

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup> EL  
C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I  
I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

1  
6  
6

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP<sup>3</sup> EL I-V-I  
QP<sup>3</sup> EL I-IV-I  
QP<sup>3</sup> EL I-VII-I  
QP<sup>5</sup> WL I-V-I  
QP<sup>5</sup> WL I-IV-I  
QP<sup>5</sup> WL I-VII-I  
7

S.  
A.  
T.  
B.

C G C C F C C H°/d C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP<sup>8</sup> WL I-V-I  
QP<sup>8</sup> WL I-IV-I  
QP<sup>8</sup> WL I-VII-I  
QP<sup>3</sup> WL I-V-I  
QP<sup>3</sup> WL I-IV-I  
QP<sup>3</sup> WL I-VII-I  
13

S.  
A.  
T.  
B.

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C C H°/d C

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I  
KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I  
KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I  
KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I  
KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I  
KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I  
19

S.  
A.  
T.  
B.

C F G C C F G C C F G C C F G C C F G C

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

25

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I

C F H°/d C C F H°/d C

31

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>3</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>5</sup> WL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup> WL I-II 6/5 -V-I

C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C

36

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup> WL I-II 6/5 -V-I    QFS<sup>5</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C F (F#)G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E

42

S. A. T. B.

QFS<sup>5</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

a-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Am E Am Am D Am Am G♯/h A Am E Am Am Dm Am

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

6 Am 6 G♯/h Am Am E Am Am Dm Am A 6 G♯/h A A 6 G♯/h A

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

10 Am E Am Am Dm Am Am Am E Am Am Dm Am

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

15 Am 6 G♯/h Am Am E Am Am Dm Am A 6 G♯/h A A 6 G♯/h A

19

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

C C

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am

23

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

C C

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm G♯/h Am Am Dm G♯/h Am

27

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

C C

Am Dm G♯/h Am Am Dm G♯/h Am Am Dm G♯/h Am Am Dm G♯/h Am

31

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

C C

Am Dm(D♯)E Am Am Dm(D♯)E Am Am Dm(D♯)E Am Am Dm(D♯)E Am

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Am Dm G $\sharp$  C F H E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am Am Dm G $\sharp$  C

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F H E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am

# 6 Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

G-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

3/4

G D G G C G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G

7

S. A. T. B.

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

G D G G C G G F#°/a G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G

13

S. A. T. B.

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

c c

G D G G C G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G G F#°/a G

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

19

KD 5 EL  
I-IV-V-I      KD 8 EL  
I-IV-V-I      KD 3 EL  
I-IV-V-I      KD 5 WL  
I-IV-V-I      KD 8 WL  
I-IV-V-I      KD 3 WL  
I-IV-V-I      KD 5 EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G C D G G C D G G C D G G C D G G C D G G C F<sup>#</sup>/a G

26

KD 8 EL  
I-IV-VII-I      KD 3 EL  
I-IV-VII-I      KD 5 WL  
I-IV-VII-I      KD 8 WL  
I-IV-VII-I      KD 3 WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G C F<sup>#</sup>/a G G C F<sup>#</sup>/a G G C F<sup>#</sup>/a G G C F<sup>#</sup>/a G G C F<sup>#</sup>/a G

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$  G C (C $\sharp$ ) D G  $\frac{6}{5}$  G C (C $\sharp$ ) D G

36

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$  G C (C $\sharp$ ) D G G C F $\sharp$  H E A D G G C F $\sharp$  H E A D G G C F $\sharp$  H

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

## Orgel

42

QFS<sup>5</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

e-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL  
I-V-I      QP<sup>5</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Em H Em A Em Em D<sup>#</sup>/fis E Em H Em Em Am Em

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S. A. T. B.

Em D<sup>#</sup>/fis Em Em H Em Em Am Em Em D<sup>#</sup>/fis E E D<sup>#</sup>/fis E

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S. A. T. B.

