

# Weite Lage Übergänge

## C-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)

Tonleiter  
Tonleiter im Bass

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa solla si do do do re

C G C F C F G H°/d C C H°/d C/e F Dm⁷/f G Am G/h C

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

C G C F C F H°/d C C G F C F C G G C C C G G G F F F C C F F G

Quarte

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa

G C C C C F G C F G G C C G G F C C G G F C G F C

Sexte

Septime

S.  
A.  
T.  
B.

si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi

C F G C F G G C C F F G G G C C C G G G F F C C G F C

Satz: Sven Buschke

26

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi

F C G C C G C F C F H°/d C C G C F C F H°/d C C G F C F C G G C

CF im Tenor, Sekunde

33

S. A. T. B.

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si

C C G G G F F C C F F G G C C C F G G C F G G C C G G G F

Terz Quarte

40

S. A. T. B.

fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

C G F C C G G F C G F C C F G G C F G G C C F F G G G C C C G G G

Quinte Sexte

48

S. A. T. B.

la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si

G F F C C G F C F C G C C G C F C F H°/d C C Dm Em F G Am H° C

Septime CF im Bass, Grundstellung

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

C H° Am G F Em Dm C C Hm/d C/e F G F/a G/h C C G/h F/a G F C/e Hm/d C

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

61

S.  
A.  
T.  
B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi

Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c

## Quartsextakkord Sekunde

65

S.  
A.  
T.  
B.

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi

F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c

## Grundstellung Terz

## Sextakkord Terz

69

S.  
A.  
T.  
B.

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

C Em G H° Dm F Am C C Am F D H° G Em C Am/c C/e Em/g G/h

## Quartsextakkord Terz

74

S.  
A.  
T.  
B.

la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re

H°/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c F/c Am/e C/g Em/h

## Grundstellung Quarte

78

S.  
A.  
T.  
B.

sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

G/d H°/f Dm/a F/c F/c Dm/a H°/f G/d E°/h C/g Am/e F/c C F H° Em

## Sextakkord Quarte

82

S.  
A.  
T.  
B.

sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol

Am Dm G C C G Dm Am Em H° F C Am/c Dm/f G/h C/e F/a H°/d Em/g Am/c

## Quartsextakkord Quarte

87

S.  
A.  
T.  
B.

re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa

Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H°/f Em/h Am/e Dm/a G/d C/g F/c

91 Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol

F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C C F H E A D G C

97 Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la

Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e F/a H°/d Em/g Am/c

101 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la

F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c F/c H°/f Em/h Am/e Dm/a G/d C/g F/c

105 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

C Am F Dm H° G Em C C Em G H° Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H°/d

Sextakkord Sexte

110 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi

G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h H°/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H°/f G/d

## Grundstellung Septime

114

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h G/d H°/f Dm/a F/c C H° Am G

118

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c

123

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si

Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c

127

S. A. T. B.

la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c C G C F C F H°/d C C G F C

132

S. A. T. B.

Terz Quartet

mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa

F C G C C C G G G F F C C F F G G C C C C F G C F G G C

139

S. A. T. B.

Quinte Sexte

si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi

C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G

146

S. A. T. B.

Septime

re do do re mi fa sol la si do

G G C C C C G G G F F C C G F C F C G G C C G C F C F H°/d C

# Weite Lage Übergänge

## a-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G<sup>#</sup>/h A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5 **Terz**

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am

10 **Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Em Dm Am

15 **Quinte**

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

20 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

24 CF im Tenor, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Dm G $\sharp$ <sup>o</sup>/h Am Am Em Am Dm Am Dm G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A Am Em Dm Am

28 Terz

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

32 Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

Sexte | Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am

CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G#°/h Am Am G#°/h Am/c Dm

CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C/e F Em/g E/g Am Am Em/g F C/e Dm Am/c G#°/h Am Am Hm Cm Dm

## Sextakkord Sekunde

54

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Fm G $\sharp$ <sup>°</sup> Am Am G $\sharp$ <sup>°</sup> Fm Em Dm Cm Hm Am Fm/a G $\sharp$ <sup>°</sup>/h A/c Hm/d

## Quartsextakkord Sekunde

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Cm/e D/f E/gis Am Am E/gis D/f Cm/e Hm/d A/c G $\sharp$ <sup>°</sup>/h Fm/a D/a E/h Fm/c G $\sharp$ <sup>°</sup>/d

## Grundstellung Terz

62

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A/e Hm/f Cm/gis D/a D/a Cm/gis Hm/f A/e G $\sharp$ <sup>°</sup>/d Fm/c E/h D/a Am Cm Em G $\sharp$ <sup>°</sup>

## Sextakkord Terz

66

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Dm Fm Am Am Fm Dm H G $\sharp$ <sup>°</sup> Em Cm A Fm/a A/c Cm/e E/gis

70

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G $\sharp$  $\circ$ /h Hm/d D/f Fm/a Fm/a D/f Hm/d G $\sharp$  $\circ$ /h E/gis Cm/e A/c Fm/a

## Quartsextakkord Terz

73

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G $\sharp$  $\circ$ /d Hm/f D/a D/a Hm/f G $\sharp$  $\circ$ /d E/h

## Grundstellung Quarte

76

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C $\circ$ /gis A/e Fm/c D/a Am Dm G $\sharp$  $\circ$  Cm Fm Hm Em Am Am Em Hm Fm

## Sextakkord Quarte

80

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm G $\sharp$  $\circ$  Dm A Fm/a Hm/d E/gis A/c D/f G $\sharp$  $\circ$ /h Cm/e Fm/a Fm/a Cm/e G $\sharp$  $\circ$ /h D/f

## Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A/c E/gis Hm/d Fm/a D/a G $\sharp$  $^{\circ}$ /d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a D/a A/e E/h Hm/f

## Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm/c Cm/gis G $\sharp$  $^{\circ}$ /d D/a Am Em H F C G $\sharp$  Dm Am A Dm G $\sharp$  C

## Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F H Em A Fm/a Cm/e G $\sharp$  $^{\circ}$ /h D/f A/c E/gis Hm/d Fm/a Fm/a Hm/d E/gis A/c

## Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

D/f G $\sharp$  $^{\circ}$ /h Cm/e Fm/a D/a A/e E/h Hm/f Fm/c Cm/gis G $\sharp$  $^{\circ}$ /d D/a

## Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D/a G $\sharp$ <sup>o</sup>/d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a Am Fm Dm Hm G $\sharp$ <sup>o</sup> Em Cm Am

## Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am Cm Em G $\sharp$ <sup>o</sup> Hm Dm Fm Am Fm/a D/f Hm/d G $\sharp$ <sup>o</sup>/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

## Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Fm/a A/c Cm/e E/gis G $\sharp$ <sup>o</sup>/h Hm/d D/f Fm/a D/a Hm/f G $\sharp$ <sup>o</sup>/d E/h

## Grundstellung Septime

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/gis A/e Fm/c D/a D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G $\sharp$ <sup>o</sup>/d Hm/f D/a Am G $\sharp$ <sup>o</sup> Fm Em

## Sextakkord Septime

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Cm Hm Am Am Hm Cm Dm Em Fm G $\sharp$ <sup>o</sup> Am Fm/a E/gis D/f Cm/e

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm/d A/c G $\sharp$ <sup>o</sup>/h Fm/a Fm/a G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A/c Hm/d Cm/e D/f E/gis Fm/a

121

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a Cm/gis Hm/f A/e G $\sharp$ <sup>o</sup>/d Fm/c E/h D/a D/a E/h Fm/c G $\sharp$ <sup>o</sup>/d A/e Hm/f Cm/gis D/a

125

CF im Alt, Sekunde Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Em Am Dm Am Dm G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em

130

Quarte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

135

Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Am

16

140

S. A. T. B.

Sexte

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Em Em A Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

Septime

145

S. A. T. B.

Septime

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G<sup>#</sup>/h Am

# Weite Lage Übergänge

## G-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

Tonleiter      Tonleiter im Bass

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do    do re mi fa sol la si do do re

G D G C    G C D F♯°/a G    G F♯°/a G/h C Am⁷/c D Em D/fis G

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

mi fa sol la si do do    si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

G D G C G C F♯°/a G G D C G C G D G G G D D D C C G G C C D

Quarte

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G G C D G

Sexte

Septime

S.  
A.  
T.  
B.

sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la

C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C

Satz: Sven Buschke

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la

G C F $\sharp$ /a G G D G C G C F $\sharp$ /a G G D C G C G D G G G D D D C C G

Quarte Quinte

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C

Sexte Septime

S. A. T. B.

fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi

G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G

CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

C G D G G D G C G C F $\sharp$ /a G G Am Hm C D Em F $\sharp$ /G G F $\sharp$ /a G

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

56

S.  
A.  
T.  
B.

re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

C Hm Am G G F<sup>#</sup>m/a G/h C D C/e D/fis G G D/fis C/e D C G/h F<sup>#</sup>m/a G

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

61

S.  
A.  
T.  
B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi

Em/g F<sup>#</sup><sup>°</sup>/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F<sup>#</sup><sup>°</sup>/a Em/g

## Quartsextakkord Sekunde

65

S.  
A.  
T.  
B.

sol si re fa la do do la fa re si sol

C/g D/a Em/h F<sup>#</sup><sup>°</sup>/c G/d Am/e Hm/fis C/g C/g Hm/fis Am/e G/d

## Grundstellung Terz

68

S.  
A.  
T.  
B.

mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

F<sup>#</sup><sup>°</sup>/c Em/h D/a C/g G Hm D F<sup>#</sup><sup>°</sup> Am C Em G G Em C A

## Sextakkord Terz

72

S.  
A.  
T.  
B.

mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

F#° D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F#°/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F#°/a

## Quartsextakkord Terz

76

S.  
A.  
T.  
B.

mi do do fa si mi la re sol do do sol

D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F#°/c Am/e C/g

## Grundstellung Quarte

79

S.  
A.  
T.  
B.

re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si

C/g Am/e F#°/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F#° Hm Em Am D G G D Am Em

## Sextakkord Quarte

84

S.  
A.  
T.  
B.

fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si

Hm F#° C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F#°/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F#°/a C/e

## Quartsextakkord Quarte

88

S. fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re  
A.  
T. G/h D/fis Am/c Em/g C/g F#°/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e  
B.

## Grundstellung Quinte

92

S. sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re  
A.  
T. Em/h Hm/fis F#°/c C/g G D A E H F# C G G C F# H  
B.

## Sextakkord Quinte

96

S. sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re  
A.  
T. E A D G Em/g Hm/d F#°/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h  
B.

## Quartsextakkord Quinte

100

S. sol do do la fa re si sol mi do do mi  
A.  
T. C/e F#°/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F#°/c C/g  
B.

103

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

C/g F $\sharp$ /c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F $\sharp$ /D Hm G G Hm D F $\sharp$

108

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

Am C Em G Em/g C/e Am/c F $\sharp$ /a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

112

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

la do do si la sol fa mi re do do do re

F $\sharp$ /a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F $\sharp$ /c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

115

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F $\sharp$ /c Am/e C/g G F $\sharp$ / Em D C Hm Am G G Am Hm C

120

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la

D Em F $\sharp$ / G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F $\sharp$ /a Em/g Em/g F $\sharp$ /a G/h Am/c

## Quartsextakkord Septime

124

S. si do do re mi fa sol la si do do si  
A.  
T. Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d F#°/c Em/h D/a C/g

## CF im Alt, Sekunde

127

S. la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la  
A.  
T. C/g D/a Em/h F#°/c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C G C F#°/a G

## Terz Quarte

131

S. fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si  
A.  
T. G D C G C G D G G G D D C C C G G C C D D G G G G G C D G

## Sexte

138

S. fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi  
A.  
T. C D D G G D D C G D C G G D D C G G C D G C D D G G C C D

Septime

146

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F<sup>#</sup>/a G

This musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time and G major. The vocal parts sing a melody with sustained notes and rests. The bass part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line includes lyrics: "re do do re mi fa sol la si do". The bass line includes note names: "D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F# /a G". The score is labeled with measure number 146 and includes a section title "Septime" above the vocal parts.

# Weite Lage Übergänge

## e-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Hm Em Am Em Am D $\sharp$ /fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em

5 **Terz**

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

9 **Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

13 **Quinte**

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Hm Em Am

Satz: Sven Buschke

26

17 Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Hm Am Am Em

Septime

21 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

CF im Tenor, Sekunde

25 CF im Tenor, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Hm Em Am Em Am D#°/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em

Terz

29 Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

33 Quartet

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm Em

41 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

45 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

28

49 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Em D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Em/g Am G/h C Hm/d H/d Em Em Hm/d C G/h

CF im Bass, Sekunde

52 CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Em/g D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Em Em F<sup>#</sup>m Gm Am Hm Cm D<sup>#</sup><sup>o</sup> Em Em D<sup>#</sup><sup>o</sup> Cm Hm

Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Gm F<sup>#</sup>m Em Cm/e D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis E/g F<sup>#</sup>m/a Gm/h A/c H/dis Em Em H/dis A/c Gm/h

Quartsextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F<sup>#</sup>m/a E/g D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Cm/e A/e H/fis Cm/g D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a E/h F<sup>#</sup>m/c Gm/dis A/e

## Grundstellung Terz

63

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A/e Gm/dis F<sup>#</sup>m/c E/h D<sup>#</sup><sup>°</sup>/a Cm/g H/fis A/e Em Gm Hm D<sup>#</sup><sup>°</sup> F<sup>#</sup>m Am Cm Em

## Sextakkord Terz

67

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Cm Am F# D<sup>#</sup><sup>°</sup> Hm Gm E Cm/e E/g Gm/h H/dis D<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis F<sup>#</sup>m/a A/c Cm/e

## Quartsextakkord Terz

71

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Cm/e A/c F<sup>#</sup>m/a D<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis H/dis Gm/h E/g Cm/e A/e Cm/g E/h Gm/dis

74

la re sol do do sol re la mi si fa do

H/fis D<sup>#</sup><sup>°</sup>/a F<sup>#</sup>m/c A/e A/e F<sup>#</sup>m/c D<sup>#</sup><sup>°</sup>/a H/fis G<sup>°</sup>/dis E/h Cm/g A/e

30

## Grundstellung Quarte

77

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am D<sup>#</sup><sup>o</sup> Gm Cm F<sup>#</sup>m Hm Em Em Hm F<sup>#</sup>m Cm Gm D<sup>#</sup><sup>o</sup> Am E

## Sextakkord Quarte

81

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do sol re la

Cm/e F<sup>#</sup>m/a H/dis E/g A/c D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Gm/h Cm/e Cm/e Gm/h D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis A/c

## Quartsextakkord Quarte

84

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E/g H/dis F<sup>#</sup>m/a Cm/e A/e D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a Gm/dis Cm/g F<sup>#</sup>m/c H/fis E/h A/e

## Grundstellung Quinte

87

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e E/h H/fis F<sup>#</sup>m/c Cm/g Gm/dis D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a A/e Em Hm F<sup>#</sup> C G D<sup>#</sup> Am Em

## Sextakkord Quinte

91

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E Am D<sup>#</sup> G C F<sup>#</sup> Hm E Cm/e Gm/h D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis A/c E/g H/dis F<sup>#</sup>m/a Cm/e

## Quartsextakkord Quinte

95

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Cm/e F<sup>#</sup>m/a H/dis E/g A/c D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Gm/h Cm/e A/e E/h H/fis F<sup>#</sup>m/c

98

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm/g Gm/dis D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a A/e A/e D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a Gm/dis Cm/g F<sup>#</sup>m/c H/fis E/h A/e

## Grundstellung Sexte

101

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Cm Am F<sup>#</sup>m D<sup>#</sup><sup>o</sup> Hm Gm Em Em Gm Hm D<sup>#</sup><sup>o</sup> F<sup>#</sup>m Am Cm Em

## Sextakkord Sexte

105

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/e A/c F<sup>#</sup>m/a D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis H/dis Gm/h E/g Cm/e Cm/e E/g Gm/h H/dis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis F $\sharp$ m/a A/c Cm/e A/e F $\sharp$ m/c D $\sharp$ <sup>o</sup>/a H/fis Gm/dis E/h Cm/g A/e

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A/e Cm/g E/h Gm/dis H/fis D $\sharp$ <sup>o</sup>/a F#m/c A/e Em D#° Cm Hm Am Gm F#m Em

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em F#m Gm Am Hm Cm D#° Em Cm/e H/dis A/c Gm/h F#m/a E/g D#°/fis Cm/e

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Cm/e D#°/fis E/g F#m/a Gm/h A/c H/dis Cm/e A/e Gm/dis F#m/c E/h

122

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a Cm/g H/fis A/e A/e H/fis Cm/g D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a E/h F<sup>#</sup>m/c Gm/dis A/e

125 CF im Alt, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Hm Em Am Em Am D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm E

129 Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

133 Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

137 Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm E

141 Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do  
Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

145 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

# Weite Lage Übergänge

## F-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante (♩ = 100)**

Tonleiter      Tonleiter im Bass

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do    do re mi fa sol la si do do re

G D G C G C D F♯/a G G F♯/a G/h C Am⁷/c D Em D/fis G

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

mi fa sol la si do do    si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

G D G C G C F♯/a G G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D

Quarte

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G G C D G

Sexte

Septime

S.  
A.  
T.  
B.

sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la

C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C

Satz: Sven Buschke

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la

G C F $\sharp$ /a G G D G C G C F $\sharp$ /a G G D C G C G D G G G D D D C C G

Quarte Quinte

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do fa si mi la re soldo do sol re la mi si fa do do sol re la mi si

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C

Sexte Septime

S. A. T. B.

fa do do fa si mi la re soldo do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi

G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G

CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

C G D G G D G C G C F $\sharp$ /a G G Am Hm C D Em F $\sharp$ /G G F $\sharp$ /a Em D

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

56

S.  
A.  
T.  
B.

re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

C Hm Am G G F<sup>#</sup>m/a G/h C D C/e D/fis G G D/fis C/e D C G/h F<sup>#</sup>m/a G

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

61

S.  
A.  
T.  
B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi

Em/g F<sup>#</sup><sup>°</sup>/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F<sup>#</sup><sup>°</sup>/a Em/g

## Quartsextakkord Sekunde

65

S.  
A.  
T.  
B.

sol si re fa la do do la fa re si sol

C/g D/a Em/h F<sup>#</sup><sup>°</sup>/c G/d Am/e Hm/fis C/g C/g Hm/fis Am/e G/d

## Grundstellung Terz

68

S.  
A.  
T.  
B.

mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

F<sup>#</sup><sup>°</sup>/c Em/h D/a C/g G Hm D F<sup>#</sup><sup>°</sup> Am C Em G G Em C A

## Sextakkord Terz

72

S. mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol  
A.  
T.  
B. F#° D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F#°/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F#°/a

## Quartsextakkord Terz

76

S. mi do do fa si mi la re sol do do sol  
A.  
T.  
B. D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F#°/c Am/e C/g

## Grundstellung Quarte

79

S. re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si  
A.  
T.  
B. C/g Am/e F#°/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F#° Hm Em Am D G G D Am Em

## Sextakkord Quarte

84

S. fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si  
A.  
T.  
B. Hm F#° C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F#°/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F#°/a C/e

Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

G/h D/fis Am/c Em/g C/g F♯°/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

Grundstellung Quinte

92

S. A. T. B.

sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

Em/h Hm/fis F♯°/c C/g G D A E H F♯ C G G C F♯ H

Sextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

E A D G Em/g Hm/d F♯°/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

Quartsextakkord Quinte

100

S. A. T. B.

sol do do la fa re si sol mi do do mi

C/e F♯°/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F♯°/c C/g

103

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

C/g F $\sharp$ /c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F $\sharp$ /D Hm G G Hm D F $\sharp$

108

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

Am C Em G Em/g C/e Am/c F $\sharp$ /a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

112

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

la do do si la sol fa mi re do do do re

F $\sharp$ /a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F $\sharp$ /c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

115

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F $\sharp$ /c Am/e C/g G F $\sharp$ / Em D C Hm Am G G Am Hm C

120

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la

D Em F $\sharp$ / G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F $\sharp$ /a Em/g Em/g F $\sharp$ /a G/h Am/c

Quartsextakkord Septime

124

S. A.

T. B.

si do do re mi fa sol la si do do si

Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d F<sup>#</sup><sup>o</sup>/c Em/h D/a C/g

127

S. A. T. B.

la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la

C/g D/a Em/h F<sup>#</sup>/c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C G C F<sup>#</sup>/a G

CF im Alt, Sekunde

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) in G major, 2/4 time. The score includes lyrics in German and labels "Terz" and "Quarte" above the vocal parts.

