

asap regular 8/10 pt

proférés *quand même*, à tout hasard. Nos maniaques s'imaginent, et souvent avec raison, que la seule vertu de ces syllabes confère, à qui les articule, même distraitemment, un brevet de capacité. De sorte qu'ils ont pris la lucrative et machinale habitude de prononcer, constamment, ces vocables, – ce qui, à la longue, pénètre ces hommes de l'hystérie abrutissante dont ces mêmes vocables sont imbus. Le plus étonnant est qu'ils font des dupes, qu'ils arrivent, parfois à disposer du pouvoir gouvernemental en divers États, alors que leur souriante, suffisante et quiète nullité ne mériterait que l'hospice. Eh bien, l'âme de cette femme que j'aime, hélas ! est soeur de celles-là : miss Alicia, dans la vie quotidienne, – c'est la déesse Raison. ¶ – Bien ! dit Edison. Continuons. Si je vous ai compris, miss Alicia Clary n'est pas une *jolie* femme ? ¶ – Certes, non ! dit lord Ewald. En vérité, si elle n'était que la plus jolie des femmes, je ne lui accorderais pas tant d'attention, croyez-le. Vous connaissez l'adage : l'amour du Beau, c'est l'horreur du Joli. Or, tout à l'heure, sans hésiter, j'ai cru pouvoir évoquer, à son sujet, l'écrasante forme de la *Venus victrix*. Simple question : l'homme qui trouverait « jolie » la *Venus victrix* serait-il intelligible ?

asap regular 10/12 pt

Donc, l'aspect d'une créature humaine capable de supporter, sans fléchir, – pour l'instant du moins, – le poids d'une comparaison sérieuse avec un tel marbre, ne saurait, vraiment, en rien éveiller dans un esprit bien portant l'impression que laisse la vue d'une jolie femme ». En ce dont il est réellement question ici, celle-ci est *autant* son contraire que la que la plus hideuse des Euménides. On pourrait se figurer leurs trois types, aux extrémités d'un triangle isocèle. ¶ Le seul malheur dont soit frappée miss Alicia, c'est la pensée ! – Si elle était privée de toute pensée, je pourrais la comprendre. La *Vénus* de marbre, en effet, *n'a que faire de la Pensée*. La déesse est voilée de minéral et de silence. Il sort de son aspect ce Verbeci : – « Moi, je suis *seulement* la Beauté même.

Asap regular
Asap italic
Asap bold
Asap bold italic

Asap

asap regular 12/15 pt

Je ne pense que par l'esprit
de qui me contemple. En mon
absolu, toute conception
s'annule d'elle-même,
puisqu'elle perd sa limite.
Toutes s'y abîment, confondues,
indistinctes, identiques, pareilles
aux vagues des fleuves à
l'entrée de la mer. Pour qui
me réfléchit, je suis telle qu'il

asap regular 14/17 pt

peut m'approfondir. » ¶ Ce
sens de la statue que *Vénus
Victrix* exprime avec ses
lignes, miss Alicia Clary,
debout, sur le sable, devant
l'Océan, pourrait l'inspirer
comme son modèle, – si
elle se taisait et fermait les
paupières.

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ô ù

cardo regular 8/10 pt

Mais comment comprendre une Vénus victorieuse qui, ayant retrouvé ses bras au fond de la nuit des âges et apparaissant au milieu de la race humaine, renverrait au monde éperdu qui viendrait lui offrir son éblouissement, le coup d'oeil rêche, oblique et retors d'une matrone manquée dont le mental n'est que le carrefour où toutes les chimères de ce faux Sens-commun, dont nous venons de constater la morne suffisance, tiennent, gravement, leur oiseux conseil ? ¶ – Bien, dit Edison, continuons. Dites-moi, miss Alicia n'est pas *une artiste*, n'est-ce pas ? ¶ – Juste ciel ! dit lord Ewald : je le crois bien. Ne vous ai-je point dit que c'était une virtuose ? Et le virtuose n'est-il pas l'ennemi direct et mortel du Génie et de l'Art même, par conséquent ? ¶ L'Art n'a pas plus de rapport, vous le savez, avec les virtuoses, que le Génie n'a de rapport avec le Talent ; la différence, entre eux, étant, en réalité, incommensurable. ¶ Les seuls vivants méritant le nom d'Artistes sont les créateurs, ceux qui éveillent des impressions intenses, inconnues et sublimes. Les autres ? ... Qu'importe ! Les glaneurs, passe encore ; mais ces virtuoses qui viennent enjoliver, aniaiser enfin, l'oeuvre divine du Génie ? Ces infortunés qui, dans l'art de la Musique, par exemple, s'évertueraient à « broder mille variations », de « brillantes fantaisies »

cardo regular 10/12 pt

jusque sur le clairon du Jugement-dernier ? ... Quelle odeur de singes ! – N'auriez-vous jamais vu de ces personnages qui, après une « séance », passent deux doigts dans leurs longs cheveux et regardent les plafonds, en mesure, d'une manière inspirée ? De tels fantoches donnent honte, vraiment. C'est à croire qu'ils n'ont d'âme qu'au figuré, comme on dit l'âme d'un violon. – Eh bien, miss Alicia n'a que cette sorte d'âme ! ... Mais, médiocre avant tout, elle manque même de ce sens bâtard qui fait que les virtuoses croient que la Musique est belle ! chose qu'ils ont cependant bien moins le droit de dire que le dernier des sourds. Ainsi, en parlant de sa voix surnaturelle, de ses mille inflexions, de la magie de son timbre idéal, elle dit qu'elle possède un « talent d'agrément. » Elle trouve les gens un peu « fous » de s'intéresser tant à

Cardo regular
Cardo italic
Cardo bold

Cardo

cardo regular 12/15 pt

ces choses-là ! L'enthousiasme lui fait toujours un peu pitié, comme seyant fort mal aux *personnes distinguées*. De sorte qu'elle trouve moyen de renchérir encore, vous le voyez, sur la sottise et la suffisance des virtuoses. Lorsqu'elle chante, grâce à quelques instances de ma part, – (car cela l'ennuie,

cardo regular 14/17 pt

chanter n'étant pour elle que le travail de son regrettable métier, *pour lequel elle n'était pas faite, hélas !*) – il lui arrive parfois de s'interrompre – si l'admiration me fait fermer les yeux, et de me dire « qu'elle ne comprend vraiment pas qu'un gentilhomme puisse

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y
Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê î ï ô ù