Em H Em Am Em Em Em H Em Em Am Em

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

Em D<sup>#</sup>/fis Em Em H Em Em Am Em Em D<sup>#</sup>/fis E E D<sup>#</sup>/fis E

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

c Em Am H Em Am H Em Am H Em Am H Em

23

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

c Em Am H Em Am H Em Am D♯°/fis Em Em Am D♯°/fis Em

27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

c Em Am D♯°/fis Em Em Am D♯°/fis Em Em Am D♯°/fis Em

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c Em Am(A♯)H Em Em Am(A♯)H Em Em Am(A♯)H Em Em Am(A♯)H Em

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup> -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup> -V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Em Am(A $\sharp$ )H Em Em Am(A $\sharp$ )H Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em Em Am D $\sharp$  G

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C F $\sharp$  H Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

F-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I    QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-V-I    QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I    QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I    QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

F C F

F B F

F E°/g F

F C F

F B F

F E°/g F

E°/g F

E°/g F

E°/g F

E°/g F

E°/g F

E°/g F

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

F C F

F B F

F E°/g F

F C F

F B F

F E°/g F

E°/g F

E°/g F

E°/g F

E°/g F

E°/g F

E°/g F

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

19

S.  
A.  
T.  
B.

KD 5 EL  
I-IV-V-I

KD 8 EL  
I-IV-V-I

KD 3 EL  
I-IV-V-I

KD 5 WL  
I-IV-V-I

KD 8 WL  
I-IV-V-I

KD 3 WL  
I-IV-V-I

F B C F    F B C F    F B C F    F B C F    F B C F    F B C F

25

S.  
A.  
T.  
B.

KD 5 EL  
I-IV-VII-I

KD 8 EL  
I-IV-VII-I

KD 3 EL  
I-IV-VII-I

KD 5 WL  
I-IV-VII-I

KD 8 WL  
I-IV-VII-I

KD 3 WL  
I-IV-VII-I

F B E°/g F    F B E°/g F

31

S.  
A.  
T.  
B.

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I

KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I

KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I

KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I

F B(H)C F    F B(H)C F

37

S.  
A.  
T.  
B.

QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F B E A D G C F    F B E A D G C F    F B E A D G C F    F B E A D G C F

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

43

S.  
A.  
T.  
B.

F B E A D G C F      F B E A D G C F      F B E A D G C F

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

d-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL    QP<sup>5</sup> EL    QP<sup>5</sup> EL    QP<sup>8</sup> EL    QP<sup>8</sup> EL  
 I-V-I            I-IV-I            I-VII-I          I-V-I            I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Dm A Dm G Dm Dm C♯°/e D Dm A Dm Dm Gm Dm

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

Dm C♯°/e Dm

Dm A

Dm

Gm

Dm

D

C♯°/e D

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

Dm A

Dm

Dm

Gm

Dm

Dm

A

Dm

Gm

Dm

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL

I-V-I

QP<sup>3</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL

I-VII-I

Dm C♯°/e Dm

Dm A

Dm

Gm

Dm

D

C♯°/e D

D

C♯°/e D

## Orgel

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

Dm Gm A   Dm

23

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

Dm Gm A   Dm Gm A   Dm Gm C#°/e Dm   Dm Gm C#°/e Dm   Dm Gm C#°/e Dm

27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

Dm Gm C#°/e Dm   Dm Gm C#°/e Dm   Dm Gm C#°/e Dm   Dm Gm C#°/e Dm

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5-V-I

$\frac{6}{5}$  Dm Gm(G#)A   Dm Gm(G#)A   Dm Gm(G#)A   Dm Gm(G#)A   Dm Gm(G#)A   Dm

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

Dm Gm(G $\sharp$ )A Dm Dm Gm(G $\sharp$ )A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm

## **Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)**

## D-Dur

## Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

# Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

## Fingerings: Sven Buschke

## **Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup> EI

C-Dur: QP  $\begin{smallmatrix} 5 \\ \text{EL} \end{smallmatrix}$  I-IV-I  
I-V-I

QP  $\begin{smallmatrix} 5 \\ \text{EL} \end{smallmatrix}$  I-VII-I

QP  $\begin{smallmatrix} 8 \\ \text{EL} \end{smallmatrix}$  I-V-I

QP  $\begin{smallmatrix} 8 \\ \text{EL} \end{smallmatrix}$  I-IV-I

QP  $\begin{smallmatrix} 8 \\ \text{EL} \end{smallmatrix}$  I-VII-I

$$\begin{array}{c} \text{QP}^3_{\text{EL}} \\ \text{I-V-I} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{QP}^3_{\text{EL}} \\ \text{I-IV-I} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{QP}^3_{\text{EL}} \\ \text{I-VIII-I} \end{array}$$

