

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in A-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Sopran

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

Sekunde

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

A E A D A D G[♯]/h A A E D A D A E A A A E E

Quarte

6

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E D D A A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D

Quinte

Sexte

12

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A

Septime

19

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G[♯]/h A

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in A-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Tenor

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

Sekunde

Terz

Soprano
Alto

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Tenor
Bass

A E A D A D G[♯]/h A A E D A D A E A A A E E

Quarte

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E D D A A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D

Quinte

Sexte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A

Septime

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G[♯]/h A

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in A-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Bass

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)
 Grundstellung Sekunde

Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A Hm C#m D E F#m G#° A A G#° F#m E D C#m Hm A

Sextakkord Sekunde

5

do re mi fa sol la si do do si la sol

F#m/a G#°/h A/cis Hm/d C#m/e D/fis E/gis A A E/gis D/fis C#m/e

Quartsextakkord Sekunde

8

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm/d A/cis G#°/h F#m/a D/a E/h F#m/cis G#°/d A/e Hm/fis C#m/gis D/a

Grundstellung Terz

11

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

D/a C#m/gis Hm/fis A/e G#°/d F#m/cis E/h D/a A C#m E G#° Hm D F#m A

Sextakkord Terz

15

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A F#m D H G#° E C#m A F#m/a A/cis C#m/e E/gis G#°/h Hm/d D/fis F#m/a

Quartsextakkord Terz

19

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F#m/a D/fis Hm/d G#°/h E/gis C#m/e A/cis F#m/a D/a F#m/cis A/e C#m/gis

22

re fa la do do la fa re si sol mi do

E/h G#°/d Hm/fis D/a D/a Hm/fis G#°/d E/h C#°/gis A/e F#m/cis D/a

Grundstellung Quarte

25

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A D G#° C#m F#m Hm E A A E Hm F#m C#m G#° D A

29 Sextakkord Quarte

do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G#°/h C#m/e F#m/a F#m/a C#m/e G#°/h D/fis

32 Quartsextakkord Quarte

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/cis E/gis Hm/d F#m/a D/a G#°/d C#m/gis F#m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

35 Grundstellung Quinte

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

D/a A/e E/h Hm/fis F#m/cis C#m/gis G#°/d D/a A E H F# C# G# D A

39 Sextakkord Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A D G# C# F# H E A F#m/a C#m/e G#°/h D/fis A/cis E/gis Hm/d F#m/a

43 Quartsextakkord Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G#°/h C#m/e F#m/a D/a A/e E/h Hm/fis

46

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m/cis C#m/gis G#°/d D/a D/a G#°/d C#m/gis F#m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

49 Grundstellung Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A F#m D Hm G#° E C#m A A C#m E G#° Hm D F#m A

53 Sextakkord Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F#m/a D/fis Hm/d G#°/h E/gis C#m/e A/cis F#m/a F#m/a A/cis C#m/e E/gis

56 Quartsextakkord Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do

G#°/h Hm/d D/fis F#m/a D/a Hm/fis G#°/d E/h C#m/gis A/e F#m/cis D/a

Grundstellung Septime

59

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

D/a F#m/cis A/e C#m/gis E/h G#°/d Hm/fis D/a A G#° F#m E D C#m Hm A

Sextakkord Septime

63

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A Hm C#m D E F#m G#° A F#m/a E/gis D/fis C#m/e Hm/d A/cis G#°/h F#m/a

Quartsextakkord Septime

67

do re mi fa sol la si do do si la sol

F#m/a G#°/h A/cis Hm/d C#m/e D/fis E/gis F#m/a D/a C#m/gis Hm/fis A/e

70

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G#°/d F#m/cis E/h D/a D/a E/h F#m/cis G#°/d A/e Hm/fis C#m/gis D/a

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in A-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Alt

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

Sekunde

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

A E A D A D G[♯]/h A A E D A D A E A A A E E

Quarte

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E D D A A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D

Quinte

Sexte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A

Septime

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G[♯]/h A