

Weite Lage Übergänge

C-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

CF Sopran CF Bass, Oktavlage

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

C G C F C F H°/d C C H°/d C/e Dm⁷/f G Am G/h C

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa

C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F F C C F F G

Quarte

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

G C C C C F G C F G G G C C G G F C G G F C G F C C F G C

Sexte

Septime

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F G G C C F F G G G C C C G G G G F F C C G F C F C G C C G C F

Satz: Sven Buschke

S. 28

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

la resol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

C F H^{o/d} C C G C F C F H^{o/d} C C G F C F C G G C C C G G G G F F C

35 *Quarte* *Quinte*

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

S. 43

Sexte Septime

Soprano (S.) and Alto (A.) parts are shown in treble clef, while Tenor (T.) and Bass (B.) parts are in bass clef. The music consists of two measures. The first measure starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second measure starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "do la fa re si sol mi do" are written below the notes.

Tenor (T.) and Bass (B.) parts are shown in bass clef, with notes primarily consisting of quarter notes and eighth notes. The lyrics "do la fa re si sol mi do" are written below the notes.

C F G C F G G C C F F G G C C C G G G F F C C G F C F C G G C

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage, Nebenstufen

S. A. T. B.

51 do fa si mi la resol do do la fa re si sol mi do domi sol si re fa la do

C G C F C F H°/d C C Dm Em F G Am H° C C H° Am G F Em Dm C

Terzlage, Nebenstufen

57

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

C Dm Em F G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

62

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C H°/d C/e Dm⁷/f G Am G/h C

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

67

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G/h Am G Dm⁷/f C/e H°/d C C H°/d C/e Dm⁷/f G Am G/h C C G/h Am G

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

72

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm⁷/f C/e H°/d C C H°/d C/e Dm⁷/f G Am G/h C C G/h Am G Dm⁷/f C/e H°/d C

Quartsextakkord Sekunde

77

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c

Grundstellung Terz

81 3

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

C Em G H° Dm F Am C C Am F D H° G Em C Am/c C/e Em/g G/h

Sextakkord Terz

86

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

H°/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c F/c Am/e C/g Em/h

Grundstellung Quarte

90

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G/d H°/f Dm/a F/c F/c Dm/a H°/f G/d E°/h C/g Am/e F/c C F H° Em

94

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Am Dm G C C G Dm Am Em H° F C Am/c Dm/f G/h C/e F/a H°/d Em/g Am/c

Sextakkord Quarte

99

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H°/f Em/h Am/e Dm/a G/d C/g F/c

Quartsextakkord Quarte

103

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C C F H E A D G C

Grundstellung Quinte

109

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e F/a H°/d Em/g Am/c

Sextakkord Quinte

6

Quartsextakkord Quinte

113

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B.

F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c F/c H°/f Em/h Am/e Dm/a G/d C/g F/c

117 Grundstellung Sexte

S. A.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

T. B.

C Am F Dm H° G Em C C Em G H° Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H°/d

122

S. A. Quartsextakkord Sexte

T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

G/h Em/q C/e Am/c Am/c C/e Em/q G/h H°/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H°/f G/d

126

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h G/d H°/f Dm/a F/c C H° Am G

130

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c

Sextakkord Septime

Quartsextakkord Septime

135

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c

CF im Alt, Sekunde

139

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c C G C F C F H°/d C C G F C

Terz

Quarte

144

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

F C G G C C C G G F F C C F F G G C C C C F G G C F G G G C

Quinte

Sexte

151

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G

158 Septime
5

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G G C C C C G G G F F F C C G F C F C G C C G C F C F H°/d C

Weite Lage Übergänge

a-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G[#]/h A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

Terz
8

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am

Quarte
8

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Em Dm Am

Quinte
8

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

Septime

20

S. re fa la do
A. do si la sol
T. Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

CF im Tenor, Sekunde

24

3

S. sol la si do
A. do re mi fa
T. Am Dm G \sharp ^o/h Am Am Em Am Dm Am Dm G \sharp ^o/h A Am Em Dm Am

Terz

28

3

S. fa mi re do
A. do mi sol si
T. Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

Quarte

32

3

S. si sol mi do
A. do fa si mi
T. Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Am Am Em Em Dm

36 Quinte 3

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
A.
T.
B. Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Em Dm Am Am Dm Em Am Em Am

41 Sexte 3 Septime 3

S. do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol
A.
T.
B. Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am

46 CF im Bass, Grundstellung

S. fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa
A.
T.
B. Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G#°/h Am Am G#°/h Am/c Dm

50 CF im Bass, Sekunde

S. sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa
A.
T.
B. C/e F Em/g E/g Am Am Em/g F C/e Dm Am/c G#°/h Am Am Hm Cm Dm

Sextakkord Sekunde

54

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Fm G \sharp [°] Am Am G \sharp [°] Fm Em Dm Cm Hm Am Fm/a G \sharp [°]/h A/c Hm/d

Quartsextakkord Sekunde

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Cm/e D/f E/gis Am Am E/gis D/f Cm/e Hm/d A/c G \sharp [°]/h Fm/a D/a E/h Fm/c G \sharp [°]/d

Grundstellung Terz

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A/e Hm/f Cm/gis D/a D/a Cm/gis Hm/f A/e G \sharp [°]/d Fm/c E/h D/a Am Cm Em G \sharp [°]

Sextakkord Terz

66

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Dm Fm Am Am Fm Dm H G \sharp [°] Em Cm A Fm/a A/c Cm/e E/gis

70

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G \sharp \circ /h Hm/d D/f Fm/a Fm/a D/f Hm/d G \sharp \circ /h E/gis Cm/e A/c Fm/a

Quartsextakkord Terz

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G \sharp \circ /d Hm/f D/a D/a Hm/f G \sharp \circ /d E/h

Grundstellung Quarte

76

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C \circ /gis A/e Fm/c D/a Am Dm G \sharp \circ Cm Fm Hm Em Am Am Em Hm Fm

Sextakkord Quarte

80

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm G \sharp \circ Dm A Fm/a Hm/d E/gis A/c D/f G \sharp \circ /h Cm/e Fm/a Fm/a Cm/e G \sharp \circ /h D/f

Quartsextakkord Quarte

84

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
A. A/c E/gis Hm/d Fm/a D/a G♯°/d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a D/a A/e E/h Hm/f

Grundstellung Quinte

88

S. la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
A. Fm/c Cm/gis G♯°/d D/a Am Em H F C G♯ Dm Am A Dm G♯ C

Sextakkord Quinte

92

S. la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
A. F H Em A Fm/a Cm/e G♯°/h D/f A/c E/gis Hm/d Fm/a Fm/a Hm/d E/gis A/c

Quartsextakkord Quinte

96

S. la re sol do do la fa re si sol mi do
A. D/f G♯°/h Cm/e Fm/a D/a A/e E/h Hm/f Fm/c Cm/gis G♯°/d D/a

Grundstellung Sexte

99

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D/a G[#][°]/d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a Am Fm Dm Hm G[#][°] Em Cm Am

Sextakkord Sexte

103

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am Cm Em G[#][°] Hm Dm Fm Am Fm/a D/f Hm/d G[#][°]/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

Quartsextakkord Sexte

107

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Fm/a A/c Cm/e E/gis G[#][°]/h Hm/d D/f Fm/a D/a Hm/f G[#][°]/d E/h

Grundstellung Septime

110

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/gis A/e Fm/c D/a D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G[#][°]/d Hm/f D/a Am G[#][°] Fm Em

Sextakkord Septime

114

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Cm Hm Am Am Hm Cm Dm Em Fm G[#][°] Am Fm/a E/gis D/f Cm/e

16

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm/d A/c G \sharp ^o/h Fm/a Fm/a G \sharp ^o/h A/c Hm/d Cm/e D/f E/gis Fm/a

Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a Cm/gis Hm/f A/e G \sharp ^o/d Fm/c E/h D/a D/a E/h Fm/c G \sharp ^o/d A/e Hm/f Cm/gis D/a

CF im Alt, Sekunde

Terz

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Em Am Dm Am Dm G \sharp ^o/h A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em

Quarte

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

Quinte

135

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Dm Am Am Dm Em Am

140

Sexte

5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Em Em A Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

145

Septime

5

S. A. T. B.

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Dm Am Dm G#°/h Am

Weite Lage Übergänge

G-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

CF Sopran

8 5 3 8 5 3 3

CF Bass, Oktavlage

8 8 8 7

Sopran

Alt

Tenor

Bass

G D G C G C F♯°/a G G F♯°/a G/h Am⁷/c D Em D/fis G

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

8 5 3 8 5 3 8 8 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Terz 8 3 8 5 8 3 5 8 3 5 8

do re mi fa sol la si do

G D G C G C F♯°/a G G D C G D D C C G

Quarte 8 3 8 5 3 8 8 5 3 8 8 5 3 8 5 3 8

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

do re mi fa sol la si do

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G

Quinte 8 3 8 5 3 8 8 3 8 5 3 8 8 3 8 5 3 8

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

do re mi fa sol la si do

G D C G D C G D C G D C G D C G D C G

Sexte 8 3 8 5 3 8 8 3 8 5 3 8 8 3 8 5 3 8

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

do fa si mi la re sol do do sol re la

G D D C G D C G G C D D G G C C D D D G G G D D

Satz: Sven Buschke

24 Septime

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

D C C G G D C G C G D G G D G C G C F♯/a G G D G C C

30 Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G C F♯/a G G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D D G G G G

37 Quarte Quinte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

G C D G C D D G G D D C G D C G G D C G G C D G

44 Sexte Septime

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G C G D G

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage, Nebenstufen

51

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G D G C G C F \sharp ^o/a G G Am Hm C D Em F \sharp ^o G G F \sharp ^o Em D C Hm Am G

Terzlage, Nebenstufen

57

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

G Am Hm C D Em F \sharp ^o G G F \sharp ^o Em D C Hm Am G G Am Hm C

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

62

solla si do do si la sol fami re do do re mi fa sol la si do

D Em F \sharp ^o G G F \sharp ^o Em D C Hm Am G G F \sharp ^o/a G/h Am⁷/c D Em D/fis G

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

67

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G D/fis Em D Am⁷/c G/h F \sharp ^o/a G G F \sharp ^o/a G/h Am⁷/c D Em D/fis G

71

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G D/fis Em D Am⁷/c G/h F#^o/a G G F#^o/a G/h Am⁷/c D Em D/fis G

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

75

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G D/fis Em D Am⁷/c G/h F#^o/a G C/g D/a Em/h F#^o/c G/d Am/e Hm/fis C/g

Quartsextakkord Sekunde

79

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C/g Hm/fis Am/e G/d F#^o/c Em/h D/a C/g G Hm D F#^o Am C Em G G Em C A

Grundstellung Terz

84

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F#^o D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F#^o/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F#^o/a

Sextakkord Terz

Quartsextakkord Terz

88

S. si sol mi do do mi sol si re fa la do
A.
T. B.

D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F#°/c Am/e C/g

Grundstellung Quarte

91

S. do la fa re si sol mi do domi sol si re fa la do do la fa re
A.
T. B.

C/g Am/e F#°/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F#° Hm Em Am D G G D Am Em

Sextakkord Quarte

96

S. si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la
A.
T. B.

Hm F#° C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F#°/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F#°/a C/e

Quartsextakkord Quarte

100

S. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
A.
T. B.

G/h D/fis Am/c Em/g C/g F#°/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

Grundstellung Quinte

104

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Em/h Hm/fis F \sharp ^o/c C/g G D A E H F \sharp C G G C F \sharp H

Sextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/g Hm/d F \sharp ^o/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

Quartsextakkord Quinte

112

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/e F \sharp ^o/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F \sharp ^o/c C/g

Grundstellung Sexte

115

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C/g F \sharp ^o/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F \sharp ^o D Hm G G Hm D F \sharp ^o

Sextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am C Em G Em/g C/e Am/c F \sharp ^o/a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

Quartsextakkord Sexte

124

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F♯°/a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F♯°/c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

Grundstellung Septime

127

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F♯°/c Am/e C/g G F♯° Em D C Hm Am G

Sextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

G Am Hm C D Em F♯° G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F♯°/a Em/g

Quartsextakkord Septime

135

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Em/g F♯°/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d

CF im Alt, Sekunde

138

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

F \sharp ^o/c Em/h D/a C/g C/g D/a Em/h F \sharp ^o/c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

G C F \sharp ^o/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

Terz

147

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G

Quarte

153

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G

Quinte

Sexte

Septime

159 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F[#]/a G

5

Weite Lage Übergänge

e-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Hm Em Am Em Am D \sharp [°]/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

Quarte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm Em

Satz: Sven Buschke

17 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Hm Am Am Em

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Hm Em Am Em Am D#°/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em

29 Tercz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

33 Quartet
3

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

37 Quinte
3

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm Em

41 Sexte
3

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

45 Septime
3

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Am Em Am D \sharp /fis Em

30

49 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Em D[#]^o/fis Em/g Am G/h C Hm/d H/d Em Em Hm/d C G/h

CF im Bass, Sekunde

52 CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Em/g D[#]^o/fis Em Em F[#]m Gm Am Hm Cm D[#]^o Em Em D[#]^o Cm Hm

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Gm F[#]m Em Cm/e D[#]^o/fis E/g F[#]m/a Gm/h A/c H/dis Em Em H/dis A/c Gm/h

Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F[#]m/a E/g D[#]^o/fis Cm/e A/e H/fis Cm/g D[#]^o/a E/h F[#]m/c Gm/dis A/e

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do

A/e Gm/dis F \sharp m/c E/h D \sharp $^{\circ}$ /a Cm/g H/fis A/e Em Gm Hm D \sharp $^{\circ}$ F \sharp m Am Cm Em

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do

Em Cm Am F# D \sharp $^{\circ}$ Hm Gm E Cm/e E/g Gm/h H/dis D \sharp $^{\circ}$ /fis F \sharp m/a A/c Cm/e

Quartsextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do
do fa si mi

Cm/e A/c F \sharp m/a D \sharp $^{\circ}$ /fis H/dis Gm/h E/g Cm/e A/e Cm/g E/h Gm/dis

S.
A.
T.
B.

la re sol do
re la mi si fa do

H/fis D \sharp $^{\circ}$ /a F \sharp m/c A/e A/e F \sharp m/c D \sharp $^{\circ}$ /a H/fis G \circ /dis E/h Cm/g A/e

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am D \sharp ^o Gm Cm F \sharp m Hm Em Em Hm F \sharp m Cm Gm D \sharp ^o Am E

Sextakkord Quarte

81

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/e F \sharp m/a H/dis E/g A/c D \sharp ^o/fis Gm/h Cm/e Cm/e Gm/h D \sharp ^o/fis A/c

Quartsextakkord Quarte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E/g H/dis F \sharp m/a Cm/e A/e D \sharp ^o/a Gm/dis Cm/g F \sharp m/c H/fis E/h A/e

Grundstellung Quinte

87

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e E/h H/fis F \sharp m/c Cm/g Gm/dis D \sharp ^o/a A/e Em Hm F \sharp C G D \sharp Am Em

Sextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E Am D[#] G C F[#] Hm E Cm/e Gm/h D[#]^o/fis A/c E/g H/dis F[#]m/a Cm/e

Quartsextakkord Quinte

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Cm/e F[#]m/a H/dis E/g A/c D[#]^o/fis Gm/h Cm/e A/e E/h H/fis F[#]m/c

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm/g Gm/dis D[#]^o/a A/e A/e D[#]^o/a Gm/dis Cm/g F[#]m/c H/fis E/h A/e

Grundstellung Sexte

101

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Cm Am F[#]m D[#]^o Hm Gm Em Em Gm Hm D[#]^o F[#]m Am Cm Em

Sextakkord Sexte

105

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/e A/c F[#]m/a D[#]^o/fis H/dis Gm/h E/g Cm/e Cm/e E/g Gm/h H/dis

108

Quartsextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D \sharp ^o/fis F \sharp m/a A/c Cm/e A/e F \sharp m/c D \sharp ^o/a H/fis Gm/dis E/h Cm/g A/e

111

Grundstellung Septime

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A/e Cm/g E/h Gm/dis H/fis D \sharp ^o/a F \sharp m/c A/e Em D \sharp ^o Cm Hm Am Gm F \sharp m Em

115

Sextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em F \sharp m Gm Am Hm Cm D \sharp ^o Em Cm/e H/dis A/c Gm/h F \sharp m/a E/g D \sharp ^o/fis Cm/e

119

Quartsextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Cm/e D \sharp ^o/fis E/g F \sharp m/a Gm/h A/c H/dis Cm/e A/e Gm/dis F \sharp m/c E/h

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D[#]⁷/a Cm/g H/fis A/e A/e H/fis Cm/g D[#]⁷/a E/h F[#]m/c Gm/dis A/e

125 CF im Alt, Sekunde 5

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Hm Em Am Em Am D[#]⁷/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm E

129 Terz 5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

133 Quarte 5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

Quinte

137 5

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm E

Sexte

141 5

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

Septime

145 5

S.
A.
T.
B.

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

Weite Lage Übergänge

F-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do

G D G C G C F♯/a G G F♯/a G/h Am⁷/c D Em D/fis G

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do

G D G C G C F♯/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G

S.
A.
T.
B.

Quinte Sexte

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G G D D

Satz: Sven Buschke

Septime

S. A. T. B.

24

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

D C C G G D C G C G D G G D G C G C F[#]/a G G D G C C

30

S. A. T. B.

8 5 3 3 5 5 8 3 5 8 3 Terz 3 5 3 5 8 3 8 3 5 3 8 5 8 5 3

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa solla si do

G C F[#]/a G G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D D G G G G

37

S. A. T. B.

Quarte 3 3 5 5 5 8 3 3 3 3 8 5 5 5 3 3 Quinte 3 3 8 5 5 5 3 3 3 3 5 5

do re mi fa solla si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

G C D G C D D G G D D C G D C G G D C G G C D G

44

S. A. T. B.

5 8 3 3 3 5 3 8 5 3 3 3 5 3 8 3 5 3 3 5 5 8 3 3 5 5 8 3 3 5 8 3 Sexte Septime

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G C G D G

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage, Nebenstufen

51

do fa si mi la re sol do do la fa re sisol mi do do mi sol si re fa la do

G D G C G C F[#]/a G G Am Hm C D Em F[#] G G F[#] Em D C Hm Am G

Terzlage, Nebenstufen

57

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

G Am Hm C D Em F[#] G G F[#] Em D C Hm Am G G Am Hm C

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

62

solla si do do si la sol fami re do do re mi fa sol la si do

D Em F[#] G G F[#] Em D C Hm Am G G F[#]/a G/h Am⁷/c D Em D/fis G

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

67

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G D/fis Em D Am⁷/c G/h F[#]/a G G F[#]/a G/h Am⁷/c D Em D/fis G

