

2)

Bir cümlede gereksiz kullanılan kelime ve ekler anlatım bozukluğuna yol açar.

Aşağıdakilerden hangisinde bu durumdan kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A ☐ Sanatçımıza hep beraber alkış yapalım mı?
- B ☐ Arkadaşımızın daha çok söyleyecek sözü var.
- C ☒ Sokakta kendi kendine müzik dinleyerekten gidiyordu.
- D ☐ Yaşlı kediye yol gösteriyormuş.
- E ☐ Derslerini başarıyla geçiyor ve mutluydu.

Soru 1

Türkçede kelimeye ek getirildiğinde kök halindeki kelimenin yapısında değişiklik olmaz.

Aşağıdakilerden hangisinde bu kuralın dışına çıkmıştır?

- ☒ A Neden böyle benzin sararıp solmuş?
- ☐ B Telgrafın tellerini kurşunlamalı.
- ☐ C Bu muhteşem futbolcuyu ayakta alkışlıyorum.
- ☐ D Seni ne kadar sevdiğimi biliyorsun.
- ☐ E Senin için evden dışarı çıkmıyor, diyorlar.

Soru 3

Aşağıdakilerden hangisi noktalı virgölün kullanıldığı yerlerden biri değildir?

- A** ☐ İki cümle, birbirine ve, ama, fakat, çünkü... gibi bağlaçlarla bağlanıyorsa, birinci cümleden sonra noktalı virgöl konur.
- B** ☒ Günümüzde az kullanılan bir işarettir.
- C** ☐ Cümlede kendi aralarında virgülle ayrılmış bölümleri ayırmak için kullanılır.
- D** ☐ Sözlüklerde kelimelerin anlamları açıklanırken, farklı anlamları belirtmek için kullanılır.
- E** ☐ Cümlede açıklanması istenen bir ibareden önce kullanılır.

Soru 4

"Gördükki yeryüzünde ilahlar gezinmiyor" cümlesindeki yazım yanlışları aşağıdakilerden hangisinde bulunmamaktadır?

- A ☐ Tutki karnım acıktı, anneme küstüm!
- B** ☒ Bizimki içeride seni bekliyor.
- C ☐ Senki cihan padişahısın!
- D ☐ Geçmiş zaman olurki hayali cihan değer!
- E ☐ Onu bu kadar üzecek ne yaptımki!

Soru 5

Puan: 4,00

(i) Hiçbir garezim, kinim, davam yok. (ii) Neden olsunki? (iii) Tam tersine, Türkçe edebiyatın başka ülkelere girmesi, dünyada yayılması beni tarifsiz mutlu ediyor. (iv) Büyük bir gurur duyuyorum. (v) Sadece bunu başarabilen az sayıdaki yazarımızın düştüğü haller beni düşündürüyor.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerden hangileri yazım ve noktalama yönünden doğrudur?

- A ☐ (i), (iii), (iv)
- B ☒ (i), (iii), (v)
- C ☐ (i), (ii), (iv)
- D ☐ (i), (ii), (iii)
- E ☐ (i), (ii), (v)

Soru 6

Bir şimşektir o! Ya sizi paramparça eder; ya da hiçbir şeydir!

Cümlesindeki yazım veya noktalama hatası aşağıdakilerden hangisidir?

- A ☐ "şimşekdir" yerine "şimşektir" yazılması.
- B ☐ "-da" bağlacının yanlış yazılması
- C ☐ "Hiçbir" sözcüğünün bitişik yazılması.
- D ☒ Noktalı virgölün yanlış yerde kullanılması
- E ☐ Ünlemlerin yanlış yerde kullanılması.

Soru 7

Aşağıdaki isim-eser eşleşmelerinden hangisi yanlıştır?

