

# Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (№ 3 (1))

## Matthäus-Passion

Choräle

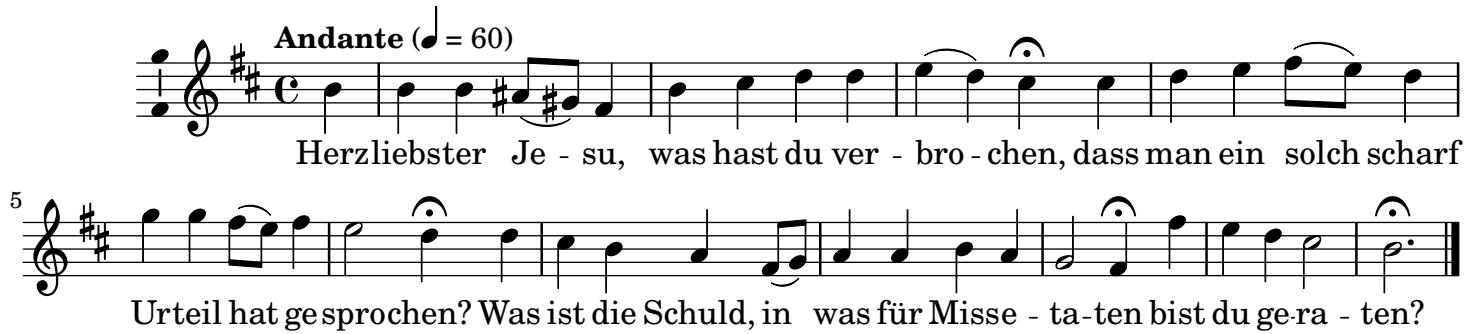
C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** (♩ = 60)



Herzliebster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf

5 Urteil hat gesprochen? Was ist die Schuld, in was für Misse - ta - ten bist du ge - ra - ten?

# Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (№ 3 (1))

## Matthäus-Passion

### Choräle

#### Chor und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** (♩ = 60)

Sopran  
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Alt  
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Tenor  
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Bass  
Herz - liebster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

**Andante** (♩ = 60)

Organo Continuo

4

S. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

A. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

T. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

B. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

B.C.

8

S. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - ten?

A. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - ten?

T. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - ten?

B. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - ten?

B.C.

# Ich bins, ich sollte büßen (Nº 10 (2))

## Matthäus-Passion

### Choräle

#### C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** (♩ = 60)

Ab Db N.C. Ab N.C. N.C. N.C. Ab N.C. N.C. N.C. Eb C

Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, An Hän - den und an

asso Continuo

6 6 5 5 5 6 6 6

F<sup>7</sup> Db Eb N.C. N.C. B Ab N.C. Eb N.C. N.C. N.C. Ab N.C. B F F

Fü - ßen Ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den Und

B.C.

7 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 5 4 4

N.C. Ab N.C. N.C. N.C. C C N.C. N.C. Ab N.C. N.C. N.C. Ab

9 was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

B.C.

6 5 6 5 9 6 4 4 7 6 6 6 6 7 5

# Ich bins, ich sollte büßen (Nº 10 (2))

## Matthäus-Passion

### Choräle

### Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** (♩ = 60)

Sopran  
Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, An Hän - den und an

Alt  
Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, An Hän - den und an

Tenor  
Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, An Hän - den und an

Bass  
Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, An Hän - den und an

**Andante** (♩ = 60)

Violoncello Continuo  
6 6 5 5 5 6 6 6

S. Fü - ßen Ge - bun - den in der Höll. Die

A. Fü - ßen Ge - bun - den in der Höll. Die

T. Fü - ßen Ge - bun - den in der Höll. Die

B. Fü - ßen Ge - bun - den in der Höll. Die

B.C.

7 6 6 4 2 6 5 6 6 6

S. Gei - ßeln und die Ban - den Und was du aus - ge -

A. Gei - ßeln und die Ban - den Und was du aus - ge -

T. Gei - ßeln und die Ban - den Und was du aus - ge -

B. Gei - ßeln und die Ban - den Und was du aus - ge -

B.C.

5 6 6 5 6 5 6 5 6 4 2 5 2

10

S. stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

A. stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

T. stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

B. stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

B.C.

