

THE  
BRITISH  
MUSEUM

# السودان الماضي والحاضر



# السودان الماضي والحاضر

اتجهت أنظار العالم نحو السودان في الأشهر الأخيرة.

واليوم أكثر من أي وقت مضى، صار من المهم معرفة الحضارات المتنوعة التي يضمها السودان، وفهم تاريخه المتسم بالتشابك والتعقيد، فهو أكبر دولة في إفريقيا، ونقطة الاتصال بين وسط إفريقيا ومنطقة البحر المتوسط عبر آلاف السنين.

وقد ربطت علاقات طويلة بين المتحف البريطاني والسودان. فمنذ مائة عام، كان للمتحف البريطاني دور في تأسيس أول متحف في السودان. ومؤخراً، ساهم مع فرق عمل سودانية ودولية في عملية إنقاذ الآثار من الفيضانات التي ستنتج عند اكتمال بناء سد على شلال النيل الرابع عام 2008. وتعد مجموعة القطع الأثرية السودانية المعروضة في قاعات المتحف البريطاني من أهم المجموعات وأشملها خارج إفريقيا، وهي مجموعة تكشف لنا الكثير من سمات وخصائص الشعوب والثقافات المتنوعة في السودان.

وإحياءً للعلاقة الطويلة التي ربطت المتحف البريطاني بالسودان، بادر المتحف بتخطيط إقامة سلسلة من المعارض والأنشطة والمناسبات التي تستكشف ماضي السودان وحاضره. ولا شك أن القطع الفنية الأثرية المذهلة، وروائع الانتاج المادي لحضارات السودان وثقافته، وأعمال فنانيه المعاصرين المثيرة، ستسهم مجتمعة في التعريف بالثراث الثقافي والفني الثري لهذا البلد الفريد.

يطلب المتحف البريطاني من جميع الزوار التبرع لصالح المشاريع الخيرية التي تديرها منظمتي أوكسفام (Oxfam) وإنقاذ الطفولة (Save the Children) في السودان.



البسمة (بسم الله الرحمن الرحيم) مزخرفة  
على هيئة نعام من عمل الفنان السوداني  
حسن موسى (انظر صفحة 9). بتصريح من  
غراندير إديشنز.

# السودان الماضي والحاضر

## السودان: الكنوز القديمة

معرض يستكشف ماضي السودان

## جنوب وغرب السودان:

معروضات في قاعة القراءة

## الحدثة في الفن السوداني:

معرض مدخل شارع «مونتغيو بليس»

## السودان: الماضي والحاضر

بعض من أبرز المعروضات

## السودان: برنامج المناسبات والفعاليات

## السودان: مصادر أخرى للمعلومات

## أوكسفام (Oxfam) وإنقاذ الطفولة (Save the Children)

كيف تستطيع مساعدة السودان

## خريطة السودان

4

8

10

12

18

21

22

23

# السودان الكنوز القديمة

القاعة 5

معرض خاص

9 سبتمبر/أيلول 2004 – 9 كانون ثاني/يناير 2005

تعتبر المواقع القديمة في السودان من أعظم المعالم الأثرية في إفريقيا، حيث كانت البلاد موطناً لواحدة من أقوى الدول في وادي النيل، والتي كانت هيمنت لفترة وجيزة على مصر الفرعونية.

وباستخدام نتائج البحوث الأثرية الحديثة، يصحب هذا المعرض الضخم الزائر في رحلة عبر تاريخ السودان المثير، من العصر الحجري القديم وحتى القرن التاسع عشر الميلادي، مروراً بحقبة القرون الوسطى المسيحية والعصر الإسلامي. وقد تم اقتراض الكثير من القطع العظيمة من متحف السودان القومي بالخرطوم، وبعضها لم يسبق عرضه قط خارج السودان.



إناء غير عادي من حقبة كريمة، تم تشكيله ليشبه النعامة. ونادراً ما كان النعام يُسَلَّ في المنتجات الفنية في هذه الحقبة، على الرغم من استخدام ريشه في صنع المراوح. واستخدام قشور بيضه في صنع الآنية والخز. 1500-1750 قبل الميلاد. الصورة: روكو ريتشي © متحف السودان القومي.



تمثال أَمْنَحْتب الثاني. قام الفراعنة المصريون في منتصف عهد الأسرة 18 (حوالي عام 1420 قبل الميلاد) بتنفيذ برنامج بناء مكثف في مختلف أرجاء النوبة. فقام أَمْنَحْتب الثاني بتوسيع معبد الكومة، وهذا التمثال الذي يمثلُه هو واحد من التماثيل الكثيرة التي وضعها هناك. الصورة: روكو ريتشي © المتحف البريطاني.



قدح من العصر الحجري الحديث ذو شكل مميز وغير معتاد يعرف باسم «كاليسيفورم». وعادة ما يعثر على هذه الأقداح في القبور. مما يرجح أنها كانت تستخدم في مراسم الدفن. 3392-3610 قبل الميلاد. الصورة: روكو ريتشي © متحف السودان القومي.

يسار: الأهرام الملكية في جبل بركل. كانت الأهرام أكثر الصروح انتشاراً لدفن ملوك ونبلاء كوش. مما يعكس تأثر حضارة كوش بمصر الفرعونية. القرن الأول قبل الميلاد

أسفل يسار: قبر محمد أحمد، الملقب بالمهدي، وهو قائد سوداني ديني وعسكري وسياسي (توفي عام 1885م).



كانت رسوم القرن 12 الميلادي في كاتدرائية فيراس تتضمن صورة ملكة نوبية مسيحية تحميها السيدة مريم وطفلها المسيح (عليه السلام). الصورة: روكو ريتشي © المتحف البريطاني.



