

Fanwood regular 8/10 pt

AVIS AU LECTEUR

Il me paraît de toute convenance de prévenir une confusion possible relativement au principal héros de ce livre. ¶ Chacun sait aujourd'hui qu'un très illustre inventeur américain, M. Edison, a découvert, depuis une quinzaine d'années, une quantité de choses aussi étranges qu'ingénieuses ; – entre autres le Téléphone, le Phonographe, le Microphone – et ces admirables lampes électriques répandues sur la surface du globe ; – sans parler d'une centaine d'autres merveilles. ¶ En Amérique et en Europe une LÉGENDE s'est donc éveillée, dans l'imagination de la foule, autour de ce grand citoyen des États-Unis. C'est à qui le désignera sous de fantastiques surnoms – tels que le « MAGICIEN DU SIÈCLE, le SORCIER DE MENLO PARK, le PAPA DU PHONOGRAPHE », etc., etc. L'enthousiasme – des plus naturels – en son pays et ailleurs, lui a conféré une sorte d'apanage mystérieux, ou tout comme, en maints esprits. ¶ Dès lors, le PERSONNAGE de cette légende, – même du vivant de

Fanwood regular 10/12 pt

l'homme qui a su l'inspirer, – n'appartient-il pas à la littérature humaine ? – En d'autres termes, si le docteur Johannes Faust, se trouvant contemporain de Wolfgang Goethe, eût donné lieu à sa symbolique légende, le « Faust » n'eût-il pas été, quand même, licite ? ¶ – Donc, l'EDISON du présent ouvrage, son caractère, son habitation, son langage et ses théories sont – et devaient être – au moins passablement distincts de la réalité. ¶ Il est, ainsi, bien établi que j'interprète une légende moderne au mieux de l'oeuvre d'Art-métaphysique dont j'ai conçu l'idée, qu'en un mot le héros de ce livre est, avant tout, le « Sorcier de Menlo Park, » etc., – et non M. l'ingénieur Edison, notre contemporain. ¶ Je n'ai pas d'autre réserve à notifier.
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

Fanwood regular
Fanwood italic

L
IV
RE
Premier

Aux rêveurs,

M.

E D I
S O N

Menlo Park

Fanwood

Fanwood regular 12/15

*Le jardin était taillé comme une belle
femme ¶ Étendue et sommeillant
voluptueusement ¶ Et fermant les
paupières aux cieux ouverts : ¶ Les
champs de l'azur du ciel étaient
rassemblés correctement ¶ Dans un
cercle orné des fleurs de la lumière ;
¶ Les iris et les rondes étincelles de
rosée ¶ Qui pendaient à leurs feuilles
azurées, apparaissaient ¶ Comme des*

Fanwood regular 14/17 pt

*étoiles clignotantes qui pétillent
dans le bleu du soir. ¶ GILES
FLETCHER ¶ A vingt-cinq
lieues de New York, au centre
d'un réseau de fils électriques,
apparaît une habitation
qu'entourent de profonds jardins
solitaires. La façade regarde une
riche pelouse traversée d'allées
sablées qui conduit à une sorte*

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u v
w x y z A B
C D E F G
H I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0
, . : ; ? ! / & @
à é ê ë ï ò ù

logisoso medium 8/10 pt

de grand pavillon isolé. Au sud et à l'ouest, deux longues avenues de très vieux arbres projettent leurs ombrages supérieurs vers ce pavillon. C'est le n° 1 de la cité de Menlo Park. Là demeure Thomas Alva Edison, l'homme qui a fait prisonnier l'écho. ¶ Edison est un homme de quarante-deux ans. Sa physionomie rappelait, il y a quelques années, d'une manière frappante, celle d'un illustre Français, Gustave Doré. C'était presque le visage de l'artiste traduit en un visage de savant. Aptitudes congénères, applications différentes. Mystérieux jumeaux. A quel âge se ressemblèrent-ils tout à fait? jamais, peut-être. Leurs deux photographies d'alors, fondues au stéréoscope, éveillent cette impression intellectuelle que certaines effigies de races supérieures ne se réalisent pleinement que sous une monnaie de figures, éparses dans l'Humanité. ¶ Quant au visage d'Edison, il offre, confronté avec d'anciennes estampes, une vivante reproduction de la médaille syracusaine d'Archimède. ¶ Or, un soir de ces derniers automnes, vers cinq heures, le merveilleux inventeur de tant de prestiges, le magicien de l'oreille (qui, presque sourd lui-même, comme un Beethoven de la Science, a su se créer cet imperceptible instrument - grâce auquel, ajusté à l'orifice du tympan, les surdités, non seulement disparaissent, mais

logisoso medium 10/12 pt

dévoient, plus affiné encore, le sens de l'ouïe -), Edison, enfin, s'était retiré au plus profond de son laboratoire personnel, c'est-à-dire en ce pavillon séparé de son château. ¶ Ce soir-là, l'ingénieur avait donné congé à ces cinq acolytes, ses chefs d'atelier, - ouvriers dévoués, érudits et habiles, qu'il rétribue en prince et dont le silence lui est acquis. Assis en son fauteuil américain, accoudé, seul, le havane aux lèvres - lui si peu fumeur, le tabac changeant en rêveries les projets virils, - l'œil fixe et distrait, les jambes croisées, enveloppé de son ample vêtement, légendaire déjà, de soie noire aux glands violâtres, il paraissait perdu en une intense méditation. ¶ A sa droite, une haute fenêtre, grande ouverte sur l'Occident, aérail le vaste pandémonium, laissant s'épandre sur tous les objets une brume d'or rouge, à et là s'ébauchaient,

Logisoso medium

Logisoso

logisoso medium 12/15

encombrant les tables, des formes
d'instruments de précision, des
rouages aux mécanismes inconnus,
des appareils électriques, des
télescopes, des réflecteurs, des
aimants énormes, des matras
à tubulures, des flacons pleins
de substances énigmatiques, des
ardoises couvertes d'équations. ¶
Au dehors, par delà l'horizon, le

logisoso medium 14/17 pt

couchant, trouant de lueurs et
de rayons d'adieu les lointains
rideaux de feuillages sur
les collines du New Jersey
boisées d'érables et de sapins,
illuminait, par instants,
la pièce d'une tache de
pourpre ou d'un éclair. Alors
saignaient, de tous côtés,

a	g	m	s	y	E	K	Q	W	3	9	!	è
b	h	n	t	z	F	L	R	X	4	0	/	é
c	i	o	u	A	G	M	S	Y	5	.	&	ê
d	j	p	v	B	H	N	T	Z	6	,	@	î
e	k	q	w	C	I	O	U	1	7	:	à	ô
f	l	r	x	D	J	P	V	2	8	?	é	ù

sciFly sans 8/10 pt

des angles métalliques, des facettes de cristaux, des rondeurs de piles. ¶ Le vent fraîchissait. L'orage de la journée avait détrempe les herbes du parc – et aussi avait baigné les lourdes et capiteuses fleurs d'Asie épanouies dans leurs caisses vertes, sous la fenêtre. Des plantes séchées, suspendues aux poutres entre les poulies, dégageaient, galvanisées par la température, comme un souvenir de leur vie odorante d'autrefois, dans les forêts. Sous l'action subtile de cette atmosphère, la pensée, habituellement forte et vivace, du songeur – se détendait et se laissait insensiblement séduire par les attirances de la rêverie et du crépuscule. ¶ Il Phonograph's papa
« C'est lui!... Ah! dis-je en ouvrant de grands yeux dans l'obscurité: ¶ c'est l'Homme au sable!... » ¶ HOFFMANN, Contes nocturnes. ¶ Bien que son visage aux tempes grisonnantes donne toujours l'idée d'un enfant éternel, Edison est un passant de l'école sceptique. Il n'invente, dit-il, que comme le blé pousse. ¶ Froid et se rappelant des débuts amers, il a le sourire chèrement payé de ceux dont la seule présence dit au prochain: « – Deviens, je suis. » – Positif, il n'estime les théories les plus spécieuses qu'une fois dûment incarnées dans le fait. « Humanitaire », il tire plus de fierté de ses labeurs que de son génie. Sagace, toutefois, lorsqu'il se compare, il désespère d'être dupe.

