

trayecto del barroco en Braga



Español



PORUGAL

Posto de Turismo de Braga Avenida da Liberdade, 1, 4710-305 Braga
Tel.: +351 253 262 550 | turismo@cm-braga.pt | braga.pt



Alojamiento			
Meliá Hotel & SPA	Hotel ****	Av. Gen. Carrillo da Silva Pinto, 8	+351 253 206 000
Burgus Tribute & Design Hotel	Hotel ***	Rua D. Afonso Henriques, 20 a 28	+351 253 680 000
Holiday Inn	Hotel ***	Rua do Complexo Desportivo, nº 93	+351 800 450 076
Hotel Bracara Augusta	Hotel ***	Av. Central, 134	+351 253 206 260
Hotel do Elevador	Hotel ***	Monte do Bom Jesus	+351 253 603 400
Hotel do Parque	Hotel ***	Monte do Bom Jesus	+351 253 603 470
Hotel do Templo	Hotel ***	Monte do Bom Jesus	+351 253 603 610
Hotel Mercure Braga Centro	Hotel ***	Praceta João XXI	+351 253 206 000
Hotel Moon & Sun	Hotel ***	Rua dos Capelistas, 85	+351 253 270 466
INNSIDE Braga Centro	Hotel ***	Av. Central, 107	+351 253 200 200
Vila Galé Collection	Hotel ***	Largo Carlos Amarante, 150	+351 217 907 610
Villa Garden Braga Hotel	Hotel ***	Largo de Inhas, S. Vicente	+351 253 680 020
Flag Hotel Braga	Hotel ***	Rua Damiana da Silva, 20	+351 253 000 600
Hotel do Lago	Hotel ***	Monte do Bom Jesus	+351 253 603 020
Hotel Dona Sofia	Hotel ***	Largo S. João do Souto 131	+351 253 263 160
Hotel B&B Lamasães	Hotel ***	Av. D. João II, 75	+351 253 603 680
Hotel Senhora-a-Branca	Hotel ***	Largo Senhora-a-Branca, 58	+351 253 269 938
Urban Hotel Estação	Hotel ***	Largo da Estação, 13	+351 253 218 381
Basic Braga by Axis	Hotel **	Largo da Estação, 732	+351 253 148 000
Hotel Ibis Budget Braga Centro	Hotel **	Rua Conselheiro Lobato, 434	+351 253 614 500
Hotel Dom Villas	Hotel **	Rua do Carmo, 38	+351 253 616 818
Hotel Ibis Braga	Hotel **	Av. da Liberdade, 96	+351 253 204 800
Hotel João XXI	Hotel **	Av. João XXI, 849	+351 253 616 630
Hotel São Nicolau	Hotel **	Av. João XXI, 732	+351 253 619 463
Braga Heritage Lofts	AL	Rua Eça de Queirós, 98	+351 253 615 085
Domus 26 Guesthouse	AL	Av. S. Miguel o Anjo, 26	+351 917 339 095
Lux Housing	AL	Largo Senhora-a-Branca, 126	+351 253 145 499
Porta Nova Collection	AL	Rua D. Diogo de Sousa, 6	+351 253 614 185
Quinta das Areias / Solar da Pena	AL	R. de Areias 185 Crespos	+351 967 466 655
Suites Sé Inn	AL	Rua D. Gualdim Pais, 6-8	+351 911 932 409
Villa Teatro	AL	Av. da Liberdade, 729	+351 913 889 740
Casa Cachada	Casa Campo	Rua do Campo, 19 - S. Mamede d'Este	+351 917 012 829
Casa da Ponte do Porto	Casa Campo	Avenida Ponte do Porto, 47	+351 962 427 337
Hotel Rural Alves	HR ****	Lugar de Torneiro, 9	+351 253 269 435
Centro da Juventude	Hostel	R. de Santa Margarida, 6	+351 253 148 682
Parque de Campismo	Camping	Estrada Nacional 101	+351 253 273 355

Gastronomía			
Platos típicos			
Bacalhau à Braga, Papas de Sarrabulho, Rojões à Minhota, Arroz de Pato à moda de Braga y Frigideiras			
Vinos	Vino Verde		
Dulces	Pudim Abade de Priscos, Fidalguinhos, Sameirinhos y Talassas.		

