

# Des chaises de Jean Prouvé à une séquence en Histoire des Arts

Corinne LACAZE CPD Arts Visuels 54



LE GRAND NANCY ET LA VILLE DE NANCY PRÉSENTENT

# JEAN PROUVÉ



NANCY 30 JUIN - 28 OCT 2012



Une chaise  
originale sur la  
place Stanislas  
pour annoncer les  
expositions Jean  
Prouvé en 2012

(Elle mesure 10m  
de haut, a été  
dessinée par les  
étudiants de  
l'ENSA de Nancy  
et reprend le  
design de la  
chaise n°4 de  
1934)







Les jardins  
éphémères 2012:  
Jean Prouvé à  
l'honneur



Jean Prouvé dans sa maison de Nancy (septembre 1962).  
Tous les meubles sont des prototypes. Vitra en édite aujourd'hui  
certains, comme le guéridon bas en placage de chêne naturel.



Chaise N°4 de 1954

Structure en métal  
plié et tube laqué  
noir: des formes  
d'égale résistance



# Les chaises de Jean Prouvé



La chaise

« Cafeteria 300 »

créée en 1950 pour  
l'aménagement de la  
maison des Arts et  
métiers (modèle livré en  
kit pour faciliter le  
transport et  
accompagné d'une  
notice de montage)



Jean Prouvé: des chaises démontables



## Paire de chaises pliantes

Structure en métal laqué noir, assise et dossier en toile de coton rouge. 102 x 43 x 45 cm





Chaise  
"Métropole n° 305"

en aluminium  
(1953, musée  
des Beaux-Arts  
de Nancy).



## Chaise Antony 1954

(supports métalliques  
cintrés – traverse en  
tube d'acier – coque  
d'assise en bois moulé)



Cité universitaire de Nancy (1931-1933): une grande économie de matière



Le fauteuil  
Cité



« Fauteuil grand repos », 1930:  
dossier et assise réglables



**« Fauteuil Visiteur FV 22 »**  
dit également fauteuil kangourou - 1948



« Bergère », fauteuil  
d'amphithéâtre  
construit pour la  
faculté d'Aix Marseille  
en 1951

(dossier et pieds faits  
d'une seule pièce en  
tôle d'acier pliée tube  
d'acier en dessous de  
l'assise pour assurer  
la stabilité)





Mobilier scolaire - sécurité et robustesse: bords et arêtes arrondis - pupitres proposés en différentes tailles - modèles adaptables et réglables)



# Des chaises à Nancy?

Où peut-on croiser  
cet objet dans la ville?



# Les chaises de l'opéra:





# Les chaises du musée de l'Ecole de Nancy





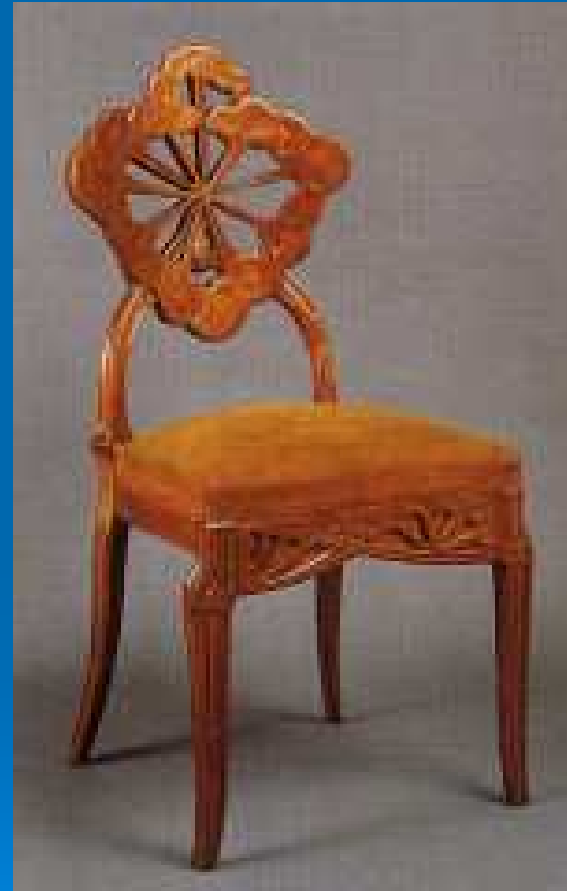


Dans le jardin...

# Au musée de l'Ecole de Nancy: Emile Gallé



Chaise « Les blés »



Chaise « Berce des prés »

# A la villa Majorelle...



Salle à  
manger  
« Les blés,  
modèle  
riche »

# Au musée des beaux arts



« Table de réunion »  
Thierry Mouillé, 2004

Cet artiste s'interroge sur  
le dédoublement de l'objet.  
La chaise, habituellement  
stable subit un mouvement  
de translation.



