

12 Boleros Inolvidables

No sé tú

Te extraño

Cómo

Inolvidable

Usted

Cuando vuela a tu lado

La puerta

No me platiques más

La mentira

Contigo en la distancia

La barca

Mucho corazón

*Arreglos para Guitarra Solista
en notación musical y hexagrama*



Por: Julio César Oliva

12 Boleros Inolvidables

*Arreglos para Guitarra Solista
en notación musical y hexagrama*

Por: Julio César Oliva

México

PRESENTACION

Cuando me propuse la idea de elaborar varios métodos y álbumes musicales para piano y órgano tales como: los 3 tomos de órgano, los 2 de piano, el álbum “Boleros”, el álbum “Tropical”, entre otros, siempre tuve la inquietud de incluir dentro de mi colección un álbum de guitarra instrumental; es decir, un álbum en donde la guitarra no se limitara a simples acompañamientos, sino que se presentara como instrumento solista, haciendo las veces de una pequeña orquesta.

Con estas ideas ha salido a la venta este álbum titulado “12 BOLEROS INOLVIDABLES”, los cuales han sido seleccionados por orden de dificultad, cubriendo de esta manera el aspecto pedagógico, ya que al haber sido clasificados de los más fáciles a los más difíciles, se convierten al mismo tiempo en un método de enseñanza. Y de acuerdo al nivel que usted tenga como ejecutante, podrá elegir el (los) bolero (s) que desee.

Asimismo, para aquellos guitarristas que no sepan leer música, se ha empleado el sistema de Hexagrama (tablatura) como una buena alternativa a la tradicional escritura musical.

Las melodías han sido transcritas por el guitarrista y compositor Julio César Oliva basándose en los arreglos originales para orquesta de Bebu Silvetti.

Espero que este álbum sea de su agrado y que cumpla su objetivo.

Jorge Arias Alvarado

A MANERA DE PROLOGO

Agradezco la oportunidad que me ha dado el Maestro Jorge Arias Alvarado en invitarme a su colección de métodos y álbumes musicales.

Es para mí , motivo de satisfacción el ver publicados estos bellos boleros que han resurgido y que representan una época inolvidable de la buena música popular latinoamericana.

Espero que con este álbum esté contribuyendo de alguna forma a enriquecer el repertorio de la guitarra como instrumento solista y poner a la disposición del guitarrista esta colección de melodías, que sin duda serán del agrado no solamente del ejecutante sino del público en general.

Para cada una de las 12 melodías, tuve el cuidado de seleccionar la tonalidad adecuada, con el objeto de que resultaran cómodas al tocarlas y que, tanto la melodía como el acompañamiento no se interrumpieran, sino que siempre mantuvieran la continuidad adecuada.

El sonido subyugante de la guitarra siempre ha cautivado y cuando es escuchado como un instrumento solista, el oyente queda fascinado al observar que la guitarra es capaz de bastarse a sí misma y que logra a veces , suplir la voz humana; produciendo la magia de qué “tal pareciera que cantase . . .”

Julio César Oliva.

NOTA ACLARATORIA

Las 12 selecciones musicales que integran este álbum, han sido transcritas a la guitarra por Julio César Oliva, basándose en los arreglos originales de Bebu Silvetti .

Explicación del Hexagrama

Como una alternativa para quienes no conocen la escritura musical, se ha anexado a cada pentagrama el sistema numérico denominado Hexagrama.

Este consiste en seis líneas horizontales que representan las seis cuerdas de la guitarra quedando la 1^a. cuerda arriba y la 6^a. abajo.

Los números que se escriben en las líneas equivalen a los trastes que se pisan. Los signos C y  significan Cejilla y media cejilla respectivamente. El signo  significa acorde arpegiado, es decir que con el dedo pulgar de la mano derecha se tocan las cuerdas que señala el signo.

Nota aclaratoria :

En cada una de las doce selecciones se ha tenido cuidado de que la melodía no se confunda con los adornos. Para esto se han escrito todos los adornos con notas pequeñas y la melodía e introducción en notas de formato normal. Las notas pequeñas tóquelas menos fuerte que las de formato normal que son las que llevan la melodía.

No se tú

A. MANZANERO

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

C3

1
2
3
4
5
6

4
5
6

C3

7
6
5
4
3
2
1
0
3
2
0
1
0

10

0 0 5 3 1 0 3
1 1 2 2 2
1 1 0 3 1 0
2 0
3

13

C3 C3

5 5 3 3 6 5 3 5
5 3 3 2 5 3 0
2 3 0 2 0 2
5 3 4 0 0 2 0
2 3 0 0 0 0 0

16

C1 C1

3 1 3 1 2 0
1 2 0 3 3 3
1 0 1 0 0 1 0 1
3 2 0 1 0 0 1

(A)

19

(A)

0 0 5 3 1 0 3
1 1 2 2 2
1 1 0 3 1 0
2 0
3

22

C3

5 3 3 5 3 5 5 3 3 2 5 3 3 2

2 0 2 0 2 5 4 4 0 0 0 0

3 0 0 2 2 3 3 4 4 0 0 0 0

2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

25

C1

5 3 3 6 4 1 4 1 3 6 4 4 4 3 1

2 0 0 0 1 1 1 1 3 3 3 1 3 4 1

0 0 0 0 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1

28

3 0 3 0 3 5 3 3 3 1 0 2 3 0 1 0 2 3 2 0 3

0 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

31

C3

3 6 5 3 0 1 0 5 5 3 1 0 5 3 3 6

4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 1 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2

34

5 3 3 1 1 0 3 5 4 3 3 3 3

2 0 0 2 0 0 2 3 3 3 3 3 3

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

De: (A) a: (B)

(Casilla 2)

37

1 0 1 3 0 1 2 1 3 0 1

3 2 0 2 3 3 2 0 2 3 2 0 3

(Casilla 2)

C3

40

C3

5 3 6 5

5 3

C3

3 3 7

C3

8 8 8 8 10 8

C8

9 10 8

Versión fácil

No sé tú

L. y M. Armando Manzanero

Introducción: C Em Am C F D7 G

No sé tú
pero yo no dejo de pensar
ni un minuto me logro despegar
de tus besos, tus abrazos
de lo bien que la pasamos la otra vez.

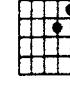
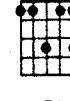
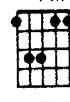
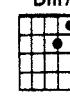
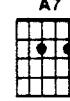
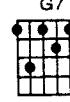
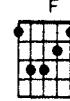
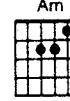
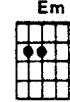
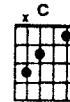
No sé tú
pero yo quisiera repetir
el cansancio que me hiciste sentir
con la noche que me diste
y el momento que con besos construiste.

||: No sé tú
pero yo te he comenzado a extrañar
en mi almohada no te dejo de pensar
con las gentes, mis amigos
en las calles, sin testigos.

No sé tú
pero yo te busco en cada amanecer
mis deseos no los puedo contener
en las noches, cuando duermo
si de insomnio, yo me enfermo
me haces falta, mucha falta
no sé tú.

Interludio: Em Am C D7 F G7 Em A7

Final: C Em Am C F G7 C



No sé tú

L. y M. Armando Manzanero

Introducción: C Em Am C/G F D7 G4 G7

No sé tú
 pero yo no dejo de pensar
 ni un minuto me logro despegar
 de tus besos, tus abrazos
 de lo bien que la pasamos la otra vez.

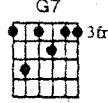
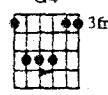
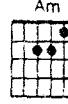
No sé tú
 pero yo quisiera repetir
 el cansancio que me hiciste sentir
 con la noche que me diste
 y el momento que con besos construiste.

||: No sé tú
 pero yo te he comenzado a extrañar
 en mi almohada no te dejo de pensar
 con las gentes, mis amigos
 en las calles, sin testigos.

No sé tú
 pero yo te busco en cada amanecer
 mis deseos no los puedo contener
 en las noches, cuando duermo
 si de insomnio, yo me enfermo
 me haces falta, mucha falta
 no sé tú.

Interludio: C Em Am C/G F G7 Em A7 ||

Final: C Em Am C/G F G7 C



Te extraño

ARMANDO MANZANERO

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

Lento

Musical score for the first six measures of the introduction. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (piano) and the bottom staff is for the left hand (piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time. Measure 1: Right hand plays eighth-note chords (G, B, D, G), left hand rests. Measure 2: Right hand plays eighth-note chords (G, B, D, G), left hand rests. Measure 3: Right hand plays eighth-note chords (G, B, D, G), left hand rests. Measure 4: Right hand plays eighth-note chords (G, B, D, G), left hand rests. Measure 5: Right hand plays eighth-note chords (G, B, D, G), left hand rests. Measure 6: Right hand plays eighth-note chords (G, B, D, G), left hand rests.

Musical score for the remaining measures of the introduction. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (piano) and the bottom staff is for the left hand (piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time. Measures 7-10: Right hand plays eighth-note chords (G, B, D, G), left hand rests. Measures 11-14: Right hand plays eighth-note chords (G, B, D, G), left hand rests. Measures 15-18: Right hand plays eighth-note chords (G, B, D, G), left hand rests. Measures 19-22: Right hand plays eighth-note chords (G, B, D, G), left hand rests. Measures 23-26: Right hand plays eighth-note chords (G, B, D, G), left hand rests. Measures 27-30: Right hand plays eighth-note chords (G, B, D, G), left hand rests.

