



szlak baroku w Bradze



Katedra prymasowska

Santa Maria de Braga, Katedra Najświętszej Maryi Panny w Bradze, będąca kolebką kultu maryjnego, jest najlepszym, nieprzerwanym świadectwem historii miasta liczącej ponad dwa tysiące lat. Również tutaj Barok zdominował wcześniejsze style w oparciu o niepodważalne przekonanie, że jest on jedynym słusznym nurtem (H. Wölfflin). Jego dominacja rozpoczęła się pod egidą prymasa – arcybiskupa Dom Rodriga da MouraTelesa (1704-1728) i trwała aż do końca wieku XVIII.



Kościół św. Wiktora

Świątynia ta, o strukturze skłasyfikującej, obwieszczałej nowy porządek, dedykowana jest świętym męczennikom z Bragi. Została przebudowana z polecenia Dom Luiza de Souzy (1677-1690), w oparciu o szkice inżyniera wojskowego Miguela De Lescolle'a (XVIII/XVIII w.).



Kościół św. Wincentego

Jako element spajający średniowieczne podzamcze, kościół góruje nad pradawnymi szlakami przebiegającymi na północnym-wschodzie prowincji Minho. Podobnie jak kościół św. Wiktora, jest przykładem struktury skłasyfikującej, narzuconej przez pronuncjuszy barokowych.



Kościół Najświętszej Maryi Panny z Guadalupe

Oto kolejny efekt mecenatu Dom Rodriga. Mimo, że historia kościoła sięga czasów, kiedy był on zaledwie małą kapliczką, świątynia NMP z Guadalupe od samego początku stanowiła część z góry ustalonego projektu urbanistycznego, a jej budowa została ostatecznie ukończona w 1725 r.



Kościół św. Krzyża

Będąca obrazem męki Jezusa Chrystusa, świątynia św. Krzyża jest dziełem szczerzego zaangażowania bractwa. Jej konstrukcja, rozpoczęta w końcu pierwszego ćwierćwiecza XVII w., została ukończona w tym samym okresie.



Sanktuarium Dobrego Jezusa z Góry

Cały zespół pielgrzymkowy zasługiwałby właściwie na wytyczenie osobnego szlaku. Teatralna niemal rekonstrukcja Golgoty, wzgórze nieopodal Jerozolimy, dowodzi ostatecznego triumfu perspektywy w sztuce. Architektura i pejzaż spletały się w idealnej symbiozie. Kontrast pomiędzy kolorystyką wykutych w granicie schodów i białą tynków ma przywoływać obraz kielicha Eucharystii. W drodze na górę słyhać szum oczyszczającej wody, tryskającej z licznych źródełek. Na górze wylania się, w całej swej okazałości, inspirowana Neoklasycyzmem świątynia Bom Jesus (1784-1857) autorstwa inżyniera Carlosa Amarante.



Kościół św. Marii Magdaleny

Arcydzieło okresu napięć pomiędzy Barokiem i Rokoko (z typowym dla niego ornamentem Rocaille), inkrustowana figura św. Marii Magdaleny, na wzgórzu Falperra, jest genialnym wyrazem wirtuozerii największego spośród architektów pochodzących z Bragi, André Soaresa da Silvy, jednego z najbardziej oryginalnych i aktywnych twórców nurtu Rokoko w Europie (R. Smith).



Najświętsza Maryja Panna z Wieży

Kapliczka stanowi punkt wyznaczający ogromny „kościół” na wolnym powietrzu, którego nawą miałyby być Largo de S. Paulo (plac św. Pawła). Została wzniesiona w ofierze Najświętszej Maryi Pannie w podziękowaniu za ocalenie miasta od trzęsienia ziemi w 1755 r.



Kaplica św. Benedykta

Będąc jednocześnie cennym obiektem artystycznym i upamiętnieniem minionych czasów, kaplica św. Benedykta stanowi przede wszystkim niezatarty ślad głęboko zakorzenionej wiary ludu. Każdego dnia zdążają do niej wierni, wznosząc modły o boskie wstawiennictwo – zapalają świece, składają jałmużnę, a także tradycyjne jajka ofiarowywane św. Benedyktowi.



