

Weite Lage Übergänge

C-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Tonleiter 8 5 3 8 5 3 3 8 Tonleiter im Bass 8 3 8 7 5 3 8 8

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa fa sol la si

C G C F C F H°/d C C H°/d C/e Dm⁷/f G Am G/h C

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

8 5 3 8 5 3 8 8 8 3 5 8 8 3 5 8 3 5 8 8 3 8 5 8 3 8 5 8 3 8 5

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi

C G C F C F H°/d C C G F C F C G G C C C G G G G F F F C C F F G

Quarte

3 5 3 8 8 8 5 5 3 5 8 8 8 5 3 3 3 8 8 8 5 3 3 3 8 8 8 5 3 3 3

Soprano
Alto
Tenor
Bass

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa

G C C C C F G C F G G G C C G G G F C C G G G F C G F C C F G C

Sexte

3 5 8 8 8 8 5 3 8 3 8 3 8 5 3 5 8 3 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8

Septime

3 5 8 8 8 8 5 3 8 3 8 3 8 5 3 5 8 3 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8

Soprano
Alto
Tenor
Bass

re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

F G G C C F F G G G C C C G G G F F C C G F C F C G G C C G C F

Satz: Sven Buschke

28

5 3 8 8 CF im Tenor, Sekunde 3 3 5 5 8 3 5 8 3 Terz 3 5 3 5 8 3 8 3
 S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

C F H°/d C C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

35

3 5 3 8 5 8 5 3 3 3 5 5 5 8 3 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3 3 8 5 5 5 3 Quinte
 S. A. T. B.

Quarte

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

C F F G G C C C C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

43

3 3 5 5 8 3 3 3 5 3 8 5 3 3 5 3 3 5 5 8 3 3 5 5 3 5 5 8 3 Sexte Septime
 S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

C F G C F G G C C F F G G C C C C G G G F F C C G F C F C G G C

51

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

3 8 5 3 8 5 5 3 8 3 5 8 3 8 5 3 8
 S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

C G C F C F H°/d C C Dm Em F G Am H° C C H° Am G F Em Dm C

Terzlage

57

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si
C Dm Em F G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

63

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la
C H° Am G F Em Dm C C H°/d C/e Dm⁷/f G Am G/h C C G/h Am G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

68

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la
F C/e H°/d C Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

72

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la
Dm/f C/e H°/d Am/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g

Grundstellung Terz
3

76

S. sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re
A.
T. H°/f Am/e G/d F/c C Em G H° Dm F Am C C Am F D H° G Em C
B.

Sextakkord Terz

81

S. do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi
A.
T. Am/c C/e Em/g G/h H°/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c
B.

Quartsextakkord Terz

85

S. do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi
A.
T. F/c Am/e C/g Em/h G/d H°/f Dm/a F/c F/c Dm/a H°/f G/d E°/h C/g Am/e F/c
B.

Grundstellung Quarte

89

S. do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si
A.
T. C F H° Em Am Dm G C C G Dm Am Em H° F C Am/c Dm/f G/h C/e
B.

Quartsextakkord Quarte

94

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si

F/a H°/d Em/g Am/c Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H°/f Em/h Am/e

Grundstellung Quinte

98

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

Dm/a G/d C/g F/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C

Sextakkord Quinte

103

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

C F H E A D G C Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e

Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si

F/a H°/d Em/g Am/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c F/c H°/f Em/h Am/e

Grundstellung Sexte

112

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si

Dm/a G/d C/g F/c C Am F Dm H° G Em C C Em G H°

Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol

Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h

Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol

H°/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H°/f G/d Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h

Grundstellung Septime

124

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

G/d H°/f Dm/a F/c C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C

Sextakkord Septime

129

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c

Quartsextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c

CF im Alt, Sekunde

137

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

5 5

Terz

Quarte

143

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

C F F G G C C C C F G G C F G G C C G G F C G F C

5

S. A. Quinte 5 S. A. Sexte 5

T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G C C

Septime

155 S. A. do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la
T. B. C C G G G F F C C G F C F C G G C C G C F C F H°/d C

Weite Lage Übergänge

a-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
Am Em Am Dm Am Dm G♯/h A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5 **Terz**
S. A.
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi
T. B.
Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am

10 **Quarte**
S. A.
la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do
T. B.
Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am

15 **Sexte**
S. A.
do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si
T. B.
Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

Septime

20

S. re fa la do
A. do si la sol
T. Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

CF im Tenor, Sekunde

24

3

S. sol la si do
A. do re mi fa
T. Am Dm G \sharp ^o/h Am Am Em Am Dm Am Dm G \sharp ^o/h A Am Em Dm Am

Terz

28

3

S. fa mi re do
A. do mi sol si
T. Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

Quarte

32

3

S. si sol mi do
A. do fa si mi
T. Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Am Am Em Em Dm

36 Quinte 3

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
A.
T.
B. Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

41 Sexte 3 Septime 3

S. do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol
A.
T.
B. Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am

46 CF im Bass, Grundstellung

S. fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa
A.
T.
B. Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G#°/h Am Am G#°/h Am/c Dm

50 CF im Bass, Sekunde

S. sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa
A.
T.
B. C/e F Em/g E/g Am Am Em/g F C/e Dm Am/c G#°/h Am Am Hm Cm Dm

Sextakkord Sekunde

54

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Fm G \sharp [°] Am Am G \sharp [°] Fm Em Dm Cm Hm Am Fm/a G \sharp [°]/h A/c Hm/d

Quartsextakkord Sekunde

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Cm/e D/f E/gis Am Am E/gis D/f Cm/e Hm/d A/c G \sharp [°]/h Fm/a D/a E/h Fm/c G \sharp [°]/d

Grundstellung Terz

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A/e Hm/f Cm/gis D/a D/a Cm/gis Hm/f A/e G \sharp [°]/d Fm/c E/h D/a Am Cm Em G \sharp [°]

Sextakkord Terz

66

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Dm Fm Am Am Fm Dm H G \sharp [°] Em Cm A Fm/a A/c Cm/e E/gis

70

Soprano (S.): re fa la do do la fa re si sol mi do
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.):
Chords: G \sharp ^o/h Hm/d D/f Fm/a Fm/a D/f Hm/d G \sharp ^o/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

Quartsextakkord Terz

73

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.):
Chords: D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G \sharp ^o/d Hm/f D/a D/a Hm/f G \sharp ^o/d E/h

Grundstellung Quarte

76

Soprano (S.): mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.):
Chords: C \circ /gis A/e Fm/c D/a Am Dm G \sharp ^o Cm Fm Hm Em Am Am Em Hm Fm

Sextakkord Quarte

80

Soprano (S.): mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.):
Chords: Cm G \sharp ^o Dm A Fm/a Hm/d E/gis A/c D/f G \sharp ^o/h Cm/e Fm/a Fm/a Cm/e G \sharp ^o/h D/f

Quartsextakkord Quarte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A/c E/gis Hm/d Fm/a D/a G \sharp $^{\circ}$ /d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a D/a A/e E/h Hm/f

Grundstellung Quinte

88

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm/c Cm/gis G \sharp $^{\circ}$ /d D/a Am Em H F C G \sharp Dm Am A Dm G \sharp C

Sextakkord Quinte

92

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F H Em A Fm/a Cm/e G \sharp $^{\circ}$ /h D/f A/c E/gis Hm/d Fm/a Fm/a Hm/d E/gis A/c

Quartsextakkord Quinte

96

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

D/f G \sharp $^{\circ}$ /h Cm/e Fm/a D/a A/e E/h Hm/f Fm/c Cm/gis G \sharp $^{\circ}$ /d D/a

Grundstellung Sexte

99

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D/a G[#][°]/d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a Am Fm Dm Hm G[#][°] Em Cm Am

Sextakkord Sexte

103

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am Cm Em G[#][°] Hm Dm Fm Am Fm/a D/f Hm/d G[#][°]/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

Quartsextakkord Sexte

107

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Fm/a A/c Cm/e E/gis G[#][°]/h Hm/d D/f Fm/a D/a Hm/f G[#][°]/d E/h

Grundstellung Septime

110

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/gis A/e Fm/c D/a D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G[#][°]/d Hm/f D/a Am G[#][°] Fm Em

Sextakkord Septime

114

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Cm Hm Am Am Hm Cm Dm Em Fm G[#][°] Am Fm/a E/gis D/f Cm/e

16

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm/d A/c G \sharp ^o/h Fm/a Fm/a G \sharp ^o/h A/c Hm/d Cm/e D/f E/gis Fm/a

Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a Cm/gis Hm/f A/e G \sharp ^o/d Fm/c E/h D/a D/a E/h Fm/c G \sharp ^o/d A/e Hm/f Cm/gis D/a

CF im Alt, Sekunde

Terz

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Em Am Dm Am Dm G \sharp ^o/h A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em

Quarte

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

Quinte

135

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Dm Am Am Dm Em Am

140

Sexte

5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Em Em A Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

Septime

5

S. A. T. B.

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G[#]/h Am

145

Septime

5

S. A. T. B.

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G[#]/h Am

Weite Lage Übergänge

G-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano: Tonleiter
Alto: Tonleiter im Bass

Soprano: do re mi fa sol la si
Alto: do do re mi fa sol la si
Tenor: G D G C G C F \sharp /a G
Bass: G F \sharp /a G/h Am 7 /c D Em D/fis G

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi
Alto: G D G C G C F \sharp /a G G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D

Quarte

Soprano: fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa
Alto: D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G D C G D G C D G

Quinte

Soprano: re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si
Alto: C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C

Sexte

Septime

Satz: Sven Buschke

28 5 3 8 8 CF im Tenor, Sekunde 3 3 5 5 8 3 5 8 3 Terz 3 5 3 5 8 3 8 3
 S. A. T. B.
 mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re
 G C F \sharp ^o/a G G D G C G C F \sharp ^o/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

35 3 5 3 8 5 8 5 3 3 3 5 5 5 8 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3 8 5 5 5 3 3
 S. A. T. B.
 do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la
 G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

43 3 3 5 5 5 8 3 3 3 5 3 8 5 3 5 3 5 8 3 3 5 5 5 8 3 3 5 5 8 3 3
 S. A. T. B.
 do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa
 G C D G C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G C G D G

51 CF im Bass, Grundstellung
 Oktavlage 8 3 5 8 3 8 5 8 5 8 3 5 8 5 8 3 5 8 5 8 3 5 8 5 8 3 5 8
 S. A. T. B.
 do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la
 G D G C G C F \sharp ^o/a G G Am Hm C D Em F \sharp ^o G G F \sharp ^o Em D C Hm Am G

Terzlage

57

S.
A.
T.
B.

do do si la solfa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

G Am Hm C D Em F \sharp ^o G G F \sharp ^o Em D C Hm Am G G Am Hm C D Em F \sharp ^o G

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

63

S.
A.
T.
B.

do do si la solfa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

G F \sharp ^o Em D C Hm Am G G F \sharp ^o/a G/h Am⁷/c D Em D/fis G G D/fis Em D

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

68

S.
A.
T.
B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

C G/h F \sharp ^o/a G Em/g F \sharp ^o/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d

Quartsextakkord Sekunde

72

S.
A.
T.
B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

Am/c G/h F \sharp ^o/a Em/g C/g D/a Em/h F \sharp ^o/c G/d Am/e Hm/fis C/g

Grundstellung Terz

3

75

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do remi fa sol la si do do si la

C/g Hm/fis Am/e G/d F \sharp /c Em/h D/a C/g G Hm D F \sharp /c Am C Em G G Em C A

Sextakkord Terz

80

S. A. T. B.

sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa

F \sharp /c D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F \sharp /a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F \sharp /a

Quartsextakkord Terz

84

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la

D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp /c Am/e C/g

Grundstellung Quarte

87

S.
A.
T.
B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa
re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re
Hm F#° C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F#°/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F#°/a C/e

C/g Am/e F#°/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F#° Hm Em Am D G G D Am Em

Sextakkord Quarte

92

S.
A.
T.
B.

re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re
Hm F#° C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F#°/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F#°/a C/e

Quartsextakkord Quarte

96

S.
A.
T.
B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re
G/h D/fis Am/c Em/g C/g F#°/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

Grundstellung Quinte

100

S.
A.
T.
B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re
Em/h Hm/fis F#°/c C/g G D A E H F# C G G C F# H

Sextakkord Quinte

104

S. A. T. B.

la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

E A D G Em/g Hm/d F \sharp^o /a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa

C/e F \sharp^o /a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F \sharp^o /c C/g

Grundstellung Sexte

111

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si

C/g F \sharp^o /c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F \sharp^o D Hm G G Hm D F \sharp^o

Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol

Am C Em G Em/g C/e Am/c F \sharp^o /a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

Quartsextakkord Sexte

120

S. si re fa la do do la fa re si sol mi
A.
T.
B.

F \sharp° /a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F \sharp° /c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

Grundstellung Septime

123

S. do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol
A.
T.
B.

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp° /c Am/e C/g G F \sharp° Em D C Hm Am G G Am Hm C

Sextakkord Septime

128

S. si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi
A.
T.
B.

D Em F \sharp° G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F \sharp° /a Em/g Em/g F \sharp° /a G/h Am/c

Quartsextakkord Septime

132

S. fa sol la si do do si la sol fa mi re
A.
T.
B.

Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d F \sharp° /c Em/h D/a C/g

135 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

C/g D/a Em/h F[#]/c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C G C F[#]/a G

139 Terz

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol

G D C G C G D G G G D D C C G G C C D D G G G G G C D G

146 Quinte

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G C D D G G G C C D

154 Septime

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G C G C F#o/a G

Weite Lage Übergänge

e-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
Em Hm Em Am Em Am D \sharp [°]/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em Em

Quarte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Am Hm Em Am Hm Hm Em

Satz: Sven Buschke

17 Sexte 8

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Hm Am Am Em

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

25 CF im Tenor, Sekunde 3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Hm Em Am Em Am D#°/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em

29 Tercz 3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

Quarte

33

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

Quinte

37

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm Em

Sexte

41

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

Septime

45

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

49 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Em D[#]^o/fis Em/g Am G/h C Hm/d H/d Em Em Hm/d C G/h

52 CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Em/g D[#]^o/fis Em Em F[#]m Gm Am Hm Cm D[#]^o Em Em D[#]^o Cm Hm

56 Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Gm F[#]m Em Cm/e D[#]^o/fis E/g F[#]m/a Gm/h A/c H/dis Em Em H/dis A/c Gm/h

60 Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F[#]m/a E/g D[#]^o/fis Cm/e A/e H/fis Cm/g D[#]^o/a E/h F[#]m/c Gm/dis A/e

63

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A/e Gm/dis F \sharp m/c E/h D \sharp $^{\circ}$ /a Cm/g H/fis A/e Em Gm Hm D \sharp $^{\circ}$ F \sharp m Am Cm Em

67

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Cm Am F \sharp D \sharp $^{\circ}$ Hm Gm E Cm/e E/g Gm/h H/dis D \sharp $^{\circ}$ /fis F \sharp m/a A/c Cm/e

71

Quartsextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Cm/e A/c F \sharp m/a D \sharp $^{\circ}$ /fis H/dis Gm/h E/g Cm/e A/e Cm/g E/h Gm/dis

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

H/fis D \sharp $^{\circ}$ /a F \sharp m/c A/e A/e F \sharp m/c D \sharp $^{\circ}$ /a H/fis G \circ /dis E/h Cm/g A/e

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am D[#]^o Gm Cm F[#]m Hm Em Em Hm F[#]m Cm Gm D[#]^o Am E

Sextakkord Quarte

81

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/e F[#]m/a H/dis E/g A/c D[#]^o/fis Gm/h Cm/e Cm/e Gm/h D[#]^o/fis A/c

Quartsextakkord Quarte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E/g H/dis F[#]m/a Cm/e A/e D[#]^o/a Gm/dis Cm/g F[#]m/c H/fis E/h A/e

Grundstellung Quinte

87

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e E/h H/fis F[#]m/c Cm/g Gm/dis D[#]^o/a A/e Em Hm F[#] C G D[#] Am Em

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E Am D# G C F# Hm E Cm/e Gm/h D#^o/fis A/c E/g H/dis F#m/a Cm/e

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Cm/e F#m/a H/dis E/g A/c D#^o/fis Gm/h Cm/e A/e E/h H/fis F#m/c

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm/g Gm/dis D#^o/a A/e A/e D#^o/a Gm/dis Cm/g F#m/c H/fis E/h A/e

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Cm Am F#m D#^o Hm Gm Em Gm Hm D#^o F#m Am Cm Em

105

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/e A/c F#m/a D#^o/fis H/dis Gm/h E/g Cm/e Cm/e E/g Gm/h H/dis

Quartsextakkord Sexte

108

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D \sharp ^o/fis F \sharp m/a A/c Cm/e A/e F \sharp m/c D \sharp ^o/a H/fis Gm/dis E/h Cm/g A/e

Grundstellung Septime

111

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A/e Cm/g E/h Gm/dis H/fis D \sharp ^o/a F \sharp m/c A/e Em D \sharp ^o Cm Hm Am Gm F \sharp m Em

Sextakkord Septime

115

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em F \sharp m Gm Am Hm Cm D \sharp ^o Em Cm/e H/dis A/c Gm/h F \sharp m/a E/g D \sharp ^o/fis Cm/e

Quartsextakkord Septime

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Cm/e D \sharp ^o/fis E/g F \sharp m/a Gm/h A/c H/dis Cm/e A/e Gm/dis F \sharp m/c E/h