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

71

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G D/fis Em D Am⁷/c G/h F#°/a G G F#°/a G/h Am⁷/c D Em D/fis G

Quartsextakkord Sekunde

75

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G D/fis Em D Am⁷/c G/h F#°/a G C/g D/a Em/h F#°/c G/d Am/e Hm/fis C/g

Grundstellung Terz

79

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C/g Hm/fis Am/e G/d F#°/c Em/h D/a C/g G Hm D F#° Am C Em G G Em C A

Sextakkord Terz

84

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F#° D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F#°/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F#°/a

Quartsextakkord Terz

88

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp [°]/c Am/e C/g

Grundstellung Quarte

91

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do domi sol si re fa la do do la fa re

C/g Am/e F \sharp [°]/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F \sharp [°] Hm Em Am D G G D Am Em

Sextakkord Quarte

96

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Hm F \sharp [°] C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F \sharp [°]/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F \sharp [°]/a C/e

Quartsextakkord Quarte

100

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

G/h D/fis Am/c Em/g C/g F \sharp [°]/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

104

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

T.
B.

Em/h Hm/fis F \sharp ^o/c C/g G D A E H F \sharp C G G C F \sharp H

108

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/g Hm/d F[#]/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Am/g Am/c D/fis G/h

Sextakkord Quinte

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/e F \sharp /a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F \sharp /c G/g

115

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C/g F \sharp /c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F \sharp /d D Hm G G Hm D F \sharp /d

Sextakkord Sexte

120

S.
A.

T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am C Em G Em/g C/e Am/c F \sharp /a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

124

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F[#]/a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F[#]/c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

127

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F[#]/c Am/e C/g G F[#] Em D C Hm Am G

131

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

G Am Hm C D Em F[#] G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F[#]/a Em/g

135

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Em/g F[#]/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d

138

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

F \sharp ^o/c Em/h D/a C/g C/g D/a Em/h F \sharp ^o/c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C

CF im Alt, Sekunde 5

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

G C F \sharp ^o/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

Terz 5

147

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G

Quarte 5

153

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G

Quinte 5 Sexte 5

159

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F[#]/a G

Septime 5

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F[#]/a G

Weite Lage Übergänge

d-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do si la sol

Dm Am Dm Gm Dm Gm C \sharp °/e D Dm Am Gm Dm

Terz

S. A.
T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

Quarte

S. A.
T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Am Dm Dm Am Am Gm

Quinte

S. A.
T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

Satz: Sven Buschke

16

Sexte
8

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Am Am

20

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm

24

CF im Tenor, Sekunde
3

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C#°/e Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/e D Dm Am Gm Dm

28

Terz
3

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

Quarte
3

S.
A.

T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

S. A. T. B.

40

Sexte

3

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Am Am

Septime

S. 44

S. A. T.
re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa
Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C \sharp \circ /e Dm Dm C \sharp \circ /e Dm/f Gm F/a B Am/c A/c Dm Dm Am/c B F/a

CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm/f C \sharp \circ /e Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C \sharp \circ Dm Dm C \sharp \circ Bm Am

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Fm Em Dm Bm/d C \sharp \circ /e D/f Em/g Fm/a G/b A/cis Dm Dm A/cis G/b Fm/a

Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Em/g D/f C \sharp \circ /e Bm/d G/d A/e Bm/f C \sharp \circ /g D/a Em/b Fm/cis G/d

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/d Fm/cis Em/b D/a C \sharp ^o/g Bm/f A/e G/d Dm Fm Am C \sharp ^o Em Gm Bm Dm

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Bm Gm E C \sharp ^o Am Fm D Bm/d D/f Fm/a A/cis C \sharp ^o/e Em/g G/b Bm/d

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Bm/d G/b Em/g C \sharp ^o/e A/cis Fm/a D/f Bm/d G/d Bm/f D/a Fm/cis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e C \sharp ^o/g Em/b G/d G/d Em/b C \sharp ^o/g A/e F \sharp ^o/cis D/a Bm/f G/d

Grundstellung Quarte

77

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do
Alto (A.): Dm Gm C♯° Fm Bm Em Am Dm
Tenor (T.): Dm Am Em Bm Fm C♯° Gm D
Bass (B.):

Sextakkord Quarte

81

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do
Alto (A.): Bm/d Em/g A/cis D/f G/b C♯°/e Fm/a Bm/d
Tenor (T.): Bm/d Fm/a C♯°/e G/b
Bass (B.):

Quartsextakkord Quarte

84

Soprano (S.): mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
Alto (A.): D/f A/cis Em/g Bm/d G/d C♯°/g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d G/d D/a A/e Em/b
Tenor (T.):
Bass (B.):

Grundstellung Quinte

88

Soprano (S.): la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
Alto (A.): Bm/f Fm/cis C♯°/g G/d Dm Am E B F C♯ Gm Dm D Gm C♯ F
Tenor (T.):
Bass (B.):

92

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B E Am D Bm/d Fm/a C \sharp° /e G/b D/f A/cis Em/g Bm/d Bm/d Em/g A/cis D/f

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G/b C \sharp° /e Fm/a Bm/d G/d D/a A/e Em/b Bm/f Fm/cis C \sharp° /g G/d

99

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G/d C \sharp° /g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d Dm Bm Gm Em C \sharp° Am Fm Dm

103

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Fm Am C \sharp° Em Gm Bm Dm Bm/d G/b Em/g C \sharp° /e A/cis Fm/a D/f Bm/d

107

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Bm/d D/f Fm/a A/cis C \sharp° /e Em/g G/b Bm/d G/d Em/b C \sharp° /g A/e

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm/cis D/a Bm/f G/d G/d Bm/f D/a Fm/cis A/e C \sharp ^o/g Em/b G/d

113

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm C \sharp ^o Bm Am Gm Fm Em Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C \sharp ^o Dm

117

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm/d A/cis G/b Fm/a Em/g D/f C \sharp ^o/e Bm/d Bm/d C \sharp ^o/e D/f Em/g

120

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Fm/a G/b A/cis Bm/d G/d Fm/cis Em/b D/a C \sharp ^o/g Bm/f A/e G/d

123

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G/d A/e Bm/f C \sharp ^o/g D/a Em/b Fm/cis G/d Dm Am Dm Gm Dm Gm C \sharp ^o/e D

127 Terz 5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am D Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

132 Quarte 5

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

136 Quinte 5

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

140 Sexte 5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Am Am D Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Am Am Gm Gm Dm

145 Septime 5

S. A. T. B.

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C[#]/e Dm

Weite Lage Übergänge

D-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

CF Sopran: 8 5 3 8 5 3 3 8
CF Bass, Oktavlage: 8 8 8 7 3 8 8
do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do
D A D G D G C \sharp ^o/e D D C \sharp ^o/e D/fis Em⁷/g A Hm A/cis D

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.
A.
T.
B.

5 8 5 3 8 5 3 8 8 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 8 5
do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa
D A D G D G C \sharp ^o/e D D A G D G D A D D D A A A G G G D D G G A

Quarte

S.
A.
T.
B.

12 3 5 3 8 8 8 5 5 3 5 8 8 8 5 3 3 8 8 8 5 3 3 8 8
sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do
A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D

Sexte

S.
A.
T.
B.

19 8 8 3 3 5 8 8 3 8 5 3 8 3 8 5 3 8 3 5 8 3 8 3 5 8 3 5
do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la
D G A D G A A D D G G A A A D D D D A A A G G D D A G D

Satz: Sven Buschke

26

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T.
B.

G D A D D A D G D G C \sharp [°]/e D D A D G D G C \sharp [°]/e D D A G D

32

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

T.
B.

G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D G A A D

39

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

T.
B.

D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A

46

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T.
B.

A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D D A D G D G C \sharp [°]/e D

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage, Nebenstufen

Terzlage, Nebenstufen

53

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

D Em F \sharp m G A Hm C \sharp ^o D D C \sharp ^o Hm A G F \sharp m Em D D Em F \sharp m G

Quintlage, Nebenstufen

58

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

A Hm C \sharp ^o D D C \sharp ^o Hm A G F \sharp m Em D D Em F \sharp m G A Hm C \sharp ^o D

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

63

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D C \sharp ^o Hm A G F \sharp m Em D D C \sharp ^o/e D/fis Em⁷/g A Hm A/cis D

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

67

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D A/cis Hm A Em⁷/g D/fis C \sharp ^o/e D D C \sharp ^o/e D/fis Em⁷/g A Hm A/cis D

71

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D A/cis Hm A Em^{7/g} D/fis C^{#o/e} D D C^{#o/e} D/fis Em^{7/g} A Hm A/cis D

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

Quartsextakkord Sekunde

75

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D A/cis Hm A Em^{7/g} D/fis C^{#o/e} D G/d A/e Hm/fis C^{#o/g} D/a Em/h F^{#m/cis} G/d

Grundstellung Terz

79

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G/d F^{#m/cis} Em/h D/a C^{#o/g} Hm/fis A/e G/d D F^{#m} A C^{#o} Em G Hm D

Sextakkord Terz

83

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

D Hm G E C^{#o} A F^{#m} D Hm/d D/fis F^{#m/a} A/cis C^{#o/e} Em/g G/h Hm/d

Quartsextakkord Terz

87

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si
la fa re si sol mi do
do la fa re si sol mi do
sol mi do

Hm/d G/h Em/g C \sharp $^{\circ}$ /e A/cis F \sharp m/a D/fis Hm/d G/d Hm/fis D/a F \sharp m/cis

90

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do
fa la do do la fa re si sol mi do
re fa la do do la fa re si sol mi do
la do do la fa re si sol mi do

A/e C \sharp $^{\circ}$ /g Em/h G/d G/d Em/h C \sharp $^{\circ}$ /g A/e F \sharp $^{\circ}$ /cis D/a Hm/fis G/d

93

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D G C \sharp $^{\circ}$ F \sharp m Hm Em A D D A Em Hm F \sharp m C \sharp $^{\circ}$ G D

97

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la
fa si mi la re sol do
do fa si mi la re sol do
sol do

Hm/d Em/g A/cis D/fis G/h C \sharp $^{\circ}$ /e F \sharp m/a Hm/d Hm/d F \sharp m/a C \sharp $^{\circ}$ /e G/h

Quartsextakkord Quarte

100

S. mi si fa do do fa si mi la re sol do
A. D/fis A/cis Em/g Hm/d G/d C♯°/g F♯m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d

Grundstellung Quinte

103

S. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
A. G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F♯m/cis C♯°/g G/d D A E H F♯ C♯ G D D G C♯ F♯

Sextakkord Quinte

108

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
A. H E A D Hm/d F♯m/a C♯°/e G/h D/fis A/cis Em/g Hm/d Hm/d Em/g A/cis D/fis

Quartsextakkord Quinte

112

S. la re sol do do sol re la mi si fa do
A. G/h C♯°/e F♯m/a Hm/d G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F♯m/cis C♯°/g G/d

Grundstellung Sexte

115

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G/d C \sharp ^o/g F \sharp m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d D Hm G Em C \sharp ^o A F \sharp m D

Sextakkord Sexte

119

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

D F \sharp m A C \sharp ^o Em G Hm D Hm/d G/h Em/g C \sharp ^o/e A/cis F \sharp m/a D/fis Hm/d

Quartsextakkord Sexte

123

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm/d D/fis F \sharp m/a A/cis C \sharp ^o/e Em/g G/h Hm/d G/d Em/h C \sharp ^o/g A/e

126

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F \sharp m/cis D/a Hm/fis G/d G/d Hm/fis D/a F \sharp m/cis A/e C \sharp ^o/g Em/h G/d

Grundstellung Septime

129

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D C \sharp ^o Hm A G F \sharp m Em D D Em F \sharp m G A Hm C \sharp ^o D

133 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Hm/d A/cis G/h F#m/a Em/g D/fis C#°/e Hm/d Hm/d C#°/e D/fis Em/g

136 Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F#m/a G/h A/cis Hm/d G/d F#m/cis Em/h D/a C#°/g Hm/fis A/e G/d

139 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G/d A/e Hm/fis C#°/g D/a Em/h F#m/cis G/d D A D G D G C#°/e D

143 Terz Quarte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G G A D

150

S. A. T. B.

Quinte 5 Sexte 5

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la
 G A A D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A

158

S. A. T. B.

Septime 5

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
 A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D A D G D G C♯/e D

Weite Lage Übergänge

h-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm F#m Hm Em Hm Em A#°/cis H Hm F#m Em Hm

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Hm F#m Hm Hm Hm F#m F#m F#m Em Em Hm Hm Em Em F#m

Quarte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Em F#m Hm

Satz: Sven Buschke

16

Sexte
8

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.

Em F#m F#m Hm Hm Em Em F#m F#m Hm Hm Hm Hm F#m F#m

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B.

F#m Em Em Hm Hm F#m Em Hm Em Hm F#m Hm Hm F#m Hm Em

CF im Tenor, Sekunde
3

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

Hm Em A#°/cis Hm Hm F#m Hm Em Hm Em A#°/cis H Hm F#m Em Hm

Terz
3

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B.

Em Hm F#m Hm Hm F#m F#m F#m Em Hm Hm Em Em F#m

Quarte

3

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

Quinte

3

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Hm Em F#m Hm

Sexte

3

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Hm Hm Em Em F#m F#m F#m Hm Hm Hm F#m F#m

Septime

3

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Hm Hm F#m Em Hm F#m Hm Em F#m Hm Hm F#m Em

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do
Hm Em A[#][°]/cis Hm Hm A[#][°]/cis Hm/d Em D/fis G F[#]m/a F[#][°]/a Hm

51 CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa
Hm F[#]m/a G D/fis Em Hm/d A[#][°]/cis Hm Hm C[#]m Dm Em

54 Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa
F[#]m Gm A[#][°] Hm Hm A[#][°] Gm F[#]m Em Dm C[#]m Hm Gm/h A[#][°]/cis H/d C[#]m/e

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
Dm/fis E/g F[#]ais Hm Hm F[#]ais E/g Dm/fis C[#]m/e H/d A[#][°]/cis Gm/h

Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.): $E^{\#}/h$

Alto (A.): $F^{\#}/cis$

Tenor (T.): Gm/d

Bass (B.): $A^{\#}/e$

Chorus: do mi sol si re fa la do do la fa re

Chorus chords: H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , E/h , Dm/ais , $C^{\#}m/g$, H/fis

Grundstellung Terz

64

Soprano (S.): $A^{\#}/e$

Alto (A.): Gm/d

Tenor (T.): $F^{\#}/cis$

Bass (B.): E/h

Chorus: si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

Chorus chords: Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}/e$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm , Hm , Gm , Em , $C^{\#}$

Sextakkord Terz

68

Soprano (S.): $A^{\#}/e$

Alto (A.): $F^{\#}m$

Tenor (T.): Dm

Bass (B.): H

Chorus: si sol mi do do mi sol si re fa la do

Chorus chords: Gm/h , H/d , Dm/fis , $F^{\#}/ais$, $A^{\#}/cis$, $C^{\#}m/e$, E/g , Gm/h

Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.): Gm/h

Alto (A.): E/g

Tenor (T.): $C^{\#}m/e$

Bass (B.): $A^{\#}/cis$

Chorus: do la fa re si sol mi do do fa si mi

Chorus chords: $F^{\#}/ais$, Dm/fis , H/d , Gm/h , E/h , Gm/d , H/fis , Dm/ais

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#/cis A#°/e C#m/g E/h E/h C#m/g A#°/e F#/cis D°/ais H/fis Gm/d E/h

Grundstellung Quartet

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Em A#° Dm Gm C#m F#m Hm Hm F#m C#m Gm Dm A#° Em H

Sextakkord Quartet

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Gm/h C#m/e F#ais H/d E/g A#°/cis Dm/fis Gm/h Gm/h Dm/fis A#°/cis E/g

Quartsextakkord Quartet

Quartsextakkord Quartet

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

H/d F#ais C#m/e Gm/h E/h A#°/e Dm/ais Gm/d C#m/g F#cis H/fis E/h

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E/h H/fis F#cis C#m/g Gm/d Dm/ais A#°/e E/h Hm F#m C# G D A# Em Hm

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

H Em A[#] D G C[#] F[#]m H Gm/h Dm/fis A[#]^o/cis E/g H/d F[#]/ais C[#]m/e Gm/h

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Gm/h C[#]m/e F[#]/ais H/d E/g A[#]^o/cis Dm/fis Gm/h E/h H/fis F[#]/cis C[#]m/g

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm/d Dm/ais A[#]^o/e E/h E/h A[#]^o/e Dm/ais Gm/d C[#]m/g F[#]/cis H/fis E/h

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Gm Em C[#]m A[#]^o F[#]m Dm Hm Hm Dm F[#]m A[#]

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C[#]m Em Gm Hm Gm/h E/g C[#]m/e A[#]^o/cis F[#]/ais Dm/fis H/d Gm/h

Quartsextakkord Sexte

107

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Gm/h H/d Dm/fis F#/ais A[#]/cis C[#]m/e E/g Gm/h E/h C[#]m/g A[#]/e F[#]/cis

110

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm/ais H/fis Gm/d E/h E/h Gm/d H/fis Dm/ais F#/cis A[#]/e C[#]m/g E/h

113

Grundstellung Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Hm A[#] Gm F[#]m Em Dm C[#]m Hm Hm C[#]m Dm Em

116

Sextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F[#]m Gm A[#] Hm Gm/h F#/ais E/g Dm/fis C[#]m/e H/d A[#]/cis Gm/h

119

Quartsextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Gm/h A[#]/cis H/d C[#]m/e Dm/fis E/g F#/ais Gm/h E/h Dm/ais C[#]m/g H/fis

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A[#]/e Gm/d F[#]/cis E/h E/h F[#]/cis Gm/d A[#]/e H/fis C[#]m/g Dm/ais E/h

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Hm F[#]m Hm Em Hm Em A[#]/cis H Hm F[#]m Em Hm Em Hm F[#]m H

Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Hm F[#]m F[#]m F[#]m Em Em Hm Hm Em Em F[#]m F[#]m Hm Hm Hm

Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Hm Em F[#]m Hm Em F[#]m F[#]m Hm Hm F[#]m F[#]m Em Hm F[#]m Em Hm

Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Hm F[#]m F[#]m Em Hm F[#]m Em Hm Hm Em F[#]m Hm Em F[#]m F[#]m H

