




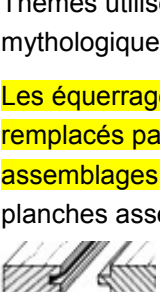



# Histoire du mobilier

## Moyen age



Dates	Illustration	Caractéristiques	Matériau(x)
<b>1000-1500</b>  <b>les Capétiens</b> - Louis VI le gros - Louis VII le jeune - Philippe Auguste - Louis VIII le lion - Louis IX (Saint) - Philippe III le hardi - Philippe IV le Bel - Louis X le Hutin - Philippe V le long - Charles IV le Bel  <b>Les Valois</b> - Philippe VI - Jean II le bon - Charles V le sage - Charles VI le fol - Charles VII - Louis XI - Charles VIII	 Coffre avec ferrures   Tabourets à accotoirs* Ressemblant au siège curule romain   Chaire* à coffre en noyer   coffret gothique (motif à structure ogivale*)	<p><b>Très peu de mobilier, réservé aux châteaux et aux églises. Les seigneurs changeaient souvent de lieu de résidence emportant avec eux tous leurs objets de valeur et une partie de leur mobilier. Il était donc conçu pour être transporté (coffres, objets démontables...)</b></p> <p><b>On distingue 2 styles :</b></p> <p><b>le Roman (XIe, XIIe siècles) :</b>  <b>La forme générale est très sobre et lourde :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bois massif travaillé à la hache</li> <li>- assemblages des planches à joints vifs</li> <li>- éléments maintenus par des ferrures en fer forgé cloué</li> </ul> <p><b>le Gothique (XIIIe, XIVe, XVe siècles)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- panneaux <b>sculptés</b> : motifs avec des lignes verticales type "parchemin plissé" puis plus de motifs (fleurs, feuillages, figures géométriques à structure ogivale*).</li> <li>- les ferrures commencent à être abandonnées</li> </ul> <p><b>Les différents meubles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>coffres</b> en bois avec serrures et poignées</li> <li>- bancs et escabeaux</li> <li>- chaires (emblème du pouvoir)</li> <li>- buffets, dressoirs*, armoires et crédences*</li> <li>- lits (châssis en bois entourés d'épais rideaux pour isoler des courants d'air et avoir une certaine intimité.</li> <li>- pieds de luminaires en fer forgé.</li> <li>- tapisseries de laine (décoration et protection contre le froid)</li> </ul>	<p><b>- Bois locaux</b> (souvent peint) :  chêne  noyer (facile à sculpter)</p> <p><b>- fer forgé</b> pour maintenir les différents éléments</p> <p>- bronze  - étain  - cuir (recouvrant les coffres, les sièges)  - émail  - tissu (coussins, étoffes recouvrant les coffres...)  - tapisseries (laine)</p>





## Renaissance




Dates	Illustration	Caractéristiques	Matériau(x)
<b>1500-1590</b>  <b>Les Valois</b> - Louis XII - François Ier - Henri II - François II - Charles IX - Henri III <b>guerres de religion</b>	 Armoire à deux corps à retrait et fronton	<p><b>- Style s'inspirant des modèles de l'antiquité et de la renaissance italienne : meubles sculptés avec des frontons*, pilastres*, colonnes décorées, médaillons, cariatides*, feuillages,...</b></p> <p>Thèmes utilisés : personnages historiques, mythologiques ou motifs floraux.</p> <p><b>Les équerrages métalliques sont remplacés par de nouveaux assemblages,</b> panneaux faits de planches assemblées par un procédé rainure-langnette</p> 	<p><b>- Bois :</b>  chêne  noyer</p> <p>assemblage à queue d'aronde).</p>

<b>Les Bourbons</b> - Henri IV	 <p>chaise à bras</p> <p>Table à neuf pieds</p>	<b>Les différents meubles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- armoires à 2 corps superposés avec fronton*</li> <li>- dressoirs*.</li> <li>- <b>cabinets*</b> qui commencent à remplacer les coffres.</li> <li>- sièges capitonnés</li> <li>- chaires</li> <li>- <b>la chaise à bras apparaît</b></li> <li>- <b>tables</b> à plusieurs pieds ( jusqu'à 11) et un système de rallonge</li> <li>- lits à baldaquin</li> <li>- lustres en bronze</li> <li>- tentures, tapisseries.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- marbre</li> <li>- fer forgé</li> <li>- émail</li> <li>- tissus en laine, coton, lin et soie avec, parfois des fils d'or et d'argent.</li> <li>brocart*, damas*, velours (tentures, tapisseries)</li> </ul>
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------






