

Obra literaria: El Túnel.

Autor: Ernesto Sábato.

Tipo de texto: Narrativo en primera persona (aclaración).

Biografía.

Sábato, Doctor en Físicas, vivió en París becado por un laboratorio en los años previos a la 2ª Guerra Mundial. En aquel otoño que precedió a la guerra comprendí que mi vocación era definitivamente la literatura. A ello le empujó su amistad con escritores y pintores del movimiento surrealista, especialmente André Bretón. Pero no será hasta 1948, ya instalado en Argentina, que publica su primera novela, El túnel.

Marco histórico

1943: El presidente Castillo es derribado por el golpe de Estado dirigido por el Gral. Pedro P. Ramírez y éste, a su vez, por un gobierno de facto encabezado por el Gral. Edelmiro J. Farrell como presidente y el Cnel. Juan D. Perón como vicepresidente.

1944: Argentina rompe relaciones con Alemania y Japón.

1945: El alto horno de Palpalá produce la primera colada de arrabio en el país.

1946: El coronel Perón es electo presidente.

1947: El Dr. Bernardo A. Houssay recibe el Premio Nóbel de Fisiología y Medicina.

1949: Es reformada la Constitución del país

Cronología.

- La obsesión comienza el 21 de septiembre de 1946, cuando Castel ve a una mujer en una exposición de su trabajo que se centra en un pequeño detalle de una de sus pinturas llamada Maternidad, un detalle que él mismo considera la parte más importante de la pintura y que nadie aparte de él se había parado a mirar.

-Pasa los próximos meses obsesionado, pensando en la manera de encontrar a la mujer en la inmensidad de Buenos Aires, y fantasea acerca de qué decirle cuando la encuentre.

- Consigue localizarla de manera fortuita en un ascensor. Su nombre es María Iribarne, y está casada con un hombre ciego llamado Allende y vive en la calle Posadas en la parte norte de la ciudad.
- Castel comienza a verla durante meses y no repara en preguntas e interrogatorios para satisfacer su locura y su curiosidad ya enferma por tantas fantasías.
- Allende tiene un primo llamado Hunter que vive cerca de Mar del Plata.
- Asesinato de María.

Sinopsis.

La historia comienza cuando el pintor Juan Pablo Castel confiesa que asesino a María Iribarne; mujer a quien conoció en una exposición de pintura en el Salón de Primavera de Buenos Aires, al verla mirando fijamente uno de sus cuadros como más nadie lo había hecho. Intento hablar con esa misteriosa mujer, pero desapareció entre las demás personas.

Durante varios días fue a exposiciones de pintura con la esperanza de volver a encontrarla, no había podido dejar de pensar en ella. Hasta que un día se la consiguió caminando por la calle y la siguió para preguntarle por su pintura y decirle que desde ese momento había pensado mucho en eso. Se dio cuenta de que María no entendía y prefirió irse; pero ella lo siguió y le dijo que tampoco podía dejar de pensar en su pintura.

Desde ese momento se mantuvieron en contacto, había una gran atracción entre ellos. María había sido la única persona capaz de entender a este pintor. Al no saber nada de María, Castel la llamo enterándose que estaba de viaje y le dejo una carta; cuando fue a su casa a buscarla se consiguió con un hombre ciego llamado Allende, que resultó ser el esposo de María y le dijo que ella estaba en una finca de un primo en la estancia.

Desde ese momento aumento su obsesión y sus celos enfermizos hacia ella; al volver de su viaje la interrogaba poniéndose violento y haciéndole muchas preguntas hasta que un día tuvieron una discusión fuerte y María se fue nuevamente a la estancia. En una de sus cartas invito a Castel para allá y sin pensarlo mucho fue. De esa forma conoció a Hunter y sospechaba que eran amantes.

Juan Pablo Castel regreso lleno de furia y tristeza a Buenos Aires donde se entregó a la bebida. Se comunicó con María y le pidió que volviera, de lo contrario se suicidaría. Acordaron una cita a la cual María nunca llego; al llamar a su casa la mucama le dijo a Castel que ella se había ido a la estancia. Muy molesto el pintor consiguió un carro y salió para allá.

Al llegar a la estancia vio como salía María de la mano de Hunter a pasear. Cuando volvieron se encendió una sola habitación de la casa lo que le hizo pensar que dormían juntos. Al ver otra luz encenderse subió para allá y se encontró a María, quien le preguntó que estaba haciendo allí. Castel solo dijo que debía matarla por haberlo dejado solo.

