

furnace and fugue

MUSIC PERFORMANCE EDITION

50 fugues from Michael Maier's *Atalanta fugiens*

The image shows a musical score for three voices, each with its name written vertically on the left side of the staves:

- Atalanta fugiens.** The lyrics are in Latin: "Sy ri a Adonidem habet, Dio-
Ægyptus, qui sunt nil nisi Sol Sophi-
nysum Græcia, Osi rim
æ, nil nisi Sol Sophi æ."
- Hippom. sequens.** The lyrics are in Latin: "Syria Ad ni dem ha bet Dio ny sum
Ægy ptus, qui sunt nil ni si Sol So phi-
Græ cia Osi rim
æ nil nisi Sol Sophi æ."
- Pomum morans.** The lyrics are in Latin: "Sy ri a Adonidem habet, Dio-
Ægyptus, qui sunt nil nisi Sol Sophi-

The music consists of three staves, each with a different clef (B-flat, C, and F-sharp) and a common time signature. The notes are represented by small diamonds or dots on the staff lines. The lyrics are placed below the staves, aligned with the notes. The score is set against a solid orange background.

Supplement to *Furnace and Fugue: A Digital Edition of Michael Maier's Atalanta fugiens (1618) with Scholarly Commentary*

Publisher URL to follow

Fuga I

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618

Atalanta
seu vox Fugiens.

Hippomenes
seu vox Sequens.

Pomum objectum
seu vox Morans.

Em - bry - o ven - to - - - sa Bo - re -

Em - bry - o ven - to - - - sa

Em - bry - o ven - to - - - sa Bo - re -

8

hanc lu-cem si se - mel or-tus e - rit, or - tus e - rit.
- vus in hanc lu-cem si se - mel or - tus e - rit, e - rit.
lu - cem si se - mel or - tus e - rit.

12

U - nus is He - ro - - - um cun - ctos su - pe - ra -
U - nus is He - ro - - - um cun - ctos su -
U - nus is He - ro - - - um cun - ctos su - pe -

16

-re la - - bo - res Ar - te, ma -
- pe - ra - re la - - bo - res Ar -
- ra - - re la - bo - res Ar - - te, ma - nu,

19

-nu, for - ti cor - po - re, men - te, po - test, men - te, po - test.
- te, ma - nu, for - ti cor - po - re men - te, po - test, po - test.
for - ti cor - po - re, men - te, po - test.

23

Ne ti - bi sit Coe - so, nec a - bor - tus in - u - ti -
Ne ti - bi sit Coe - so, nec a - bor -
Ne ti - bi sit Coe - so, nec a - bor - tus in -

27

- lis il - - - le, Non A - grip -
- tus in - u - ti - lis il - - - le, Non
- u - - - ti - lis il - - le, Non A - grip - pa,

30

- pa, bo - no sy - de - re sed ge - ni - tus, sed ge - ni - tus.
A - grip - pa, bo - no sy - de - re sed ge - ni - tus, ge - ni - tus.
bo - no sy - de - re sed ge - ni - tus.

Fuga II

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Atalanta Fugiens. 

Pomum Morans. 

Hippomenes Sequens. 

Ro - mu - lus hir - ta lu - - -
Ro - mu - lus hir - ta lu - pae pres -
Ro - mu - lus hir - ta lu - - -

4

- pae pres - sis-se sed u - be - ra ca - prae Ju - pi - ter et di -
- sis - se sed u - be - ra ca - prae Ju - pi - ter et
- pae pres - sis-se sed u - be - ra ca - prae Ju - pi - ter et

8

- - ctis fer - - tur a - des - se fi - des.
di - ctis fer - tur a - des - se fi - des.
di - - - ctis fer - tur a - des - se fi - des.

12

Quid mirum, tenebrae Sapientum

16

tum viscera profilis Si ferimus ter
vi - - - sce - ra pro - lis Si fe - ri - mus
- en - tum viscera pro - lis Si fe - ri - mus

19

ram la cte nutrisse su o?
ter - ram la - cte nu - tris - se su - o?
ter - - - ram la - cte nu - tris - se su - o?

23

Par - vu - la si tan - - - tas He - ro - as

Par - vu - la si tan - tas He - ro - as

Par - vu - la si tan - tas He - ro -

27

be - sti - a pa - vit, Quan - tus cu - i Nu -

be - - sti - a pa - vit, Quan - - tus cui

- as be - sti - a pa - vit, Quan - - tus cu - - i

30

- - trix Ter - - re - us Or - bis, e - rit?

Nu - trix Ter - re - us Or - bis, e - rit?

Nu - - trix Ter - - re - us Or - bis, e - rit?

Fuga III

Michael Maier
Atalanta fugiens (1618)

Atalanta seu vox fugiens.

Hippomenes seu vox sequens.

Pomum objectum seu vox morans.

Ab - di-ta quis-quis a - - - mas scru-ta -

Ab - di-ta quis-quis a - - - mas

Ab - di - ta quis - quis a - mas scru -

4

- ri dog-ma-ta, ne fis De - fes in ex-em-plum, de -

scru-ta - ri dog-ma - ta, ne fis De - fes in ex-em-plum,

- ta - ri dog - ma - ta, ne fis De - fes in ex - -

8

- fes in ex - em - plum, quod ju - vet, om - ne tra - - has.

de - fes in ex - em - plum, quod ju - vet, om - ne tra - has.

- em - plum, quod ju - ver, om - ne tra - has.

12

An - ne vi - des, mul - li - er ma-cu - lis ab - ster - ge - re
 An - ne vi - des, mu - li - er ma-cu - lis ab -
 An - ne vi - des, mu - li - er ma - cu - lis ab -

16

pa - nos Ut so - le - at ca - li - dis, ut
 - ster - ge - pa - nos Ut so - le - at ca - li - dis,
 - ster - ge - re pan - nos Ut so - le - at

19

so - le - at ca - li - dis, quas su - per ad - dit, a - quis?
 ut so - le - at ca - li - dis, quas su - per ad - dit, a - quis?
 ca - li - dis, quas su - per ad - dit, a - quis?

23

Hanc i - mi - ta - re, tu - - - a nec sic fru - stra - be - ris

Hanc i - mi - ta - re, tu - - - a nec sic fru - stra -

Hanc i - mi - ta - re, tu - - - a nec sic fru -

27

ar - te, Nam - que ni - gri foe - cem, nam -

- be - ris ar - - te, Nam - que ni - gri foe - cem,

- stra - be - ris ar - te, Nam - que ni - gri

30

- que ni - gri foe - cem cor - po - ris un - da la - vat.

nam - que ni - gri foe - cem cor - po - ris un - da la - vat.

foe - cem cor - po - ris un - da la - vat.

Fuga IV

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618
 John Farmer
Divers sundry waies of two parts, 1591

Pomum morans. 

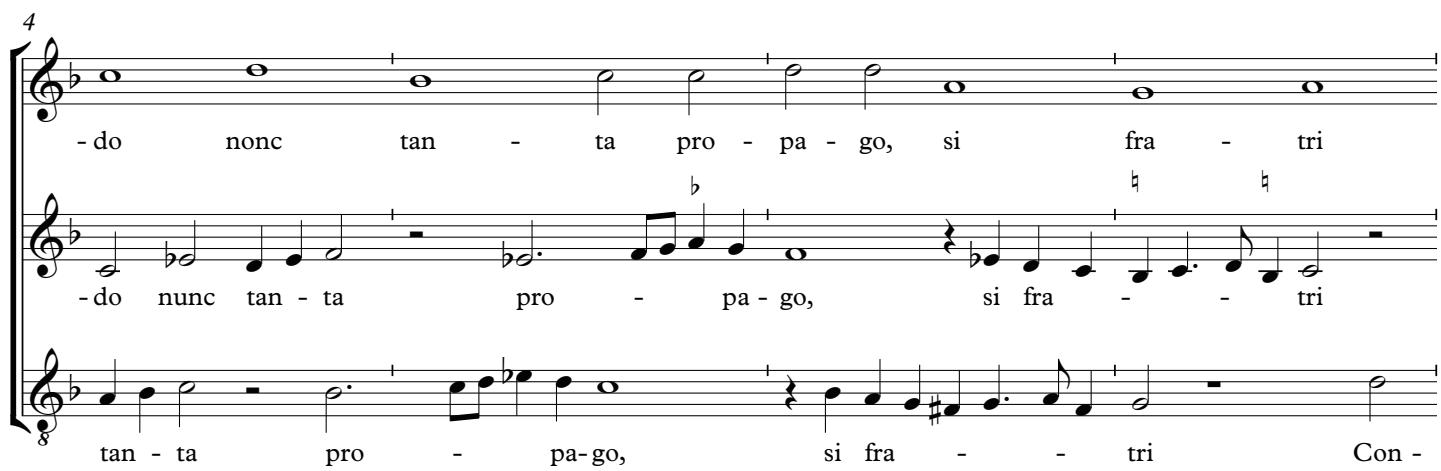
Hippomenes sequens. 

Atalanta fugiens. 

Non ho - mi - num fo - ret in mun -
 Non ho-mi-num fo - ret in mun -
 Non ho-mi-num fo - ret in mun - do nunc

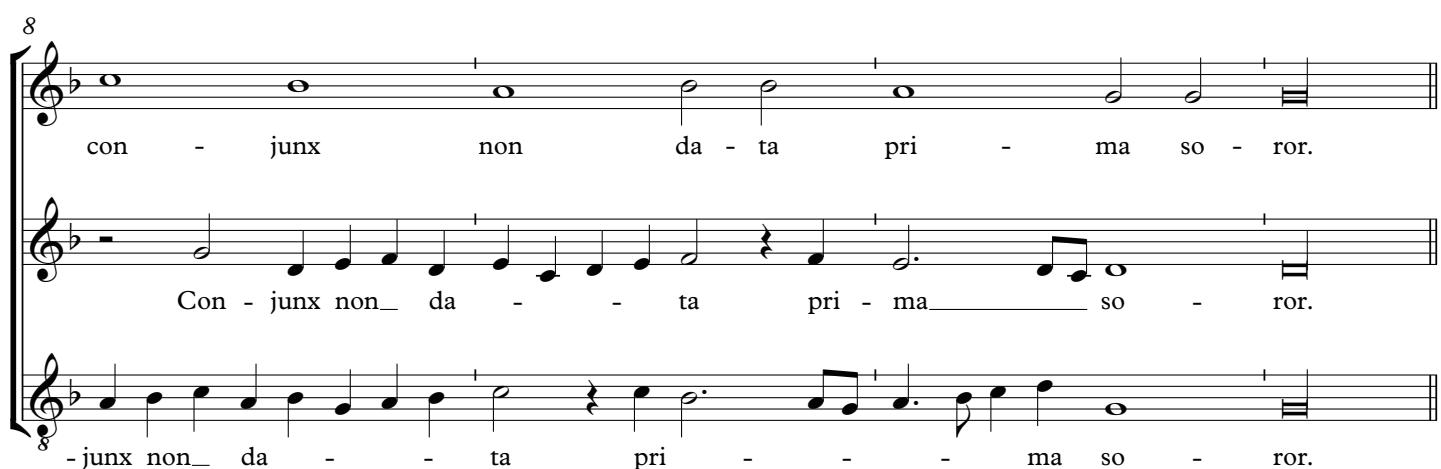
4

- do nonc tan - ta pro - pa - go, si fra - tri
 - do nunc tan - ta pro - pa - go, si fra - tri
 tan - ta pro - pa-go, si fra - tri Con -



8

con - junx non da - ta pri - ma so - ror.
 Con - junx non da - ta pri - ma so - ror.
 - junx non da - ta pri - ma so - ror.



12

Er - go lu - bens, con - jun - ge du - os a - bu -
 Er - go lu-bens con - jun-ge du-os a - bu - tro - que
 8 Er - go lu-bens con - jun-ge du - os a - bu - tro - que pa -

16

- tro - - que pa - ren - te Pro - - - ge - ni - - tos
 pa - - ren - te Pro - ge - - ni - - tus
 8 - ren - te Pro - ge - - ni - - tus ut

19

ut sint foe - mi - na ma - sque to - - ro.
 ut sint foe - - mi-na ma - sque to - - ro.
 8 sint foe - - mi - na ma - - sque to - - ro.

23

Prae - bi - be ne - cta - re - o Phi - lo - the - si - a
Prae - bi - te ne - cta - re - o Phi - lo - the-si - a
Prae - bi - be ne - cta - re - o Phi - lo - the-si - a po -

27

po - - - cla li - quo - re U - - tri - sque, et
po - - - cla li - quo - re U - tri - - - sque, et
- - - cla li - quo - re U - tri - - - sque, et

30

foe - - - tus spem ge - ne - ra - bit a - mor.
et - - - foe - - - tus spem ge - ne - ra - bit a - mor.
- - - foe - - - tus spem ge - ne - ra - bit a - mor.

Fuga V

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618

Atalanta fugiens. 

Hippom. sequens. 

Pomum morans. 

Foe - mi - ne - o ge - li - dus po - na - tur
Foe - mi - ne - o ge - li - dus po -
Foe - mi - ne - o ge - li - dus po -

4


pec - to - re bu - fo In - star ut in - fan -
- na - tur pec - to - re bu - fo In - star
- na - tur pec - to - re bu - fo In - star ut in -

8


- - tis lac - te - a poc - la bi - bat, poc - la bi - bat.
ut in - fan - - tis lac - te - a poc - la bi - bat.
- fan - - tis lac - te - a poc - la bi - bat.

12

Cre - scat et in ma - gnum va - cu - a - ta u - be - ra
Cre - scat et in ma - gnum va - cu - a - ta u -
Cre - scat et in ma - gnum va - cu - a - ta per

20

tu - - - ber, Et mu - li - er vi -
-be - ra tu - - - ber, Et mu - li - er
u - - - be - ra tu - - ber, Et mu - li - er

26

- - tam li - que - rit ae - gra su - am, ae - gra su - am.
vi - - tam li - que - rit ae - gra su - am.
vi - tam li - que - rit ae - gra su - am.

33

In - de ti - bi fa - ci - es me - di - ca - men no -

In - de ti - bi fa - ci - es me - di - ca -

In - de ti - bi fa - ci - es me - di - ca - men

41

-bi - - - le, Quod fu - get hu -

-men no - bi - - - le, Quod fu - get

no - - - bi - le, vi - rus, Quod fu - get hu -

47

-ma - no cor - de le - vet-que lu - em, le - vet - que lu - em.

hu - - - ma - no cor - de le - vet - que lu - em.

- ma - - no cor - - de, le - vet - que lu - em.

Fuga VI

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618
 John Farmer
Divers sundry waies of two parts, 1591

Pomum morans.

Atalanta fugiens.

Hippom. sequens.

4

- dant su - a se - mi - na ter - rae Cum fu - e - rit

- dant su - a se - mi - na ter - rae cum fu - e - rit ra - stris

man - dant su - a se - mi - na ter - rae cum fu - e - rit

8

ra - stris haec fo - li - a - ta su - is.

haec fo - li - a - ta su - is.

ra - stris haec fo - li - a - ta su - is.

