

I. Teil des Oratoriums
Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Tromba I, II, III in D
Timpani
Flauto traverso I, II
Oboe I, II, auch Oboe d'amore I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violoncello, Fagotto, Continuo, Organo

I. Teil

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

1. Coro

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello

Fagotto

Continuo

Organo (bez.)

Organo

Musical score page 4, featuring five systems of music:

- System 1:** Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-5 show eighth-note patterns. Measure 6 starts with a sixteenth-note pattern.
- System 2:** Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-5 show eighth-note patterns. Measure 6 starts with a sixteenth-note pattern.
- System 3:** Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-5 show eighth-note patterns. Measure 6 starts with a sixteenth-note pattern.
- System 4:** Bass clef, key signature of two sharps. Measures 1-5 show eighth-note patterns. Measure 6 starts with a sixteenth-note pattern.
- System 5:** Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-5 show eighth-note patterns. Measure 6 starts with a sixteenth-note pattern.

Bottom System:

- Violoncello:** Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-5 show eighth-note patterns. Measure 6 starts with a sixteenth-note pattern.
- Fag., Cont., Org.:** Bass clef, key signature of two sharps. Measures 1-5 show eighth-note patterns. Measure 6 starts with a sixteenth-note pattern.
- Chord Progression:** Measures 6-7 show harmonic changes indicated by Roman numerals: I , IV , V .

11

7 6
9 8
6
4 2 6
6 2
5 4
6 4

18

This musical score page contains five systems of music. The first system (measures 18-19) consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system (measures 20-21) consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The third system (measures 22-23) consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system (measures 24-25) consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system (measures 26-27) consists of four staves, each with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 18 begins with a rest followed by eighth-note patterns in the upper voices. Measures 19-21 feature sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 22-23 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 24-25 return to sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 26 begins with a rest followed by eighth-note patterns. Measure 27 concludes with a series of rhythmic patterns: 7/6, 6, 6, 6, 7, 9/7, 8/6, 6.

A page from a musical score, numbered 24 at the top left. The score consists of six staves, each with a different clef (G, F, C, B, G, and bass). The music is written in common time. The first two staves begin with eighth-note patterns. The third staff starts with a single note followed by eighth-note patterns. The fourth staff begins with eighth-note patterns. The fifth staff starts with a single note followed by eighth-note patterns. The sixth staff begins with a single note followed by eighth-note patterns. The music continues with various patterns of eighth and sixteenth notes. There are several rests throughout the page. The score is written in black ink on white paper.

29

This musical score page contains five systems of music. The first system has four staves: Treble, Alto, Bass, and a lower Bass staff. Measures 29 and 30 are shown, separated by a vertical bar line. Measure 29 concludes with a dynamic marking 'tr.' (trill). Measure 30 begins with a forte dynamic. The second system consists of two staves: Treble and Alto. The third system consists of two staves: Treble and Bass. The fourth system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The fifth system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. In the bottom system, measure 30 concludes with a dynamic marking 'tr.' (trill). The vocal parts (Alto and Bass) sing the word 'Jauch-zet, froh-' in all systems. The bass staff in the bottom system includes numerical markings above the notes: 6, 4, 2, 6, 6, 4, 2, 6, 5, 7, 6.

Jauch-zet, froh-

Jauch-zet, froh-

Jauch-zet, froh-

Jauch-zet, froh-

34

The musical score consists of five staves of music. The top four staves are treble clef and the bottom staff is bass clef. The key signature is two sharps. Measure 1 starts with a rest followed by a melodic line in the bass staff. Measures 2-5 show various patterns of eighth and sixteenth notes with dynamic markings like 'tr.' (trill) and 'p' (piano). Measure 6 begins with a melodic line in the bass staff. Measures 7-10 continue with similar patterns. The lyrics are as follows:

lok - ket,
auf, prei - set die Ta - ge,
jauch - zet,
lok - ket,
auf, prei - set die Ta - ge,
jauch - zet,
lok - ket,
auf, prei - set die Ta - ge,
jauch - zet,
lok - ket,
auf, prei - set die Ta - ge,
jauch - zet,

40

tr.

froh - lok - ket.
froh - lok - ket.
froh - lok - ket,
froh - lok - ket,

jauch - zet, froh - lok - ket, auf,
jauch - zet, froh - lok - ket, auf,
jauch - zet, froh - lok - ket, auf,
jauch - zet, froh - lok - ket, auf,

Violoncello

Fag., Cont., Org.

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

58

tr tr tr tr tr
tr tr tr tr tr

las - - - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ver -
Za - gen, ver - ban - net die Kla - - - ge, las - - - set das Za - gen, ver -
ban - net die Kla - - - ge, las - - - set das Za - gen, las - set das
- - set das Za - - - gen, ver - ban - - - - net die Kla - ge, ver -
5 6 6 4 2 6 6 6 5 6 2 6 6 5 4

65

ban - - - net die Kla - ge, las - - set das Za - gen, ver -
ban - - - net, ver - ban - net die Kla - ge, las - - set das Za - gen, ver -
Za - - - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - - set das Za - gen, ver -
ban - - - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver -
5 7 6 4/2 6 5 4/3 2 7 6 6/4 4/2

71

ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

$\frac{7}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$ $\frac{5}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8} \frac{5}{8}$

76

Kla - ge, stim - met voll Jauch - - - - zen und

Kla - ge, stim - met voll Jauch - - - - zen und

Kla - ge, stim - met voll Jauch - - - - zen und

Kla - ge, stim - met voll Jauch - - - - zen und

5 6 2 6 4 2 6 5 7

80

Fröhlichkeit an!

Fröhlichkeit an!

Fröhlichkeit an!

Fröhlichkeit an!

6 5 # 6 4 5 7 6 5 9 8 3 7 6 4 5 3 6 5

88

Jauch-zet, froh - lok - ket,
auf, prei-set die Ta - ge,

Jauch-zet, froh - lok - ket,
auf, prei-set die Ta - ge,

Jauch-zet, froh - lok - ket,
auf, prei-set die Ta - ge,

Jauch-zet, froh - lok - ket,
auf, prei-set die Ta - ge,

6

95

The musical score consists of four systems of music. The top three systems feature vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and an Bassoon (Fag.) part. The vocal parts sing "jauch - zet," "froh -", and "lok - ket," in three-line staves. The bassoon part provides harmonic support. The bottom system features a Violoncello (Cello) part and a Bassoon (Fag.) part. The Cello part plays eighth-note patterns, and the Bassoon part provides harmonic support. The vocal parts continue their line from the previous system.

tr

jauch - zet, froh - lok - ket,
jauch - zet, froh - lok - ket,
jauch - zet, froh - lok - ket,
jauch - zet, froh - lok - ket,

Violoncello

Fag., Cont., Org.

99

jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh-met, was heu - te der Höch-ste ge -

jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh-met, was heu - te der Höch-ste ge -

jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh-met, was heu - te der Höch-ste ge -

jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh-met, was heu - te der Höch-ste ge -

6 6 5 7 6 9 8 6 4 2 6 5

106

Music score for five voices and basso continuo, page 21, measure 106.

The score consists of six systems of music. The top system contains four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a continuo staff at the bottom. The subsequent systems contain five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Cello/Bassoon).