Fue de esa forma como el amor, el odio y los celos hicieron que Juan Pablo apuñalara a María en su vientre y su pecho. Luego de su crimen fue con Allende a contarle como su esposa lo había engañado y a confesarle su crimen. Castel se entregó a la policía y se enteró de que Allende se había suicidado; de esa manera termina la historia de cómo este pintor mato a la única persona que amaba.

Argumento.

Juan Pablo Castel es un pintor que escribe su propia historia, empieza el relato confesando que es el responsable de la muerte de María Iribarne. Habla acerca de lo que piensa de los seres humanos, que todos son vanidosos, que, aunque traten de ser modestos siempre actúan por vanidad. Según él no le interesa lo que piense la gente, ni lo que puedan opinar, él se decide a escribir la historia de su crimen con la esperanza de que por lo menos una persona pueda comprender sus razones.

Conoció a María en un salón de pintura donde presentó un cuadro llamado Maternidad. Explica que no soporta a los críticos que empiezan a comentar su cuadro y que los encuentra charlatanes. El cuadro mostraba una mujer que miraba jugar a un niño, pero arriba, a la izquierda, a través de una ventanita, se veía una pequeña y remota escena de otra mujer que miraba el mar y que estaba como esperando algo, una escena que sugería soledad absoluta. Nadie se fijaba en esa pequeña escena del cuadro excepto una muchacha que miró fijamente la ventanita. Después desapareció entre la multitud. Una tarde la vio en la calle, la siguió hasta el edificio, entró en él y la vio esperar el ascensor. Entonces conversaron y Juan Pablo le preguntó sobre la ventanita, si la recordaba y ella le dijo que la recordaba constantemente y luego se fue corriendo. Un día que la fue a esperar al edificio la tomó del brazo y la llevó hasta la plaza San Martín para que conversaran, él le dijo que la necesitaba porque sabía que ella pensaba como él. Esa noche hablaron por teléfono, él le dijo que no había dejado de pensar en ella y que la llamaría al día siguiente.

A la mañana siguiente la llamó, pero la sirvienta le dijo que se había ido al campo y que le había dejado una carta. Juan Pablo se dirigió a la casa de María para buscar la carta, una vez allí habló con un tal señor Allende que era ciego, este le dijo que era el esposo de María y le entregó la carta. Allende le dijo que María había ido a la estancia que era de su primo Hunter.

Una vez que María volvió comenzaron a verse continuamente, Juan Pablo la amaba, pero sentía que María era evasiva y misteriosa, discutían continuamente

porque él le hacía muchas preguntas obsesivas acerca de sus antiguas relaciones con otros hombres y de su esposo Allende. En una de sus paranoias discutieron fuertemente y ella se marchó. A la mañana siguiente Juan Pablo la llamó, pero ella se había ido a la estancia.

Juan Pablo se dirigió a la estancia para ver a María, fue allí donde se encontró con Hunter quien le presentó a una mujer llamada Mimí. Hunter le explicó que María se había recostado porque se sentía mal. Una vez que llegó María se fueron a la playa y ahí tuvieron una conversación. Juan Pablo sentía que María era falsa, que le ocultaba cosas. Cuando él abandonó la estancia creyó que María lo seguiría, pero no fue así. En su casa le escribió una carta en donde le decía que no entendía cómo podía estar con él, con Allende y con Hunter al mismo tiempo. Luego se arrepintió de haberla mandado y fue a buscarla, pero en el correo no quisieron devolvérsela.

La llamó a la estancia amenazándola con que si no venía él se mataría, quedaron de verse al día siguiente. Esa noche Juan Pablo bebió mucho y se acostó con una prostituta, se dio cuenta de que María se asemejaba mucho a ella en sus gestos y llegó a la conclusión de que María era también una prostituta. Habían quedado de encontrarse en la Recoleta, pero María no llegó entonces él la llamó por teléfono y la sirvienta dijo que el señor Hunter la había llamado y ella había partido. Juan Pablo fue a la estancia en un auto prestado, una vez que llegó se escondió y esperó. Después de una espera interminable los vio bajando por la escalinata, iban del brazo, los vio caminar largamente por el parque. Entonces comenzó la tormenta, con truenos y relámpagos, luego empezaron a caer las primeras gotas. Juan Pablo se trepó hasta la planta alta por la reja de una ventana. Entró en la galería y buscó su dormitorio, empuñó un cuchillo y abrió la puerta.