7

1 0 0 1 0 1 0 3 2 0 1 0

10

1 0 0 3 1 3 1 0 2 2 2 2 2 0 2

13

0 2 0 2 0 4 3 4 2 0 0 2 0 2 0 3 2 2 0

16

C2 C2

3 2 2 3 2 3 2 2 2 2 5 2 5 4 2 2 1 0

(A)

19

(A)

1 2 1 0 2 0
2 2 1 0 2 0
0 0 0 1 0 0
1 0 3 0 1 0 3 2
0 3 0 2 2 2

22

1 0 0 1 0 0
2 0 0 1 0 3 2
2 0 0 1 0 0

3

25

1 0 0 3 3 3 1
2 0 2 3 0 2 3
2 2 2 2 2 0 2

28

0 2 0 1 4 3 4
2 0 0 2 0 2 0
2 0 0 3 2 2 0

31

C2 C2

3 2 2 3 2 3 2 5 4 5 5 5 5 5 5 0 2 3 4 0 0 5 6 5 0

34

C3 C3

5 3 0 2 0 2 2 0 2 2 0 0 4 3 4 3 3 3 0 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2

37

(B) (B)

2 0 0 2 0 2 0 0 3 2 2 0 3 2 2 0 2 1 2 0 2 2 0 4 2

40

(Orquesta) (Orquesta)

3 3 2 3 4 4 4 2 0 0 2 0 2 3 5 0 2 3 5 0

C3

43

C3

6 10 3 4 5 5

8 4 0 1 2

8 0 2

C7 De: (A) Lento
a: (B)

46

C7 De: (A) Lento
a: (B)

1 8 7 0 2 8

3 3 2 3 2 0

4 4 4 2 0 0

2 0 0 4 2 0

49

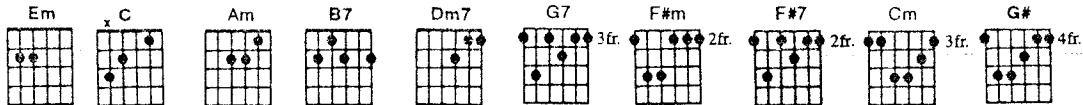
0 0 1 0 3 0

0 0 2 0 2 0

Te extraño

Versión fácil

L. y M. Armando Manzanero



Introducción: Em C Am B7

Te extraño ^{Em}

como se extrañan las noches sin estrellas ^{B7}
como se extrañan las mañanas bellas ^{Dm7}
no estar contigo, por Dios que me hace daño. ^C

Te extraño ^{F#m}

cuando camino, cuando lloro, cuando río ^{Em}
cuando el sol brilla, cuando hace mucho frío ^{F#7}
porque te siento como algo muy mío. ^{B7 Am}

II: Te extraño ^{Em}

como los árboles extrañan el otoño ^{B7}
en esas noches que no concilio el sueño ^{Dm7}
no te imaginas amor cómo te extraño. ^C

Te extraño ^{F#m}

en cada paso que siento solitario ^{Em}
cada momento que estoy viviendo a diario ^{F#7}
estoy muriendo amor porque te extraño. ^{Dm7 G7}

Te extraño ^C

cuando la aurora comienza a dar colores ^{B7 Em}
con tus virtudes, con todos tus errores ^{F#7}
por lo que quieras, no sé, pero te extraño. ^{Am B7 Em}

Interludio: Cm G# F#m B7 :||

Final: C Am Em

Introducción: Em CM7 Am7 B7

Em
Te extraño

como se extrañan las noches sin estrellas
B7
como se extrañan las mañanas bellas
Dm7
no estar contigo, por **G7** Dios que me hace daño. **CM7**

F#m7
Te extraño

B7 cuando camino, cuando lloro, cuando río
Em7 cuando el sol brilla, cuando hace mucho frío
F#7
B7 F#m7-5 B7 porque te siento como algo muy mio.

Em
Te extraño

como los árboles extrañan el otoño
B7
en esas noches que no concilio el sueño
Dm7
G7 no te imaginas amor cómo te extraño. **CM7**

F#m7
Te extraño

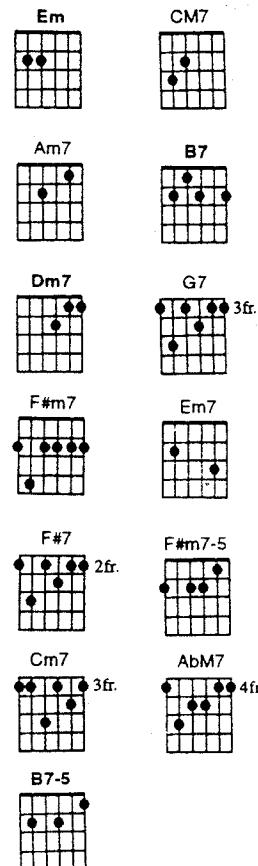
B7 en cada paso que siento solitario
Em
Em7 cada momento que estoy viviendo a diario
F#7
Am7 B7 Dm7 G7 estoy muriendo amor porque te extraño.

CM7
Te extraño

F#m7 cuando la aurora comienza a dar colores
B7
Em7 con tus virtudes, con todos tus errores
F#7
Am7 B7 Em por lo que quieras, no sé, pero te extraño.

Te extraño

L. y M. Armando Manzanero



Interludio: Cm7 AbM7 F#m7-5 B7+5 B7

Em
Te extraño

como los árboles extrañan el otoño
B7
en esas noches que no concilio el sueño
Dm7
G7 no te imaginas amor cómo te extraño. **CM7**

F#m7
Te extraño

B7 en cada paso que siento solitario
Em
Em7 cada momento que estoy viviendo a diario
F#7
Am7 B7 Em estoy muriendo amor porque te extraño.

Final: CM7 Am7 Em

Cómo

CHICO NAVARRO

Trancipción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

C2

C2

10 C2 C2

0 0 3 3
2 0 3 3 3 2 2
3 3 2 2 2 2 0 0
2 1 4 2 2 2 4

13 C2 C2

1 1 0 0
3 3 0 3 3 2 2
3 3 2 2 3 3 2 2
3 3 2 2 3 3 2 2

C2

16 C2 C2

3 3 2 2
4 4 3 4 0 3 3 2 2
0 0 3 3 2 0
0 0 3 3 2 0

C4 C2 C2 3

19 C4 C2 C2 3

7 7 5 5
4 6 2 3 3 2 2
2 2 0 0 2 1
0 2 2 2 0 2 2 2

22

Treble clef
Key signature: A major (3 sharps)
Measure 22: Grace note, then 1, 2, 1, 2.
Measure 23: p., then 3, 3, 2, 2; 3, 3, 2, 2; 3, 3, 3, 2, 3.

25

Treble clef
Key signature: A major (3 sharps)
Measure 25: p., then 3, 3, 2, 2.
Measure 26: p., then 1, 3, 1, 2, 1; 5, 5, 3, 3; 4, 4, 3; 3, 3.

28

Treble clef
Key signature: A major (3 sharps)
Measure 28: p., then 3, 3, 2, 2.
Measure 29: p., then 2, 2; 2, 2; 2, 2; 2, 2; 0, 0; 1, 1, 2, 2; 3, 2, 0; 6, 6, 5, 0; 3, 3, 3, 0, 0.

31

Treble clef
Key signature: A major (3 sharps)
Measure 31: p., then 3, 3, 2, 2.
Measure 32: p., then 3, 3, 2, 2; 3, 3, 2, 2; 3, 3, 2, 3; 4, 4, 3, 4; 2, 2.

34

C3 C2 C2

1 3 3 2 2 1 0 2 0 0
4 5 5 3 3 2 0 3 2 2
0 3 3 2 2 0 2 2 2 2

37

3 3 2 2 0 0 2 0 0 0
0 2 3 2 2 3 2 0 3 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 C2 C2 Lento
40 C2 Lento

5 2 2 5 2 2 0 3 2 2 0 3 2
2 4 4 2 4 0 0 0 0 0 0

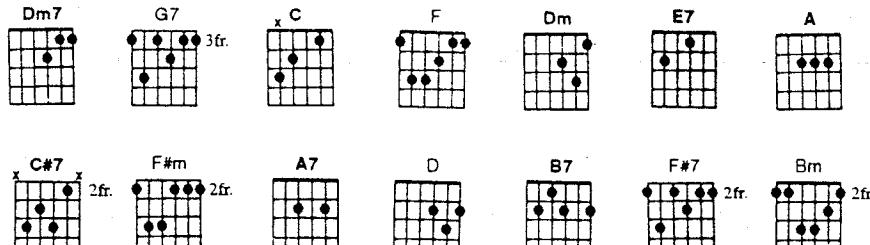
43

0 3 0 3 2 3 0 3 3 3 3 2
0 4 2 4 1 3 3 3 3 0 2 3 2

Versión fácil

Cómo

L. y M. Chico Novarro



Introducción: Dm7 G7 C F Dm7 E7

||: *Cómo imaginar*
C#7
que la vida sigue igual
F#m
como si tus pasos ya no cruzan el portal
D
cómo pretender esta realidad
B7
cómo si hasta ayer brillaba el cielo en tu mirar.

Cómo consolar
a la rosa y al jazmín
F#m
cómo si tu risa
ya no se oye en el jardín.

Cómo he de mentirles
G7
que mañana volverás
Bm
cómo despertar si tú no estás. A E7 :||

Final: F#7

Bm E7 A
cómo despertar si tú no estás.

Introducción: Dm7 G7 C F Dm7 E7

Como

L. y M. CHICO NOVARRO

Cómo imaginar
 que la vida sigue igual
 como si tus pasos ya no cruzan el portal
 como pretender esta realidad
 como si hasta ayer brillaba el cielo en tu mirar.

Cómo consolar
 a la rosa y al jazmín
 como si tu risa
 ya no se oye en el jardín.

Cómo he de mentirles
 que mañana volverás
 como despertar si tú no estás.