Dates	Illustration	Caractéristiques	Matériau(x)
<b>1590-1650</b> - Louis XIII	 <p>fauteuil avec accoudoirs aux "têtes de chiens"</p> <p>buffet à 2 corps</p> <p>Table en noyer à plateau octogonal avec abattants</p>	<b>Assez simple, sévère, massif avec des tapisseries aux motifs de plus en plus riches (thèmes historiques, mythologiques, floraux, scènes de la vie quotidienne...)</b> - <b>Beaucoup de pièces en bois tourné.</b> →  - <b>Décoration :</b> nombreuses moulures qui divisent les panneaux, exemple : <i>porte de meuble décorée avec des moulures avec motif en pointe de diamant</i> →  <b>Les différents meubles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bahuts à deux corps avec la partie supérieure en retrait – à 4 vantaux*</li> <li>- hautes armoires (un seul corps)</li> <li>- fauteuils à dossier bas (plus large que haut) ou haut dossier, dont les accotoirs sont terminés par des têtes d'animaux</li> <li>- chaises, tabourets tapissés (cloutés)</li> <li>- cabinets</li> <li>- tables dont le nombre de pieds varie</li> <li>- lits logés dans le renforcement d'alcôves* (sorte de grandes boîtes couvertes de magnifiques étoffes)</li> <li>- <b>bureaux</b></li> <li>- miroirs avec encadrements en écaille de tortue ou en cuivre repoussé</li> <li>- tapisseries</li> </ul>	<b>bois "massif" :</b> bois locaux : chêne, noyer, poirier, sapin. - <b>Bois exotiques :</b> ébène - bois doré à la feuille d'or - <b>Placage :</b> ébène, poirier noirci - cuivre repoussé - or, argent - marbre




Dates	Illustration	Caractéristiques	Matériau(x)
<b>1650-1715</b> - Louis XIV	 <p>Fauteuil</p>	- <b>Meubles très "riches", dorés, marquetés (avec des bois rares, de la nacre, des métaux, de la corne...).</b> - <b>Ornements en bronze</b> - <b>Style solennel (emblème du soleil représentant le Roi Soleil).</b>  <p>Détail d'une commode avec élément en bronze</p>	- <b>bois :</b> chêne, noyer, sapin, buis, houx, ébène, fruitiers, bois de violette, citronnier, palissandre...



	 <p>bureau Mazarin marqueterie laiton</p>  <p>commode en marqueterie.</p>  <p>Armoire Boulle</p>  <p>console*</p>	<p>- <b>Décoration : symétrie des éléments, motifs liés à la mythologie, la guerre, la flore, la faune.</b>  <b>Les différents meubles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>commodes</b> avec 3 4 rangées de tiroirs</li> <li>- <b>Bureaux</b> : le bureau plat à quatre pieds remplace progressivement le "Mazarin" à huit pieds.</li> <li>- sièges :</li> <li>- armoires et commodes de type <b>Boulle</b> (marquetées* de cuivre, étain et écaille)</li> <li>- tables et consoles* sculptées, dorées, avec dessus en marbre</li> <li>- lits monumentaux avec colonnes, recouverts de soieries brodées</li> </ul> <p><i>Beaucoup d'éléments métalliques : serrures, poignées, gonds, etc. réalisées en bronze finement ciselé.</i></p>	<p>- <b>métaux</b> : bronze, cuivre, argent, étain, laiton ivoire, os, écaille</p> <p>- <b>pierres semi-précieuses</b> : lapis-lazuli, obsidienne ...</p> <p>- marbre</p> <p>- laques</p> <p>- <b>tissus</b> : velours, damas, brocart, satin taffetas, soie <i>avec fils d'or et d'argent</i></p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