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D[#]^o/a Cm/g H/fis A/e A/e H/fis Cm/g D[#]^o/a E/h F[#]m/c Gm/dis A/e

CF im Alt, Sekunde

5

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Hm Em Am Em Am D[#]^o/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm E

Terz

5

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em Em

Quarte

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

137 Quinte 5

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm E

141 Sexte 5

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

145 Septime 5

S.
A.
T.
B.

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

Weite Lage Übergänge

F-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano: Tonleiter
Alto: do re mi fa sol la si
Tenor: do
Bass: do re mi fa sol la si

Soprano: Tonleiter im Bass
Alto: do
Tenor: do re mi fa sol la si
Bass: do

Soprano: do re mi fa sol la si
Alto: do re mi fa sol la si
Tenor: do re mi fa sol la si
Bass: do re mi fa sol la si

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: do do re mi fa sol la si
Alto: do do re mi fa sol la si
Tenor: do do re mi fa sol la si
Bass: do do re mi fa sol la si

Quarte

Soprano: fa sol la si do do re mi fa sol la si
Alto: do do re mi fa sol la si
Tenor: do do re mi fa sol la si
Bass: do do re mi fa sol la si

Quinte

Soprano: do do mi sol si re fa la do do la fa
Alto: do do mi sol si re fa la do do la fa
Tenor: do do mi sol si re fa la do do la fa
Bass: do do mi sol si re fa la do do la fa

Sexte

Soprano: re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa
Alto: do do sol re la mi si fa do do fa si
Tenor: do do sol re la mi si fa do do fa si
Bass: do do sol re la mi si fa do do fa si

Septime

Soprano: C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C

Satz: Sven Buschke

S. 28

5 3 8 8 CF im Tenor, Sekunde 3 3 5 5 8 3 5 8 3 Terz 3 5 3 5 8 3 8 3 3

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

T.
B.

G C F \sharp /a G G D G C G C F \sharp /a G G D C G C G D G G G D D D C C G

S. 35

Quarte Quinte

S. A.

T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

43

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

G C D G C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G C G D G

Sexte Septime

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

S.
A.

T.
B.

do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

G D G C G C F \sharp ^o/a G G Am Hm C D Em F \sharp ^o G G F \sharp ^o Em D C Hm Am G

Terzlage

57

S.
A.
T.
B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

G Am Hm C D Em F \sharp ^o G G F \sharp ^o Em D C Hm Am G G Am Hm C D Em F \sharp ^o G

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

63

S.
A.
T.
B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

G F \sharp ^o Em D C Hm Am G G F \sharp ^o/a G/h Am 7 /c D Em D/fis G G D/fis Em D

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

68

S.
A.
T.
B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

C G/h F \sharp ^o/a G Em/g F \sharp ^o/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d

Quartsextakkord Sekunde

72

S.
A.
T.
B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

Am/c G/h F \sharp ^o/a Em/g C/g D/a Em/h F \sharp ^o/c G/d Am/e Hm/fis C/g

Grundstellung Terz

3

75

S.
A.
T.
B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la
sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa
C/g Hm/fis Am/e G/d F \sharp [°]/c Em/h D/a C/g G Hm D F \sharp [°] Am C Em G G Em C A

Sextakkord Terz

80

S.
A.
T.
B.

sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa
F \sharp [°] D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F \sharp [°]/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F \sharp [°]/a

Quartsextakkord Terz

84

S.
A.
T.
B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la
D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp [°]/c Am/e C/g

Grundstellung Quarte

87

S.
A.
T.
B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa
C/g Am/e F \sharp [°]/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F \sharp [°] Hm Em Am D G G D Am Em

Sextakkord Quartet

92

S. A. T. B.

re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re

Hm F \sharp ^o C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F \sharp ^o/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F \sharp ^o/a C/e

Quartsextakkord Quarte

S. 96

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re

G/h D/fis Am/c Em/g C/g F \sharp /c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

Grundstellung Quinte

S.
A.

100

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re

T.
B.

Em/h Hm/fis F \sharp ^o/c C/g G D A E H F \sharp C G G C F \sharp H

Sextakkord Quinte

104

S.
A.

T.
B.

la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

E A D G Em/g Hm/d F[#]/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa

C/e F♯°/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F♯°/c C/g

Grundstellung Sexte

111

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si

C/g F♯°/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F♯° D Hm G G Hm D F♯°

Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol

Am C Em G Em/g C/e Am/c F♯°/a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

F♯°/a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F♯°/c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

Grundstellung Septime

123

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp^o /c Am/e C/g G F \sharp^o Em D C Hm Am G

Sextakkord Septime

127

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

G Am Hm C D Em F \sharp^o G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F \sharp^o /a Em/g

Quartsextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

Em/g F \sharp^o /a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d

CF im Alt, Sekunde

134

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

F \sharp^o /c Em/h D/a C/g C/g D/a Em/h F \sharp^o /c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C

138.

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

G C F \sharp ^o/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

Terz 5

143.

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G

Quarte 5

149.

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G

Quinte 5

Sexte 5

155.

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F \sharp ^o/a G

Septime 5

Weite Lage Übergänge

d-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do si la sol

Dm Am Dm Gm Dm Gm C[#]/e D Dm Am Gm Dm

Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

Satz: Sven Buschke

16

Sexte
8

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Am Am

20

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm

24

CF im Tenor, Sekunde
3

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C#°/e Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/e D Dm Am Gm Dm

28

Terz
3

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

Quarte

32

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

Quinte

36

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

Sexte

3

40

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Am Am Am

Septime

3

44

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Am Am Dm Dm Am Dm Gm

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C \sharp $^{\circ}$ /e Dm Dm C \sharp $^{\circ}$ /e Dm/f Gm F/a B Am/c A/c Dm Dm Am/c B F/a

52 CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm/f C \sharp $^{\circ}$ /e Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C \sharp $^{\circ}$ Dm Dm C \sharp $^{\circ}$ Bm Am

56 Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Fm Em Dm Bm/d C \sharp $^{\circ}$ /e D/f Em/g Fm/a G/b A/cis Dm Dm A/cis G/b Fm/a

60 Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Em/g D/f C \sharp $^{\circ}$ /e Bm/d G/d A/e Bm/f C \sharp $^{\circ}$ /g D/a Em/b Fm/cis G/d

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/d Fm/cis Em/b D/a C \sharp ^o/g Bm/f A/e G/d Dm Fm Am C \sharp ^o Em Gm Bm Dm

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Bm Gm E C \sharp ^o Am Fm D Bm/d D/f Fm/a A/cis C \sharp ^o/e Em/g G/b Bm/d

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Bm/d G/b Em/g C \sharp ^o/e A/cis Fm/a D/f Bm/d G/d Bm/f D/a Fm/cis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e C \sharp ^o/g Em/b G/d G/d Em/b C \sharp ^o/g A/e F \sharp ^o/cis D/a Bm/f G/d

Grundstellung Quarte

77

Soprano (S.) A. C. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm C \sharp ^o Fm Bm Em Am Dm Dm Am Em Bm Fm C \sharp ^o Gm D

Sextakkord Quarte

81

Soprano (S.) A. C. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/d Em/g A/cis D/f G/b C \sharp ^o/e Fm/a Bm/d Bm/d Fm/a C \sharp ^o/e G/b

Quartsextakkord Quarte

84

Soprano (S.) A. C. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

D/f A/cis Em/g Bm/d G/d C \sharp ^o/g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d G/d D/a A/e Em/b

Grundstellung Quinte

88

Soprano (S.) A. C. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm/f Fm/cis C \sharp ^o/g G/d Dm Am E B F C \sharp Gm Dm D Gm C \sharp F

92

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B E Am D Bm/d Fm/a C \sharp° /e G/b D/f A/cis Em/g Bm/d Bm/d Em/g A/cis D/f

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G/b C \sharp° /e Fm/a Bm/d G/d D/a A/e Em/b Bm/f Fm/cis C \sharp° /g G/d

99

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G/d C \sharp° /g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d Dm Bm Gm Em C \sharp° Am Fm Dm

103

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Fm Am C \sharp° Em Gm Bm Dm Bm/d G/b Em/g C \sharp° /e A/cis Fm/a D/f Bm/d

107

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Bm/d D/f Fm/a A/cis C \sharp° /e Em/g G/b Bm/d G/d Em/b C \sharp° /g A/e

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm/cis D/a Bm/f G/d G/d Bm/f D/a Fm/cis A/e C \sharp ^o/g Em/b G/d

113

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm C \sharp ^o Bm Am Gm Fm Em Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C \sharp ^o Dm

117

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm/d A/cis G/b Fm/a Em/g D/f C \sharp ^o/e Bm/d Bm/d C \sharp ^o/e D/f Em/g

120

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Fm/a G/b A/cis Bm/d G/d Fm/cis Em/b D/a C \sharp ^o/g Bm/f A/e G/d

123

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G/d A/e Bm/f C \sharp ^o/g D/a Em/b Fm/cis G/d Dm Am Dm Gm Dm Gm C \sharp ^o/e D

127 Terz 5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am D Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

132 Quarte 5

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

136 Quinte 5

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

140 Sexte 5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Am Am D Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Am Am Gm Gm Dm

145 Septime 5

S. A. T. B.

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C[#]/e Dm

Weite Lage Übergänge

D-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)Sopran
Alt

Tonleiter

8 5 3 8 5 3 3 8 Tonleiter im Bass
do re mi fa sol la si do do re mi fa fa sol la siTenor
BassD A D G D G C \sharp ^o/e D D C \sharp ^o/e D/fis Em^{7/g} A Hm A/cis D

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

5

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi

D A D G D G C \sharp ^o/e D D A G D G D A D D D A A A G G G D D G G A

Quarte

12

S. A. T. B.

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D

Sexte

19

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do fa si mila re sol do do sol re la mi si fa do do sol re

D G A D G A A D D G G A A A D D D A A A G G D D A G D

Septime

Satz: Sven Buschke

26

S. A.

T. B.

CF im Tenor, Sekunde

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

G D A D D A D G D G C \sharp /e D D A D G D G C \sharp /e D D A G D G D A D

33

S. A.

Terz Quartet

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

T. B.

D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D

41

S. Quinte A. do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mila re sol do do sol re

T. B.

D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A A A D D D D A A

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

Septime

48 S. A. T. B.

la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa

A G G D D A G D G D A D D A D G D G C^{#º/e} D D Em F^{#m} G

Terzlage

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

A Hm C \sharp ^o D D C \sharp ^o Hm A G F \sharp m Em D D Em F \sharp m G A Hm C \sharp ^o D

Quintlage

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la

D C \sharp ^o Hm A G F \sharp m Em D D Em F \sharp m G A Hm C \sharp ^o D D C \sharp ^o Hm A

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

G F \sharp m Em D D C \sharp ^o/e D/fis Em⁷/g A Hm A/cis D D A/cis Hm A G D/fis C \sharp ^o/e D

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

Hm/d C \sharp ^o/e D/fis Em/g F \sharp m/a G/h A/cis D D A/cis G/h F \sharp m/a

Quartsextakkord Sekunde

72

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

Em/g D/fis C \sharp^o /e Hm/d G/d A/e Hm/fis C \sharp^o /g D/a Em/h F \sharp m/cis G/d

Grundstellung Terz

75

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

G/d F \sharp m/cis Em/h D/a C \sharp^o /g Hm/fis A/e G/d D F \sharp m A C \sharp^o Em G Hm D

Sextakkord Terz

79

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

D Hm G E C \sharp^o A F \sharp m D Hm/d D/fis F \sharp m/a A/cis C \sharp^o /e Em/g G/h Hm/d

Quartsextakkord Terz

83

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

Hm/d G/h Em/g C \sharp^o /e A/cis F \sharp m/a D/fis Hm/d G/d Hm/fis D/a F \sharp m/cis

86

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

A/e C \sharp ^o/g Em/h G/d G/d Em/h C \sharp ^o/g A/e F \sharp ^o/cis D/a Hm/fis G/d

Grundstellung Quartet

89

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

D G C \sharp ^o F \sharp m Hm Em A D A Em Hm F \sharp m C \sharp ^o G D

Sextakkord Quartet

93

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

Hm/d Em/g A/cis D/fis G/h C \sharp ^o/e F \sharp m/a Hm/d Hm/d F \sharp m/a C \sharp ^o/e G/h

Quartsextakkord Quartet

96

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

D/fis A/cis Em/g Hm/d G/d C \sharp ^o/g F \sharp m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d

99

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re

G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F \sharp m/cis C \sharp o /g G/d D A E H F \sharp C \sharp G D D G C \sharp F \sharp

Grundstellung Quinte

104

S. A. T. B.

la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

H E A D Hm/d F#m/a C#^o/e G/h D/fis A/cis Em/g Hm/d Hm/d Em/g A/cis D/fis

Sextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa

G/h C#^o/e F#m/a Hm/d G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F#m/cis C#^o/g G/d

Quartsextakkord Quinte

111

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa

G/d C#^o/g F#m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d D Hm G Em C#^o A F#m D

Grundstellung Sexte

Sextakkord Sexte

115

Soprano (S.): do do fa si mi la re sol
Alto (A.): do do la fa re si sol mi
Tenor (T.):
Bass (B.): D F♯m A C♯° Em G Hm D Hm/d G/h Em/g C♯°/e A/cis F♯m/a D/fis Hm/d

Quartsextakkord Sexte

119

Soprano (S.): do do mi sol si re fa la do do la fa
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.): Hm/d D/fis F♯m/a A/cis C♯°/e Em/g G/h Hm/d G/d Em/h C♯°/g A/e

122

Soprano (S.): re si sol mi do do mi sol si re fa la
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.): F♯m/cis D/a Hm/fis G/d G/d Hm/fis D/a F♯m/cis A/e C♯°/g Em/h G/d

Grundstellung Septime

125

Soprano (S.): do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.): D C♯° Hm A G F♯m Em D D Em F♯m G A Hm C♯° D

Sextakkord Septime

129

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi
 Hm/d A/cis G/h F♯m/a Em/g D/fis C♯°/e Hm/d Hm/d C♯°/e D/fis Em/g

Quartsextakkord Septime

132

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re
 F♯m/a G/h A/cis Hm/d G/d F♯m/cis Em/h D/a C♯°/g Hm/fis A/e G/d

CF im Alt, Sekunde

135

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re
 G/d A/e Hm/fis C♯°/g D/a Em/h F♯m/cis G/d D A D G D G C♯°/e D

Terz

Quarte

139

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol
 D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D

146

S. A. T. B.

Quinte 5 Sexte 5

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re

G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A

Septime 5

154 S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mila re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D A D G D G C[♯]/e D

Weite Lage Übergänge

h-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm F#m Hm Em Hm Em A#°/cis H Hm F#m Em Hm

Terz

S. A.
T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Hm F#m Hm Hm Hm F#m F#m F#m Em Em Hm Hm Em Em F#m

Quarte

S. A.
T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

Quinte

S. A.
T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Em F#m Hm

Satz: Sven Buschke

16

Sexte
8

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.

Em F#m F#m Hm Hm Em Em F#m F#m Hm Hm Hm Hm F#m F#m

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B.

F#m Em Em Hm Hm F#m Em Hm Em Hm F#m Hm Hm F#m Hm Em

CF im Tenor, Sekunde
3

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

Hm Em A#°/cis Hm Hm F#m Hm Em Hm Em A#°/cis H Hm F#m Em Hm

Terz
3

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B.

