

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL
C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

QP⁸ EL
I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

C G C C F C C H°/d C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C C H°/d C

KD⁵ EL
I-IV-V-I

KD⁸ EL
I-IV-V-I

KD³ EL
I-IV-V-I

KD⁵ WL
I-IV-V-I

KD⁸ WL
I-IV-V-I

KD³ WL
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

C F G C C F G C C F G C C F G C C F G C

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelten, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelten, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelten

⁴Achtung: geht nicht

25

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-IV¹VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV³VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I

C F H°/d C C F H°/d C

31

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-II^{6/5}-V-I KD⁸ EL I-II^{6/5}-V-I KD³ EL I-II^{6/5}-V-I KD⁵ WL I-II^{6/5}-V-I KD⁸ WL I-II^{6/5}-V-I

C F (F♯)G C C F (F♯)G C C F (F♯)G C C F (F♯)G C C F (F♯)G C

36

S. A. T. B.

KD³ WL I-II^{6/5}-V-I QFS⁵ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C F (F♯)G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C

42

S. A. T. B.

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

a-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} I-V-I QP⁵_{EL} I-IV-I QP⁵_{EL} I-VII-I QP⁸_{EL} I-V-I QP⁸_{EL} I-IV-I

Soprano: Am E Am Am D Am Am G[#]/h A Am E Am Am Dm Am

Alto: Am Am

Tenor: Am Am

Bass: Am Am

QP⁸_{EL} I-VII-I QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I

Soprano: Am Am

Alto: Am Am

Tenor: Am Am

Bass: Am Am

Chords: Am ⁶ G[#]/h Am Am E Am Am Dm Am A ⁶ G[#]/h A A ⁶ G[#]/h A

QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL}² I-VII-I QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I

Soprano: Am E Am Am Dm Am Am Am Am Am Am

Alto: Am Am

Tenor: Am Am

Bass: Am Am

Chords: Am ⁶ E Am Am Dm Am Am Am Am Am Am

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

15

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Am ⁶ G[#]/h Am Am E Am Am Dm Am A ⁶ G[#]/h A A ⁶ G[#]/h A

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I

KD⁸ EL
I-IV-V-I

KD³ EL
I-IV-V-I

KD⁵ WL
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

C Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am

23

KD⁸ WL
I-IV-V-I

KD³ WL
I-IV-V-I

KD⁵ EL
I-IV-VII-I

KD⁸ EL
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am

27

KD³ EL
I-IV-VII-I

KD⁵ WL
I-IV-VII-I

KD⁸ WL
I-IV-VII-I

KD³ WL
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

⁵Springt runter wegen Parallelen

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

$\frac{6}{5}$ Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$ Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C

40

QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C

46

QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I Tonleiter Bass

F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am

6 Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

G-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I QP⁵_{EL} I-VII-I QP⁸_{EL} I-V-I QP⁸_{EL} I-IV-I QP⁸_{EL} I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

3/4 time signature.

Notes below the staff: G D G G C G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

7

Notes below the staff: G D G G C G G F#°/a G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

13

Notes below the staff: G D G G C G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G G F#°/a G

¹ Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltenzen, schwierig

² Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltenzen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³ Terz verdoppeln wegen Paralleltenzen

⁴ Achtung: geht nicht

19

S. A. T. B.

KD 5 EL
I-IV-V-I KD 8 EL
I-IV-V-I KD 3 EL
I-IV-V-I KD 5 WL
I-IV-V-I KD 8 WL
I-IV-V-I KD 3 WL
I-IV-V-I KD 5 EL
I-IV-VII-I

G C D G G C D G G C D G G C D G G C D G G C D G G C F[#]/a G

26

S. A. T. B.

KD 8 EL
I-IV-VII-I KD 3 EL
I-IV-VII-I KD 5 WL
I-IV-VII-I KD 8 WL
I-IV-VII-I KD 3 WL
I-IV-VII-I

G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G

31

S. A. T. B.

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

$\frac{6}{5}$ G C (C[#]) D G $\frac{6}{5}$ G C (C[#]) D G

36

S. A. T. B.

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$ G C (C[#]) D G G C F[#] H E A D G G C F[#] H E A D G G C F[#] H

