

## ROMANUL INTERBELIC, REALIST, DE TIP OBIECTIV

### Ion de Liviu Rebreanu

Anul apariției	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ion</b> este primul roman publicat de <b>Liviu Rebreanu</b> în anul <b>1920</b>, o capodoperă a literaturii române interbelice.</li></ul>
Ca specie literară,	<ul style="list-style-type: none"><li>• Este un roman prin amploarea acțiunii, <b>desfășurată pe mai multe planuri, cu un conflict complex, personaje numeroase bine individualizate.</b></li></ul> <p>Este un roman de <b>tip obiectiv</b> prin:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Specificul <b>naratorului obiectiv, detașat, impersonal.</b></li><li>• Al <b>narațiunii la persoana a III-a</b>, naratorul este omniscient și omniprezent.</li></ul>
Curentul literar	Se încadrează în curentul literar <b>REALIST</b> prin: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Tematica socială</b></li><li>• <b>Obiectivitatea</b> perspectivei narative</li><li>• Construirea <b>personajelor</b> în relație cu <b>mediul în care acestea trăiesc</b></li><li>• Alegerea unor <b>personaje tipice</b> pentru o <b>categorie socială</b></li><li>• <b>Tehnica detaliului semnificativ</b>, veridicitatea acțiunii, stilul sobru, impersonal.</li></ul>
Perspectiva narativă	<ul style="list-style-type: none"><li>• Este una obiectivă, nararea întâmplărilor se face la <b>persoana a III-a</b>.</li></ul>
Romanul are un caracter monografic...	<ul style="list-style-type: none"><li>• Deoarece sunt înfățișate <b>aspecte ale lumii rurale</b>, ale satului ardelenesc de la începutul secolului al XX-lea, obiceiuri și tradiții, relații sociale, de familie, etc.</li></ul>
Tema	<ul style="list-style-type: none"><li>• Este <b>problematica pământului în satul ardelenesc de la începutul secolului al XX-lea</b>, completată de <b>tema iubirii și a destinului</b>.</li></ul>
Din punct de vedere structural	<ul style="list-style-type: none"><li>• Romanul este alcătuit din (2) două părți: <b>Glasul Pământului și Glasul Iubirii</b>.</li><li>• Titlurile celor <b>13 capitole</b> sunt semnificative, discursul narativ având un <i>Început</i> și un <i>Sfârșit</i>.</li></ul>
Prin tehnica planurilor paralele	<ul style="list-style-type: none"><li>• Este prezentată viața țăranimii și a intelectualității sătești</li><li>• Prin tehnica contrapunctului sunt prezentate conflictele și personajele</li></ul>
<b>Acțiunea</b>	
Expozițiunea	<ul style="list-style-type: none"><li>• Romanul începe cu parcurgerea drumului în satul Pripas, într-o zi de Duminică.</li><li>• Locuitorii <b>satului Pripas</b> participă la o <b>horă în curtea Todosiei</b>, văduva lui Maxim Oprea.</li><li>• Așezarea privitorilor reflectă <b>relațiile dintre clasele și grupurile sociale (țăranimea și intelectualitatea satului)</b>.</li></ul>
Intriga	Reunește următoarele episoade:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ion o ia pe Ana la joc, deși o iubea pe Florica.</li> <li>• Vasile Baciuc îl face de rușine pe Ion de față cu toți sătenii, numindu-l hoț și tâlhar.</li> </ul>
<b>Desfășurarea acțiunii</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezintă dezumanizarea lui Ion în goana lui după avere</li> <li>• După seducerea Anei urmează nunta, apoi bătăile</li> <li>• Preotul Belciug meditează conflictul, iar Ion obține pământul lui Vasile Baciuc.</li> <li>• Mai cuprind și alte situații dramatice, precum sinuciderea Anei, moartea copilului, încercarea lui Ion de a se apropia din nou de Florica.</li> </ul>
<b>Deznodământul</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este unul specific romanului realist, George Bulbuc îl găsește pe Ion cu Florica și îl omoară cu sapa. El este arestat iar averea lui Ion, după înmormântare, revine bisericii.</li> </ul>
<b>Conflicte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exterior</b>, este reprezentat de lupta pentru pământ în satul tradițional, dintre Ion și Vasile Baciuc.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interior</b>, este reprezentat de Glasul Pământului și de Glasul Iubirii.</li> <li>• Ion o dorește pe Ana deoarece era bogată, însă în sufletul său o iubea pe Florica care era frumoasă, însă săracă.</li> <li>• Ion duce un conflict interior puternic datorită stării sale materiale. Voia să scape din sărăcie pentru a putea urca pe scara socială în satul său.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tragic</b>, este provocat între om și pământ.</li> </ul>
<b>Titlul</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este dat de numele protagonistului, care devine exponent al țăranimii prin dragostea lui pentru pământ.</li> </ul>
<b>Personaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realiste</b> sunt <b>tipice</b> pentru diferite categorii sociale (<i>Ion – țăranul sărac, dar muncitor; Herdelea – intelectualul satului; George Bulbuc – țăranul înstărit</i>)</li> <li>• <b>Ion, personajul principal</b>, țăranul sărac și lacom de avere, <b>se dezumanizează</b> treptat.</li> </ul>
<b>Modalități de caracterizare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Indirect</b> – fapte, gesturi, relația cu celelalte personaje</li> <li>• <b>Direct</b> – narator, celelalte personaje, biografie, portret</li> </ul>
<b>Stilul narativ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este neutru, impersonal, se remarcă autenticitatea limbajului regional.</li> </ul>
<b>În concluzie,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanul <b>Ion</b> este o capodoperă a literaturii realiste interbelice.</li> </ul>