

Eu nu strivesc corola de minuni a lumii, de Lucian Blaga

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| 1 | Anul apariției | ✓ Poezia a fost publicată în volumul Poemele luminii în anul 1929 . |
| 2 | Ca specie literară , | ✓ Această poezie este o artă poetică , o meditație filosofică , o confesiune elegiacă pe tema cunoașterii. |
| 3 | CURENTUL LITERAR în care se încadrează poezia <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i> , de Lucian Blaga | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Este cel al MODERNISMULUI ✓ Este o artă poetică modernă, pentru că în cadrul ei apare o problematică specifică liricii moderne ✓ <i>Influențele expresioniste</i> ✓ <i>Intelectualizarea emoției</i> ✓ <i>Metafora revelatorie</i> ✓ <i>Înnoirea prozodiei (versul liber și tehnica ingambamentului)</i> |
| 4 | TEMA prezentă în această creație lirică | ✓ O constituie cunoașterea , desemnată de metafora lumina . |
| 5 | MOTIVELE prezente în operă | ✓ Flori, ochi, buze, morminte, noaptea, luna, lumina. |
| 6 | Viziunea despre lume | <ul style="list-style-type: none"> ✓ A lui Lucian Blaga este aceea de a pleda pentru păstrarea misterului, susținând că există <u>două</u> modalități de cunoaștere, de raportare la mister: ✓ Lumina altora (cunoașterea paradisiacă, de tip rațional, logic) ✓ Lumina mea (cunoașterea luciferică, poetică, de tip intuitiv) |
| Sistemul filozofic blagian | | |
| 7 | Marele Anonim | ✓ Este Creatorul Universului , acesta creează și omul și îl plasează în universul misterului. Omul însă nu are acces la cunoașterea absolută deoarece Marele Anonim instituie cenzura transcendentă (o barieră în calea cunoașterii). |
| 8 | Cunoașterea PARADISIACĂ | ✓ Cunoașterea de tip rațional, logic, specifică oamenilor de știință care doresc să distrugă misterul |
| 9 | Cunoașterea LUCIFERICĂ | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cunoaștere de tip intuitiv, are 3 etape: ✓ Plus cunoașterea, care, pe cale teoretică, încearcă să lumineze misterul ✓ Zero cunoașterea – permanentizarea misterului „Crede și nu cerceta” ✓ Minus cunoașterea – cu rol în potențarea misterelor |
| 10 | LIRISMUL SUBIECTIV | ✓ Se exprimă prin mărcile eului liric: verbe și pronume la persoana I singular (eu iubesc, nu strivesc, nu ucid), adjectivul posesiv la persoana I (calea mea, ochii mei) |

| | | |
|----|---|--|
| 11 | TITLUL | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Titlu analitic ✓ "Eu" – egocentrismul autorului (trăsătura expresionismului) ✓ Conține o metaforă revelatorie și exprimă atitudinea poetului, izvorâtă din iubire, de protejare a misterului: corola de minuni a lumii |
| 12 | Din punct de vedere COMPOZIȚIONAL | ✓ Poezia cuprinde 3 secvențe lirice: |
| | Prima secvență: | ✓ Exprimă refuzul cunoașterii logice, paradisiace: nu ucid (cu mintea) , metaforele revelatorii ce desemnează temele poeziei: <i>flori-viața, ochi-cunoașterea, buze-iubirea, morminte-tema morții</i> |
| | A II-a secvență: | ✓ Se construiește pe baza unor relații de opoziție: <i>eu-alții, lumina mea-lumina altora</i> , ca o antiteză între cele două tipuri de cunoaștere, cea paradisiacă și cea luciferică |
| | A III-a secvență: | ✓ Cuprinsă în ultimele două versuri ale poeziei: <i>Căci eu iubesc și flori, și ochi, și buze, și morminte</i> , are rol concluziv. |
| 13 | Expresivitatea limbajului poetic | ✓ Este redată prin repetarea cuvântului cheie <i>eu</i> , ce subliniază relația creator-lume, intelectualizarea emoției, comparația amplă, înnoirea metaforei și ambiguitatea |
| 14 | Ca elemente de PROZODIE | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se remarcă versul liber și utilizarea tehnicii îngambamentului ✓ Versuri cu lungime variabilă (2-13 silabe) |
| 15 | În CONCLUZIE | ✓ Opera " <i>Eu nu strivesc corola de minuni a lumii</i> " de Lucian Blaga este o artă poetică modernă ce urmărește potențarea misterului și prezentarea rolului creatorului în lume. |