Em Hm F#m Hm Hm F#m F#m F#m Em Em Hm Hm Em Em F#m

Quarte

3

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

Quinte

3

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Hm Em F#m Hm

Sexte

3

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Hm Hm Em Em F#m F#m F#m Hm Hm Hm F#m F#m

Septime

3

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Hm Hm F#m Em Hm F#m Hm Hm F#m Hm Em

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do
Hm Em A[#][°]/cis Hm Hm A[#][°]/cis Hm/d Em D/fis G F[#]m/a F[#][°]/cis Hm

51 CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa
Hm F[#]m/a G D/fis Em Hm/d A[#][°]/cis Hm Hm C[#]m Dm Em

54 Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa
F[#]m Gm A[#][°] Hm Hm A[#][°] Gm F[#]m Em Dm C[#]m Hm Gm/h A[#][°]/cis H/d C[#]m/e

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
Dm/fis E/g F[#]ais Hm Hm F[#]ais E/g Dm/fis C[#]m/e H/d A[#][°]/cis Gm/h

Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h
 Alto (A.): do, mi, sol, si, re, fa, la, do, do, la, fa, re
 Tenor (T.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h
 Bass (B.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h

Grundstellung Terz

64

Soprano (S.): $A^{\#}/e$, Gm/d , $F^{\#}/cis$, E/h , Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}o$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm , Hm , Gm , Em , $C^{\#}$
 Alto (A.): si, sol, mi, do, do, mi, sol, si, re, fa, la, do, do, la, fa, re
 Tenor (T.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}o$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm
 Bass (B.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}o$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm

Sextakkord Terz

68

Soprano (S.): $A^{\#}o$, $F^{\#}m$, Dm , H , Gm/h , H/d , Dm/fis , $F^{\#}/ais$, $A^{\#}/cis$, $C^{\#}m/e$, E/g , Gm/h
 Alto (A.): si, sol, mi, do, do, mi, sol, si, re, fa, la, do
 Tenor (T.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}o$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm
 Bass (B.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}o$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm

Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.): Gm/h , E/g , $C^{\#}m/e$, $A^{\#}/cis$, $F^{\#}/ais$, Dm/fis , H/d , Gm/h , E/h , Gm/d , H/fis , Dm/ais
 Alto (A.): do, la, fa, re, si, sol, mi, do, do, fa, si, mi
 Tenor (T.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}o$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm
 Bass (B.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}o$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#/cis A#°/e C#m/g E/h E/h C#m/g A#°/e F#/cis D°/ais H/fis Gm/d E/h

Grundstellung Quartet

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Em A#° Dm Gm C#m F#m Hm Hm F#m C#m Gm Dm A#° Em H

Sextakkord Quartet

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Gm/h C#m/e F#ais H/d E/g A#°/cis Dm/fis Gm/h Gm/h Dm/fis A#°/cis E/g

Quartsextakkord Quartet

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

H/d F#ais C#m/e Gm/h E/h A#°/e Dm/ais Gm/d C#m/g F#cis H/fis E/h

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E/h H/fis F#cis C#m/g Gm/d Dm/ais A#°/e E/h Hm F#m C# G D A# Em Hm

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

H Em A[#] D G C[#] F[#]m H Gm/h Dm/fis A[#]^o/cis E/g H/d F[#]/ais C[#]m/e Gm/h

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Gm/h C[#]m/e F[#]/ais H/d E/g A[#]^o/cis Dm/fis Gm/h E/h H/fis F[#]/cis C[#]m/g

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm/d Dm/ais A[#]^o/e E/h E/h A[#]^o/e Dm/ais Gm/d C[#]m/g F[#]/cis H/fis E/h

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Gm Em C[#]m A[#]^o F[#]m Dm Hm Hm Dm F[#]m A[#]

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C[#]m Em Gm Hm Gm/h E/g C[#]m/e A[#]^o/cis F[#]/ais Dm/fis H/d Gm/h

Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Gm/h H/d Dm/fis F#/ais A#°/cis C#m/e E/g Gm/h E/h C#m/g A#°/e F#/cis

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm/ais H/fis Gm/d E/h E/h Gm/d H/fis Dm/ais F#/cis A#°/e C#m/g E/h

113

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Hm A#° Gm F#m Em Dm C#m Hm Hm C#m Dm Em

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F#m Gm A#° Hm Gm/h F#/ais E/g Dm/fis C#m/e H/d A#°/cis Gm/h

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Gm/h A#°/cis H/d C#m/e Dm/fis E/g F#/ais Gm/h E/h Dm/ais C#m/g H/fis

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A[#]/e Gm/d F[#]/cis E/h E/h F[#]/cis Gm/d A[#]/e H/fis C[#]m/g Dm/ais E/h

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Hm F[#]m Hm Em Hm Em A[#]/cis H Hm F[#]m Em Hm Em Hm F[#]m H

Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Hm F[#]m F[#]m F[#]m Em Em Hm Hm Em Em F[#]m F[#]m Hm Hm

Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Hm Em F[#]m Hm Em F[#]m F[#]m Hm Hm F[#]m F[#]m Em Hm F[#]m Em Hm

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Hm F[#]m F[#]m Em Hm F[#]m Em Hm Hm Em F[#]m Hm Em F[#]m F[#]m H

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm Em Em F \sharp m F \sharp m F \sharp m Hm Hm Hm Hm F \sharp m F \sharp m F \sharp m Em Em Hm

Septime

S. A. T. B.

Hm F \sharp m Em Hm Em Hm F \sharp m Hm Hm F \sharp m Hm Em Hm Em A \sharp /cis Hm

Weite Lage Übergänge

B-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Tonleiter

Soprano: do re mi fa sol la si
Alto: do re mi fa sol la si

Tonleiter im Bass

Tenor: do re mi fa sol la si
Bass: do re mi fa sol la si

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: do do re mi fa sol la si
Alto: do do re mi fa sol la si
Tenor: do do re mi fa sol la si
Bass: do do re mi fa sol la si

Quarte

Soprano: do do re mi fa sol la si
Alto: do do re mi fa sol la si
Tenor: do do si la sol fa mi re
Bass: do do mi sol

Quinte

Soprano: do do re mi fa sol la si
Alto: do do re mi fa sol la si
Tenor: do do si la sol fa mi re
Bass: do do mi sol

Sexte

Soprano: si re fa la do do la fa re si sol mi
Alto: si re fa la do do la fa re si sol mi
Tenor: do do fa si mi la re sol do do sol re
Bass: do do sol re la mi si fa

Septime

25 S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi

B F E_b B E_b B F B B F B E_b B E_b A°/c B B F B E_b B E_b A°/c B

Quarte

31 S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do si la solfa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi

B F E_b B E_b B F B B F F F E_b E_b B B E_b E_b F F B B B B E_b F B

Quinte

38 S. A. T. B.

fa sol la si do do si la solfa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

E_b F F B B F F E_b B F E_b B B F F E_b B E_b F B B E_b F F B

Sexte Septime

45 S. A. T. B.

do do fa si mila re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

B E_b E_b F F F B B B F F E_b E_b B B F E_b B E_b F B B F B E_b

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

Terzlage

52

mila re sol dodo la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la

B E♭ A°/c B B Cm Dm E♭ F Gm A° B B A° Gm F E♭ Dm Cm B B Cm Dm E♭

Quintlage

58

solfa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la

F Gm A° B B A° Gm F E♭ Dm Cm B B Cm Dm E♭ F Gm A° B B A° Gm F

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

E♭ Dm Cm B B A°/c B/d Cm⁷/es F Gm F/a B B F/a Gm F E♭ B/d A°/c B

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a B B F/a E♭/g Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b

Quartsextakkord Sekunde

8

73 S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

E \flat /b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E \flat /b E \flat /b Dm/a Cm/g B/f

Grundstellung Terz

3

76 S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

A°/es Gm/d F/c E \flat /b B Dm F A° Cm E \flat Gm B B Gm E \flat C

Sextakkord Terz

80 S. A. T. B.

sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa

A° F Dm B Gm/b B/d Dm/f F/a A°/c Cm/es E \flat /g Gm/b Gm/b E \flat /g Cm/es A°/c

Quartsextakkord Terz

84 S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la

F/a Dm/f B/d Gm/b E \flat /b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E \flat /b

Quartsextakkord Terz

Grundstellung Quartet

87

S.
A.
T.
B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa

E \flat /b Cm/g A $^\circ$ /es F/c D $^\circ$ /a B/f Gm/d E \flat /b B E \flat A $^\circ$ Dm Gm Cm F B B F Cm Gm

Sextakkord Quartet

92

S.
A.
T.
B.

re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re

Dm A $^\circ$ E \flat B Gm/b Cm/es F/a B/d E \flat /g A $^\circ$ /c Dm/f Gm/b Gm/b Dm/f A $^\circ$ /c E \flat /g

Quartsextakkord Quartet

96

S.
A.
T.
B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re

B/d F/a Cm/es Gm/b E \flat /b A $^\circ$ /es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f E \flat /b E \flat /b B/f F/c Cm/g

Grundstellung Quinte

100

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re

T. B.

Gm/d Dm/a A°/es E♭/b B F C G D A E♭ B B E♭ A D

Sextakkord Quinte

104

S. A. T. B.

la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

T. B.

G C F B Gm/b Dm/f A°/c E♭/g B/d F/a Cm/es Gm/b Gm/b Cm/es F/a B/d

Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa

T. B.

E♭/g A°/c Dm/f Gm/b E♭/b B/f F/c Cm/g Gm/d Dm/a A°/es E♭/b

Grundstellung Sexte

111

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si

T. B.

E♭/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f E♭/b B Gm E♭ Cm A° F Dm B B Dm F A°

Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol

Cm E_b Gm B Gm/b E_{b/g} Cm/es A°/c F/a Dm/f B/d Gm/b Gm/b B/d Dm/f F/a

Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

A°/c Cm/es E_{b/g} Gm/b E_{b/b} Cm/g A°/es F/c Dm/a B/f Gm/d E_{b/b}

Grundstellung Septime

123

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

E_{b/b} Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E_{b/b} B A° Gm F E_b Dm Cm B

Sextakkord Septime

127

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

B Cm Dm E_b F Gm A° B Gm/b F/a E_{b/g} Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b

Quartsextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la
Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a Gm/b E♭/b Dm/a Cm/g B/f

134

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la
A°/es Gm/d F/c E♭/b E♭/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b B F B E♭

CF im Alt, Sekunde 5

138

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si
B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B F F F E♭ E♭ B

Terz 5

143

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi
B E♭ E♭ F F B B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B F E♭ B

Quarte 5

Weite Lage Übergänge

g-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F \sharp /a G Gm Dm Cm Gm

Terz

S. A.
fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re
T. B.
Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

Quarte

S. A.
si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la
T. B.
Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

Quinte

S. A.
mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
T. B.
Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Cm Dm Gm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

Sexte

8

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm

Septime

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F#°/a Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/a G Gm Dm Cm Gm

CF im Tenor, Sekunde

3

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

Terz

3

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Cm

48 CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F \sharp ^o/a Gm Gm F \sharp ^o/a Gm/b Cm B/d E \flat Dm/f D/f Gm Gm Dm/f E \flat B/d

CF im Bass, Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Gm/b F \sharp ^o/a Gm Gm Am Bm Cm Dm E \flat m F \sharp ^o Gm Gm F \sharp ^o E \flat m Dm

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Bm Am Gm E \flat m/g F \sharp ^o/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis Gm Gm D/fis C/es Bm/d

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Am/c G/b F \sharp ^o/a E \flat m/g C/g D/a E \flat m/b F \sharp ^o/c G/d Am/es Bm/fis C/g

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C/g Bm/fis Am/es G/d F \sharp ^o/c Ebm/b D/a C/g Gm Bm Dm F \sharp ^o Am Cm Ebm Gm

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Ebm Cm A F \sharp ^o Dm Bm G Ebm/g G/b Bm/d D/fis F \sharp ^o/a Am/c C/es Ebm/g

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Ebm/g C/es Am/c F \sharp ^o/a D/fis Bm/d G/b Ebm/g C/g Ebm/b G/d Bm/fis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D/a F \sharp ^o/c Am/es C/g C/g Am/es F \sharp ^o/c D/a B°/fis G/d Ebm/b C/g

Grundstellung Quarte

77

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
Alto (A.): $\text{G}_m \text{ C}_m \text{ F}^{\#}\text{ B}_m \text{ E}_b\text{m} \text{ A}_m \text{ D}_m \text{ G}_m \text{ D}_m \text{ A}_m \text{ E}_b\text{m} \text{ B}_m \text{ F}^{\#}\text{ C}_m \text{ G}$

Tenor (T.):
Bass (B.):

Sextakkord Quarte

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la
Alto (A.): $\text{E}_b\text{m/g} \text{ A}_m/\text{c} \text{ D/fis} \text{ G/b} \text{ C/es} \text{ F}^{\#}\text{o/a} \text{ B}_m/\text{d} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ B}_m/\text{d} \text{ F}^{\#}\text{o/a} \text{ C/es}$

Tenor (T.):
Bass (B.):

Quartsextakkord Quarte

Soprano (S.): mi si fa do do sol re la mi si fa do
Alto (A.): $\text{G/b} \text{ D/fis} \text{ A}_m/\text{c} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ C/g} \text{ F}^{\#}\text{o/c} \text{ B}_m/\text{fis} \text{ E}_b\text{m/b} \text{ A}_m/\text{es} \text{ D/a} \text{ G/d} \text{ C/g}$

Tenor (T.):
Bass (B.):

Grundstellung Quinte

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
Alto (A.): $\text{C/g} \text{ G/d} \text{ D/a} \text{ A}_m/\text{es} \text{ E}_b\text{m/b} \text{ B}_m/\text{fis} \text{ F}^{\#}\text{o/c} \text{ C/g} \text{ G}_m \text{ D}_m \text{ A} \text{ E}_b \text{ B} \text{ F}^{\#} \text{ C}_m \text{ G}_m$

Tenor (T.):
Bass (B.):

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G Cm F \sharp B E \flat A Dm G E \flat m/g Bm/d F \sharp o /a C/es G/b D/fis Am/c E \flat m/g

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

E \flat m/g Am/c D/fis G/b C/es F \sharp o /a Bm/d E \flat m/g C/g G/d D/a Am/es

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E \flat m/b Bm/fis F \sharp o /c C/g C/g F \sharp o /c Bm/fis E \flat m/b Am/es D/a G/d C/g

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm E \flat m Cm Am F \sharp o Dm Bm Gm Gm Bm Dm F \sharp o Am Cm E \flat m Gm

105

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E \flat m/g C/es Am/c F \sharp o /a D/fis Bm/d G/b E \flat m/g E \flat m/g G/b Bm/d D/fis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#^o/a Am/c C/es E_bm/g C/g Am/es F#^o/c D/a Bm/fis G/d E_bm/b C/g

Grundstellung Septime

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do si la sol fa mi re do

C/g E_bm/b G/d Bm/fis D/a F#^o/c Am/es C/g Gm F#^o E_bm Dm Cm Bm Am Gm

Sextakkord Septime

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Am Bm Cm Dm E_bm F#^o Gm E_bm/g D/fis C/es Bm/d Am/c G/b F#^o/a E_bm/g

Quartsextakkord Septime

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

E_bm/g F#^o/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis E_bm/g C/g Bm/fis Am/es G/d

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F[#]/c E_bm/b D/a C/g C/g D/a E_bm/b F[#]/c G/d Am/es Bm/fis C/g

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F[#]/a G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm G

Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Gm Gm

Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Dm G

Sexte

5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

Septime

5

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#o/a Gm

Weite Lage Übergänge

A-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Tonleiter Tonleiter im Bass

Soprano Alt Tenor Bass

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. A. T. B.

Quarte Quinte Sexte

S. A. T. B.

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

Satz: Sven Buschke

Septime

23

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G[#]/h A

CF im Tenor, Sekunde

S. A.

do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

T. B.

A E A D A D G[#]/h A A E D A D A E A A A E E E D D A

Quarte

S. A. T. B.

35

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol

A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D A E D A A E E D

Quinte

S. A. T. B.

42

Sexte

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mila re sol do do sol re la mi si fa

A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A A E E E D D D A

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

Septime

49

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi

A E D A D A E A A E A D A D G \sharp ^o/h A A Hm C \sharp m D E F \sharp m G \sharp ^o A

Terzlage

55

do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi

A G \sharp ^o F \sharp m E D C \sharp m Hm A A Hm C \sharp m D E F \sharp m G \sharp ^o A A G \sharp ^o F \sharp m E

Quintlage

60

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

D C \sharp m Hm A A Hm C \sharp m D E F \sharp m G \sharp ^o A A G \sharp ^o F \sharp m E D C \sharp m Hm A

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

65

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

A G \sharp ^o/h A/cis Hm⁷/d E F \sharp m E/gis A A E/gis F \sharp m E D A/cis G \sharp ^o/h A

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

69

do do re mi fa sol la si do do si la

F#m/a G#°/h A/cis Hm/d C#m/e D/fis E/gis A A E/gis D/fis C#m/e

Quartsextakkord Sekunde

72

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

Hm/d A/cis G#°/h F#m/a D/a E/h F#m/cis G#°/d A/e Hm/fis C#m/gis D/a

Grundstellung Terz

75

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

D/a C#m/gis Hm/fis A/e G#°/d F#m/cis E/h D/a A C#m E G#° Hm D F#m A

Sextakkord Terz

79

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

A F#m D H G#° E C#m A F#m/a A/cis C#m/e E/gis G#°/h Hm/d D/fis F#m/a

Quartsextakkord Terz

83

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

F♯m/a D/fis Hm/d G♯°/h E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a D/a F♯m/cis A/e C♯m/gis

86

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

E/h G♯°/d Hm/fis D/a D/a Hm/fis G♯°/d E/h C♯°/gis A/e F♯m/cis D/a

Grundstellung Quarte

89

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

A D G♯° C♯m F♯m Hm E A A E Hm F♯m C♯m G♯° D A

Sextakkord Quarte

93

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

F♯m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G♯°/h C♯m/e F♯m/a F♯m/a C♯m/e G♯°/h D/fis

Quartsextakkord Quarte

96

S.
A.
T.
B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

A/cis E/gis Hm/d F[#]m/a D/a G[#][°]/d C[#]m/gis F[#]m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

Grundstellung Quinte

99

S.
A.
T.
B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

D/a A/e E/h Hm/fis F[#]m/cis C[#]m/gis G[#][°]/d D/a A E H F[#] C[#] G[#] D A

Sextakkord Quinte

103

S.
A.
T.
B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

A D G[#] C[#] F[#] H E A F[#]m/a C[#]m/e G[#][°]/h D/fis A/cis E/gis Hm/d F[#]m/a

Quartsextakkord Quinte

107

S.
A.
T.
B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

F[#]m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G[#][°]/h C[#]m/e F[#]m/a D/a A/e E/h Hm/fis

110

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

F♯m/cis C♯m/gis G♯°/d D/a D/a G♯°/d C♯m/gis F♯m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

Grundstellung Sexte

113

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

A F♯m D Hm G♯° E C♯m A A C♯m E G♯° Hm D F♯m A

Sextakkord Sexte

117

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

F♯m/a D/fis Hm/d G♯°/h E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a F♯m/a A/cis C♯m/e E/gis

Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

G♯°/h Hm/d D/fis F♯m/a D/a Hm/fis G♯°/d E/h C♯m/gis A/e F♯m/cis D/a

Grundstellung Septime

123

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

D/a F[#]m/cis A/e C[#]m/gis E/h G[#]^o/d Hm/fis D/a A G[#]^o F[#]m E D C[#]m Hm A

Sextakkord Septime

127

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

A Hm C[#]m D E F[#]m G[#]^o A F[#]m/a E/gis D/fis C[#]m/e Hm/d A/cis G[#]^o/h F[#]m/a

Quartsextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

F[#]m/a G[#]^o/h A/cis Hm/d C[#]m/e D/fis E/gis F[#]m/a D/a C[#]m/gis Hm/fis A/e

134

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

G[#]^o/d F[#]m/cis E/h D/a D/a E/h F[#]m/cis G[#]^o/d A/e Hm/fis C[#]m/gis D/a

CF im Alt, Sekunde

137

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi

A E A D A D G \sharp /h A A E D A D A E A A A E E

Quarte

142

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa

E D D A A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D

Quinte

148

S. A. T. B.

re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A

Septime

155

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G \sharp /h A

Weite Lage Übergänge

fis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

F#m C#m F#m Hm F#m Hm E[#]/gis F# F#m C#m Hm F#m

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F#m C#m F#m F#m F#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m

Quarte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m F#m F#m F#m Hm C#m F#m Hm C#m C#m F#m F#m C#m C#m Hm

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F#m C#m Hm F#m F#m C#m C#m Hm F#m C#m Hm F#m F#m Hm C#m F#m

Satz: Sven Buschke

16

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C♯m C♯m F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

20

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Hm Hm F♯m F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm

24

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F♯m Hm E♯/gis F♯m F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E♯/gis F♯ F♯m C♯m Hm F♯m

28

Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m F♯m Hm Hm C♯m

32

S. A. T. B.

Quarte

3

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm

36

S. A. T. B.

Quinte

3

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Hm F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m

40

S. A. T. B.

Sexte

3

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C♯m C♯m F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

44

S. A. T. B.

Septime

3

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Hm Hm F♯m F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do
F#m Hm E#o/gis F#m F#m E#o/gis F#m/a Hm A/cis D C#m/e C#/e F#m

CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
F#m C#m/e D A/cis Hm F#m/a E#o/gis F#m F#m G#m Am Hm C#m Dm E#o F#m

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa
F#m E#o Dm C#m Hm Am G#m F#m Dm/fis E#o/gis F#/a G#m/h

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
Am/cis H/d C#/eis F#m F#m C#/eis H/d Am/cis G#m/h F#/a E#o/gis Dm/fis

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

H/fis C#/gis Dm/a E#°/h F#/cis G#m/d Am/eis H/fis H/fis Am/eis G#m/d F#/cis

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

E#°/h Dm/a C#/gis H/fis F#m Am C#m E#° G#m Hm Dm F#m F#m Dm Hm G#

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E#° C#m Am F# Dm/fis F#/a Am/cis C#/eis E#°/gis G#m/h H/d Dm/fis

Quartsextakkord Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Dm/fis H/d G#m/h E#°/gis C#/eis Am/cis F#/a Dm/fis H/fis Dm/a F#/cis Am/eis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C \sharp /gis E \sharp^o /h G \sharp m/d H/fis H/fis G \sharp m/d E \sharp^o /h C \sharp /gis A \circ /eis F \sharp /cis Dm/a H/fis

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F \sharp m Hm E \sharp^o Am Dm G \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m G \sharp m Dm Am E \sharp^o Hm F \sharp

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm/fis G \sharp m/h C \sharp /eis F \sharp /a H/d E \sharp^o /gis Am/cis Dm/fis Dm/fis Am/cis E \sharp^o /gis H/d

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F \sharp /a C \sharp /eis G \sharp m/h Dm/fis H/fis E \sharp^o /h Am/eis Dm/a G \sharp m/d C \sharp /gis F \sharp /cis H/fis

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis F#m C#m G# D

Grundstellung Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A E# Hm F#m F# Hm E# A D G# C#m F# Dm/fis Am/cis E#°/gis H/d

Sextakkord Quinte

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#/a C#/eis G#m/h Dm/fis Dm/fis G#m/h C#/eis F#/a H/d E#°/gis Am/cis Dm/fis

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis H/fis E#°/h Am/eis Dm/a

Quartsextakkord Quinte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G#m/d C#/gis F#/cis H/fis F#m Dm Hm G#m E#° C#m Am F#m

Grundstellung Sexte

Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

F♯m Am C♯m E♯° G♯m Hm Dm F♯m Dm/fis H/d G♯m/h E♯°/gis

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C♯/eis Am/cis F♯/a Dm/fis Dm/fis F♯/a Am/cis C♯/eis E♯°/gis G♯m/h H/d Dm/fis

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

H/fis G♯m/d E♯°/h C♯/gis Am/eis F♯/cis Dm/a H/fis H/fis Dm/a F♯/cis Am/eis

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯/gis E♯°/h G♯m/d H/fis F♯m E♯° Dm C♯m Hm Am G♯m F♯m F♯m G♯m Am Hm

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C♯m Dm E♯° F♯m Dm/fis C♯/eis H/d Am/cis G♯m/h F♯/a E♯°/gis Dm/fis

Quartsextakkord Septime

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa
sol la si do do si la sol fa mi re do
E[#][°]/h Dm/a C#/gis H/fis H/fis C#/gis Dm/a E[#][°]/h F#/cis G#m/d Am/eis H/fis
Dm/fis E[#][°]/gis F#/a G#m/h Am/cis H/d C#/eis Dm/fis H/fis Am/eis G#m/d F#/cis

122

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
E[#][°]/h Dm/a C#/gis H/fis H/fis C#/gis Dm/a E[#][°]/h F#/cis G#m/d Am/eis H/fis
E[#][°]/h Dm/a C#/gis H/fis H/fis C#/gis Dm/a E[#][°]/h F#/cis G#m/d Am/eis H/fis

125

CF im Alt, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
F#m C#m F#m Hm F#m Hm E[#][°]/gis F#
F#m C#m Hm F#m Hm F#m C#m F#
F#m C#m F#m Hm F#m Hm E[#][°]/gis F#

129

Terz

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
F#m F#m C#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m C#m F#m F#m F#m
F#m F#m C#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m C#m F#m F#m F#m

133 Quarte 5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m

137 Quinte 5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m

141 Sexte 5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m Hm Hm C♯m C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m

145 Septime 5

S. A. T. B.

F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E♯°/gis F♯m

Weite Lage Übergänge

Es-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Tonleiter Tonleiter im Bass

do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭/g Fm⁷/as B Cm B/d E♭

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B B A♭ A♭ E♭

Quarte

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

E♭ A♭ A♭ B B E♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭

Quinte

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ A♭ B B E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭

Sexte

Satz: Sven Buschke

Septime

23 S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

CF im Tenor, Sekunde

29 S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭

Quarte

35 S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

E♭ A♭ A♭ B B E♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭

Quinte

41 S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭ A♭ A♭ B B B E♭ E♭

Sexte

47 S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

53

do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la

E♭ Fm Gm A♭ B Cm D° E♭ E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ Fm Gm A♭

Terzlage

58

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

B Cm D° E♭ E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ Fm Gm A♭ B Cm D° E♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

63

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ D°/f E♭/g Fm⁷/as B Cm B/d E♭ E♭ B/d Cm B

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

68

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

A♭ E♭/g D°/f E♭ Cm/es D°/f E♭/g Fm/as Gm/b A♭/c B/d E♭ E♭ B/d A♭/c Gm/b

Quartsextakkord Sekunde

72

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

Fm/as E \flat /g D $^\circ$ /f Cm/es A \flat /es B/f Cm/g D $^\circ$ /as E \flat /b Fm/c Gm/d A \flat /es

Grundstellung Terz

75

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

A \flat /es Gm/d Fm/c E \flat /b D $^\circ$ /as Cm/g B/f A \flat /es E \flat Gm B D $^\circ$ Fm A \flat Cm E \flat

Sextakkord Terz

79

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do mi sol si re fa la

E \flat Cm A \flat F D $^\circ$ B Gm E \flat Cm/es E \flat /g Gm/b B/d D $^\circ$ /f Fm/as A \flat /c Cm/es

Quartsextakkord Terz

83

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

Cm/es A \flat /c Fm/as D $^\circ$ /f B/d Gm/b E \flat /g Cm/es A \flat /es Cm/g E \flat /b Gm/d

86

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

B/f D°/as Fm/c A♭/es A♭/es Fm/c D°/as B/f G°/d E♭/b Cm/g A♭/es

Grundstellung Quartet

89

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

E♭ A♭ D° Gm Cm Fm B E♭ E♭ B Fm Cm Gm D° A♭ E♭

Sextakkord Quartet

93

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

Cm/es Fm/as B/d E♭/g A♭/c D°/f Gm/b Cm/es Cm/es Gm/b D°/f A♭/c

Quartsextakkord Quartet

96

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

E♭/g B/d Fm/as Cm/es A♭/es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E♭/b A♭/es

Grundstellung Quinte

99

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re

A \flat /es E \flat /b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D $^\circ$ /as A \flat /es E \flat B F C G D A \flat E \flat E \flat A \flat D G

Sextakkord Quinte

104

S. A. T. B.

la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

C F B E \flat Cm/es Gm/b D $^\circ$ /f A \flat /c E \flat /g B/d Fm/as Cm/es Cm/es Fm/as B/d E \flat /g

Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa

A \flat /c D $^\circ$ /f Gm/b Cm/es A \flat /es E \flat /b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D $^\circ$ /as A \flat /es

Grundstellung Sexte

111

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa

A \flat /es D $^\circ$ /as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E \flat /b A \flat /es E \flat Cm A \flat Fm D $^\circ$ B Gm E \flat

Sextakkord Sexte

115

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi

E♭ Gm B D° Fm A♭ Cm E♭ Cm/es A♭/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E♭/g Cm/es

Quartsextakkord Sexte

119

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa

Cm/es E♭/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A♭/c Cm/es A♭/es Fm/c D°/as B/f

122

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la

Gm/d E♭/b Cm/g A♭/es A♭/es Cm/g E♭/b Gm/d B/f D°/as Fm/c A♭/es

Grundstellung Septime

125

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ Fm Gm A♭ B Cm D° E♭

Sextakkord Septime

129

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi
 Cm/es B/d Ab/c Gm/b Fm/as Eb/g D°/f Cm/es Cm/es D°/f Eb/g Fm/as

Quartsextakkord Septime

132

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re
 Gm/b Ab/c B/d Cm/es Ab/es Gm/d Fm/c Eb/b D°/as Cm/g B/f Ab/es

CF im Alt, Sekunde

135

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re
 Ab/es B/f Cm/g D°/as Eb/b Fm/c Gm/d Ab/es Eb B Eb Ab Eb Ab D°/f Eb

Terz

139

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la
 Eb B Ab Eb Ab Eb B Eb Eb B B Ab Ab Eb Ab Ab D

144

S. A. T. B.

Quarte 5

sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

B E_b E_b E_b E_b A_b B E_b A_b B B E_b E_b B A_b E_b B A_b E_b

149

S. A. T. B.

Quinte 5 Sexte

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

E_b B B A_b E_b B A_b E_b E_b A_b B E_b A_b B B E_b A_b A_b B B B E_b E_b

155

S. A. T. B.

Septime 5

do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

E_b E_b B B B A_b A_b E_b E_b B A_b E_b A_b E_b B E_b E_b B E_b A_b E_b A_b D°/f E_b

Weite Lage Übergänge

c-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Gm Cm Gm Cm

5
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Terz
8

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

9
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Quarte
8

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

13
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Quinte
8

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Cm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

Satz: Sven Buschke

120

Sexte

8

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

Septime

8

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

CF im Tenor, Sekunde

3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

Terz

3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm

33

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

37

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

41

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

45

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Fm H°/d Cm

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm H°/d Cm/es Fm E♭/g A♭ Gm/b G/b Cm Cm Gm/b A♭ E♭/g

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Cm/es H°/d Cm Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m H° Cm Cm H° A♭m Gm

Sextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E♭m Dm Cm A♭m/c H°/d C/es Dm/f E♭m/g F/as G/h Cm Cm G/h F/as E♭m/g

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Dm/f C/es H°/d A♭m/c F/c G/d A♭m/es H°/f C/g Dm/as E♭m/h F/c

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F/c E♭m/h Dm/as C/g H°/f A♭m/es G/d F/c Cm E♭m Gm H° Dm Fm A♭m Cm

Sextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm A♭m Fm D H° Gm E♭m C A♭m/c C/es E♭m/g G/h H°/d Dm/f F/as A♭m/c

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

A♭m/c F/as Dm/f H°/d G/h E♭m/g C/es A♭m/c F/c A♭m/es C/g E♭m/h

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G/d H°/f Dm/as F/c F/c Dm/as H°/f G/d E♭°/h C/g A♭m/es F/c

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm H° Ebm Abm Dm Gm Cm Cm Gm Dm Abm Ebm H° Fm C

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Abm/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d Ebm/g Abm/c Abm/c Ebm/g H°/d F/as

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

C/es G/h Dm/f Abm/c F/c H°/f Ebm/h Abm/es Dm/as G/d C/g F/c

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c C/g G/d Dm/as Abm/es Ebm/h H°/f F/c Cm Gm D Ab Eb H Fm Cm

Sextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C Fm H Eb Ab D Gm C Abm/c Ebm/g H°/d F/as C/es G/h Dm/f Abm/c

Quartsextakkord Quinte

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Abm/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d Ebm/g Abm/c F/c C/g G/d Dm/as

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Abm/es Ebm/h H°/f F/c F/c H°/f Ebm/h Abm/es Dm/as G/d C/g F/c

Grundstellung Sexte

101

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Abm Fm Dm H° Gm Ebm Cm Cm Ebm Gm H° Dm Fm Abm Cm

126

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do mi sol si

A♭m/c F/as Dm/f H°/d G/h E♭m/g C/es A♭m/c A♭m/c C/es E♭m/g G/h

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do si la sol fa mi re do

H°/d Dm/f F/as A♭m/c F/c Dm/as H°/f G/d E♭m/h C/g A♭m/es F/c

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F/c A♭m/es C/g E♭m/h G/d H°/f Dm/as F/c Cm H° A♭m Gm Fm E♭m Dm Cm

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m H° Cm A♭m/c G/h F/as E♭m/g Dm/f C/es H°/d A♭m/c

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa
sol la si do do si la sol fa mi re do
sol la si do do si la sol fa mi re do
A♭m/c H°/d C/es Dm/f E♭m/g F/as G/h A♭m/c F/c E♭m/h Dm/as C/g

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
sol la si do do si la sol fa mi re do
sol la si do do si la sol fa mi re do
H°/f A♭m/es G/d F/c F/c G/d A♭m/es H°/f C/g Dm/as E♭m/h F/c

125

CF im Alt, Sekunde
5

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm C

129

Terz
5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

Quarte

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

Quinte

5

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm C

Sexte

5

141

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

Septime

5

145

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

Weite Lage Übergänge

E-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano: Tonleiter
do re mi fa sol la si

Alto: Tonleiter im Bass
do do re mi fa fa sol la si

Tenor: Bass

C E H E A E A D \sharp° /fis E E D \sharp° /fis E/gis F \sharp m 7 /a H C \sharp m H/dis E

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

Alto: do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

Tenor: Bass

E H E A E A D \sharp° /fis E E H A E A E H E E E H H H A A E

Quarte

Soprano: do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

Alto: do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

Tenor: Bass

E A A H H E E E E A H E A H H E E H H A E H A E

Quinte

Soprano: do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

Alto: do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

Tenor: Bass

E H H A E H A E E A H E A H H E E A A H H H E E

Satz: Sven Buschke

Septime

S. 23

S. A.

T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A E A D[#]/fis E

CF im Tenor, Sekunde

S. 29 3 8 5 3 8 5 3 3 3 5 5 8 3 5 8 3 Terz 3 5 3 5 8 3 8 3 8 3

do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

T.
B.

E H E A E A D[#]/fis E E H A E A E H E E E H H H A A E

42

S. A.

Sexte

T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa

E H A E E A H E A H H E E A A H H H E E E H H H A A E

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

Septime

49

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi

E H A E A E H E E H E A E A D \sharp^o /fis E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp^o E

Terzlage

55

do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi

E D \sharp^o C \sharp m H A G \sharp m F \sharp m E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp^o E E D \sharp^o C \sharp m H

Quintlage

60

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

A G \sharp m F \sharp m E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp^o E E D \sharp^o C \sharp m H A G \sharp m F \sharp m E

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

65

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

E D \sharp^o /fis E/gis F \sharp m⁷/a H C \sharp m H/dis E E H/dis C \sharp m H A E/gis D \sharp^o /fis E

