

# Scena (ed Aria).

Flauti *Recit. Allegro* Carl Mar

Oboi *ff*

Clarineti in B. *ff*

Corni in Es. *ff*

Fagotti *ff*

Trombe in C.

Timpani in C.

Violini *ff*

Viola *ff*

Helene Ha! so

Bassi *ff* *f*

[illegible]

# WeV D.2

8

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor (Es)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

VI.

Vle.

Helene

B.

dan - ke, und an der Un - schuld wür - de der Ver - bre - cher des eig - nen Fre - vels blut

*mf*

*mf*

*mf*

[ *mf* ]

\*

\*) Der Akzent gilt für alle am Akkord beteiligten Stimmen.

\*) Zur Funktion und Notation der Fermate vgl. KB, S. xxx.

\*

*Andante*

*Solo*

*p*

*Solo*

*ff*

Helene

reißt der Bos - heit Schlingen!

B.

\*) Zur Dynamik und Besetzung der Fl T. 19-21 vgl. KB, S. xxx.

\*) Zur Dynamik des Fg 1 vgl. KB, S. xxx.

\*

27

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor (C)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

Vi.

Vle.

Helene

B.

*pp*

*tr*

*pp*

*Solo*

*p*

*pp*

*tr*

[divisi]

*Solo*

Trug und Arg - wohrschwin-den, wird die Un - schuld of - fen - bar!

\*) Zur Dynamik der Fl vgl. KB, S. xxx.

32

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor (C)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

VI.

Vle.

Helene

B.

Doch kann Er, der Bos - heit Beu - te, dem Ver - der - ben nicht

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



## WeV D.2

[illegible]

42

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor (C)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

VI.

Vle.

Helene

B.

*[p]*

*[p]*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*f*

- liehn, kann er dem Ver-der - bennicht ent - fliehn, o dann sei an sei - ner Sei - te

## Allegro

46

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor (C)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

Vl.

Vle.

Helene

Gat - tenLoos ver - liehn. Mör - der! spot - tet un - srer Lei -

B.

\*)

[illegible]

\*)  $\mathfrak{f}p$  und  $>$  werden hier von Weber in gleicher Funktion gebraucht.

**\*\*)** Die Anweisung *n* gilt für alle Streicher

59

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor (C)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

Vl.

Vle.

Helene

B.

Tod ist zu be-nei-den, ster-ben wir nur un-ge-trennt.

*p*

*fp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*fp*

\*) Zu T. 70–72 besonders im Verhältnis zu T. 64–66 vgl. KB, S. xxx.

65

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor (C)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

Vl.

Vle.

Helene

B.

*pp*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

Mör - - - der! spot - tet uns - rer Lei-den.

71

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (C)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

Vl.

Vle.

Helene

B.

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*Soli*

Ihr! Ihr, die ihr kein Mit - leid kennt, un-ser Tod

*p*

78

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor (C)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

VI.

Vle.

Helene

B.

nei - den, ster-ben wir nur un - ge - trennt, un - ser Tod ist zu be - nei - de



83

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (C)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

VI.

Vle.

Helene

B.

*p*

*crescendo*

*[p]*

ster - ben wir nur un - getrennt, nur un - - - ge-trennt, ster

Bassi

*crescendo*

88

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor (C)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

VI.

Vle.

Helene

wir nur un - ge - trennt ster - ben wir

B.

Detailed description of the musical score: The score is for a scene from Wagner's 'Die Walküre'. It begins at measure 88. The Flute and Oboe have trills marked '[a 2]'. The Clarinet (B) plays a sustained chord of F#4 and C#5. The Fagott plays a low, sustained note of F#2. The Violin I and Violoncello play a rhythmic pattern of eighth notes. Helene sings the lyrics 'wir nur un - ge - trennt ster - ben wir'.

93

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor (C)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

VI.

Vle.

Helene

B.

*c r e s c e n d o*

*f*

*ff*

*p*

*[p]*

*[f]*

*[ff]*

*[p]*

*[f]*

*[ff]*

*[p]*

*un - - - ge - trennt.*

*Laß,*

*c r e s c e n d o*

99

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor (C)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

VI.

Vle.

Helene

laß ihn Ret - tung fin - den, sen - de Schuz ihm in Ge - fahr!

B.

105

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor (C)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

VI.

Vle.

Helene

B.

doch kann er, der Bos - heit Beu - te, dem Ver - der - ben nicht ent - flieh,

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

*c r e s c e n d o*

*c r e s c e n d o*

\*\*) Das **f** entspricht wohl dem Akzent in den anderen Stimmen.

117

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor (C)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

VI.

Vle.

Helene

B.

*c r e s c e n d o*

*[a 2]*

*[p]*

*[p]*

*p*

*f*\*\*

*(p)*

*liehn, o dann sei an sei ner Sei - te mir \_\_\_\_\_ des Gat - ten Loos ver-liehn,*

*c r e s c e n d o*

\*) Zur Problematik der Artikulation in VI 1 und Vle vgl. KB, S.

123

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor (C)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

VI.

Vle.

Helene

\*) sei an sei - ner Sei - te mir des Gat - ten Loos ver - liehn, mir des Gat -

B.

\*) Zur Textverteilung in T. 131 vgl. KB, S. xxx.



129

Fl. *Soli* *pp*

Ob. *Solo* *p* (*p*)

Cl. (B)

Cor. (C)

Fg. *[a 2]* *[f]* *p* *pp*

Tr. (C) *pp*

Timp. (C) *pp*

VI. *p* *f* *[p]*

Vle. *[p]*

Helene *f*  
- - - - - ten\_ Loos ver - liehn! Mör - der, spot - tet

B. *f* *p*

136

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor (C)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

Vl.

Vle.

136

Helene

Lei - den, ist des Gat - - - - - ten Loos mi

B.

*f*

*(p)*

*[p]*

*[f]*

*(f)*

*[f]*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*f*

*ff*

142

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B)

Cor (C) *ff*

Fg. *(ff)*

Tr. (C) *f*

Timp. (C) [*f*]

VI. *ff*

Vle. *ff*

Helene *ff*

liehn, Mör - der, spot - tet! Un - - - ser Loos ist zu be - nei -

B. [*f*]



153

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor (Es)

Fg.

Tr. (C)

Timp. (C)

VI.

Vle.

Helene

B.