



Le *electroneddas*¹ sono uno strumento musicale elettronico finalizzato a riprodurre le caratteristiche organologiche dello strumento tradizionale: in altre parole sono costruite in modo che il suonatore possa suonarle con la tecnica il più possibile simile a quella che utilizza sulle launeddas.

Il controller

Il **controller** è la parte dello strumento che il suonatore tiene in mano, su cui quindi poggia le dita, e in cui può soffiare per dare espressione alla suonata.

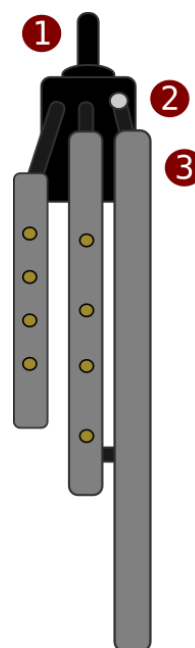
La posizione dei tasti (*crais*) è fissa, e viene decisa generalmente dal suonatore in base alle proprie preferenze.

I tasti sono del tipo a sfioramento, cioè non richiedono una pressione delle dita, e riconoscono due stati: tasto aperto e tasto chiuso.

Non è quindi possibile effettuare glissati, poiché lo strumento non riconosce l'apertura parziale di un foro.

Il suonatore può soffiare tramite il tubo ①

La vite ② permette di regolare il deflusso di aria; per ottenere un ulteriore deflusso la vite può essere rimossa.



Il pulsante ③ (presente nel nuovo modello) ha due funzioni:

- Se viene premuto per qualche istante durante la fase di accensione dello strumento, permette di impostare una minore sensibilità dei tasti rispetto al normale
- Mantenendolo premuto durante il normale funzionamento permette di scegliere il cuntzertu precedente o successivo toccando i tasti alti o bassi della mancosa

UNA PRESSIONE DI ARIA ECCESSIVA POTREBBE DANNEGGIARE LO STRUMENTO: UTILIZZARE ESCLUSIVAMENTE IL FIATO

La parte relativa al fiato può essere pulita periodicamente inserendo qualche goccia di alcool tramite un contagocce.

I tasti possono essere puliti con un panno asciutto o imbevuto di alcool.

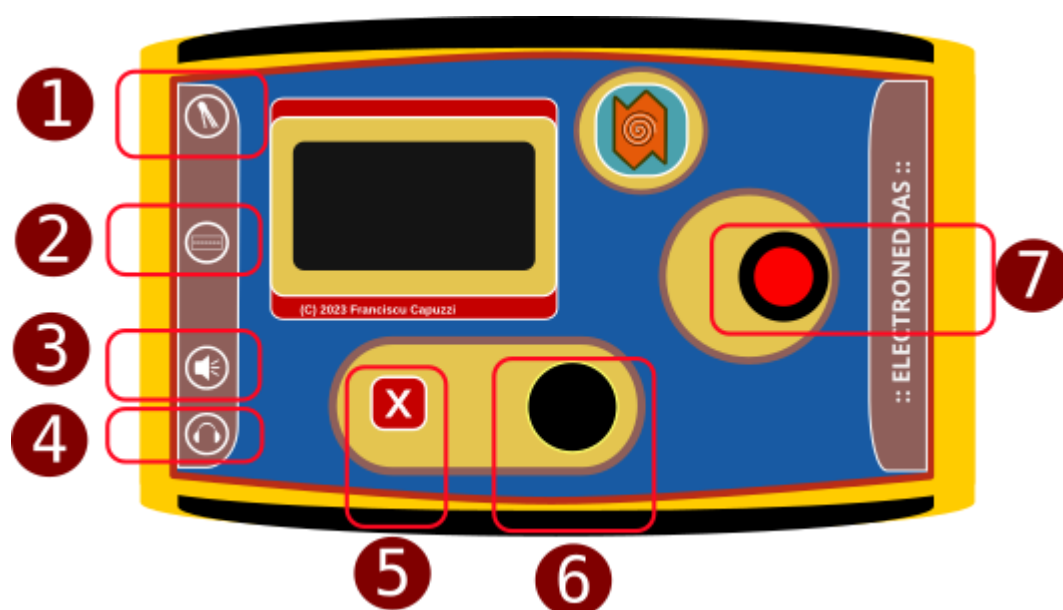
¹ Indifferentemente Eletroneddas (grafia sarda), Elettroneddas (grafia italiana) o Electroneddas

Il sintetizzatore

Il **sintetizzatore** contiene i circuiti elettronici che generano il suono e comunica con il controller tramite un cavo (telefonico) e con il PC tramite porta USB. Lo schema sottostante mostra lo schema del cavo.



Il suonatore può scegliere su cunztzertu, la tonalità e tutti gli altri parametri interagendo con il controller tramite lo schermino LCD , la manopola e il tasto presente sul sintetizzatore.



① Ingresso controller (rj 11)

Collegare il controller a strumento spento. Nel caso lo si faccia a strumento acceso, premere ripetutamente il tasto annulla (5) per inizializzare la comunicazione.