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

Orgel

42

QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

E A D G G C F# H E A D G

E A D G G C F# H E A D G

E A D G G C F# H E A D G

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

e-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁸ EL QP⁸ EL
 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Em H Em A Em Em ⁶D#^o/fis E Em H Em Em Am Em

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Em ⁶D#^o/fis Em Em H Em Am Em Em E ⁶D#^o/fis E E ⁶D#^o/fis E

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵₂ WL
I-VII-I¹

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Em ⁶H Em Em Am Em Em Em Em H Em Em Am Em

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VIII-I

S. A. T. B.

Em D[#]/fis Em Em H Em Em Am Em E D[#]/fis E E D[#]/fis E

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

c Em Am H Em Em Am H Em Em Am H Em Em Am H Em Em Am H Em

KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Em Am H Em Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em

KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em Em Am(A[#])H Em

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

⁵Springt runter wegen Parallelen

32

KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em

36

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ Em Am(A \sharp)H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em

41

QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G

46

QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I Tonleiter Bass

S. A. T. B.

C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

F-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵

^{EL}

Soprano
Alt
Tenor
Bass

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I
I-VII-I
I-V-I
I-IV-I
I-VII-I

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

QP³

^{EL}

QP³

^{EL}

QP³

^{EL}

QP⁵

^{WL}

QP⁵

^{WL}

QP⁵

^{WL}

S.
A.
T.
B.

I-V-I
I-IV-I
I-VII-I
I-V-I
I-IV-I
I-VII-I

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

QP⁸

^{WL}

QP⁸

^{WL}

QP⁸

^{WL}

QP³

^{WL}

QP³

^{WL}

QP³

^{WL}

S.
A.
T.
B.

I-V-I
I-IV-I
I-VII-I
I-V-I
I-IV-I
I-VII-I

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I

KD⁸_{EL}
I-IV-V-I

KD³_{EL}
I-IV-V-I

KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

KD³_{WL}
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

F B C F F B C F F B C F F B C F F B C F F B C F

25

KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

KD³_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

F B E°/g F F B E°/g F

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S.
A.
T.
B.

F B(H)C F F B(H)C F

37

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

43

S.
A.
T.
B.

F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

d-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL I-V-I QP⁵ EL I-IV-I QP⁵ EL I-VII-I QP⁸ EL I-V-I QP⁸ EL I-IV-I

Dm A Dm G Dm Dm ⁶C[#]°/e D Dm A Dm Dm Gm Dm

QP⁸ EL I-VII-I QP³ EL I-V-I QP³ EL I-IV-I QP³ EL I-VII-I

Dm ⁶C[#]°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D ⁶C[#]°/e D D ⁶C[#]°/e D

QP⁵ WL I-V-I QP⁵ WL I-IV-I QP⁵² WL I-VII-I QP⁸ WL I-V-I QP⁸ WL I-IV-I

Dm ⁶A Dm Dm Gm Dm Dm A Dm Dm Gm Dm

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

Dm ⁶C[#]°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D ⁶C[#]°/e D D ⁶C[#]°/e D

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Dm Gm A Dm

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm C#°/e Dm Dm Gm C#°/e Dm

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Dm Gm C#°/e Dm Dm Gm C#°/e Dm Dm Gm C#°/e Dm Dm Gm C#°/e Dm

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Dm Gm(G#)A Dm Gm(G#)A Dm Gm(G#)A Dm Gm(G#)A Dm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Dm Gm(G \sharp)A Dm Dm Gm(G \sharp)A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F