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8

69 S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

C♯m/e D♯°/fis E/gis F♯m/a G♯m/h A/cis H/dis E E H/dis A/cis G♯m/h

Quartsextakkord Sekunde

5 8 5 8 8 5 8 5 8 5 8 5 8

72 S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

F♯m/a E/gis D♯°/fis C♯m/e A/e H/fis C♯m/gis D♯°/a E/h F♯m/cis G♯m/dis A/e

Grundstellung Terz
3

75 S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

A/e G♯m/dis F♯m/cis E/h D♯°/a C♯m/gis H/fis A/e E G♯m H D♯° F♯m A C♯m E

Sextakkord Terz

79 S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

E C♯m A F♯ D♯° H G♯m E C♯m/e E/gis G♯m/h H/dis D♯°/fis F♯m/a A/cis C♯m/e

Quartsextakkord Terz

83

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

C♯m/e A/cis F♯m/a D♯°/fis H/dis G♯m/h E/gis C♯m/e A/e C♯m/gis E/h G♯m/dis

86

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

H/fis D♯°/a F♯m/cis A/e A/e F♯m/cis D♯°/a H/fis G♯°/dis E/h C♯m/gis A/e

Grundstellung Quarte

89

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

E A D♯° G♯m C♯m F♯m H E E H F♯m C♯m G♯m D♯° A E

Sextakkord Quarte

93

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

C♯m/e F♯m/a H/dis E/gis A/cis D♯°/fis G♯m/h C♯m/e C♯m/e G♯m/h D♯°/fis A/cis

Quartsextakkord Quarte

96

S.
A.
T.
B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

E/gis H/dis F \sharp m/a C \sharp m/e A/e D \sharp ^o/a G \sharp m/dis C \sharp m/gis F \sharp m/cis H/fis E/h A/e

Grundstellung Quinte

99

S.
A.
T.
B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

A/e E/h H/fis F \sharp m/cis C \sharp m/gis G \sharp m/dis D \sharp ^o/a A/e E H F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp A E

Sextakkord Quinte

103

S.
A.
T.
B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

E A D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp H E C \sharp m/e G \sharp m/h D \sharp ^o/fis A/cis E/gis H/dis F \sharp m/a C \sharp m/e

Quartsextakkord Quinte

107

S.
A.
T.
B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

C \sharp m/e F \sharp m/a H/dis E/gis A/cis D \sharp ^o/fis G \sharp m/h C \sharp m/e A/e E/h H/fis F \sharp m/cis

110

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

C \sharp m/gis G \sharp m/dis D \sharp^o /a A/e A/e D \sharp^o /a G \sharp m/dis C \sharp m/gis F \sharp m/cis H/fis E/h A/e

Grundstellung Sexte

113

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

E C \sharp m A F \sharp m D \sharp^o H G \sharp m E E G \sharp m H D \sharp^o F \sharp m A C \sharp m E

Sextakkord Sexte

117

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

C \sharp m/e A/cis F \sharp m/a D \sharp^o /fis H/dis G \sharp m/h E/gis C \sharp m/e C \sharp m/e E/gis G \sharp m/h H/dis

Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

D \sharp^o /fis F \sharp m/a A/cis C \sharp m/e A/e F \sharp m/cis D \sharp^o /a H/fis G \sharp m/dis E/h C \sharp m/gis A/e

Grundstellung Septime

123

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa

A/e C \sharp m/gis E/h G \sharp m/dis H/fis D \sharp^o /a F \sharp m/cis A/e E D \sharp^o C \sharp m H

Sextakkord Septime

126

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la

A G \sharp m F \sharp m E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp^o E C \sharp m/e H/dis A/cis G \sharp m/h

130

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

F \sharp m/a E/gis D \sharp^o /fis C \sharp m/e C \sharp m/e D \sharp^o /fis E/gis F \sharp m/a G \sharp m/h A/cis H/dis C \sharp m/e

Quartsextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi

A/e G \sharp m/dis F \sharp m/cis E/h D \sharp^o /a C \sharp m/gis H/fis A/e A/e H/fis C \sharp m/gis D \sharp^o /a

CF im Alt, Sekunde

136

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi

E/h F♯m/cis G♯m/dis A/e E H E A E A D♯°/fis E E H A E

Terz

Quarte

140

S. A. T. B.

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A A H E A H H E

Quinte

Sexte

147

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re

E H H A E H A E E H H A E H A E E A H E A H H E E A A H

Septime

154

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

H H E E E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A E A D#°/fis E

Weite Lage Übergänge

cis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#o/dis C# C#m G#m F#m C#m

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F#m C#m G#m C#m C#m C#m G#m G#m F#m F#m C#m

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m F#m G#m C#m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte 8

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

16 Sexte 8

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F#m G#m G#m C#m C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

19 Septime

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

22

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#°/dis C#m

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m H♯/dis C♯ C♯m G♯m F♯m C♯m

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

37 Quinte 3

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

40 Sexte 3

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F#m G#m G#m C#m C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

43 Septime 3

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

46

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#°/dis C#m

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m H#°/dis C#m/e F#m E/gis A G#m/h G#/h C#m C#m G#m/h A E/gis

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m/e H#°/dis C#m C#m D#m Em F#m G#m Am H#° C#m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m H#° Am G#m F#m Em D#m C#m Am/cis H#°/dis C#/e D#m/fis

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/gis F#/a G#/his C#m C#m G#/his F#/a Em/gis D#m/fis C#/e H#°/dis Am/cis

Quartsextakkord Sekunde

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

F# cis G# dis Am/e H#o fis C# gis D# m/a Em/his F# cis

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

F# cis Em/his D# m/a C# gis H#o fis Am/e G# dis F# cis

Sextakkord Terz

65

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

H#o G#m Em C# Am/cis C#e Em/gis G# his H#o dis D#m/fis F# a Am/cis

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do

Am/cis F#/a D#m/fis H#°/dis G#/his Em/gis C#/e Am/cis

Quartsextakkord Terz

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do

F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#m/a F#/cis

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m H#° Em Am D#m G#m C#m C#m G#m D#m Am

Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em H \sharp [°] F \sharp m C \sharp Am/cis D \sharp m/fis G \sharp /his C \sharp /e F \sharp /a H \sharp [°]/dis Em/gis Am/cis

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

Am/cis Em/gis H \sharp [°]/dis F \sharp /a C \sharp /e G \sharp /his D \sharp m/fis Am/cis

85

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

F \sharp /cis H \sharp [°]/fis Em/his Am/e D \sharp m/a G \sharp /dis C \sharp /gis F \sharp /cis

87

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F \sharp /cis C \sharp /gis G \sharp /dis D \sharp m/a Am/e Em/his H \sharp [°]/fis F \sharp /cis C \sharp m G \sharp m D \sharp A

Sextakkord Quinte

90

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

E H# F#m C#m C# F#m H# E A D# G#m C# Am/cis Em/gis H#o/dis F#a

94

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi

C#/e G#/his D#m/fis Am/cis Am/cis D#m/fis G#/his C#/e

96

Quartsextakkord Quinte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re

F#/a H#o/dis Em/gis Am/cis F#/cis C#/gis G#/dis D#m/a

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si

Am/e Em/his H#o/fis F#/cis F#/cis H#o/fis Em/his Am/e

Grundstellung Sexte

100

Soprano (S.): re fa la do do la fa re si sol mi do

Alto (A.): $D^{\#}m/a$ $G^{\#}/dis$ $C^{\#}/gis$ $F^{\#}/cis$

Tenor (T.): $C^{\#}m$ Am $F^{\#}m$ $D^{\#}m$

Bass (B.): $H^{\#}\circ$ $G^{\#}m$ Em $C^{\#}m$

Sextakkord Sexte

103

Soprano (S.): do mi sol si re fa la do do la fa re

Alto (A.): $C^{\#}m$ Em $G^{\#}m$ $H^{\#}\circ$

Tenor (T.): $D^{\#}m$ $F^{\#}m$ Am $C^{\#}m$

Bass (B.): Am/cis $F^{\#}/a$ $D^{\#}m/fis$ $H^{\#}\circ/dis$

106

Soprano (S.): si sol mi do do mi sol si

Alto (A.): $G^{\#}/his$ Em/gis $C^{\#}/e$

Tenor (T.): Am/cis Am/cis $C^{\#}/e$

Bass (B.): Em/gis $G^{\#}/his$

Quartsextakkord Sexte

108

Soprano (S.): re fa la do do si la sol

Alto (A.): $H^{\#}\circ/dis$ $D^{\#}m/fis$ $F^{\#}/a$

Tenor (T.): Am/cis $F^{\#}/cis$ $D^{\#}m/a$

Bass (B.): $H^{\#}\circ/fis$ $G^{\#}/dis$

110

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em/his C#/gis Am/e F#/cis F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#/m/a F#/cis

Grundstellung Septime

113

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m H#° Am G#m F#m Em D#m C#m C#m D#m Em F#m

Sextakkord Septime

116

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G#m Am H#° C#m Am/cis G#/his F#/a Em/gis D#m/fis C#/e H#°/dis Am/cis

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

Am/cis H#°/dis C#/e D#m/fis Em/gis F#/a G#/his Am/cis

Quartsextakkord Septime

121

S.
A.

do re mi fa sol la si do

T.
B.

F#/cis Em/his D#/m/a C#/gis H#o/fis Am/e G#/dis F#/cis

123

S.
A.

do si la sol fa mi re do

T.
B.

F#/cis G#/dis Am/e H#o/fis C#/gis D#/m/a Em/his F#/cis

CF im Alt, Sekunde

125
5

S.
A.

do mi sol si re fa la do do la fa re

T.
B.

C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#o/dis C# C#m G#m F#m C#m

Terz
5

128
5

S.
A.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

T.
B.

F#m C#m G#m C# C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m

Quarte

5

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m C#m F#m G#m C#m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

137

Quinte

5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

140

Sexte

5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#m G#m G#m C# C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

Septime

5

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

146

S. A. T. B.

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

Weite Lage Übergänge

As-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Tonleiter Tonleiter im Bass

Soprano Alt

do re mi fa sol la si do do re mi fa fa sol la si

Tenor Bass

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ G°/b A♭/c Bm⁷/des E♭ Fm E♭/g A♭

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. A.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

T. B.

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭

S. A.

Quarte Quinte

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

T. B.

A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭

S. A.

Sexte

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

T. B.

A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ E♭ A♭ A♭

Satz: Sven Buschke

23 Septime

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

A♭ A♭ E♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ E♭ A♭ D♭

28 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ E♭ A♭ D♭ A♭

33 Terz

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi

A♭ A♭ E♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭

38 Quinte

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa

D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭

Sexte

S. A. T. B.

44 5 8 3 3 3 5 3 8 5 3 5 3 3 5 3 5 8 3 5 3 3 5 5 8
 re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re
 D_b E_b E_b A_b A_b D_b D_b E_b E_b E_b A_b A_b A_b E_b E_b E_b D_b D_b A_b A_b A_b E_b E_b D_b A_b

Septime

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

S. A. T. B.

50 3 5 8 3 3 8 5 3 8 5 5 3 8 3 5 8 3 8 5 8 3 8 5
 la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi
 D_b A_b E_b A_b A_b E_b A_b D_b A_b D_b G°/b A_b A_b Bm Cm D_b E_b Fm G° A_b

Terzlage

S. A. T. B.

55 5 8 3 8 5 3 8 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 3 5 8
 do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi
 A_b G° Fm E_b D_b Cm Bm A_b A_b Bm Cm D_b E_b Fm G° A_b A_b G° Fm E_b

Quintlage

S. A. T. B.

60 3 5 8 3 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 5 8 3 5
 fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re
 D_b Cm Bm A_b A_b Bm Cm D_b E_b Fm G° A_b A_b G° Fm E_b D_b Cm Bm A_b

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

65

Soprano (S.): do do re mi fa sol la si
Alto (A.): do do si la sol fa mi re
Tenor (T.):
Bass (B.): A♭ G°/b A♭/c Bm⁷/des E♭ Fm E♭/g A♭ A♭ E♭/g Fm E♭ D♭ A♭/c G°/b A♭

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

69

Soprano (S.): do do re mi fa sol la si
Alto (A.): do do si la
Tenor (T.):
Bass (B.): Fm/as G°/b A♭/c Bm/des Cm/es D♭/f E♭/g A♭ A♭ E♭/g D♭/f Cm/es

Quartsextakkord Sekunde

72

Soprano (S.): sol fa mi re do do re mi fa sol la si
Alto (A.): sol fa mi re do do re mi fa sol la si
Tenor (T.):
Bass (B.): Bm/des A♭/c G°/b Fm/as D♭/as E♭/b Fm/c G°/des A♭/es Bm/f Cm/g D♭/as

Grundstellung Terz

75

Soprano (S.): do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si
Alto (A.): do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si
Tenor (T.):
Bass (B.): D♭/as Cm/g Bm/f A♭/es G°/des Fm/c E♭/b D♭/as A♭ Cm E♭ G° Bm D♭ Fm A♭

Sextakkord Terz

79

S.
A.
T.
B.

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

A♭ Fm D♭ B G° E♭ Cm A♭ Fm/as A♭/c Cm/es E♭/g G°/b Bm/des D♭/f Fm/as

Quartsextakkord Terz

83

S.
A.
T.
B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

Fm/as D♭/f Bm/des G°/b E♭/g Cm/es A♭/c Fm/as D♭/as Fm/c A♭/es Cm/g

86

S.
A.
T.
B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

E♭/b G°/des Bm/f D♭/as D♭/as Bm/f G°/des E♭/b C°/g A♭/es Fm/c D♭/as

Grundstellung Quarte

89

S.
A.
T.
B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

A♭ D♭ G° Cm Fm Bm E♭ A♭ A♭ E♭ Bm Fm Cm G° D♭ A♭

Sextakkord Quarte

93

S.
A.
T.
B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

Fm/as Bm/des E♭/g A♭/c D♭/f G°/b Cm/es Fm/as Fm/as Cm/es G°/b D♭/f

Quartsextakkord Quarte

96

S.
A.
T.
B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

A♭/c E♭/g Bm/des Fm/as D♭/as G°/des Cm/g Fm/c Bm/f E♭/b A♭/es D♭/as

Grundstellung Quinte

99

S.
A.
T.
B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

D♭/as A♭/es E♭/b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des D♭/as A♭ E♭ B F C G D♭ A♭

Sextakkord Quinte

103

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

A_b D_b G C F B E_b A_b Fm/as Cm/es G°/b D_b/f A_b/c E_b/g Bm/des Fm/as

Quartsextakkord Quinte

107

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

Fm/as Bm/des E_b/g A_b/c D_b/f G°/b Cm/es Fm/as D_b/as A_b/es E_b/b Bm/f

110

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

Fm/c Cm/g G°/des D_b/as D_b/as G°/des Cm/g Fm/c Bm/f E_b/b A_b/es D_b/as

Grundstellung Sexte

113

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

A_b Fm D_b Bm G° E_b Cm A_b A_b Cm E_b G° Bm D_b Fm A_b

Sextakkord Sexte

117

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

Fm/as D_b/f Bm/des G°/b E_b/g Cm/es A_b/c Fm/as Fm/as A_b/c Cm/es E_b/g

Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

G°/b Bm/des D_b/f Fm/as D_b/as Bm/f G°/des E_b/b Cm/g A_b/es Fm/c D_b/as

Grundstellung Septe

123

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

D_b/as Fm/c A_b/es Cm/g E_b/b G°/des Bm/f D_b/as A_b G° Fm E_b D_b Cm Bm A_b

Sextakkord Septime

127

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

A_b Bm Cm D_b E_b Fm G° A_b Fm/as E_b/g D_b/f Cm/es Bm/des A_b/c G°/b Fm/as

Quartsextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

Fm/as G°/b A♭/c Bm/des Cm/es D♭/f E♭/g Fm/as D♭/as Cm/g Bm/f A♭/es

134

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

G°/des Fm/c E♭/b D♭/as D♭/as E♭/b Fm/c G°/des A♭/es Bm/f Cm/g D♭/as

CF im Alt, Sekunde

137

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭

Terz

Quarte

143

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭

Weite Lage Übergänge

f-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm Fm

Quarte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte 8

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

25 CF im Tenor, Sekunde 3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

29 Terz 3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm

Quarte

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

Quinte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm

Sexte

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

Septime

45

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E°/g Fm/as Bm A♭/c D♭ Cm/es C/es Fm Fm Cm/es D♭ A♭/c

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Fm/as E°/g Fm Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm D♭m/f E°/g F/as Gm/b

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭m/c B/des C/e Fm Fm C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.): B_f C_g $D_{\flat}m/as$ E°/b F/c Gm/des $A_{\flat}m/e$ B/f

Alto (A.): do mi sol si re fa la do do la fa re

Tenor (T.): B_f C_g $D_{\flat}m/as$ E°/b F/c Gm/des $A_{\flat}m/e$ B/f

Bass (B.): do mi sol si re fa la do do la fa re

Grundstellung Terz

64

Soprano (S.): E°/b $D_{\flat}m/as$ C/g B/f

Alto (A.): si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

Tenor (T.): F/m $A_{\flat}m$ C/m E°

Bass (B.): Gm Bm $D_{\flat}m$ F/m F/m $D_{\flat}m$ Bm G

Sextakkord Terz

68

Soprano (S.): E° C/m $A_{\flat}m$ F

Alto (A.): si sol mi do do mi sol si re fa la do

Tenor (T.): $D_{\flat}m/f$ F/as $A_{\flat}m/c$ C/e

Bass (B.): E°/g Gm/b B/des $D_{\flat}m/f$

Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.): $D_{\flat}m/f$ B/des Gm/b E°/g

Alto (A.): do la fa re si sol mi do do fa si mi

Tenor (T.): C/e $A_{\flat}m/c$ F/as $D_{\flat}m/f$ B/f

Bass (B.): $D_{\flat}m/as$ F/c $A_{\flat}m/e$

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/g E°/b Gm/des B/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭°/e F/c D♭m/as B/f