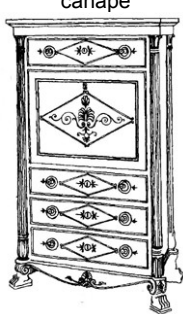


Régence			
Dates	Illustration	Caractéristiques	Matériau(x)
<p><b>1715-1723</b></p> <p>- Philippe d'Orléans</p>	 <p>fauteuil canné</p>  <p>commode arbalète</p>  <p>table avec plateau de marbre</p>	<p>- <b>On retrouve la majesté du style Louis XIV avec plus de liberté, plus de fantaisie.</b></p> <p>- <b>La ligne courbe apparaît .</b></p> <p>- <b>Plus de bois clairs et de bois sculptés dorés.</b></p> <p><i>ornements de la fin du style Louis XIV (fleuron, palmette, animaux, personnages fantastiques)</i></p> <p><b>Les différents meubles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sièges : <b>fauteuils plus légers, les traverses disparaissent, apparition de fauteuils et chaises cannés, de bergères* à oreilles, de chaises longues "Duchesse"</b></li> <li>- armoire : de plus petite dimension, côtés du meuble et vantaux légèrement galbés*, moins de motifs en bronze, bibliothèques avec façade grillagée</li> <li>- commodes forme galbée*, elles reposent sur des pieds cambrés</li> <li>- tables : tables-consolles dorées à la feuille d'or la table de toilette fait son apparition.</li> <li>- bureaux recouverts d'un maroquin,</li> <li>- buffets vaisselier à deux corps</li> <li>- miroirs; pendules, lustres en bronze doré</li> <li>- tapisseries</li> </ul>	<p>- <b>bois</b> : chêne, hêtre, noyer peuplier, sapin, merisier, poirier bois de rose, amarante bois exotiques, asiatiques, africains importés par la compagnie des Indes (ébène, palissandre...)</p> <p>- marbre</p> <p>- bronzes dorés au mercure</p> <p>- tissus</p>




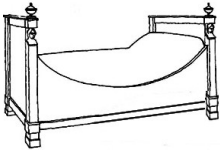
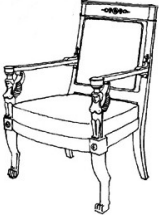



Louis XV			
Dates	Illustration	Caractéristiques	Matériau(x)
<b>1723-1774</b>  - Louis XV siècle des lumières	 marquise   fauteuil   bonheur du jour   table chiffonnière   bureau à cylindre	- <b>Style très riche, raffiné.</b> - <b>Les meubles ont une forme galbée* et sont généralement plus petits.</b> - <b>Beaucoup de nouveaux modèles sont créés.</b> - <b>Décoration : s'inspire surtout de la nature (végétaux, coquillages, concrétions).</b> <b>Marqueterie, éléments en bronze</b> (ornementations type "Rocaille"). - Les meubles sont vernis  <b>Les différents meubles :</b> <b>diversification, spécialisation du mobilier (à chaque fonction, un meuble)</b> - sièges fauteuil aux accotoirs* reculés, bergère, marquise voyeuse, canapés, duchesse, veilleuse - lits lit à la duchesse, à la polonaise (plus "ouverts", ils remplacent le lit à colonnes), Ottomane (sorte de divan) - armoires : armoires, bibliothèques, secrétaires à abattant - tables (à pieds galbés) : table à jeux, poudreuses, "bonheurs du jour", vide-poche, serre-bijoux, chevet, table à ouvrage, tricoteuse, chiffonnière... - bureaux plat, à "cylindre", dos d'âne, bonheur du jour, secrétaire à abattant.. - commodes encoignure, commode placée dans l'angle d'une pièce.	<b>Bois indigènes* et bois exotiques</b>  Bronzes dorés  verni  cuir  cannage  laques orientales  marbre  tissus

Louis XVI			
Dates	Illustration	Caractéristiques	Matériau(x)
<b>1760-1789</b>  - Louis XVI	 fauteuil à chapeau de gendarme   cabinet avec panneau de porcelaine	- <b>Retour à l'antique (influences grecques, étrusques, romaines). lignes droites, sobriété des formes, pieds tournés et cannelés</b> - <b>Décoration :</b> - <b>les motifs géométriques remplacent ceux inspirés par la nature.</b> - meubles marquetés, peints, vernis ou laqués. Des <b>plaques de porcelaine</b> sont insérées dans les panneaux. Les décors en bronze sont plus "discrets" les <b>métaux</b> font leur apparition dans la fabrication des meubles (piètement, baguettes de décoration...)  <b>Les différents meubles :</b> - sièges en cabriolet, bergère, canapés, duchesse	 - acajou bois peints  - plaques de porcelaine  - marbre  - Laque d'extrême-Orient verni  - fer forgé et doré acier cuivre bronze

	 commode en ½ lune  table ovale	- armoires : bibliothèques grillagées, bonheur du jour - commodes : commode à deux tiroirs , meubles d'appui, encoignures en demi-lune, dessertes, chiffonnier, semainier, cartonnier - tables : en "haricot", ovales, carrées, en rectangle, demi-lune, bouillotte, tricoteuse, guéridon - bureaux plats et en cylindre, secrétaire à archives	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



