

Piero Gatti, Cesare Paolini, Franco Teodoro, siège *Sacco*, 1968.



→ Les créateurs

Piero Gatti (Turin, 1940 -), Cesare Paolini (Gênes 1937- 1983) et Franco Teodoro (Turin, 1939-2005) sont trois architectes italiens.

S'associant à partir de 1965, ils ont collaboré sur des projets très divers dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, du design industriel, de la photographie et des arts graphiques à Turin. Ils ont une trentaine d'années quand ils créent le fauteuil *Sacco*. Les trois créateurs ont reçu plusieurs prix pour cette création : le prix *Compas d'or* en 1970, puis le prix de la Biennale de Lubiana en 1973.

Le groupe se dissout ensuite, en 1983.

→ Caractéristiques du siège *Sacco*

La forme est inspirée des sacs qu'utilisaient les paysans en Italie pour récolter les feuilles de châtaignier destinées à rembourrer leurs matelas. Le fauteuil porte le nom de son concept, sacco, sac en italien. Le rembourrage du siège a été sujet à de nombreux questionnements de la part des designers. Ils écartèrent rapidement les feuilles trop inconfortables, l'eau et le sable trop rigides et trop lourds, la mousse polyuréthane trop chaude, les chevrotines en plomb trop lourdes et les petites balles de ping-pong trop coûteuses. Ils optèrent finalement pour des billes de polystyrène, légères et malléables. Le siège, équipé d'une fermeture à glissière, en est rempli aux trois quarts. Il n'a donc aucune structure rigide. La forme de poire de l'enveloppe permet aux billes, sous le poids de la personne assise, de se répandre dans la partie supérieure qui peut alors servir de dossier et d'appui-tête. Selon le positionnement de son utilisateur, le siège peut prendre la fonction de pouf, fauteuil ou chaise longue.

→ Histoire

Le monde du design n'est pas épargné par la révolte de la fin des années 1960. Au cœur d'une nouvelle société de consommation critiquée par les artistes du Pop Art, les designers

s'inspirent de ces nouvelles démarches artistiques en reprenant et détournant les codes de la culture populaire.

Les trois créateurs italiens imposent une nouvelle esthétique anti-bourgeoise, ils cassent alors les lignes droites et pures des meubles contemporains de l'époque en créant le *Sacco*. Siège confortable, sans forme et au ras du sol, il est en totale adéquation avec l'anticonformisme des années hippies. C'est lors d'un salon du design à Turin que les créateurs rencontrent l'entreprise italienne qui deviendra l'éditeur du *Sacco* : Zanotta. La première version manufacturée est présentée en janvier 1969 à la foire de Paris. Depuis le siège *Sacco* ne cesse d'être un phénomène de mode. Il est édité en grande série et donne lieu à de multiples imitations. Le fauteuil *Sacco*, également appelé *chaise anatomique* ou *poire* est encore à l'heure actuelle considéré comme l'exemple le plus radical de remise en cause du modèle classique de siège.

Parallèlement à cette évolution sociétale, les années 1960 voient se développer une grande variété de couleurs, de formes et de matériaux (plastique, mousse polyuréthane, textile extensible, vinyle...) ainsi qu'une avancée des progrès techniques qui amènent cette révolution formelle. Le *Sacco* mais aussi la *Chaise Panton* sont des témoins de cette révolution.

→ Couleurs / Matières / Dimensions

La première édition du *Sacco* était en PVC, déclinée dans plusieurs coloris. Depuis, l'entreprise Zanotta l'habille chaque année d'une nouvelle couleur en y ajoutant parfois de la matière (plumes, mousse...) Elle a même créé une version pour l'extérieur. Ce siège existe en skaï, en cuir, en vinyle, en coton et en Telafitta (tissu enduit de PVC) et dans une dizaine de couleurs vives. Il mesure 80 x 80 x 68 cm pour un poids de 3,5 kg.

→ Le siège Sacco dans les musées

En 1972, le siège *Sacco* est présenté au Museum of Modern Art (MoMa) de New-York dans l'exposition « Italy : The New Domestic Landscape ».

Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou compte dans ses collections un pouf *Sacco* depuis 1999 (don de Zanotta).

Le Vitra Museum Design (Allemagne) consacré au design et au mobilier expose également un siège *Sacco*.

L'exposition temporaire *Zones de Confort* réunit à la galerie Poirel une centaine d'objets du Fonds national d'art contemporain, dont le siège *Sacco*. Cette collection est enrichie, conservée et diffusée en France et à l'étranger par le Centre national des arts plastiques (Cnap). Cette exposition est le premier volet d'une série de trois, qui se dérouleront sur une durée de trois ans à la galerie Poirel.

→ Mots clés

Œuvre collective

Collaboration créateurs/éditeur

Déclinaison d'un modèle dans plusieurs versions

Détournement des codes

Anticonformisme

Galerie

Exposition temporaire

Fonds national d'art contemporain

→ Mise en réseau

- **Avec des designers des années 1960-1970 :**

- Marco Zanuso, Richard Sapper, siège *Lambda*.
- Verner Panton, chaise *Panton*, siège *Tour vivante*.
- Jonathan Pas, Donato D'urbino, Paolo Lomazzi, Carla Scolari, siège *Coup*.
- Pierre Paulin, Siège N°577.
- ...
-

- **Avec des designers contemporains :**

- Philippe Starck
- Shiro Kuramata
- ...

- **Avec les sièges Majorelle du musée de l'Ecole de Nancy.**

- **Avec les sièges Jean Prouvé du musée des Beaux-Arts.**

- **Avec les bancs de Robert Stadler devant et dans la galerie Poirel.**

- **Avec les œuvres et artistes du Pop Art : Andy Warhol, Roy Lichtenstein, James Rosenquist,...**



Piero Gatti, Cesare Paolini, Franco Teodoro.



Siège *Panton*, Verner Panton, 1968.



Siège *Lambda*, Marco Zanuso, Richard Sapper, 1964.



Siège *Coup*, Jonathan Pas, Donato D'urbino, Paolo Lomazzi, Carla Scolari, 1968.



Siège N°577, Pierre Paulin, 1967.



Siège *Tour vivante*, Verner Panton, 1968.



Siège *W.W. Stool*, Philippe Starck, 1990.



Siège *Miss Blanche*, Shiro Kuramata, 1988.



Chambre Majorelle, 1904, musée de l'Ecole de Nancy.



Chaise standard, Jean Prouvé, 1950, musée des Beaux-Arts, Nancy.