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm E° A♭m D♭m Gm Cm Fm Fm Cm Gm D♭m A♭m E° Bm F

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D♭m/f Gm/b C/e F/as B/des E°/g A♭m/c D♭m/f D♭m/f A♭m/c E°/g B/des

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F/as C/e Gm/b D♭m/f B/f E°/b A♭m/e D♭m/as Gm/des C/g F/c B/f

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B/f F/c C/g Gm/des D♭m/as A♭m/e E°/b B/f Fm Cm G D♭ A♭ E Bm Fm

Sextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do
F Bm E Ab Db G Cm F D_bm/f A_bm/c E[°]/g B/des F/as C/e Gm/b D_bm/f

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do
D_bm/f Gm/b C/e F/as B/des E[°]/g A_bm/c D_bm/f B/f F/c C/g Gm/des

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do
D_bm/as A_bm/e E[°]/b B/f B/f E[°]/b A_bm/e D_bm/as Gm/des C/g F/c B/f

101

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Fm D_bm Bm Gm E[°] Cm A_bm Fm Fm A_bm Cm E[°] Gm Bm D_bm Fm

105

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si
D_bm/f B/des Gm/b E[°]/g C/e A_bm/c F/as D_bm/f D_bm/f F/as A_bm/c C/e

Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

E°/g Gm/b B/des D♭m/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭m/e F/c D♭m/as B/f

Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B/f D♭m/as F/c A♭m/e C/g E°/b Gm/des B/f Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm

Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm D♭m/f C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

D♭m/f E°/g F/as Gm/b A♭m/c B/des C/e D♭m/f B/f A♭m/e Gm/des F/c

170

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

E°/b D♭m/as C/g B/f B/f C/g D♭m/as E°/b F/c Gm/des A♭m/e B/f

CF im Alt, Sekunde

5

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm F

Terz

5

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm Fm

Quarte

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

Quinte

5

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Fm

141

Sexte 5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

Septime 5

S. A. T. B.

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

145

Weite Lage Übergänge

H-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Tonleiter

Soprano Alt Tenor Bass

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Quarte

Quinte

Sexte

Satz: Sven Buschke

Septime

24 S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde
8 3 8 5 3

la misi fa do do solre la misi fa do do fa si mi la re
sol do do la fa

F# E E H H F# E H E H F# H H F# H E H E A#°/cis H H F# H E

30 S. A. T. B.

Terz
3 5 3 5 3 8 3 5 8 3 3 5 8 3 3 5 3 5 3 8 3 3 5 3 8 3

re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi

H E A#°/cis H H F# E H E H F# H H H F# F# F# E E H H E E F#

36 S. A. T. B.

Quarte
5 8 5 3 3 3 5 5 5 8 3 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3

Quinte
3 3 8 5 5 5 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

F# H H H H E F# H E F# F# H H F# F# E H F# F# E H F# F# E H F# E H

43 S. A. T. B.

Sexte
3 3 5 5 5 8 3 3 3 5 3 8 5 3 3 5 3 5 3 5 3 8 3 3 5 3 3 5 5 8

Septime
3 3 5 5 5 8 3 3 3 5 3 8 5 3 3 5 3 5 3 5 3 8 3 3 5 3 3 5 5 8

do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re

H E F# H E F# F# H H E E F# F# F# H H H F# F# F# E E H H F# E H

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

50

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi

E H F# H H F# H E H E A#°/cis H H C#m D#m E F# G#m A#° H

Terzlage

55

do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi

H A#° G#m F# E D#m C#m H, H C#m D#m E, F# G#m A#° H, H A#° G#m F#

Quintlage

60

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

E D#m C#m H, H C#m D#m E, F# G#m A#° H, H A#° G#m F# E D#m C#m H

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

65

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

H A#°/cis H/dis C#m⁷/e F# G#m F#/ais H, H F#/ais G#m F# E H/dis A#°/cis H

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

82 S. A. T. B.

si re fa la do do la fa

A \sharp° /cis C \sharp m/e E/gis G \sharp m/h G \sharp m/h E/gis C \sharp m/e A \sharp° /cis

Quartsextakkord Terz

84 S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la

F \sharp /ais D \sharp m/fis H/dis G \sharp m/h E/h G \sharp m/dis H/fis D \sharp m/ais F \sharp /cis A \sharp° /e C \sharp m/gis E/h

Grundstellung Quarte

87 S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

E/h C \sharp m/gis A \sharp° /e F \sharp /cis D \sharp° /ais H/fis G \sharp m/dis E/h H E A \sharp° D \sharp m

Sextakkord Quarte

90 S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si

G \sharp m C \sharp m F \sharp H H F \sharp C \sharp m G \sharp m D \sharp m A \sharp° E H G \sharp m/h C \sharp m/e F \sharp /ais H/dis

94

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re

E/gis A \sharp ^o/cis D \sharp m/fis G \sharp m/h G \sharp m/h D \sharp m/fis A \sharp ^o/cis E/gis

Quartsextakkord Quartett

96

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

H/dis F \sharp /ais C \sharp m/e G \sharp m/h E/h A \sharp ^o/e D \sharp m/ais G \sharp m/dis C \sharp m/gis F \sharp /cis H/fis E/h

Grundstellung Quinte

99

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

E/h H/fis F \sharp /cis C \sharp m/gis G \sharp m/dis D \sharp m/ais A \sharp ^o/e E/h H F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp A \sharp E H

Sextakkord Quinte

103

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

H E A \sharp D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp H G \sharp m/h D \sharp m/fis A \sharp ^o/cis E/gis H/dis F \sharp /ais C \sharp m/e G \sharp m/h

107

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol

G♯m/h C♯m/e F♯/ais H/dis E/gis A♯°/cis D♯m/fis G♯m/h

Quartsextakkord Quinte

109

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si

E/h H/fis F♯/cis C♯m/gis G♯m/dis D♯m/ais A♯°/e E/h E/h A♯°/e D♯m/ais G♯m/dis

Grundstellung Sexte

112

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si

C♯m/gis F♯/cis H/fis E/h H G♯m E C♯m A♯° F♯ D♯m H H D♯m F♯ A♯°

Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi

C♯m E G♯m H G♯m/h E/gis C♯m/e A♯°/cis F♯/ais D♯m/fis H/dis G♯m/h

119

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la

G♯m/h H/dis D♯m/fis F♯/ais A♯°/cis C♯m/e E/gis G♯m/h

Quartsextakkord Sexte

121

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

E/h C♯m/gis A♯°/e F♯/cis D♯m/ais H/fis G♯m/dis E/h E/h G♯m/dis H/fis D♯m/ais

Grundstellung Septime

124

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol

F♯/cis A♯°/e C♯m/gis E/h H A♯° G♯m F♯ E D♯m C♯m H H C♯m D♯m E

Sextakkord Septime

128

S. A. T. B.

si re fa la do do si la sol fa mi re

F♯ G♯m A♯° H G♯m/h F♯/ais E/gis D♯m/fis C♯m/e H/dis A♯°/cis G♯m/h

131

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si

G♯m/h A♯°/cis H/dis C♯m/e D♯m/fis E/gis F♯/ais G♯m/h

Quartsextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

E/h D♯m/ais C♯m/gis H/fis A♯°/e G♯m/dis F♯/cis E/h E/h F♯/cis G♯m/dis A♯°/e

CF im Alt, Sekunde

136

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

H/fis C♯m/gis D♯m/ais E/h H F♯ H E H E A♯°/cis H H F♯ E H E H F♯ H

Terz

141

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa

H H F♯ F♯ E E H H E E F♯ F♯ H H H H E F♯ H E F♯ F♯ H H F♯ F♯ E

Quarte

148

S. A. Quinte 5 Sexte 5

T. B.

re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

H F# E H H F# F# E H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F# F# F# H H

Septime

155

S. A. do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

T. B.

H H F# F# F# E E H H F# E H E H F# H H F# H E H E A#°/cis H

Weite Lage Übergänge

gis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m G♯m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m D \sharp m G \sharp m

16 Sexte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m

19 Septime

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

22

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \times ^o/ais G \sharp m

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m F♯/ais G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

Quarte

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m G♯m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Quinte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G[#]m D[#]m D[#]m C[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m G[#]m C[#]m D[#]m G[#]m

Sexte

40

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m C[#]m C[#]m D[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m

Septime

43

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m D[#]m C[#]m C[#]m G[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C[#]m G[#]m D[#]m G[#]m G[#]m D[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m F^x/ais G[#]m

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G \sharp m F \times $^\circ$ /ais G \sharp m/h C \sharp m H/dis E D \sharp m/fis D \sharp fis G \sharp m G \sharp m D \sharp m/fis E H/dis

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C \sharp m G \sharp m/h F \times $^\circ$ /ais G \sharp m G \sharp m A \sharp m Hm C \sharp m D \sharp m Em F \times $^\circ$ G \sharp m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \sharp m F \times $^\circ$ Em D \sharp m C \sharp m Hm A \sharp m G \sharp m Em/gis F \times $^\circ$ /ais G \sharp m/h A \sharp m/cis

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

Hm/dis C \sharp e D \sharp fisis G \sharp m G \sharp m D \sharp fisis C \sharp e Hm/dis

Quartsextakkord Sekunde

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si

A#m/cis G#/h Fx°/ais Em/gis C#/gis D#/ais Em/h Fx°/cis

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

G#/dis A#m/e Hm/fisis C#/gis C#/gis Hm/fisis A#m/e G#/dis

Grundstellung Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fx°/cis Em/h D#/ais C#/gis G#m Hm D#m Fx° A#m C#m Em G#m

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G#m Em C#m A# Fx° D#m Hm G# Em/gis G#/h Hm/dis D#/fisis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

F \ddot{x} ^o/ais A \sharp m/cis C \sharp /e Em/gis Em/gis C \sharp /e A \sharp m/cis F \ddot{x} ^o/ais

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

D \sharp /fisis Hm/dis G \sharp /h Em/gis C \sharp /gis Em/h G \sharp /dis Hm/fisis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

D \sharp /ais F \ddot{x} ^o/cis A \sharp m/e C \sharp /gis C \sharp /gis A \sharp m/e F \ddot{x} ^o/cis D \sharp /ais

Grundstellung Quartet

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

H \circ /fisis G \sharp /dis Em/h C \sharp /gis G \sharp m C \sharp m F \ddot{x} ^o Hm Em A \sharp m D \sharp m G \sharp m

Sextakkord Quartet

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G \sharp m D \sharp m A \sharp m Em Hm F \ddot{x} ^o C \sharp m G \sharp Em/gis A \sharp m/cis D \sharp /fisis G \sharp /h

82

S. A. T. B.

C#/e Fx°/ais Hm/dis Em/gis Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#/e

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

G#h D#fisis A#m/cis Em/gis C#gis Fx°/cis Hm/fisis Em/h

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

A#m/e D#ais G#dis C#gis C#gis G#dis D#ais A#m/e

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Em/h Hm/fisis Fx°/cis C#gis G#m D#m A# E H Fx C#gis G#m G# C#gis Fx H

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E A# D#m G# Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#/e G#h D#fisis A#m/cis Em/gis

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

Em/gis A \sharp m/cis D \sharp /fisis G \sharp /h C \sharp /e F \times° /ais Hm/dis Em/gis

Quartsextakkord Quinte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C \sharp /gis G \sharp /dis D \sharp /ais A \sharp m/e Em/h Hm/fisis F \times° /cis C \sharp /gis

Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C \sharp /gis F \times° /cis Hm/fisis Em/h A \sharp m/e D \sharp /ais G \sharp /dis C \sharp /gis

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G \sharp m Em C \sharp m A \sharp m F \times° D \sharp m Hm G \sharp m G \sharp m Hm D \sharp m F \times°

Sextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A \sharp m C \sharp m Em G \sharp m Em/gis C \sharp e A \sharp m/cis F \times° /ais D \sharp /fisis Hm/dis G \sharp h Em/gis

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Em/gis G \sharp /h Hm/dis D \sharp /fisis F \times^o /ais A \sharp m/cis C \sharp /e Em/gis

109 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C \sharp /gis A \sharp m/e F \times^o /cis D \sharp /ais Hm/fisis G \sharp /dis Em/h C \sharp /gis

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C \sharp /gis Em/h G \sharp /dis Hm/fisis D \sharp /ais F \times^o /cis A \sharp m/e C \sharp /gis

113 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \sharp m F \times^o Em D \sharp m C \sharp m Hm A \sharp m G \sharp m A \sharp m Hm C \sharp m

116 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D \sharp m Em F \times^o G \sharp m Em/gis D \sharp /fisis C \sharp /e Hm/dis A \sharp m/cis G \sharp /h F \times^o /ais Em/gis

192

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

Em/gis Fx°/ais G#/h A#m/cis Hm/dis C#/e D#/fisis Em/gis

Quartsextakkord Septime

121

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

C#/gis Hm/fisis A#m/e G#/dis Fx°/cis Em/h D#/ais C#/gis

CF im Alt, Sekunde

5

125

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

G#m D#m G#m C#m G#m C#m Fx°/ais G# G#m D#m C#m G#m

128

S. A. T. B.

Terz 5

si sol mi do do fa si mi la re sol do

C♯m G♯m D♯m G♯ G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

131

S. A. T. B.

Quarte 5

do sol re la mi si fa do do sol re la

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

137

S. A. T. B.

Quinte 5

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

140

S. A. T. B.

Sexte 5

re fa la do do si la sol fa mi re do

C♯m D♯m D♯m G♯ G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m D[#]m C[#]m C[#]m G[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m

Septime
5

146

S. A. T. B.

C[#]m G[#]m D[#]m G[#]m G[#]m D[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m F^{x°/ais} G[#]m

Weite Lage Übergänge

Des-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Tonleiter
8 5 3 8 5 3 3 8 Tonleiter im Bass
8 3 8 7

Soprano
do re mi fa sol la si do do re mi fa

Alt
C

Tenor
Bass
D \flat A \flat D \flat G \flat D \flat G \flat C°/es D \flat D \flat C°/es D \flat /f E \flat m⁷/ges

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

S.
A.
T.
B.

5 3 8 8 5 3 8 5 3 8 8 8 3 5 8 3 5 8
fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

A.
B.

A \flat Bm A \flat /c D \flat D \flat A \flat D \flat G \flat D \flat G \flat C°/es D \flat D \flat A \flat G \flat D \flat G \flat D \flat A \flat D \flat

Terz
8 3 8 5 3 8 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8
do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

T.
B.

D \flat D \flat A \flat A \flat G \flat G \flat D \flat D \flat G \flat G \flat A \flat A \flat D \flat D \flat G \flat A \flat A \flat D \flat

Quinte
8 8 5 3 8 8 5 3 8 8 5 3 8 8 5 3 8
do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

T.
B.

D \flat A \flat A \flat G \flat D \flat A \flat G \flat D \flat D \flat A \flat G \flat D \flat D \flat G \flat A \flat D \flat G \flat A \flat A \flat D \flat

Sexte

21 S. A. T. B.

Septime

CF im Tenor, Sekunde

27 S. A. T. B.

Terz

32 S. A. T. B.

Quarte Quinte

37 S. A. T. B.

43

S. A. T. B.

Sexte

do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa

D_b G_b A_b D_b G_b A_b A_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b A_b D_b D_b D_b D_b A_b A_b A_b G_b G_b D_b

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

49

S. A. T. B.

Septime

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa

D_b A_b G_b D_b G_b D_b A_b D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/es D_b D_b E_bm Fm G_b

Terzlage

54

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

A_b Bm C° D_b D_b C° Bm A_b G_b Fm E_bm D_b D_b E_bm Fm G_b A_b Bm C° D_b

Quintlage

59

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la

D_b C° Bm A_b G_b Fm E_bm D_b D_b E_bm Fm G_b A_b Bm C° D_b D_b C° Bm A_b

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

64

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

G_b F_m E_b_m D_b D_b C°/es D_b/f E_b_m⁷/ges A_b B_m A_b/c D_b D_b A_b/c B_m A_b

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

68

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi

G_b D_b/f C°/es D_b Bm/des C°/es Db/f Ebm/ges

70

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re

Fm/as G_b/b A_b/c D_b D_b A_b/c G_b/b Fm/as Ebm/ges Db/f C°/es Bm/des

Quartsextakkord Sekunde

73

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

G_b/des A_b/es B_m/f C°/ges D_b/as Ebm/b Fm/c G_b/des G_b/des Fm/c Ebm/b D_b/as

Grundstellung Terz

3

76

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

C°/ges Bm/f Ab/es Gb/des Db Fm Ab C° Ebm Gb Bm Db Db Bm Gb Eb

Sextakkord Terz

80

S. A. T. B.

sol fa mi re do do mi sol si re fa la

C° Ab Fm Db Bm/des Db/f Fm/as Ab/c C°/es Ebm/ges Gb/b Bm/des

Quartsextakkord Terz

83

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

Bm/des Gb/b Ebm/ges C°/es Ab/c Fm/as Db/f Bm/des Gb/des Bm/f Db/as Fm/c

86

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

Ab/es C°/ges Ebm/b Gb/des Gb/des Ebm/b C°/ges Ab/es F°/c Db/as Bm/f Gb/des

Grundstellung Quarte

89

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

D \flat G \flat C \circ Fm Bm E \flat m A \flat D \flat D \flat A \flat E \flat m Bm Fm C \circ G \flat D \flat