# السودان الكنوز القديمة

## علم الآثار في السودان

يرجع اهتمام الغرب بالآثار السودانية إلى أوائل القرن التاسع عشر، عندما بدأ الرحالة الغربيون في استكشاف المناطق الواقعة إلى الجنوب من مدينة أسوان المصرية. واندھش الرحالة بمدى احتفاظ المباني بحالتها الأصلية، فقاموا برسم وقياس كل ما رأوه. وبدأ البحث الأثري الجدي بعد ذلك بقرن من الزمان. وتعتبر منطقة شمال النوبة، المتأثرة بالسدود التي أقيمت في أسوان، من المناطق التي نعرف عن آثارها أكثر من أي منطقة أخرى في العالم. أما إلى الجنوب من تلك المنطقة، فلا زال أمامنا الكثير من الجهود المطلوبة للتعرف على الماضي.

ويحتفل هذا العام متحف السودان القومي بالخرطوم، الذي يعد من أوائل المتاحف في القارة الإفريقية، بالذكرى المئوية لإنشائه. ويضم المتحف واحدة من أفضل المجموعات الأثرية من وادي النيل، وهو مصدر جميع القطع التي يضمها هذا المعرض.

ويعمل حالياً أكثر من ثلاثين فريقاً للبحوث الأثرية من مختلف أنحاء العالم بالتعاون مع الهيئة القومية للآثار والمتاحف بالسودان. وقد ساهم المتحف البريطاني مساهمة كبيرة للعمل في مشروع سد مروي لإنقاذ الآثار، حيث سيتسبب السد، بعد اكتمال بنائه عام 2008، في إيجاد بحيرة طولها 170 كيلومتراً. كما يشترك المتحف البريطاني إلى جانب ذلك في التنقيب عن الآثار بالقرب من دنقلة.



مشهد على شلال نهر النيل الرابع. وقد أدى بناء سد مروي الحالي إلى جهود دولية كبيرة لدراسة هذه المنطقة التي لا نعرف عنها إلا القليل.

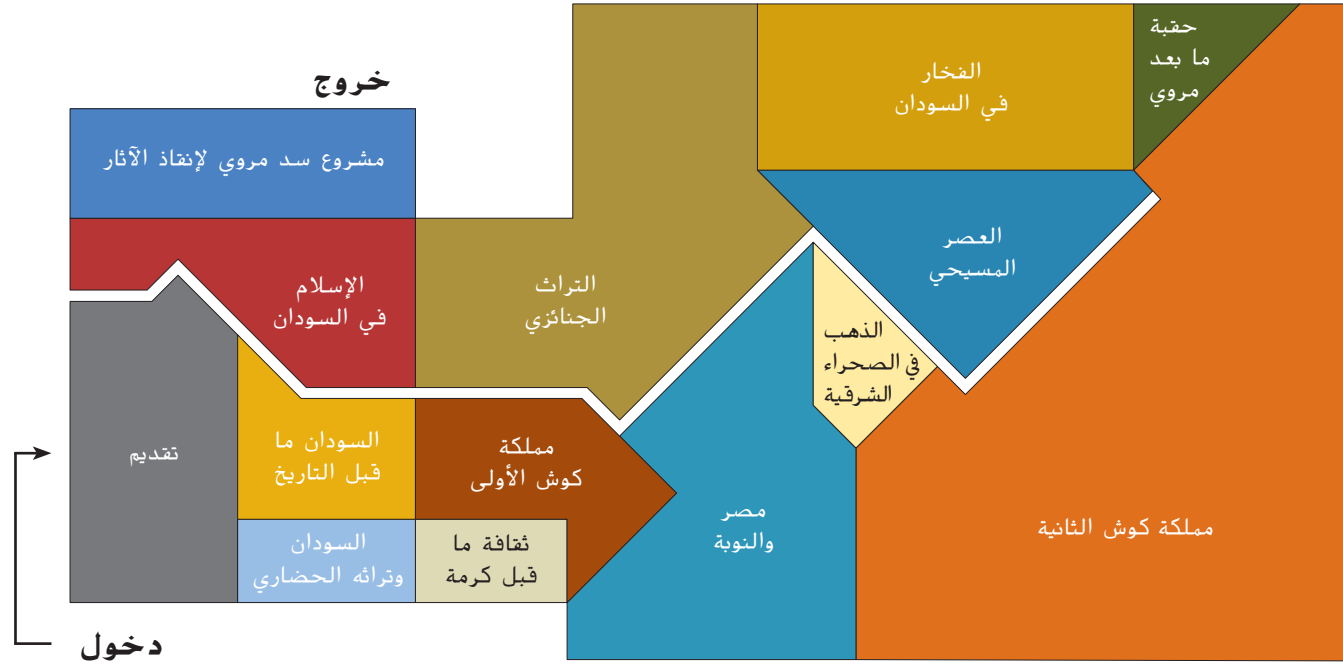
كتالوج المعرض، السودان: الكنوز القديمة، تحرير ديريك آي. ويلسي و جولي آر. أندرسون، صادر عن مطبعة المتحف البريطاني، 35 جنيهاً استرلينياً، متاح في مكتبة المتحف البريطاني.

الدخول إلى هذا المعرض مجاني.

يطلب المتحف البريطاني من جميع الزوار التبرع لصالح المشاريع الخيرية لمنظمتي أوكسفام (Oxfam) وإنقاذ الطفولة (Save the Children) في السودان. ويتوفر لكم في نهاية المعرض المزيد من التفاصيل حول كيفية المساعدة.