- A ☐ Ali řirNevai-Muhakemetü'l Lugateyn
- B ☐ Rabguzi-Kısasü'l Enbiya
- C** ☒ AhmedYesevi-Rishaletu'n Nushiyye
- D ☐ Yusuf Has Hacib-Kutadgu Bilig
- E ☐ Kaşgarlı Mahmut-DıvanüLügati't Türk

Soru 8

Puan: 4,00

Aslında şair için biçim sorunu, sanıyorum öz sorunu kadar önemli. Kaldı ki daha önce de söylediğim gibi, bizim oldukça zengin bir şiir birikimimiz var. Bu birikimin zaman zaman karanlıkta kalmış yanları, rastlantılarla da olsa ortaya çıkıyor. Şair de bu yeni olanaklardan yararlanıyor. (...) Çünkü daha önce buna benzer girişimlerin yalnızca bir özentî ya da taklit olarak kaldığını görüyoruz.

Paragraftaki anlamın düzgün ve tutarlı olabilmesi için parantez içindeki yere hangi cümle getirilmelidir?

- A** ☒ Yalnız bu yararlanma işinin ustaca yapılması gerekiyor.
- B** ☐ Şüphesiz ki, daha başka olanaklar da ortaya çıkacaktır.
- C** ☐ Geçmişten yararlanmak istemeyen şairleri ayrı değerlendirmeliyiz.
- D** ☐ Bütün şairlerin bu mirasa ortak olduklarını söylemek zordur.
- E** ☐ Tabii ki her şair aynı derecede başarılı olamıyor.

Soru 9

Puan: 4,00

(I) Söylediklerimi kanıtlamak için laboratuvar olarak bazı büyük kentlerimizde ayın belirli zamanlarında yapılan kitap fuarlarına işaret etmek isterim. (II) Bakın bakalım imza günlerine, panellere, söyleşi gruplarına, yayınevi kümelenmelerine. (III) Son yıllarda bu tip etkinliklerin sayısı bir hayli arttı. (IV) Aynı 'sima'lar, aynı ses tonları, aynı manzara... (V) Konuşulmaktan cılkı çıkmış ve gına getiren aynı 'söyleşi konuları'...

Yukarıdaki paragrafta numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A ☐ (II)

B ☐ (IV)

C ☐ (V)

D ☐ (I)

E ☒ (III)

Soru 10

Puan: 4,00

Herhangi bir konu veya bir olay üzerinde derinlemesine yapılan araştırma ve incelemelerin sonucunu içeren yazılaradenir. Yalnızca konunun uzmanları tarafından hazırlanabilen bu yazı türünde uzman kişinin yorumları önem taşır.

Boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A ☐ Özgeçmiş
- B ☐ Biyografi
- C ☐ Tutanak
- D ☒ Rapor
- E ☐ Dilekçe

Soru 11

Aşağıdakilerden hangisi Türklerin Müslüman olmadan önce kullandığı alfabelerden biridir?

- ☒ A Göktürk
- ☐ B Avesta
- ☐ C Arap
- ☐ D Latin
- ☐ E Fenike

Soru 12

Türkçenin ses özellikleri dikkate alındığında aşağıdaki yargılardan hangisi doğru olamaz?

- ☐ A Türkçede cümle vurgusu genellikle sondadır.
- ☐ B Yabancı kaynaklı sözcüklerde büyük ve küçük ünlü uyumu aranmaz.
- ☐ C Türkçede kelime vurgusu genellikle sondadır.
- ☐ D Türkçede söz başında iki ünsüz yan yana gelemez.
- ☒ E İki ünlü ancak söz başında yer alabilir.

Soru 13

Puan: 4,00

Okunurken bütün ayrıntılarıyla hatırlanabilecek uzunlukta olmalıdır romanlar. Çünkü büyük manzaranın içinde ilerlerken karşılaştığımız “her şey”in anlamı, ondan önce karşılaştığımız diğer “her şey” ile ilgilidir. Romanlarda “her şey”, “her şey” ile ilgilidir ve bütün bu ilişkiler ağı, kitabın hem atmosferini oluşturur hem de okurken bütün dikkatimizle aradığımız, aramamız gereken romanın gizli merkezini işaret eder.

