

Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război

Anul apariției	Romanul <i>"Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război"</i> de Camil Petrescu a apărut în anul 1930 .
Curentul literar	<p>Este un roman modern, psihologic, de tip subiectiv, fiindcă are drept caracteristici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Unicitatea perspectivei narative ✓ Timpul prezent și subiectiv ✓ Raportul dintre timpul cronologic și timpul psihologic ✓ Fluxul conștiinței ✓ Memoria afectivă (involuntară) ✓ Narațiunea la persoana I ✓ Luciditatea (auto)analizei ✓ Anticalofilismul, dar și autenticitatea trăirii
Temele	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Textul narativ este structurat în două părți, precizate și în titlu, care indică temele romanului și, în același timp, face referire la cele două experiențe fundamentale de cunoaștere trăite de protagonist: dragostea și războiul.
Acțiunea	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dacă incipitul este construit în manieră realistă, cu detalii de timp și spațiu, <u>finalul</u> deschis lasă loc interpretărilor multiple.
Din punct de vedere structural	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Romanul este alcătuit din două părți și 13 capitole cu titluri sugestive.
Prima parte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reprezintă rememorarea iubirii matrimoniale eșuate dintre Ștefan Gheorghidiu și Ela, cuprinzând întâmplări precum moștenirea unchiului Tache, excursia de la Odobești – începutul destrămării cuplului.
Partea a II-a	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construită sub forma jurnalului de campanie, urmărește experiența de pe front, în timpul Primului Război Mondial. Imaginea războiului este demitizată. ✓ Capitolul "Ne-a acoperit pământul lui Dumnezeu" înfățișează imaginea apocaliptică a războiului.
Conflicte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interior, se produce în conștiința lui personajului-narator, din cauza diferenței dintre aspirațiile lui Gheorghidiu și realitate.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exterior, pune în evidență relația personajului cu societatea, protagonistul, fiind plasat în categoria inadaptatilor social.
Perspectiva narativă	<ul style="list-style-type: none"> ✓ este subiectivă, nararea se face la persoana I, sub forma unei confesiuni a personajului principal, Ștefan Gheorghidiu, care trăiește două experiențe fundamentale: iubirea și războiul.
Personajele	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Personajul narator Ștefan Gheorghidiu reprezintă timpul intelectualului, al inadaptatului în societate, care trăiește drama iubirii absolute. Acesta crede într-o iubire absolută însă viața așează lucrurile astfel încât până la finalul operei acesta își schimbă percepția. "Cei ce se iubesc au drept de viață și de moarte unul asupra celuilalt."

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ela, personajul feminin al romanului, este prezentată doar din perspectiva personajului-narator, de aceea cititorul nu se poate pronunța asupra fidelității ei.
Tehnici ale analizei psihologice	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prin introspecție, retrospecție, analiză lucidă și monolog interior, Ștefan Gheorghidiu își examinează cu luciditate trăirile.
Modalități de caracterizare	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caracterizare indirectă, care reiese din fapte, gânduri, gesturi, idei, atitudini și relația cu celelalte personaje. ✓ Caracterizarea directă este realizată rar, de către alte personaje, prin replici scurte, precum aceea pe care Ela i-o adresează lui Ștefan în excursia de la Odobești: <i>ești de o sensibilitate imposibilă</i>. ✓ În acest roman subiectiv, de analiză, este folosită autocaracterizarea, pentru portretul fizic, moral, psihologic. ✓ O importantă trăsătură de caracter a protagonistului este orgoliul, trăsătură ce reiese din scene precum scena mesei de la unchiul Tache. Alte trăsături sunt natura analitică și reflexivă, luciditatea, sensibilitatea exagerată, inteligența, conștiința propriei valori.
În concluzie,	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu este un roman modern, psihologic, de tip subiectiv, având drept caracteristici unicitatea perspectivei narative, timpul prezent și subiectiv, etc.