# السودان الكنوز القديمة

## خريطة المعرض



## جنوب وغرب السودان

### قاعة القراءة

9 سبتمبر/أيلول 2004 – 9 يناير/كانون الثاني 2005

يضم السودان مجموعة رائعة التنوع من الثقافات والأقوام. وهذا المعرض الخاص، الذي يضم قطعاً من مجموعة المتحف البريطاني، يسلط الضوء على جنوب وغرب السودان من خلال قطع فنية من نتاج قبائل الدنكة وباري، ومن منطقة دارفور.

جنوب السودان

يُعتقد أبناء قبائل الدنكة وباري المشتغلة بالرعي في جنوب السودان أن الزينة الشخصية هي الوسيلة الرئيسية للتعبير الجمالي. وتضم مجموعة هذا المعرض حلية للرقبة وسوار للذراع من العاج. أما مسند الرأس الخشبي المغطى بجلد الزواحف، فكان يحمله رعاة قبيلة الباري، وهو يضم وحدة خاصة لحفظ تبغ المضغ.

ولشعب الدنكة آداب شفهية غنية، من الأغاني والقصص الشعبي، والكثير منها موجه لماشيتهم وغيرها من الحيوانات. وقد قام محمد بشار، وهو فنان سوداني يعيش حالياً في المملكة المتحدة، برسم سلسلة رائعة من اللوحات الفنية التي تم نشرها مؤخراً. والكتاب المعروض هنا يتضمن قصة الدنكة الشعبية المعروفة باسم «أونج»، والتي تحكي رواية فتاة تتزوج أسداً على الرغم من نصيحة أخيها.



حلية للرقبة، الدنكة، أوائل القرن العشرين الميلادي.



رسم توضيحي من قصة «أونج». بريشة الفنان محمد بشار، 2003.

غرب السودان

جميع القطع المعروضة هنا، والآتية من غرب السودان، صُنعت في إقليم دارفور. وهي تتضمن سلة للتخزين ومروحة من ريش النعام. وتتسم قبائل الرعي السودانية بقلة انتاجها من الفن التمثيلي، ومن ذلك التماثيل الطينية الصغيرة للبقرة والجمال، والتي هي لُعب صنعها الأطفال الذين يحملون بالقطعان الكبيرة التي سيرعونها عندما يكبرون.

يضم الكتاب الموجود في هذا القسم من المعرض على قصة صوفية من السودان اسمها «إن شاء الله»، وهي تحكي عن النعامة التي تجاهلت مشيئة الله فأصبحت لا تطير بينما انطلقت جميع الطيور الأخرى مُحلقة في السماء. والقصة يُوضّحها رسم بريشة الفنان السوداني حسن موسى، الذي يعيش حالياً في فرنسا. وعلى الغلاف استخدم حسن موسى الخط المزخرف لرسم البسملة في شكل نعامة جميلة. وفي هذا السياق، فإن النعامة المرسومة بالخط المزخرف تمثل الاندماج بين الإسلام وإفريقيا في السودان.



رسم توضيحي من قصة «إن شاء الله». بريشة الفنان حسن موسى، 1996.



جمل من الفخار. دارفور، أواخر القرن العشرين الميلادي.



## الحدثة في الفن السوداني

مدخل شارع «مونتغيو بليس»  
9 سبتمبر/أيلول 2004 - 3 نيسان/إبريل  
2005

جميع الفنانين المعروضة أعمالهم في هذا المعرض يرتبطون بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية بالخرطوم.

وقد بدأ الاعتراف بمكانة «مدرسة الخرطوم» الفنية، بريادة الفنان إبراهيم الصلاحي، في عقد الستينات من القرن العشرين، وذلك باعتبارها حركة حديثة صاعدة كانت تأثيراتها تشمل القارة الإفريقية برمتها وامتدت إلى المحيط الدولي.

وكان للكلية وفنانوها تراث متواصل، تمثل في إيجاد وسيلة تعبير متميزة تعرف باسم «السودانوية» - وهي تتسم بالمزج في الانتاج الفني وتعليم الفنون بين الأساليب الغربية وغيرها من التقاليد الأخرى، كما أنها مدرسة تعكس التنوع العرقي والديني والثقافي الواسع في أكبر دولة إفريقية. وقد استقر الفنانين المتخرجين من الكلية في شتى أنحاء العالم، إلا أن فنانين الكلية الممثلين في هذا المعرض يعيشون جميعاً في السودان، باستثناء فنان واحد فقط.

والفنانون الممثلون في هذا العرض هم: إبراهيم الصلاحي، وبكري بلال، وعصام أحمد عبد الحافظ، ومحمد عبد الله عتيبي، وصلاح كمال الدين المر، وأسامة شبير، وأحمد إبراهيم عبد العال، وحسين جمان.

