# 《贵妃醉酒》赏析

计算机系 2020010869 容逸朗

古语云，“一醉解千愁”。自古以来，无论是平民百姓，抑或是达官贵人，都喜欢借酒浇愁。本文要介绍的《贵妃醉酒》中的杨贵妃也不例外，在后宫中，妃嫔争取帝王的宠爱乃是常有之事，剧中唐明皇邀约杨贵妃于百花亭赏花，但约会当晚唐明皇却驾转西宫、无情爽约。杨贵妃有苦说不出，只能一个人饮酒浇愁。愁到深处，又变为一丝丝的怨恨，此时杨贵妃已不顾自己的仪态，不断喝酒麻醉自己。不过，古语云“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”，饮酒又怎能浇愁呢？所以酒醒后的杨贵妃更显忧怅，只能孤独回宫。

《贵妃醉酒》的剧情并不复杂，但剧中杨贵妃的心景转变却是十分复杂的。从期待到失落，再到最终的怨恨，这种心景上的转变十分考验演员对动作、唱调的把握。因此，演员们灵活运用艺术表现手法，对演好这一台戏至关重要。

1. 角色分析

京剧的行当一般可以分为生、旦、净、丑四种，每一种行当代表的性别、年龄、身份地位以及性格特征等都不尽相同，为了刻画不同脚色的气质和品质，不同行当的装容、举止和声音都有很大的区別。以下就《贵妃醉酒》一剧中不同角色的行当作简单的分析：

杨贵妃的行当为旦角，旦角主要扮演女性角色，按角色的年纪、身份和性格又可分为不同的旦行。例如，青衣与花旦相比更为成熟稳重，两者之间的语气、举动都完全不同。从“六宫粉黛三千众，三千宠爱一身专”这一选段的腔调中，可以看出演员运用了韵白这种念白形式来表示杨贵妃稳重的一面，从这里我们就可以看出此角色的旦种很有可能是青衣旦。

剧中杨贵妃由于要与皇上见面，所以她需要高贵、华丽的衣装和饰物来打扮自己。即使是从未看过戏的人，只要看见贵妃佩带的点翠头面就能知道此角色的身份地位很高，必是富贵之人。

不过在醉酒一段中，杨贵妃的行为却与青衣端庄的风格大相径庭，可以说这种活泼的表演方式更接近花旦。结合以上的讨论可知，杨贵妃应该是旦角中的花衫旦。花衫从字面上看，就是花旦与青衣（衫）的结合，因此花衫既包含了青衣的稳重，同时也具有花旦的活泼生动的表演方式。因而此角对演员的唱念做打等表现手法都有一定的要求。

除了杨贵妃以外，剧中也有高力士、裴力士两位主要角色。高力士属于丑行，在人物行为上比较滑稽。从进酒时报上“通宵酒”这种低俗的名字，可见高力士为讨好他人不惜当一个小丑的性格。从他的白脸也可以看出这是一位丑角。

裴力士是生行中的小生。生行脚色为人正直、成熟稳重。这种特质在剧中可以得到很好的体现：贵妃醉后仍想饮酒，此时裴力士不断劝告杨贵妃注意身体，不要喝太多酒以免失态。

1. 艺术特色

全剧中有大量的舞蹈场面，这些夸张的动作和身段表现出不同的活动，例如饮酒、看花、过桥等。虽然场上并没有花，没有真的酒，也没有真的桥，但从演员的动作我们也可以了解到他们的行为。在力士进酒时，从杨贵妃直接用嘴衔杯，下腰翻身、再探身的身段，我们可以看见一个活灵活现的醉酒娘娘。

除了舞蹈外，杨贵妃也有大段的唱腔，这种四平调的唱腔需要根据角色的心景变化而变化，推动了故事的发展。剧初的四平调欢快悠扬，而结尾的四平调却是充满了愁怅之情，正是反映了杨贵妃的心路历程。

1. 总结与反思

看戏，不仅满足了人类对美的追求，同时也带给了人们乐趣。京剧是一门艺术，蕴含了中国传统的道德礼仪观和是中国的文化精华。它与书法、绘画等静态艺术相比有很大的区别，原因在于京剧是一种口头传承的文化。在每一套戏中，我们都可以感受到作者想要带给我们的信息。他们在剧中勇于批判社会弊端，讽刺社会怪象，这种风骨和胆量是十分值得我们学习的。

演员通过他们精湛的演技，为观众呈现出一个个鲜活的角色。通过剧中不同的人物和剧情，观众可以学习到如何恰当的表达自己的情绪，也可以了解到不同角色在不同场合下应有的仪态和表现，由此塑造出一个更好的自己。

因此，京剧的传承对社会和艺术方面都有着十分重大的意义，我希望未来京剧可以成为全国人民、乃至全世界人民共同喜爱的戏剧表演！