12

Phil - lo - so - phi ni - ve - os au - rum do - cu -
Phi-lo - so - phi ni - ve - os au - rum do - cu - e -
Phi-lo - so - phi ni - ve - os au - rum do - cu -

16

- e - - re per a - gros Spar - ge - re, qui
- re per a - gros Spar - ger - re, qui fo - li -
- e - - re per a - gros spar - ge - re, qui

19

fo - li - i se le - vis in - star ha - bent:
- i se le - vis in - star ha - bent:
fo - li - i se le - vis in - star ha - bent:

23

Hoc ut a - gas, il - lud be - ne re - spi - ce,
Hoc ut a - gas il - lud be - ne re-spi - ce, nam -
Hoc ut a - gas il - lud be - ne re - spi -

27

nam - que quod au - rum Ger - mi - net, ex
- que quod au - rum Ger - mi - net, ex tri - ti -
- ce, nam - que quod au - rum Ger - mi - net, ex

30

tri - ti - co vi - de - ris, ut spe - cu - lo.
- co vi - de - ris, ut spe - cu - lo.
tri - ti - co vi - de - ris, ut spe - cu - lo

Fuga VII

Michael Maier
Atalanta Fugiens, 1617

Hippom sequens.

Atalanta fugiens.

Pomum morans.

4

- vis_a - - les stru-xe-rat in quo De-li-tu-it, de-li-tu-it,

a - - les stru-xe-rat in quo De-li-tu-it, de-li-tu-it, pul -

a - - les stru-xe-rat in quo De-li-tu-it, de-li-tu-it,

8

pul - - los e-nu-tri - it-que su - os.

- - los e-nu-tri - it - que su - os.

pul - - los e - nu - tri - it - que su - os.

12

Ho - rum u-nus le - vi - bus
Ho - rum u-nus le - vi - bus
Ho - rum u - nus le - vi - bus
vo - lu - it se

16

- it se tol - le - re pen - nis, At fu - it, at fu - it
tol - le - re pen - nis, At fu - it, at fu - it im -
tol - - - le - - re pen - nis, At fu - - it im - -

19

im - plu - - mi fra - tre re - ten-tus a - ve.
- plu - - mi fra - tre re - ten - tus a - ve.
- plu - - mi fra - - tre re - ten - tus a - ve.

23

1st voice: In - de vo-lans re - dit in ni - dum,
2nd voice: In - de vo - lans re - dit in ni - dum, quem li -
Bassoon: In - de vo - lans re - dit in ni - dum, quem

27

1st voice: quem li - que - rat, il - lis Jun - ge ca - put, jun - ge ca - put
2nd voice: - que - rat, il - lis Jun - ge ca - put, jun - ge ca - put cau -
Bassoon: li - que - rat, il - lis Jun - - - ge ca - - - put

30

1st voice: cau - - - dae, tum nec i - na - nis e - ris.
2nd voice: - - - dae, tum nec i - - - na - nis e - ris.
Bassoon: cau - - - dae, tum nec i - - - na - nis e - ris.

Fuga VIII

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Pomum
morans.



Hippom.
sequens.



Atalanta
fugiens.



Est a - vis in mun - do sub -
 Est a - vis in mun - do sub - li -
 Est a - vis in mun - do sub - li - mi - or om -

4
 - li - mi - or om - ni - bus, o - vum Cu - jus ut in -
 - mi - or om - ni - bus, o - - - - vum Cu - jus
 - ni - bus, o - - - - vum Cu - jus ut in - qui -

8
 - qui - ras cu - ra sit u - na ti - bi.
 ut in - qui - ras cu - ra sit u - na ti - bi.
 - ras cu - - - - bi.

12

Al - bu - men lu - te - um cir - cum - dat
 - - - Al - bu - men lu - te - um cir - cum - dat mol - - -
 Al - bu - - men lu - te - um cir - cum - dat mol - - - le vi -

16

mol - le vi - tel - lum, I - - - gni - to
 - - - - tel - - - lum, I - - - gni -
 - - - tel - - - lum, I - - gni - to (ceu)

19

(ceu mos) cau - tus i - den - se pe - tas.
 - to (ceu mos) cau - tus i - den - se pe - tas.
 mos) cau - tus i - den - se pe - tas.

23

Vul - ca - no Mars ad - dat o - pem: pul -
Vul - ca - no Mars ad - dat o - pem: pul - la -
Vul - ca - no Mars ad - dat o - pem: pul - la - ster et

27

- las - ter et in - de E - xor - tus,
- ster et in - - de E - xor -
in - - - de E - xor - tus, fer -

30

fer - ri vic - tor et i - gnis e - rit.
-tus, fer - ri vic - tor et i - gnis e - rit.
- - ri vic - tor et i - gnis e - rit.

Fuga IX

Michael Maier
Atalanta fugiens (1618)

Hippom.
Sequens.

Atalanta
Fugiens.

Pomum
Morans.

Ar - bor in-est hor - - tis So-phi-

4

-ae dans au - re - a ma - la, Haec ti - bi

dans au - re - a ma - la, Haec ti - bi cum

-ae dans au - re - a ma - la, Haec ti - bi cum

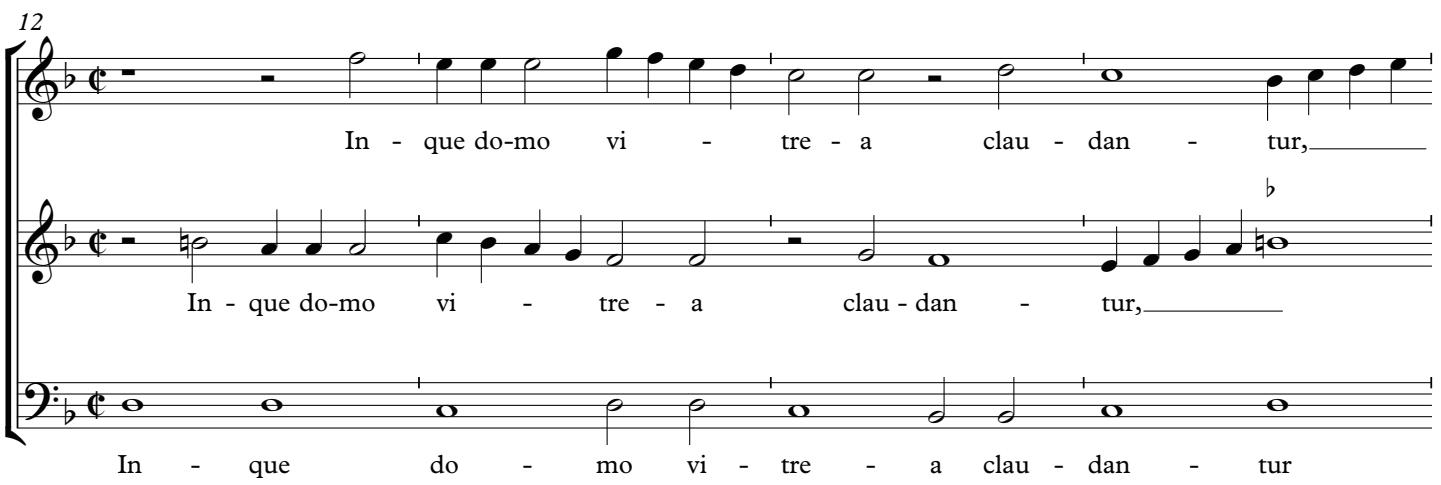
8

cum no - stro sit ca - pi - en - da se - ne.

no - - stro sit ca - pi - en - da se - ne.

no - - stro sit ca - pi - en - da se - ne.

12



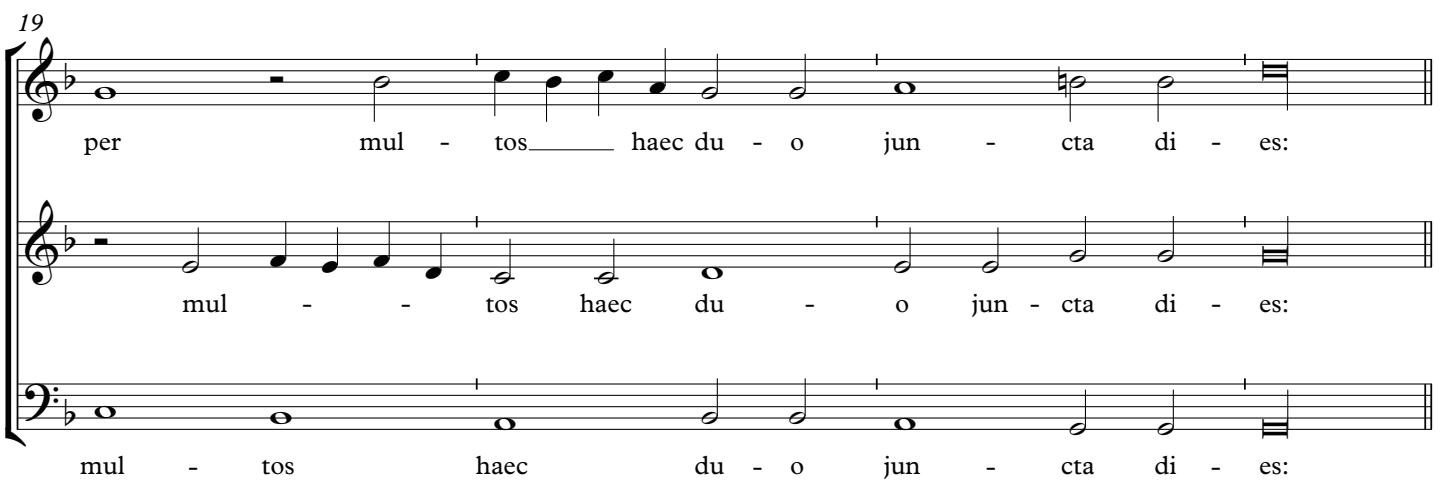
In - que do-mo vi - tre - a clau - dan - tur, _____
In - que do-mo vi - tre - a clau - dan - tur, _____
In - que do - mo vi - tre - a clau - dan - tur

16



ro - re - que ple - na, Et si - ne
ro - re - que ple - na, Et si - ne per
ro - re - que ple - na, Et si - ne per

19



per mul - tos haec du - o jun - cta di - es:
mul - tos haec du - o jun - cta di - es:
mul - tos haec du - o jun - cta di - es:
mul - tos haec du - o jun - cta di - es:

23

Tum fru - ctu (mi - rum!) sa - ti - a - bi - tur

Tum fru - ctu (mi - rum!) sa - ti - a - bi - tur

Tum fru - ctu (mi - rum!) sa - ti - a - bi - tur

27

- tur ar - bo - ris il - le Ut fi - tur

ar - bo - ris il - le Ut fi - at ju -

ar - bo - ris il - le Ut fi - at ju -

30

- at ju - ve - nis qui fu - it an - te se - nex.

ju - ve - nis qui fu - it an - te se - nex.

ve - nis qui fu - it an - te se - nex.

Fuga X

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618
 John Farmer
Divers sundry waies of two parts, 1591

Atalanta fugiens

Hippom. sequens.

Pomum morans.

4

8

12

Mer - cu - ri - us sic Mer - cu - ri - o, sic jun - - - gi - tur

Mer - cu - ri - us sic Mer - cu - ri - o, sic jun - - -

Mer - cu - ri - us sic Mer - cu - ri - o, sic jun - -

16

i - - - gni Ig - - nis, et haec ar - ti

- gi - tur i - - - gni Ig - - - nis, et haec

- gi - - - tur i - - - gni Ig - - - nis, et haec

19

sit _____ da - ta me - ta tu - ae, tu - ae.

ar - ti sit _____ da - ta me - ta tu - ae.

ar - - - ti sit da - ta me - - - ta tu - - ae.

23

Her - me - tem Vul-ca-nus a - git, sed pen - - - ni - ger
 Her - me - tem Vul-ca-nus a - git, sed pen - - -
 Her - me - tem Vul - ca - nus a - git, sed

27

mes, Cyn - - thi - a te sol - vit,
 - ni - ger Her - mes, Cyn - - thi - a te
 pen - - ni - ger Her - mes, Cyn - - thi - a te

30

te sed, A - pol - lo so - ror.
 sol - vit, te sed, A - pol - lo so - ror.
 sol - - vit, te sed, A - pol - - lo so - - ror.

Fuga XI

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618

Hippom.
sequens.

Atalanta
fugiens.

Pomum
morans.

4

no - vit ne - mo ge - mel - lam (Ceu fert)

ne - mo ge - mel - lam (Ceu fert fa -)

no - vit ne - mo ge - mel - lam, (Ceu fert fa -)

8

fa - ma ve - tus) _____ quae Jo - ve na - ta fu - it.

- ma ve - tus) _____ quae Jo - ve na - ta fu - it, fu - it.

- ma ve - tus) _____ quae Jo - ve na - ta fu - it.

12

Hanc a - li - i tra - dunt cum lu - na lu -
Hanc a - li - i tra - dunt cum lu - na lu - mi - ne
Hanc a - li - i tra - dunt cum Lu - na

16

- mi - ne so - lis Mix - ta,
so - lis Mix - ta, ni -
lu - mi - ne so - lis Mix - ta, ni -

19

ni - grae cui sint in fa - ci - e ma - cu - lae.
- grae cui sint in fa - ci - ae ma - cu - lae, ma - cu - lae.
- grae cui sint in fa - ci - e ma - cu - lae.

23

Soprano: La - to - nam er - go pa - res al - be -
Alto: La - to - nam er - go pa - res al - be - sce - re,
Bass: La - to - nam er - go pa - res al - be - sce - re,

27

Soprano: - sce - re, dam - na - que dan - tes Am - bi -
Alto: dam - na - que dan - tes Am - bi - gu -
Bass: dam - na - que dan - tes Am - bi - gu -

30

Soprano: - gu - os, ad - sit nec mo - ra, rum - pe Li - bros.
Alto: - os, ad - sit nec mo - ra, rum - pe Li - bros., li - bros.
Bass: - os, ad - sit nec mo - ra, rum - pe Li - bros.

Fuga XII

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591Atalanta
fugiens.Hippom.
sequens.Pomum
morans.

Nös - se cu - pis cau - sam tot cur He-li-

Nös - se cu - pis cau - sam tot

Nös - se cu - pis cau - sam tot

- co - - na po - è - tae, po - è - tae Di - cant, Quod - que e -

cur He - li - co - na po - è - tae, po - è - tae Di - cant, Quod -

cur He - li - co - na Po - è - tae Di - cant, quod -

- jus cui - que pe - ten - dus, pe - ten - dus a - pex.

- que e - jus cui - que pe - ten - dus a - pex, a - pex.

- que e - jus cui - que pe - ten - dus a - pex.

12

Est La - pis in sum - mo, Mo-nu-men - tum ver - ti - ce
 Est La - pis in sum - mo, Mo-nu - men - tum ver -
 Est La - pis in sum - mo, Mo - nu - men - tum,

16

po - stus, po - stus, Pro__ Jo - ve de - glu - ti -
 - ti - ce po - stus, po - stus, Pro__ Jo - ve de -
 ver - - - ti - ce po - stus, Pro__ Jo - ve de -

19

- it vo - mu - it - que, vo - mu - it - que pa - ter.
 - glu - ti - it vo - mu - it - que pa - ter, pa - ter.
 - glu - ti - it quem vo - mu - it - que pa - ter.