Punto de recarga de vehículos eléctricos mascotas permitidas

Elevada a la categoría de ciudad hace más de dos mil años, Braga fue en tiempos el centro del cristianismo en la Península Ibérica. Aquí se encuentra la catedral más antigua del país.

Conocida también como la «Ciudad del Barroco», es una de las ciudades portuguesas con mayor número de obras de arte de este estilo. Las iniciativas de los arzobispos Rodrigo de Moura Teles y José de Braganza impusieron el exuberante estilo barroco, que se expresa en diversos monumentos y museos. El arte de la talla en madera dorada, cuyas materias primas - madera y oro - caracterizan la producción artística de nuestros maestros, junto con los azulejos, se considera una de las expresiones estéticas más ricas de la ciudad y del país. De este período destacan nombres como André Soares y Carlos Amarante.

Uno de los mayores iconos de este período es el Santuario do Bom Jesus do Monte, Patrimonio de la Humanidad.

1 Sé Primacial

La catedral más antigua de Portugal. Sagrada el 28 de agosto de 1089 bajo la advocación de Santa María de Braga. La fachada, completada por la galilea del siglo XV y las arquivoltas románicas del pórtico, es fruto de una actualización barroca (1723). En el interior se destacan la sillería alta del coro y los órganos ibéricos, obras maestras de la talla. Destacan también la sacristía, el Tesoro del Museo y las Capillas de São Geraldo, Glória y Reis, donde sobresalen las tumbas de D. Gonçalo Pereira y de los Condes Portucalenses, D. Henrique y D.^a Teresa. Monumento Nacional desde 1910.

2 Iglesia de São Victor

Ejemplar de la estructura classicizante que anuncia una nueva atmósfera, el templo es dedicado a los santos mártires de Braga. Fue reformada en el mandato de D. Luís de Souza (1677- 1690), trazada por el ingeniero militar Miguel de Lescole (siglos XVII/XVIII).

3 Iglesia de São Vicente

Reedificada en la última década del siglo XVII, es un verdadero cuadro esculpido donde sobresale el pequeño frontón entrecortado por motivos declaradamente barrocos. En su exterior, una nota para el encuadramiento del campanario, erguido en el espacio del templo anterior. En su interior, se distingue el brillo animado de la talla, en parte esquema de André Soares (1720-1769). La caja de órgano fue diseñada por Carlos Amarante (1748-1815). Inmueble de interés público desde 1986.

4 Iglesia de Nossa Senhora de Guadalupe

Aquí estamos de nuevo ante el mecenazgo de D. Rodrigo de Moura Teles. Claramente inserta en un programa urbanístico predeterminado, aunque sus orígenes se puedan remontar a la naturaleza de una pequeña ermita, la Iglesia de N.^a Sr.^a de Guadalupe quedó terminada en el año 1725.

5 Iglesia de Santa Cruz

Expresión de la Pasión de Jesucristo, el templo de Santa Cruz es la genuina obra de la devoción de una Hermandad. Iniciada al final del primer cuarto del siglo XVII, se terminaría en este período.

6 Bom Jesus do Monte, Patrimonio Mundial de la UNESCO

Todo el conjunto justificaría un itinerario exclusivo. Recreación teatralizada del Gólgota de Jerusalén, más que cualquier otra particularidad, prima aquí el triunfo de la perspectiva. Arquitectura y paisaje se entrelazan en una simbiosis perfecta. El contraste entre el granito y la blancura de los muros tiene el don de estimular al peregrino a la visión del cáliz de la suprema comunión. Por el medio se siente el regocijo de las aguas purificadoras que brotan de las múltiples fuentes. En el topo se abre, con la imponencia de un 'climax', el templo de inspiración Neoclásica del Bom Jesus del ingeniero Carlos Amarante.