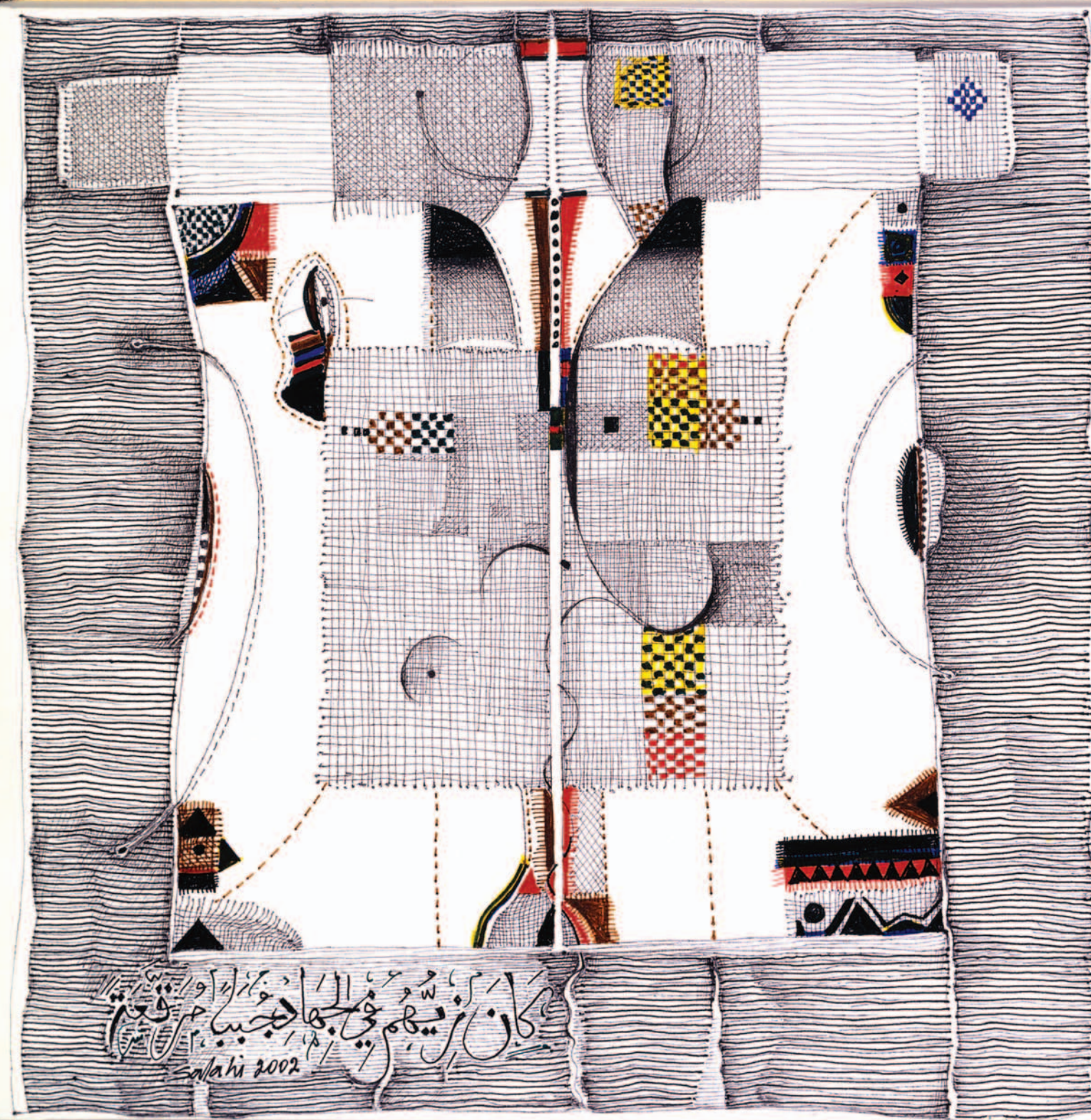


طالب أثناء تأدية اختبار في فن النحت، بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية بالخرطوم.



فنانون من مدرسة الخرطوم في اجتماع لَمَ الشمل للاحتفال بعودة إبراهيم الصلاحي إلى الوطن. 2000.

على الصفحة المقابلة: جبة، بريشة الفنان إبراهيم الصلاحي، 2002.





# السودان الماضي والحاضر

## بعض من أبرز المعروضات (انظر الخرائط على الصفحات 15 - 17)

يقوم المتحف البريطاني بجمع القطع الأثرية والفنية المرتبطة بالسودان منذ أكثر من 100 عام. وتهدف الجولة التالية إلى إبراز التنوع الكبير في مجموعات المتحف السودانية، ومساعدة الزائرين على تكوين صورة متكاملة عن تاريخ الشعب السوداني وحضارته وإبداعه.

القاعة  
25

## صالات عرض ساينزبري الإفريقية (الصندوق 10، رقم 2)

رداء قطني (جبة). أواخر القرن التاسع عشر الميلادي عرب البقارة، الدولة المهدية، السودان



القاعة  
25

## صالات عرض ساينزبري الإفريقية (الصندوق 23)

آنية من الطين والروث المجفف، القرن العشرين الميلادي قبائل النوبة، السودان



القاعة  
34

## صالة عرض جون أديس الإسلامية (بجوار الصندوق 7)

خط زخرفي بريشة عثمان وقياله، القرن العشرين الميلادي ولد عثمان وقياله في الرفعة بالسودان، ودرس الفن في بريطانيا والسودان، وتمرن كخطاط في مصر. وقد عاش وعمل في بريطانيا منذ عام 1967.



القاعة  
34

## صالة عرض جون أديس الإسلامية (الصندوق 6)

تلقى الفنان السوداني محمد أحمد عبد الله أبارو تعليمه في السودان وبريطانيا. وهو يعمل بالخزف بأساليب متنوعة، حيث يصنع تماثيل الحيوانات بالقوالب والنحت، ويشكل الآنية بالدولاب، ويصنع بعض الأواني الأخرى يدوياً.