23

Si ceu ver - ba so - nant rem cap - tas, mens ti - bi
Si ceu ver - ba so - nant rem cap - tas, mens
Si ceu ver - ba so - nant rem cap - tas, mens

27

la - vae est, la - vae est, Nam - que est Sa - tur -
ti - bi la - vae, la - vae est, Nam - que est
ti - bi lae - va est, Nam - que est

30

- ni Che - mi - cus il - le, il - le La - pis.
Sa - tur - ni Che - mi - cus il - le La - pis, La - pis.
Sa - tur - ni Che - mi - cus il - le La - pis.

Fuga XIII

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618

Hippom.
sequens.

Atalanta
fugiens.

Pomum
morans.

Prae - tu - mi - do lan - guens aes

Prae - tu - mi - do lan - guens aes tur -

Prae - tu - mi - do lan - guens aes

tur - get_ hy - dro - pe So - pho - rum In - de

- get_ hy - dro - pe So - pho - rum In - de sa - lu - ti - fe -

tur - get_ hy - dro - pe So - pho - rum In - de sa - lu - -

sa - lu - ti - fe - ras ap - pe - tit il - lud a - quas, a - quas, a - quas.

- ras ap - pe - tit il - lud a - quas, a - quas, a - quas.

- ti - fe - ras ap - pe - tit il - lud a - quas.

12

Ut - que Na - man Jor - da - nae le - prea - con -

8

Ut - que Na - man Jor - da - nae le - prea - con - ta -

Ut - que Na - man Jor - da - nae le - prea - con -

16

- ta - gi - a mo - vit, A - blu - i - tur

8

- gi - a mo - vit, A - blu - i - tur lym -

- ta - gi - a mo - vit, A - - - blu - i - tur

19

lym - phis ter - que qua-ter - que su - is, su - is, su - is.

8

- phis ter - que qua-ter - que su - is, su - is, su - is.

lym - phis ter - que qua - ter - que su - is, su - is.

23

Er - go prae - ci - pi - tes in a - quam
Er - go prae - ci - pi - tes in a - quam tu - a
Er - go prae - ci - pi - tes in a - quam tu - a

27

tu - a cor - po - ra dul - cem, Mox - que fe - ret
cor - po - ra dul - cem, Mox - que fe - ret mor -
cor - po - ra dul - cem, Mox - que fe - ret

30

mor - bis il - la sa - lu - tis o - pem, o - pem, o - pem.
- bis il - la sa - lu - tis o - pem, o - pem, o - pem,
mor - bis il - la sa - lu - tis o - pem, o - pem.

Fuga XIV

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Atalanta fugiens.

Pomum morans

Hippom sequens.

4

do - cu - it su - a ro - de - re cru - ra Hu - ma - na -

- it su - a ro - de - re cru - ra Hu - ma - na - que

Po - ly - pos do - cu - it su - a ro - de - re cru - ra Hu -

8

- que ho - mi - nes se nu - tri - is - se da - pe.

ho - mi - nes se nu - tri - is - se da - pe.

- ma - na que ho - mi - nes se nu - tri - is - se da - pe.

12

Den - te Dra - co cau-dam dum mor - det

Den - te Dra - co cau - dam dum mor - det et

Den - te Dra - co cau-dam dum mor -

16

et in - ge - rit al - - - vo, Ma - gna par -

in - - - ge - rit al - vo, Ma - - - gna par - te

- det et in ge - rit al - - - vo, Ma -

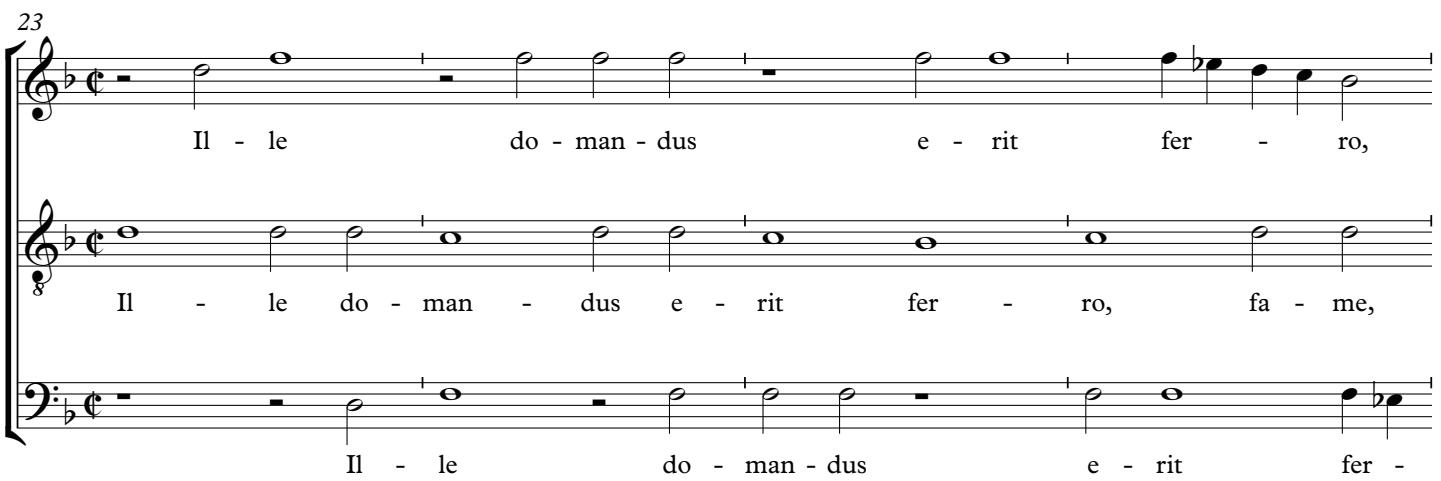
19

- te sui sit ci - bus ip - se si - bi.

sui sit ci - bus ip - se si - bi.

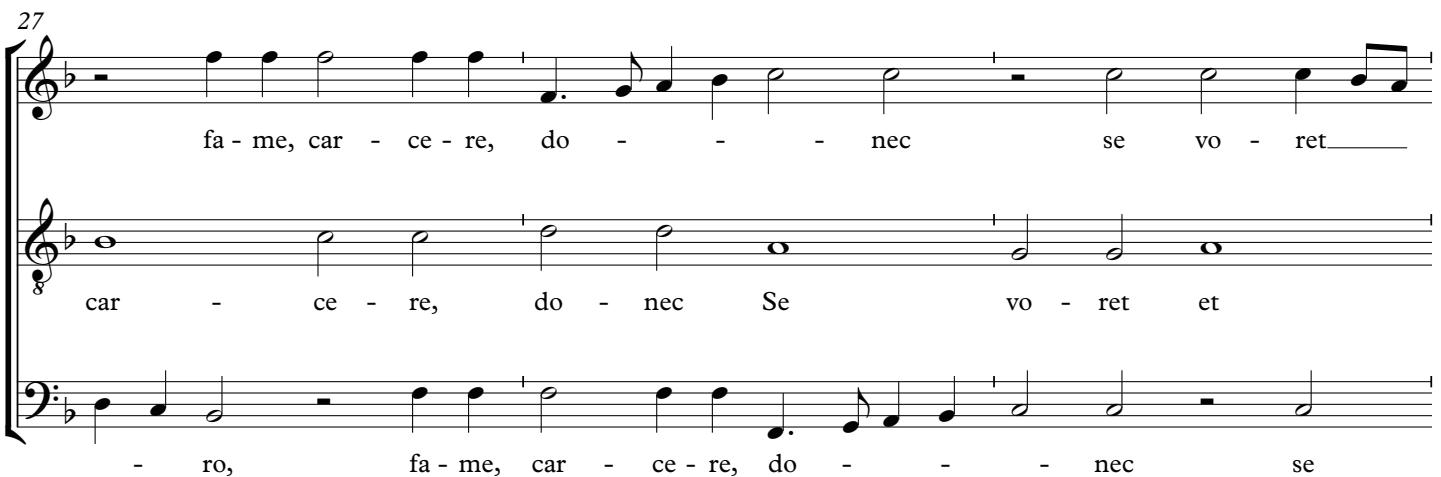
- gna par - te sui sit ci - bus ip - se si - bi.

23



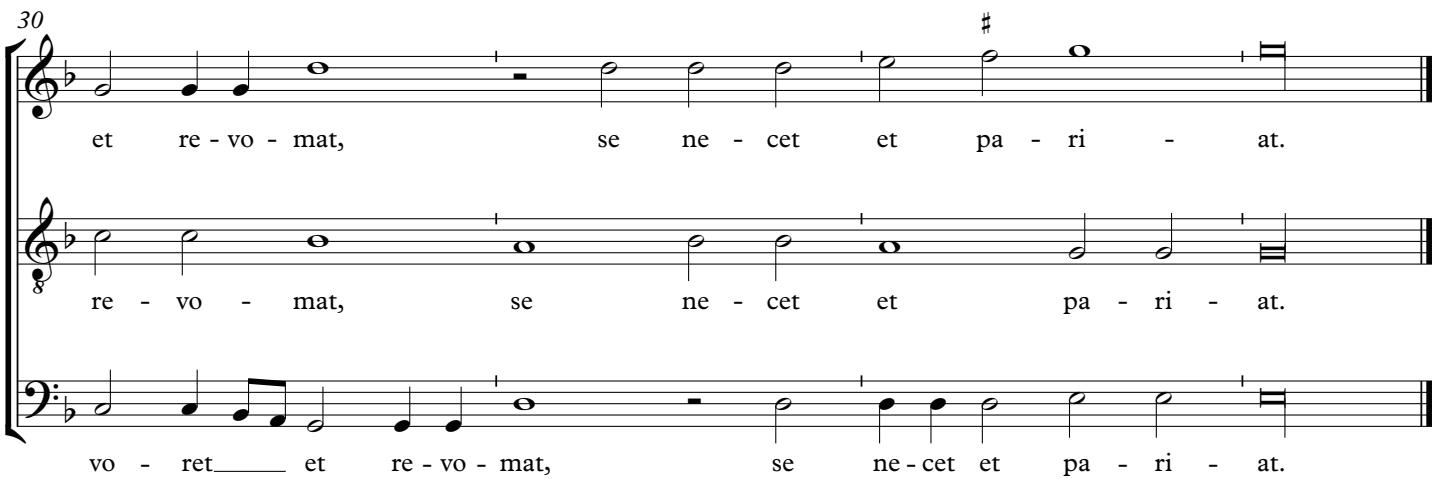
Il - le do - man - dus e - rit fer - ro,
Il - le do - man - dus e - rit fer - ro, fa - me,
Il - le do - man - dus e - rit fer -

27



fa - me, car - ce - re, do - - - nec se vo - ret,
car - ce - re, do - nec Se vo - ret et
- ro, fa - me, car - ce - re, do - - - nec se

30



et re - vo - mat, se ne - cet et pa - ri - at.,
re - vo - mat, se ne - cet et pa - ri - at.,
vo - ret et re - vo - mat, se ne - cet et pa - ri - at.

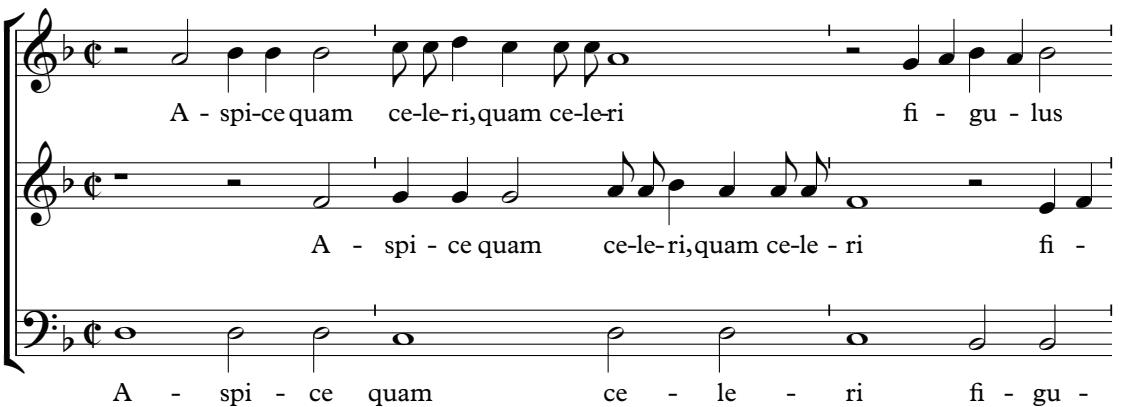
Fuga XV

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618

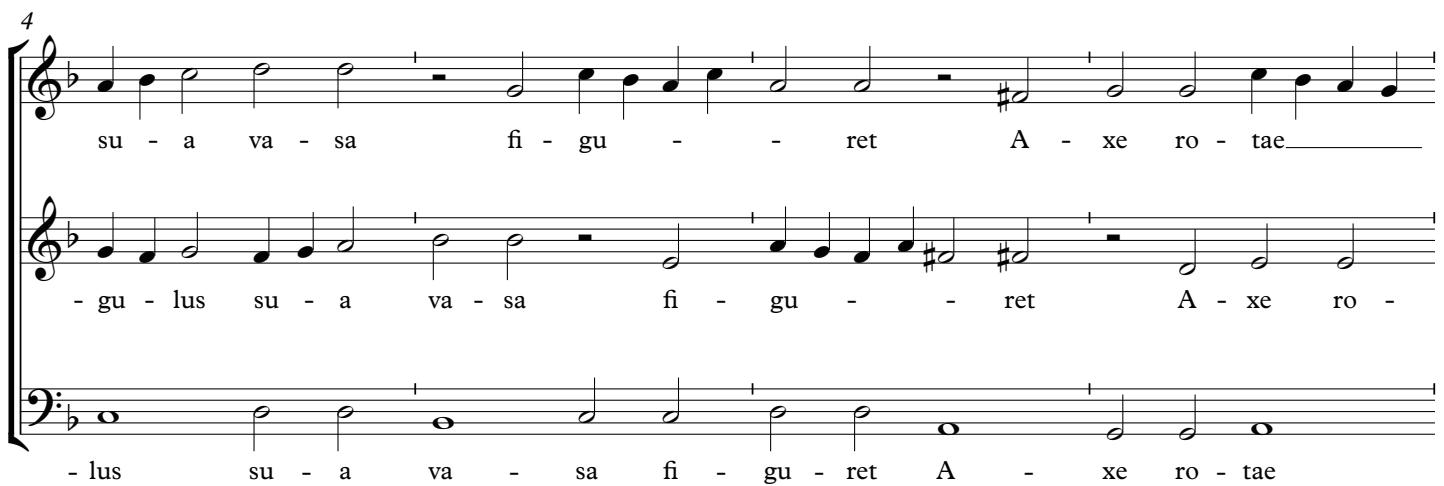
Atalanta fugiens.  C

Hippom sequens.  C

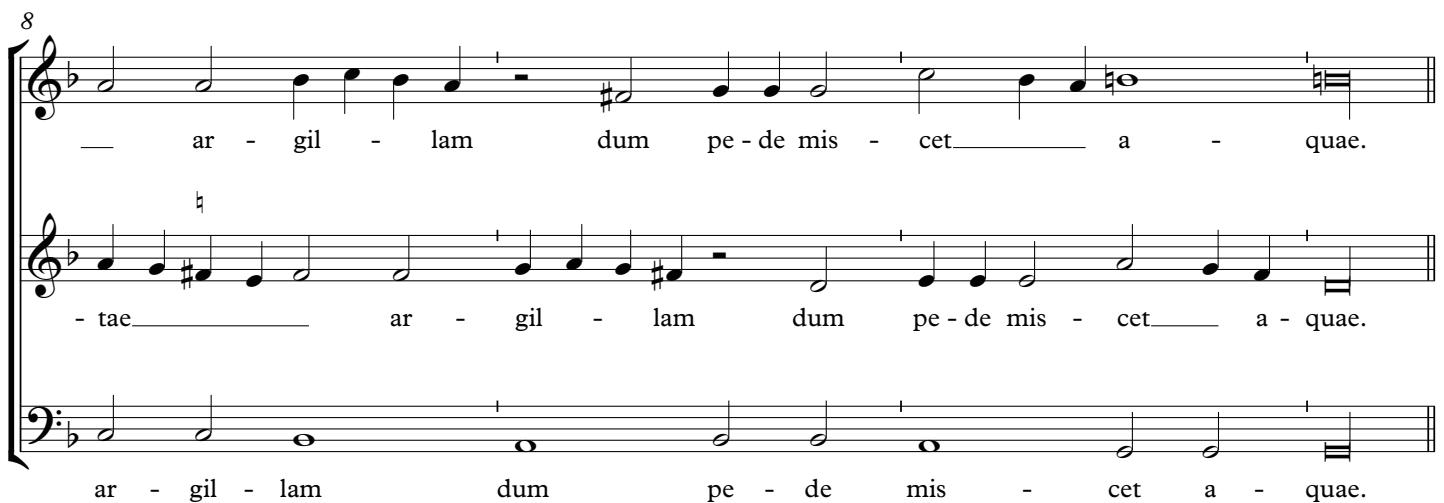
Pomum morans.  C



4



8



12

In bi-nis il - lis est, il - lis est fi - du - ci - a re - bus,
In bi - nis il - lis est, il - lis est fi - du - ci - a
In bi - nis il - - lis est fi - du - ci - a

16

ut hu - - mor, Pul - ve - ri - bus
re - bus, ut hu - - mor, Pul - ve - ri -
re - bus, ut hu - mor, pul - ve - ri - bus

19

— sic - cis tem - pe-ret ar - te si - tim.
- bus sic - cis tem - pe-ret ar - te si - tim.
sic - cis tem - pe - ret ar - te si - tim.