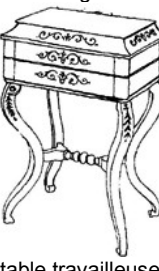
Directoire			
Dates	Illustration	Caractéristiques	Matériau(x)
<b>1789-1804</b> - Révolution - Mort de Louis XVI - Directoire - Consulat	 canapé  secrétaire à abattant  chaise paillée à dossier ajouré et motif "palmette"  chaise curule	<p><b>La situation économique, trouble, oblige les ébénistes à simplifier les formes et les matériaux.</b></p> <p><b>- S'inspire du style louis XVI (simplicité, formes géométriques, lignes droites, courbes simples...)</b></p> <p><b>- Décoration : discrète et légère, s'inspire des récentes campagnes d'Italie et d'Égypte.</b></p> <p><b>Abandon des motifs de la royauté au profit de motifs révolutionnaires :</b> bonnet phrygien, faisceaux, piques, rameaux.</p> <p>Les meubles marquetés sont remplacés par des meubles en bois massif avec incrustation de bois clairs ou tout simplement peints</p> <p>- peu de décors en bronze</p> <p><b>Les différents meubles :</b></p> <p>- lits : lit de repos (d'inspiration romaine)</p> <p>- sièges : tous les sièges confortables (bergères, marquises...) disparaissent.</p> <p>Chaises à dossier ajouré, gondole, Curule*, fauteuils avec des bras à forme de têtes de béliers, d'aigles, de léopards</p> <p>- <b>tables</b> : à manger circulaire, à piètement en X</p> <p>- <b>armoires</b> : bibliothèques, armoires en bois clair à deux vantaux très simples,</p> <p>- <b>bureaux</b> : secrétaire à abattants, à dos d'âne.</p>	<p><b>- bois :</b>            orme            bois fruitiers,            hêtre            acajou            ébène            citronnier.</p> <p>- bronze</p> <p>- cuivre</p> <p>- Nacre</p> <p>- peinture (gris, vert tilleul, blanc) laque</p>


Empire			
Dates	Illustration	Caractéristiques	Matériau(x)
<b>1804-1815</b> - Napoléon 1er	 console	<p><b>- D'inspiration antique, style austère, avec angles droits, surfaces planes, symétriques</b></p> <p><b>Décoration : motifs d'inspiration égyptienne, couronnes de laurier, victoires ailées, sphinx, lions, chevaux marins, aigle, cygne, abeille et le N de Napoléon 1er.</b></p> <p>Incrustations ( se substituant à la marqueterie), applications en bronze finement ciselées</p>	<p><b>- Bois :</b>            Acajou massif ou en placage            racines d'if            thuya, noyer            loupe d'orme</p>

	 <p>lit à montants droits</p>  <p>fauteuil</p>  <p>mérienne</p>  <p>table guéridon</p>  <p>commode</p>	<p><b>Les différents meubles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sièges : accotoirs (avec montants en forme de cariatides, cygnes, chimères), fauteuil gondole, tabouret en forme d'X, canapé, chaise longue à deux dossiers, chaise longue dite "mérienne"</li> <li>- lits : placés dans une alcôve, à montants droits, en gondole (<b>lit-bateau</b>)</li> <li>- tables : rondes, table à ouvrage, tricoteuse, à coiffer, à thé, jardinière</li> <li>- bureaux : bureau plat, bureau ministre*, bureau cylindre surmonté d'une rangée de tiroirs ou tablettes, secrétaire à abattant, bonheur du jour</li> <li>- lavabo</li> <li>- psyché *</li> <li>- appliques</li> <li>- commodes : à trois tiroirs, à deux vantaux dissimulant les tiroirs ou les étagères (appelée aussi bas d'armoire ou commode à l'anglaise)</li> </ul>	<p>hêtre le frêne buis olivier, érable le citronnier</p> <p>- Bronzes doré au "mat"</p> <p>marbres porphyre malachite</p> <p>mosaïque, verre porcelaine.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