Krzyże przydrożne

Krzyże przydrożne są stałym elementem pejzażu miejskiego Bragi. Spośród wszystkich wzniesionych w mieście, na największą uwagę zasługują krzyże przy Largo das Carvalheiras (w dosłownym tłumaczeniu: placu dębowym) i S. Lázaro (św. Łazarza). Pierwszy, wykazujący znaczne podobieństwo do krzyża z Tibães, to dzieło szesnastowieczne, dowód wpływów późnorenansansowych, które właściwie stanowią już zapowiedź nowych, nadchodzących trendów. Nowe tendencje charakteryzują już w sposób jednoznaczny barokowy krzyż św. Łazarza, wspaniały w całej swej dynamicznej jedności.



Kościół Szpitala św. Marka

Podobnie zespół dedykowany św. Markowi jest grą napięć pomiędzy różnymi stylami architektonicznymi. Wyzwolony spod dekadencjnego wpływu Rokoko, prezentuje późnobarokowe cechy strukturalne, czego przykładem może być wyraźna „wypukłość” fasady budynku głównego. Z drugiej strony, zaobserwować można powrót do motywów klasycznych, wyróżniających się na fasadzie. Projekt integracji różnych stylów zawdzięczamy inżynierowi Carlosowi Amarante (1787).



Kościół Kongregacji

Kościół ten (będący w czasach kontreformacji świadkiem procesu urbanizacji, na skutek którego powstawały nowe obiekty klasztorne) projekt swój zawdzięcza André Soaresowi. Jego konstrukcja postępowała powoli i została ukończona dopiero w drugiej połowie XX w. Jest najbardziej poruszającym dziełem autora (R. Smith).



Neofitki

Jeden z rzadkich przykładów ciągłości sprawowanej funkcji – pomoc jest tu udzielana przez kobiety aż po dziś dzień. Zmiany, które zaszły były zaskakująco subtelne, w związku z czym zachowana została atmosfera siedemnastowiecznego zgromadzenia i ówczesnego stylu życia.



Klasztor Najświętszej Maryi Panny z Penha de França

Początkowo Zgromadzenie Sióstr Kapucynek, założone w drugiej połowie XVII w. dzięki miłosierdziu pary wiernych, które następnie Dom Rodrigo przekształcił w Zgromadzenie Niepokalanego Poczęcia. Klasztor NMP z Penha de França został poświęcony w roku 1727.



Przytułek św. Józefa

Przytułek dla kalek św. Józefa, pełniący swą funkcję w zastępstwie klasztoru św. Teresy, rozwiązanego w 1834 r., został założony przez Dom Gaspara de Bragança (1758-1789) i poświęcony Senhonorie de Sant'Ana, byłej dominikance.



Klasztor Wszystkich Ludzi

Pochodzący z ostatnich lat wieku XVI i wniesiony dzięki inicjatywom Dom Frei Agostinha de Jesus (1588-1609), posłużył za „bazę” Carlosowi Amarante, który właśnie tu dał popis swoich umiejętności w zakresie integracji stylów. Nie niszcząc wcześniejszej struktury maniersystycznej, zwłaszcza wewnątrz budowli, Amarante uszanował barokowy styl fasady, widoczny zwłaszcza w kopułach wieżyczek, ze śmiałością wprowadzając pierwsze elementy neoklasyczne.



Kościół św. Francisco

W celu upamiętnienia chrystianizacji wizygockiej (druga połowa VII w.), kojarzonej z pamięcią św. Frutuosa, założono klasztor na północ od Bragi (wówczas Bracary Augusty), w okolicy Montêlios, w S. Jerónimo de Real. Począwszy od 1728 r. na rzecz przebudowy piętnastowiecznego kościoła działał Dom Rodrigo, odbarczając go skromną fasadą, właściwą wczesnemu Barokowi.