23

Sic quo-que tu fa-ci-es, tu fa-ci-es ex - em - plo

Sic quo - que tu fa-ci-es, tu fa-ci - es ex -

Sic quo - que tu fa - ci - es ex -

26

do - cti - or i - sto, Ter - ram a - qua -

- em - plo do - cti - or i - sto, Ter - ram a -

- em - plo do - cti - or i - sto, Ter - ram a - qua - ne

30

- ne su - pe - ret, nec su - pe - re - tur hu - mo.

- qua - ne su - pe - ret, nec su - pe - re - tur hu - mo.

su - pe - ret, nec su - pe - re - tur hu - mo.

Fuga XVI

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591Hippom
sequens.

Fuga XVI

Atalanta fugiens.

Pomum morans.

Vic - tor qua - dru - pe - dum Le -
Vic - tor qua - dru - pe - dum Le - o
Vic - tor qua - dru - pe - dum Le - o

4

- o pec - to - re for - tis et un - gue Ab-sque me - tu
pec - to - re for - tis et un - gue Ab-sque me - tu pu -
pec - to - re for - tis et un - gue Ab - sque me - tu

8

pu - - gnat dis - si - mu - lat - que fu - gam.
- - gnat dis - si - mu - lat - que fu - gam.
pu - - gnat dis - si - mu - lat - que fu - gam.

12

A - - li - ge - ram cui tu pe - di - bus
A - - li - ge - ram cui tu pe - di - bus con -
A - li - ge - ram cui tu pe - di - bus con -

16

con - jun - - ge. Le - ae - nam, Quae vo - lat et
- jun - - ge. Le - ae - nam, Quae vo - lat et se -
- jun - - ge Le - ae - nam, Quae vo - lat et

19

se - - cum vult re - le - va - re ma - rem:
- cum vult re - le - va - re ma - rem:
se - cum vult re - le - va - re ma - rem:

23

Il - - li sed im - mo - tus stat hu - mo, re -
Il - - li sed im - mo - tus stat hu - mo, re - ti -
Il - le sed im - mo - tus stat hu - mo, re - ti -

27

- ti - net - que vo - lan - tem, Haec ti - bi na -
- net - que vo - lan - tem, Haec ti - bi na - tu -
- net - que vo - lan - tem, Haec ti - bi na -

30

- tu - rae mon - stret i - ma go vi - am.
- tu - rae mon - stret i - ma go vi - am.

Fuga XVII

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618

Hippom sequens.



Atalanta fugiens.



Pomum morans.



Na - tu - rae qui i - mi -
Na - tu - rae qui i - mi - ta - ris
Na - tu - rae qui i - mi - ta - ris o -

4
- ta - ris o - - pus ti - bi quat - tu - or or - bes
o - - - - pus ti - bi quat - tu - or or - bes Quae-ren -
- pus ti - bi quat - tu - or or - bes Quae - -

7
Quae-ren-di in - te - ri - us quos le - vis i - gnis a - gat.
- di in - te - ri - us quos le - vis i - gnis a - gat.
- ren - di in - - te - ri - us quos le - vis i - gnis a - gat.

12

I - - - mus Vul - ca - num re -
I - - - mus Vul - ca - num re - fe - rat,
I - mus Vul - ca - num re - fe - rat be - ne

16

- fe - rat, be - ne mon - stret at al - ter Mer - cu - ri - um,
be - ne mon - stret at al - ter Mer - cu - ri - um, Lu - nam
mon - stret at al - ter Mer - cu - ri - um,

19

Lu - nam ter - ti - us or - bis ha - bet:
ter - ti - us or - bis ha - bet:
Lu - nam ter - ti - us or - bis ha - bet:

23

Quar - - tus, A - pol - lo tu - us na -
Quar - - - tus, A - pol - lo tu - us na - tu - rae
Quar - tus, A - pol - lo, tu - us, na - tu - - rae au -

27

- tu - rae au - di - tur et i - gnis, Du - cat in ar -
au - di - tur et i - gnis, Du - cat in ar - te ma -
- di - tur et i - gnis, Du - - - cat in ar - - -

30

- te ma - nus il - la ca - te - na tu - as.
- nus il - la ca - te - na tu - as.
- te ma - nus il - la ca - te - - na tu - - as.

Fuga XVIII

Michael Maier

Atalanta fugiens (1618)

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Hippomenes sequens.

Pomum morans.

Atalanta fugiens.

Si quod a - gens fu -

Si quod a - gens fu - e -

Si quod a - gens fu - e -

3

- e - rit na - tu - rae mit - tit in or-bem Vi - res at - que

- rit na - tu - rae mit - tit in or - bem Vi -

- rit na - tu - rae mit - tit in or-bem Vi - res at - que fu -

7

fu - as mul - ti-pli-ca-re cu - pit, cu - pit, cu - pit.

res at - que su - as mul - ti - pli - ca - re cu - pit.

- as mul - ti-pli-ca-re cu - pit, mul - ti - pli - ca - re cu - pit.

12

O - bi - va sic i - gnis fa - cit i - gne - a nec
O - bi - va sic i - gnis fa - cit i - gne - a
O - bi - va sic i - gnis fa - cit i-gne - a nec est res,

16

est res, Ab - sque su - a cau - - sa
cun - cta, nec est res, Ab - sque su - a
Ab - sque su - a cau - - sa no -

19

no - bi - le quae det o - pus, o - pus, o - pus.
cau - sa no - bi - le quae det o - pus.
- bi - le quae det o - pus, no - bi - le quae det o - pus.

23

Au - rum nil i - gnit per se, nil i - gnis i -

Au - rum nil i - gnit per se, nil

Au - rum nil i - gnit per se, nil i - gnis i - nau -

27

- nau - - rat, Quod - li - bet a - - gno - - scit

i - - gnis i - nau - rat, Quod - li - - bit a -

- rat, Quod - li - bet a - gno - - scit quod

30

quod si - bi se-men i - nest, i - nest, i - nest.

- gno - scit quod si - bi se - men i - nest.

si - bi se-men i - nest, quod si - bi se - men i - nest.

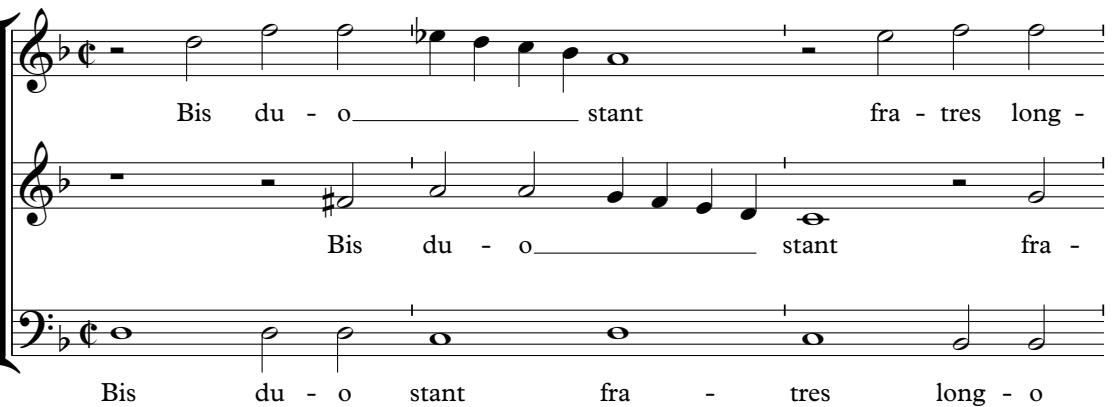
Fuga XIX

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618

Atalanta fugiens. 

Hippom sequens. 

Pomum morans 



Bis du - o stant fra - tres long -
Bis du - o stant fra -
Bis du - o stant fra - tres long - o

4



- o or - di - ne, pon-de - ra ter - rae quo - rum
- tres long - o or - di - ne, pon-de - ra ter - rae quo -
or - di - ne, pon - de - ra ter - rae, Quo - rum u - nus

8



u - nus dex - tra su - sti - net, al - ter a - quae.
rum u - nus dex - tra su - sti - net, al - ter a - quae.
dex - tra su - sti - net, al - ter a - quae.

12

A - e - ris at - que i - gnis re - li - quis

A - e - ris at - que i - gnis re - li -

A - e - ris at - que i - gnis re - li - quis est

16

est por - ti - o, si vis Ut pe - re - ant,

- quis est por - ti - o, si vis Ut pe -

por - ti - o, si vis Ut pe - re - ant, u - num

20

u - num tu - mo - do mor - te pre - mas:

- re - ant, u - num tu - mo - do mor - te pre - mas:

tu - - mo - do mor - - te pre - mas:

23

Et con - san - - - gui - - - ne - o tol - len - - -
 Et con - san - - - gui - - - ne - o tol - - -
 Et con - san - - - gui - - - ne - o tol - - - len - tur fu -

27

- tur fu - ne - re cun - - cti, Na - tu - rae qui - a
 - len - tur fu - ne - re cun - - cti, Na - tu - rae qui - -
 - ne - - re cun - - cti, Na - - tu - rae qui - a e - - os

31

e - - os mu - - tu - a vin - - cla li - - gant.
 - a e - - os mu - - tu - a vin - - cla li - - gant.
 mu - - - tu - - a vin - - - cla li - - gant.

Fuga XX

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Hippom sequens.

Atalanta fugiens.

Pomum morans

4

- cta

ve-lut Dra - co, gna - vi - ter

ur - sit Vir - gi - - nis

- lut Dra - co, gna - vi - ter ur - sit Vir - gi - nis ex -

8

- um vi su - pe - ra - re de - cus, de - cus.

e - xi - mi - um vi su - pe - ra - re de - cus, de - cus.

- i - - mi - um vi su - pe - ra - re de - cus.

12

Hinc la-chry-mis suf-fu-sa vi-ro dum

Hinc la-chry-mis suf-fu-sa vi-ro dum

Hinc la-chry-mis suf-fu-sa vi-ro dum

16

-ro dum for - te vi - de - tur, Il - le fu - it mi -

for - te vi - de - tur, Il - le fu - it

for - te vi - de - tur, Il - - - le fu - it

19

- se - rae fer - re pa - ra - tus o - pem, o - pem.

mi - se - rae fer - re pa - ra - tus o - pem, o - pem.

mi - se - rae fer - re pa - ra - tus o - pem.

23

Pro - - ti-nus hanc cly - pe - - o
ve - ve - lans con -

8 Pro - ti - nus hanc cly - pe - o ve - lans con -

27

- lans con - ten - dit in ho - stem, et do - cu - it tan -

- ten - dit in ho - stem, Et do - cu - it

8 - ten - dit in ho - stem, Et do - cu - it

30

- tas sper - ne - re men - te mi - nas, mi - nas.

tan - tas sper - ne - re men - te mi - nas, mi - nas.

8 tan - tas sper - ne - re men - te mi - nas.

Fuga XXI

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Hippom sequens.

Atalanta fugiens.

Pomum morans

Foe - mi-na ma - sque_____ u - nus

Foe - mi-na ma - sque_____ u - nus fi - ant

Foe - mi - na ma - sque u - nus fi -

4

fi - ant ti - bi cir - cu-lus ex quo Sur - - - - gat

ti - bi cir - cu-lus ex quo Sur - - - - gat ha -

- ant ti - bi cir - cu - lus, ex quo Sur - - gat ha - bens

8

ha - bens ae - quum for - ma qua - dra - ta la - tus.

- bens ae - quum for - ma qua - dra - ta la - tus.

ae - quum for - ma qua - dra - ta la - tus.

12

Hinc Tri-go - num du - cas, o - mni qui
Hinc Tri-go - num du - cas, o - mni qui par -
Hinc Tri - go - num du - cas, o - mni qui

16

par - - te ro - tun - dam In sphae - ram
- te ro - tun-dam In sphae - ram re -
par - te ro - tun - dam In sphae - ram

19

re - - de - at: Tum_ La - pis or - tus e - rit.
- de - at: Tum_ La - pis or - tus e - rit.
re - de - at: Tum La - pis or - tus e - rit.

23

Si res tan - ta tu - ae non mox ve - nit ob -
Si res tan - ta tu - ae non mox ve - nit ob - vi -
Si res tan - ta tu - ae non mox ve - nit ob - vi -

27

- vi - a men - ti, Do - - - - gma
- a men - ti, Do - - - - gma Ge -
ob - vi - a men - ti, Do - - - - gma Ge - o - -

30

Ge - o - me - trae si ca - pis o - mne sci - es.
- o - me - trae si ca - pis o - mne sci - es.
- me - trae si ca - pis o - mne sci - es.

Fuga XXII.

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Hippom sequens.

Atalanta fugiens.

Pomum morans

Quis quis a - mas fa - ci -

Quis quis a - mas fa - ci - li mul -

Quis quis a - mas fa - ci -

3

- li mul - tum prae-sta - re la - bo - re, Sa -

- tum prae-sta - re la - bo - re, Sa - tur - ni

- li mul - tum prae - sta - re la - bo - re, Sa -

7

- tur - ni in fa - ci-em (quae ni - gra) spar - ge ni - ves, ni - ves.

in fa - ci - em (quae ni - gra) spar - ge ni - ves, ni - ves.

- tur - ni in fa - ci - em (quae ni - gra) spar - ge ni - ves.