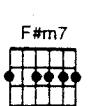
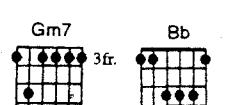
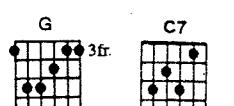
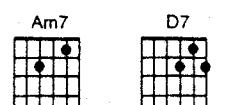
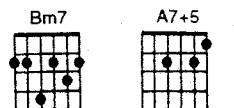
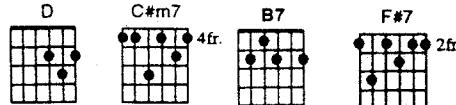
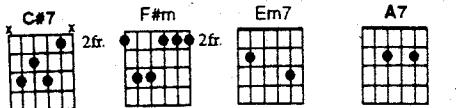
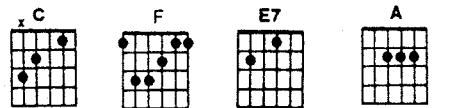
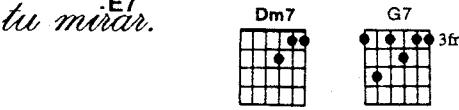
II: Cómo imaginar
 que la vida sigue igual
 como si tus pasos ya no cruzan el portal
 como pretender esta realidad
 como si hasta ayer brillaba el cielo en tu mirar.

Cómo consolar
 a la rosa y al jazmín
 como si tu risa
 ya no se oye en el jardín.

Cómo he de mentirles
 que mañana volverás
 como despertar si tú no estás. ||

Cómo despertar si tú no estás.
Cómo despertar si tú no estás.

Cómo despertar si tú no estás.



Final: Bb D

Inolvidable

JULIO GUTIERREZ

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

Rítmico

(Introducción)

1 2 3 4 5 6

2 2 2 2 1 0 0 0 .

0 1 2 0 2 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0

5 0 0 2 0 0 2 3 2 0 4 3 2 0

3 3 % C2 4 5 2 3

9

0 0 5 4 3 0 0 3 1 0 0 3 3 1 0

2 0 2 0 5 4 3 0 0 3 1 0 3 3 1 0

0 0 0 0 3 1 0 0 3 3 1 0 3 2

13

C2

1 3 5 3 1 0 2 0 3 1 0 3 1 0 1 0 3 0 4 2

2 3 2 3 2 0 2 0 3 1 0 3 1 0 2 3 2 2

17

C2

5 3 0 0 0 0 0 0 0 2 0 3 2 2 0 2 5 2 0 4

0 0 0 0 2 0 2 0 0 2 4 4 2 4 2 4

C2

C2

C2

C2

3 2 4 2 5 2 3 0 2 0 3 2 0 2 0 1 2 4 5 2 3

2 2 4 2 5 2 0 0 2 0 1 2 2 0 4 5 2 3

Sheet music for guitar, measures 25-29. The key signature is one sharp. Measure 25: Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 0, 0, 2, 0. Chords: D major (D-F#-A), G major (G-B-D). Measure 26: Fingerings: 0, 0, 2, 0. Chords: A major (A-C-E), D major (D-F#-A). Measure 27: Fingerings: 5, 4, 3, 5, 4. Chords: E major (E-G-B), A major (A-C-E). Measure 28: Fingerings: 3, 0, 0, 3, 1, 0. Chords: B major (B-D-F#), E major (E-G-B). Measure 29: Fingerings: 0, 3, 0, 3, 1, 0. Chords: C major (C-E-G), F# major (F#-A-C-E).

Sheet music for guitar in G major (one sharp) and common time. The music consists of four measures. Measure 1 starts with a quarter note followed by an eighth note tied to a sixteenth note. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns. Measure 4 concludes with a sixteenth-note pattern. The tablature below the staff shows the corresponding fingerings for each note.

29

C2--1

3 1 5 3 1 0 2 0 3 1 0 3 1 0 1 2 0 3 0 4 2

Sheet music for guitar, measures 33-37. The key signature is one sharp. The music consists of six measures of tablature with corresponding fingerings and dynamic markings like p (piano) and f (forte). Measure 33 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair. Measure 34 begins with a sixteenth note. Measure 35 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair. Measure 36 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair. Measure 37 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pair.

33

5 3
0 0
0 0

2 0 2 0

0 2 0

0 2 0

0 0 0

1 0 4

3 3 2 2 1 2

(Orquesta)

37

0 2 0 2

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

(Orquesta)

0 2 0 2 3

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

5 3 2 2 0 3 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

2 0 2 2 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

De: % a: ♫

41

Guitar tab for measure 41. The first two measures show chords G and D. The third measure starts with a bass note at the 5th fret, followed by a 1st position G chord. The fourth measure starts with a bass note at the 5th fret, followed by a 2nd position D chord. The fifth measure starts with a bass note at the 5th fret, followed by a 1st position G chord.

7 0 3 5 7 5
0 6 6
0 0 0
0 2 2

7 0 2 3 2 0 3 2 0
5 6 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0
0 2 2

45

Guitar tab for measure 45. The first measure shows a bass note at the 5th fret followed by a 1st position G chord. The second measure shows a bass note at the 5th fret followed by a 1st position D chord. The third measure shows a bass note at the 5th fret followed by a 1st position G chord. The fourth measure shows a bass note at the 5th fret followed by a 1st position D chord.

0 2 3 7 3 0
0 0 0 0 3 2
0 2 0
0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0
0 2 2 0 2 0

49

Guitar tab for measure 49. The first measure shows a bass note at the 5th fret followed by a 1st position G chord. The second measure shows a bass note at the 5th fret followed by a 1st position D chord. The third measure shows a bass note at the 5th fret followed by a 1st position G chord. The fourth measure shows a bass note at the 5th fret followed by a 1st position D chord.

7 0 3 5 7 5
0 6 6
0 0 0
0 2 2

7 0 3 5 7 5
0 6 6
0 0 0
0 0 0

53

Guitar tab for measure 53. The first measure shows a bass note at the 5th fret followed by a 1st position G chord. The second measure shows a bass note at the 5th fret followed by a 1st position D chord. The third measure shows a bass note at the 5th fret followed by a 1st position G chord. The fourth measure shows a bass note at the 5th fret followed by a 1st position D chord.

7 0 3 5 7 5
0 6 6
0 0 0
0 2 2

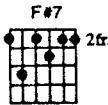
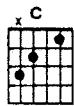
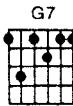
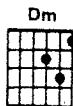
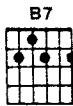
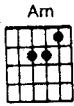
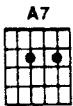
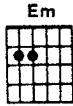
7 0 3 5 7 5
0 6 6
0 0 0
0 0 0

(FADE OUT)

Versión fácil

Inolvidable

L. y M. Julio Gutiérrez



Introducción: Em A7 Em A7

En la vida hay amores
que nunca pueden olvidarse
imborrables momentos
que siempre guarda el corazón.

||: Pero aquello que un día
nos hizo temblar de alegría
es mentira que hoy pueda olvidarse
con un nuevo amor.

He besado otras bocas
buscando nuevas ansiedades
y otros brazos extraños me estrechan
llenos de emoción.

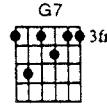
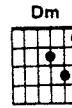
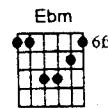
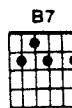
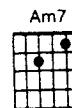
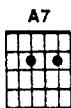
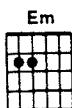
Pero sólo consiguen hacerme
recordar los tuyos
que inolvidablemente, vivirán en mí.

Interludio: A7 Em A7 Em Am B7 Em Dm G7 C :||

Final: Em A7 Em A7

Inolvidable

L. y M. Julio Gutiérrez



Introducción: Em A7 Em A7

En la vida hay amores
 que nunca pueden olvidarse
 imborrables momentos
 que siempre guarda el corazón.

Pero aquello que un día
 nos hizo temblar de alegría
 es mentira que hoy pueda olvidarse
 con un nuevo amor.

He besado otras bocas
 buscando nuevas ansiedades
 y otros brazos extraños me estrechan
 llenos de emoción.

Pero sólo consiguen hacerme
 recordar los tuyos
 que inolvidablemente, vivirán en mí.

Interludio: A7 Em A7 (se repite nuevamente la canción).

Final: A7 Em A7 Em

Usted

GABRIEL RUIZ

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

1
2
3
4
5
6

1 0 3 1
0 1 0 3 1
0 0 1 3 1 3
1 3 1 3
1 0
1 2 3
3

1 1 0 3 2 0 3
1 2 0 3 2 0 3
1 2 0 3 2 0 3
1 1 3 2 3 0 1
1 5 0
1 2 3
0 3

5

1 2 0 0 3 2 3
1 2 0 0 3 2 3
1 2 0 0 3 2 3
1 1 3 2 3 0 1
1 5 0
1 5 0
1 5 0
1 5 0

9

1 3 5 3 5 3
0 2 1 3 4
0 3

1 0 0 1 0 1 0
0 2 0 2
3 1 1 3 1 0 2
0 3 0 3
0 3

13

$\text{F}^{\sharp}5$

$\text{C}1$

13

5 7 5 7 5 3 1 1 3 1 3 1 0 3 3 2 3 0 1 5 5

1 2 3 5 0 0 2 0 0 3 1 0 0 1 3 1 3 0 1 5 5

17

$\text{C}1$

$\text{C}1$

17

5 6 5 0 1 0 3 1 0 0 0 0 1 3 1 3 0 1 1 0 2 0 3

5 6 5 0 2 1 0 3 1 0 0 0 2 0 0 1 0 2 0 0 3 3

21

$\text{C}1$

$\text{C}1$

21

1 2 0 0 3 2 0 1 1 0 3 2 0 3 0 1 5 5 3 3

2 3 0 0 2 3 2 0 2 3 0 0 1 0 3 3 0 0 0 0 0 0

25

$\text{C}1$

$\text{C}1$

25

5 2 0 3 5 3 5 3 3 2 0 1 3 1 3 1 1 0 0 3 3 1

0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1

29

0 1 0 1 0 0 3 2 3 1 0 0 3 2 3 1 0 1 0 1
 2 0 2 0 2 0 3 3 0 3 2 3 1 0 3 2 0 1
 0 0 0 0 0 0 3 3 2 2 3 2 0 1

De: % a: Ø
 (Orquesta)

33

1 0 3 1 3 3 3 3 3 5 3 5 3 3 1
 2 0 2 0 3 0 0 0 0 2 0 2 0
 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C1

37

1 3 1 3 1 1 0 C1 1 0 1 3 1 3 2 0 0 0 0 2 3 1 0
 0 1 1 3 1 3 0 1 3 1 3 0 0 0 0 2 3 0 3 2 3 1 0
 1 1 3 1 3 1 3 1 3 0 0 0 0 2 3 0 3 2 3 1 0

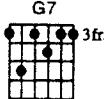
41

0 3 2 3 1 0 3 0 1 0
 0 0 0 0 0 0 3 2 0 1 0
 3 3 0 0 0 0 3 2 0 1 0

Versión fácil

Usted

L. José A. Zorrilla
M. Gabriel Ruiz



Usted es la culpable
de todas mis angustias, y todos mis quebrantos,
usted llenó mi vida
de dulces inquietudes, y amargos desencantos.

||: Su amor es como un grito
que llevo aquí en mi alma, y aquí en mi corazón
y soy aunque no quiera
esclavo de sus ojos, juguete de su amor.