Klasztor św. Marcina z Tibães

W pobliżu rzeki Cávado podróżnik, który wybrał się na poszukiwania klasztoru św. Marcina, dostrzega sylwetkę okazałego kompleksu klasztorowego pochodzącego z wieku XVII. Świątynia, klasztor i tereny mu przynależne spletały się w idealnej symbiozie z pejzażem. Widok ten wydaje się czynić podróż w czasie niemalże realną.



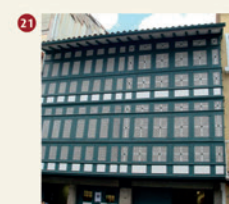
Plac Campo Novo

Nowy koncept urbanistyczny, który został zastosowany w praktyce w pierwszym kwartale wieku XVIII w Bradze. Dawny Praça do Gavião (w dosłownym tłumaczeniu: plac krogulca) i ulice od niego odchodzące są dowodem ostrożnej afirmacji wylaniającego się wówczas rozumowania, które zrywa ze spontanicznym wzrostem miasta wzdłuż dróg rozchodzących się promieniście.



Arkady

Dzieło wpisane w plan transformacji miejskich okresu Renesansu. Dom Rodrigo polecił przebudować arkady (1715), dodając nową kolumnadę. Podczas pralatury Dom Gaspara, w okresie reewangelizacji, w miejscu tym, już wówczas bardzo uczęszczanym, wzniesiono kaplicę o klasycznych kształtach (1761/64 i 1768), poświęconą Najświętszej Maryi Pannie z Groty (N^o S^o Da Lapa).



Casa dos Crivos

Miejska architektura świecka Bragi w okresie XVII i XVIII w., przede wszystkim ta, którą można podziwiać wzdłuż ulic w centrum miasta, cechuje się wprowadzeniem tzw. gelosias (okienne, przez które z zewnątrz prawie nic nie widać), na co z pewnością wpłynął rodzaj okiennic używanych w oknach klasztornych. Cecha charakterystyczna zdecydowanego rozgraniczenia między przestrzenią publiczną i prywatną.



Plac pałacowy

Pałac stanowił siedzibę Republiki Bragi, której zdecydowany kres nastąpił w 1790 r., za sprawą portugalskiej królowej. Mimo, że plan placu pałacowego utrwalił się już w pierwszej połowie XVII w., to Dom Rodrigo nadał mu wygląd, który go dziś wyróżnia. Warto zwrócić uwagę na studnię pośrodku placu, zdobioną motywami heraldycznymi.



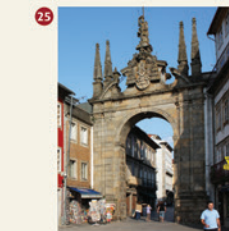
Pałac arcybiskupa dynastii Bragança

Arcybiskup Dom José de Bragança (1741-56), brat króla Dom João V, dworzanin i uczonek, wybudował nowe skrzydło pałacu podług gustu epoki (1751). Projekt skrzydła zawdzięczany jest André Soaresowi (powstał we wczesniej fazie jego twórczości), jego odczytanie wymaga jednak wpisania pałacu w ramy trapezoidalnego placu, przy którym jest położony.



Ratusz miejski

W następstwie zmian funkcjonalnych w życiu polityczno-administracyjnym miasta, w połowie wieku XVII, po drugiej stronie placu powstał nowy ratusz. Konstrukcja zapoczątkowana w 1753 r., w oparciu o projekt André Soaresa, została ukończona dopiero w następnym stuleciu, kiedy to wzniesiono część północną ratusza.



Łuk Nowej Bramy

Nowa brama powstała w 1512 r. z polecenia Dom Diogo de Sousy (1505-1532). W ten sposób ustalono oś poruszania się wewnątrz murów miasta. Monumentalny łuk, który można podziwiać dzisiaj, wzniesiono dzięki funduszom korony, w latach 1772/73, w czasach pralatury Dom Gaspara.



