

# Itinerario del Barocco a Braga



Italiano

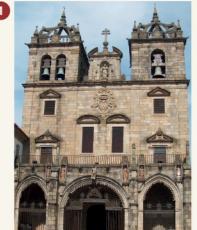
Elevata al rango di città più di duemila anni fa, Braga fu un tempo il centro della Cristianità nella Penisola Iberica. Qui si trova la cattedrale più antica del paese.

Conosciuta anche come la "Città del Barocco", è una delle località portoghesi con la più alta concentrazione di opere d'arte di questo stile. Le iniziative degli Arcivescovi D. Rodrigo de Moura Teles e D. José de Bragança imposero l'esuberante stile barocco, che si manifesta in numerosi monumenti e musei.

L'arte della scultura dorata, la cui materia prima - il legno e l'oro - caratterizza, insieme agli azulejos, la produzione artistica dei nostri maestri, è considerata una delle espressioni estetiche più ricche della città e del paese. Di questo periodo si distinguono figure come André Soares e Carlos Amarante.

Uno dei maggiori simboli di quest'epoca è il Santuario del Bom Jesus do Monte, Patrimonio Mondiale dell'Umanità.

## 1 Sé Primaziale



La cattedrale più antica del Portogallo. Consacrata il 28 agosto 1089 sotto l'invocazione di Santa Maria di Braga. La facciata, completata dal nartece del XV secolo e dagli archi romani del portale, è frutto di un aggiornamento barocco (1723). All'interno spiccano il coro ligneo e gli organi iberici, autentici capolavori dell'intaglio. Meritano menzione anche la sacrestia, il Tesoro del Museo e le Cappelle di São Geraldo, Glória e Reis, dove si trovano le tombe di D. Gonçalo Pereira e dei Conti del Portogallo, D. Henrique e D. Teresa. Monumento Nazionale dal 1910.

## 2 Chiesa di São Victor



Esempio di struttura classicista che annuncia una nuova atmosfera, il tempio è dedicato ai santi martiri di Braga. Fu riformato durante il mandato di D. Luiz de Souza (1677-1690), su progetto dell'ingegnere militare Miguel de Lescole (secoli XVII/XVIII).

## 3 Chiesa di São Vicente



Ricostruita nell'ultima decade del XVII secolo, è un vero quadro scolpito, con un piccolo frontone interrotto da motivi dichiaratamente barocchi. All'esterno si nota il campanile, eretto nello spazio del precedente tempio. All'interno, risplende l'intaglio dorato, in parte disegnato da André Soares (1720-1769). La cassa dell'organo fu progettata da Carlos Amarante (1748-1815). Edificio di interesse pubblico dal 1986.

## 4 Chiesa di Nossa Senhora de Guadalupe



Siamo nuovamente di fronte al mecenatismo di D. Rodrigo de Moura Teles. Chiaramente inserita in un programma urbanistico predefinito, anche se le sue origini risalgono probabilmente a una piccola cappella, la chiesa fu completata nel 1725.

## 5 Chiesa di Santa Cruz



Espressione della Passione di Cristo, il tempio di Santa Cruz è una genuina opera di devozione di una confraternita. Iniziata alla fine del primo quarto del XVII secolo, fu completata in questo stesso periodo.

## 6 Bom Jesus do Monte - Patrimonio Mondiale dell'UNESCO



L'intero complesso meriterebbe un itinerario esclusivo. Rievocazione teatrale del Golgota di Gerusalemme, qui prevale soprattutto il trionfo della prospettiva. Architettura e paesaggio si fondono in una simbiosi perfetta. Il contrasto tra il granito e il bianco delle pareti stimola il pellegrino verso la visione del calice della suprema comunione. Lungo il percorso, si percepisce la gioia delle acque purificatrici che sgorgano dalle numerose fontane. In cima si apre, con la forza di un climax, il tempio neoclassico del Bom Jesus, opera dell'ingegnere Carlos Amarante.

## 7 Chiesa di Santa Maria Maddalena



Capolavoro della tensione tra Barocco e Rocaille, Santa Maria Maddalena, incastonata nella natura selvaggia del bosco di Falperra, è l'espressione geniale del più virtuoso architetto di Braga, André Soares da Silva, uno dei più potenti e originali compositori del movimento roccò in Europa (R. Smith).

## 8 Oratorio di Nossa Senhora da Torre



L'oratorio evoca una grande chiesa a cielo aperto, la cui navata è la Piazza di San Paolo. Sarebbe stato eretto come ringraziamento alla Vergine per aver protetto la città dalla devastazione del terremoto del 1755.