# Des pliants pour les gardiens



# Des banquettes pour les visiteurs





Brassaï,  
« La chaise »,

*Deux tirages, contact,  
21,8 x 16,7 cm*

« Ce que j'aime, et cela passionnément, c'est donner à un objet sans prix une valeur. »

Brassaï, Cahier jaune, Paris,  
le 1<sup>er</sup> mars 1937

# Poser la problématique:

- Une chaise, ça sert à quoi?  
→ définir sa fonction
- Une chaise, c'est fait comment?  
→ la décrire, parler de sa structure, des matériaux qu'on peut utiliser,...
- Une chaise de quelle sorte?  
→ Citer toutes les chaises connues, les expressions avec le mot chaise...



# Une chaise?

- Chaise à porteurs, Chaise électrique, Chaise longue, Chaise de jardin, Chaise musicale, Chaise roulante, Chaise haute,...
- Mener une vie de bâton de chaise,
- Être assis entre deux chaises,...

# Les chaises au fil du temps...

- Premières chaises découvertes dans les tombeaux égyptiens,
- Trône en bronze de Dagobert, le *faudestreuil*, conjugaison entre un trône et un pliant en X, qui est le plus ancien siège français connu,
- Trônes, tabourets et bancs jusqu'à la fin du Moyen Age
- Sièges plus rembourrés de paille, enrobés de tissu, plus adaptés au corps ensuite
- Au XXe siècle, la technique du bois tourné à la vapeur (chaise Thonet) permet à la chaise d'entrer dans l'ère industrielle et d'être produite en nombre
- Au XXème, architectes, designers dessinent et produisent des chaises, les artistes s'y intéressent

# Fauteuil de Toutânkhamon et Ânkhesenamon, Thèbes (vers 1327 av. J.-C.)



# Un *faudestreuil*





# Chez les designers

- On se rend compte que les artistes de l'Ecole de Nancy ont inventé le design, où comment proposer au plus grand nombre des objets de la vie courante, à la fois beaux, esthétiques et pratiques.
- On retrouve parfois chez les designers actuels les mêmes « tendances »: s'inspirer de la nature, marier les matériaux, concevoir des objets pour tous.

La chaise  
« Tulip » d'Eero  
Saarinen,  
une forme épurée  
au maximum,  
une coque en  
polyester et en  
fibre de verre  
moulée,  
un piètement en  
aluminium moulé





Harry Bertoia,

une chaise  
novatrice et  
élégante,  
robuste sous  
une apparence  
fragilité (tiges  
métalliques  
coudées,



Ron Arad,  
exposition  
2009, Paris





« Louis Ghost »  
de Philippe  
Starck,

l'alliance d'un  
style Louis XVI et  
d'un matériau  
ultra moderne: le  
polycarbonate

Le tabouret « Bubu 1er », encore Starck, un tabouret plastique, graphique, pratique,...



Chaise en boîte: plusieurs matériaux: bois,  
aluminium, cuir, compacte et pratique:  
60 x 60 x 68 cm fermée, 83 x 70, 90 cm  
ouverte, Hanz Julen



# Panton Chair Standard, Verner Panton, 1999

Toujours le même objectif: proposer le  
siège en matière synthétique comme un  
produit industriel bon marché.





Aller chercher des textes qui  
parlent de la chaise, en écrire....



## Des citations...

« Alors que je laissais traîner, où qu'ils se trouvent, mes effets, Stilitano, la nuit, déposait les siens sur une chaise, arrangeant bien le pantalon, la veste, la chemise, afin que rien ne soit froissé. »

Journal du Voleur (1949)  
Citation de Jean Genet

« Devant les restaurants, les terrasses, disproportionnément élargies par le déploiement des chaises et des tables, faisaient l'obstruction plus complète et rendaient la circulation impossible. »

Le Prométhée mal enchaîné (1899)

Citations d'André Gide

« Il empoigna la chaise et d'un coup de talon il en fit une chaise dépaillée. Sa jambe passa au travers. »

Les Misérables (1862)  
Citation de Victor Hugo



« Marguerite prit la chaise par le dossier, et la traîna, renversée, sur les pieds de derrière, qu'un tel charriage usait à la longue. »

Au bonheur des Dames (1883)  
Citation d'Emile Zola



« La confiture n'est bonne que s'il faut  
monter une chaise pour attraper le  
pot dans le placard. »

Citation d' Alexandre Vialatte



# La chaise

- Donner une définition;
- Raconter ce qu'on fait sur sa chaise:  
« Sur ma chaise, je.... »



- « Siège à pied, à dossier, sans bras. »
- Sur ma chaise, je lis, je somnole, j'attends, je me balance, je pose mes vêtements, je grimpe dessus, je gigote, ...
- La chaise du rêveur, la chaise du despote, la chaise ....