Measure 106:

- Soprano:** Rests throughout the first three measures, then enters with "tan!" in measure 4.
- Alto:** Rests throughout the first three measures, then enters with "tan!" in measure 4.
- Tenor:** Rests throughout the first three measures, then enters with "tan!" in measure 4.
- Bass:** Rests throughout the first three measures, then enters with "tan!" in measure 4.
- Basso Continuo:** Rests throughout the first three measures, then enters with a bass line in measure 4.
- Measures 4-5:** All voices enter with "tan!". The continuo provides harmonic support.
- Measures 6-7:** The vocal entries continue with "Las-", "set das", "Za-gen, ver-", and "ban-net die". The continuo maintains the bass line.
- Measures 8-9:** The vocal entries continue with "tan!", "Las-", "set das", "Za-gen, ver-", "ban-net die", and "Kla-ge,". The continuo provides harmonic support.
- Measures 10-11:** The vocal entries continue with "tan! Las - - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge," and "las -". The continuo maintains the bass line.

Performance Instructions:

- "tr." (trill) is indicated above several groups of notes in the continuo staff.
- Measure 10: Measure 106 starts with a fermata over the first measure.
- Measure 11: Measure 106 ends with a fermata over the first measure.

112

ban - net die Kla - ge, las - - - set das Za - gen, ver - ban - net die
 Kla - ge, las - - - set das Za - gen, tr las - - - set das
 las - - - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - - ge, las - -
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - - ge, las - -
 4 6 5 6 6 7 6 5 6 5 6 5 6 5

124

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
Kla - ge, las - - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge,
Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge,
Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge,

$\frac{6}{2}$ 7 $\frac{6}{5}$ 6 7 $\frac{6}{5}$ 6 7 $\frac{6}{5}$ 6

129

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

5 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

133

tr

stim - met voll Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an!

stim - met voll Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an!

stim - met voll Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an!

stim - met voll Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an!

5 2 6 6 2 6 5 7 6

145

ren, mit herr-li - chen Chö - ren, mit
sten, die - net dem Höch - - - sten, die - net dem Höch-sten mit

7 6 5

166

piano

sten mit herr-li - chen Chö - ren,

sten mit herr-li - chen Chö - ren,

Hoch -

sten mit herr-li - chen Chö - ren,

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{5}$

173

173

174

175

176

177

9/4 8/3 6/5 9/4 8/3 6/5 6/5 4/3 3 7/5 6/5 9/4 8/3

180

tr

tr

laßt uns den

laßt uns den

laßt uns den

laßt uns den

5 5 9 8 6/2 6 4 3 6/2 6 4 2 2 6/2

187

Na - men des Herr - schers ver - eh - ren,
 laßt uns den Na - men des Herr-schers ver -
 Na - men des Herr - schers ver - eh - ren,
 laßt uns den Na - men des Herr-schers ver -
 8 Na - men des Herr - schers ver - eh - ren,
 laßt uns den Na - men des Herr-schers ver -
 Na - men des Herr - schers ver - eh - ren,
 laßt uns den Na - men des Herr-schers ver -
 6 5 4 2 7 6 5 4 2 5 6 6 4 2 6 6 4 2 8 6

A page from a musical score, labeled "19.3" at the top left. The score consists of six staves, each with a different clef (Treble, Bass, Alto, Tenor, Bass, and another Bass) and a key signature of two sharps. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains mostly rests. The second measure features eighth-note patterns in the upper voices. The third measure shows sixteenth-note patterns. The fourth measure contains eighth-note patterns again. The fifth measure includes vocalizations "eh -" on the first three staves. The sixth measure has eighth-note patterns. The seventh measure contains sixteenth-note patterns. The eighth measure includes vocalizations "eh -" on the first three staves. The ninth measure has eighth-note patterns. The tenth measure contains sixteenth-note patterns. Measure 11 concludes with a bass clef staff and a dynamic marking of $\frac{6}{5}$. Measures 12 and 13 begin with eighth-note patterns. Measure 14 concludes with a bass clef staff and a dynamic marking of $\frac{6}{5}$.

197

tr

ren, laßt uns den Na - men des Herr-schers ver - eh-ren!

ren, laßt uns den Na - men des Herr-schers ver - eh-ren!

ren, laßt uns den Na - men des Herr-schers ver - eh-ren!

$\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 5 \end{matrix}$

Da capo

2. Evangelista

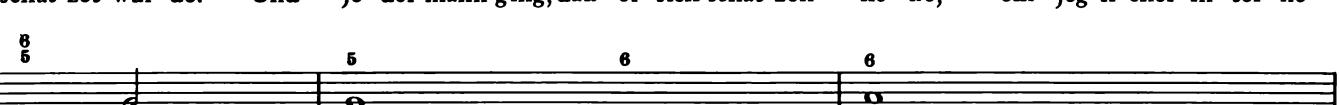
Recitativo

Tenore 

Violoncello 

Fagotto 

Continuo 

Organo (bez.) 

8 Es be-gab sich a - ber zu der Zeit, daß ein Ge-bot von dem Kai-ser Au - gu - sto aus - ging, daß al - le

7 5

4 Welt ge-schät-zet wür-de. Und je - der-mann ging, daß er sich schät-zen lie - ße, ein jeg-li-cher in sei - ne

8 6 5 6 6

7 Stadt. Da mach - te sich auch auf Jo - seph aus Ga - li - lä - a, aus der Stadt Na - za -

6 5 6

10 reth, in das jü - di - sche Land zur Stadt Da - vid, die da hei - ßet Beth-le - hem; dar - um, daß er von dem Hau - se und Ge -

7 5 6 2 6 5 7 5

13 schlech - te Da - vid war: auf daß er sich schät - zen lie - ße mit Ma - ri - a, sei - nem ver - trau - ten

7 6 4 2 6 5

16 Wei - be, die war schwanger. Und als sie da - selbst wa - ren, kam die Zeit, daß sie ge - bä - ren soll - te.

6 5 6 8 6 6 6 4 #

attacca

3. *accompagnato*

Oboe d'amore I
Oboe d'amore II
Alto
Violoncello
Fagotto
Continuo
Organo (bez.)

piano

Nun wird mein lieb-ster Brä - ti-gam,
nun wird der Held aus Da-vids

3

Stamm zum Trost, zum Heil der Er-den ein-mal ge-bo-ren wer-den. Nun wird der

5 3 6 4 2 6 6 5

6

Stern aus Ja - kob schei - nen, sein Strahl bricht schon her - vor. Auf,

7 5 6

8

Zi - on, und ver-las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!

6 7 5 8 4 3 2 6 4 2 7

4. Aria

40 *tr* *tr*

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den

piano forte

Lieb - sten, den Schön - sten, be - rei - te dich, Zi - on,

piano

mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

forte

tr

Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn!

tr tr

Deine Wan - gen müs - sen heut viel

piano

93

schö - ner pran - gen, müs - sen heut viel schö - ner pran - gen, ei - le, den Bräu - ti - gam

piano

sehn - lichst zu lie - ben, ei - le, ei - - - - le, den Bräu - ti - gam sehn - -

tr forte

lichst zu lie - ben, ei - - - - le, den Bräu - ti - gam sehnlichst zu lie - ben;

dei - ne piano

Ob. d'am.

