

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL
C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

QP⁸ EL
I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

KD⁵ EL
I-IV-V-I

KD⁸ EL
I-IV-V-I

KD³ EL
I-IV-V-I

KD⁵ WL
I-IV-V-I

KD⁸ WL
I-IV-V-I

KD³ WL
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

C F G C C F G C C F G C C F G C C F G C

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

25

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-IV¹VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV³VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I

C F H°/d C C F H°/d C

31

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-II^{6/5}-V-I KD⁸ EL I-II^{6/5}-V-I KD³ EL I-II^{6/5}-V-I KD⁵ WL I-II^{6/5}-V-I KD⁸ WL I-II^{6/5}-V-I

C F (F♯)G C C F (F♯)G C C F (F♯)G C C F (F♯)G C C F (F♯)G C

36

S. A. T. B.

KD³ WL I-II^{6/5}-V-I QFS⁵ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C F (F♯)G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C

42

S. A. T. B.

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

a-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} I-V-I QP⁵_{EL} I-IV-I QP⁵_{EL} I-VII-I QP⁸_{EL} I-V-I QP⁸_{EL} I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Am E Am Am D Am Am G♯°/h A Am E Am Am Dm Am

QP⁸_{EL} I-VII-I QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Am ⁶ G♯°/h Am Am E Am Am Dm Am A ⁶ G♯°/h A A ⁶ G♯°/h A

QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL}² I-VII-I QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Am ⁶ E Am Am Dm Am Am E Am Am Dm Am

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³₁ WL I-VII-I

S. A. T. B.

Am ⁶ G[#]/h Am Am E Am Am Dm Am A ⁶ G[#]/h A A ⁶ G[#]/h A

|| c || c

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am

23

KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am

27

KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

⁵Springt runter wegen Parallelen

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm G \sharp C F H E Am

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am

6 Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

G-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I QP⁵_{EL} I-VII-I QP⁸_{EL} I-V-I QP⁸_{EL} I-IV-I QP⁸_{EL} I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

3/4 time signature.

Notes below the staff: G D G G C G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Notes below the staff: G D G G C G G F#°/a G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Notes below the staff: G D G G C G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G G F#°/a G

¹ Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltenzen, schwierig

² Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltenzen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³ Terz verdoppeln wegen Paralleltenzen

⁴ Achtung: geht nicht

19

S. A. T. B.

C

KD 5 EL
I-IV-V-I KD 8 EL
I-IV-V-I KD 3 EL
I-IV-V-I KD 5 WL
I-IV-V-I KD 8 WL
I-IV-V-I KD 3 WL
I-IV-V-I KD 5 EL
I-IV-VII-I

G C D G G C D G G C D G G C D G G C D G G C D G G C F[#]/a G

26

S. A. T. B.

C

KD 8 EL
I-IV-VII-I KD 3 EL
I-IV-VII-I KD 5 WL
I-IV-VII-I KD 8 WL
I-IV-VII-I KD 3 WL
I-IV-VII-I

G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G

31

S. A. T. B.

C

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

G C (C[#]) D G G C (C[#]) D G

36

S. A. T. B.

C

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G C (C[#]) D G G C F[#] H E A D G G C F[#] H E A D G G C F[#] H

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

Orgel

42

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

E A D G G C F# H E A D G

G C F# H E A D G G C F# H

E A D G G C F# H E A D G

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

e-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I

QP⁵ EL
I-IV-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Em H Em A Em Em D♯/fis E Em H Em Am Em

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Em D♯/fis Em Em H Em Em Am Em E D♯/fis E E D♯/fis E

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵² WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Em H Em Am Em Em H Em Am Em

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

15

QP⁸_{WL}
I-VII-I

QP³_{WL}
I-V-I

QP³_{WL}
I-IV-I

QP³_{WL}
I-VII-I¹

S.
A.
T.
B.

Em D[#]/fis Em Em H Em Am Em E D[#]/fis E E D[#]/fis E

C

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I

KD⁸_{EL}
I-IV-V-I

KD³_{EL}
I-IV-V-I

KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

Em Am H Em Am H Em Am H Em Am H Em

C

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

KD³_{WL}
I-IV-V-I

KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I³

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

Em Am H Em Am H Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I⁴

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD³_{WL}
I-IV-VII-I⁵

S.
A.
T.
B.

Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

⁵Springt runter wegen Parallelen

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

F-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵

^{EL}

Soprano
Alt
Tenor
Bass

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I
I-VII-I
I-V-I
I-IV-I
I-VII-I

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

QP³

^{EL}

QP³

^{EL}

QP³

^{EL}

QP⁵

^{WL}

QP⁵

^{WL}

QP⁵

^{WL}

S.
A.
T.
B.

I-V-I
I-IV-I
I-VII-I
I-V-I
I-IV-I
I-VII-I

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

QP⁸

^{WL}

QP⁸

^{WL}

QP⁸

^{WL}

QP³

^{WL}

QP³

^{WL}

QP³

^{WL}

S.
A.
T.
B.

I-V-I
I-IV-I
I-VII-I
I-V-I
I-IV-I
I-VII-I

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I

KD⁸_{EL}
I-IV-V-I

KD³_{EL}
I-IV-V-I

KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

KD³_{WL}
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

F B C F F B C F F B C F F B C F F B C F F B C F

25

KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

KD³_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

F B E°/g F F B E°/g F

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S.
A.
T.
B.