sciFly sans 10/12 pt

Sa manie favorite consiste à se croire un IGNORANT, par une sorte de fatuité légitime. ¶ De là cette simplicité d'accueil et ce voile de franchise rude, – parfois, même, d'apparence familière, – dont il enveloppe la glace réelle de sa pensée. L'homme de génie avéré, qui eut l'honneur d'être pauvre, évalue toujours, d'un coup d'oeil, le passant qui lui parle. Il sait peser au carat les mobiles secrets de l'admiration, en nettifier la probité et la qualité, en déterminer le degré sincère, jusqu'à des approximations infinitésimales. Et le tout à l'éternel insu de l'interlocuteur. ¶ Ayant prouvé de quel ingénieux bon sens il est doué, le grand électricien pense avoir conquis le droit de plaisanter, fût-ce vis-à-vis de lui-même, en ses privées méditations. Là, comme on aiguise un couteau sur une pierre, il affine son esprit scientifique sur de durs sarcasmes dont les étincelles pleuvent jusque sur ses

SciFly sans

SciFly

SciFly sans 12/15

propres découvertes. Bref, il feint de tirer sur ses troupes; mais ce n'est le plus souvent qu'à poudre et pour les aguerrir. ¶ Donc, victime volontaire des charmes de cette pénétrante soirée, Edison, se sentant en humeur de récréation, savourait paisiblement l'excellente fumée de son havane sans sa refuser à la poésie de l'heure

Scifly sans 14/17 pt

et de la solitude, de cette chère solitude que le propre des sots est de redouter. ¶ Comme un simple mortel, il s'abandonnait même, par délassement, à toutes sortes de réflexions fantaisistes et bizarres. ¶ Les Lamentations d'Edison. ¶ « Toute tristesse n'est qu'un

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . ,
; : ? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

volkhov regular 8/10 pt

amoindrissement de soi. » ¶
SPINOSA. ¶ Il se parlait à voix
basse : ¶ – Comme j’arrive tard dans
l’Humanité! murmurait-il. Que
ne suis-je l’un des premiers-nés
de notre espèce!... Bon nombre de
grandes paroles seraient incrustées,
aujourd’hui, *ne varietur*, – (sic), –
textuelles, enfin, sur les feuilles
de mon cylindre, puisque *son*
prodigieux perfectionnement
permet de recueillir, dès à présent,
les ondes sonores à distance... Et ces
paroles y seraient enregistrées avec
le ton, le timbre, l’accent du débit
et même les vices de prononciation
de leurs énonciateurs. ¶
Sans prétendre au cliché
galvanoplastique du « Fiat lux... »
exclamation proférée, paraît-il, voici
tantôt soixante-douze siècles (et
qui, d’ailleurs, à titre de précédent
immémorial, controuvée ou non,
eût échappé à toute phonographie),
peut-être m’eût-il été permis, – par
exemple, un peu après la mort
de Lilith et pendant le veuvage
d’Adam, – de saisir et d’empreindre,
dissimulé derrière quelque fourré
de l’Eden, tout d’abord le sublime
soliloque : – « Il n’est pas bon que
l’Homme soit seul... » – puis l’Eritis
sicut dii...le Croissez et multipliez...

volkhov regular 10/12 pt

enfin le sombre quolibet
d’Elohim : Voici Adam
devenu comme l’un de nous :
– etc!... Plus tard, une fois le
secret de ma plaque vibrante
bien répandu, n’eût-il pas
été doux à mes successeurs
de phonographier, au fort
du paganisme, par exemple
le fameux : A la plus belle...
le Quos ego... les Oracles
de Dodone, – les Mélopées
des Sybilles?... etc. Tous
les dires importants de
l’Homme et des Dieux, à
travers les âges, eussent été
gravés ainsi, d’une manière
indélébile, en de sonores
archives de cuivre : de sorte
qu’ultérieurement le doute
n’eût jamais été possible
sur leur authenticité. ¶
Même parmi les bruits du
passé, combien de sons
mystérieux ont été perçus
par nos prédécesseurs et
qui, faute d’un appareil

Volkhov regular
Volkhov bold
Volkhov bold italic

volkhov regular 12/15

convenable pour les retenir,
sont tombés à jamais dans le
néant?...Qui pourrait, en effet,
de nos jours, se former une
notion exacte – par exemple
du Son des trompettes de
Jéricho?...du Cri du taureau
de Phalaris?...du Rire des
augures...du Soupir

volkhov regular 14/17 pt

de Memnon à l'aurore?...
etc. ¶ Voix mortes, sons
perdus, bruits oubliés,
vibrations en marche
dans l'abîme et désormais
trop distantes pour
être ressaisies!... Quelle
flèche atteindrait de tels
oiseaux? ¶ Edison toucha

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q r
s t u v w x
y z A B C D
E F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê ï ô ù

volkhov

pt mono regular 8/10

négligemment un bouton
 de porcelaine, contre le
 mur,auprès de lui. Un
 éblouissant jet bleu, parti
 d'une vieille pile faradique,
 à dix pas de son fauteuil,
 et capable de foudroyer
 une certaine quantité
 d'éléphants, traversa, de
 son dissolvant éclair, un
 bloc de cristal - puis
 disparut dans le même cent-
 millième de seconde. ¶ - Oui,
 continuait en son nonchaloir
 le grand mécanicien, j'ai
 bien cette étincelle... qui
 est au son ce que la levrace
 vierge est au chélonien:
 elle pourrait accorder une
 avance de cinquante siècles
 et plus, dans les gouffres,
 aux anciennes vibrations
 parties de la terre!...
 mais, sur quel fil, sur
 quelles traces la dépêcher
 vers elles?... Comment lui
 apprendre à les rapatrier,
 une fois ressaisies? à les
 rabattre sur le tympan de
 leur chasseur?... Cette fois
 le problème semble, au moins,
 insoluble. ¶ Edison secoua
 mélancoliquement, du bout

pt mono regular 10/12 pt

de son petit doigt, la
 cendre de son cigare:
 - après un silence,
 il se leva, non sans
 un sourire, et se mit
 à faire les cent pas
 dans le laboratoire.
 ¶ - Et penser
 qu'après six mille
 et quelques années
 d'une lacune aussi
 préjudiciable que celle
 de mon Phonographe,
 reprit-il, quantité
 de lazzis, émanés
 de l'indifférence
 humaine, ont salué
 l'apparition de mon
 premier essai!... «Jouet
 d'enfant!» grommelait
 la foule. Certes, je
 sais que, prise à
 l'improviste, quelques
 jeux de mots lui sont
 d'un soulagement
 indispensable et lui
 donnent le temps de