40

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F

46

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

D-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)QP⁵

EL

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Chord progressions above the staff:
 C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
 I-V-I QP⁵ EL I-VII-I
 QP⁸ EL I-V-I QP⁸ EL I-IV-I
 QP⁸ EL I-VII-I

Below the staff:
 D A D D G D D ⁶ C♯°/e D D A D D G D D ⁶ C♯°/e D

QP³ EL I-V-I QP³ EL I-IV-I QP³ EL I-VII-I QP⁵ WL I-V-I QP⁵ WL I-IV-I QP⁵ WL I-VII-I

D A D D G D D ⁶ C♯°/e D D C♯°/e D D A D D G D D ⁶ C♯°/e D

QP⁸ WL I-V-I QP⁸ WL I-IV-I QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

D A D D G D D ⁶ C♯°/e D D C♯°/e D D D C♯°/e D

¹ Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltonen, schwierig

² Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltonen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³ Terz verdoppeln wegen Paralleltonen

⁴ Achtung: geht nicht

19

KD 5 EL
I-IV-V-I KD 8 EL
I-IV-V-I KD 3 EL
I-IV-V-I KD 5 WL
I-IV-V-I KD 8 WL
I-IV-V-I KD 3 WL
I-IV-V-I KD 5 EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G C[#]/e D

26

KD 8 EL
I-IV-VII-I KD 3 EL
I-IV-VII-I KD 5 WL
I-IV-VII-I KD 8 WL
I-IV-VII-I KD 3 WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D G C[#]/e D D G C[#]/e D D G C[#]/e D D G C[#]/e D D G C[#]/e D

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ D G(G#)A D $\frac{6}{5}$ D G(G#)A D $\frac{6}{5}$ D G(G#)A D $\frac{6}{5}$ D G(G#)A D $\frac{6}{5}$ D G(G#)A D

36

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ D G(G#)A D D G C# F# H E A D

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Musical score for organ, page 20, measures 42-45. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from common time (indicated by '42') to 5/8, then to 8/8, and finally back to 3/4. The vocal parts sing the words "HEAD" and "F#", while the organ part plays a continuous harmonic pattern. The organ part is divided into three sections based on the time signature changes.

42

S.
A.
T.
B.

HEAD D G C# F# HEAD D G C# F# HEAD D G C# F# HEAD

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

h-Moll

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL

I-V-I

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

QP³ WL

I-V-I

QP³ WL

I-IV-I

QP³ WL

I-VII-I

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

Orgel

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

c

Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm

24

KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I 2
KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I KD³_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

c

Hm Em F# Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm

28

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I 3
KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I 4
KD³_{WL}
I-IV-VII-I KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c

Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em(E#)F# Hm

32

KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c

Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

36

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Hm Em(E \sharp)F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm

41

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D

46

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

S. A. T. B.

G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

B-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

B F B B E♭ B B A°/c B B F B B E♭ B B A°/c B

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

B F B B E♭ B B A°/c B B A°/c B B F B B E♭ B B A°/c B

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

B F B B E♭ B B A°/c B B A°/c B B F B B E♭ B B A°/c B

KD⁵ EL
I-IV-V-I

KD⁸ EL
I-IV-V-I

KD³ EL
I-IV-V-I

KD⁵ WL
I-IV-V-I

KD⁸ WL
I-IV-V-I

KD³ WL
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

B E♭ F B B E♭ F B B E♭ F B B E♭ F B B E♭ F B

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?³Terz verdoppeln wegen Parallelen⁴Achtung: geht nicht

25

KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-V³I-I KD⁸ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B

KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I KD³ EL I-II 6/5 -V-I KD⁵ WL I-II 6/5 -V-I KD⁸ WL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

B E_b A°/c B B E_b(E)F B

KD³ WL I-II 6/5 -V-I QFS⁵ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

B E_b(E)F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

g-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁸_{EL} QP⁸_{EL}

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Gm D Gm Gm C Gm Gm F#^o/a G Gm D Gm Gm Cm Gm

