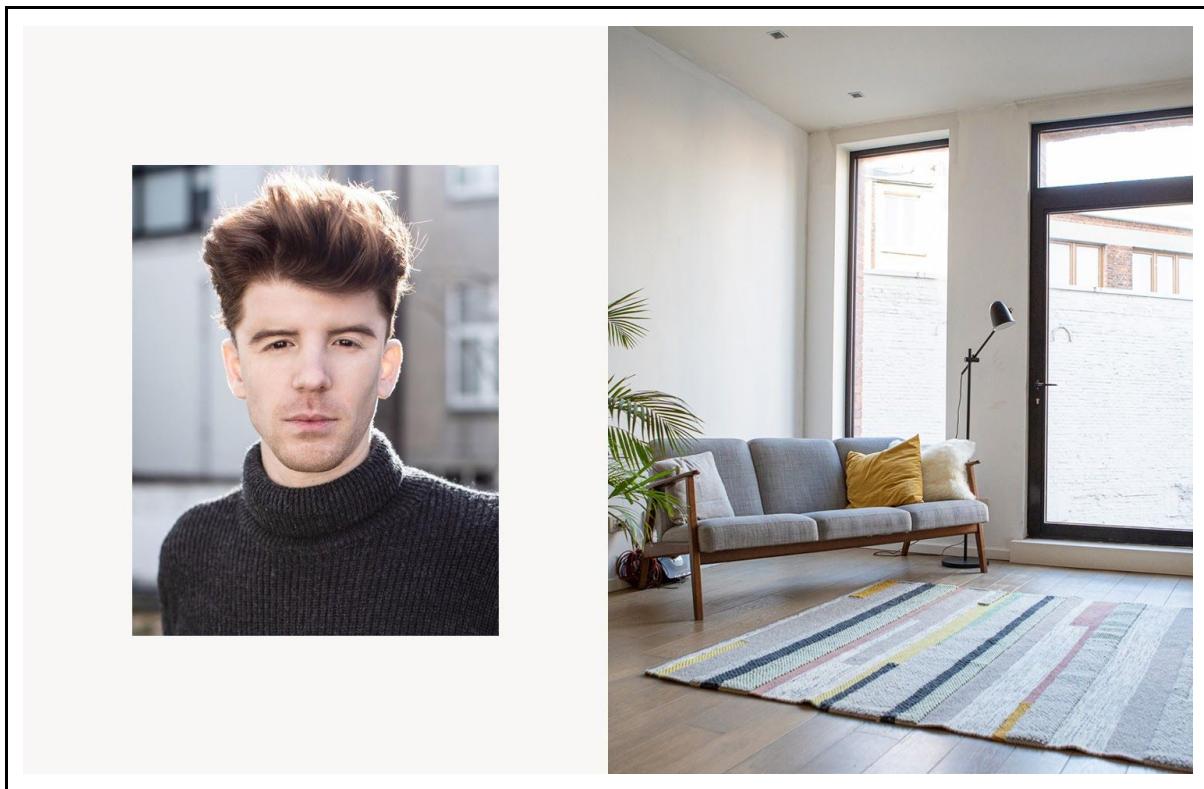


# Wat is minimalisme?

Een dossier over het proces van ons afstudeerproject



Academiejaar 2019-2020

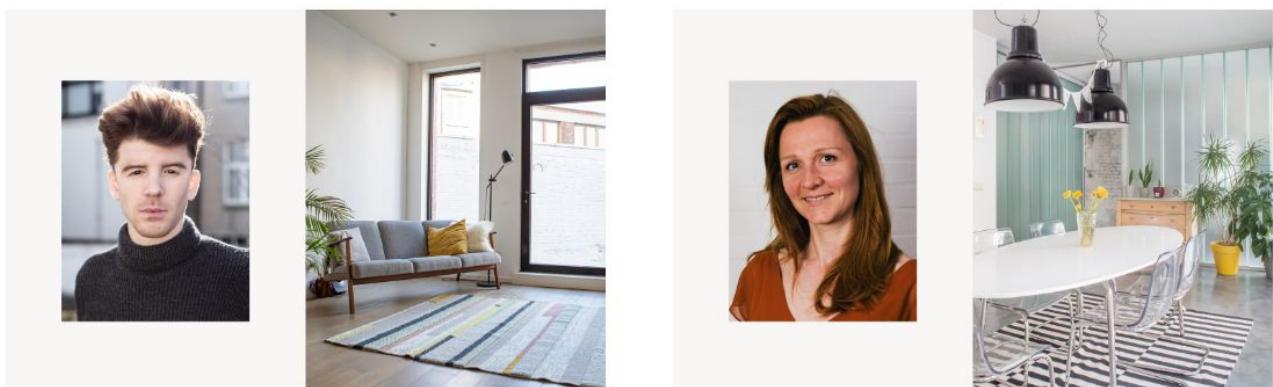
Brecht Matthys en Emile Watté

Professionele Bachelor Audiovisuele Technieken Film, TV en Video

LUCA School of Arts Campus Narafi - Victor Rousseaulaan 75, 1190 Vorst

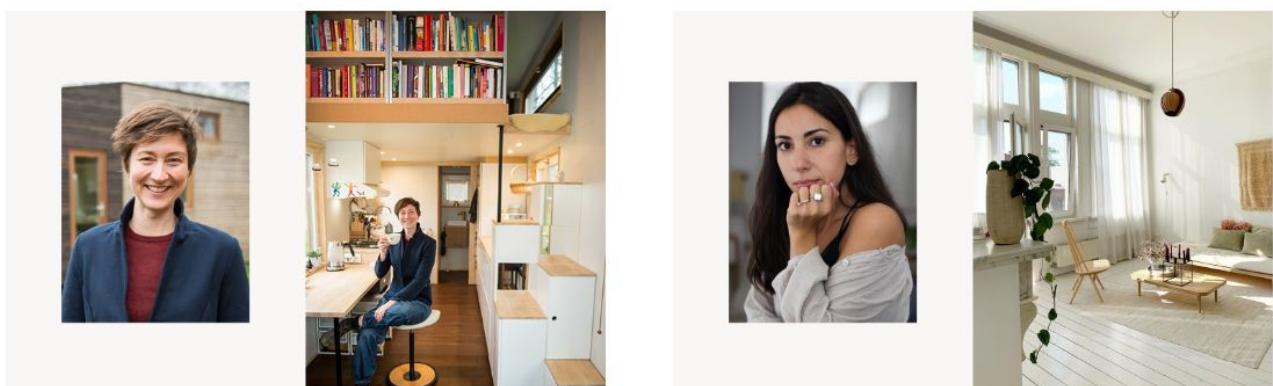
Begeleidende docenten: J. Vanden Broucke en K. Stautemas

## Foto van ons concept:



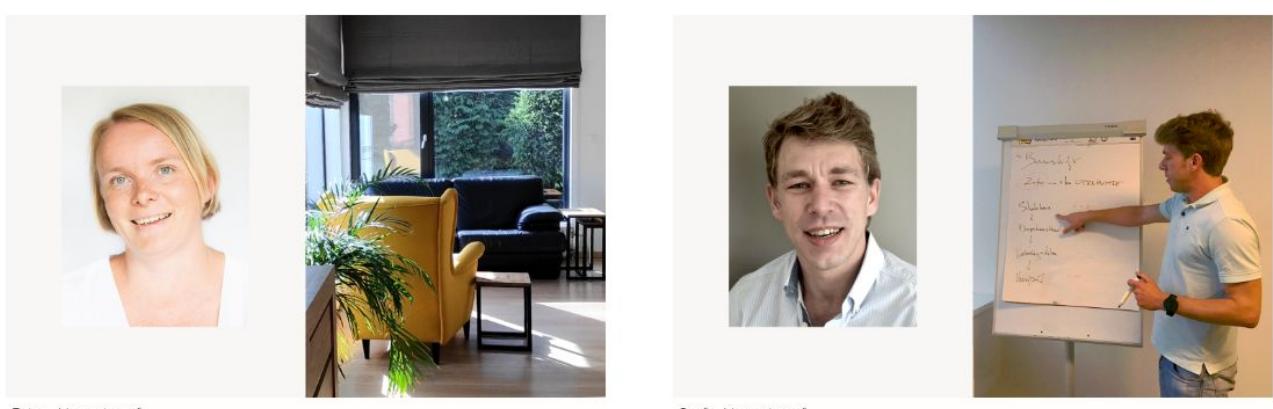
Guillaume - Nog niet af  
Wat is minimalisme?

Karolien - Nog niet af  
Hoe een opruimcoach je leven kan veranderen.



Miet  
Leningvrij leven.

Sumekiye  
Minimalisme als oplossing voor hoogsensitiviteit.



Britt - Nog niet af  
Uit een burn-out geraakt door op te ruimen.

Stef - Nog niet af  
Het belang van kleiner wonen.

# INHOUDSOPGAVE

<b>1 Inleiding</b>	<b>4</b>
<b>2 Het werkproces</b>	<b>5</b>
<b>3 Synopsis</b>	<b>8</b>
3.1 Tagline per personage	8
<b>4 Motivatie van Brecht</b>	<b>9</b>
<b>5 Motivatie van Emile</b>	<b>10</b>
<b>6 Logboek</b>	<b>11</b>
<b>7 Bugettering</b>	<b>33</b>
<b>8 Specificaties</b>	<b>34</b>
<b>1 Bijlage: filminstructies</b>	<b>38</b>
<b>2 Bijlage: shots die wij willen zien per personage</b>	<b>40</b>
2.1 Shots die wij willen zien - Guillaume	40
2.2 Shots die wij willen zien - Karolien	46
2.3 Shots die wij willen zien - Miet	50
2.4 Shots die wij willen zien - Sumegye	54
2.5 Shots die wij willen zien - Britt	57
2.6 Shots die wij willen zien - Stef	61
<b>3 Bijlage: curriculum vitae Brecht Matthys</b>	<b>63</b>
<b>4 Bijlage: curriculum vitae Emile Watté</b>	<b>66</b>
<b>5 Referentielijst</b>	<b>69</b>

# 1 Inleiding

Naar aanleiding van ons vak Afstudeerproject wilden wij graag een documentaire maken over het onderwerp “minimalisme in Vlaanderen”. Het schriftelijk dossier *Wat is minimalisme? - Een dossier over het proces van ons afstudeerproject* dat je nu leest, is het officiële verslag daarvan.

Dit verslag bestaat uit twee grote delen. Eerst bespreken we het werkproces. Daarbij hoort natuurlijk onze persoonlijke motivatie en ten slotte ons logboek, dat in detail uitlegt wat we exact hebben ondernomen en wanneer. Vervolgens heb je de bijlage, die allerlei noodzakelijke documenten bevat ter ondersteuning: namelijk begeleidende documenten voor de personages, een curriculum vitae en een referentielijst.

Aangezien dit document zich vooral focust op het praktische en logistieke aspect van het project, verwijzen wij naar ons researchdocument *Research naar minimalisme - Een onderzoek naar het onderwerp minimalisme in Vlaanderen* over het proces van ons afstudeerproject “Wat is minimalisme?” voor de inhoudelijke benadering van de realisatie van dit project. Zaken zoals wat minimalisme is, wie de personages zijn en dergelijke vind je daar ook uitgebreid terug.

## 2 Het werkproces

Begin dit schooljaar beslisten wij, Brecht en Emile, om samen te werken voor een documentaire als afstudeerproject. Meteen hielden we enkele brainstormsessies. Er borrelden heel wat ideeën, die we onmiddellijk bundelden in een document.

In december stootten we samen per toeval op een artikel met “minimalisme” in de titel. Dat woord prikkelde ons direct. Tiny houses, witte interieurs en de kunststroming waren de enige woorden die we daarmee associeerden. We zochten meteen naar meer info.

Na even googelen ontdekten we Britt Janssen, een opruim- en minimaliseercoach. We zochten Britt op bij haar thuis in Heist-op-den-Berg. Ze wou meewerken, maar wou niet gefilmd worden en al zeker haar klanten daar niet mee opzadelen. Brecht vond niettemin bovendien een artikel over het minimalistische werk van allround designer Sumeyye Ata, maar toch viel minimalisme overboord.

Een tijdje later botste Brecht op een artikel over een violist die elke dag aan de ingang van de Sint-Annakerk te Gent een viooloptreden geven. Zijn naam was Mikhail Bezverkhny, een Russische violist en laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd van 1976. Hij protesteerde in 2019 meer dan negen maanden tegen de plannen van het Gentse stadsbestuur om van de Sint-Annakerk een Delhaize supermarkt te maken. Toen het duidelijk werd dat hij de strijd ging verliezen, stopte hij met spelen. Er was echter nog steeds een actiegroep die actief bleef strijden tegen de herbestemming van de kerk. Toen beslisten wij om die actiegroep te volgen.

Het researchproces verliep niet vlot. Toch hebben we lang gevocht voor dit onderwerp, want het verhaal erachter was interessant, de mensen waren gedreven en het was eeuwig zonde wat er ging gebeuren met het prachtig bewaarde monument. Tot onze grote spijt waren alle deuren naar de Sint-Annakerk letterlijk en figuurlijk gesloten. Het werd langzaamaan duidelijk dat we geen toestemming zouden krijgen van de Kerkfabriek om binnenvallen te filmen. Met dit onderwerp viel weinig aan te vangen.

De daaropvolgende maanden werden steeds drukker: examens, multicam, assistenties op andere sets en stage. Het was ondertussen al februari. Plots hoorde Emile de naam “Nele Colle” vallen tijdens zijn stage. Je kan best stellen dat Nele en haar boek “Jomo” heel wat Vlaamse minimalisten en opruimcoachen hebben geïnspireerd om zelf aan de slag te gaan. Al snel contacteerden we haar. Zij nam ons meteen mee op sleeptouw en dus begon het balletje langzaam terug te rollen. Vol enthousiasme vertelde Nele over haar werk als opruimcoach. In één adem kregen we nog een nieuwe naam door: Guillaume Van Durme. Hij was meteen de eerste échte minimalist die we benaderen. Zelf bleek hij een eigen zaak te hebben omtrent minimalistische vormgeving. Nu kwamen we in een stroomversnelling. Een klant van Guillaume, Karolien De Craecker, tevens ook een klant van Nele, leek ons dé geknipte persoon om mee te duiken in het proces van

minimalisme De teller stond nu op drie personages. Vastberaden deden wij research naar deze mensen en hun werk. Onze documentaire zou toch nog vorm krijgen.