No juegue con mis penas, ni con mis sentimientos
que es lo único que tengo
usted es mi esperanza, mi última esperanza
comprenda de una vez.

Usted me desespera
me mata, me enloquece
y hasta la vida diera por vencer el miedo ^{G7} 2a vez al *

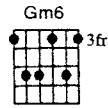
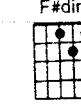
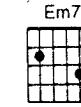
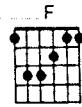
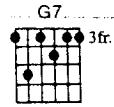
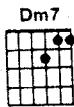
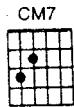
de besarla a usted. Interludio: G7 :||

de besarla a usted.

Usted me desespera
me mata, me enloquece
y hasta la vida diera por vencer el miedo ^{G7}
de besarla a usted.

Usted

L. José A. Zorrilla M. Gabriel Ruiz



Usted es la culpable

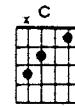
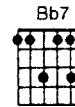
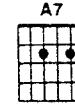
de todas mis angustias, y todos mis quebrantos,
usted llenó mi vida
de dulces inquietudes, y amargos desencantos.

Su amor es como un grito
que llevo aquí en mi alma, y aquí en mi corazón
y soy aunque no quiera
esclavo de sus ojos, juguete de su amor.

No juegue con mis penas, ni con mis sentimientos
que es lo único que tengo
usted es mi esperanza, mi última esperanza
comprenda de una vez.

Usted me desespera
me mata, me enloquece
y hasta la vida diera por vencer el miedo
de besarla a usted. **Interludio: G7**

(Se repite nuevamente la canción.)



Cuando vuelva a tu lado

MARIA GREEVER

(Introducción)

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

13

2 0 0 0 2 0 3 0 3
2 3 0 3 3 0
0 3 0 3 2 0 2 2

16 C5 C5

5 5 5 5 5 5 7 5 7 2 2 2 5 3
7 6 6 5 0 6 6 0 0 0 0 0 0 0

19 C2 C2

2 2 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 3 2
4 4 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2

C2

3 2 5 2 5 3 4 2 3 3 3 2 0 2 3 2 3
2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

25

0 3 0 3 0
0 2 0 3 0
0 2 0 3 0
0 2 0 3 0
0 2 0 3 0
0 2 0 3 0

28

0 3 0 3 0
0 2 0 3 0
0 2 0 3 0
0 2 0 3 0
0 2 0 3 0
0 2 0 3 0

31

0 3 0 3 0
0 2 0 3 0
0 2 0 3 0
0 2 0 3 0
0 2 0 3 0
0 2 0 3 0

34

0 2 2 2 5 3
0 2 2 2 5 3
0 2 2 2 5 3
0 2 2 2 5 3
0 2 2 2 5 3
0 2 2 2 5 3

37

0 2 2 2 2 0
2 2 2 2 2 0
2 2 2 2 2 0

2 1 1 1 1 1
0 0 0 0 0 0

3 3 3 3 3 3
0 0 0 0 0 0
0 2 2 2 2 2

40

0 2 2 2 3 0
0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0

3 2 3 3 3 2
0 4 2 3 3 2
0 4 2 3 3 2

0 2 0 3 1 0 3
0 2 0 3 1 0 3
0 2 0 3 1 0 3

al % y φ
al % y φ

43

0 3 3 3 0
0 3 3 3 0
0 3 3 3 0

3 0 4 2 3 3 2 4
3 0 4 2 3 3 2 4
3 0 4 2 3 3 2 4

0 0 0 0 2 0 0 0
0 0 0 0 2 0 0 0
0 0 0 0 2 0 0 0

Lento

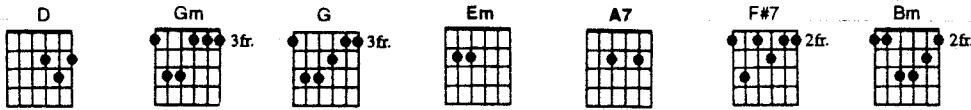
46

0 0 2 2
0 0 2 2

Versión fácil

Cuando vuelva a tu lado

L. y M. María Grever



Introducción: D Gm D G D Gm D

Cuando vuelva a tu lado
no me niegues tus besos
que el amor que te he dado
no podrás olvidar.

||: No me preguntes nada
que nada he de explicarte
que el beso que negaste
ya no lo puedes dar.

Cuando vuelva a tu lado
y estés sola conmigo
las cosas que te digo
no repitas jamás, por compasión.

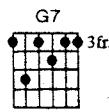
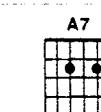
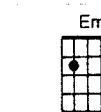
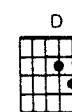
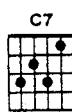
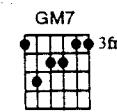
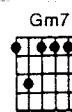
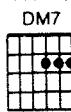
Une tu labio al mío
y estrechame en tus brazos
y cuenta los latidos
de nuestro corazón.

Interludio: Em A7 D E7 Em A7 D :||

Final: Gm D G D

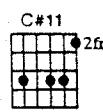
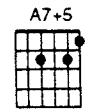
Cuando vuelva a tu lado

L. y M. María Grever

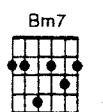
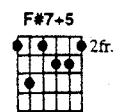
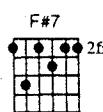
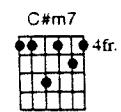


Introducción: DM7 Gm7 DM7 GM7 C7 DM7

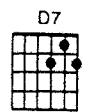
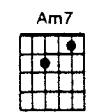
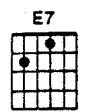
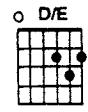
Cuando vuelva a tu lado
Bdim. Em7 A7
no me nieques tus besos
DM7
que el amor que te he dado
Bdim. Em7 A7
A7+5 DM7
no podrás olvidar.



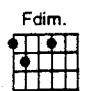
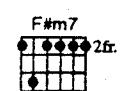
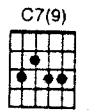
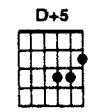
||: No me preguntes nada
C#11 C#m7 F#7
que nada he de explicarte
F#7+5 Bm7
que el beso que negaste
D/E E7 D/E
E7 Em7 A7
ya no lo puedes dar.



Cuando vuelva a tu lado
Bdim. Em7
A7 DM7 G7 D
y estés sola conmigo
Bdim. A7
las cosas que te digo
A7+5 Am7 D7
no repitas jamás, por compasión.



D7+5
Une tu labio al mío
GM7 C7(9)
y estrechame en tus brazos
F#m7 Fdim.
Em7 A7
y cuenta los latidos
D
de nuestro corazón. :||



Interludio: Bdim. Em7 A7 DM7 G7 D Bdim. Em7 A7 A7+5 DM7

Final: Gm7 D GM7 DM7

La Puerta

LUIS DEMETRIO

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

1 4 5 4 0
0 2 0 1
2 2
0 2
0 0 0
4 2

C7
C2
C2
9 9
7 5 3 3 3
0 1 1 1 0 0

2

7

8

9

C2

D2 E2 F2

G2 A2 B2 C3

D3 E3 F3 G3

2 4 2
0 0 2 4 1 2 0
2 2 2 0 2 0 2

10

10

11

12

G2 A2 B2 C3

D3 E3 F3 G3

C2 D2 E2 F2

0 0 2 3 2 0 1 0 0 2 1 0 0 0 4 4 4 4 4 4 2

13

13

14

15

G2 A2 B2 C3

D3 E3 F3 G3

C2 D2 E2 F2

0 0 0 3 0 2 3 2 2 2 2 0 3 2 1 3 4 0 0 1 2 0 2 1 0 0 0 4 4 4 4 4 4 0

16

16

17

18

G2 A2 B2 C3

D3 E3 F3 G3

C2 D2 E2 F2

0 2 1 0 2 4 1 2 0 2 2 2 0 2 1 1 0 4 4 0 3 0 2 3 2 0 0

19

C1

C2

2 0 4 0
2 2 1 0
1 0
0 4

4 0 3 2
4 2
2

0 0 0 3 0
2 2
2

22

C2

C2

(A)

(A)

2 2 2 0 3 2
3 2 0
0 2

2 3 2 0 3 0
2 3 0
0 3

2 0 2 3 0
2 0
0 0

25

2 2 2 0 3 0
0 3 0
0 0

2 2 2 0 2 2
3 3 2 2
0 0

0 0 0 3 2 3
2 2 0
0 0

28

C1

C1

0 0 3 1 0
1 2 0 0
0 3

3 3 3 1 3 1
0 2 3
3 3

3 3 3 1 3 1 0 1
1 1 1
1

31

Fingerings for measure 31: 0 0 2 0 0 2
2 0 2 2 0 2
2 0 2 0 0 2

Fingerings for measure 32: 0 0 1 2 0 2
0 2 4 1 2 0
0 0 1 2 0 2

Fingerings for measure 33: 2 2 2 0 2 0
1 1 1 1 0 0
2 2 2 0 2 0

34

Fingerings for measure 34: 0 0 2 3 2 0 2 3
4 3 2 0 2 1 2 0
0 0 2 3 2 0 2 3

Fingerings for measure 35: 2 0 2 4 1 0 2 4
1 2 0 4 0 3 2 4
0 2 0 4 0 3 2 4

Fingerings for measure 36: 4 4 2 2 2 2 2 2
4 4 2 2 2 2 2 2
2 2 2 2 2 2 2 2

C1 (above measure 35)
C2 (above measure 36)