القاعة  
65

## صالة عرض مصر وإفريقيا (الصندوق 10)

الملك طهركا على شكل أبو الهول، حوالي عام 680 قبل الميلاد، من المعبد «ت» في كاوا، السودان



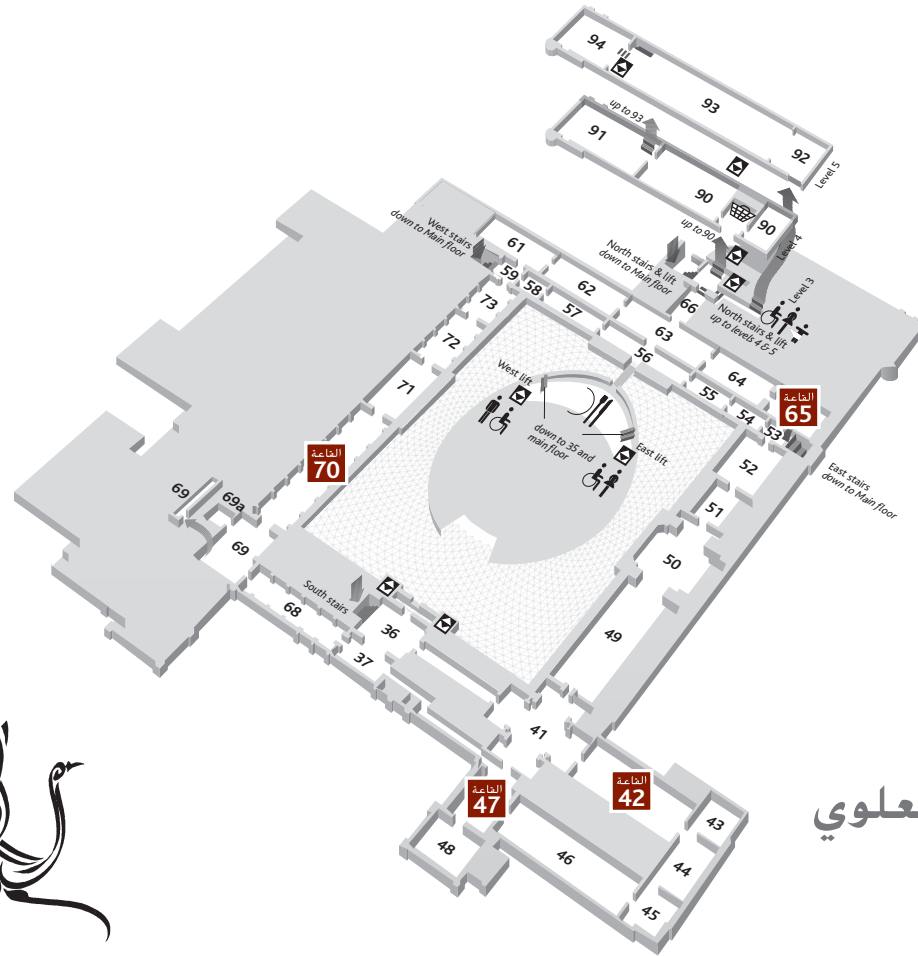
القاعة  
65

## صالة عرض مصر وإفريقيا (الصندوق 17)

إفريز من الحجر الرملي، أوائل القرن السابع الميلادي من أول كاتدرائية مسيحية في فراس، السودان



## بعض من أبرز المعروضات



## الطابق العلوي



رمز البسملة يستخدم لإبراز المعروضات والقطع الموجودة في المتحف التي تعتبر جزءاً من معرض السودان: الماضي والحاضر



القاعة  
70

روما: المدينة والإمبراطورية (الصندوق 1)

رأس برونزية للإمبراطور أغسطس، روما، حوالي 27 - 25 قبل الميلاد  
من مروي، السودان

القاعة  
42

صالة عرض العصور الوسطى  
(الصندوق 17، رقم 8)

خوذة، العصور الوسطى، حوالي 1430 - 1440 ميلادية  
عثر عليها في كردفان، السودان



القاعة  
47

صالة عرض أوروبا في القرن التاسع عشر  
(الصندوق 13، رقم 32)

ميداليا من المعدن الأبيض إحياء لذكرى الجنرال تشارلز غوردون، الحاكم العام للسودان، 1877 - 1880 م و1884 - 1885 م. من بريطانيا.



# السودان الماضي والحاضر

بعض من أبرز المعروضات



الطابق السفلي



رمز البسمة يستخدم لإبراز المعروضات والقطع الموجودة في المتحف التي تعتبر جزءاً من معرض السودان: الماضي والحاضر

# السودان الماضي والحاضر

بعض من أبرز المعروضات



الطابق الأرضي



رمز البسمة يستخدم لإبراز المعروضات والقطع الموجودة في المتحف التي تعتبر جزءاً من معرض السودان: الماضي والحاضر

# السودان برنامج الأنشطة والفعاليات

## محاضرات المعرض المجانية

تستغرق محاضرات المعرض حوالي 50 دقيقة.  
الرجاء الالتقاء في القاعة المحددة لكل محاضرة.

20 سبتمبر/أيلول 13:15

علم الآثار في السودان  
ديريك ويلسيبي، القاعة 5

27 سبتمبر/أيلول 13:15  
كنوز السودان (عربي/إنجليزي)  
و. الدالي، القاعة 5

6 أكتوبر/تشرين الأول 13:15  
الفنون في إفريقيا السودانية  
ن. بادكوت، القاعة 25

11 أكتوبر/تشرين الأول 13:15  
ممالك كوش  
ديريك ويلسيبي، القاعة 5

13 أكتوبر/تشرين الأول 13:15  
تاريخ الدولة المهدية في المعارض الإفريقية  
سي. سبرينغ، القاعة 25

2 نوفمبر/تشرين الثاني 13:15  
النوبة: أرض الذهب  
جاي. تيلور، القاعة 65

5 نوفمبر/تشرين الثاني 13:15  
الفتوحات والشعائر: معابد المملكة الجديدة في النوبة  
ن. سبينسر، القاعة 65

16 نوفمبر/تشرين الثاني 13:15  
رأس المروي وتمثيل أغسطس  
إس. مورهد، القاعة 70

25 نوفمبر/تشرين الثاني 13:15  
كنوز السودان (عربي/ إنجليزي)  
و. الدالي، القاعة 5

30 نوفمبر/تشرين الثاني 13:15

ولايات دارفور والاستوائية والمهدية: السودان الحاضر والماضي  
سي. سبرينغ، قاعة القراءة

