

PUER NOBIS NASCITUR

(Musae Sioniae, Sechster Theil, XLIV)

for Choir, Brass & Timpani

Score (02':50'')

Michael Praetorius (1571-1621)

Arr. Michel Rondeau

Allegro moderato ♩ = 140

Intro.

§ V.1-3

Trumpet in C 1

Trumpet in C 2

Trombone

Bass Trombone

Timpani

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf

1~Pu - er no - bis
3~Hinc Her - od - es

1~Pu - er no - bis
3~Hinc Her - od - es

1~Pu - er no - bis
3~Hinc Her - od - es

1~Pu - er no - bis
3~Hinc Her - od - es

4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

4

Timp.

4

S

A

T

B

na - sci-tur, re - ctor An - ge - lo - rum, In hoc mun - do
ti - mu - it Mag - no cum tre - mo - re, In fan - tes et

na - sci-tur, re - ctor An - ge - lo - rum, In hoc mun - do
ti - mu - it Mag - no cum tre - mo - re, In fan - tes et

na - sci-tur, re - ctor An - ge - lo - rum, In hoc mun - do
ti - mu - it Mag - no cum tre - mo - re, In fan - tes et

na - sci-tur, re - ctor An - ge - lo - rum, In hoc mun - do
ti - mu - it Mag - no cum tre - mo - re, In fan - tes et

8

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

8

Timp.

8

S

A

T

B

pa - sci - tur Do - mi - nus Do - mi - no - rum.
pu - e - ros Oc - ci - dit cum do - lo - re.
pa - sci - tur Do - mi - nus Do - mi - no - rum.
pu - e - ros Oc - ci - dit cum do - lo - re.
pa - sci - tur Do - mi - nus Do - mi - no - rum.
pu - e - ros Oc - ci - dit cum do - lo - re.

Detailed description: This is a page from a musical score for Praetorius' 'PUER NOBIS NASCITUR'. The page is numbered 3 in the top right corner. It features a multi-staff arrangement. The upper section includes four brass staves: C Tpt. 1, C Tpt. 2, Tbn., and B. Tbn., followed by a Timpani (Timp.) staff. The lower section contains four vocal staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each vocal staff has a vocal line with notes and a corresponding Latin text line below it. The text is: 'pa - sci - tur Do - mi - nus Do - mi - no - rum. pu - e - ros Oc - ci - dit cum do - lo - re.' The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of text. The instrumental parts provide harmonic support, with the brass and timpani playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

11 V.2-4

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

11

S

A

T

B

2~In
4~Qui prae - se - pe
na - tus ex

2~In
4~Qui prae - se - pe
na - tus ex

2~In
4~Qui prae - se - pe
na - tus ex

2~In
4~Qui prae - se - pe
na - tus ex

14

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

14

Timp.

14

S

A

T

B

8

po - si - tum Fae - no ju - men - to - rum, Cog - no - ve - runt
Ma - ri - a Die ho - di - er - na Per - du - cat nos

po - si - tum Fae - no ju - men - to - rum, Cog - no - ve - runt
Ma - ri - a Die ho - di - er - na Per - du - cat nos

po - si - tum Fae - no ju - men - to - rum, Cog - no - ve - runt
Ma - ri - a Die ho - di - er - na Per - du - cat nos

po - si - tum Fae - no ju - men - to - rum, Cog - no - ve - runt
Ma - ri - a Die ho - di - er - na Per - du - cat nos

18

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

18

Timp.

18

S

A

T

B

Do - mi - num, Chris - tum re - gem coe - lo rum.
cum gra - ti - a Ad gau - di - a su - per - na.

Do - mi - num, Chris - tum re - gem coe - lo rum.
cum gra - ti - a Ad gau - di - a su - per - na.

Do - mi - num, Chris - tum re - gem coe - lo rum.
cum gra - ti - a Ad gau - di - a su - per - na.

Do - mi - num, Chris - tum re - gem coe - lo rum.
cum gra - ti - a Ad gau - di - a su - per - na.

21

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Timp.

S

A

T

B

Dal Segno §

V.5

5~Nos de ta - li

5~Nos de ta - li

5~Nos de ta - li

5~Nos de ta - li

27

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

27

Timp.

27

S

In chord-is et org - a - no Be - ne - dic - a - mus

A

In chord-is et org - a - no Be - ne - dic - a - mus

T

8

In chord-is et org - a - no Be - ne - dic - a - mus

B

In chord-is et org - a - no Be - ne - dic - a - mus

30

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

30

Timp.

30

S

Do - mi - no.

A

Do - mi - no.

T

8

Do - mi - no.

B

Do - mi - no.