**QP<sup>5</sup> WL**

The musical score consists of two staves of five-line staff notation. The top staff begins with a measure labeled 'I-V-I' followed by 'I-V-I'. It features a bass line with eighth-note patterns and a treble line with sixteenth-note patterns. The bottom staff begins with a measure labeled 'D A D' followed by 'D G D'. It also features a bass line with eighth-note patterns and a treble line with sixteenth-note patterns. Measures 6 and 7 are shown as blank boxes. Measure 8 is labeled '6' under the bass line. Measures 9 and 10 are labeled '6' under the bass line. Measures 11 and 12 are labeled 'D A D'. Measures 13 and 14 are labeled 'D G D'. Measures 15 and 16 are labeled 'D C#°/e D'. Measures 17 and 18 are labeled '6' under the bass line. Measures 19 and 20 are labeled 'C#°/e D'. Measure 21 is labeled '2' above the staff. The notes in measures 17-20 are highlighted in red.

**QP<sup>8</sup>WL**      **QP<sup>8</sup>WL**      **QP<sup>8</sup>WL**

**I-V-I**      **I-JV-I**      **I-VII-I**

**QP<sup>3</sup> WL**      **QP<sup>3</sup> WL**      **QP<sup>3</sup> WL**

**I-V-I**      **I-IV-I**      **I-VII-I**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

D A D D G D D C $\sharp$ /e D D A D D G D D C $\sharp$ /e D D D C $\sharp$ /e D

<sup>1</sup> Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelten, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

19

S. A. T. B.

D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G C<sup>#</sup>/e D

26

S. A. T. B.

D G C<sup>#</sup>/e D D G C<sup>#</sup>/e D D G C<sup>#</sup>/e D D G C<sup>#</sup>/e D D G C<sup>#</sup>/e D

31

S. A. T. B.

D G(G<sup>#</sup>)A D D G(G<sup>#</sup>)A D D G(G<sup>#</sup>)A D D G(G<sup>#</sup>)A D D G(G<sup>#</sup>)A D

36

S. A. T. B.

D G(G<sup>#</sup>)A D D G C# F# H E A D D G C# F# H E A D D G C# F#

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Musical score for organ, page 20, measures 42-45. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from common time (indicated by '42') to 5/8, then to 8/8, and finally to 3/8. The vocal parts sing the words "HEAD" and "F#", while the organ part plays a continuous harmonic pattern. The organ part is divided into three sections based on the time signature changes.

42

S.  
A.  
T.  
B.

HEAD D G C# F# HEAD D G C# F# HEAD D G C# F# HEAD

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**h-Moll**

Weite und enge Lage

**Orgel**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL

I-V-I

QP<sup>3</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL

I-VII-I

19

KD 5 EL  
I-IV-V-I      KD 8 EL  
I-IV-V-I      KD 3 EL  
I-IV-V-I      KD 5 WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm

23

KD 8 WL  
I-IV-V-I      KD 3 WL  
I-IV-V-I      KD 5 EL  
I-IV-VII-I      KD 8 EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm

27

KD 3 EL  
I-IV-VII-I      KD 5 WL  
I-IV-VII-I      KD 8 WL  
I-IV-VII-I      KD 3 WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup><sub>WL</sub>-V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

B-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

**Soprano:** QP<sup>5</sup> EL  
C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I  
I-V-I

**Alt:** QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I

**Tenor:** QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

**Bass:** QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

**Bass:** QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

B F B B E $\flat$  B B A°/c B B F B B E $\flat$  B B A°/c B

**Soprano:** QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

**Alt:** QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

**Tenor:** QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

**Bass:** QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

**Bass:** QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

**Bass:** QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

B F B B E $\flat$  B B A°/c B B A°/c B B F B B E $\flat$  B B A°/c B

**Soprano:** QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

**Alt:** QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

**Tenor:** QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

**Bass:** QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

**Bass:** QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

**Bass:** QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

B F B B E $\flat$  B B A°/c B B A°/c B B F B B E $\flat$  B B A°/c B B A°/c B

**Soprano:** KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I

**Alt:** KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I

**Tenor:** KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

**Bass:** KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I

**Bass:** KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I

**Bass:** KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

B E $\flat$  F B B E $\flat$  F B

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

25

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub> A°/c B

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub>(E)F B

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

B E<sub>b</sub>(E)F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**g-Moll**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 50$ )**

