

NUVELA PSIHOLOGICĂ

Moara cu noroc de Ioan Slavici

1	Anul apariției	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Moara cu noroc de Ioan Slavici a fost publicată în 1881, în volumul de debut Novele din popor. ✓ Aceasta este o operă reprezentativă pentru viziunea lui Slavici asupra satului transilvănean.
	Ca specie literară,	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Este o nuvelă, specie a genului epic, în proză, cu un fir narativ central, un conflict concentrat, personaje puține și bine individualizate. ✓ Este o nuvelă psihologică deoarece prezintă conflictul interior pe care personajul principal îl are. Este de asemenea prezent monologul interior.
2	CURRENTUL literar în care se încadrează opera	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Este REALISMUL deoarece: ✓ Perspectiva narativă este obiectivă ✓ Temele sunt de factură realistă (familia, dorința de înavuțire) ✓ Personajele reprezintă diferite tipuri umane ✓ Coordonatele spațio-temporale sunt clar precizate.
3	TEMA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nuvelei o constituie dezumanizarea omului de către dorința de înavuțire. ✓ O altă temă o constituie familia.
	Perspectiva narativă	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Este obiectivă, nararea se face la persoana a III-a, naratorul fiind detașat, omniscient și omniprezent.
4	TITLUL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Titlul prezintă locația unde are loc acțiunea. ✓ Titlul are o tentă ironică, acesta aseamănă moara cu locul unde sunt măcinate destinele personajelor.
	Simetria incipit-final	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Este realizată prin replicile bătrânei din incipitul (<i>"Omul să fie mulțumit cu sărăcia sa, căci nu bogăția, ci liniștea colibeii tale te face fericit"</i>) și finalul (<i>"Așa le-a fost dată!"</i>) opereii.
5	Din punct de vedere COMPOZIȚIONAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nuvela este alcătuită din 17 capitole, cu prolog și epilog.
	Coordonatele spațio-temporale	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sunt specifice unei nuvele realiste. ✓ Cărciuma Moara cu noroc este așezată la răscruce de drumuri, izolată, înconjurată
	În expozițiune	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ghiță ia în arendă cărciuma moara cu noroc, pentru a câștiga bani să-și întrețină familia.
6	Intriga nuvelei	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Este declanșată de apariția lui Lică Sămădăul la moara cu noroc, ce tulbură echilibrul familiei.
	Desfășurarea acțiunii	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ilustrează procesul înstrăinării cărciumarul de familia sa și al dezumanizării provocate de dorința de îmbogățire prin complicitatea cu Lică. ✓ De Paște, Ghiță preferă să-și lase soția singură cu Sămădăul, ea neștiind că Ghiță merge după jandarm.
7	Punctul culminant	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dezgustată, Ana i se dăruiește lui Lică.
	Deznodământul	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Este tragic, Ghiță o ucide pe Ana și este omorât din ordinul lui Lică. Incendiul mistuie cărciuma de la Moara cu noroc, Lică se sinucide. Nuvela are un final moralizator.

	Personajele	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ghiță este cel mai complex personaj din nuvelistica lui Slavici, destinul său ilustrează consecințele nefaste ale dorinței de îmbogățire. ✓ În cursul nuvelei, Lică rămâne egal cu sine, un om rău și primejdios. ✓ Ana suferă transformări interioare majore, care îi oferă scriitorului posibilitatea unei analize psihologice feminine.
	Limbajul naratorului	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Și al personajelor valorifică aceleași registre stilistice: limbaj regional, ardelenesc, limbajul popular, oralitatea.
8	În CONCLUZIE,	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Moara cu noroc</i> de Ioan Slavici este o nuvelă realist-psihologică ce prezintă deumanizarea treptată cauzată de dorința de înavuțire.