8 ديسمبر/كانون الأول 13:15  
الحدثة في الخرطوم: محاولة شخصية لإقامة الجسور  
إبراهيم الصلاحي، مدخل شارع «مونتغيو بليس»

9 ديسمبر/كانون الأول 13:15 **S**  
مصر وظهور مملكة كوش  
ف. ديفيز، القاعة 5

15 ديسمبر/كانون الأول 13:15  
الفن السوداني المعاصر: الحدثة في الخرطوم  
إي. كورت، مدخل شارع «مونتغيو بليس»

## محاضرات مجانية في موعد استراحة الغداء

14 سبتمبر/أيلول 13:15  
النوبة في العصور الوسطى: الممالك المسيحية  
على امتداد النيل الأوسط  
جاي. أندرسون، مركز كلور التعليمي

16 سبتمبر/أيلول 13:15  
الإسلام والمهدية في السودان  
سي. سبرينج، مركز كلور التعليمي

23 سبتمبر/أيلول 13:15  
حركة الفن الحديث في الخرطوم:  
محاولة شخصية لإقامة الجسور  
إبراهيم الصلاحي، مركز كلور التعليمي

8 أكتوبر/تشرين الأول 13:15  
الشعوب والثقافات في جنوب السودان  
جاي. ماك، مركز كلور التعليمي

## المناسبات المخصصة للعائلات

الرسم الكبير  
السبت 16 أكتوبر/تشرين الأول 10:30 – 16:30

مناسبة مجانية ملائمة لجميع الأعمار والقدرات. فرصة رائعة من وحي المتحف البريطاني. تعالوا وشاركوا إلى جوار فنانين مشاهير، واستكشفوا المواضيع المتعلقة بممالك النيل العريقة والعالم الطبيعي والتاريخ. انضموا إلي ورش العمل، وجربوا رسم الصور الأثرية والنقوش الهيروغليفية ولوحات ما قبل التاريخ والتصميمات الهندسية، والرقص. جميع المواد الضرورية متوفرة لكم.

للحصول على المزيد من التفاصيل، ابتداءً من أوائل شهر أكتوبر/تشرين الثاني، الرجاء الاتصال بإدارة التعليم والمعلومات على رقم الهاتف: 020 7323 8511/8854 أو بالبريد الإلكتروني education@thebritishmuseum.ac.uk

معجزة النيل  
31-25 أكتوبر/تشرين الأول 11:00 – 16:30 يومياً

انضم إلينا يومياً للمشاركة في برنامج من الأنشطة المجانية والمتغيرة في عطلة منتصف العام الدراسي. حول حضارات نهر النيل: ساهم في بناء هرم، أو صنع تاج لملك نوبي، واستمع إلى قصص المصريين القدماء، وتعلم لعبة السينيت، وابحر في النيل مع قافلة أسرة هاملين الجديدة.

في يومي 30 و 31 أكتوبر/تشرين الأول، تعالوا والتقوا ببعض قدماء المصريين، بما في ذلك الفرعون نفسه! يمكنكم أخذ نشرة بتفاصيل البرنامج من القاعة الكبرى أو من قاعة القراءة خلال شهر أكتوبر/تشرين الأول.

## المحاضرات

محاضرة فيروان التذكارية الخامسة: كنوز السودان الأثرية.  
د. صلاح محمد أحمد، الهيئة القومية للآثار والمتاحف، السودان.

الأربعاء 8 سبتمبر/أيلول 18:00  
قاعة BP للمحاضرات، 5 جنيهات استرلينية

التذاكر متوفرة من: Department of Ancient Egypt and Sudan،  
British Museum، Great Russell Street، London، WC1B 3DG.

هاتف: 020 7323 8500/8306

فاكس: 020 7323 8303

SARS@thebritishmuseum.ac.uk

## أهرام السودان

ديريك ويلسيبي  
الخميس 30 سبتمبر/أيلول 18:30

على الرغم من أن الأهرامات هي نموذج الدفن النموذجي في مصر، إلا أنها متواجدة في السودان بأعداد أكثر بكثير من مصر، حيث تعرف منها حوالي 300 هرم، ومن المعتاد اكتشاف أهرام جديدة. ويرجع تاريخ أقدم هذه الأهرامات إلى احتلال المملكة الفرعونية الحديثة للجزء الشمالي من السودان. ثم قام الكوشيون بإحياء استخدام الأهرام في القرن الثامن قبل الميلاد، وواصلوا استخدامها لأكثر من ألف عام. وأهرام الكوشيين تعد من أكثر الآثار روعة في وادي النيل.

يعمل ديريك ويلسيبي مديراً لمقتنيات مجموعة مصر والسودان القديمة، المتحف البريطاني.

عرب السودان ودرب الأربعين  
مايكل آشر

الخميس 28 أكتوبر/تشرين الأول 18:30

أثناء عمله في السودان في ثمانينات القرن العشرين، انبهر الكاتب والمكتشف الشهير مايكل آشر بجماعات كبابيش الرجل الذين يعيشون عند حواف الصحراء الليبية. وقد سافر معهم آلاف الأميال على ظهور الجمال، وتعلم عاداتهم ولغتهم أثناء رحلته. وقد شكلت هذه الخبرات أساساً لكتابه «البحث عن درب الأربعين» و«موت صحراء»، وهو يعيد الحياة إلى الكتابين في هذا المحاضرة، حيث يسير على درب الأربعين ويكشف لنا الحياة المتغيرة لعرب الصحراء في السودان.