Maar dan sloeg het noodlot toe: door de coronacrisis konden we niet in de buurt van andere mensen filmen. Er was ook geen tijd om te wachten op een versoepeling van de maatregelen. De logische voorstellen van onze docenten om ter vervanging een VAF-dossier of een zelfportret te maken brachten ons enige wanhoop. De teleurstelling om nogmaals van het onderwerp af te stappen zou ons te veel frustratie opleveren. We geloofden in dit thema, dus gingen we door.

We staken onze koppen bij elkaar en bedachten iets gloednieuws. Ons huidig concept was nu officieel geboren. De idee om een website te maken met een zestal korte portretjes van elk enkele minuten viel meteen bij onze docenten in de smaak. Bovendien probeerden we ons te onderscheiden van de frequente online-interviews in coronatijden door een nieuwe methode te bedenken. We interviewden namelijk onze personages stuk voor stuk via internet met een videocall, maar we wilden geen lelijk screen-record-kader. Vervolgens beslisten we om onze personages simultaan een beeld van zichzelf te laten filmen tijdens het interview, zodat het eindresultaat in de buurt kwam van een echt interviewkader. Daarnaast filmden zij zelf ook nog extra beelden die wij hen per persoon hadden opgeliist in een overzichtelijk en origineel documentje.

Gaandeweg beslisten we samen met Nele om haar niet meer te interviewen. Uiteindelijk konden we Britt overhalen toch mee te stappen in ons verhaal. Ook Sumeyye kwam terug aan boord.

Het maken van onlinereportages is wel niet zo makkelijk als je zou denken. Het was echt een gevecht om tijdig resultaten van de personen in kwestie te krijgen en geen contact te verliezen onderweg. Een heleboel personages haakten af of lieten plots niets meer van zich horen, ondanks onze moeite. In totaal zijn meer dan tien personages de revue gepasseerd. Er bleven er uiteindelijk slechts zes over. Er kwamen heel wat problemen opdagen tijdens de opnames: personages die geen tijd vrijmaakten of meermaals afspraken afzegden, problemen met software tijdens het interviewen, defecten met de cloud enzovoort.

Omdat wij volledig afhankelijk waren van het beeldmateriaal van onze personages, deden we er alles aan om goede beelden te verkrijgen. We maakten visueel aantrekkelijke, simpele instructies voor onze personages waarop stond hoe hun settings moesten staan, dat ze verticaal moesten filmen en waar ze moesten uploaden. Aangezien we merkten dat ze die niet bekeken hebben we die samen met hen overlopen. We maakten ook een shotlist per personage met foto's die ze bijna moesten na maken. Deze foto's pasten telkens bij hun levensstijl.

Negen maanden later staat onze website online. De zes portretten zijn immers af en kunnen nu bekeken worden, zowel op YouTube als op onze website. Zo kunnen de video's op YouTube ook een eigen leven leiden naast de overkoepeling van het project. De site is trouwens volledig zelfgemaakt met HTML, CSS en JQuery. Brecht had daarvoor

reeds wat kennis opgedaan in het middelbaar, dus hij nam daarin de grootste verantwoordelijkheid. Toch hebben we goed samengewerkt. Emile was steeds geïnteresseerd, was van alles up-to-date en heeft altijd zijn input en feedback gegeven. Brecht kreeg hier en daar hulp van buitenaf door Jens De Muynck en Ayman El Gharbi.

Nu de site klaar is voor het publiek, hopen wij op onze beurt ook enkele mensen te prikkelen om zelf eens hun persoonlijke en maatschappelijk voetafdruk te bekijken!

## 3 Synopsis

Ons (recentste) idee is om **zes portretten** te maken van elk ongeveer **twee tot drie minuten** waarbij wij zes personen aan het woord laten. Zij vertellen elk hun ervaring en of verhaal rond het begrip **minimalisme**.

Het **doel** is om op laagdrempelige manier mensen kennis te laten maken met minimalisme, dat ook bestaat in eigen land. Daarvoor laten we zien op welke **verschillende manieren** mensen deze **levenswijze** kunnen invullen of ervaren. Dat is immers zeker niet voor iedereen gelijk.

Ter verduidelijking: we willen géén nadruk leggen op de quarantaine, omdat we het relevant willen houden wanneer de quarantaine over is.

### 3.1 Tagline per personage

Bij elke persoon willen wij ons toch toespitsen op iets specifieks, een **aparte insteek per personage**.

1 Guillaume	Minimalist en millennial die niet wilt deelnemen aan onze typisch Vlaamse consumptiemaatschappij. Werkt als zelfstandig vormgever.
2 Karolien	Had niet door dat ze te snel leefde en leert nu “minimaliseren”.
3 Miet	Woont in een tiny house en inspireert mensen met haar manier van leven.
4 Sumeyye	Leeft met minder spullen door haar hoogsensitiviteit. Werkt als minimalistische designer en onderneemster.
5 Britt	Had burn-out en is erdoorheen geraakt dankzij ontpullen.
6 Stef	“Omgevingsjurist” voor de Vlaamse Bouwmeester. Vertelt hoe we onze (open) ruimte in Vlaanderen massaal en verkeerd innemen.

## 4 Motivatie van Brecht

Door mijn uitstelgedrag in mijn tweede jaar op Narafi was ik bijna blijven zitten. Het was een week voor de deadline en ik had nog niets om in te dienen. Nochtans is opgeven geen eigenschap die bij mij hoort. Daarom heb ik toen op 2 dagen nog vlug een documentaire gemaakt. Het resultaat was niet al te hoogstaand en er had veel meer in kunnen zitten. Toen ik exporteerde wist ik exact wat ik nog nodig had om dit een beter eindwerk te maken. Tot mijn verbazing haalde ik toch 10/20. Toen besloot ik om het volgend jaar beter te doen.

Ik heb altijd al interesse gehad voor minimalisme maar ik wist nooit echt wat het exact was. Ik wist gewoon dat als iets er clean uitzag en het weinig details had, dat het waarschijnlijk minimalisme was.

Ik keek een documentaire op Netflix over minimalisme. Ik zag een man babbelen en hij zat in een lege betonnen kamer. Ik was erg in de war en kon er niet aan uit of dit nu echt minimalisme was. Ik luisterde niet naar wat die persoon vertelde omdat ik teveel afgeleid was door het (in mijn ogen) fake uitziend decor. De documentaire boeide me niet echt meer. Enkele dagen later deed ik nog een poging. En een week later nog één. Maar na deze pogingen heb ik het opgegeven. Minimalisme was misschien gewoon niets voor mij.

Emile, mijn kotgenoot waar ik al vanaf dag 1 mee op kot zat, bleek hetzelfde voor te hebben. Ook hij slaagde er niet in om die docu uit te kijken maar hij was ook wel heel erg geïnteresseerd in dit onderwerp.

Aangezien Emile en ik samen op kot zaten leek het ons ook heel logisch om onze documentaire samen te maken. We kenden elkaar al heel goed en we hadden als meerdere keren samengewerkt. Onze eerste onderwerpen waren geen succes en we besloten uiteindelijk om gewoon zelf een documentaire te maken over minimalisme. Wij gingen WEL goed uitleggen wat minimalisme is en hoe gewone Vlamingen dit toepassen op hun leven. Maar dat was een beetje te optimistisch.

Het leek David onmogelijk om meerdere personages aan het woord te laten in een video van 10 minuten. Je ging elk personage te oppervlakkig leren kennen. Als alle informatie viel te bundelen in 10 minuten leek minimalisme hem gewoon een zwak onderwerp.

Net toen Emile en ik ons hoofd aan het breken waren over hoe we dit probleem moesten oplossen kwam de lockdown. Een volledige documentaire maken was niet meer mogelijk en draaien was verboden. Op dit moment kreeg ik het idee om geen 1 documentaire te maken maar gewoon 6 portretten over mensen en hun minimalisme ervaringen. We kregen een GO van Jokelien en Karla en zoveel maanden later hebben Emile en ik een website "Wat is minimalisme?" waarop je enkele ervaringen kan aanhoren van mensen die minimalistisch zijn beginnen leven. We hebben inderdaad niet alle informatie kunnen bundelen over minimalisme (zoals David voorspelde) maar op z'n minst krijg je wel een realistisch beeld van wat minimalisme WEL is als je onze website verlaat.

## 5 Motivatie van Emile

Het Narafi heeft me veel doen inzien. Op ‘t kasteel was meer te leren dan enkel storytelling en je camera waterpas zetten. Vanaf het eerste jaar heb ik geprobeerd om alle vaardigheden tot in de puntjes te oefenen en uit te voeren. Persoonlijk heb ik altijd mooi schools de regeltjes gevolgd, wat soms ook nodig was. Bijgevolg moet ik dus ook toegeven dat ik mezelf dan ook vaak verloren heb in het erg nastreven van wat de docenten van mij verwachtten. Daarnaast jaagde ik me vaak op wanneer ik in groep moest werken, vooral in het tweede jaar dan. Toen hebben een collega-studente en ik enorm veel energie gestoken in het rechthouden en doen draaien van onze groep. Dat kwam de film zelf niet volledig ten goede. Vervolgens hoorde ik de eerste twee jaar op de jury dat ik meer mijn stempel moest drukken op mijn werk en durfde iemand zelfs zeggen “dat er toch wel meer input van mij verwacht werd”. Dat was helemaal niet wie ik was. Ik was naar deze school gekomen om te ontdekken hoe ik mijn vaardigheden zo efficiënt mogelijk kon ontwikkelen, hoe ik kon leren om samen met andere personen een creatieve visie tot stand kon brengen. Nu weet ik namelijk dat mij vooral wil richten op het visuele aspect van de audiovisuele sector: met camera, licht en dergelijke meer.

Na de laatste zomervakantie was ik vastberaden om iets van A tot Z af te maken en dan vooral iets dat IK ook goed vond. Samenwerken met Brecht was geen moeilijke beslissing. We hebben sinds dag één samen op kot geleefd. Daar merkten we al gauw dat onze verschillen ons eerder optilden en onze vaardigheden elkaar aanvulden.

Ik ben immers opgegroeid in een maatschappij waarin iedereen zonder nadenken alsmaar meer wilt en velen weten niet eens echt meer waarom. Gaandeweg streeft men naar overconsumptie en naar steeds meer presteren. Altijd maar meer. Zo ben ik het gewoon. Maar, is meer ook echt beter? Gelukkiger en echter? Dat is toch wat ik wil alleszins. In plaats van meer te willen van elk aspect van het leven merkte ik zelf net om meer te verlangen naar minder maar kwalitatiever, beter afgemeten en toch duurzamer. Niet enkel om te verlangen, maar ook om eens meer te dóén. In retrospect was het onderwerp minimalisme voor mij echt meer dan de moeite waard om te researchen. Ik hoop dan ook dat andere mensen hier een glimp van opvangen! Wie weet verdiepen andere mensen zich nu ook uren en dagen in dit onderwerp.

Ten slotte kostte dit project mij meer energie dan ik liet zien. Ik kan niet anders dan enkele mensen te vernoemen. Ik ben meer dan tevreden met de manier waarop Brecht er altijd heeft voor gezorgd dat we onze karakters bundelden tot een bijna meesterbrein en dat ik (onder lichte dwang) bijleerde over nieuwe vaardigheden. Bedankt aan Filip, Isabelle en Cato om altijd naar mijn gezaag of complexe uitleg te luisteren en te springen voor mij. Ook een welverdiende dankjewel aan Thibaud Vandenabeele om niet alleen er op toe te zien dat er geen inbreuken werden gepleegd tegen de Nederlandse Taal maar ook dat ik nooit vergat waarom ik dit werk wou maken in de eerste plaats! *Merci, hél!*

## 6 Logboek

7 december 2019	Brainstorm ideeën.
8 december 2019	Brainstorm ideeën.
15 december 2019	Brainstorm ideeën.
17 december 2019	Vandaag besloten we om ons te verdiepen in de levensstijl "minimalisme". Brecht contacteerde een Nederlandse blogger via Instagram, hopende op handige tips/personages.  Emile verzond een mail naar een minimalisme opruimcoach, Britt Janssen. Ze woont in Heist-op-den-Berg.
19 december 2019	Verderwerken op vorige ideeën / backup ideeën. Aanvullen schriftelijk dossier.
21 december 2019	Stijl zoeken. Moodboard opstellen.
23 december 2019	Aanvullen schriftelijk dossier. Brecht schrijft een tekst (voor een pitch voor Jokelien) Emile vult stijl aan.
29 december 2019	Aanvullen schriftelijk dossier. Brecht heeft ook zijn inhoudelijke motivatie aangevuld.
30 december 2019	Emile werkt aan zijn versie van een document voor een mogelijke stijl en/of techniek. Zie apart document in de drive.
03 januari 2020	Brecht en Emile werken het schriftelijk dossier af. We hebben het ingediend.
10 januari 2020	We hebben antwoord gekregen van Britt en we hebben een mail opgesteld om te versturen naar Britt (ontwarcoach). We zouden graag dit weekend of volgende week langsgaan. We wachten ook op toestemming na het indienen van ons schriftelijk dossier.
11 januari 2020	De mail voor de afspraak met Britt is goedgekeurd en net verstuurd.
12 januari 2020	Afspraak met Britt Janssen (ontwarcoach) op donderdag 23 januari 2020. Het adres is Roussellestraat 24, 2220 Heist-op-den-berg.
17 januari 2020	Mailtje ontvangen van Jokelien. We kunnen het onderwerp eventueel doen, maar er is nog werk aan de stijl en personages. We hebben geantwoord of we al een uur weten voor de sessie op 31 januari 2020.