12

Et da - bi - tur ti - bi ma - te ri -

Et da - bi - tur ti - bi ma - te ri -

Et da - bi - tur ti - bi ma - te ri -

15

- ri - es al - bis - si - ma plum - bi, Post quod, foe - mi -

- es al - bis - si - ma plum - bi, Post quod, foe - mi -

- es al - bis - si - ma plum - bi, Post quod, foe - mi -

19

- mi - ne - um nil ni - si re - stat o - pus, o - pus.

- ne - um nil ni - si re - stat o - pus, o - pus.

- ne - um nil ni - si re - stat o - pus.

23

Tum co que, ceu mu li er
que ceu mu li er col lo -

Tum co que, ceu mu li er, quae

26

col lo cat i gni bus o las, Fac sed ut in
cat i gni bus o las, Fac sed ut in pro pri

col lo cat i gni bus ol las, Fac sed ut in

30

pro pri is tru ta li que scat a quis, a quis.
- is tru ta li que scat a quis, a quis.

pro pri is tru ta li que scat a quis.

Fuga XXIII

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Hippomenes sequens.

Pomum morans.

Atalanta fugiens.

4

8

12

Nu - - bi - bus Au - re - o - - lus re -

Nu - - bi - bus Au - re - o - - lus,

Nu - - bi - bus Au - re - o - - lus re - fe -

15

- fe - runt, re - fe - runt, quod de - ci-dit im - ber, Sol u - bi e - rat Cy -

re - fe - runt, quod de - ci-dit im - ber, Sol u - bi e - rat

- runt, re - fe - runt, quod de - ci-dit im - ber, Sol u - bi e - rat Cy - pri -

19

- pri - ae jun-ctus a - mo - re De - ae, De - ae.

Cy - pri - ae jun - ctus a - mo - re De - ae.

- ae jun - ctus a - mo - re De - ae, De - ae.

23

Tum quo - que cum Pal - las ce - re -

Tum quo - que cum Pal - las ce - re - bro

Tum quo - que cum Pal - las ce - re -

26

- bro, ce - re - bro Jo - vis ex-ci - dit, au - rum Va - - se su - o plu -

Jo - vis ex - ci - dit, au - rum Va - - se su - o

- bro, ce - re - bro Jo - vis ex-ci - dit, au - rum Va - - se su - o plu - vi -

30

- vi - ae sic ca - dat in - star a - qua, a - qua.

plu - vi - ae sic ca - dat in - star a - qua.

- ae sic ca - dat in - star a - qua.

Fuga XXIV

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

4

ti - bi cu - ra sit il - li Pro - ji - ci - ens

- pum ti - bi cu - ra sit, il - li Pro - ji - ci - ens

- bi cu - ra sit il - li Pro - ji - ci - ens Re - gis

8

Re - gis cor - pus ut in - glu - - vi - em;

Re - gis cor - pus ut in - glu - - glu - vi - em.

cor - pus ut in - glu - - - - vi - em;

12

Hoc do-met, hunc di - spo - ne - ro - go, Vul - ca -

Hoc do - met, hunc di - spo - ne - ro - go, Vul - ca -

Hoc_ do-met, hunc di - spo - ne - ro - go, Vul - ca - nus

16

- nus u - bi i - gnem, E - xi - cet, in

- nus u - bi i - gnem, E - - xi - - - cet, in

u - bi i - - - gnem, E - xi - cet, in ci - ne - res

19

ci - ne - res be - lu - a quo re - de - at.

ci - ne - res be - lu - a quo re - de - at.

be - lu - a quo re - de - at.

23

Il-lud a-gas i - te - rum
at-que i - te - rum
Il - lud a - gas i - te - rum at - que i - te - rum sic
Il-lud a - gas i - te - rum at-que i - te - rum sic

27

sic mor - te - re sur - get Rex - que Le - o -
mor - te - re sur - get Rex - que Le - o -
mor - te - re sur - get Rex - que Le - o - ni - no

30

-ni - no cor - de su - per - - bos e - rit.
-ni - no cor - de su - per - - bos e - rit.
cor - de su - per - - bos e - rit.

Fuga XXV

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Atalanta fugiens.

Pomum morans

Hippom sequens.

4

8

8

12

Fra - ter et ip - sa so - ror jun - cti si - mu -

Fra - ter et ip - sa so - ror jun - cti si - mu -

Fra - ter et ip - sa so - ror jun - cti si -

16

- lius o - ra Fu - - - - ste pre - munt

- lil - li - us o - ra Fu - - - - ste pre - munt

- mu - - - - - - - - ste pre - .

19

ne - cres fert a - li - e - na ne - - - - cem.

ne - cres fert a - li - e - na ne - cem.

- munt ne - cres fert a - li - e - na ne - - - - cem.

23

Phoe - bus et fra - ter, so-ror est at Cyn - thi -

Phoe - bus et fra - ter, so - ror est at

Phoe - bus et fra - ter, so-ror est at

27

- a, Py - thon Il - - - la, est O -

Cyn - thi - a, Py - thon Il - - - la, est

Cyn - thi - a, Py - thon Il - - - la, est

30

- ri - on hac ce - ci - de - re ma - - - nu.

O - ri - on hac ce - ci - de - re ma - - nu.

O - - ri - on hac ce - ci - de - re ma - - nu.

Fuga XXVI

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Atalanta fugiens.

Pomum morans

Hippom sequens.

Ma - jor in hu - ma - nis non est, non est sa - pi - en - ti -

Ma - jor in hu - ma - nis non est, non est sa - pi -

Ma - jor in hu - ma - nis non est, non est sa - pi -

4

- a, non est sa - pi - en - ti - a re - bus, Quam qua - est sa - pi - en - ti - a re - bus, Quam - en - ti - a, non est sa - pi - en - ti - a re - bus, Quam

7

di - vi - ti - ae vi - ta - que sa - na - ve - nit.

quà di - vi - ti - ae vi - ta - que sa - na - ve - nit.

qua di - vi - ti - ae vi - ta - que sa - na - ve - nit.

12

De - xtra sa - lu - bre te - net, te - net spa - ci - o - si te -

De - xtra sa - lu - bre te - net spa - ci - o - si

De - xtra sa - lu - bre te - net te - net spa - ci - o - si te -

16

- net spa - ci - o - si tem - po - ris ae - vum, Il - li - us at cu - mu - los

tem - - - po - ris ae - vum, Il - - - li - us at

- net spa - ci - o - si tem - po - ris ae - vum, Il - li - us at cu - mu - los

19

lae - va re - - - con - dit o - - - pum.

cu - mu - los lae - va re - con - dit o - pum.

- los lae - va re - - - con - dit o - - - pum.

23

Si quis ad hanc, ra - ti - o - ne, ra - ti-o-ne ma-nu - que, ra - ti -

Si quis ad hanc, ra - ti - o - ne, ma - nu - que ac -

Si quis ad hanc, ra - ti - o - ne, ra - ti-o-ne ma-nu - que, ra -

27

- o - ne ma - nu - que ac - ces - se-rit il - li Vi - tae fru - ctus in hac

- ces - se - rit il - li Vi - tae fru -

- ti - o - ne ma - nu - que ac - ces - se-rit il - li Vi - tae fru - ctus in

30

ar - bo - ris in - star e - rit.

- ctus in hac ar - bo - ris in - star e - rit.

hac ar - bo - ris in - star e - rit.

Fuga XXVII

79

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618
 John Farmer
Divers sundry waies of two parts, 1591

Hippom.
sequens.

The musical score consists of three staves. The top staff, labeled "Hippom. sequens.", has a bass clef and a common time signature. The middle staff, labeled "Pomum morans.", has a treble clef and a common time signature. The bottom staff, labeled "Atalanta fugiens.", has a bass clef and a common time signature. The lyrics are: Lu - xu - ri - at, lu - xu - ri - at So - phi - . Lu - xu - ri - at So - phi - ae di - . Lu - xu - ri - at, lu - xu - ri - at So - phi - .

The musical score continues with three staves. The top staff starts with "- ae di - ver - so flo - re Ro - se - tum, Sem - - per". The middle staff starts with "- ver - so flo - re Ro - se - tum, Sem - per at est". The bottom staff starts with "- ae di - ver - so flo - re Ro - se - tum, Sem - - per at".

The musical score continues with three staves. The top staff starts with "at est fir - mis ja - nu - a clau - sa se - ris.". The middle staff starts with "fir - mis ja - nu - a clau - sa se - ris.". The bottom staff starts with "est fir - mis ja - nu - a clau - sa se - ris.". The bass clef on the bottom staff changes to a C-clef in the last measure.

12

U - ni - ca, u - ni - ca cui cla - vis res vi - lis ha - lis

U - ni - ca cui cla - vis res vi - lis

U - ni - ca, u - ni - ca cui cla - vis res vi - lis

16

- lis ha - be - tur in or - be, Hac si - ne, tu

- be - tur in or - be, Hac si - ne, tu

ha - be - tur in or - be, Hac si - ne, tu

19

tu car - pes cru - ri - bus ab - sque vi - am.

car - pes, cru - ri - bus ab - sque vi - am.

car - pes cru - ri - bus ab - sque vi - am.

23

Par - nas - si, Par - nas - si in va - num co - na - ri - s
Par - - nas - si in va - num co - na - ri - s ad
Par - nas - si, Par - nas - si in va - num co - na - ri - s ad

27

ad ar - du - a, qui vix In pla - - no
ar - du - a, qui vix In pla - no va -
ar - du - a, qui vix In pla - - no va -

30

va - le - as te sta - bi - li - re so - lo.
- le - as te sta - bi - li - re so - lo.
- le - as te sta - bi - li - re so - - - lo.

Fuga XXVIII

Michael Maier
Atalanta fugiens (1618)

Hippomenes sequens.



Rex Due-nech (vi - ri - dis)
Rex Due - nech (vi - ri - dis cui)
Rex Due - nech (vi - ri - dis cui)

Pomum morans.



Atalanta fugiens.



cui ful - gent ar - ma Le - o - nis) bi - le tu - mens ri -
ful - gent ar - ma Le - o - nis) Bi - le tu - mens
ful - gent ar - ma Le - o - nis) bi - le tu - mens ri - gi - dis

- gi - dis mo - ri - bus u - sus e - rat.
ri - gi - dis mo - ri - bus u - sus e - rat.
mo - ri - bus u - sus e - rat.

12

Hinc Pha - rut ad se - se me-di-cum vo - cat,
Hinc Pha - rut ad se - se me-di-cum vo - cat,
Hinc Pha - rut ad se - se me-di-cum vo - cat, il -

16

il - - le sa - lu - tem Spon - det et aë - ,
il - - le sa - lu - tem Spon - det et aë - ,
- le sa - lu - tem Spon - det et aë - ri - as

19

- ri - as fon - te mi - ni - strat a - quas.,
- ri - as fon - te mi - ni - strat a - quas.,
fon - te mi - ni - strat a - quas.

23

His _____ la - vat et re - la - vat vi - tri - o
His la - vat et re - la - vat vi - tri - o sub
His _____ la - vat et re - la - vat vi - tri - o sub

27

sub for - ni - ce do - nec Ro - re ma - den - ti
for - ni - ce do - nec Ro - - - re ma - den -
for - ni - ce do - nec Ro - re ma - den - ti om - nis

30

om - nis bi - - lis a - ba - cta fu - it.
- ti om - nis bi - - lis a - ba - cta fui - it.
bi - - lis a - ba - cta fu - it.

Fuga XXIX

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Atalanta fugiens. 

Pomum morans 

Hippom sequens. 

De - git in ar - den - ti Sa - la - man - dra, Sa -
8 De - git in ar - den - ti Sa - la -
De - git in ar - den - ti Sa - la - man - dra

4

- la - man - dra po - ten - ti - or i - - gne Nec Vul-

8 - man - dra po - ten - ti - or i - gne Nec Vul - ca -

Sa - la - man - dra po - ten - ti - or i - - gne

8

- ca - ne tu - as ae - sti - mat il - la mi - nas.

8 - ne tu - as ae - sti - mar il - la mi - nas.

Nec Vul - ca - ne tu - as ae - sti-mat il - la mi - nas.

12

Sic quo-que non flam - ma - rum in - cen-di - a, in - cen - di - a

Sic quo - que non flam - ma - rum in - cen - di - a

Sic quo-que non flam - ma - rum in-cen-di - a, in - cen - di - a

16

sae - va re - cu - - - - sat, Qui fu -

sae - va re - cu - sat, Qui fu - - - it as -

- a - sae - va re - cu - - - - sat,

19

- it as - si - du - o na - - tus i - gne La - - pis.

- si - du - o na - - tus in i - gne La - pis.

Qui fu - it as - si - du - o na - - tus i - gne La - - pis.

23

Il - la ri - gens ae - stus ex - tin - guit,
ex - tin - - - -
guit - - - -

Il - la ri - gens ae - stus ex - tin - - - -
guit - - - -

Il - la ri - gens ae - stus ex - tin - - - -
guit - - - -

27

li - be - ra - que e - - - - xit,
At ca -

li - be - ra - que e - xit, At ca - let hic,

- guit li - be - ra - que e - - - - xit,

30

- let hic, si - mi - lis quem ca - lor in - de ju - vat.

si - mi - lis quem ca - lor in - de ju - vat.

At ca - let hic, si - mi - lis quem ca - lor in - de ju - - - vat.

Fuga XXX

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618
 John Farmer
Divers sundry waies of two parts, 1591

Atalanta fugiens.

Pomum morans

Hippom sequens.

4

7

12

Au - xi - li - um - que, au - xi - li-um - que tu - um prae - - -
 Au - xi - li - um - que tu - um prae - sens e - go
 Au - xi - li - um - que, au - xi - li-um - que tu - um prae - - -

16

- sens vi - cis - - - sim Po - stu - lo gal - li - - -
 lu - na vi - cis - sim Po - - - stu - - lo,
 - - - sens vi - - - cis - - - sim Po - stu - - -

19

- nae gal - lus ut ex - pe - ti - - - tur.
 gal - li - nae gal - lus ut ex - pe - ti - - - tur.
 - lo gal - li - nae gal - lus ut ex - pe - ti - - - tur.

23

Que na - tu-ra si - mul, que na - tu-ra si-mul con - jun - gi fla - gi -
 Que na - tu - ra si - mul con - jun - gi fla - gi -
 Que na - tu-ra si - mul que na - tu-ra si - mul con-jun - gi fla -

27

- tat, il - le est Men - tis i -
 - tat, il - le est Men - - tis i - nops,
 - gi - tat, il - le est Men -

30

- nops vin - clis qui re - li - ga - re ve - lit.
 vin - clis qui re - li - ga - re ve - lit.
 - tis i - nops vin - clis qui re - li - ga - re ve - lit.

Fuga XXXI

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591 (Canon XVI)

Hippom sequens.

Atalanta fugiens.

Pomum morans

Rex, Dia - de - ma ca - put cu - i

Rex, Dia - de - ma ca - put cu - i prae -

Rex, Dia - de - ma ca - put cui

4

prae - gra - vat, ae - quo - re va - sto In - na - - -

- gra - vat, ae - quo - re va - sto In - na - - - tat

prae - gra - vat ae - quo - re va - sto in - na - tat at - -

12

Cur non fer - tis o - pem? Cur non ac - cur - ri - tis
 Cur non fer - tis o - pem? Cur non ac - cur - ri - tis om -
 Cur non fer - tis o - pem? Cur non ac -

16

om - - - nes, Quos e - re -
 - - - nes, Quos e - re - - - ptus
 - cur - - - ri - tis om - nes, Quos e - - - re - - - ptus

19

- ptus a - quis for - te be - re que - o?
 a - quis for - te be - a - re que - o?
 a - quis for - te be - a - re que - o?