QP⁸_{EL} I-VII-I QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Gm F#^o/a Gm Gm D Gm Gm Cm Gm G F#^o/a G G F#^o/a G

QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL}² I-VII-I QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Gm D Gm Gm Cm Gm Gm G D Gm Cm Gm

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The score spans from measure 19 to the end of the section. The vocal parts sing harmonic progressions: I-IV-V-I (5 measures), I-IV-V-I (8 measures), I-IV-V-I (3 measures), I-IV-V-I (5 measures), and I-IV-V-I (8 measures). The bass part provides harmonic support with sustained notes and changes in bass line.

Measures 24-30 show a progression from Gm to Cm to F#^o/a. Measures 31-37 show a progression from Gm to Cm to F#^o/a. Measures 38-44 show a progression from Gm to Cm to F#^o/a. Measures 45-51 show a progression from Gm to Cm to F#^o/a. Measures 52-58 show a progression from Gm to Cm to F#^o/a. Measures 59

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score consists of four staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) are in treble clef, and the Bass part is in bass clef. The key signature is one flat. Measure 28 starts with a forte dynamic. The vocal parts enter sequentially: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The vocal entries are marked with vertical lines. The vocal parts sing chords: Gm, Cm, F \sharp ^o/a, Gm, Gm, Cm, F \sharp ^o/a, Gm, Gm, Cm, F \sharp ^o/a, Gm, Gm, Cm(C \sharp)D, Gm. The vocal parts are labeled with Roman numerals above them: I-IV-VII-I, I-IV-VII-I, I-IV-VII-I, and I-II 6/5 -V-I. The vocal parts are also labeled with 'WL' (without lyrics) above them. The vocal parts are labeled with 'KD' followed by a number above them: 5, 8, 3, and 5. The vocal parts are labeled with 'EL' (empty lyrics) above them. The vocal parts are labeled with '4' and '5' above them. The vocal parts are labeled with '6' and '5' below them.

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelien

⁴Springt hoch wegen Parallelens

5Springt runter wegen Parallelen

32

KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm

36

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm

41

QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B

46

QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I Tonleiter Bass

S. A. T. B.

E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

A-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

I-IV-I

C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

3/4

A E A A D A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I

QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

S. A. T. B.

A E A A D A A G♯°/h A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I

QP³_{WL} I-V-I

QP³_{WL} I-IV-I

QP³_{WL} I-VII-I

S. A. T. B.

A E A A D A A G♯°/h A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

S. A. T. B.

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I

A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D G \sharp /h A

26

S. A. T. B.

KD 8 EL I-IV-VII-I KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I KD 3 WL I-IV-VII-I

A D G \sharp /h A A D G \sharp /h A

31

S. A. T. B.

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I KD 8 EL I-II 6/5 -V-I KD 3 EL I-II 6/5 -V-I KD 5 WL I-II 6/5 -V-I KD 8 WL I-II 6/5 -V-I

A D (D \sharp) E A A D (D \sharp) E A

36

S. A. T. B.

KD 3 WL I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

A D (D \sharp) E A A D G \sharp C \sharp F \sharp H E A A D G \sharp C \sharp F \sharp H E A A D G \sharp C \sharp

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

42

QFS ⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

fis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

$\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{C}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ H $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$ $\text{F}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{C}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

$\text{F}^{\#}\text{m}$ Hm $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{C}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ Hm $\text{F}^{\#}\text{m}$

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

$\text{F}^{\#}$ $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$ $\text{F}^{\#}$ $\text{F}^{\#}$ $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$ $\text{F}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{C}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ Hm $\text{F}^{\#}\text{m}$

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

$\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{C}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ Hm $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$ $\text{F}^{\#}$