Type Together
SIL Open Font License
Création : 2011

crete round regular 8/10 pt

*se monter ainsi la tête pour des choses en l'air, au lieu de songer à la tenue qu'exigé le rang!...» Vous voyez: c'est simplement, ici, rachitisme intellectuel. ¶– Ce n'est pas, non plus, une femme *bonne*? demanda Edison. ¶– Comment le serait-elle, puisque c'est une sotte! On n'est bon que lorsqu'on est bête, dit lord Ewald. – Oh! criminelle, méchante, sombre, avec des sens d'impératrice romaine, je l'eusse comprise! et mille fois préférée! Mais, sans être bonne, elle n'a pas de ces appétits fauves, nés, au moins, d'un puissant orgueil. Bonne! dites-vous? En elle, aucune trace de cette auguste bonté qui transfigure la laideur et répand son baume enchanté sur toute blessure! ¶Non. Médiocre avant tout, elle n'est *même* pas méchante: elle est *bonnasse*, comme elle est avaricieuse plutôt qu'avare: toujours sottement, jamais bêtement. Elle a cette hypocrisie des coeurs faibles et secs, pareils au bois mort, qui ne sont pas plus dignes, enfin, des services qu'ils rendent que de ceux qu'ils reçoivent. – Aussi, de quelle sensiblerie les bonnasses ne doublent-ils pas leur amertume indifférente? – Tenez, mon cher Edison, un soir, au théâtre, j'observais miss Alicia Clary pendant qu'elle écoutait je ne sais quel mélodrame,*

crete round regular 10/12 pt

issu de la plume de l'un de ces faussaires de la parole, de ces détrousseurs de lettres qui, avec leur jargon de faiseurs, les banalités de leur fiction, leurs lazzi de grimaciers, atrophient, dans une impunité triomphante et lucrative, le sens de toute élévation chez les foules. Eh bien! j'ai vu les admirables yeux de cette femme se remplir de larmes à ces dialogues abjects! Et je la regardais pleurer comme on regarde pleuvoir. Moralement, pas plus dignes, enfin, des services qu'ils rendent que de ceux qu'ils reçoivent. – Aussi, de quelle sensiblerie les bonnasses ne doublent-ils pas leur amertume indifférente? – Tenez, mon cher Edison, un soir, au théâtre, j'observais miss Alicia Clary pendant qu'elle écoutait je ne sais quel mélodrame, issu de la plume de l'un de ces faussaires de

Crete Round regular
Crete Round italic

crete round regular 12/15 pt

la parole, de ces détrousseurs
de lettres qui, avec leur jargon
de faiseurs, les banalités de
leur fiction, leurs lazzis de
grimaciers, atrophient, dans
une impunité triomphante
et lucrative, le sens de toute
élévation chez les foules. Eh
bien! j'ai vu les admirables
yeux de cette femme se remplir

crete round regular 14/17 pt

de larmes à ces dialogues
abjects! Et je la regardais
pleurer comme on regarde
pleuvoir. Moralement,
j'eusse aimé mieux de la
pluie: mais, physiquement,
– que voulez-vous? il faut
bien en convenir, – ces
larmes mêmes, sur ce

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

Crete Round

forum regular 8/10 pt

visage, étaient splendides. Les lumières en baignaient les diamants : elles roulaient sur ce sublime et pâle visage, sous lequel ne somnolait, cependant, que la niaiserie émue ! En sorte que je ne pouvais qu'admirer avec mélancolie cette simple transsudation d'animalité. ¶ – Bien ! dit Edison. – Miss Alicia n'est pas sans appartenir à quelque secte religieuse, n'est-ce pas ? ¶ – Oui, dit lord Ewald. Je me suis complu dans l'analyse de la religiosité de cette inquiétante femme. Elle est mystique – non par le vivifiant amour d'un Dieu Rédempteur, – mais parce que cela lui semble de toute convenance et que c'est très « comme il faut. » Voyez-vous, la manière dont elle tient son livre de prières en revenant de l'office du dimanche ressemble, dans un autre ordre, les diamants : elles roulaient sur ce sublime et pâle visage, sous lequel ne somnolait, cependant, que la niaiserie émue ! En sorte que je ne pouvais qu'admirer avec mélancolie cette simple transsudation d'animalité. ¶ – Bien ! dit Edison. – Miss Alicia n'est pas sans appartenir à quelque secte religieuse, n'est-ce pas ? ¶ – Oui, dit lord Ewald. Je me suis complu dans l'analyse de la religiosité de cette inquiétante femme. Elle est mystique – non par le vivifiant amour d'un Dieu Rédempteur, – mais parce que cela lui semble de toute convenance et que c'est

forum regular 10/12 pt

très « comme il faut. » Voyez-vous, la manière dont elle tient son livre de prières en revenant de l'office du dimanche ressemble, dans un autre ordre d'idées, à celle dont elle me dit que « je suis un gentilhomme » : cela cause une impression qui fait un peu rougir. – Ainsi, elle a foi dans un Dieu d'une sublimité éclairée, entendue : – elle peuple son paradis de martyrs qui n'exagèrent rien ; d'élus honorables, de saints compassés, de vierges pratiques, de chérubins convenables. Elle croit à un ciel, mais à un ciel de dimensions rationnelles ! – Son idéal serait un ciel terre à terre, enfin, car le soleil, même, lui paraît trop dans les nuages, trop dans le bleu. » ¶ Le phénomène de la Mort la choque beaucoup. Cela, par exemple, lui semble un excès qu'elle ne comprend pas : cela « ne lui paraît plus de notre temps. » Voilà l'ensemble de ses « idées mystiques. » Pour conclure,

Crete Round regular

Forum

forum regular 12/15 pt

ce qui déconcerte en elle, c'est le
fait de cette presque surhumaine
beauté recouvrant de son divin
voile ce caractère de modération
plate, cet esprit de vulgarisme, cette
exclusive et folle considération
pour ce que l'Or, la Foi, l'Amour et
l'Art ont de purement extérieur,
c'est-à-dire de vain et d'illusoire;
c'est ce sinistre rétrécissement de

forum regular 14/17 pt

l'intellect enfin, qui rappelle
les résultats obtenus par
les habitants des rives de
l'Orénoque, lesquels serrent,
entre des ais, le crâne de leurs
enfants, pour les empêcher
de pouvoir jamais penser à
des choses trop élevées. En
revêtant ce fond de caractère

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê ì ï ô ù

inconsolata regular 8/10 pt

d'une suffisance placide vous aurez, à peu près, ce à quoi se réduit l'impression que laisse d'elle miss Alicia Clary. ¶ Je dis donc que le spectacle abstrait de cette femme a tué ma joie, continua lord Ewald après un silence. Quand je la regarde et l'écoute, elle me fait éprouver la sensation d'un temple profané, non par la rébellion, l'impiété, la barbarie et leurs torches sanglantes, mais par l'ostentation intéressée, l'hypocrisie timorée, la vaine et machinale fidélité, la sécheresse inconsciente, la superstition incrédule, et de qui? de la prêtresse repentie de ce temple même dont l'idole, au-dessous du blasphème, mérite à peine le sourire et de laquelle elle me débite, cependant, sans cesse, d'un ton compoinct et rassis, la légende vide. ¶ Avant de conclure, dit Edison, ne m'avez vous pas dit que c'était, malgré ce manque de vibrations, une fille de race? ¶ Une imperceptible rougeur monta aux joues de lord Ewald à cette parole. ¶ Moi? Je ne crois pas avoir dit cela, répondit-il. ¶ Vous avez dit que miss Alicia Clary appartenait

inconsolata regular 10/12 pt

à «quelque bonne famille, d'origine écossaise, anoblie récemment.» ¶ Ah! parfaitement, dit lord Ewald; mais ceci n'est pas la même chose. Ce n'est même pas un éloge. Au contraire. En ce siècle, il faut **être** ou **naître** noble, l'heure étant pour longtemps passée où l'on pouvait le devenir. La noblesse, en nos pays, se confère, aujourd'hui, en souriant. Et nous estimons qu'il ne peut être que nuisible à l'essence, quand même réfractaire, de certaines lignées, d'être inoculées, à l'étourdie, de ce douteux et affadi vaccin, dont tant de bourgeoisies indélébiles ne sont qu'empoisonnées. ¶ Et, comme perdu en une réflexion inconnue, il ajouta, très bas, avec un grave sourire: ¶ Peut-être,

