

## ROMAN INTERBELIC, REALIST-BALZACIAN, DE TIP CITADIN

### Enigma Otiliei

Anul apariției	<ul style="list-style-type: none"><li>A fost publicat în <b>1938</b>.</li><li>Romanul <b>Enigma Otiliei</b> apare la <b>sfârșitul perioadei interbelice</b> și este al doilea dintre cele patru romane scrise de G. Călinescu.</li></ul>
Ca specie literară,	<ul style="list-style-type: none"><li>Este un <b>roman</b> deoarece are o <b>acțiune amplă</b>, desfășurată pe mai multe planuri, cu un <b>conflict complex</b>, la care participă <b>numeroase personaje</b>.</li></ul>
Curentul literar	Este un <b>ROMAN REALIST DE TIP BALZACIAN</b> deoarece apar: <ol style="list-style-type: none"><li><b>Tema familiei</b> și motivul <b>moștenirii și al paternității</b>.</li><li>Relatarea întâmplărilor se face la <b>persoana a III-a</b>, din perspectiva unui <b>narator omniscient, omniprezent și obiectiv</b>.</li><li><b>Tehnica detaliului semnificativ</b> (descrierea amănunțită a străzii Antim, a caselor aflate pe stradă și a locuinței lui Costache Giurgiuveanu).</li><li>Personajele sunt prezentate în relație cu mediul din care provin, fiind tipice pentru o anumită <b>categorie socială</b> (<b>Stănică Rațiu – arivistul și avocatul demagog, Felix – intelectualul ambițios, Pascalopol – aristocratul rafinat</b>).</li></ol>
Tema	<ol style="list-style-type: none"><li>Tema romanului este <b>balzaciană și citadină</b>: realizează o frescă a burgheziei bucureștene de la începutul secolului al XX-lea.</li><li>Prezintă <b>istoria moștenirii lui Costache Giurgiuveanu</b>, precum și formarea/maturizarea <b>tânărului Felix Sima</b>, care înainte de a-și face o carieră, trăiește experiența iubirii și a relațiilor de familie.</li></ol>
Titlul	<ul style="list-style-type: none"><li>Titlul inițial a fost <b>Părinții Otiliei</b>.</li><li>Autorul schimbă titlul din motive editoriale, accentuând <b>misterul Otiliei</b>.</li></ul>
Din punct de vedere COMPOZIȚIONAL	<ul style="list-style-type: none"><li>Romanul este alcătuit din <b>20 de capitole</b>.</li><li>Este construit pe mai multe planuri narative, care urmăresc destinul unor personaje: Otilia, Felix, membrii familiei Tulea, Stănică.</li></ul>
Acțiunea	Acțiunea romanului se dezvoltă pe <b>2 planuri</b> care se întrepătrund: <ul style="list-style-type: none"><li>Pe de o parte, <b>istoria moștenirii lui Costache Giurgiuveanu</b></li><li>Pe de altă parte, <b>maturizarea tânărului Felix Sima</b> (caracter de <b>Bildungsroman</b> – roman inițiativ), pe care îl regăsim și la personajul <b>Harap-Alb</b>.</li></ul>
Conflictul	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Succesoral dublu</b>, generat de averea lui Costache Giurgiuveanu, va avea printre alte consecințe și dezbinarea familiei Tulea.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Erotic</b>, privește rivalitatea dintre adolescentul Felix Sima și maturul Pascalopol pentru iubirea Otiliei.</li></ul>
Personajele	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Otilia</b>, studentă la Conservator, este înzestrată cu un temperament de artistă; reprezintă <b>tipul cochetei</b> și întruchipează <b>misterul feminin</b>.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Felix Sima</b>, rămas orfan, vine de la Iași, la București, pentru a studia Medicina și va locui la tutorele și unchiul lui, bătrânul avar Costache Giurgiuveanu. În această casă acesta va trăi <b>iubirea adolescentină pentru Otilia</b>.</li> </ul>
<b>Modalități de caracterizare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentru <b>portretizarea personajelor</b>, autorul alege <b>tehnica balzaciană</b> a descrierii mediului și fizionomiei pentru a sugera astfel trăsăturile de caracter.</li> <li>• Portretul Otiliei este realizat prin <b>tehnici moderne precum pluriperspectivismul</b>, care se conturează direct în scena venirii lui Felix (frumusețe, delicatețe), dar mai ales prin <b>caracterizarea indirectă</b> (generozitate).</li> <li>• Comportamentul derutant al fetei îl descumpănește pe Felix, pentru că nu-și poate explica trecerea ei bruscă de la o stare la alta.</li> <li>• Otilia se <b>autocaracterizează</b> astfel: <i><b>Sunt foarte capricioasă, vreau să fiu liberă.</b></i></li> </ul>
<b>Perspectiva narativă</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este una <b>obiectivă</b>, întâmplările din roman sunt relatate la <b>persoana a III-a</b>, din perspectiva unui narator <b>omniscient și omniprezent</b>.</li> </ul>
<b>În concluzie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enigma Otiliei</b> de G. Călinescu este un roman realist, de tip balzacian, prin <b>tema familiei</b> și a motivului <b>moștenirii și al paternității</b>, <b>tehnica detaliului semnificativ</b>.</li> </ul>