Pałac Biskajczyków

Pałac ten kryje muzeum ilustrujące wygląd posiadłości miejskich pochodzących z XVII i XVIII w., a także toczącego się tam życia codziennego. Fasada stanowi ciekawą konstrukcję na planie litery L (cecha formalna typowo barokowa), co dodatkowo podkreśla położenie budynku względem ulicy.



Pałácio do Raio

Prawdziwy promień barokowego światła, które padło na Bragę. Radosne ośnienie i emocje, które budzi w obserwatorze czynią z niego model godzien naśladowania w architekturze. Pałacyk wybudowany w latach 1753/54 został zamknięty barokową ramą, otwartą na całej szerokości – wszystko razem stanowi wersję stylu Rocaille według André Soaresa, o wpływach francusko-niemieckich.



Casa Rolão

Połączenie ostentacji z funkcjonalnością rezydencji. Podobnie jak wiele spośród wcześniej wspomnianych, konstrukcja przypisywana jest André Soaresowi i została wzniesiona między 1758 i 1761 r. na zlecenie kupca.



Casa de Vale Flores

Rezydencja, która mogłaby być zarówno szlacheckim dworem wiejskim, jak i domem przynależnym do majątku ziemskiego, wzniesiona w obszarze miejskim.



Siedem Źródeł

Usytuowane na obrzeżach miasta, w okolicach Areal, źródła te stanowią skomplikowany system ujęcia i kierowania wody, przeznaczony do zaopatrywania w nią siedemnastowiecznego miasta. Sete Fontes przedstawiają dużą wartość, która łączy w sobie sztukę, pomysłowość i życie.



Braga Cidade Autêntica



Portugal

szlak baroku w Bradze



Posto de Turismo de Braga Avenida da Liberdade, 1 4710-305 Braga | Tel.: +351 253 262 550 Fax: +351 253 613 387 | turismo@cm-braga.pt | www.cm-braga.pt

Zakwaterowanie

Meliá Hotel & Spa****	+351 253 144 000
Hotel Bracara Augusta****	+351 253 206 260
Hotel do Parque****	+351 253 603 470
Hotel do Templo****	+351 253 603 610
Hotel do Elevador****	+351 253 603 400
Hotel Mercure Braga Centro****	+351 253 206 000
Hotel do Lago****	+351 253 240 700
Villa Garden Bragahotel****	+351 253 680 020
Grande Hotel****	+351 253 281 222
Hotel Comfort Inn****	+351 253 000 600
UrbanHotel Estação, 13	+351 253 218 381
Hotel do Carmo****	+351 253 603 020
Hotel Lameçães****	+351 253 603 680
Hotel Dona Sofia****	+351 253 263 160
Hotel Senhora a Branca****	+351 253 269 938
Basic Braga by Axis****	+351 253 148 000
Hotel Ibis Budget****	+351 253 614 500
Bragatruhhotel****	+351 253 277 187
Hotel Dom Vilas****	+351 253 616 818
Hotel dos Terceiros****	+351 253 270 466
Hotel Ibis Braga Centro****	+351 253 204 800
Hotel João XXI****	+351 253 616 630
Hotel Residencial Dora****	+351 253 200 180
Truthrooms****	+351 253 609 020
Hotel Raul****	+351 253 675 457
Albergaria da Sé****	+351 253 214 502
Hotel Residencial C. C. Avenida****	+351 253 275 723
Hotel São Nicolau****	+351 253 619 463
Hotel João Paulo II****	+351 253 603 620
Hospedaria Mosteiro Tibães****	+351 253 282 420
Casa dos Lagos	+351 917 928 891
Casa Cachada	+351 913 012 829
Casa da Ponte do Porto	+351 962 427 337
Hotel Rural Alves	+351 253 269 435
JustGo Braga Hotel	+351 963 899 179
Bracara Hotel	+351 253 614 267
Collector's Hostel	+351 253 048 124
Inbraga Hostel	+351 253 033 546
Sabores Gelados	+351 253 067 144
Liberdade Guest House	+351 936 195 355
Cathedral Guesthouse	+351 253 298 289
Old City Guest House	+351 253 277 659
Tea 4 Nine Guest House	+351 253 611 316
Dorms 26 Guest House B&B	+351 917 843 110
Apartamento Charme da Colina	+351 253 216 182
Apartamento Casa do Mercado	+351 937 669 946
Apartamento Acafate de Ouro	+351 912 762 836
Apartamento Penthouse Historical	+351 968 021 470
Apartamento Vila Bracara	+351 914 927 193
Braga Sarmiento Apartments	+351 934 308 775
Liberdade Flat	+351 965 137 059
Casa do Alto	+351 253 675 428
Casa do Edro	+351 969 874 864
Casa da Torre	+351 253 216 666
Gardenia Residence	+351 936 426 597
Casa da Adega	+351 253 992 201
Casa da Cozinha Velha	+351 253 992 201
Casa de Lages	+351 253 992 201
Solar do Areal	+351 253 292 599
Pousada da Juventude	+351 253 616 163
Parque de Campismo de Braga	+351 253 273 355
Av. Viriato Amaral Nunes- EN 101	