Inconsolata regular
Inconsolata bold

Inconsolata

inconsolata regular 12/15 pt

même, est-ce la **cause**, dit-il. Edison, en homme de génie (sorte de gens dont la noblesse toute spéciale humiliera toujours les égalitaires), répondit en souriant aussi: ¶ Le fait est qu'on ne devient pas un cheval de race par le seul fait d'entrer au champ

inconsolata regular 14/17 pt

de course. Seulement, ce qu'il y a de positivement remarquable au fond de toute cette analyse, c'est que vous ne vous apercevez pas que cette femme **serait l'Idéal féminin pour les trois quarts de l'Humanité**

e j o t y d i n s x 3 8 . , & é ú
d i n s x c h m r w 2 7 , / é ó
c h m r w b g l q v 1 6 . ! é
b s i q v a f k p u z 5 0 ? . à ï
a f k p u z e j o t y 4 9 . : @ î

trykker regular 8/10 pt

moderne! – Ah! quelle bonne existence des millions d'individus mèneraient avec une telle maîtresse, étant riches, beaux et jeunes comme vous! ¶ – Moi, j'en meurs, dit lord Ewald comme à lui-même. Et c'est, par analogie, ce qui, en moi, constitue la différence entre le pur-sang et les chevaux vulgaires. ¶ ¶ XVIII ¶ Confrontation ¶ Sous cette pesante chape de plomb, le désespéré proféra cette seule parole: «Je n'en peux plus!...» ¶ DANTE, l'Enfer. ¶ ¶ Lord Ewald, tout à coup, s'écria, cédant à quelque irritation juvénile, jusque-là contenue: ¶ – Ah! qui m'ôtera cette âme de ce corps! – C'est à croire à quelque inadvertance d'un Créateur! Je ne pensais pas que mon coeur méritât d'être attaché au pilori de cette curiosité! – Demandais-je tant de beauté, au prix de tant de misère? Non. J'ai DROIT de me plaindre. Une enfant d'un coeur simple, d'un visage vivant, éclairé par des yeux aimants et ingénus, et j'eusse accepté la vie; je n'eusse pas ainsi fatigué mon esprit à son sujet. Je l'eusse aimée tout simplement, – comme on aime. – Mais cette femme!... Ah! c'est l'Irrémédiable. – De quel droit n'a-t-elle pas de

trykker regular 10/12 pt

génie, ayant une telle beauté! De quel droit cette forme sans pareille vient-elle faire appel, au plus profond de mon âme, à quelque amour sublime pour en démentir la foi! «Trahis-moi, plutôt, mais existe! Sois pareille à l'âme de ta forme!» lui dit perpétuellement mon regard, – qu'elle ne comprend jamais. Tenez, un Dieu apparaissant à celui qui l'intercède, transporté d'amour, de ferveur et d'extase, et ce Dieu lui disant, à voix basse: «Je n'existe pas!» ne serait pas plus inintelligible que cette femme. ¶ Je ne suis pas un amant, mais un prisonnier. Ma déception est affreuse. Les joies que cette vivante morose m'a prodiguées furent plus amères que la mort. Son baiser n'éveille

Trykker regular

trykker regular 12/15 pt

en moi que le goût du
suicide. Je ne vois même plus
que cette délivrance. ¶ Lord
Ewald, se remettant de ce
mouvement, reprit bientôt
de sa voix redevenue plus
calme: ¶ – Elle et moi, nous
avons voyagé. Les pensées
changent de couleur, parfois,
avec les frontières.

trykker regular 14/17 pt

Je ne sais trop ce que
j’espérais: un étonnement
peut-être, quelque
diversion salubre. Je
la traitais comme une
malade, à son insu. ¶ Eh
bien, ni l’Allemagne,
ni l’Italie, ni les steppes
russes, ni les splendides

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q
r s t u v w
x y z A B
C D E F G
H I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9
0 . , ; : ? !
/ & @ à é
è ê î ï ô ù

Trykker

Is regular 8/10 pt

Espagnes, ni la jeune Amérique n'ont ému, distrait ou intéressé cette mystérieuse créature! Elle regardait, jalouse, les chefs-d'oeuvre qui, pensait-elle, la privaient, pour un instant, d'une attention totale, sans comprendre qu'elle faisait partie de la beauté de ces chefs-d'oeuvre et que c'étaient des miroirs que je lui montrais. ¶ En Suisse, devant le mont Rose, à l'aurore, elle s'écriait (et avec un sourire aussi beau que cette aurore sur cette neige): «Ah! je n'aime pas les montagnes, moi; cela m'écrase.» ¶ A Florence, devant les merveilles du siècle de Léon X, elle disait avec un bâillement léger: ¶ – Oui, c'est très intéressant, tout cela. ¶ En Allemagne, en écoutant Wagner, elle disait: ¶ – On ne peut pas suivre un «air», dans cette musique-là! Mais c'est fou! ¶ D'ailleurs, tout ce qui n'est même pas simplement sot ou vil, elle appelle cela les étoiles. ¶ Ainsi, à chaque instant, je l'entends murmurer de sa voix divine: ¶ – Tout ce que vous voudrez, mais pas les étoiles! Voyez-vous, mon cher lord, ce n'est plus sérieux. ¶ Telle est sa devise favorite, qu'elle récite machinalement, ne traduisant, en ce refrain, que sa soif natale d'abaisser toujours ce qui dépasse le strict niveau de la terre. ¶ – L'Amour? c'est un de ces mots qui ont le don de la faire sourire,

Is regular 10/12 pt

et je vous dis qu'elle clignerait de l'oeil, si son visage sublime obéissait à la frivole grimace de son âme, puisqu'il paraît qu'elle en a une. Et j'ai constaté qu'elle en avait une dans les seuls et terribles instants où elle semble avoir je ne sais quelle peur obscure et instinctive de son corps idéal. ¶ Une fois, à Paris, il s'est passé ce fait extraordinaire. Doutant de mes yeux, doutant de ma raison, l'idée sacrilège! – folle, je l'avoue! – me prit d'une confrontation de cette morne vivante, avec la grande pierre, qui est, vous dis-je, son image, avec la VÉNUS VICTRIX. Oui, je voulus savoir ce que cette accablante femme répondrait à cette présence. Un jour donc, en plaisantant, je la conduisis au Louvre, en lui disant: «Ma chère Alicia, je vais vous causer, je pense, une surprise.» Nous traversâmes les salles, et je la mis