F B(H)C F F B(H)C F

37

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

43

S. A. T. B.

F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

d-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL I-V-I QP⁵ EL I-IV-I QP⁵ EL I-VII-I QP⁸ EL I-V-I QP⁸ EL I-IV-I

Dm A Dm G Dm Dm ⁶C[#]°/e D Dm A Dm Dm Gm Dm

QP⁸ EL I-VII-I QP³ EL I-V-I QP³ EL I-IV-I QP³ EL I-VII-I

Dm ⁶C[#]°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D ⁶C[#]°/e D D ⁶C[#]°/e D

QP⁵ WL I-V-I QP⁵ WL I-IV-I QP⁵² WL I-VII-I QP⁸ WL I-V-I QP⁸ WL I-IV-I

Dm ⁶A Dm Dm Gm Dm Dm A Dm Dm Gm Dm

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³² WL I-VII-I

Dm ⁶C[#]°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D ⁶C[#]°/e D D ⁶C[#]°/e D

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

S.
A.
T.
B.

Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm

23

S.
A.
T.
B.

Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm

27

S.
A.
T.
B.

Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm

31

S.
A.
T.
B.

Dm Gm(G♯)A Dm Dm Gm(G♯)A Dm Dm Gm(G♯)A Dm Dm Gm(G♯)A Dm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Dm Gm(G \sharp)A Dm Dm Gm(G \sharp)A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

D-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵

EL

C-Dur: QP⁵

EL

I-IV-I
I-V-I

QP⁵

EL

I-VII-I

QP⁸

EL

I-IV-I
I-V-I

QP⁸

EL

I-IV-I

QP⁸

EL

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

QP⁵ EL
I-IV-I
I-V-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-IV-I
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

QP⁸ EL
I-VII-I

D A D D G D D 6 C#°/e D D A D D G D D 6 C#°/e D

S.
A.
T.
B.

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

D A D D G D D 6 C#°/e D D C#°/e D D A D D G D D 6 C#°/e D

S.
A.
T.
B.

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

D A D D G D D 6 C#°/e D D A D D G D D 6 C#°/e D D D C#°/e D

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

Harmonic analysis for measures 19-22:

- Measure 19: KD⁵ EL I-IV-V-I
- Measure 20: KD⁸ EL I-IV-V-I
- Measure 21: KD³ EL I-IV-V-I
- Measure 22: KD⁵ WL I-IV-V-I
- Measure 23: KD⁸ WL I-IV-V-I
- Measure 24: KD³ WL I-IV-V-I
- Measure 25: KD⁵ EL I-IV-VII-I

Below the staff, bass notes are written: D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G C#°/e D

26

Harmonic analysis for measures 26-30:

- Measure 26: KD⁸ EL I-IV-VII-I
- Measure 27: KD³ EL I-IV-VII-I
- Measure 28: KD⁵ WL I-IV-VII-I
- Measure 29: KD⁸ WL I-IV-VII-I
- Measure 30: KD³ WL I-IV-VII-I

Below the staff, bass notes are written: D G C#°/e D D G C#°/e D

31

Harmonic analysis for measures 31-35:

- Measure 31: KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I
- Measure 32: KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I
- Measure 33: KD³ EL I-II 6/5 -V-I
- Measure 34: KD⁵ WL I-II 6/5 -V-I
- Measure 35: KD⁸ WL I-II 6/5 -V-I

Below the staff, bass notes are written: D G(G#)A D D G(G#)A D D G(G#)A D D G(G#)A D D G(G#)A D

36

Harmonic analysis for measures 36-40:

- Measure 36: KD³ WL I-II 6/5 -V-I
- Measure 37: QFS⁵ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I
- Measure 38: QFS⁸ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I
- Measure 39: QFS³ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Below the staff, bass notes are written: D G(G#)A D D G C# F# H E A D D G C# F# H E A D D G C# F#

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Musical score for organ, page 20, measures 42-45. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from common time (indicated by '42') to 5/8, then to 8/8, and finally to 3/8. The vocal parts sing the words "HEAD" and "D G C# F#". The organ part is indicated by the letters "QFS" followed by a number (5, 8, or 3) and "WL" (Werkstatt), which specifies a specific organ stop or combination. The organ part consists of eighth-note patterns.

