

Testament de Tudor Arghezi

1	Anul Apariției	✓ A apărut în anul 1927 , în fruntea primului volum arghezian <i>”Cuvinte potrivite”</i>
	Ca <u>specie literară</u>	✓ Poezia Testament este o artă poetică , deoarece autorul își exprimă propriile convingeri despre arta literară, despre menirea literaturii, despre rolul artistului în societate.
2	CURRENTUL LITERAR în care se încadrează poezia Testament	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Este cel al MODERNISMULUI ✓ Este o artă modernă, pentru că în cadrul ei apare o problemă specifică liricii moderne: ✓ <i>transfigurarea socialului în estetic</i> ✓ <i>estetica urâtului, raportul dintre inspirație și tehnica poetică</i>
3	TEMA prezentată în această creație argheziană este:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ creația literară în ipostaza de meșteșug, creație lăsată ca moștenire unui fiu spiritual. ✓ Textul poetic este conceput ca un monolog adresat de tată unui fiu spiritual care îi lasă drept unică moștenire creația sa reprezentată prin simbolul cărții.
	Viziunea despre lume	✓ Este aceea a unui poet responsabil în fața urmașilor cititori
	LIRISMUL SUBIECTIV	✓ Se justifică prin atitudinea poetică transmisă în mod direct și, la nivelul expresiei, prin mărcile eului liric: verbe și pronume la persoana I singular , <i>eu am ivit, am preschimbat, cartea mea</i> , dar și verbe și pronume la persoana a II-a singular , <i>te, tine, urci</i> .
4	TITLUL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Este de tip sintetic (format dintr-un substantiv comun nearticulat, nearticularea acestuia îi conferă titlului un caracter de generalitate.) ✓ La nivel denotativ, testamentul este <i>un act juridic, prin intermediul căruia cineva lasă drept moștenire cuiva, bunuri materiale</i>. ✓ La nivel conotativ, titlul subliniază <i>moștenirea lăsată de autor unui fiu spiritual, prin operele sale</i>.
	Motivul central	✓ Motivul central/ laitmotivul operei este reprezentat de carte , acesta având sensul de <i>bun spiritual</i> .
5	Din punct de vedere COMPOZIȚIONAL	✓ Poezia este alcătuită din 5 strofe, grupate în 3 secvențe poetice:
	Prima secvență,	✓ Cuprinsă între strofele I și II, evidențiază legătura dintre generații , străbuni, poet și cititorii urmași: <i>De la străbunii mei până la tine/ Prin râpi și gropi adânci/ Suite de bătrânii mei pe brânci</i> .
	A II-a secvență,	✓ Cuprinsă în strofele III și IV, evidențiază rolul etic, estetic și social al poeziei.
	A III-a secvență,	✓ Formată din ultima strofă, evidențiază contopirea dintre har și trudă în poezie.

	Incipitul	✓ Este conceput ca o adresare directă a eului liric către un fiu spiritual: <i>Nu-ți voi lăsa drept bunuri după moarte/ Decât un nume adunat pe-o carte.</i>
	În strofa I	✓ Cartea este o treaptă în desăvârșirea cunoașterii: <i>Cartea mea-i, fiule, o treaptă</i>
	În strofa a II-a	✓ Cartea este asemănată unui hrisov (<i>carte de învățătură religioasă</i>): <i>Ea e hrisovul vostru cel dintâi.</i>
	În strofa a III-a	✓ Poetul este un născocitor și un meșteșugar de cuvinte, care transformă <i>graiul lor cu-ndemnuri pentru vite</i> , în <i>cuvinte potrivite</i> , metaforă a poeziei ca meșteșug.
	În strofa a IV-a	✓ Este evidențiată ideea transfigurării socialului în estetic, poezia de revoltă socială, estetica urâtului: <i>Din bube, mucegaiuri și noroi/ Iscat-am frumuseți și prețuri noi.</i>
6	Expresivitatea LIMBAJULUI POETIC	✓ Este redată de înnoirile lexicale, materializarea imaginilor artistice, fantezia metaforică, prezența epitetului rar.
7	Ca elemente de PROZODIE	✓ Se remarcă strofele inegale , cu metrică și ritm variabile, rimă împerecheată .
8	În CONCLUZIE	✓ Poezia <i>”Testament”</i> de Tudor Arghezi este o artă poetică de sinteză a poeziei interbelice.