Sextakkord Quarte

93

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

Bm/des E \flat m/ges A \flat /c D \flat /f G \flat /b C \circ /es Fm/as Bm/des Bm/des Fm/as C \circ /es G \flat /b

Quartsextakkord Quarte

96

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

D \flat /f A \flat /c E \flat m/ges Bm/des G \flat /des C \circ /ges Fm/c Bm/f E \flat m/b A \flat /es D \flat /as G \flat /des

Grundstellung Quinte

99

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si

G \flat /des D \flat /as A \flat /es E \flat m/b Bm/f Fm/c C \circ /ges G \flat /des D \flat A \flat E \flat B

102

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re

F C G_b D_b D_b G_b C F B E_b A_b D_b Bm/des Fm/as C°/es G_b/b

Sextakkord Quinte

106

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

D_b/f A_b/c E_bm/ges Bm/des Bm/des E_bm/ges A_b/c D_b/f G_b/b C°/es Fm/as Bm/des

Quartsextakkord Quinte

109

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si

G_b/des D_b/as A_b/es E_bm/b Bm/f Fm/c C°/ges G_b/des G_b/des C°/ges Fm/c Bm/f

Grundstellung Sexte

112

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa

E_bm/b A_b/es D_b/as G_b/des D_b Bm G_b E_bm C° A_b Fm D_b

Sextakkord Sexte

115

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do la fa

D♭ Fm A♭ C° E♭m G♭ Bm D♭ Bm/des G♭/b E♭m/ges C°/es

118

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la

A♭/c Fm/as D♭/f Bm/des Bm/des D♭/f Fm/as A♭/c C°/es E♭m/ges G♭/b Bm/des

Quartsextakkord Sexte

121

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

G♭/des E♭m/b C°/ges A♭/es Fm/c D♭/as Bm/f G♭/des G♭/des Bm/f D♭/as Fm/c

Grundstellung Septime

124

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol

A♭/es C°/ges E♭m/b G♭/des D♭ C° Bm A♭ G♭ Fm E♭m D♭ D♭ E♭m Fm G♭

Sextakkord Septime

128

S. A. T. B.

si re fa la do do si la sol fa mi re

A \flat B m C $^\circ$ D \flat Bm/des A \flat /c G \flat /b Fm/as E \flat m/ges D \flat /f C $^\circ$ /es Bm/des

Quartsextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

Bm/des C $^\circ$ /es D \flat /f E \flat m/ges Fm/as G \flat /b A \flat /c Bm/des G \flat /des Fm/c E \flat m/b D \flat /as

134

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

C $^\circ$ /ges Bm/f A \flat /es G \flat /des G \flat /des A \flat /es Bm/f C $^\circ$ /ges D \flat /as E \flat m/b Fm/c G \flat /des

CF im Alt, Sekunde

5

137

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

D \flat A \flat D \flat G \flat D \flat G \flat C $^\circ$ /es D \flat D \flat A \flat G \flat D \flat G \flat D \flat A \flat D \flat

141

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol

D_b D_b A_b A_b A_b G_b G_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b D_b D_b D_b G_b A_b D_b

Terz 5 Quarte 5

146

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

G_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b

Quinte 5

151

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

D_b G_b A_b D_b G_b A_b A_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b

Sexte 5

156

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

A_b G_b G_b D_b D_b A_b G_b D_b G_b D_b A_b D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/es D_b

Septime 5

Weite Lage Übergänge

b-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm Fm Bm Ebm Bm Ebm A°/C B Bm Fm Ebm Bm

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Ebm Bm Fm Bm Bm Bm Fm Fm Fm Ebm Ebm Bm Bm Ebm Ebm Fm

Quarte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm Ebm Fm Bm Ebm Fm Fm Bm Bm Fm Fm Ebm

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm Ebm Bm Bm Fm Fm Ebm Bm Fm Ebm Bm Bm Ebm Fm Bm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte 8

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m Bm Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E♭m

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde 3

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm E♭m A°/c Bm Bm Fm Bm E♭m Bm E♭m A°/c B Bm Fm E♭m Bm

28

S. A. T. B.

Terz 3

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm E♭m Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m Bm Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E♭m

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do
Bm Ebm A°/c Bm Bm A°/c Bm/des Ebm Db/f Gb Fm/as F/as Bm

CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa
Bm Fm/as Gb Db/f Ebm Bm/des A°/c Bm Bm Cm Dbm Ebm

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
Fm Gbm A° Bm Bm A° Gbm Fm Ebm Dbm Cm Bm Gbm/b A°/c B/des Cm/es

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
Dbm/f Eb/ges F/a Bm Bm F/a Eb/ges Dbm/f Cm/es B/des A°/c Gbm/b

Quartsextakkord Sekunde

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭/b F/c G♭m/des A°/es B/f Cm/ges D♭m/a E♭/b E♭/b D♭m/a Cm/ges B/f

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A°/es G♭m/des F/c E♭/b Bm D♭m Fm A° Cm E♭m G♭m Bm Bm G♭m E♭m C

Sextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A° Fm D♭m B G♭m/b B/des D♭m/f F/a A°/c Cm/es E♭/ges G♭m/b

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♭m/b E♭/ges Cm/es A°/c F/a D♭m/f B/des G♭m/b E♭/b G♭m/des B/f D♭m/a

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c A°/es Cm/ges E♭/b E♭/b Cm/ges A°/es F/c D♭°/a B/f G♭m/des E♭/b

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm E♭m A° D♭m G♭m Cm Fm Bm Bm Fm Cm G♭m D♭m A° E♭m B

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G♭m/b Cm/es F/a B/des E♭/ges A°/c D♭m/f G♭m/b G♭m/b D♭m/f A°/c E♭/ges

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

B/des F/a Cm/es G♭m/b E♭/b A°/es D♭m/a G♭m/des Cm/ges F/c B/f E♭/b

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭/b B/f F/c Cm/ges G♭m/des D♭m/a A°/es E♭/b Bm Fm C G♭

Sextakkord Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D_b A E_bm Bm B E_bm A D_b G_b C Fm B G_bm/b D_bm/f A°/c E_b/ges

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B/des F/a Cm/es G_bm/b G_bm/b Cm/es F/a B/des E_b/ges A°/c D_bm/f G_bm/b

97

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E_b/b B/f F/c Cm/ges G_bm/des D_bm/a A°/es E_b/b E_b/b A°/es D_bm/a G_bm/des

100

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/ges F/c B/f E_b/b Bm G_bm E_bm Cm A° Fm D_bm Bm Bm D_bm Fm A°

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm E_bm G_bm Bm G_bm/b E_b/ges Cm/es A°/c F/a D_bm/f B/des G_bm/b

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G_bm/b B/des D_bm/f F/a A°/c Cm/es E_b/ges G_bm/b E_b/b Cm/ges A°/es F/c

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D_bm/a B/f G_bm/des E_b/b E_b/b G_bm/des B/f D_bm/a F/c A°/es Cm/ges E_b/b

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm A° G_bm Fm E_bm D_bm Cm Bm Bm Cm D_bm E_bm Fm G_bm A° Bm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G_bm/b F/a E_b/ges D_bm/f Cm/es B/des A°/c G_bm/b G_bm/b A°/c B/des Cm/es

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

D_bm/f E_b/ges F/a G_bm/b E_b/b D_bm/a Cm/ges B/f A°/es G_bm/des F/c E_b/b

CF im Alt, Sekunde

5

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭/b F/c G♭m/des A°/es B/f Cm/ges D♭m/a E♭/b Bm Fm Bm E♭m

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm E♭m A°/c B Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm B

129

Terz

5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Bm Fm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Bm Bm Bm

133

Quarte

5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm

137

Quinte

5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm B

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm E \flat m E \flat m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm Fm E \flat m E \flat m Bm

Septime

S. A. T. B.

Bm Fm E \flat m Bm E \flat m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E \flat m Bm E \flat m A°/c Bm

Weite Lage Übergänge

Fis-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Tonleiter

Soprano: do re mi fa sol la si
Tenor: F# C# F# H
Bass: E[#]/gis F#
Cantus firmus im Soprano, Sekunde

S. A. T. B.

Terz

Soprano: fa sol la si do do re mi fa sol la si
Tenor: C# D[#]m C#/eis F#
Bass: F# C# F# H
Cantus firmus im Tenor, Quarte

Quarte

Soprano: do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si
Tenor: F# F# C# C# C# H H F#
Bass: F# H H C# C# F# F# F#
Cantus firmus im Bass, Quinte

Quinte

Soprano: do do si la sol fa mire do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi
Tenor: F# C# C# H F# C# H F#
Bass: F# C# C# H F# H C# F# H C# C# F#

21

S. A. T. B.

Sexte Septime

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

F# H H C# C# C# F# F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F#

S. 27

do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol

CF im Tenor, Sekunde

F# C# F# H F# H E \sharp ^o/gis F# F# C# F# H F# H E \sharp ^o/gis F# F# C# H F#

S. 32

Soprano (S.) Alto (A.)

Tenor (T.) Bass (B.)

si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

H F# C# F# F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F#

37 Quartet Quinte

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol

F# H C# F# H C# C# F# C# C# H F# C# H F# C# C# H

42

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F#

47

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

F# F# C# C# C# H F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

52

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol

F# H E#°/gis F# F# G#m A#m H C# D#m E#° F# F# E#° D#m C#

Terzlage

56

S. A. T. B.

si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi

H A#m G#m F# F# G#m A#m H C# D#m E#° F# F# E#° D#m C#

Quintlage

S. A. T. B.

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la

H A[#]m G[#]m F[#] F[#] G[#]m A[#]m H C[#] D[#]m E[#]^o F[#] F[#] E[#]^o D[#]m C[#]

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

H A[#]m G[#]m F[#] F[#] E[#]^o/gis F[#]/ais G[#]m⁷/h C[#] D[#]m C[#]/eis F[#] F[#] C[#]/eis D[#]m C[#]

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi

H F[#]/ais E[#]^o/gis F[#] D[#]m/fis E[#]^o/gis F[#]/ais G[#]m/h

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re

A[#]m/cis H/dis C[#]/eis F[#] F[#] C[#]/eis H/dis A[#]m/cis G[#]m/h F[#]/ais E[#]^o/gis D[#]m/fis

Quartsextakkord Sekunde

73

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si

H/fis C#/gis D#m/ais E#°/h F#/cis G#m/dis A#m/eis H/fis

Grundstellung Terz

75

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi

H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis E#°/h D#m/ais C#/gis H/fis F# A#m C# E#°

Sextakkord Terz

78

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol

G#m H D#m F# F# D#m H G# E#° C# A#m F# D#m/fis F#/ais A#m/cis C#/eis

82

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa

E#°/gis G#m/h H/dis D#m/fis D#m/fis H/dis G#m/h E#°/gis

Quartsextakkord Terz

84

S.
A.
T.
B.

re si sol mi do do mi sol
C#eis A#m/cis F#ais D#m/fis H/fis D#m/ais F#cis A#m/eis

86

S.
A.
T.
B.

si re fa la do do la fa
C#gis E#°/h G#m/dis H/fis H/fis G#m/dis E#°/h C#gis

Grundstellung Quarte

88

S.
A.
T.
B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa
A#°/eis F#/cis D#m/ais H/fis F# H E#° A#m D#m G#m C# F# F# C# G#m D#m

Sextakkord Quarte

92

S.
A.
T.
B.

re si sol mi do do fa si mi la re sol
A#m E#° H F# D#m/fis G#m/h C#eis F#ais H/dis E#°/gis A#m/cis D#m/fis

95

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa

D \sharp m/fis A \sharp m/cis E \sharp $^{\circ}$ /gis H/dis F \sharp /ais C \sharp /eis G \sharp m/h D \sharp m/fis

Quartsextakkord Quarte

97

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol

H/fis E \sharp $^{\circ}$ /h A \sharp m/eis D \sharp m/ais G \sharp m/dis C \sharp /gis F \sharp /cis H/fis

Grundstellung Quinte

99

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si

H/fis F \sharp /cis C \sharp /gis G \sharp m/dis D \sharp m/ais A \sharp m/eis E \sharp $^{\circ}$ /h H/fis F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp

Sextakkord Quinte

102

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re

A \sharp E \sharp H F \sharp F \sharp H E \sharp A \sharp D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp D \sharp m/fis A \sharp m/cis E \sharp $^{\circ}$ /gis H/dis

106

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si

F#/ais C#/eis G#m/h D#m/fis D#m/fis G#m/h C#/eis F#/ais

Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re

H/dis E#°/gis A#m/cis D#m/fis H/fis F#/cis C#/gis G#m/dis

110

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si

D#m/ais A#m/eis E#°/h H/fis H/fis E#°/h A#m/eis D#m/ais

Grundstellung Sexte

112

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si

G#m/dis C#/gis F#/cis H/fis F# D#m H G#m E#° C# A#m F# F# A#m C# E#°

Sextakkord Sexte

116

S. mi la re sol do do la fa re si sol mi
A.
T.
B. G♯m H D♯m F♯ D♯m/fis H/dis G♯m/h E♯°/gis C♯/eis A♯m/cis F♯/ais D♯m/fis

119

S. do do mi sol si re fa la
A.
T.
B. D♯m/fis F♯/ais A♯m/cis C♯/eis E♯°/gis G♯m/h H/dis D♯m/fis

Quartsextakkord Sexte

121

S. do do la fa re si sol mi
A.
T.
B. H/fis G♯m/dis E♯°/h C♯/gis A♯m/eis F♯/cis D♯m/ais H/fis

123

S. do do mi sol si re fa la
A.
T.
B. H/fis D♯m/ais F♯/cis A♯m/eis C♯/gis E♯°/h G♯m/dis H/fis

Grundstellung Septime

125

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

F# E#° D#m C# H A#m G#m F# G#m A#m H

Sextakkord Septime

128

S. A. T. B.

si re fa la do do si la sol fa mi re

C# D#m E#° F# D#m/fis C#/eis H/dis A#m/cis G#m/h F#/ais E#°/gis D#m/fis

131

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si

D#m/fis E#°/gis F#/ais G#m/h A#m/cis H/dis C#/eis D#m/fis

Quartsextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re

H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis E#°/h D#m/ais C#/gis H/fis

135 CF im Alt, Sekunde 5

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

H/fis C#/gis D#/m/ais E#°/h F#/cis G#/m/dis A#/m/eis H/fis F# C# F# H

138 Terz 5

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

F# H E#°/gis F# F# C# H F# H F# C# F# F# F# C# C# C# C# H H F#

143 Quarte 5

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

F# H H C# C# F# F# F# H C# F# H C# C# F# F# C# C# H F# C# H F#

149 Quinte 5 Sexte 5

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F#

Septime

155

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H F# H E#°/gis F#

5

Weite Lage Übergänge

dis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D# D#m A#m G#m D#m

Terz

8

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G#m D#m A#m D#m D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

Quarte

8

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte 8

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m A \sharp m D \sharp m

16 Sexte 8

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m

19 Septime

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

22

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \times ^o/eis D \sharp m

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D[#]m A[#]m D[#]m G[#]m D[#]m G[#]m C^x^o/eis D[#] D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G[#]m D[#]m A[#]m D[#]m D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m A[#]m G[#]m G[#]m D[#]m

Quarte

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D[#]m G[#]m G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m D[#]m D[#]m G[#]m A[#]m D[#]m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m G[#]m D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

37 Quinte 3

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m D#m G#m A#m D#m

40 Sexte 3

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G#m A#m A#m D#m D#m G#m G#m A#m A#m A#m D#m D#m

43 Septime 3

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m D#m A#m G#m D#m

46

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G#m D#m A#m D#m D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D#m

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do do si la sol

D \sharp m C \times^o /eis D \sharp m/fis G \sharp m F \sharp /ais H A \sharp m/cis A \sharp /cis D \sharp m D \sharp m A \sharp m/cis H F \sharp /ais

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \sharp m D \sharp m/fis C \times^o /eis D \sharp m D \sharp m E \sharp m F \sharp m G \sharp m A \sharp m Hm C \times^o D \sharp m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D \sharp m C \times^o Hm A \sharp m G \sharp m F \sharp m E \sharp m D \sharp m Hm/dis C \times^o /eis D \sharp /fis E \sharp m/gis

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

F \sharp m/ais G \sharp /h A \sharp /cisis D \sharp m D \sharp m A \sharp /cisis G \sharp /h F \sharp m/ais

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.

