

# Información General para Solicitud de Ingreso al Conservatorio Nacional de Música

El Conservatorio Nacional de Música, fundado el 12 de febrero de 1942 por la Ordenanza 59942, es, de acuerdo a la ley promulgada por el Congreso Nacional el 15 de marzo de 1967, el máximo organismo en esta rama del arte. Cuenta con un grupo de valiosos profesores, quienes desarrollan una labor no sólo en la docencia, sino también en proyección de la cultura, a través de un intenso programa de actividades musicales curriculares y extracurriculares.

El objetivo principal del CNM es ofrecer una formación musical sólida, a través de estudios especializados que tienen como meta el ejercicio profesional en sus diferentes áreas y, por tanto, están destinados a alumnos que posean las aptitudes y la vocación necesarias para dedicarse a ellos. Consta de dos Departamentos: el Clásico y el de Música Folklórica y Popular.

## REQUISITOS DE ADMISIÓN:

- 1) El aspirante a ingresar al CNM debe presentar dos exámenes: uno de lectura musical(Solfeo) y otro del instrumento. Debe solicitar ambos exámenes al momento de solicitar admisión.
- 2) Las solicitudes se realizan del 1 al 15 de agosto de cada año. La fecha de los mismos es publicada en la pizarra informativa(la que se ve al entrar por la puerta principal) desde el 1 de agosto.
- 3) Los exámenes se realizarán de acuerdo a los programas detallados más adelante.
- 4) Para el examen de admisión del instrumento el solicitante deberá entregar, escrito en computadora, su programa, firmado por su profesor, 1 original y el número de copias requeridas en cada caso (preguntar en información al momento de la solicitud).  
Debe indicar:
  - a)Escalas
  - b)Estudios(autor, opus y número)
  - c)Obras(autor, opus y número)

Los programas deberán ser entregados en la fecha señalada, en caso contrario, perderá el derecho a examen.

## CONDICIONES:

- 1) La nota mínima para aprobar los exámenes y poder ingresar es de 70 puntos.
- 2) Si el aspirante aprueba la lectura, pero no el instrumento, podrá inscribirse en el CNM durante los días fijados para ello como alumno regular de la institución en esa materia solamente, y en el próximo período de exámenes deberá presentar nuevamente el examen de instrumento, realizar solicitud previa.
- 3) Si no aprueba la lectura, podrá examinar el instrumento, pero no ingresará hasta haber aprobado la lectura. Tendrá oportunidad de presentar esta por un período de un año, pasado el cual, de no aprobar, examinará nuevamente el instrumento.
- 4) Al Conservatorio pueden ingresar niños y jóvenes entre 12 y 18 años de edad.

## DOCUMENTOS DE INSCRIPCIÓN:

Para formalizar la inscripción, se requieren los siguientes documentos:

- 1 foto 2x2
- 1 Acta de nacimiento original certificada(o fotocopia de la misma)
- 1 Certificado Médico
- 1 Certificado del colegio, escuela o universidad donde cursa sus estudios regulares
- 1 Certificado de buena conducta(para mayores de edad)

## PROGRAMAS DEL DEPARTAMENTO CLÁSICO

**NOTA:** Los programas del instrumento serán presentados de memoria.

### CUERDAS:

- Dos escalas a tres octavas, con sus arpeggios y diferentes grupos de arco.
- Dos estudios de diferente dificultad.
- Una pieza.

### PIANO:

- Una escala mayor y su relativa menor, seleccionada por sorteo, con sus respectivos acordes cadenciales y sus arpeggios correspondientes, en las tres posiciones.
- 4 estudios de entre los siguientes autores(en el examen solo se tocarán dos, elegidos por sorteo): Czerny Op. 718; 616; 299; Heller Op. 45; Bertini Op. 29.
- Dos obras Barrocas(una de J. S. Bach obligatoria) a escoger entre: Mi Primer Bach; G. F. Haendel; Los Hijos de Bach; First Lesson in Bach II.
- Una sonatina clásica, a escoger entre: M. Clementi Op 36(sólo las #4, 5 y 6), Op. 37 y Op 38; Dussek Op. 20; F. Kuhlau Op. 88.
- Dos obras románticas, seleccionadas entre Schubert, Schumann, Kullak, Mendelssohn, Tchaikovsky, Reinold, Pozzoli, Grieg Op 119.
- Dos obras modernas, escogidas entre: Liszt(II y III), E. Bloch; Prokofiev Op 65; Bela Bartok(Mikrokosmos I y II); New Piano Book I, II y III latinoamericanos y/o dominicanos.

**NOTA:** Podrán escogerse estudios y obras de otros autores que aborden iguales dificultades.

ARPA, GUITARRA, FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPETA, Corno, Trombón, Saxofón:

- Una escala mayor y una menor con sus arpeggios.
- Dos estudios.
- Una pieza.