131

S. A. T. B.

Terz Quarte

fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si

G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D D G G G G G C D G

138

S. A.

Quinte Sexte

fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi

T. B.

C D D G G D D C G D C G G D D C G G C D G C D D G G C C C D

Septime

146

S.  
A.  
T.  
B.

re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F<sup>#</sup>/a G

# Weite Lage Übergänge

## d-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do si la sol

Dm Am Dm Gm Dm Gm C $\sharp$ °/e D Dm Am Gm Dm

**Terz**

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

**Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

**Quinte**

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Dm Am Am

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C♯°/e Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C♯°/e D Dm Am Gm Dm

Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

32

Quarte

S. si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la  
A. # # # # # # # # # # # # # # # # # #  
T. T.  
B. Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

36

Quinte

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
A. # # # # # # # # # # # # # # # # # #  
T. T.  
B. Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

40

Sexte

S. la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si  
A. # # # # # # # # # # # # # # # # # #  
T. T.  
B. Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Dm Am Am

44

Septime

S. re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa  
A. # # # # # # # # # # # # # # # # # #  
T. T.  
B. Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm

CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C $\sharp$  $\circ$ /e Dm Dm C $\sharp$  $\circ$ /e Dm/f Gm F/a B Am/c A/c Dm Dm Am/c B F/a

CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm/f C $\sharp$  $\circ$ /e Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C $\sharp$  $\circ$  Dm Dm C $\sharp$  $\circ$  Bm Am

Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Fm Em Dm Bm/d C $\sharp$  $\circ$ /e D/f Em/g Fm/a G/b A/cis Dm Dm A/cis G/b Fm/a

Quartsextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Em/g D/f C $\sharp$  $\circ$ /e Bm/d G/d A/e Bm/f C $\sharp$  $\circ$ /g D/a Em/b Fm/cis G/d

## Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/d Fm/cis Em/b D/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Bm/f A/e G/d Dm Fm Am C $\sharp$ <sup>o</sup> Em Gm Bm Dm

## Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Bm Gm E C $\sharp$ <sup>o</sup> Am Fm D Bm/d D/f Fm/a A/cis C $\sharp$ <sup>o</sup>/e Em/g G/b Bm/d

## Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Bm/d G/b Em/g C $\sharp$ <sup>o</sup>/e A/cis Fm/a D/f Bm/d G/d Bm/f D/a Fm/cis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Em/b G/d G/d Em/b C $\sharp$ <sup>o</sup>/g A/e F $\sharp$ <sup>o</sup>/cis D/a Bm/f G/d

## Grundstellung Quarte

77

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do  
do sol re la mi si fa do

Dm Gm C $\sharp$ <sup>o</sup> Fm Bm Em Am Dm Dm Am Em Bm Fm C $\sharp$ <sup>o</sup> Gm D

## Sextakkord Quarte

81

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do  
do sol re la

Bm/d Em/g A/cis D/f G/b C $\sharp$ <sup>o</sup>/e Fm/a Bm/d Bm/d Fm/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/e G/b

## Quartsextakkord Quarte

84

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do  
do sol re la mi si fa do  
do fa si mi

D/f A/cis Em/g Bm/d G/d C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d G/d D/a A/e Em/b

## Grundstellung Quinte

88

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do  
do sol re la mi si fa do  
do fa si mi

Bm/f Fm/cis C $\sharp$ <sup>o</sup>/g G/d Dm Am E B F C $\sharp$  Gm Dm D Gm C $\sharp$  F

92

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B E Am D Bm/d Fm/a C $\sharp^o$ /e G/b D/f A/cis Em/g Bm/d Bm/d Em/g A/cis D/f

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G/b C $\sharp^o$ /e Fm/a Bm/d G/d D/a A/e Em/b Bm/f Fm/cis C $\sharp^o$ /g G/d

99

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G/d C $\sharp^o$ /g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d Dm Bm Gm Em C $\sharp^o$  Am Fm Dm

103

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Fm Am C $\sharp^o$  Em Gm Bm Dm Bm/d G/b Em/g C $\sharp^o$ /e A/cis Fm/a D/f Bm/d

107

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Bm/d D/f Fm/a A/cis C $\sharp^o$ /e Em/g G/b Bm/d G/d Em/b C $\sharp^o$ /g A/e

50

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm/cis D/a Bm/f G/d G/d Bm/f D/a Fm/cis A/e C#°/g Em/b G/d

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm C#° Bm Am Gm Fm Em Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C#° Dm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm/d A/cis G/b Fm/a Em/g D/f C#°/e Bm/d Bm/d C#°/e D/f Em/g

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

Fm/a G/b A/cis Bm/d G/d Fm/cis Em/b D/a C#°/g Bm/f A/e G/d

123

S. A. T. B.

CF im Alt, Sekunde

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G/d A/e Bm/f C#°/g D/a Em/b Fm/cis G/d Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/e D

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am D Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

Terz

132

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

Quarte

136

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

Quinte

140

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Am Am D Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Am Am Gm Gm Dm

Sexte

145

S. A. T. B.

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C $\sharp$ /e Dm

Septime

# Weite Lage Übergänge

## D-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Tonleiter      Tonleiter im Bass

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do    do re mi fa sol la si do do re

D A D G D G A C $\sharp$ /e D D C $\sharp$ /e D/fis G Em $^7/g$  A Hm A/cis D

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

mi fa sol la si do do    si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

D A D G D G C $\sharp$ /e D D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A

Quarte

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa

A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D

Sexte

Septime

S.  
A.  
T.  
B.

si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi

D G A D G A A D D G G A A A D D D A A A G G D D A G D

Satz: Sven Buschke

26 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

G D A D D A D G D G C $\sharp$ /e D D A D G D G C $\sharp$ /e D D A G D

32 Terz Quartet

S. A. T. B.

re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re

G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D

38 Quinte

S. A. T. B.

sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D

44 Sexte Septime

S. A. T. B.

sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi

G A A D D G G A A A D D D A A A G G D D A G D

50 CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

G D A D D A D G D G C $\sharp$ /e D D Em F $\sharp$ m G A Hm C $\sharp$ D D C $\sharp$ Hm A

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

56

S.  
A.  
T.  
B.

re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

G F<sup>#</sup>m Em D D C<sup>#</sup>m/e D/fis G A G/h A/cis D D A/cis G/h A G D/fis C<sup>#</sup>m/e D

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

61

S.  
A.  
T.  
B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi

Hm/d C<sup>#</sup>o/e D/fis Em/g F#m/a G/h A/cis D D A/cis G/h F#m/a

## Quartsextakkord Sekunde

64

S.  
A.  
T.  
B.

re do do mi sol si re fa la do do la

Em/g D/fis C<sup>#</sup>o/e Hm/d G/d A/e Hm/fis C<sup>#</sup>o/g D/a Em/h F<sup>#</sup>m/cis G/d

## Grundstellung Terz

67

S.  
A.  
T.  
B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la

G/d F<sup>#</sup>m/cis Em/h D/a C<sup>#</sup>o/g Hm/fis A/e G/d D F<sup>#</sup>m A C<sup>#</sup>o Em G Hm D

## Sextakkord Terz

71

Soprano (S.): fare si sol mi do do mi sol si re fa la do do la  
Alto (A.):  
Tenor (T.):  
Bass (B.): D Hm G E C♯° A F♯m D Hm/d D/fis F♯m/a A/cis C♯°/e Em/g G/h Hm/d

## Quartsextakkord Terz

75

Soprano (S.): fare si sol mi do do fa si mi la re  
Alto (A.):  
Tenor (T.):  
Bass (B.): Hm/d G/h Em/g C♯°/e A/cis F♯m/a D/fis Hm/d G/d Hm/fis D/a F♯m/cis

78

Soprano (S.): sol do do sol re la mi si fa do do fa  
Alto (A.):  
Tenor (T.):  
Bass (B.): A/e C♯°/g Em/h G/d G/d Em/h C♯°/g A/e F♯°/cis D/a Hm/fis G/d

## Grundstellung Quarte

81

Soprano (S.): si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa  
Alto (A.):  
Tenor (T.):  
Bass (B.): D G C♯° F♯m Hm Em A D A Em Hm F♯m C♯° G D

## Sextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si

Hm/d Em/g A/cis D/fis G/h C $\sharp$ <sup>o</sup>/e F $\sharp$ m/a Hm/d Hm/d F $\sharp$ m/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/e G/h

## Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

fa do do sol re la mi si fa do do fa

D/fis A/cis Em/g Hm/d G/d C $\sharp$ <sup>o</sup>/g F $\sharp$ m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d

## Grundstellung Quinte

91

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F $\sharp$ m/cis C $\sharp$ <sup>o</sup>/g G/d D A E H F $\sharp$  C $\sharp$  G D D G C $\sharp$  F $\sharp$

## Sextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

H E A D Hm/d F $\sharp$ m/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/e G/h D/fis A/cis Em/g Hm/d Hm/d Em/g A/cis D/fis

## Quartsextakkord Quinte

100

S. A. T. B.

sol do do la fa re si sol mi do do mi

G/h C $\sharp$ <sup>o</sup>/e F $\sharp$ m/a Hm/d G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F $\sharp$ m/cis C $\sharp$ <sup>o</sup>/g G/d

## Grundstellung Sexte

103

S. A. T. B.

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi

G/d C $\sharp$ <sup>o</sup>/g F $\sharp$ m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d D Hm G Em C $\sharp$ <sup>o</sup> A F $\sharp$ m D

## Sextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi

D F $\sharp$ m A C $\sharp$ <sup>o</sup> Em G Hm D Hm/d G/h Em/g C $\sharp$ <sup>o</sup>/e A/cis F $\sharp$ m/a D/fis Hm/d

## Quartsextakkord Sexte

111

S. A. T. B.

sol si re fa la do do si la sol fa mi

Hm/d D/fis F $\sharp$ m/a A/cis C $\sharp$ <sup>o</sup>/e Em/g G/h Hm/d G/d Em/h C $\sharp$ <sup>o</sup>/g A/e

114

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do si

F $\sharp$ m/cis D/a Hm/fis G/d G/d Hm/fis D/a F $\sharp$ m/cis A/e C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Em/h G/d

## Grundstellung Septime

117

S.  
A.  
T.  
B.

la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si

D C $\sharp$ <sup>o</sup> Hm A G F $\sharp$ m Em D D Em F $\sharp$ m G A Hm C $\sharp$ <sup>o</sup> D

## Sextakkord Septime

121

S.  
A.  
T.  
B.

la sol fa mi re do do re mi fa sol la

Hm/d A/cis G/h F $\sharp$ m/a Em/g D/fis C $\sharp$ <sup>o</sup>/e Hm/d Hm/d C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D/fis Em/g

## Quartsextakkord Septime

124

S.  
A.  
T.  
B.

si do do re mi fa sol la si do do si

F $\sharp$ m/a G/h A/cis Hm/d G/d F $\sharp$ m/cis Em/h D/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Hm/fis A/e G/d

## CF im Alt, Sekunde

127

S.  
A.  
T.  
B.

la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la

G/d A/e Hm/fis C $\sharp$ <sup>o</sup>/g D/a Em/h F $\sharp$ m/cis G/d D A D G D G C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The top two staves are for the Soprano and Alto voices, and the bottom two are for the Tenor and Bass voices. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. Measure 131 starts with a forte dynamic. The lyrics are: "fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si". The vocal parts are labeled with Roman numerals below the notes: Soprano (S.) has I, II, III, IV; Alto (A.) has V, VI, VII, VIII; Tenor (T.) has IX, X, XI, XII; Bass (B.) has XIII, XIV, XV, XVI. The score is annotated with "Terz" above the first section of the alto part and "Quarte" above the second section of the alto part.

138

Soprano (S.) Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

Quinte Sexte

fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi

T. B.

G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G G A

Septime

146

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do

A A D D D D A A A G G G D D A G D G D A D G D G C<sup>#</sup>/e D

# Weite Lage Übergänge

## h-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm F#m Hm Em Hm Em A#°/cis H Hm F#m Em Hm

S.  
A.  
T.  
B.

4

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Hm F#m Hm Hm Hm F#m F#m F#m Em Em Hm Hm Em Em F#m

S.  
A.  
T.  
B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

S.  
A.  
T.  
B.

12 Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Hm Em F#m Hm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Hm Hm Em Em F#m F#m F#m Hm Hm Hm F#m F#m

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Hm Hm F#m Em Hm Em Hm F#m Hm Hm F#m Hm Em

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm Em A#°/cis Hm Hm F#m Hm Em Hm Em A#°/cis H Hm F#m Em Hm

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Hm F#m Hm Hm Hm F#m F#m F#m Em Em Hm Hm Em Em F#m

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Hm Em F#m Hm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Hm Hm Em Em F#m F#m Hm Hm Hm Hm F#m F#m

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Hm Hm F#m Em Hm Em F#m Hm Hm F#m Hm Em

48 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do  
Hm Em A<sup>#</sup><sup>°</sup>/cis Hm Hm A<sup>#</sup><sup>°</sup>/cis Hm/d Em D/fis G F<sup>#</sup>m/a F<sup>#</sup><sup>°</sup>/a Hm

CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa  
Hm F<sup>#</sup>m/a G D/fis Em Hm/d A<sup>#</sup><sup>°</sup>/cis Hm Hm C<sup>#</sup>m Dm Em

Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa  
F<sup>#</sup>m Gm A<sup>#</sup><sup>°</sup> Hm Hm A<sup>#</sup><sup>°</sup> Gm F<sup>#</sup>m Em Dm C<sup>#</sup>m Hm Gm/h A<sup>#</sup><sup>°</sup>/cis H/d C<sup>#</sup>m/e

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do  
Dm/fis E/g F<sup>#</sup>ais Hm Hm F<sup>#</sup>ais E/g Dm/fis C<sup>#</sup>m/e H/d A<sup>#</sup><sup>°</sup>/cis Gm/h

## Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.):  $E^{\#}/h$

Alto (A.):  $F^{\#}/cis$

Tenor (T.):  $Gm/d$

Bass (B.):  $A^{\#}/e$

do mi sol si re fa la do do la fa re

Soprano (S.):  $H/fis$

Alto (A.):  $C^{\#}m/g$

Tenor (T.):  $Dm/ais$

Bass (B.):  $E/h$

Soprano (S.):  $E/h$

Alto (A.):  $Dm/ais$

Tenor (T.):  $C^{\#}m/g$

Bass (B.):  $H/fis$

## Grundstellung Terz

64

Soprano (S.):  $A^{\#}/e$

Alto (A.):  $Gm/d$

Tenor (T.):  $F^{\#}/cis$

Bass (B.):  $E/h$

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

Soprano (S.):  $Hm$

Alto (A.):  $Dm$

Tenor (T.):  $F^{\#}m$

Bass (B.):  $A^{\#}/e$

$C^{\#}m$

Soprano (S.):  $Em$

Alto (A.):  $Gm$

Tenor (T.):  $Hm$

Bass (B.):  $Hm$

Soprano (S.):  $Gm$

Alto (A.):  $Em$

Tenor (T.):  $C^{\#}$

## Sextakkord Terz

68

Soprano (S.):  $A^{\#}/e$

Alto (A.):  $F^{\#}m$

Tenor (T.):  $Dm$

Bass (B.):  $H$

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Soprano (S.):  $Gm/h$

Alto (A.):  $H/d$

Tenor (T.):  $Dm/fis$

Bass (B.):  $F^{\#}/ais$

$A^{\#}/cis$

Soprano (S.):  $C^{\#}m/e$

Alto (A.):  $E/g$

Tenor (T.):  $Gm/h$

## Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.):  $Gm/h$

Alto (A.):  $E/g$

Tenor (T.):  $C^{\#}m/e$

Bass (B.):  $A^{\#}/cis$

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Soprano (S.):  $F^{\#}/ais$

Alto (A.):  $Dm/fis$

Tenor (T.):  $H/d$

Bass (B.):  $Gm/h$

Soprano (S.):  $E/h$

Alto (A.):  $Gm/d$

Tenor (T.):  $H/fis$

Bass (B.):  $Dm/ais$

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#/cis A#°/e C#m/g E/h E/h C#m/g A#°/e F#/cis D°/ais H/fis Gm/d E/h

Grundstellung Quartet

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Em A#° Dm Gm C#m F#m Hm Hm F#m C#m Gm Dm A#° Em H

Sextakkord Quartet

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Gm/h C#m/e F#ais H/d E/g A#°/cis Dm/fis Gm/h Gm/h Dm/fis A#°/cis E/g

Quartsextakkord Quartet

Quartsextakkord Quartet

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

H/d F#ais C#m/e Gm/h E/h A#°/e Dm/ais Gm/d C#m/g F#cis H/fis E/h

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E/h H/fis F#cis C#m/g Gm/d Dm/ais A#°/e E/h Hm F#m C# G D A# Em Hm

91

S. A. T. B.

Sextakkord Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

H Em A<sup>#</sup> D G C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m H Gm/h Dm/fis A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis E/g H/d F<sup>#</sup>/ais C<sup>#</sup>m/e Gm/h

95

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quinte

do fa si mi la re sol do do la fa re

Gm/h C<sup>#</sup>m/e F<sup>#</sup>/ais H/d E/g A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis Dm/fis Gm/h E/h H/fis F<sup>#</sup>/cis C<sup>#</sup>m/g

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm/d Dm/ais A<sup>#</sup><sup>o</sup>/e E/h E/h A<sup>#</sup><sup>o</sup>/e Dm/ais Gm/d C<sup>#</sup>m/g F<sup>#</sup>/cis H/fis E/h

101

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Gm Em C<sup>#</sup>m A<sup>#</sup><sup>o</sup> F<sup>#</sup>m Dm Hm Hm Dm F<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>

104

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do

C<sup>#</sup>m Em Gm Hm Gm/h E/g C<sup>#</sup>m/e A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis F<sup>#</sup>/ais Dm/fis H/d Gm/h

## Quartsextakkord Sexte

107

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Gm/h H/d Dm/fis F#/ais A#°/cis C#m/e E/g Gm/h E/h C#m/g A#°/e F#/cis

110

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm/ais H/fis Gm/d E/h E/h Gm/d H/fis Dm/ais F#/cis A#°/e C#m/g E/h

113

Grundstellung Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Hm A#° Gm F#m Em Dm C#m Hm Hm C#m Dm Em

116

Sextakkord Septime

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F#m Gm A#° Hm Gm/h F#/ais E/g Dm/fis C#m/e H/d A#°/cis Gm/h

119

Quartsextakkord Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Gm/h A#°/cis H/d C#m/e Dm/fis E/g F#/ais Gm/h E/h Dm/ais C#m/g H/fis

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A<sup>#</sup><sub>o</sub>/e Gm/d F<sup>#</sup>/cis E/h E/h F<sup>#</sup>/cis Gm/d A<sup>#</sup><sub>o</sub>/e H/fis C<sup>#</sup>m/g Dm/ais E/h

125 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Hm F<sup>#</sup>m Hm Em Hm Em A<sup>#</sup><sub>o</sub>/cis H Hm F<sup>#</sup>m Em Hm Em Hm F<sup>#</sup>m H

129 Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Hm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Em Hm Hm Em Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Hm Hm Hm