② Uscita USB / Ricarica (mini usb b)

Utilizzare un cavo mini usb di tipo b per caricare lo strumento e/o comunicare con l'applicazione delle elettroneddas installata su pc o per inviare comandi MIDI al pc

③ Uscita audio (jack 6.3mm mono)

L'uscita è monofonica e non amplificata.

④ Uscita cuffie (jack 3.5mm stereo)

L'uscita è stereofonica e amplificata. Prima di indossare le cuffie controllare che il volume non sia troppo alto

⑤ **Tasto annulla**

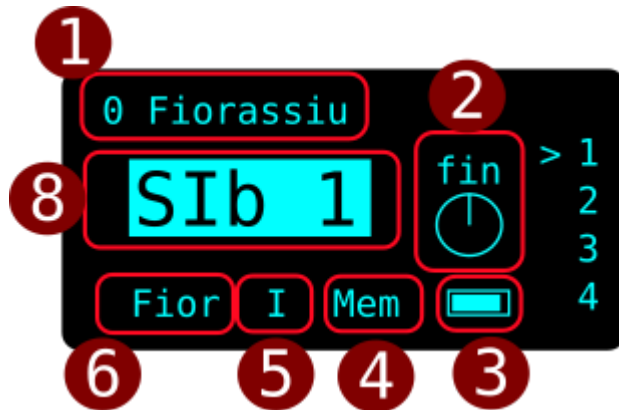
⑥ **Rotella selezione**

Muovendo la rotella si cambia pagina o si controlla il cursore all'interno del display, premendola è possibile selezionare o modificare i parametri (vedi dopo)

⑦ **Pulsante accensione e spia ricarica**

Una luce rossa attorno al pulsante indica che la batteria è in carica, una luce blu che la carica ha raggiunto il massimo

Pagina 1



① **Strumento selezionato**

② **Accordatura fine**

③ **Livello batteria**

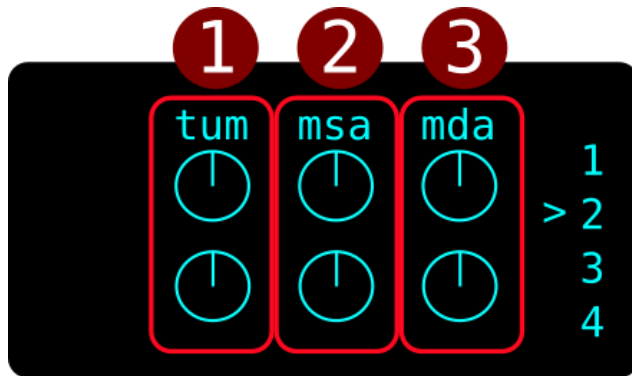
④ **Memorizza strumento**

Premendo la rotellina per oltre un secondo vengono memorizzate le regolazioni dello strumento attuale (quelle della pagina 1 e della pagina 2)

⑤ **Scala modale**

⑥ **Tipo cuntzertu**

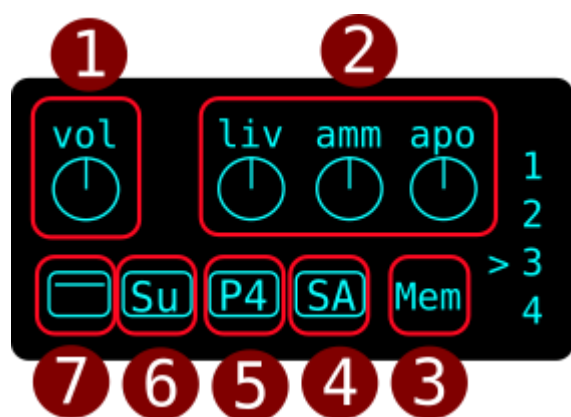
Pagina 2



- ① **Volume/bilanciamento tumbu**
- ② **Volume/bilanciamento mancosa**
- ③ **Volume/bilanciamento mancosedda**

NB Il bilanciamento ha effetto solo sull'uscita stereofonica

Pagina 3



① Volume uscita

Regola il volume di uscita dello strumento. Un valore troppo alto potrebbe dare distorsione

② Riverbero: livello, attenuazione, stanza

Il **livello (liv)** regola la quantità di riverbero rispetto al suono pulito, **attenuazione (amm)** l'effetto sulle alte frequenze (damping) mentre **stanza (apo)** indica la dimensione della stanza simulata

③ Memorizza

Premendo la rotellina per oltre un secondo vengono memorizzate le regolazioni di questa pagina

④ Sensibilità fiato

Tre livelli: Alta (SA), media (SM) e bassa (SB)

⑤ Pressione fiato

Cinque livelli: da P0 (bassa) fino a P5 (alta)

⑥ Modalità attivazione

No: suono sempre attivo

Cr: il suono rimane finchè risulta chiuso almeno un foro

Su: il suono rimane finchè è presente una pressione del fiato

AS: il suono si attiva e si disattiva dando un leggero colpo di fiato

CS: modalità Cr e Su combinate ma separate per mancossa e mancossedda

⑦ Filtro uscita

— : nessun filtro

—\ : attenua le frequenze alte

—/ : esalta le frequenze alte