PT Mono regular

Mono

PT

pt mono regular 12/15

se remettre... Cependant,
à sa place, en fait
de jeux de mots, je
me fusse, du moins,
efforcé d'en parfaire
quelques-uns d'un aloi
supérieur à celui des
grossiers calembours
qu'elle n'a pas rougi
de risquer à mon sujet.

pt mono regular 14/17 pt

¶ Ainsi, j'eusse
blâmé, par exemple,
le Phonographe, de
son impuissance
à reproduire, en
tant que bruits,
le bruit... de la
Chute de l'Empire
romain... les bruits

e i j o p y d h n s x 3 8 . : & é ù
d i h n s x c h m r w 2 7 , / é ô
c h m r w b g l q v 1 6 . i é
b g l q v a f k p u z 5 0 ? à ï
a f k p u z e j o t y 4 9 . @ î

rationale one regular 8/10 pt

qui courent... les silences éloquents... et, en fait de voix, de ce qu'il ne peut cliquer ni la voix de la conscience?... ni la voix - du sang?... ni tous ces mots merveilleux qu'on prête aux grands hommes... ni le Chant du Cygne... ni les sous-entendus... ni la Voie lactée? non! Ah! je vais trop loin. - Seulement pour satisfaire mes semblables, je sens bien qu'il faut que j'invente un instrument qui répète avant même qu'on ait parlé, - ou qui, si l'expérimentateur lui souffle: « Bonjour, monsieur! » réponde: « Merci, comment vous portez-vous? » Ou qui, s'il arrive qu'un oisif éternue dans l'auditoire, lui crie: « A vos souhaits! » ou: « Dieu vous bénisse! » etc. ¶ Ils sont étonnants, les hommes. ¶ J'accorde que la voix de mes premiers phonographes avait l'air d'être, en effet, celle de la Conscience parlant avec la pratique de Polichinelle; mais l'on pouvait attendre, que diable! avant de se prononcer si lestement, que le Progrès les eût rendus ce qu'aux premières plaques de Nicéphore Niepce ou de Daguerre, sont les épreuves photochromiques ou héliotypiques actuelles. ¶ - Eh bien, puisque la monomanie du doute est inguérissable à notre égard, je tiendrai secret, jusqu'à nouvel ordre, le surprenant, l'absolu perfectionnement que j'ai découvert!... - et qui est là, sous terre! - ajouta Edison en frappant légèrement du pied. - J'écoulerai, de la sorte, pour cinq ou six millions de vieux phonographes - et puisque l'on veut rire... je rirai le dernier. ¶ Il s'arrêta, songea quelques secondes, puis: ¶ - Bah! conclut-il avec un mouvement

rationale one regular 10/12 pt

d'épaules: en résumé, il y a toujours du bon dans la folie humaine. - Laissons là de vaines plaisanteries. ¶ Tout à coup, un chuchotement clair, la voix d'une jeune femme parlant tout bas, murmura près de lui: ¶ - Edison? ¶ IV Sowana ¶ Comment s'étonner de quelque chose? ¶ LES STOÏCIENS. ¶ Cependant, pas même une ombre n'était là. ¶ Il tressaillit. ¶ - Vous, Sowana? demanda-t-il à haute voix. ¶ - Oui. - Ce soir, j'avais soif du beau sommeil! J'ai pris l'anneau: je l'ai au doigt. Ce n'est pas la peine d'élever votre son de voix habituel: je suis auprès de vous - et, depuis quelques minutes, je vous entends jouer avec des mots, comme un enfant. ¶ - Et, physiquement, où êtes-vous? ¶ - Étendue sur les fourrures, dans le souterrain, derrière le buisson des oiseaux. Hadaly paraît sommeiller. Je lui ai donné ses pastilles et son eau pure, de sorte qu'elle est toute... ranimée. ¶ La voix, - rieuse sur cette dernière parole, - de l'être invisible que l'électricien venait d'appeler

rationale one regular 12/15

Sowana, bruissait, toujours discrète et basse, en une patère des rideaux violacés. Celle-ci formait plaque sonore et frémissait sous un chuchotement lointain apporté par l'électricité : c'était un de ces nouveaux condensateurs, inventés d'hier à peine, où le prononcé des syllabes et le timbre des voix sont distinctement transmis. ¶ - Dites-moi,

rationale one regular 14/17 pt

mistress Anderson, reprit Edison après un instant de songerie, - en ce moment seriez-vous sûre d'entendre ce qu'une autre personne me dirait ici ? ¶ - Oui, si vous le redisiez vous-même, très bas, entre les lèvres, au fur et à mesure : la différence de l'intonation, dans vos réponses,

a b c d e f g h
i j k l m n o p
q r s t u v w x
y z A B C D E F
G H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z 1 2
3 4 5 6 7 8 9 0
, . ' : ; ? ! / & @
à é è ê ï ô ù

Rationale One

antic slab regular 8/10 pt

me ferait comprendre le dialogue. – Vous voyez : je suis un peu comme l'un des génies de l'Anneau, dans les Mille et une Nuits. ¶ – En sorte, que si je vous priais de relier le fil téléphonique, avec lequel vous me parlez en ce moment, à la personne de notre jeune amie, le miracle dont nous avons parlé se produirait ? ¶ – Sans aucun doute. C'est une chose prodigieuse d'ingéniosité et d'idéal, mais toute naturelle, ainsi réalisée. ¶ Voici : – vous, pour que je vous entende, en l'état mixte et merveilleux où je suis, toute saturée du fluide vivant accumulé en votre anneau, vous n'avez nul besoin de téléphone ; mais pour que vous m'entendiez, vous, ainsi que tel de vos visiteurs, ne faut-il pas que le téléphone, dont je tiens en ce moment l'embouchure, corresponde à une plaque sonore, si dissimulée qu'elle soit ? ¶ – Mistress Anderson, dites-moi... ¶ – Donnez-moi mon nom de sommeil. Ici, je ne suis plus seulement moi-même. Ici, j'oublie – et ne souffre plus. L'autre nom me rappelle l'horrible terre où je tiens encore. ¶ – Sowana, vous êtes absolument sûre de Hadaly, n'est-ce pas ? ¶ – Oh ! vous me l'avez bien enseignée, votre belle Hadaly et je l'ai si bien étudiée que j'en réponds... comme de mon reflet dans une glace ! J'aime mieux être en cette enfant

antic slab regular 10/12 pt

vibrante qu'en moi. Quelle créature sublime ! Elle existe de l'état supérieur où je me trouve en ce moment : elle est imbue de nos deux volontés s'unifiant en elle : c'est UNE dualité. Ce n'est pas une conscience, c'est un esprit ! – Quand elle me dit : « Je suis une OMBRE, » je me sens troublée : – Ah ! je viens d'avoir le pressentiment – qu'elle va s'incarner !... ¶ Après un léger mouvement de surprise pensive : ¶ – Bien. Dormez, Sowana !... répondit à demi-voix l'électricien. – Hélas ! il faut un troisième vivant pour que ce Grand-oeuvre s'accomplisse !... Et qui, sur la terre, oserait s'en juger digne ! ¶ – Tenez, ce soir, je serai prête ! Une étincelle, et Hadaly apparaîtra !... dit la voix, de l'accent d'une personne qui s'endort. ¶ Il y eut un moment de mystérieux silence après cette aussi

Antic Slab regular

antic slab regular 12/15

étrange qu'incompréhensible
conversation. ¶ – En vérité,
l'habitude même d'un
phénomène pareil ne préserve
pas tout à fait d'on ne sait quel
vertige !... murmura, comme à
lui-même, Edison. Et, décidément,
au lieu de l'approfondir, – je
préfère encore songer à toutes
ces paroles... inouïes... dont

antic slab regular 14/17 pt

l'Humanité ne pourra jamais
contrôler les accents, faute
d'avoir imaginé, avant moi,
le Phonographe. ¶ Que
pouvait signifier la subite
légèreté d'esprit avec
laquelle le grand ingénieur
paraissait traiter, maintenant,
le secret – si singulier !

