

## ROMANTISMUL

### *Luceafărul* de Mihai Eminescu

1	Anul apariției	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poezia <i>Luceafărul</i> de Mihai Eminescu a apărut în anul 1883 în revista "Convorbiri literare".</li> <li>După modificările aduse de Titu Maiorescu în august 1883, urmează să fie publicată în singurul volum antum eminescian, "Poesii".</li> </ul>
2	ROMANTISMUL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Este un curent literar-artistic apărut ca reacție împotriva rigorilor clasice și a raționalismului iluminist.</li> <li>Acest curent promovează originalitatea, libertatea imaginației și exprimarea sinceră a sentimentelor.</li> </ul>
3	Încadrarea în specia literară	<ul style="list-style-type: none"> <li>Această operă este un poem romantic.</li> </ul>
4	Surse de inspirație	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opera a fost inspirată din basmul popular "Fata din grădina de aur".</li> <li>Eminescu utilizează și viziunea antitetică dintre omul de rând și omul de geniu, viziune ce îi aparține lui Arthur Schopenhauer.</li> </ul>
5	TITLU	<ul style="list-style-type: none"> <li>Din punct de vedere morfologic, titlul este format dintr-un substantiv propriu, reprezentând numele celei mai strălucitoare stele.</li> <li>Din articularea hotărâtă a titlului rezultă unicitatea acestei stele.</li> <li>Luceafărul, în termeni alegorici, reprezintă geniul purtător de lumină.</li> </ul>
6	TEMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tema operei o constituie imposibilitatea iubirii dintre 2 ființe ce provin din lumi diferite.</li> <li>De asemenea, o temă o constituie și condiția omului de geniu, omul de geniu neînțeles de societate.</li> </ul>
7	Compoziția operei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opera "Luceafărul" a suferit 5 modificări.</li> <li>În forma sa finală, opera este formată din 98 de strofe (392 versuri), ritmul este iambic și rima este încrucișată.</li> </ul>
8	Structura operei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opera este împărțită în 4 tablouri:</li> </ul>
	Primul tablou	<ul style="list-style-type: none"> <li>În primul tablou este prezentată fata de împărat: <i>Și era una la părinți/ Și mândră-n toate cele/ Cum e fecioara între sfinți/ Și luna între stele.</i></li> <li>Este prezentată idila dintre fata de împărat și Luceafărul.</li> <li>Deoarece cei doi îndrăgostiți aparțin din două lumi diferite, singura cale prin care cei doi se pot întâlni este prin intermediul visului sau al oglinzii.</li> <li>Primul tablou cuprinde cele două chemări pe care fata de împărat le face în somn și cele două metamorfoze ale Luceafărului: în prima ipostază acesta apare precum un înger, în a II-a ipostază acesta apare metamorfozat în demon.</li> <li>De fiecare dată Luceafărul o cheamă pe fata de împărat să-i urmeze lui, să renunțe la viața de muritoare, la familia sa, și să devină nemuritoare.</li> <li>Fata însă îl refuză de fiecare dată.</li> <li>Fata îi cere Luceafărului să renunțe la nemurire.</li> </ul>
	Al II-lea tablou	<ul style="list-style-type: none"> <li>Este prezentat Cătălin, "viclean copil de casă", care își exprimă în repetate rânduri dragostea față de fata de împărat, care primește numele de Cătălina.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aceasta începe să se îndrăgostească de Cătălin, deși acesta era un simplu slujitor.</li> </ul>
	<b>Al III-lea tablou</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Este prezentat drumul Luceafărului către Demiurg, acesta dorește să fie exonorat de nemurie pentru o oră de iubire.</li> <li>Demiurgul refuză acest lucru, ba chiar este dispus să-i ofere mai multă putere.</li> <li>Demiurgul îi spune lui Hyperion (așa cum este botezat în tabloul III Luceafărul) să se întoarcă pe pământ să vadă ce face persoana iubită.</li> </ul>
	<b>Al IV-lea tablou</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>În ultimul tablou sunt surprinși Cătălin și Cătălina.</li> <li>Cătălina îl cheamă pentru ultima dată pe Luceafăr, pentru a binecuvânta iubirea dintre cei doi pământenii.</li> <li>Apare și Luceafărul, însă dezamăgit de cele văzute, înțelege vorbele Demiurgului.</li> <li>Acesta alege să se desprindă definitiv de fată: <i>Ce-ți pasă ție, chip de lut/ Dac-oi fi eu sau altul?/ Trăind în cercul vostru strâmt/ Norocul vă petrece/ Ci eu în lumea mea mă simt/ Nemuritor și rece.</i></li> </ul>
<b>9</b>	<b>Limbajul</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>În acest poem, Eminescu utilizează atât limbajul filozofic, cât și limbajul de factură populară.</li> <li>Sunt utilizate figurile de stil și imaginile artistice:</li> <li><i>"prea frumoasă fată"</i> (epitet)</li> <li><i>"și era una la părinți/ și mândră-n toate cele/ cum e Fecioara între Sfinți/ și luna între stele"</i> (comparație)</li> <li><i>"pe mișcătoarele cărări/ corăbii negre duce"</i> (imagine artistică vizuală)</li> <li><i>"porni luceafărul/ creșteau în cer a lui aripe"</i> (imagine vizuală)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>
	<b>În CONCLUZIE,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opera <i>Luceafărul</i> este o capodoperă eminesciană ce prezintă idila dintre doi îndrăgostiți aparținând unor lumi diferite și imposibilitatea împlinirii acestei iubiri.</li> </ul>

