

# Master 1 IMAGINE Projet Image

Brian Delvigne Vincent Schmitt Groupe 5.1

03 Mars 2024

## Etat de l'art

### 1) Le Cercle Chromatique

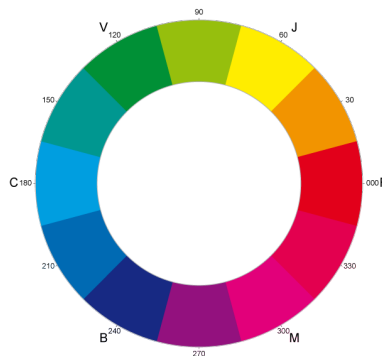


Figure 1: Cercle chromatique

Un cercle chromatique est une représentation organisée des couleurs, utilisée dans divers domaines tels que la peinture, la teinturerie, le design industriel, la mode et les arts graphiques. Les couleurs sont disposées selon l'ordre de l'arc-en-ciel, avec une transition fluide du rouge au violet en passant par les pourpres pour fermer le cercle. Généralement, un cercle chromatique présente les couleurs de manière discontinue, avec des arcs de cercle égaux dédiés à chaque nuance. Il peut parfois être utilisé pour représenter les mélanges de couleurs, variant en saturation ou en intensité, en utilisant l'ensemble du disque chromatique.

### 2) Principales Harmonies de Couleur

- **Monochrome** : Variation de saturation d'une seule teinte.
- **Complémentaire** : Association de deux teintes qui s'opposent dans le cercle chromatique, marchant particulièrement bien en utilisant des couleurs chaudes et froides.
- **Trichrome** : Association de 3 teintes se trouvant à égale distance dans le cercle chromatique offrant un rendu très riche.
- **Camaïeu** : Reprend le principe du monochrome en étendant le choix de couleur à des teintes adjacentes à la teinte principale sur le cercle chromatique.

### 3) Psychologie des Couleurs

Dans tous les domaines, nous pouvons associer des couleurs à des sentiments ou des sensations ressenties. Cela peut participer à la transmission d'un message ou accentuer un effet recherché. Les roses par exemples sont connues pour leur large gamme de couleurs et de nuances, chacune ayant sa propre signification et son impact visuel (rouge pour amour et passion, blanc pour pureté et innocence...).

## Choix Cinématographiques

Les couleurs dans le cinéma jouent un rôle essentiel dans la création d'ambiance, la narration, la caractérisation des personnages et la communication d'émotions. Les contrastes de couleurs attirent l'attention sur des éléments spécifiques à l'écran qui vont avoir une importance pour le scénario, une subtilité qui parfois peut être captée à l'insu du spectateur. Tout ceci s'applique aux objets, aux décors, aux lumières utilisées qui forment une scène à part entière.

## Application Esthétique

L'utilisation de ces techniques en général se retrouve afin de créer un résultat harmonieux, dans le sens "qui plaît aux yeux". En premier lieu dans l'art, qu'il soit cinématographique, photographique ou encore dans la peinture ou le dessin. Mais aussi dans la vie quotidienne : on peut observer des associations de couleurs partout autour de nous aussi sur l'architecture que dans l'industrie du textile.

## 4) Contraste perceptuel

On remarque que sur la plupart des cartes de couleurs qu'on utilise, les nuances ne sont pas réellement représentées de manière égale bien qu'elles soit établies sur la perception de l'oeil humain. Cependant cela peut mener à une étude et une utilisation des données falsifiées. Puisque les nuances de vert sont plus représentées, on calculera que beaucoup de couleurs sont complémentaires au vert comparé au jaune qui lui ne possède qu'une bande réduite. L'utilisation d'une carte de couleur où toutes les nuances sont représentées de manière égale pourrait être intéressant et améliorer l'armonisation des couleurs.

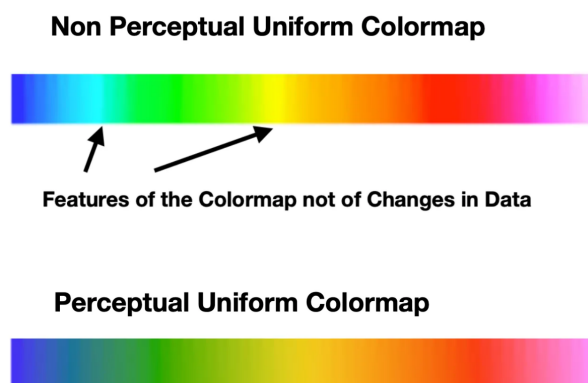


Figure 2: 2 cartes de couleurs perceptuel et non perceptuel