1

瑞典式的“对牛弹琴”

瑞典民俗音乐主要是由**歌谣**和**牧歌**所构成。现在流传的歌谣在很大程度上来自于19世纪开始的民俗音乐作品收集。**牧歌**最初是用来召唤牛群的，它音色空灵，仿佛能容纳天地万物。

就像中国的呼麦唱腔，瑞典牧歌使用的是斯堪的纳维亚地区一种独特的唱腔——库尔宁（Kulning）。在瑞典北部，大多由女牧者以这种唱法召唤放牧于山林草地上的牛羊。她们各自独特的曲调和悠扬的高音，在几公里之外都可以听见，使畜群得以辨别并听从召唤，以及实现不同农庄之间的交流。

库尔宁唱出的袅袅清音，大多透着伤感之情，源于其中融入了当地音乐中的半音和四分音。有时也会使用号类乐器。如今，库尔宁技艺依然广为传授，是瑞典民族音乐的重要部分。尽管难度很大，但是这种独特的半音曲调有着震撼人心的力量，赋予不同层次的忧郁基调。

时长1分钟的库尔宁小段，牛群真的就追随歌者而来了：

<https://www.youtube.com/watch?v=KvtT3UyhibQ>

2 乐器

小提琴是瑞典最重要的乐器之一，瑞典人也使用笛子、号以及吉他、簧风琴等现代乐器，一般不使用打击乐器。小提琴的姊妹乐器是瑞典民族乐器**尼古赫帕**（Nyckelharpa），一种**有键提琴**。

**尼古赫帕**的字面意思是有按键的竖琴，它通过键盘来控制弦乐器的音高

音乐常常伴随着北欧民俗舞蹈波尔斯卡舞曲（polska）一起进行。在70年代的民俗音乐复兴运动之后像是萨克斯风、长笛、吉他这样的乐器开始融入改良的民俗音乐之中，并开始朝着爵士和摇滚方向进行过渡。

关于**尼古赫帕**的演奏可以听下面的这个链接，伴随着歌者《卷珠帘》般的唱腔：

<https://www.youtube.com/watch?v=e7sK5OiJHHQ>

瑞典民俗音乐和波尔斯卡舞曲的结合，排舞简洁，节奏欢快：

<https://www.youtube.com/watch?v=wVx5RJojwnA>

Reference:

[1] <http://cn.cccweb.org/pubinfo/2020/11/23/200001003002001/a59f41aa250d4de08c94943bdbd9ade9.html>