Bu paragraftaki düşünceleri savunan bir yazarın aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A** ☐ Roman okumak bir tür bilmece çözmek gibidir.
- B** ☒ Bir roman ne kadar kısaysa sürükleyici olma ihtimali o kadar fazladır.
- C** ☐ Romanlarda ayrıntı zannettiğimiz şeyler aslında bir bütünün parçalarıdır.
- D** ☐ Her yazar, romanında mutlaka ulaşılması gereken bir merkez kurgular.
- E** ☐ Dikkatsiz bir okurun, elindeki romanı tam olarak anlaması zordur.

Soru 14

"Güzel sanatların kullandığı malzemelerin hiçbirisi, edebiyatın anlatım aracı olan söz kadar değişiklik geçirmemiştir?"

Bu cümleinin ögeleri aşağıdakilerin hangisinde doğru sıralanmıştır?

- A ☐ Nesne-zarf tümleci-yüklem
- B ☐ Özne-nesne-zarf tümleci-yüklem
- C ☐ Nesne-dolaylı tümleç-özne-yüklem
- D ☒ Özne-zarf tümleci-nesne-yüklem
- E ☐ Özne-zarf tümleci-yüklem

Soru 15

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru işaretinin (?) kullanımı yanlıştır?

- A ☐ Ya onun için yaptığımız bunca masraf?
- B ☐ Servetine mi, kültürüne mi, mesleğine mi, neyine güveniyor?
- C ☒ Evde mi, sokakta mı, işte mi, kimse bilmez nerede olduğunu?
- D ☐ Peki, ben ne dedim de küstün bana?
- E ☐ Birazcık da tatlımızdan almaz mıydınız?

Soru 16

Puan: 4,00

Bazı bilim insanlarının araştırmalarına göre bugün Türk dilinin yaşayan    lehçesi bulunmaktadır. Orta Asya'da varlığını sürdüren bu lehçeler Çuvařça, Yakutça vedir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A** ☐ Nogay a
- B** ☒ Hala  a
- C** ☐ Hakař a
- D** ☐ Karakalpakça
- E** ☐ Bařkurtça

Soru 17

Puan: 4,00

Flaubert, ünlü romanı *Madam Bovary*'yi yayımladıktan sonra çevresindekiler tarafından hep aynı soruya maruz kalmıştı: *Madam Bovary* kimdi? Bir süre sonra bu sorulardan çok sıkılan yazar, yine aynı soruyla karşısına dikilen bir okurunun gözlerine bakar ve ona şu cevabı verir: *Madam Bovary* benim!

Bu paragrafta, yazarın okuruna verdiği cevapla asıl vurgulamak istediği gerçek nedir?

- A ☐ Bir yazar, karakter tasarlarken önce kendisinden yola çıkar.
- B ☒ Eserdeki karakterler yazarının ruhundan izler taşır.
- C ☐ Yazarlar kimi zaman kendilerini bir roman kişisi olarak yansıtabilir.
- D ☐ Yazdığı eserdeki karakterle özdeşleşmeyen yazar yoktur.
- E ☐ Romanlardaki karakterler her zaman gerçek kişilerden esinlenerek kurgulanmıştır.

Soru 18

Divanü Lügati't Türk ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi doğru değildir?

- A ☐ Yazarın gezip gördüğü yerlerden örnekler taşır.
- B ☐ Türkçenin Arapçadan üstünlüğünü vurgular.
- C ☐ 11. Yüzyılda yazılmıştır.
- D** ☒ Harezmi lehçesindedir.
- E ☐ İslamiyet'in etkisi görülmektedir.

Soru 19

Puan: 4,00

Bence sadece Türk şiiri için değil, genel olarak bütün dünya şiiri için de ölçülü şiirin sonunun geldiğini söylemek kolay değil. Çünkü toplumsal yaşamın getirdiği birtakım gereklilikler ve ayrıca şiirin müzikle olan akrabalığı ölçülü şiirin bir süre daha yaşamasına fırsat tanıyacaktır.

Yazar, bu paragrafta düşüncelerini aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak ileri sürmüş olabilir?

