

NN  
**Kirchenmusiker C-Ausbildung**  
**Harmonisieren I-IV-V-VII - Dur**

Hausaufgaben KW 43-2022

**Orgel**

Sven Buschke

Unterricht bei: Andreas Lang  
NN

NN  
NN  
NN

**Andante** (♩ = 50)

C-Dur - Sopran solistisch

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Orgel

6 6 6 6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6 6 6

C-Dur - Tenor solistisch

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6 6 6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6 6

NN

# Kirchenmusiker C-Ausbildung

## Harmonisieren I-IV-V-VII - Moll

Hausaufgaben KW 43-2022

NN

Orgel

Sven Buschke

NN

Unterricht bei: Andreas Lang

NN

NN

**Andante** (♩ = 50)

a-Moll

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Orgel

10

Org.

Weite Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

19

Org.

e-Moll  
Enge Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

28

Org.

Weite Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

h-Moll  
Enge Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

37

Org.

46

Weite Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

55

fis-Moll  
Enge Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

64

Weite Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

73

cis-Moll  
Enge Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

82

Org.

Weite Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

gis-Moll

6

6

6

91

Org.

Enge Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

6

6

6

100

Org.

Weite Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

6

6

6

109

Org.

dis-Moll  
Enge Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

6

6

6

118

Org.

Weite Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

6

6

6

es-Moll  
Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 127

6 6 6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 136

6 6 6

b-Moll  
Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 145

6 6 6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 154

6 6 6

f-Moll  
Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 163

6 6 6

172 Weite Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

181 c-Moll  
Enge Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

190 Weite Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

199 g-Moll  
Enge Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

208 Weite Lage  
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

This image shows a page of an organ score, numbered 6. The title 'Orgel' is at the top. The page contains five systems of music, each with three staves (treble, bass, and a lower bass staff). The first system (measures 172-180) is in c-Moll and features 'Weite Lage' (Wide Position) with chords in Quintlage, Oktavlage, and Terzlage. The second system (measures 181-189) is in c-Moll and features 'Enge Lage' (Narrow Position) with the same chord types. The third system (measures 190-198) is in g-Moll and features 'Weite Lage'. The fourth system (measures 199-207) is in g-Moll and features 'Enge Lage'. The fifth system (measures 208-216) is in g-Moll and features 'Weite Lage'. Each system is divided into three measures, each containing a different chord type: Quintlage, Oktavlage, and Terzlage. The chords are indicated by Roman numerals I-V-I, I-IV-I, and I-VII-I. The notation includes various accidentals and fingerings (e.g., 6, 6, 6) to guide the performer.

d-Moll

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

217

Org.

6 6 6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

226

Org.

6 6 6