	Vragen voorbereiden.
23 januari 2020	Bezoek Britt Janssen.
	Samenzitten met Jokelien.
1 februari 2020	Gemaild naar Karla om toestemming te vragen alleen te komen dinsdag 04/02/2020 om 10:00 op <b>productiesessie 1</b> .
	Minimalisme geschrapt.
	Samenzitten met Karla.
	Samenzitten met Jokelien en Karla.
18 februari 2020 19 februari 2020	Vergadering:  Zaterdag = evenement van SOS Sint-Anna. We gaan daar allebei naartoe.  Bedoeling is om een <b>personage</b> en <b>invalshoek</b> te vinden.
22 februari 2020	Evenement van SOS Sint-Anna om 21:00 in Gent. Hun leden komen daar naartoe.
6 maart 2020	Brecht zit samen met Jokelien en Karla. Docu over Sint Anna kan enkel als er in de kerk kan gefilmd worden.
	Meerdere kerken gebeld met Dirk (organist) en zijn dochter ivm aanvraag tot filmen in de Sint-Annakerk.
	We gaan niet verder met Sint Anna voorlopig. Terug beginnen werken aan Minimalisme.
10 maart 2020	Sessie met Karla om 12:40:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Het wordt dringend tijd om een onderwerp vast te leggen.</li> <li>- Als Jokelien dat ook oké vindt, is het best om tegen vrijdag naar Jokelien te gaan en dan te zorgen dat we al eens gebeld hebben met Nele Colle. Hopelijk geldt hetzelfde voor Guillaume Van Durme.</li> <li>- Als het te lang duurt, dan zullen we verplicht moeten splitsen en elk ons eigen ding moeten doen.</li> <li>- Karla zegt: "Emile, je mag zeker verder researchen over minimalisme en BESPREEK met Jokelien. Brecht zal dan sowieso zijn eigen ding ervan kunnen maken. Pas bij eerste draaidagen kan ik productioneel meer begeleiden."</li> <li>- Ik mis wel nog iets als "<b>trigger</b>". Trouwens, de tiny houses zijn triggerend, maar inderdaad vraagt Karla zich wel meteen zo af van: "Hmmm, is dat wel realistisch."</li> </ul>

	<p>-&gt; Concreet: we moeten ons publiek wel zien te <b>tease</b>n met iets spannends.</p>
11 maart 2020	<p>Emile had een telefoongesprek met Guillaume Van Durme</p> <p>Guillaume is een soort van interieurarchitect of vormgever. Hij woont niet op een traditioneel Vlaamse manier: nergens voor lange tijd en zoekt leegstaande panden, die hij dan zelf opknapt. Hij werkt samen met een bepaalde makelaar. Zelf is hij ook bezig met een documentaire. Hij vond het belangrijk te weten op welke manier wij minimalisme in kaart wilden brengen. Ik zei daarop dat we niet willen tonen hoe "romantisch, Instagram en Amerikaans" het wel niet is. We willen eerder de toepassingen zien. Na dat te horen was hij zeer enthousiast en vindt het zeker een heel goed initiatief. Zelf denkt hij ook dat we veel kunnen en mooie filmen: zoals zijn projecten en levensstijl etc. Hij wordt het liefst gecontacteerd via mail.</p> <p>Mail: <a href="mailto:info@guillaumevandurme.be">info@guillaumevandurme.be</a>  Website: <a href="http://guillaumevandurme.be/">http://guillaumevandurme.be/</a></p>
13 maart 2020	<p>Om 11:45 afspraak met Jokelien:</p> <p>Deadline kerk: kerk binnen of niet + kuisman: personage moet gevonden zijn.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jokelien vindt ook dat de kerk (voorlopig) mag wegvalLEN.</li> <li>- Ze gaf ons een creatieve voorbeelden:  Fotoreeks: Where children sleep  <a href="https://www.jamesmollison.com/where-children-sleep">https://www.jamesmollison.com/where-children-sleep</a>  Ook: 50 personen staan in een ruimte met het voorwerp dat ze nooit zouden kunnen weggooien  JULLIE DOCU ZAL VISUEEL HEEL STERK MOETEN ZIJN!</li> <li>- Emile denkt: persoon die naast zijn/haar enorm berg spullen staat of meisje/jongen die iets zoekt en enorme berg spullen valt naar beneden en denkt: oei, nu is het genoeg.</li> <li>- Inhoudelijk valt er nog veel te zoeken: vind de rode draad en schrijf uit in lijnen wat je wil vertellen. We hebben ook echt nog reality nodig.</li> <li>- Misschien is er nog wat crew nodig bijvoorbeeld electro en geluidsman</li> <li>- Tegen volgende week zoveel mogelijk <b>inhoudelijke researchgesprekken</b> gevoerd hebben.</li> <li>- Productioneel wordt het nog "een hel".</li> </ul> <p>Emile heeft <b>Sumeyya Ata</b> gecontacteerd via Instagram. Meer over haar volgt in het researchdocument V2.</p> <p>Brecht neemt opnieuw contact op met <b>Britt</b>.</p>

	<p>Brecht stuurde een mail naar de kerkfabriek met vraag om te filmen in de Sint Anna kerk.</p> <p>Sumeyya heeft al geantwoord.</p>
14 maart 2020	<p>Emile updateerde het researchdocument met info over Sumeyya etc.</p> <p>Brech:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Belt Nele.</li> <li>- Belt Guillaume.</li> <li>- Checkt mails met Britt.</li> <li>- Denkt na over verhaal.</li> </ul> <p>Emile:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Houdt Sumeyya op de hoogte.</li> <li>- Denkt na over stijl en werkt dat uit.</li> </ul>
	Mailverkeer over en weer
17 maart 2020	
18 maart 2020	<p>We doen deze week (voorlopig) geen gesprekken meer in het echt. We vervangen het door video call via WhatsApp.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 15:00 met Guillaume Van Durme</li> <li>- 20:00 met Nele Colle</li> </ul>
19 maart 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bellen met Sumeyya - mislukt</li> <li>- Emile vult wat visuele dingen aan bij het stuk "wat willen we vertellen in hoofdstukjes"</li> <li>- Zaken om te zien <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentaire: Matt D'Avella "Minimalism: a documentary about the important things"</li> <li>- Realityprogramma van Marie Kondo "Tidying up with Marie Kondo"</li> </ul> </li> </ul>
20 maart 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bellen met Jokelien</li> <li>- Doel: we zeggen Jokelien wat we willen vertellen met onze docu. We gaan allebei daarover nadenken en dat voorbereiden!</li> <li>- Bellen met Sumeyya</li> </ul> <p>Notities:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Goed gewerkt, hoofdstukken wel goed. Alles kan erin, misschien, behalve het laatste.</li> <li>- Iets teveel tutorial.</li> <li>- We hebben een intro nodig die hoopt</li> <li>- Hoofdstuk 2: te lineaire opsomming, meer werken aan storytelling</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leuk om met meerdere mensen te werken. Zet die elk in hetzelfde interviewkader. "Where children sleep!"</li> <li>- Zorg dat de reality niet haaks staat op de stijl van de gehele docu/stijl meer vormelijk doortrekken.</li> <li>- Ruim meer op dan ordinaire dingen en zoek naar meer emotie, bijvoorbeeld foto's of spullen met waarde etc.</li> <li>- Die polaroids zijn een goed idee -&gt; desnoods zelf maken</li> <li>- AVS-stijl is niet per sé minimalistisch</li> <li>- Zoek ook eens iemand die echt minimalistisch is</li> </ul>
	<p>Opruimen moet emotioneel zijn en veel interessanter spullen als een kleerkast of een keukenkast. We willen fotoboeken Verderwerken op vorm en verder researchen. Ultieme minimalist zoeken.</p> <p>Docu's bekijken: We will remember them  <a href="http://www.annabelverbeke.com/terminus?fbclid=IwAR15-7MZu6qpPXGDFPq7E3QMIahLXKi44asQjPkGzykEHYkk_ZPCuYPAXKs">http://www.annabelverbeke.com/terminus?fbclid=IwAR15-7MZu6qpPXGDFPq7E3QMIahLXKi44asQjPkGzykEHYkk_ZPCuYPAXKs</a></p> <p><a href="http://www.offworld.be/nl/we-will-remember-them">http://www.offworld.be/nl/we-will-remember-them</a></p> <p>Beter personage zoeken, beter weten wat je wilt vertellen, minder lineair en minder guide tot minimalistisme. Beter stijl uitwerken volgens café mercédes MISSCHIEN. Alleszins kalme stijl vinden. Strakke kaders.</p> <p>Notitie: Guillaume is een echte minimalist. Hij woont in grote huizen af en toe maar dat maakt hem niet minder minimalist. Dat hoort er soms bij. Toevallig is zijn job iets minder minimalistisch maar dat maakt helemaal geen knars uit. Hij ontket het niet dat hij een minimalist is.</p>
24 maart 2020	<p>Bellen met Karla via Whatsapp</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertellen dat we een beter personage zoeken dan Britt omdat haar verhaal niet dragend genoeg is. Een burnout is een logische oorzaak die we vaak zien terugkeren. Guillaume is een optie maar we zijn het niet zeker. Hij is wel fulltime minimalist.</li> <li>- Stijl moet goed bekeken worden. Reality mag niet haaks op de vertelling staan. Stijl is super belangrijk want als we niet minimalistisch overkomen dan zijn we al gefaald vanaf de eerste minuut.</li> <li>- Personages nog eens voorstellen. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Britt had een burnout maar kan het goed vertellen. Ze heeft een opruim praktijk.</li> <li>- Veerle heeft een praktijk en is iets mediageiler</li> </ul> </li> </ul>

	<p>dus we kunnen haar wss wel volgen maar het moet een interessant bezoek zijn waarbij ze een fotoalbum wegsmijten ofzo. Moeilijk! Ze noemt zichzelf geen minimalist</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guillaume is wel een minimalist. Hij leeft in grote panden die hij opknapt en doorverkopt. Hij is zelf bezig aan een docu rond wonen (op een woonboot of in een tiny house)</li> <li>- Sumeyya is hooggevoelig en</li> </ul> <p>Karla zegt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stijl moet heel erg samengaan met het onderwerp: zeer uitgepuurd, maar toch niet saai is. Maak "schilderijtjes".</li> <li>- Kijk Hilde Van Mieghem van Canvas op VRT NU. "Je moet eens weten."</li> <li>- Probeer vanaf het begin met de klant mee te gaan. VRAGEN AAN NELE. Doe een pré-interview met die klant die Nele voorstelde uit Ledeberg. Er zullen sowieso vragen en dergelijke uitkomen.</li> <li>- Werk echt aan het <b>scenario</b>, je hebt quasi alles daarvoor, behalve de exacte antwoorden. Dan weet je dat je goed zit.</li> <li>- We belopen eigenlijk te veel paden met Guillaume tegelijk. Wat bijvoorbeeld goed is: in wat vertaalt zich dat? hoe beleeft hij dat? Of die ene koffer. We moeten algemeen nog veel keuzes maken.</li> <li>- Heeft het een impact op hun sociaal leven?</li> <li>- Karla voelt nog te weinig welke emotie de kijker zal voelen.</li> </ul> <p>Denk concreet:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vraag Nele of we klant vanaf dag 1 kunnen volgen.</li> <li>2. Vraag Nele hoeveel tijd kruip er tussen een vol huis en het fotoboek.</li> <li>3. Karolien bellen. 0479 35 84 16</li> <li>4. Kies een pad voor Guillaume.</li> <li>5. Verhaal nog beter minder lineair uitschrijven.</li> </ol> <p>Vragen opgesteld, die we kunnen vragen morgen aan de klant van Nele Colle.</p> <p>Hoe maak je een script voor een docu? Hetzelfde, maar hoe begin je eraan?</p>
25 maart 2020	<p>Gesprek met Karolien via WhatsApp. Zij babbelde kei vlot en was super eerlijk. Kinderen zeggen dat ze rustiger zijn in hun hoofd. We werken ook verder aan een scenario of een structuur</p>

	<p>alleszins.</p> <p>Gekeken naar docu van Annabel Verbeke "Terminus" en de trailer van haar andere docu "We will remember them".</p>
	Verderwerken aan verhaal en stijl
27 maart 2020	<p>De structuur bekeken en een manier gevonden om shots toe te voegen.</p> <p>Gesprek met JKL Dingen die we moeten zeggen: Guillaume is een echte minimalist. Hij heeft 1 koffer. Karolien kan iedereen verbinden.</p> <p>Gesprek zelf:</p> <p>Brecht vertelt over Karolien. Bepalen of we timelapse nacht of dag willen. Meerdere shots nodig. Leg goed zo de backstory uit van Karolien: ze had een job (of meerdere) en ze wou ook veel geld verdienen. Dat lukte ook. Er komt meer richting in. Doe het dingetje met de Polaroid terugkomen. Zorg dat er genoeg emotie inzit, want dat is er nog steeds niet. "Ik zoek iets in het midden iets emotioneel om naar toe te werken." Kijker meer hooken in de eerste 20 seconden. Vraag u af (komt ook op jury): waarom maken we deze documentaire? Britt toch terug in het midden? Pure vraag van JKL. Het is iets om over na te denken. Zoek eens een extremer personage Komen te gaan. 1 personage dat misschien ietsje extreem doet in een mix. Denk aan haar voorbeeld van Komen te gaan met moslimbegrafenis. "Jullie doen iets moeilijk, want jullie willen een sfeer vatten." Ze zoekt naar een documentaire van vorig jaar.</p> <p>Vraag personages:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wat maakt u echt happy?</li> <li>- Personages menselijker tonen en een beetje meer portretteren.</li> <li>- Personage vertelt verhaal achter voorwerp, "memories tellen, voorwerpen niet". Wat wil je niet wegsmijten?</li> <li>- Guillaume, kan je het ons tonen? "Nee, het is weg."</li> </ul>
29 maart 2020	<p>Bellen met Nele Kijken hoe reëel de kans is dat we na de quarantaine een opruimsessie kunnen volgen.</p>

	<p>Is de personages iets laten uitleggen/doen met hun kinderen emotioneel? Kinderen zijn sowieso sympathiek.</p> <p>We gaan zeggen:</p> <p>Dag Nele Storen we niet?</p> <p>We hebben Karolien gesproken en zij is echt een goed personage. We kunnen er veel mee aanvangen.</p> <p>Nu bellen wij even om wat duidelijkheid te scheppen.</p> <p>Wij verwachten niet dat jij speciaal voor ons een klant zoekt de eerste dag na de quarantaine.</p> <p>Wij zijn hier vandaag gewoon om te kijken of er een mogelijkheid is om een klant te volgen vanaf dat jij jouw sessies opnieuw opstart.</p> <p>Denk je dat je na de eerste week van de quarantaine al een klant kan te pakken krijgen of lijkt je dat onmogelijk? Kan je dat inschatten?</p> <p>Zoja: wij zouden vanaf de eerste sessie aanwezig willen zijn. Ons voorstellen aan de klant zoals jij jou waarschijnlijk nog moet voorstellen aan de klant.</p> <p>Als we zien dat de klant er een probleem van maakt dan zullen wij jullie niet hinderen en niet filmen die dag. Maar wel aanwezig zijn zodat we de sessie kunnen zien en omschrijven wat er interessant aan is.</p> <p>Op die manier kunnen wij al een band krijgen met die klant en wie weet zegt de klant de 2e sessie dat we wel mogen filmen. Enz</p> <p>Als wij de opruimsessies in beeld willen brengen moeten wij wel zelf onze beelden draaien. De stijl van Libelle is niet de stijl die wij willen hanteren.</p> <p>Gesprek met Nele:</p> <p>Brecht legt uit dat het nodig is om een klant te kunnen filmen. Het kan dat we een klant filmen, maar een nieuwe klant kan ze niet maken. Ze denkt dat wij meteen kunnen meekomen vanaf de eerste keer, zodra iemand wilt. Er is misschien iemand met een winkel, die daarboven woont.</p>
31 maart 2020	Emile evaluateert zo een beetje de mogelijkheden per personage, die Brecht mooi heeft opgesteld enkele dagen geleden.