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q
r s t u v w
x y z A B
C D E F G
H I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9
0 . , : ; ? !
/ & @ à é
è ê î ï ô ù

Antic Slab

copse regular 8/10 pt

– dont il venait d'être question ? ¶
Ah ! les êtres de génie sont ainsi
faits : souvent l'on croirait qu'ils
cherchent à s'étourdir eux-mêmes sur
leur véritable pensée : ce n'est qu'au
moment où, comme un flamboiement,
celle-ci se dévoile qu'on s'aperçoit...
s'ils avaient leurs motifs pour sembler
distracts, fût-ce dans la solitude.
¶ V Résumé du soliloque ¶
Tu te tairas, ô voix sinistre des
vivants ! ¶ LECONTE DE LISLE. ¶
C'est surtout dans le Monde-mystique,
– reprit-il bientôt, – que les occasions
perdues semblent irréparables !... –
Oh ! les vibrations initiales de tout
l'énoncé de la Bonne-Nouvelle ! Le
timbre archangélique de la Salutation,
dilué, par les siècles, dans les angelus !
le Sermon sur la Montagne ! le « Salut,
maître ! » (Salëm, rabboni, je crois),
du jardin des Oliviers – et le bruit du
baiser de l'Is-Karioth, – l'Ecce Homo
du tragique préfet ! l'interrogatoire
chez le Prince des prêtres !... tout
ce procès, enfin, si judicieusement
révisé, de nos jours, d'ailleurs, par
ce subtil maître Dupin, président
de l'Assemblée française, en un
livre aussi disert qu'opportun, dans
lequel l'illustre bâtonnier relève si
savamment, au seul point de vue du
Droit de l'époque, et dans l'espèce,

copse regular 10/12 pt

chaque vice de procédure,
omissions, étourderies,
quiproquos et négligences
dont Ponce-Pilate, Caïphe et
le fougueux Hérode-Antipas
se rendirent, juridiquement
répréhensibles, au cours de
cette affaire. ¶ L'électricien
médita quelques instants sans
parler. ¶ – Il est à remarquer,
reprit-il, que le Verbe divin
semble avoir fait peu d'état des
côtés extérieurs et tangibles
de l'écriture et de la parole. Il
n'écrivit qu'une seule fois – et,
encore, sur le sable. Sans doute
n'estimait-il, dans la vibration
du mot, que cet insaisissable
au delà, dont le magnétisme
inspiré de la Foi peut pénétrer
un vocable dans l'instant où on
le profère. Qui sait si le reste
n'est pas de peu d'importance,
en effet ?... Toujours est-il qu'il
a permis seulement qu'on
imprimât son Évangile, et
non qu'on le phonographiât.

Copse regular

Copse

copse regular 12/15

Cependant, au lieu de dire :
« Lisez les Saintes Écritures ! »
on eût dit : « Écoutez les
Vibrations Sacrées ! » – Enfin,
il est trop tard... ¶ Les pas du
professeur sonnaient sur les
dalles : le crépuscule, autour de
lui, s'approfondissait. ¶ – Qu'ai-
je à phonographier, aujourd'hui,
sur la terre ? gémissait-

copse regular 14/17 pt

il sarcastiquement :
on pourrait, en vérité,
croire que le Destin n'a
permis à mon instrument
d'apparaître qu'au moment
où rien de ce que dit
l'Homme ne semble plus
guère valoir la peine d'être
conservé... ¶ – Après tout,
que m'importe !

a b c d e f g
h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

lekton regular 8/10 pt

Inventons! inventons! - Qu'importe le son de la voix, la bouche qui prononce, le siècle, la minute où telle idée s'est révélée, puisque toute pensée n'est, de siècle en siècle, *que selon l'être qui la réfléchit*? Ceux-là qui ne sauront jamais lire, auraient-ils su jamais entendre?... Ce n'est pas d'entendre le son, mais l'*En dedans* créateur de ses vibrations même, - ces voiles! - qui est l'essentiel.

¶ **VI Des bruits mystérieux** ¶

Que celui qui a des oreilles pour entendre, entende! ¶ NOUVEAU TESTAMENT. ¶ Ce disant, Edison alluma tranquillement un second cigare. ¶ - Il ne faut donc pas s'exagérer le désastre, reprit-il en continuant sa promenade et en fumant dans l'obscurité. ¶ S'il est regrettable, en effet, que le son authentique et originel des paroles célèbres n'ait pas été retenu par le Phonographe, je trouve, en y réfléchissant, qu'étendre ce regret jusqu'aux bruits énigmatiques ou mystérieux auxquels je songeais tout à l'heure serait un acte d'absurdité. ¶ Car ce n'est pas eux qui ont disparu, mais bien le caractère impressionnant dont ils étaient revêtus en et par l'ouïe

lekton regular 10/12 pt

des anciens - et qui, seul, en animait l'insignifiance intrinsèque. Donc, ni jadis ni de nos jours, il ne m'eût été possible de graver exactement des bruits dont la *réalité* dépend de l'auditeur. ¶ Mon Mégaphone, même, s'il peut augmenter la dimension, pour ainsi dire, des oreilles humaines (ce qui est déjà un immense progrès, scientifiquement parlant), ne saurait, toutefois, augmenter la valeur de CE qui écoute en ces mêmes oreilles. ¶ Quand bien même j'arriverais à faire flotter au vent les pavillons auriculaires de mes semblables, l'esprit d'analyse ayant aboli, dans le tympan des *existeurs* modernes, le sens intime de ces rumeurs du passé, (sens qui en constituait, encore un coup, la *véritable*

Lekton regular
Lekton italic
Lekton bold

Lekton

lekton regular 12/15 et 14/17 pt

réalité), j'eusse eu beau
clicher, en d'autres âges,
leurs vibrations, celles-
ci ne représenteraient
plus aujourd'hui, sur mon
appareil, que des sons
morts, en un mot que des
bruits *autres* qu'ils furent
et que leurs étiquettes
phonographiques les

lekton regular 14/17 pt

prétendraient être,
*puisque c'est en nous que
s'est fait le silence.*
¶ C'est pendant que ces
bruits étaient encore
mystérieux qu'il eût été
vraiment intéressant
d'essayer d'en rendre le
mystère transportable sur

e . j o f y d i n s x 3 8 . : < e ' j
p . i n s x c h m r w 2 7 . / ' e ' o
c h e f w b g l q v 1 6 . i . ' e
b g i q v a f k p u z 5 0 ? . ' a : i
e f k p u z e j o t y 4 9 . : @ < i