Viol.

Wan - gen - müs - sen heut viel schö - - - - ner pran - - - -

gen, ei - le, den Bräu - ti - gam sehnlichst zu lie - ben!

Da capo

5. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II in 8va
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso
Violoncello

Fagotto
Continuo
Organo (bez.)

Instr.: tr

Wie O soll ich dich emp-fan-gen und gen, o wie be-geln' ich mei-ner See-len dir? Zier!

Wie O soll ich dich emp-fan-gen und gen, o wie be-geln' ich mei-ner See-len dir? Zier!

Wie O soll ich dich emp-fan-gen und gen, o wie be-geln' ich mei-ner See-len dir? Zier!

Wie O soll ich dich emp-fan-gen und gen, o wie be-geln' ich mei-ner See-len dir? Zier!

Wie O soll ich dich emp-fan-gen und gen, o wie be-geln' ich mei-ner See-len dir? Zier!

7 6 5 6 6 5 9 8 6 4 3 5 6 5 #

O Je - su, Je - su, set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -

O Je - su, Je - su, set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -

O Je - su, Je - su, set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -

O Je - su, Je - su, set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -

8 7 6 5 8 7 5 6 6 5 2 6 5 6 5

13 mit, was dich er - göt - - ze, mir kund und wis - send sei!

mit, was dich er - göt - - ze, mir kund und wis - send sei _____!

mit, was dich er - göt - - ze, mir kund und wis - send sei _____!

mit, was dich er - göt - - ze, mir kund und wis - send sei _____!

6 5 6 5 7 6 2 6 4 6 5

6. Evangelista

Recitativo

Tenore
Violoncello
Fagotto
Continuo
Organo (bez.) Organo

8 Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn und wick - kel - te ihn in
6 5 5 6
Win - deln und leg - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - ber - ge.

7. Choral

andante, arioso

Oboe d'amore I
Oboe d'amore II
Soprano
Basso
Violoncello
Fagotto
Continuo
Organo (bez.) Organo

Musical score for orchestra and choir, page 11, measures 44-45. The score includes four staves: Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass. The vocal parts are: Alto, Tenor, Bass, and Soprano. The vocal line continues from the previous measure, singing "Er ist auf Er - den kom-men arm". The bass staff provides harmonic support with bassoon entries. Measure 45 begins with a forte dynamic.

A musical score page from Brahms' Ein Deutsches Requiem. The top staff shows two violins playing eighth-note patterns. The second staff shows a cello and double bass providing harmonic support. The third staff contains lyrics in German: "un - - ser sich — er - barm". The bottom staff shows a bassoon line with various rests and dynamic markings like "tr". The page number "24" is in the top left corner.

29 Recitativo

Ja, wer ver-mag es ein-zu - se-hen,

wie ihn der Men-schen Leid be -

*31 Choral
arioso*

und in dem
weg?

Him-mel ma - che reich

42 Recitativo

Des Höch-sten Sohn kömmt in die Welt,

weil ihm ihr Heil so wohl ge -

46

*Choral
arioso*

und sei - nen lie - ben
fällt,

6 2 6 7 9 6 5 7 6 5 3 6

Recitativo

50

En - geln gleich . . . so will er selbst als Mensch ge - bo-ren wer-den.

7 5 6 2 7 5 7 5 6 4 5 3

*Choral
arioso*

Ky - ri - e - leis !

6 5 6 5 2 6 4 6 3 5 4 2 7 5 7, 9 4, 6 8

61

7, 6 5, 9 4, 6 8, 6 5, 6 5, 5 4, 6 4 3, 6, 7 5

8. Aria

Tromba I

Flauto traverso I
Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello
Fagotto
Continuo
Organo (bez.) Organo

13 *tr*

piano

piano

piano

piano

Gro - ßer Herr, o star - - ker Kö-nig —, lieb-ster Hei - land,

piano

21

tr

o wie we-nig — ach - - test du der Er - den Pracht, der Er - - den

6 *4* *5* *3* *6* *4* *6* *6* *6* *6* *6* *5*

28

tr

Pracht; gro - ßer Herr, o star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - -

6 *4* *2* *6* *6* *6* *3* *5* — *5* *6* *6* *7* *4*

35

tr

- land, o wie we - nig ach - - - test du der Er - - den Pracht

6 *5* *4* *3* *7* *5* *7* *7* *5* *7*

41

—, lieb - ster Heiland, gro - ßer Herr-, o star - ker Kö - nig, o wie we - nig
 7 7 7 5 8 6 2 6 3

48

ach-test du der Er - den Pracht; gro - ßer Herr, o star - - ker Kö - nig —, lieb -
 6 6 6 5 6 7 7 7 4 6 5 4

55

— ster — Hei - land, o wie we - - nig — ach - - - test du der Er - den
 5 3 5 8 2 8 6 7 6 5 7

62

pianissimo
pianissimo
pianissimo
forte

Pracht _____, der Er - den Pracht!

69

6 7 7 7 6 2 6 5 6 4 7 5 6 5 6 5 6 5

75

5 9 6 5 9 6 5 6 6 6 7 5

81

piano

piano

piano

Der die gan - ze Welt er - hält , die gan - ze Welt, die gan - ze Welt er -

$\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{6}$

piano

88

piano

piano

hält, ih - re Pracht und Zier er - schaf-fen-, muß in har -

6

$\frac{5}{6}$

$\frac{6}{5}$

$\frac{6}{4+}$ $\frac{3}{2}$

$\frac{7}{5}$

94

piano

piano

Flauto trav. I

Violino I forte

forte

forte

- ten Krip-pen schla - fen;

$\frac{7}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

6

$\frac{6}{5}$

6

6

$\frac{6}{4}$

101

piano

piano

piano

der die gan - ze, die gan - ze Welt er -

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

piano

108

piano

hält

die gan - ze Welt er - hält,

$\begin{matrix} 6 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

114

Pracht und Zier er - schaf - fen, muß in har - ten Krip - pen schlaf - fen.

$\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

Da capo

9. Choral

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Soprano

Flauto traverso I, II in 8va

Oboe I, II

Violino I

Alto

Violino II

Tenore

Viola

Basso

Violoncello

Fagotto

Continuo

Organo (bez.)

Sopr. Fl. I, II

Ach mein herz - lie - bes Je - su-lein,

Alto

Ach mein herz - lie - bes Je - su-lein,

Ten. Viola

Ach mein herz - lie - bes Je - su-lein,

Ach mein herz - lie - bes Je - su-lein,

Organo

$\begin{matrix} 6 & 4 \\ 2 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 8 & 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 6 & 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 6 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 6 & 3 \end{matrix}$

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

$\begin{matrix} 6 & 4 \\ 3 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 4 \\ 2 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 6 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 6 & 3 \end{matrix}$

8

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein,
 daß ich nim -
 ruhn in mei - nes Her - zens Schrein,
 daß ich nim -
 ruhn in mei - nes Her - zens Schrein,
 daß ich nim -
 ruhn in mei - nes Her - zens Schrein,
 daß ich nim -

12

mer ver - ges - se dein!
 mer ver - ges - se dein!
 mer ver - ges - se dein!