133 Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Hm Em F<sup>#</sup>m Hm Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Hm Hm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Hm F<sup>#</sup>m Em Hm

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Hm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Hm F<sup>#</sup>m Em Hm Hm Em F<sup>#</sup>m Hm Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m H

141

S. A. T. B.

Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm Em Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Hm Hm Hm Hm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Em Hm

Septime

Hm F<sup>#</sup>m Em Hm Em Hm F<sup>#</sup>m Hm Hm F<sup>#</sup>m Hm Em Hm Em A<sup>#</sup>/cis Hm

145

# Weite Lage Übergänge

## B-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

**Tonleiter**

Soprano  
do re mi fa sol la si do  
do re mi fa sol la si do do re

Alto  
Tonleiter im Bass

Tenor  
Bass  
B F B E $\flat$  B E $\flat$  F A $\circ/c$  B B A $\circ/c$  B/d E $\flat$  Cm $^7/\text{es}$  F Gm F/a B

**Cantus firmus im Sopran, Sekunde**

Soprano  
mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la

Alto  
Tenor  
Bass  
B F B E $\flat$  B E $\flat$  A $\circ/c$  B B F E $\flat$  B E $\flat$  B F B B F F F E $\flat$  E $\flat$  B

**Quarte**

Soprano  
fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol

Alto  
Tenor  
Bass  
B E $\flat$  E $\flat$  F F B B B E $\flat$  F B E $\flat$  F B B F F E $\flat$  B F E $\flat$  B

**Sexte**

Soprano  
re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

Alto  
Tenor  
Bass  
B F F E $\flat$  B F E $\flat$  B B E $\flat$  F B E $\flat$  F B B E $\flat$  E $\flat$  F B F F B B B F F

Satz: Sven Buschke

Septime

S. A. T. B.

24 CF im Tenor, Sekunde

la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la  
si do do re mi fa sol la

F E♭ E♭ B B F E♭ B E♭ B F B B F B E♭ A°/C B B F B E♭

Terz

S. A. T. B.

30

si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

B E♭ A°/C B B F E♭ B E♭ B F B B B F F F E♭ E♭ B B E♭ E♭ F

Quarte Quinte

S. A. T. B.

36

mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa

F B B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B B F F E♭ B B F F E♭ B F E♭ B

Sexte Septime

S. A. T. B.

43

si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi

B E♭ F B E♭ F F B B E♭ E♭ F B B B F F E♭ B B F E♭ B

## CF im Bass, Grundstellung

50

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

E<sub>b</sub> B F B B F B E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A°/c B B Cm Dm E<sub>b</sub> F Gm A° B B A° Gm F

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

56

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

E<sub>b</sub> Dm Cm B B Am/c B/d E<sub>b</sub> F E<sub>b/g</sub> F/a B B F/a E<sub>b/g</sub> F E<sub>b</sub> B/d Am/c B

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

61

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi

Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E<sub>b/g</sub> F/a B B F/a E<sub>b/g</sub> Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b

Quartsextakkord Sekunde

65

S. A. T. B.

sol si re fa la do do la fa re si sol

E<sub>b/b</sub> F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E<sub>b/b</sub> E<sub>b/b</sub> Dm/a Cm/g B/f

Grundstellung Terz

S. 68

Soprano (S.) and Alto (A.) parts:

- mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol
- — — — — — — — — — — — — — — — — — — —

Tenor (T.) and Bass (B.) parts:

- — — — — — — — — — — — — — — — — — — —
- mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

Chords at the bottom of each measure:

- A°/es Gm/d F/c E♭/b B Dm F A° Cm E♭ Gm B B Gm E♭ C

Quartsextakkord Terz

S.  
A.

T.  
B.

76

mi do do fa si mi la re sol do do sol

F/a Dm/f B/d Gm/b E $\flat$ /b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E $\flat$ /b

79

S. A. T. B.

re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si

E $\flat$ /b Cm/g A $\circ$ /es F/c D $\circ$ /a B/f Gm/d E $\flat$ /b B E $\flat$  A $\circ$  Dm Gm Cm F B B F Cm Gm

Grundstellung Quartet

## Sextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si

Dm A° E♭ B Gm/b Cm/es F/a B/d E♭/g A°/c Dm/f Gm/b Gm/b Dm/f A°/c E♭/g

## Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

B/d F/a Cm/es Gm/b E♭/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f E♭/b E♭/b B/f F/c Cm/g

## Grundstellung Quinte

92

S. A. T. B.

sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

Gm/d Dm/a A°/es E♭/b B F C G D A E♭ B E♭ A D

## Sextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

G C F B Gm/b Dm/f A°/c E♭/g B/d F/a Cm/es Gm/b Gm/b Cm/es F/a B/d

100

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quinte

sol do do la fa re si sol mi do do mi

E<sub>b</sub>/g A°/c Dm/f Gm/b E<sub>b</sub>/b B/f F/c Cm/g Gm/d Dm/a A°/es E<sub>b</sub>/b

103

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

E<sub>b</sub>/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f E<sub>b</sub>/b B Gm E<sub>b</sub> Cm A° F Dm B B Dm F A°

108

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

Cm E<sub>b</sub> Gm B Gm/b E<sub>b</sub>/g Cm/es A°/c F/a Dm/f B/d Gm/b Gm/b B/d Dm/f F/a

112

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

la do do si la sol fa mi re do do re

A°/c Cm/es E<sub>b</sub>/g Gm/b E<sub>b</sub>/b Cm/g A°/es F/c Dm/a B/f Gm/d E<sub>b</sub>/b

115

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

E<sub>b</sub>/b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E<sub>b</sub>/b B A° Gm F E<sub>b</sub> Dm Cm B

119

Sextakkord Septime

S. mi fa sol la si do do si || la sol fa mi re do do re

A.

T. B.

B Cm Dm E♭ F Gm A° B Gm/b F/a E♭/g Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b

123

Quartsextakkord Septime

S. mi fa sol la si do do re mi fa sol la

A.

T. B.

Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a Gm/b E♭/b Dm/a Cm/g B/f

126

CF im Alt, Sekunde

S. si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa

A.

T. B.

A°/es Gm/d F/c E♭/b E♭/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b B F B E♭

130

Terz

S. la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol

A.

T. B.

B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B F F F E♭ E♭ B

135

S. A. T. B.

Quarte

re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la

B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F F B B B B E<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> F F B B F F E<sub>b</sub> B F E<sub>b</sub> B

141

S. A. T. B.

Quinte Sexte

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re

B F F E<sub>b</sub> B F E<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> F F B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F F F B B

147

S. A. T. B.

Septime

mi fa sol la si do

B B F F F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B F E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> B F B B F B E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A°/C B

# Weite Lage Übergänge

## g-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F<sup>#</sup>/A G Gm Dm Cm Gm

4

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

8

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

12

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Cm

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F#^o/a Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#^o/a G Gm Dm Cm Gm

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

## Quarte

32 S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

## Quinte

36 S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm

## Sexte

40 S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

## Septime

44 S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Dm Gm Cm

48 CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Gm Gm F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Gm/b Cm B/d E $\flat$  Dm/f D/f Gm Gm Dm/f E $\flat$  B/d

CF im Bass, Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Gm/b F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Gm Gm Am Bm Cm Dm E $\flat$ m F $\sharp$ <sup>o</sup> Gm Gm F $\sharp$ <sup>o</sup> E $\flat$ m Dm

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Bm Am Gm E $\flat$ m/g F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis Gm Gm D/fis C/es Bm/d

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Am/c G/b F $\sharp$ <sup>o</sup>/a E $\flat$ m/g C/g D/a E $\flat$ m/b F $\sharp$ <sup>o</sup>/c G/d Am/es Bm/fis C/g

## Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C/g Bm/fis Am/es G/d F $\sharp$ <sup>o</sup>/c E $\flat$ m/b D/a C/g Gm Bm Dm F $\sharp$ <sup>o</sup> Am Cm E $\flat$ m Gm

## Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm E $\flat$ m Cm A F $\sharp$ <sup>o</sup> Dm Bm G E $\flat$ m/g G/b Bm/d D/fis F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Am/c C/es E $\flat$ m/g

## Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E $\flat$ m/g C/es Am/c F $\sharp$ <sup>o</sup>/a D/fis Bm/d G/b E $\flat$ m/g C/g E $\flat$ m/b G/d Bm/fis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D/a F $\sharp$ <sup>o</sup>/c Am/es C/g C/g Am/es F $\sharp$ <sup>o</sup>/c D/a B $\flat$ /fis G/d E $\flat$ m/b C/g

## Grundstellung Quarte

77

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Cm F $\sharp$ <sup>°</sup> Bm E $\flat$ m Am Dm Gm Gm Dm Am E $\flat$ m Bm F $\sharp$ <sup>°</sup> Cm G

## Sextakkord Quarte

81

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E $\flat$ m/g Am/c D/fis G/b C/es F $\sharp$ <sup>°</sup>/a Bm/d E $\flat$ m/g E $\flat$ m/g Bm/d F $\sharp$ <sup>°</sup>/a C/es

## Quartsextakkord Quarte

84

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

G/b D/fis Am/c E $\flat$ m/g C/g F $\sharp$ <sup>°</sup>/c Bm/fis E $\flat$ m/b Am/es D/a G/d C/g

## Grundstellung Quinte

87

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C/g G/d D/a Am/es E $\flat$ m/b Bm/fis F $\sharp$ <sup>°</sup>/c C/g Gm Dm A E $\flat$  B F $\sharp$  Cm Gm

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A Dm G E $\flat$ m/g Bm/d F $\sharp$  $^{\circ}$ /a C/es G/b D/fis Am/c E $\flat$ m/g

Sextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

E $\flat$ m/g Am/c D/fis G/b C/es F $\sharp$  $^{\circ}$ /a Bm/d E $\flat$ m/g C/g G/d D/a Am/es

Quartsextakkord Quinte

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E $\flat$ m/b Bm/fis F $\sharp$  $^{\circ}$ /c C/g C/g F $\sharp$  $^{\circ}$ /c Bm/fis E $\flat$ m/b Am/es D/a G/d C/g

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm E $\flat$ m Cm Am F $\sharp$  $^{\circ}$  Dm Bm Gm Gm Bm Dm F $\sharp$  $^{\circ}$  Am Cm E $\flat$ m Gm

Grundstellung Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E $\flat$ m/g C/es Am/c F $\sharp$  $^{\circ}$ /a D/fis Bm/d G/b E $\flat$ m/g E $\flat$ m/g G/b Bm/d D/fis

Sextakkord Sexte

## Quartsextakkord Sexte

108

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do      do si la sol fa mi re do

F#<sup>o</sup>/a Am/c C/es E<sub>b</sub>m/g C/g Am/es F#<sup>o</sup>/c D/a Bm/fis G/d E<sub>b</sub>m/b C/g

## Grundstellung Septime

111

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si      do si la sol fa mi re do

C/g Ebm/b G/d Bm/fis D/a F#<sup>o</sup>/c Am/es C/g Gm F#<sup>o</sup> Ebm Dm Cm Bm Am Gm

## Sextakkord Septime

115

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re do

Gm Am Bm Cm Dm Ebm F#<sup>o</sup> Gm Ebm/g D/fis C/es Bm/d Am/c G/b F#<sup>o</sup>/a Ebm/g

## Quartsextakkord Septime

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si      do do re mi fa

Ebm/g F#<sup>o</sup>/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis Ebm/g C/g Bm/fis Am/es G/d

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
CF im Alt, Sekunde

F♯/c E♭m/b D/a C/g C/g D/a E♭m/b F♯/c G/d Am/es Bm/fis C/g

125

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
Gm Dm Gm Cm Gm Cm F♯/a G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm G

129

S. A. T. B.

Terz  
do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Gm Gm Gm Gm

133

S. A. T. B.

Quarte  
do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do  
Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

137

S. A. T. B.

Quinte  
do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm G

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

145

Septime

S. A. T. B.

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F $\sharp$ /a Gm

# Weite Lage Übergänge

## A-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

Tonleiter      Tonleiter im Bass

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa solla si do      do re mi fa solla si do do re

A E A D A D E G<sup>#</sup>/h A A G<sup>#</sup>/h A/cis D Hm<sup>7</sup>/d E F<sup>#</sup>m E/gis A

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

5      Terz

S.  
A.  
T.  
B.

mi fa sol la si do do      si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

A E A D A D G<sup>#</sup>/h A A E D A D A E A A A E E E D D A A D D E

12      Quarte      Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

mi do do fa si mi la re soldo do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa

E A A A A D E A D E E A A E E D A E D A A E E D A E D A

19      Sexte      Septime

S.  
A.  
T.  
B.

si mi la re soldo do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi

A D E A D E E A A D D E E E A A E E E D D A A E D A

Satz: Sven Buschke

26

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

D A E A A E A D A D G♯/h A A E A D A D G♯/h A A E D A

CF im Tenor, Sekunde

32

S. A. T. B.

re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol

D A E A A A E E E D D A A D D E E A A A A A D E A D E E A

Terz Quarte

39

S. A. T. B.

re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re soldo do do la fa re si sol

A E E D A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E

Quinte Sexte

46

S. A. T. B.

mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la

E E A A A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D

Septime

## CF im Bass, Grundstellung

52

S.  
A.  
T.  
B.

si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

A D G $\sharp$ /h A A Hm C $\sharp$ m D E F $\sharp$ m G $\sharp$ /h A A G $\sharp$ /h F $\sharp$ m E D C $\sharp$ m Hm A

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

57

S.  
A.  
T.  
B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

A G $\sharp$ m/h A/cis D E D/fis E/gis A A E/gis D/fis E D A/cis G $\sharp$ m/h A

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

61

S.  
A.  
T.  
B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi

F $\sharp$ m/a G $\sharp$ /h A/cis Hm/d C $\sharp$ m/e D/fis E/gis A A E/gis D/fis C $\sharp$ m/e

## Quartsextakkord Sekunde

64

S.  
A.  
T.  
B.

re do do mi sol si re fa la do do la

Hm/d A/cis G $\sharp$ /h F $\sharp$ m/a D/a E/h F $\sharp$ m/cis G $\sharp$ /d A/e Hm/fis C $\sharp$ m/gis D/a

## Grundstellung Terz

67

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la

D/a C $\sharp$ m/gis Hm/fis A/e G $\sharp$  $^{\circ}$ /d F $\sharp$ m/cis E/h D/a A C $\sharp$ m E G $\sharp$  $^{\circ}$  Hm D F $\sharp$ m A

## Sextakkord Terz

71

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la

A F $\sharp$ m D H G $\sharp$  $^{\circ}$  E C $\sharp$ m A F $\sharp$ m/a A/cis C $\sharp$ m/e E/gis G $\sharp$  $^{\circ}$ /h Hm/d D/fis F $\sharp$ m/a

## Quartsextakkord Terz

75

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do fa si mi la re

F $\sharp$ m/a D/fis Hm/d G $\sharp$  $^{\circ}$ /h E/gis C $\sharp$ m/e A/cis F $\sharp$ m/a D/a F $\sharp$ m/cis A/e C $\sharp$ m/gis

78

S. A. T. B.

sol do do sol re la mi si fa do do fa

E/h G $\sharp$  $^{\circ}$ /d Hm/fis D/a D/a Hm/fis G $\sharp$  $^{\circ}$ /d E/h C $\sharp$  $^{\circ}$ /gis A/e F $\sharp$ m/cis D/a

## Grundstellung Quarte

81

S.  
A.  
T.  
B.

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa

A D G $\sharp$ <sup>°</sup> C $\sharp$ m F $\sharp$ m Hm E A A E Hm F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ <sup>°</sup> D A

## Sextakkord Quarte

85

S.  
A.  
T.  
B.

si mi la re sol do do sol re la mi si

F $\sharp$ m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G $\sharp$ <sup>°</sup>/h C $\sharp$ m/e F $\sharp$ m/a F $\sharp$ m/a C $\sharp$ m/e G $\sharp$ <sup>°</sup>/h D/fis

## Quartsextakkord Quarte

88

S.  
A.  
T.  
B.

fa do do sol re la mi si fa do do fa

A/cis E/gis Hm/d F $\sharp$ m/a D/a G $\sharp$ <sup>°</sup>/d C $\sharp$ m/gis F $\sharp$ m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

## Grundstellung Quinte

91

S.  
A.  
T.  
B.

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa

D/a A/e E/h Hm/fis F $\sharp$ m/cis C $\sharp$ m/gis G $\sharp$ <sup>°</sup>/d D/a A E H F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D A

95

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa

A D G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  H E A F $\sharp$ m/a C $\sharp$ m/e G $\sharp^o$ /h D/fis A/cis E/gis Hm/d F $\sharp$ m/a

Sextakkord Quinte

99

S. A. T. B.

si mi la re sol do do la fa re si sol

F $\sharp$ m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G $\sharp^o$ /h C $\sharp$ m/e F $\sharp$ m/a D/a A/e E/h Hm/fis

Quartsextakkord Quinte

102

S. A. T. B.

mi do do mi sol si re fa la do do la

F $\sharp$ m/cis C $\sharp$ m/gis G $\sharp^o$ /d D/a D/a G $\sharp^o$ /d C $\sharp$ m/gis F $\sharp$ m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

105

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la

A F $\sharp$ m D Hm G $\sharp^o$  E C $\sharp$ m A A C $\sharp$ m E G $\sharp^o$  Hm D F $\sharp$ m A

Grundstellung Sexte

109

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa

F $\sharp$ m/a D/fis Hm/d G $\sharp^o$ /h E/gis C $\sharp$ m/e A/cis F $\sharp$ m/a F $\sharp$ m/a A/cis C $\sharp$ m/e E/gis

Sextakkord Sexte

## Quartsextakkord Sexte

112

S. A. T. B.

la do do si la sol fa mi re do do re

G $\sharp$ <sup>o</sup>/h Hm/d D/fis F $\sharp$ m/a D/a Hm/fis G $\sharp$ <sup>o</sup>/d E/h C $\sharp$ m/gis A/e F $\sharp$ m/cis D/a

## Grundstellung Septime

115

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

D/a F $\sharp$ m/cis A/e C $\sharp$ m/gis E/h G $\sharp$ <sup>o</sup>/d Hm/fis D/a A G $\sharp$ <sup>o</sup> F $\sharp$ m E D C $\sharp$ m Hm A

## Sextakkord Septime

119

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

A Hm C $\sharp$ m D E F $\sharp$ m G $\sharp$ <sup>o</sup> A F $\sharp$ m/a E/gis D/fis C $\sharp$ m/e Hm/d A/cis G $\sharp$ <sup>o</sup>/h F $\sharp$ m/a

## Quartsextakkord Septime

123

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do re mi fa sol la

F $\sharp$ m/a G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A/cis Hm/d C $\sharp$ m/e D/fis E/gis F $\sharp$ m/a D/a C $\sharp$ m/gis Hm/fis A/e

126

S. A. T. B.

si do do si la sol fa mi re do do mi

T. B.

G $\sharp$ <sup>o</sup>/d F $\sharp$ m/cis E/h D/a D/a E/h F $\sharp$ m/cis G $\sharp$ <sup>o</sup>/d A/e Hm/fis C $\sharp$ m/gis D/a

CF im Alt, Sekunde

129

S. A. T. B.

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re

T. B.

A E A D A D G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A A E D A D A E A A A E E

Terz

Quarte

134

S. A. T. B.

sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

T. B.

E D D A A D D E E A A A A A D E A D E E A A E E D

Sexte

140

S. A. T. B.

sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re

T. B.

A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A

Quinte

## Septime

147

S.  
A.

T.  
B.

mi fa sol la si do

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G<sup>#</sup>/h A

# Weite Lage Übergänge

## fis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

F#m C#m F#m Hm F#m Hm E#°/gis F# F#m C#m Hm F#m

S.  
A.  
T.  
B.

4

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F#m C#m F#m F#m F#m C#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m

