

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

QP⁵_{EL}

C: QP⁵_{EL} I-IV-I QP⁵_{EL} I-VII-I QP⁸_{EL} I-V-I QP⁸_{EL} I-IV-I QP⁸_{EL} I-VII-I QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I

Sopran
Alt
Tenor
Bass

10

QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

19

KD⁵_{EL} I-IV-V-I KD⁸_{EL} I-IV-V-I KD³_{EL} I-IV-V-I KD⁵_{WL} I-IV-V-I KD⁸_{WL} I-IV-V-I KD³_{WL} I-IV-V-I KD⁵_{EL} I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

26

KD⁸_{EL} I-IV-VII-I KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I KD⁸_{WL} I-IV-VII-I KD³_{WL} I-IV-VII-I KD⁵_{EL} I-II^{6/5}_{EL}-V-I KD⁸_{EL} I-II^{6/5}_{EL}-V-I

S.
A.
T.
B.

33

S. A. T. B.

KD ³_{EL} I-II ^{6/5}-V-I KD ⁵_{WL} I-II ^{6/5}-V-I KD ⁸_{WL} I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{WL} I-II ^{6/5}-V-I QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

41

S. A. T. B.

QFS ³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I