23

In me - a, si sa - pi - tis, me re - - - gna
In me - a, si sa - pi - tis, me re - - - gna re -
In me - a, si sa - pi - tis, me re - - - gna re -

27

re - du - ci - te nec vos Pau - pe - ri - - -
- du - ci - te nec vos Pau - pe - ri - - - es
- du - - - ci - - te, nec vos Pau - - pe - ri - - es

30

- se pre - me aut cor - po - ris ul - la lu - - es.
pre - met aut cor - po - ris ul - la lu - - es.
8 pre - met aut cor - po - ris ul - la lu - - es.

Fuga XXXII

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618
 John Farmer
Divers sundry waies of two parts, 1591 (Canon XXII)

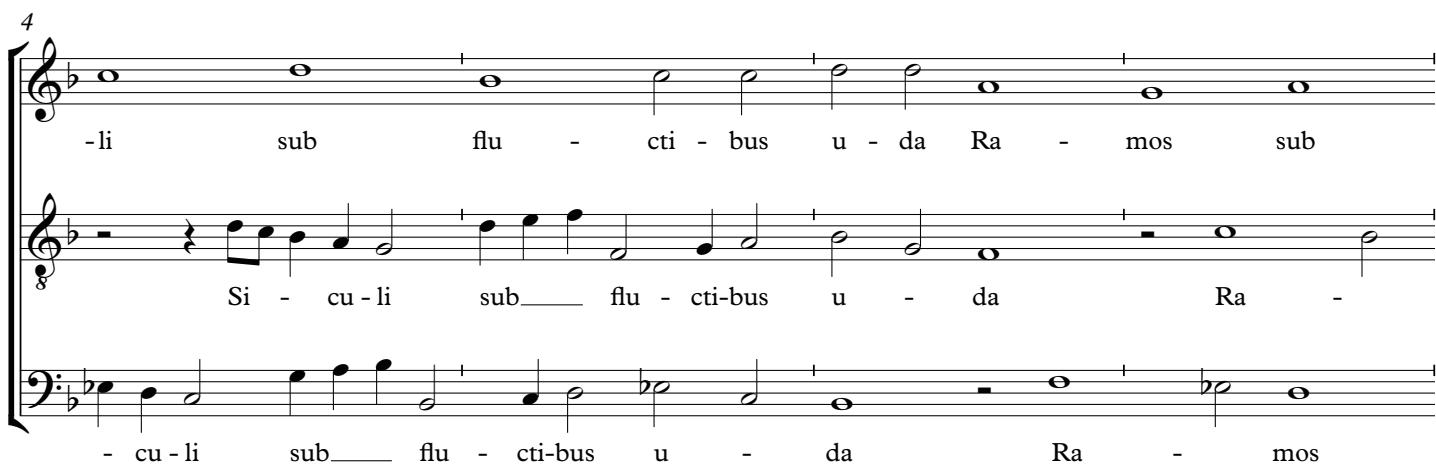
Pomum morans. 

Hippom. sequens. 

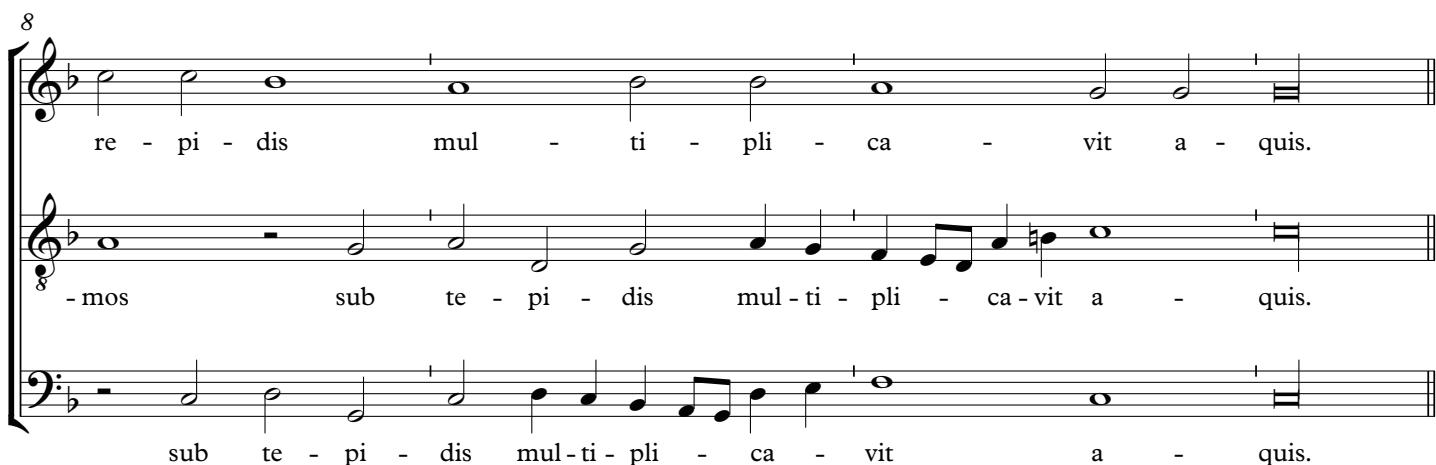
Atalanta fugiens 



4



8



12

Il - la Co - ral - lus, ha - bet no - men si - bi
Il - la Co - ral - lus, ha - bet no - men
Il - la Co - ral - lus, ha - bet no - men si - bi du-

16

du - - ri - or e - xit, Cum Bo - re - as
si - bi du - ri - or e - xit, Cum Bo -
- ri - or e - xit, Cum Bo - re - as

19

ri - gi - do mit - tit ab a - - - xe ge - lu:
- re - as ri - gi - do mit - tit ab a - xe ge - lu:
ri - gi - do mit - tit ab a - xe ge - lu:

23

Fit la - pis, et ru - be - um mul - ta cum
Fit la - pis, et ru - be - um mul - ta
Fit la - - - pis, et ru - be - um mul - ta cum___ fron -

27

fron - - te co - lo - rem Pos - si - det: haec
cum___ fron - te co - lo - rem Pos - si -
- te co - lo - rem Pos - si - det:

30

Phy - si - cae est a - pta fi - gu - ra Pe - trae.
- det: haec Phy - si - cae est a - pta fi - gu - ra Pe - trae.
haec Phy - si - cae est a - pta fi - gu - ra Pe - trae.

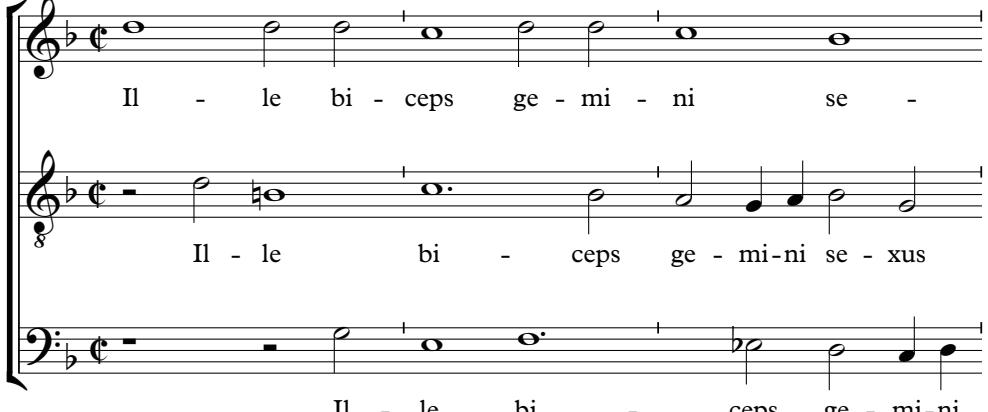
Fuga XXXIII

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618
 John Farmer
Divers sundry waies of two parts, 1591 (Canon XXIV)

Pomum morans. 

Atalanta fugiens. 

Hippomenes sequens. 



4



8



12

No - cte te - ne - bro - sa si con - di - tur,
No - cte te - - ne - bro - sa si con-di-tur, in - di-
No - cte te - - ne - bro - sa si con-di-tur, in -

16

in - di - get i - gne, Hunc il - - li
- get i - gne, Hunc il - - - li prae - stes,
- di - get i - gne, Hunc il - - - li prae -

19

pre - stes, et mo - do vi - ta re - dit.
et mo - - - do vi - ta re - dit.
- stes, et mo - - do vi - ta re - dit.

23

Om - nis in i - gne la - tet la - pi - dis vis

Om - nis in i - gne la - tet la - pi - dis vis om - nis

Om - nis in i - gne la - tet la - pi - dis vis

27

om - nis in au - ro Sul - fu - ris, ar -

in au - ro Sul - fu - ris, ar - gen - to

om - nis in au - ro Sul - fu - ris, ar - gen -

30

- gen - to Mer - cu - ri - i vi - gor est.

Mer - cu - ri - i vi - gor est.

- to Mer - cu - ri - i vi - gor est.

Fuga XXXIV

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591 (Canon XXIV)

Pomum
morans.

Atalanta
fugiens.

Hippomenes
sequens.

4

- ri na - ta - li - bus a - är Splen - det et hinc

na - ta - li - bus a - är Splen - det et hinc ru - be - us

- ri na - ta - li - bus a - är Splen - det et hinc ru -

8

ru - be - us sub pe - de cer - nit a - quas.

sub pe - de cer - nit a - quas.

be - us sub pe - de cer - nit a - quas.

12

Fit - que su - per mon - ta - na ca - cu - mi - na

Fit - que su-per mon - ta-na ca - cu - mi - na Can - di -

Fit - que su-per mon - ta-na ca - cu - mi - na can -

16

can - di - dus il - le, Qui re - ma - net

- dus il - le, Qui re - ma - net do - ctis

- di - dus il - le, Qui re - ma - net

19

do - cts u - ni - ca cu - ra vi - rus.

u - ni - ca cu - ra vi - rus.

do - cts u - ni - ca cu - ra vi - rus.

23

Est la - pis, et non est, coe - li quod

Est la - pis, et non est coe - li quod no -

Est la - pis, et non est coe - li quod

27

no - - bi - le Do - num, Dan - - te De - o

- bi - le Do - num, Dan - te De - o foe - lix,

no - - bi - le Do - num, Dan - - te De - o

30

foe - lix, si quis ha - be - bit, e - rit.

si quis ha - be - bit, e - rit.

foe - lix, si quis ha - be - bit, e - rit.

Fuga XXXV

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618
 John Farmer
Divers sundry waies of two parts, 1591 (Canon XXVIII)

Pomum morans.

Hippomenes sequens

Atalanta fugiens

Re - spi - ce Trip - - - to - le - ;
 Re - spi - ce Tri - pto - le - mum,
 Re - spi - ce Tri - pto - le - mum, du - rum - que; in

3

- mum du - rum - que; in prae - li - o A - chil - lem Ma -

du - rum - que; in prae - li - o A - chil - lem, A - - - chil - lem Ma -

prae - li - o A - chil - lem, A - - - chil - lem Ma - tre do -

7

- tre do - cen - te ae - stus ut di - di - ce - re gra - ves.

- tre do - cen - te ae - stus ut di - di - ce - re gra - ves.

- cen - te ae - stus ut di - di - ce - re gra - ves.

12

Il-lum Di - va Ce - res, The - - - tis
Il-lum Di - va Ce - res, The - tis hunc du - ra-bit i -
Il-lum Di - - va Ce-res, The-tis hunc du - ra-bit i - ni - gne,

15

hunc du - ra - bit i - ni - gne No - ctu, la - cte
- ni - gni No - - - - ctu, la - cte fe - rens u - be -
no - - - - ctu, la - cte fe - - rens u - be - ra

19

fe - - rens u - - be - ra ple - na di - e:
- ra fe - - rens ple - na di - - - - e:
fe - - rens ple - na di - - - - e:

23

Haud se - cus as - su - e - - scat me - di -
Haud se - cus as - su - e - - scat me - di - ci - na be - a - ta So -
Haud se - cus as - su - e - - scat me - di - ci - na be - a - ta So - pho - rum,

26

- ci - na be - a - ta So - pho - rum, Quam pu - er ad
- pho - rum, Quam pu - er ad mam - mas,
Quam pu - er ad mam - mas, ut

30

mam - mas, ut que - at i - gne fru - i.
ut que - at i - gne fru - - - i.
que - at i - gne fru - - - - i.

Fuga XXXVI

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts (Canon XXIX), 1591

Atalanta fugiens. 

Pomum morans. 

Hippomenes sequens. 



12

Mon - ti - bus in sum - mis a - li - i sta - tu - e - re,
 Mon - ti - bus in sum - mis a - li - i sta - tu -
 Mon - ti - bus in sum - mis a - li - i sta - tu -

16

per au - - ras, A - e - ris, at pa -
 - e - re, per au - ras A - - e - ris, at
 - re, per au - - ras, A - e - ris, at

19

- sci per flu - vi - os a - - - li - i.
 pa - - sci per flu - vi - os a - li - i.
 pa - - sci per flu - vi - os a - - - li - i.

23

Om - ni - bus ve - ra su - o sen - su, po - stu - lo
Om - ni - a ve - ra su - o sen - su, po - stu -
Om - ni - a ve - ra su - o sen - su, po - stu -

27

sed te Mu - ne - ra mon - - ta -
- lo sed te Mu - ne - ra mon - -
- lo sed te Mu - ne - ra mon - -

30

- nis quae - re - re lo - - - cis.
- ta - nis quae - re - re tan - ta lo - cis.
- ta - nis quae - re - re lo - - - cis.

Fuga XXXVII

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Pomum morans.

Hippomenes sequens.

Atalanta fugiens.

Ter - na ma - gis - ter - i - i sunt
 Ter - na ma - gi - ste - ri - i, Ter - na ma - gi -
 Ter - na ma - gi - ste - ri - i, Ter - na ma - gi - ste - ri -

4

se - mi - na, foe - ti - da lym - pha, Et ni - ve - us
 - ste - ri - i sunt, se - mi - na, foe - ti - da lym - pha, Et ni - ve - us

8

va - por ac pel - le Le - o vi - ri - di.
 va - - por ac pel - le Le - o vi - ri - di.

12

Un - da pa - rens pe - pe - rit, re - stant quae e - le -

Un - da pa-rens pe-pe-rit, Un - da pa-rens pe-pe-rit re-stant quae

Un - da pa-rens pe - pe - rit, Un - da pa-rens pe - pe - rit re-stant quae e -

16

- men - ta, So - phi - sque, Ut la - pi - dem

e - le - men - ta, So - phi - - - sque, la - pi - dem -

- le - men - ta, So - phi - - - sque, la - pi - dem - fa -

19

fa - ci - ant, ul - ti - ma pri - ma - que ea est.

fa - - ci - ant, ul - ti - ma pri - ma - que ea est.

- ci - ant, ul - ti - ma pri - - ma - que ea est.