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm Em Em F \sharp m F \sharp m F \sharp m Hm Hm Hm Hm F \sharp m F \sharp m F \sharp m Em Em Hm

Septime

S. A. T. B.

Hm F \sharp m Em Hm Em Hm F \sharp m Hm Hm F \sharp m Hm Em Hm Em A \sharp ^o/cis Hm

Weite Lage Übergänge

B-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

CF Sopran CF Bass, Oktavlage

Soprano Alto Tenor Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

B F B E \flat B E \flat A°/c B B A°/c B/d Cm 7 /es F Gm F/a B

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

B F B E \flat B E \flat A°/c B B F E \flat B E \flat B F B B B F F F E \flat E \flat B

S. A. T. B.

Quarte Quinte Sexte

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B E \flat E \flat F F B B B E \flat F B E \flat F B B F F E \flat B F E \flat B

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

B F F E \flat B F E \flat B B E \flat F B E \flat F B B E \flat E \flat F F B B B F F

Satz: Sven Buschke

Septime

24

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

F E♭ E♭ B B F E♭ B E♭ B F B B F B E♭ B E♭ A°/c B B F B E♭

CF im Tenor, Sekunde

3 8 5 3

30

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B B F F F E♭ E♭ B B E♭ E♭ F F B B B

Terz

3 5 3 5 8 3 3 5 3 8 3 3 5 3 8 3 5 8 5 3

37

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B F E♭ B F E♭ B E♭ F B B E♭ F B

Quarte

3 3 5 5 8 3 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3 8 5 5 3 3 5 5

Quinte

3 3 8 5 5 3 3 3 3 8 5 5 3 3 3 5 5

44

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

E♭ F F B B E♭ E♭ F F B B B F F F E♭ E♭ B B F E♭ B E♭ B F B

Sexte

5 8 3 3 3 5 3 8 5 3 3 5 3 8 3 5 3 3 5 5 8 3 3 5 8 3

Septime

5 5 8 3 3 5 8 3 5 5 8 3 3 5 8 3 5 5 8 3

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage, Nebenstufen

51

do fa si mi la re sol do dola fa re sisol mi do domi sol si re fa la do

B F B E♭ B E♭ A°/c B B Cm Dm E♭ F Gm A° B B A° Gm F E♭ Dm Cm B

Terzlage, Nebenstufen

57

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

B Cm Dm E♭ F Gm A° B B A° Gm F E♭ Dm Cm B B Cm Dm E♭

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

62

solla si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F Gm A° B B A° Gm F E♭ Dm Cm B B A°/c B/d Cm⁷/es F Gm F/a B

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

67

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B F/a Gm F Cm⁷/es B/d A°/c B B A°/c B/d Cm⁷/es F Gm F/a B

71

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B F/a Gm F Cm⁷/es B/d A°/c B B A°/c B/d Cm⁷/es F Gm F/a B

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

Quartsextakkord Sekunde

75

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B F/a Gm F Cm⁷/es B/d A°/c B E♭/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b

Grundstellung Terz

79

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭/b Dm/a Cm/g B/f A°/es Gm/d F/c E♭/b B Dm F A° Cm E♭ Gm B B Gm E♭ C

Sextakkord Terz

84

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

A° F Dm B Gm/b B/d Dm/f F/a A°/c Cm/es E♭/g Gm/b Gm/b E♭/g Cm/es A°/c

Quartsextakkord Terz

88

S. si sol mi do do mi sol si re fa la do
A.
T. b.
B.

F/a Dm/f B/d Gm/b E♭/b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E♭/b

Grundstellung Quarte

91

S. do la fa re si sol mi do domi sol si re fa la do dol fa re
A.
T. b.
B.

E♭/b Cm/g A°/es F/c D°/a B/f Gm/d E♭/b B E♭ A° Dm Gm Cm F B B F Cm Gm

Sextakkord Quarte

96

S. si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la
A.
T. b.
B.

Dm A° E♭ B Gm/b Cm/es F/a B/d E♭/g A°/c Dm/f Gm/b Gm/b Dm/f A°/c E♭/g

Quartsextakkord Quarte

100

S. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
A.
T. b.
B.

B/d F/a Cm/es Gm/b E♭/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f E♭/b E♭/b B/f F/c Cm/g

104 S. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
A.
T. Gm/d Dm/a A°/es E♭/b B F C G D A E♭ B B E♭ A D

108 S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
A.
T. G C F B Gm/b Dm/f A°/c E♭/g B/d F/a Cm/es Gm/b Gm/b Cm/es F/a B/d

112 S. la re sol do do sol re la mi si fa do
A.
T. E♭/g A°/c Dm/f Gm/b E♭/b B/f F/c Cm/g Gm/d Dm/a A°/es E♭/b

115 S. do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
A.
T. E♭/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f E♭/b B Gm E♭ Cm A° F Dm B B Dm F A°

120 S. la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si
A.
T. Cm E♭ Gm B Gm/b E♭/g Cm/es A°/c F/a Dm/f B/d Gm/b Gm/b B/d Dm/f F/a

Quartsextakkord Sexte

124

S. re fa la do do la fa re si sol mi do
A.
T.
B.
A°/c Cm/es E♭/g Gm/b E♭/b Cm/g A°/es F/c Dm/a B/f Gm/d E♭/b

Grundstellung Septime

127

S. do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
A.
T.
B.
E♭/b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E♭/b B A° Gm F E♭ Dm Cm B

Sextakkord Septime

131

S. do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do
A.
T.
B.
B Cm Dm E♭ F Gm A° B Gm/b F/a E♭/g Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b

Quartsextakkord Septime

135

S. do re mi fa sol la si do do si la sol
A.
T.
B.
Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a Gm/b E♭/b Dm/a Cm/g B/f

CF im Alt, Sekunde

138

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A°/es Gm/d F/c E♭/b E♭/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b B F B E♭

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B F F F E♭ E♭ B

Terz

147

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

B E♭ E♭ F F B B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B F E♭ B

Quarte

153

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

B F F E♭ B F E♭ B B E♭ F B E♭ F F B B E♭ E♭ F F F B B

Quinte

Sexte

Septime

5

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

B B F F F E_b E_b B B F E_b B E_b B F B B F B E_b B E_b A°/c B

Weite Lage Übergänge

g-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F[#]/a G Gm Dm Cm Gm

Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

Sexte

8

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm

Septime

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F#°/a Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/a G Gm Dm Cm Gm

CF im Tenor, Sekunde

3

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

Terz

3

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm

48 CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F \sharp ^o/a Gm Gm F \sharp ^o/a Gm/b Cm B/d E \flat Dm/f D/f Gm Gm Dm/f E \flat B/d

CF im Bass, Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Gm/b F \sharp ^o/a Gm Gm Am Bm Cm Dm E \flat m F \sharp ^o Gm Gm F \sharp ^o E \flat m Dm

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Bm Am Gm E \flat m/g F \sharp ^o/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis Gm Gm D/fis C/es Bm/d

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Am/c G/b F \sharp ^o/a E \flat m/g C/g D/a E \flat m/b F \sharp ^o/c G/d Am/es Bm/fis C/g

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C/g Bm/fis Am/es G/d F \sharp ^o/c E \flat m/b D/a C/g Gm Bm Dm F \sharp ^o Am Cm E \flat m Gm

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm E \flat m Cm A F \sharp ^o Dm Bm G E \flat m/g G/b Bm/d D/fis F \sharp ^o/a Am/c C/es E \flat m/g

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E \flat m/g C/es Am/c F \sharp ^o/a D/fis Bm/d G/b E \flat m/g C/g E \flat m/b G/d Bm/fis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D/a F \sharp ^o/c Am/es C/g C/g Am/es F \sharp ^o/c D/a B \flat /fis G/d E \flat m/b C/g

Grundstellung Quarte

77

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do
Alto (A.): $\text{G}_m \text{ C}_m \text{ F}^{\#}\text{ B}_m \text{ E}_b\text{m} \text{ A}_m \text{ D}_m \text{ G}_m \text{ D}_m \text{ A}_m \text{ E}_b\text{m} \text{ B}_m \text{ F}^{\#}\text{ C}_m \text{ G}$

Tenor (T.): $\text{G}_m \text{ C}_m \text{ F}^{\#}\text{ B}_m \text{ E}_b\text{m} \text{ A}_m \text{ D}_m \text{ G}_m \text{ D}_m \text{ A}_m \text{ E}_b\text{m} \text{ B}_m \text{ F}^{\#}\text{ C}_m \text{ G}$

Bass (B.): $\text{G}_m \text{ C}_m \text{ F}^{\#}\text{ B}_m \text{ E}_b\text{m} \text{ A}_m \text{ D}_m \text{ G}_m \text{ D}_m \text{ A}_m \text{ E}_b\text{m} \text{ B}_m \text{ F}^{\#}\text{ C}_m \text{ G}$

81

Sextakkord Quarte
E_bm/g Am/c D/fis G/b C/es F[#]/a Bm/d E_bm/g E_bm/g Bm/d F[#]/a C/es

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do
Alto (A.): $\text{E}_b\text{m/g} \text{ A}_m/\text{c} \text{ D}/\text{fis} \text{ G}/\text{b} \text{ C}/\text{es} \text{ F}^{\#}/\text{a} \text{ B}_m/\text{d} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ B}_m/\text{d} \text{ F}^{\#}/\text{a} \text{ C}/\text{es}$

Tenor (T.): $\text{E}_b\text{m/g} \text{ A}_m/\text{c} \text{ D}/\text{fis} \text{ G}/\text{b} \text{ C}/\text{es} \text{ F}^{\#}/\text{a} \text{ B}_m/\text{d} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ B}_m/\text{d} \text{ F}^{\#}/\text{a} \text{ C}/\text{es}$

Bass (B.): $\text{E}_b\text{m/g} \text{ A}_m/\text{c} \text{ D}/\text{fis} \text{ G}/\text{b} \text{ C}/\text{es} \text{ F}^{\#}/\text{a} \text{ B}_m/\text{d} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ B}_m/\text{d} \text{ F}^{\#}/\text{a} \text{ C}/\text{es}$

84

Quartsextakkord Quarte
G/b D/fis Am/c E_bm/g C/g F[#]/c Bm/fis E_bm/b Am/es D/a G/d C/g

Soprano (S.): mi si fa do do sol re la mi si fa do
Alto (A.): $\text{G}/\text{b} \text{ D}/\text{fis} \text{ A}_m/\text{c} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ C}/\text{g} \text{ F}^{\#}/\text{c} \text{ B}_m/\text{fis} \text{ E}_b\text{m/b} \text{ A}_m/\text{es} \text{ D}/\text{a} \text{ G}/\text{d} \text{ C}/\text{g}$

Tenor (T.): $\text{G}/\text{b} \text{ D}/\text{fis} \text{ A}_m/\text{c} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ C}/\text{g} \text{ F}^{\#}/\text{c} \text{ B}_m/\text{fis} \text{ E}_b\text{m/b} \text{ A}_m/\text{es} \text{ D}/\text{a} \text{ G}/\text{d} \text{ C}/\text{g}$

Bass (B.): $\text{G}/\text{b} \text{ D}/\text{fis} \text{ A}_m/\text{c} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ C}/\text{g} \text{ F}^{\#}/\text{c} \text{ B}_m/\text{fis} \text{ E}_b\text{m/b} \text{ A}_m/\text{es} \text{ D}/\text{a} \text{ G}/\text{d} \text{ C}/\text{g}$

87

Grundstellung Quinte
C/g G/d D/a Am/es E_bm/b Bm/fis F[#]/c C/g G/m D/m A E_b B F[#] C/m G/m

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
Alto (A.): $\text{C}/\text{g} \text{ G}/\text{d} \text{ D}/\text{a} \text{ A}_m/\text{es} \text{ E}_b\text{m/b} \text{ B}_m/\text{fis} \text{ F}^{\#}/\text{c} \text{ C}/\text{g} \text{ G}/\text{m} \text{ D}/\text{m} \text{ A} \text{ E}_b \text{ B} \text{ F}^{\#} \text{ C}/\text{m} \text{ G}/\text{m}$

Tenor (T.): $\text{C}/\text{g} \text{ G}/\text{d} \text{ D}/\text{a} \text{ A}_m/\text{es} \text{ E}_b\text{m/b} \text{ B}_m/\text{fis} \text{ F}^{\#}/\text{c} \text{ C}/\text{g} \text{ G}/\text{m} \text{ D}/\text{m} \text{ A} \text{ E}_b \text{ B} \text{ F}^{\#} \text{ C}/\text{m} \text{ G}/\text{m}$

Bass (B.): $\text{C}/\text{g} \text{ G}/\text{d} \text{ D}/\text{a} \text{ A}_m/\text{es} \text{ E}_b\text{m/b} \text{ B}_m/\text{fis} \text{ F}^{\#}/\text{c} \text{ C}/\text{g} \text{ G}/\text{m} \text{ D}/\text{m} \text{ A} \text{ E}_b \text{ B} \text{ F}^{\#} \text{ C}/\text{m} \text{ G}/\text{m}$

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G Cm F \sharp B E \flat A Dm G E \flat m/g Bm/d F \sharp o /a C/es G/b D/fis Am/c E \flat m/g

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

E \flat m/g Am/c D/fis G/b C/es F \sharp o /a Bm/d E \flat m/g C/g G/d D/a Am/es

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E \flat m/b Bm/fis F \sharp o /c C/g C/g F \sharp o /c Bm/fis E \flat m/b Am/es D/a G/d C/g

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm E \flat m Cm Am F \sharp o Dm Bm Gm Gm Bm Dm F \sharp o Am Cm E \flat m Gm

105

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E \flat m/g C/es Am/c F \sharp o /a D/fis Bm/d G/b E \flat m/g E \flat m/g G/b Bm/d D/fis

90

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#^o/a Am/c C/es E_bm/g C/g Am/es F#^o/c D/a Bm/fis G/d E_bm/b C/g

Grundstellung Septime

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do si la sol fa mi re do

C/g E_bm/b G/d Bm/fis D/a F#^o/c Am/es C/g Gm F#^o E_bm Dm Cm Bm Am Gm

Sextakkord Septime

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Am Bm Cm Dm E_bm F#^o Gm E_bm/g D/fis C/es Bm/d Am/c G/b F#^o/a E_bm/g

Quartsextakkord Septime

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

E_bm/g F#^o/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis E_bm/g C/g Bm/fis Am/es G/d

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F[#]/c E_bm/b D/a C/g C/g D/a E_bm/b F[#]/c G/d Am/es Bm/fis C/g

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F[#]/a G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm G

Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Gm

Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Dm G

Sexte

5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

Septime

5

S. A. T. B.

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#o/a Gm

Weite Lage Übergänge

A-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

CF Sopran CF Bass, Oktavlage

Soprano Alto Tenor Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

A E A D A D G \sharp /h A A G \sharp /h A/cis Hm 7 /d E F \sharp m E/gis A

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. A.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa

T. B.

A E A D A D G \sharp /h A A E D A D A E A A A E E E D D A A D D E

Quarte

S. A.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

T. B.

E A A A A D E A D E E A A E E D A E D A A E E D A E D A

Quinte

S. A.

Sexte

S. A.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

T. B.

A D E A D E E A A D D E E E A A A E E E D D A A E D A

Septime

S. A.

Satz: Sven Buschke

26

CF im Tenor, Sekunde

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D A E A A E A D A D G[#]/h A A E A D A D G[#]/h A A E D A D A E A

33

Quarte

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A A E E E D D A A D D E E A A A A A D E E A A A E E D A E D A

41

Quinte

Sexte

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A A A A E E D D A

49

Septime

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage, Nebenstufen

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

A E D A D A E A A E A D A D G[#]/h A A Hm C[#]m D E F[#]m G[#] A

Terzlage, Nebenstufen

55

S.
A.
do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa
T.
B.
A G#° F#m E D C#m Hm A A Hm C#m D E F#m G#° A A G#° F#m E

Quintlage, Nebenstufen

60

S.
A.
sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
T.
B.
D C#m Hm A A Hm C#m D E F#m G#° A A G#° F#m E D C#m Hm A

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

65

S.
A.
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
T.
B.
A G#°/h A/cis Hm⁷/d E F#m E/gis A A E/gis F#m E Hm⁷/d A/cis G#°/h A

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

69

S.
A.
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
T.
B.
A G#°/h A/cis Hm⁷/d E F#m E/gis A A E/gis F#m E Hm⁷/d A/cis G#°/h A

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

73

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A G[#][°]/h A/cis Hm⁷/d E F[#]m E/gis A A E/gis F[#]m E Hm⁷/d A/cis G[#][°]/h A

Quartsextakkord Sekunde

77

do re mi fa sol la si do do si la sol

D/a E/h F[#]m/cis G[#][°]/d A/e Hm/fis C[#]m/gis D/a D/a C[#]m/gis Hm/fis A/e

Grundstellung Terz

80

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G[#][°]/d F[#]m/cis E/h D/a A C[#]m E G[#][°] Hm D F[#]m A A F[#]m D H G[#][°] E C[#]m A

Sextakkord Terz

85

do mi sol si re fa la do do la fa re

F[#]m/a A/cis C[#]m/e E/gis G[#][°]/h Hm/d D/fis F[#]m/a F[#]m/a D/fis Hm/d G[#][°]/h

Quartsextakkord Terz

88

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a D/a F♯m/cis A/e C♯m/gis E/h G♯°/d Hm/fis D/a

Grundstellung Quarte

91

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/a Hm/fis G♯°/d E/h C♯°/gis A/e F♯m/cis D/a A D G♯° C♯m F♯m Hm E A

Sextakkord Quarte

95

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A E Hm F♯m C♯m G♯° D A F♯m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G♯°/h C♯m/e F♯m/a

Quartsextakkord Quarte

99

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m/a C♯m/e G♯°/h D/fis A/cis E/gis Hm/d F♯m/a D/a G♯°/d C♯m/gis F♯m/cis

102 S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm/fis E/h A/e D/a D/a A/e E/h Hm/fis F \sharp m/cis C \sharp m/gis G \sharp ^o/d D/a

Grundstellung Quinte

105 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A E H F \sharp C \sharp G \sharp D A A D G \sharp C \sharp F \sharp H E A

Sextakkord Quinte

109 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

F \sharp m/a C \sharp m/e G \sharp ^o/h D/fis A/cis E/gis Hm/d F \sharp m/a F \sharp m/a Hm/d E/gis A/cis

Quartsextakkord Quinte

112 S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D/fis G \sharp ^o/h C \sharp m/e F \sharp m/a D/a A/e E/h Hm/fis F \sharp m/cis C \sharp m/gis G \sharp ^o/d D/a