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

h-Moll

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL

I-V-I

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

Hm A#°/cis Hm Hm F# Hm Hm Em Hm H A#°/cis H H A#°/cis H

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

Hm F# Hm Hm Em Hm Hm Hm F# Hm Hm Em Hm

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

Hm A#°/cis Hm Hm F# Hm Hm Em Hm H A#°/cis H H A#°/cis H

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Hm Em F# Hm

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Hm Em F# Hm Em F# Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}_{WL}-V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

B-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

B F B B E_b B B A°/c B B F B B E_b B B A°/c B

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

B F B B E_b B B A°/c B B A°/c B B F B B E_b B B A°/c B

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

B F B B E_b B B A°/c B B A°/c B B F B B E_b B B A°/c B

KD⁵ EL
I-IV-V-I

KD⁸ EL
I-IV-V-I

KD³ EL
I-IV-V-I

KD⁵ WL
I-IV-V-I

KD⁸ WL
I-IV-V-I

KD³ WL
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

B E_b F B B E_b F B

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltenzen, schwierig²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltenzen, aber Wechsel zur EL. Geht das?³Terz verdoppeln wegen Paralleltenzen⁴Achtung: geht nicht

25

KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

KD³_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{WL}
I-IV-V³I-I

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD³_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B

B E_b A°/c B B E_b(E)F B

B E_b(E)F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D

G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

g-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁸_{EL} QP⁸_{EL}

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Gm D Gm Gm C Gm Gm F#°/a G Gm D Gm Gm Cm Gm

QP⁸_{EL} I-VII-I QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Gm F#°/a Gm Gm D Gm Gm Cm Gm G F#°/a G G F#°/a G

QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL}² I-VII-I QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Gm D Gm Gm Cm Gm Gm G D Gm Gm Cm Gm

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

Orgel

27

15

S. A. T. B.

QP⁸ WL
I-VII-I QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

Gm F[#]^o/a Gm Gm D Gm Gm Cm Gm G G F[#]^o/a G G F[#]^o/a G

c c

19

S. A. T. B.

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I KD⁵ WL
I-IV-V-I

Gm Cm D Gm Gm Cm D Gm Gm Cm D Gm Cm D Gm

Musical score for soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.) voices. The score shows four measures (23-26) with harmonic analysis above the staff. The vocal parts are in G major (F# key signature). The analysis uses Roman numerals (I-IV-V-I, I-IV-V-I, I-IV-VII-I, I-IV-VII-I) with subscripts indicating the function (WL, EL) and superscripts indicating the degree (8, 3, 5, 8).

Measure 23: KD⁸ WL
I-IV-V-I

Measure 24: KD³ WL
I-IV-V-I

Measure 25: KD⁵ EL
I-IV-VII-I

Measure 26: KD⁸ EL
I-IV-VII-I

Below the staff, the bass line provides harmonic support with notes in Gm, Cm, D, Gm, Cm, D, Gm, Gm, Cm, F#°/a, Gm, Gm, Cm, F#°/a, Gm.

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score shows four measures of music. The vocal parts are written in G clef, B-flat key signature. The harmonic analysis below the staff indicates the progression: Gm, Cm, F#°/a, Gm; Gm, Cm, F#°/a, Gm; Gm, Cm, F#°/a, Gm; Gm, Cm, F#°/a, Gm.

Measure 27:

- S.** KD³ EL I-IV-VII-I
- A.**
- T.**
- B.**

Measure 28:

- S.** KD⁵ WL I-IV-VII-I
- A.** 4
- T.**
- B.**

Measure 29:

- S.** KD⁸ WL I-IV-VII-I
- A.**
- T.**
- B.**

Measure 30:

- S.** KD³ WL I-IV-VII-I
- A.** 5
- T.**
- B.**

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelien

⁴Springt hoch wegen Parallelens

5Springt runter wegen Parallelen

31

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ⁵_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

A-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

I-IV-I

C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

3/4

A E A A D A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A

S.
A.
T.
B.

7

QP³_{EL}
I-V-I
QP³_{EL}
I-IV-I
QP³_{EL}
I-VII-I

QP⁵_{WL}
I-V-I
QP⁵_{WL}
I-IV-I
QP⁵_{WL}
I-VII-I

A E A A D A A G♯°/h A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A

S.
A.
T.
B.

13

QP⁸_{WL}
I-V-I
QP⁸_{WL}
I-IV-I
QP⁸_{WL}
I-VII-I

QP³_{WL}
I-V-I
QP³_{WL}
I-IV-I
QP³_{WL}
I-VII-I

A E A A D A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A A G♯°/h A

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D G♯/h A

26

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

A D G♯/h A A D G♯/h A A D G♯/h A A D G♯/h A A D G♯/h A

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

A D (D♯) E A A D (D♯) E A

36

KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A D (D♯) E A A D G♯ C♯ F♯ H E A A D G♯ C♯ F♯ H E A A D G♯ C♯

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

42

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

fis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

$\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{C}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ H $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$ $\text{F}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{C}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

$\text{F}^{\#}\text{m}$ Hm $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{C}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ Hm $\text{F}^{\#}\text{m}$

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

$\text{F}^{\#}$ $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$ $\text{F}^{\#}$ $\text{F}^{\#}$ $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$ $\text{F}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{C}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ Hm $\text{F}^{\#}\text{m}$

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

$\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{C}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ Hm $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$ $\text{F}^{\#}$

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen

16

S. A. T. B.

QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

F#m C# F#m F#m Hm F#m F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

23

S. A. T. B.

KD ⁸_{WL} I-IV-V-I KD ³_{WL} I-IV-V-I KD ⁵_{EL} I-IV-VII-I KD ⁸_{EL} I-IV-VII-I

F#m Hm C# F#m F#m Hm C# F#m F#m Hm E[#]/gis F#m F#m Hm E[#]/gis F#m

27 KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I KD⁸ WL
I-IV-VII-I

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The key signature changes from F#m to Hm to E#°/gis to F#m across the measures. Measure 27 starts with a half note in F#m, followed by a quarter note in Hm, a half note in E#°/gis, and a quarter note in F#m. Measures 28-30 show a similar pattern: F#m, Hm, E#°/gis, F#m. Measure 31 begins with a half note in F#m, followed by a quarter note in Hm, a half note in E#°/gis, and a quarter note in F#m. Measure 32 concludes with a half note in F#m.

