

Hauptgottesdienst ohne Abendmahl - 31. Juli
2022 - 7. Sonntag nach Trinitatis
(G: Gemeinde mit Orgelbegleitung, Ch: Chor, K:
Kantor, L: Liturg)

Michael Neumann und Sven Buschke

31. Juli 2022, vers. 1.5

1 Glockengeläut

2 **Musik zum Eingang**

BWV 628 (Erstanden ist der heilge Christ)

Erstanden ist der heilge Christ

Orgelbüchlein No. 30

Organ 2 man, 1 pédéhann Sebastian Bach

Arrangement: Sven Buschke

Registrierung

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

BWV 628

The musical score consists of four staves of organ music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as $\text{d} = 50$. The score is divided into measures by vertical bar lines. Red numbers (3, 2, 1) are placed above specific notes in the first measure of the treble staff, likely indicating fingerings or specific pipe registrations. The bass staff contains sustained notes and some eighth-note patterns. The overall structure is a simple, melodic piece typical of early organ literature.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (two sharps). Measure 5: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has eighth-note pairs.

A musical score for organ, consisting of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is two sharps. Measure 11 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with a sustained note followed by sixteenth-note patterns. Measure 13 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 14 begins with a sustained note followed by sixteenth-note patterns. Measure 15 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs.

3 Begrüßung

4 **Eingangslied** (1) EG 502: Nun preiset alle

Nun preiset alle
Evangelisches Gesangbuch
Melodie und Orgel von Löwenstern 1644
 Arrangement: Sven Buschke

Registrierung Intonation

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

Registrierung Choral

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

EG 502

♩ = 120

Intonation

Intonation

Intonation

Intonation

♩. = 120

Choral

4

1. Nun prei - set
2. Der Herr re -
3. Wohl - auf, ihr
4. Er gibet Speise
5. Drum preis und

Choral

6

al - le Got - tes Barm -
gie - ret ü - ber die
Hei - den, las - set das
reichlich und überall, nach Vaters
ehre seine Barmherzigkeit; sein Lob

7

her --zig --keit! Lob ihn mit
gan - ze Welt; was sich nur
Trau - ern sein, zur grü - nen
Weise sättigt er allzumal; er schaffet
vermehre, werteste Christenheit! Uns soll hinfort

8

Schal - le, wer - tes - te
rüh - ret, al - les zu
Wei - den stel - let euch
frühn und späten Regen, füllt
kein Unfall schaden; freue dich,

9

Chris - ten - heit! Er lässt dich
Fuß ihm fällt; viel tau - send
wil - lig ein; da lässt er
uns alle mit seinem Segen,füllt
Israel, seiner Gnaden, freue dich, Israel,

10

freu - e dich, Is - ra - el, sei - ner Gna -
En - gel um ihn schwe - ben, Psal - ter und
uns sein Wort ver - kün - den, ma - chet uns
uns alle mit seinem Segen.
seiner Gnaden!

12

den, freu-e dich, Is - ra - el, sei - ner Gna -
Har - fe ihm Eh - re ge - ben, Psal - ter und
le - dig von al - len Sün - den, ma - chet uns

14

den!
Har - fe ihm Eh - re ge - ben.
le - dig von al - len Sün - den.

5 Psalm

|Psalm 107

6 **Gloria Patri / Ehr sei dem Vater** (entfällt Judica bis Karfreitag, **4 Töne Intonation**, G + Orgel):

K: "Ehr sei dem Vater und dem Sohn", G: "und dem Heiligen Geist, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen"

HGDoA 01 - Gloria Patri / Ehr' sei dem Vater'

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke
HGDoA 01

A musical score for four voices (SATB) in common time (indicated by a 'C') and B-flat major (indicated by a 'B-flat' symbol). The tempo is marked as $\text{♩} = 65$. The score consists of two systems of music. The first system starts with the soprano line: 'Ehr sei dem Va - ter und dem Sohn ,'. The second system continues with 'und dem Hei li-gen Geist , wie es war im An fang ,'. Each system includes three staves: soprano (top), alto (middle), and bass (bottom). The tenor staff is omitted. The music is composed of quarter notes and rests.

jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit,
 A _____ men.