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen

Orgel

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

F#m C# F#m F#m Hm F#m F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I KD⁵ WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

c c F#m Hm C# F#m F#m Hm C# F#m F#m Hm C# F#m F#m Hm C# F#m

23

KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

F#m Hm C# F#m F#m Hm C# F#m F#m Hm E#°/gis F#m F#m Hm E#°/gis F#m

27

KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I KD⁸ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

F#m Hm E#°/gis F#m F#m Hm E#°/gis F#m F#m Hm E#°/gis F#m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

30

KD ³_{WL}
I-IV-VII-I

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

F#m Hm E[#]^o/gis F#m F#m Hm(H#)C# F#m F#m Hm(H#)C# F#m

33

KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁵_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

F#m Hm(H#)C# F#m F#m Hm(H#)C# F#m F#m Hm(H#)C# F#m

36

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F#m Hm(H#)C# F#m F#m Hm E# A D G# C# F#m F#m Hm E# A

40

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D G# C# F#m F#m Hm E# A D G# C# F#m F#m Hm E# A D G# C# F#m

¹Springt runter wegen Parallelen

Orgel

Musical score for the first section of 'Tonleiter'. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from common time (indicated by '45') to 8th-note common time (QFS 8 WL) and then to 3rd-note common time (QFS 3 WL). The vocal parts sing a continuous line of eighth notes. The bass part provides harmonic support. The vocal line starts on F# and moves through Hm, E#, A, D, G#, C#, F#, Hm, E#, A, D, G#, C#, and F#. The bass part follows a similar pattern of eighth-note chords.

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Es-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL} C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-I QP⁵_{EL} I-VII-I QP⁸_{EL} I-V-I QP⁸_{EL} I-IV-I QP⁸_{EL} I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Eflat B Eflat Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat Eflat B Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Eflat B Eflat Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat Eflat D°/f Eflat Eflat B Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Eflat B Eflat Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat Eflat B Eflat Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat Eflat D°/f Eflat

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

Orgel

KD⁵
EL
I-IV-V-IKD⁸
EL
I-IV-V-IKD³
EL
I-IV-V-IKD⁵
WL
I-IV-V-IKD⁸
WL
I-IV-V-IE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BKD³
WL
I-IV-V-IKD⁵
EL
I-IV-VII-IKD⁸
EL
I-IV-VII-IKD³
EL
I-IV-VII-IKD⁵
WL
I-IV-VII-IE_b A_b BE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fKD⁸
WL
I-IV-VII-IKD³
WL
I-IV-VII-IKD⁵
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
EL
I-II 6/5 -V-IKD³
EL
I-II 6/5 -V-IE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b(A)BE_b A_b(A)BE_b A_b(A)BKD⁵
WL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
WL
I-II 6/5 -V-IKD³
WL
I-II 6/5 -V-IQFS⁵
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I¹Springt hoch wegen Parallelen²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.³Springt hoch wegen Parallelen⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

Orgel

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ A♭ D G

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭

Orgel

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

Cm Fm G Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm

24

S. A. T. B.

KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I KD³_{EL}
I-IV-VII-I

Cm Fm G Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

28

S. A. T. B.

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm(F#)G Cm

32

S. A. T. B.

KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

36

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm H E♭ A♭ D G Cm Cm Fm H E♭ A♭ D G Cm

41

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Cm Fm H E♭ A♭ D G Cm Cm Fm H E♭ A♭ D G Cm Cm Fm H E♭

46

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

S. A. T. B.

A♭ D G Cm Cm Fm H E♭ A♭ D G Cm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

E-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL

I-IV-I

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

E H E E A E E D♯/fis E E H E E A E E D♯/fis E

QP³ EL

QP³ EL

QP³ EL

QP⁵ WL

QP⁵ WL

QP⁵ WL

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

E H E

E A E

E D♯/fis E

E D♯/fis E

E D♯/fis E

E D♯/fis E

QP⁸ WL

QP⁸ WL

QP⁸ WL

QP³ WL

QP³ WL

QP³ WL

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

E H E

E A E

E D♯/fis E

E H E

E A E

E D♯/fis E

E D♯/fis E

KD⁵ EL

KD⁸ EL

KD³ EL

KD⁵ WL

KD⁸ WL

I-IV-V-I

I-IV-V-I

I-IV-V-I

I-IV-V-I

I-IV-V-I

E A H E

E A H E

E A H E

E A H E

E A H E

E A H E

¹ Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

² Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³ Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴ Achtung: geht nicht

Orgel

24

KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I

E A H E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E

29

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A (A#)H E E A (A#)H E E A (A#)H E

34

KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E A (A#)H E E A (A#)H E E A (A#)H E E A D# G# C# F# H E

39

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E A D# G# C# F# H E E A D# G# C# F# H E E A D# G# C# F# H E

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

QFS ⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44

S.

A.

T.

B.

C# F# H E E A D# G# C# F# H E E A D# G# C# F# H E

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

cis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Orgel

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

Orgel

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

C♯m G♯ C♯m C♯m F♯m C♯m C♯ 6 H♯°/dis C♯ C♯ 6 H♯°/dis C♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

26

KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

29

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD³_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

32

KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

35

KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

39

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

¹Springt runter wegen Parallelen

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

As-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

QP³_{EL}

QP³_{EL}

QP³_{EL}

QP⁵_{WL}

QP⁵_{WL}

QP⁵_{WL}

QP⁸_{WL}

QP⁸_{WL}

QP⁸_{WL}

QP³_{WL}

QP³_{WL}

QP³_{WL}

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C C C C

A_b D_b E_b A_b A_b D_b E_b A_b A_b D_b E_b A_b A_b D_b E_b A_b

24

KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C C C C

A_b D_b E_b A_b A_b D_b G°/b A_b A_b D_b G°/b A_b A_b D_b G°/b A_b A_b D_b G°/b A_b

29

KD⁸ WL
I-IV-VII-I KD³ WL
I-IV-VII-I KD⁵ EL
I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL
I-II 6/5 -V-I KD³ EL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

C C C C

A_b D_b G°/b A_b A_b D_b G°/b A_b A_b D_b(D)E_b A_b A_b D_b(D)E_b A_b A_b D_b(D)E_b A_b

34

KD⁵ WL
I-II 6/5 -V-I KD⁸ WL
I-II 6/5 -V-I KD³ WL
I-II 6/5 -V-I QFS⁵ EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

C C C C

A_b D_b(D)E_b A_b A_b D_b(D)E_b A_b A_b D_b(D)E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

39

QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C

44

QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

f-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)QP⁵_{EL}C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-IQP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Fm C Fm Fm B Fm Fm E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm Fm E°/g Fm

S.
A.
T.
B.

Fm C Fm Fm Bm Fm F E°/g F F E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm Fm Fm C Fm

S.
A.
T.
B.

Fm Bm Fm Fm E°/g Fm Fm C Fm Fm Bm Fm F F E°/g F F E°/g F

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen³Achtung, geht nicht, Parallelen

Orgel

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

Fm Bm C Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm

24

KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I KD³_{EL}
I-IV-VII-I

Fm Bm C Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

28

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I KD⁵_{EL}
I-II^{6/5}-V-I

Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm(H)C Fm

32

KD⁸_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD³_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD⁵_{WL}
I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{WL}
I-II^{6/5}-V-I

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

36

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}_{WL} -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

6
5

41

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭

46

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

S.
A.
T.
B.

D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

H-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-I

QP⁵_{EL} I-VII-I

QP⁸_{EL} I-V-I

QP⁸_{EL} I-IV-I

QP⁸_{EL} I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

H F# H H E H H A#°/cis H H F# H H E H H A#°/cis H

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I

QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

H F# H H E H H A#°/cis H H A#°/cis H H F# H H E H H A#°/cis H

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I

QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

H F# H H E H H A#°/cis H H F# H H E H H A#°/cis H H A#°/cis H

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

S.
A.
T.
B.

c
H E F# H H E F# H H E F# H H E F# H H E F# H

25

S.
A.
T.
B.

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H

29

S.
A.
T.
B.

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

33

S.
A.
T.
B.

H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

37

QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H

43

QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

gis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-IV-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯ G♯m G♯m F♯/ais G♯ G♯m D♯ G♯m