II. Teil des Oratoriums

Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

Flauto traverso I, II

Oboe d'amore I, II

Oboe da caccia I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Violino I

Violino II

Viola

Continuo (2*)
Organo (bez.)
Organo

The continuo part (Organo) has figured bass notation at the bottom of the page, indicating harmonic progressions such as 6/4, 5/2, 6/5, 8/7, 9/6, 5/4, 9/5, 8/6, 6/5, 8/6, 6/5.

The continuo part (Organo) has figured bass notation at the bottom of the page, indicating harmonic progressions such as 5/4, 9/4, 7/5, 8/4, 6/4, 5/3, 7/4, 8/4, 6/4, 8/4, 5/3, 7/4, 9/4, 6/4, 5/6, 6/5, 8/4, 6/5, 8/4, 6/5.



Musical score page 58, featuring six staves of music. The top two staves begin with a measure containing a single note followed by a fermata. The third staff has a single note with a fermata. The fourth staff starts with a measure of rests. The fifth staff begins with a measure containing a single note followed by a fermata. The bottom staff begins with a measure containing a single note followed by a fermata. Measure 7 ends with a fermata over the first note of the next measure.



Musical score page 59, featuring six staves of music. The top two staves begin with measures containing eighth-note patterns. The third staff begins with a measure containing eighth notes. The fourth staff begins with a measure containing eighth notes. The fifth staff begins with a measure containing eighth notes. The bottom staff begins with a measure containing eighth notes. Measures 11 and 12 end with fermatas over the first note of the next measure.

Musical score for orchestra and piano, featuring six staves. The top section (measures 15-18) includes dynamics like *tr* (trill) and *p* (piano). The bottom section (measures 19-22) includes dynamics like *tr* (trill) and *f* (forte). Measure numbers 15, 19, and 22 are indicated at the beginning of their respective sections. Measure 18 contains a bass clef change. Measure 22 contains a bass clef change.

22

60

22

6 6 5/4 6/2 5 6/2 5 8 7 9 3 6/2 5 8 7 9 8

26

26

5 6 5 6 6 3 6 6 6 6 6/2 6 6 5 7 2 6/2 6 6 5 7 2 6 6 6/2 6 6 5 7 2 6/2 6 6 5 7 2

30

34

38

6 5 6 6 5 6 6 5

41

8 7 9 8 7 8 7

44

tr tr tr

$\frac{6}{4}$ 2 $\frac{6}{4}$ 2 5 8 7 9 6 5 \sharp 9 8 6 5 5 6 5 7 6 5 4 7 6 4 2 5

48

$\frac{6}{4}$ 2 $\frac{6}{4}$ 3 \sharp

52

tr

53

54

55

56

6 4 6 2 6 6 7 6 6 4 3

60

11. Evangelista

Recitativo

Tenore

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Organo

Und es wa - ren Hir - ten in der-sel - ben Ge - gend auf dem Fel - de bei den Hür - den, die

hü - te - ten des Nachts ih - re Her - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

ih - nen, und die Klar - heit des Her - ren leuch - tet um sie, und sie furch - ten sich sehr.

12. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II in 8va
Oboe d'amore I, II
Violino I

Alto
Oboe da caccia I
Violino II

Tenore
Oboe da caccia II
Viola

Basso

Continuo (2*)
Organo (bez.)
Organo

(5)

Brich an, o schönes Hirten-volk, er - schrecke nicht, weil Morgen-licht, und laß den Himmel ta - gen!
Brich an, o schönes Hirten-volk, er - schrecke nicht, weil Morgen-licht, und laß den Himmel ta - gen!
Brich an, o schönes Hirten-volk, er - schrecke nicht, weil Morgen-licht, und laß den Himmel ta - gen!
Brich an, o schönes Hirten-volk, er - schrecke nicht, weil Morgen-licht, und laß den Himmel ta - gen!

5 6 5 3 6 6 4 6 7 5 6 5 6 5 2 7 4 2 5 4 3

9

daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -
Ob. d.c.I

daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -

daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -

daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -

7 6 7 5 5 4 # 6 5 3 5 6 7 6 5 4 #

13

Instrum.

zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - de brin - - gen!

tr Ob. d.c.I

zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - de brin - - gen!

Instrum.

Oboe d.c.II

zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - de brin - - gen!

6 6 9 3 6 6 9 8 7 6 6 6 6

13. Evangelista

Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Tenore

Continuo(2*)
Organo (bez)
Organo

Angelus

Fürch-tet euch nicht, sie - he, ich ver-kün-di-ge euch gro-ße

Und der En-gel sprach zu ih-nen:

6 6 5 6 6 7

Viol. I

Viol. II

Va.

Angelus

Freu - de, die al-lem Vol - ke wi - der - fah - ren wird. Denn euch ist heu - te der Hei - land ge -

Cont., Org.

6 5 #

6b

bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr, in der Stadt Da - vid.

6 5 7 6 5 #

14. Recitativo

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Basso

Continuo(2x)
Organo(bez)
Organo

Was Gott dem A - bra-ham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hir - ten -
6/4

³

chor er-füllt er - wei - sen. Ein Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen. Und
7/2 8/3 6/2 6

⁶

nun muß auch ein Hirt die Tat, was er da-mals ver - spro-ch'en hat, zu-erst er - füllt et wis - sen.
5 7 7/3 6 6 6

15. Aria

Flauto traverso I

Tenore

Continuo (2*)
Organo (bez)
Organo

Cont. pizzicato
Org. pianissimo

7

14

21

28

Fro - he Hir - ten, eilt ___, ach ei - let ___,
eh __ ihr euch zu lang __ ver - wei - let ___, eilt, das hol - - de __ Kind zu
sehn; eilt, ach ei - let, eilt, das hol - - de Kind zu sehn _____

—; fro-he Hir-ten, eilt, ach ei-let, eh ihr
euch zu lang ver-wei-let, eilt, das hol-de Kind zu sehn, eilt

—, eilt, das hol-de Kind zu
—, eilt, das hol-de Kind zu
—, eilt, das hol-de Kind zu

—, eilt, das hol-de Kind zu
—, eilt, das hol-de Kind zu
—, eilt, das hol-de Kind zu

sehn!
—
—
Geht, die Freu-

—
Geht, die Freu-
—
—

de heißt zu schön,
geht, die Freu-
—
—

75

81

85

89

93

98

104

geht _____, die Freu - - - de heißt zu schön,
sucht die An - - -

6 4 5 7 5 7 6 6 2 6 6 2 6

110

mut zu ge - win - - en, geht und la - - - bet

9 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6

115

Herz und _____ Sin - - nen, la - - -

6 6 6 6 6 6 8 7 6 6 6 6 6 6 6

119

bet Herz _____ und Sin - -

6 4 6 5 6 5 6 4 3 6 6 6 5 7 7 6 5 6 4 6 5 6 4 5

124

nen!

6 5 6 2 6 6 5 6 6 2 7 6 6 6 5

16. Evangelista

Recitativo

Tenore

Continuo (2*)
Organo (bez.)
Organo

Und das habt zum Zeichen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Win-deln ge-
wik-kelt und in ei-ner Krip-pe lie-gen.