Is regular

Is tight

Is light

Is regular

Is bold

ls regular 12/15 pt

brusquement en présence du
marbre éternel. ¶ Miss Alicia
releva son voile, cette fois. Elle
regarda la statue avec un certain
étonnement; puis, stupéfaite,
elle s'écria naïvement: ¶ –
Tiens, MOI! ¶ L'instant d'après,
elle ajouta: ¶ – Oui, mais moi,
j'ai mes bras, et j'ai l'air plus
distingué. ¶ Puis elle eut comme

ls regular 14/17 pt

un frisson: sa main, qui
avait quitté mon bras pour
s'appuyer à la balustrade,
le reprit, et elle me dit tout
bas: ¶ – Ces pierres... ces
murs... Il fait froid, ici. Allons-
nous-en. ¶ Une fois au dehors,
comme elle était demeurée
silencieuse, j'avais je ne sais

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . ,
: ; ? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

luxi sans regular 8/10 pt

quel espoir d'une parole inouïe. ¶ En effet, je ne fus point déçu ! – Miss Alicia, qui suivait sa pensée, se serra tout contre moi, puis me dit : ¶ – Mais, si l'on fait tant de frais pour cette statue, alors, – j'aurai du SUCCÈS ? ¶ Je l'avoue, cette parole me donna le vertige. La Sottise (poussée ainsi jusqu'aux cieux !) me parut comme une damnation. Déconcerté, je m'inclinai. ¶ – Je l'espère, lui répondis-je. ¶ Je la reconduisis chez elle. Ce devoir accompli, je revins au Louvre. ¶ Je rentrai dans la salle sacrée ! Et après un regard sur la Déesse, dont la forme contient la Nuit-étoilée, ah ! pour l'unique fois de ma vie, j'ai senti mon coeur se gonfler de l'un des plus mystérieux sanglots qui aient étouffé un vivant. ¶ Ainsi cette maîtresse, dualité animée qui me repousse et m'attire, me retient à elle par cela même, comme les deux pôles de cet aimant attachent à lui, par leur contradiction, ce morceau de fer. ¶ Toutefois, je ne suis pas d'une nature capable de subir longtemps l'attrait (si puissant qu'il soit) de ce que je dédaigne à moitié. L'amour où nul sentiment, nulle intelligence ne se mêle à la sensation me semble offensant envers moi-même. Ma conscience me crie qu'il prostitue le coeur.

luxi sans regular 10/12 pt

Les réflexions très décisives que ce premier amour m'a inspirées, en me donnant un grand éloignement pour toutes les femmes, m'ont conduit au plus incurable spleen. ¶ Ma passion d'abord ardente pour les lignes, la voix, le parfum et le charme EXTÉRIEUR de cette femme, est devenue d'un platonisme absolu. Son être moral m'a glacé les sens à jamais : ils en sont devenus purement contemplatifs. Voir en elle une maîtresse me révolterait aujourd'hui ! Je n'y suis donc attaché que par une sorte d'admiration douloureuse. Contempler morte miss Alicia serait mon désir, si la mort n'entraînait pas le triste effacement des traits humains ! En un mot la présence de sa forme, fût-elle illusoire, suffirait à mon indifférence éblouie, puisque rien ne peut rendre cette

Luxi sans regular
Luxi sans light
Luxi sans bold
Luxi sans bold

luxi sans regular 12/15 pt

femme digne de l'amour. ¶ Je
me suis décidé, d'après ses
instances, à lui faciliter l'accès
du théâtre, à Londres : ce qui
signifie, en d'autres termes,
que... je ne me soucie plus
de la vie. ¶ Maintenant, pour
me prouver que je ne fus pas
totalement un inutile, j'ai voulu
venir vous reconnaître et vous

luxi sans regular 14/17 pt

serrer la main avant de
m'effacer... ¶ Voilà mon
histoire. C'est vous qui l'avez
demandée. Vous voyez
que je suis sans remède.
Votre main donc et adieu
¶ ¶ XIX ¶ Remontrances ¶ On
ne sçaurait se r'avoir
de ce trouble !

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê ï ô ù

Luxi Sans

prociono regular 8/10 pt

¶MONTAIGNE. ¶¶ – Cher comte Ewald, dit lentement Edison, quoi ? pour une femme ! que dis-je ! pour une telle femme ? Vous !... Je crois rêver. ¶ – Moi aussi, dit lord Ewald avec un sourire triste et très froid. Que voulez-vous ! Cette femme fut pour moi comme ces sources claires ; aux murmures charmeurs, nées en des pays de soleil, à l'ombre d'antiques forêts. Si, au printemps, séduit par la beauté de leur onde mortelle, vous y plongez une jeune feuille verte et toute vivante encore de sève, vous la retirez pétrifiée. ¶ – C'est juste, dit Edison, pensif. ¶ Et, comme il observait le jeune homme, il vit distinctement flotter le suicide dans le regard vague et profond de lord Ewald. ¶ – Milord, dit-il, vous êtes la proie d'un mal juvénile qui se guérit de lui-même. Oubliez-vous que tout s'oublie ? ¶ – Oh ! dit lord Ewald en remplaçant son lorgnon, me prenez-vous pour un inconsistant ? J'ai le caractère et la nature faits de telle manière que, tout en pesant parfaitement l'absurdité de cette « passion », je n'en subis pas moins la hantise, la douleur et l'ennui. Je sais jusqu'où je suis touché. C'est fini. Et maintenant, ami, puisque la confiance est faite, n'en parlons plus. ¶ Edison releva la tête et considéra quelques instants ce pâle et trop

prociono regular 10/12 pt

noble jeune homme, comme un opérateur regarde un malade abandonné. ¶ Il méditait ; – il hésitait ! ¶ On eût dit qu'il rassemblait ses forces et ses pensées pour quelque projet étrange et inconnu. ¶ – Voyons ! nous disons donc, reprit-il, que vous êtes l'un des plus brillants seigneurs de l'Angleterre. Vous savez qu'il est des compagnes qui ennoblissent toutes les joies de la vie, des jeunes filles radieuses et dont l'amour ne se donne positivement qu'une fois : oui, des coeurs sacrés, des êtres d'aurore et d'idéal. – Et vous, milord, vous dont le front rayonne d'une si lumineuse intelligence, vous qui avez la noblesse, la puissance, la haute fortune, quelque avenir éclatant, si bon vous semble... vous voici sans force devant cette femme. Sur un désir, sur un signe, mille autres, tout aussi captivantes peut-être, et presque

Prociono regular

Prociono

prociono regular 12/15 pt

aussi belles, vous apparaîtraient !
– Entre elles se trouveraient
cent natures charmantes, dont le
souvenir ne laisse que des pensées
heureuses et réchauffantes ! Entre
celles-ci, dix femmes au cœur
solide, au nom sans tache, et,
entre elles encore, une femme
digne à jamais de porter le
vôtre, puisqu’il est toujours une

prociono regular 14/17 pt

Hypermnestra sur cinquante
Danaïdes. ¶ Grâce à celle-ci, en
vous projetant par la pensée
à trente ou quarante années
de rayonnantes et nobles
joies, – des joies de tous les
jours – vous pouvez vous voir
considérant un passé sans
doute même illustre !