Grundstellung Sexte

115 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D/a G \sharp ^o/d C \sharp m/gis F \sharp m/cis Hm/fis E/h A/e D/a A F \sharp m D Hm G \sharp ^o E C \sharp m A

119

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

A C♯m E G♯° Hm D F♯m A F♯m/a D/fis Hm/d G♯°/h E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a

123

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

F♯m/a A/cis C♯m/e E/gis G♯°/h Hm/d D/fis F♯m/a D/a Hm/fis G♯°/d E/h

126

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C♯m/gis A/e F♯m/cis D/a D/a F♯m/cis A/e C♯m/gis E/h G♯°/d Hm/fis D/a

Grundstellung Septime

129

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A G♯° F♯m E D C♯m Hm A A Hm C♯m D E F♯m G♯° A

Sextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F♯m/a E/gis D/fis C♯m/e Hm/d A/cis G♯°/h F♯m/a F♯m/a G♯°/h A/cis Hm/d

Quartsextakkord Septime

136

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C♯m/e D/fis E/gis F♯m/a D/a C♯m/gis Hm/fis A/e G♯°/d F♯m/cis E/h D/a

CF im Alt, Sekunde

139

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a E/h F♯m/cis G♯°/d A/e Hm/fis C♯m/gis D/a A E A D A D G♯°/h A

Terz

Quarte

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

A E D A D A E A A A E E E D D A A D D E E A A A A D E A

Quinte

Sexte

150

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D E E A A E E D A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E

Septime

158

S. A.

T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E E A A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G[#]/h A

5

Weite Lage Übergänge

fis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

F#m C#m F#m Hm F#m Hm E[#]/gis F# F#m C#m Hm F#m

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F#m C#m F#m F#m F#m C#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m

Quarte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m F#m F#m F#m Hm C#m F#m Hm C#m C#m F#m F#m C#m C#m Hm

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F#m C#m Hm F#m F#m C#m C#m Hm F#m C#m Hm F#m F#m Hm C#m F#m

Satz: Sven Buschke

16

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C♯m C♯m F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

20

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Hm Hm F♯m F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm

24

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F♯m Hm E♯/gis F♯m F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E♯/gis F♯ F♯m C♯m Hm F♯m

28

Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m F♯m Hm Hm C♯m

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Hm F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C♯m C♯m F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Hm Hm F♯m F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do
F#m Hm E#o/gis F#m F#m E#o/gis F#m/a Hm A/cis D C#m/e C#/e F#m

CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
F#m C#m/e D A/cis Hm F#m/a E#o/gis F#m F#m G#m Am Hm C#m Dm E#o F#m

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa
F#m E#o Dm C#m Hm Am G#m F#m Dm/fis E#o/gis F#/a G#m/h

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
Am/cis H/d C#/eis F#m F#m C#/eis H/d Am/cis G#m/h F#/a E#o/gis Dm/fis

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

H/fis C#/gis Dm/a E#°/h F#/cis G#m/d Am/eis H/fis H/fis Am/eis G#m/d F#/cis

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

E#°/h Dm/a C#/gis H/fis F#m Am C#m E#° G#m Hm Dm F#m F#m Dm Hm G#

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E#° C#m Am F# Dm/fis F#/a Am/cis C#/eis E#°/gis G#m/h H/d Dm/fis

Quartsextakkord Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Dm/fis H/d G#m/h E#°/gis C#/eis Am/cis F#/a Dm/fis H/fis Dm/a F#/cis Am/eis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C \sharp /gis E \sharp^o /h G \sharp m/d H/fis H/fis G \sharp m/d E \sharp^o /h C \sharp /gis A \circ /eis F \sharp /cis Dm/a H/fis

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F \sharp m Hm E \sharp^o Am Dm G \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m G \sharp m Dm Am E \sharp^o Hm F \sharp

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm/fis G \sharp m/h C \sharp /eis F \sharp /a H/d E \sharp^o /gis Am/cis Dm/fis Dm/fis Am/cis E \sharp^o /gis H/d

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F \sharp /a C \sharp /eis G \sharp m/h Dm/fis H/fis E \sharp^o /h Am/eis Dm/a G \sharp m/d C \sharp /gis F \sharp /cis H/fis

87

S. A. T. B.

Grundstellung Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis F#m C#m G# D

90

S. A. T. B.

Sextakkord Quinte

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A E# Hm F#m F# Hm E# A D G# C#m F# Dm/fis Am/cis E#°/gis H/d

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#/a C#/eis G#m/h Dm/fis Dm/fis G#m/h C#/eis F#/a H/d E#°/gis Am/cis Dm/fis

97

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis H/fis E#°/h Am/eis Dm/a

100

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do

G#m/d C#/gis F#/cis H/fis F#m Dm Hm G#m E#° C#m Am F#m

Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

F♯m Am C♯m E♯° G♯m Hm Dm F♯m Dm/fis H/d G♯m/h E♯°/gis

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C♯/eis Am/cis F♯/a Dm/fis Dm/fis F♯/a Am/cis C♯/eis E♯°/gis G♯m/h H/d Dm/fis

109

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

H/fis G♯m/d E♯°/h C♯/gis Am/eis F♯/cis Dm/a H/fis H/fis Dm/a F♯/cis Am/eis

112

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯/gis E♯°/h G♯m/d H/fis F♯m E♯° Dm C♯m Hm Am G♯m F♯m F♯m G♯m Am Hm

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C♯m Dm E♯° F♯m Dm/fis C♯/eis H/d Am/cis G♯m/h F♯/a E♯°/gis Dm/fis

110

Quartsextakkord Septime

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Dm/fis E \sharp $^{\circ}$ /gis F \sharp /a G \sharp m/h Am/cis H/d C \sharp /eis Dm/fis H/fis Am/eis G \sharp m/d F \sharp /cis

122

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

E \sharp $^{\circ}$ /h Dm/a C \sharp /gis H/fis H/fis C \sharp /gis Dm/a E \sharp $^{\circ}$ /h F \sharp /cis G \sharp m/d Am/eis H/fis

CF im Alt, Sekunde

125

5

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E \sharp $^{\circ}$ /gis F♯ F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯

Terz

129

5

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m F♯m C♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m

133

Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m

137

Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m Hm Hm C♯m C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m

145

Septime

S. A. T. B.

F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E♯°/gis F♯m

Weite Lage Übergänge

Es-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Soprano: CF Sopran
Alto: CF Bass, Oktavlage

Soprano: do re mi fa sol la si do
Alto: do re mi fa sol la si do

Tenor: E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭/g Fm⁷/as B Cm B/d E♭

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

Soprano: do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do
Alto: E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B B A♭ A♭ E♭

Soprano: do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
Alto: E♭ A♭ A♭ B B E♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ A♭ B B E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭

Soprano: Quinte
Alto: Sexte

Soprano: do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do
Alto: E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ A♭ B B E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭

Satz: Sven Buschke

Septime

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭

Quarte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭ A♭ A♭ B B E♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭

Quinte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭ A♭ A♭ B B B E♭ E♭

Sexte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

Septime

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage, Nebenstufen

Oktavlage, Nebenstufen

8 3 5 8 3 8 8 5 5 8 8 3 8 5 3 8 3 8 5 3 8 3

S. A.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

T. B.

E \flat Fm Gm A \flat B Cm D \circ E \flat E \flat D \circ Cm B A \flat Gm Fm E \flat E \flat Fm Gm A \flat

Quintlage, Nebenstufen

S. A. T. B.

58

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

T. B.

B Cm D° E♭ E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ Fm Gm A♭ B Cm D° E♭

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

S. A. T. B.

63

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ D°/f E♭/g Fm⁷/as B Cm B/d E♭

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

S. A. T. B.

67

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E_b B/d Cm B Fm⁷/as E_b/g D[°]/f E_b E_b D[°]/f E_b/g Fm⁷/as B Cm B/d E_b

71

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭ B/d Cm B Fm⁷/as E♭/g D°/f E♭ E♭ D°/f E♭/g Fm⁷/as B Cm B/d E♭

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

Quartsextakkord Sekunde

75

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭ B/d Cm B Fm⁷/as E♭/g D°/f E♭ A♭/es B/f Cm/g D°/as E♭/b Fm/c Gm/d A♭/es

Grundstellung Terz

79

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭/es Gm/d Fm/c E♭/b D°/as Cm/g B/f A♭/es E♭ Gm B D° Fm A♭ Cm E♭

Sextakkord Terz

83

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

E♭ Cm A♭ F D° B Gm E♭ Cm/es E♭/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A♭/c Cm/es

Quartsextakkord Terz

87

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/es Ab/c Fm/as D°/f B/d Gm/b Eb/g Cm/es Ab/es Cm/g Eb/b Gm/d

90

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B/f D°/as Fm/c Ab/es Ab/es Fm/c D°/as B/f G°/d Eb/b Cm/g Ab/es

Grundstellung Quarte

93

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Eb Ab D° Gm Cm Fm B Eb B Fm Cm Gm D° Ab Eb

Sextakkord Quarte

97

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/es Fm/as B/d Eb/g Ab/c D°/f Gm/b Cm/es Cm/es Gm/b D°/f Ab/c

Quartsextakkord Quarte

100

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

E \flat /g B/d Fm/as Cm/es A \flat /es D \circ /as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E \flat /b A \flat /es

Grundstellung Quinte

103

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A \flat /es E \flat /b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D \circ /as A \flat /es E \flat B F C G D A \flat E \flat E \flat A \flat D G

Sextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C F B E \flat Cm/es Gm/b D \circ /f A \flat /c E \flat /g B/d Fm/as Cm/es Cm/es Fm/as B/d E \flat /g

Quartsextakkord Quinte

112

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A \flat /c D \circ /f Gm/b Cm/es A \flat /es E \flat /b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D \circ /as A \flat /es

115

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A♭/es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E♭/b A♭/es E♭ Cm A♭ Fm D° B Gm E♭

119

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

E♭ Gm B D° Fm A♭ Cm E♭ Cm/es A♭/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E♭/g Cm/es

123

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm/es E♭/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A♭/c Cm/es A♭/es Fm/c D°/as B/f

126

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm/d E♭/b Cm/g A♭/es A♭/es Cm/g E♭/b Gm/d B/f D°/as Fm/c A♭/es

129

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ Fm Gm A♭ B Cm D° E♭

133 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm/es B/d A_b/c Gm/b Fm/as E_b/g D°/f Cm/es Cm/es D°/f E_b/g Fm/as

136 Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm/b A_b/c B/d Cm/es A_b/es Gm/d Fm/c E_b/b D°/as Cm/g B/f A_b/es

139 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A_b/es B/f Cm/g D°/as E_b/b Fm/c Gm/d A_b/es E_b B E_b A_b E_b A_b D°/f E_b

143 Terz

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

E_b B A_b E_b A_b E_b B E_b E_b B B A_b A_b E_b E_b A_b A_b B

148

S. A. T. B.

Quarte 5

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

B E_b E_b E_b E_b A_b B E_b A_b B B E_b E_b B A_b E_b B A_b E_b

153

S. A. T. B.

Quinte 5 Sexte 5

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

E_b B B A_b E_b B A_b E_b E_b A_b B E_b A_b B B E_b A_b A_b B B B B E_b E_b

159

S. A. T. B.

Septime 5

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E_b E_b B B A_b A_b E_b E_b B A_b E_b A_b E_b B E_b E_b B E_b A_b E_b A_b D°/f E_b

Weite Lage Übergänge

c-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt

Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Gm Cm

5 Terz

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm

9 Quarte

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

13 Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte 8

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

21 Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Fm H°/d Cm

25 CF im Tenor, Sekunde 3

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

29 Terz 3

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

33

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

37

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

41

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

45

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Fm H°/d Cm

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm H°/d Cm/es Fm E♭/g A♭ Gm/b G/b Cm Cm Gm/b A♭ E♭/g

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Cm/es H°/d Cm Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m H° Cm Cm H° A♭m Gm

Sextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E♭m Dm Cm A♭m/c H°/d C/es Dm/f E♭m/g F/as G/h Cm Cm G/h F/as E♭m/g

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Dm/f C/es H°/d A♭m/c F/c G/d A♭m/es H°/f C/g Dm/as E♭m/h F/c

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F/c E♭m/h Dm/as C/g H°/f A♭m/es G/d F/c Cm E♭m Gm H° Dm Fm A♭m Cm

Sextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm A♭m Fm D H° Gm E♭m C A♭m/c C/es E♭m/g G/h H°/d Dm/f F/as A♭m/c

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do fa si mi

A♭m/c F/as Dm/f H°/d G/h E♭m/g C/es A♭m/c F/c A♭m/es C/g E♭m/h

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G/d H°/f Dm/as F/c F/c Dm/as H°/f G/d E♭°/h C/g A♭m/es F/c

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm H° Ebm Abm Dm Gm Cm Cm Gm Dm Abm Ebm H° Fm C

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Abm/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d Ebm/g Abm/c Abm/c Ebm/g H°/d F/as

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

C/es G/h Dm/f Abm/c F/c H°/f Ebm/h Abm/es Dm/as G/d C/g F/c

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c C/g G/d Dm/as Abm/es Ebm/h H°/f F/c Cm Gm D Ab Eb H Fm Cm

Sextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C Fm H Eb Ab D Gm C Abm/c Ebm/g H°/d F/as C/es G/h Dm/f Abm/c

Quartsextakkord Quinte

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Abm/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d Ebm/g Abm/c F/c C/g G/d Dm/as

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Abm/es Ebm/h H°/f F/c F/c H°/f Ebm/h Abm/es Dm/as G/d C/g F/c

Grundstellung Sexte

101

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Abm Fm Dm H° Gm Ebm Cm Cm Ebm Gm H° Dm Fm Abm Cm

128

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do mi sol si

A♭m/c F/as Dm/f H°/d G/h E♭m/g C/es A♭m/c A♭m/c C/es E♭m/g G/h

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do si la sol fa mi re do

H°/d Dm/f F/as A♭m/c F/c Dm/as H°/f G/d E♭m/h C/g A♭m/es F/c

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F/c A♭m/es C/g E♭m/h G/d H°/f Dm/as F/c Cm H° A♭m Gm Fm E♭m Dm Cm

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m H° Cm A♭m/c G/h F/as E♭m/g Dm/f C/es H°/d A♭m/c

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

A♭m/c H°/d C/es Dm/f E♭m/g F/as G/h A♭m/c F/c E♭m/h Dm/as C/g

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

H°/f A♭m/es G/d F/c F/c G/d A♭m/es H°/f C/g Dm/as E♭m/h F/c

125

CF im Alt, Sekunde
5

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm C

129

Terz
5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Cm

130

Quarte

5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

Quinte

5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm C

Sexte

5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

Septime

5

S. A. T. B.

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

Weite Lage Übergänge

E-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano Alt Tenor Bass

CF Sopran: 8 5 3 8 5 3 3
do re mi fa sol la si

CF Bass, Oktavlage: 8 8 8 7
do do re mi fa sol la si do

3 8 8 8
sol la si do

E H E A E A D \sharp /fis E E D \sharp /fis E/gis F \sharp m⁷/a H C \sharp m H/dis E

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. A. T. B.

8 5 3 8 5 3 8 8 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8
do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Terz 8 3 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8
do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

E H E A E A D \sharp /fis E E H A E A E H E E E H H H H A A A E

S. A. T. B.

8 3 8 5 3 5 3 8 8 8 5 3 8 8 5 3 8 8 5 3 8
do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Quarte 5 8 8 5 3 5 8 8 5 3 5 8 8 5 3 5 8 8 5 3 8
do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E A A H H E E E E A H E A H H E E H H A E H A E

S. A. T. B.

8 8 5 3 3 8 8 8 3 5 8 8 3 5 8 8 3 5 8 8 3 5 8
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Quinte 8 8 5 3 3 8 8 8 3 5 8 8 3 5 8 8 3 5 8 8 3 5 8
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Sexte 8 3 8 5 3 8 8 8 3 5 8 8 3 5 8 8 3 5 8 8 3 5 8
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

E H H A E H A E E A H E A H H E E A A H H H E E

Satz: Sven Buschke

Septime

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A E A D♯/fis E

CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E H E A E A D♯/fis E E H A E A E H E E E H H H H A A E

Quarte

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

E A A H H E E E E A H E A H H E E H H A E H A E E H H A

Sexte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E H A E E A H E A H H E E A A H H H E E E H H H H A A E

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage, Nebenstufen

49 Septime

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

E H A E A E H E E H E A E A D \sharp^o /fis E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp^o E

Terzlage, Nebenstufen

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

E D \sharp^o C \sharp m H A G \sharp m F \sharp m E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp^o E E D \sharp^o C \sharp m H

Quintlage, Nebenstufen

S. A. T. B.

solla si do do re mi fa solla si do do si la sol fa mi re do

A G \sharp m F \sharp m E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp^o E E D \sharp^o C \sharp m H A G \sharp m F \sharp m E

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa solla si do do si la sol fa mi re do

E D \sharp^o /fis E/gis F \sharp m⁷/a H C \sharp m H/dis E E H/dis C \sharp m H F \sharp m⁷/a E/gis D \sharp^o /fis E

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

69

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E D[#][°]/Fis E/Gis F[#]m⁷/a H C[#]m H/dis E E H/dis C[#]m H F[#]m⁷/a E/Gis D[#][°]/Fis E

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

73

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E D[#][°]/Fis E/Gis F[#]m⁷/a H C[#]m H/dis E E H/dis C[#]m H F[#]m⁷/a E/Gis D[#][°]/Fis E

Quartsextakkord Sekunde

77

do re mi fa sol la si do do si la sol

A/e H/fis C[#]m/gis D[#][°]/a E/h F[#]m/cis G[#]m/dis A/e A/e G[#]m/dis F[#]m/cis E/h

Grundstellung Terz

80

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

D[#][°]/a C[#]m/gis H/fis A/e E G[#]m H D[#][°] F[#]m A C[#]m E E C[#]m A F[#]

Sextakkord Terz

84

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

D \sharp ^o H G \sharp m E C \sharp m/e E/gis G \sharp m/h H/dis D \sharp ^o/fis F \sharp m/a A/cis C \sharp m/e

Quartsextakkord Terz

87

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C \sharp m/e A/cis F \sharp m/a D \sharp ^o/fis H/dis G \sharp m/h E/gis C \sharp m/e A/e C \sharp m/gis E/h G \sharp m/dis

90

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

H/fis D \sharp ^o/a F \sharp m/cis A/e A/e F \sharp m/cis D \sharp ^o/a H/fis G \sharp ^o/dis E/h C \sharp m/gis A/e