3

Schaut hin, dort liegt im fin-stern Stall, des Herr-schaft ge-het
Schaut hin, dort liegt im fin-stern Stall, des Herr-schaft ge-het

17. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II in 8va
Oboe d'amore I, II
Violino I

Alto
Oboe da caccia I
Violino II

Tenore
Oboe da caccia II
Viola

Basso

Continuo (2*)
Organo (bez.)
Organo

Schaut hin, dort liegt im fin-stern Stall, des Herr-schaft ge-het
Schaut hin, dort liegt im fin-stern Stall, des Herr-schaft ge-het
Schaut hin, dort liegt im fin-stern Stall, des Herr-schaft ge-het
Schaut hin, dort liegt im fin-stern Stall, des Herr-schaft ge-het
Schaut hin, dort liegt im fin-stern Stall, des Herr-schaft ge-het

4

ü - ber - all! Da Spei - se vor-mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.
ü - ber - all! Da Spei - se vor-mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.
ü - ber - all! Da Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.
ü - ber - all! Da Spei - se vor-mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

18. Recitativo

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Organo

So geht denn hin, ihr Hir-ten, geht,
daß ihr das Wun-der seht: Und fin-det ihr des Höch-sten

piano

piano

piano

piano

Sohn in ei-ner har-ten Krip-pe lie - gen, so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus ei - nem sü - ßen

Ton und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he vor!

Ton und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he vor!

19. Aria

Flauto traverso I

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II
Violino I

Oboe da caccia I
Violino II

Oboe da caccia II
Viola

Alto

Continuo (2 x)
Organo (bez.)
Organo

Chords indicated in the Organo part:

- Measure 1: $\frac{6}{4}$ 5 3
- Measure 2: $\frac{7}{4}$ 2 5 3
- Measure 3: 8
- Measure 4: 7 \natural
- Measure 5: $\frac{6}{4}$
- Measure 6: $\frac{7}{4}$ 2

7

Chords indicated in the Organo part:

- Measure 1: 5 3
- Measure 2: 3
- Measure 3: 5 6 4
- Measure 4: $\frac{7}{4}$ 2 8 3
- Measure 5: 5 6 4 7 \natural 6 5 \natural
- Measure 6: 7 5

15

22

piano

Schla-

29

senza l'oboe d'amore II
pianissimo
senza l'oboe da caccia I
pianissimo
senza l'oboe da caccia II
pianissimo

fe, mein Lieb

$\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

36

- ster, ge - nie - - - - - ße der Ruh - , schla - fe, mein Lieb - ster, ge -

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$

43

nie - ße der Ruh, wa - che nach die - sem vor al - ler Ge - dei - hen, schla - fe, mein

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{2}{2}$

50

Lieb - ster, ge - nie - ße der Ruh, wa - che__ nach die - sem vor al-ler Ge-dei -

$\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ — $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

56

forte
con l'oboe d'amore II
forte
con l'oboe da caccia I
forte
con l'oboe da caccia II
forte

hen;

forte

63

9 8
5b
7b 6
5
9 8
4 3
6
5 4
6
6

69

pianissimo
Ob.
d'am. II senza l'oboe d'amore II

pianissimo
senza l'oboe da caccia I

pianissimo
senza l'oboe da caccia II

pianissimo

schla - fe, mein Lieb-ster, ge - nie - ße der Ruh,
schla - fe, mein Lieb-ster, ge - nie - ße der

$\frac{7}{4}$ 2 3 $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ 2 3

pianissimo

76

Ruh, wa - che nach die-sem vor al - ler Ge - dei - hen, wa - che nach die - sem vor

5 6 5 6 5 8 7 6 5 \sharp 9 7 5

83

tr

al - ler Ge-dei - hen; schla - fe, schla - fe, wa - che nach die - sem,

4 3 7 4 6 4 7 4 6 7 5 9 4 8 5b

90

tr

nach die - - - sem vor al - - - - - ler Ge-dei - hen!

7b 9 4 8 3 5b 7b 6b 5 7 6 6 6 6 6 6 5 6 4

97

forte
con l'oboe d'amore II

forte
con l'oboe da caccia I

forte
con l'oboe da caccia II

forte

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$

8 $7\frac{1}{2}$

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix}$ 2

4 3

forte

105

$\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$

4

6

$7\frac{1}{2}$

6

$5\frac{1}{2}$

7

5

6

5

4

3

La - be die

piano

114

piano
senza l'oboe d'amore II
piano
senza l'oboe da caccia I
piano

Brust, emp-fin - de die Lust, wo wir un-ser Herz er - freu - en, wo wir

6 6 5 4 2 6 6 7 6 6 7 6 4 2 6

121

solo
senza l'oboe da caccia II
piano

un-ser Herz er - freu - en; la - - - be die Brust, emp -

6 7 6 6 2 6 7 6 6 5

127

fin - de die Lust, wo wir un-serHerz er - freu - en; la - - - be die

7 6 6 7 5 6 7 7 6 2 6 5 6 5

133

Brust, emp - fin - de die Lust, wo wir un-serHerz er - freu - - -

6 4 2 6 4 7 6 5 9 8 2 6 5 6 6 5 6 4 6 5 6 5

139

forte
piano

en; la - be die Brust, emp - fin - de die Lust, wo wir un - ser Herz er - freu -

5 4 3 6 4 3 2 4 8 7 6 4 3 2 4 6 5 5 6 5 9 8 6 8 7 6 5

146

en!

7 6 8 9 6 5 6 7 6 4 5 6 5

Da capo

20. Evangelista

Recitativo

Tenore

Continuo (2x)

Organo (bez.)

Organo

13

Und al - so - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer -

3

scha - ren, die lob - ten Gott und spra - chen:

21. Chorus

Vivace¹⁾

Flauto traverso I

staccato

Flauto traverso II

staccato

Oboe d'amore I

staccato

Oboe d'amore II

staccato

Oboe da caccia I

staccato

Oboe da caccia II

staccato

Violino I

staccato

Violino II

spiccato

Viola

staccato

Soprano

Eh - - re sei Gott, Eh - - - - re sei Gott, Eh - - -

Alto

Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott,

Tenore

8 Eh - - - - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott, Eh -

Basso

Eh - - - - re sei Gott, Eh - - - -

Continuo (2x) 7 6 5 7 6 5 9 6 5 7 6 5 9 6 5 9 6 5+ 9 4 8 7
Organo (bez.) Organo

¹⁾ Vivace und C sind bedeutungsgleich. Siehe den Krit. Bericht

5

- - - - re sei Gott in der Hö - - - he, in der Hö -
 Eh - - - - re sei Gott in der Hö - - - he,
 - - - - re sei Gott in der Hö-he, in der Hö - he, in der Hö -
 - - - - re sei Gott in der Hö - he,

6 4
 6 2
 6 5
 7 5
 6 5
 6 5
 9 3
 6 5
 9 8
 5 5
 7 5

9

he,

Eh - - - re sei Gott, sei Gott in der

Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

he, Eh - - - re, Eh - - -

Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

6 7 6 5 7 6 5 9 6 7 6 5 7 6 4 5 6 5 6 3 5 9 8 7

13

Hö - he! Eh - re sei Gott in der Hö - - - -

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - -

re sei Gott in der Hö - he,

re sei Gott in der Hö - -

6

17

he, Eh - - - re sei Gott, Eh - - - - re sei
he, Eh - - - - - re sei
Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he, Eh - - -
he, in der Hö - - - - he, Eh - - - - - re sei Gott, Eh -