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê î ï ô ù

signika regular 8/10 pt

laissant à l'Angleterre de beaux enfants, orgueilleux de votre nom et dignes de votre sang ! – Et, au mépris de ce nombreux bonheur que le Destin vous offre, enfant gâté de la terre, de cet avenir pour lequel tant d'autres fils d'Ève joueraient mille fois la vie ou se consumeraient en luttés persévérantes, vous allez vous éteindre, vous allez abdiquer, désertier l'existence, et ceci à cause d'une femme de hasard, élue par la fatalité entre cinq millions de ses pareilles, pour que cette oeuvre malfaisante soit accomplie ! – Vous prenez cette ombre au sérieux, alors que son souvenir ne serait plus, dans quelques années, pour vous, que pareil à ces fumées enivrantes et noires qui sortent de ces insolentes cassolettes où l'on brûle du haschich ! – Ah ! permettez-moi de vous dire que, si miss Alicia Clary préfère natalement le penny à la guinée, la chose me paraît avoir été contagieuse pour vous, – et c'est là, véritablement, un malheur. ¶ – Mon ami, répondit lord Ewald, soyez moins sévère pour moi, car je le suis plus que vous, et inutilement. ¶ – Je parle au nom de cette jeune fille qui serait votre salut, poursuivit Edison. A qui la laisserez-vous ? On est responsable du mal qu'entraîne le bien que l'on n'a pas accompli. ¶ – Je vous répète que

signika regular 10/12 pt

je me suis tourmenté de bien d'autres encore, répondit lord Ewald ; mais, j'ai dans l'être de n'aimer qu'une fois. En ma famille, si l'on tombe mal, on disparaît, sans doléances ni discussions, voilà tout : nous laissons les « nuances » et les « concessions » aux autres hommes. ¶ Edison semblait évaluer le degré du mal. ¶ – Oui, murmura-t-il comme à lui-même, c'est fort grave, en effet ! – Diable ! diable ! ¶ Puis, après une réflexion soudaine : ¶ – Mon cher lord, dit-il, comme je suis peut-être le seul médecin sous le ciel qui puisse beaucoup pour votre résurrection, je vous requiers, au nom de ma reconnaissance envers vous, de me répondre d'une façon définitive et péremptoire. Une dernière fois, vous m'affirmez ne pouvoir arriver jamais à considérer votre aventure galante – qui n'est extraordinaire

Signika regular
Signika light
Signika semi bold
Signika bold
Signika Negative regular
Signika Negative light
Signika Negative
semi bold
Signika Negative bold

Signika

signika regular 12/15 pt

que pour vous, – comme l’un
de ces caprices mondains,
passionnels, si l’on veut, intenses
même, mais sans la moindre
importance vitale enfin? ¶ – Que
miss Alicia Clary puisse devenir,
demain, pour beaucoup d’autres,
la maîtresse d’un soir, cela est
possible. – Quant à moi, je n’en

signika regular 14/17 pt

ressusciterai pas: Je ne vois
que sa forme au fond de la
vie. ¶ – La méprisant ainsi,
vous persistez à vous exalter
à ce point pour sa beauté, –
et cela d’une manière toute
idéale, puisque, m’avez-vous
dit, vos sens en sont devenus
à jamais contemplatifs et

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A B
C D E F G H
I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê î ï ô ù

lm sans 10 regular 8/10 pt

glacés? ¶ – Contemplatifs et glacés!...
Oui, c'est bien cela! répondit lord
Ewald. Je n'éprouve plus aucun désir
pour elle. Elle est la radieuse obsession
de mon esprit, voilà tout. – J'en
subis l'envoûtement, comme disaient
les sorciers du Moyen-âge. ¶ – Vous
renoncez délibérément à rentrer dans
la vie sociale? ¶ – Oui! répondit lord
Ewald en se levant. Sur ce, mon cher
Edison, vivez! Soyez célèbre! Soyez utile
à notre race tout entière! Moi, je pars.
Achille mourut bien d'une blessure au
talon! – Et maintenant, pour la dernière
fois, adieu. Je ne me sens pas le droit
d'abuser, plus longtemps, en vaine et
personnelle causerie, d'heures précieuses
pour toute l'Humanité. ¶ Ce disant, lord
Ewald, toujours correct et froid, prit
son chapeau, dont il avait aveuglé un
grand télescope auprès de lui. ¶ Mais
Edison s'était levé aussi. ¶ – Ah ça!
s'écria-t-il, vous figurez-vous que je vais,
tranquillement, vous laisser vous brûler
la cervelle sans rien tenter pour vous
sauver la vie, alors que je vous dois la
mienne et tout ce qui s'y rattache? –
Pourquoi vous eussé-je questionné sans
motif? – Mon cher lord, vous êtes un
de ces malades que l'on ne peut traiter
que par le poison: je me résous donc,
toutes remontrances épuisées, à vous
médicamenter, s'il vous plaît, d'une

lm sans 10 regular 10/12 pt

façon terrible, votre cas étant
exceptionnel. Le remède consiste
à *réaliser vos vœux!* – (Du
diable, si je m'attendais, par
exemple, à risquer cette première
expérience sur vous!...) murmura,
comme à part lui, l'électricien.
Il faut constater que les êtres et
les idées s'attirent – et c'est à
croire que je vous attendais moi-
même, inconsciemment, ce soir!
Allons, je le vois! je dois tenter
de vous sauver l'*être*. Et, comme
il est des blessures que l'on ne
peut guérir qu'en empirant leur
profondeur, *je veux accomplir
votre rêve tout entier!* – Milord
Ewald, ne vous êtes-vous pas
écrié, tout à l'heure, en parlant
d'*Elle*: «Qui m'ôtera cette
âme de ce corps?» ¶ – Oui!
murmura, lord Ewald, un peu
interdit. ¶ – Eh bien! C'EST
MOI. ¶ – Hein? ¶ – Mais vous,
milord, interrompt Edison sur
un ton d'une solennité brusque
et grave, – n'oubliez pas qu'en

LM Sans 10 regular
LM Sans 10 oblique
LM Sans 10 bold
LM Sans 10
bold oblique
LM Sans demi
cond 10 regular
LM Sans demi
cond 10 oblique

lm sans 10 regular 12/15 pt

accomplissant votre ténébreux
souhait, je ne cède... qu'à la
Nécessité.