Grundstellung Quarte

93

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E A D \sharp ^o G \sharp m C \sharp m F \sharp m H E E H F \sharp m C \sharp m G \sharp m D \sharp ^o A E

97 Sextakkord Quartet

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C \sharp m/e F \sharp m/a H/dis E/gis A/cis D \sharp ^o/fis G \sharp m/h C \sharp m/e C \sharp m/e G \sharp m/h D \sharp ^o/fis A/cis

Quartsextakkord Quartet

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

E/gis H/dis F \sharp m/a C \sharp m/e A/e D \sharp ^o/a G \sharp m/dis C \sharp m/gis F \sharp m/cis H/fis E/h A/e

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/e E/h H/fis F \sharp m/cis C \sharp m/gis G \sharp m/dis D \sharp ^o/a A/e E H F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp A E

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

E A D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp H E C \sharp m/e G \sharp m/h D \sharp ^o/fis A/cis E/gis H/dis F \sharp m/a C \sharp m/e

Quartsextakkord Quinte

111

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C \sharp m/e F \sharp m/a H/dis E/gis A/cis D \sharp^o /fis G \sharp m/h C \sharp m/e A/e E/h H/fis F \sharp m/cis

114

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C \sharp m/gis G \sharp m/dis D \sharp^o /a A/e A/e D \sharp^o /a G \sharp m/dis C \sharp m/gis F \sharp m/cis H/fis E/h A/e

117

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E C \sharp m A F \sharp m D \sharp^o H G \sharp m E E G \sharp m H D \sharp^o F \sharp m A C \sharp m E

121

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C \sharp m/e A/cis F \sharp m/a D \sharp^o /fis H/dis G \sharp m/h E/gis C \sharp m/e C \sharp m/e E/gis G \sharp m/h H/dis

124

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do

D \sharp^o /fis F \sharp m/a A/cis C \sharp m/e A/e F \sharp m/cis D \sharp^o /a H/fis G \sharp m/dis E/h C \sharp m/gis A/e

Grundstellung Septime

127

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do
A/e C \sharp m/gis E/h G \sharp m/dis H/fis D \sharp ^o/a F \sharp m/cis A/e
do la fa re
E D \sharp ^o C \sharp m H

Sextakkord Septime

130

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do
A G \sharp m F \sharp m E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp ^o E
do si la sol
C \sharp m/e H/dis A/cis G \sharp m/h

134

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa
F \sharp m/a E/gis D \sharp ^o/fis C \sharp m/e C \sharp m/e D \sharp ^o/fis E/gis F \sharp m/a G \sharp m/h A/cis H/dis C \sharp m/e

Quartsextakkord Septime

137

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do
A/e G \sharp m/dis F \sharp m/cis E/h D \sharp ^o/a C \sharp m/gis H/fis A/e
do re mi fa
A/e H/fis C \sharp m/gis D \sharp ^o/a

140 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/h F♯m/cis G♯m/dis A/e E H E A E A D♯°/fis E E H A E

144 Terz Quarte

S. A. T. B.

solla si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A H E A H H E

151 Quinte Sexte

S. A. T. B.

d o l a f a r e s i s o l m i d o d o f a s i m i l a r e s o l d o d o s o l r e l a m i s i f a d o d o s o l r e l a

E H H A E H A E E H H A E H A E E A H E A H H E E A A H

158 Septime

S. A. T. B.

m i s i f a d o d o f a s i m i l a r e s o l d o d o l a f a r e s i s o l m i d o d o m i s o l s i r e f a l a d o

H H E E E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A E A D♯°/fis E

Weite Lage Übergänge

cis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#o/dis C# C#m G#m F#m C#m

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F#m C#m G#m C#m C#m C#m G#m G#m F#m F#m C#m

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m F#m G#m C#m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte 8

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C \sharp m G \sharp m G \sharp m F \sharp m C \sharp m G \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m F \sharp m G \sharp m C \sharp m

16 Sexte 8

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m

19 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m F \sharp m C \sharp m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \sharp m C \sharp m F \sharp m H \sharp /dis C \sharp m

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m H♯/dis C♯ C♯m G♯m F♯m C♯m

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m

Terz

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

Quarte

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C \sharp m G \sharp m G \sharp m F \sharp m C \sharp m G \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m F \sharp m G \sharp m C \sharp m

Sexte
3

S. A. T. B.

40

la re sol do do la fa re si sol mi do

F#m G#m G#m C#m C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

43 Septime
3

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do si la sol

C \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m F \sharp m C \sharp m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#o/dis C#m

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m H♯°/dis C♯m/e F♯m E/gis A G♯m/h G♯/h C♯m C♯m G♯m/h A E/gis

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m C♯m/e H♯°/dis C♯m C♯m D♯m Em F♯m G♯m Am H♯° C♯m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m H♯° Am G♯m F♯m Em D♯m C♯m Am/cis H♯°/dis C♯/e D♯m/fis

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/gis F♯/a G♯/his C♯m C♯m G♯/his F♯/a Em/gis D♯m/fis C♯/e H♯°/dis Am/cis

Quartsextakkord Sekunde

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

F \sharp /cis G \sharp /dis Am/e H \sharp° /fis C \sharp /gis D \sharp m/a Em/his F \sharp /cis

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

F \sharp /cis Em/his D \sharp m/a C \sharp /gis H \sharp° /fis Am/e G \sharp /dis F \sharp /cis

Sextakkord Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C \sharp m Em G \sharp m H \sharp° D \sharp m F \sharp m Am C \sharp m C \sharp m Am F \sharp m D \sharp

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

H \sharp° G \sharp m Em C \sharp Am/cis C \sharp e Em/gis G \sharp /his H \sharp° /dis D \sharp m/fis F \sharp /a Am/cis

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do

Am/cis F#/a D#m/fis H#°/dis G#/his Em/gis C#/e Am/cis

Quartsextakkord Terz

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do

F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#m/a F#/cis

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m H#° Em Am D#m G#m C#m C#m G#m D#m Am

Sextakkord Quarte

80

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em H[#]^o F[#]m C[#] Am/cis D[#]m/fis G[#]/his C[#]/e F[#]/a H[#]^o/dis Em/gis Am/cis

83

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do

Am/cis Em/gis H[#]^o/dis F[#]/a C[#]/e G[#]/his D[#]m/fis Am/cis

85

Quartsextakkord Quarte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do

F[#]/cis H[#]^o/fis Em/his Am/e D[#]m/a G[#]/dis C[#]/gis F[#]/cis

87

Grundstellung Quinte

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F[#]/cis C[#]/gis G[#]/dis D[#]m/a Am/e Em/his H[#]^o/fis F[#]/cis C[#]m G[#]m D[#] A

Sextakkord Quinte

90

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

E H# F#m C#m C# F#m H# E A D# G#m C# Am/cis Em/gis H#o/dis F#a

94

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi

C#/e G#/his D#m/fis Am/cis Am/cis D#m/fis G#/his C#/e

96

Quartsextakkord Quinte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re

F#/a H#o/dis Em/gis Am/cis F#/cis C#/gis G#/dis D#m/a

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si

Am/e Em/his H#o/fis F#/cis F#/cis H#o/fis Em/his Am/e

Grundstellung Sexte

100

Soprano (S.): re fa la do do la fa re si sol mi do

Alto (A.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}$ $\text{G}^{\sharp}\text{m}$ Em $\text{C}^{\sharp}\text{m}$

Tenor (T.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}$ $\text{G}^{\sharp}\text{m}$ Em $\text{C}^{\sharp}\text{m}$

Bass (B.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}$ $\text{G}^{\sharp}\text{m}$ Em $\text{C}^{\sharp}\text{m}$

Sextakkord Sexte

103

Soprano (S.): do mi sol si re fa la do do la fa re

Alto (A.): $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Em $\text{G}^{\sharp}\text{m}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}$ $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ Am $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am/cis $\text{F}^{\sharp}/\text{a}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{fis}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}/\text{dis}$

Tenor (T.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}$ $\text{G}^{\sharp}\text{m}$ Em $\text{C}^{\sharp}\text{m}$

Bass (B.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}$ $\text{G}^{\sharp}\text{m}$ Em $\text{C}^{\sharp}\text{m}$

106

Soprano (S.): si sol mi do do mi sol si

Alto (A.): $\text{G}^{\sharp}/\text{his}$ Em/gis $\text{C}^{\sharp}/\text{e}$ Am/cis Am/cis $\text{C}^{\sharp}/\text{e}$ Em/gis $\text{G}^{\sharp}/\text{his}$

Tenor (T.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am/cis $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}/\text{dis}$

Bass (B.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am/cis $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}/\text{dis}$

Quartsextakkord Sexte

108

Soprano (S.): re fa la do do si la sol

Alto (A.): $\text{H}^{\sharp}\text{o}/\text{dis}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{fis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{a}$ Am/cis $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}/\text{fis}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$

Tenor (T.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am/cis $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}/\text{dis}$

Bass (B.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am/cis $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}/\text{dis}$

150

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em/his C#/gis Am/e F#/cis F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#/m/a F#/cis

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m H#° Am G#m F#m Em D#m C#m C#m D#m Em F#m

116

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do

G#m Am H#° C#m Am/cis G#/his F#/a Em/gis D#m/fis C#/e H#°/dis Am/cis

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Am/cis H#°/dis C#/e D#m/fis Em/gis F#/a G#/his Am/cis

Quartsextakkord Septime

121

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do
F#/cis Em/his D#/m/a C#/gis H#°/fis Am/e G#/dis F#/cis

123

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do
F#/cis G#/dis Am/e H#°/fis C#/gis D#/m/a Em/his F#/cis

CF im Alt, Sekunde

125

5

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re
C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#°/dis C# C#m G#m F#m C#m

Terz
5

128

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do
F#m C#m G#m C# C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m

Quarte

5

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m C#m F#m G#m G#m C#m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

137

Quinte

5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

140

Sexte

5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#m G#m G#m C# C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

Septime

5

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

146

S. A. T. B.

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

Weite Lage Übergänge

As-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

CF Sopran CF Bass, Oktavlage

Soprano Alt Tenor Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ G°/b A♭/c Bm⁷/des E♭ Fm E♭/g A♭

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭

Quarte Quinte Sexte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭

11

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭

Satz: Sven Buschke

Septime

S. 23 A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A_b A_b E_b E_b E_b D_b D_b A_b A_b E_b D_b A_b D_b A_b E_b A_b A_b E_b A_b D_b

CF im Tenor, Sekunde

S. 28

Soprano (S.): la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Alto (A.): A \flat D \flat G \circ /b A \flat A \flat E \flat A \flat D \flat A \flat D \flat G \circ /b A \flat A \flat E \flat D \flat A \flat E \flat A \flat

Tenor (T.):

Bass (B.):

33

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

Terz 5 3 5 8 3 8 3 3 5 3 8 5 8 5 3 Quart 3 3 5 5

44

S. A. T. B.

Sexte Septime

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D_b E_b E_b A_b A_b D_b D_b E_b E_b A_b A_b A_b A_b E_b E_b D_b D_b A_b A_b A_b E_b D_b D_b A_b A_b

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage, Nebenstufen

S. A. T. B.

50

Terzlage, Nebenstufen

S. A. T. B.

55

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A♭ G° Fm E♭ D♭ Cm Bm A♭ A♭ Bm Cm D♭ E♭ Fm G° A♭ A♭ G° Fm E♭

Quintlage, Nebenstufen

S. A. T. B.

60

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D_b C_m B_m A_b A_b B_m C_m D_b E_b F_m G^o A_b A_b G^o F_m E_b D_b C_m B_m A_b

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

65

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A_b G[°]/b A_b/c Bm⁷/des E_b Fm E_b/g A_b A_b E_b/g Fm E_b Bm⁷/des A_b/c G[°]/b A_b

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

69

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A_b G[°]/b A_b/c Bm⁷/des E_b Fm E_b/g A_b A_b E_b/g Fm E_b Bm⁷/des A_b/c G[°]/b A_b

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

73

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A_b G[°]/b A_b/c Bm⁷/des E_b Fm E_b/g A_b A_b E_b/g Fm E_b Bm⁷/des A_b/c G[°]/b A_b

Quartsextakkord Sekunde

77

do re mi fa sol la si do do si la sol

D_b/as E_b/b Fm/c G[°]/des A_b/es Bm/f Cm/g D_b/as D_b/as Cm/g Bm/f A_b/es

Grundstellung Terz

80

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G°/des Fm/c E♭/b D♭/as A♭ Cm E♭ G° Bm D♭ Fm A♭ A♭ Fm D♭ B G° E♭ Cm A♭

Sextakkord Terz

85

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Fm/as A♭/c Cm/es E♭/g G°/b Bm/des D♭/f Fm/as Fm/as D♭/f Bm/des G°/b

Quartsextakkord Terz

88

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭/g Cm/es A♭/c Fm/as D♭/as Fm/c A♭/es Cm/g E♭/b G°/des Bm/f D♭/as

Grundstellung Quarte

91

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D♭/as Bm/f G°/des E♭/b C°/g A♭/es Fm/c D♭/as A♭ D♭ G° Cm Fm Bm E♭ A♭

95

S. A. T. B.

Sextakkord Quarte

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A♭ E♭ Bm Fm Cm G° D♭ A♭ Fm/as Bm/des E♭/g A♭/c D♭/f G°/b Cm/es Fm/as

99

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quarte

do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm/as Cm/es G°/b D♭/f A♭/c E♭/g Bm/des Fm/as D♭/as G°/des Cm/g Fm/c

102

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm/f E♭/b A♭/es D♭/as D♭/as A♭/es E♭/b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des D♭/as

105

S. A. T. B.

Grundstellung Quinte Sextakkord Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

A♭ E♭ B F C G D♭ A♭ A♭ D♭ G C F B E♭ A♭ Fm/as Cm/es G°/b D♭/f

160

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do
do sol re la mi si fa do do fa si mi
A♭/c E♭/g Bm/des Fm/as Fm/as Bm/des E♭/g A♭/c D♭/f G°/b Cm/es Fm/as

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi
D♭/as A♭/es E♭/b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des D♭/as D♭/as G°/des Cm/g Fm/c

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
Bm/f E♭/b A♭/es D♭/as A♭ Fm D♭ Bm G° E♭ Cm A♭ A♭ Cm E♭ G° Bm D♭ Fm A♭

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si
Fm/as D♭/f Bm/des G°/b E♭/g Cm/es A♭/c Fm/as Fm/as A♭/c Cm/es E♭/g

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do
G°/b Bm/des D♭/f Fm/as D♭/as Bm/f G°/des E♭/b Cm/g A♭/es Fm/c D♭/as

Grundstellung Septime

127

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D_b/as Fm/c A_b/es Cm/g E_b/b G°/des Bm/f D_b/as A_b G° Fm E_b D_b Cm Bm A_b

Sextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A_b Bm Cm D_b E_b Fm G° A_b Fm/as E_b/g D_b/f Cm/es Bm/des A_b/c G°/b Fm/as

Quartsextakkord Septime

135

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm/as G°/b A_b/c Bm/des Cm/es D_b/f E_b/g Fm/as D_b/as Cm/g Bm/f A_b/es

138

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G°/des Fm/c E_b/b D_b/as D_b/as E_b/b Fm/c G°/des A_b/es Bm/f Cm/g D_b/as

CF im Alt, Sekunde

141

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

A_b E_b A_b D_b A_b D_b G°/b A_b A_b E_b D_b A_b D_b A_b E_b A_b A_b A_b E_b E_b E_b D_b D_b A_b

Terz

147

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A_b D_b D_b E_b E_b A_b A_b A_b D_b E_b A_b D_b E_b A_b A_b E_b E_b D_b A_b E_b D_b A_b

Quarte

153

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A_b E_b E_b D_b A_b E_b D_b A_b A_b D_b E_b A_b D_b E_b E_b A_b A_b D_b D_b E_b E_b A_b A_b

Sexte

159

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A_b A_b E_b E_b E_b D_b D_b A_b A_b E_b D_b A_b D_b A_b E_b A_b A_b D_b A_b D_b G°/b A_b

Septime

Weite Lage Übergänge

f-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm Fm

Quarte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Fm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte 8

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

25 CF im Tenor, Sekunde 3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

29 Terz 3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm

33 Quartet
3

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

37 Quinte
3

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm

41 Sexte
3

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

45 Septime
3

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

166

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E°/g Fm/as Bm A♭/c D♭ Cm/es C/es Fm Fm Cm/es D♭ A♭/c

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Fm/as E°/g Fm Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm D♭m/f E°/g F/as Gm/b

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭m/c B/des C/e Fm Fm C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

Quartsextakkord Sekunde

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

B/f C/g D \flat m/as E $^\circ$ /b F/c Gm/des A \flat m/e B/f B/f A \flat m/e Gm/des F/c

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

E $^\circ$ /b D \flat m/as C/g B/f F/m A \flat m C/m E $^\circ$ Gm Bm D \flat m F/m Fm D \flat m Bm G

Sextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E $^\circ$ C/m A \flat m F D \flat m/f F/as A \flat m/c C/e E $^\circ$ /g Gm/b B/des D \flat m/f

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D \flat m/f B/des Gm/b E $^\circ$ /g C/e A \flat m/c F/as D \flat m/f B/f D \flat m/as F/c A \flat m/e

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/g E°/b Gm/des B/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭°/e F/c D♭m/as B/f

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm E° A♭m D♭m Gm Cm Fm Fm Cm Gm D♭m A♭m E° Bm F

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D♭m/f Gm/b C/e F/as B/des E°/g A♭m/c D♭m/f D♭m/f A♭m/c E°/g B/des

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F/as C/e Gm/b D♭m/f B/f E°/b A♭m/e D♭m/as Gm/des C/g F/c B/f

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B/f F/c C/g Gm/des D♭m/as A♭m/e E°/b B/f Fm Cm G D♭ A♭ E Bm Fm

91 **Sextakkord Quinte**

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F Bm E Ab Db G Cm F Dbm/f Abm/c E°/g B/des F/as C/e Gm/b Dbm/f

95 **Quartsextakkord Quinte**

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Dbm/f Gm/b C/e F/as B/des E°/g Abm/c Dbm/f B/f F/c C/g Gm/des

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dbm/as Abm/e E°/b B/f B/f E°/b Abm/e Dbm/as Gm/des C/g F/c B/f

101 **Grundstellung Sexte**

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Dbm Bm Gm E° Cm Abm Fm Fm Abm Cm E° Gm Bm Dbm Fm