# Ecrire un poème sur la chaise

Lorsque la nuit tombe et que la fraîcheur  
revient.

Quand enfin les étoiles renaissent et que le  
jour s'éteint.

J'aime à venir te retrouver, toi qui m'attends  
sans fin.

Tu me supportes, tu ne dis rien dans la cour  
au fond du jardin.

[...] Travail de stagiaire

# Ecrire un haïku...

- Trois vers,
- 5 pieds, 7 pieds, 5 pieds,...
- Pas de rime,
- Une référence à la nature...





**« A quoi bon bouger quand, on peut  
voyager si magnifiquement dans  
une chaise? »**

Joris-Karl Huysmans,  
écrivain et critique d'art français,  
extrait d' « A rebours »

*"une chaise, c'est magique. On peut la transformer en traineau à chien, en voiture de pompier (...) en tout ce qui roule et qui vole"*



Les chaises chez les artistes...





Georges De La  
Tour  
« La femme à la  
puce »

huile sur toile,  
121 x 89 cm,  
Musée Lorrain, Nancy



Jean Dubuffet,  
« Le deviseur II », 1969





Carlo Bugatti,  
« Chaise escargot »,

1902, Musée d'Orsay,  
Paris



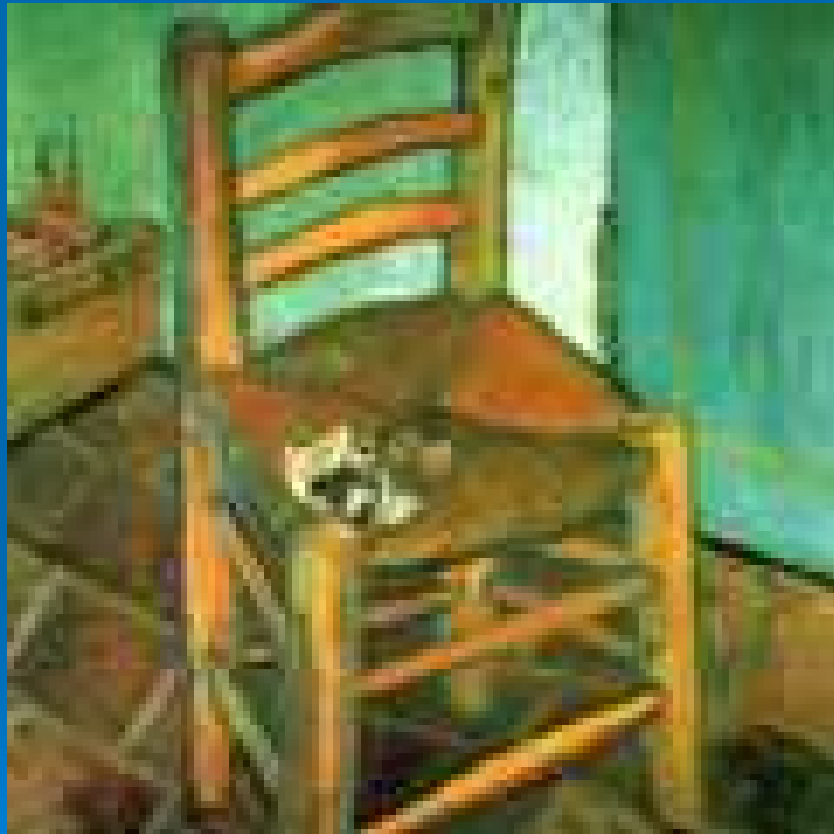
Philippe Ramette,

...où quand l'artiste  
se joue des lois de  
la pesanteur



Picasso

# Vincent Van Gogh



la chaise de Vincent



le fauteuil de Paul Gauguin

Dans les classes?





Le monde des objets offre la possibilité de rêver, d'imaginer, d'inventer et par association d'idées de proposer de nouveaux objets...

Ainsi, on peut imaginer des chaises appropriées, transformées, mises en scène...

# Des pistes en arts visuels:

- Approche sensorielle de la chaise,
- Dessiner une chaise,
- Approche ludique et motrice de la chaise (devant, derrière, dessus, dessous, ...),
- S'imprégner de la structure (traces laissées dans le sable, le terre,...),
- Multiplier les points de vue,
- Jouer avec les ombres,

# Encore des pistes...

- Jouer avec des images de chaises (tris, classements, découpages, assemblages, collages...)
- Transformer des chaises (combiner, ajouter, supprimer, déplacer, emballer, envelopper, ...)
- Réaliser une chaise impossible (Sans assise, en ôtant un pied, couverte de clous... chaise de fakir, avec des lettres, des chiffres, des livres, des parties du corps, une chaise molle, une chaise trop haute, trop grande,...)

# Vu dans les classes:

Transformer une chaise en animal?

...

