

Weite Lage Übergänge

C-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Sopran
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F

Quarte

Quinte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C

Sexte

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G F C F C G C C G C F C F H°/d C C G C F C F H°/d C C G F C

Septime

CF im Tenor, Sekunde

Satz: Sven Buschke

28

S. A. Terz

Quarte

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B.

F C G C C C G G G F F C C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F

36

S. A. Quinte

Sexte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.

C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G

44

S. A. Septime

CF im Bass, Grundstellung

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

T. B.

G F F C C G F C F C G C C G C F C F H°/d C C Dm Em F

50

S. A. CF im Bass, Grundstellung Sekunde

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C Hm/d C/e F G F/a G/h C C G/h F/a G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

F C/e Hm/d C Am/c H^o/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Dm/f C/e H^o/d Am/c F/c G/d Am/e H^o/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g

Grundstellung Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

H^o/f Am/e G/d F/c C Em G H^o Dm F Am C C Am F D H^o G Em C

Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am/c C/e Em/g G/h H^o/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H^o/d G/h Em/g C/e Am/c

Quartsextakkord Terz

73

S. A. do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B.

F/c Am/e C/g Em/h G/d H[°]/f Dm/a F/c F/c Dm/a H[°]/f G/d E[°]/h C/g Am/e F/c

Grundstellung Quarte

77

S. A. do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

T. B.

C F H[°] Em Am Dm G C C G Dm Am Em H[°] F C Am/c Dm/f G/h C/e

Quartsextakkord Quarte

82

S. A. la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

T. B.

F/a H[°]/d Em/g Am/c Am/c Em/g H[°]/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H[°]/f Em/h Am/e

Grundstellung Quinte

86

S. A. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B.

Dm/a G/d C/g F/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H[°]/f F/c C G D A E H F C

91 Sextakkord Quinte

S. A. do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

T. B. C F H E A D G C Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e

96 Quartsextakkord Quinte

S. A. la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B. F/a H°/d Em/g Am/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c F/c H°/f Em/h Am/e

100 Grundstellung Sexte

S. A. re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B. Dm/a G/d C/g F/c C Am F Dm H° G Em C C Em G H°

104 Sextakkord Sexte

S. A. re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B. Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h

108 Quartsextakkord Sexte

S. A. re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B. H°/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H°/f G/d Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h

Grundstellung Septime

112

S. A.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

T. B.

G/d H°/f Dm/a F/c C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C

Sextakkord Septime

117

S. A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

T. B.

Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c

Quartsextakkord Septime

121

S. A.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

T. B.

F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c

CF im Alt, Sekunde

125

S. A.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

T. B.

C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

Terz

131

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C

137

S. A. T. B.

Quinte

Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C

143

S. A. T. B.

Septime

do re mi fa sol la si do

C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F C F H°/d C

Weite Lage Übergänge

a-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Sopran
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G[°]/B A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5
S.
A.
T.
B.

Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am

10
S.
A.
T.
B.

Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am

15
S.
A.
T.
B.

Sexte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

Septime

20

S. A. re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B. Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Am Em Am Dm

CF im Tenor, Sekunde

24

S. A. sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B. Am Dm G[°]/B Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/B A Am Em Dm Am

Terz

28

S. A. fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B. Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am

Quarte

Quinte

33

S. A. do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

T. B. Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Em Dm

38

S. A. T. B.

Sexte

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Em Am Am

43

S. A. T. B.

Septime

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

48

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Dm G \sharp $^\circ$ /B Am Am G \sharp $^\circ$ /B Am/C Dm C/E F Em/G E/G Am Am Em/G F C/E

52

S. A. T. B.

CF im Bass, Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Am/C G \sharp $^\circ$ /B Am Am Bm Cm Dm Em Fm G \sharp $^\circ$ Am Am G \sharp $^\circ$ Fm Em

Sextakkord Sekunde

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Cm Bm Am Fm/A G[°]/B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G[°] Am Am E/G[°] D/F Cm/E

Quartsextakkord Sekunde

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Bm/D A/C G[°]/B Fm/A D/A E/B Fm/C G[°]/D A/E Bm/F Cm/G[°] D/A

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/A Cm/G[°] Bm/F A/E G[°]/D Fm/C E/B D/A Am Cm Em G[°] Bm Dm Fm Am

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Am Fm Dm B G[°] Em Cm A Fm/A A/C Cm/E E/G[°] G[°]/B Bm/D D/F Fm/A

71

S. A.

T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Quartsextakkord Terz

Fm/A D/F Bm/D G[°]/B E/G[°] Cm/E A/C Fm/A D/A Fm/C A/E Cm/G[°]

74

S. A.

T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E/B G[°]/D Bm/F D/A D/A Bm/F G[°]/D E/B C[°]/G[°] A/E Fm/C D/A

77

S. A.

T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Grundstellung Quarte

Am Dm G[°] Cm Fm Bm Em Am Am Em Bm Fm

80

S. A.

T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Sextakkord Quarte

Cm G[°] Dm A Fm/A Bm/D E/G[°] A/C D/F G[°]/B Cm/E Fm/A

Quartsextakkord Quarte

83

S. A. do sol re la mi si fa do do sol re la

T. B. Fm/A Cm/E G[°]/B D/F A/C E/G[°] Bm/D Fm/A D/A G[°]/D Cm/G[°] Fm/C

Grundstellung Quinte

86

S. A. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B. Bm/F E/B A/E D/A D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G[°] G[°]/D D/A Am Em B F

Sextakkord Quinte

90

S. A. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B. C G[°] Dm Am A Dm G[°] C F B Em A Fm/A Cm/E G[°]/B D/F

94

S. A. mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B. A/C E/G[°] Bm/D Fm/A Fm/A Bm/D E/G[°] A/C D/F G[°]/B Cm/E Fm/A

Quartsextakkord Quinte

97

S. A. do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B. D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G[°] G[°]/D D/A D/A G[°]/D Cm/G[°] Fm/C

Grundstellung Sexte

100 S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm/F E/B A/E D/A Am Fm Dm Bm G[°] Em Cm Am Am Cm Em G[°]

Sextakkord Sexte

104 S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm Dm Fm Am Fm/A D/F Bm/D G[°]/B E/G[°] Cm/E A/C Fm/A Fm/A A/C Cm/E E/G[°]

Quartsextakkord Sexte

108 S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G[°]/B Bm/D D/F Fm/A D/A Bm/F G[°]/D E/B Cm/G[°] A/E Fm/C D/A

Grundstellung Septime

111 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/A Fm/C A/E Cm/G[°] E/B G[°]/D Bm/F D/A Am G[°] Fm Em Dm Cm Bm Am

Sextakkord Septime

115 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Bm Cm Dm Em Fm G[°] Am Fm/A E/G[°] D/F Cm/E Bm/D A/C G[°]/B Fm/A

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Fm/A G[°]/B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G[°] Fm/A D/A Cm/G[°] Bm/F A/E

CF im Alt, Sekunde

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G[°]/D Fm/C E/B D/A D/A E/B Fm/C G[°]/D A/E Bm/F Cm/G[°] D/A Am Em Am Dm

Terz

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Am Dm G[°]/B A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em Em Dm Dm Am

Quarte

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm

Quinte

136

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em A

16

141
S. A. T. B.
Sexte
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

Septime

145
S. A. T. B.
Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/B Am