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

G♯m C♯m G♯m G♯m F♯/ais G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

G♯ 6 F♯/ais G♯ G♯ 6 F♯/ais G♯ G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP⁵_{WL}

I-VII-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

QP⁸_{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯ 6 F♯/ais G♯m

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen

Orgel

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯ Fx°/ais G♯ G♯ G♯ Fx°/ais G♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I KD⁵ WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m

23

KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

26

KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

29

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD³_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{EL}
I-II^{6/5}-V-I

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

32

KD⁸_{EL}
I-II^{6/5}-V-I

KD³_{EL}
I-II^{6/5}-V-I

KD⁵_{WL}
I-II^{6/5}-V-I

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

35

KD⁸_{WL}
I-II^{6/5}-V-I

KD³_{WL}
I-II^{6/5}-V-I

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

39

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

¹Springt runter wegen Parallelen

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

43

G[#]m C[#]m F_x H E A[#] D[#] G[#]m G[#]m C[#]m F_x H E A[#] D[#] G[#]m

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

47

G[#]m C[#]m F_x H E A[#] D[#] G[#]m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Des-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL

I-V-I

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

Db C°/es Db

Db Ab Db

Db Gb Db

Db C°/es Db Db C°/es Db

Db C°/es Db Db C°/es Db

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

Db Ab Db

Db Gb Db

Db C°/es Db

Db Ab Db

Db Gb Db

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

D_b C°/es D_b D_b A_b D_b D_b G_b D_b D_b C°/es D_b D_b C°/es D_b

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b

24

KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII³I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D_b G_b A_b D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b

28

KD⁵ WL I-IV-VI⁵I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b(G)A_b D_b

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen

²Achtung: geht nicht

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

⁵Springt hoch wegen Parallelen

⁶Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

Orgel

32

KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

D \flat G \flat (G)A \flat D \flat D \flat G \flat (G)A \flat D \flat

37

QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat

43

QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

b-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁸ EL QP⁸ EL
 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Bm F Bm Bm E♭ Bm Bm A°/c B Bm F Bm Bm E♭m Bm

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

Bm F

Bm

E♭m Bm

Bm F

Bm E♭m Bm

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

Bm A°/c Bm

Bm F

Bm

Bm E♭m Bm

B A°/c B B A°/c B

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I KD 8 WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

Bm E_bm F Bm Bm E_bm F Bm Bm E_bm F Bm Bm E_bm F Bm Bm E_bm F Bm

24

KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I KD 8 EL I-IV-VII-I KD 3 EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Bm E_bm F Bm E_bm A°/c Bm E_bm A°/c Bm E_bm A°/c Bm E_bm A°/c Bm

28

KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I KD 3 WL I-IV-VII-I KD 5 EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Bm E_bm A°/c Bm E_bm A°/c Bm E_bm A°/c Bm E_bm(E)F Bm

32

KD 8 EL I-II 6/5 -V-I KD 3 EL I-II 6/5 -V-I KD 5 WL I-II 6/5 -V-I KD 8 WL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Bm E_bm(E)F Bm E_bm(E)F Bm E_bm(E)F Bm E_bm(E)F Bm E_bm(E)F Bm E_bm(E)F Bm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-IQFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

36

Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

41

Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

46

G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Fis-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$) QP⁵ EL

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C F# H C# F# F# H C# F#

25

KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F#

29

KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen

²Achtung: geht nicht

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

⁵Springt hoch wegen Parallelen

⁶Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

33

KD ³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

37

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

43

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

dis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁸ EL
 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