7 Iglesia de Santa Maria Madalena

Obra maestra de la tensión entre Barroco y el Rocaille, Santa María Madalena, incrustada en la naturaleza salvaje del bosque de Falperra, es la expresión genial del más virtuoso de los arquitectos de Braga, André Soares da Silva, uno de los compositores más poderosos y originales de todo el movimiento rococó en Europa (R. Smith).

8 Oratorio de Nossa Senhora da Torre

El oratorio inspira una inmensa iglesia al aire libre cuya nave es la Plaza de San Pablo. Habrá sido levantada como recompensa a la Virgen por haber protegido la ciudad de la devastación del terremoto de 1755.



9 Capilla de São Bentinho

Más que el valor material del objeto artístico en sí, o la memoria abstracta de un pasado perdido, la capilla de S. Bentinho del Hospital es el trazo perenne de la fe enraizada de un pueblo. Diariamente a ella llegan suplicantes esperanzados por la intervención divina, que encienden constelaciones de velas, dejan sus limosnas y los tradicionales huevos ofrecidos a S. Bento.



10 Cruzeiros

Los cruzeiros son una constante en el paisaje urbano de Braga. Hemos seleccionado los de Largo das Carvalheiras y S. Lázaro. El primero, con evidentes similitudes con el crucero de Tibães, es una obra del siglo XVII, indicativa de un Renacimiento tardío que, sin embargo, ya insinúa los nuevos gustos que se anuncianan. Estas preferencias son ya inconfundibles en el caso de la cruz barroca de S. Lázaro, magnifica por toda su unidad dinámica.



11 Iglesia del Hospital de São Marcos

El conjunto consagrado a S. Marcos también es un juego de tensiones entre estilos arquitectónicos. Libre de la decadente influencia rococó, ostenta trazos de estructura tarde barroca, de la que es ejemplo la convexidad saliente del cuerpo central. Por otro lado, recupera los motivos clásicos que sobresalen en la impresión general de la fachada. El proyecto da integración se debe al ingeniero Carlos Amarante (1787).



12 Basílica de los Congregados

Testimonio de la urbanización conventual que sintieron las ciudades de la Contra-Reforma, el proyecto del edificio y de la iglesia del Congregación del Oratorio es igualmente atribuido a André Soares. Su edificación conoció un desarrollo lento con la conclusión en la segunda mitad del siglo XX. Según R. Smith esta es la obra más emotiva del autor.



13 Convento de las Convertidas

Es uno de los raros testigos donde la continuidad de la función de asistencia femenina que se prorrogó hasta nuestros días, con alteraciones sorprendentemente sutiles, la atmósfera de aquello que fue un reconocimiento del siglo XVIII y el contexto de sus estilos de vida.



14 Convento de la Penha de França

Inicialmente un reconocimiento de beatas capuchinas, instituido en la segunda mitad del siglo XVII por la misericordia privada de un matrimonio de devotos, D. Rodrigo lo convirtió en la regla de la Inmaculada Concepción. El Convento de N.^a Sr.^a de la Roca de França fue consagrado en el año 1727.



15 Iglesia de Santa Teresa - Asilo de São José

El Asilo de Inválidos de S. José fue sustituto funcional del Convento de Santa Teresa, desamortizado por la célebre ley liberal de 1834, fue fundado por el arzobispo D. Gaspar de Braganza (1758-1789) que lo donó a la Señorita Santa Ana, antigua dominicana.



16 Convento del Pópulo

Originario de los últimos años del siglo XVI, por ordenación del arzobispo D. Fray Agostinho de Jesús (1588-1609), reflejaría pronto los dotes integracionistas de Carlos Amarante. Sin aniquilar la estructura Manierista precedente, sobre todo en el interior, el ingeniero respectaría el lenguaje Barroco de la fachada, principalmente en las cúpulas de las torres, introduciendo las primeras osadas Neoclásicas.