### CANTO:

- a) Ejecución de escalas y arpeggios.
- b) Prueba rítmica y de entonación.
- c) Un aria antigua de ópera o una canción culta dominicana o latinoamericana.

### PERCUSIÓN. Redoblante:

Conocer los siguientes 24 rudimentos esenciales es responsabilidad de cada alumno. Para ayuda sobre este material, consultar con un profesor o dirigirse a la página web: [www.vicfifth.com](http://www.vicfifth.com) en la sección de educación

- |                      |                      |                       |
|----------------------|----------------------|-----------------------|
| - Single stroke roll | - Double stroke roll | - Five stroke roll    |
| - Seven stroke roll  | - Nine stroke roll   | - Fifteen stroke roll |
| - Single Paradiddle  | - Double Paradiddle  | - Triple Paradiddle   |
| - Paradiddle-diddle  | - Flam Flam Accent   | - Flam Tap            |
| - Flam Paradiddle    | - Ruff               | - 3-stroke ruff       |
| - 4-stroke ruff      | - Flamcure           | - Single Drag         |
| - Double Drag        | - Single Ratamacue   | - Double Ratamacue    |
| - Triple ratamacue   | - Drag Paradiddle    | - Lesson 25 (radatap) |

**LECTURA MUSICAL:** El examen constará de dos partes:

#### a) Oral:

- Entonar intervalos escalas y acordes.
- Leer en forma entonada lecciones en clave de Sol y Fa(en 4ta línea).
- Leer en forma entonada una lección a primera vista.

#### b) Escrita:

- El estudiante realizará ejercicios de teoría y adiestramiento auditivo. Éste incluye: Reconocimiento de intervalos, escalas y acordes; identificación de tonalidad y compás en una melodía.

## CONTENIDO TEÓRICO:

- a) Sistema Tonal: Tonalidades mayores y menores hasta 7 alteraciones (# y b)
- b) Escalas: Mayores y menores(natural. armónica y melódica) hasta 7 alteraciones
- c) Intervalos: Todos los intervalos mayores(M), menores(m) y justos(J)
- d) Acordes: Tríadas mayores y menores
- e) Métrica: compases regulares simples: 2/4, 3/4 y 4/4
- f) Compases regulares compuestos: 6/8
- g) Ritmo y Síncopa, contratiempo, combinaciones de figuras, etc., y valores irregulares; tresillos de corchea
- h) Tempo: Moderato y Allegro
- i) Articulación: Ligadura o ligado
- j) Variación: Ligadura de Prolongación

**NOTA:** Este contenido teórico servirá de base para la selección de las lecciones, ejercicios de adiestramiento auditivo (oral y escrito) y ejercicios de teoría.

## PROGRAMAS DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA FOLKLÓRICA Y POPULAR

### INSTRUMENTO:

- Escalas de Do, Fa y/o Sol con sus relativas menores(natural, armónica y melódica), en negras y corcheas.
- Un estudio que muestre las habilidades de varios tipos de articulaciones o dificultades propias del instrumento escogido.
- Una pieza popular.

### CANTO:

Igual al a) y b) del programa del departamento clasico, mas una canción popular de cualquier género.

### BATERÍA:

- Libro Syncopation página 9, a 4/4 con lo bolillos a 160 =
- Libro Syncopation página 9, a 2/2 con lo bolillos a 130 =
- Rudimentos:*
  - Single stroke
  - Double stroke
  - Paradiddle
- (sin velocidad requerida)
- Realistic Rock página 13: Twelve bar exercise a 120=
- Tocar una canción o pieza sencilla y corta.

### LECTURA MUSICAL:

Igual al programa del departamento clásico.

## GUITARRA POPULAR:

- Lectura musical a primera vista con el instrumento en primera posición o posición abierta.
- Escala mayor y su relativa menor natural en las posiciones 1E, 2E, 4E, 1a y 2A.
- Triadas mayores, menores disminuídas y aumentadas con todas sus inversiones en los diferentes grupos de cuerdas adyacentes.
- Armonización de la escala mayor con tríadas.
- Arpegios mayores, menores, disminuídos y aumentados con sus respectivas inversiones a dos octavas.
- Acordes a cuatro partes en posición raíz o fundamental a partir de las cuerdas 4ta, 5ta y 6ta:

-Maj 7	-Min 7
-Maj 7#5	-Min 7b5
-Dom7	-Min(maj7)
-Aug7	-Min6
-Dim 7	-7sus4

- Tocar el acompañamiento y la melodía de un clásico del jazz con el ritmo apropiado.

Lista de piezas a elegir:

- All the things you are
- How Insensitive
- Corcovado
- Blue in Green
- Desafinado
- All of me
- Meditation
- Oleo
- Lady Bird
- Blues for Alice