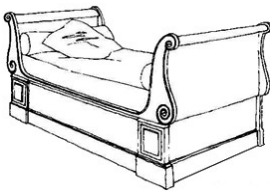




lavabo


	<b>Restauration</b>		
<b>Dates</b>	<b>Illustration</b>	<b>Caractéristiques</b>	<b>Matériau(x)</b>
<p><b>1815-1830</b></p> <p>- Louis XVII</p> <p>- Charles X</p>	 <p>fauteuil à dossier droit</p>  <p>fauteuil gondole</p>  <p>table travailleuse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Retour aux attributs de la royauté, les motifs militaires ou mythologiques remplacés par des nymphes, chimères, pattes de lions, cols de cygnes</b></li> <li>- Meubles en <b>bois clairs</b> avec incrustations de bois sombres.</li> <li>- Les outils, plus perfectionnés, permettent de travailler des parties plus dures (loupe, racines).</li> <li>- Les bronzes sont très peu utilisés.</li> <li>- Retour à la ligne courbe, ornementation discrète</li> </ul> <p><b>Les différents meubles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sièges fauteuil à dossier droit, fauteuil gondole, chaises à dossier ajouré formé d'un croisillon; d'un éventail ou de deux coquilles renversées, mérienne, canapé, Ottomane, causeuse, divans tendus d'étoffe jusqu'à leur soubassement,</li> <li>- lits : à montants rectilignes , lit-bateau</li> <li>- tables (très nombreuses et de formes très variées): tables rectangulaires, table à jeu, table de nuit, travailleuse, table à coiffer, guéridons (souvent utilisés</li> </ul>	<p><b>-bois clairs</b> indigènes : sycomore, platane, frêne, orme, thuya, buis, érable, citronnier</p> <p><b>- bois exotiques :</b> (pour l'incrustation) amarante, palissandre, etc.</p> <p><b>loupes, :</b> de frêne, d'orme, d'érable moucheté, citronnier, sycomore, palissandre, amarante, acajou, ébène.</p>

	 <p>guéridon</p>	<p>comme table de salle à manger)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- commodes :</li> <li>commode à trois tiroirs, commode à vantaux, chiffonnier, semainier.</li> <li>- bureaux :</li> <li>bureau ministre, bureau cylindre, secrétaire à abattant</li> <li>table à écrire (plateau rectangulaire prolongé par 2 abattants)</li> <li>- psyché</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bronze (pour les luminaires, pendules ...)</li> <li>- soie</li> <li>- panneaux laqués</li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

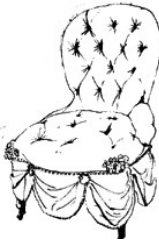
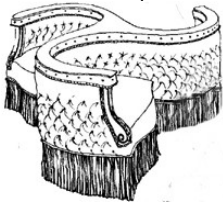


### Louis Philippe





Dates	Illustration	Caractéristiques	Matériau(x)
<b>1830-1848</b>  -Louis Philippe - 2e République	 <p>fauteuil crapaud</p>  <p>fauteuil voltaire</p>  <p>lit "bateau"</p>  <p>commode bureau</p>  <p>Table de nuit bouillotte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>façades lisses sans ornement de bronze</b></li> <li>- <b>utilisation de bois foncé</b></li> <li>- <b>introduction des machines dans la fabrication du meuble (meubles de séries peu décorés).</b></li> <li>- <b>Bois de placage remplaçant le bois massif.</b></li> <li>- <b>Motifs s'inspirant des styles gothique et renaissance</b> (rosaces, rinceaux*, griffes de lions...).</li> </ul> <p><b>Les différents meubles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sièges (silhouette massive, plus de confort que d'élégance, piètements souvent munis de roulettes)</li> <li>fauteuil à dossier droit, fauteuil-gondole, fauteuil-Voltaire, <b>fauteuil-crapaud</b>, chaise à dossier ajouré, chauffeuse, canapé à deux ou trois places, méridienne</li> <li>- lits</li> <li>lit à dossier droit à montants, lit-bateau</li> <li>- armoires – commodes :</li> <li>armoire à glace de chambre à coucher (haute et large, en placage d'acajou, avec un vaste tiroir à la base et une corniche supérieure massive), commodes à vantaux*, commode de toilette, commode de bureau, chiffonnière,</li> <li>- bureau plat, bureau cylindre, secrétaire à abattants.</li> </ul> <p><b>bureau en dos d'âne, écran-pupitre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tables :</li> <li>tables rondes, avec pied central, jardinière, table à ouvrage ou tricoteuse, à jeux, coiffeuse surmontée d'un miroir ovale et recouverte d'un marbre blanc, table de nuit (bouillotte), cylindrique, recouverte d'une plaque de marbre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>bois exotiques</b> : acajou, palissandre, ébène;</li> <li>- <b>bois indigènes</b> : If, noyer, hêtre</li> <li>- bois noircis : poirier. Hêtre.</li> <li>- cuivre</li> <li>- marbres gris sombre</li> <li>- <b>tissus</b> : velours, soies qui commencent à être teintés avec des colorants artificiels</li> <li>- <b>passenterie</b></li> </ul>

