### A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein

### Heilig ist Gott in Herrlichkeit

### Cantus firmus im Sopran

Gotteslob № 199

**Orgel** T: Nach dem Sanktus M: Caspar Ulenberg 1582 Satz: Sven Buschke GL 199 Andante ( $\phi = 40$ ) Soprano Alto Hei - lig ist Gott in sein Ruhm er - füllt die Himmel Herrlich-keit; Tenor Bass F#/a G G G G С C G G G D G D D D ju-belt ihm. Ho-san Lob - sin get, weit. na. Preis ihm, der G G C/e D G D G D Α G C G D  $\mathbf{\sigma}$ Lob sin-get, ju-belt ihm. Ho-san Zeit. kommt in uns re na

C

G

D

G

D

G

C

D

G

D

G

C

G

D

G

D

C

G

D

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein

## Heilig ist Gott in Herrlichkeit

#### Cantus firmus im Tenor

Gotteslob № 199

**Orgel** T: Nach dem Sanktus M: Caspar Ulenberg 1582 Satz: Sven Buschke GL 199 Andante ( $\phi = 40$ ) Soprano Alto Hei - lig ist Gott in Herrlich-keit; sein Ruhm er - füllt die Himmel Tenor Bass F♯/a G G G С G G C G G D G D D D ju-belt ihm. Ho-san weit. Lob - $\sin$ get, Preis ihm, der \_ na. کھ G C/e G С D D G D G G G Α 0 0 kommt in uns sin-get, ju-belt ihm. Ho-san Zeit. Lob re \_ na

C

G

D

G

D

G

C

D

G

O

0

G

F#°

 $\mathsf{G}^6$ 

G<sup>6</sup> F♯°

G

C

### A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein

## Heilig ist Gott in Herrlichkeit

#### Cantus firmus im Bass

Gotteslob № 199

T: Nach dem Sanktus **Orgel** M: Caspar Ulenberg 1582 Satz: Sven Buschke GL 199 Andante ( $\phi = 40$ ) Soprano Alto Hei - lig ist Gott in Herrlich-keit; sein Ruhm er - füllt die Him-mel Tenor Bass  $C_{\rm e}$   $D_{\rm e}$  $C^6$  $G^6$ F♯° G D G F∦° G G G G ju-belt ihm. Ho-san Preis ihm, der weit. Lob - sin get, na. G<sup>6</sup> F♯°  $D^6$ G D C<sup>6</sup>  $\mathsf{G}^6$ G C G D C ju-belt ihm. Ho-san kommt in uns Zeit. Lob resin-get, na

1

 $G^6$ 

Am

D

С

# Heilig ist Gott in Herrlichkeit

#### Cantus firmus im Alt

Gotteslob № 199