- A ☐ Bir şiirin kalitesi yazıldığı ölçüden bağımsız mıdır?
- B ☐ Şiirde ölçünün gerekli olduğunu düşünüyor musunuz?
- C ☐ Ölçülü şiirin müzikle ilintisi ne düzeydedir?
- D ☐ Serbest şiirden yana mısınız?
- E ☒ Türk şiiri, ölçülü şiire, özellikle de hece şiirine doymuş mudur sizce?

Soru 20

Puan: 4,00

[...] yazarın gördüğü yerleri kendi izlenimleriyle birleştirerek anlattığı yazı türüdür. Bazen insanın önüne yeryüzünün herhangi bir bölgesindeki doğal güzellikleri veya ilginç yaşam şekillerini sunabilmesi okur için eşsiz bir deneyimdir. Dünya edebiyatında Alexander Puřkin'den Pierre Loti'ye pek çok yazar tarafından kaleme alınmış yetkin örnekleri bulunmaktadır. Evliya Çelebi'nin Seyahatname'si bu türün Türk edebiyatındaki en seçkin ve uluslararası üne sahip eseridir.

Burada sözü edilen yazı türü hangisidir?

- A** ☐ Roman
- B** ☐ Röportaj
- C** ☐ Fıkra
- D** ☒ Gezi Yazısı
- E** ☐ Öykü

Soru 21

Noktalama yanlışlıkları kimi zaman anlatım bozukluğuna yol açar.

Aşağıdakilerden hangisinde böyle bir anlatım bozukluğu söz konusudur?

- A ☐ Bu ek, hem adlara hem de fiillere getirilebilir.
- B ☐ Göğre doğru hızla yükselen kuşlar gözden kayboldular.
- C ☐ İyi akşamlar Türkiye, her nerede yaşıyor ve yaşatılıyorsan!
- D ☒ Sade; fakat bir o kadar da alımlıydı doğrusu.
- E ☐ Genç kadına uzun uzun baktı, ardından yürüyüp gitti.

Soru 22

Aşağıdaki cümlelerden hangisindeki anlatım bozukluğunun sebebi diğerlerinden farklıdır?

- A ☐ Türkiye’de ilk kez naklen olarak sunulan bir buz hokeyi maçındayız.
- B ☐ Annem beni hep “oku da adam ol” diyerekten uyarırdı.
- C ☒ Arka fonda güzel bir resim ister misiniz?
- D ☐ Ordunun yaptığı açıklamaya hükümetten de olumsuz tepkiler geliyor.
- E ☐ Şimdi dilerseniz biraz müzik yapalım.

Soru 23

Biyografi türü ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A ☐ Anlatılan kişinin daha yakından tanınmasına yarar.
- B ☐ Yaşam öyküsü olarak da adlandırılır.
- C ☐ Nesnel veya öznel bir bakış açısıyla yazılabilir.
- D ☐ Genellikle ünlü kişiler hakkında yazılır.
- E ☒ Türkiye’de biyografi yazımı Cumhuriyet’ten sonra ortaya çıkmıştır.

Soru 24

"Dişişleri eski bakanı da toplantıya katılanlar arasındaydı" cümlesindeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- ☒ A Tamlama hatası
- ☐ B Noktalama hatası
- ☐ C Gereksiz sözcük kullanımı
- ☐ D Mantık hatası
- ☐ E Özne-yüklem uyumsuzluğu

Soru 25

Türkçede büyük harflerle yapılan kısaltmalara getirilen ekler, kısaltmanın okunuşu esas alınarak yazılır.

Aşağıdakilerden hangisinde bu kurala uymamaktan kaynaklanan bir yazım yanlışı vardır?

- A ☐ İLESAM'ın ödöl törenine kimler davet edilmiş?
- B ☐ Sakarya Üniversitesi TÖMER'e yazıldığını söyledi.
- C ☒ Bu konuda TDK'nun sözlüğüne bakman gerekecek.
- D ☐ Bugünlerde RTÜK'e gelen şikâyetlerde artış varmış.
- E ☐ BOTAŞ'ın hisselerinde düşüş olacağını tahmin etmiştim.