### Napoléon III



Dates	Illustration	Caractéristiques	Matériau(x)
<b>1850-1870</b>  - Napoléon III	 <p>canapé Style Louis XVI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>imitation de tous les styles, français et étrangers (anglais, chinois...),</b></li> <li>- <b>accumulation d'éléments, surcharge décorative.</b></li> <li>- <b>variété des matériaux et des techniques utilisés</b></li> <li>- <b>nouveaux matériaux (fonte, papier mâché, cuir, osier)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>papier cuir</li> <li>- <b>métaux</b> : argent, acier, fonte, bronzes dorés</li> </ul>









	 <p>chauffeuse capitonnée</p>  <p>indiscret</p>  <p>t en fonte à 2 chevets</p>  <p>bonheur du jour</p>  <p>commode - laque du japon siège "indiscret"</p>	<p><b>- l'utilisation des machines-outils se généralise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bronze doré (appliqué par galvanoplastie) partout (sur montants, corniches...)</li> <li>- médaillons en porcelaine incrustés dans les panneaux</li> </ul> <p><b>Les différents meubles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sièges : (copie des styles Renaissance, Louis XV...) confident (2 fauteuils accolés et inversés en forme d'S), indiscrets, chauffeuse capitonnée, chaise à dossier en médaillon, chaise "bambou", chaise "chinoise", tabourets et poufs (permettant aux femmes avec crinolines de pouvoir s'asseoir)</li> <li>- lits : type Renaissance à baldaquin, à deux chevets en bois sombres (ébène) ou en fonte</li> <li>- Tables : table de salle à manger (tables rondes Louis XVI, tables rectangulaires Renaissance), nombreuses petites tables : travailleuse, table à jeux., <b>gigognes</b>, de toilette, de nuit, guéridon, console...</li> <li>- commodes en bois sombre (ébène), laqué, ou peint (motif floral polychrome*)</li> <li>- bureaux : bureau plat, bureau ministre, secrétaire à abattants, etc. bonheur du jour, marquetés*</li> <li>- armoires armoire à glace, bibliothèque avec une ornementation de fenestration gothique ou à deux corps</li> <li>- billard décoré de bronzes, piano marqueté, laqué porte-parapluie et le porte-manteau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- matières d'origine animale : nacre, écailles, ivoire, os</li> <li>- pierre colorée pour former des mosaïques</li> <li>- émaux.</li> <li>- plaques de porcelaines</li> <li>- tôles peintes ou vernies;</li> <li>- osier</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


	Art Nouveau			
Dates	Illustration	Caractéristiques	Matériau(x)	
<p><b>1890-1914</b></p> <p><b>3e République</b></p> <p>- Marie François Sadi Carnot</p> <p>- Jean Paul Pierre Casimir-Perier</p> <p>- Félix Faure</p> <p>- Emile François Loubet</p> <p>- Armand</p>	 <p>chaise - Guimard</p>  <p>buffet Majorelle</p>  <p>bureau</p>	 <p><b>Style, en rupture avec tous les styles passés, caractérisé par</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des lignes courbes</li> <li>- des motifs inspirés par la nature (coquelicots, pavots, lianes, nénuphars, libellules, papillons...) et le modèle féminin</li> <li>- l'association de plusieurs corps de métiers (verriers, céramistes, orfèvres et ébénistes).</li> </ul> <p><b>La capitale de ce mouvement est Nancy</b></p> <p><b>Les différents meubles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sièges ligne dépouillée et nouvelle (précurseur des sièges du XXe siècle.</li> <li>- tables plateau n'adoptant aucune forme géométrique (pétales de fleur, feuille d'une plante...), piètement imitant des tiges, un animal stylisé</li> </ul>	<p><b>- Bois :</b></p> <p>bois indigènes : noyer, chêne, frêne, poirier, résineux (laqués ou peints)- bois exotiques : acajou, , tamarin</p> <p>bois utilisé en marqueterie (amarante...)</p> <p><b>- Métaux :</b></p> <p>Fer acier bronze fonte</p> <p><b>-verre coloré (vitrail) + plomb</b></p>	<p>vitrail</p>



<p>Clément Fallières</p> <p>- Raymond Poincaré</p>	 <p>guéridon aux libellules Gallé</p>	<p>- table de nuit (parfois intégrée au bois de lit), travailleuse, guéridon...</p> <p>- armoires, buffets, commodes : armoires étroite, haute, sans fronton, marquetées, buffets, vitrine, encoignure</p> <p>- bureaux</p> <p>- pare-feux, porte-manteaux, miroirs, lampes, vases...</p> <p>- vitraux</p>	 <p>lampe Gallé</p>
----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