17 Iglesia y Convento de São Francisco

La cristianización visigoda de la segunda mitad del siglo VII, asociada a la memoria de S. Fructuoso, tuvo por escenario privilegiado la fundación de un cenobio al norte de Bracara, en el arrabal de Montelios, en S. Jerónimo de Real. D. Rodrigo, sobre la estructura quinientista precedente, promovería, a partir de 1728, la reforma de la iglesia, exhibiendo una fachada despojada, propia de un Barroco aún incipiente.



18 Monasterio de Tibães

Más cerca del río Cávado, los viajeros que visiten el Monasterio de S. Martinho de Tibães vislumbrarán la silueta de un gran complejo monástico del siglo XVII. Sin embargo, el templo, el convento y la cerca se entrelazan en un paisaje simbótico que nos permite viajar en el tiempo.



19 Plaza Mouzinho Albuquerque

Ejemplo de un nuevo concepto de urbanismo aplicado en Braga en el primer cuarto del siglo XVIII, la antigua Plaza del Gavilán y las calles que se articulan sobre su centralidad, evidencian la afirmación prudente de una racionalidad emergente, que rompe con el crecimiento espontáneo de la ciudad a lo largo de las vías radiales.





Europe's Leading Emerging Tourism Destination
World's Leading Emerging Tourism Destination



GSTC
PLATINUM AWARD
CERTIFICATION BODY



- 1 Sé Primacial
- 2 Iglesia de São Victor
- 3 Iglesia de São Vicente
- 4 Iglesia de Nª. Sra. de Guadalupe
- 5 Iglesia de Santa Cruz
- 6 Bom Jesus del Monte
- 7 Iglesia de Santa Maria Madalena
- 8 Nossa Senhora da Torre
- 9 Capilla de São Bentinho
- 10 Cruzeiros
- 11 Iglesia de São Marcos
- 12 Basílica de los Congregados
- 13 Convento de las Convertidas
- 14 Convento de la Penha de França
- 15 Iglesia de Santa Teresa - Asilo de S. José
- 16 Iglesia del Populo
- 17 Iglesia y Convento de São Francisco
- Capilla de São Frutuoso
- 18 Monasterio de Tibães
- 19 Plaza Mouzinho de Albuquerque
- Arcada
- Casa de los Crivos
- Largo del Paço
- Palacio Arzobispal de los Braganças
- Câmara Municipal
- Arco de la Porta Nova
- Palacio de los Biscainhos
- Palacio do Raio
- Casa Rolão
- Casa de Vale Flores
- Sete Fontes