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Gm D Gm Gm C Gm Gm F#°/a G Gm D Gm Gm Cm Gm

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

Gm F#°/a Gm

Gm D

Gm Cm

G F#°/a G G F#°/a G

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

Gm D

Gm Cm

Gm

Gm

Gm Cm

Gm

Gm

Gm

Gm

Gm

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

Gm F#°/a Gm

Gm D

Gm

Gm Cm

G F#°/a G

Gm

Gm

Gm

Gm

G F#°/a G

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm D Gm Cm D Gm Gm Cm D Gm Gm Cm D Gm

23

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Gm Cm D Gm Gm Cm D Gm Gm Cm F#7/a Gm Gm Cm F#7/a Gm

27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Gm Cm F#7/a Gm Gm Cm F#7/a Gm Gm Cm F#7/a Gm Gm Cm F#7/a Gm

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Gm Cm(C#)D Gm Gm Cm(C#)D Gm Gm Cm(C#)D Gm Gm Cm(C#)D Gm

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## A-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

19

S. A. T. B.

KD 5 EL I-IV-V-I    KD 8 EL I-IV-V-I    KD 3 EL I-IV-V-I    KD 5 WL I-IV-V-I    KD 8 WL I-IV-V-I    KD 3 WL I-IV-V-I    KD 5 EL I-IV-VII-I

A D E A    A D E A    A D E A    A D E A    A D E A    A D E A    A D G# /h A

26

S. A. T. B.

KD 8 EL I-IV-VII-I    KD 3 EL I-IV-VII-I    KD 5 WL I-IV-VII-I    KD 8 WL I-IV-VII-I    KD 3 WL I-IV-VII-I

A D G# /h A    A D G# /h A

31

S. A. T. B.

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I    KD 8 EL I-II 6/5 -V-I    KD 3 EL I-II 6/5 -V-I    KD 5 WL I-II 6/5 -V-I    KD 8 WL I-II 6/5 -V-I

A  $\frac{6}{5}$  D (D#) E A    A  $\frac{6}{5}$  D (D#) E A

36

S. A. T. B.

KD 3 WL I-II 6/5 -V-I    QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS 8 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS 3 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

A  $\frac{6}{5}$  D (D#) E A    A D G# C# F# H E A    A D G# C# F# H E A    A D G# C#

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

42

QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

F# H E A    A D G# C# F# H E A    A D G# C# F# H E A    A D G# C# F# H E A

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

fis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

$F\sharp m$   $C\#$   $F\sharp m$   $F\sharp m$   $H$   $F\sharp m$   $F\sharp m$   $E\sharp^\circ/gis$   $F\sharp$   $F\sharp m$   $C\#$   $F\sharp m$

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

$F\sharp m$   $Hm$   $F\sharp m$   $F\sharp m$   $E\sharp^\circ/gis$   $F\sharp m$   $F\sharp m$   $C\#$   $F\sharp m$   $F\sharp m$   $Hm$   $F\sharp m$

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

$F\sharp$   $E\sharp^\circ/gis$   $F\sharp$   $F\sharp$   $E\sharp^\circ/gis$   $F\sharp$   $F\sharp m$   $C\#$   $F\sharp m$   $F\sharp m$   $Hm$   $F\sharp m$

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

$F\sharp m$   $F\sharp m$   $C\#$   $F\sharp m$   $Hm$   $F\sharp m$   $F\sharp m$   $E\sharp^\circ/gis$   $F\sharp m$

16 QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

S. A. T. B.

F#m C# F#m F#m Hm F#m F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

Musical score for soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and basso continuo (B.) parts. The score consists of four staves. The soprano and alto staves are in treble clef, while the tenor and basso continuo staves are in bass clef. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '19'). The vocal parts sing homophony, primarily consisting of eighth-note chords. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note chords. The vocal entries correspond to the harmonic changes indicated by Roman numerals and labels above the staff.

19

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I

F#m Hm C# F#m F#m Hm C# F#m F#m Hm C# F#m Hm C# F#m

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) showing harmonic analysis for measures 23-27. The score includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The vocal parts are arranged vertically: Soprano at the top, followed by Alto, Tenor, and Bass at the bottom. The harmonic analysis is indicated above the staff, showing progressions: KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I, KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I, KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I, and KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I. The bass line is provided below the staff.