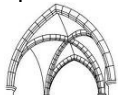


Art Déco			
Dates	Illustration	Caractéristiques	Matériau(x)
<p>1920 -1933</p> <p>3e République</p> <p>- Paul Eugène Louis Deschanel</p> <p>- Étienne Alexandre Millerand</p> <p>- Pierre Paul Henri Gaston Doumergue</p>	 <p>fauteuil de lecture</p>  <p>meuble d'appui - Mergier</p>  <p>armoire</p>  <p>commode en loupe</p>  <p>bureau</p>	<p>- <b>Période charnière, entre tradition et modernité. En réaction au style précédent, revient à des formes plus géométriques, un décor sobre, aux motifs simplifiés, produisant des meubles fonctionnels, confortables, peu encombrants et d'entretien aisé.</b></p> <p>- <b>Éléments métalliques (vis, boulons) facilitant l'assemblage,</b></p> <p>- <b>Le contreplaqué fait son apparition.</b></p> <p><b>Les différents meubles :</b></p> <p>- sièges : fauteuils et chaises de formes variées, très dépouillés, divans sans bois apparent (coussins et garniture en accord avec le papier peint des murs, des tentures)</p> <p>- lits bas à dossiers cintrés, parfois placés sur une estrade</p> <p>- meubles : <b>création d'"ensembles" (chambres d'enfants, boudoirs de dames...)</b></p> <p>buffet de salle à manger, bibliothèque où sont cachés des disques, appareils de radio...</p> <p>- commodes</p> <p>- tables de toutes formes : rondes, ovales, rectangulaires avec parfois plateau en verre et piètement en fer forgé, tables de salle à manger avec pied central unique supportant un plateau à épais rebords, table de nuit, table à ouvrage, table à thé, table gigogne*, coiffeuse</p> <p>- bureaux : bureau plat et bureau ministre, bureau de dame</p>	<p>- <b>bois :</b> bois sombres vernis chêne, bouleau, frêne, Noyer, acajou, palissandre, ébène, citronnier, olivier, thuya, buis loupe d'orme, racine de noyer, loupe d'amboine*</p> <p>- <b>métaux</b> : bronze doré. acier poli fer forgé métal chromé, aluminium, étain cuivre, or, argent</p> <p>- <b>laques</b> (paravents de laque d'or)</p> <p>- <b>cuirs</b> : différentes peaux galuchat*</p> <p>- ivoire</p> <p>- <b>pierres :</b> incrustations précieuses de lapis-lazuli</p> <p>- <b>verre</b></p>

1940-1960			
Dates	Illustration	Caractéristiques	Matériau(x)
<p>1940-60</p> <p>- Philippe Pétain</p> <p>4e République</p>	 <p>chaise longue en bambou</p>	<p>- <b>meubles fonctionnels, répondant à des besoins de confort, d'ergonomie, d'esthétique et de facilité d'entretien</b></p>	<p>- matières plastiques</p> <p>- bois :</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles De Gaulle</li> <li>- Félix Gouin</li> <li>- Léon Blum</li> <li>- Vincent Auriol</li> <li>- Jules Gustave</li> <li>- René Coty</li> </ul> <p><b>5e république</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles De Gaulle</li> </ul>		<p><b>Caractéristiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilisation de <b>nouveaux matériaux</b> : panneaux de particules, mélaminé, matières plastiques, verre...</li> <li>- fabrication industrialisée</li> <li>- production de systèmes prêts à poser avec des assemblages mécaniques</li> <li>- renouvellement tous les dix ans du mobilier</li> <li>- les meubles deviennent multi-fonctionnels (bibliothèque, bar, meuble HI FI...)</li> </ul>	<p>Bois cirés, chêne cèrusé, Sycomore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- panneaux de particules, mélaminés, agglomérés recouverts de stratifié</li> <li>- tubes d'acier inoxydable aluminium</li> <li>- parchemin, plâtre, paille, rotin</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Lexique