6 7 6 5 6 5 3 9 6 7 7 6 3 5 7 6 4 5 7 6 5 7 6 5 8 7

21

Gott in der Hö - he, in der Hö - he, in der Hö -
Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
re sei Gott in der Hö -

Bassoon continuo harmonic progression (from left to right):
 6 4
 2 6 5
 5 5
 6 5
 6 5 9
 5 3
 5
 6 5 7
 6 5 #

37

und den Men - schenein Wohl - - ge - fal - -
len und den
fal - - len, ein Wohl - - ge - fal - len, und den Men - schen ein -
len, und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - len,

6 7 5 6 9 6 6 6 7

43

len, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len,

Men-schen ein Wohl - ge - fal -

len, den Menschen ein Wohl - ge - fal -

Men-schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Menschen ein Wohl - ge -

6 7 5 6 7 4 2 7 6 2

49

simile

simile

simile

simile

simile

simile

- len.

Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

len. Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

fallen.

Eh - - - re sei Gott, Eh - - -

6 7 6 5 3 6 5 9 6 5 9 6 5 7 6 5 9 6 5 9 6 5 8 7

53

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The score consists of six systems of music. The top three systems feature soprano, alto, and tenor voices. The bottom three systems feature basso continuo. The vocal parts are primarily composed of eighth-note patterns. The basso continuo part includes figured bass notation below the staff, indicating harmonic progressions such as 2⁶, 6⁵, 7, 6⁵, 6⁵, 9, 3, 6⁵, 9⁹, 8⁷, 6⁵, 4, and 3.

re sei Gott in der Hö -
re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
re sei Gott in der Hö -

6 6 6 7 6 5 6 5 9 3 6 5 9 8 7 6 5 4 3

62

forte

Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - len.

Wohl - - ge - fal - - - - len.

Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - len.
forte

und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - len.

6 6 6 5 4 3

22. Recitativo

Basso

Continuo (2x)

Organo (bez.)

Organo

So recht, ihr En - gel, jauchzt und sin - get, daß es uns

heut so schön ge - lin - get! Auf denn! wir stim - men mit euch ein, uns kann es so wie euch er - freun.

3 5 6 6 6 6 4 5

23. Choral

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)

Organo (bez.)

Organo

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

6 6 7 6 6 5

4

aus al - ler Kraft Lob, Preis und Ehr,

aus al - ler Kraft Lob, Preis und Ehr,

aus al - ler Kraft Lob, Preis und Ehr,

aus al - ler Kraft Lob, Preis und Ehr,

5 5 6 6 6 5 8 7 6
4

daß du, o lang ge - wünsch-ter Gast,

11

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

6 5 6 5 6 3 6 4 2 6 5

III. Teil des Oratoriums
Am 3. Weihnachtstag

Herrschер des Himmels, erhöre das Lallen

Tromba I, II, III, in D
Timpani
Flauto traverso I, II
Oboe I, II, auch Oboe d'amore I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo, Organo

III. Teil

Herrschер des Himmels, erhöre das Lallen

24. Coro

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)

Organo (bez.)

Organo

Musical score for orchestra and piano, page 110, measures 8-15.

The score consists of six staves:

- Measures 8-10:** The first three staves (Violin I, Violin II, Cello) play eighth-note patterns. The fourth staff (Double Bass) rests. Measure 10 includes a dynamic marking "tr".
- Measures 11-12:** The first three staves continue their eighth-note patterns. The fourth staff begins a new eighth-note pattern starting in measure 11.
- Measures 13-14:** The first three staves continue their eighth-note patterns. The fourth staff continues its eighth-note pattern.
- Measure 15:** The first three staves rest. The fourth staff plays eighth-note patterns.
- Piano Part (Measures 15):** The piano part is shown in the bottom staff, featuring chords with Roman numerals above the notes:
 - Measure 15: $\frac{7}{2}$, $\frac{6}{2}$, $\frac{6}{2}$
 - Measure 16: $\frac{5}{2}$, $\frac{6}{2}$
 - Measure 17: $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{4}$
 - Measure 18: $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{5}$
 - Measure 19: $\frac{6}{5}$

16

Herr-scher des Him-mels, er - hö-re das Lal-len, er - hö -

Laß dir die mat - ten Ge -

5 6 6 6 6 6 6

23

sän - ge ge - fal -
 Wenn dich dein Zi - on mit Psal - - men er - höht ____
 6 4 7 6 6 4 2

30

len, Herr-scher des Himmels, er - hö - re das Lal - len,
; Herrscher des Himmels, er - hö - re das Lal - len,
- - - re das Lal - len, Herr-scher des Himmels, er - hö - re das Lal - len,
Herr-scher des Himmels, er - hö - re das Lal - len,

6
4
2
5
6
5
5
6
7
#

37

laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er -

laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er -

laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er -

laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er -

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3} \frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$

44

höht, mit Psal - - men er - höht!

höht, mit Psal - - men er - höht!

8 höht, mit Psal - - men er - höht!

höht, mit Psal - - men er - höht!

6 5 6 5 6 4 2 7 6 6

52

tr

6
4
2
6
5

6
4
2
6

6
7
6
6

6
4
2
6
5
6

5
6

6
2
6
6
4
3

Musical score page 117, featuring five systems of music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as 60.

System 1: Measures 60-64. The vocal parts enter sequentially, starting with Soprano, followed by Alto, Tenor, and Bass. The basso continuo part consists of sustained notes and simple harmonic patterns.

System 2: Measures 65-69. The vocal parts continue their entries, with the basso continuo providing harmonic support.

System 3: Measures 70-74. The vocal parts continue their entries, with the basso continuo providing harmonic support.

System 4: Measures 75-79. The vocal parts continue their entries, with the basso continuo providing harmonic support.

System 5: Measures 80-84. The vocal parts continue their entries, with the basso continuo providing harmonic support. The lyrics "Hö-re der Her-zen froh- lok- ken - des" are written below the vocal parts.

Basso Continuo: Measures 85-90. The basso continuo part shows rhythmic patterns with 7/4 and 6/4 time signatures, and includes a measure with a 2 over 4 time signature.

68

wenn wir dir it - zo die Ehr - furcht er - wei -

weil uns - re Wohl-fahrt be -

Prei - sen, der Her -

6 5 # 6 6/2 6 6/4 2 6 6/3 6

82

Her - zen froh - lok - ken-des Prei-sen —, wenn wir dir it - zo die Ehr-furcht er - wei - sen —,
 Her - zen froh - lok - ken-des Prei - sen, wenn wir dir it - zo die Ehr-furcht er - wei - sen —,
 Her - zen froh - lok - ken-des Prei - sen, wenn wir dir it - zo die Ehr-furcht er - wei - sen,
 Her - zen froh - lok - ken-des Prei - sen, wenn wir dir it - zo die Ehr-furcht er - wei - sen,

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$

25. Evangelista

Recitativo

Tenore

Continuo (2x)

Organo (bez.)