23

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I

F♯m Hm C♯ F♯m F♯m Hm C♯ F♯m F♯m Hm E♯°/gis F♯m F♯m Hm E♯°/gis F♯m

30

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

F♯m Hm E♯/gis F♯m F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m

36

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A

40

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m

45

S. A. T. B.

QFS <sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**Es-Dur**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 50$ )**

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

E♭ A♭ B E♭ E♭ A♭ B E♭ E♭ A♭ B E♭ E♭ A♭ B E♭ E♭ A♭ B E♭

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

## Orgel

24

KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

E♭ A♭ B E♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭ D°/f E♭

29

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭(A)B E♭

34

KD<sup>5</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭

39

QFS<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44

S.  
A.  
T.  
B.

C F B E $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  D G C F B E $\flat$  A $\flat$  D G C F B E $\flat$

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

c-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

3

Cm G Cm F Cm Cm H°/d C Cm G Cm Cm Fm Cm

6

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C C H°/d C C H°/d C

10

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

Cm G Cm Fm Cm Cm G Cm Cm Fm Cm

15

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C C H°/d C C H°/d C

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm G Cm

23

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Cm Fm(F#)G Cm Fm(F#)G Cm Fm(F#)G Cm Fm(F#)G Cm

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Cm Fm(F $\sharp$ )G Cm Cm Fm(F $\sharp$ )G Cm Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm Cm Fm H E $\flat$

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

A $\flat$  D G Cm Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

E-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )  
QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I  
C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

1 E H E E A E E D♯/fis E  
2 E H E E A E E D♯/fis E

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-V-I  
QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-I  
QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I  
QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I  
QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

7 E H E E A E E D♯/fis E  
8 E D♯/fis E E D♯/fis E E H E E A E E D♯/fis E  
9 QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I  
QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I  
QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I  
10 QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I  
QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I  
QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

13 E H E E A E E D♯/fis E  
14 E H E E A E E D♯/fis E E D♯/fis E E D♯/fis E  
15 QD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I  
QD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I  
QD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I  
16 QD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I  
QD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I  
QD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I  
17 QD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I  
QD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

19 C E A H E E A H E E A H E E A H E E A H E E A D♯/fis E  
20 C E A H E E A H E E A H E E A H E E A H E E A H E E A D♯/fis E  
21 QD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I  
QD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I  
QD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I  
22 QD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I  
QD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I  
QD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I  
23 QD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I  
QD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>4</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelten.

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

E A D<sup>#</sup>/fis E    E A D<sup>#</sup>/fis E    E A D<sup>#</sup>/fis E    E A D<sup>#</sup>/fis E    E A D<sup>#</sup>/fis E

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

E A(A<sup>#</sup>)H E    E A(A<sup>#</sup>)H E    E A(A<sup>#</sup>)H E    E A(A<sup>#</sup>)H E    E A(A<sup>#</sup>)H E

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E    E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E    E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E    E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E    E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E

<sup>1</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

cis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

C#m G# C#m C#m F# C#m C#m H#°/dis C# C#m G# C#m

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

C#m F#m C#m C#m H#°/dis C#m C#m G# C#m C#m F#m C#m

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

C# 6 H#°/dis C# C# 6 H#°/dis C# C#m 6 G# C#m C#m F#m C#m

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

C#m C#m G# C#m C#m F#m C#m C#m 6 H#°/dis C#m

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

C#m G# C#m C#m F#m C#m C# H#°/dis C# C# H#°/dis C#

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m C#m F#m H#°/dis C#m

KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C#m F#m H#°/dis C#m C#m F#m H#°/dis C#m C#m F#m H#°/dis C#m

## Orgel

29

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

32

KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E

QFS <sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

44

A D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m H $\sharp$  E A D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m H $\sharp$  E A D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$ m

Detailed description: The image shows a page from an organ score. At the top right is the page number 47. In the center is the word 'Orgel'. The musical score begins with a 44th measure. There are four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bass staff has a unique note head style where each note is represented by a vertical stem with a small circle at the top. The key signature is A major (no sharps or flats). The music is divided into two sections by a bar line. The first section is labeled 'QFS 8 WL' and 'I-IV-VII-III-VI-II-V-I'. The second section is labeled 'QFS 3 WL' and 'I-IV-VII-III-VI-II-V-I'. The bass staff shows a repeating pattern of notes: A, D#, G#, C#m, C#m, F#m, H#, E. The other staves follow this pattern.

