

Le vocabulaire du meuble

Claire Desmeules

Splendeur du mobilier victorien

Number 38, Winter 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/18712ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Desmeules, C. (1988). Le vocabulaire du meuble. *Continuité*, (38), 32–33.

LE VOCABULAIRE DU MEUBLE

par Claire Desmeules

Bergère: fauteuil large et profond dont le dossier, haut et enveloppant, est d'un seul tenant avec les *accotoirs*. La bergère se distingue du simple fauteuil par ses *joues* fermées et garnies de tissu. Elle apparaît au début du XVIII^e siècle lorsque les sièges deviennent moins solennels et plus confortables.

Bras: généralement constitué d'un *accotoir* (surface d'appui pour le bras), d'une *console d'accotoir* (pièce verticale qui supporte l'accotoir) et parfois d'une *manchette* (garniture rembourrée de l'accotoir).

Ceinture: ensemble des traverses horizontales qui relient les pieds aux montants d'un siège ou d'une table. Elle sert d'appui à l'assise dans le cas d'un siège, et au *plateau* dans le cas d'une table. Dans le fauteuil illustré, le galbe des *pieds* est orné de deux volutes qui se prolongent sur la ceinture, encadrant le motif floral central.

Cintre: traverse supérieure du dossier d'un siège.

Dossier: un dossier est haut lorsque sa hauteur dépasse celle des épaules. Dans cet exemple, il est aussi cintré, ou dit «en cabriolet». Par opposition aux fauteuils à dossier plat (à la Reine) qu'on appuyait au mur, les fauteuils en cabriolet étaient conçus pour être déplacés au centre de la pièce.

Entretoise (ou entrejambes): ensemble des traverses basses qui relient les pieds d'une table ou d'un siège. On retrouve généralement un motif décoratif au centre de l'entretoise dans le style néo-rococo. Celui de la table console illustrée ici est une toupie.

Feuille d'acanthé: motif ornemental de sculpture largement utilisé dans la Grèce antique et le monde romain. La feuille d'acanthé a été interprétée de diverses manières par les sculpteurs qui l'ont stylisée et adaptée selon les époques et les styles.



Griffon: motif ornemental représentant un animal fabuleux. Il combine la tête, les ailes et les serres de l'aigle avec le corps du lion. Le griffon a été utilisé dans les arts décoratifs depuis l'Antiquité. On le retrouve fréquemment dans le style néo-rococo, à l'époque victorienne. Parfois, seule la tête du griffon est représentée, comme dans la bergère illustrée, où elle constitue le nez de la *console d'accotoir*. Le griffon fut utilisé notamment dans les styles Renaissance, Louis XIV, Adam, Sheraton et Empire.

Bergère néo-rococo, seconde moitié du XIX^e siècle. Séminaire Saint-Joseph, Trois-Rivières. (photo: J.-P. Labiau)

Joue: partie de certains sièges comprise entre l'assise, l'accotoir et la console d'accotoir. Dans le cas d'un fauteuil bergère, la joue est pleine et garnie du même tissu de recouvrement que le siège.

Pieds: on distingue, dans le cas des sièges, les pieds antérieurs et les pieds postérieurs. Les pieds postérieurs de cette bergère sont carrés; les pieds antérieurs sont cambrés et terminés en crosse de violon.