	<p>Brecht sleutelt aan de structuur en geprobeerd het eens anders te bekijken, nadat Emile random input heeft gegeven. We hopen zo toch de structuur weer wat concreter te maken en hopelijk nieuwe emotioneel dragende stukjes in te voegen.</p> <p>To do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schrappen wat niet goed is en het achter ons laten, want we focussen er ons anders misschien te veel op.</li> <li>- Structuur aanpassen/aanvullen/omgooien?</li> <li>- Orginele manier om Britts verhaal te vertellen</li> <li>- Nadenken over een samenkomst op het einde tussen die 3 personages en dat ze elkaar dan ontmoeten.</li> <li>- John ook nog</li> </ul>
1 april 2020	Structuur verder uitwerken (zie schema met kleurtjes, want dat was kei productief op korte tijd, hihi).
2 april 2020	Structuur afwerken en samenzitten voor stijl.
3 april 2020	<p>Bellen met Jokelien via video call</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- We laten het document zien en beginnen met “Poging 3” uit te leggen.</li> <li>- Brecht doorloopt de hele structuur.</li> <li>- Structuur is beter. Bijna parallelmontage op papier.</li> <li>- Misschien iemand volgen die het tegenovergestelde toont.</li> <li>- Er zit al meer “vlees” aan de structuur van de personages.</li> <li>- Ook verhaal Britt draaien als interview.</li> <li>- De Stig zijn idee is goed en steel als het ware de inhoud van de intro van Matt D’Avella’s documentaire “Minimalism”.</li> <li>- Ze gaat David organiseren om eens zijn ongezouten mening te geven.</li> <li>- We weten niet of 18 mei al druk is.</li> <li>- Zoek iemand waarbij Nele kan gaan opruimen.</li> <li>- Jullie werken super hard.</li> <li>- Houd in gedachte: heden, verleden, toekomst, dus steek op het einde een <b>duidelijke boodschap</b>.</li> <li>- Laat de kijker het gevoel achter van “nu wil ik dat ook op zijn minst <b>proberen</b>.”</li> <li>- Wees voorbereid op die pitch.</li> </ul>
6 april 2020	Jokelien liet ons weten dat David Goemaere het ziet zitten om met ons een groepsgesprek te doen. Wij hebben hem gemaild.
8 april 2020	Wij hebben Jokelien gevraagd of ze David kan reminden,

	aangezien hij niet antwoordt. Jokelien vraagt het aan het einde van de vergadering, zegt ze.
9 april 2020	We vroegen Davids gsm-nummer en kregen dat van Charlotte De Beukelaer. We stuurden hem een bericht, wat hij vervolgens las en geen respons op gaf. We begrijpen het, maar we kunnen wel niet echt verder zo.
	<p>Concrete <b>TO DO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>David</u> beet krijgen, zo niet dan gaan we verder met onze structuur.</li> <li>- <u>Productie</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karla updaten en raad vragen over hoe we nu best te werk gaan.</li> <li>- Bepaal: Wat is prioritair om eerst te draaien? -&gt; eerst daarop proberen focussen en eerst shooten.</li> <li>- Eerst draaidag vastleggen, ook al maakt de corona het moeilijk.</li> </ul> </li> </ul>
13 april 2020	<p>Brecht en Emile bellen om 16:30 met David via WhatsApp:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- We krijgen 10 minuutjes, soms tot 12 minuutjes.</li> <li>- Hij heeft het document doorgenomen. Pas op met het verwachtingspatroon van “iedereen kan het gebruiken”.</li> <li>- Hij vraagt zich af wat er verteld kan worden over minimalisme en hoezeer het verschilt met die van Matt D’Avella.</li> <li>- Er zijn nogal veel personages, want 10 minuten is al weinig om sympathie te krijgen. Zo niet, blijf je steken op de oppervlakte. Neem écht maximum 2. Maar er zit wel iets in de personages, hoor.</li> <li>- Guillaume heeft wel een interessant verhaal. Hij heeft iets om te tonen: werken om te filmen, dingen tonen die hij al gerealiseerd heeft.</li> <li>- Wat kan het ons eigenlijk leren?</li> <li>- Guillaume: thema lijkt mij meer “millennial”. Tegen dan verwacht de maatschappij van de mens zoveel te hebben en op die manier etc. Hij heeft wel een beetje makkelijk praten.</li> <li>- Neem mee: kan iemand reflectief zijn en terugkijken naar zichzelf?</li> <li>- Een scène met Nele kan wel, maar dan is ze geen personage.</li> <li>- Karolien is interessant, omdat ze de 2 kanten toont: veel geld hebben en juist kiezen om dat niet te doen.</li> <li>- “Structuur zal niet zijn, zoals je nu denkt, hoor!”</li> <li>- Kan er al iets gedraaid worden? Bv. Skype? Interview met waarom dit en dat.</li> <li>- In extremis heb je een <b>dubbelportret</b>. Voorbeeld met</li> </ul>

	<p>burn-out.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Er MOET een <b>actieve scène</b> kunnen plaatsvinden: iets dat nu nog aan de gang is en dat kan gebeuren.</li> <li>- Als minimalisme niet universeel boeit, is een persoonlijk verhaal wel altijd interessant.</li> </ul>
	<p>TO DO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beslis welke personages we gaan gebruiken.</li> <li>- Skypegesprek met personages. Welke van de 3 heeft de beste verhaallijn, pakt best op camera etc.</li> <li>- Kunnen we Corona en minimalisme linken? Daar heeft niemand al iets over gemaakt.</li> <li>- Maak de zin: minimalisme is belangrijk voor ... (vul in). Zorg dat personage dat wilt toetsen aan eigen leven.</li> <li>- Dat alles doorsturen naar David en Jokelien tegen... ?</li> </ul>
14 april 2020	<p>Bellen met Karla om 11:20 via WhatsApp:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brecht vat samen wat we gedaan hebben de voorbije 2 weken.</li> <li>- Laat haar toch eens haarzelf filmen nu, want je zal goede quotes hebben. Bijvoorbeeld met een klein cameraatje. Ze zou dan 2 keer per week of zo iets doorsturen. Ze moet naar 1 kant in het kader kijken.</li> <li>- We hebben Karolien gestuurd om dat te vragen.</li> </ul>
15 april 2020	<p>Bellen met Karolien via WhatsApp:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quote van ik leeft met 1000 euro en ik vind het zalig</li> <li>- Quarantaine er in betrekken</li> <li>- Dslr nee</li> <li>- Ze bekijken het positief en ze voelt zich schuldig dat het de max is. Ze zegt dat het de mensen misschien wel lui maakt (niet per sé slecht), maar het maakt wel creatief.</li> <li>- Brecht legt uit dat we met David sproken. Hij vindt Karolien een goed personage en de combinatie met Guillaume.</li> <li>- Ze ziet het zitten om zelf wat te filmen voor ons.</li> <li>- Van ons heeft ze <b>vragen</b> nodig.</li> <li>- We hebben een <b>uploadplek</b> nodig.</li> <li>- "Zal de mens minimalistischer worden?" Ze gelooft in de quarantaine en ze gelooft ook dat het consumentengedrag zal veranderen.</li> <li>- Een kind minimalistisch opvoeden is zeer moeilijk. Ze denken dat ze alles écht nodig hebben.</li> <li>- Is kinderen een insteek?</li> </ul>
16 april 2020	<p>Bellen met Guillaume via WhatsApp:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hij mist 3 dingen: naar de kapper gaan, feesten en ?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brecht legt uit van de vermindering in personages.</li> <li>- Hij vraagt of hij zichzelf wilt filmen.</li> </ul>
17 april 2020	<p>Bellen met Jokelien via Jitsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- We vertellen wat VIER: Corona Topdokters</li> <li>- Skygesprek: software aankopen en stijl anders doen dan de andere 4</li> <li>- Bel Thierry</li> <li>- Documentje voor personages (Fien en Torken)</li> <li>- Andere background? Teams Microsoft?</li> </ul>
	Online interview met Guillaume getest.
28 april 2020	<p>Bellen met Jokelien via Jitsi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brecht brieft over interview Guillaume</li> <li>- Jokelien stelt 3 dingen voor: zelfportret/iemand die koop verslaafd is ertegen zetten/portret GLM</li> <li>- Gooi iemand erbij met een tiny house</li> <li>- Brecht gooit idee van website met portretjes. JKL zegt dat de site en portretjes een insteek moeten hebben. Moeten uiteenlopende personages zijn.</li> <li>- Website: square box</li> </ul> <p>Afgeven:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier met motivatie, pitch en logboek, CV, voorstelling, focus...</li> </ul>
29 april 2020	<p>Bellen met Emile via Whatsapp.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- We overlopen onze mogelijkheden.</li> <li>- We stuurden een pitch naar Jokelien en Karla via mail.</li> </ul>
30 april 2020	<p>Bellen met Karla via Whatsapp.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- We pitchen ons nieuw idee (Brecht legt uit).</li> <li>- Vestimentair genoeg verschillen van elkaar.</li> <li>- Regisseer de mensen wel voldoende.</li> <li>- Ze voelt wel een flow en ze is blij dat we erin gewroet hebben toch steeds door doen.</li> </ul> <p>We maken een <b>document per personage</b>. Hierin staat hoe ze moeten filmen, wat ze moeten filmen en welke vragen we hen gaan stellen. Dat moet af zijn tegen morgenavond.</p>
	Brecht ontwerpt website
1 mei 2020	Filminstructies + vraag om mee te werken doorgestuurd naar Guillaume + Sumeyya.

	Beiden hebben nog steeds niet geantwoord.
2 mei 2020	<p>Emile heeft 2 oproepen geplaatst op Facebook: in Tiny House Vlaanderen en in Tiny House België. Kreeg ook te horen: zoek bij Denneblad in Schoten.</p> <p>Brecht maakt de filminstructies voor Karolien.</p>
4 mei 2020	We hebben het interview afgenomen met Sumeyye.
5 mei 2020	<p>Gesprek met Tijl</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiny housing: minder spullen, kwaliteit (toch zeker luxe), we denken kritisch na over het “standaard” wonen</li> <li>- Tijl kan makkelijk zaken laten</li> <li>- Economische, ecologisch circulaire insteek: ze willen weten wat met alles gebeurt (tot uitwerpselen toe)</li> <li>- Is geleidelijk aan gekomen</li> <li>- Tiny housing mag niet in BE: ze doen het in een tuin van vrienden</li> <li>- Niet iedereen moet dat -&gt; ze willen dat iedereen meer nadert</li> <li>- Kinderen?</li> </ul>
6 mei 2020	Gemaild naar Britt om te vragen of ze mee wilt doen met het idee als personage.
7 mei 2020	<p>Bellen met Jokelien via Jitsi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brecht updateet: we hebben een draft van een site en ook getoond, we laten personages ook filmen</li> <li>- Tip: laat personage lege beelden filmen van hun kamers filmen</li> <li>- Tiny house is of</li> <li>- Vragen aan Karla voor shot van VRT (droneshot)</li> <li>- Tip: zeg dat het interview maar een half uurtje zal duren = altijd eerst interview, dan laat je ze al iets zien, zelf dingen laten filmen</li> <li>- Tip: maak montageproject per personage (oh ja, persoon hihih) + zoek naar cutaway</li> <li>- Laat iedereen filmen: een beeld van hun huis</li> <li>- Maak alles digitaal en doorklikken mogelijk (CV etc.)</li> </ul> <p>Opstellen van document “shots die we willen zien per persoon”.</p>
8 mei 2020	<p>We hebben gebeld met elkaar om de documenten af te maken. We hebben er 2 kunnen afwerken: Sumeyye en Britt. We beginnen ook aan de andere.</p> <p>Het interview met Karolien is verplaatst naar komende dinsdag!</p>

	We hebben Nele Colle opnieuw gecontacteerd.
9 mei 2020	Bellen met Britt via Messenger voor opname van het interview.  We reminden Guillaume. Daarnaast werken we verder aan de shotlist en contacteerden ook Emilia en Tijl om een datum vast te leggen.
	Quote montage Britt. “2 Quote_Britt” Quote montage Sumeyye “2 Quote_Sumeyye”
12 mei 2020	We nemen het interview af met Karolien.
13 mei 2020	We nemen poging 2 op van het interview met Guillaume. Het kader zetten lukt vlotter nu. We hebben wrs goede quotes.  Grote kans dat we Nele “laten schieten”, aangezien ze al enkele keren op rij niet constructief wilt meewerken. Ze heeft ons wel enkele connecties doorgegeven in het begin, maar ze lijkt weinig geïnteresseerd om moeite te doen.  We contacteren Miet Vanhassel via mail
14 mei 2020	Miet Vanhassel heeft geantwoord op de mail dat ze vereerd is. Ze wilt vandaag bellen via Messenger om 15:00.  Gebeld via Messenger om 15:00
15 mei 2020	Jokelien op de hoogte brengen van ons voortgang via Jitsi <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jokelien geeft tips over hoe we onze personages tevreden kunnen houden. Veel kan ze er niet aan helpen, dus ze snapt wel onze lichte frustratie. Ze zegt ook dat we wel nog tijd hebben, maar tegelijk best voortdoen.</li> <li>- Ze vond het “een goede reflex” om Miet erbij te betrekken voor de zekerheid.</li> </ul> Mailen naar Nele om de samenwerking stop te zetten
16 mei 2020	beeldmontage Britt “3 Britt_Versie1” & “3 Britt_Versie2”
17 mei 2020	Quote montage Sumeyye “2 Quote_Sumeyye” beeldmontage Britt “3 Britt_Versie3”
18 mei 2020	We hebben “3 Sumeyye_Versie1” (interviewmontage) gedaan. Brecht gaat dat nu bekijken en zijn mening geven. beeldmontage Britt “3 Britt_Versie4”  Nele heeft gebeld naar Emile. Ze is akkoord om de samenwerking stop te zetten. We gaan haar bij ‘met dank aan’ zetten op de website.

