

崑山科技大學 109 學年度第一學期旅遊文學習作期末散文

班級：資工三 A 學號：4070E019 姓名：徐江弘

題目：府城巡禮—繞境



今年暑假時，住外縣市的朋友久違的回到了台南，去車站接他們時剛好遇到繞境隊伍擠滿整個周邊道路讓交通堵塞，使我們困在車陣中動彈不得，雖然他們小時候也是住在台南，但可能是長期居住外地的關係對廟會造成的塞車與噪音非常討厭，還希望以後不要再辦這種擾民又會造成環境汙染的活動，當下我聽到非常不以為然，雖然他有些事情講得也沒錯，但稍稍了解廟會文化的我同時卻感到無奈。

台南之所以叫做府城就是因為是開台首府，其廟宇也是全台最多，但每一間廟宇、每一場活動，不僅只是一尊神像的供奉或形式上的表面而已，它代表著先人給予的寄託與厚望，其背後信仰的力量使一群人離鄉背井展開旅途，哪怕對前方的路有一些的不安與恐懼，當踏入異鄉的那一刻起，並決定將這分精神脈脈相傳。

剛好我家住在舊府城區，幾乎全年都有廟會，不明所以的人只覺得交通受阻、噪音影響，而從小家人就帶我接觸這項活動，他們告知我台南總共有十個「聯境」，這類似於警察的轄區，其最原始的目的是為了團結民間力量，維護地方安全，在清末時期，這些自發性組成的廟宇在當時為百姓的安全發揮了極大的功效維護，也就是因為這樣很多人的祖先在那個時期才能免受侵擾，使我們這先後代現在還有機會在這邊聽廟會的噪音跟批評，雖然到了現在已不是過去那種時期，「聯境」這個名詞可能也慢慢走向歷史被人們所遺忘，就算知道有這個東西也



不清楚其中的含意，但我認為我們不該遺忘這段歷史。

我很感謝我的家人從小告知我這些民俗文化尤其是我永遠最要好的奶奶，在很小的時候某次遶境經過家門口，當時我第一次看到面貌長相兇惡，俗稱「鬼見愁」的七爺八爺時，我突然嚇到放聲大哭，而經過這次事件後，每當我還沒看到遶境隊伍時，遠遠聽到廟會的聲音我就會害怕的躲在房間裡發抖，也許是曾經被嚇到心中還留下創傷的原因，爸媽都相當無奈不知有甚麼方法可以改善，相反的奶奶一直在念經並常常約我去廟裡拜拜，她跟我說神明讓我嚇到並不是故意要嚇人，而是為了保佑我跟我玩的這種表現，因為我當時還小，對民俗宗教還不了解，所以神明選擇用這種方式跟我溝通，經過常常去廟裡聽奶奶講些您間故事典故加上年紀心靈逐漸長大後，慢慢的不怎麼害怕了，也受奶奶影響反而開始對這種充滿神祕宗教社色彩的活動感到興趣，那時每當有遶境活動時奶奶都會約我一起去觀賞，漸漸的我感覺奶奶跟我比起父母更加親密不僅像是祖孫也像是朋友般分享這彼此心中的感想與喜悅，所以每當得知要廟會的訊息時，我總是特別興奮並期待著那天趕快的到來，因為不僅能看到我熱愛的廟會遶境文化更能陪伴著奶奶一整天，尤其是看到她跟每一頂經過的神轎都用一種虔誠的心在幫家人祝福默念時，在看著她的年紀也越來越老後讓我心中有一種說不出來的感慨，真希望時光永遠停留在那個時候，奶奶在幾年前已經去到她心中的那個極樂世界的，現在當我看到遶境隊伍聽到刺耳的鞭炮聲時我心中不是害怕反而是想起奶奶，我唯一的遺憾就是沒有趁奶奶還能走路時陪她一起去走一趟遶境的那個夢想，雖然這個計畫已經無法完成，但我還是會自己去實現它，因為我知道奶奶一直在身邊陪伴著我。

雖然我是個熱愛廟會文化的人，但不可否認在現今社會中也遇到了很多問題，尤其近年環保意識的抬頭，馬路上鞭炮聲絡繹不絕熱鬧的景象展現了神明的神威，也讓人們彷彿感受到神明的強大靈力，但當煙霧散去後，整條道路看上去像是鋪上了一層厚厚的紅地毯，空氣汙染更是嚴重，前陣子還常常發生有很多施放鞭炮而引起火災導致人倫悲劇的新聞，就當我在寫這篇文章時，外面依舊還傳來鞭炮聲，到底該不該少放些煙火鞭炮是個充滿爭論的議題，我是贊成不放鞭炮的，但也不能直接就全部禁制而是要慢慢的減少施放額度直到大家習慣不放鞭炮為止，相信神明不想看到為了祂們的生日而造成信眾的不便，只要我們保持著一顆虔誠的心神明必然會保護著我們。