## 9 Capela di São Bentinho

Più che per il valore materiale dell'opera d'arte o per la memoria astratta di un passato perduto, la cappella di S. Bentinho dell'Ospedale rappresenta il segno perenne della fede radicata di un popolo. Ogni giorno vi giungono supplicanti pieni di speranza nell'intervento divino, accendendo costellazioni di candele, lasciando elemosine e le tradizionali uova offerte a S. Bento.



## 10 Croci monumentali (Cruzeiros)

I cruzeiros sono una presenza costante nel paesaggio urbano di Braga. Tra i più significativi, segnaliamo quelli di Largo das Carvalheiras e di S. Lázaro. Il primo, con evidenti somiglianze con il cruzeiro di Tibães, è un'opera del XVII secolo, indicativa di un Rinascimento tardivo che già preannuncia nuovi gusti. Queste preferenze si manifestano chiaramente nella croce barocca di San Lazzaro, magnifica per la sua unità dinamica.



## 11 Igreja do Hospital de São Marcos

Il complesso dedicato a S. Marco è un gioco di tensioni tra stili architettonici. Libero dall'influenza decadente del rococò, presenta tratti tardo-barocchi, come la convessità sporgente del corpo centrale. Allo stesso tempo, recupera motivi classici ben visibili nella facciata. Il progetto d'integrazione è attribuito all'ingegnere Carlos Amarante (1787).



## 12 Basílica dos Congregados

Testimonia dell'urbanizzazione convenzionale promossa dalla Controriforma, il progetto dell'edificio e della chiesa della Congregazione dell'Oratorio è anch'esso attribuito ad André Soares. La costruzione si sviluppò lentamente, concludendosi solo nella seconda metà del XX secolo. Secondo R. Smith, è l'opera più emotiva dell'autore.



## 13 Convento das Convertidas

Uno dei rari esempi in cui la funzione di assistenza femminile si è mantenuta fino ai giorni nostri. Con modifiche sorprendentemente sottili, conserva l'atmosfera di un ritiro del XVIII secolo e il contesto dei suoi stili di vita.



## 14 Convento da Penha de França

Inizialmente un ritiro di beghe cappuccine, fondato nella seconda metà del XVII secolo dalla misericordia privata di una coppia devota. D. Rodrigo lo trasformò secondo la regola dell'Immacolata Concezione. Il Convento di N. Sr. da Penha de França fu consacrato nel 1727.



## 15 Igreja de Santa Teresa - Asilo de São José

L'Asilo degli Invalidi di S. Giuseppe sostituì funzionalmente il Convento di Santa Teresa, soppresso dalla celebre legge liberale del 1834. Fu fondato dall'arcivescovo D. Gaspar de Bragança (1758-1789), che lo donò alla Signorina Santa Ana, ex domenicana.



## 16 Convento do Pópulo

Fondato alla fine del XVI secolo per ordine dell'arcivescovo D. Frei Agostinho de Jesus (1588-1609), riflette presto l'abilità integrativa di Carlos Amarante. Senza distruggere la struttura manierista preesistente, soprattutto all'interno, l'ingegnere rispettò il linguaggio barocco della facciata, in particolare nelle cupole delle torri, introducendo le prime audacie neoclassiche.



## 17 Igreja e Convento de São Francisco

La cristianizzazione visigota della seconda metà del VII secolo, legata alla memoria di S. Fruttuoso, ebbe come scenario privilegiato la fondazione di un cenobio a nord di Bracara, nel sobborgo di Montelios, a S. Jerônimo de Real. D. Rodrigo, a partire dal 1728, promosse la riforma della chiesa sulla struttura cinquecentesca preesistente, con una facciata sobria, tipica di un barocco ancora agli inizi.



## 18 Mosteiro de Tibães

Vicino al fiume Cávado, i visitatori del Monastero di S. Martinho de Tibães scorgono la sagoma di un grande complesso monastico del XVII secolo. Tuttavia, il tempio, il convento e il recinto si intrecciano in un paesaggio simbiotico che permette un autentico viaggio nel tempo.



## 19 Praça Mouzinho de Albuquerque

Esempio di un nuovo concetto urbanistico applicato a Braga nel primo quarto del XVIII secolo. L'antica Praça do Gavão e le strade che vi convergono mostrano l'affermazione prudente di una razionalità emergente, che rompe con la crescita spontanea della città lungo le vie radiali.



## 20 Arcata

È una creazione inserita nel piano delle trasformazioni urbane del Rinascimento. Al tempo di D. Rodrigo, l'arcata fu rinnovata (1715), con la costruzione di un nuovo colonnato. Durante il periodo di D. Gaspar, già luogo molto frequentato, la predicazione di missioni evangelizzatrici lì promosse rafforzò la convinzione popolare di erigere una cappella dedicata a N. Sr. da Lapa (1761-64 e 1768).



