

Cantus Firmus

GL 349 ö

Komm, o Tröster, Heilger Geist

Cantus Firmus, mit Akkorden und Bassbezeichnung

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

Em Em H Em Am Em H H Em

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das

Em G D/fis G/h Am G D[♯]/fis D[♯]/fis Em/g

6 6 6 6 6 6 6 6

3 Am Em Em Am Em Em Em H Em Em D[♯]/fis Em

uns den Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Am G/h G/h Am G/h H Em/g D[♯]/fis Em Em H/dis Em

6 6 6 6 6 6 6 6

Komm, o Tröster, Heiliger Geist

Cantus Firmus im Sopran, mit Intonation und Dux-Comes

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, with organ accompaniment. It is in 4/4 time and G major. The tempo is Andante (♩ = 100). The score is divided into three systems, each with a key signature change to F# major (indicated by a sharp sign on the F line).

System 1: The Soprano part begins with a key signature change to G major (one sharp). The lyrics are "Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den Tag ver -". The organ accompaniment consists of a simple harmonic line.

System 2: The Soprano part continues with the lyrics "heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist. Komm, o Trös - ter, Heil - ger". The organ accompaniment includes a key signature change to F# major (two sharps) and a section labeled "Dux S a".

System 3: The Soprano part continues with the lyrics "Geist Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Da da da da Komm, o Trös -". The organ accompaniment includes a section labeled "Bicinium S a" and "Codetta I S a".

System 4: The Soprano part continues with the lyrics "Dux B a ad B Dux T a". The organ accompaniment includes a section labeled "Comes T a" and "Codetta I T a".

System 5: The Soprano part continues with the lyrics "H Hm Hm F# Hm Em Hm F# F# Am H Em Em G D/fis". The organ accompaniment includes a section labeled "ad B Dux S a" and "ad B Dux T a".

Satz: Sven Buschke, 19.05.2024

12

S. Comes A a
A. ad A Comes S a

ter, Heil - ger Geist Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Da da da da

Codetta II A a
Codetta II S a

T. Codetta II B a
B. Codetta II T a

G/h Am G D[♯]/fis Hm Hm F[♯] Hm Em Hm F[♯] F[♯] Am H Em

6

A Dux S b

S. , Bicinium S b

Licht, das uns den Tag ver-heißt, Licht, das uns den Tag ver-heißt, Da

B Comes T b

T. Codetta I T b

H Em Am Em Em Am Em F[♯] Hm Em Hm Hm Em Hm F[♯]

20

S. ad B Dux S b

A. Comes A b
ad A Comes S b

da da da Licht, das uns den Tag ver - heißt, Licht, das uns den Tag ver -

ad B Dux T b
Dux B b

T. ad A Comes T b
ad A Comes B b

Am H Em D[♯]/fis Em/g Am G/h G/h Am G/h F[♯] Hm Em Hm Hm Em

6 6 6 6 6

24

S. Codetta II A b
A. Codetta II S b

heißt, Da da da da Quell, der uns mit Ga-ben speist. Quell, der uns

Codetta II B b
Codetta II T b

T. B

Hm F[♯] Am H Em Em Em H Em Em D[♯]/fis Em Hm Hm F[♯]

6

28

S. A. , Codetta I S c , ad B Dux S c

mit Ga - ben speist. Da da da da Quell, der uns mit Ga -

T. B. Codetta I T c Dux B c ad B Dux T c

Hm Hm A[°]/cis Hm F# Am H Em H Em/g D[°]/fis Em Em

6 6 6

31

S. A. , ad A Comes S c , Comes A c Codetta II S c Codetta II A c

ben speist. Quell, der uns mit Ga - ben speist. Da da da da

T. B. ad A Comes B c ad A Comes T c Codetta II B c Codetta II T c

H/dis Em Hm Hm F# Hm Hm A[°]/cis Hm F# Am H Em

6 6

Komm, o Tröster, Heiliger Geist

Cantus Firmus im Tenor

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

S
A
B
T

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den

Em Em H Em Am Em H H Em Am Em

4
S.
A.
T.
B.

Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Em Am Em Em Em H Em Em D[♯]/fis Em

6

Komm, o Tröster, Heiliger Geist

Cantus Firmus im Bass

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

A
 S
 B
 T

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den
 Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Em G D/fis G/h Am G D[°]/fis D[°]/fis Em/g Am G/h
 6 6 6 6 6
 S. A. Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.
 T. B. G/h Am G/h H Em/g D[°]/fis Em Em H/dis Em
 6 6 6 6 6

Komm, o Tröster, Heiliger Geist

Cantus Firmus im Alt

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den
 Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Em Em H Em Am Em H H Em Am Em
 Em Am Em Em Em H Em Em D[♯]/fis Em

6