19 mei 2020	<p>We bellen met Karla via WhatsApp</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- We hebben de vragen gesteld over de afstand van auteursrechten: moeten ondertekend of in de camera gezegd worden. Schriftelijk dossier: info volgt nog in mail van Karla.</li> <li>- Update dat Nele weg is, Tijl en Emilia antwoorden niet, welke interviews we gedraaid hebben.</li> <li>- Zet mensen opnieuw op een concrete deadline.</li> <li>- Steek niet teveel tijd in personages, die niet antwoorden.</li> </ul> <p>beeldmontage Britt “3 Britt_Versie4” Source montage Karolien “1 Source_KarolienV1”</p>
20 mei 2020	<p>Na 2 weken proberen contact opnemen met Sumeyye heeft ze eindelijk geantwoord. Ze heeft wegens persoonlijke redenen geen beelden gemaakt voor ons. Nu is het afwachten of ze in de toekomst nog beelden wilt maken voor ons. We deden een voorstel om de footage van haar instagram story door te sturen. Wordt opgevolgd.</p> <p>Interview gedaan met Miet Vanhassel op Skype. Verliep technisch moeilijk maar na de 3e poging is het gelukt. Ze heeft er nog steeds veel zin in :)</p> <p>Shotlist gestuurd naar Miet Beelden ontvangen van Miet Feedback gegeven aan Miet</p>
	<p>Tot nu toe hebben we: Interview met Guillaume Interview met Karolien (moet opnieuw) Interview met Miet Interview met Sumeyye Interview met Britt</p>
21 mei 2020	<p>Source montage Karolien “1 Source_KarolienV1” Afspraak vastgelegd met Karolien om het interview af te nemen</p>
22 mei 2020	<p>Afspraak verleggen met Karolien om het interview af te nemen want haar kind is gevallen en ze moet naar het spoed. Morgen nemen we interview af met haar.</p> <p>Verkennend gesprek met Stef om 17u via Whatsapp</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Consultant-jurist voor privaat en openbaar, alles met ruimtelijke ordening (nu windturbines). We gaan niet meer goed om met de ruimte, dus zoeken ze naar alternatieve</p> </div>

	<p>manieren van leven en wonen. Leven met minder en kwalitatiever. Voorstander van co-housing. Hij wilt een artikel schrijven in een jurisch tijdschrift daarover om dat onder de aandacht te brengen. Juridisch gezien is dat niet evident.</p> <p>Een verplaatsbare constructie is geen gebouw. Is een tiny house niet gewoon een gebouw, want er is water, elektriciteit etc. Je kan alleen een grond verkavelen, als je die ook bezit. Hij is tegen mensen, die op het platteland grond innemen van de landbouw. Er is meer verkeer, energie... In een stad zijn die voorzieningen wel. Hij gelooft in communes van tiny houses. Nederland meer open ruimte, van centrum tot centrum.</p> <p>Plan voor de toekomst: artikel in tijdschrift.</p> <p>“De Vlaming heeft de baksteen in de maag.”</p> <p>Appartementen en slaapdorpen</p> <p>Opzoeken: Leo van den Broek lezing op YouTube.</p> <p>Veurne 70 k gezinnen stroom per jaar.</p>
23 mei 2020	<p>Afspraak met Karolien gaat niet door want ze negeert ons.</p> <p>Source montage Miet “1 Source_Miet”  Source montage Guillaume “1 Source_Guillaume”  Quote montage Miet “2 Quote_Miet”  Quote montage Guillaume “2 Quote_Guillaume”  beeldmontage Miet “3 Miet_Versie1”</p>
	<p>Onze struggle is real, iedereen behalve Britt en Miet negeren ons momenteel.</p> <p>Wij hebben interviews afgenoemt en opgenomen met:  Britt  Miet  Guillaume  Sumeyye  Karolien</p> <p>Wij hebben beelden ontvangen van:  Britt  Miet</p> <p>Wij wachten op beelden van:  Guillaume (komen misschien)  Summeye (komen waarschijnlijk niet meer)</p>

	<p>Wij willen het interview opnieuw doen met: Karolien (zal misschien niet meer lukken)</p> <p>Wij hebben een nieuw personage in ons achterhoofd: Stef</p> <p>Dus momenteel hebben wij:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 afgewerkte producten (Britt, Miet)</li> <li>- 1 die misschien nog afgewerkt zal worden (Guillaume)</li> <li>- 2 die niet meer goed komen (Sumeyye, Karolien)</li> <li>- 1 die nog iets kan worden (Stef)</li> </ul>
24 mei 2020	<p>beeldmontage Guillaume "3 Guillaume_Versie1" beeldmontage Miet "3 Miet_Versie2" &amp; "3 Miet_Versie3"</p>
25 mei 2020	<p>beeldmontage Guillaume "3 Guillaume_Versie2" beeldmontage Britt "3 Britt_Versie4"</p> <p>Bellen met Jokelien om Stef voor te stellen 10 uur en 12 uur</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Update over negerende personages.</li> <li>- Stef kan een juridische aanvulling zijn op onze human interest.</li> <li>- Vraag: wat is de verwezenlijking waar je het meest trots op bent? Vraag hem ook naar reality, want we willen een persoonlijk verhaal.</li> <li>- Plak een hele korte deadline met Tijl.</li> </ul> </div> <p>Brecht beide Guillaume, Karolien, Stef.</p> <p>Emile stuurde mail en WhatsApp bericht naar Stef.</p> <p>Vragen opstellen voor Stef.</p>
26 mei 2020	<p>Vragen doorsturen naar Stef. Vragen doorsturen naar Karolien.</p>
27 mei 2020	<p>Interview met Stef via WhatsApp om 11 uur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plannen voor plaats op Vimeo - Nic Balthazar</li> <li>- <a href="https://vimeo.com/316377594">https://vimeo.com/316377594</a></li> </ul> <p>Tal van beelden ontvangen van Stef, Miet, Britt. Contact gehad met Sumeyye.</p>
28 mei 2020	<p>Bellen met Jokelien om 14 uur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wij hebben contact gehad met Sumeyye.</li> <li>- Wij hebben een moment vastgelegd om te filmen met Guillaume en Karolien.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wij hebben extra beelden ontvangen van Miet en Britt.</li> <li>- Wij hebben het interview met Stef gedaan.</li>   <li>- Brecht update over opnieuw negerende personages.</li> <li>- MUZIEK: geen rechtenvrije bro!</li> <li>- Vermeld speciale interviewkaders</li> <li>- Bekijk of je moet ondertitelen.</li> </ul>
29 mei 2020	<p>Portretjes doorsturen naar Jokelien! OK!      Documentjes moeten ook af!      Naar David sturen.      beeldmontage Miet "3 Miet_Versie4"      beeldmontage Britt "3 Britt_Versie5"</p> <p>Karla mailen met document. -&gt; zeggen tijdens bellen      Bij Karla dringend een afspraak maken!      Ondertitelen (volgens kijkervaring)!</p>
30 mei 2020	Gisteren vroeg Guillaume om het filmen te verplaatsen naar 12:00. Daarna zegde hij af. Wij waren koppig en benadrukten dat het dit weekend echt wel af moest. We hebben nu afgesproken dat het zondag 31 mei 2020 wordt in de avond na de expo.
31 mei 2020	<p>Expositie bezoeken in Gent rond co-housing. Living apart together. Er zijn ook shots gefilmd op de tentoonstelling.</p> <p>We filmen bij Guillaume in Antwerpen rond 17:00.</p>
1 juni 2020	<p>Deel 1 van de beelden van Guillaume is geüpload op MEGA.</p> <p><b>Prioriteit TO DO</b></p> <p>Guillaume: beelden geüpload + montage met covershots proberen      Stef: beelden uploaden Brecht + bepalen of we nog shots moeten draaien?</p>
2 juni 2020	<p>Gebeld met Karla via WhatsApp.</p> <p>beeldmontage Stef "3 Stef_Versie1"      beeldmontage Guillaume "3 Guillaume_Versie3"</p> <p>Sumeyye heeft beelden doorgestuurd. 🙌</p> <p><b>Prioriteit TO DO</b></p> <p>Jokelien vragen om feedback -&gt; Brecht      Documenten: aanvullen, veranderen + motivatie schrijven + CV Lettertype?      We werken aan het dossier.</p>

3 juni 2020	Brecht doet tests om achtergrondlawaai weg te halen (vogels) uit de opname van Stef. Emile werkt verder aan het dossier. beeldmontage Stef "3 Stef_Versie2" Feedback gekregen van Jokelien over "3 Britt_Versie5" & "3 Miet_Versie4" Feedback toepassen bij Miet "3 Miet_Versie5"
4 juni 2020	Gebeld met Jokelien via WhatsApp: <ul style="list-style-type: none"><li>- Brecht vertelt dat we nu vooral monteren + het dossier doen.</li><li>- Britt: eerst Facebookgroep, dan burn-out, dan coach</li><li>- Miet zat al heel goed, maar vriendelijkheidsambassadeur loopt te ver van het onderwerp</li><li>- Verder montages doorsturen</li><li>- Op de jury niet alle 6 laten zien</li><li>- Vernoem dat we heel wat onderzoek verricht hebben en dat dat goed is voor de jury naar een masterproef toe</li><li>- Voor de 15e inhoudelijk afronden</li></ul> Interview met Karolien gaat niet door.  beeldmontage Sumeyye "3 Sumeyye_Versie1" beeldmontage Sumeyye "3 Sumeyye_Versie2"  Eerste versie van de website staat online.
5 juni 2020	Interview met Karolien.  Source montage Karolien V2 "1 Karolien_Source"
6 juni 2020	Quote montage Karolien V2 "2 Karolien_Quote"
7 juni 2020	Beeldmontage Karolien "3 Karolien_Versie1"
8 juni 2020	Beeldmontage Karolien "3 Karolien_Versie2" Beeldmontage Karolien "3 Karolien_Versie3"
9 juni 2020	Beeldmontage Stef "3 Stef_Versie3" Beeldmontage Stef "3 Stef_Versie4" Beeldmontage Guillaume "3 Guillaume_Versie4" Beeldmontage Sumeyye "3 Sumeyye_Versie3" Beeldmontage Miet "3 Miet_Versie5"
10 juni 2020	Beeldmontage Sumeyye "3 Sumeyye_Versie4" Beeldmontage Guillaume "3 Guillaume_Versie5"  We sturen: sumeyye, guillaume, karolien, stef, (miet?)
11 juni 2020	Feedback ontvangen van Jokelien.

	<p>Feedback toepassen bij Sumeyye "3 Sumeyye_Versie4"</p> <p>Feedback toepassen bij Guillaume "3 Guillaume_Versie4"</p> <p>Feedback toepassen bij Karolien "3 Karolien_Versie4"</p> <p>Feedback toepassen bij Stef "3 Stef_Versie5"</p>
12 juni 2020	<p>Feedback toepassen bij Britt "3 Britt_Versie6"</p> <p>Beelden maken voor Stef.</p> <p>Aanpassen van de begeleidende documenten</p>
13 juni 2020	<p>Afwerken beeldmontage Miet "3 Miet_Versie5"</p> <p>Mixen Miet "4 Miet_Versie5_APP"</p> <p>Graden Miet "5 Miet_Versie5_GRADING"</p> <p>Video van Miet is af. Enkel nog ondertitels.</p> <p>Afwerken beeldmontage Sumeyye "3 Sumeyye_Versie4"</p> <p>Mixen Sumeyye "4 Sumeyye_Versie4_APP"</p> <p>Graden Sumeyye "5 Sumeyye_Versie4_GRADING"</p> <p>Video van Sumeyye is af. Enkel nog ondertitels.</p> <p>Beeldmontage Britt "3 Britt_Versie7"</p> <p>Verderwerken aan de begeleidende documenten.</p> <p>Website updaten.</p>
14 juni 2020	<p>Afwerken beeldmontage Karolien "3 Karolien_Versie4"</p> <p>Mixen Karolien "4 Karolien_Versie4_APP"</p> <p>Graden Karolien "5 Karolien_Versie4_GRADING"</p> <p>Video van Karolien is af. Enkel nog ondertitels.</p> <p>Verderwerken beeldmontage Guillaume "3 Guillaume_Versie5"</p> <p>Verderwerken beeldmontage Britt "3 Britt_Versie7"</p> <p>Website updaten.</p> <p>Emile heeft gemaild naar Karla voor afspraak.</p>
15 juni 2020	<p>Deadline:</p> <p>Inhoudelijk en structureel volledig af.</p> <p>Beeldmontage Stef "3 Stef_Versie6"</p> <p>Beeldmontage Guillaume "3 Guillaume_Versie6"</p> <p>We hebben de contracten "Afstand van Auteursrechten" gemaild naar de zes mensen.</p> <p>We hebben de website naar zowel Jokelien als David gestuurd voor feedback.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jokelien: algemeen en ze kan echt de site eens bekijken.</li> <li>- David: vooral met een vraag over of de muziek goed zit</li> </ul> <p>Contracten "Afstand van auteursrechten" ontvangen van Stef!</p>
16 juni 2020	<p>Afwerken beeldmontage Stef "3 Stef_Versie6"</p> <p>E-mailadres aanmaken + bijhorende YouTube account om de</p>