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

30

KD ³_{WL}
I-IV-VII-I

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

F#m Hm E[#]^o/gis F#m F#m Hm(H[#])C# F#m F#m Hm(H[#])C# F#m

33

KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁵_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

F#m Hm(H[#])C# F#m F#m Hm(H[#])C# F#m F#m Hm(H[#])C# F#m

36

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F#m Hm(H[#])C# F#m F#m Hm E# A D G# C# F#m F#m Hm E# A

40

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D G# C# F#m F#m Hm E# A D G# C# F#m F#m Hm E# A D G# C# F#m

¹Springt runter wegen Parallelen

45

S. A. T. B.

QFS ⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Es-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

QP⁵_{WL}

I-VII-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

QP⁸_{WL}

I-VII-I

QP³_{WL}

I-V-I

QP³_{WL}

I-IV-I

QP³_{WL}

I-VII-I

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

Orgel

KD⁵
EL
I-IV-V-IKD⁸
EL
I-IV-V-IKD³
EL
I-IV-V-IKD⁵
WL
I-IV-V-IKD⁸
WL
I-IV-V-IE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BKD³
WL
I-IV-V-IKD⁵
EL
I-IV-VII-IKD⁸
EL
I-IV-VII-IKD³
EL
I-IV-VII-IKD⁵
WL
I-IV-VII-IE_b A_b BE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fKD⁸
WL
I-IV-VII-IKD³
WL
I-IV-VII-IKD⁵
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
EL
I-II 6/5 -V-IKD³
EL
I-II 6/5 -V-IE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b(A)BE_b A_b(A)BE_b A_b(A)BKD⁵
WL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
WL
I-II 6/5 -V-IKD³
WL
I-II 6/5 -V-IQFS⁵
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I¹Springt hoch wegen Parallelen²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.³Springt hoch wegen Parallelen⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

Orgel

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ A♭ D G

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

c-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁸ EL QP⁸ EL
 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano: Cm G Cm F Cm Cm H°/d C Cm G Cm Cm Fm Cm
 Alto: Cm G Cm F Cm Cm H°/d C Cm G Cm Cm Fm Cm
 Tenor: Cm G Cm F Cm Cm H°/d C Cm G Cm Cm Fm Cm
 Bass: Cm G Cm F Cm Cm H°/d C Cm G Cm Cm Fm Cm

QP⁸ EL QP³ EL QP³ EL QP³ EL
 I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

Soprano: Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C C H°/d C C H°/d C
 Alto: Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C C H°/d C C H°/d C
 Tenor: Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C C H°/d C C H°/d C
 Bass: Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C C H°/d C C H°/d C

QP⁵ WL QP⁵ WL QP⁵ WL QP⁸ WL QP⁸ WL
 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano: Cm G Cm Fm Cm Cm Cm G Cm Cm Fm Cm
 Alto: Cm G Cm Fm Cm Cm Cm G Cm Cm Fm Cm
 Tenor: Cm G Cm Fm Cm Cm Cm G Cm Cm Fm Cm
 Bass: Cm G Cm Fm Cm Cm Cm G Cm Cm Fm Cm

QP⁸ WL QP³ WL QP³ WL QP³ WL
 I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

Soprano: Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C C H°/d C C H°/d C
 Alto: Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C C H°/d C C H°/d C
 Tenor: Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C C H°/d C C H°/d C
 Bass: Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C C H°/d C C H°/d C

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm G Cm

23

S. A. T. B.

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

27

S. A. T. B.

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

31

S. A. T. B.

KD⁵_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD³_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD⁵_{WL}
I-II^{6/5}-V-I

Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm H E \flat A \flat D G Cm

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Cm Fm H E \flat A \flat D G Cm Cm Fm H E \flat A \flat D G Cm Cm Fm H E \flat

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A \flat D G Cm Cm Fm H E \flat A \flat D G Cm Cm Fm H E \flat A \flat D G Cm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

E-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)
QP⁵_{EL}

I-IV-I

C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

E H E E A E E D♯°/fis E E H E E A E E D♯°/fis E

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I

QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I

QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I

E H E E A E E D♯°/fis E E H E E A E E D♯°/fis E E D♯°/fis E

KD⁵_{EL} I-IV-V-I KD⁸_{EL} I-IV-V-I KD³_{EL} I-IV-V-I KD⁵_{WL} I-IV-V-I KD⁸_{WL} I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

E A H E E A H E E A H E E A H E E A H E

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

Orgel

24

KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I

E A H E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E

29

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A (A#)H E E A (A#)H E E A (A#)H E

34

KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E A (A#)H E E A (A#)H E E A (A#)H E E A D# G# C# F# H E

39

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E A D# G# C# F# H E E A D# G# C# F# H E E A D# G# C# F# H E

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

QFS ⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44

S.