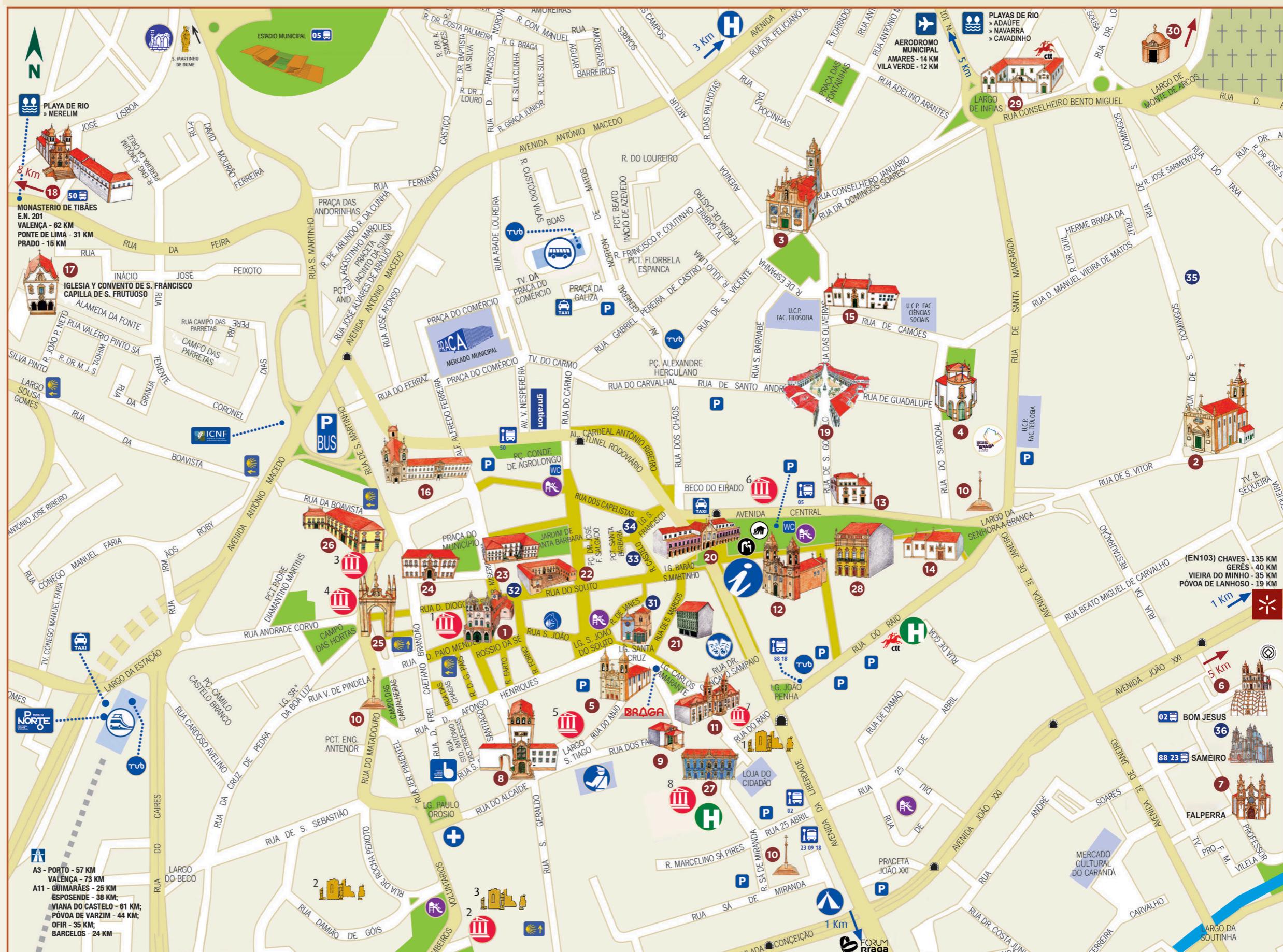
OTROS PUNTOS DE INTERÉS:

- 31 Capilla de los Coimbras
- 32 Iglesia de la Misericordia
- 33 Torre de Menagem
- 34 Iglesia de los Terceiros
- 35 Capilla de la Inmaculada
- 36 Santuario de Sameiro

DE LA EPOCA ROMANA SE PUEDE VISITAR:

- 1 Fonte do Ídolo
- 2 Termas Romanas da Cividate
- 3 Museo de Arqueología D. Diogo de Sousa

Trayecto del barroco en Braga



- | | | | | | | | |
|-----------------------|------------------|-----------------------------------|---|-------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| Zona peatonal | Vías principales | 1 Tesoro Museo de la Catedral | 6 Museo Nogueira da Silva | Policía | Biblioteca | H Hospital Público | Estadio Municipal |
| Información turística | | 2 Museo de Arq. D. Diogo de Sousa | 7 Museo del Traje | Estación de ferrocarril | Theatro Circo | + Centro de Salud | Centro Juvenil |
| Fuente de agua | | 3 Museo de los Biscainhos | 8 C. Interpretativo Memorias de la Misericordia | Estación de autobuses | Universidad de Minho | Albergue de Peregrinos | Centro de Eventos, Ferias y Congresos |
| Bebedero | | 4 Museo da la Imagen | 9 Núcleo Arq. S. Martinho de Dume | Taxi | Aeródromo | Parada de autobús (TUB) | Caminos de Santiago |
| Parque Infantil | | 5 Museo Pio XII | 10 Información de autobuses (TUB) | Aparcamiento | Hospital Privado | Camping | Tienda Interactiva TPNP |