## 21 Casa dos Crivos

L'architettura civile di Braga dei secoli XVII e XVIII, soprattutto nelle vie del centro storico, fu segnata dal rivestimento delle facciate e dalle gelosie, probabilmente influenzate dalle grate usate nei conventi, accentuando così il profondo contrasto tra vita pubblica e privata.



## 22 Largo do Paço

Il Palazzo fu sede della Repubblica Bracarense, definitivamente soppressa nel 1790 dalla prima regina del Portogallo. Sebbene la definizione della piazza si sia consolidata nella prima metà del XVII secolo, fu con D. Rodrigo che assunse l'aspetto attuale. Da segnalare la notevole fontana centrale, concepita come espressione araldica.



## 23 Palácio Arcivescovile dei Bragança

L'arcivescovo D. José de Bragança (1741-1756), fratello del re D. Giovanni V, uomo di corte e illuminato, ordinò la costruzione della nuova sala del palazzo secondo il gusto dell'epoca (1751), progetto attribuito alla fase iniziale di André Soares. La lettura del progetto richiede anche l'inquadratura del palazzo con la piazza trapezoidale antistante.



## 24 Municipio (Câmara Municipal)

Come conseguenza della centralizzazione politico-amministrativa della città, a metà del Settecento si affermò la nuova sede del Municipio, sul lato opposto della piazza. Iniziata nel 1753 da André Soares, fu completata un secolo dopo con la costruzione del terzo ordine.



## 25 Arco da Porta Nova

Porta Nuova dal 1512, quando D. Diogo de Souza (1505-1532) ne ordinò l'apertura, stabilendo l'asse principale della circolazione interna. L'arco monumentale attuale fu costruito con finanziamento reale nel 1772/73, durante la prefatura di D. Gaspar.



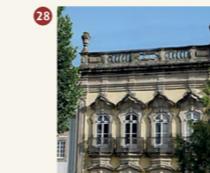
## 26 Palácio dos Biscainhos

È di per sé un museo che illustra la vita quotidiana di una casa signorile urbana dei secoli XVII e XVIII. Il prospetto si apre con una curiosa disposizione a L, conferendo un'impronta urbana chiaramente barocca nel modo in cui accentua la relazione tra edificio e strada.



## 27 Palácio do Raio

Vero raggio di luce barocco che illuminò Braga, il suo splendore festoso e l'emozione che suscita lo rendono un paradigma architettonico. Costruito nel 1753/54, il palazzo è definito da una simmetria barocca pienamente sviluppata, rappresentando una versione "soaresca" dello stile Rocaille di ispirazione franco-tedesca.



## 28 Casa Rolão

La Casa Rolão è un esempio che unisce funzionalità e ambizione, residenza e ostentazione. Anch'essa attribuita ad André Soares, fu costruita tra il 1758 e il 1761 per un mercante.



## 29 Praça de Vale Flores

Esempio di casa signorile con l'ampiezza della nobiltà rurale e la funzione di casa di campagna, integrata nell'area d'influenza urbana.



## 30 Sete Fontes

Situate nei dintorni, nella zona di Arenal, le Sete Fontes costituiscono un complesso sistema di captazione e conduzione delle acque per l'approvvigionamento della Braga settecentesca. Rappresentano un patrimonio che unisce arte, ingegno e vita.

Testi: Miguel Bandeira

## Gastronomia

### Piatti tipici

Baccalà alla Braga, Porridge di sangue con carne (Papas de Sarrabulho), Rojões alla Minhota, Riso all'anatra alla Braga, Sfoglie ripiene alla Braga (Frigeideiras).

### Vinos

Vino Verde

Dolci  
Budino dell'Abate di Priscos (Pudim Abade de Priscos), Fidalguinhos, Samerinhos, Talassas.

