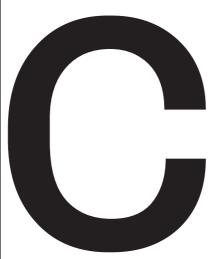
INFO

Sans Sérif jksjkbfjjasbdb nkand nad,s ndsl dnka ndkal nak dnksl ank dmska msk dmddy hshskhkJKBFKBbfdjbJDH. BHJkbhdjvwdhvwhVGwsb.



I Menlo Par

- --«Le jardin était taillé comme une belle femme
- «Étendue et sommeillant voluptueusement
- «Et fermant les paupières aux cieux ouverts:
- «Les champs de l'azur du ciel étaient rassemblés correctement
- «Dans un cercle orné des fleurs de la lumière;
- «Les iris et les rondes étincelles de rosée
- «Qui pendaient à leurs feuilles azurées, apparaissaient
- «Comme des étoiles clignotantes qui pétillent dans le bleu du soir.»

GILES FLETCHER

CHIVO

A vingt-cinq lieues de New York, au centre d'un réseau de fils électriques, apparaît une habitation qu'entourent de profonds jardins solitaires. La façade regarde une riche pelouse traversée d'allées sablées qui conduit à une sorte de grand pavillon isolé. Au sud et à l'ouest, deux longues avenues de très vieux arbres projettent leurs ombrages supérieurs vers ce pavillon. C'est le n° 1 de la cité de Menlo Park.--Là demeure Thomas Alva Edison, l'homme qui a fait prisonnier l'écho.

Edison est un homme de quarante-deux ans. Sa physionomie rappelait, il y a quelques années, d'une manière frappante, celle d'un illustre Français, Gustave Doré. C'était presque le visage de l'artiste traduit en un visage de savant. Aptitudes congénères, applications différentes. Mystérieux jumeaux. A quel âge se ressemblèrent-ils tout à fait? jamais, peut-être. Leurs deux photographies d'alors, fondues au stéréoscope, éveillent cette impression intellectuelle que certaines effigies de races supérieures ne se réalisent pleinement que sous une monnaie de figures, éparses dans l'Humanité. Quant au visage d'Edison, il offre, confronté avec d'anciennes estampes, une vivante reproduction de la médaille syracusaine d'Archimède.

ABCDEFGHIJKLMNOPQR STUVWXYZ abcdefghijklmnopqrtu vwxyz

FGHIJKLMNOPQR

CHIVO

Menlo Park

- --«Le jardin était taillé comme une belle femme
- «Étendue et sommeillant voluptueusement

blés correctement

- «Et fermant les paupières aux cieux ouverts: «Les champs de l'azur du ciel étaient rassem-
- «Dans un cercle orné des fleurs de la lumière: «Les iris et les rondes étincelles de rosée
- «Qui pendaient à leurs feuilles azurées, apparaissaient
- «Comme des étoiles clignotantes qui pétillent dans le bleu du soir.»

GILES FLETCHER

A vingt-cinq lieues de New York, au centre d'un réseau de fils électriques, apparaît une habitation qu'entourent de profonds jardins sablées qui conduit à une sorte de grand pavillon isolé. Au sud et à l'ouest, deux longues avenues de très vieux arbres projettent leurs ombrages supérieurs vers ce pavillon. C'est le n° 1 de la cité de Menlo Park.--Là demeure Thomas Alva Edison, l'homme qui a fait prisonnier l'écho.

Edison est un homme de quarante-deux ans. Sa physionomie rappelait, il y a quelques années, d'une manière frappante, celle d'un illustre Français, Gustave Doré. C'était presque d'anciennes estampes, une le visage de l'artiste traduit en un visage de savant. Aptitudes congénères, applications différentes. Mystérieux jumeaux. A quel âge médaille syracusaine d'Arse ressemblèrent-ils tout à fait? jamais, peutêtre. Leurs deux photographies

d'alors, fondues au stéréoscope, éveillent cette impression intellectuelle que certaines effigies de races supérieures ne se réalisent pleinement que sous une monnaie de figures, éparses dans l'Humanité. Quant au visage d'Edison, il offre, confronté avec vivante reproduction de la chimède.

Sans Sérif jksjkbfjjasbdb nkand nad,s ndsl

hshskhkJKBFKBbfdjbJDH. BHJkbhdjvwdhvwhVGwsb.

dnka ndkal nak dnksl ank dmska msk dmddy



INFO