

Escenas de la película el color del paraíso con micro expresiones

BRANDON ALEXIS QUINTERO ÁLVAREZ:

Escena 1: Mohammad siente el viento

- **Ubicación:** Parte 39, minuto 19, segundo 19
- **Descripción:** Mohammad extiende sus manos para sentir el viento mientras viaja en un bus. Su rostro refleja una mezcla de alegría y conexión con la naturaleza. Sus micro expresiones muestran una apertura y sensibilidad hacia el entorno, evidenciando su capacidad para experimentar el mundo a través de otros sentidos.

Escena 2: Mohammad escucha el canto de los pájaros y habla con su abuela

- **Ubicación:** Parte 49, minuto 38, segundo 10
- **Descripción:** Mohammad le dice a su abuela que escucha lo que dicen los pájaros, mostrando una expresión de fascinación y conexión profunda con la naturaleza. Sus micro expresiones reflejan curiosidad y una interpretación emocional de los sonidos que percibe, destacando su relación íntima con el entorno natural.

STEVEN TOBON LONDOÑO

- **Primera Escena:** cuando el padre se encuentra con su hijo en el colegio para recogerlo, intenta mantener una expresión neutra, pero por un instante se le nota una micro expresión de rechazo.
- **Segunda Escena:** cuando mohammad llega al hogar donde viven su abuela y sus hermanas, este abraza a su abuela y en ella se ve una expresión de alegría, pero por un segundo su rostro cambia a tristeza

LAURA MANUELA MUÑOZ HERNANDEZ

ESCENA 1:

Minuto 5:58;

- Mohammad realiza una pequeña expresión de felicidad. Se nota en una ligera elevación de las comisuras de los labios y un brillo particular en el rostro. La reacción surge de manera espontánea al percibir lo que ocurre en la habitación, y desaparece rápidamente, sin extenderse por más de unos segundos, de tal manera que se puede catalogar como una micro expresión.

ESCENA 2:

Minuto 11:17;

- Mohammad manifiesta una expresión de dificultad y angustia. Esto se observa en el fruncimiento de las cejas hacia el centro y una ligera tensión en la boca al ver al ave recién nacida en malas condiciones. El gesto es breve, dura menos de un segundo, por lo que puede catalogarse como una micro expresión.

CONCLUSIÓN FINAL: Las micro expresiones en El color del paraíso nos muestran cómo, a través de gestos mínimos y casi imperceptibles, es posible descubrir el mundo emocional de Mohammad. Su felicidad, su angustia y su sensibilidad aparecen en el rostro por instantes muy breves, dejando al descubierto emociones auténticas que no logra ocultar. Estos gestos fugaces nos recuerdan que las micro expresiones son una manifestación universal de la emoción humana y, en la película, funcionan como un recurso esencial para que el espectador se conecte con el interior del protagonista y comprenda la profundidad de su experiencia de vida.