LIVRE DEUXIÈME ¶ LE PACTE

¶ I. Magie blanche

Prends garde! En jouant au
fantôme on le devient. ¶ *Précepte
de Kabbale.* ¶ ¶ L'accent et le
regard dont l'électricien avait

lm sans 10 regular 14/17 pt

appuyé ces paroles firent
tressaillir son interlocuteur:
celui-ci le regarda
fixement. ¶ Edison était-il
en pleine possession de ses
facultés? – Vraiment, ce
qu'il venait d'avancer passait
toute intelligence! Le plus
sage était d'attendre qu'il

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê ë ï ò ù

LM Sans 10

gentium basic regular 8/10 pt

s’expliquât. ¶ Toutefois, un magnétisme irrésistible était sorti de ces derniers mots. Lord Ewald, malgré lui, le subissait et ressentait le pressentiment d’un imminent prodige. ¶ Quittant de vue Edison, il promena son attention, en silence, sur les objets environnants. ¶ Et, sous la lumière des lampes qui leur jetait une pâleur terrible, ces objets autour de lui, monstres d’une scientifique région, prenaient des configurations inquiétantes et éclatantes. Ce laboratoire semblait, positivement, un lieu magique ; ici, le naturel ne pouvait être que l’extraordinaire. ¶ De plus lord Ewald songeait que la plupart des découvertes de son hôte étaient encore inconnues : le caractère constamment paradoxal de celles dont il avait entendu parler entourait, à ses yeux, Edison d’une sorte de halo intellectuel au centre duquel celui-ci lui apparaissait. ¶ Cet homme était pour lui comme un habitant des royaumes de l’électricité. ¶ Au bout de quelque temps, il se sentit gagner par des sentiments complexes, où la curiosité, la stupeur et une très mystérieuse espérance de **Nouveau** se mêlaient étrangement. La vitalité de son être en était, pour ainsi dire, augmentée. ¶ – Il s’agit, simplement, d’une... **transsubstantiation**, – dit Edison. Mais j’ai quelques mesures à prendre à l’instant même. – Au fait... acceptez-vous ? ¶ – Vous avez

gentium basic regular 10/12 pt

parlé sérieusement ? ¶ – Oui. – Acceptez-vous ? ¶ – Certes ! et je vous donne « carte blanche » ! ajouta lord Ewald, avec un sourire d’une tristesse un peu mondaine, déjà. ¶ – Eh bien, reprit Edison, après un coup d’oeil sur l’horloge électrique placée au-dessus de la porte, je commence, n’est-ce pas ? Car le temps est précieux, et il me faut trois semaines. ¶ – Vraiment ? Je vous accorde un mois ! dit lord Ewald. ¶ – Inutile ; – et je suis ponctuel. Il est, ici, disons-nous, huit heures trente-cinq minutes. A pareille heure, ici même, dans vingt et un jours, miss Alicia Clary vous apparaîtra, non seulement transfigurée, non seulement de la « compagnie » la plus enchanteresse, non seulement d’une élévation d’esprit des plus augustes, mais revêtue d’une sorte d’immortalité. – Enfin, cette sottise éblouissante sera non plus une femme, mais un ange ; non plus une maîtresse,

Gentium Basic Regular
Gentium Basic Italic
Gentium Basic Bold
Gentium Basic Italic

gentium basic regular 12/15 pt

mais une amante ; non plus la
Réalité, mais l'IDÉAL. ¶ Lord Ewald
considéra l'inventeur avec un
étonnement inquiet. ¶ – Oh ! je
vais vous exposer mes moyens
l'exécution !... continua celui-
ci ; le résultat me paraît assez
merveilleux, par lui-même, pour
que les apparentes désillusions
de son analyse scientifique

gentium basic regular 14/17 pt

s'évanouissent devant
sa soudaine et profonde
splendeur ! – Oui, ne fût-ce que
pour vous rassurer au sujet
de la parfaite lucidité de ma
raison, je vais vous mettre au
courant de mon secret, tenez,
dès ce soir. – Mais, avant tout,
à l'oeuvre ! L'explication se

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê î ï ô ù

Gentium basic

doulos sil regular 8/10 pt

dégagera, d'elle-même, au fur et à mesure que l'oeuvre s'effectuera. – Voyons ; miss Alicia Clary, d'après vos paroles, n'est-elle pas en ce moment à New York, au Théâtre ? ¶– Oui. ¶– Le numéro de la loge ? ¶– Numéro 7. ¶– Vous ne lui avez pas dit à propos de quelle visite vous la laissez seule ? ¶– Cela l'eût si peu intéressée que j'ai cru devoir le lui taire. ¶– A-t-elle entendu prononcer mon nom ? ¶– Peut-être... Mais elle l'a oublié. ¶– Très bien ! dit Edison rêveur ; ceci était important. ¶ Et, s'approchant du phonographe, il en écarta le style, jeta un regard sur les pointillés, fit jouer le cylindre jusqu'à ceux qu'il désirait, ramena le style, et, rapprochant le capuchon du téléphone, donna un coup de doigt à l'instrument vocal : ¶– Martin, êtes-vous là ? cria le phonographe dans le téléphone. ¶ Nulle réponse ne se fit entendre. ¶– Bon ! le sacripant s'est jeté sur mon lit ; je parie qu'il ronfle ! grommela Edison en souriant. ¶ Ayant appliqué l'oreille au récepteur d'un microphone-perfectionné : ¶– Juste ! dit-il ; voilà : quand il a pris son grog, après le dessert, sa conscience réclame une sieste, – et le scélérat, pour en jouir sans crainte, interrompt parfois la sonnerie. ¶– A quelle distance est la personne à qui vous parlez ? demanda lord Ewald. ¶– Oh !

doulos sil regular 10/12 pt

tout simplement à New York, dans mon appartement de Broadway, répondit Edison, préoccupé. ¶– Comment ! vous entendez un individu ronfler à vingt-cinq lieues ? ¶– Je l'entendrais du pôle ! dit Edison, au train dont il va, surtout. Croyez-vous que le Fine-Oreille de vos contes de Fées, lui-même, oserait en dire autant sans que les enfants, révoltés de la lecture du conte, ne se missent à crier : « Ah ! cela, c'est impossible ! » Cela est, pourtant : et, demain, cela n'étonnera plus personne. – Par bonheur, j'ai prévu le cas actuel... J'aurais bien là certaine bobine..., mais non : loin de moi l'idée de le chatouiller d'une étincelle ! – Tenez, j'ai là-bas mon aérophone de chevet, auquel correspond ce téléphone-ci : j'estime qu'il suffira pour lui, voire pour tout le quartier. ¶ Ce disant, il avait appliqué au phonographe l'embouchure

Doulos Sil regular

doulos sil regular 12/15 pt

encapuchonnée d'un appareil voisin
du premier. ¶ – Pourvu que, là-bas,
les chevaux ne se cabrent pas dans
la rue ! murmura-t-il. ¶ L'instrument
répéta sa question. ¶ Trois secondes
après, la voix de basse de tout à
l'heure, mais précipitée et provenue
évidemment d'un homme éveillé en
sursaut, sembla sortir du chapeau

doulos sil regular 14/17 pt

que lord Ewald tenait encore
à la main et qui touchait,
par hasard, un condensateur
en suspens auprès du jeune
homme. ¶ – Hein ! quoi ? –
Est-ce que c'est le feu ?...
criait la voix tout effarée. ¶ –
Là ! dit Edison, en riant : voilà
notre homme sur pieds. ¶ Il prit