S.  
A.  
T.  
B.

8

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m F#m F#m F#m Hm C#m F#m Hm C#m C#m F#m F#m C#m C#m Hm

S.  
A.  
T.  
B.

12

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F#m C#m Hm F#m F#m C#m C#m Hm F#m C#m Hm F#m F#m Hm C#m F#m

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C♯m C♯m F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Hm Hm F♯m F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F♯m Hm E♯°/gis F♯m F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E♯°/gis F♯ F♯m C♯m Hm F♯m

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m F♯m Hm Hm C♯m

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Hm F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C♯m C♯m F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Hm Hm F♯m F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm

100

48 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

F♯m Hm E♯°/gis F♯m F♯m E♯°/gis F♯m/a Hm A/cis D C♯m/e C♯/e F♯m

CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m C♯m/e D A/cis Hm F♯m/a E♯°/gis F♯m F♯m G♯m Am Hm C♯m Dm E♯° F♯m

Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F♯m E♯° Dm C♯m Hm Am G♯m F♯m Dm/fis E♯°/gis F♯/a G♯m/h

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Am/cis H/d C♯/eis F♯m F♯m C♯/eis H/d Am/cis G♯m/h F♯/a E♯°/gis Dm/fis

## Quartsextakkord Sekunde

61

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

H/fis C#/gis Dm/a E $\sharp$ <sup>o</sup>/h F#/cis G $\sharp$ m/d Am/eis H/fis H/fis Am/eis G $\sharp$ m/d F#/cis

## Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

E $\sharp$ <sup>o</sup>/h Dm/a C#/gis H/fis F $\sharp$ m Am C $\sharp$ m E $\sharp$ <sup>o</sup> G $\sharp$ m Hm Dm F $\sharp$ m F $\sharp$ m Dm Hm G $\sharp$

## Sextakkord Terz

68

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E $\sharp$ <sup>o</sup> C $\sharp$ m Am F $\sharp$  Dm/fis F#/a Am/cis C#/eis E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis G $\sharp$ m/h H/d Dm/fis

## Quartsextakkord Terz

71

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Dm/fis H/d G $\sharp$ m/h E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis C#/eis Am/cis F#/a Dm/fis H/fis Dm/a F#/cis Am/eis

102

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C $\sharp$ /gis E $\sharp^o$ /h G $\sharp$ m/d H/fis H/fis G $\sharp$ m/d E $\sharp^o$ /h C $\sharp$ /gis A $\circ$ /eis F $\sharp$ /cis Dm/a H/fis

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F $\sharp$ m Hm E $\sharp^o$  Am Dm G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m Dm Am E $\sharp^o$  Hm F $\sharp$

## Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ /eis F $\sharp$ /a H/d E $\sharp^o$ /gis Am/cis Dm/fis Dm/fis Am/cis E $\sharp^o$ /gis H/d

## Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F $\sharp$ /a C $\sharp$ /eis G $\sharp$ m/h Dm/fis H/fis E $\sharp^o$ /h Am/eis Dm/a G $\sharp$ m/d C $\sharp$ /gis F $\sharp$ /cis H/fis

87 Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis F#m C#m G# D

90 Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A E# Hm F#m F# Hm E# A D G# C#m F# Dm/fis Am/cis E#°/gis H/d

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#/a C#/eis G#m/h Dm/fis Dm/fis G#m/h C#/eis F#/a H/d E#°/gis Am/cis Dm/fis

97 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis H/fis E#°/h Am/eis Dm/a

100 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G#m/d C#/gis F#/cis H/fis F#m Dm Hm G#m E#° C#m Am F#m

104

## Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

F♯m Am C♯m E♯° G♯m Hm Dm F♯m Dm/fis H/d G♯m/h E♯°/gis

106

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C♯/eis Am/cis F♯/a Dm/fis Dm/fis F♯/a Am/cis C♯/eis E♯°/gis G♯m/h H/d Dm/fis

109

Quartsextakkord Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa

H/fis G♯m/d E♯°/h C♯/gis Am/eis F♯/cis Dm/a H/fis H/fis Dm/a F♯/cis Am/eis

112

Grundstellung Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯/gis E♯°/h G♯m/d H/fis F♯m E♯° Dm C♯m Hm Am G♯m F♯m F♯m G♯m Am Hm

116

Sextakkord Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do

C♯m Dm E♯° F♯m Dm/fis C♯/eis H/d Am/cis G♯m/h F♯/a E♯°/gis Dm/fis

## Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Dm/fis E $\sharp$  $^{\circ}$ /gis F $\sharp$ /a G $\sharp$ m/h Am/cis H/d C $\sharp$ /eis Dm/fis H/fis Am/eis G $\sharp$ m/d F $\sharp$ /cis

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

E $\sharp$  $^{\circ}$ /h Dm/a C $\sharp$ /gis H/fis H/fis C $\sharp$ /gis Dm/a E $\sharp$  $^{\circ}$ /h F $\sharp$ /cis G $\sharp$ m/d Am/eis H/fis

125

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

F $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m Hm F $\sharp$ m Hm E $\sharp$  $^{\circ}$ /gis F $\sharp$  F $\sharp$ m C $\sharp$ m Hm F $\sharp$ m Hm F $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$

129

Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m Hm Hm F $\sharp$ m F $\sharp$ m Hm Hm C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m

106

133 Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m Hm C#m F#m Hm C#m C#m F#m F#m C#m C#m Hm F#m C#m Hm F#m

137

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F#m C#m C#m Hm F#m C#m Hm F#m F#m Hm C#m F#m Hm C#m C#m F#

141

Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m Hm Hm C#m C#m C#m F#m F#m F#m F#m C#m C#m C#m Hm Hm Hm F#m

145

Septime

S.  
A.  
T.  
B.

F#m C#m Hm F#m Hm F#m C#m F#m F#m C#m F#m Hm F#m Hm E#°/gis F#m

# Weite Lage Übergänge

## Es-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante (♩ = 100)**

Tonleiter      Tonleiter im Bass

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ B D°/f E♭ E♭ D°/f E♭/g A♭ Fm⁷/as B Cm B/d E♭

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

5

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B B A♭ A♭ E♭

Quarte

11

fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol

E♭ A♭ A♭ B B E♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ A♭ B B E♭ E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭

Quinte      Sexte

17

re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi

E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ A♭ B B E♭ E♭ A♭ B B B E♭ E♭

Satz: Sven Buschke

## Septime

23

S. A. T. B.

sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re

E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B B A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/f E<sub>b</sub>

## CF im Tenor, Sekunde

29

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la

E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/f E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B B A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

## Quarte

35

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si

E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B A<sub>b</sub>

## Quinte

40

S. A. T. B.

fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la

E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub>

## Septime

45

S. A. T. B.

Sexte

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi

E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si

$A_b$   $E_b$   $B$   $E_b$   $B$   $E_b$   $A_b$   $E_b$   $A_b$   $D^\circ/f$   $E_b$   $E_b$   $F_m$   $G_m$   $A_b$   $B$   $C_m$   $D^\circ$   $E_b$

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

$E_b$   $D^\circ$   $C_m$   $B$   $A_b$   $G_m$   $F_m$   $E_b$   $E_b$   $Dm/f$   $E_b/g$   $A_b$   $B$   $A_b/c$   $B/d$   $E_b$   $E_b$   $B/d$   $A_b/c$   $B$

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

$A_b$   $E_b/g$   $Dm/f$   $E_b$   $Cm/es$   $D^\circ/f$   $E_b/g$   $Fm/as$   $Gm/b$   $A_b/c$   $B/d$   $E_b$   $E_b$   $B/d$   $A_b/c$   $Gm/b$

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

re do do mi sol si re fa la do do la

$Fm/as$   $E_b/g$   $D^\circ/f$   $Cm/es$   $A_b/es$   $B/f$   $Cm/g$   $D^\circ/as$   $E_b/b$   $Fm/c$   $Gm/d$   $A_b/es$

## Grundstellung Terz

67

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la

A♭/es Gm/d Fm/c E♭/b D°/as Cm/g B/f A♭/es E♭ Gm B D° Fm A♭ Cm E♭

## Sextakkord Terz

71

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la

E♭ Cm A♭ F D° B Gm E♭ Cm/es E♭/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A♭/c Cm/es

## Quartsextakkord Terz

75

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do fa si mi la re

Cm/es A♭/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E♭/g Cm/es A♭/es Cm/g E♭/b Gm/d

78

S. A. T. B.

sol do do sol re la mi si fa do do fa

B/f D°/as Fm/c A♭/es A♭/es Fm/c D°/as B/f G°/d E♭/b Cm/g A♭/es

## Grundstellung Quarte

81

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa

E $\flat$  Ab D° Gm Cm Fm B E $\flat$  B Fm Cm Gm D° Ab E $\flat$

## Sextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si

Cm/es Fm/as B/d E $\flat$ /g A $\flat$ /c D°/f Gm/b Cm/es Cm/es Gm/b D°/f A $\flat$ /c

## Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

fa do do sol re la mi si fa do do fa

E $\flat$ /g B/d Fm/as Cm/es A $\flat$ /es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E $\flat$ /b A $\flat$ /es

## Grundstellung Quinte

91

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

A $\flat$ /es E $\flat$ /b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D°/as A $\flat$ /es E $\flat$  B F C G D A $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  D G

96

S. A. T. B.

Sextakkord Quinte

sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

C F B E<sub>b</sub> Cm/es Gm/b D°/f A<sub>b</sub>/c E<sub>b</sub>/g B/d Fm/as Cm/es Cm/es Fm/as B/d E<sub>b</sub>/g

100

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quinte

sol do do la fa re si sol mi do do mi

A<sub>b</sub>/c D°/f Gm/b Cm/es A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>/b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D°/as A<sub>b</sub>/es

103

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi

A<sub>b</sub>/es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub> Cm A<sub>b</sub> Fm D° B Gm E<sub>b</sub>

107

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi

E<sub>b</sub> Gm B D° Fm A<sub>b</sub> Cm E<sub>b</sub> Cm/es A<sub>b</sub>/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E<sub>b</sub>/g Cm/es

111

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

sol si re fa la do do si la sol fa mi

Cm/es E<sub>b</sub>/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A<sub>b</sub>/c Cm/es A<sub>b</sub>/es Fm/c D°/as B/f

114

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do si

Gm/d E<sub>b</sub>/b Cm/g A<sub>b</sub>/es A<sub>b</sub>/es Cm/g E<sub>b</sub>/b Gm/d B/f D°/as Fm/c A<sub>b</sub>/es

Grundstellung Septime

117

S. A. T. B.

la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si

E<sub>b</sub> D° Cm B A<sub>b</sub> Gm Fm E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> Fm Gm A<sub>b</sub> B Cm D° E<sub>b</sub>

Sextakkord Septime

121

S. A. T. B.

la sol fa mi re do do re mi fa sol la

Cm/es B/d A<sub>b</sub>/c Gm/b Fm/as E<sub>b</sub>/g D°/f Cm/es Cm/es D°/f E<sub>b</sub>/g Fm/as

Quartsextakkord Septime

124

S. A. T. B.

si do do re mi fa sol la si do do si

Gm/b A<sub>b</sub>/c B/d Cm/es A<sub>b</sub>/es Gm/d Fm/c E<sub>b</sub>/b D°/as Cm/g B/f A<sub>b</sub>/es

CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la

A<sub>b</sub>/es B/f Cm/g D°/as E<sub>b</sub>/b Fm/c Gm/d A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/f E<sub>b</sub>

131

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si

E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B B A♭ A♭ E♭ E♭ A♭ A♭ B

Terz

136

S. A. T. B.

fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la

B E♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ A♭ B B E♭ E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭

Quarte

141

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re

E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭ A♭ A♭ B B B E♭ E♭

Quinte

Sexte

147

S. A. T. B.

mi fa sol la si do

E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

Septime

# Weite Lage Übergänge

## c-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

S.  
A.  
T.  
B.

5 Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

S.  
A.  
T.  
B.

9 Quarte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

S.  
A.  
T.  
B.

13 Quinte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Cm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

Satz: Sven Buschke

116

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do  
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Fm Cm

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do  
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do  
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

33

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

37

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

41

Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

45

Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm H°/d Cm/es Fm E♭/g A♭ Gm/b G/b Cm Cm Gm/b A♭ E♭/g

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Cm/es H°/d Cm Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m H° Cm Cm H° A♭m Gm

## Sextakkord Sekunde

56

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E♭m Dm Cm A♭m/c H°/d C/es Dm/f E♭m/g F/as G/h Cm Cm G/h F/as E♭m/g

## Quartsextakkord Sekunde

60

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Dm/f C/es H°/d A♭m/c F/c G/d A♭m/es H°/f C/g Dm/as E♭m/h F/c

## Grundstellung Terz

63

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F/c E♭m/h Dm/as C/g H°/f A♭m/es G/d F/c Cm E♭m Gm H° Dm Fm A♭m Cm

## Sextakkord Terz

67

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm A♭m Fm D H° Gm E♭m C A♭m/c C/es E♭m/g G/h H°/d Dm/f F/as A♭m/c

## Quartsextakkord Terz

71

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

A♭m/c F/as Dm/f H°/d G/h E♭m/g C/es A♭m/c F/c A♭m/es C/g E♭m/h

74

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G/d H°/f Dm/as F/c F/c Dm/as H°/f G/d E♭°/h C/g A♭m/es F/c

120

## Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm H° Ebm Abm Dm Gm Cm Cm Gm Dm Abm Ebm H° Fm C

## Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Abm/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d Ebm/g Abm/c Abm/c Ebm/g H°/d F/as

## Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

C/es G/h Dm/f Abm/c F/c H°/f Ebm/h Abm/es Dm/as G/d C/g F/c

## Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c C/g G/d Dm/as Abm/es Ebm/h H°/f F/c Cm Gm D Ab Eb H Fm Cm

## Sextakkord Quinte

91

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do sol re la mi si fa do

C Fm H Eb Ab D Gm C Abm/c Ebm/g H°/d F/as C/es G/h Dm/f Abm/c

## Quartsextakkord Quinte

95

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do la fa re

Abm/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d Ebm/g Abm/c F/c C/g G/d Dm/as

98

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Abm/es Ebm/h H°/f F/c F/c H°/f Ebm/h Abm/es Dm/as G/d C/g F/c

## Grundstellung Sexte

101

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Abm Fm Dm H° Gm Ebm Cm Cm Ebm Gm H° Dm Fm Abm Cm

122

## Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do mi sol si

A♭m/c F/as Dm/f H°/d G/h E♭m/g C/es A♭m/c A♭m/c C/es E♭m/g G/h

108

## Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

H°/d Dm/f F/as A♭m/c F/c Dm/as H°/f G/d E♭m/h C/g A♭m/es F/c

111

## Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F/c A♭m/es C/g E♭m/h G/d H°/f Dm/as F/c Cm H° A♭m Gm Fm E♭m Dm Cm

115

## Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m H° Cm A♭m/c G/h F/as E♭m/g Dm/f C/es H°/d A♭m/c

## Quartsextakkord Septime

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Ab<sup>m</sup>/c H<sup>°</sup>/d C/es Dm/f Eb<sup>m</sup>/g F/as G/h Ab<sup>m</sup>/c F/c Eb<sup>m</sup>/h Dm/as C/g

122

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

H<sup>°</sup>/f Ab<sup>m</sup>/es G/d F/c F/c G/d Ab<sup>m</sup>/es H<sup>°</sup>/f C/g Dm/as Eb<sup>m</sup>/h F/c

125

CF im Alt, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H<sup>°</sup>/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm C

129

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Cm Cm Cm

124

133 Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

137 Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm C

141 Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Fm Cm

145 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm H°/d Cm

# Weite Lage Übergänge

## E-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante (♩ = 100)**

Tonleiter  
do re mi fa sol la si do  
Tonleiter im Bass  
re mi fa sol la

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Clef: G clef (Soprano), C clef (Alto), F clef (Tenor), C clef (Bass)

Key signature: E major (no sharps or flats)

Notes: E H E A E A H D♯/Fis E E D♯/Fis E/Gis A F♯/A

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano (S.)  
Alto (A.)  
Tenor (T.)  
Bass (B.)

si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa

4  
H C♯/m H/dis E E H E A E A D♯/Fis E E H A E A E H E E E H H

Quarte

Soprano (S.)  
Alto (A.)  
Tenor (T.)  
Bass (B.)

la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol

10  
H A A E E A A H H E E E A A H E A H H E E H H A E H A E

Quinte  
Sexte

Soprano (S.)  
Alto (A.)  
Tenor (T.)  
Bass (B.)

re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

17  
E H H A E H A E E A A H H H E E E E H H

Satz: Sven Buschke

## Septime

CF im Tenor, Sekunde

24 S. A. T. B.

la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la

H A A E E H A E A E H E E H E A D<sup>#</sup>/fis E E H E A

## Terz

30 S. A. T. B.

si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa

E A D<sup>#</sup>/fis E E H A E A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E

## Quarte

## Quinte

37 S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

E A H E A H H E E H H A E E H H A E E H A E E A H E

## Sexte

## Septime

44 S. A. T. B.

sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re

A H H E E A A H H H E E E E H H H A A E E H A E A E H E

51 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do  
E H E A E A D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis E E F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A H C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup><sup>o</sup> E E D<sup>#</sup><sup>o</sup> C<sup>#</sup>m H

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi  
A G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m E E D<sup>#</sup>m/fis E/gis A H A/cis H/dis E E H/dis A/cis H

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

S.  
A.  
T.  
B.

re do do re mi fa sol la  
A E/gis D<sup>#</sup>m/fis E C<sup>#</sup>m/e D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis E/gis F<sup>#</sup>m/a

S.  
A.  
T.  
B.

si do do si la sol fa mi re do do mi  
G<sup>#</sup>m/h A/cis H/dis E E H/dis A/cis G<sup>#</sup>m/h F<sup>#</sup>m/a E/gis D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis C<sup>#</sup>m/e

## Quartsextakkord Sekunde

65

S. A. T. B.

sol si re fa la do do la fa re si sol

A/e H/fis C♯m/gis D♯°/a E/h F♯m/cis G♯m/dis A/e A/e G♯m/dis F♯m/cis E/h

## Grundstellung Terz

68

S. A. T. B.

mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

D♯°/a C♯m/gis H/fis A/e E G♯m H D♯° F♯m A C♯m E E C♯m A F♯

## Sextakkord Terz

72

S. A. T. B.

mi do do mi sol si re fa la do do la

D♯° H G♯m E C♯m/e E/gis G♯m/h H/dis D♯°/fis F♯m/a A/cis C♯m/e

## Quartsextakkord Terz

75

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do fa si mi la re

C♯m/e A/cis F♯m/a D♯°/fis H/dis G♯m/h E/gis C♯m/e A/e C♯m/gis E/h G♯m/dis

78

S. A. T. B.

sol do do sol re la mi si fa do do fa

H/fis D $\sharp^{\circ}$ /a F $\sharp$ m/cis A/e A/e F $\sharp$ m/cis D $\sharp^{\circ}$ /a H/fis G $\sharp^{\circ}$ /dis E/h C $\sharp$ m/gis A/e

## Grundstellung Quarte

81

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa

E A D $\sharp^{\circ}$  G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m H E E H F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp^{\circ}$  A E

## Sextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si

C $\sharp$ m/e F $\sharp$ m/a H/dis E/gis A/cis D $\sharp^{\circ}$ /fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ m/e C $\sharp$ m/h G $\sharp$ m/h D $\sharp^{\circ}$ /fis A/cis

## Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

fa do do sol re la mi si fa do do fa

E/gis H/dis F $\sharp$ m/a C $\sharp$ m/e A/e D $\sharp^{\circ}$ /a G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ m/gis F $\sharp$ m/cis H/fis E/h A/e