The bottom of the slide features several concentric, light blue circular ripples on a darker blue background, resembling water droplets or rain.



Chaise gazelle



Chaise girafe

# Vu dans les classes:

Des chaises composées à partir de l'univers  
d'artistes déjà connus des élèves...





« Au début, nous avons vu des œuvres de Nils-Udo. Nous avons fait des recherches et nous avons vu qu'il s'agissait de grands nids.

Nous avons décidé de mettre des feuilles pour faire un nid sur la chaise.

Puis on a fait un cercle en bambou et on a mis des feuilles en forme de fleurs. A la fin, nous l'avons présenté à la classe. »

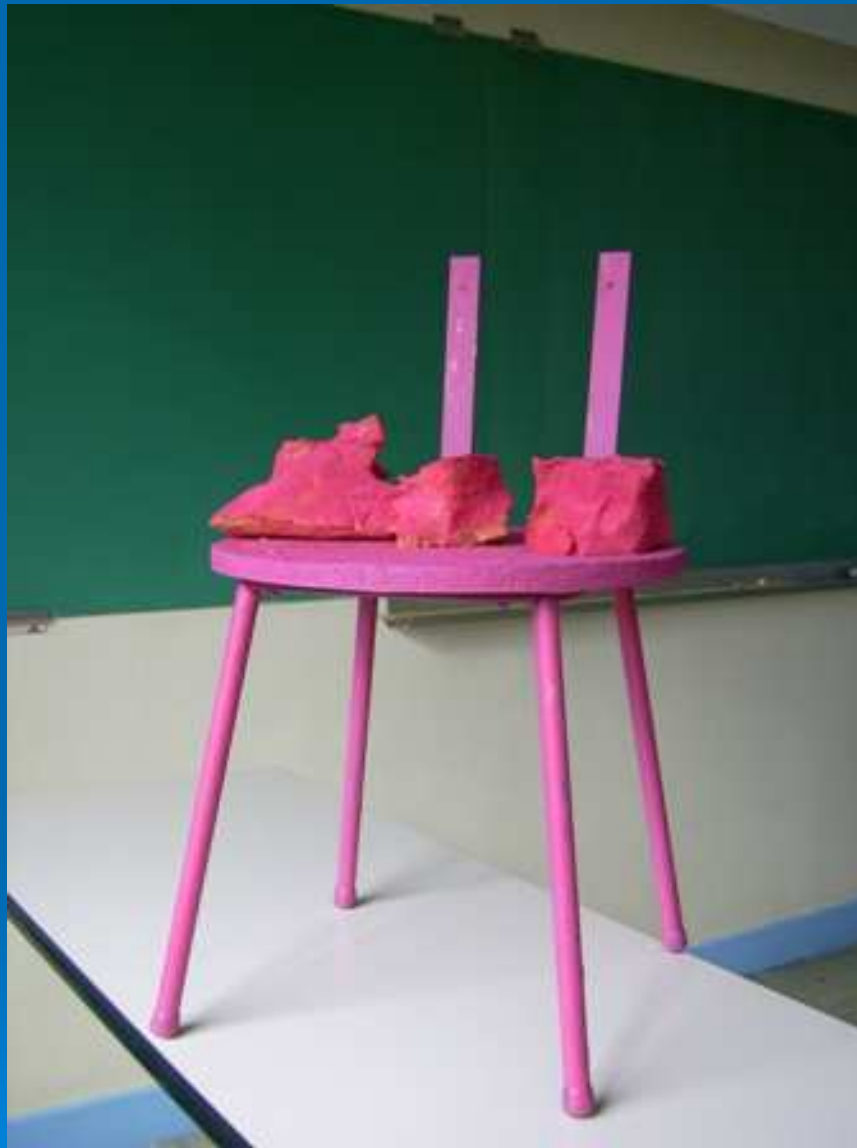
***Anaïs, Théo, Mathieu C et Mathieu D.***



La chaise  
Nils Udo

« Notre groupe s'est inspiré d'Yves Klein. Nous avons voulu peindre notre chaise à sa manière en une couleur : le rose parce que c'est la couleur qu'il utilise dans ses tableaux. Nous avons mis de la mousse sur la chaise car il s'en servait pour peindre. »

***Jérôme, Vincent, Corentin.***



La chaise  
Yves Klein

« Nous avons travaillé sur Magritte.

Cet artiste a beaucoup travaillé sur la mer, le ciel et la pomme. Comme matériaux, nous avons pris du coton, du papier crépon, de la peinture, de la colle, des ciseaux et des pinceaux. Le coton a servi à représenter les nuages, le papier crépon la mer et la pomme, la peinture a été utilisée pour peindre la chaise en bleu et la colle a permis d'assembler tous les matériaux. »

***Pauline, Sarah, Romain, Marine, Clémence.***



La chaise  
Magritte