

Chivo regular

Nom	Chivo regular	Header 10pt	The quick brown fox
Variation	regular		
Fonderie	Omnibus-Type		
Designer	Omnibus-Type	Header 12 pt	The quick brown fox
Copyright	SIL Open Font License		
Création	2012		
Famille	Sans sérif	Header 14pt	The quick brown fox
		Header 18pt	The quick brown fox
		Header 24pt	The quick brown fox

Body 8pt

A vingt-cinq lieues de New York, au centre d'un réseau de fils électriques, apparaît une habitation qu'entourent de profonds jardins solitaires. La façade regarde une riche pelouse traversée d'allées sablées qui conduit à une sorte de grand pavillon isolé. Au sud et à l'ouest, deux longues avenues de très vieux arbres projettent leurs ombrages supérieurs vers ce pavillon. C'est le n° 1 de la cité de Menlo Park.--Là demeure Thomas Alva Edison, l'homme qui a fait prisonnier l'écho.Edison est un homme de

Body 10pt

quarante-deux ans. Sa physionomie rappelait, il y a quelques années, d'une manière frappante, celle d'un illustre Français, Gustave Doré. C'était presque le visage de l'artiste traduit en un visage de savant. Aptitudes congénères, applications différentes. Mystérieux jumeaux. A quel âge se ressemblèrent-ils tout à fait? jamais, peut-être. Leurs deux photographies d'alors, fondues au stéréoscope, éveillent cette impression intellectuelle que certaines effigies de races supérieures ne se réalisent

Body 12pt

pleinement que sous une monnaie de figures, éparses dans l'Humanité. Quant au visage d'Edison, il offre, confronté avec d'anciennes estampes, une vivante reproduction de la médaille syracusaine d'Archimède. Or, un soir de ces derniers automnes, vers cinq heures, le merveilleux inventeur de tant de prestiges, le magicien de

! « # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @
A B C D E F G H I J L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\] ^ _ ` a
b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } ~ ¨ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á
â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý ÿ Ł ł Œ œ Š š Ÿ Ž Ž ƒ ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ π − − ‘ ’ , “ ” „ † ‡ • … ‰ ‹ ›
⁄ € ™ Ω ∂ Δ Π Σ − √ ∞ ∫ ≈ ≠

Crimson regular

Nom Crimson regular
Variation regular
Fonderie FontForge
Designer Sébastien Kosch
Copyright SIL Open Font License
Création 2012
Famille Sérif

Header 10pt
The quick brown fox

Header 12 pt
The quick brown fox

Header 14pt
The quick brown fox

Header 18pt
The quick brown fox

Header 24pt
The quick brown fox

Body 8pt
A vingt-cinq lieues de New York, au centre d'un réseau de fils électriques, apparaît une habitation qu'entourent de profonds jardins solitaires. La façade regarde une riche pelouse traversée d'allées sablées qui conduit à une sorte de grand pavillon isolé. Au sud et à l'ouest, deux longues avenues de très vieux arbres projettent leurs ombrages supérieurs vers ce pavillon. C'est le n° 1 de la cité de Menlo Park.--Là demeure Thomas Alva Edison, l'homme qui a fait prisonnier l'écho.Edison est un homme de quarante-deux ans. Sa physionomie rappelait, il y a quelques années, d'une manière frappante, celle d'un illustre Français, Gustave Doré. C'était presque le visage de l'artiste traduit en un visage de savant.

Body 10pt
Aptitudes congénères, applications différentes. Mystérieux jumeaux. A quel âge se ressemblèrent-ils tout à fait? jamais, peut-être. Leurs deux photographies d'alors, fondues au stéréoscope, éveillent cette impression intellectuelle que certaines effigies de races supérieures ne se réalisent pleinement que sous une monnaie de figures, éparses dans l'Humanité. Quant au visage d'Edison, il offre, confronté avec d'anciennes estampes, une vivante reproduction de la médaille syracusaine d'Archimède. Or, un soir de ces derniers automnes, vers cinq heures,

Body 12pt
le merveilleux inventeur de tant de prestiges, le magicien de l'oreille (qui, Or, un soir de ces derniers automnes, vers cinq heures, le merveilleux inventeur de tant de prestiges, le magicien de l'oreille (qui, presque sourd lui-même, comme un Beethoven de la Science, a su se créer cet imperceptible instrument--grâce auquel, ajusté à l'orifice du tympan les surdités, non seulement disparaissent,

! « # \$ % & ‘ () * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D
E F G H I J L M N O P Q R S T U V W X Y Z [/] a b c d e f g h i
j l k l m o p q r s t u v w x y z { - } | ~ ^ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ± ² ³
´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó
Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ
ö ÷ ø ù ú û ü ý ÿ Ł ł Œ œ Š š Ÿ ž Ž ƒ ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ π − − ‘ ’ , “ ” „
† ‡ • … ‰ ‹ › ⁄ € ™ Ω ∂ Δ ∏ Σ − √ ∞ ∫ ≈ ≠