

ACORDES Y ARPEGIOS ¹ (3º de E. S. O.)

¿QUÉ ES UN ACORDE?

Uno de los elementos que diferencian a nuestra música de la de otras culturas es la invención de la *armonía*, es decir, esa parte de la música que se encarga de estudiar los sonidos que suenan simultáneamente. Pues bien, la base de la armonía es el *acorde*, el cual podemos definir como un **conjunto de 3 o más notas que suenan simultáneamente**:



Figura 1

Observa en la Figura 1 como las notas *do*, *mi* y *sol* se producen a la vez, es decir, de forma simultánea, formando un acorde.

¿Cómo se forma un acorde?

Es muy sencillo formar acordes. El primer paso consiste en coger una nota cualquiera y añadirle un intervalo de 3ª:



Figura 2

Observa en la Figura 3 que hemos cogido una nota cualquiera (por ejemplo *fa*) y le hemos superpuesto un intervalo de 3ª (*fa*, *sol*, *la*). A esta última nota (*la*) le volvemos a superponer otro intervalo de 3ª (*la*, *si*, *do*) formándose un acorde² sobre *fa*³:



Figura 3


¹ Documento para imprimir.

² Recuerda que un acorde está formado por 3 o más notas.

³ Habrás observado que si a la nota *fa* le añades un intervalo de 3ª y otro de 5ª el resultado es el mismo.

Actividad 1

Forma acordes sobre cada una de las notas dadas. Pon en los recuadros inferiores el nombre del acorde, por ejemplo, *acorde de do*:

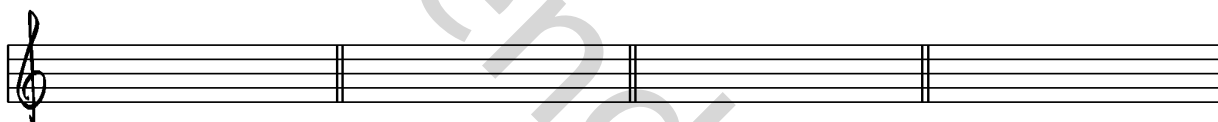


Acorde de:			
------------	--	--	--

Actividad 2

A continuación tienes varias combinaciones de sonidos. Ordena las notas de cada combinación por intervalos de 3ª para poder escribir en el pentagrama inferior el acorde resultante.

sol, mi, do	la, do, fa	sol, si, re	do, mi, la
-------------	------------	-------------	------------



¿QUÉ ES UN ARPEGGIO?

Si cogemos las notas de un acorde y las desplegamos horizontalmente formando una melodía tendremos un arpeggio:



Figura 4



Figura 5

Observa en la Figura 4 como todas las notas suenan al mismo tiempo formando un acorde, mientras que en la Figura 5 las notas de ese acorde (*do, mi, sol*) se producen de forma sucesiva, como una melodía. No importa que alguna nota de un acorde se

repita en una altura diferente. En la Figura 5 el *do* se repite (nota recuadrada), pero más agudo.

Actividad 1

Observa y escucha el siguiente ejemplo musical correspondiente al *Preludio nº 1 en Do mayor* de J. S. Bach. Todo el preludio consiste en una sucesión de arpeggios:

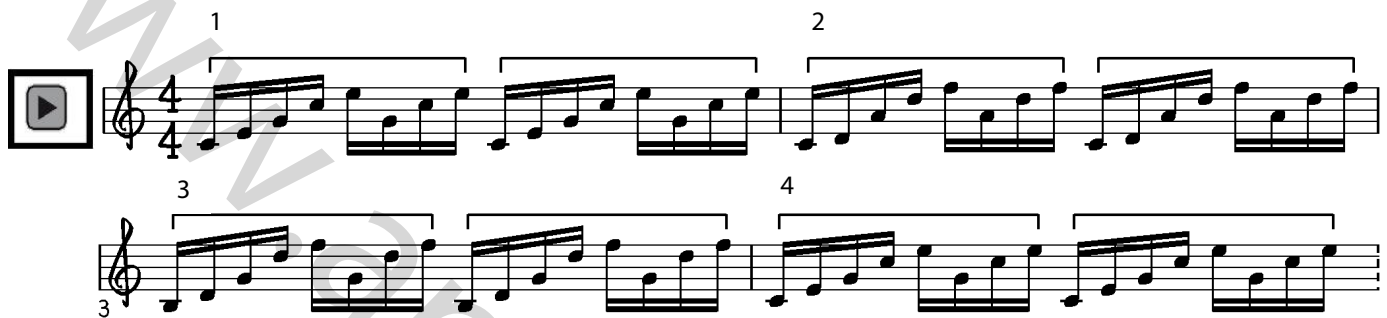


Figura 6

Aunque el ejemplo parece muy complejo, en realidad cada compás está basado en un único acorde, pero sus notas están dispuestas como si fuera una melodía. A continuación tienes los acordes en los que se basa la misma (escúchalos en duraciones de blanca):

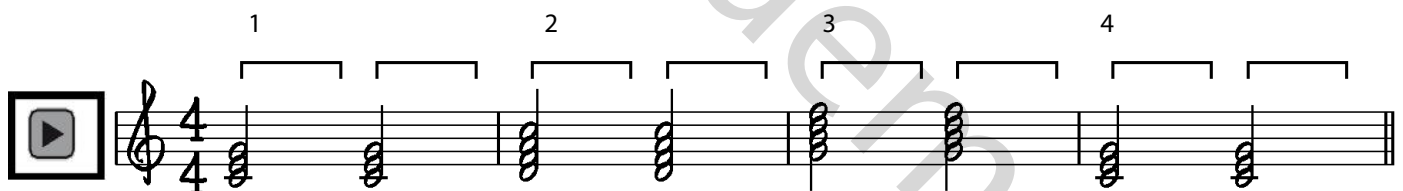


Figura 7

Actividad 2

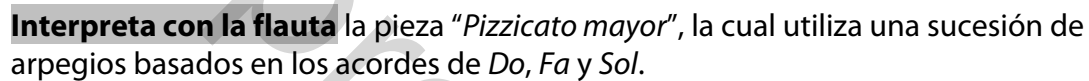
Mira de nuevo el ejemplo musical de la Figura 6 y coloca círculos en las notas que estén a una altura diferente de los acordes que tienes en la Figura 7. Una vez hayas terminado el ejercicio escribe el nombre de las notas a las que has puesto el círculo encima de cada compás, ¿qué deduces de ello?

Actividad 3

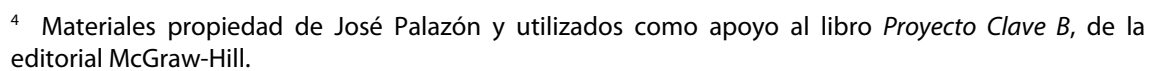
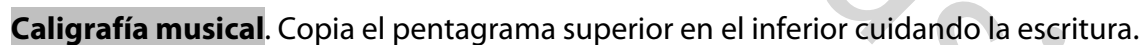


Escucha ahora tanto la melodía en arpeggios como los acordes sonando a la misma vez: ¿qué instrumento toca la melodía en arpeggios; y quién los acordes?

Lectura rítmica⁵. Solfea el siguiente fragmento utilizando sílabas rítmicas (ta, ti ti, to y tri-o-la). Lee el ejercicio dos veces, la primera marcando el pulso y la segunda marcando el compás.



Música: José Palazón



⁵ Haz clic sobre los iconos de la izquierda para que puedas practicar con el *playback*.