

A.L. für Weg zum C-Schein
Der Mond ist aufgegangen
CF

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
GL 93

Andante (♩ = 100)

The musical score is written for organ in C major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are in German. The score consists of two staves. The first staff contains the first two lines of the hymn. The second staff contains the next two lines, with a repeat sign and two endings. The first ending leads back to the beginning of the second line, and the second ending leads to the final cadence.

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

4
pran - gen am Him - mel hell und klar
stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

A.L. für Weg zum C-Schein
Der Mond ist aufgegangen
 CF, mit Akkorden

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
 GL 93

Andante (♩ = 100)

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
 Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen
 pran - gen am Him - mel hell und klar
 stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

Chords: F, C, F, B, F, C, F, F, F, F, B, F
 Chords: F, E°/g, F, B, Am, E°/g, F, F/a, F/a, F/a, Dm, C
 Chords: B, F, F, F, F, B, F, C, C, C, F
 Chords: B, F/a, F/a, F/a, F/a, B, F/a, E°/g, E°/g, E°/g, F

A.L. für Weg zum C-Schein
Der Mond ist aufgegangen
 CF im Sopran, Intonation und Dux-Comes

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
 GL 93

Andante (♩ = 100)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die goldnen Sternlein pran - gen am
 Der Wald steht schwarz und schweiget und aus den Wie - sen stei - get der

F C F B F C F F F F B F B F F

5. 1. 2.

S.
A.
T.
B.

Himmel hell und klar Der Wald steht schwarz und schweiget Der Wald
 wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

F F B F C C C F F C F B F C F C

10. 1. 2. Dux S a

S.
A.
T.
B.

steht schwarz und schweiget Da da da da Der Wald steht schwarz und schweiget Der

G C F C G C C B C F F E^o/g F B Am E^o/g F C

16. Bicinium a Codetta 1 S a ad Dux B S a
 Comes T a Codetta 1 T a ad Dux B T a

S.
A.
T.
B.

Wald steht schwarz und schweiget Da da da da und aus den Wie - sen steigt und
 Dux B a
 ad Dux B T a

G C F C G C C B C F F F F B F B F C

Musical Score: Wiegenlied

Vocal Parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.)

Piano Accompaniment: C C F F F C C B E°/g F F/a F/a F/a Dm C B F/a C

Lyrics:

aus den Wie-sen steigt Da da da und aus den Wie-sen steigt und
aus den Wie - sen steig-et Da da da der wei-ße Ne-bel wunder-bar.
der wei-ße Ne-bel wunder-bar. Da da da der wei-ße Ne-bel wun-
der-bar. der wei-ße Ne-bel wun-der-bar. Da da da
der wei-ße Ne-bel wun-der-bar.

Performance Instructions:

- Comes A a
- Codetta 2 A a
- Dux S b
- Bincinium b
- Codetta 1 b
- ad Dux B S b
- Comes T a
- Codetta 1 T b
- ad Dux T B a
- Comes A b
- ad Comes A S b
- Codetta 2 A b
- Codetta 2 S b
- Dux S c
- ad Comes A B b
- Codetta 2 B b
- Codetta 2 T b
- Bicinium c
- Codetta 1 c
- ad Dux B S c
- Comes T a
- Codetta 1 T a
- ad Dux B T a
- Comes A c
- ad Comes A S c
- Codetta 2 A c
- Codetta 2 S c
- ad Comes A B c
- Codetta 2 B c
- Codetta 2 B c

A.L. für Weg zum C-Schein

Der Mond ist aufgegangen**CF im Tenor**

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
GL 93

Andante (♩ = 100)

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, with an organ accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats. The key signature has one flat (B-flat). The organ part is written in the bass clef and provides harmonic support for the vocal lines. The lyrics are in German and describe the moon rising over a dark forest, with golden stars and a white mist.

Vocal Lines:

- Soprano (S.):** Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen
- Alto (A.):** pran - gen am Him - mel hell und klar
stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.
- Tenor (T.):** (Same lyrics as Soprano)
- Bass (B.):** (Same lyrics as Soprano)

Organ Accompaniment:

- First System:** F C F B F C F F F F B F
- Second System:** B F F F F B F C C C F

Der Mond ist aufgegangen**CF im Bass**

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
GL 93

Andante (♩ = 100)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

F E[°]/g F B Am E[°]/g F F/a F/a F/a Dm C

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

1. 2.

S.
A.
T.
B.

pran - gen am Him - mel hell und klar
stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

B F/a F/a F/a F/a B F/a E[°]/g E[°]/g E[°]/g F

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A.L. für Weg zum C-Schein
Der Mond ist aufgegangen

CF im Alt

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
 GL 93

Andante (♩ = 100)

Sopran
Alt

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
 Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

Tenor
Bass

F C F B F C F F F F B F

S.
A.

pran - gen am Him - mel hell und klar
 stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

T.
B.

B F F F F B F C C C F