37

Fingerings for measure 37: 0 0 0 3 0 3 2 3
2 2 2 0 3 2 3 0
0 0 0 3 0 3 2 3

Fingerings for measure 38: 2 2 2 0 3 2 1 0
3 4 2 0 3 2 1 0
2 3 2 0 3 2 1 0

Fingerings for measure 39: 2 2 2 0 3 2 0 0
3 4 2 0 3 2 0 0
2 3 2 0 3 2 0 0

C2 (above measure 37)
B (above measure 38)
B (above measure 39)

40

al % y ♂
(Orquesta)

al % y ♂
(Orquesta)

De : A a : B

De : A a : B

Fingerings for measure 40: 2 2 1 2 0 2 4
2 2 1 2 0 2 4
0 0 0 0 0 0 0

Fingerings for measure 41: 2 2 1 2 0 2 3
2 2 1 2 0 2 3
0 0 0 0 0 0 0

Fingerings for measure 42: 0 0 1 2 0 2 0
0 0 1 2 0 2 0
0 0 1 2 0 2 0

Versión fácil

La puerta

L. y M. Luis Demetrio

Introducción: A D F#m B7 Bm E7 A

La puerta se cerró detrás de ti; E7
y nunca más volviste a aparecer
dejaste abandonada la ilusión A
que había en mi corazón por ti.

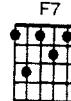
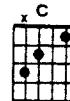
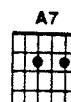
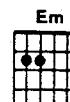
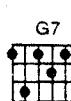
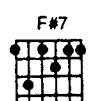
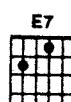
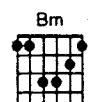
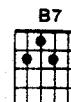
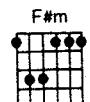
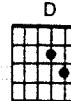
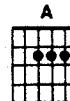
La puerta se cerró detrás de ti, E7
y así detrás de ti se fue mi amor F#7
creyendo que podría convencer
a tu alma de mi padecer. A E7 A

||: Pero es que no supiste soportar
las penas que nos dio
la misma adversidad, así como también
nos dio felicidad, nos vino a castigar con el dolor. E7

La puerta se cerró detrás de ti E7
y nunca más volviste a aparecer F#7
dejaste abandonada la ilusión A G7 A
que había en mi corazón por ti.

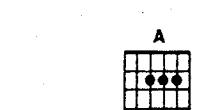
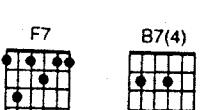
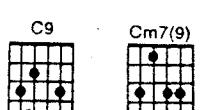
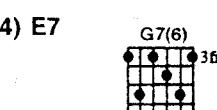
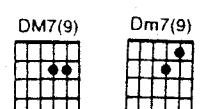
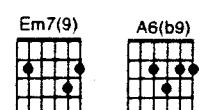
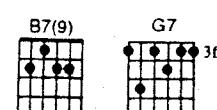
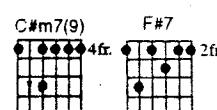
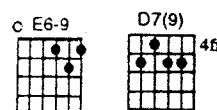
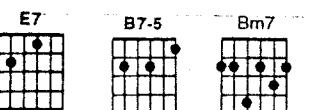
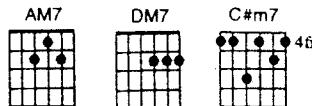
Interludio: Bm E7 A F#7 Bm E7 A G7 A :||

Final: G7 A



La puerta

L. y M. Luis Demetrio



Introducción: AM7 DM7 C#m7 B7-5 Bm7 E6-9 AM7

Bm7
La puerta se cerró detrás de ti,
E7 AM7 D7(9) C#m7(9)
y nunca más volviste a aparecer
F#7 Bm7 dejaste abandonada la ilusión
E6-9 Bm7 E7 AM7 que había en mi corazón por ti.

B7(9)
La puerta se cerró detrás de ti, E7
y así detrás de ti se fue mi amor
F#7 Bm7 D7(9) C#m7(9)
creyendo que podría convencer
E7-9 Bm7 E7 AM7 G7 AM7 a tu alma de mi padecer.

||: Pero es que no supiste soportar
A6(b9) Em7(9)
las penas que nos dio
DM7(9) Dm7(9)
la misma adversidad, así como también
C9 Cm7(9) F7 G7(6)
nos dio felicidad, nos vino a castigar con el dolor. B7(4) E7

B7(9)
La puerta se cerró detrás de ti E7
y nunca más volviste a aparecer
F#7 B7(4) C#m7(9)
dejaste abandonada la ilusión
E6(9) Bm7 E7 AM7 que había en mi corazón por ti.

Interludio: G7 A Bm7 E7 AM7 D7(9) C#m7(9)

F#7 Bm7 E6(9) Bm7 E7 AM7 :||

Final: G7 A

No me platicues más

VICENTE GARRIDO

Transcripción
JULIO CESAR OLIVA

Lento

(Introducción)

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 0, 2, 3, 5, 7, 8, 5

Fingerings: 5, 8, 5, 5, 4, 4, 7, 7 | 3, 5, 3, 5, 3, 7, 5 | 0, 2, 2, 2, 1, 0

Fingerings: 3, 3, 2, 0 | 0, 2 | 3, 2, 3, 2 | 0

Fingerings: 0, 0, 2 | 0, 0, 2, 2, 3, 3 | 0, 0, 1, 2 | 0, 0, 2

C3

13

C3 5 5 3 2 0
3 4 3 3
3 2 0

0 0 2 3 2 0
2 1 0

3 3 2 0 2 0
5 4 2 0 2 0

1

16

0 2 1 5 5 3
2 0 2 2 0

0 3 5 7
2 0 0

C5 C5

C8

19

C8 10 9 8
8 8

C7 7 7 3 3 0 0 3
7 7 3 3 0 0 3

C6 5 5 0 0 0 0 3
5 5 0 0 0 0 3

C3

22

5 5 2 2 2 2
0 0 3 3 4 0

0 0 3 4 4 3 2 3
3 4 4 3 2 3

C3 5 5 6 6 3 3 6
3 3 3 3 3 3 3 3

C1

25

Guitar tablature for measure 25:

1	0
3	
3	0
3	4
3	3

Guitar tablature for measure 26:

C1	3	3	1	0	1
	1	2	2	3	3
	3	3	3	3	3
1					
0					

28

Guitar tablature for measure 27:

0	2	2	0	0	2	2
0	0	2	2	3	3	4
0	0	5				
0						
0						

Guitar tablature for measure 28:

2	2	3	3	0	0	2
2	2	3	3	1	1	0
0	0	2	2	3	3	0
0	0	5				0
0	0	5				0

C3

31

Guitar tablature for measure 31:

C3	5	5	3	6		
	4	3	3	5		
3						

Guitar tablature for measure 32:

C2	3	2	5	4	4	Φ
	0	2	2	2	2	

(Orquesta)

34

Guitar tablature for measure 33:

0	2	2	3			
0	2	2	4			
0						
0						

Guitar tablature for measure 34:

0	2	2	3	0	2	0
0	5	0	0	0	2	0
0	0	0	0	0	2	0
0						

(Orquesta)

37

C3
C3

7 3 2 0
9 5 3 2
5 3 2 0
3

40

C6
C6

0 2 0 4 5 6 9 7
5 3 0 3 2 1 0
0 3 2 5 9 10

43

C8 C7 C6
C8 C7 C6

10 8 8
10 9 7
8 6

De: % a: ♂
Lento

2 0 2 2 3 0

46

0 2 2 0
3 3 3 1
5 7 6 0

Versión fácil

No me platiqües más

L. y M. Vicente Garrido

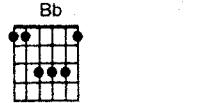
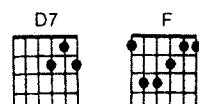
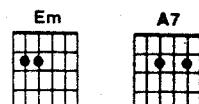
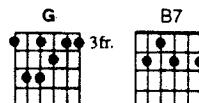
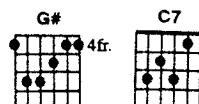
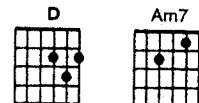
Introducción: D Am7 G# G C7 D B7 Em A7 D

No me platiqües más Em
lo que debió pasar D
antes de conocernos D7 G
C7 D sé que has tenido, horas felices B7
Em A7 D B7 Em A7 aun sin estar conmigo.

D No quiero yo saber
Em qué pudo suceder
D en todos estos años D7
G que tú has vivido con otras gentes B7
Em A7 D lejos de mi cariño.

||: Am7 Te quiero tanto que me encelo D7
G hasta de lo que pudo ser,
C7 y me figuro que por eso
F es que yo vivo, tan intranquilo. A7

D No me platiqües más
Em déjame imaginar
D que no existe el pasado D7
G y que nacimos, el mismo instante B7
Em A7 D en que nos conocimos.

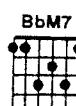
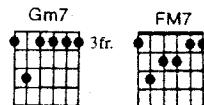
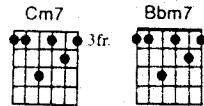
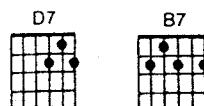
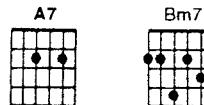
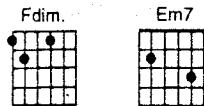
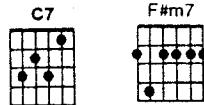
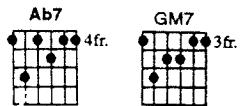
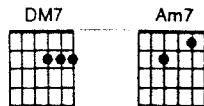
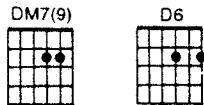


Interludio: Em D Am D7 G C7 D B7 Em A7 D Am :||

Final: Bb D

No me platicues más

L. y M. Vicente Garrido



Introducción: DM(9) D6 DM7 Am7 Ab7 GM7 C7

F#m7 Fdim. Em7 A7 D6 Bm7 Em7 A7

DM7

Em7 *No me platicues más*
DM7 *lo que debió pasar*
GM7 *antes de conocernos*
Em7 *sé que has tenido, horas felices*
GM7 *C7 DM7 Fdim.*
Em7 *A7 D6 B7 Em7 A7*
aun sin estar conmigo.

