

# Chivo regular

Nom Chivo regular

Variation regular

Fonderie Omnibus-Type

Designer Omnibus-Type

Copyright SIL Open Font License

Création 2012

Famille Sans sérif

Header 10pt

The quick brown fox

Header 12 pt

The quick brown fox

Header 14pt

The quick brown fox

Header 18pt

The quick brown fox

Header 24pt

The quick brown fox

Body 8pt

A vingt-cinq lieues de New York, au centre d'un réseau de fils électriques, apparaît une habitation qu'entourent de profonds jardins solitaires. La façade regarde une riche pelouse traversée d'allées sablées qui conduit à une sorte de grand pavillon isolé. Au sud et à l'ouest, deux longues avenues de très vieux arbres projettent leurs ombrages supérieurs vers ce pavillon. C'est le n° 1 de la cité de Menlo Park.--Là demeure Thomas Alva Edison, l'homme qui a fait prisonnier l'écho.Edison est un homme de

Body 10pt

quarante-deux ans. Sa physionomie rappelait, il y a quelques années, d'une manière frappante, celle d'un illustre Français, Gustave Doré. C'était presque le visage de l'artiste traduit en un visage de savant. Aptitudes congénères, applications différentes. Mystérieux jumeaux. A quel âge se ressemblèrent-ils tout à fait? jamais, peut-être. Leurs deux photographies d'alors, fondues au stéréoscope, éveillent cette impression intellectuelle que certaines effigies de races supérieures ne se réalisent

Body 12pt

pleinement que sous une monnaie de figures, éparses dans l'Humanité. Quant au visage d'Edison, il offre, confronté avec d'anciennes estampes, une vivante reproduction de la médaille syracusaine d'Archimède. Or, un soir de ces derniers automnes, vers cinq heures, le merveilleux inventeur de tant de prestiges, le magicien de

! « # \$ % & ' ( ) \* + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @  
A B C D E F G H I J L M N O P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ \_ ` a  
b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } ~ ¨ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý ÿ Ł ł Œ œ Š š Ÿ ž Ž ƒ ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ π − − ′ ″ ‰ ‹ › ⁄ € ™ Ω ∂ Δ Π Σ − √ ∞ ∫ ≈ ≠

# Crimson regular

Nom Crimson regular  
Variation regular  
Fonderie FontForge  
Designer Sébastien Kosch  
Copyright SIL Open Font License  
Création 2012  
Famille Sérif

Header 10pt  
The quick brown fox

Header 12 pt  
The quick brown fox

Header 14pt  
The quick brown fox

Header 18pt  
The quick brown fox

Header 24pt  
The quick brown fox

Body 8pt  
A vingt-cinq lieues de New York, au centre d'un réseau de fils électriques, apparaît une habitation qu'entourent de profonds jardins solitaires. La façade regarde une riche pelouse traversée d'allées sablées qui conduit à une sorte de grand pavillon isolé. Au sud et à l'ouest, deux longues avenues de très vieux arbres projettent leurs ombrages supérieurs vers ce pavillon. C'est le n° 1 de la cité de Menlo Park.--Là demeure Thomas Alva Edison, l'homme qui a fait prisonnier l'écho. Edison est un homme de quarante-deux ans. Sa physionomie rappelait, il y a quelques années, d'une manière frappante, celle d'un illustre Français, Gustave Doré. C'était presque le visage de l'artiste traduit en un visage de savant.

Body 10pt  
Aptitudes congénères, applications différentes. Mystérieux jumeaux. A quel âge se ressemblèrent-ils tout à fait? jamais, peut-être. Leurs deux photographies d'alors, fondues au stéréoscope, éveillent cette impression intellectuelle que certaines effigies de races supérieures ne se réalisent pleinement que sous une monnaie de figures, éparses dans l'Humanité. Quant au visage d'Edison, il offre, confronté avec d'anciennes estampes, une vivante reproduction de la médaille syracusaine d'Archimède. Or, un soir de ces derniers automnes, vers cinq heures,

Body 12pt  
le merveilleux inventeur de tant de prestiges, le magicien de l'oreille (qui, Or, un soir de ces derniers automnes, vers cinq heures, le merveilleux inventeur de tant de prestiges, le magicien de l'oreille (qui, presque sourd lui-même, comme un Beethoven de la Science, a su se créer cet imperceptible instrument--grâce auquel, ajusté à l'orifice du tympan les surdités, non seulement disparaissent,

! « # \$ % & ‘ ( ) \* + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D  
E F G H I J L M N O P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ \_ ` a b c d e f g h i  
j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ± ² ³  
´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó  
Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ  
ö ÷ ø ù ú û ü ý ÿ Ł ł Œ œ Š š Ÿ ž Ž ƒ ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˇ ˛ ˜ ˝ π − − ‘ ’ , “ ” „  
† ‡ • … ‰ ‹ › ⁄ € ™ Ω ∂ Δ ∏ Σ − √ ∞ ∫ ≈ ≠