Organo

8
Und da die En-gel von ih-nen gen Himmel fuhren, sprachendie Hirten un-ter-ein-an-der:
— 5 6 9 7 8 5
6 5

26. Chorus

Flauto traverso I, II

Violino I

Soprano

Oboe d'amore I

Violino II

Sopr.

Alto

Oboe d'amore II

Alto

Tenore

Viola

Ten. Va.

Basso

Continuo (2x)

Organo (bez.)

Organo

Las-set uns nun
Las-set uns nun ge - hen gen Beth - - le -
Las-set uns nun ge - hen gen
6 6 6 6 6 5 6 4

4

ge - hen gen Beth - - le - hem, las-set uns nun ge - hen,
Las-set uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, las-set uns nun
hem, las-set uns nun ge - hen, las-set uns nun ge - hen,
Beth - - le - hem, las-set uns nun ge - hen gen Beth - - le -
6 6 7 5 6 6 6 5 6

8

las - set uns nun ge - hen,
ge - hen gen Beth - - le - hem, gen Beth -
las - set uns nun ge - hen gen Beth-le - hem, gen Beth - le - hem,
hem, las - set uns nun ge - hen,

12

- - le - hem, gen Beth - - hem, gen Beth - - le-hem und die
las - set uns nun ge - hen gen Beth - - hem und die Ge -
las - set uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem und die
las - set uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem und die

16

Geschich - te se - hen, die da ge - sche - - - - hen ist, die Ge -
schich - te se - hen, und die Geschich - te se - hen, die da ge -
Geschich - te se - hen, die Ge - schich - te,
die Ge-schich-te se - hen, las-set uns nun ge - hen gen Beth-le - hem

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} b \\ 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ \sharp \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 9 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \sharp \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} b \\ 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ \sharp \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 9 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$

20

schich - te se - - - - hen, die da ge - sche - - - - hen ist, die
sche - - - - hen ist, die uns der Herr, der
Geschich - te se - hen, die da, die
und die Ge - schich -

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} b \\ 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ \sharp \end{smallmatrix}$ 9 6 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 7 6

23

uns der Herr kund - ge - tan _____ hat, die uns der
Herr kund - ge - tan hat, die uns der Herr kund - ge - tan
da ge - sche - hen ist, die uns der Herr kund - - - ge - tan
- te se - hen, die da ge - sche - hen ist, die uns der Herr
7 6 4 3 7 6 4 3 7 6 6 6

26

27. Recitativo
Fl. trav. I senza Viol. I

Herr, der Herr kund - ge - tan _____ hat.
hat, die uns der Herr kund - ge - tan _____ hat.
hat, die uns der Herr kund - ge - tan hat.
der Herr kund - - - ge - tan hat. Er hat sein Volk ge -
6 7 6 5 6 5 5

2 Fl. trav. I

Fl. trav. II

Basso

tröst', er hat sein I - sra - el er - löst, die Hülf aus Zi - on her - ge - sen-det und un - ser Leid ge -
6 4 Cont. Org. 8 5 7 5

5

en - det. Seht, Hir - ten. dies hat er ge - tan; geht, dieses trefft ihr an!
3 2 6 6 3 7

28. Choral

Soprano
Flauto traverso I,II in 8va
Oboe I,II, Violino I Sopr. Flauto I,II

Alto
Violino II Alto

Tenore
Viola Ten. Va.

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.) Organo

29. Aria Duetto

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Soprano

Basso

Continuo (2x) Organo (bez.) Organo

14

piano

piano

Herr, dein Mit - leid,
dein Er - bar - men,
Herr, dein Mit - leid,

piano

21

Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar-men trö - stet uns und macht uns frei.
Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar-men trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet

Numerical harmonic analysis below the bass staff:
7 5 4 2 6 5 6 5 6 4 6 4 6 6 6 6 6 6

27

, trö - stet uns und macht uns frei; Herr, dein Mit - leid,
uns und macht uns frei; Herr, dein Mit - leid,

Numerical harmonic analysis below the bass staff:
6 4 3 6 6 4 3 6 4 5 3 6 6 5 4 2

33

dein Er - bar - men trö - - - stet uns und macht uns frei ,
dein Er - bar - men trö - - - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men

Numerical harmonic analysis below the bass staff:
5 6 # 6 7 6 9 2 6 3 6 4 2 #

39

forte
forte

trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei;
trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei;

6 5 6 \sharp 7 6 4 5 6 6 5 5 4 6 6 5

forte

4.5

Musical score for orchestra and piano, page 52. The score consists of four staves. The top two staves are for the orchestra, showing various instruments playing eighth and sixteenth note patterns. The third staff is for the piano, which remains silent throughout this section. The fourth staff is also for the piano, featuring a bass line with harmonic markings (7, 5, 6/4, 3/4, 6, 2, etc.) and a treble line with eighth-note chords. The vocal part begins on the piano staff in measure 52, singing "Herr, dein". The piano accompaniment continues with its bass line and harmonic changes.

59

piano

piano

Mit - leid, dein Er - bar - men, Herr _____, dein Mit - leid, dein Er -

Mit - leid, dein Er - bar - men, Herr _____, dein Mit - leid,

8 7 5 6 4 8 7 5 6 5 4 3 2 6 5 9 6 8 7

65

tr

bar - men, Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei,

dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei,

4 3 5 6 7 5 6 7 7 5 7 6 4 2 6 6 4 6 6 4 5

71

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei,

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei,

6 2 6 4 6 5 6 6 4 3 6 4 3 6 4 5

77

Herr, dein Mit - leid trö - - - stet uns und macht uns frei, dein Er -
frei, trö - - - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men, trö -

6 5 3 5 3 4 6 6 4 # 5 6 6 6 6 6

83

bar - men trö - - stet uns und macht uns frei; Herr, dein Mit-leid, dein Er -
- stet uns und macht uns frei; Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men, dein Er -

6 5 7 7b 6 5 6 5 6 2 5 6 7

89

bar - men trö - - - stet uns ____ und macht uns frei ___,
bar - men trö - - - stet uns ____ und macht uns frei, dein Er - bar - men

6 6 7b 6 8 7 8 6 6 6 6 6 4 6 4 5

94

forte

trö - - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.

trö - - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.

6
5
6
7
6

forte

99

forte

6
7
6
6
5
6
6
5
6
5
6
6

106

tr
tr

6
5
6
4
3
2
5
4
6
6
4
6
6
4
6
5
3
2
6

112

piano

piano

Dei - ne
hol - de
Gunst und

6 4 3
6 5
5 6 7
5 6

piano

118

simile

simile

hol - de
Gunst und
Lie - be,
dei - ne

Lie - be,
dei - ne
wun - der - sa - men
Trie - be
ma - chen

5 6
5 6
6 6 5
5 6
6 6 5

124

wun - der - sa - men

Trie - be
ma - chen
dei - - - ne Va - ter - treu

dei - - - ne Va - ter - treu
wie - der neu,

6 3 4
5 6 5
5 6 5
4 2
8 7
6 5

130

wie - der neu, dei - ne Va - ter - treu wie - der neu;
dei - ne Va - ter - treu wie - der neu;

forte

136

forte

tr

6 5 6 6 5 7 6 6 6 5

6 5 6 6 6 5 6 6 6 5

142

piano

piano

dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne
dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

piano

148

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of two staves of German lyrics. The piano accompaniment features a bass line with harmonic markings (e.g., 7, 6, 5, 6, 6, 5, 6) and treble clef staves.