91

S. A. T. B.

Grundstellung Quinte

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa

A/e E/h H/fis F $\sharp$ m/cis C $\sharp$ m/gis G $\sharp$ m/dis D $\sharp$ <sup>o</sup>/a A/e E H F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D $\sharp$  A E

95

S. A. T. B.

Sextakkord Quinte

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa

E A D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  H E C $\sharp$ m/e G $\sharp$ m/h D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis A/cis E/gis H/dis F $\sharp$ m/a C $\sharp$ m/e

99

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quinte

si mi la re sol do do la fa re si sol

C $\sharp$ m/e F $\sharp$ m/a H/dis E/gis A/cis D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ m/e A/e E/h H/fis F $\sharp$ m/cis

102

S. A. T. B.

mi do do mi sol si re fa la do do la

C $\sharp$ m/gis G $\sharp$ m/dis D $\sharp$ <sup>o</sup>/a A/e A/e D $\sharp$ <sup>o</sup>/a G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ m/gis F $\sharp$ m/cis H/fis E/h A/e

105

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la

E C $\sharp$ m A F $\sharp$ m D $\sharp$ <sup>o</sup> H G $\sharp$ m E E G $\sharp$ m H D $\sharp$ <sup>o</sup> F $\sharp$ m A C $\sharp$ m E

## Sextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa

C $\sharp$ m/e A/cis F $\sharp$ m/a D $\sharp^o$ /fis H/dis G $\sharp$ m/h E/gis C $\sharp$ m/e C $\sharp$ m/e E/gis G $\sharp$ m/h H/dis

## Quartsextakkord Sexte

112

S. A. T. B.

la do do si la sol fa mi re do do re

D $\sharp^o$ /fis F $\sharp$ m/a A/cis C $\sharp$ m/e A/e F $\sharp$ m/cis D $\sharp^o$ /a H/fis G $\sharp$ m/dis E/h C $\sharp$ m/gis A/e

## Grundstellung Septime

115

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi

A/e C $\sharp$ m/gis E/h G $\sharp$ m/dis H/fis D $\sharp^o$ /a F $\sharp$ m/cis A/e E D $\sharp^o$  C $\sharp$ m H

## Sextakkord Septime

118

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

A G $\sharp$ m F $\sharp$ m E E F $\sharp$ m G $\sharp$ m A H C $\sharp$ m D $\sharp^o$  E C $\sharp$ m/e H/dis A/cis G $\sharp$ m/h

122

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do re

F $\sharp$ m/a E/gis D $\sharp^o$ /fis C $\sharp$ m/e C $\sharp$ m/e D $\sharp^o$ /fis E/gis F $\sharp$ m/a G $\sharp$ m/h A/cis H/dis C $\sharp$ m/e

## Quartsextakkord Septime

125

Soprano (S.): mi fa sol la si do do si la sol fa mi

Alto (A.): A/e G♯m/dis F♯m/cis E/h D♯°/a C♯m/gis H/fis A/e A/e H/fis C♯m/gis D♯°/a

Tenor (T.): A/e G♯m/dis F♯m/cis E/h D♯°/a C♯m/gis H/fis A/e A/e H/fis C♯m/gis D♯°/a

Bass (B.): A/e G♯m/dis F♯m/cis E/h D♯°/a C♯m/gis H/fis A/e A/e H/fis C♯m/gis D♯°/a

## CF im Alt, Sekunde

128

Soprano (S.): re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

Alto (A.): E/h F♯m/cis G♯m/dis A/e E H E A E A D♯°/fis E E H A E

Tenor (T.): E/h F♯m/cis G♯m/dis A/e E H E A E A D♯°/fis E E H A E

Bass (B.): E/h F♯m/cis G♯m/dis A/e E H E A E A D♯°/fis E E H A E

## Terz

## Quarte

132

Soprano (S.): mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa

Alto (A.): A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A A H E A H H E

Tenor (T.): A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A A H E A H H E

Bass (B.): A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A A H E A H H E

## Quinte

## Sexte

139

Soprano (S.): si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi

Alto (A.): E H H A E H A E E H H A E H A E E A H E A H H E E A A H

Tenor (T.): E H H A E H A E E H H A E H A E E A H E A H H E E A A H

Bass (B.): E H H A E H A E E H H A E H A E E A H E A H H E E A A H

Septime

146

S.  
A.  
T.  
B.

re do do re mi fa sol la si do

H H E E E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A E A D<sup>#</sup>/fis E

# Weite Lage Übergänge

## cis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m H♯/dis C♯ C♯m G♯m F♯m C♯m

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

16 Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m

19 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

22

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m H♯/dis C♯m

CF im Tenor, Sekunde

25

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m H $\sharp$ <sup>o</sup>/dis C $\sharp$  C $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m

28

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m

31

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m

34

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m H♯/dis C♯m

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m H#°/dis C#m/e F#m E/gis A G#m/h G#/h C#m C#m G#m/h A E/gis

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m/e H#°/dis C#m C#m D#m Em F#m G#m Am H#° C#m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m H#° Am G#m F#m Em D#m C#m Am/cis H#°/dis C#/e D#m/fis

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/gis F#/a G#/his C#m C#m G#/his F#/a Em/gis D#m/fis C#/e H#°/dis Am/cis

## Quartsextakkord Sekunde

61

S.  
A.

do mi sol si re fa la do

T.  
B.

F# cis G# dis Am/e H#o fis C# gis D# m/a Em/his F# cis

## Grundstellung Terz

63

S.  
A.

do la fa re si sol mi do

T.  
B.

F# cis Em/his D# m/a C# gis H#o fis Am/e G# dis F# cis

## Sextakkord Terz

65

S.  
A.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

T.  
B.

H#o G#m Em C# Am/cis C#e Em/gis G#his H#o/dis D#m/fis F#/a Am/cis

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

Am/cis F#/a D#m/fis H#°/dis G#/his Em/gis C#/e Am/cis

## Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#m/a F#/cis

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

F#/cis D#m/a H#°/fis G#/dis E°/his C#/gis Am/e F#/cis

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m H#° Em Am D#m G#m C#m C#m G#m D#m Am

## Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em H $\sharp$ <sup>°</sup> F $\sharp$ m C $\sharp$  Am/cis D $\sharp$ m/fis G $\sharp$ /his C $\sharp$ /e F $\sharp$ /a H $\sharp$ <sup>°</sup>/dis Em/gis Am/cis

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

Am/cis Em/gis H $\sharp$ <sup>°</sup>/dis F $\sharp$ /a C $\sharp$ /e G $\sharp$ /his D $\sharp$ m/fis Am/cis

85

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

F $\sharp$ /cis H $\sharp$ <sup>°</sup>/fis Em/his Am/e D $\sharp$ m/a G $\sharp$ /dis C $\sharp$ /gis F $\sharp$ /cis

87

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F $\sharp$ /cis C $\sharp$ /gis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ m/a Am/e Em/his H $\sharp$ <sup>°</sup>/fis F $\sharp$ /cis C $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$  A

## Sextakkord Quinte

90

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

E H $\sharp$  F $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$  F $\sharp$ m H $\sharp$  E A D $\sharp$  G $\sharp$ m C $\sharp$  Am/cis Em/gis H $\sharp$ <sup>o</sup>/dis F $\sharp$ /a

94

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi

C $\sharp$ /e G $\sharp$ /his D $\sharp$ m/fis Am/cis Am/cis D $\sharp$ m/fis G $\sharp$ /his C $\sharp$ /e

96

Quartsextakkord Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re

F $\sharp$ /a H $\sharp$ <sup>o</sup>/dis Em/gis Am/cis F $\sharp$ /cis C $\sharp$ /gis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ m/a

98

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si

Am/e Em/his H $\sharp$ <sup>o</sup>/fis F $\sharp$ /cis F $\sharp$ /cis H $\sharp$ <sup>o</sup>/fis Em/his Am/e

## Grundstellung Sexte

100

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do      do la fa re      si sol mi do

D#m/a G#/dis C#/gis F#/cis      C#m Am      F#m D#m      H#o G#m Em      C#m

## Sextakkord Sexte

103

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do      la fa re

C#m Em G#m H#o      D#m F#m Am C#m      Am/cis F#/a      D#m/fis H#o/dis

106

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si

G#/his Em/gis C#/e Am/cis Am/cis C#/e Em/gis G#/his

## Quartsextakkord Sexte

108

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do      do si la sol

H#o/dis D#m/fis F#/a Am/cis F#/cis D#m/a H#o/fis G#/dis

144

110

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em/his C#/gis Am/e F#/cis F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#/m/a F#/cis

## Grundstellung Septime

113

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m H#° Am G#m F#m Em D#m C#m C#m D#m Em F#m

## Sextakkord Septime

116

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G#m Am H#° C#m Am/cis G#/his F#/a Em/gis D#m/fis C#/e H#°/dis Am/cis

## do re mi fa sol la si do

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

Am/cis H#°/dis C#/e D#m/fis Em/gis F#/a G#/his Am/cis

## Quartsextakkord Septime

121

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do  
F#/cis Em/his D#/m/a C#/gis H#°/fis Am/e G#/dis F#/cis

123

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do  
F#/cis G#/dis Am/e H#°/fis C#/gis D#/m/a Em/his F#/cis

## CF im Alt, Sekunde

125

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re  
C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#°/dis C# C#m G#m F#m C#m

## Terz

128

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do  
F#m C#m G#m C# C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m

146

131

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do sol re la

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m C#m F#m G#m C#m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

137

S. A. T. B.

Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

140

S. A. T. B.

Sexte

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#m G#m G#m C# C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

## Septime

143

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m

146

S.  
A.  
T.  
B.

F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m H<sup>#</sup>°/dis C<sup>#</sup>m

# Weite Lage Übergänge

## As-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante (♩ = 100)**

**Tonleiter**

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

C  
do re mi fa sol la si do  
A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ E♭ G°/b A♭  
A♭ G°/b A♭/c D♭ Bm⁷/des

**Cantus firmus im Sopran, Sekunde**

S.  
A.  
T.  
B.

4  
si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi  
E♭ Fm E♭/g A♭ A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭

**Terz**

**Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

9  
sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol  
A♭ A♭ E♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ A♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭

**Quinte**

S.  
A.  
T.  
B.

15  
re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la  
A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭

Satz: Sven Buschke

S. 27 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

$A_b \ E_b \ A_b \ D_b \ A_b \ D_b \ G^o/b \ A_b \ A_b \ E_b \ A_b \ D_b \ A_b \ D_b \ G^o/b \ A_b \ A_b \ E_b \ D_b \ A_b$

32

S. A. T. B.

re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re

D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Terz Quarte

Musical score for soprano (S.) and alto (A.) voices. The soprano part consists of two staves of music, with lyrics written below them. The alto part is also in two staves. The soprano lyrics are: sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re. The alto part consists of eighth-note patterns. The soprano and alto parts are harmonized. The score is labeled "Quinte".

CF im Bass, Grundstellung

S. 50  
A.  
T.  
B.

re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si

D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ Bm Cm D♭ E♭ Fm G° A♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S.  
A.

T.  
B.

55

la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

A $\flat$  G $\circ$  Fm E $\flat$  D $\flat$  Cm Bm A $\flat$  A $\flat$  Gm/b A $\flat$ /c D $\flat$  E $\flat$  D $\flat$ /f E $\flat$ /g A $\flat$  A $\flat$  E $\flat$ /g D $\flat$ /f E $\flat$

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

S. 60  
A.

re do do re mi fa sol la si do do si

T.  
B.

D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/c Gm/b A<sub>b</sub> Fm/as G°/b A<sub>b</sub>/c Bm/des Cm/es D<sub>b</sub>/f E<sub>b</sub>/g A<sub>b</sub>

## Quartsextakkord Sekunde

63

S.  
A.  
T.  
B.

la sol fa mi re do do mi sol si re fa

A♭ E♭/g D♭/f Cm/es Bm/des A♭/c G°/b Fm/as D♭/as E♭/b Fm/c G°/des

66

S.  
A.  
T.  
B.

la do do la fa re si sol mi do do mi

A♭/es Bm/f Cm/g D♭/as D♭/as Cm/g Bm/f A♭/es G°/des Fm/c E♭/b D♭/as

## Grundstellung Terz

69

S.  
A.  
T.  
B.

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi

A♭ Cm E♭ G° Bm D♭ Fm A♭ A♭ Fm D♭ B G° E♭ Cm A♭

## Sextakkord Terz

73

S.  
A.  
T.  
B.

sol si re fa la do do la fa re si sol

Fm/as A♭/c Cm/es E♭/g G°/b Bm/des D♭/f Fm/as Fm/as D♭/f Bm/des G°/b

## Quartsextakkord Terz

76

S.  
A.  
T.  
B.

mi do do fa si mi la re sol do do sol  
E♭/g Cm/es A♭/c Fm/as D♭/as Fm/c A♭/es Cm/g E♭/b G°/des Bm/f D♭/as

## Grundstellung Quarte

79

S.  
A.  
T.  
B.

re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol  
D♭/as Bm/f G°/des E♭/b C°/g A♭/es Fm/c D♭/as A♭ D♭ G° Cm Fm Bm E♭ A♭

## Sextakkord Quarte

83

S.  
A.  
T.  
B.

re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol  
A♭ E♭ Bm Fm Cm G° D♭ A♭ Fm/as Bm/des E♭/g A♭/c D♭/f G°/b Cm/es Fm/as

## Quartsextakkord Quarte

87

S.  
A.  
T.  
B.

re la mi si fa do do sol re la mi si  
Fm/as Cm/es G°/b D♭/f A♭/c E♭/g Bm/des Fm/as D♭/as G°/des Cm/g Fm/c

90

S. A. T. B.

fa do do fa si mi la re sol do do sol

Bm/f Eb/b Ab/es Db/as Db/as Ab/es Eb/b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des Db/as

Grundstellung Quinte

93

S. A. T. B.

re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si

Ab Eb B F C G Db Ab Ab Db G C F B Eb Ab Fm/as Cm/es G°/b Db/f

98

S. A. T. B.

fa do do fa si mi la re sol do do la

Ab/c Eb/g Bm/des Fm/as Fm/as Bm/des Eb/g Ab/c Db/f G°/b Cm/es Fm/as

Quartsextakkord Quinte

101

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa

Db/as Ab/es Eb/b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des Db/as Db/as G°/des Cm/g Fm/c

Grundstellung Sexte

104

S. A. T. B.

la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la

Bm/f Eb/b Ab/es Db/as Ab Fm Db Bm G° Eb Cm Ab Ab Cm Eb G° Bm Db Fm Ab

## Sextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa

Fm/as D<sub>b</sub>/f Bm/des G°/b E<sub>b</sub>/g Cm/es A<sub>b</sub>/c Fm/as Fm/as A<sub>b</sub>/c Cm/es E<sub>b</sub>/g

## Quartsextakkord Sexte

112

S. A. T. B.

la do do si la sol fa mi re do do re

G°/b Bm/des D<sub>b</sub>/f Fm/as D<sub>b</sub>/as Bm/f G°/des E<sub>b</sub>/b Cm/g A<sub>b</sub>/es Fm/c D<sub>b</sub>/as

## Grundstellung Septime

115

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

D<sub>b</sub>/as Fm/c A<sub>b</sub>/es Cm/g E<sub>b</sub>/b G°/des Bm/f D<sub>b</sub>/as A<sub>b</sub> G° Fm E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> Cm Bm A<sub>b</sub>

## Sextakkord Septime

119

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

A<sub>b</sub> Bm Cm D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> Fm G° A<sub>b</sub> Fm/as E<sub>b</sub>/g D<sub>b</sub>/f Cm/es Bm/des A<sub>b</sub>/c G°/b Fm/as

## Quartsextakkord Septime

123

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do re mi fa sol la

Fm/as G°/b A<sub>b</sub>/c Bm/des Cm/es D<sub>b</sub>/f E<sub>b</sub>/g Fm/as D<sub>b</sub>/as Cm/g Bm/f A<sub>b</sub>/es

126

S. A. T. B.

si do do si la sol fa mi re do do mi

G°/des Fm/c E♭/b D♭/as D♭/as E♭/b Fm/c G°/des A♭/es Bm/f Cm/g D♭/as

CF im Alt, Sekunde

129

S. A. T. B.

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭

Quarte

135

S. A. T. B.

re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la

A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭

Sexte

141

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re

A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ E♭ A♭ A♭

Septime

147

S.  
A.

T.  
B.

mi fa sol la si do

A♭ A♭ E♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭

# Weite Lage Übergänge

## f-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

5 S.  
A.  
T.  
B.

Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm Fm

9 S.  
A.  
T.  
B.

Quarte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

13 S.  
A.  
T.  
B.

Quinte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

Septime

21 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do  
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do  
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do  
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

CF im Tenor, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm Fm

33

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

37

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm

41

Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

45

Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

160

## CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E°/g Fm/as Bm A♭/c D♭ Cm/es C/es Fm Fm Cm/es D♭ A♭/c

## CF im Bass, Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Fm/as E°/g Fm Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm

## Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm D♭m/f E°/g F/as Gm/b

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭m/c B/des C/e Fm Fm C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

## Quartsextakkord Sekunde

61

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

B/f C/g D♭m/as E°/b F/c Gm/des A♭m/e B/f B/f A♭m/e Gm/des F/c

## Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

E°/b D♭m/as C/g B/f Fm A♭m Cm E° Gm Bm D♭m Fm Fm D♭m Bm G

## Sextakkord Terz

68

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E° Cm A♭m F D♭m/f F/as A♭m/c C/e E°/g Gm/b B/des D♭m/f

## Quartsextakkord Terz

71

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D♭m/f B/des Gm/b E°/g C/e A♭m/c F/as D♭m/f B/f D♭m/as F/c A♭m/e

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/g E°/b Gm/des B/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭°/e F/c D♭m/as B/f

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm E° A♭m D♭m Gm Cm Fm Fm Cm Gm D♭m A♭m E° Bm F

## Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D♭m/f Gm/b C/e F/as B/des E°/g A♭m/c D♭m/f D♭m/f A♭m/c E°/g B/des

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F/as C/e Gm/b D♭m/f B/f E°/b A♭m/e D♭m/as Gm/des C/g F/c B/f

## Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B/f F/c C/g Gm/des D♭m/as A♭m/e E°/b B/f Fm Cm G D♭ A♭ E Bm Fm

91 **Sextakkord Quinte**

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F Bm E Ab Db G Cm F Dbm/f Abm/c E°/g B/des F/as C/e Gm/b Dbm/f

95 **Quartsextakkord Quinte**

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Dbm/f Gm/b C/e F/as B/des E°/g Abm/c Dbm/f B/f F/c C/g Gm/des

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dbm/as Abm/e E°/b B/f B/f E°/b Abm/e Dbm/as Gm/des C/g F/c B/f

101 **Grundstellung Sexte**

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Dbm Bm Gm E° Cm Abm Fm Fm Abm Cm E° Gm Bm Dbm Fm

105 **Sextakkord Sexte**

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dbm/f B/des Gm/b E°/g C/e Abm/c F/as Dbm/f Dbm/f F/as Abm/c C/e

164

## Quartsextakkord Sexte

108

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

E°/g Gm/b B/des D♭m/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭m/e F/c D♭m/as B/f

## Grundstellung Septime

111

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B/f D♭m/as F/c A♭m/e C/g E°/b Gm/des B/f Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm

## Sextakkord Septime

115

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm D♭m/f C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

## Quartsextakkord Septime

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

D♭m/f E°/g F/as Gm/b A♭m/c B/des C/e D♭m/f B/f A♭m/e Gm/des F/c

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do  
E°/b D♭m/as C/g B/f B/f C/g D♭m/as E°/b F/c Gm/des A♭m/e B/f  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm F

125 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm Fm

129 Terz

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do  
Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

133 Quarte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm F

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm F

166

141

S. A. T. B.

Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

Septime

145

S. A. T. B.

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

# Weite Lage Übergänge

## H-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)

**Tonleiter**

Soprano Alt Tenor Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la

H F# H E H E F# A<sup>♯</sup>/cis H H A<sup>♯</sup>/cis H/dis E C<sup>♯</sup>m<sup>7/e</sup>

**Cantus firmus im Soprano, Sekunde**

S. A. T. B.

si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi

F# G<sup>♯</sup>m F#/ais H H F# H E H E A<sup>♯</sup>/cis H H F# E H E H F# H

**Terz**

S. A. T. B.

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re soldo do sol

H H F# F# F# E E H H E E F# F# H H H H E F# H E F# F# H

**Quarte**

S. A. T. B.

re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re soldo do la

H F# F# E H F# E H H F# F# E H F# E H H E F# H E F# F# H

**Quinte**

S. A. T. B.

re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re soldo do la

H F# F# E H F# E H H F# F# E H F# E H H E F# H E F# F# H

**Satz: Sven Buschke**

21

Sexte Septime

S.  
A.  
T.  
B.

fare si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re

H E E F# F# H H H F# F# E E H H F# E H E H F# H

S. 27 CF im Tenor, Sekunde

S.  
A.

T.  
B.

mi fa sol la si do do      re mi fa sol la si do do      si la sol fa mi re do do mi

H F# H E H E A#°/cis H      H F# H E H E A#°/cis H      H F# E H E H F# H

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) in common time, key signature of A major (no sharps or flats). The score consists of two staves. The top staff (Soprano) starts with a treble clef, and the bottom staff (Tenor) starts with a bass clef. The alto voice (A.) is written below the soprano staff. The score includes lyrics in Italian: "sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re soldo do do sol". Fingerings are indicated below the notes: Soprano has H, H, F#, F#, F#, E, E, H; Alto has H, H, F#, F#, F#, E, E, H; Tenor has H, E, E, F#, H, H, H, H, H, E, F#, H, E, F#, F#, H.