Cuando se acercó a la cama, María le preguntó tristemente qué iba a hacer, él le respondió que tenía que matarla por haberlo dejado solo, entonces, llorando le clavó el cuchillo en el pecho. Corrió a Buenos Aires y telefoneó a la casa de Allende diciendo que tenía que verlo. Le gritó al ciego que venía de la estancia, que María era la amante de Hunter y que la había matado, entonces el ciego le gritó que era un insensato. Luego fue a la comisaría y se entregó. En los meses de encierro intentó darle explicación a la última palabra del ciego: Insensato y el porqué de que Allende se hubiera suicidado.

Personajes

-Principales

Juan Pablo Castel: Protagonista y narrador de la historia. Solitario e incomprendido. Permanentemente vive desequilibrios emocionales: por momentos es frágil, introvertido, tímido e inestable, y en otros, se transforma en un ser violento y

agresivo. Es un tipo que lo examina todo, todo lo planea, todo lo piensa hasta llegar a una conclusión. Cree encontrar en María la comprensión y el amor que no ha tenido, por ser ésta la única persona que ha entendido su pintura. Fue como una luz, como una esperanza en su vida, pero su obsesión por ella lo lleva al límite de matarla porque se cree engañado.

María Iribarne: es una persona manipuladora, le gustaba engañar a los hombres. Responde al interés que Castel siente por ella, pero nunca logra entregarse del todo, tal vez porque está casada con Allende, sin embargo, según sospechas de Castel mantiene relaciones afectivas con Hunter a quien visita frecuentemente. Se siente identificada con Juan Pablo Castel a través de sus pinturas.

-Secundarios

Allende: Esposo de María. Está ciego y conoce a Castel porque le entrega una carta que María le dejó antes de partir por primera vez a la estancia de Hunter su primo. Al enterarse por boca de Castel de las infidelidades de María y de su muerte, lo llama insensato y termina por suicidarse.

Hunter: Primo de Allende y al parecer amante o amigo cercano de María. Es bastante superficial

Mimi: es un personaje al parecer de origen francés, y utiliza esto para justificar su forma de ser, pedante, siempre está pronunciando las palabras en su idioma original.

Tema.

El amor obsesivo de Juan Pablo Castel hacia María Iribarne y los celos por la falta de comunicación que lo llevaron a caer en la obsesión, al borde de la locura y cometer un crimen. Castel pensaba que María lo engañaba con Hunter, esto desencadenó en él la desconfianza hacia su amada, pues él pensaba que ella lo había traicionado y por eso se llevó a cabo el crimen pasional.

Tiempo y espacio.

Se presenta un orden cronológico, pero no menciona exactamente como se presenta el tiempo en el desarrollo de la historia. La obra toma lugar entre Buenos Aires y la Estancia, pero no se describen detalles del ambiente. Los momentos se van presentando como aspectos de la existencia del protagonista, como elementos que componen su mundo personal. Desde el comienzo nos da a conocer el final de la trama, el asesinato de una mujer, y todo el relato irá desenvolviéndose hacia la explicación de las razones que llevaron al protagonista a cometer ese asesinato.

Tipo de narración.

Narrador protagonista. Narrada en primera persona y con el elemento de la retrospectiva. Comienza mencionando el final para enseguida comenzar a contarnos su historia desde el inicio.

Conclusión.

La novela es una temática psicológica del protagonista, Juan Pablo Castel, hecha por él mismo ya que está escrita en primera persona. Desde el momento que el autor escoge para la narración la primera persona sabemos que sólo podremos tener ese punto de vista subjetivo de todo lo ocurrido que es un crimen cometido por él. A través de una buena temática, Sábato se pone en la piel de un asesino obsesivo hasta rayar lo paranoico, enfermizo en su pasión amorosa, asocial y destructivo. Pero también, más allá de la temática psicológica, hay un cuestionamiento existencial sobre el ser humano que vive oculto en una sociedad muy imperfecta que le lleva a la soledad, al miedo, a la angustia, a la desesperanza, al absurdo de estar vivos. Y en medio de todo esto está el amor. El amor entendido por el protagonista como una pasión absoluta e intensa que dé sentido a todo y que pueda ser la respuesta a todo. Pero el amor también termina por ser imposible entendido de esa manera.