

TEXTUL POETIC SIMBOLIST

Plumb de George Bacovia

1	Anul apariției	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A apărut în 1916 în volumul cu același titlu. ✓ Așezarea sa în fruntea primului volum publicat de George Bacovia îi conferă calitatea de text pragmatic.
2	CURRENTUL LITERAR în care se încadrează poezia <i>Plumb</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Este SIMBOLISMUL prin: ✓ Motivul singurătății apăsătoare ✓ Sentimentul inadaptării producând izolarea ✓ înstrăinarea și dorința de evadare, simbolul, sugestia, corespondențele, cromatică ✓ tehnica repetițiilor ✓ muzicalitatea interioară
	SIMBOLISMUL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ curent literar apărut în a 2-a jumătate a sec. XIX-lea ➤ acest curent a apărut ca reacție împotriva parnasianismului și a romantismului ➤ specifică acestui curent literar este utilizarea simbolurilor ➤ dacă M. Eminescu epuizează toate temele romantismului, anticipând simbolismul, tot așa, G. Bacovia epuizează toate temele simbolismului, anticipând expresionismul.
	Ca specie literară,	✓ poezia <i>Plumb</i> este o elegie , realizată ca un monolog liric.
3	TEMA prezintă în această creație bacoviană este:	✓ condiția poetului izolat într-o societate artificială și lipsită de aspirații.
	MOTIVE lirice	<ul style="list-style-type: none"> ✓ leitmotivul operei este reprezentat de simbolul chimic al plumbului ✓ alte motive: motivul florilor, al cavoului, al mortului
	PLUMBUL...	<ul style="list-style-type: none"> ✓ greutatea sa simbolizează <i>apăsarea sufletească</i> ✓ maleabilitatea sa simbolizează <i>labilitatea psihică a eului liric</i> ✓ culoarea sa cenușie simbolizează <i>monotonia</i> ✓ sonoritatea surdă a cuvântului <i>plumb</i> (4 consoane și o singură vocală) semnifică <i>închiderea, claustrarea eului liric</i>
4	Viziunea despre lume	✓ este una sumbră, fără speranță și tragică, lumea este imaginată ca un imens cimitir.
	LIRISMUL SUBIECTIV	<ul style="list-style-type: none"> ✓ este redat prin mărcile eului liric: persoana I a verbelor <i>stam, am început, să strig...</i> ✓ în prima strofă, eul liric apare în ipostaza însinguratului, într-o lume pustie și moartă, <i>Stam singur în cavou era vânt...</i> ✓ în strofa a 2-a, moartea iubirii/iubitei acutizează angoasa și sentimentul de singurătate: <i>Și-am început să-l strig...</i>
5	TITLUL	✓ redat prin simbolul plumb, sugerează apăsarea, angoasa, universul monoton

		✓ prin repetare, acesta devine motiv central, cu diferite sugestii senzoriale: tactile, cromatice, auditive.
6	Din punct de vedere COMPOZIȚIONAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ poezia este alcătuită pe principiul simetriei, din 2 catrene construite pe baza cuvântului plumb, repetat de șase ori în poziții simetrice. ✓ Paralelismul sintactic este în strânsă legătură cu tehnica simbolistă a repetițiilor.
	Imaginarul poetic	✓ Uzează de numeroase figuri de stil: de sunet, de construcție, semantice, aliterații, repetiții, paralelism sintactic, personificări, epitete, etc.
	În strofa I	✓ Este descrisă lumea exterioară prin termeni din câmpul lexico-semantic al morții, se conturează un cadru apăsător, sufocant, izolat, mohorât.
	În strofa a II-a	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Plumbul</i> a cuprins și lumea interioară, tragicul existențial este generat de moartea iubirii. ✓ Metafora <i>aripile de plumb</i> sugerează imposibilitatea salvării.
7	Expresivitatea limbajului poetic	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Are surse multiple, în plan morfo-sintactic, dispuse simetric în paralelism <i>dormeau/dormea, scârțâiau/atârnav</i>. ✓ În poezia simbolistă, prin sugestie, impresia de coșmar se amplifică prin imagini auditive <i>scârțâiau</i>, vizuale <i>aripi de plumb</i> și tactile. ✓ Ambiguitatea, o caracteristică a limbajului poetic modern, este produsă de multiplele semnificații ale personificărilor și ale metaforelor.
8	Ca elemente de prozodie	✓ Se remarcă rima îmbrățișată, iambul alternând cu amfibrahul și măsura versurilor de 10 silabe, care susțin tonalitatea discursului liric.
9	În CONCLUZIE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poezia bacoviană se situează între simbolism și modernitate ✓ Poetul apelează la tehnici simboliste, prezentând condiția omului modern, al inadaptatului în societate.
10	Versuri	<p>Dormeau adânc sicriele de plumb, Și flori de plumb și funerar vestmânt – Stam singur în cavou...și era vânt... Și scârțâiau coroanele de plumb</p> <p>Dormea întors amorul meu de plumb Pe flori de plumb...și-am început să-l strig – Stam singur lângă mort...și era frig... Și-i atârnav aripile de plumb.</p>