T.
B.

fa mi re do do mi sol si

E[#]m/gis D[#]/fis Cx°/eis Hm/dis G[#]/dis A[#]/eis Hm/fis Cx°/gis

62

S.
A.

T.
B.

re fa la do do la fa re

D[#]/ais E[#]m/h F[#]m/cisis G[#]/dis G[#]/dis F[#]m/cisis E[#]m/h D[#]/ais

64

Grundstellung Terz

S.
A.

T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cx°/gis Hm/fis A#/eis G#/dis D[#]m F[#]m A[#]m Cx° E[#]m G[#]m Hm D[#]m

Sextakkord Terz

67

S.
A.

T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D[#]m Hm G[#]m E[#] Cx° A[#]m F[#]m D[#] Hm/dis D[#]/fis F[#]m/ais A[#]/cisis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

C \times $^{\circ}$ /eis E \sharp m/gis G \sharp /h Hm/dis Hm/dis G \sharp /h E \sharp m/gis C \times $^{\circ}$ /eis

72

Quartsextakkord Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

A \sharp /cisis F \sharp m/ais D \sharp /fis Hm/dis G \sharp /dis Hm/fis D \sharp /ais F \sharp m/cisis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A \sharp /eis C \times $^{\circ}$ /gis E \sharp m/h G \sharp /dis G \sharp /dis E \sharp m/h C \times $^{\circ}$ /gis A \sharp /eis

76

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F \sharp $^{\circ}$ /cisis D \sharp /ais Hm/fis G \sharp /dis D \sharp m G \sharp m C \times $^{\circ}$ F \sharp m Hm E \sharp m A \sharp m D \sharp m

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D \sharp m A \sharp m E \sharp m Hm F \sharp m C \times ^o G \sharp m D \sharp Hm/dis E \sharp m/gis A \sharp /cisis D \sharp /fis

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

G \sharp /h C \times ^o/eis F \sharp m/ais Hm/dis Hm/dis F \sharp m/ais C \times ^o/eis G \sharp /h

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

D \sharp /fis A \sharp /cisis E \sharp m/gis Hm/dis G \sharp /dis C \times ^o/gis F \sharp m/cisis Hm/fis

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

E \sharp m/h A \sharp /eis D \sharp /ais G \sharp /dis G \sharp /dis D \sharp /ais A \sharp /eis E \sharp m/h

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm/fis F \sharp m/cisis C \times ^o/gis G \sharp /dis D \sharp m A \sharp m E \sharp H F \sharp C \times G \sharp m D \sharp m

Sextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do sol re la

D# G#m Cx F# H E# A#m D# Hm/dis F#m/ais Cx°/eis G#h

94

S. A. T. B.

mi si fa do fa si mi

D#/fis A#/cisis E#m/gis Hm/dis Hm/dis E#m/gis A#/cisis D#/fis

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re

G#h Cx°/eis F#m/ais Hm/dis G#dis D#/ais A#/eis E#m/h

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

Hm/fis F#m/cisis Cx°/gis G#dis G#dis Cx°/gis F#m/cisis Hm/fis

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E#m/h A#/eis D#/ais G#dis D#m Hm G#m E#m Cx° A#m F#m D#m

103 S. A. T. B. Sextakkord Sexte
 do mi sol si re fa la do do la fa re
 D \sharp m F \sharp m A \sharp m Cx° E \sharp m G \sharp m Hm D \sharp m Hm/dis G \sharp /h E \sharp m/gis Cx°/eis

106 S. A. T. B.
 si sol mi do do mi sol si
 A \sharp /cisis F \sharp m/ais D \sharp /fis Hm/dis Hm/dis D \sharp /fis F \sharp m/ais A \sharp /cisis

108 S. A. T. B. Quartsextakkord Sexte
 re fa la do do si la sol
 Cx°/eis E \sharp m/gis G \sharp /h Hm/dis G \sharp /dis E \sharp m/h Cx°/gis A \sharp /eis

110 S. A. T. B.
 fa mi re do do re mi fa
 F \sharp m/cisis D \sharp /ais Hm/fis G \sharp /dis G \sharp /dis Hm/fis D \sharp /ais F \sharp m/cisis

112 S. A. T. B. Grundstellung Septime
 sol la si do do si la sol fa mi re do
 A \sharp /eis Cx°/gis E \sharp m/h G \sharp /dis D \sharp m Cx° Hm A \sharp m G \sharp m F \sharp m E \sharp m D \sharp m

Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D#m E#m F#m G#m A#m Hm Cx° D#m Hm/dis A#/cisis G#/h F#m/ais

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

E#m/gis D#/fis Cx°/eis Hm/dis Hm/dis Cx°/eis D#/fis E#m/gis

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa

F#m/ais G#/h A#/cisis Hm/dis G#/dis F#m/cisis E#m/h D#/ais

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol

Cx°/gis Hm/fis A#/eis G#/dis G#/dis A#/eis Hm/fis Cx°/gis

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si

D#/ais E#m/h F#m/cisis G#/dis D#m A#m D#m G#m

CF im Alt, Sekunde

5

126

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re
fa la do do la fa re
re
fa la do do la fa re

D#m G#m Cx°/eis D# D#m A#m G#m D#m

Terz
5

128

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do
sol mi do do fa si mi la re sol do
si
sol mi do do fa si mi la re sol do

G#m D#m A#m D# D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

Quarte
5

131

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la
sol re la mi si fa do do sol re la
do
sol re la mi si fa do do sol re la

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

134

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do
si mi la re sol do
mi
si mi la re sol do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

Quinte

5

137

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m A \sharp m D \sharp m

Sexte

5

140

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp D \sharp m G \sharp m G \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m

Septime

5

143

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

146

S.
A.
T.
B.

G \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m Cx°/eis D \sharp m

Weite Lage Übergänge

Ges-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Tonleiter

Soprano: do re mi fa sol la si do
Alto: do re mi fa

Tonleiter im Bass

Tenor: G \flat D \flat G \flat C \flat G \flat C \flat F°/as G \flat
Bass: G \flat F°/as G \flat /b A \flat m⁷/ces

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi
Alto: fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi

Terz

Tenor: D \flat E \flat m D \flat /f G \flat G \flat D \flat G \flat C \flat G \flat C \flat F°/as G \flat
Bass: G \flat D \flat C \flat G \flat

Quarte

Tenor: C \flat G \flat D \flat G \flat G \flat G \flat D \flat D \flat D \flat C \flat C \flat G \flat G \flat C \flat D \flat D \flat G \flat G \flat G \flat G \flat

Quinte

Tenor: G \flat C \flat D \flat G \flat C \flat D \flat D \flat G \flat G \flat D \flat D \flat C \flat G \flat G \flat D \flat D \flat C \flat

13.

Tenor: do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol
Bass: G \flat C \flat D \flat G \flat C \flat D \flat D \flat G \flat G \flat D \flat D \flat C \flat G \flat G \flat D \flat D \flat C \flat

Satz: Sven Buschke

18

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

G_b D_b C_b G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b

Septime

23

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

G_b G_b D_b D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b

CF im Tenor, Sekunde

28

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol

G_b C_b F°/as G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b G_b D_b C_b G_b

Terz

32

S. A. T. B.

si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi

C_b G_b D_b G_b G_b G_b D_b D_b D_b C_b C_b G_b C_b C_b D_b

36

S. A. T. B.

Quarte

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la

D_b G_b G_b G_b G_b C_b D_b G_b C_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b

40

S. A. T. B.

Quinte

sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

G_b D_b C_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b

45

S. A. T. B.

Sexte

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re

G_b C_b C_b D_b D_b D_b G_b G_b G_b D_b D_b D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b

Septime

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

50

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa

C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b G_b A_bm B_m C_b

Terzlage

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

D_b E_bm F° G_b G_b F° E_bm D_b C_b Bm A_bm G_b G_b A_bm Bm C_b D_b E_bm F° G_b

Quintlage

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la

G_b F° E_bm D_b C_b Bm A_bm G_b G_b A_bm Bm C_b D_b E_bm F° G_b G_b F° E_bm D_b

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

C_b Bm A_bm G_b G_b F°/as G_b/b A_bm⁷/ces D_b E_bm D_b/f G_b G_b D_b/f E_bm D_b

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

C_b G_b/b F°/as G_b E_bm/ges F°/as G_b/b A_bm/ces Bm/des C_b/es D_b/f G_b

Quartsextakkord Sekunde

71

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi

G \flat D \flat /f C \flat /es Bm/des A \flat m/ces G \flat /b F \circ /as E \flat m/ges C \flat /ges D \flat /as E \flat m/b F \circ /ces

74

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la

G \flat /des A \flat m/es Bm/f C \flat /ges C \flat /ges Bm/f A \flat m/es G \flat /des

Grundstellung Terz
3

76

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

F \circ /ces E \flat m/b D \flat /as C \flat /ges G \flat Bm D \flat F \circ A \flat m C \flat E \flat m G \flat G \flat E \flat m C \flat A \flat

Sextakkord Terz

80

S. A. T. B.

sol fa mi re do do mi sol si re fa la

F \circ D \flat Bm G \flat E \flat m/ges G \flat /b Bm/des D \flat /f F \circ /as A \flat m/ces C \flat /es E \flat m/ges

83.

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi

E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as D♭/f Bm/des G♭/b E♭m/ges

Quartsextakkord Terz

85.

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la

C♭/ges E♭m/b G♭/des Bm/f D♭/as F°/ces A♭m/es C♭/ges

Grundstellung Quartet

87.

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

C♭/ges A♭m/es F°/ces D♭/as B°/f G♭/des E♭m/b C♭/ges G♭ C♭ F° Bm

Sextakkord Quartet

90.

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si

E♭m A♭m D♭ G♭ G♭ D♭ A♭m E♭m Bm F° C♭ G♭ E♭m/ges A♭m/ces D♭/f G♭/b

94

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re

C_b/es F°/as Bm/des E_bm/ges E_bm/ges Bm/des F°/as C_b/es

Quartsextakkord Quartett

96

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si

G_b/b D_b/f A_bm/ces E_bm/ges C_b/ges F°/ces Bm/f E_bm/b

98

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re

A_bm/es D_b/as G_b/des C_b/ges C_b/ges G_b/des D_b/as A_bm/es

Grundstellung Quinte

100

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re

E_bm/b Bm/f F°/ces C_b/ges G_b D_b A_b E_b B F C_b G_b C_b F B

104

S. A. T. B.

la mi si fa do do sol re la mi si fa

E_b A_b D_b G_b E_bm/ges Bm/des F°/as C_b/es G_b/b D_b/f A_bm/ces E_bm/ges

Sextakkord Quinte

107

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol

E_bm/ges A_bm/ces D_b/f G_b/b C_b/es F°/as Bm/des E_bm/ges

109

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa

C_b/ges G_b/des D_b/as A_bm/ces E_bm/b Bm/f F°/ces C_b/ges

Quartsextakkord Quinte

111

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

C_b/ges F°/ces Bm/f E_bm/b A_bm/ces D_b/as G_b/des C_b/ges G_b E_bm C_b A_bm

Grundstellung Sexte

Sextakkord Sexte

114

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa

F° D♭ Bm G♭ G♭ Bm D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as

118

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol

D♭/f Bm/des G♭/b E♭m/ges E♭m/ges G♭/b Bm/des D♭/f

Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa

F°/as A♭m/ces C♭/es E♭m/ges C♭/ges A♭m/ces F°/ces D♭/as

122

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol

Bm/f G♭/des E♭m/b C♭/ges C♭/ges E♭m/b G♭/des Bm/f

Grundstellung Septime

124

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol

D_b/as F°/ces A_bm/es C_b/ges G_b F° E_bm D_b C_b Bm A_bm G_b G_b A_bm Bm C_b

Sextakkord Septime

128

S. A. T. B.

si re fa la do do si la sol fa mi re

D_b E_bm F° G_b E_bm/ges D_b/f C_b/es Bm/des A_bm/ces G_b/b F°/as E_bm/ges

131

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si

E_bm/ges F°/as G_b/b A_bm/ces Bm/des C_b/es D_b/f E_bm/ges

Quartsextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re

C_b/ges Bm/f A_bm/es G_b/des F°/ces E_bm/b D_b/as C_b/ges

135

S.
A.

CF im Alt, Sekunde

T.
B.

C/B/ges D/B/as E/B/m/b F/B/°/ces G/B/des A/B/m/es B/m/f C/B/ges G/B D/B G/B C/B

138.

S.
A.

T.
B.

Terz
5

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi

G_b C_b F°/as G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b D_b

142

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol

Quarte
5

151

S. A. T. B.

Sexte

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b

156

S. A. T. B.

Septime

5 mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b

Weite Lage Übergänge

es-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭ E♭m Bm A♭m E♭m

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

A♭m E♭m Bm E♭m E♭m E♭m Bm Bm A♭m A♭m E♭m

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A♭m Bm Bm E♭m E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m

17 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭ E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m

Terz

3

29

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m

Quarte

3

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm E♭m E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m

Quinte

3

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m

Sexte

3

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

45 Septime 3

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

49 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m D°/f E♭m/ges A♭m G♭/b C♭ Bm/des B/des E♭m E♭m Bm/des C♭ G♭/b

52 CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭m E♭m/ges D°/f E♭m E♭m Fm G♭m A♭m Bm C♭m D° E♭m E♭m D° C♭m Bm

56 Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m G♭m Fm E♭m C♭m/ges D°/f E♭/ges Fm/as G♭m/b A♭/ces B/d E♭m

Quartsextakkord Sekunde

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭m B/d A♭/ces G♭m/b Fm/as E♭/ges D°/f C♭m/es A♭/es B/f C♭m/ges D°/as

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭/b Fm/ces G♭m/d A♭/es A♭/es G♭m/d Fm/ces E♭/b D°/as C♭m/ges B/f A♭/es

65

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m G♭m Bm D° Fm A♭m C♭m E♭m E♭m C♭m A♭m F

68

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D° Bm G♭m E♭ C♭m/es E♭/ges G♭m/b B/d D°/f Fm/as A♭/ces C♭m/es

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C_bm/es A_b/ces Fm/as D°/f B/d G_bm/b E_b/ges C_bm/es

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A_b/es C_bm/ges E_b/b G_bm/d B/f D°/as Fm/ces A_b/es A_b/es Fm/ces D°/as B/f

Grundstellung Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G_b°/d E_b/b C_bm/ges A_b/es E_bm A_bm D° G_bm C_bm Fm Bm E_bm

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E_bm Bm Fm C_bm G_bm D° A_bm E_b C_bm/es Fm/as B/d E_b/ges

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A♭/ces D°/f G♭m/b C♭m/es C♭m/es G♭m/b D°/f A♭/ces

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E♭/ges B/d Fm/as C♭m/es A♭/es D°/as G♭m/d C♭m/ges Fm/ces B/f E♭/b A♭/es

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A♭/es E♭/b B/f Fm/ces C♭m/ges G♭m/d D°/as A♭/es E♭m Bm F C♭

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G♭ D A♭m E♭m E♭ A♭m D G♭ C♭ F Bm E♭

Sextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C♭m/es G♭m/b D°/f A♭/ces E♭/ges B/d Fm/as C♭m/es C♭m/es Fm/as B/d E♭/ges

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

$A\flat/\text{ces}$ D°/f $G\flat\text{m}/\text{b}$ $C\flat\text{m}/\text{es}$ $A\flat/\text{es}$ $E\flat/\text{b}$ B/f $F\text{m}/\text{ces}$ $C\flat\text{m}/\text{ges}$ $G\flat\text{m}/\text{d}$ D°/as $A\flat/\text{es}$

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

$A\flat/\text{es}$ D°/as $G\flat\text{m}/\text{d}$ $C\flat\text{m}/\text{ges}$ $F\text{m}/\text{ces}$ B/f $E\flat/\text{b}$ $A\flat/\text{es}$ $E\flat\text{m}$ $C\flat\text{m}$ $A\flat\text{m}$ $F\text{m}$

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D° $B\text{m}$ $G\flat\text{m}$ $E\flat\text{m}$ $E\flat\text{m}$ $G\flat\text{m}$ $B\text{m}$ D° $F\text{m}$ $A\flat\text{m}$ $C\flat\text{m}$ $E\flat\text{m}$

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

$C\flat\text{m}/\text{es}$ $A\flat/\text{ces}$ $F\text{m}/\text{as}$ D°/f B/d $G\flat\text{m}/\text{b}$ $E\flat/\text{ges}$ $C\flat\text{m}/\text{es}$ $E\flat/\text{ges}$ $G\flat\text{m}/\text{b}$ B/d

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D°/f $F\text{m}/\text{as}$ $A\flat/\text{ces}$ $C\flat\text{m}/\text{es}$ $A\flat/\text{es}$ $F\text{m}/\text{ces}$ D°/as B/f $G\flat\text{m}/\text{d}$ $E\flat/\text{b}$ $C\flat\text{m}/\text{ges}$ $A\flat/\text{es}$

Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do si la sol

Ab/es C/bm/ges E/b/ges G/bm/d B/f D°/as Fm/ces Ab/es E/bm D° C/bm Bm

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Ab/m G/bm Fm E/bm E/bm Fm G/bm Ab/m Bm C/bm D° E/bm

117

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C/bm/es B/d Ab/ces G/bm/b Fm/as E/b/ges D°/f C/bm/es

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C/bm/es D°/f E/b/ges Fm/as G/bm/b Ab/ces B/d C/bm/es

121

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Ab/es G/bm/d Fm/ces E/b/b D°/as C/bm/ges B/f Ab/es Ab/es B/f C/bm/ges D°/as

CF im Alt, Sekunde

5

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Eb/b Fm/ces Gbm/d Ab/es Ebm Bm Ebm Abm Ebm Abm D°/f Eb

Terz

5

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Ebm Bm Abm Ebm Abm Ebm Bm Eb Ebm Ebm Bm Bm

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Abm Abm Ebm Ebm Abm Abm Bm Bm Ebm Ebm Ebm Ebm

Quarte

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Ebm Abm Bm Ebm Abm Bm Bm Ebm Ebm Bm Bm Abm Ebm Bm Abm Ebm

Quinte

5

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Ebm Bm Bm Abm Ebm Bm Abm Ebm Ebm Bm Ebm Abm Bm Bm Eb

Sexte

5

Soprano (S.) Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Septime

5

Soprano (S.) Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m