CF im Bass, Grundstellung

S. 52  
A.  
T.  
B.

si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

H E A $\sharp$ /cis H H C $\sharp$ m D $\sharp$ m E F $\sharp$  G $\sharp$ m A $\sharp$  $\circ$  H H A $\sharp$  $\circ$  G $\sharp$ m F $\sharp$  E D $\sharp$ m C $\sharp$ m H

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

T. B. H A<sup>#</sup>m/cis H/dis E F<sup>#</sup> E/gis F<sup>#</sup>/ais H H F<sup>#</sup>/ais E/gis F<sup>#</sup> E H/dis A<sup>#</sup>m/cis H

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

61

S. mi fa sol la si do do si la sol fa mi

A.

T.

B. G#m/h A##o/cis H/dis C##m/e D##m/fis E/gis F##/ais H H F##/ais E/gis D##m/fis

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

re do do mi sol si re fa la do do la

C $\sharp$ m/e H/dis A $\sharp^o$ /cis G $\sharp$ m/h E/h F $\sharp$ /cis G $\sharp$ m/dis A $\sharp^o$ /e H/fis C $\sharp$ m/gis D $\sharp$ m/ais E/h

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa

E/h D $\sharp$ m/ais C $\sharp$ m/gis H/fis A $\sharp^o$ /e G $\sharp$ m/dis F $\sharp$ /cis E/h H D $\sharp$ m F $\sharp$  A $\sharp^o$

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

C $\sharp$ m E G $\sharp$ m H H G $\sharp$ m E C $\sharp$  A $\sharp^o$  F $\sharp$  D $\sharp$ m H G $\sharp$ m/h H/dis D $\sharp$ m/fis F $\sharp$ /ais

S. A. T. B.

la do do la fa re si sol

A $\sharp^o$ /cis C $\sharp$ m/e E/gis G $\sharp$ m/h G $\sharp$ m/h E/gis C $\sharp$ m/e A $\sharp^o$ /cis

## Quartsextakkord Terz

76

S.  
A.  
T.  
B.

mi do do fa si mi la re sol do do sol

F#ais D#m/fis H/dis G#m/h E/h G#m/dis H/fis D#m/ais F#/cis A#°/e C#m/gis E/h

## Grundstellung Quarte

79

S.  
A.  
T.  
B.

re la mi si fa do do fa si mi la re

E/h C#m/gis A#°/e F#/cis D#°/ais H/fis G#m/dis E/h H E A#° D#m

## Sextakkord Quarte

82

S.  
A.  
T.  
B.

sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

G#m C#m F# H H F# C#m G#m D#m A#° E H G#m/h C#m/e F#/ais H/dis

86

S.  
A.  
T.  
B.

sol do do sol re la mi si

E/gis A#°/cis D#m/fis G#m/h G#m/h D#m/fis A#°/cis E/gis

## Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

fa do do sol re la mi si fa do do fa

H/dis F#/ais C#m/e G#m/h E/h A#°/e D#m/ais G#m/dis C#m/gis F#/cis H/fis E/h

## Grundstellung Quinte

91

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa

E/h H/fis F#/cis C#m/gis G#m/dis D#m/ais A#°/e E/h H F# C# G# D# A# E H

## Sextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa

H E A# D# G# C# F# H G#m/h D#m/fis A#°/cis E/gis H/dis F#/ais C#m/e G#m/h

99

S. A. T. B.

si mi la re sol do do la

G#m/h C#m/e F#/ais H/dis E/gis A#°/cis D#m/fis G#m/h

## Quartsextakkord Quinte

101

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa

E/h H/fis F#/cis C#m/gis G#m/dis D#m/ais A#°/e E/h E/h A#°/e D#m/ais G#m/dis

## Grundstellung Sexte

104

S. A. T. B.

la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

C#m/gis F#/cis H/fis E/h H G#m E C#m A#° F# D#m H H D#m F# A#°

## Sextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

la do do la fa re si sol mi do do mi

C#m E G#m H G#m/h E/gis C#m/e A#°/cis F#/ais D#m/fis H/dis G#m/h

111

S. A. T. B.

sol si re fa la do do si

G#m/h H/dis D#m/fis F#/ais A#°/cis C#m/e E/gis G#m/h

## Quartsextakkord Sexte

113

S. A. T. B.

la sol fa mi re do do re mi fa sol la

E/h C#m/gis A#°/e F#/cis D#m/ais H/fis G#m/dis E/h E/h G#m/dis H/fis D#m/ais

## Grundstellung Septime

116

S. A. T. B.

si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la

F#/cis A#°/e C#m/gis E/h H A#° G#m F# E D#m C#m H H C#m D#m E

## Sextakkord Septime

120

S. A. T. B.

si do do si la sol fa mi re do do re

F# G#m A#° H G#m/h F#/ais E/gis D#m/fis C#m/e H/dis A#°/cis G#m/h

123

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do re

G#m/h A#°/cis H/dis C#m/e D#m/fis E/gis F#/ais G#m/h

## Quartsextakkord Septime

125

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi

E/h D#m/ais C#m/gis H/fis A#°/e G#m/dis F#/cis E/h E/h F#/cis G#m/dis A#°/e

## CF im Alt, Sekunde

128

S. A. T. B.

re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa

H/fis C♯m/gis D♯m/ais E/h H F♯ H E H E A♯°/cis H H F♯ E H E H F♯ H

## Terz Quart

133

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

H H F♯ F♯ F♯ E E H H E E F♯ F♯ H H H H E F♯ H E F♯ F♯ H H F♯ F♯ E

## Sexte

140

S. A. T. B.

sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re

H F♯ E H H F♯ F♯ E H F♯ E H H E F♯ H E F♯ F♯ H H E E F♯ F♯ F♯ H H

## Septime

147

S. A. T. B.

mi fa sol la si do

H H F♯ F♯ F♯ E E H H F♯ E H E H F♯ H H F♯ H E H E A♯°/cis H

# Weite Lage Übergänge gis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

$G^{\#m}$   $D^{\#m}$   $G^{\#m}$   $C^{\#m}$   $G^{\#m}$   $C^{\#m}$   $F^{\times\circ}/ais$   $G^{\#}$   $G^{\#m}$   $D^{\#m}$   $C^{\#m}$   $G^{\#m}$

4

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do      do mi sol si      re fa la do

C $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m      G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m      D $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m

Terz

7

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m

Quarte

10

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

16 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

19 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

CF im Tenor, Sekunde

25

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ <sup>o</sup>/ais G $\sharp$  G $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m

Terz

28

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m

Quarte

31

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m

34

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si      do do si la sol

G $\sharp$ m F $\times$  $^\circ$ /ais G $\sharp$ m/h C $\sharp$ m H/dis E      D $\sharp$ m/fis D $\sharp$ fis G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m/fis E H/dis

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do      do re mi fa sol la si do

C $\sharp$ m G $\sharp$ m/h F $\times$  $^\circ$ /ais G $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m Hm C $\sharp$ m D $\sharp$ m Em F $\times$  $^\circ$  G $\sharp$ m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do      do re mi fa

G $\sharp$ m F $\times$  $^\circ$  Em D $\sharp$ m C $\sharp$ m Hm A $\sharp$ m G $\sharp$ m Em/gis F $\times$  $^\circ$ /ais G $\sharp$ m/h A $\sharp$ m/cis

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol

Hm/dis C $\sharp$ e D $\sharp$ fisis G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ fisis C $\sharp$ e Hm/dis

## Quartsextakkord Sekunde

60

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si

A<sup>#</sup>m/cis G<sup>#</sup>/h Fx°/ais Em/gis C<sup>#</sup>/gis D<sup>#</sup>/ais Em/h Fx°/cis

62

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re

G<sup>#</sup>/dis A<sup>#</sup>m/e Hm/fisis C<sup>#</sup>/gis C<sup>#</sup>/gis Hm/fisis A<sup>#</sup>m/e G<sup>#</sup>/dis

## Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fx°/cis Em/h D#/ais C#/gis G#m Hm D#m Fx° A#m C#m Em G#m

## Sextakkord Terz

67

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G<sup>#</sup>m Em C<sup>#</sup>m A<sup>#</sup> Fx° D<sup>#</sup>m Hm G<sup>#</sup> Em/gis G<sup>#</sup>/h Hm/dis D<sup>#</sup>/fisis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

F $\ddot{x}$ <sup>o</sup>/ais A $\sharp$ m/cis C $\sharp$ /e Em/gis Em/gis C $\sharp$ /e A $\sharp$ m/cis F $\ddot{x}$ <sup>o</sup>/ais

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

D $\sharp$ /fisis Hm/dis G $\sharp$ /h Em/gis C $\sharp$ /gis Em/h G $\sharp$ /dis Hm/fisis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

D $\sharp$ /ais F $\ddot{x}$ <sup>o</sup>/cis A $\sharp$ m/e C $\sharp$ /gis C $\sharp$ /gis A $\sharp$ m/e F $\ddot{x}$ <sup>o</sup>/cis D $\sharp$ /ais

Grundstellung Quartet

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

H $\circ$ /fisis G $\sharp$ /dis Em/h C $\sharp$ /gis G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\ddot{x}$ <sup>o</sup> Hm Em A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m

Sextakkord Quartet

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m Em Hm F $\ddot{x}$ <sup>o</sup> C $\sharp$ m G $\sharp$  Em/gis A $\sharp$ m/cis D $\sharp$ /fisis G $\sharp$ /h

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

Tenor: do sol

Bass: sol

C#e Fx°/ais Hm/dis Em/gis Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#e

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

Tenor: do sol

Bass: re la

G#h D#fisis A#m/cis Em/gis C#gis Fx°/cis Hm/fisis Em/h

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

Tenor: do fa

Bass: fa si mi

A#m/e D#ais G#dis C#gis C#gis G#dis D#ais A#m/e

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Tenor: la mi si fa do

Bass: re la mi si fa do

Em/h Hm/fisis Fx°/cis C#gis G#m D#m A# E H Fx C#g G#m G# C#g Fx H

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Tenor: la mi si fa do

Bass: re la mi si fa do

E A# D#m G# Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#g/e G#h D#fisis A#m/cis Em/gis

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

Em/gis A $\sharp$ m/cis D $\sharp$ /fisis G $\sharp$ /h C $\sharp$ /e F $\times^{\circ}$ /ais Hm/dis Em/gis

## Quartsextakkord Quinte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C $\sharp$ /gis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ /ais A $\sharp$ m/e Em/h Hm/fisis F $\times^{\circ}$ /cis C $\sharp$ /gis

## Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C $\sharp$ /gis F $\times^{\circ}$ /cis Hm/fisis Em/h A $\sharp$ m/e D $\sharp$ /ais G $\sharp$ /dis C $\sharp$ /gis

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G $\sharp$ m Em C $\sharp$ m A $\sharp$ m F $\times^{\circ}$  D $\sharp$ m Hm G $\sharp$ m G $\sharp$ m Hm D $\sharp$ m F $\times^{\circ}$

## Sextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A $\sharp$ m C $\sharp$ m Em G $\sharp$ m Em/gis C $\sharp$ e A $\sharp$ m/cis F $\times^{\circ}$ /ais D $\sharp$ /fisis Hm/dis G $\sharp$ /h Em/gis

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Em/gis G $\sharp$ /h Hm/dis D $\sharp$ /fisis F $\times^o$ /ais A $\sharp$ m/cis C $\sharp$ /e Em/gis

109 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C $\sharp$ /gis A $\sharp$ m/e F $\times^o$ /cis D $\sharp$ /ais Hm/fisis G $\sharp$ /dis Em/h C $\sharp$ /gis

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C $\sharp$ /gis Em/h G $\sharp$ /dis Hm/fisis D $\sharp$ /ais F $\times^o$ /cis A $\sharp$ m/e C $\sharp$ /gis

113 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G $\sharp$ m F $\times^o$  Em D $\sharp$ m C $\sharp$ m Hm A $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m Hm C $\sharp$ m

116 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D $\sharp$ m Em F $\times^o$  G $\sharp$ m Em/gis D $\sharp$ /fisis C $\sharp$ /e Hm/dis A $\sharp$ m/cis G $\sharp$ /h F $\times^o$ /ais Em/gis

186

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

Em/gis Fx°/ais G#/h A#m/cis Hm/dis C#/e D#/fisis Em/gis

## Quartsextakkord Septime

121

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

C#/gis Hm/fisis A#m/e G#/dis Fx°/cis Em/h D#/ais C#/gis

123

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do

C#/gis D#/ais Em/h Fx°/cis G#/dis A#m/e Hm/fisis C#/gis

## CF im Alt, Sekunde

125

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do la fa re

G#m D#m G#m C#m G#m C#m Fx°/ais G# G#m D#m C#m G#m

128

S. A. T. B.

Terz

si sol mi do do fa si mi la re sol do

C♯m G♯m D♯m G♯ G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

131

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do sol re la

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

137

S. A. T. B.

Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

140

S. A. T. B.

Sexte

re fa la do do si la sol fa mi re do

C♯m D♯m D♯m G♯ G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

143

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

Septime

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

146

S.  
A.  
T.  
B.

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

# Weite Lage Übergänge

## Des-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Tonleiter      Tonleiter im Bass

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la

D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  C°/es D $\flat$  D $\flat$  C°/es D $\flat$ /f G $\flat$  E $\flat$ m<sup>7</sup>/ges

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

4

S.  
A.  
T.  
B.

si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi

A $\flat$  Bm A $\flat$ /c D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C°/es D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

9

Terz      Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re

D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

14

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa

G $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$

Satz: Sven Buschke

19. *Sexte*

S. A. T. B.

si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Septime

24. *Sexte*

S. A. T. B.

la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re

A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>

*CF im Tenor, Sekunde*

29. *Terz*

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa

D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Quarte

34. *Quarte*

S. A. T. B.

la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol

A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Quinte

39. *Quinte*

S. A. T. B.

re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la

D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

45

Sexte

Septime

S. A. T. B.

fare si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

51 mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\circ$ /es D $\flat$  D $\flat$  E $\flat$ m Fm G $\flat$  A $\flat$  Bm C $\circ$  D $\flat$  D $\flat$  C $\circ$  Bm A $\flat$

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

56

re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

G<sub>b</sub> F<sub>m</sub> E<sub>b</sub><sub>m</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>m/es</sub> D<sub>b/f</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b/b</sub> A<sub>b/c</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b/c</sub> G<sub>b/b</sub> A<sub>b</sub>

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

S. A. T. B.

60

re do do re mi fa sol la

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/f Cm/es D<sub>b</sub> Bm/des C°/es D<sub>b</sub>/f E<sub>b</sub>m/ges

62

S. A. T. B.

si do do si la sol fa mi re do do mi

Fm/as G<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>/c D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/c G<sub>b</sub>/b Fm/as E<sub>b</sub>m/ges D<sub>b</sub>/f C°/es Bm/des

Quartsextakkord Sekunde

65

S. A. T. B.

sol si re fa la do do la fa re si sol

G<sub>b</sub>/des A<sub>b</sub>/es Bm/f C°/ges D<sub>b</sub>/as E<sub>b</sub>m/b Fm/c G<sub>b</sub>/des G<sub>b</sub>/des Fm/c E<sub>b</sub>m/b D<sub>b</sub>/as

Grundstellung Terz

68

S. A. T. B.

mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

C°/ges Bm/f A<sub>b</sub>/es G<sub>b</sub>/des D<sub>b</sub> Fm A<sub>b</sub> C° Ebm G<sub>b</sub> Bm D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> Bm G<sub>b</sub> Eb

Sextakkord Terz

72

S. A. T. B.

mi do do mi sol si re fa la do do la

C° Ab Fm Db Bm/des D<sub>b</sub>/f Fm/as A<sub>b</sub>/c C°/es Ebm/ges G<sub>b</sub>/b Bm/des

## Quartsextakkord Terz

75

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do fa si mi la re

Bm/des G<sub>b</sub>/b E<sub>b</sub>m/ges C°/es A<sub>b</sub>/c Fm/as D<sub>b</sub>/f Bm/des G<sub>b</sub>/des Bm/f D<sub>b</sub>/as Fm/c

78

S. A. T. B.

sol do do sol re la mi si fa do do fa

A<sub>b</sub>/es C°/ges E<sub>b</sub>m/b G<sub>b</sub>/des G<sub>b</sub>/des E<sub>b</sub>m/b C°/ges A<sub>b</sub>/es F°/c D<sub>b</sub>/as Bm/f G<sub>b</sub>/des

81

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C° Fm Bm E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m Bm Fm C° G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

85

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si

Bm/des E<sub>b</sub>m/ges A<sub>b</sub>/c D<sub>b</sub>/f G<sub>b</sub>/b C°/es Fm/as Bm/des Bm/des Fm/as C°/es G<sub>b</sub>/b

## Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

fa do do sol re la mi si fa do do fa  
fa do do sol re la mi si fa do do fa  
sol re la mi si fa do do fa

D♭/f A♭/c E♭m/ges Bm/des G♭/des C°/ges Fm/c Bm/f E♭m/b A♭/es D♭/as G♭/des

## Grundstellung Quinte

91

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si  
si mi la re sol do do sol re la mi si  
si mi la re sol do do sol re la mi si

G♭/des D♭/as A♭/es E♭m/b Bm/f Fm/c C°/ges G♭/des D♭ A♭ E♭ B

## Sextakkord Quinte

94

S. A. T. B.

fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si  
fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si  
fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si

F C G♭ D♭ D♭ G♭ C F B E♭ A♭ D♭ Bm/des Fm/as C°/es G♭/b

98

S. A. T. B.

fa do do fa si mi la re sol do do sol re la  
fa do do fa si mi la re sol do do sol re la  
fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D♭/f A♭/c E♭m/ges Bm/des Bm/des E♭m/ges A♭/c D♭/f G♭/b C°/es Fm/as Bm/des

## Quartsextakkord Quinte

101

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa  
fa re si sol mi do do mi sol si re fa  
fa re si sol mi do do mi sol si re fa