Smaki Braga

Bacalhau à Braga, Papas de Sarrabulho, Rojões à Minhota, Arroz de Pato à moda de Braga e as Frigideiras.

Cukierki

Pudim Abade de Priscos, Fidalguinhos, Sameirinhos e Talassas.

Wina

Vinho Verde

labeUM
Teksty autorstwa: Miguel Bandeira
Tłumaczenie: Agnieszka Szewczyk
(Uniwersytet Jagielloński, Kraków,
BabeliUM - Centro de Linguas da
Universidade do Minho)



Klasztor św. Marcina z Tibães

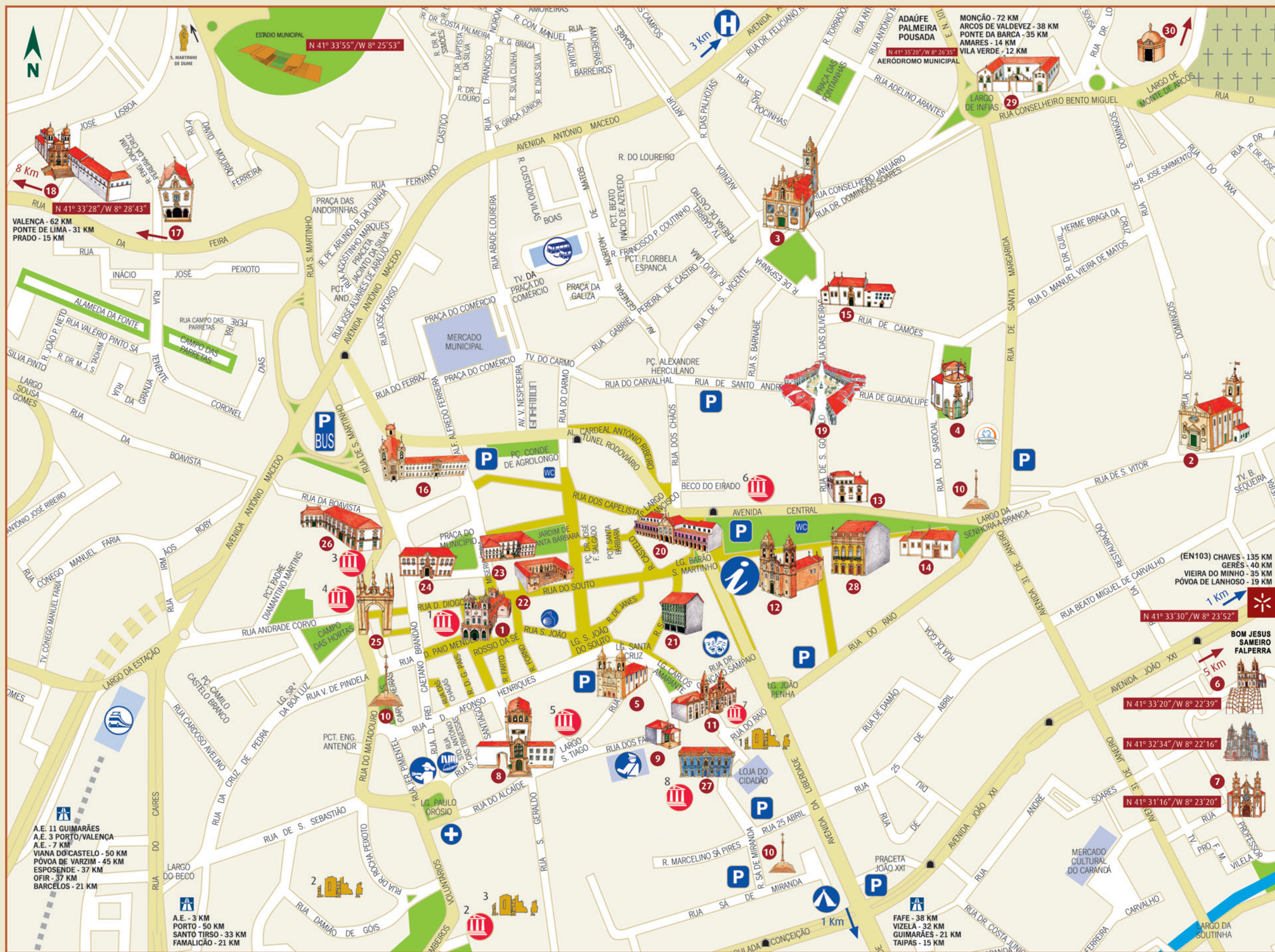
Free-Wifi Braga

- 1 Katedra prymasowska
- 2 Kościół św. Wiktora
- 3 Kościół św. Wincentego
- 4 Kościół Najświętszej Maryi Panny z Guadalupe
- 5 Kościół św. Krzyża
- 6 Sanktuarium Dobrego Jezusa z Góry
- 7 Kościół św. Marii Magdaleny
- 8 Najświętsza Maryja Panna z Wieży
- 9 Kaplica św. Benedykta
- 10 Krzyże przydrożne
- 11 Kościół Szpitala św. Marka
- 12 Kościół Kongregacji
- 13 Neofitki
- 14 Klasztor Najświętszej Maryi Panny z Penha de França
- 15 Przysiółek św. Józefa
- 16 Klasztor Wszystkich Ludzi
- 17 Kościół św. Francisco
- 18 Klasztor z Tibães
- 19 Plac Campo Novo
- 20 Arkady
- 21 Casa dos Crivos