A.

T.

B.

C# F# H E E A D# G# C# F# H E

E A D# G# C# F# H E

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

cis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Orgel

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

Orgel

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

C♯m G♯ C♯m C♯m F♯m C♯m C♯ H♯°/dis C♯ C♯ H♯°/dis C♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

26

KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

Orgel

KD⁸
WL
I-IV-VII-IKD³
WL
I-IV-VII-IKD⁵
EL
I-II 6/5 -V-I

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

KD⁸
EL
I-II 6/5 -V-IKD³
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁵
WL
I-II 6/5 -V-I

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

KD⁸
WL
I-II 6/5 -V-IKD³
WL
I-II 6/5 -V-IQFS⁵
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

QFS⁸
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS³
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS⁵
WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E

¹Springt runter wegen Parallelen

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44

S.

A.

T.

B.

A D# G# C#m C#m F#m H# E A D# G# C#m C#m F#m H# E A D# G# C#m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

As-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

Orgel

19

S. A. T. B.

C C C C

A_b D_b E_b A_b A_b D_b E_b A_b A_b D_b E_b A_b A_b D_b E_b A_b

24

S. A. T. B.

C C C C

A_b D_b E_b A_b A_b D_b G°/b A_b A_b D_b G°/b A_b A_b D_b G°/b A_b A_b D_b G°/b A_b

29

S. A. T. B.

C C C C

A_b D_b G°/b A_b A_b D_b G°/b A_b A_b D_b(D)E_b A_b A_b D_b(D)E_b A_b A_b D_b(D)E_b A_b

34

S. A. T. B.

C C C C

A_b D_b(D)E_b A_b A_b D_b(D)E_b A_b A_b D_b(D)E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

39

QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C

44

QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

f-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)QP⁵_{EL}C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-IQP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Fm C Fm Fm B Fm Fm E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm Fm E°/g Fm

S.
A.
T.
B.

Fm C Fm Fm Bm Fm Fm E°/g F F Fm E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm Fm Fm C Fm

S.
A.
T.
B.

Fm Bm Fm Fm E°/g Fm Fm C Fm Fm Bm Fm Fm F F E°/g F F E°/g F

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen³Achtung, geht nicht, Parallelen

Orgel

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

H-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

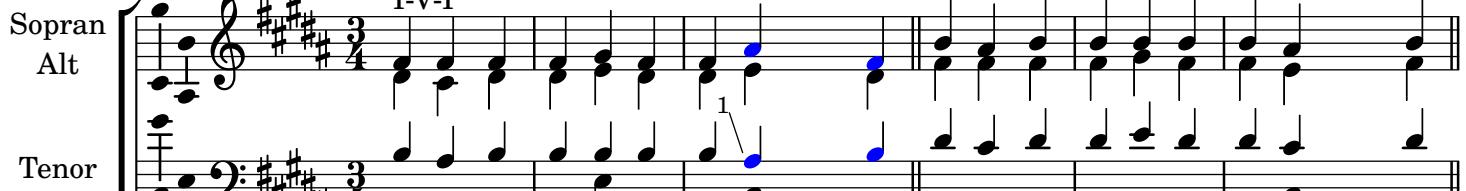
Fingerings: Sven Buschke

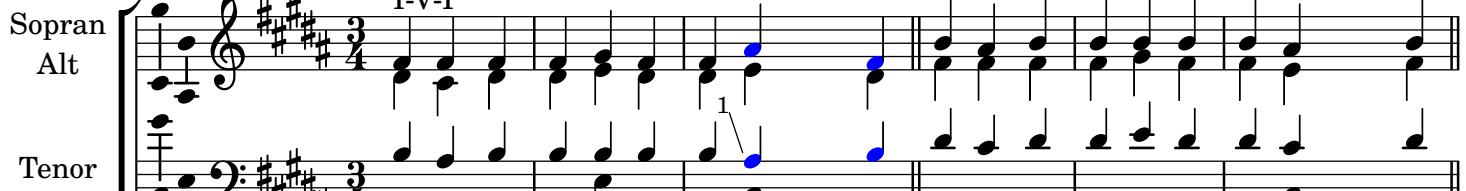
Andante ($\text{♩} = 50$)