D#m A# D#m G# D#m D#m Cx°/eis D# D#m A# D#m

QP⁸ EL

QP⁸ EL

QP³ EL

QP³ EL

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

D#m G#m D#m

D#m Cx°/eis D#m

D#m A# D#m

D#m G#m D#m

QP³ EL

QP⁵ WL

QP⁵ WL

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

D# Cx°/eis D# D# Cx°/eis D#

D#m A# D#m

D#m G#m D#m

QP⁵ WL

QP⁸ WL

QP⁸ WL

QP⁸ WL

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

D#m

D#m A#

D#m

D#m Cx°/eis D#m

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m D♯ Cx°/eis D♯ D♯ Cx°/eis D♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I KD⁵ WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

c D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

23

KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

26

KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

Orgel

KD⁸
WL
I-IV-VII-IKD³
WL
I-IV-VII-IKD⁵
EL
I-II 6/5 -V-I

D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

KD⁸
EL
I-II 6/5 -V-IKD³
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁵
WL
I-II 6/5 -V-I

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

KD⁸
WL
I-II 6/5 -V-IKD³
WL
I-II 6/5 -V-IQFS⁵
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m Cx F# H E# A# D♯m

QFS⁸
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS³
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D♯m G♯m Cx F# H E# A# D♯m D♯m G♯m Cx F# H E# A# D♯m

¹Springt runter wegen Parallelen

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

43

S.
A.
T.
B.

D[#]m G[#]m C_x F[#] H E[#] A[#] D[#]m D[#]m G[#]m C_x F[#] H E[#] A[#] D[#]m

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

47

S.
A.
T.
B.

D[#]m G[#]m C_x F[#] H E[#] A[#] D[#]m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Ges-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

1
6

G \flat D \flat G \flat G \flat C \flat G \flat F°/as G \flat G \flat D \flat G \flat G \flat C \flat G \flat

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

6
6

G \flat F°/as G \flat G \flat D \flat G \flat G \flat C \flat G \flat G \flat F°/as G \flat G \flat F°/as G \flat

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

10
2
6

G \flat D \flat G \flat G \flat C \flat G \flat F°/as G \flat G \flat D \flat G \flat G \flat C \flat G \flat

¹ Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

² Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

G_b F°/as G_b G_b D_b G_b G_b C_b G_b G_b F°/as G_b G_b F°/as G_b

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b

24

KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G_b C_b D_b G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b

29

KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen²Achtung: geht nicht³Springt hoch wegen Parallelen⁴Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.⁵Springt hoch wegen Parallelen⁶Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

33

KD ³_{EL} I-II 6/5 -V-I KD ⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ³_{WL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

37

QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b

43

QFS ⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

es-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL
I-V-I I-IV-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

E♭m B E♭m E♭m A♭ E♭m E♭m D°/f E♭ E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

QP⁵ WL
I-V-I

S.
A.
T.
B.

E♭m D°/f E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭ E♭m B E♭m

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

E♭m A♭m E♭m E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

E♭m D°/f E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

Orgel

19

S. A. T. B.

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m

23

S. A. T. B.

KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I KD 8 EL I-IV-VII-I

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

27

S. A. T. B.

KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I KD 3 WL I-IV-VII-I

E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

31

S. A. T. B.

KD 5 EL I-II 6/5 V-I KD 8 EL I-II 6/5 V-I KD 3 EL I-II 6/5 V-I KD 5 WL I-II 6/5 V-I

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E_bm A_bm(A)B Ebm Ebm A_bm(A)B Ebm Ebm A_bm D G_b C_b F B Ebm

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E_bm A_bm D G_b C_b F B Ebm Ebm A_bm D G_b C_b F B Ebm

43

QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E_bm A_bm D G_b C_b F B Ebm Ebm A_bm D G_b C_b F B Ebm

47

QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

E_bm A_bm D G_b C_b F B Ebm