- 22 Plac pałacowy
- 23 Pałac arcybiskupi dynastii Bragança
- 24 Ratusz miejski
- 25 Łuk Nowej Bramy
- 26 Pałac Biskajczyków
- 27 Pałac do Raio
- 28 Casa Rolão
- 29 Casa de Vale Flores
- 30 Siedem Źródeł

Zabytki z czasów rzymskich:

- 1 Fonte do Ídolo
- 2 Termas Romanas da Cidade
- 3 Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa

szlak baroku w bradze



- | | | | | | |
|------------------------|--------------------------------|---------------------------|--------------------|---------------------|------------------------|
| Strefa piesza | 1 Tesouro Museu da Sé | 5 Museu Pio XII | Policja | Biblioteka | H Szpital |
| Główne ulice | 2 Museu Arq. D. Diogo de Sousa | 6 Museu Nogueira da Silva | Dworzec kolejowy | Teatr Theatro Circo | + Centrum zdrowia |
| Informacja turystyczna | 3 Museu dos Biscainhos | 7 Museu do Traje | Dworzec autobusowy | Uniuersytet Minho | Straż pożarna |
| | 4 Museu da Imagem | 8 Museu da Misericórdia | | | Schronisko pielgrzyn |
| | | | | | Pole namiotowe |
| | | | | | Schronisko młodzieżowe |