105 **Sextakkord Sexte**

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dbm/f B/des Gm/b E°/g C/e Abm/c F/as Dbm/f Dbm/f F/as Abm/c C/e

170

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

E°/g Gm/b B/des D♭m/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭m/e F/c D♭m/as B/f

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B/f D♭m/as F/c A♭m/e C/g E°/b Gm/des B/f Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm D♭m/f C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

D♭m/f E°/g F/as Gm/b A♭m/c B/des C/e D♭m/f B/f A♭m/e Gm/des F/c

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

E°/b D♭m/as C/g B/f B/f C/g D♭m/as E°/b F/c Gm/des A♭m/e B/f

CF im Alt, Sekunde

5

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm F

Terz

5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm

Quarte

5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

Quinte

5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm F

141

Sexte
5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

Septime
5

S. A. T. B.

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

145

Weite Lage Übergänge

H-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano
Alt
Tenor
Bass

CF Sopran
do re mi fa sol la si
CF Bass, Oktavlage
do re mi fa

C

H F# H E H E A \sharp ^o/cis H H A \sharp ^o/cis H/dis C \sharp m^{7/e}

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.
A.

sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

T.
B.

F \sharp G \sharp m F \sharp /ais H H F \sharp H E H E A \sharp ^o/cis H H F \sharp E H E H F \sharp H

S.
A.

Terz
do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

T.
B.

H H F \sharp F \sharp E E H H E E F \sharp F \sharp H H H H E F \sharp H E F \sharp F \sharp H H F \sharp F \sharp E

S.
A.

Quinte
fa mi re do domi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa simi la re sol do

T.
B.

H F \sharp E H H F \sharp F \sharp E H F \sharp E H H E F \sharp H E F \sharp F \sharp H H E E F \sharp F \sharp F \sharp H H

Satz: Sven Buschke

Septime

23 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

H H F# F# F# E E H H F# E H E H F# H H F# H E H E A#°/cis H

CF im Tenor, Sekunde

29 S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do domi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

H F# H E H E A#°/cis H H F# E H E H F# H H H F# F# F# E E H

Quarte

35 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do domi sol si

H E E F# F# H H H H E F# H E F# F# H H F# F# F# E H F# E H H F# F# F# E

Sexte

42 S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa simi la re soldo do sol re la mi si fa do

H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F# F# F# H H H H F# F# F# F# E E H

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage, Nebenstufen

Septime

49 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

H F# E H E H F# H H F# H E H E A#°/cis H H C#m D#m E

Terzlage, Nebenstufen

54 S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

F# G#m A#° H H A#° G#m F# E D#m C#m H H C#m D#m E F# G#m A#° H

Quintlage, Nebenstufen

59 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

H A#° G#m F# E D#m C#m H H C#m D#m E F# G#m A#° H H A#° G#m F#

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

64 S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

E D#m C#m H H A#°/cis H/dis C#m⁷/e F# G#m F#/ais H H F#/ais G#m F#

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

68

S. fa mi re do do re mi fa sol la si do
A.
T.
B. C \sharp m⁷/e H/dis A \sharp [°]/cis H H A \sharp [°]/cis H/dis C \sharp m⁷/e F \sharp G \sharp m F \sharp [°]/ais H

71

S. do si la sol fa mi re do
A.
T.
B. H F \sharp [°]/ais G \sharp m F \sharp C \sharp m⁷/e H/dis A \sharp [°]/cis H

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

73

S. do re mi fa sol la si do do si la sol
A.
T.
B. H A \sharp [°]/cis H/dis C \sharp m⁷/e F \sharp G \sharp m F \sharp [°]/ais H H F \sharp [°]/ais G \sharp m F \sharp

Quartsextakkord Sekunde

76

S. fa mi re do do re mi fa sol la si do
A.
T.
B. C \sharp m⁷/e H/dis A \sharp [°]/cis H E/h F \sharp [°]/cis G \sharp m/dis A \sharp [°]/e H/fis C \sharp m/gis D \sharp m/ais E/h

Grundstellung Terz

79

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/h D[#]m/ais C[#]m/gis H/fis A[#][°]/e G[#]m/dis F[#]/cis E/h H D[#]m F[#] A[#]

Sextakkord Terz

82

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

C[#]m E G[#]m H H G[#]m E C[#] A[#][°] F[#] D[#]m H G[#]m/h H/dis D[#]m/fis F[#]ais

86

re fa la do do la fa re

A[#][°]/cis C[#]m/e E/gis G[#]m/h E/gis C[#]m/e A[#][°]/cis

Quartsextakkord Terz

88

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F[#]ais D[#]m/fis H/dis G[#]m/h E/h G[#]m/dis H/fis D[#]m/ais F[#]cis A[#][°]/e C[#]m/gis E/h

Grundstellung Quarte

91

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E/h C#m/gis A#°/e F#/cis D#°/ais H/fis G#m/dis E/h H E A#° D#m

Sextakkord Quarte

94

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G#m C#m F# H H F# C#m G#m D#m A#° E H G#m/h C#m/e F#/ais H/dis

98

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la

E/gis A#°/cis D#m/fis G#m/h G#m/h D#m/fis A#°/cis E/gis

Quartsextakkord Quarte

100

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

H/dis F#/ais C#m/e G#m/h E/h A#°/e D#m/ais G#m/dis C#m/gis F#/cis H/fis E/h

103

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E/h H/fis F#/cis C#m/gis G#m/dis D#m/ais A#°/e E/h H F# C# G# D# A# E H

Grundstellung Quinte

107

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

H E A# D# G# C# F# H G#m/h D#m/fis A#°/cis E/gis H/dis F#/ais C#m/e G#m/h

Sextakkord Quinte

111

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

G#m/h C#m/e F#/ais H/dis E/gis A#°/cis D#m/fis G#m/h

113

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E/h H/fis F#/cis C#m/gis G#m/dis D#m/ais A#°/e E/h E/h A#°/e D#m/ais G#m/dis

Quartsextakkord Quinte

116

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C#m/gis F#/cis H/fis E/h H G#m E C#m A#° F# D#m H H D#m F# A#°

Grundstellung Sexte

120

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C♯m E G♯m H G♯m/h E/gis C♯m/e A♯°/cis F♯/ais D♯m/fis H/dis G♯m/h

123

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

G♯m/h H/dis D♯m/fis F♯/ais A♯°/cis C♯m/e E/gis G♯m/h

125

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E/h C♯m/gis A♯°/e F♯/cis D♯m/ais H/fis G♯m/dis E/h E/h G♯m/dis H/fis D♯m/ais

128

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F♯/cis A♯°/e C♯m/gis E/h H A♯° G♯m F♯ E D♯m C♯m H H C♯m D♯m E

132

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F♯ G♯m A♯° H G♯m/h F♯/ais E/gis D♯m/fis C♯m/e H/dis A♯°/cis G♯m/h

135

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G♯m/h A♯°/cis H/dis C♯m/e D♯m/fis E/gis F♯/ais G♯m/h

Quartsextakkord Septime

137

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/h D♯m/ais C♯m/gis H/fis A♯°/e G♯m/dis F♯/cis E/h E/h F♯/cis G♯m/dis A♯°/e

CF im Alt, Sekunde

140

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa solla si do

H/fis C♯m/gis D♯m/ais E/h H F♯ H E H E A♯°/cis H H F♯ E H E H F♯ H

Terz

145

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do domi sol si re fa la do do la fa re

H H F♯ F♯ E E H H E E F♯ F♯ H H H H E E F♯ H E F♯ F♯ H H F♯ F♯ E

152

S. A.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B.

H F# E H H F# F# E H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F# F# F# H H

Quinte 5 Sexte 5

Septime

159 S. A. do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do T. B. H H F# F# F# E E H H F# E H E H F# H H F# H E H E A[#]/cis H

Weite Lage Übergänge

gis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

G[#]m D[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m F^{x°/ais} G[#] G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C[#]m G[#]m D[#]m G[#]m G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m D[#]m C[#]m C[#]m G[#]m

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G[#]m C[#]m C[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m G[#]m G[#]m C[#]m C[#]m D[#]m G[#]m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m C[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G[#]m D[#]m D[#]m C[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m G[#]m C[#]m D[#]m G[#]m

16 Sexte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m C[#]m C[#]m D[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m

19 Septime

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m D[#]m C[#]m C[#]m G[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m

22

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C[#]m G[#]m D[#]m G[#]m G[#]m D[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m F^{x°/ais} G[#]m

CF im Tenor, Sekunde

3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \times ^o/ais G \sharp G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m

Terz
3

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G \sharp m C \sharp m C \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m D \sharp m G \sharp m

34

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m C[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m

Quinte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G[#]m D[#]m D[#]m C[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m G[#]m C[#]m D[#]m G[#]m

Sexte

40

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m C[#]m C[#]m D[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m

Septime

43

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m D[#]m C[#]m C[#]m G[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C[#]m G[#]m D[#]m G[#]m G[#]m D[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m F^{x°/ais} G[#]m

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G \sharp m F \times $^{\circ}$ /ais G \sharp m/h C \sharp m H/dis E D \sharp m/fis D \sharp m/fis G \sharp m G \sharp m D \sharp m/fis E H/dis

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C \sharp m G \sharp m/h F \times $^{\circ}$ /ais G \sharp m G \sharp m A \sharp m Hm C \sharp m D \sharp m Em F \times $^{\circ}$ G \sharp m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \sharp m F \times $^{\circ}$ Em D \sharp m C \sharp m Hm A \sharp m G \sharp m Em/gis F \times $^{\circ}$ /ais G \sharp /h A \sharp m/cis

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

Hm/dis C \sharp e D \sharp fisis G \sharp m G \sharp m D \sharp fisis C \sharp e Hm/dis

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si

A[#]m/cis G[#]/h Fx°/ais Em/gis C[#]/gis D[#]/ais Em/h Fx°/cis

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

G[#]/dis A[#]m/e Hm/fisis C[#]/gis C[#]/gis Hm/fisis A[#]m/e G[#]/dis

64

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fx°/cis Em/h D#/ais C#/gis G[#]m Hm D[#]m Fx° A[#]m C[#]m Em G[#]m

67

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G[#]m Em C[#]m A[#] Fx° D[#]m Hm G[#] Em/gis G[#]/h Hm/dis D[#]/fisis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

F \ddot{x} ^o/ais A \sharp m/cis C \sharp /e Em/gis Em/gis C \sharp /e A \sharp m/cis F \ddot{x} ^o/ais

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

D \sharp /fisis Hm/dis G \sharp /h Em/gis C \sharp /gis Em/h G \sharp /dis Hm/fisis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

D \sharp /ais F \ddot{x} ^o/cis A \sharp m/e C \sharp /gis C \sharp /gis A \sharp m/e F \ddot{x} ^o/cis D \sharp /ais

Grundstellung Quartet

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

H \circ /fisis G \sharp /dis Em/h C \sharp /gis G \sharp m C \sharp m F \ddot{x} ^o Hm Em A \sharp m D \sharp m G \sharp m

Sextakkord Quartet

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G \sharp m D \sharp m A \sharp m Em Hm F \ddot{x} ^o C \sharp m G \sharp Em/gis A \sharp m/cis D \sharp /fisis G \sharp /h

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la
re sol re la
do sol
sol

C#/e Fx°/ais Hm/dis Em/gis Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#/e

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la
do
sol
re la

G#/h D#/fisis A#m/cis Em/gis C#gis Fx°/cis Hm/fisis Em/h

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi
fa
si
mi

A#m/e D#ais G#dis C#gis C#gis G#dis D#ais A#m/e

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
re la mi si fa do do fa si mi
do
sol

Em/h Hm/fisis Fx°/cis C#gis G#m D#m A# E H Fx C#gis G#m G# C#gis Fx H

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do
re la mi si fa do
do
sol

E A# D#m G# Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#/e G#/h D#fisis A#m/cis Em/gis

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

Em/gis A \sharp m/cis D \sharp /fisis G \sharp /h C \sharp /e F \times° /ais Hm/dis Em/gis

97 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C \sharp /gis G \sharp /dis D \sharp /ais A \sharp m/e Em/h Hm/fisis F \times° /cis C \sharp /gis

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C \sharp /gis F \times° /cis Hm/fisis Em/h A \sharp m/e D \sharp /ais G \sharp /dis C \sharp /gis

101 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G \sharp m Em C \sharp m A \sharp m F \times° D \sharp m Hm G \sharp m G \sharp m Hm D \sharp m F \times°

104 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A \sharp m C \sharp m Em G \sharp m Em/gis C \sharp /e A \sharp m/cis F \times° /ais D \sharp /fisis Hm/dis G \sharp /h Em/gis

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Em/gis G \sharp /h Hm/dis D \sharp /fisis F \times^o /ais A \sharp m/cis C \sharp /e Em/gis

Quartsextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C \sharp /gis A \sharp m/e F \times^o /cis D \sharp /ais Hm/fisis G \sharp /dis Em/h C \sharp /gis

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C \sharp /gis Em/h G \sharp /dis Hm/fisis D \sharp /ais F \times^o /cis A \sharp m/e C \sharp /gis

Grundstellung Septime

113

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \sharp m F \times^o Em D \sharp m C \sharp m Hm A \sharp m G \sharp m A \sharp m Hm C \sharp m

Sextakkord Septime

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D \sharp m Em F \times^o G \sharp m Em/gis D \sharp /fisis C \sharp /e Hm/dis A \sharp m/cis G \sharp /h F \times^o /ais Em/gis

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Em/gis F \ddot{x}^o /ais G \sharp /h A \sharp m/cis Hm/dis C \sharp /e D \sharp /fisis Em/gis

121 Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C \sharp /gis Hm/fisis A \sharp m/e G \sharp /dis F \ddot{x}^o /cis Em/h D \sharp /ais C \sharp /gis

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C \sharp /gis D \sharp /ais Em/h F \ddot{x}^o /cis G \sharp /dis A \sharp m/e Hm/fisis C \sharp /gis

125 CF im Alt, Sekunde 5

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \ddot{x}^o /ais G \sharp G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

128

S. A. T. B.

Terz 5

si sol mi do do fa si mi la re sol do

C♯m G♯m D♯m G♯ G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

131

S. A. T. B.

Quarte 5

do sol re la mi si fa do do sol re la

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

137

S. A. T. B.

Quinte 5

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

140

S. A. T. B.

Sexte 5

re fa la do do si la sol fa mi re do

C♯m D♯m D♯m G♯ G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

Septime
5

146

S. A. T. B.

C \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \times^o /ais G \sharp m

Weite Lage Übergänge

Des-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

CF Sopran CF Bass, Oktavlage

Soprano Alto Tenor Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa

D \flat A \flat D \flat G \flat D \flat G \flat C°/es D \flat D \flat C°/es D \flat /f E \flat m⁷/ges

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano Alto Tenor Bass

sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

A \flat Bm A \flat /c D \flat D \flat A \flat D \flat G \flat D \flat G \flat C°/es D \flat D \flat A \flat G \flat D \flat G \flat D \flat A \flat D \flat

Terz Quarte

Soprano Alto Tenor Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

D \flat D \flat A \flat A \flat A \flat G \flat G \flat D \flat D \flat G \flat G \flat A \flat A \flat D \flat D \flat D \flat G \flat A \flat D \flat G \flat A \flat A \flat D \flat

Quinte

Soprano Alto Tenor Bass

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D \flat A \flat A \flat G \flat D \flat A \flat G \flat D \flat D \flat A \flat A \flat G \flat D \flat A \flat G \flat D \flat D \flat G \flat A \flat D \flat G \flat A \flat A \flat D \flat

Satz: Sven Buschke

S. 27

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D \flat A \flat D \flat G \flat D \flat G \flat C°/es D \flat D \flat A \flat D \flat G \flat D \flat G \flat C°/es D \flat D \flat A \flat G \flat D \flat

S. A. T. B.

32

3 5 8 3 Terz 3 5 3 5 8 3 8 3 3 3 5 3 8 5 3 3 3 5 5

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

G \flat D \flat A \flat D \flat D \flat D \flat A \flat A \flat G \flat G \flat D \flat D \flat G \flat G \flat A \flat A \flat D \flat D \flat D \flat G \flat A \flat D \flat

S. 38 Quinte

Soprano: sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re
Alto: G_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b D_b G_b A_b D_b

Sexte

S. A. T. B.

44 5 8 3 3 3 5 3 8 5 3 5 3 3 5 3 5 8 3 5 3 3 5 5 8

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do do sol re la

G \flat A \flat A \flat D \flat D \flat G \flat A \flat A \flat A \flat D \flat D \flat D \flat A \flat A \flat A \flat G \flat G \flat D \flat D \flat A \flat G \flat D \flat

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage, Nebenstufen

50 3 5 8 3 3 8 5 3 8 5 5 3 8 5 8 3 5 8 3 8 5

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

T. B.

G \flat D \flat A \flat D \flat D \flat A \flat D \flat G \flat D \flat G \flat C \circ /es D \flat D \flat E \flat m Fm G \flat A \flat Bm C \circ D \flat

Terzlage, Nebenstufen

55 5 8 8 3 8 5 3 8 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 3 5 8

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B.