G♭/des D♭/as A♭/es E♭m/b Bm/f Fm/c C°/ges G♭/des G♭/des C°/ges Fm/c Bm/f

## Grundstellung Sexte

104

S. A. T. B.

la do do la fa re si sol mi do do mi

E $\flat$ m/b A $\flat$ /es D $\flat$ /as G $\flat$ /des D $\flat$  Bm G $\flat$  E $\flat$ m C° A $\flat$  Fm D $\flat$

## Sextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

sol si re fa la do do la fa re si sol

D $\flat$  Fm A $\flat$  C° Ebm G $\flat$  Bm D $\flat$  Bm/des G $\flat$ /b Ebm/ges C°/es

110

S. A. T. B.

mi do do mi sol si re fa la do do si

Ab/c Fm/as Db/f Bm/des Bm/des Db/f Fm/as Ab/c C°/es Ebm/ges Gb/b Bm/des

## Quartsextakkord Sexte

113

S. A. T. B.

la sol fa mi re do do re mi fa sol la

G $\flat$ /des E $\flat$ m/b C°/ges A $\flat$ /es Fm/c D $\flat$ /as Bm/f G $\flat$ /des G $\flat$ /des Bm/f D $\flat$ /as Fm/c

## Grundstellung Septime

116

S. A. T. B.

si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la

A $\flat$ /es C°/ges Ebm/b G $\flat$ /des D $\flat$  C° Bm Ab G $\flat$  Fm Ebm Db D $\flat$  Ebm Fm G $\flat$

## Sextakkord Septime

120

S. A. T. B.

si do do si la sol fa mi re do do re

$A_b$   $B_m$   $C^{\circ}$   $D_b$   $Bm/des$   $A_b/c$   $G_b/b$   $Fm/as$   $E_b/m/ges$   $D_b/f$   $C^{\circ}/es$   $Bm/des$

## Quartsextakkord Septime

123

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do re mi fa sol la

$Bm/des$   $C^{\circ}/es$   $D_b/f$   $E_b/m/ges$   $Fm/as$   $G_b/b$   $A_b/c$   $Bm/des$   $G_b/des$   $Fm/c$   $E_b/m/b$   $D_b/as$

126

S. A. T. B.

si do do si la sol fa mi re do do mi

$C^{\circ}/ges$   $Bm/f$   $A_b/es$   $G_b/des$   $G_b/des$   $A_b/es$   $Bm/f$   $C^{\circ}/ges$   $D_b/as$   $E_b/m/b$   $Fm/c$   $G_b/des$

## CF im Alt, Sekunde

129

S. A. T. B.

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa

$D_b$   $A_b$   $D_b$   $G_b$   $D_b$   $G_b$   $C^{\circ}/es$   $D_b$   $D_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$   $G_b$   $D_b$   $A_b$   $D_b$

133

S. A. T. B.

Terz Quarte

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si

$D_b$   $D_b$   $A_b$   $A_b$   $A_b$   $G_b$   $G_b$   $D_b$   $D_b$   $G_b$   $G_b$   $A_b$   $A_b$   $D_b$   $D_b$   $D_b$   $D_b$   $G_b$   $A_b$   $D_b$

138

S. A. T. B.

fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi

G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Quinte

143

S. A. T. B.

sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Sexte

148

S. A. T. B.

si do

A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>

Septime

# Weite Lage Übergänge

## b-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm Fm Bm E♭m Bm E♭m A°/C B Bm Fm E♭m Bm

**Terz**

S. A.  
fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B.  
E♭m Bm Fm Bm Bm Bm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm

**Quarte**

S. A.  
si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B.  
Fm Bm Bm Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m

**Quinte**

S. A.  
mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

T. B.  
Bm Fm E♭m Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E<sub>b</sub>m Fm Fm Bm Bm E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Bm Fm Fm

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm Bm Fm E<sub>b</sub>m Bm E<sub>b</sub>m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E<sub>b</sub>m

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm E<sub>b</sub>m A°/c Bm Bm Fm Bm E<sub>b</sub>m Bm E<sub>b</sub>m A°/c B Bm Fm E<sub>b</sub>m Bm

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E<sub>b</sub>m Bm Fm Bm Bm Fm Fm E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm Bm E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm

200

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm E<sub>b</sub>m Fm Bm E<sub>b</sub>m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E<sub>b</sub>m

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm E<sub>b</sub>m Bm Bm Fm Fm E<sub>b</sub>m Bm Fm E<sub>b</sub>m Bm Bm E<sub>b</sub>m Fm Bm

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E<sub>b</sub>m Fm Fm Bm Bm E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm Bm E<sub>b</sub>m Bm E<sub>b</sub>m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E<sub>b</sub>m

48 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do  
Bm E♭m A°/c Bm Bm A°/c Bm/des E♭m D♭/f G♭ Fm/as F/as Bm

CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa  
Bm Fm/as G♭ D♭/f E♭m Bm/des A°/c Bm Bm Cm D♭m E♭m

Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa  
Fm G♭m A° Bm Bm A° G♭m Fm E♭m D♭m Cm Bm G♭m/b A°/c B/des Cm/es

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do  
D♭m/f E♭/ges F/a Bm Bm F/a E♭/ges D♭m/f Cm/es B/des A°/c G♭m/b

## Quartsextakkord Sekunde

61

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭/b F/c G♭m/des A°/es B/f Cm/ges D♭m/a E♭/b E♭/b D♭m/a Cm/ges B/f

## Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A°/es G♭m/des F/c E♭/b Bm D♭m Fm A° Cm E♭m G♭m Bm Bm G♭m E♭m C

## Sextakkord Terz

68

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A° Fm D♭m B G♭m/b B/des D♭m/f F/a A°/c Cm/es E♭/ges G♭m/b

## Quartsextakkord Terz

71

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♭m/b E♭/ges Cm/es A°/c F/a D♭m/f B/des G♭m/b E♭/b G♭m/des B/f D♭m/a

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c A°/es Cm/ges E<sub>b</sub>/b E<sub>b</sub>/b Cm/ges A°/es F/c D<sub>b</sub>°/a B/f G<sub>b</sub>m/des E<sub>b</sub>/b

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm E<sub>b</sub>m A° D<sub>b</sub>m G<sub>b</sub>m Cm Fm Bm Bm Fm Cm G<sub>b</sub>m D<sub>b</sub>m A° E<sub>b</sub>m B

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G<sub>b</sub>m/b Cm/es F/a B/des E<sub>b</sub>/ges A°/c D<sub>b</sub>m/f G<sub>b</sub>m/b G<sub>b</sub>m/b D<sub>b</sub>m/f A°/c E<sub>b</sub>/ges

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

B/des F/a Cm/es G<sub>b</sub>m/b E<sub>b</sub>/b A°/es D<sub>b</sub>m/a G<sub>b</sub>m/des Cm/ges F/c B/f E<sub>b</sub>/b

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E<sub>b</sub>/b B/f F/c Cm/ges G<sub>b</sub>m/des D<sub>b</sub>m/a A°/es E<sub>b</sub>/b Bm Fm C G<sub>b</sub>

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D<sub>b</sub> A E<sub>b</sub>m Bm B E<sub>b</sub>m A D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C Fm B G<sub>b</sub>m/b D<sub>b</sub>m/f A°/c E<sub>b</sub>/ges

**Sextakkord Quinte**

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B/des F/a Cm/es G<sub>b</sub>m/b G<sub>b</sub>m/b Cm/es F/a B/des E<sub>b</sub>/ges A°/c D<sub>b</sub>m/f G<sub>b</sub>m/b

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E<sub>b</sub>/b B/f F/c Cm/ges G<sub>b</sub>m/des D<sub>b</sub>m/a A°/es E<sub>b</sub>/b E<sub>b</sub>/b A°/es D<sub>b</sub>m/a G<sub>b</sub>m/des

**Quartsextakkord Quinte**

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/ges F/c B/f E<sub>b</sub>/b Bm G<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Cm A° Fm D<sub>b</sub>m Bm Bm D<sub>b</sub>m Fm A°

**Grundstellung Sexte**

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm E<sub>b</sub>m G<sub>b</sub>m Bm G<sub>b</sub>m/b E<sub>b</sub>/ges Cm/es A°/c F/a D<sub>b</sub>m/f B/des G<sub>b</sub>m/b

**Sextakkord Sexte**

## Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G<sub>b</sub>m/b B/des D<sub>b</sub>m/f F/a A°/c Cm/es E<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub>m/b E<sub>b</sub>/b Cm/ges A°/es F/c

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D<sub>b</sub>m/a B/f G<sub>b</sub>m/des E<sub>b</sub>/b E<sub>b</sub>/b G<sub>b</sub>m/des B/f D<sub>b</sub>m/a F/c A°/es Cm/ges E<sub>b</sub>/b

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm A° G<sub>b</sub>m Fm E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub>m Cm Bm Bm Cm D<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm G<sub>b</sub>m A° Bm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G<sub>b</sub>m/b F/a E<sub>b</sub>/ges D<sub>b</sub>m/f Cm/es B/des A°/c G<sub>b</sub>m/b G<sub>b</sub>m/b A°/c B/des Cm/es

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

D<sub>b</sub>m/f E<sub>b</sub>/ges F/a G<sub>b</sub>m/b E<sub>b</sub>/b D<sub>b</sub>m/a Cm/ges B/f A°/es G<sub>b</sub>m/des F/c E<sub>b</sub>/b

CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E $\flat$ /b F/c G $\flat$ m/des A°/es B/f Cm/ges D $\flat$ m/a E $\flat$ /b Bm Fm Bm E $\flat$ m

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm E $\flat$ m A°/c B Bm Fm E $\flat$ m Bm E $\flat$ m Bm Fm B

129

S. A. T. B.

Terz

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Bm Fm Fm Fm E $\flat$ m E $\flat$ m Bm Bm E $\flat$ m E $\flat$ m Fm Fm Bm Bm Bm Bm

133

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm E $\flat$ m Fm Bm E $\flat$ m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E $\flat$ m Bm Fm E $\flat$ m Bm Bm

137

S. A. T. B.

Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm Fm Fm E $\flat$ m Bm Fm E $\flat$ m Bm Bm E $\flat$ m Fm Fm Bm E $\flat$ m Fm Fm Bm

141

S. A. T. B.

Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm Fm E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm

Septime

S. A. T. B.

Bm Fm E<sub>b</sub>m Bm E<sub>b</sub>m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E<sub>b</sub>m Bm E<sub>b</sub>m A°/c Bm

# Weite Lage Übergänge

## Fis-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{d} = 100$ )**

Tonleiter      Tonleiter im Bass

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do      do re mi fa sol la

F# C# F# H      F# H C# E<sup>#</sup>/gis F#      F# E<sup>#</sup>/gis F#/ais H G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/h

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

4

S.  
A.  
T.  
B.

si do do re mi fa sol la si do do      si la sol fa mi re do do mi

C# D<sup>#</sup>m C#/eis F#      F# C# F# H      F# H E<sup>#</sup>/gis F#      F# C# H F# H F# C# F#

9

Terz      Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re soldo do sol

F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F# H C# F# H C# C# F#

15

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re soldo do la

F# C# C# H F# C# H F# F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F#

Satz: Sven Buschke

Sexte

Septime

21 S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re

F# H H C# C# F# F# F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F#

CF im Tenor, Sekunde

27 S. A. T. B.

mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

F# C# F# H F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# C# F# H F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# C# H F#

Terz

32 S. A. T. B.

re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa

H F# C# F# F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F#

Quarte

Quinte

37 S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si

F# H C# F# H C# C# F# F# C# C# H F# C# H F# F# C# C# H

42

S. A. T. B.

fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi

F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F#

Sexte

47

S. A. T. B.

sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la

F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H

Septime

52

S. A. T. B.

si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

F# H E#°/gis F# F# G#m A#m H C# D#m E#° F# F# E#° D#m C#

CF im Bass, Grundstellung

56

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

H A#m G#m F# F# E#m/gis F#/ais H C# H/dis C#/eis F# F# C#/eis H/dis C#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

60

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la

H F#/ais E#m/gis F# D#m/fis E#°/gis F#/ais G#m/h

62

S. A. T. B.

si do do si la sol fa mi re do do mi

A#m/cis H/dis C#/eis F# F# C#/eis H/dis A#m/cis G#m/h F#/ais E#°/gis D#m/fis

Quartsextakkord Sekunde

65

S. A. T. B.

sol si re fa la do do la

H/fis C#/gis D#m/ais E#°/h F#/cis G#m/dis A#m/eis H/fis

Grundstellung Terz

67

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa

H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis E#°/h D#m/ais C#/gis H/fis F# A#m C# E#°

## Sextakkord Terz

70

S. A. T. B.

la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

G $\sharp$ m H D $\sharp$ m F $\sharp$  F $\sharp$  D $\sharp$ m H G $\sharp$  E $\sharp$ <sup>o</sup> C $\sharp$  A $\sharp$ m F $\sharp$  D $\sharp$ m/fis F $\sharp$ /ais A $\sharp$ m/cis C $\sharp$ /eis

74

S. A. T. B.

la do do la fa re si sol

E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis G $\sharp$ m/h H/dis D $\sharp$ m/fis D $\sharp$ m/fis H/dis G $\sharp$ m/h E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis

Quartsextakkord Terz

76

S. A. T. B.

mi do do fa si mi la re

C $\sharp$ /eis A $\sharp$ m/cis F $\sharp$ /ais D $\sharp$ m/fis H/fis D $\sharp$ m/ais F $\sharp$ /cis A $\sharp$ m/eis

78

S. A. T. B.

sol do do sol re la mi si

C $\sharp$ /gis E $\sharp$ <sup>o</sup>/h G $\sharp$ m/dis H/fis H/fis G $\sharp$ m/dis E $\sharp$ <sup>o</sup>/h C $\sharp$ /gis

Grundstellung Quarte

80

S. A. T. B.

fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si

A $\sharp$ <sup>o</sup>/eis F $\sharp$ /cis D $\sharp$ m/ais H/fis F $\sharp$  H E $\sharp$ <sup>o</sup> A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$  F $\sharp$  F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$ m D $\sharp$ m

84

Sextakkord Quartet

S. A. T. B.

fa do do fa si mi la re sol do do sol

A $\sharp$ m E $\sharp^o$  H F $\sharp$  D $\sharp$ m/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ /eis F $\sharp$ /ais H/dis E $\sharp^o$ /gis A $\sharp$ m/cis D $\sharp$ m/fis

87

S. A. T. B.

re la mi si fa do do sol

D $\sharp$ m/fis A $\sharp$ m/cis E $\sharp^o$ /gis H/dis F $\sharp$ /ais C $\sharp$ /eis G $\sharp$ m/h D $\sharp$ m/fis

Quartsextakkord Quartet

89

S. A. T. B.

re la mi si fa do do fa

H/fis E $\sharp^o$ /h A $\sharp$ m/eis D $\sharp$ m/ais G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ /gis F $\sharp$ /cis H/fis

Grundstellung Quinte

91

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si

H/fis F $\sharp$ /cis C $\sharp$ /gis G $\sharp$ m/dis D $\sharp$ m/ais A $\sharp$ m/eis E $\sharp^o$ /h H/fis F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D $\sharp$

94 Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si

A $\sharp$  E $\sharp$  H F $\sharp$  F $\sharp$  H E $\sharp$  A $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  D $\sharp$ m/fis A $\sharp$ m/cis E $\sharp$  $^\circ$ /gis H/dis

98

S. A. T. B.

fa do do fa si mi la re

F $\sharp$ /ais C $\sharp$ /eis G $\sharp$ m/h D $\sharp$ m/fis D $\sharp$ m/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ /eis F $\sharp$ /ais

100 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

sol do do la fa re si sol

H/dis E $\sharp$  $^\circ$ /gis A $\sharp$ m/cis D $\sharp$ m/fis H/fis F $\sharp$ /cis C $\sharp$ /gis G $\sharp$ m/dis

102

S. A. T. B.

mi do do mi sol si re fa

D $\sharp$ m/ais A $\sharp$ m/eis E $\sharp$  $^\circ$ /h H/fis H/fis E $\sharp$  $^\circ$ /h A $\sharp$ m/eis D $\sharp$ m/ais

104 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ /gis F $\sharp$ /cis H/fis F $\sharp$  D $\sharp$ m H G $\sharp$ m E $\sharp$  $^\circ$  C $\sharp$  A $\sharp$ m F $\sharp$  F $\sharp$  A $\sharp$ m C $\sharp$  E $\sharp$  $^\circ$

## Sextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

la do do la fa re si sol mi do do mi

G#m H D#m F# D#m/fis H/dis G#m/h E#°/gis C#/eis A#m/cis F#/ais D#m/fis

111

S. A. T. B.

sol si re fa la do do si

D#m/fis F#/ais A#m/cis C#/eis E#°/gis G#m/h H/dis D#m/fis

113

S. A. T. B.

la sol fa mi re do do re

H/fis G#m/dis E#°/h C#/gis A#m/eis F#/cis D#m/ais H/fis

115

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do si

H/fis D#m/ais F#/cis A#m/eis C#/gis E#°/h G#m/dis H/fis

117

S. A. T. B.

la sol fa mi re do do re mi fa sol la

F# E#° D#m C# H A#m G#m F# F# G#m A#m H

## Sextakkord Septime

120

S. A. T. B.

si do do si la sol fa mi re do do re

C# D#m E#° F# D#m/fis C#/eis H/dis A#m/cis G#m/h F#/ais E#°/gis D#m/fis

123

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do re

D#m/fis E#°/gis F#/ais G#m/h A#m/cis H/dis C#/eis D#m/fis

## Quartsextakkord Septime

125

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do si

H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis E#°/h D#m/ais C#/gis H/fis

## CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

la sol fa mi re do do mi sol si re fa

H/fis C#/gis D#m/ais E#°/h F#/cis G#m/dis A#m/eis H/fis F# C# F# H

130

S. A. T. B.

la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol

F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# C# H F# H F# C# F# F# F# C# C# C# C# H H F#

Terz

135

S. A. T. B.

re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la

F# H H C# C# F# F# F# H C# F# H C# C# F# F# C# C# H F# C# H F#

Quarte

141

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re

F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# F# F#

Quinte

Sexte

147

S. A. T. B.

mi fa sol la si do

F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H F# H E<sup>#</sup>/gis F#

Septime

# Weite Lage Übergänge

## dis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>x°/eis</sup> D<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m

16 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m

19 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\times^\circ$ eis D $\sharp$ m

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D♯m A♯m D♯m G♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯ D♯m A♯m G♯m D♯m

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G♯m D♯m A♯m D♯m D♯m D♯m A♯m A♯m A♯m G♯m G♯m D♯m

S. A. T. B.

Quarte

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D♯m G♯m G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m D♯m G♯m A♯m D♯m

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m A♯m A♯m G♯m D♯m A♯m G♯m D♯m

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\times^{\circ}$ eis D $\sharp$ m

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si      do do si la sol

D<sup>#</sup>m C<sup>x°</sup>/eis D<sup>#</sup>m/fis G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>/ais H A<sup>#</sup>m/cis A<sup>#</sup>/cis D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m/cis H F<sup>#</sup>/ais

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do      do re mi fa sol la si do

G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m/fis C<sup>x°</sup>/eis D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m E<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m Hm C<sup>x°</sup> D<sup>#</sup>m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do      do re mi fa

D<sup>#</sup>m C<sup>x°</sup> Hm A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m E<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m Hm/dis C<sup>x°</sup>/eis D<sup>#</sup>m/fis E<sup>#</sup>m/gis

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol

F<sup>#</sup>m/ais G<sup>#</sup>/h A<sup>#</sup>/cisis D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>/cisis G<sup>#</sup>/h F<sup>#</sup>m/ais

## Quartsextakkord Sekunde

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si

E $\sharp$ m/gis D $\sharp$ /fis C $\times^\circ$ /eis Hm/dis G $\sharp$ /dis A $\sharp$ /eis Hm/fis C $\times^\circ$ /gis