	<p>portretten te uploaden. (<a href="mailto:watisminimalisme@gmail.com">watisminimalisme@gmail.com</a>)</p> <p>Documenten: dossier en research afwerken Auteursrechten opvolgen</p>
17 juni 2020	<p>Bellen met Karla om 9:00 via Whatsapp.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karla stuurt mail naar David en Thierry.</li> <li>- Gebruik van eigen hotspot tijdens de jury.</li> <li>- We moeten de template niet volgen, wel zorgen dat de belangrijkste elementen in ons dossier zitten.</li> <li>- Ons dossier moet ook gemaild worden. &amp; Het mag ook op de website staan.</li> <li>- Deadline voor dossier is de 22ste.</li> </ul> <p>Mixen Stef “4 Stef_Versie6_APP” Graden Stef “5 Stef_Versie6_GRADING” Video van Stef is af. Enkel nog ondertitels.</p> <p>Afwerken beeldmontage Britt ”3 Britt_Versie8” Mixen Britt “4 Britt_Versie8_APP” Graden Britt “5 Britt_Versie8_GRADING” Video van Britt is af. Enkel nog ondertitels.</p> <p>Contracten “Afstand van auteursrechten” ontvangen van Miet en Britt, Stef en Guillaume!</p>
18 juni 2020	<p>Afwerken beeldmontage Guillaume “3 Guillaume_Versie7” Mixen Guillaume “4 Guillaume_Versie7_APP” Graden Guillaume “5 Guillaume_Versie7_GRADING” Video van Guillaume is af. Enkel nog ondertitels.</p> <p>Domein kopen. (<a href="http://watisminimalisme.be">watisminimalisme.be</a>)</p> <p>Aanvullen synopsis en specificaties.</p> <p>Thibaud typt ondertiteling uit.</p> <p>Herinneringsmail gestuurd naar Karla, David, Jokelien en Thierry over <b>hoe indienen</b>.</p> <p>Jens (extern) heeft onze website herschreven. Alle fouten zijn er uit.</p> <p>Contracten “Afstand van auteursrechten” ontvangen van Guillaume.</p> <p>Domein gekoppeld aan Github Pages hosting. <a href="https://watisminimalisme.be/">https://watisminimalisme.be/</a> is nu live.</p> <p>LUFS afmixen.</p>

19 juni 2020	<p>LUFS afmixen. OT toevoegen.</p> <p>Alle videos zonder ondertitels staan op Emile zijn SSD. Miet, Stef, Sumeyye moeten nog ondertiteld worden. In DaVinci 15 ! (Met de nieuwste video's vanop Emiles SSD) Alle versies worden dan geëxporteerd met de YouTube HD1080p preset. Ondertitels burned in.</p> <p>Guillaume is af. Met OT. Karolien is af. Met OT. Britt is af. Met OT.</p>
20 juni 2020	<p>Alle versies (met OT) worden op de MEGA gezet. Karolien, Miet, Guillaume, Sumeyye en Britt en Stef V1 staan op de MEGA.</p> <p>Aanpassingen aan de videos.</p> <p>Contracten "Afstand van auteursrechten" ontvangen van Sumeyye. Van Karolien nog steeds niet.</p> <p>Dossier &amp; Researchdocument.</p>
21 juni 2020	<p>Dossier &amp; Researchdocument.</p> <p>Laatste aanpassingen aan de videos.</p> <p>Video's uploaden &amp; op de website plaatsen.</p> <p>Website updaten.</p> <p>Documenten afwerken.</p> <p>Website een laatste keer updaten met de juiste documenten.</p>
22 juni 2020	Indienen: alles afgeven. > ZIP
23 juni 2020	Samenkomen om presentatie voor te bereiden.
24 juni 2020	
25 juni 2020	Deadline: presentatie moet af!
26 juni 2020	De <b>jury</b> vindt vandaag normaal gezien plaats. We stellen ons project officieel voor.

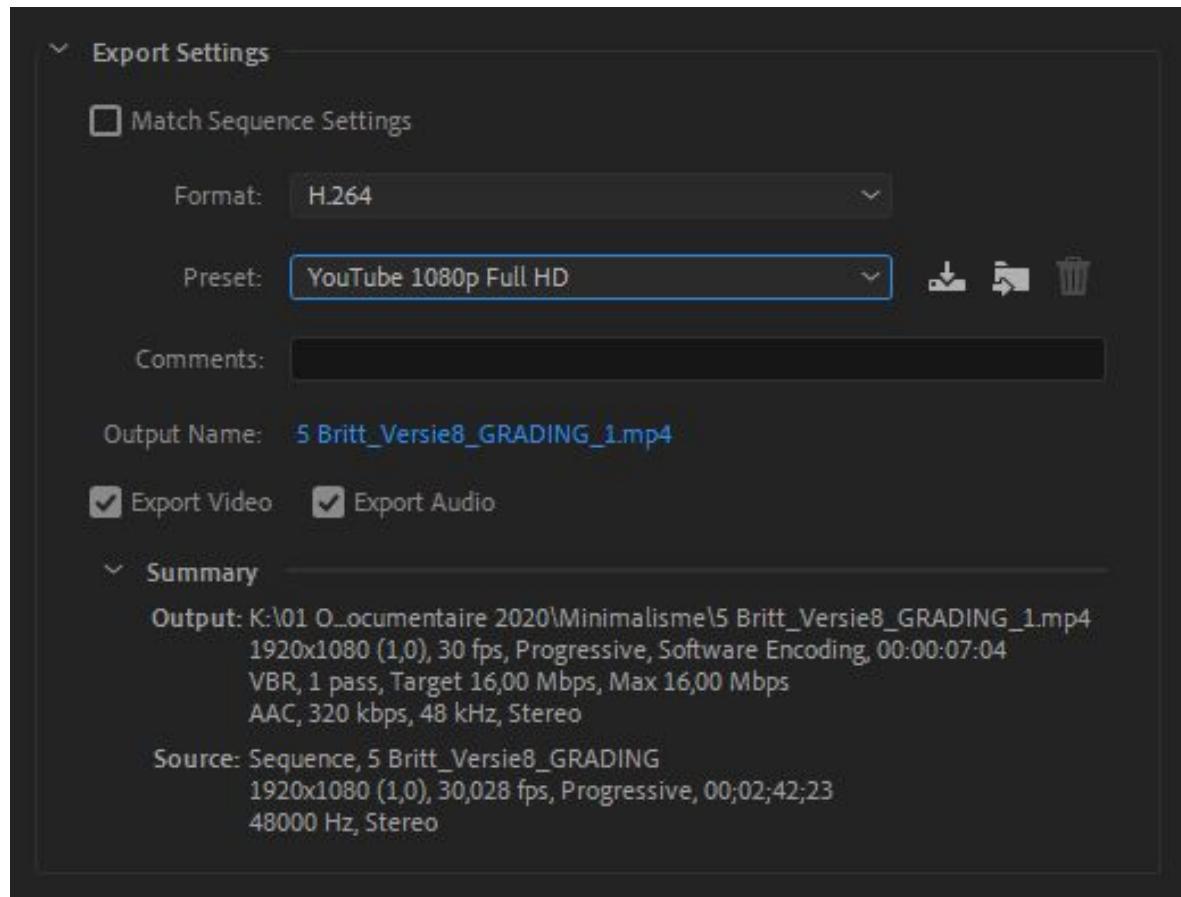
## 7 Bugettering

<b>UITGAVEN</b>					
Datum	aan	bedrag	aantal	totaalprijs	door
23/01	Vervoer auto van Vorst naar Heist-op-den-Berg en terug	0,1	90	9	Emile
23/01	Broodjeszaak Heist-op-den-Berg	9,5	1	9,5	Brecht
18/06	Website (domein etc.)	1,56	1	1,56	Brecht
31/05	Vervoer auto van Mariakerke naar Antwerpen en terug	0,1	142	14,2	Emile
31/05	Lage-emissiezone ***	***	1	***	Isabelle Deriemaker
<b>Totaal</b>				<b>34,26</b>	
<b>INKOMSTEN</b>					
Datum	van	bedrag	aantal	totaalprijs	door
07/12/2019	Inbreng groepspot	50	1	50	Brecht
07/12/2019	Inbreng groepspot	50	1	50	Emile
<b>Totaal</b>				<b>100</b>	

## 8 Specificaties

Naam productie	Wat is minimalisme?
Platform via	<a href="https://watisminimalisme.be">https://watisminimalisme.be</a>
Producenten	Emile Watté Brecht Matthys
Coproducent	LUCA School of Arts Campus Narafi  Victor Rousseaulaan 75 1190 Vorst
Regisseurs	Brecht Matthys Emile Watté
Origineel concept en idee	Emile Watté Brecht Matthys
Website	Brecht Matthys Jens De Muynck
Geluid	Brecht Matthys Emile Watté
Montage, audio postproductie en color grading	Brecht Matthys Emile Watté
DOP, camera	Emile Watté Brecht Matthys
Muziek	“Gymnopédie” Erik satie arr. Kevin MacLeod - Creative Commons Attribution Ashamulev “I Am a Man Who Will Fight for Your Honor” Chris Zabriskie - Creative Commons Attribution “Spenta Mainyu” Jesse Gallagher “Royalty free Minimalism   Ambient   Abstract Music” - License via subscription “Mia And Paisleyn” Jamal graan - License via Copyright Control “Dusk” DivKid - License via DivKidVideo
Promotor Narafi	Jokelien Vanden Broucke
Supervisie productie Narafi	Karla Stautemas
Extra feedback Narafi	David Goemaere

Cast	Guillaume Van Durme Karolien De Craecker Miet Vanhassel Sumeyye Ata Britt Janssen Stef Vliegen
Referentiepersoon	Nele Colle
Ondertiteling	Thibaud Vandenabeele
Jaar van productie	2020
Datum en locatie van eerste vertoning	26 juni 2020 te Brussel
Vorm	Reportage
Genre	Lifestyle
Originele taal	Nederlands
Duur portret 1 - Guillaume	3:33
Duur portret 2 - Karolien	2:58
Duur portret 3 - Miet	3:00
Duur portret 4 - Sumeyye	3:16
Duur portret 5 - Britt	2:35
Duur portret 6 - Stef	3:13
Production format	Quicktime H.264
Preset	YouTube 1080p Full HD
Aspect ratio	16:9
Sound	Linear PCM, stereo 48kHz
Colour	Colour YouTube color coding HD



# BIJLAGE

# 1 Bijlage: filminstructies

Omdat wij volledig afhankelijk waren van het beeldmateriaal dat onze personages ons bezorgden, hebben wij er alles aan gedaan om technisch juist beeldmateriaal te verkrijgen. We maakten een visueel aantrekkelijke instructie op gsm-formaat zodat ze die altijd makkelijk konden bekijken op hun smartphone.

**Film horizontaal**  
zodat je de verhouding van een tv- of computerscherm krijgt.

**Check je camera settings**  
4K 30 fps, 16:9 verhouding, HDR aan.

**Hoe film je?**  
Wij willen 3 soorten shots:  
Film **JEZELF** als je iets vertelt.  
Neem ook een **RUIM SHOT** van wat je aan het doen bent.  
(vanop een bepaalde afstand, zodat je overzicht toont)  
Neem leuke **INSERTS** (shots van kleine details van je actie)

**Uploaden**  
Drop je files via je computer op  
[https://mega.nz/megadrop/J5-lrMnL\\_4Q](https://mega.nz/megadrop/J5-lrMnL_4Q)

**Belangrijke tips**

Best niet filmen in tegenlicht,  
bijvoorbeeld camera recht naar de zon/lamp richten.

Hou je shots lang genoeg aan.  
(Tel tot 5 voor je op stop duwt)

Bewegingen in shots zijn nu en dan eens leuk.  
(Pan van links naar rechts, soms van boven naar onder als het nodig is) ↕

Houd nooit je hand voor of op de microfoon.  
(die zit waarschijnlijk onderaan je gsm, onder de home button).

**Wat je zeker moet filmen!**

Deze instructies komen nog in een apart documentje.

**Interview** Hier moeten we eerst wat uitleg over geven via de call :)

Probeer de selfiecamera van jouw iPhone echt zo dicht mogelijk bij jouw webcam te plaatsen. Probeer ze ook op dezelfde hoogte te plaatsen.  
(We overlopen dit tijdens het bellen).

Gsm Laptop      Gsm Laptop      Bovenaanzicht

Aangezien wij reportages maakten over minimalisme vonden wij het zeer belangrijk dat de interviewkaders er op z'n minst deftig uitzagen, ondanks dat onze personages het zelf filmden vanop afstand. Zo wilden we ons onderscheiden van de vele online interviews, die we zagen tijdens de coronacrisis.

Wij verzochten onze personages om met ons te skypen via een computer tijdens het interview en simultaan zichzelf te filmen met een smartphone of camera. Deze 2 camera's lieten wij dan zo positioneren zoals een cameraman en een interviewer zouden staan. Op deze manier verkregen wij een semi deftig interviewkader. Voor een leek lijkt dit waarschijnlijk alsof wij daar waren om het interview af te nemen.

## 2 Bijlage: shots die wij willen zien per personage

Wij maakten voor onze personages aangepaste lijstjes met shots. Zo wisten ze exact wat ze moesten filmen aan de hand van uitleg en handige voorbeeldjes.

### 2.1 Shots die wij willen zien - Guillaume

Tip: gebruik een statief, leun op iets... Zo stabiel mogelijke shots.

- Shot van **huis van buitenaf**. Laat wat afstand, zodat het huis er grotendeels opstaat.

Voorbeeld wit huis in dit geval:



- Een **ruim** shot van minstens **3 verschillende kamers** van het huis, graag minstens **10 seconden** gehouden. Zo niet, dan is het te kort en kunnen we minder creatief zijn in montage. Tip: gebruik een statief, leun op iets...Houd het zo stabiel mogelijk!

Probeer zeker de living en keuken te filmen, liefst van verschillende kanten.

Voorbeeld van een living:



- Dagelijkse routine (zoals je koffie zetten video)



- Kan je van thuis uit werken?



- Jij kan al je spullen in **1 values** stoppen. Dat willen we zien! De kijker vraagt zich vast ook af of hoe dan je kleerkast organiseert.





- Jij bent **vormgever**. Is er iets wat je onlangs hebt gemaakt of nog beter: iets waarmee je nu bezig bent? Kan digitaal of in het echt.  
Voorbeeld: iets oud dat je herbruikt hebt voor iets nieuws.