cambo regular 8/10 pt

une machine en l'y fixant pour de longs siècles... – Et encore que dis-je là ? murmura soudainement l'électricien : – j'oublie qu'une réciprocité d'action est la condition essentielle de toute réalité ! Donc, au fond, l'on peut affirmer que les murailles seules de la ville de Jéricho entendirent le son des trompettes de Josué, puisque seules elles avaient qualité pour cela, mais que ni l'armée d'Israël, ni les assiégés chananéens ne distinguèrent en ce son rien d'anormal : ce qui revient à dire qu'au fond personne ne les a jamais entendues. ¶ Une comparaison : si je place, – voyons, – la Joconde de Léonard de Vinci devant les pruneaux d'un Pawnee ou d'un Cafre, – ou même de certains bourgeois de toutes nationalités, – quelque puissantes que soient les loupes ou les lentilles à l'aide desquelles j'augmenterai les forces de la vue chez ces naturels, parviendrai-je jamais à leur faire voir CE qu'ils regarderont ? ¶ D'où je conclus qu'il en est des bruits comme des voix, et des voix comme des signes – et que nul n'a droit de rien regretter. – De nos jours, d'ailleurs, s'il n'est plus de bruits surnaturels, je puis, par compensation, en enregistrer d'assez importants, comme le bruit de l'avalanche, du Niagara, de la Bourse, d'une éruption,

cambo regular 10/12 pt

des canons de plusieurs tonnes, d'une tempête, d'une multitude, du tonnerre, du vent, de la houle, d'une bataille, etc. ¶ Une réflexion suspendit ici la nomenclature d'Edison. ¶ – Il est vrai que mon seul Aérophone domine, d'ores et déjà, tous ces vacarmes dont la contingence bien reconnue est dépourvue désormais de tout intérêt ! acheva-t-il avec mélancolie. ¶ – Décidément, je le répète, le Phonographe et moi nous arrivons tard dans l'Humanité. Considération tellement décourageante que – si je n'étais pas un homme d'une activité pratique extraordinaire, – j'irais, tout bonnement, nouveau Tityre, m'étendre à l'ombrage de quelque arbre champêtre : là, l'oreille appliquée au récepteur de mon Microphone, je laisserais couler les jours en écoutant l'herbe pousser pour

Cambo regular

Cambo

cambo regular 12/15

me distraire, tout en me disant,
in petto, qu'un Dieu des plus
probables m'a fait ces loisirs. ¶
Edison en était là de sa rêverie,
lorsqu'un coup de timbre,
limpide et sonore, fit tressaillir
les ombres autour de lui.
¶ VII Une dépêche! ¶
«– Prends garde: c'est... – Je
ne vois pas bien... – Qu'il

cambo regular 14/17 pt

entre!» ¶ LUBNER, Le
Spectre ¶ L'ingénieur
abaissa le ressort d'un
briquet à hydrogène qui
se trouvait plus près
de lui que les allumoirs
électriques. Le jet de gaz, au
contact de la frêle éponge
de platine, s'enflamma.

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê ï ô ù

bitter regular 8/10 pt

Une vieilleuse brilla : l'immense capharnaüm s'éclaira subitement. ¶ Edison s'approcha d'un phonographe dont le porte-voix communiquait à un téléphone et gratifia d'une chiquenaude le pas-de-vis de la plaque vibrante (car il dédaigne le plus possible de parler lui-même, excepté à lui-même). ¶ – Hé bien ! qu'est-ce ? que me veut-on ? cria l'instrument dans le capuchon du téléphone avec la voix d'Edison légèrement nuancée d'impatience : – est-ce vous, Martin ? ¶ Une voix forte répondit au milieu de la chambre, bien qu'on ne vît personne : ¶ – Oui, c'est moi, monsieur Edison. Je suis à New York, dans votre chambre de Broadway. Je vous transmets une dépêche, reçue ici, pour vous, il y a deux minutes. ¶ La voix provenait d'un appareil de condensation perfectionné, non divulgué encore, – sorte de petite boule polyèdre suspendue à un fil inducteur qui tombait du plafond. ¶ Edison détourna le regard vers le récepteur d'une réduction Morse, fixée sur un socle auprès du phonographe. Un carré de papier télégraphique s'y trouvait ajusté. ¶ Un frémissement imperceptible, un murmure

bitter regular 10/12 pt

d'esprits en voyage, agita le double fil correspondant. L'électricien étendit la main, le papier sauta hors de son alvéole de métal, la dépêche suivante, qu'Edison approcha de la lampe, s'y étant brusquement imprimée : ¶ – New York, Broadway, pour Menlo Park, n° 1. – 8. 1. 83. 4 h. 35 m. soir. – Thomas Alva Edison, ingénieur. – Arrivé ce matin : recevrez ma visite ce soir. Félicitations affectueuses. ¶ Lord EWALD. ¶ A cette signature, le grand mécanicien jeta une exclamation de surprise-profonde et joyeuse. ¶ – Lord Ewald ! s'écria-t-il. – Quoi ! lui ?... de retour aux États-Unis ? – Ah ! qu'il vienne, le cher, le noble ami ! ¶ Et, après un silencieux sourire, auquel on eût peu reconnu le sceptique de

Bitter regular
Bitter italic
Bitter bold

bitter regular 12/15

tout à l'heure : – Non, je n'ai
pas oublié cet admirable
adolescent... qui me porta
secours, il y a des années,
déjà ! lorsque, mourant de
misère, j'étais tombé sur cette
route, là-bas, près de Boston.
¶ Tous avaient passé auprès
de moi en disant : « Pauvre
garçon ! » Lui, l'excellent, le

bitter regular 14/17 pt

charmant samaritain,
sans tant de doléances,
sut mettre pied à terre
pour me relever et, d'une
poignée d'or, me sauver la
vie, le travail ! – Il
s'est donc souvenu de
mon nom ?... Tout mon
coeur le recevra ! Ne lui

Bitter

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê ï ô ù

Tex Gyre Adventor regular 8/10

dois-je pas la gloire – et le reste !
¶ Edison marcha vivement vers une tenture et appuya le doigt sur le bouton d’une sonnerie. ¶ Un bruissement de cloche retentit au loin, dans le parc, du côté du château. ¶ Presqu’aussitôt une voix d’enfant joyeuse partit, auprès d’Edison, de l’angle d’un tabouret d’ivoire : ¶ – Qu’est-ce que tu veux, père ? disait la voix. ¶ Edison saisit l’embouchure d’un appareil appliqué entre les tapisseries : ¶ – Dash ! y prononça-t-il, on laissera pénétrer dans le pavillon, ce soir, un visiteur, lord Ewald. On le recevra comme moi-même... Il est chez lui. ¶ – Bien, mon père ! dit la même voix, qui, grâce à un jeu de condensateurs, sembla, cette fois, provenir du centre d’un grand réflecteur à magnésium. ¶ – Je préviendrai s’il soupe ici avec moi. Ne m’attendez point. Qu’on soit sages ! Bonsoir. ¶ Un enfantin et charmant éclat de rire se fit entendre, dans les ombres, de tous côtés. On eût dit qu’un elfe invisible, cachée dans l’air, répondait à un magicien. ¶ Edison, en souriant, laissa échapper le cornet du téléphone et reprit sa promenade. ¶ En passant auprès

Tex Gyre Adventor regular 10/12

d’une table d’ébène, il jeta distraitement la dépêche parmi les ustensiles qui s’y trouvaient disposés. ¶ Mais, par hasard, le papier tomba sur un objet d’aspect saisissant et extraordinaire : la présence en était même inexplicable en ce lieu. ¶ La circonstance de cette rencontre fortuite parut attirer l’attention d’Edison qui s’arrêta, considérant le fait et réfléchissant.