Posto de Turismo de Braga



Avenida da Liberdade, 1, 4710-305 Braga  
Tel.: +351 253 262 550 | tur



Europe's Leading Emerging Tourism Destination



World's Leading Emerging Tourism Destination



**BRAGA25**  
CAPITAL PORTUGUESA DA CULTURA



- 1 Sé Primaziale
- 2 Chiesa di São Victor
- 3 Chiesa di São Vicente
- 4 Chiesa di Nostra Signora di Guadalupe
- 5 Chiesa di Santa Cruz
- 6 Bom Jesus do Monte
- 7 Chiesa di Santa Maria Maddalena
- 8 Oratorio di Nossa Senhora da Torre
- 9 Cappella di São Bentinho
- 10 Croci monumentali (Cruzeiros)
- 11 Chiesa di São Marcos
- 12 Basilica dei Congregati
- 13 Convento delle Convertite
- 14 Convento della Penha de França
- 15 Chiesa di Santa Teresa – Asilo di São José
- 16 Chiesa del Pópulo
- 17 Chiesa e Convento di São Francisco
- Cappella di São Frutuoso
- 18 Monastero di Tibães
- 19 Piazza Mouzinho de Albuquerque
- Arcata
- 21 Casa dos Crivos
- 22 Largo do Paço
- 23 Palazzo Arcivescovile dei Braganza
- 24 Municipio (Câmara Municipal)
- 25 Arco da Porta Nova
- 26 Palazzo dos Biscainhos
- 27 Palazzo do Raio
- 28 Casa Rolão
- 29 Casa de Vale Flores
- 30 Sete Fontes

#### ALTRI PUNTI DI INTERESSE

- 31 Cappella dei Coimbras
- 32 Chiesa della Misericordia
- 33 Torre del Castello (Torre de Menagem)
- 34 Chiesa dei Terziari (Igreja dos Terceiros)
- 35 Cappella dell'Immacolata
- 36 Santuario di Sameiro

#### DELL'EPOCA ROMANA SI PUÒ VISITARE:

- 1 Fonte dell'Idolo
- 2 Terme Romane della Cividate
- 3 Museo di Archeologia D. Diogo de Sousa

# ITINERARIO DEL BAROCCO A BRAGA



- |                    |                               |  |                        |                 |                           |                                   |  |                       |   |                         |                            |  |   |                                  |   |                      |                            |                      |   |                        |   |                      |                            |                      |   |                            |   |                      |                            |                      |   |                                  |   |                     |                            |
|--------------------|-------------------------------|--|------------------------|-----------------|---------------------------|-----------------------------------|--|-----------------------|---|-------------------------|----------------------------|--|---|----------------------------------|---|----------------------|----------------------------|----------------------|---|------------------------|---|----------------------|----------------------------|----------------------|---|----------------------------|---|----------------------|----------------------------|----------------------|---|----------------------------------|---|---------------------|----------------------------|
| 1 Fonte dell'Idolo | 2 Terme Romane della Cividate | 3 Museo di Archeologia D. Diogo de Sousa | 4 Museo dei Biscainhos | 5 Museo Pio XII | 6 Museo Nogueira da Silva | 7 Museo del Costume               | 8 C. Interpretativo Memorie della Misericordia | 9 Museo dell'Immagine | 10 Museo Archeologico di San Martinho de Dume | 11 Museo Pio XII        | 12 Museo Nogueira da Silva | 13 Museo del Costume                         | 14 C. Interpretativo Memorie della Misericordia | 15 Museo dell'Immagine           | 16 Museo Archeologico di San Martinho de Dume | 17 Museo Pio XII     | 18 Museo Nogueira da Silva | 19 Museo del Costume | 20 C. Interpretativo Memorie della Misericordia | 21 Museo dell'Immagine | 22 Museo Archeologico di San Martinho de Dume | 23 Museo Pio XII     | 24 Museo Nogueira da Silva | 25 Museo del Costume | 26 C. Interpretativo Memorie della Misericordia | 27 Museo dell'Immagine     | 28 Museo Archeologico di San Martinho de Dume | 29 Museo Pio XII     | 30 Museo Nogueira da Silva | 31 Museo del Costume | 32 C. Interpretativo Memorie della Misericordia | 33 Museo dell'Immagine           | 34 Museo Archeologico di San Martinho de Dume | 35 Museo Pio XII    | 36 Museo Nogueira da Silva |
| Zona pedonale      | Vie principali                | Informazioni turistiche                  | Fontana d'acqua        | Abbeveratoio    | Parco giochi              | Tesoro del Museo della Cattedrale | M. di Archeologia D. Diogo de Sousa            | Museo dei Biscainhos  | Museo Pio XII                                 | Museo Nogueira da Silva | Museo del Costume          | C. Interpretativo Memorie della Misericordia | Núcleo Arqueológico de San Martinho de Dume     | Informazioni sugli autobus (TUB) | Polizia                                       | Stazione ferroviaria | Stazione degli autobus     | Taxi                 | Parcheggio                                      | Biblioteca             | Theatro Circo                                 | Università del Minho | Ospedale pubblico          | Centro di salute     | Ostello per pellegrini                          | Fermata dell'autobus (TUB) | Aviosuperficie                                | Camminii di Santiago | Campeggio                  | Stadio di Calcio     | Centro Giovanile                                | Centro Eventi, Fiere e Congressi | Forum Braga                                   | Cammini di Santiago | Negozio Interattivo TPNP   |