DM7

Em7 *No quiero yo saber*
DM7 *qué pudo suceder*
GM7 *Am7 D7 en todos estos años*
Em7 *que tú has vivido con otras gentes*
GM7 *C7 DM7 Fdim.*
Em7 *A7 D6 Cm7 Bm7 Bbm7*
lejos de mi cariño.

||: Am7

GM7 *Te quiero tanto que me enceló*
Gm7 *D7 hasta de lo que pudo ser,*
FM7 *C7 y me figuro que por eso*
Em7 *Em7 A7 es que yo vivo, tan intranquilo.*

DM7

Em7 *No me platicues más*
DM7 *déjame imaginar*
GM7 *que no existe el pasado*
Em7 *C7 DM7 B7*
y que nacimos, el mismo instante
A7 DM7(9)
en que nos conocimos.

Interludio: DM7 Em7 F#m7 Am7 D7 GM7 DM7 Fdim. Em7 A7 DM7 Cm7 Bm7 Bbm7 ||:

Final: Bbm7 DM7

La mentira

ALVARO CARRILLO

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

Musical score for the introduction of "La mentira" for guitar. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff shows a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The guitar neck diagram below the staves indicates the fingerings for each string. The first measure starts with a note on the 6th string (B) at the 1st fret. The second measure begins with a note on the 5th string (E) at the 3rd fret. The third measure begins with a note on the 4th string (A) at the 3rd fret. The fourth measure begins with a note on the 3rd string (D) at the 2nd fret. The fifth measure begins with a note on the 2nd string (G) at the 1st fret. The sixth measure begins with a note on the 1st string (C) at the 1st fret. The seventh measure begins with a note on the 2nd string (G) at the 1st fret. The eighth measure begins with a note on the 3rd string (D) at the 1st fret. The ninth measure begins with a note on the 4th string (A) at the 1st fret. The tenth measure begins with a note on the 5th string (E) at the 1st fret. The eleventh measure begins with a note on the 6th string (B) at the 1st fret. The twelfth measure begins with a note on the 5th string (E) at the 1st fret. The thirteenth measure begins with a note on the 4th string (A) at the 1st fret. The fourteenth measure begins with a note on the 3rd string (D) at the 1st fret. The fifteenth measure begins with a note on the 2nd string (G) at the 1st fret. The sixteenth measure begins with a note on the 1st string (C) at the 1st fret.

Musical score for the main section of "La mentira" for guitar. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff shows a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The guitar neck diagram below the staves indicates the fingerings for each string. The first measure starts with a note on the 6th string (B) at the 5th fret. The second measure starts with a note on the 5th string (E) at the 3rd fret. The third measure starts with a note on the 4th string (A) at the 3rd fret. The fourth measure starts with a note on the 3rd string (D) at the 2nd fret. The fifth measure starts with a note on the 2nd string (G) at the 1st fret. The sixth measure starts with a note on the 1st string (C) at the 1st fret. The seventh measure starts with a note on the 2nd string (G) at the 1st fret. The eighth measure starts with a note on the 3rd string (D) at the 1st fret. The ninth measure starts with a note on the 4th string (A) at the 1st fret. The tenth measure starts with a note on the 5th string (E) at the 1st fret. The eleventh measure starts with a note on the 6th string (B) at the 1st fret. The twelfth measure starts with a note on the 5th string (E) at the 1st fret. The thirteenth measure starts with a note on the 4th string (A) at the 1st fret. The fourteenth measure starts with a note on the 3rd string (D) at the 1st fret. The fifteenth measure starts with a note on the 2nd string (G) at the 1st fret. The sixteenth measure starts with a note on the 1st string (C) at the 1st fret.

C7 3
 C7 8
 C3 -----
 C3 3

Sheet music for guitar. The first measure shows a C7 chord with a 3 above it. The second measure shows an 8th note with a 3 above it. The third measure shows a C3 chord with a dashed line above it. The fourth measure shows a C3 chord with a 3 above it.

C5 1
 13
 C5 1

Sheet music for guitar. The first measure shows a C5 chord with a 1 above it. The second measure shows an open string. The third measure shows a C5 chord with a 1 above it. The fourth measure shows an open string.

C3 1
 17
 C3 1

Sheet music for guitar. The first measure shows a C3 chord with a 1 above it. The second measure shows an open string. The third measure shows a C3 chord with a 1 above it. The fourth measure shows an open string.

C5 1
 21
 C5 1

Sheet music for guitar. The first measure shows a C5 chord with a 1 above it. The second measure shows an open string. The third measure shows a C5 chord with a 1 above it. The fourth measure shows an open string.

Musical score for C1, measures 29-30. The score consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a basso continuo (bassoon) part below it. The bottom staff is a bass clef staff with a cello part below it. Measure 29 starts with a bassoon eighth-note followed by a sixteenth-note rest. The cello has eighth-note patterns. Measure 30 continues with similar patterns, ending with a bassoon eighth-note followed by a sixteenth-note rest.

29

C1

C1

1 3 1 3 1 3 1 3
1 1

3 3 3 3 1 4
1 1 3 0 1 2 1 4 3
0 1 2 4 0 2 1 2 0 2
1 0 3 1

41

De: % a: Ⓛ
(Orquesta)

De: Ⓛ a: Ⓜ

45

C5

C3

49

C5

53

C2

C2

La mentira

L. y M. Alvaro Carrillo

Versión fácil

Introducción: Em A7 Dm G7 C Am F G7 C A7

Se te olvida
que me quieras a pesar de lo que dices
pués llevamos en el alma cicatrices
imposibles de borrar.

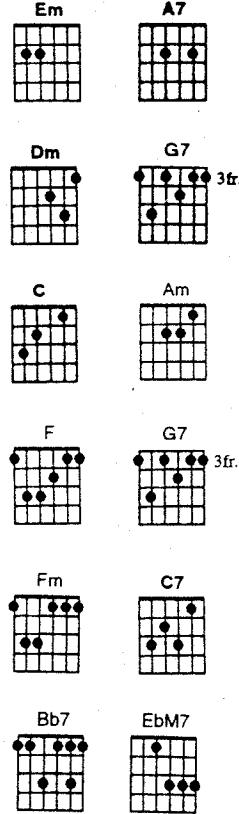
Se te olvida
que hasta puedo hacerte mal si me decido
pués tu amor lo tengo muy comprometido
pero a fuerzas no será.

||: Y hoy resulta
que no soy de la estatura de tu vida
y al dejarme casi, casi, se te olvida
que hay un pacto entre los dos.

Por mi parte
te devuelvo tu promesa de adorarme
ni siquiera sientas pena por dejarme
que ese pacto
no es con Dios.

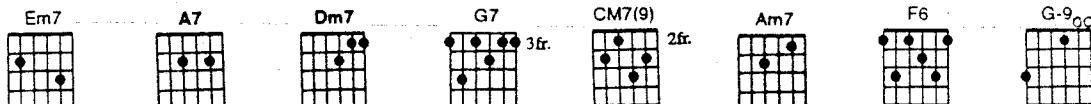
Interludio: Dm G7 Em A7 Dm G7 C ::|

Final: Am F G7 C



La mentira

L. y M. Alvaro Carrillo



Introducción: Em7 A7 Dm7 G7 CM7(9) Am7 F6 G-9 CM7 Em7 A-9

*Se te olvida
que me quieras a pesar de lo que dices
pues llevamos en el alma cicatrices
imposibles de borrar.*

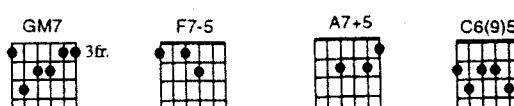
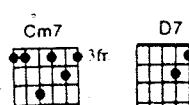
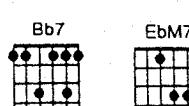
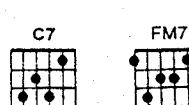
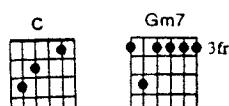
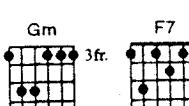
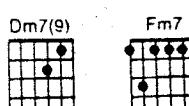
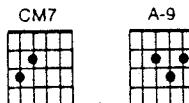
*Se te olvida
que hasta puedo hacerte mal si me decido
pues tu amor lo tengo muy comprometido
pero a fuerzas no será.*

||: Y hoy resulta
*Gm7
C7
que no soy de la estatura de tu vida
Em7 Bb7 EbM7
y al dejarme casi, casi, se te olvida
Cm7 D7 GM7 F7-5 Em7
que hay un pacto entre los dos.*

A7
*Por mi parte
Dm7(9)
te devuelvo tu promesa de adorarme
ni siquiera sientas pena por dejarme
que ese pacto
G7 Dm7 C.
no es con Dios.*