¶ **VIII Le songeur touche un objet de songe ¶**

Pourquoi pas ? ¶ DEVISE DES TEMPS MODERNES. ¶ C’était un bras humain posé sur un coussin de soie violâtre. Le sang paraissait figé autour de la section humérale : à peine si quelques taches pourpres, sur un chiffon de batiste placé tout auprès, attestaient une récente opération. ¶ C’était le bras

Tex Gyre
Adventor regular
Tex Gyre
Adventor italic
Tex Gyre
Adventor bold
Tex Gyre
Adventor bold italic

Tex Gyre Adventor regular 12/15

et la main gauche d’une
jeune femme. ¶ Autour du
poignet délicat s’enroulait
une vipère d’or émaillé : à
l’annulaire de la pâle main
étincelait une bague de
saphirs. Les doigts idéals
retenaient un gant couleur
perle, mis plusieurs fois sans
doute. ¶ Les chairs étaient

Tex Gyre Adventor regular 14/17 pt

d’un ton demeuré si
vivant, le derme si pur
et si satiné que l’aspect
en était aussi cruel que
fantastique. ¶ Quel
mal inconnu pouvait
avoir nécessité cette
amputation désespérée ?
– alors, surtout, que la

abc def
ghijklm
nopqrs
tuvwxyz
z ABCD
EFGHIJ
KLMNO
PQRSTU
VWXYZ
123456
7890 .,:;
? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

Tex Gyre Adventor

dustismo regular 8/10 pt

plus saine vitalité semblait courir encore en ce doux et gracieux spécimen d'un corps juvénile ? ¶ Une pensée glaçante se fût éveillée à cette vue dans l'esprit d'un étranger. ¶ En effet, le grand cottage de Menlo Park, que ses attenances font ressembler à un château perdu sous les arbres, est un domaine isolé. Edison est, au su de l'univers, un expérimentateur intrépide et qui n'est tendre que pour des amis bien éprouvés. Ses découvertes d'ingénieur et d'électricien, ses inventions de tout genre, dont on ne connaît que les moins étranges, donnent en général des impressions d'un positivisme énigmatique. Il a composé des anesthésiques d'une puissance telle, au dire de ses flatteurs, que « si l'un des réprouvés avait l'heur d'en absorber quelques gouttes, il deviendrait sur-le-champ parfaitement insensible aux questions les plus raffinées de la Géhenne. » Lorsqu'il s'agit d'une tentative nouvelle, devant quoi reculerait un physicien ? l'existence d'autrui ? la sienne ? ¶ – Ah ! quel savant, digne de ce titre, pourrait, ne fût-ce qu'une seconde, songer, sans remords et même sans déshonneur, à des préoccupations de cet ordre lorsqu'il s'agit d'une découverte ? Edison, à coup sûr moins

dustismo regular 10/12 pt

que tout autre, Dieu merci ! ¶ La presse européenne a spécifié de quelle nature sont quelquefois ses expériences. Il ne se soucie que du but grandiose ; les détails ne méritent à ses yeux que le regard dont un philosophe honore toujours trop de pures contingences. ¶ Il y a quelques années, d'après les gazettes américaines, Edison ayant trouvé le secret d'arrêter court, et sans le plus léger encombre, deux trains lancés à toute vapeur à l'encontre l'un de l'autre, sut persuader au directeur d'une compagnie d'embranchement du Western-Railway de tenter et sans retard l'essai du système pour en sauvegarder le brevet. ¶ Les aiguilleurs donc, par une belle nuit de lune, dirigèrent sur une même ligne et lancés avec une vitesse de trente lieues à l'heure, l'un vers

Dustismo regular
Dustismo italic
Dustismo bold
Dustismo bold italic

dustismo regular 12/15 et 14/17 pt

l'autre, deux trains gorgés de voyageurs. ¶ Or, les mécaniciens, se troublant, au moment précis de la manoeuvre, devant la soudaineté du péril, exécutèrent tout de travers les instructions d'Edison qui, debout sur une hauteur voisine et mâchonnant un régalia, regardait s'accomplir le phénomène. ¶ Les deux trains

dustismo regular 14/17 pt

fondirent comme l'éclair l'un sur l'autre, s'accostant avec un choc terrible. ¶ En quelques secondes plusieurs centaines de victimes furent projetées de tous côtés, pêle-mêle, écrasées, carbonisées, broyées, hommes, femmes et enfants, y compris les

Dustismo

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

ropa sans regular 8/10 pt

les deux mécaniciens et les chauffeurs dont il fut impossible de retrouver trace dans la campagne. ¶ – Stupides maladroits! murmura simplement le physicien. ¶ Toute autre oraison funèbre, en effet, n'eût été que superflue. Les panégyriques ne sont pas de son métier, d'ailleurs. – Depuis ce contre-temps, l'étonnement d'Edison est que les Américains hésitent à se risquer en une seconde expérience et, dit-il parfois, « au besoin dans une troisième », – enfin, « jusqu'à ce que le procédé réussisse! » ¶ Le souvenir de tentatives analogues, maintes fois renouvelées, eût constitué, disons-nous, dans l'esprit d'un visiteur, une impression suffisante pour légitimer le soupçon de quelque fatal essai d'une découverte nouvelle, à la vue de ce bras si radieux, ainsi détronqué. ¶ Cependant, arrivé auprès de la table d'ébène, Edison considérait le pli télégraphique tombé entre deux doigts de cette main. Il toucha le bras, tressaillit, comme si une idée soudaine lui eût traversé l'imagination. ¶ – Tiens, murmura-t-il, si, par hasard, c'était ce voyageur qui doit éveiller Hadaly! ¶ Le mot « éveiller » fut prononcé par l'électricien avec une sorte d'hésitation tout à fait singulière. Après une seconde, il haussa les épaules avec un sourire: ¶ – Bon! voici que je deviens superstitieux! acheva-t-il. ¶ Il dépassa la table et reprit sa promenade à travers

ropa sans regular 10/12 pt

l'appartement. ¶ Préférant sans doute l'obscurité, en arrivant à la veilleuse, il l'éteignit. ¶ Soudain, au dehors, au-dessus des vallées, le croissant lunaire, passant entre les nuages, glissa très sinistrement un rayon sur cette table noire, par la croisée ouverte. ¶ Le pâle rayon caressa la main inanimée, erra sur le bras, fit jeter un éclair aux yeux de la vipère d'or, la bague bleue brilla... ¶ Puis tout redevint nocturne. ¶ IX. Rétrospectivité. ¶ La gloire, c'est le soleil des morts. ¶ HONORÉ DE BALZAC. ¶ ¶ Edison, s'enfonçant en de nouveaux aspects de sa songerie de plus en plus sombre et railleuse, reprit bientôt: ¶ – Ce qui est positivement surprenant dans l'Histoire – et, même, inconcevable, – c'est que, dans la foule des grands inventeurs, depuis tant de siècles, aucun n'ait découvert le Phonographe! Et, cependant, la plupart d'entre

Ropa Sans regular
Ropa Sans italic

ropa sans regular 12/15

eux ont innové des trouvailles
d'une main-d'oeuvre mille fois
plus compliquée. Il est d'une
confection si simple qu'elle ne doit
rien aux matériaux de provenance
scientifique. Abraham aurait pu le
fabriquer et y prendre empreinte de
sa vocation. Une barbe d'acier, une
feuille de papier à chocolat, ou peu
s'en faut, un cylindre de cuivre et

ropa sans regular 14/17 pt

l'on emmagasine les voix et les
bruits de la terre et du ciel. ¶
A quoi donc pensait l'ingénieur
Bérose? Si, remettant à plus
tard ses études sur les formes
du gnomon à Babylone, il y a
quatre mille deux cents ans, il
eût été doué d'un peu de sens
et de réflexion, nul doute qu'il