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

D $\sharp$ /ais E $\sharp$ m/h F $\sharp$ m/cisis G $\sharp$ /dis G $\sharp$ /dis F $\sharp$ m/cisis E $\sharp$ m/h D $\sharp$ /ais

64

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C $\times^\circ$ /gis Hm/fis A $\sharp$ /eis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ m F $\sharp$ m A $\sharp$ m C $\times^\circ$  E $\sharp$ m G $\sharp$ m Hm D $\sharp$ m

67

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D $\sharp$ m Hm G $\sharp$ m E $\sharp$  C $\times^\circ$  A $\sharp$ m F $\sharp$ m D $\sharp$  Hm/dis D $\sharp$ /fis F $\sharp$ m/ais A $\sharp$ /cisis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

Cx°/eis E#m/gis G#/h Hm/dis Hm/dis G#/h E#m/gis Cx°/eis

72

S. A. T. B.

Quartsextakkord Terz

si sol mi do do fa si mi

A#/isis F#m/ais D#/fis Hm/dis G#/dis Hm/fis D#/ais F#m/cisis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A#/eis Cx°/gis E#m/h G#/dis G#/dis E#m/h Cx°/gis A#/eis

76

S. A. T. B.

Grundstellung Quarte

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#°/cisis D#/ais Hm/fis G#/dis D#m G#m Cx° F#m Hm E#m A#m D#m

## Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D $\sharp$ m A $\sharp$ m E $\sharp$ m Hm F $\sharp$ m C $\times$ <sup>o</sup> G $\sharp$ m D $\sharp$  Hm/dis E $\sharp$ m/gis A $\sharp$ /cisis D $\sharp$ /fis

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

G $\sharp$ /h C $\times$ <sup>o</sup>/eis F $\sharp$ m/ais Hm/dis Hm/dis F $\sharp$ m/ais C $\times$ <sup>o</sup>/eis G $\sharp$ /h

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

D $\sharp$ /fis A $\sharp$ /cisis E $\sharp$ m/gis Hm/dis G $\sharp$ /dis C $\times$ <sup>o</sup>/gis F $\sharp$ m/cisis Hm/fis

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

E $\sharp$ m/h A $\sharp$ /eis D $\sharp$ /ais G $\sharp$ /dis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ /ais A $\sharp$ /eis E $\sharp$ m/h

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm/fis F $\sharp$ m/cisis C $\times$ <sup>o</sup>/gis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ m A $\sharp$ m E $\sharp$  H F $\sharp$  C $\times$  G $\sharp$ m D $\sharp$ m

## Sextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do sol re la

D# G#m Cx F# H E# A#m D# Hm/dis F#m/ais Cx°/eis G#h

94

S. A. T. B.

mi si fa do fa si mi

D#/fis A#/cisis E#m/gis Hm/dis Hm/dis E#m/gis A#/cisis D#/fis

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re

G#h Cx°/eis F#m/ais Hm/dis G#dis D#/ais A#/eis E#m/h

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

Hm/fis F#m/cisis Cx°/gis G#dis G#dis Cx°/gis F#m/cisis Hm/fis

100

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E#m/h A#/eis D#/ais G#dis D#m Hm G#m E#m Cx° A#m F#m D#m

## Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m Cx° E<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m Hm D<sup>#</sup>m Hm/dis G<sup>#</sup>h E<sup>#</sup>m/gis Cx°/eis

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

A#/cisis F#m/ais D#/fis Hm/dis Hm/dis D#/fis F#m/ais A#/cisis

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol

Cx°/eis E#m/gis G#h Hm/dis G#dis E#m/h Cx°/gis A#/eis

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

F#m/cisis D#/ais Hm/fis G#dis G#dis Hm/fis D#/ais F#m/cisis

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A#/eis Cx°/gis E#m/h G#dis D#m Cx° Hm A#m G#m F#m E#m D#m

## Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D $\sharp$ m E $\sharp$ m F $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m Hm C $\times$ <sup>o</sup> D $\sharp$ m Hm/dis A $\sharp$ /cisis G $\sharp$ /h F $\sharp$ m/ais

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

E $\sharp$ m/gis D $\sharp$ /fis C $\times$ <sup>o</sup>/eis Hm/dis Hm/dis C $\times$ <sup>o</sup>/eis D $\sharp$ /fis E $\sharp$ m/gis

120

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa

F $\sharp$ m/ais G $\sharp$ /h A $\sharp$ /cisis Hm/dis G $\sharp$ /dis F $\sharp$ m/cisis E $\sharp$ m/h D $\sharp$ /ais

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol

C $\times$ <sup>o</sup>/gis Hm/fis A $\sharp$ /eis G $\sharp$ /dis G $\sharp$ /dis A $\sharp$ /eis Hm/fis C $\times$ <sup>o</sup>/gis

124

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si

D $\sharp$ /ais E $\sharp$ m/h F $\sharp$ m/cisis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m

126

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re  
fa la do do la fa re  
re  
fa la do do la fa re

D#m G#m Cx°/eis D# D#m A#m G#m D#m

128

S.  
A.  
T.  
B.

Terz  
si sol mi do do fa si mi la re sol do  
sol mi do do fa si mi la re sol do  
si  
sol mi do do fa si mi la re sol do

G#m D#m A#m D# D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

131

S.  
A.  
T.  
B.

Quarte  
do sol re la mi si fa do do sol re la  
sol re la mi si fa do do sol re la  
do  
sol re la mi si fa do do sol re la

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

134

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do  
si mi la re sol do  
mi  
si mi la re sol do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

137 Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

140 Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

143 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

146

S.  
A.  
T.  
B.

G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m Cx°/eis D<sup>#</sup>m

# Weite Lage Übergänge

## Ges-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

**Tonleiter**

Soprano  
do re mi fa sol la si do  
G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  D $\flat$  F°/as

Alto  
Tonleiter im Bass  
do re mi fa sol la  
G $\flat$  F°/as G $\flat$ /b C $\flat$  A $\flat$ m<sup>7</sup>/ces

Tenor  
Bass

**Cantus firmus im Sopran, Sekunde**

Soprano  
si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi  
D $\flat$  E $\flat$ m D $\flat$ /f G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  F°/as G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$

**Terz**

Soprano  
sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re  
G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  C $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  C $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  D $\flat$  G $\flat$

**Quarte**

**Quinte**

Soprano  
sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa  
C $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  C $\flat$  G $\flat$

**Satz: Sven Buschke**

19

S. A. T. B.

Sexte

si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

24

S. A. T. B.

Septime

la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re

D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

29

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

Terz

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

34

S. A. T. B.

Quarte

la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol

D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

39 Quinte

S. A. T. B.

re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

44 Sexte

S. A. T. B.

sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

48 Septime

S. A. T. B.

la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la

D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>

52 CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m Bm C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m F° G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F° E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub>

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

56 S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

C<sub>b</sub> Bm A<sub>b</sub>m G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> Fm/as G<sub>b</sub>/b C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>/f G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/f C<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

60

S.  
A.  
T.  
B.

re do do re mi fa sol la si do do si

C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>/b F<sub>m</sub>/as G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/ges F°/as G<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>m/ces B<sub>m</sub>/des C<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>/f G<sub>b</sub>

Quartsextakkord Sekunde

63

S.  
A.  
T.  
B.

la sol fa mi re do do mi sol si re fa

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/f C<sub>b</sub>/es B<sub>m</sub>/des A<sub>b</sub>m/ces G<sub>b</sub>/b F°/as E<sub>b</sub>m/ges C<sub>b</sub>/ges D<sub>b</sub>/as E<sub>b</sub>m/b F°/ces

66

S.  
A.  
T.  
B.

la do do la fa re si sol

G<sub>b</sub>/des A<sub>b</sub>m/es B<sub>m</sub>/f C<sub>b</sub>/ges C<sub>b</sub>/ges B<sub>m</sub>/f A<sub>b</sub>m/es G<sub>b</sub>/des

Grundstellung Terz

68

S.  
A.  
T.  
B.

mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

F°/ces E<sub>b</sub>m/b D<sub>b</sub>/as C<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub> B<sub>m</sub> D<sub>b</sub> F° A<sub>b</sub>m C<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m C<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

## Sextakkord Terz

72

S.  
A.  
T.  
B.

mi do do mi sol si re fa la do do la  
fa re si sol mi do do fa

F° D♭ Bm G♭ E♭m/ges G♭/b Bm/des D♭/f F°/as A♭m/ces C♭/es E♭m/ges

75

S.  
A.  
T.  
B.

fa re si sol mi do do fa  
E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as D♭/f Bm/des G♭/b E♭m/ges

## Quartsextakkord Terz

77

S.  
A.  
T.  
B.

si mi la re sol do do sol  
C♭/ges E♭m/b G♭/des Bm/f D♭/as F°/ces A♭m/ces C♭/ges

## Grundstellung Quarte

79

S.  
A.  
T.  
B.

re la mi si fa do do fa si mi la re  
C♭/ges A♭m/ces F°/ces D♭/as B°/f G♭/des E♭m/b C♭/ges G♭ C♭ F° Bm

82 S. A. T. B. sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re  
 E♭m A♭m D♭ G♭ G♭ D♭ A♭m E♭m Bm F° C♭ G♭ E♭m/ges A♭m/ces D♭/f G♭/b

86 S. A. T. B. sol do do sol re la mi si  
 C♭/es F°/as Bm/des E♭m/ges E♭m/ges Bm/des F°/as C♭/es  
 Quartsextakkord Quarte

88 S. A. T. B. fa do do sol re la mi si  
 G♭/b D♭/f A♭m/ces E♭m/ges C♭/ges F°/ces Bm/f E♭m/b

90 S. A. T. B. fa do do fa si mi la re  
 A♭m/es D♭/as G♭/des C♭/ges C♭/ges G♭/des D♭/as A♭m/es  
 Grundstellung Quinte

92 S. A. T. B. sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re  
 E♭m/b Bm/f F°/ces C♭/ges G♭ D♭ A♭ E♭ B F C♭ G♭ G♭ C♭ F B

S. A. T. B.

96

Sextakkord Quinte

sol do do sol re la mi si fa do do fa

E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  E $\flat$ m/ges Bm/des F°/as C $\flat$ /es G $\flat$ /b D $\flat$ /f A $\flat$ m/ces E $\flat$ m/ges

99

S.  
A.

si mi la re sol do do la

T.  
B.

E $\flat$ m/ges A $\flat$ m/ces D $\flat$ /f G $\flat$ /b C $\flat$ /es F $^\circ$ /as Bm/des E $\flat$ m/ges

103

S. A. Grundstellung Sexte

T. B.

sol si re fa la do do la fa re si sol

do la fa re si sol la fa re si sol

C<sub>b</sub>/ges F<sup>°</sup>/ces Bm/f E<sub>b</sub>m/b A<sub>b</sub>m/es D<sub>b</sub>/as G<sub>b</sub>/des C<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub>, E<sub>b</sub>m C<sub>b</sub>, A<sub>b</sub>m

110

S. A. T. B.

mi do do mi sol si re fa

D<sub>b</sub>/f Bm/des G<sub>b</sub>/b E<sub>b</sub>m/ges E<sub>b</sub>m/ges G<sub>b</sub>/b Bm/des D<sub>b</sub>/f

112

S. A. T. B.

la do do si la sol fa mi

F°/as A<sub>b</sub>m/ces C<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>m/ges C<sub>b</sub>/ges A<sub>b</sub>m/es F°/ces D<sub>b</sub>/as

Quartsextakkord Sexte

114

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la

Bm/f G<sub>b</sub>/des E<sub>b</sub>m/b C<sub>b</sub>/ges C<sub>b</sub>/ges E<sub>b</sub>m/b G<sub>b</sub>/des Bm/f

116

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la

D<sub>b</sub>/as F°/ces A<sub>b</sub>m/es C<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub> F° E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> Bm A<sub>b</sub>m G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m Bm C<sub>b</sub>

120

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

si do do si la sol fa mi re do do re

D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m F° G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/ges D<sub>b</sub>/f C<sub>b</sub>/es Bm/des A<sub>b</sub>m/ces G<sub>b</sub>/b F°/as E<sub>b</sub>m/ges

123

S. mi fa sol la si do do re  
A.  
T. E<sub>b</sub>m/ges F<sup>o</sup>/as G<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>m/ces Bm/des C<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>/f E<sub>b</sub>m/ges

Quartsextakkord Septime

125

S. mi fa sol la si do do si  
A.  
T. C<sub>b</sub>/ges Bm/f A<sub>b</sub>m/es G<sub>b</sub>/des F<sup>o</sup>/ces E<sub>b</sub>m/b D<sub>b</sub>/as C<sub>b</sub>/ges  
B.

CF im Alt, Sekunde

127

S. la sol fa mi re do do mi sol si re fa  
A.  
T. C<sub>b</sub>/ges D<sub>b</sub>/as E<sub>b</sub>m/b F<sup>o</sup>/ces G<sub>b</sub>/des A<sub>b</sub>m/es Bm/f C<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>  
B.

Terz

130

S. la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re  
A.  
T. G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F<sup>o</sup>/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>  
B.

134

S. A. T. B.

sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si

D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Quarte

138

S. A. T. B.

fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi

C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Quinte

143

S. A. T. B.

sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Sexte

148

S. A. T. B.

si do

D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

Septime

# Weite Lage Übergänge

## es-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭ E♭m Bm A♭m E♭m

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

A♭m E♭m Bm E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A♭m Bm Bm E♭m E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m

Satz: Sven Buschke

## Quinte

13

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do  
E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m

## Sexte

17

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
E♭m A♭m A♭m Bm Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

## Septime

21

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do  
E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

## CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭ E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m

29

Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m

33

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m

37

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m

41

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

## Septime

45

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

## CF im Bass, Grundstellung

49

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m D°/f E♭m/ges A♭m G♭/b C♭ Bm/des B/des E♭m E♭m Bm/des C♭ G♭/b

## CF im Bass, Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭m E♭m/ges D°/f E♭m E♭m Fm G♭m A♭m Bm C♭m D° E♭m E♭m D° C♭m Bm

## Sextakkord Sekunde

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m G♭m Fm E♭m C♭m/es D°/f E♭/ges Fm/as G♭m/b A♭/ces B/d E♭m

## Quartsextakkord Sekunde

59

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭m B/d A♭/ces G♭m/b Fm/as E♭/ges D°/f C♭m/es A♭/es B/f C♭m/ges D°/as

62

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭/b Fm/ces G♭m/d A♭/es A♭/es G♭m/d Fm/ces E♭/b D°/as C♭m/ges B/f A♭/es

65

Grundstellung Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m G♭m Bm D° Fm A♭m C♭m E♭m E♭m C♭m A♭m F

68

Sextakkord Terz

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D° Bm G♭m E♭ C♭m/es E♭/ges G♭m/b B/d D°/f Fm/as A♭/ces C♭m/es

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C<sub>b</sub>m/es A<sub>b</sub>/ces Fm/as D°/f B/d G<sub>b</sub>m/b E<sub>b</sub>/ges C<sub>b</sub>m/es

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A<sub>b</sub>/es C<sub>b</sub>m/ges E<sub>b</sub>/b G<sub>b</sub>m/d B/f D°/as Fm/ces A<sub>b</sub>/es A<sub>b</sub>/es Fm/ces D°/as B/f

Grundstellung Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G<sub>b</sub>°/d E<sub>b</sub>/b C<sub>b</sub>m/ges A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m D° G<sub>b</sub>m C<sub>b</sub>m Fm Bm E<sub>b</sub>m

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E<sub>b</sub>m Bm Fm C<sub>b</sub>m G<sub>b</sub>m D° A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub> C<sub>b</sub>m/es Fm/as B/d E<sub>b</sub>/ges

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A $\flat$ /ces D $^\circ$ /f G $\flat$ m/b C $\flat$ m/es C $\flat$ m/es G $\flat$ m/b D $^\circ$ /f A $\flat$ /ces

Quartsextakkord Quartet

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E $\flat$ /ges B/d Fm/as C $\flat$ m/es A $\flat$ /es D $^\circ$ /as G $\flat$ m/d C $\flat$ m/ges Fm/ces B/f E $\flat$ /b A $\flat$ /es

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A $\flat$ /es E $\flat$ /b B/f Fm/ces C $\flat$ m/ges G $\flat$ m/d D $^\circ$ /as A $\flat$ /es E $\flat$ m Bm F C $\flat$

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G $\flat$  D A $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$  A $\flat$ m D G $\flat$  C $\flat$  F Bm E $\flat$

Sextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C $\flat$ m/es G $\flat$ m/b D $^\circ$ /f A $\flat$ /ces E $\flat$ /ges B/d Fm/as C $\flat$ m/es C $\flat$ m/es Fm/as B/d E $\flat$ /ges

## Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

do mi sol si re fa la do do la fa re

Ab/ces D°/f Gbm/b Cbm/es Ab/es Eb/b B/f Fm/ces Cbm/ges Gbm/d D°/as Ab/es

## Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Ab/ces D°/as Gbm/d Cbm/ges Fm/ces B/f Eb/b Ab/es Ebm Cbm Abm Fm

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D° Bm Gbm Ebm Ebm Gbm Bm D° Fm Abm Cbm Ebm

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cbm/es Ab/ces Fm/as D°/f B/d Gbm/b Eb/ges Cbm/es Eb/ges Gbm/b B/d

## Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D°/f Fm/as Ab/ces Cbm/es Ab/es Fm/ces D°/as B/f Gbm/d Eb/b Cbm/ges Ab/es

## Grundstellung Septime

111 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Ab/es C/bm/ges E/b/b G/bm/d B/f D°/as Fm/ces Ab/es E/bm D° C/bm Bm

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Ab/m G/bm Fm E/bm E/bm Fm G/bm Ab/m Bm C/bm D° E/bm

117 S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C/bm/es B/d Ab/ces G/bm/b Fm/as E/b/ges D°/f C/bm/es

119 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C/bm/es D°/f E/b/ges Fm/as G/bm/b Ab/ces B/d C/bm/es

121 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Ab/es G/bm/d Fm/ces E/b/b D°/as C/bm/ges B/f Ab/es Ab/es B/f C/bm/ges D°/as

## CF im Alt, Sekunde

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

E $\flat$ /b Fm/ces G $\flat$ m/d A $\flat$ /es E $\flat$ m Bm E $\flat$ m A $\flat$ m E $\flat$ m A $\flat$ m D $\flat$ /f E $\flat$

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E $\flat$ m Bm A $\flat$ m E $\flat$ m A $\flat$ m E $\flat$ m Bm E $\flat$  E $\flat$ m E $\flat$ m Bm Bm

Terz

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm A $\flat$ m A $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m A $\flat$ m A $\flat$ m Bm Bm E $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m

133

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E $\flat$ m A $\flat$ m Bm E $\flat$ m A $\flat$ m Bm Bm E $\flat$ m Bm Bm A $\flat$ m E $\flat$ m Bm A $\flat$ m E $\flat$ m

137

S. A. T. B.

Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E $\flat$ m Bm Bm A $\flat$ m E $\flat$ m Bm A $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m A $\flat$ m Bm E $\flat$ m A $\flat$ m Bm Bm E $\flat$

141

S. A. T. B.

Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm Bm E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

145

S. A. T. B.

Septime

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

This musical score page contains two systems of music for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is written in G clef, 2/4 time, and a key signature of four flats. The first system (measures 141-144) is labeled "Sexte" and includes lyrics: "do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do". The harmonic progression for this system is: E♭m, A♭m, A♭m, Bm, Bm, Bm, E♭m, E♭m, E♭m, Bm, Bm, Bm, Bm, A♭m, A♭m, E♭m. The second system (measures 145-148) is labeled "Septime" and includes harmonic labels: E♭m, Bm, A♭m, E♭m, A♭m, E♭m, Bm, E♭m, E♭m, Bm, E♭m, A♭m, E♭m, A♭m, D°/f, E♭m.