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê ï ô ù

Doulos Sil

josefin sans regular 8/10 pt

le cordon du premier téléphone, qu'il emboucha lui-même cette fois. ¶ – Non, Martin; non, mon ami: l'avertisseur n'est qu'à dix-huit degrés; rassurez-vous. Seulement, faites parvenir, à l'instant même et en mains, la dépêche que je vais vous envoyer. ¶ – J'attends, monsieur Edison, répondit la voix, plus calme. ¶ L'électricien, déjà, choquait, avec de rapides saccades, le manipulateur de son cadran Morse, sur la colonne: il écrivait télégraphiquement. ¶ – Est-ce lu? demanda-t-il ensuite dans le téléphone. ¶ – Oui! j'y vais moi-même, répondit la voix. ¶ Et, grâce à un mouvement distrait ou plaisant de l'ingénieur qui avait mis la main sur le commutateur central du laboratoire, cette voix sembla rebondir d'angle en angle de tous les côtés où elle pénétrait des condensateurs. On eût dit qu'une douzaine d'individus, échos fidèles les uns des autres, parlaient à la fois dans l'appartement. Lord Ewald en regarda autour de lui. ¶ – Vous me criez vite la réponse! ajouta Edison, du ton dont on poursuit un homme qui s'en va. ¶ Puis, revenant vers le jeune lord: ¶ – Tout va bien! dit-il. ¶ Il s'arrêta, le regardant fixement; puis, d'un ton froid et qu'une si soudaine transition rendait singulièrement saisissant: ¶ – Milord, dit-il, je dois vous prévenir que nous allons, maintenant, quitter ensemble les domaines (inexpliqués, sans doute, mais trop parcourus, n'est-ce

josefin sans regular 10/12 pt

pas?) de la vie normale, de la Vie proprement dite, – et pénétrer dans un monde de phénomènes aussi insolites qu'impressionnants. Je vous donnerai la clef de leur chaîne. – Quant à vous dire, au juste, la nature de ce qui en fait mouvoir les anneaux, je commence par m'en déclarer incapable avec toute l'Humanité: (pour le moment du moins, et, j'en ai peur, pour toujours.) ¶ Nous allons constater, rien de plus. L'Être dont vous allez subir la vision est d'un mental indéfinissable. Son aspect, même familier, cause toujours un certain saisissement. Il ne présente, pour nous, aucun péril physique; cependant il est de mon devoir de vous avertir que, pour en supporter la première vue sans braver une défaillance intellectuelle, il ne serait peut-être pas hors de propos d'appeler à vous tout votre sang-froid et même une partie de votre courage. ¶ Lord Ewald, après un bref silence, s'inclina: ¶ –

Josefin Sans thin
Josefin Sans thin italic
Josefin Sans light
Josefin Sans light italic
Josefin Sans italic
Josefin Sans regular
Josefin Sans semibold
Josefin Sans semibold italic
Josefin Sans bold
Josefin Sans bold italic

josefin sans regular 12/15 pt

Bien. J'espère dominer toute émotion,
dit-il. ¶ ¶ ¶ ¶ Mesures de sûreté ¶ Je
n'y suis pour personne! Entendez-
vous? Pour personne! ¶ LA
COMÉDIE HUMAINE. ¶ ¶ Edison
marcha vers la grande fenêtre et
la ferma, déplia les volets intérieurs
et les fixa: les lourdes franges des
rideaux se joignirent. Allant ensuite à
la porte du laboratoire, il en poussa

josefin sans regular 14/17 pt

les verrous. ¶ Cela fait, il enfonça
dans le ressort le bouton d'un
phare de signal, d'une flamme
d'un rouge intense, installée
au-dessus du pavillon et qui
indiquait au loin un danger
pour qui s'en approcherait,
attendu qu'une expérience
redoutable y était

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê ë ì ï ò ù

Josefin Sans

josefin slab regular 8/10 pt

essayée. ¶ Une pression sur le pas de vis de l'isolateur central rendit instantanément sourds et muets tous les inducteurs micro-téléphoniques, à l'exception du timbre qui correspondait avec New York. ¶ - Nous voici séparés quelque peu du monde des vivants! dit Edison, qui s'était remis à son télégraphe et qui, tout en ajustant divers fils de la main gauche, écrivait énigmatiquement force tirets et points de la main droite, en remuant les lèvres. ¶ - N'avez-vous pas sur vous une photographie de miss Clary ? demanda-t-il tout en écrivant. ¶ - C'est vrai! Je l'oubliais! dit lord Ewald en tirant un carnet de sa poche. La voici, - dans tout son marbre pur! Voyez, et jugez si j'ai dépassé le réel dans mes paroles. ¶ Edison prit la carte, l'examina d'un coup d'oeil. ¶ - Prodigieux! C'est, en effet, la fameuse VÉNUS du sculpteur inconnu! s'écria-t-il; - c'est plus que prodigieux c'est stupéfiant, en vérité! - je l'avoue! ¶ Se détournant, il toucha le régulateur d'une batterie voisine. ¶ L'étincelle, sollicitée, parut entre le vis-à-vis des pointes d'une double tige de platine; elle hésita deux secondes, comme cherchant de tous côtés par où s'enfuir, et criant son chant bizarre. ¶ Un fil bleu, - comme tout sellé pour l'Incommensurable, - s'approcha d'elle; l'autre extrémité de ce fil se perdait sous terre. ¶ A peine

josefin slab regular 10/12 pt

la courrière haletante eût-elle senti son elfe de métal qu'elle sauta sur lui et disparut. ¶ L'instant d'après, un bruit sombre se fit entendre sous les pieds des deux hommes. Il roulait comme du fond de la terre, du fond d'un abîme, vers eux: c'était lourd et c'était enchaîné. On eût dit qu'un sépulcre, arraché aux ténèbres par des génies, s'exhumait et montait à la surface terrestre. ¶ Edison, gardant toujours la carte photographique à la main - et les yeux fixés sur un point de la muraille, en face de lui, à l'autre bout du laboratoire, - semblait anxieux et attendait. ¶ Le bruit cessa. ¶ La main de l'électricien s'appuya sur un objet que lord Ewald ne distingua pas bien. ¶ - Hadaly! appela-t-il enfin à haute voix. ¶ ¶ ¶ Apparition ¶ Qui se cache derrière ce voile? ¶ Das verschleierte Bild zu Sais. ¶ ¶ A

Josefin Slab thin
Josefin Slab thin italic
Josefin Slab light
Josefin Slab light italic
Josefin Slab italic
Josefin Slab regular
Josefin Slab semibold
Josefin Slab semibold italic
Josefin Slab bold
Josefin Slab bold italic

josefin slab regular 12/15 pt

ce nom mystérieux, une section de la muraille, à l'extrémité sud du laboratoire, tourna sur des gonds secrets, en silence, démasquant un étroit retrait creusé entre les pierres. ¶ Tout l'éclat des lumières porta brusquement sur l'intérieur de ce lieu. ¶ Là, contre les parois concaves et demi-circulaires, des flots de moire noire, tombant

josefin slab regular 14/17 pt

fastueusement d'un cintre de jade jusque sur le marbre blanc du sol, agrafaient leurs larges plis à des phalènes d'or piquées çà et là aux profonds de l'étoffe. ¶ Debout en ce daïs, une sorte d'Être, dont l'aspect dégageait une impression d'inconnu, apparaissait.