Interludio: Em7 A7+5 Dm7 G7 Em7 A7 Dm7(9) G7 Dm7 G7 CM7

Final: Am7 FM7 G7 C6(9)5



Contigo en la Distancia

C3 CESAR PORTILLO DE LA LUZ

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

13

C1

1 3 1 4 3 1 0 0 3 3 3 3 2 0 0 0

2 0 0 0 2 3 3 3 1 2 0 0 0 0 0

3 0 3 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

16

C5

C5

C4

1 1 1 0 1 3 0 5 7 5 7 5 6 7 5 6 5 4

0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

19

C3

C3

3 0 1 2 3 3 2 0 0 2 3 2 1 0 0 1 3 0

4 5 1 0 1 2 0 0 2 3 0 1 0 0 1 3 0

3 2 0 1 2 1 0 0 2 3 1 0 0 0 1 3 0

22

C1

C1

0 0 0 0 0 1 1 3 0 1 1 2 1 1 1 2 1

2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

25

C3
C3
C5

1 0 3 0 1 0 1
0 0 0 0 4 5 4 5
3 2 3 5 5 4 4 5
3 3 3 5 5 4 4 5
3 0 0 0 0 0 0 0

28

C5
C7
C7

8 5 5 5 5 5 5 5
5 5 5 5 5 5 5 5
0 0 0 0 0 0 0 0
7 7 8 8 7 10 8 7
0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0

31

C5
C5
C3

6 5 8 6 5 5 6 5 6 8 5
5 6 5 5 5 5 6 5 6 5 6
4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

34

C1
C1
C1

3 0 3 3 3 0 2 0 2 0 3 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

37

1 0 0 3 1 0 3 0 3 3 3 1 0 2 0 1 2

3 1 0 0 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0

40

1 1 0 0 0 0 3 1 0 2 0 1 2 3 1 0 2 0 1

2 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2

43

C5

C3

3 5 7 8 5 8 8 8 5 6 5 5 0 3 3 3 3 3 3

0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

46

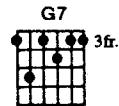
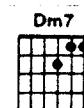
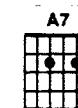
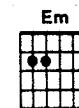
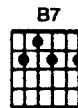
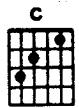
5 3 1 0 2 1 2 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 0 1 2 1 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Versión fácil

Contigo en la distancia

L. y M. César Portillo de la Luz



Introducción: C F C F B7 Em A7 Dm7 G7 C

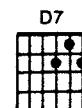
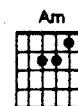
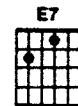
No existe un momento del día
en que pueda apartarme de ti
el mundo parece distinto
cuando no estás junto a mí.

No hay bella melodía
en que no surjas tú
ni yo quiero escucharla
si no la escuchas tú.

||: Es que te has convertido
en parte de mi alma
ya nada me consuela
si no estás tú también.

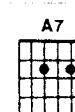
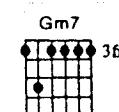
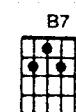
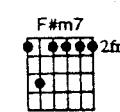
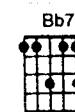
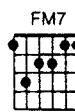
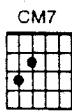
Más allá de tus labios
del sol y las estrellas
contigo en la distancia
amada mía estoy. :||

Final: F C



Contigo en la distancia

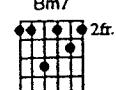
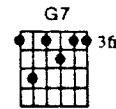
L. y M. César Portillo de la Luz



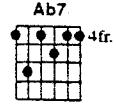
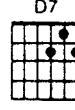
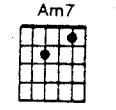
Introducción: CM7 FM7 Bb7 CM7 FM7 F#m7

B7 Gm7 A7 Dm7 G7 C

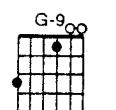
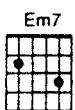
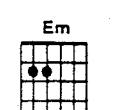
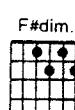
No existe un momento del día
en que pueda apartarme de ti
el mundo parece distinto
cuando no estás junto a mí.



No hay bella melodía
en que no surjas tú
ni yo quiero escucharla
si no la escuchas tú.



E7
||: Es que te has convertido
en parte de mi alma
A7 ya nada me consuela
si no estás tú también.



A7
Bb7 Más allá de tus labios
G7 del sol y las estrellas
Am7 contigo en la distancia
G7 G-9 C amada mía estoy. :||

Final: FM7 CM7

La Barca

ROBERTO CANTORAL

(Introducción)

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

Sheet music for 'La Barca' introduction, measures 1-2. The music is in common time, key signature of A major (two sharps). The first measure starts with a whole note followed by a half note. The second measure starts with a half note followed by a whole note. The third measure starts with a half note followed by a whole note. The fourth measure starts with a half note followed by a whole note.

String positions (bottom to top): 1, 2, 3, 4, 5, 6

Fret positions (bottom to top): 1, 2, 3, 4, 5, 6

Sheet music for 'La Barca' introduction, measures 3-4. The music is in common time, key signature of A major (two sharps). The first measure starts with a half note followed by a whole note. The second measure starts with a half note followed by a whole note. The third measure starts with a half note followed by a whole note. The fourth measure starts with a half note followed by a whole note.

String positions (bottom to top): 1, 2, 3, 4, 5, 6

Fret positions (bottom to top): 1, 2, 3, 4, 5, 6

Sheet music for 'La Barca' introduction, measures 5-6. The music is in common time, key signature of A major (two sharps). The first measure starts with a half note followed by a whole note. The second measure starts with a half note followed by a whole note. The third measure starts with a half note followed by a whole note. The fourth measure starts with a half note followed by a whole note.

String positions (bottom to top): 1, 2, 3, 4, 5, 6

Fret positions (bottom to top): 1, 2, 3, 4, 5, 6

Sheet music for 'La Barca' introduction, measures 7-8. The music is in common time, key signature of A major (two sharps). The first measure starts with a half note followed by a whole note. The second measure starts with a half note followed by a whole note. The third measure starts with a half note followed by a whole note. The fourth measure starts with a half note followed by a whole note.

String positions (bottom to top): 1, 2, 3, 4, 5, 6

Fret positions (bottom to top): 1, 2, 3, 4, 5, 6

13

3 C2

0 0 0 0 2 2 5 4
2 2 1
2 2 4 2 3 3 2
0 2 0 2 1 0
1 2 2 4
0 2 0 4 4
0

16

3 C2
A C4

0 2 0 2 0 2 0 2 0
1 2 2 4
0 2 0 4 4
0

5 5 5 5 4 4 5 6
2 2 2 4
2 2 4
2

(A)

19

C2 C2

4 2 2 2 2 2
2 2 2 4 5 5 4 2
2 2 2 2 2 2
2 4 4
0 1 1 2 0 1 0 0
0 2 2 0 2
0

22

0 0 2 4 4 2 0 0 3
1 2 2 2 0 0 0 2 2
0 2 0 0 0 0
0

3 3 3 0 2 2 0 3
3 3 3 0 3 2 0 3
0 3

25

25

26

27

7 7 7 7 7 5 5 4

7 7 7 7 0

7 5 6 7

28

C4

C4

C2

C2

4 4 4 4 4

5 5 5 7 5

2 2 2 2 2

31

C1 C4 C3 C2

C1

C4

C3

C2

0 0 0 1

1 2 1 1

5 5 5 5 3

2 2 3 2

34

3

3

C4

C4

7 7 7 7 7 5 5 4

7 5

12 9

4 4 4 4 5 5 7 5

C2

37

C2

4 2 2 2 2 2
3 2 3 5 5 3

2 2 2 0 1 0
2 0 1 1 0

2 2 2 0 1 0

(B)

40

(B)

4 4 4 4 5 7 5 4 7
3 4 6 3 3 3

5 2 0 2 2
0 1

5 4 7 6 5 4 3 4
6 5 6 5

De: (A)

a: (B)

43

De: (A)

a: (B)

5 4 3 4 7 6 5 5 4
2

5 5
6 6
0 0

3 2 2 2 2
3 3 3 3 4

C3

46

4 5 4 5
6 6 5 4

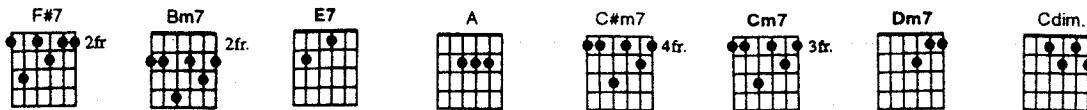
4 5
6 6 5 4

4 3 2 1
5 4 4 2

Versión fácil

La barca

L. y M. Roberto Cantoral



Introducción: F#7 Bm7 E7 A Bm7 C#m7 Cm7 Bm7 Dm7 A Cdim. Bm7 E7

Dicen que la distancia es el olvido
pero yo no concibo esa razón
porque yo seguire siendo el cautivo
de los caprichos de tu corazón.

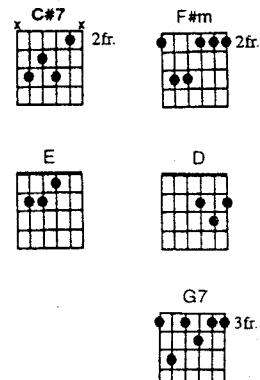
||: Supiste esclarecer mis pensamientos
me diste la verdad que yo soñé
ahuyentaste de mí los sufrimientos
en la primera noche que te amé.

Hoy mi playa se viste de amargura
porque tu barca tiene que partir
a cruzar otros mares de locura
cuida que no naufrage en tu vivir.

Cuando la luz del sol se esté apagando
y te sientas cansada de vagar
piensa que yo por ti estaré esperando
hasta que tú decides regresar

Interludio: F#7 Bm7 E7 A Bm7 C#m7 Cm7 Bm7 Dm7 A C#7 :|

D
hasta que tú decides regresar.



La barca

L. y M. Roberto Cantoral

A#dim.



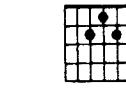
Bm7



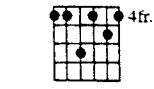
E7



AM7



C#m7



Cdim.



2fr.

Dm7

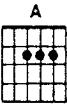
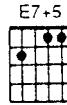


D#dim.