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**As-Dur**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup> EL

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I  
I-V-I QP<sup>5</sup> EL I-VII-I QP<sup>8</sup> EL I-V-I QP<sup>8</sup> EL I-IV-I QP<sup>8</sup> EL I-VII-I

A♭ E♭ A♭ A♭ D♭ A♭ A♭ G°/b A♭ A♭ E♭ A♭ A♭ D♭ A♭ A♭ G°/b A♭

S.  
A.  
T.  
B.

QP<sup>3</sup> EL I-V-I QP<sup>3</sup> EL I-IV-I QP<sup>3</sup> EL I-VII-I QP<sup>5</sup> WL I-V-I QP<sup>5</sup> WL I-IV-I QP<sup>5</sup> WL I-VII-I

A♭ E♭ A♭ A♭ D♭ A♭ A♭ G°/b A♭ A♭ G°/b A♭ A♭ E♭ A♭ A♭ D♭ A♭ A♭ G°/b A♭

S.  
A.  
T.  
B.

QP<sup>8</sup> WL I-V-I QP<sup>8</sup> WL I-IV-I QP<sup>8</sup> WL I-VII-I QP<sup>3</sup> WL I-V-I QP<sup>3</sup> WL I-IV-I QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

A♭ E♭ A♭ A♭ D♭ A♭ A♭ G°/b A♭ A♭ E♭ A♭ A♭ D♭ A♭ A♭ G°/b A♭ A♭ G°/b A♭

S.  
A.  
T.  
B.

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I

A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

24

KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭

29

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭

34

KD<sup>5</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭ G C F B E♭ A♭

39

QFS<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A♭ D♭ G C F B E♭ A♭ A♭ D♭ G C F B E♭ A♭ A♭ D♭ G C

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

QFS <sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

f-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Fm C Fm Fm B Fm Fm E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm Fm E°/g Fm

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

Fm C Fm Fm Bm Fm Fm E°/g F F F E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm Fm Fm C Fm

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Fm Bm Fm Fm E°/g Fm Fm C Fm Fm Bm Fm Fm F F E°/g F F F E°/g F

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm

23

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Fm Bm C   Fm Bm C   Fm Bm E°/g   Fm Bm E°/g

27

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Fm Bm E°/g   Fm Bm E°/g   Fm Bm E°/g   Fm Bm E°/g

31

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Fm Bm(H)C   Fm Bm(H)C   Fm Bm(H)C   Fm Bm(H)C

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Fm Bm(H)C   Fm Bm(H)C   Fm Bm E   A♭   D♭   G   C   Fm

39

QFS<sup>8</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>5</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭

44

QFS<sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

H-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

H F# H H E H H A#°/cis H H F# H H E H H A#°/cis H

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I    QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I    QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I    QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I    QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

H F# H H E H H A#°/cis H H A#°/cis H H F# H H E H H A#°/cis H

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I    QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I    QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I    QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I    QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

H F# H H E H H A#°/cis H H F# H H E H H A#°/cis H H A#°/cis H

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

19

KD 5 EL I-IV-V-I    KD 8 EL I-IV-V-I    KD 3 EL I-IV-V-I    KD 5 WL I-IV-V-I    KD 8 WL I-IV-V-I    KD 3 WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

c c c c c c

H E F# H H E F# H

25

KD 5 EL I-IV-VII-I    KD 8 EL I-IV-VII-I    KD 3 EL I-IV-VII-I    KD 5 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

c c c c

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H

29

KD 8 WL I-IV-VII-I    KD 3 WL I-IV-VII-I    KD 5 EL I-II 6/5 -V-I    KD 8 EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c c c c

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

33

KD 3 EL I-II 6/5 -V-I    KD 5 WL I-II 6/5 -V-I    KD 8 WL I-II 6/5 -V-I    KD 3 WL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c c c c

H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

37

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

H E A# D# G# C# F# H      H E A# D# G# C# F# H      H E A# D# G# C# F# H

43

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

H E A# D# G# C# F# H      H E A# D# G# C# F# H      H E A# D# G# C# F# H

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

gis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯ G♯m G♯m Fx°/ais G♯ G♯m D♯ G♯m