المهدي وغوردون بين الأسطورة والحقيقة

فيرغاس نيكول

الخميس 2 ديسمبر/كانون الأول 18:30

في السادس والعشرين من يناير/كانون الثاني من عام 1885، دخل جيش سوداني ثوري إسلامي إلى الخرطوم بقيادة محمد أحمد، الملقب بالمهدي. وفي خضم الأحداث التي تلت ذلك، قُتل الجنرال البريطاني غوردون. وسيكشف فيرغاس نيكول لنا عن دور المهدي كقائد كارزمي لحركة سعت إلى تحرير السودان من السيطرة الأجنبية. وفيرغاس نيكول صحفي يختص بالأحداث الجارية في هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) منذ عام 1988. وقد نشر كتابه «سيف النبي» في مايو من هذا العام.

قاعة BP للمحاضرات، 5 جنيهات استرلينية، و 3 جنيهات استرلينية لأصحاب التخفيضات التذاكر متوفرة في مكتب تذاكر المتحف البريطاني 020 7323 8181 أو بالبريد الإلكتروني www.thebritishmuseum.ac.uk



## عروض الأمسيات الخاصة

السودان على مر العصور: قراءات وصور وموسيقى  
الأربعاء 29 سبتمبر/أيلول 18:30  
قاعة القراءة، 100 مقعد

أمسية من وحي معرض «السودان: الكنوز القديمة»، تقام في قاعة القراءة الفريدة والجميلة، بالمتحف البريطاني. وتشمل الأمسية قراءات من سجلات تاريخ الملوك القدماء، وكلمات ملهمة من المكتشفين المعاصرين، في صحبة صور رائعة وموسيقى سودانية أصيلة، في محاولة لإحياء ما يميز السودان من تنوع وروعة.

التماسيح والملوك: إنتاج سلسلة «النيل» الخاصة بهيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي)  
الخميس 9 ديسمبر/كانون الأول 18:30  
قاعة BP للمحاضرات، 300 مقعد

تكشف المنتجة التلفزيونية الحائزة على الجوائز، الدكتور مارثا هولمز، والتي تعمل في وحدة التاريخ الطبيعي بهيئة الإذاعة البريطانية، عن القصة المثيرة لإنتاج مسلسل «النيل» الوثائقي. وستستخدم عرضاً مؤثراً للمناظر الطبيعية الإفريقية، من مصر إلى السودان، وصولاً إلى أوغندا، لتوضيح استعراضها الشيق للتعقيد الذي انطوى عليه إنتاج هذا المسلسل التلفزيوني المهم لحساب هيئة الإذاعة البريطانية.

قاعة BP للمحاضرات، 5 جنيهاً استرلينية، و 3 جنيهاً استرلينية لأصحاب التخفيضات.  
التذاكر متوفرة في مكتب تذاكر المتحف البريطاني 020 7323 8181 أو بالبريد الإلكتروني [www.thebritishmuseum.ac.uk](http://www.thebritishmuseum.ac.uk)

## الأفلام

4 نوفمبر/تشرين الثاني و 3 ديسمبر/كانون الأول 13:00  
الغرفة السود  
هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي)  
2004، المملكة المتحدة، 50 دقيقة  
مركز كلور التعليمي، مجاناً

11 نوفمبر/تشرين الثاني و 3 ديسمبر/كانون الأول 13:00  
النوبة: المملكة المنسية  
قناة ديسكوفيري  
2003، الولايات المتحدة الأمريكية، 52 دقيقة  
مركز كلور التعليمي، مجاناً

## أيام الدراسات

السودان: من العصر الحجري حتى عهد المهدي  
بالتعاون مع جمعية البحث الآثاري السودانية (SARS)  
الخميس 9 سبتمبر/أيلول 11:00 – 17:00  
قاعة BP للمحاضرات

من بين المتحدثين: فيفيان دافيز، حسن حسين إدريس، فيليب فان بير، ديريك ويلسي، ستيفارت تايسون سميث، تيم كيندال، جولي أندرسون، علي عثمان صالح، ويليام واي. آدمز.

الدخول مجاني، بالذاكرة فقط من: السكرتير الفخري، جمعية البحث الآثاري السودانية (SARS)، عناية  
Department of Ancient Egypt and Sudan, British Museum, Great Russell Street, London, WC1B 3DG.

هاتف: 020 7323 8500/8306  
فاكس: 020 7323 8303

[SARS@thebritishmuseum.ac.uk](mailto:SARS@thebritishmuseum.ac.uk)

الطلبات بالبريد يجب أن يرفق بها مظروف عليه العنوان وطابع البريد

شعوب البحر الأحمر  
بالتعاون مع جمعية دراسات الجزيرة العربية  
السبت 30 أكتوبر/تشرين الأول 10:00 – 17:00  
قاعة BP للمحاضرات

في سلسلة محاضرات مخصصة لاستكشاف دراسات البحر الأحمر، يتناول المحاضرون الدوليون الخبراء آثار وتاريخ شعوب المنطقة. وستركز البحوث المقدمة على التفاعل بين الرومان والتراغلوديت، وبين أثيوبيا في العصر الأكسومي وما بعد الأكسومي، وبين الإسلام والمسيحية، كما ستركز على الحملات الصليبية في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي، وميناء القصير والحملة الفرنسية على مصر، وممارسة السحر، والرحالة على طول البحر الأحمر.

28 جنيهاً استرلينياً، و 25 جنيهاً استرلينياً لأصدقاء المتحف البريطاني وجمعية دراسات الجزيرة العربية، و 18 جنيهاً استرلينياً لأصحاب التخفيضات.  
التذاكر متوفرة في مكتب تذاكر المتحف البريطاني 7323 8181 أو بالبريد الإلكتروني [www.thebritishmuseum.ac.uk](http://www.thebritishmuseum.ac.uk)

**S** مع ترجمة للصم  
CEC: مركز كلور التعليمي  
MP: مدخل شارع «مونتغيو بليس» الأرقام تشير إلى أرقام الغرف

# السودان مصادر أخرى للمعلومات

تم تأسيس «أرشيف السودان في درهام» في عام 1957، وهو مكوّن من مجموعة من الأوراق والخرائط والصور والأفلام السينمائية التي توثق تاريخ السودان تحت حكم المهديين والحكم الانجليزي المصري منذ عام 1883 وحتى عام 1955.