23

Aes Her - me - tis at est vi - ri - dis Le - o, pe -

Aes____ Her - me-tis at____ est, Aes Her - me-tis at____ est vi - ri - dis

Aes____ Her - me-tis at____ est, Aes Her - me-tis at____ est vi - ri - dis Le -

27

- tra - queae no - ta Li - - bro - rum ca - -

Le - - - o, pe - tra-queae no - - ta Li - bro - rum

- - o, pe - tra-queae no - - ta Li - bro - rum ca -

30

- pit - lis, Ru - mes et al - bus a - qua.

ca - - pit - lis, Ru - mes et al - bus a - qua.

- pit - lis, Ru - mes et al - bus a - qua.

Fuga XXXVIII

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Pomum
morans.

Hippom.
sequens.

Atalanta
fugiens.

Rem ge - mi - nam Re - bis ve - te -
Rem ge - mi nam Re - bis ve - te -
Rem ge - mi - nam Re - bis ve - te - res di -

- res di - xe - re, quod u - no Cor - po - re sit
- res di - xe - re, quod u - no Cor - po - re
- xe - re, quod u - no Cor - po - re sit

mas haec foe - mi - na - que; An - dro - gy - na.
— sit mas haec foe - mi - na - que; An - dro - gy - na.
mas haec foe - mi - na - que; An - - - dro - gy - na.

12

Na - tus e - nim bi - nis in mon - ti - bus

Na - tus e-nim bi - nis in mon - ti - bus Her-ma-phro-

Na - tus e - nim bi - nis in mon - ti - bus Her-ma-phro-di -

16

Her - ma - phro - di - tus Di - ci - tur, Her - - -

- di - tus Di - ci - tur, Her - me - - -

- tus Di - ci - tur, Her - me - - ti quem

19

- me - ti quem tu - lit al - ma Ve - nus.
- ti quem tu - lit al - ma Ve - - - nus.
tu - lit al - ma Ve - - - - nus.

23

An - ci - pi - tem se - xum ne sper - nas,

An - ci - pi-tem se - xum ne_ sper - nas nam_ ti -

An - ci - pi - tem se - xum ne_ sper - nas nam_ ti - bi Re -

27

nam ti - bi Re - gem Mas i - dem, mu - li -

- bi Re - gem Mas i - - - dem, mu - li - -

- gem Mas i - - dem, mu - li - - er - que

30

- er - que u - na e - a - dem - que da - bit.

- er - que u - na e - a - dem - que da - - - bit.

u - na e - a - dem - que da - - - - bit.

Fuga XXXIX

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591Pomum
morans.Hippom.
sequens.Atalanta
fugiens.

Sphyn - gem ae - nig - ma - ti - co The - bis ser -
Sphyn - gem ae - nig - ma - ti - co The - - bis
Sphyn-gem ae - nig - ma - ti - co The - - bis ser -

- mo - - ne ti - men - dam Oe - - dy - pus ad
ser - - - mo - ne ti - men - dam Oe - dy - pus
- mo - ne ti - men - dam Oe - dy - pus ad

pro - pri - am tor - se - rat ar - te ne - cem.
ad pro-pri - am tor - se - rat ar - te ne - cem.
pro-pri - am tor - se - rat ar - - - te ne - cem.

12

Quae - si - tum est, cui ma - ne pe - des sint bis du - o,
 Quae - si - tum est, cui ma - ne pe - des sint bis du -
 Quae - si - tum est, cui ma - ne pe - des sint bis du - o, lu -

17

lu - ce Sed me - di - a bi - ni,
 - o, lu - ce Sed me - di - a bi -
 - ce Sed me - di - a bi - ni, tres,

20

tres, u - bi ves - per a - dest.
 - ni, tres, u - bi ves - per a - dest.
 u - bi ves - per a - dest.

23

Vi - ctor ab hinc La - jum no - len - tem ce - de - re

Vi - ctor ab hinc La - jum no - len - tem ce-de-

Vi - ctor ab hinc La - jum no - len - tem ce-de-re cae -

28

cae - dit, Du - - cit et u - xo - rem

- re cae - dit, Du - - cit et u -

- dit, Du - - cit et u - xo - rem quae

31

quae si - bi ma - - ter e - rat.

- xo - rem quae si - bi ma - - ter e - - rat.

si - bi ma - - ter e - - rat.

Fuga XL

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Atalanta Fugiens. 

Pomum Morans. 

Hippom. Sequens. 

Sunt bi - ni li - qui - do
Sunt bi - ni li - qui - do sur - -
Sunt bi - ni li - qui - -

4


sa - li-en-tes gur-gi-te fon - tes Hinc_ pu - - e - ri
- gen - tes gur - gi - te fon - tes Hinc_ pu - e - ri
- do sa - li - en-tes gur-gi-tefon - tes Hinc_ pu - - e -

8


ca - li-dam sug - ge - rit u-nus a - - - - quam.
ca - li - dam sug - ge - rit u - - nus a - quam.
- ri ca - li-dam sug - ge - rit u-nus a - - - - quam.

12

Al - ter ha - bet ge - li - - dam,
Al - ter ha - bet ge - li - dam, quae
Al - ter ha - bet ge - li - -

15

quae Vir-gi-nis un - da vo - ca - tur, Hanc il - li jun -
Vir - gi - nis Un - da vo - ca - tur, Hanc il - li jun -
- dam, quae Vir-gi - nis un-da vo - ca - tur, Hanc il - li jun -

19

- gas, sint a - quae ut u - na du - ae:
- gas, sint a - quae ut u - na du - ae:
- - gas, sint a - quae ut u - na du - ae:

23

Ri - vus et hic mix - - - tas
Ri - vus et hic mix - tas vi - - -
Ri - vus et hic mix - - -

26

vi-res u - tri - u-sque te - ne - bit, Ceu_ Jo - vis Ham - mo -
- res u - tri - u - sque te - ne - bit, Ceu_ Jo - vis Ham -
- tas vi-res u - tri - u-sque te - ne - bit, Ceu_ Jo - vis Ham -

30

- ni - i fons ca - let at-que ri - - - - - get.
- mo - ni - i fons ca - let at - que ri - - - - get.
- mo - - ni - i fons ca - let at-que ri - - - - get.

Fuga XLI

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591Atalanta
fugiens.Hippom.
sequens.Pomum
morans.

Ex pa - tre Myr - rha su - o

Ex pa - tre Myr - rha

Ex pa - tre Myr - ra su - o pul -

pul - chrum su-sce-pit A - do - nim De-li-ti-as

su - o pul - chrum su-sce-pit A - do - nim De-li - ti - as

- chrum su - sce - pit A - do - nim, De - li - ti - as

Cy - pri - ae, quem ne - ce stra - vit a - per.

- as Cy - pri - ae, quem ne - ce stra - vit a - per.

Cy - pri - ae, quem ne - ce stra - vit a - per.

12

Ac - cu - rit Ve - nus et pe - de lae - sa cru-o -

Ac - cu - rit Ve - nus et pe - de lae -

Ac - cu - rit Ve - nus et pe - de lae -

Ac - cu - rit Ve - nus et pe - de lae -

16

- re ru - bo - rem Con - tu - lit

- sa cru - o - re ru - bo - rem Con - tu -

- o - - re ru - bo - rem Con - tu - lit ip - sa

19

ip - sa ro-sae quae pri - us al - ba fu - it.

- lit ip - sa ro - sae quae pri - us al - ba fu - it.

ro - sae quae pri - us al - ba fu - it.

23

Flet De - a (flent Sy-ri, lu - ctus) com - mu -
Flet De - a (flent Sy-ri, lu - ctus) com -
Flet De - a (flent Sy - ri, lu - ctus) com - mu - nis

27

- nis in or - be est) Il - lum
- mu - - nis in or - be est) Il -
in or - be est) Il - lum la - -

30

la - ctu-cis mol-li - bus et po - su - it.
- lum la - ctu-cis mol-li - bus et po - su - it.
- ctu - cis mol li - bus et po - su - it.

Fuga XLII

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Hippomenes sequens.

Atalanta fugiens.

Pomum morans.

The musical score consists of three staves of music for three voices. The top staff is labeled "Hippomenes sequens." and features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The middle staff is labeled "Atalanta fugiens." and also has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff is labeled "Pomum morans." and has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is composed of short notes and rests, with lyrics written below each staff. The lyrics for the top staff are: "Dux Na - tu - ra ti - bi tu - que ar - te". The lyrics for the middle staff are: "Dux Na - tu - ra ti - bi tu - que ar - te tu-que". The lyrics for the bottom staff are: "Dux Na - tu - ra ti - bi tu - que ar - te pe - dis". The music continues in four-line measures, with the lyrics "tu - que pe - dis se - quus il - li E - sto lu - bens, er - ras, er -" appearing in the first measure of the top staff, followed by "ar - te pe - dis se - quus il - li E - sto lu - bens, er - ras, er - ras," in the second measure, and "se - quus pe - dis se - quus il - li E - sto lu - bens, er - ras, er - ras," in the third measure. The lyrics for the middle staff follow a similar pattern. The bottom staff's lyrics continue with "- ras, er - ras, ni co - mes ip - sa vi - ae est." in the fourth measure, followed by "er - ras, er - ras, ni co - mes ip - sa vi - ae est." in the fifth measure, and "er - ras, er - ras, ni co - mes ip - sa vi - ae est." in the sixth measure.

11

Det ra - ti - o sci - pi - o - nis o - pem, Ex - pe - ri - en -

Det ra - ti - o sci - pi - o - nis o - pem, o - pem, Ex - pe - ri - en -

Det ra - ti - o sci - pi - o - nis o - pem, o - pem, Ex - pe - ri - en -

15

-ti - a fir - met Lu - mi - na, quo pos - sit, pos -

-ti - a fir - met Lu - mi - na, quo pos - sit, pos - sit,

-ti - a fir - met Lu - mi - na, quo pos - sit, pos - sit,

18

- sit, pos - - sit cer - ne - re po - sta pro - cul.

pos - sit, pos - sit cer - ne - re po - sta pro - cul.

pos - sit, pos - sit cer - ne - re po - sta pro - cul.

21

Le - cti - o sit lam - pas te - ne - bris di lu - ci - da, di lu -
 Le - cti - o sit lam - pas te - ne - bris di lu - ci - da, di lu -
 Le - cti - o sit lam - pas te - ne - bris di lu - ci - da, di lu -

25

- ci - da re - rum, Ver - bo - rum - que stru - es, stru -
 - ci - da re - rum, Ver - bo - rum - que stru - es, stru -
 - ci - da re - rum, Ver - bo - rum - que stru - es, stru -

28

- es, stru - - es pro - vi - das ut ca - ve - as.
 - es, stru - es pro - vi - das ut ca - ve - as.
 - es, stru - es pro - vi - das ut ca - ve - as.

Fuga XLIII

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Atalanta fugiens.

Pomum morans.

Hippomenes sequens.

Mon - tis in ex - cel - so, mon - tis in ex - cel - so

Mon - tis in ex - cel - so, mon - tis in ex - cel - so

Mon - tis in ex - cel - so, mon - tis in ex -

4

- so con - si - stit ver - ti - ce vul - tur As - si - du - e cla - mans, as -

con - si - stit ver - ti - ce vul - tur As - si - du - e cla - mans, as - si -

- cel - so con - si - stit ver - ti - ce vul - tur As - si - du - e cla - mans,

8

- si - du - e cla - mans: Al - bus e - go at - que; ni - ger,

- du - e cla - mans: Al - bus e - go at - que; ni - ger,

as - si - du - e cla - mans: Al - bus e - go at - que; ni - ger,

II

b

11

Ci - tri - nus, ci - tri - nus, ru - be - u - sque fe - ror, nil men - ti -

8

Ci - tri - nus, ci - tri - nus, ru - be - u - sque fe - ror, nil men - ti - or:

12

Ci - tri - nus, ci - tri - nus, ru - be - u - sque fe - ror, nil men -

15

b

- or: i - dem est Cor - vus, qui pen - nis, cor -

8

i - - dem est Cor - vus, qui pen - nis, cor - - vus

16

- ti - or: i - dem est Cor - vus, qui pen - nis, cor - -

18

\natural

- vus, qui pen - nis ab - sque vo - - - la - re so - let

8

qui pen - nis ab - sque vol - - la - re so - let

19

cor - vus, qui pen - nis ab - sque vo - - - la - re so - let

21

No - cte te - ne - bro - sa, no - cte te - ne - bro - sa, me - di - a -
No - cte te - ne - bro - sa, no - cte te - ne - bro - sa, me - di - a - que
No - cte te - ne - bro - sa, no - cte te - ne - bro - sa, me - di -

25

- que in lu - ce diei Nam - que ar - tis ca - put, nam -
in lu - ce diei Nam - que ar - tis ca - put, nam - que
- a - que in lu - ce diei Nam - que ar - tis ca - put,

28

- que ar - tis ca - put est il - le vel i - ste tu - ae.
ar - tis ca - put est il - le vel i - ste tu - ae.
nam - que ar - tis ca - put est il - le vel i - ste tu - ae.

Fuga XLIV

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

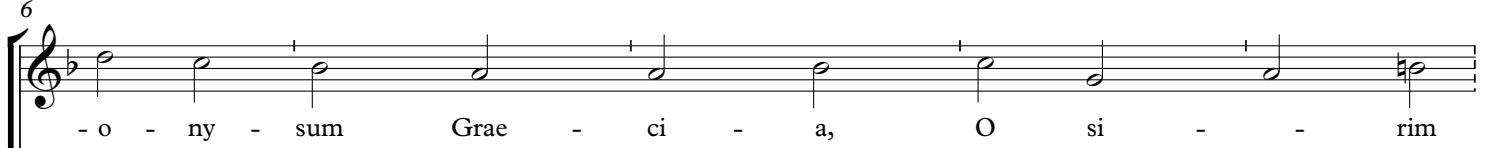
John Farmer

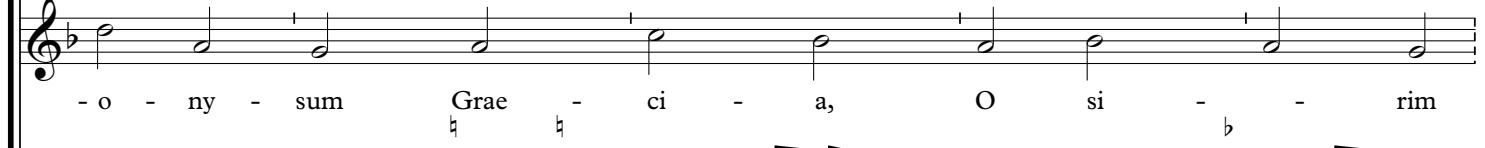
Divers sundry waies of two parts, 1591

Atalanta fugiens.  Sy - ri - a A - do - ni - dem ha - bet, Di -

Pomum morans.  Sy - ri - a A - do - ni - dem ha - bet, Di -

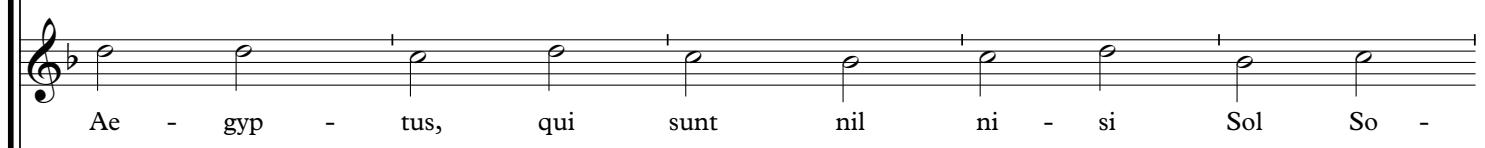
Hippom. sequens.  Sy - ri - a A - do - ni - dem ha - bet Di - o -

6  - o - ny - sum Grae - ci - a, O si - - rim

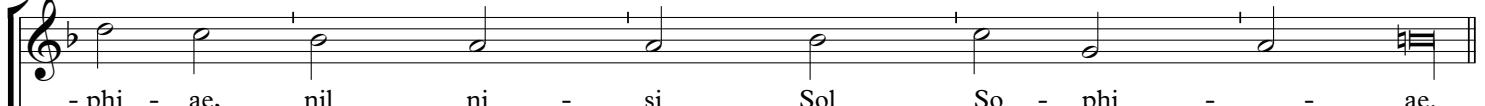
 - o - ny - sum Grae - ci - a, O si - - rim

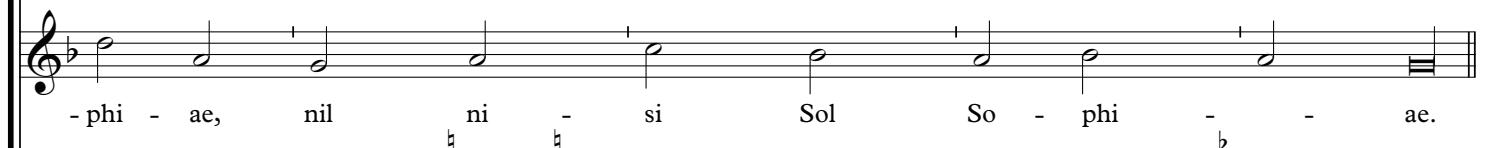
 - ny - sum Grae - - - - ci-a O si - - - rim

11  Ae - gyp - tus, qui sunt nil ni - si Sol So -

 Ae - gyp - tus, qui sunt nil ni - si Sol So -

 Ae - gyp - tus qui sunt nil ni - si Sol -

16  - phi - ae, nil ni - si Sol So - phi - - ae.