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

G♯m C♯m G♯m G♯m Fx°/ais G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

G♯ 6 Fx°/ais G♯ G♯ 6 Fx°/ais G♯ G♯m 6 D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯m 6 Fx°/ais G♯m

## Orgel

16

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

G#m D# G#m G#m C#m G#m G# Fx°/ais G# G# Fx°/ais G#

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m

22

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m

25

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G#m C#m Fx°/ais G#m G#m C#m Fx°/ais G#m G#m C#m Fx°/ais G#m

28

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m      G♯m C♯m Fx°/ais G♯m      G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

31

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m      G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m      G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m

34

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m      G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m      G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m

37

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx H      E A♯ D♯ G♯m      G♯m C♯m Fx H      E A♯ D♯ G♯m

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

41

S.  
A.  
T.  
B.

G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sub>x</sub> H E A<sup>#</sup> D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sub>x</sub> H E A<sup>#</sup> D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

45

S.  
A.  
T.  
B.

G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sub>x</sub> H E A<sup>#</sup> D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sub>x</sub> H E A<sup>#</sup> D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Des-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Db A♭ Db D♭ G♭ Db Db C°/es Db D♭ A♭ D♭ Db G♭ Db

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Db C°/es Db D♭ A♭ D♭ Db G♭ Db Db C°/es Db D♭ C°/es Db

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

Db A♭ Db D♭ G♭ Db Db C°/es Db D♭ A♭ D♭ Db G♭ Db

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Db C°/es Db D♭ A♭ D♭ Db G♭ Db Db C°/es Db D♭ C°/es Db

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

## Orgel

19

KD 5 EL  
I-IV-V-I      KD 8 EL  
I-IV-V-I      KD 3 EL  
I-IV-V-I      KD 5 WL  
I-IV-V-I      KD 8 WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$    D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

24

KD 3 WL  
I-IV-V-I      KD 5 EL  
I-IV-VII-I      KD 8 EL  
I-IV-VII-I      KD 3 EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$    D $\flat$  G $\flat$  C°/es D $\flat$    D $\flat$  G $\flat$  C°/es D $\flat$    D $\flat$  G $\flat$  C°/es D $\flat$

28

KD 5 WL  
I-IV-VII-I      KD 8 WL  
I-IV-VII-I      KD 3 WL  
I-IV-VII-I      KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D $\flat$  G $\flat$  C°/es D $\flat$    D $\flat$  G $\flat$  C°/es D $\flat$    D $\flat$  G $\flat$  C°/es D $\flat$    D $\flat$  G $\flat$ (G)A $\flat$  D $\flat$

32

KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D $\flat$  G $\flat$ (G)A $\flat$  D $\flat$    D $\flat$  G $\flat$ (G)A $\flat$  D $\flat$

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

37

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

43

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

b-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL QP<sup>8</sup> EL QP<sup>8</sup> EL  
 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Bm F Bm Bm E♭ Bm Bm A°/c B Bm F Bm Bm E♭m Bm

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

Bm A°/c Bm

Bm F

Bm E♭m Bm

B A°/c B

B A°/c B

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

Bm F

Bm E♭m Bm

Bm

Bm

Bm

E♭m Bm

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

Bm A°/c Bm

Bm F

Bm E♭m Bm

B A°/c B

B A°/c B

19

S. A. T. B.

KD 5 EL I-IV-V-I    KD 8 EL I-IV-V-I    KD 3 EL I-IV-V-I    KD 5 WL I-IV-V-I

Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm

23

S. A. T. B.

KD 8 WL I-IV-V-I    KD 3 WL I-IV-V-I    KD 5 EL I-IV-VII-I    KD 8 EL I-IV-VII-I

Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm

27

S. A. T. B.

KD 3 EL I-IV-VII-I    KD 5 WL I-IV-VII-I    KD 8 WL I-IV-VII-I    KD 3 WL I-IV-VII-I

Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm

31

S. A. T. B.

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I    KD 8 EL I-II 6/5 -V-I    KD 3 EL I-II 6/5 -V-I    KD 5 WL I-II 6/5 -V-I

Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## Fis-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ ) QP<sup>5</sup> EL

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

## Orgel

15

QP <sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP <sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP <sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP <sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