9 6 ♯ b 7 6 6 5 6 7 5

# O Haupt, voll Blut und Wunden

## Matthäus-Passion

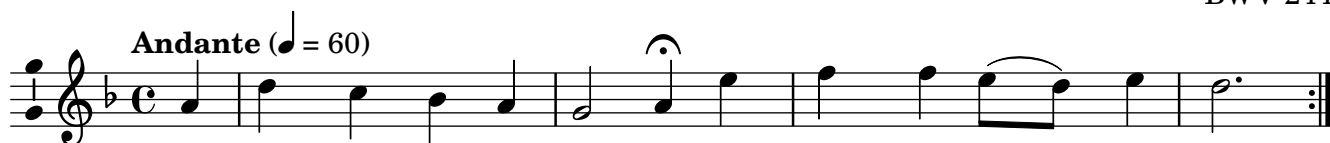
### Choräle

C.F. (und B.C.)

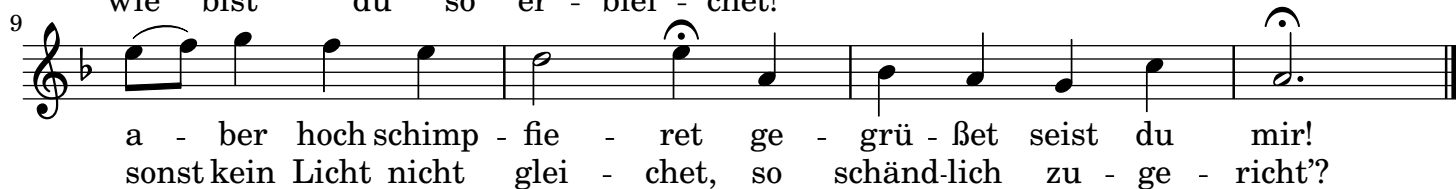
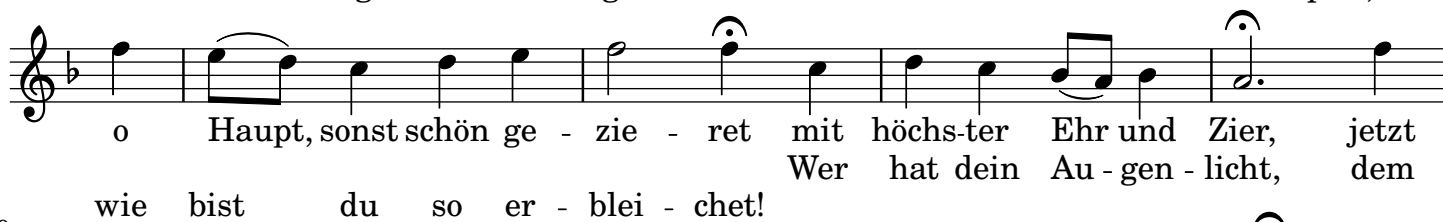
Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244



1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn,  
o Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornenkrone,
2. Du edles Angesichte, davor sonst schrickt und scheut  
das große Weltgewichte: wie bist du so bespeit,





# O Haupt, voll Blut und Wunden

## Matthäus-Passion

### Choräle

### Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** (♩ = 60)

**Sopran**

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voll - ler  
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -

2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und  
das gro - ße Welt - ge - wick - te: wie bist du so be -

**Alt**

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voll - ler  
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -

2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und  
das gro - ße Welt - ge - wick - te: wie bist du so be -

**Tenor**

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voll - ler  
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -

2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und  
das gro - ße Welt - ge - wick - te: wie bist du so be -

**Bass**

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voll - ler  
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -

**Andante** (♩ = 60)

**Cello Continuo**

4

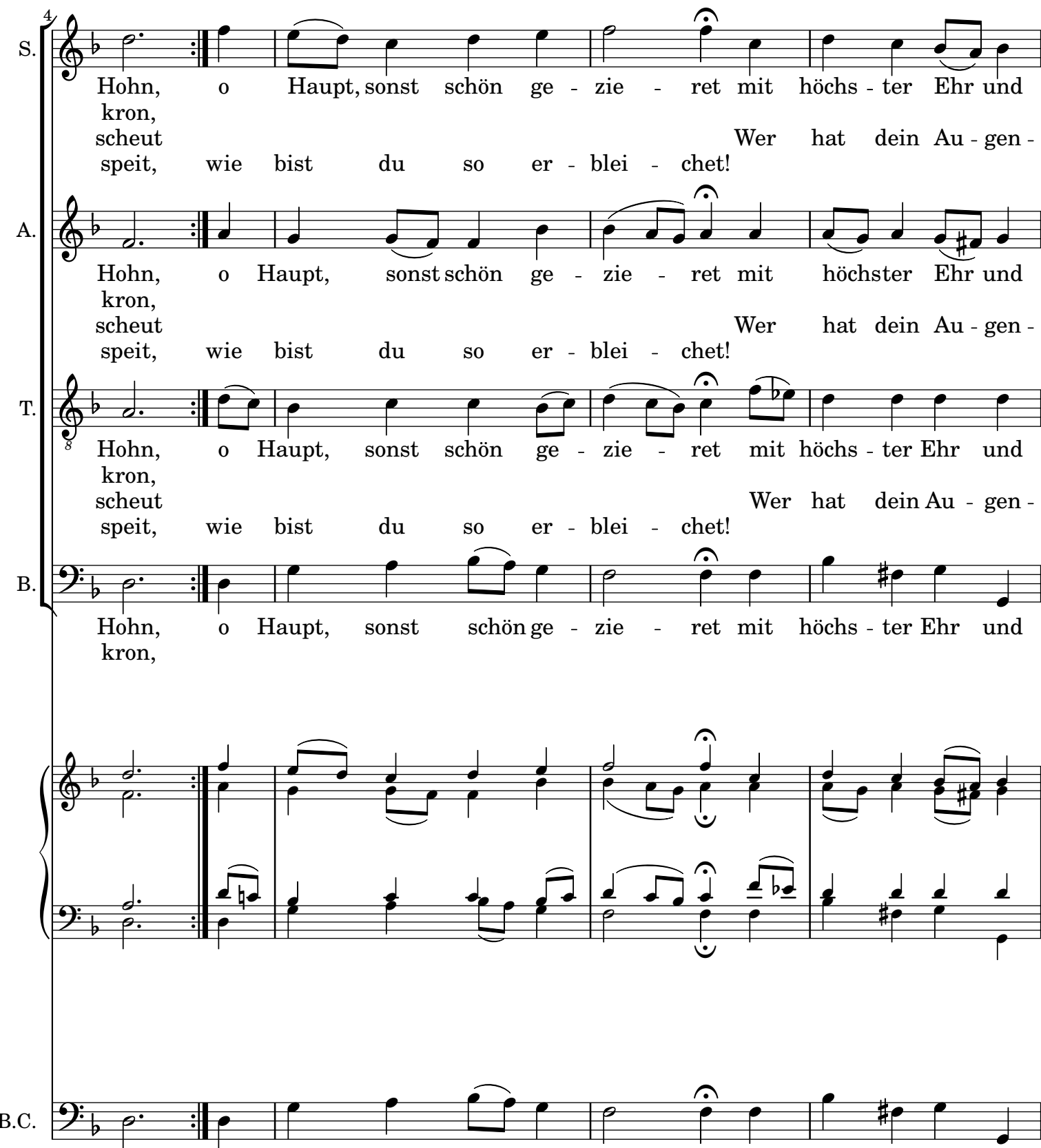
S. Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchs - ter Ehr und  
kron, scheut speit, wie bist du so er - blei - chet! Wer hat dein Au - gen -

A. Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchster Ehr und  
kron, scheut speit, wie bist du so er - blei - chet! Wer hat dein Au - gen -


T. Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchs - ter Ehr und  
kron, scheut speit, wie bist du so er - blei - chet! Wer hat dein Au - gen -


B. Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchs - ter Ehr und  
kron,


B.C.




8

S.  Zier, jetzt a - ber hoch schimpfie - ret ge - grü - ßet seist du mir!  
licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt'?

A.  Zier, jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!  
licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schändlich zu - ge - richt'?

T.  Zier, jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!  
licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt'?

B. 

Zier, jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!



B.C. 

# Wenn ich einmal soll scheiden (№ 62 (13. Choral), a-Moll)

Matthäus-Passion

Choräle

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** (♩ = 60)

Am F C Am Am Am

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Am Em F Am C Dm A

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

G G D G C C Am E

reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

# Wenn ich einmal soll scheiden (№ 62 (13. Choral), a-Moll)

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** (♩ = 60)

**Sopran**

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

**Alt**

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

**Tenor**

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

**Bass**

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

**Andante** (♩ = 60)

**Organo Continuo**

S. wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

A. wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

T. wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

B. wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

B.C.

9

S.  
reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

A.  
reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

T.  
reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

B.  
reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

B.C.  
reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.