 - phi - ae, nil ni - si Sol So - phi - - ae.

 So - phi - ae, nil ni - si Sol So - phi - - ae.

21

I - sis a - dest so - ror, I - sis a - dest
I - sis a - dest so - ror, I - sis a - dest
I - sis a - dest so - ror, I - sis a - dest so -

simil.

so - ror, et con - junx ma - ter O - si - ris,
so - ror, et con - junx ma - ter O - si - ris,
- ror, et con - junx ma-ter O-si - - ris,

31

Cu - jus mem - bra Ty - phon dis - se - cat, dis -
Cu - jus mem - bra Ty - phon dis - se - cat, dis -
Cu - jus mem - bra Ty-phon dis - se - cat, dis - se -

36

- se - cat, il - la li - gat, il - la li - gat.
- se - cat, il - la li - gat, il - la li - gat.
- cat, il - la li - gat, il - la li - gat.

41

De - flu - it at pu - di - bun - da, pu - di -

De - flu - it at pu - di - bun - da, pu - di -

simil.

De - flu - it at pu - di - bun - da, pu - di - bun - da

- bun - da ma - ri pars, spar - sa per un - das,

- bun - da ma - ri pars, spar - sa per un - das,

ma - ri pars, spar - - - - sa per un - - - - das,

Sul - phur e - nim, Sul - - - phur quod ge - ne -

Sul - phur e - nim, Sul - - - phur quod ge - ne -

Sul - - phur e - - nim, Sul - - phur quod ge - ne - ra -

- ra - vit, a - best, ge - ne - ra - vit, a - best.

- ra - vit, a - best, ge - ne - ra - vit, a - best.

- vit, a - best, ge - - - - ne - - ra - - vit, a - - best.

Fuga XLV

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Pomum
morans.



Hippom.
sequens.



Atalanta
fugiens.



Sol, fax cla - ra po - li non

Sol, fax cla - ra po - li non cor - po-ra

*Sol, fax cla - ra po - li non cor - po-ra den - sa,

4

cor - po - ra den - sa pe - ne - trat, Hinc il - li ad -

den - sa, non cor - po - ra den - sa pe - ne - trat, Hinc il - li

non cor - po - ra den - sa pe - ne - trat, Hinc il - li ad -

8

- ver - sis par - ti - bus um - bra ma - net.

ad - ver - sis par - ti - bus um - bra ma - net.

- ver - sis par - ti - bus um - bra ma - net.

*Atalanta's text is printed upside down, with the instruction "Invert the bass and start from the beginning on a d."

12

Vi - li - or haec re - bus quam vis est
 Vi - li - or haec re - bus quam vis est om - ni - bus, quam
 Vi - li - or haec re - bus quam vis est om-ni - bus, quam vis est

16

om - ni - bus, u - su, At - ta - men A -
 vis est om - ni - bus u - su At - ta - men
 om - ni - bus u - su At - ta - men A -

19

- stro - no - mis co - mo - da mul - ta tu - lit.
 A - stro - no - mis com - mo - da mul - ta tu - lit.
 - stro - no - mis com - mo - da mul - ta tu - - - lit.

23

Plu - ra So - phis sed do - na de - dit Sol,
Plu - ra So - phis sed do - na de - dit Sol, e - jus, de -
Plu - ra So - phis sed do - na de - dit Sol, e - jus, de - dit Sol,

27

e - jus et um - bra, Au - ri - fe - rae
- dit Sol, e - jus et um - bra, Au - ri - fe - rae
e - jus et um - bra, Au - ri - fe - rae quo -

30

quo - ni - am per - fi - cit ar - tis o - pus.
quo - ni - am per - fi - cit ar - tis o - pus.
- ni - am per - fi - cit ar - tis o - - - pus.

Fuga XLVI

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry wates of two parts, 1591

Atalanta fugiens. 

Hippomenes sequens. 

Pomum morans. 

Ju - pi - ter è Del - phis a - qui -
*Ju - pi - ter è Del - phis a - qui -
Ju - pi - ter è Del - phis a - qui -

5

- las mi - sis - se ge - mel - las Fer - tur
- las mi - sis - se ge - mel - las Fer - tur
- las mi - sis - - se ge - mel - las Fer - tur

8

ad E - ó - as Oc - ci - du - as - que pla - gas:
ad E - ó - as Oc - ci - du - a - sque pla - gas:
ad E - ó - as Oc - ci - du - as - que Pla - gas:

*Music is notated only through m6, at which point the text is printed in reverse., with the instruction "The first voice from the beginning: the second at the end, and sing toward the beginning."

12

Dum me - di - um ex - plo - ra - re lo - cum de - si -
 Dum me - di - um ex - plo - ra - re lo - cum de - si -
 Dum me - di - um ex - - - plo - ra - - - re lo - cum de - si -

16

- de - rat Or - bis, (Fa - ma ut ha - bet)
 - de - rat Or - bis, (Fa - ma ut ha - bet)
 - de - rat Or - bis, (Fa - ma ha - bet)

19

Del - - phos hae - re - di - e - re si - mul.
 Del - - phos hae - re - di - e - re si - mul.
 Del - phos - hae - re - di - - e - re si - mul.

22

Ast il - lae la - pi - des bi - ni sunt u - nus a -
Ast il - lae la - pi - des bi - ni sunt u - nus as -
Ast il - lae la - pi - - des bi - - ni sunt, u - nus A -

26

- bor - tu, Al - ter a - boc -
- bor - tu, Al - ter a - boc -
- bor - - tu, Al - - ter a - - boc -

29

- ca - - su qui be - ne con - ve - ni - unt.
- ca - - su qui be - ne con - ve - ni - unt.
- ca - su qui be - ne con - ve - ni - unt.

Fuga XLVII

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618

Hippomenes sequens.

Pomum morans.

Atalanta fugiens.

5

- tur
- nis, lu - pus ad - ve nit,
qui du - o bi le ast u -
ment,

8

- tur
- nis, lu - pus ad - ve nit,
qui du - o bi le ast u -
ment,

- - tur lu - pus ad - ve nit, ast
- nis, qui du - o bi le tu - - ment,

12

Hunc is, et bi - - hic il - lum, et vi - - hic sus

Hunc is, et bi - - hic il - lum, et vi - - hic sus

Hunc is, et bi - - hic il - lum, et vi - - sus

16

il - lum, sti - mu - lan - te it,
il - lum, sti - mu - lan - te it,

hic, il - lum sti - mu - lan - te fu -
u - te ru - que fu - it, u - te -

19

fu - ro - re mo - mor dit,
u - te - ru que fu - it.

8

fu - ro - re mo - mor dit.
u - te - ru que fu - it.

- ro - re mo - mor - - - - dit.
- ru - que fu - - - - it.

22

Sunt ge - mi - ni - bus at - que la om - pi - ni des, tem -

Sunt ge - mi - ni - bus at - que la om - pi - ni des, tem -

Sunt ge - - - - mi - ni bus hi la - pi - - - - des, ni

Om - ni - - - - at - que om - - - - - - - - - -

26

hi - po - - - re, la - pi - - - des, gra - - - tis ni

hi - po - - - re, la - pi - - - des, gra - - - tis ni

hi tem - - - - - - - - - - la - pi - des, gra - - - tis, qui - - - - - - - - - -

tem - - - - - - - - - - po - re, om - - - - - - - - - - ni tem - - - - - - - - - -

29

qui tem - dan - tur po - re, u quos - bi te - - - ne - que as.

qui qui dan - tur dan - tur u quos - bi te - - - ne - que as.

dan-tur u - bit - - - - - - - - - - que. as.

- po - re quos te - ne - - - - - - - - - - as.

Fuga XLVIII

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Pomum morans. 

Hippom. sequens. 

Atalanta fugiens. 

Di - vi - ti - us po - pu - li - sque po - tens Rex
 Di - vi - - ti - us po - pu - - li - - sque
 Por - ta - ri a ser - vis, por - - ta - - -
 Di - vi - ti - us po - pu - li - sque po - - tens Rex fon - tis

5
 fon - - tis a - ma - vit, Por - - ta - - - ri
 po - - tens Rex - fon vis, tis quas a - -
 a - ma - vit, a - ma - - vit, Por - - ta - - - ri a

8
 a ser - vis quas si - bi po - scit, a - quas.
 - ma - vit, a - - - ma - - - - vit,
 - bi po - scit, a - - - - - - - - quas.
 ser - vis, quas si - bi po - scit, a - quas, quas si - - - bi po - scit a - quas.

11

Has bi - bet et re - bi - bet, ve - nas mox

Has bi - bet et re - bi - bet, ve - nas mox

Has bi - bet et re - bi - bet, ve - nas mox in - de re -

15

in - de re - ple - tus Dis - co - lor a

- nas - pi - mox tur in me - de di - re cis, - ple su - - lor a

- ple - - - - tus Dis - co - - - - lor a

18

cla - ris su - - - sci - pi - tur me - di - cis;

- tus, - sci - in - - de re - - ple - - tus

cla - ris su - sci - pi - tur, su - sci - pi - tur me - - - di - cis;

21

A qui - bus ut pur - ga - tus e - rat, su -
A qui - bus ut pur - ga - tus e - rat, su -
O re - que, mox pur tin - cta - tus est u -
A qui - bus ut pur - ga - tus e - - rat, su - do - ri -

25

- do - - - ri - bus, al - vo, O - - - re - que, mox
- rat, - tra - - que, su - do - ri - bus, su -
- bus, al - - - - vo, Or - - - re - que, mox

28

tin - cta est u - tra - que ma - la ro - sis.
- do - - ri - bus, al - - - - vo,
- la ro - sis, al - - - - vo,
tin - cta est u - tra - que ma - la ro - sis.

Fuga XLIX

Michael Maier
Atalanta fugiens, 1618
 John Farmer
Divers sundry waies of two parts, 1591

Pomum
morans.

Hippom.
sequens.

Atalanta
fugiens.

4

- bus, Vul - ca - nus et Her - mes In pel - lem

Vul - ca-nus et Her - mes In pel - lem bu - bu - lam

ca-nus et Her - mes In pel - lem bu - bu - lam se -

8

bu - bu - lam se - mi - na quod su - e - rint.

se - mi - na quod su - - e - rint.

mi - na quod su - - e - rint.

12

Tre - sque Pa - tres fu - e - rent ma - gni si -

Tre - sque Pa-tres fu - e - rent ma - gni si - mul o - ri -

Tre-sque Pa-tres fu - e - rent ma - gni si - mul o - ri - o - nis:

16

- mul o - ri - o - nis: Quin So - bo - lem

- o - nis: Quin so - - - bo - lem

Quin so - - - bo - lem So - - -

19

So - phi - ae sic tri - pa - trem es - se fe - runt:

So - phi - ae sic tri - pa-trem es - se fe - runt:

- phi - ae sic tri - pa - trem es - se fe - runt:

23

Sol e - te - nim pri - mus, Vul - ca - nus et
Sol e - te - nim pri - mus, Vul - ca - nus et es - se se -
8 Sol e - te - nim pri - mus, Vul - ca - nus et es - se se - cun - dus

27

es - se se - cun - dus Di - - ci - tur, hu -
- cun - dus Di - - - ci - - tur,
8 Di - - - ci - tur, hu - -

30

- ic praे - stans ter - ti - us ar - - te pa - ter.
hu - - ic praе-stans ter - ti - us ar - te pa - ter.
8 - ic praе-stans ter - ti - us ar - te pa - - ter.

Fuga L

Michael Maier

Atalanta fugiens, 1618

John Farmer

Divers sundry waies of two parts, 1591

Atalanta fugiens.

Pomum morans.

Hippomenes sequens.

Al - ta ve - ne - no - so so - di - a - tur

Al - ta ve - ne - no - so so - di -

Al - ta ve - ne - no - so so - di -

4

tum - - ba Dra - co - ni Cui mu - li - er ne -

- a - tur tum - - ba Dra - co - ni Cui mu - li - er

- a - tur tum - - ba Dra - co - ni Cui mu - li - er

8

- xu sit be - ne vin - cta su - - o:

ne - xu sit be - ne vin - cta su - - o:

ne - - xu sit be - - ne vin - cta su - - o:

12

Il - le mari - ta - lis dum car - pit gau -

Il - le ma - ri - ta - lis dum car - pit

Il - le mari - ta - lis dum car - pit

16

- di - a le - cti Haec mo - ri - tur, cum

gau - - di - a le - cti, Haec mo - ri - tur,

gau - - di - a le - cti, Haec mo - ri - tur,

19

qua sit Dra - co te - - ctus hu - - mo.

cum qua sit Dra - co te - - ctus hu - - mo.

cum qua sit Dra - co te - - ctus hu - - mo.

23

Il - lius hinc cor - pus mor-ti da - tur at -
II - li - us hinc cor - pus mor - ti da - tur,
Il - lius hinc cor - pus mor-ti da - tur

27

- que cru - o - re Tin - - gi - tur: Haec
at - - que cru - o - re Tin - - gi - tur: Haec
at - - - que cru - o - re Tin - - gi - tur: Haec

30

o - pe - ris se - mi - ta ve - ra tui est.
o - pe - ris se - mi - ta ve - ra tui est.
Haec o - pe - ris se - mi - ta ve - ra tui est.