- Enkele **interieurshots**, inserts van specifieke stukken, meubilair in je huis, wat je mooi vindt.  
Voorbeeld van een specifieke stukken, die jou typeren.



(voor de duidelijkheid: wij willen 16:9 horizontale shots)

## 2.2 Shots die wij willen zien - Karolien

Tip: gebruik een statief, leun op iets... Zo stabiel mogelijke shots!

- Shot van **huis van buitenaf**. Laat wat afstand, zodat het huis er grotendeels opstaat.

Voorbeeld wit huis in dit geval:



- Een **ruim** shot van minstens **3 verschillende kamers** van het huis, graag minstens **10 seconden** aangehouden. Zo niet, dan is het te kort en kunnen we minder creatief zijn in montage. Tip: gebruik een statief, leun op iets... Houd het zo stabiel mogelijk!

Probeer zeker de living en keuken te filmen, liefst van verschillende kanten.

Voorbeeld van een living:



- Enkele **interieurshots**, inserts van specifieke stukken, meubilair in je huis, wat je mooi vindt. Je gaf ons een tijdje geleden o.a. een mooi voorbeeld van iets dat je met Guillaume had gemaakt uit spiegels.



- Wie zijn **huis** ook zijn **bureau** noemt (voor wie vaak van thuis uit moet werken), kan het volgende eens uitproberen op de plaats waar zij/hij werkt.



- Toon iets dat je zelf hebt **gemaakt** en hoe je het **gebruikt**. Tips naar de buitenwereld.  
Bijvoorbeeld: “Ik maak zelf koekjes en cake. Mijn ingrediënten komen zoveel mogelijk van Ohne.”  
Wij zien graag zien graag hoe je probeert om in het algemeen ook **duurzaam** te leven, een “korte economische” keten.  
Die acties kan je filmen in een mooie close-up.

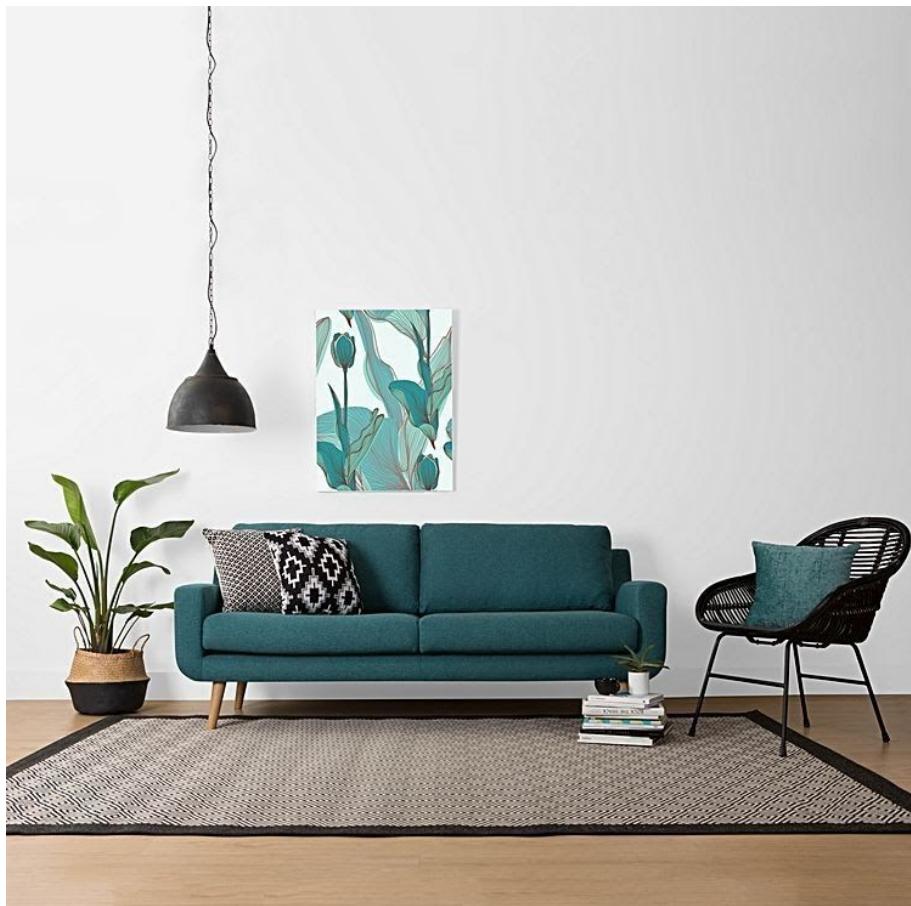


- Film zeker ook je **kindjes**, als je dat ziet zitten! Zij mogen gerust ook iets zeggen.



- Airbnb

Enkele leuke shots, zoals hierboven beschreven bij het tweede puntje.



## 2.3 Shots die wij willen zien - Miet

Tip: gebruik een statief, leun op iets... Zo stabiel mogelijke shots

- Shot van **huis van buitenaf**. Laat wat afstand, zodat het huis er grotendeels opstaat.

Voorbeeld wit huis in dit geval:



- Een shot van je **badkamer, keuken, living, slaapkamer.**



- Shot van **yoga centrum**/oude hoeve waar je over sprak en werkt.



- De natuur rondom jou (waarbij jij zit te lezen of yoga doet)



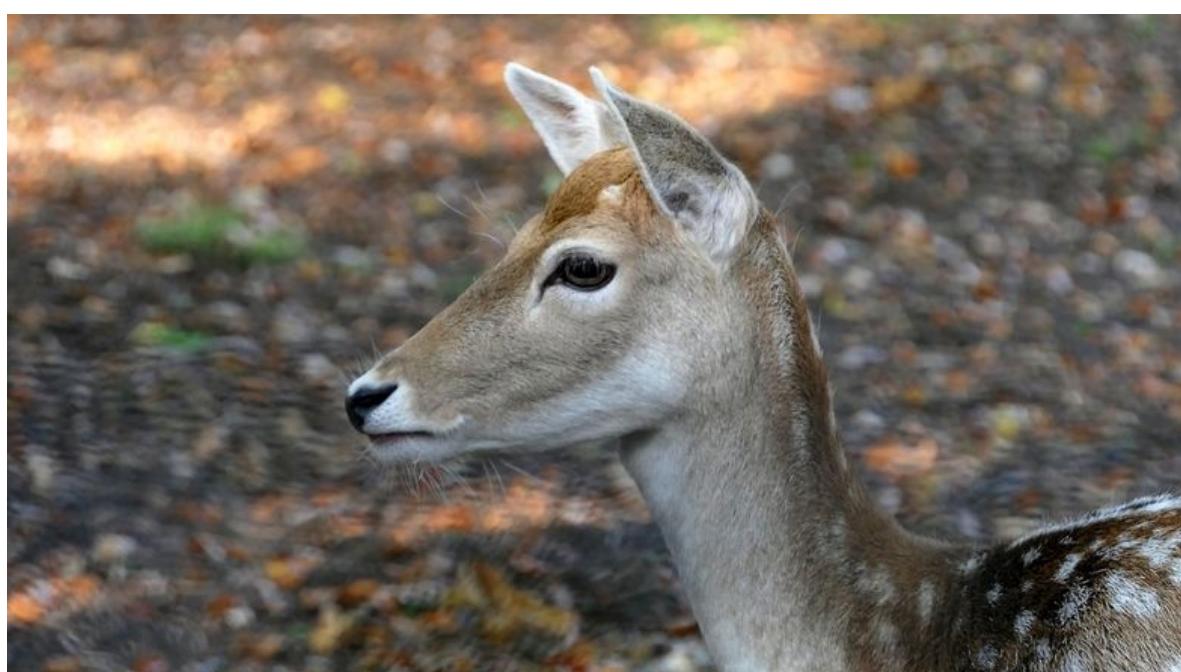
- Uitzicht door je ruit



- Shot van de **damhertjes** tijdens je ontbijt !!  
(enkele shots, zowel van ver in groep als close)



vilda photo



(voor de duidelijkheid: wij willen 16:9 horizontale shots)

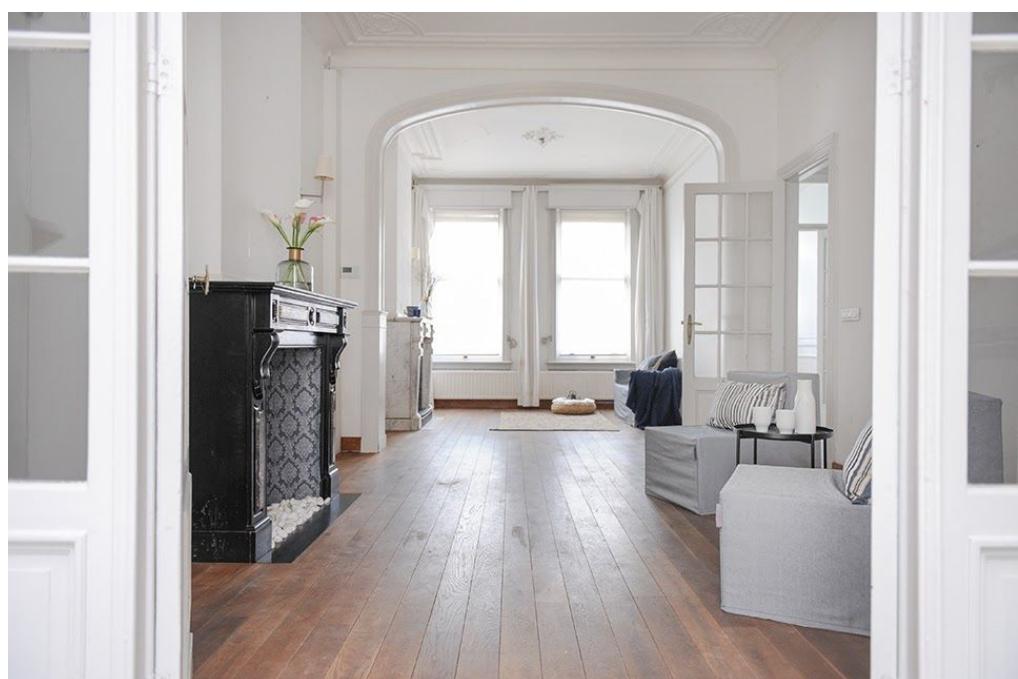
## 2.4 Shots die wij willen zien - Sumeyye

Stabiele shots, 10 seconden aanhouden. Liggend.

- Shot van **huis van buitenaf**.



- Een **ruim** shot van enkele **kamers** van het huis.



- Jouw keuken + die video van je koffiezet vanop je instagram.



- Mooie meubels in je huis.



<https://youtu.be/Z0bUhqjsj2Q>

## 2.5 Shots die wij willen zien - Britt

Tip: gebruik een statief, leun op iets... Zo stabiel mogelijke shots

- Shot van **huis van buitenaf**. Laat wat afstand, zodat het huis er grotendeels opstaat.

Voorbeeld wit huis in dit geval:



- Een **ruim** shot van minstens **3 verschillende kamers** van het huis, graag minstens **10 seconden** aangehouden. Zo niet, dan is het te kort en kunnen we minder creatief zijn in montage. Tip: gebruik een statief, leun op iets... Houd het zo stabiel mogelijk!

Probeer zeker de living en keuken te filmen, liefst van verschillende kanten.

Voorbeeld van een living:



- Enkele **interieurshots**, inserts van specifieke stukken, meubilair in je huis, wat je mooi vindt:



- Wie zijn **huis** ook zijn **bureau** noemt (voor wie vaak van thuis uit moet werken), kan het volgende eens uitproberen op de plaats waar zij/hij werkt.



- Toon zaken die je zelf hebt **gemaakt** en hoe je het **gebruikt**. Tips naar de buitenwereld. Woordje uitleg mag!  
Bijvoorbeeld: ik maak zelf handige poetsdoekjes. Ik stop die in een doos en gebruik ze voor te kuisen. De rest bewaar ik voor later.  
Die acties kan je filmen in een mooie close-up.  
Voorbeeld hieronder van de pot, waarin de doekjes zitten:



- Extra's visuele shots over hoe je duurzaam leeft. Bvb de kippen die je hebt:



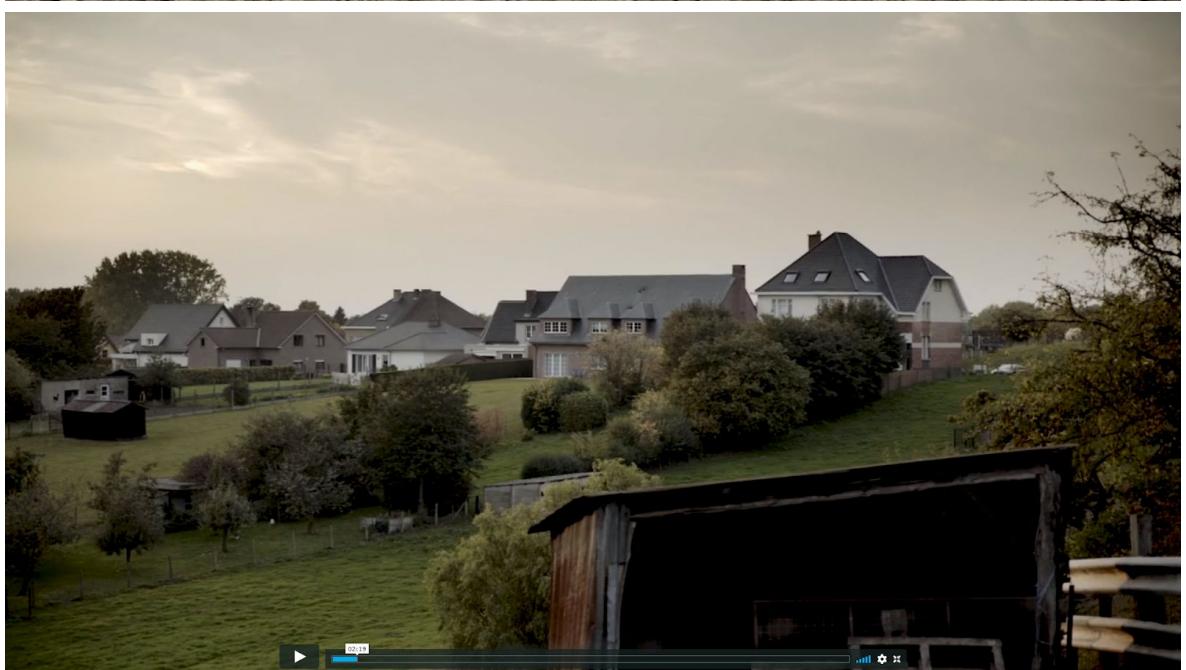
- Huis en gezin georganiseerd houden (samen opruimen?)