7 (Orgelzwischenspiel**, bis die Konfirmanden sitzen)**

8 **Kyrie**

K / Ch: "Kyrie eleison", G: "Herr, erbarne dich, Christe eleison, Christe, erbarne dich, Kyrie eleison, Herr, erbarm dich über uns."

HGDoA 02 - Kyrie

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke
HGDoA 02

$D = 65$

K / Ch: Ky-ri - e e lei --son, G: Herr, er-barme dich,

K / Ch: Chri-ste e lei - son, G: Christe, er-barme dich,

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G clef, and the bottom staff is in bass clef, F clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The music is in B-flat major (indicated by a 'B-flat' symbol). The first measure shows a melodic line in the treble clef staff. The second measure shows a harmonic progression in both staves. The lyrics 'Kyrie eleison, Herr erbarm dich über uns.' are written below the staves.

9 **Gloria**

(entfällt 2.-4. Advent und Invocavit-Karfreitag außer Gründonnerstag)

“K: Ehre sei Gott in der Höhe!”, G: “Allein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für seine Gnade, darum, dass nun und nimmermehr uns röhren kann kein Schade. Ein Wohlgefalln Gott an uns hat, nun ist groß Fried ohn Unterlass, all Fehd hat nun ein Ende.”

HGDoA 03 - Gloria
Hauptgottesdienst ohne des Heiligen Abendmahles
HGDoA
Sven Buschke
HGDoA 03

A musical score for three voices (K: Cantus, G: Bassus, T: Tenor) in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one flat (indicated by a 'F'). The tempo is marked as $\text{♩} = 65$. The score consists of three systems of music. The first system starts with a soprano vocal line, followed by bass and tenor entries. The lyrics are: "K: Eh-re sei Gott in der Hö__ he! G: Al-lein Gott in der darum dass nun und". The second system begins with a bass vocal line, followed by soprano and tenor entries. The lyrics are: "Höh sei Ehr und Dank für sei - ne Gna--de, Ein nimmer --mehr uns rüh-ren kann kein Scha-de.". The third system concludes the piece.

$\text{♩} = 65$

K: Eh-re sei Gott in der Hö__ he! G: Al-lein Gott in der
darum dass nun und

Höh sei Ehr und Dank für sei - ne Gna--de, Ein
nimmer --mehr uns rüh-ren kann kein Scha-de.

6

Wohl-ge --falln Gott an uns hat nun ist groß Fried ohn

9

Un - terlass, all Fehd hat nun ein En - de.

10 **Salutatio*

* L: "Der Herr sei mit euch!", G: "Und mit deinem Geist"

HGDoA 04 - Salutatio

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke
HGDoA 04

Musical notation for the hymn "Der Herr sei mit euch!". The notation consists of two staves: a soprano staff and a basso continuo staff. The tempo is marked as $\text{♩} = 65$. The lyrics "L: Der Herr sei mit euch! G: Und mit deinem Geist" are written below the staves. The soprano staff has a treble clef, and the basso continuo staff has a bass clef. A brace groups the two staves together.

11 Kollektengebet

Amen: G: "Amen"

HGDoA 05 - Kollektengebet

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke
HGDoA 05



12 Epistellesung

13 **Halleluja (entfällt Septuagesimae-Karfreitag)**

G: "Halleluja, Halleluja, Halleluja." (ggf. mit Halleluja-Vers)

HGDoA 06 - Halleluja - mit Halleluja-Vers
Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke
HGDoA 06

Musical notation for Halleluja. The tempo is indicated as $\text{♩} = 65$. The music consists of four staves. The top staff has a treble clef and contains a single melodic line. The second staff has a treble clef and consists of eighth-note chords. The third and fourth staves have bass clefs and also consist of eighth-note chords. The lyrics "G: Halle lu ja, Halle-lu ja, Hal le-lu-ja." are written below the first staff.