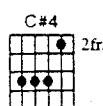
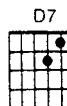
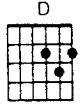
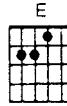
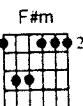
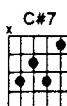


Introducción: A#dim. Bm7 E7 AM7 Bm7 C#m7 Cdim. Bm7 Dm7 C#m7 Cdim. Bm7 E7

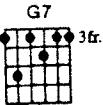
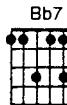
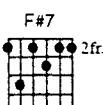
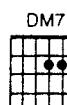
Dicen que la distancia es el
AM7 D#dim. Bm7
E7 pero yo no concibo esa razón
Bm7 E7+5 AM7 Bm7
AM7 porque yo seguiré siendo el cautivo
D#dim. Bm7 E7+5 A C#7
E7 de los caprichos de tu corazón.



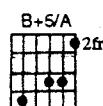
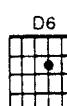
||: Supiste esclarecer mis pensamientos
F#m Bm7 C#7 F#m
me diste la verdad que yo soñé
E ahuyentaste de mí los sufrimientos
D7 C#4 C#7
en la primera noche que te amé.



Hoy mi playa se viste de amargura
DM7 Dm7
C#m7 porque tu barca tiene que partir
Bm7 E7 Bm7 Bb7
a cruzar otros mares de locura
C#m7 G7 F#7
cuida que no naufrague en tu vivir.



Cuando la luz del sol se esté apagando
DM7 Dm7
G7 C#m7 y te sientas cansada de vagar
Bm7 E7 F#7
piensa que yo por ti estaré esperando
A hasta que tú decides regresar



Interludio: A#dim. Bm7 E7 AM7 Bm7 C#m7 Cdim. Bm7 Dm7 A C#7 : |

D6 Dm7 AM7 B+5/A
hasta que tú decides regresar.

Mucho Corazón

EMMA ELENA VALDELAMAR

Transcripción

JULIO CESAR OLIVA

(Introducción)

1 2 3 4 5 6

C4 C2 C2
C4 C2 C2
4 5 5 7 4 5 7 4 7 5 4 2 7 7 6 5 4 2 3 5 2 7 9 7 9 10 7
4 4 3 2

Sheet Music for guitar tablature (Fretboard notation).

Measure 7:

Top staff: C7 (two eighth notes), C2 (two eighth notes), C2 (two eighth notes). Bottom staff: Fingerings: 7, 9, 7, 10, 9, 10, 7. Fret positions: 7, 7, 0, 2, 2, 2, 2.

Measure 8:

Top staff: C2 (two eighth notes), C2 (two eighth notes). Bottom staff: Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

Measure 9:

Top staff: C2 (two eighth notes), C2 (two eighth notes). Bottom staff: Fingerings: 2, 3, 0, 1, 5, 4, 5. Fret positions: 2, 0, 2, 2, 1, 0.

Sheet Music for guitar tablature (Fretboard notation).

Measure 10:

Top staff: C2 (two eighth notes), C2 (two eighth notes). Bottom staff: Fingerings: 4, 5, 4, 7, 5, 4, 4, 4, 7, 4. Fret positions: 5, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 7, 4.

Measure 11:

Top staff: C2 (two eighth notes), C2 (two eighth notes). Bottom staff: Fingerings: 2, 2, 6, 2, 2, 1, 2. Fret positions: 2, 0, 2, 2, 1, 2.

Measure 12:

Top staff: C2 (two eighth notes), C2 (two eighth notes). Bottom staff: Fingerings: 0, 1, 2, 0, 2, 1, 2. Fret positions: 0, 0, 1, 2, 1, 2.

Sheet Music for guitar tablature (Fretboard notation).

Measure 13:

Top staff: C2 (two eighth notes), C2 (two eighth notes). Bottom staff: Fingerings: 2, 0, 2, 2, 5, 2. Fret positions: 2, 4, 4, 2.

Measure 14:

Top staff: C2 (two eighth notes), C2 (two eighth notes). Bottom staff: Fingerings: 3, 0, 0, 2, 4, 6, 7, 7, 6. Fret positions: 2, 2, 0.

Measure 15:

Top staff: C2 (two eighth notes), C2 (two eighth notes). Bottom staff: Fingerings: 9, 7, 7, 6, 7, 9, 7, 7, 4, 5. Fret positions: 0, 0.

Sheet Music for guitar tablature (Fretboard notation).

Measure 16:

Top staff: C2 (two eighth notes), C2 (two eighth notes). Bottom staff: Fingerings: 2, 3, 2, 2, 4, 5, 7, 4, 5. Fret positions: 3, 2, 2, 4, 4.

Measure 17:

Top staff: C2 (two eighth notes), C2 (two eighth notes). Bottom staff: Fingerings: 2, 3, 2, 2, 4, 4, 5, 7, 4, 5. Fret positions: 2, 2, 4, 4.

Measure 18:

Top staff: C2 (two eighth notes), C2 (two eighth notes). Bottom staff: Fingerings: 2, 3, 2, 2, 9, 7, 7, 9, 7, 7, 9, 7. Fret positions: 2, 2, 0.

19

10 9 7 6 7 9 7 0 2 0 3 0 0 0 0 0 0 1 0 1 1 0 0 1 1 1 5 0 4 4 4 0

22

2 2 5 4 7 5 4 7 5 6 6 5 4 3 2 2 7 7 6 9 7 2 1 2 0 0 2 0

25

2 2 0 2 0 0 2 0 2 5 4 5 4 2 2 6 5 5 5 5 0 0 0

28

7 8 7 7 5 7 5 5 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 0 0 0

31

G7

0 2 5 7 9 7 7 9 7

0 2 4 7 7 0 0

34

G5

5 7 5 7 5 7 5 5 7 5

6 8 2 2

0 4 8 6 2 2

C2

37

G

5 3 4 4 5 5 2 2 2 2

0 0 0 0

0 2 3 0 2 3 5 7

0 0

40

G7

9 7 7 9 12 2 6 0 0

7 0 0 5 4

C4

7 5 5 7 5 4 4

43

C2

B

7 5 7 5 5 2 5 2 5 4 5 7

8 2 2 0 0 0 0 0

8 6 2 2 0 0 0 0

46

De: % a: Ⓛ **C2** **De: (A) a: (B)**

De: (A) **a: (B)**

5 0 2 0 3 2 1 2 2 0 4 7 9 10 7

6 1 2 1 2 0 0 2 4 2 3 0 2 1 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

49

C7

C7

5 0 2 0 0 7 5 4 5 9 9 10 9 10 11 12 9 9

6 2 3 4 - 0 7 6

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

52

C4

C7

C2

C7

C4

C2

C7

7 5 7 7 10 9 7 5 3 5 5 4 4 4 4 5 4 5 7 5 14

4 4 8 2 0 0 6 14

4 8 0 0 0 0

Versión fácil

Mucho corazón

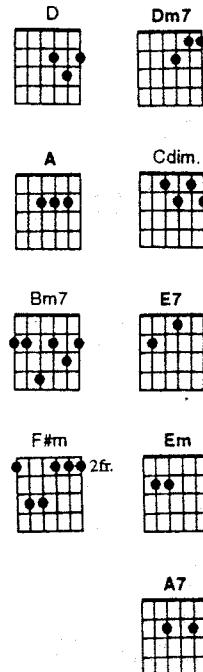
L. y M. Emma Elena Valdelamar

Introducción: D Dm7 A Cdim. Bm7 E7 A F#m Bm7 E7

Di si encontraste en mi pasado
una razón para olvidarme
o para quererme
pides cariño, pides olvido
si te conviene
no llames corazón
lo que tú tienes.

||: De mi pasado preguntas todo
que cómo fue
si antes de amar
debe tenerse fe
dar por un querer
la vida misma sin morir
¡eso es cariño!
no lo que hay en ti!

Yo, para querer
no necesito una razón
¡me sobra mucho
pero mucho corazón!



Interludio: D Dm7 A Cdim. Bm7 E7 A F#m Bm7 E7

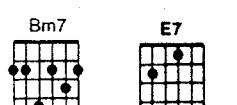
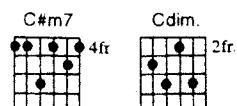
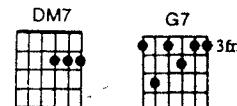
Final: D Dm7 A Cdim. Bm7 E7 A

Mucho corazón

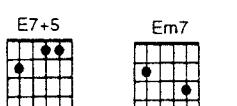
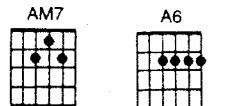
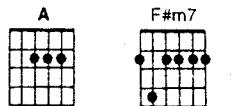
L. y M. Emma Elena Valdelamar

Introducción: DM7 G7 C#m7 Cdim. Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7

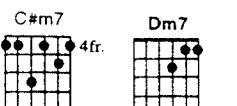
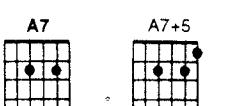
Di si encontraste en mi pasado
 una razón para olvidarme
 o para quererme
 pides cariño, pides olvido
 si te conviene
 no llames corazón
 lo que tú tienes.



||: De mi pasado preguntas todo
 que cómo fue
 si antes de amar
 debe tenerse fe
 dar por un querer
 la vida misma sin morir
 ¡eso es cariño!
 no lo que hay en tí!



Yo, para querer
 no necesito una razón
 ¡me sobra mucho
 pero mucho corazón!



Interludio: DM7 G7 C#m7 Cdim. Bm7 E7 A F#m7 Bm7 E7

Final: DM7 Dm7 C#m7 Cdim. Bm7 E7 A A6

INDICE

No se tú (música)	6
No se tú (letra)	10
Te extraño (música)	12
Te extraño (letra)	17
Cómo (música)	19
Cómo (letra)	23
Inolvidable (música)	25
Inolvidable (letra)	29
Usted (música)	31
Usted (letra)	34
Cuando vuela a tú lado (música)	36
Cuando vuela a tú lado (letra)	40
La puerta (música)	42
La puerta (letra)	46
No me platicues más (música)	48
No me platicues más (letra)	52
La mentira (música)	54
La mentira (letra)	58
Contigo en la Distancia (música)	60
Contigo en la Distancia (letra)	64
La barca (música)	66
La barca (letra)	70
Mucho corazón (música)	72
Mucho corazón (letra)	77