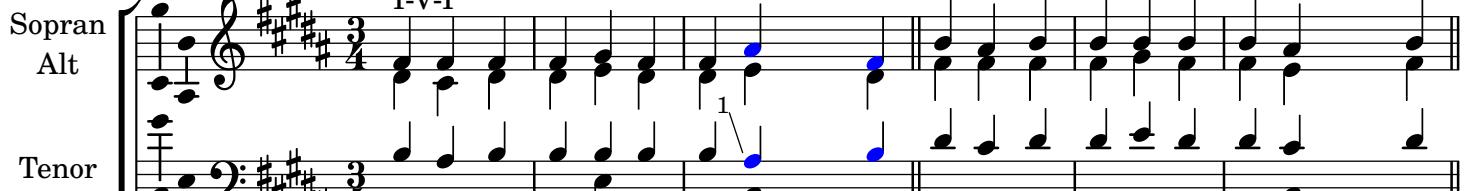
QP⁵_{EL}

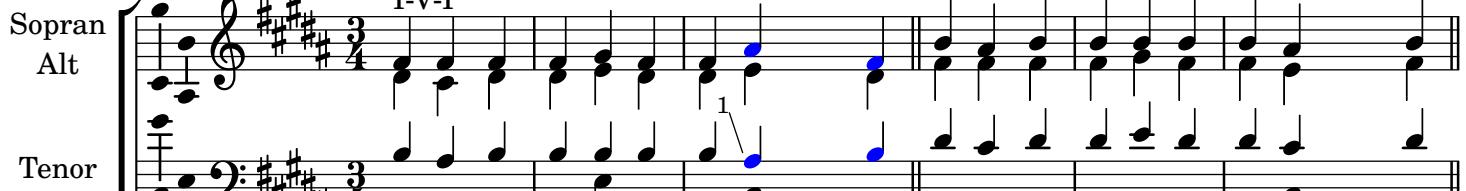
C-Dur: QP⁵_{EL}

I-IV-I
I-V-I

Soprano: 

Alto: 

Tenor: 

Bass: 

Chords: H F# H | H E H | H A#°/cis H | H F# H | H E H | H A#°/cis H

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

S. 

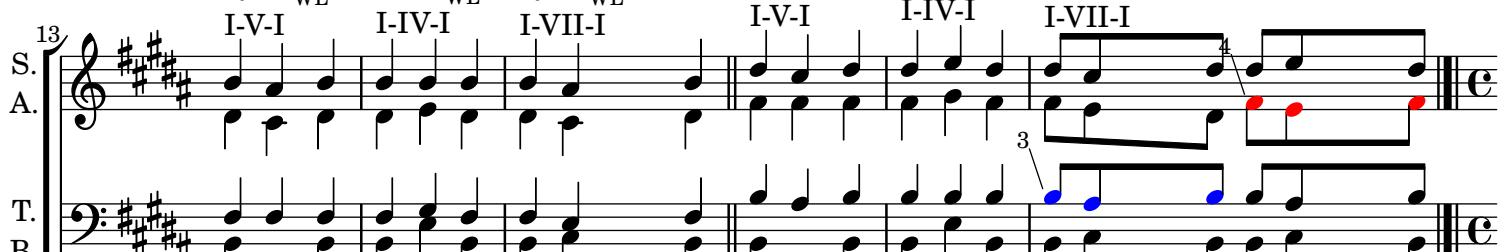
A. 

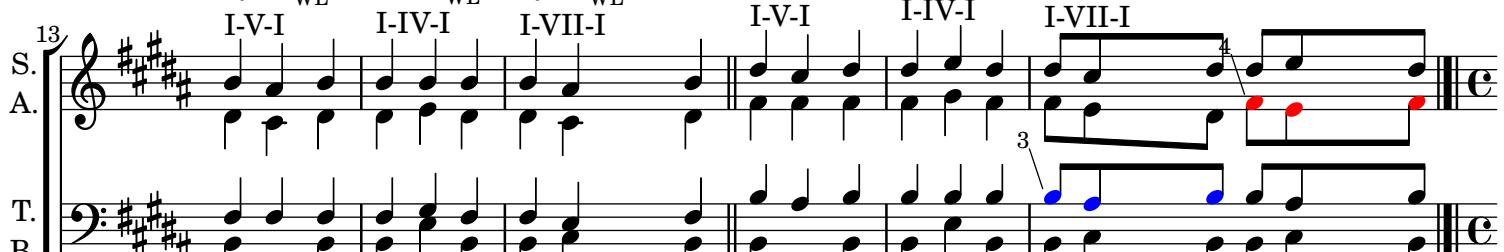
T. 

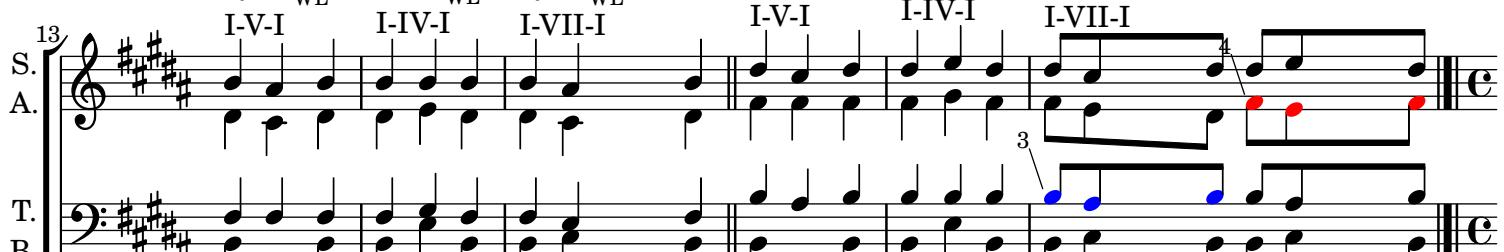
B. 