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y
Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ï ô ù

Josefin Slab

merienda regular 8/10 pt

¶ La vision semblait avoir un visage de ténèbres: un lacs de perles serrait, à la hauteur de son front, les enroulements d'un tissu de deuil dont l'obscurité lui cachait toute la tête. ¶ Une féminine armure, en feuilles d'argent brûlé, d'un blanc radieux et mat, accusait, moulée avec mille nuances parfaites, de sveltes et virginales formes. ¶ Les pans du voile s'entrecroisaient sous le col autour du gorgerin de métal; puis, rejetés sur les épaules, nouaient derrière elle leurs prolongements légers. Ceux-ci tombaient ensuite sur la taille de l'apparition, pareils à une chevelure, et, de là, jusqu'à terre, mêlés à l'ombre de sa présence. ¶ Une écharpe de batiste noire lui enveloppait les flancs et, nouée devant elle comme un pagne, laissait flotter, entre sa démarche, des franges noires où semblait courir un semis de brillants. ¶ Entre les plis de cette ceinture était passé l'éclair d'une arme nue de forme oblique: la vision appuyait sa main droite sur la poignée de cette lame; de sa main gauche pendante, elle tenait une immortelle d'or. A tous les doigts de ses mains étincelaient plusieurs bagues, de pierreries

merienda regular 10/12 pt

différentes – et qui paraissaient fixées à ses fins gantelets. ¶ Après un instant d'immobilité, cet être mystérieux descendit l'unique marche de son seuil et s'avança, dans son inquiétante beauté, vers les deux spectateurs. ¶ Bien que sa démarche semblât légère, ses pas sonnaient sous les lampes dont les puissantes lueurs jouaient sur son armure. ¶ A trois pas d'Edison et de lord Ewald, l'apparition s'arrêta; puis, d'une voix délicieusement grave: ¶ – Eh bien, mon cher Edison, me voici! dit-elle. ¶ Lord Ewald, ne sachant que penser de ce qu'il voyait, la regardait en silence. ¶ – L'heure est venue de vivre, si vous voulez, miss Hadaly, répondit Edison. ¶ – Oh! je ne tiens pas à vivre! murmura doucement la voix à travers le voile étouffant. ¶ – Ce

Merienda regular
Merienda bold

merienda regular 12/15 pt

jeune homme vient de
l'accepter pour toi! -
continua l'électricien en
jetant dans un récepteur la
carte photographique de
miss Alicia. ¶ - Qu'il en soit
donc selon sa volonté! dit,
après un instant et après
un léger salut vers lord

merienda regular 14/17 pt

Ewald, Hadaly. ¶ Edison,
à ce mot, le regarda;
puis, réglant de l'ongle
un interrupteur, envoya
s'enflammer une forte
éponge de magnésium

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q
r s t u v w
x y z A B C
D E F G H
I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9
0 . , : ; ? !
/ & @ à é
è é ï ö ù

Merienda

garamond no8 regular 8/10 pt

à l'autre bout du laboratoire. ¶ Un puissant pinceau de lumière éblouissante partit, dirigé par un réflecteur et se répercuta sur un objectif disposé en face de la carte photographique de miss Alicia Clary. Au-dessous de cette carte, un autre réflecteur multipliait sur elle la réfraction de ses pénétrants rayons. ¶ Un carré de verre se teinta, presque instantanément, à son centre, dans l'objectif; puis le verre sortit de lui-même de sa rainure et entra dans une manière de cellule métallique, trouée de deux jours circulaires. ¶ Le rais incandescent traversa le centre impressionné du verre par l'ouverture qui lui faisait face, ressortit, coloré, par l'autre jour qu'entourait le côté évasé d'un projectif, – et, dans un vaste cadre, sur une toile de soie blanche, tendue sur la muraille, apparut alors, en grandeur naturelle, la lumineuse et transparente image d'une jeune femme, – statue charnelle de la Venus Victrix, en effet, s'il en palpita jamais une sur cette terre d'illusions. ¶ – Vraiment, murmura lord Ewald, je rêve, il me semble! ¶ – Voici la forme où tu seras incarnée, dit Edison, en se tournant vers Hadaly. ¶ Celle-ci fit un pas vers l'image radieuse qu'elle parut contempler un instant sous la nuit de son voile. ¶ – Oh!... si belle!... Et me forcer de vivre! – dit-elle à voix basse et comme à elle-même. ¶ Puis, inclinant la tête sur sa poitrine, avec un profond soupir: –

garamond no8 regular 10/12 pt

Soit! ajouta-t-elle. ¶ Le magnésium s'éteignit; la vision du cadre disparut. ¶ Edison étendit la main à la hauteur du front de Hadaly. ¶ Celle-ci tressaillit un peu, tendit, sans une parole, la symbolique fleur d'or à lord Ewald, qui l'accepta, non sans un vague frémissement; puis, se détournant, reprit, de sa même démarche somnambulique, le chemin de l'endroit merveilleux d'où elle était venue. ¶ Arrivée au seuil, elle se retourna; puis, élevant ses deux mains vers le voile noir de son visage, elle envoya, d'un geste tout baigné d'une grâce d'adolescente, un lointain baiser à ceux qui l'avaient évoquée. ¶ Elle rentra, souleva le pan d'une des draperies de deuil et disparut. ¶ La muraille se referma. ¶ Le même bruit sombre, mais cette fois s'enfonçant et s'évanouissant dans les profondeurs de la te entendre, puis s'éteignit. ¶ Les deux hommes se retrouvaient seuls sous les lampes. ¶ –

Garamond No8 regular
Garamond No8 italic
Garamond No8
medium
Garamond No8
medium italic

garamond no8 regular 12/15 pt

Qu'est-ce que cet être étrange?
demanda lord Ewald, en fixant à sa
boutonnière la fleur emblématique
de miss Hadaly. ¶ – Ce n'est pas un
être vivant, répondit tranquillement
Edison, les yeux sur les yeux de lord
Ewald. ¶ ¶ IV ¶ Préliminaires d'un
prodige ¶ Sans phosphore, point de
pensée!
¶ MOLESCHOTT. ¶ ¶ Lord Ewald,


garamond no8 regular 14/17 pt

à cette révélation, considérant
aussi l'effrayant physicien dans
les yeux, parut se demander
s'il avait bien entendu. ¶ – Je
vous affirme, reprit Edison,
que ce métal qui marche,
parle, répond et obéit, ne
revêt personne, dans le sens
ordinaire du mot.

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê î ï ô ù

GaramondNo8





¶ Et comme lord Ewald continuait de le regarder en silence: ¶- Non, personne, reprit-il. Miss Hadaly n'est encore, extérieurement, qu'une entité magnéto-électrique. C'est un Être de limbes, une possibilité. Tout à l'heure, si vous le désirez, je vous dévoilerai les arcanes de sa magique nature. Mais, continua-t-il, en priant d'un geste lord Ewald de le suivre, voici quelque chose qui pourra mieux vous éclairer sur le sens des paroles que vous venez d'entendre. ¶

