

Weite Lage Übergänge

C-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Sopran
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C G C F C F H^o/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

Quarte

Quinte

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C

Sexte

Septime

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

C G C F C F H^o/d C C G C F C F H^o/d C C G F C F C G C C C G G

CF im Tenor, Sekunde

Terz

Satz: Sven Buschke

30

S. A.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

Quarte

Quinte

T. B.

G F F C C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F

38

S. A.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

Sexte

Septime

T. B.

C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C C G F C

46

S. A.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

T. B.

F C G C C G C F C F H°/d C C Dm Em F G Am H° C C H° Am G

52

S. A.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

T. B.

F Em Dm C C Hm/d C/e F G F/a G/h C C G/h F/a G F C/e Hm/d C

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S. A. do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

T. B.

Am/c H^o/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g Dm/f C/e H^o/d Am/c

Quartsextakkord Sekunde

61

S. A. do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B.

F/c G/d Am/e H^o/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g H^o/f Am/e G/d F/c

Grundstellung Terz

Sextakkord Terz

65

S. A. do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.

C Em G H^o Dm F Am C C Am F D H^o G Em C Am/c C/e Em/g G/h

Quartsextakkord Terz

70

S. A. re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

T. B.

H^o/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H^o/d G/h Em/g C/e Am/c F/c Am/e C/g Em/h

Grundstellung Quarte

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G/d H°/f Dm/a F/c F/c Dm/a H°/f G/d E°/h C/g Am/e F/c C F H° Em

Sextakkord Quarte

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am Dm G C C G Dm Am Em H° F C Am/c Dm/f G/h C/e F/a H°/d Em/g Am/c

Quartsextakkord Quarte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H°/f Em/h Am/e Dm/a G/d C/g F/c

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C C F H E A D G C

93 Sextakkord Quinte

S. A. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B.

Am/c Em/g H^o/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e F/a H^o/d Em/g Am/c

97 Quartsextakkord Quinte

S. A. do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

T. B.

F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H^o/f F/c F/c H^o/f Em/h Am/e Dm/a G/d C/g F/c

101 Grundstellung Sexte

S. A. do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B.

C Am F Dm H^o G Em C C Em G H^o Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H^o/d

Sextakkord Sexte

106 Quartsextakkord Sexte

S. A. si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

T. B.

G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h H^o/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H^o/f G/d

110 Grundstellung Septime

S. A. fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h G/d H^o/f Dm/a F/c C H^o Am G

114

S. A.

T. B.

Sextakkord Septime

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F Em Dm C C Dm Em F G Am H^o C Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H^o/d Am/c

119

S. A.

T. B.

Quartsextakkord Septime

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Am/c H^o/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c F/c Em/h Dm/a C/g H^o/f Am/e G/d F/c

123

S. A.

T. B.

CF im Alt, Sekunde

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F/c G/d Am/e H^o/f C/g Dm/a Em/h F/c C G C F C F H^o/d C C G F C

128

S. A.

T. B.

Terz

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

F C G C C C G G G F F C C F F G G C C C C F G C F G G C

135

S. A. T. B.

Quinte

Sexte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G

142

S. A. T. B.

Septime

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F C F H^o/d C

Weite Lage Übergänge

a-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Sopran
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G[°]/B A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5
S.
A.
T.
B.

Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am

10
S.
A.
T.
B.

Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am

15
S.
A.
T.
B.

Sexte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

Septime

20

S. A. re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B. Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

CF im Tenor, Sekunde

24

S. A. sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B. Am Dm G[°]/B Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/B A Am Em Dm Am

Terz

28

S. A. fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B. Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

Quarte

32

S. A. si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B. Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am

37

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em

Sexte

42

Septime

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am

47

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Am Em Am Dm Am Dm G \sharp° /B Am Am G \sharp° /B Am/C Dm C/E F Em/G Am

51

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am Em/G F C/E Dm Am/C G \sharp° /B Am Am Bm Cm Dm Em Fm G \sharp° Am

Sextakkord Sekunde

55

S. A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

T. B.

Am G \sharp° Fm Em Dm Cm Bm Am Fm/A G \sharp° /B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G \sharp Am

Quartsextakkord Sekunde

59

S. A.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

T. B.

Am E/G \sharp D/F Cm/E Bm/D A/C G \sharp° /B Fm/A D/A E/B Fm/C G \sharp° /D

62

S. A.

re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B.