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê î ï ô ù

Ropa Sans

IX. Rétrospectivité.

yanone kaffeestaz regular 8/10 pt

eût trouvé mon appareil. Et le subtil. Erathosthène ?
Au lieu de consacrer près d'un demi-siècle, en son observatoire d'Alexandrie, voici deux mille ans, à mesurer, (comme il l'a fait, d'ailleurs, fort exactement), l'arc de méridien compris entre les tropiques, n'eût-il pas été plus sage de songer, d'abord, à fixer une vibration quelconque sur une plaque de métal ? – Et les Chaldéens ! Si... Mais non ! Ceux-là vivaient dans le bleu. – Et le puissant Euclides ? Le logique Aristote ? Et Pythagore, le mathématicien poète ? Et le grand Archimède, lui, qui défendait Syracuse à lui seul, procréait des grappins qui brisaient, des miroirs qui brûlaient les flottes romaines en pleine mer, n'était-il pas doué des mêmes facultés d'attention que moi ? Si j'ai découvert le Phonographe en remarquant que le son de ma voix faisait vibrer le fond de mon chapeau lorsque je parlais en cet objet, n'a-t-il pas découvert sa Loi des liquides en examinant l'eau de son bain ? Comment ne s'est-il pas aperçu avant moi que les vibrations du son, autour de nous, s'inscrivent en traces que l'on peut fixer comme une écriture. *Ql* Ah ! sans le méfait du soudard des hordes de Marcellus, qui l'assassina sur cette équation inconnue, je sens qu'il meût distancé dans ma découverte ! – Et les ingénieurs de Karnac ? d'Ypsamboul ? Les architectes de la citadelle sacrée d'Ang-Kor, ces Michel-Ange inconnus d'un temple où se joueraient une ou deux douzaine de Louvres et dont la hauteur passait de moitié, je crois, celle de la pyramide de Chéops, – temple visible et palpable, au nord du Cambodge, et dont chaque architrave, chaque parvis, chaque monstrueuse colonne, qui se nombrant par centaines, sont ciselées et découpées à jour, et cela sur une montagne entourée d'un désert de cent lieues !... temple tellement ancien qu'il est impossible

yanone kaffeestaz regular 10/12 pt

d'en découvrir le dieu ni la provenance, ni de reconnaître le nom de la nation, perdue dans la nuit des âges, qui en construisit le vaste miracle ! Est-ce qu'il n'était pas plus facile d'imaginer le Phonographe que ce temple-là ? – Et les mécaniciens du roi Goudhéa, mort il y a six mille ans, et, qui, au dire des inscriptions accades, n'était fier que d'avoir porté si loin les progrès dans les sciences et dans les arts ? *Ql* – Et ceux de Khorsabad, de Troie, de Baalbeck ? *Ql* Et les Mages des anciens satrapes de Mycie ? Les physiciens lydiens de Crésus, qui lui changeaient des points de vue en une nuit ? Et les forgers de Babylone, qu'employa pour détourner le cours de l'Euphrate, Sémiramis ? Et les architectes de Memphis, de Tadmor, de Sicyone, de Babel, de Ninive et de Carthage ? Et les ingénieurs d'Is, de Palmyre, de Ptolémaïs, d'Ancyre, de Thèbes, d'Ecbathane, de Sardes, de Sidon, d'Antioche, de Corinthe, d'Hiérosolyme ?... Et les mathématiciens de Raïs, de Tyr, de la Persépolis brûlée, de Bysance, d'Eleusis, de Rome, de Césarée, de Bénarès et d'Athènes ? – Et tous les conditionneurs de merveilles, apparus par milliers, au milieu de ces immenses

Yanone Kaffeestatz regular
Yanone Kaffeestatz bold
Yanone Kaffeestatz light
Yanone Kaffeestatz Thin

yanone kaffeestaz regular 12/15

civilisations antiques, – de celles dont il ne restait pas même un nom, une pierre, une trace de fumée au temps d’Hérodote, – où donc ont-ils eu l’esprit de ne pas inventer, d’abord, le Phonographe ? Au moins nous pourrions, aujourd’hui, prononcer exactement leurs langues ainsi que leurs noms. Tant d’autres noms, soi-disant immortels, ne sont plus pour nous que des syllabes n’ayant aucun rapport de son avec celles qui appelèrent les fantômes

yanone kaffeestaz regular 14/17 pt

dont nous voulons parler ! – Comment le monde a-t-il pu se passer du Phonographe jusqu’à moi ? Je m’y perds. Les savants des nations oubliées ressemblaient donc aux nôtres, qui ne sont bons qu’à constater, le plus souvent, puis classer et perfectionner ce que les ignorants inventent et découvrent ? ¶ Je dis qu’il est phénoménal que des hommes sérieux

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890.,;:?!/&
@àéèêïôù

Yanone kaffeestaz

kreon regular 8/10 pt

comme ceux d'il y a cinq mille ans – (par exemple que les ingénieurs de Rhamsinit, de la onzième dynastie, qui trempaient le cuivre mieux que les armuriers d'Albacète ne trempent aujourd'hui l'acier, si bien que leur secret ayant été perdu nous ne pouvons, avec les plus puissants marteaux-pilons de nos usines, forger le moindre de leurs instruments de ce métal) – il est, dis-je, phénoménal que, parmi des hommes de cette trempe enfin, un seul ne se soit pas trouvé qui ait pensé à reproduire sa propre voix d'une manière indestructible! Après cela, peut-être, mon appareil a-t-il été inventé, dédaigné et oublié. Voici neuf cents ans, paraît-il, que mon téléphone a été mis au rebut dans la vieille Chine, cette patrie archi-séculaire et ressassée des aérostats, de l'imprimerie, de l'électricité, de la poudre, etc. – et de tant de choses que nous n'avons pas encore découvertes. – Qui ne sait que l'on a constaté, dans Karnac, des traces de rails datant de trois mille années? du temps où les peuples ne vivaient que d'invasions? – Heureusement qu'aujourd'hui les inventions de l'Homme présentent des garanties de durée « définitive. » – Certes, on se disait également cela du temps de Nabonassar, du temps même du prince touranien Xixouthros, c'est-à-dire voici environ sept ou huit mille ans, sauf erreur; – mais il faut admettre de toute

kreon regular 10/12 pt

nécessité qu'aujourd'hui ce sera « sérieux. » Pourquoi? je n'en sais rien. L'essentiel est d'en être bien persuadé, voilà tout. Sans quoi, tout le monde, une fois fortune faite, se croiserait les bras. – Moi tout le premier.

