

# O Traurigkeit, o Herzeleid!

Cantus Firmus

Orgel / Chor

T: Friedrich Spee , 1628

M: Mainz / Würzburg 1628

Satz: Sven Buschke  
GL 295

**Andante** (♩ = 100)  
CF

The musical score is written for a Cantus Firmus, likely for organ or choir. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The time signature is changed to common time (C) after the first measure. The melody is a sequence of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It continues the melody from the first staff. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

O Traurig-keit, o Her-ze-leid Ist das denn nicht zu kla -  
gen: Gott des Va - ters ei - nigs Kind wird zum Grab ge - tra - gen.

# O Traurigkeit, o Herzeleid!

## Cantus Firmus, mit Akkorden und Bassbezeichnung

T: Friedrich Spee , 1628

Orgel / Chor

M: Mainz / Würzburg 1628

Satz: Sven Buschke  
GL 295

**Andante** (♩ = 100)

Em Em Em Dm H Em Am Dm Em Em Em Am Em Am

CF

O Trau - rig-keit, o Her - ze - leid Ist das denn nicht zu kla -

H Em/g E D/fis H/dis E E H/dis H H H A/cis H Am

6 6 6 6 6

6 Em H Em Am Em Am Em H Em H Em Am H Em

gen: Gott des Va - ters ei - nigs Kind wird zum Grab ge - tra - gen.

Em/g Dm Em/g Am H Am Em/g D#m/fis Em D/fis Em/g Am D/fis Em

6 6 6 6 6 6

# O Traurigkeit, o Herzeleid!

Cantus Firmus im Sopran, mit Intonation und Dux-Comes

T: Friedrich Spee , 1628

Orgel / Chor

M: Mainz / Würzburg 1628

Satz: Sven Buschke  
GL 295

Andante (♩ = 100)

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

O Trau-rig-keit, o Her-ze-leid Ist das denn nicht zu kla -

Em Em Em Dm H Em Am Dm Em Em Em Am Em Am

6 Dux S a

S. A. T. B. gen: Gott des Va-ters ei-nigs Kind wird zum Grab ge-tra-gen. O Trau-rig-keit,

Em H Em Am Em Am Em H Em H Em Am H Em Em Em Em Dm

12 Bicinium S a Codetta I S a ad B Dux S a

S. A. T. B. o Her-ze-leid O Trau-rig-keit, o Her-ze-leid Da da da da O Trau-rig-

Comes T a Codetta I T a ad B Dux T a

H Em Am Dm Hm Hm Hm Am F# Hm Em Am F# Am H Em H Em/g E

19 Comes A a ad A Comes S a Codetta II A a Codetta II S a

S. A. T. B. keit, o Herze-leid O Trau-rig-keit, o Her-ze-leid Da da

ad A Comes B a ad A Comes T a Codetta II B a Codetta II T a

D/fis H/dis E E H/dis Hm Hm Hm Am F# Hm Em Am F# Am

6 6 6

Satz: © 16.05.2024 Sven Buschke

25

S. A. **A**  
Dux S b

Bicinium S b

da da Ist das denn nicht zu kla - gen: Ist das denn nicht zu kla - gen:

T. B. **B**  
T

Comes T b

H Em Em Em Em Am Em Am Em Hm Hm Hm Em Hm Em Hm

30

S. A. **Codetta I S b** **ad B Dux S b** **Comes A b**  
**ad A Comes S b**

Da da da da Ist das denn nicht zu kla - gen: Ist das denn nicht zu kla -

**Codetta I T b** **Dux B b** **ad A Comes B b**  
**ad A Comes T b**

F# Am H Em H H H A/cis H Am Em/g Hm Hm Hm Em Hm Em

6 6

35

S. A. **Codetta II A b** **Codetta II S b** **A**  
Dux S c

Bicinium S c

gen: Da da da da Gott des Va-ters ei-nigs Kind Gott des Va-ters ei-nigs

**Codetta II B b** **Codetta II T b** **B**  
T

Comes T c

Hm F# Am H Em H Em Am Em Am Em H F# Hm Em Hm Em Hm

40

S. A. **Codetta I S c** **ad B Dux S c** **Comes A c**  
**ad A Comes S c**

Kind Da da da da Gott des Va-ters ei-nigs Kind Gott des Va-ters ei-nigs

**Codetta I T c** **Dux B c** **ad A Comes B c**  
**ad A Comes T c**

F# F# Am H Em Dm Em/g Am H Am Em/g D#m/fis F# Hm Em Hm Em Hm

6 6 6

45

S. A.

Codetta II A c  
Codetta II S c

A  
Dux S d

Bicinium S d

Codetta I S d

Kind Da da da da wird zum Grab ge - tra - gen. wird zum Grab ge - tra - gen. Da da

Codetta II B c  
Codetta II T c

B  
T

Comes T d

Codetta I T d

F# F# Am H Em Em H Em Am H Em Hm F# Hm Em F# Hm F# Am

51

S. A.

, ad B Dux S d

Comes A d  
ad A Comes S d

Codetta II A d  
Codetta II S d

da da wird zum Grab ge - tra - gen. wird zum Grab ge - tra - gen. Da da da da

Dux B d  
ad B Dux T d

ad A Comes B d  
ad A Comes T d

Codetta II B d  
Codetta II T d

H Em Em D/fis Em/g Am D/fis Em Hm F# Hm Em F# Hm F# Am H Em

6 6 6

# O Traurigkeit, o Herzeleid!

Cantus Firmus im Tenor

T: Friedrich Spee , 1628

Orgel / Chor

M: Mainz / Würzburg 1628

Satz: Sven Buschke  
GL 295

Andante (♩ = 100)

Sopran  
Alt

O  
S  
T

Traurigkeit, o Herzeleid Ist das denn nicht zu kla -

Tenor  
Bass

Em Em Em Dm H Em Am Dm Em Em Em Am Em Am

6

S.  
A.

gen: Gott des Vaters ei-nigs Kind wird zum Grab ge-tra-gen.

T.  
B.

Em H Em Am Em Am Em H Em H Em Am H Em

# O Traurigkeit, o Herzeleid!

Cantus Firmus im Bass

T: Friedrich Spee , 1628

Orgel / Chor

M: Mainz / Würzburg 1628

Satz: Sven Buschke  
GL 295

Andante (♩ = 100)

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

O Trau - rig-keit, o Her-ze-leid Ist das denn nicht zu kla -

H Em/g E D/fis H/dis E E H/dis H H H A/cis H Am

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

S.  
A.  
T.  
B.

gen: Gott des Va - ters ei - nigs Kind wird zum Grab ge - tra - gen.

Em/g Dm Em/g Am H Am Em/g Dm/fis Em D/fis Em/g Am D/fis Em

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

# O Traurigkeit, o Herzeleid!

Cantus Firmus im Alt

T: Friedrich Spee , 1628

Orgel / Chor

M: Mainz / Würzburg 1628

Satz: Sven Buschke  
GL 295

Andante (♩ = 100)

Sopran  
Alt

O Trau-rig-keit, o Her-ze-leid Ist das denn nicht zu kla -

Tenor  
Bass

Em Em Em Dm H Em Am Dm Em Em Em Am Em Am

6

S.  
A.

gen: Gott des Va - ters ei - nigs Kind wird zum Grab ge - tra - gen.

T.  
B.

Em H Em Am Em Am Em H Em H Em Am H Em