F# E#°/gis F# F# C# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

19

KD <sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I

KD <sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I

KD <sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

KD <sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I

KD <sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I

KD <sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C F# H C# F# F# H C# F# F# H C# F# F# H C# F# F# H C# F#

25

KD <sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I

KD <sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I

KD <sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I

KD <sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F#

29

KD <sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-I

KD <sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-I

KD <sup>5</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>8</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

<sup>1</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>2</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

37

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

43

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

dis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-V-I    QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I    QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I    QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

D#m A# D#m D#m G# D#m D#m Cx°/eis D# D#m A# D#m

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

D#m G#m D#m

D#m Cx°/eis D#m

D#m A# D#m

D#m G#m D#m

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

D# Cx°/eis D#

D# Cx°/eis D#

D#m A# D#m

D#m G#m D#m

6

6

6

6

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

D#m

D#m A# D#m

D#m G#m D#m

D#m Cx°/eis D#m

6

16

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

D#m A# D#m D#m G#m D#m D#m Cx°/eis D#m D#m Cx°/eis D#m

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C D#m G#m A# D#m D#m G#m A# D#m D#m G#m A# D#m

22

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

D#m G#m A# D#m D#m G#m A# D#m D#m G#m A# D#m

25

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D#m G#m Cx°/eis D#m D#m G#m Cx°/eis D#m D#m G#m Cx°/eis D#m

## Orgel

28

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

D♯m G♯m Cx°/eis D♯m      D♯m G♯m Cx°/eis D♯m      D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

31

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

D♯m G♯m(Gx)A♯      D♯m      D♯m G♯m(Gx)A♯      D♯m      D♯m G♯m(Gx)A♯      D♯m

34

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

D♯m G♯m(Gx)A♯      D♯m      D♯m G♯m(Gx)A♯      D♯m      D♯m G♯m(Gx)A♯      D♯m

37

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D♯m G♯m Cx F♯ H E♯ A♯ D♯m      D♯m G♯m Cx F♯ H E♯ A♯ D♯m

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

41

S.  
A.  
T.  
B.

D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

45

S.  
A.  
T.  
B.

D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Ges-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

1  
6  
6

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

6  
6  
6

G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

2  
6

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

## Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

24

KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

29

KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup> EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

<sup>1</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen<sup>2</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.<sup>3</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

37

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

43

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

es-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-V-I I-IV-I I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Ebm B Ebm Ebm Ab Ebm Ebm D°/f Eb Ebm B Ebm Ebm Abm Ebm

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I

Ebm <sup>6</sup>D°/f Ebm Ebm B Ebm Ebm Abm Ebm Eb <sup>6</sup>D°/f Eb Eb <sup>6</sup>D°/f Eb Ebm <sup>6</sup>B Ebm

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I

Ebm Abm Ebm Ebm Ebm B Ebm B Ebm Abm Ebm Ebm Abm Ebm

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

Ebm <sup>6</sup>D°/f Ebm Ebm B Ebm Ebm Abm Ebm Eb <sup>6</sup>D°/f Eb Eb <sup>6</sup>D°/f Eb

19

KD 5 EL  
I-IV-V-I      KD 8 EL  
I-IV-V-I      KD 3 EL  
I-IV-V-I      KD 5 WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m

23

KD 8 WL  
I-IV-V-I      KD 3 WL  
I-IV-V-I      KD 5 EL  
I-IV-VII-I      KD 8 EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

27

KD 3 EL  
I-IV-VII-I      KD 5 WL  
I-IV-VII-I      KD 8 WL  
I-IV-VII-I      KD 3 WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$

E $\flat$ m A $\flat$ m(A)B E $\flat$ m E $\flat$ b $\flat$ m(A)B E $\flat$ m E $\flat$ b $\flat$ m D G $\flat$  C $\flat$  F B E $\flat$ m

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E $\flat$ m A $\flat$ m D G $\flat$  C $\flat$  F B E $\flat$ m E $\flat$ b $\flat$ m A $\flat$ m D G $\flat$  C $\flat$  F B E $\flat$ m E $\flat$ b $\flat$ m A $\flat$ m D G $\flat$

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C $\flat$  F B E $\flat$ m E $\flat$ b $\flat$ m A $\flat$ m D G $\flat$  C $\flat$  F B E $\flat$ m E $\flat$ b $\flat$ m A $\flat$ m D G $\flat$  C $\flat$  F B E $\flat$ m