¶ X Photographies de l'Histoire du monde. ¶

PHOTOGRAPHIE A LA MINUTE

¶ UN MONSIEUR, entrant :

Monsieur je désirerais avoir ma photo ¶ LE PHOTOGRAPHE, se précipitant : N'achevez pas !... La voici. ¶ CHAM. ¶ Ici le regard de l'ingénieur tomba sur le grand réflecteur à magnésium où cette voix d'enfant s'était jouée tout à l'heure. ¶ – La Photographie, elle aussi, est arrivée bien tard ! – continua-t-il. N'est-il pas désespérant de songer aux tableaux, portraits, vues et paysages qu'elle eût recueillis jadis et dont le spectacle est à jamais détruit pour nous? Les peintres imaginent : mais c'est

Kreon regular
Kreon bold
Kreon light

Kreon

kreon regular 12/15

la réalité positive qu'elle nous eût transmise. Quelle différence! – C'en est fait! nous ne verrons plus, nous ne reconnaitrons jamais, en leurs effigies, les choses et gens d'autrefois, – sauf le cas où l'Homme découvrirait le moyen de résorber, soit par l'électricité, soit par un agent plus subtil, la réverbération interastrale et

kreon regular 14/17 pt

perpétuelle de tout ce qui se passe, – découverte à venir sur laquelle il ne faut pas compter outre mesure, car il est plus que probable que tout le Système solaire aura été vaporisé par les fournaies du Zéta d'Hercule, qui nous attire seconde par seconde, – ou, tout

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê ï ô ù



☒ Photographies
de l'Histoire
du monde.



sedan regular 8/10 pt

au moins, que notre planète aura été
abordée et défoncée, malgré sa croûte
de trois à dix lieues d'épaisseur, et
réduite, comme tant d'autres, à l'état
de *sac à charbon* par son satellite, – ou,
même, encore, qu'une vingt ou vingt-
cinquième oscillation aux pôles nous
aura inondés d'une nappe d'écume de
trois ou quatre mille lieues, comme
par le passé, – avant qu'il ait été permis
à notre espèce de bénéficier, d'une
façon quelconque, de ce phénomène,
avéré en effet, de l'éternelle réfraction
intrastellaire de toutes choses. ¶ C'est
dommage. ¶ Il nous eût été si agréable
de posséder quelques bonnes épreuves
photographiques, (prises au moment
même du phénomène,) de *Josué arrêtant
le soleil*, par exemple ? – de quelques
Vues du Paradis terrestre prises de l'*Entrée
aux épees flamboyantes*; de l'*Arbre de la
Science*; du *Serpent*; etc. : – de quelques
vues du *Déluge*, *prises du sommet de l'Ararat*
(l'industriel Japhet, aurait, je le
parierais, emporté un objectif dans
l'arche s'il eût connu ce merveilleux
instrument). Plus tard, on eût cliché les
Sept Plaies d'Égypte, le *Buisson ardent*, le
Passage de la mer Rouge, avant, pendant,
et après l'épisode, le *Mané*, *Thécel*, *Phares*,
du festin de Balthazar; le *bûcher d'Assur-
banipal*, le *Labarum*, la *Tête de Méduse*,
le *Minotaure*, etc., – et nous jouirions,

sedan regular 10/12 pt

aujourd'hui, des portraits-cartes
de *Prométhée*, des *Stymphalides*,
des *Sybilles*, des *Danaïdes*,
des *Furies*, etc., etc. ¶ Et tous
les épisodes du Nouveau-
Testament ! Quelles épreuves !
– Et toutes les anecdotes
de l'Histoire des empires
d'Orient et d'Occident ! Quelle
collection ! Et les martyres !
et les supplices ! Depuis celui
des sept Machabées et de
leur mère, jusqu'à ceux de
Jean de Leyde et de Damiens,
sans omettre les principaux
sacrifices des chrétiens livrés
aux bêtes dans les cirque de
Rome, de Lyon et d'ailleurs !
¶ Et les scènes de torture,
depuis le commencement des
sociétés jusqu'à celles qui se
sont passées dans les prisons de
la San Hermandad au temps
où les bons *frâiles redemptors*,
nantis de leurs trousseaux
de fer, massacraient, en leurs
affreux loisirs, pendant des

Sedan regular
Sedan italic

Sedan

sedan regular 12/15

années, les Maures, les hérétiques
et les juifs? – Et les questions qui
ont été subies dans les cachots
de l'Allemagne, de l'Italie, de
la France, en Orient et dans
l'Univers? – L'Objectif, aidé
du Phonographe, (qui sont
connexes,) en reproduisant à
la fois la vue et les différents

sedan regular 14/17 pt

cris des patients, en eussent
donné une idée complète,
exacte. Quel enseignement
salubre c'eût été dans
les lycées, pour assainir
l'intelligence des enfants
modernes – et même des
grandes personnes! –
Quelle lanterne magique!

a b c d e f g
h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê ï ô ù

Stephen G. Hartke
SIL Open Font License
Création : 2009

aurulent regular

¶ Et les portraits de
tous les civilisateurs,
de Nemrod à Napoléon, de
Moïse à Washington et de
Koang-fu-Tsë à Mohammed!
¶ Et des illustres femmes,
de Sémiramis à Catherine
d'Alfendelh, de Thalestris
à Jeanne d'Arc, de Zénobie
à Christine de Suède? ¶
Et les portraits de toutes
les belles femmes, depuis
Vénus, Europe, Psyché,
Dalila, Rahel, Judith,
Cléopâtre, Aspasia, Freya,
Maneka, Thaïs, Akédysséril,
Roxelane, Balkis, Phryné,
Circé, Déjanire, Hélène,
etc, jusqu'à la belle Paule!
jusqu'à la Grecque voilée
par la loi! jusqu'à lady
Emma Harte Hamilton! ¶ Et
tous les dieux, enfin! et
toutes les déesses! jusqu'à
la déesse Raison, sans
oublier monsieur de l'Être!
Grandeur nature! ¶ Hélas!
n'est-ce pas dommage qu'on
n'ait pas les photographies
de tout ce monde-là? ¶ Quel
album! ¶ Et en Histoire
naturelle? En paléontologie,
surtout! ¶ Il est hors de
doute que nous nous faisons
une idée très défectueuse

aurulent regular 10/12 pt

du mégathérium, par
exemple, ¶ de ce
pachyderme paradoxal, ¶
et que nos conceptions
du ptérodactyle,
cette chauve-souris,
ce chéropêtre géant,
¶ du plésiosaure, ce
patriarche monstrueux
des sauriens, ¶
sont, pour ainsi
dire, enfantines. Ces
intéressants animaux
s'ébattaient ou
voletaient, cependant,
leurs squelettes
l'attestent, à cette
place même où je
rêve aujourd'hui, ¶
et ce, voici à peine
quelques centaines
de siècles, moins
que rien; ¶ quatre
ou cinq fois moins
que l'âge du morceau
de craie avec lequel
je pourrais l'écrire
sur une ardoise. ¶
La Nature a bien

Aurulent regular

Aurulent

aurulent12/15

vite passé l'éponge de
ses déluges sur ces
ébauches informes, sur
ces premiers cauchemars
de la Vie! Que de
curieuses épreuves il
y aurait eu à prendre
de toutes ces bêtes,
cependant! ¶ Hélas,
visions disparues! ¶
Le physicien soupira.

aurulent regular 14/17 pt

¶ Oui, oui, tout
s'efface, en effet!
reprit-il; ¶ même
les reflets sur le
collodion, même les
pointillés sur les
feuilles d'étain.
Vanté des vanités!
tout est, bien
décidément,

e . j o t y d i n s x 3 8 . : & é ù
d . i n s x c h m r w 2 7 . / é ò
c h m r w b g l q v 1 6 . ! é
b s t q v a f k p u z 5 0 ? . à ï
a f k p u z e j o t y 4 9 . : @ ï