A/E Bm/F Cm/G \sharp D/A D/A Cm/G \sharp Bm/F A/E G \sharp° /D Fm/C E/B D/A

Grundstellung Terz

65

S. A.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B.

Am Cm Em G \sharp° Bm Dm Fm Am Am Fm Dm B G \sharp° Em Cm A

Sextakkord Terz

69

S. A.

do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B.

Fm/A A/C Cm/E E/G# G#°/B Bm/D D/F Fm/A Fm/A D/F Bm/D G#°/B

Quartsextakkord Terz

72

S. A.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

T. B.

E/G# Cm/E A/C Fm/A D/A Fm/C A/E Cm/G# E/B G#°/D Bm/F D/A

Grundstellung Quarte

75

S. A.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B.

D/A Bm/F G#°/D E/B C°/G# A/E Fm/C D/A Am Dm G#° Cm Fm Bm Em Am

Sextakkord Quarte

79

S. A.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B.

Am Em Bm Fm Cm G#° Dm A Fm/A Bm/D E/G# A/C D/F G#°/B Cm/E Fm/A

Quartsextakkord Quarte

83

S. A. do sol re la mi si fa do do sol re la

T. B. Fm/A Cm/E G[°]/B D/F A/C E/G[°] Bm/D Fm/A D/A G[°]/D Cm/G[°] Fm/C

Grundstellung Quinte

86

S. A. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B. Bm/F E/B A/E D/A D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G[°] G[°]/D D/A Am Em B F

Sextakkord Quinte

90

S. A. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B. C G[°] Dm Am A Dm G[°] C F B Em A Fm/A Cm/E G[°]/B D/F

94

S. A. mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B. A/C E/G[°] Bm/D Fm/A Fm/A Bm/D E/G[°] A/C D/F G[°]/B Cm/E Fm/A

Quartsextakkord Quinte

97

S. A. do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B. D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G[°] G[°]/D D/A D/A G[°]/D Cm/G[°] Fm/C

Grundstellung Sexte

100 S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm/F E/B A/E D/A Am Fm Dm Bm G[°]/B Em Cm Am Am Cm Em G[°]

Sextakkord Sexte

104 S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm Dm Fm Am Fm/A D/F Bm/D G[°]/B E/G[°] Cm/E A/C Fm/A Fm/A A/C Cm/E E/G[°]

Quartsextakkord Sexte

108 S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G[°]/B Bm/D D/F Fm/A D/A Bm/F G[°]/D E/B Cm/G[°] A/E Fm/C D/A

Grundstellung Septime

111 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/A Fm/C A/E Cm/G[°] E/B G[°]/D Bm/F D/A Am G[°] Fm Em Dm Cm Bm Am

Sextakkord Septime

115 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Bm Cm Dm Em Fm G[°] Am Fm/A E/G[°] D/F Cm/E Bm/D A/C G[°]/B Fm/A

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Fm/A G[°]/B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G[°] Fm/A D/A Cm/G[°] Bm/F A/E

CF im Alt, Sekunde

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G[°]/D Fm/C E/B D/A D/A E/B Fm/C G[°]/D A/E Bm/F Cm/G[°] D/A Am Em Am Dm

Terz

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Am Dm G[°]/B A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em Em Dm Dm Am

Quarte

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm

Quinte

136

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em A

16

141
S. A. T. B.
Sexte
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

Septime

145
S. A. T. B.
Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/B Am