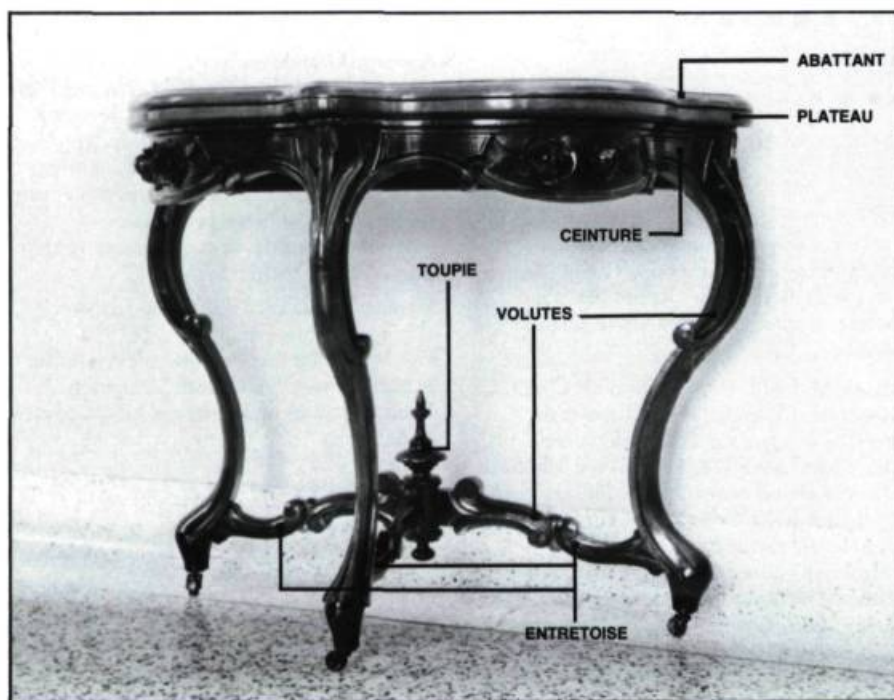


Table console néo-rococo, seconde moitié du XIX^e siècle. Maison généraliste des soeurs du Bon-Pasteur, Sainte-Foy. (photo: J.-P. Labiau)

Plateau: élément horizontal ou dessus de la table. Le plateau de la table console présentée ici est découpé en forme d'accolade et comporte un abattant qui permet de transformer la console en table de salon ou en table de jeu.

Renvers: angle d'inclinaison du dossier par rapport à l'assise.

QUELQUES PIÈCES DE MOBILIER...

Borne: siège rembourré, de forme ovale ou ronde, avec dossier central. On la place généralement au milieu de pièces de grandes dimensions. Propre à l'époque victorienne.

Canapé: long siège à dossier et accotoirs. Il dériverait du lit de repos, très commun aux XVI^e et XVII^e siècles. L'époque la plus brillante pour ce meuble confortable a été le règne de Louis XV (1715-1774).

Causeuse: large fauteuil où deux personnes peuvent prendre place. Le dossier ne dépasse pas la hauteur des épaules.

Divan: sofa généralement bas, très rembourré, sans accotoirs ni dossier, d'origine orientale. En Perse, il désignait la salle garnie de coussins où se réunissait le conseil du sultan. Apparaît en France au XVIII^e siècle.

Fauteuil de repos: chaise longue ou lit de repos pour le jour. Apparaît en France sous le règne de Louis XIV (1643-1715). La *duchesse*, la *marquise*, la *méridienne*, et le *récamier* sont tous des fauteuils de repos. La *duchesse* se distingue par son dossier arrondi en gondole (comme la bergère). La *marquise* est une bergère large et profonde complètement rembourrée. La *méridienne*, propre à la période Empire, se caractérise par ses deux chevets de hauteur inégale. À la même époque en France, on retrouve le *récamier*, qui a aussi un côté plus haut que l'autre.

Siamoise (confident, tête-à-tête ou vis-à-vis): sofa rembourré, à deux ou trois places, dont le dossier forme une courbe en «S». Les sièges se trouvent ainsi opposés.

Sofa: long siège rembourré à dossier et accotoirs. Se distingue du *canapé* par son grand confort. En Orient, désigne une estrade couverte de tapis et de coussins. Très répandu au XVIII^e siècle.

Références:

Aronson, Joseph. *The Encyclopedia of Furniture*. New York, Crown, 1965.
Havard, Henry. *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration*, Paris, Maisons Quantin, (XIX^e siècle), 4 tomes.

Claire Desmeules est historienne de l'art et étudiante au doctorat à l'Université Laval.

Le Cagibi

FINE MENUISERIE
FABRICATION ET RESTAURATION
MEUBLES ET BOISERIES

Jules-André Carrier et Anne Trudel

4, Route 138, Ville de Portneuf, G0A 2 Y0 Tél.: (418) 286-6276

DANIEL PELLETIER HORLOGER

Horlogerie, chronométrie, automates
D'inspiration mécanique & objets de précision
Atelier de restauration, vente & achat



573 RICHELIEU, ST-MARC
QUÉBEC, J0L 2E0
(514) 584-2807

MEMBRE NAWCC, ANCAHA, AFAHA