D \flat C \circ Bm A \flat G \flat Fm E \flat m D \flat D \flat E \flat m Fm G \flat A \flat Bm C \circ D \flat D \flat C \circ Bm A \flat

Quintlage, Nebenstufen

60 3 5 8 3 5 3 8 5 3 8 5 3 5 8 3 7 8 3 5

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

T. B.

G \flat Fm E \flat m D \flat D \flat E \flat m Fm G \flat A \flat Bm C \circ D \flat D \flat C \circ Bm A \flat G \flat Fm E \flat m D \flat

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

65

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D \flat C°/es D \flat /f E \flat m⁷/ges A \flat Bm A \flat /c D \flat D \flat A \flat /c Bm A \flat E \flat m⁷/ges D \flat /f C°/es D \flat

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

69

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D \flat C°/es D \flat /f E \flat m⁷/ges A \flat Bm A \flat /c D \flat D \flat A \flat /c Bm A \flat E \flat m⁷/ges D \flat /f C°/es D \flat

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

73

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D \flat C°/es D \flat /f E \flat m⁷/ges A \flat Bm A \flat /c D \flat D \flat A \flat /c Bm A \flat E \flat m⁷/ges D \flat /f C°/es D \flat

Quartsextakkord Sekunde

77

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G \flat /des A \flat /es Bm/f C°/ges D \flat /as E \flat b Fm/c G \flat /des G \flat /des Fm/c E \flat b D \flat /as

Grundstellung Terz

80

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C°/ges Bm/f Ab/es Gb/des Db Fm Ab C° Ebm Gb Bm Db Db Bm Gb Eb

Sextakkord Terz

84

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C° Ab Fm Db Bm/des Db/f Fm/as Ab/c C°/es Ebm/ges Gb/b Bm/des

Quartsextakkord Terz

87

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm/des Gb/b Ebm/ges C°/es Ab/c Fm/as Db/f Bm/des Gb/des Bm/f Db/as Fm/c

90

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Ab/es C°/ges Ebm/b Gb/des Gb/des Ebm/b C°/ges Ab/es F°/c Db/as Bm/f Gb/des

Grundstellung Quarte

93

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D♭ G♭ C° Fm Bm E♭m A♭ D♭ D♭ A♭ E♭m Bm Fm C° G♭ D♭

Sextakkord Quarte

97

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la
do fa si mi la re sol do do sol re la
do fa si mi la re sol do do sol re la
do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/des E♭m/ges A♭/c D♭/f G♭/b C°/es Fm/as Bm/des Bm/des Fm/as C°/es G♭/b

Quartsextakkord Quarte

100

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do
mi si fa do do fa si mi la re sol do
mi si fa do do fa si mi la re sol do
mi si fa do do fa si mi la re sol do

D♭/f A♭/c E♭m/ges Bm/des G♭/des C°/ges Fm/c Bm/f E♭m/b A♭/es D♭/as G♭/des

Grundstellung Quinte

103

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi
do sol re la mi si fa do do fa si mi
do sol re la mi si fa do do fa si mi
do sol re la mi si fa do do fa si mi

G♭/des D♭/as A♭/es E♭m/b Bm/f Fm/c C°/ges G♭/des D♭ A♭ E♭ B

106

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

F C G_b D_b D_b G_b C F B E_b A_b D_b Bm/des Fm/as C°/es G_b/b

Sextakkord Quinte

110

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D_b/f A_b/c E_bm/ges Bm/des Bm/des E_bm/ges A_b/c D_b/f G_b/b C°/es Fm/as Bm/des

113

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G_b/des D_b/as A_b/es E_bm/b Bm/f Fm/c C°/ges G_b/des G_b/des C°/ges Fm/c Bm/f

Quartsextakkord Quinte

116

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E_bm/b A_b/es D_b/as G_b/des D_b Bm G_b E_bm C° A_b Fm D_b

Grundstellung Sexte

119

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

D_b Fm A_b C° E_bm G_b Bm D_b Bm/des G_b/b E_bm/ges C°/es

Sextakkord Sexte

122

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A♭/c Fm/as D♭/f Bm/des Bm/des D♭/f Fm/as A♭/c C°/es E♭m/ges G♭/b Bm/des

125

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G♭/des E♭m/b C°/ges A♭/es Fm/c D♭/as Bm/f G♭/des G♭/des Bm/f D♭/as Fm/c

128

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A♭/es C°/ges E♭m/b G♭/des D♭ C° Bm A♭ G♭ Fm E♭m D♭ D♭ E♭m Fm G♭

132

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

A♭ Bm C° D♭ Bm/des A♭/c G♭/b Fm/as E♭m/ges D♭/f C°/es Bm/des

135

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm/des C°/es D♭/f E♭m/ges Fm/as G♭/b A♭/c Bm/des G♭/des Fm/c E♭m/b D♭/as

138.

S. A. fa mi re do do re mi fa sol la si do
T. B. C°/ges Bm/f Ab/es Gb/des Gb/des Ab/es Bm/f C°/ges Db/as Eb/m/b Fm/c Gb/des

CF im Alt, Sekunde

141.

S. A. do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
T. B. D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/es D_b D_b A_b G_b D_b G_b D_b A_b D_b

Terz Quarte

145.

S. A. do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si
T. B. D_b D_b A_b A_b A_b G_b G_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b D_b D_b G_b A_b D_b

Quinte

150.

S. A. re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do
T. B. G_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b

Sexte

155.

S. A. do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
T. B. D_b G_b A_b D_b G_b A_b A_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b D_b D_b A_b A_b

160 Septime 5

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A♭ G♭ G♭ D♭ D♭ A♭ G♭ D♭ G♭ D♭ A♭ D♭ D♭ A♭ D♭ G♭ D♭ G♭ C°/es D♭

Weite Lage Übergänge

b-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm Fm Bm E♭m Bm E♭m A°/C B Bm Fm E♭m Bm

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m Bm Fm Bm Bm Bm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm

Quarte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Bm Bm Fm Fm E♭m

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm E♭m Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm

Sexte

8

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m Bm Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E♭m

Septime

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm E♭m A°/c Bm Bm Fm Bm E♭m Bm E♭m A°/c B Bm Fm E♭m Bm

CF im Tenor, Sekunde

3

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm

Terz

3

32

S. A. T. B.

Quarte 3

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m

36

S. A. T. B.

Quinte 3

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm E♭m Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm

40

S. A. T. B.

Sexte 3

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm

44

S. A. T. B.

Septime 3

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m Bm Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E♭m

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do
Bm E♭m A°/c Bm Bm A°/c Bm/des E♭m D♭/f G♭ Fm/as F/as Bm

CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa
Bm Fm/as G♭ D♭/f E♭m Bm/des A°/c Bm Bm Cm D♭m E♭m

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa
Fm G♭m A° Bm Bm A° G♭m Fm E♭m D♭m Cm Bm G♭m/b A°/c B/des Cm/es

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
D♭m/f E♭/ges F/a Bm Bm F/a E♭/ges D♭m/f Cm/es B/des A°/c G♭m/b

Quartsextakkord Sekunde

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭/b F/c G♭m/des A°/es B/f Cm/ges D♭m/a E♭/b E♭/b D♭m/a Cm/ges B/f

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A°/es G♭m/des F/c E♭/b Bm D♭m Fm A° Cm E♭m G♭m Bm Bm G♭m E♭m C

Sextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A° Fm D♭m B G♭m/b B/des D♭m/f F/a A°/c Cm/es E♭/ges G♭m/b

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♭m/b E♭/ges Cm/es A°/c F/a D♭m/f B/des G♭m/b E♭/b G♭m/des B/f D♭m/a

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c A°/es Cm/ges E_b/b E_b/b Cm/ges A°/es F/c D_b°/a B/f G_bm/des E_b/b

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm E_bm A° D_bm G_bm Cm Fm Bm Bm Fm Cm G_bm D_bm A° E_bm B

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G_bm/b Cm/es F/a B/des E_b/ges A°/c D_bm/f G_bm/b G_bm/b D_bm/f A°/c E_b/ges

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

B/des F/a Cm/es G_bm/b E_b/b A°/es D_bm/a G_bm/des Cm/ges F/c B/f E_b/b

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E_b/b B/f F/c Cm/ges G_bm/des D_bm/a A°/es E_b/b Bm Fm C G_b

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D_b A E_bm Bm B E_bm A D_b G_b C Fm B G_bm/b D_bm/f A°/c E_b/ges

Sextakkord Quinte

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B/des F/a Cm/es G_bm/b G_bm/b Cm/es F/a B/des E_b/ges A°/c D_bm/f G_bm/b

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E_b/b B/f F/c Cm/ges G_bm/des D_bm/a A°/es E_b/b E_b/b A°/es D_bm/a G_bm/des

Quartsextakkord Quinte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/ges F/c B/f E_b/b Bm G_bm E_bm Cm A° Fm D_bm Bm Bm D_bm Fm A°

Grundstellung Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm E_bm G_bm Bm G_bm/b E_b/ges Cm/es A°/c F/a D_bm/f B/des G_bm/b

Sextakkord Sexte

Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G_bm/b B/des D_bm/f F/a A°/c Cm/es E_b/ges G_bm/b E_b/b Cm/ges A°/es F/c

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D_bm/a B/f G_bm/des E_b/b E_b/b G_bm/des B/f D_bm/a F/c A°/es Cm/ges E_b/b

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm A° G_bm Fm E_bm D_bm Cm Bm Bm Cm D_bm E_bm Fm G_bm A° Bm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G_bm/b F/a E_b/ges D_bm/f Cm/es B/des A°/c G_bm/b G_bm/b A°/c B/des Cm/es

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

D_bm/f E_b/ges F/a G_bm/b E_b/b D_bm/a Cm/ges B/f A°/es G_bm/des F/c E_b/b

CF im Alt, Sekunde

5

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭/b F/c G♭m/des A°/es B/f Cm/ges D♭m/a E♭/b Bm Fm Bm E♭m

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm E♭m A°/c B Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm B

129

Terz

5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Bm Fm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Bm Bm Bm

133

Quarte

5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm

137

Quinte

5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm B

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm E_bm E_bm Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm Fm E_bm E_bm Bm

145

Septime

S. A. T. B.

Bm Fm E_bm Bm E_bm Bm Fm Bm Bm Fm Bm E_bm Bm E_bm A°/c Bm

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm E_bm E_bm Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm Fm E_bm E_bm Bm

145

Septime

S. A. T. B.

Bm Fm E_bm Bm E_bm Bm Fm Bm Bm Fm Bm E_bm Bm E_bm A°/c Bm

Weite Lage Übergänge

Fis-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 100$)

CF Sopran CF Bass, Oktavlage

Soprano Alto Tenor Bass

do re mi fa sol la si do re mi fa

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Terz **Quarte**

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Quinte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re sisol mi do

Satz: Sven Buschke

21

S. A. T. B.

Sexte Septime

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

F# H H C# C# F# F# F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F#

S. 27

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

CF im Tenor, Sekunde

F# C# F# H F# H E \sharp ^o/gis F# F# C# F# H F# H E \sharp ^o/gis F# F# C# H F#

32

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

H F# C# F# F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F# F# F# H C# F#

S. 38 Quinte

S. A.

T. B.

solla si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

H C# C# F# F# C# C# H F# C# H F# F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F#

Sexte

S. A. T. B.

44

Septime

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage, Nebenstufen

S. A. T. B.

50

Terzlage, Nebenstufen

S. A. T. B.

55

Quintlage, Nebenstufen

S. A. T. B.

59

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

63

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F# E \sharp^o D \sharp m C# H A \sharp m G \sharp m F# F# E \sharp^o /gis F \sharp /ais G \sharp m 7 /h

66

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C# D \sharp m C \sharp /eis F# F# C \sharp /eis D \sharp m C# G \sharp m 7 /h F \sharp /ais E \sharp^o /gis F#

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

69

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

F# E \sharp^o /gis F \sharp /ais G \sharp m 7 /h C# D \sharp m C \sharp /eis F# F# C \sharp /eis D \sharp m C#

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

72

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \sharp m 7 /h F \sharp /ais E \sharp^o /gis F# F# E \sharp^o /gis F \sharp /ais G \sharp m 7 /h C# D \sharp m C \sharp /eis F#

Quartsextakkord Sekunde

75

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F# C#/eis D#m C# G#m⁷/h F#/ais E#°/gis F# H/fis C#/gis D#m/ais E#°/h

78

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol

F#/cis G#m/dis A#m/eis H/fis H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis

80

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

E#°/h D#m/ais C#/gis H/fis F# A#m C# E#° G#m H D#m F# F# D#m H G#

84

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

E#° C# A#m F# D#m/fis F#/ais A#m/cis C#/eis E#°/gis G#m/h H/dis D#m/fis

87

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

D \sharp m/fis H/dis G \sharp m/h E \sharp^o /gis C \sharp /eis A \sharp m/cis F \sharp /ais D \sharp m/fis

Quartsextakkord Terz

89

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

H/fis D \sharp m/ais F \sharp /cis A \sharp m/eis C \sharp /gis E \sharp^o /h G \sharp m/dis H/fis

Grundstellung Quarte

91

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

H/fis G \sharp m/dis E \sharp^o /h C \sharp /gis A \sharp^o /eis F \sharp /cis D \sharp m/ais H/fis F \sharp H E \sharp^o A \sharp m

Sextakkord Quarte

94

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mido do fa si mi

D \sharp m G \sharp m C \sharp F \sharp F \sharp C \sharp G \sharp m D \sharp m A \sharp m E \sharp^o H F \sharp D \sharp m/fis G \sharp m/h C \sharp /eis F \sharp /ais

98

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

H/dis E \sharp ^o/gis A \sharp m/cis D \sharp m/fis D \sharp m/fis A \sharp m/cis E \sharp ^o/gis H/dis

Quartsextakkord Quartet

100

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

F \sharp /ais C \sharp /eis G \sharp m/h D \sharp m/fis H/fis E \sharp ^o/h A \sharp m/eis D \sharp m/ais

102

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

G \sharp m/dis C \sharp /gis F \sharp /cis H/fis H/fis F \sharp /cis C \sharp /gis G \sharp m/dis

Grundstellung Quinte

104

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D \sharp m/ais A \sharp m/eis E \sharp ^o/h H/fis F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp A \sharp E \sharp H F \sharp F \sharp H E \sharp A \sharp

Sextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp D \sharp m/fis A \sharp m/cis E \sharp ^o/gis H/dis F \sharp /ais C \sharp /eis G \sharp m/h D \sharp m/fis

111

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

D \sharp m/fis G \sharp m/h C \sharp /eis F \sharp /ais H/dis E \sharp^o /gis A \sharp m/cis D \sharp m/fis

113

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

H/fis F \sharp /cis C \sharp /gis G \sharp m/dis D \sharp m/ais A \sharp m/eis E \sharp^o /h H/fis

115

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

H/fis E \sharp^o /h A \sharp m/eis D \sharp m/ais G \sharp m/dis C \sharp /gis F \sharp /cis H/fis F \sharp D \sharp m H G \sharp m

118

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

E \sharp^o C \sharp A \sharp m F \sharp F \sharp A \sharp m C \sharp E \sharp^o G \sharp m H D \sharp m F \sharp D \sharp m/fis H/dis G \sharp m/h E \sharp^o /gis

122

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

C \sharp /eis A \sharp m/cis F \sharp /ais D \sharp m/fis D \sharp m/fis F \sharp /ais A \sharp m/cis C \sharp /eis

Quartsextakkord Sexte

124

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

E \sharp ^o/gis G \sharp m/h H/dis D \sharp m/fis H/fis G \sharp m/dis E \sharp ^o/h C \sharp /gis

126

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

A \sharp m/eis F \sharp /cis D \sharp m/ais H/fis H/fis D \sharp m/ais F \sharp /cis A \sharp m/eis

128

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C \sharp /gis E \sharp ^o/h G \sharp m/dis H/fis F \sharp E \sharp ^o D \sharp m C \sharp H A \sharp m G \sharp m F \sharp F \sharp G \sharp m A \sharp m H

Grundstellung Septime

132

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

C \sharp D \sharp m E \sharp ^o F \sharp D \sharp m/fis C \sharp /eis H/dis A \sharp m/cis G \sharp m/h F \sharp /ais E \sharp ^o/gis D \sharp m/fis

Sextakkord Septime

135

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

D \sharp m/fis E \sharp ^o/gis F \sharp /ais G \sharp m/h A \sharp m/cis H/dis C \sharp /eis D \sharp m/fis

Quartsextakkord Septime

137

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis E#°/h D#m/ais C#g/gis H/fis

CF im Alt, Sekunde

139

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

H/fis C#g/gis D#m/ais E#°/h F#/cis G#m/dis A#m/eis H/fis F# C# F# H

Terz

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

F# H E#°/gis F# F# C# H F# H F# C# F# F# F# C# C# C# H H F#

Quarte

147

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

F# H H C# C# F# F# F# H C# C# F# F# C# C# H F# C# H F#

153

Soprano (S.) Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Quinte 5 Sexte 5

159 Septime

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H F# H E[#]/gis F#

Weite Lage Übergänge

dis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D# D#m A#m G#m D#m

Terz

8

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G#m D#m A#m D#m D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

Quarte

8

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte 8

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m A \sharp m D \sharp m

16 Sexte 8

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m

19 Septime

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

22

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \times ^o/eis D \sharp m

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D[#]m A[#]m D[#]m G[#]m D[#]m G[#]m C^{x°/eis} D[#] D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G[#]m D[#]m A[#]m D[#]m D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m A[#]m G[#]m G[#]m D[#]m

Quarte

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D[#]m G[#]m G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m D[#]m D[#]m G[#]m A[#]m D[#]m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m G[#]m D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

37 Quinte 3

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m D#m G#m A#m D#m

40 Sexte 3

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G#m A#m A#m D#m D#m G#m G#m A#m A#m A#m D#m D#m

43 Septime 3

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m D#m A#m G#m D#m

46

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G#m D#m A#m D#m D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D#m

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do do si la sol

D \sharp m C \times \circ /eis D \sharp m/fis G \sharp m F \sharp /ais H A \sharp m/cis A \sharp /cis D \sharp m D \sharp m A \sharp m/cis H F \sharp /ais

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \sharp m D \sharp m/fis C \times \circ /eis D \sharp m D \sharp m E \sharp m F \sharp m G \sharp m A \sharp m Hm C \times \circ D \sharp m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D \sharp m C \times \circ Hm A \sharp m G \sharp m F \sharp m E \sharp m D \sharp m Hm/dis C \times \circ /eis D \sharp m/fis E \sharp m/gis

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

F \sharp m/ais G \sharp h A \sharp /cisis D \sharp m D \sharp m A \sharp /cisis G \sharp h F \sharp m/ais

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si

E[#]m/gis D[#]/fis Cx°/eis Hm/dis G[#]/dis A[#]/eis Hm/fis Cx°/gis

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

D[#]/ais E[#]m/h F[#]m/cisis G[#]/dis G[#]/dis F[#]m/cisis E[#]m/h D[#]/ais

64

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cx°/gis Hm/fis A#/eis G#/dis D[#]m F[#]m A[#]m Cx° E[#]m G[#]m Hm D[#]m

67

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D[#]m Hm G[#]m E[#] Cx° A[#]m F[#]m D[#] Hm/dis D[#]/fis F[#]m/ais A[#]/cisis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

C \times $^{\circ}$ /eis E \sharp m/gis G \sharp /h Hm/dis Hm/dis G \sharp /h E \sharp m/gis C \times $^{\circ}$ /eis

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

A \sharp /cisis F \sharp m/ais D \sharp /fis Hm/dis G \sharp /dis Hm/fis D \sharp /ais F \sharp m/cisis

Quartsextakkord Terz

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A \sharp /eis C \times $^{\circ}$ /gis E \sharp m/h G \sharp /dis G \sharp /dis E \sharp m/h C \times $^{\circ}$ /gis A \sharp /eis

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F \sharp $^{\circ}$ /cisis D \sharp /ais Hm/fis G \sharp /dis D \sharp m G \sharp m C \times $^{\circ}$ F \sharp m Hm E \sharp m A \sharp m D \sharp m

Grundstellung Quarte

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D \sharp m A \sharp m E \sharp m Hm F \sharp m C \times ^o G \sharp m D \sharp Hm/dis E \sharp m/gis A \sharp /cisis D \sharp /fis

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

G \sharp /h C \times ^o/eis F \sharp m/ais Hm/dis Hm/dis F \sharp m/ais C \times ^o/eis G \sharp /h

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

D \sharp /fis A \sharp /cisis E \sharp m/gis Hm/dis G \sharp /dis C \times ^o/gis F \sharp m/cisis Hm/fis

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

E \sharp m/h A \sharp /eis D \sharp /ais G \sharp /dis G \sharp /dis D \sharp /ais A \sharp /eis E \sharp m/h

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm/fis F \sharp m/cisis C \times ^o/gis G \sharp /dis D \sharp m A \sharp m E \sharp H F \sharp C \times G \sharp m D \sharp m

Sextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do sol re la

D# G#m Cx F# H E# A#m D# Hm/dis F#m/ais Cx°/eis G#h

94

S. A. T. B.

mi si fa do fa si mi

D#/fis A#/cisis E#m/gis Hm/dis Hm/dis E#m/gis A#/cisis D#/fis

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re

G#h Cx°/eis F#m/ais Hm/dis G#dis D#/ais A#/eis E#m/h

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

Hm/fis F#m/cisis Cx°/gis G#dis G#dis Cx°/gis F#m/cisis Hm/fis

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E#m/h A#/eis D#/ais G#dis D#m Hm G#m E#m Cx° A#m F#m D#m

Sextakkord Sexte

Musical score for 'Sextakkord Sexte'. The score consists of two staves: Soprano (S.) and Bass (B.). The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by 'C'). The soprano part starts with a rest followed by a dotted half note. The bass part starts with a quarter note. The vocal parts are labeled with solfège names below the notes: do, mi, sol, si, re, fa, la, do, do, la, fa, re. The bass part continues with a dotted half note, a quarter note, a dotted half note. The score is numbered 103 at the top left.