<b>Accotoir :</b>	appuis pour les bras disposés sur les côtés d'un siège, communément appelés accoudoirs
<b>Alcôve</b>	renforcement aménagé dans un mur pour placer un lit
<b>Amboine</b>	bois précieux et de couleur claire qui provient des Moluques
<b>Baldaqin</b>	Sorte de dais ordinairement garni d'étoffe, qu'on suspend au-dessus d'un lit et auquel tiennent les rideaux
<b>Bergère</b>	fauteuil rembourré dont les accotoirs sont pleins
<b>Bois indigène</b>	Bois qui vient de la France (chêne, sapin, hêtre...)
<b>Brocart</b>	Etoffe de soie brochée (procédé de tissage formant des dessins)
<b>Bureau ministre</b>	Un plateau qui repose sur deux séries de tiroirs descendant jusqu'au sol et placés de part et d'autre de la personne assise.
<b>Cabinet</b>	Meuble ne comportant que des tiroirs
<b>Cariatide</b>	Colonne en forme de statue féminine
<b>Chaire</b>	(du latin cathedra - siège) C'est à l'origine le siège d'un évêque dans son église
<b>Chaise Curule</b>	Terme français désignant la sella curulis. Siège romain ancien en forme de X, fabriqué en ivoire, qui était réservé à certains magistrats. Ce type de siège est revenu à la mode au XVIIIe siècle, durant la vogue des meubles à l'antique.
<b>console</b>	Table décorative adossée au mur
<b>Crédence</b>	Meuble de salle à manger sur lequel on place les verres et la vaisselle
<b>Damas</b>	Etoffe de laine ou de soie façonnée avec des fils de même couleur et dont l'enchevêtrement constitue un dessin.
<b>Design</b>	Discipline visant à harmoniser l'environnement humain (conception des objets usuels, de l'habitat...)
<b>Dressoir</b>	C'est un meuble qui sert à montrer et entreposer (dresser) la vaisselle, et qui s'est développé en meuble d'art à partir de la Renaissance.
<b>Entretoise</b>	Pièce rigide qui en relie deux autres et les maintient dans un écartement fixe
<b>Espagnolette</b>	ornement en bronze ayant la forme d'un buste de femme et placé aux angles des meubles
<b>Fronton</b>	Ornement d'architecture qui est fait habituellement en <b>triangle</b> et qui se met en haut de l'entrée principale d'un bâtiment, au-dessus des portes, des croisées...
<b>Galbe</b>	Profil, contour arrondi
<b>Galuchat</b>	peau de squal
<b>Gaufré</b>	Technique qui consiste à imprimer des motifs variés en relief sur un objet (papier, reliure, cuir, tissu, etc.).
<b>Gigogne</b>	Meubles s'emboîtant les uns dans les autres
<b>Guéridon</b>	table ronde ou ovale avec un seul pied central
<b>Herminette</b>	L'herminette est un outil de travail du bois. C'est une sorte de hache au tranchant perpendiculaire au manche, qui sert au dégrossissage des ouvrages sculptés, au dressage de la face supérieure des poutres posées au sol...
<b>Incrustation</b>	Action d'incruster; procédé technique de décoration des objets au moyen de fragments insérés dans un

	dessin préparé en creux.
<b>Marqueterie</b>	Plaquage de différentes essences de bois formant des motifs (floraux, géométriques)
<b>Ogive</b>	L'ogive désigne la forme des voûtes, des arcades dont le contour est déterminé par deux portions d'arcs égaux se coupant à angle curviligne aigu et s'arrêtant en général sur la ligne du centre. 
<b>Palmette</b>	motif décoratif en forme de feuille de palmier. (petite palme) 
<b>Paumelle</b>	Pièce métallique fixant le gond et permettant le pivotement d'une porte.
<b>Penture</b>	Bande de fer clouée transversalement sur une porte, sur une fenêtre, pour la soutenir sur le gond.
<b>Pilastre</b>	Ornement de boiserie. Un pilastre est un support carré terminé par une base et par un chapiteau. Il est toujours incrusté dans un élément.
<b>Plaquage</b>	Fine plaque de bois
<b>Polychrome</b>	Plusieurs couleurs
<b>Pouf</b>	siège rembourré sans dossier ni accotoir
<b>Psyché</b>	Socle, comportant souvent un tiroir, supportant deux montants entre lesquels est fixé un miroir mobile, de grande dimension, souvent ou ovale.
<b>Rinceau</b>	Ornement en forme de feuillages disposés en enroulement
<b>Rocaille</b>	Ornementation très utilisée sous Louis XV : motifs tirés de certaines formes de la nature (végétaux ou minéraux) entrelacés et aux formes asymétriques. 
<b>Vantaux</b>	Synonyme de battant, le vantaill est un panneau plein, châssis vitré ou grille de fermeture pivotant sur un des bords
<b>Vitrail</b>	Morceaux de verres colorés serti de plomb, formant un motif

### ***Liens vers les sites les plus visités :***

<http://www.seben.fr/restauration/index.htm>

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/arts-decoratifs/>

<http://www.search-antiques.com/fr/styles-mobilier/styles.html>