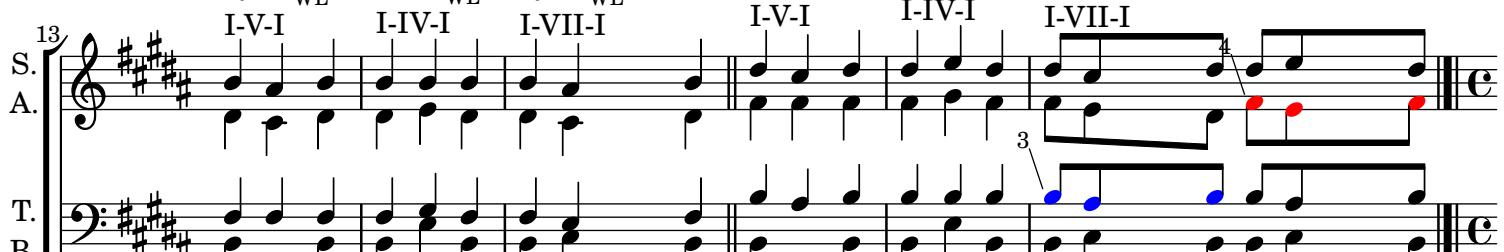
Chords: H F# H | H E H | H A#°/cis H | H A#°/cis H | H F# H | H E H | H A#°/cis H

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

S. 

A. 

T. 

B. 

Chords: H F# H | H E H | H A#°/cis H | H F# H | H E H | H A#°/cis H | H A#°/cis H | H A#°/cis H

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

S.
A.
T.
B.

c
H E F# H H E F# H H E F# H H E F# H H E F# H

25

S.
A.
T.
B.

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H

29

S.
A.
T.
B.

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

33

S.
A.
T.
B.

H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

37

QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H

43

QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

gis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-IV-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯ G♯m G♯m Fx°/ais G♯ G♯m D♯ G♯m

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

G♯m C♯m G♯m G♯m Fx°/ais G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

G♯ 6 Fx°/ais G♯ G♯ 6 Fx°/ais G♯ G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP⁵_{WL}

I-VII-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

QP⁸_{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯ 6 Fx°/ais G♯m

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

G#m D# G#m G#m C#m G#m G# Fx°/ais G# G# Fx°/ais G#

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m

25

KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G#m C#m Fx°/ais G#m G#m C#m Fx°/ais G#m G#m C#m Fx°/ais G#m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

28

KD ⁵_{WL} I-IV-VII-I KD ⁸_{WL} I-IV-VII-I KD ³_{WL} I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

31

KD ⁵_{EL} I-II ^{6/5}-V-I KD ⁸_{EL} I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{EL} I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

34

KD ⁵_{WL} I-II ^{6/5}-V-I KD ⁸_{WL} I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{WL} I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

37

QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

¹Springt hoch wegen Parallelen²Springt runter wegen Parallelen

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Des-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db C°/es Db

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

D_b C°/es D_b D_b A_b D_b D_b G_b D_b D_b C°/es D_b D_b C°/es D_b

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b

24

KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII³I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D_b G_b A_b D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b

28

KD⁵ WL I-IV-VI⁵I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b(G)A_b D_b

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen

²Achtung: geht nicht

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

⁵Springt hoch wegen Parallelen

⁶Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

Orgel

32

KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

D \flat G \flat (G)A \flat D \flat D \flat G \flat (G)A \flat D \flat

37

QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat

43

QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

b-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} I-V-I QP⁵_{EL} I-IV-I

QP⁵_{EL} I-VII-I

QP⁸_{EL} I-V-I

QP⁸_{EL} I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Bm F Bm Bm E♭ Bm Bm A°/c B Bm F Bm Bm E♭m Bm

QP⁸_{EL}
I-VII-I

QP³_{EL}
I-V-I

QP³_{EL}
I-IV-I

QP³_{EL}
I-VII-I

Bm A°/c Bm

Bm F

Bm

E♭m Bm

B A°/c B

B A°/c B

QP⁵_{WL}
I-V-I

QP⁵_{WL}
I-IV-I

QP⁵_{WL}
I-VII-I

QP⁸_{WL}
I-V-I

QP⁸_{WL}
I-IV-I

Bm F

Bm

E♭m Bm

Bm

Bm

Bm

E♭m Bm

QP⁸_{WL}
I-VII-I

QP³_{WL}
I-V-I

QP³_{WL}
I-IV-I

QP³_{WL}
I-VII-I

Bm A°/c Bm

Bm F

Bm

E♭m Bm

B A°/c B

B A°/c B

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C C C C

Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm

23

KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I KD 8 EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C C C C

Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm

27

KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I KD 3 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C C C C

Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm

31

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I KD 8 EL I-II 6/5 -V-I KD 3 EL I-II 6/5 -V-I KD 5 WL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