D[#]m F[#]m A[#]m Cx° E[#]m G[#]m Hm D[#]m Hm/dis G[#]/h E[#]m/gis Cx°/eis

106

S.
A.

si sol mi do do mi sol si

T.
B.

A#/cisis F#m/ais D#/fis Hm/dis Hm/dis D#/fis F#m/ais A#/cisis

A \sharp /cisis F \sharp m/ais D \sharp /fis Hm/dis Hm/dis D \sharp /fis F \sharp m/ais A \sharp /cisis

Quartsextakkord Sexte

108

Quartsextakkord Sexte

S. A.

T. B.

re fa la do do si la sol

C \times ^o/eis E \sharp m/gis G \sharp /h Hm/dis G \sharp /dis E \sharp m/h C \times ^o/gis A \sharp /eis

C \times ^o/eis E \sharp m/gis G \sharp /h Hm/dis G \sharp /dis E \sharp m/h C \times ^o/gis A \sharp /eis

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

F#m/cisis D#/ais Hm/fis G#/dis G#/dis Hm/fis D#/ais F#m/cisis

F#m/cisis D#ais Hm/fis G#/dis G#/dis Hm/fis D#ais F#m/cisis

Grundstellung Septime

Grundstellung Septime

Soprano (S.) and Bass (B.) staves are shown. The Soprano staff has a treble clef, a key signature of four sharps, and a tempo of 112 BPM. The Bass staff has a bass clef, a key signature of four sharps, and a tempo of 112 BPM. The lyrics are: sol la si do do si la sol fa mi re do. The chords are: A♯/eis Cx°/gis E♯m/h G♯/dis D♯m Cx° Hm A♯m G♯m F♯m E♯m D♯m.

Sextakkord Septime

115

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D♯m E♯m F♯m G♯m A♯m Hm Cx° D♯m Hm/dis A♯/cisis G♯/h F♯m/ais

118

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa

E♯m/gis D♯/fis Cx°/eis Hm/dis Hm/dis Cx°/eis D♯/fis E♯m/gis

120

Quartsextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa

F♯m/ais G♯/h A♯/cisis Hm/dis G♯/dis F♯m/cisis E♯m/h D♯/ais

122

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

Cx°/gis Hm/fis A♯/eis G♯/dis G♯/dis A♯/eis Hm/fis Cx°/gis

124

CF im Alt, Sekunde
5

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si

D♯/ais E♯m/h F♯m/cisis G♯/dis D♯m A♯m D♯m G♯m

126

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re
fa la do do la fa re
re
fa la do do la fa re

D#m G#m Cx°/eis D# D#m A#m G#m D#m

Terz
5

128

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do
sol mi do do fa si mi la re sol do
si
sol mi do do fa si mi la re sol do

G#m D#m A#m D# D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

Quarte
5

131

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la
sol re la mi si fa do do sol re la
do
sol re la mi si fa do do sol re la

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

134

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do
si mi la re sol do
mi
si mi la re sol do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

Quinte

5

137

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m A \sharp m D \sharp m

Sexte

5

140

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp D \sharp m G \sharp m G \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m

Septime

5

143

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

146

S.
A.
T.
B.

G \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m Cx°/eis D \sharp m

Weite Lage Übergänge

Ges-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

CF Sopran

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Soprano: do re mi fa sol la si do
Bass: G \flat D \flat G \flat C \flat G \flat C \flat F°/as G \flat

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.
A.
T.
B.

Soprano: sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa
Bass: D \flat E \flat m D \flat /f G \flat G \flat D \flat G \flat C \flat G \flat C \flat F°/as G \flat

S.
A.
T.
B.

Soprano: sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do
Bass: C \flat G \flat D \flat G \flat G \flat G \flat D \flat D \flat D \flat C \flat G \flat G \flat G \flat G \flat

S.
A.
T.
B.

Soprano: do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si
Bass: G \flat C \flat D \flat G \flat C \flat D \flat D \flat G \flat G \flat D \flat D \flat C \flat G \flat G \flat D \flat D \flat C \flat

Satz: Sven Buschke

18

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

G_b D_b C_b G_b G_b C_b D_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b

Septime

23

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G_b G_b D_b D_b D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b

CF im Tenor, Sekunde

28

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G_b C_b F°/as G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b G_b D_b C_b G_b

Terz

32

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C_b G_b D_b G_b G_b G_b D_b D_b D_b C_b C_b G_b C_b C_b D_b

36

S. A. T. B.

Quarte

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

D_b G_b G_b G_b G_b C_b D_b G_b C_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b

40

S. A. T. B.

Quinte

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G_b D_b C_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b

45

S. A. T. B.

Sexte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G_b C_b C_b D_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b

Septime

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage, Nebenstufen

50

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b G_b A_bm B_m C_b

Terzlage, Nebenstufen

54

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

D_b E_bm F° G_b G_b F° E_bm D_b C_b Bm A_bm G_b G_b A_bm Bm C_b

Quintlage, Nebenstufen

58

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

D_b E_bm F° G_b G_b F° E_bm D_b C_b Bm A_bm G_b G_b A_bm Bm C_b D_b E_bm F° G_b

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

63

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G_b F° E_bm D_b C_b Bm A_bm G_b G_b F°/as G_b/b A_bm⁷/ces

66

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D_b E_bm D_b/f G_b G_b D_b/f E_bm D_b A_bm⁷/ces G_b/b F°/as G_b

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

69

do re mi fa sol la si do do si la sol

G_b F[°]/as G_b/b A_bm⁷/ces D_b E_bm D_b/f G_b G_b D_b/f E_bm D_b

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

72

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A_bm⁷/ces G_b/b F[°]/as G_b G_b F[°]/as G_b/b A_bm⁷/ces D_b E_bm D_b/f G_b

Quartsextakkord Sekunde

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G_b D_b/f E_bm D_b A_bm⁷/ces G_b/b F[°]/as G_b C_b/ges D_b/as E_bm/b F[°]/ces

sol la si do do si la sol

G_b/des A_bm/es B_m/f C_b/ges C_b/ges B_m/f A_bm/es G_b/des

Grundstellung Terz

80

Soprano (S.): fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.): F°/ces E♭m/b D♭/as C♭/ges G♭ Bm D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ G♭ E♭m C♭ A♭

Sextakkord Terz

84

Soprano (S.): fa mi re do do mi sol si re fa la do
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.): F° D♭ Bm G♭ E♭m/ges G♭/b Bm/des D♭/f F°/as A♭m/ces C♭/es E♭m/ges

87

Soprano (S.): do la fa re si sol mi do
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.): E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as D♭/f Bm/des G♭/b E♭m/ges

Quartsextakkord Terz

89

Soprano (S.): do mi sol si re fa la do
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.): C♭/ges E♭m/b G♭/des Bm/f D♭/as F°/ces A♭m/es C♭/ges

Grundstellung Quartet

91

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C_b/ges A_bm/es F°/ces D_b/as B°/f G_b/des E_bm/b C_b/ges G_b C_b F° Bm

Sextakkord Quartet

94

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

E_bm A_bm D_b G_b G_b D_b A_bm E_bm Bm F° C_b G_b E_bm/ges A_bm/ces D_b/f G_b/b

98

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

C_b/es F°/as Bm/des E_bm/ges E_bm/ges Bm/des F°/as C_b/es

Quartsextakkord Quartet

100

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

G_b/b D_b/f A_bm/ces E_bm/ges C_b/ges F°/ces Bm/f E_bm/b

102

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A_bm/es D_b/as G_b/des C_b/ges C_b/ges G_b/des D_b/as A_bm/es

Grundstellung Quinte

104

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭m/b Bm/f F°/ces C♭/ges G♭ D♭ A♭ E♭ B F C♭ G♭ G♭ C♭ F B

Sextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E♭ A♭ D♭ G♭ E♭m/ges Bm/des F°/as C♭/es G♭/b D♭/f A♭m/ces E♭m/ges

111

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

E♭m/ges A♭m/ces D♭/f G♭/b C♭/es F°/as Bm/des E♭m/ges

Quartsextakkord Quinte

113

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

C♭/ges G♭/des D♭/as A♭m/es E♭m/b Bm/f F°/ces C♭/ges

Grundstellung Sexte

115

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C♭/ges F°/ces Bm/f E♭m/b A♭m/es D♭/as G♭/des C♭/ges G♭ E♭m C♭ A♭m

Sextakkord Sexte

118

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

F° D♭ Bm G♭ G♭ Bm D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as

122

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

D♭/f Bm/des G♭/b E♭m/ges E♭m/ges G♭/b Bm/des D♭/f

124

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

F°/as A♭m/ces C♭/es E♭m/ges C♭/ges A♭m/es F°/ces D♭/as

126

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

Bm/f G♭/des E♭m/b C♭/ges C♭/ges E♭m/b G♭/des Bm/f

128

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D♭/as F°/ces A♭m/es C♭/ges G♭ F° E♭m D♭ C♭ Bm A♭m G♭ G♭ A♭m Bm C♭

132

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D_b E_bm F^o G_b E_bm/ges D_b/f C_b/es Bm/des A_bm/ces G_b/b F^o/as E_bm/ges

135

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

E_bm/ges F^o/as G_b/b A_bm/ces Bm/des C_b/es D_b/f E_bm/ges

137

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C_b/ges Bm/f A_bm/es G_b/des F^o/ces E_bm/b D_b/as C_b/ges

139

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do si la sol

C_b/ges D_b/as E_bm/b F^o/ces G_b/des A_bm/es Bm/f C_b/ges G_b D_b G_b C_b

142 Terz 5

S. fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa
A.
T. G_b C_b F°/as G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b D_b

146 Quarte 5

S. sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si
A.
T. D_b C_b C_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b C_b D_b G_b

150 Quinte 5

S. re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do
A.
T. C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b

155 Sexte 5

S. do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
A.
T. G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b G_b C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b

160 Septime

S. la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
A.
T. D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b

Weite Lage Übergänge

es-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Ebm Bm Ebm Abm Ebm Abm D°/f Eb Ebm Bm Abm Ebm

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Abm Ebm Bm Ebm Ebm Ebm Bm Bm Abm Abm Ebm

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Ebm Abm Abm Bm Bm Ebm Ebm Ebm Abm Abm Bm Ebm

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Abm Bm Bm Ebm Ebm Bm Bm Abm Ebm Bm Abm Ebm

Satz: Sven Buschke

Quinte

8

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Ebm Bm Bm Abm Ebm Bm Abm Ebm Ebm Abm Bm Ebm Abm Bm Bm Ebm

Sexte

8

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Ebm Abm Abm Bm Bm Bm Ebm Ebm Ebm Ebm Bm Bm Bm Abm Abm Ebm

Septime

8

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Ebm Bm Abm Ebm Abm Ebm Bm Ebm Ebm Bm Ebm Abm Ebm Abm D°/f Ebm

CF im Tenor, Sekunde

3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Ebm Bm Ebm Abm Ebm Abm D°/f Eb Ebm Bm Abm Ebm Abm Ebm Bm Ebm

Terz

3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
Ebm Ebm Bm Bm Bm Abm Abm Ebm Ebm Abm Abm Bm Bm Ebm Ebm Ebm Ebm

Quarte

3

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
Ebm Abm Bm Ebm Abm Bm Bm Ebm Ebm Bm Bm Abm Ebm Bm Abm Ebm

Quinte

3

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
Ebm Bm Bm Abm Ebm Bm Abm Ebm Ebm Bm Bm Ebm Abm Bm Ebm

Sexte

3

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Ebm Abm Abm Bm Bm Bm Ebm Ebm Bm Bm Bm Abm Abm Ebm

45 Septime 3

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

49 CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m D°/f E♭m/ges A♭m G♭/b C♭ Bm/des B/des E♭m E♭m Bm/des C♭ G♭/b

52 CF im Bass, Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭m E♭m/ges D°/f E♭m E♭m Fm G♭m A♭m Bm C♭m D° E♭m E♭m D° C♭m Bm

56 Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m G♭m Fm E♭m C♭m/es D°/f E♭/ges Fm/as G♭m/b A♭/ces B/d E♭m

Quartsextakkord Sekunde

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭m B/d A♭/ces G♭m/b Fm/as E♭/ges D°/f C♭m/es A♭/es B/f C♭m/ges D°/as

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭/b Fm/ces G♭m/d A♭/es A♭/es G♭m/d Fm/ces E♭/b D°/as C♭m/ges B/f A♭/es

65

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m G♭m Bm D° Fm A♭m C♭m E♭m E♭m C♭m A♭m F

68

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D° Bm G♭m E♭ C♭m/es E♭/ges G♭m/b B/d D°/f Fm/as A♭/ces C♭m/es

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C_bm/es A_b/ces Fm/as D°/f B/d G_bm/b E_b/ges C_bm/es

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A_b/es C_bm/ges E_b/b G_bm/d B/f D°/as Fm/ces A_b/es A_b/es Fm/ces D°/as B/f

Grundstellung Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G_b°/d E_b/b C_bm/ges A_b/es E_bm A_bm D° G_bm C_bm Fm Bm E_bm

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E_bm Bm Fm C_bm G_bm D° A_bm E_b C_bm/es Fm/as B/d E_b/ges

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A \flat /ces D \circ /f G \flat m/b C \flat m/es C \flat m/es G \flat m/b D \circ /f A \flat /ces

Quartsextakkord Quartet

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E \flat /ges B/d Fm/as C \flat m/es A \flat /es D \circ /as G \flat m/d C \flat m/ges Fm/ces B/f E \flat /b A \flat /es

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A \flat /es E \flat /b B/f Fm/ces C \flat m/ges G \flat m/d D \circ /as A \flat /es E \flat m Bm F C \flat

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G \flat D A \flat m E \flat m E \flat A \flat m D G \flat C \flat F Bm E \flat

Sextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C \flat m/es G \flat m/b D \circ /f A \flat /ces E \flat /ges B/d Fm/as C \flat m/es C \flat m/es Fm/as B/d E \flat /ges

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

do mi sol si re fa la do do la fa re

Ab/ces D°/f Gbm/b Cbm/es Ab/es Eb/b B/f Fm/ces Cbm/ges Gbm/d D°/as Ab/es

Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D° Bm Gbm Ebm Em Gbm Bm D° Fm Abm Cbm Ebm

Ab/ces D°/as Gbm/d Cbm/ges Fm/ces B/f Eb/b Ab/es Ebm Cbm Abm Fm

102

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cbm/es Ab/ces Fm/as D°/f B/d Gbm/b Eb/ges Cbm/es Eb/ges Gbm/b B/d

105

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D°/f Fm/as Ab/ces Cbm/es Ab/es Fm/ces D°/as B/f Gbm/d Eb/b Cbm/ges Ab/es

Quartsextakkord Sexte

Grundstellung Septime

111 S. A. T. B.

111 do re mi fa sol la si do do si la sol

111 Ab/es C/bm/ges E/b/b G/bm/d B/f D°/as Fm/ces Ab/es E/bm D° C/bm Bm

114 fa mi re do do re mi fa sol la si do

114 Ab/m G/bm Fm E/bm E/bm Fm G/bm Ab/m Bm C/bm D° E/bm

117 do si la sol fa mi re do

117 Sextakkord Septime

117 C/bm/es B/d Ab/ces G/bm/b Fm/as E/b/ges D°/f C/bm/es

119 do re mi fa sol la si do

119 C/bm/es D°/f E/b/ges Fm/as G/bm/b Ab/ces B/d C/bm/es

121 do re mi fa sol la si do do si la sol

121 Quartsextakkord Septime

121 Ab/es G/bm/d Fm/ces E/b/b D°/as C/bm/ges B/f Ab/es Ab/es B/f C/bm/ges D°/as

CF im Alt, Sekunde

5

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si

E♭/b Fm/ces G♭m/d A♭/es E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭ E♭m E♭m Bm Bm

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

Bm A♭m A♭m E♭m E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m

133

S. A. T. B.

Quarte

5

mi si fa do do fa si mi la

E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m

137

S. A. T. B.

Quinte

5

re sol do do la fa re

E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m E♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭

141

Sexte

5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm Bm E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

145

Septime

5

S. A. T. B.

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

This musical score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 2/4 time and has a key signature of five flats. The vocal parts are written on four staves. The first system (measures 141-144) is labeled "Sexte" and "5". The lyrics are "do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do" and the harmonic progression is E♭m A♭m A♭m Bm Bm Bm E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m. The second system (measures 145-148) is labeled "Septime" and "5". The harmonic progression is E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m.