14 **Hauptlied (2)**

EG 274 Der Herr ist mein getreuer Hirt

Der Herr ist mein getreuer Hirt

Evangelisches Gesangbuch - Psalm 23

Melodie und Orgel Johann Walter 1524

Arrangement: Sven Buschke

Registrierung Intonation

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

Registrierung Choral

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

EG 274

Intonation

Choral

1. Der Herr ist
2. Zum rei-nen
3. Ob ich wan-
4. Du b'reitest
5. Gu - tes und

Intonation

Choral

5

mein getreuer Hirt, hält mich in seiner Hute, darin mir gar nicht mangeln w
Was - ser er mich weist, das mich er - quickt so gu - te, das i
dert im fins - tern Tal, fürcht ich doch kein Un-glück - ke in L
vor mir einen Tisch vor mein' Feind' al - lent - halben, machst mein H
viel Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - ben, und i

8

Unterlass, da aufwächst das wohl schmeckend Gras seines heilsamen Wortes.
macht wohl - ge - mu - te; er füh - ret mich auf rech
ser Wel - te Tüc - ke: denn du bist bei mir ste
du mir sal - ben mit dei - nem Geist, der Freuden
des Her - ren e - ben auf Erd in der christ-li - c

11

ter - lass um sei - nes Na - mens
 sten mich, auf dein Wort ich mich
 Seel dei - ner geist - li - chen Freu
 ich sein bei Chris - tus, mei - nem

15 **Ankündigung Evangeliums**

“Ehre sei dir Herre!”

HGDoA 07 - Ankündigung Evangelium

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke
HGDoA 07

Musical notation for a hymn. The tempo is marked as $\text{♩} = 65$. The music consists of two staves: a soprano staff (treble clef) and a basso staff (bass clef). The soprano staff has a single note at the beginning, followed by a series of eighth notes. The basso staff has a series of eighth notes. The lyrics "G: Eh-re sei dir Her - re!" are written below the soprano staff.

16 **Evangeliumslesung**

G: "Lob sei dir, o Christe!"

HGDoA 08 - Evangeliumslesung
Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke
HGDoA 08

A musical score for two voices. The top voice is in soprano C major, common time, with a tempo of 65 BPM. The lyrics "G: Lob sei dir, o Chri - ste!" are written below the notes. The bottom voice is in bass F major. A brace groups the two voices together.

17 Credo

18 **Lied (3)**

: 320, 1 - 6 Nun lasst uns Gott, dem Herrenl

Nun lasst uns Gott, dem Herren

Evangelisches Gesangbuch

Melodie und Orgel

Nikolaus Selnecker 1587

Arrangement: Sven Buschke

Registrierung Intonation

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

Registrierung Choral

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

EG 320

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and has a tempo of 120 BPM. It features a single note 'C' followed by a repeat sign and another 'C'. The word 'Intonation' is written above the first 'C'. The bottom staff is in bass clef, G major (two sharps). It shows a series of eighth notes: a whole note 'C', a half note 'C', a half note 'C', a half note 'C', a half note 'C', and a half note 'C'. The word 'Intonation' is written above the first half note 'C'. A brace groups the two staves together.

$\text{♩} = 120$
Choral

7

11

Choral

14

al - le sei - ne Ga - ben, die
 sel - ben zu be - wah - ren, tut
 wohl töd - liche Wun - den sind kom -
 tus, für uns ge - stor - ben, der
 Hei - lig Geist im Glau - ben lehrt
 mel solln wir ha - ben, o Gott,

17

wir em - pfan - gen ha - ben.
 er nie et - was spa - ren.
 men von der Sün - den.
 hat das Heil er - wor - ben.
 uns da - rauf ver - trau - en.
 wie gros - se Ga - ben!

19 Predigt

20 **Lied / Musik (4)**

: 418 Brich dem Hungrigen dein Brot

Brich dem Hungrigen dein Brot

Evangelisches Gesangbuch

Melodie und Orgel Erhard Häussler 1953

Arrangement: Sven Buschke

Registrierung Intonation

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

Registrierung Choral

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

EG 418

♩ = 120
Intonation

♩. = 120

Choral

7

1. Die bes - te Zeit im Jahr ist mein, da singen al - le Vö - ge - lein,
 2. Vo - ran die lie - be Nach - ti - gall macht al - les fröh - lich ü - ber - all
 3. Viel - mehr der lie - be Her - re Gott, der sie al - so ge - schaffen hat,
 4. Dem singt und springt sie Tag und Nacht, seins Lo - bes sie nichts mü - de macht:

Choral

21 Abkündigungen

22 **Lied** (5)

319 Die beste Zeit im Jahr

Die beste Zeit im Jahr

Evangelisches Gesangbuch

Melodie und Orgel Althmische Brüder 1544

Arrangement: Sven Buschke

Registrierung Intonation

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

Registrierung Choral

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

EG 319

♩. = 120
Intonation

Intonation

Choral

Basso continuo

♩. = 120

Choral

7

1. Die bes - te Zeit im Jahr ist mein, da singen al - le Vö - ge - lein,
 2. Vo - ran die lie - be Nach - ti - gall macht al - les fröh - lich ü - ber - all
 3. Viel - mehr der lie - be Her - re Gott, der sie al - so ge - schaffen hat,
 4. Dem singt und springt sie Tag und Nacht, seins Lo - bes sie nichts mü - de macht:

Choral

23 Fürbittengebet

24 **Schlussstrophe Lied** (5)

320, 7 - 8 Wir bitten deine Güte

Nun lasst uns Gott, dem Herren

Evangelisches Gesangbuch

Melodie und Orgel

Nikolaus Selnecker 1587

Arrangement: Sven Buschke

Registrierung Intonation

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

Registrierung Choral

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

EG 320

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and has a tempo of 120 BPM. It is labeled 'Intonation'. The bottom staff is in bass clef, G major (two sharps). A brace groups the two staves together. The bass staff has a dynamic marking 'o.' at the beginning of the first measure. Measures 1 through 5 show eighth-note patterns on both staves. Measure 6 shows a change in pattern, with the bass staff showing a dotted half note and the treble staff showing a half note.

$\text{♩} = 120$
 Choral

7 

 7. Wir bit - ten dei - ne Gü - te, wollst
 8. Er - halt uns in der Wahr - heit, gib
 Choral



11 

 uns hinfort be - hü - ten, uns Gros-se mit den Klei -
 e - wig - li - che Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na -

16

nen; du kannst's nicht bö - se mei - nen.
men durch Je - sus Chris - tus. A - men.

25 Vaterunser

Bitte vor dem Gottesdienst mit dem Küster klären, wer beim Vaterunser läutet. Beim Vaterunser ist der Knopf für die Glocke bei den markierten Worten zu drücken. Die Glocke schlägt mit ca. einer Sekunde Verzögerung. Der Knopf befindet sich links am Spieltisch, auf Höhe der Setzerschlösser unterhalb der Konsole.

Vaterunser
 Vater unser im Himmel
geheiligt werde dein Name.
Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe,
 wie im Himmel so auf Erden.
 Unser tägliches **Brot** gib uns heute.
 Und **vergib** uns unsere Schuld,
 wie auch wir vergeben unseren Schuldigern.
 Und **führe** uns nicht in Versuchung,
 sondern **erlöse** uns von dem Bösen.
 Denn Dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit.
 Amen.

26 Sendungswort, **Ton angeben**

L: "Gehet hin im Frieden des Herrn!" G: "Gott sei Lob und Dank!"

HGDoA 12 - Sendungswort (Ton angeben)

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke
HGDoA 12

$\text{J} = 65$

L: Ge - het hin im Frie - den des Herrn!

G: Gott sei Lob und Dank!

27 **Segen**

G: "Amen, Amen, Amen."

HGDoA 13 - Segen

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke
HGDoA 13

G: Amen, Amen, A - men

28 **Orgelnachspiel**

BWV 631 (Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist)

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist

Orgelbüchlein No. 33

Organ 2 man, 1 pédéhann Sebastian Bach

Arrangement: Sven Buschke

Registrierung

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Octave 8'	Gedackt 8'		Prinzipalbass 16'	POS/HW
Octave 4'	Praesant 4'		Octavbass 8'	
Doublette 2'	Octave 2'		Choralbass 4'	
Mixtur 4fach 2'	Cymbal 4'		Posaune 16'	
			Zinke 8'	

BWV 631

$d = 40$

Treble Clef $12/8$

Bass Clef $12/8$

1

2

3

4

3

4

5

6

7

8