

● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C
 ● C

DE ACHTERGROND VAN HET TEGELTABLEAU HEEFT DECORATIEVE RANDEN WELKE VOLLEDIG BINNEN DE ART NOUVEAU STIJL PASSEN. OOK ZIJN DE TEGELS OP EEN MOZAÏEK WIJZE GEPLAATST WAARDOOR ER NATUURLIJK GEBOGEN VOEGSELS ONTSTAAN WAT HET GEHEEL DOET LIJKEN BEWEGEN.

OOK LIGT DE DWARSBALK VAN DE A. B. E EN DE R HOOG DEZE VERHOUDINGEN ZIJN ERG KARAKTERISTIEK VOOR DE ART NOUVEAU STIJL WELKE POPULAIR WAS IN DEZE PERIODE.

IN LOOPT.

OPVALLENDE AAN HET LETTERTYPE ZIJN DE STRAKKE LLINEN IN COMBINATIE MET DE ORGANISCHE DECORATIEVE SERIF ELEMENTEN. OOK IS ER WEINIG CONTRAST IN LIJNSTE EN ZIJN DE LETTERS VRIJ BREED. DE LETTERS A. R. EN W. ZIJN IN HET BIJZONDER KARAKTERISTIEK VANUMEGE HUN SIERLIJKE SERIF BOGEN EN VANWEGE DE BENEN VAN DE A. EN DE R. WAARVAN HET LINKER BEEN PARALLEL LOOPT EN HET RECHTER BEEN



EIGENSCHAPPEN
LETTER ANATOMIE

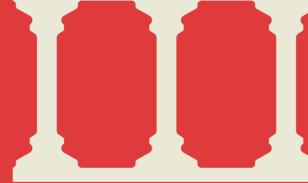
DE BELETTERING

INTRODUCTIE

DE BELETTERING IS ONDERDEEL VAN EEN PRACHTIG TEGELTABLEAU OP DE GEVEL BOVEN DE INGANG VAN DE VOORMALIGE BRANDWEERKAZERNE "WILLEM", WELKE GEBOUWD WERD IN 1909.

DE BELETTERING OP DE BRONFOTO IS
EEN ELEGANTE SIMPELE SCHREEF FONT.
HET HEEFT EEN STEVIGE AANWEZIGHEID
DOOR ZIJN DIKTE EN GROTE. OMDAT
DE BELETTERING VOLLEDIG IN CAPS IS
GESCHREVEN IS DE FONT UITERMATE
GESCHIKT ALS EEN DISPLAY FONT VOOR
TITELS. KOPJES EN LOGOS. VANWEGE HET
GEBREK IN VARIATIE IS DEZE FONT MINDER
GESCHIKT VOOR BROODTEKST. MAAR
DOORDAT ELKE LETTER GENOEG KARAKTER
HEEFT IS DIT NIET ONMOGELIJK.

DE BRANDWEERKAZERNE. OOK WEL WILLEM GENOEMD. WAS DE EERSTE ÉCHTE BRANDWEERKAZERNE VAN NEDERLAND. VANWEGE UITBREIDINGEN WERD ER IN 1907 AAN DE NIEUWE ACHTERGRACHT EEN NIEUWE KAZERNE GEBOUWD. ONTWORPEN DOOR DE ARCHITECT JACOBUS BERNARDUS SPRINGER. TUSSEN 1909 EN 1873 WAS HET DE HOOFDKAZERNE VAN HEEL AMSTERDAM. TIJDENS DE BOUW IN 1909 ZAL VERMOEDELIJK HET TEGELTABLEAU MET SECTIELTEGELS ZIJN GEMAAKT EN OPGEHANGEN BOVEN DE INGANG



BRANDWEERKAZERNE

WILLEM

BRANDWEERKAZERNE

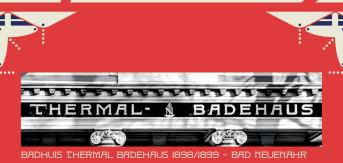


KUNSTSTROMING GESCHIEDENIS

DE LETTERS HEBBEN EEN
SCHITTERENDE ART DECO UITSTRALING
EN PAST ZOWEL BINNEN DE
KUNSTSTROMING ART NOUVEAU ALS
ART DECO. ART NOUVEAU WAS EEN
POPULAIRE STIJL TUSSEN 1890 EN 1910.
DE STIJL BERUSTE OP NATUURLIJKE.
ORGANISCHE VORMEN AFGELEID UIT DE
NATUUR. ZOALS BLOEMEN. PLANTEN EN
DIEREN. EEN KENMERKEND KARAKTER
AAN ART NOUVEAU LETTERSTIJLEN
WAREN DE 'ZWEEPSLAGEN' EN DE

ASYMMETRIE IN DE LETTERS.

DE KUNSTSTROMING ART DECO VOLGDE DE STROMING ART NOUVEAU OP TUSSEN ONGEVEER 1920 EN 1939. ART DECO HAD MINDER ORGANISCHE VORMEN ALS DIE VAN ART NOUVEAU EN BERUSTE MEER OP TECHNOLOGIE EN STRAKKERE LIJNEN LIJNEN WAREN VAKER PARALLEL AAN ELKAAR MET EEN UITLOPEND UITEINDE OM EEN GESTROOMLIJND GEVOEL TE CREËREN. WAAR ART NOUVEAU LETTERTYPES VAAK VROUWELIJKER OVERKOMEN DOOR DE ZWEEPSLAGEN EN KRULLEN IS ART DECO WAT NEUTRALER VANWEGE DE MEER INGETOGEN OF GEBREK AAN KRULLEN. DE FONT PAST DUS MOOI TUSSEN BEIDE STROMINGEN.



BADAUIS LAEKIIIAL BADEAAUS 1030/1033 - BAD HEUEHAAR



SPUURWEGSI AI IUN DALFSEN 1903- UVERIJSSEL