Sudan Archive, Archives & Special Collections  
Durham University Library, Palace Green  
Durham DH1 3RN

هاتف: 0191 334 2972 (أو 42972)  
[pg.library@durham.ac.uk](mailto:pg.library@durham.ac.uk)  
[www.dur.ac.uk/library/asc/misc/sudan-resources.htm](http://www.dur.ac.uk/library/asc/misc/sudan-resources.htm)

يهدف المركز الأفريقي إلى تعزيز الوعي الإيجابي بإفريقيا، وتمكين الجاليات الإفريقية في المملكة المتحدة، ودعم آمال إفريقيا في التنمية.

The Africa Centre, 38 King Street, Covent Garden  
London WC2E  
هاتف: 020 7836 1973  
[info@afRICACENTRE.org.uk](mailto:info@afRICACENTRE.org.uk)  
[www.afRICACENTRE.org.uk](http://www.afRICACENTRE.org.uk)

ويمكنك متابعة الأحداث الجارية في السودان وإفريقيا في المواقع التالية:  
[www.bbc.co.uk/worldservice](http://www.bbc.co.uk/worldservice)  
[www.channel4.com/news](http://www.channel4.com/news)  
[www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)  
[www.independent.co.uk](http://www.independent.co.uk)  
[www.telegraph.co.uk](http://www.telegraph.co.uk)  
[www.timesonline.co.uk](http://www.timesonline.co.uk)

اكتشف المزيد عن السودان على موقع كومباس (COMPASS)، الذي يعرض مجموعات المتحف البريطاني على شبكة الإنترنت. ويضم الموقع جولة معدة خصيصاً لاستكشاف تاريخ السودان من أزمنة ما قبل التاريخ حتى اليوم الحاضر، عبر مجموعة متنوعة من القطع الأثرية القديمة والأعمال الفنية الحديثة. عنوان الموقع:

[www.thebritishmuseum.ac.uk/compass](http://www.thebritishmuseum.ac.uk/compass)

توفر جمعية البحث الآثاري السودانية (SARS) مرجعاً ملائماً للمهتمين بآثار السودان. وتهدف الجمعية، من خلال ما تعقده من مناسبات وتصدره من منشورات، إلى تعزيز الاهتمام بتراث السودان الثقافي وزيادة الوعي بمكانته في التاريخ العالمي. جمعية البحث الآثاري السودانية (SARS)، عناية

Department of Ancient Egypt and Sudan  
British Museum, Great Russell Street  
London WC1B 3DG

هاتف: 020 7323 8500  
[SARS@thebritishmuseum.ac.uk](mailto:SARS@thebritishmuseum.ac.uk)  
[www.sudarchS.org.uk](http://www.sudarchS.org.uk)

تم تأسيس جمعية المملكة المتحدة لدراسات السودان (SSSUK) في عام 1987 لتشجيع الدراسات المتعلقة بالسودان والارتقاء بها، ولتوفير مننديات للنقاش وتشجيع التعاون بين المهتمين بالسودان.  
SSSUK Secretary, Flat 2/2, 56 Ashley Street  
Glasgow G3 6HW  
[secretary@sssuk.org](mailto:secretary@sssuk.org)  
[www.sssuk.org](http://www.sssuk.org)

# أوكسفام وإنقاذ الطفولة

أثارت التغطية الإعلامية المكثفة حديثاً اهتماماً واسعاً بالأزمة في دارفور. وتعمل منظمتا أوكسفام (Oxfam) وإنقاذ الطفولة (Save the Children) في المنطقة حالياً، مواصلين عملهم هناك الذي يؤدونه منذ فترة طويلة.

وتعمل المنظمتان على مساعدة الأطفال النازحين بسبب الحروب، كما يساعدان جماعات الرحل التي تناضل لمجرد البقاء. ويتقديم التبرعات، يمكنكم مساعدة الأسر على توفير الطعام الكافي لأطفالها، وتفاذي الأمراض، ومنح هؤلاء الأطفال فرصة للتعليم قد يحرموا منها دون تلك التبرعات.

من الضروري أن نقدم مساعدة فورية للذين دمرت حياتهم بسبب تلك الأزمة، وأن نواصل هذه الجهود في المستقبل. ولضمان دوام المحافظة على صحتهم وكرامتهم، يلتزم برنامجي أوكسفام (Oxfam) وإنقاذ الطفولة (Save the Children) بالعمل في السودان على المدى الطويل.

الرجاء المساعدة. وتتاح أمامكم سبل عدة للتبرع، ولذا نرجو التفضل بأخذ واحدة من هذه النشرات للاطلاع على التفاصيل.

شكراً لكم.



# السودان الماضي والحاضر







أهرام جبل بركال، القرن الأول قبل الميلاد

تمثال لملك كوشي، من معرض السودان: الكنوز القديمة.  
النصف الثاني من الألفية الأولى قبل الميلاد  
الصورة: روكو ريتشي © متحف السودان القومي

# THE BRITISH MUSEUM

Great Russell Street  
London WC1B 3DG  
هاتف: 020 7323 8000  
[www.thebritishmuseum.ac.uk](http://www.thebritishmuseum.ac.uk)

بدعم من



**Karim Rida Said Foundation**

حقوق الطبع محفوظة لأمناء المتحف البريطاني، 2004/08