C C C C

Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Bm E_bm(E)F Bm Bm E_bm(E)F Bm Bm E_bm A D_b G_b C F Bm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Bm E_bm A D_b G_b C F Bm Bm E_bm A D_b G_b C F Bm Bm E_bm A D_b

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G_b C F Bm Bm E_bm A D_b G_b C F Bm Bm E_bm A D_b G_b C F Bm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Fis-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$) QP⁵ EL

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

S.
A.
T.
B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

S.
A.
T.
B.

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

¹ Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

² Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C F# H C# F# F# H C# F#

25

KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F#

29

KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen

²Achtung: geht nicht

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

⁵Springt hoch wegen Parallelen

⁶Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

33

KD ³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

37

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

43

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

dis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I QP⁵ EL
I-IV-I QP⁵ EL
I-VII-I QP⁸ EL
I-V-I

D#m A# D#m G# D#m D#m Cx°/eis D# D#m A# D#m

QP⁸ EL

QP⁸ EL

QP³ EL

QP³ EL

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

D#m G#m D#m

D#m Cx°/eis D#m

D#m A# D#m

D#m G#m D#m

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

Orgel

16

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.
D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m D♯ Cx°/eis D♯ D♯ Cx°/eis D♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I

KD⁸ EL
I-IV-V-I

KD³ EL
I-IV-V-I

S. A. T. B.
C D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I

KD⁸ WL
I-IV-V-I

KD³ WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.
D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

25

KD⁵ EL
I-IV-VII-I

KD⁸ EL
I-IV-VII-I

KD³ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.
D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

28

KD ⁵_{WL} I-IV-VII-I KD ⁸_{WL} I-IV-VII-I KD ³_{WL} I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

31

KD ⁵_{EL} I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{EL} I-II 6/5 -V-I KD ³_{EL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

34

KD ⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ³_{WL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

37

QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m Cx F# H E# A# D♯m D♯m G♯m Cx F# H E# A# D♯m

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Springt runter wegen Parallelen

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Ges-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

S. A. T. B.

QP ⁸ WL
I-VII-I

QP ³ WL
I-V-I

QP ³ WL
I-IV-I

QP ³ WL
I-VII-I

G_b F°/as G_b D_b G_b C_b G_b G_b F°/as G_b G_b G_b F°/as G_b

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) showing harmonic progressions from measure 19 to 24. The score consists of four staves. The vocal parts are: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The harmonic progression is as follows:

- Measure 19: KD 5 EL I-IV-V-I
- Measure 20: KD 8 EL I-IV-V-I
- Measure 21: KD 3 EL I-IV-V-I
- Measure 22: KD 5 WL I-IV-V-I
- Measure 23: KD 8 WL I-IV-V-I

The bass line (B.) provides harmonic support, with notes appearing below the staff in measures 19, 20, 21, and 22. The vocal entries begin in measure 23.

24

S. A. T. B.

G_b C_b D_b G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b

29

KD ⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD ³_{WL}
I-IV-VII-I

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

S.
A.
T.
B.

G♭ C♭ F°/as G♭ G♭ C♭ F°/as G♭ G♭ C♭(C)D♭ G♭ G♭ C♭(C)D♭ G♭

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen

²Achtung: geht nicht

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

⁵Springt hoch wegen Parallelen

⁶Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

33

KD ³_{EL} I-II 6/5 -V-I KD ⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ³_{WL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

37

QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b

43

QFS ⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

es-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Ebm B Ebm Ebm Ab Ebm Ebm D°/f Eb Ebm B Ebm Ebm Abm Ebm

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

Ebm D°/f Ebm Ebm B Ebm Ebm Abm Ebm Eb D°/f Eb Eb D°/f Eb Ebm B Ebm

QP⁵_{WL}

I-IV-I

QP⁵_{WL}

I-VII-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

Ebm Abm Ebm Ebm

QP⁸_{WL}

I-VII-I

QP³_{WL}

I-V-I

QP³_{WL}

I-IV-I

QP³_{WL}

I-VII-I

Ebm D°/f Ebm Ebm B Ebm Ebm Abm Ebm Eb D°/f Eb Eb D°/f Eb

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen³Achtung, geht nicht, Parallelen

Orgel

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-IV-V-I KD⁸_{EL} I-IV-V-I KD³_{EL} I-IV-V-I KD⁵_{WL} I-IV-V-I

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m

23

S. A. T. B.

KD⁸_{WL} I-IV-V-I KD³_{WL} I-IV-V-I KD⁵_{EL} I-IV-VII-I KD⁸_{EL} I-IV-VII-I

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

27

S. A. T. B.

KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I KD⁸_{WL} I-IV-VII-I KD³_{WL} I-IV-VII-I

E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

31

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD³_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD⁵_{WL} I-II^{6/5}-V-I

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

Orgel

35

Soprano (S.) Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

KD 8 WL I-II 6/5 -V-I KD 3 WL I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m

39

QFS 8 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

E_bm A_bm D G_b C_b F B E_bm E_bm A_bm D G_b C_b F B E_bm E_bm A_bm D G_b

44

S. A. T. B.

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C_b F B E_bm E_bm A_bm D G_b C_b F B E_bm E_bm A_bm D G_b C_b F B E_bm