

GUIÓN TÉCNICO

RUTA DE APRENDIZAJE 1



¿Qué es un guión técnico?

Un guion técnico es muy diferente a un guion que todos conocemos ya que en este guion que solo tienen los directores y alguna de las personas que se encuentran en el proyecto no necesariamente se menciona lo que van a decir los actores, en este guion busca organizar desde la posición de la cámara, el sonido apropiado y lo que se va a hacer en cada escena de un cortometraje, videos, propagandas, entre otras.





GUIÓN TÉCNICO

Elaborarlo es más sencillo de lo que parece. **El éxito de este trabajo se logra si se sigue correctamente con la planificación para desarrollar el proceso**, el cual dependerá en parte si se trata de un equipo multicámara o para una sola cámara. En todo caso se pueden seguir estos sencillos pasos:

HISTORIA

Para comenzar se debe contar con el guión literario o la historia lista para producir. Si esta no está terminada difícilmente se puede tener la mejor planificación, principalmente si se espera trabajar con base al factor tiempo.





ELABORAR BOCETOS

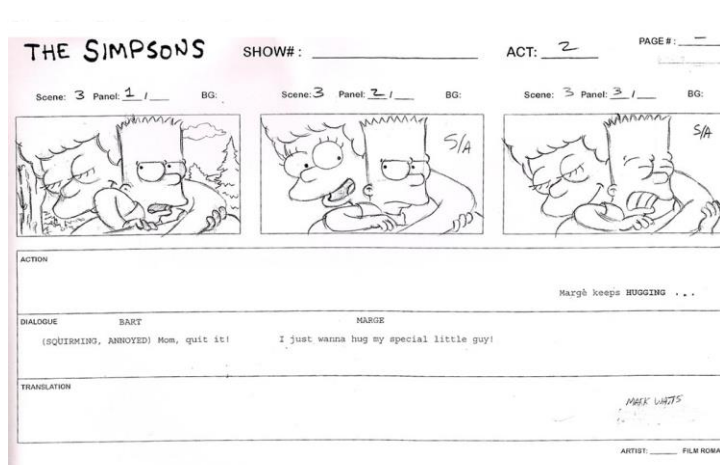


En algunos casos se realizan ciertos dibujos de planos que ayudan a tener una idea previa de lo que se va a poner en escena, lo que **ayuda a su vez a prever los detalles técnicos** que se van a requerir.



IMPLEMENTACIÓN Y TIPOS DE GUIONES TÉCNICOS

Para implementar un guion técnico primero se debe de que saber a la perfección de lo que va la historia que se quiere recrear o por lo menos tener una idea en donde se buscara escribirlo, dibujarlo o los dos pero que de alguna forma tener una base en la que se pueda expresar hacia las otras personas que se encuentran trabajado también en el proyecto lo que se quiere tener en cuenta al momento de que se hará o en donde irán cada cosa del proyecto.



Scc.	PL	Ind. Técn.	Story Board	Imagen	Sonido
1	1	P-3		Jon discute con su mujer en la cocina. Gesticula violentamente.	Jon: Explícate, te lo ordeno
1	2	PM		Su mujer sale precipitadamente de la estancia para coger su bolso.	Ella: No hay nada que explicar.
1	3	PM Contrap.		Jon la alcanza y la grita ante la indiferencia de ella.	Jon: ¡Mírame a la cara!
1	4	PM Contrap.		Jon la agarra con fuerza y la empuja contra la pared violentamente.	Jon: ¡No dejaré que te vayas!

Escena 1 – Interior Noche / Habitación						
Escena	Num. Plano	Tipo de Plano	Movimiento Cámara	Acción	Guión Textos	Sonido
1	1	Plano Detalle	Fija	Manos barajando las cartas	-	Música de fondo y sonido ambiente
1	2	Plano General	Fija Posición: Central	Persona repartiendo las cartas a los demás	-	Música de fondo y sonido ambiente
1	3	Plano Medio	Fija Posición: Contrapicado	Persona mirando sus cartas	-	Música de fondo y sonido ambiente
1	4	Plano Detalle	Fija	Cartas, muestran una mano perfecta / jugada	-	Música se funde, sonido ambiente de fondo
1	5	Primer Plano	Fija	Persona mira al resto de los jugadores	Persona A: Podemos empezar.	Sonido ambiente de fondo



PLANOS PRICIPALES

Los tipos de planos al igual que la composición, te ayudarán en fotografía, vídeo, pintura, dibujo o en tus foto montajes, por lo que es algo que hay que aprender sí o sí. Es realmente útil y empezarás a notar los resultados nada más ponerlos en práctica, obteniendo fotografías mucho más agradables e interesantes.

Plano General



Son imágenes en las que se intenta capturar la mayor parte de la escena posible. Normalmente se suelen hacer con el máximo angular que nos permita el objetivo.

OPERADO POR:



Plano figura



En el plano figura el sujeto ocupa todo el encuadre de la foto, de la cabeza hasta los pies.

Plano americano o 3/4



En el plano americano escogeríamos las zonas de la cabeza a la parte superior de la rodilla (nunca cortes una foto de una persona por las articulaciones, intenta separarte un poco de ellas si no quieres mutilar a tu modelo).

Plano Medio



En este tipo de plano aparece el sujeto de la cabeza a la cintura (recuerda no cortar la foto por articulaciones),

PLANOS PRINCIPALES

Primer plano



En este tipo de encuadre el **plano se corta en los hombros** y sigue hasta la cabeza. Es el más utilizado en fotografías donde queremos resaltar el maquillaje o el rostro.

Plano medio corto



En el **plano medio corto** se corta la escena por el pecho, aproximadamente hasta la cabeza. La zona que se vería es parecida a la de un busto, por eso también se le conoce como **primer plano mayor** o **plano de busto**.

Primerísimo Primer Plano



La cara del sujeto es lo más importante, **el plano ocupa desde la barbilla o mentón** aproximadamente hasta la mitad de la frente o un poco por encima de ella.

Plano detalle



El **plano detalle** se encarga de mostrar una zona determinada de la escena, **no se centra en el sujeto** completo, si no en un elemento que sujete, un complemento, un solo ojo, labios, etc.

DIFERENCIA ENTRE GUIÓN TÉCNICO Y STORY BOARD

GUIÓN TÉCNICO

un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse. El storyboard es una especie de cómic en el que se dibuja cada plano que va a componer el rodaje.

GUIÓN TÉCNICO

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento/dirección	Acción	Texto	Sonido
1	1	Plano Detalle	-	Manos entreverando las cartas y comenzando a repartir.	-	
1	2	Plano General	P. Zenital	Persona repartiendo y los demás juntando las cartas.	-	
1	3	Plano Medio	Contrapicado	Persona mirando sus cartas.	-	
1	4	Plano Detalle	Punto de vista subjetivo	Cartas con el juego perfecto.	-	

STORY BOARD

El guión técnico se redacta o diseña por parte del director o realizador del film. A diferencia del guión literario no hay un formato definido y puede tener más o menos indicaciones dependiendo del director. Como mínimo suelen indicarse tipos de plano, y las posiciones de cámara en la locación.