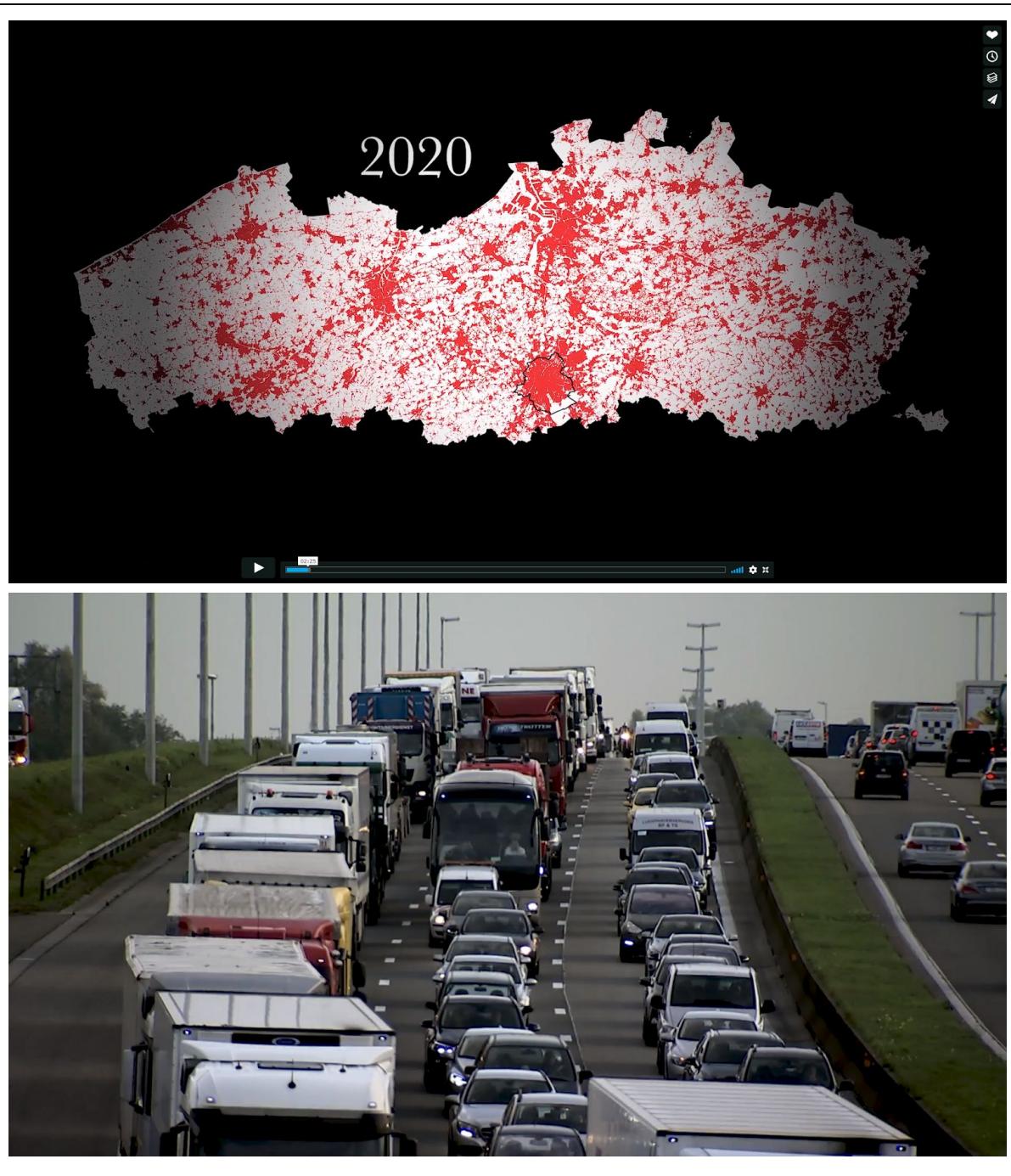


## 2.6 Shots die wij willen zien - Stef

Stef sloot zich als laatste aan bij de groep, dus we hebben hem meteen bij het interview de nodige informatie meegeleerd.

Stef gaf ons direct een tip om in de stijl te werken van NIC BALTHAZAR zijn "Plannen voor plaats".





# 3 Bijlage: curriculum vitae Brecht Matthys

## Personalia

Naam	Brecht Matthys
Adres	Oudewal 22
Woonplaats	9030 Mariakerke
Gsm	+32 (0)491 95 07 40
E-mail	brecht.matthys@live.be
Geboortedatum	21 december 1999
Geboorteplaats	9000 Gent
Rijksregisternummer	99.12.21-367.02
Burgerlijke stand	ongehuwd

## Opleidingen en attesten

September 2017 tot heden	LUCA School of Arts - Campus Narafi
<i>Richting</i>	<i>Professionele Bachelor in de Audiovisuele Technieken: Film, Tv, Video - 3e jaar</i>
September 2015 tot augustus 2017	VISO Mariakerke
<i>Richting</i>	<i>Multimedia (TSO)</i>
September 2013 tot augustus 2015	GO! atheneum Mariakerke
<i>Richting</i>	<i>Humane wetenschappen (ASO)</i>
September 2011 tot augustus 2013	GO! atheneum Mariakerke
<i>Richting</i>	<i>Moderne wetenschappen (ASO)</i>

## Stage

2020-01-10 tot heden	A MAD Production
	Allround stagiair
	Postproductie & montage
	360° VR producties
	Camera & licht

## **Werkervaring**

*Audiovisuele sector*

2018-12-16 CK Productions - Kabelsleper

*Overige*

2017-08-05 tot 2017-11-25 Slagerij-Traiteur Henk - assistent slager & bediener koeltoog

## **Softwarekennis**

Webdesign

HTML	Zeer goed
CSS	Zeer goed
Jquery	Basiskennis

Adobe Creative Cloud

Photoshop	Zeer goed
Illustrator	Zeer goed
Premiere Pro	Zeer goed
After Effects	Goede kennis
InDesign	Goede kennis
Audition	Geringe kennis

Avid

Avid Media Composer	Goede kennis
Avid Pro Tools	Geringe kennis

Blackmagic

DaVinci Resolve	Basiskennis
-----------------	-------------

Final Cut

Final Cut X	Basiskennis
-------------	-------------

3D

Cinema4D	Volgende uitdaging
Blender	Volgende uitdaging
Unity	Volgende uitdaging

Microsoft

Office	Basiskennis
--------	-------------

## **Eigenschappen**

Flexibel en geduldig, leergierig en gemotiveerd, perfectionistisch.

Betrouwbaar en joviaal, praatgraag en vrolijk, spontaan.

Ik zou zeer graag mijn grafisch pakket nog veel uitbreiden. Ik ben heel leergierig en ik heb snel onder de knie hoe een softwareprogramma werkt.

## Talenkennis

Nederlands	Moedertaal
Engels	Zeer goede kennis
Frans	Basiskennis

## Overige interesses

Sinds 2018 zit ik in het bestuur van de studentenvereniging van Narafi: Obscura. Dit is een studentenvereniging waar vriendschap en feestjes centraal staan. Er is geen doop en er zijn geen lintjes.

Als deel van het praesidium denk ik actief mee als het aankomt op activiteiten verzinnen en uitwerken. Ik hoor bij de harde kern van het bestuur.

Mijn officiële functie is PR. Ik onderhoud de socials en heb de Obscura Instagrampagina opgestart. Voorts houd ik me ook bezig met de posters en het maken en designs van de Facebookevenementen.

Zelf nu tijdens de quarantaine verzin ik makkelijk ideeën zoals een online kroegentocht op “Sunnieday hotel” en een online quizavond op “Kahoot!”.

Ik kom redelijk vaak met goede en gekke concepten in mijn hoofd. Ik denk dat dit eindwerk daar een goed voorbeeld van is. ;)

Voorts was ik dit jaar één van de twee touwtrekkers bij het organiseren van het Obscura weekend. Normaal gaan we 2x per jaar met ongeveer 25 man op weekend met overnachting. Dit jaar hebben we 45 man meegenomen. Hier leerde ik werken met budgetten, inschrijvingen, carpool planningen, km vergoedingen en waarborgen.

Mijn officieuze functie was HoMo (HoofdMonitor). Deze titel kreeg ik omdat ik hyper sociaal ben en ik daardoor de sfeer er wel in kan houden tijdens de feestjes en weekends.

# 4 Bijlage: curriculum vitae Emile Watté

## Personalia

Naam	Emile P. M. Watté
Adres	Elzeelsesteenweg 432
Woonplaats	9600 Ronse
Gsm	+32 (0)483 40 93 13
E-mail	emilewatte@hotmail.com
Geboortedatum	07 juni 1999
Geboorteplaats	9000 Gent
Rijksregisternummer	99.06.07-571.79
Burgerlijke stand	ongehuwd

## Opleidingen en attesten

September 2017 tot heden	LUCA School of Arts - Campus Narafi
<i>Richting</i>	<i>Professionele Bachelor in de Audiovisuele Technieken: Film, Tv, Video - 3e jaar</i>
Maart 2018	Vlaamse Dienst Speelpleinwerk vzw
<i>Attest</i>	<i>Animator</i>
September 2015 tot augustus 2017	Katholieke Secundair Onderwijs Glorieux
<i>Richting</i>	<i>Economie-Moderne Talen (Frans, Engels, Duits)</i>
September 2011 tot augustus 2015	Katholieke Secundair Onderwijs Glorieux
<i>Richting</i>	<i>Latijn</i>
September 2007 tot juni 2017	Kunstacademie Vlaamse Ardennen
<i>Attest</i>	<i>Woordkunst - Optie: Toneel</i>
September 2007 tot juni 2014	Kunstacademie Vlaamse Ardennen
<i>Attest</i>	<i>Algemene Muzikale Vorming en Muziekcultuur</i>

## Stages

2020-03-01 tot 2019-04-31	Dingie - Stagiair 3e camera-assistent en data manager (afgelast)
2020-01-16 tot heden	Redhead.TV - Stagiair camera en mee concepten bedenken
2019-12-09 tot heden	Leuven Instituut voor Media En Leren - Stagiair camera en licht

## **Werkervaring**

### *Audiovisuele sector*

2019-12-16 tot 2020-01-29	RV Productions - Kabelsleper
2019-06-10	Nono C Productions - 2e camera-assistent
2018-12-13	CK Productions - Kabelsleper

### *Horeca*

2018-07-27 tot heden	Restaurant De Schorre - Kelner, afwasser
2017-02-09 tot 2018-09-01	Outré NV - Kelner

### *Overige*

2016-09-08 tot 2016-09-17	Sobeltec NV - Assistent logistiek
---------------------------	-----------------------------------

## **Softwarekennis**

Blackmagic DaVinci Resolve	Basiskennis
Adobe Premiere Pro	Goede kennis
Avid Pro Tools	Basiskennis
Avid Media Composer	Goede kennis
macOS en Microsoft Office	Zeer goede kennis

## **Eigenschappen**

Flexibel en nauwgezet, leergierig en gemotiveerd, betrouwbaar en verantwoordelijk.

Mijn ambitie is om alles te weten te komen én onder de knie te krijgen wat te maken heeft met het visuele departement in de audiovisuele sector.

## **Talenkennis**

Nederlands	Moedertaal
Frans en Engels	Zeer goede kennis
Duits	Basiskennis

## **Overige interesses**

Sinds augustus 2018 ben ik hoofdleider van Scouting Durendael Ronse, een onafhankelijke scoutsgroepering, waarvan ik onafgebroken en gepassioneerd lid ben sinds 2006. De scoutsvaardigheden en -waarden kennen geen geheimen voor mij.

Van kindsbeen af heb ik ook altijd interesse getoond voor muziek, wat nog steeds het geval is. Ik heb 7 jaar klassiek dwarsfluit gespeeld en ben daarna overgeschakeld naar gitaar. Muziek is een passie, die nog steeds brandt, maar waar ik minder tijd aan heb kunnen besteden de laatste paar jaren. Verder heb ik ook een voorliefde gehad voor acteren, waardoor ik deeltijds kunstonderwijs gevolgd heb. Uiteindelijk heb ik gekozen om film te studeren uiteraard.

Ten slotte kan ik me ook verliezen in koken en alles wat met voeding te maken heeft. Dat is ook de reden waarom ik als studentenjob bewust heb gekozen om in de horeca te werken. Daar wil ik later niet meteen iets mee doen, maar heb ondertussen wel enkele jaren ervaring in keuken en zaal.

## 5 Referentielijst

Ata, S. Designer. (2020, 22 juni). Geraadpleegd van <https://www.sumeyyeata.com>

Colle, N. (2018). *Jomo!* (eerste editie). Gent, België: Borgerhoff & Lamberigts.

De Craecker, K. (2020, 22 juni). Start-up accelerator. Geraadpleegd van <https://www.linkedin.com/in/karoliendecraecker>

D'Avalla, M. (regisseur). (2015). *Minimalism: A Documentary about the Important Things* [Film]. Londen, Verenigd Koninkrijk: The Minimalists.

Janssen, B. (2020, 22 juni). Professional Organizer / Minimaliseercoach. Geraadpleegd van <https://www.ontwar.be>

Kondo, M. (2015). *Opgeruimd!* (eerste editie). Zeist, Nederland: Lev.

Millburn, J.F. (2018). *Minimalisme* (eerste editie). Amsterdam, Nederland: Luitingh-Sijhoff B.V.

Mollison, J. (2010). *Where children sleep* (eerste editie). New York, Verenigde Staten: Chris Boot.

Vanhassel, M. (2020, 22 juni). Kindness ambassador. Geraadpleegd van <https://tinytalks.be/over.html>

Van Durme, G. (2020, 22 juni). Vormgever. Geraadpleegd van <http://guillaumevandurme.be>

Vliegen, S. (2020, 22 juni), Omgevingsjurist. Geraadpleegd van <https://be.linkedin.com/in/stef-vliegen>