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men
 hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men

154

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of two staves of German lyrics. The piano accompaniment features a bass line with harmonic markings (e.g., 6, 4, 2, 5, 6, 5, 6, 6, 5, 7, 4, 2).

Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - treu
 Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - treu, dei - ne Va - ter -

160

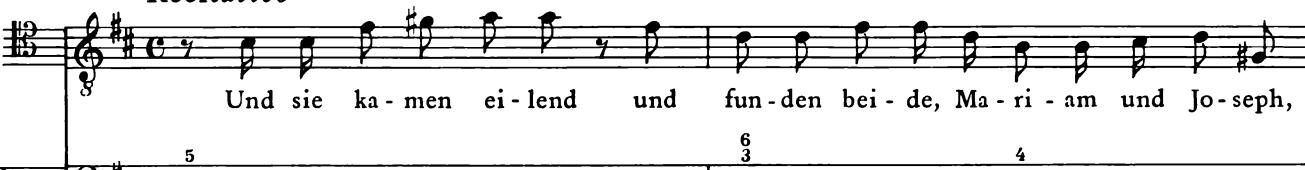
Musical score for piano and voice. The vocal line consists of two staves of German lyrics. The piano accompaniment features a bass line with harmonic markings (e.g., 6, 5, 7, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 6, 7, 6, 8, #).

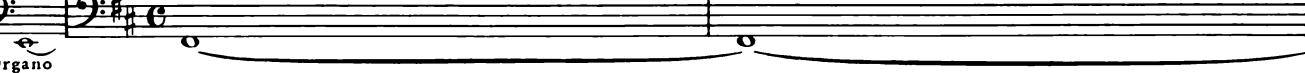
, dei - ne Va - ter-treu wie - der neu , wie - der neu.
 treu , dei - ne Va - ter-treu wie - der neu.

Da capo

30. Evangelista

Recitativo

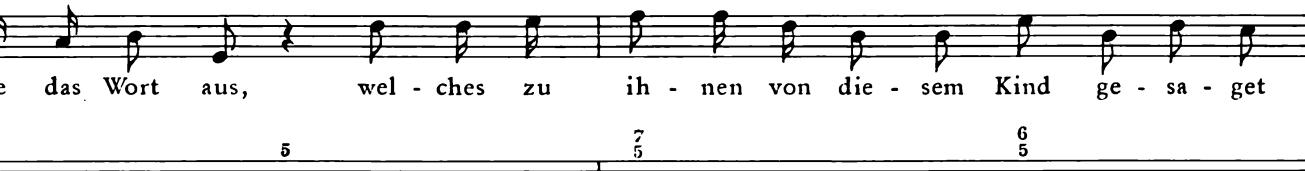
Tenore 

Continuo (2x) Organo (bez.) 

Und sie ka - men ei - lend und fun - den bei - de, Ma - ri - am und Jo - seph,
da - zu das Kind in der Krip - pe lie - gen. Da sie es a - ber ge - se - hen hat - ten, brei - te -

ten sie das Wort aus, wel - ches zu ih - nen von die - sem Kind ge - sa - get
war. Und al - le, für die es kam, wun - der - ten sich der Re - de, die

ih - nen die Hir - ten ge - sa - get hat - ten. Ma - ri - a a - ber be -
hielt al - le die - se Wor - te und be - weg - te sie in ih - rem Her - zen.






31. Aria

Violino solo

Alto

Continuo (2*)

Organo (bez.)

8

16

22

piano

Schlie - se, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der

piano

29

fest — in dei-nem Glau - - ben ein, fest — in dei-nem Glau - ben ein;

37

schlic - se, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in dei-nem Glau - ben, in dei-nem Glauben

44

ein; schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest in dei - nem

Glau - ben ein, fest in dei - nem Glau - - - ben, fest in dei - nem Glau - ben, in

dei - nem Glauben ein, fest in dei - nem Glau - ben ein!

piano

Las - se dies Wun - der, die gött - li - chen Wer - ke im - mer zur Stär - - -

piano

- ke dei - nes schwa - chen Glau - bens sein; las - se dies Wun - der, die gött - li - chen

86

Werke im - mer zur Stär - ke dei - nes schwa - - chen Glau - bens sein,

im - mer zur Stär - ke dei - nes schwa - chen Glau - bens sein!

Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest -

— in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein —, fest — in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben

ein; schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in dei - nem

Glau - ben ein, fest — in dei - nem Glau - - ben, in dei - nem Glauben ein —

127

—, fest — in dei - nem Glau - - - ben ein, fest in dei - nem Glau - ben

$\begin{matrix} 5 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix}$

134

forte

ein!

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$

forte

140

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix}$

32. Recitativo

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Alto

Continuo (2x)

Organo (bez.)

Organo

Ja, ja, mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

hol - den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fah - ren.

$\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix}$

33. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II in 8va
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo (2x)
Organo (bez.) Organo

Ich will dich mit Fleiß be-wah-ren, ich will dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-

Ich will dich mit Fleiß be-wah-ren, ich will dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-

Ich will dich mit Fleiß be-wah-ren, ich will dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-

Ich will dich mit Fleiß be-wah-ren, ich will dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-

Ich will dich mit Fleiß be-wah-ren, ich will dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-

5 3 6 2 6 5 6 4 3 8 7 6 6 6 4 6 5

ren, mit dir will ich end-lich schwe-ben vol-ler Freud oh-ne Zeit dort im an-dern Le - ben.

ren, mit dir will ich end-lich schwe-ben vol-ler Freud oh-ne Zeit dort im an-dern Le - ben.

ren, mit dir will ich end-lich schwe-ben vol-ler Freud oh-ne Zeit dort im an-dern Le - ben.

ren, mit dir will ich end-lich schwe-ben vol-ler Freud oh-ne Zeit dort im an-dern Le - ben.

6 6 6 4 6 6 6 5 6 4 5 5 4 3 6 5 6 6 5 6 4 6 6 5

34. Evangelista

Recitativo

Tenore

Continuo (2x)
Organo (bez.) Organo

Und die Hir-ten kehr-ten wie-der um, prei-se-ten und lob-ten

5 3 5 3 5 3 6

Gott um al-les, das sie ge-sse-hen und ge-hö-ret hat-ten, wie denn zu ih-nen ge-sa-get war.

6 5 6 4 2 6 6 6 4 5

35. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II in 8va
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo (2*)
Organo (bez.)
Organo

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist
Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist
Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist
Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist
Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist

8 7 6 4 5 7 6 6

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der, wel - cher ist der
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der, wel - cher ist der
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der, wel - cher ist der
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der, wel - cher ist der

6 7 6 3 5 6 4 2 6 9 3 6 5 7 7 5 6 5 4

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.
Viol. II

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Va.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

6 5 6 5 6 5 6 5 7 5 4 5

Chorus I ab initio repetatur et claudatur

IV. Teil des Oratoriums
Am Fest der Beschneidung Christi

Fallt mit Danken, fallt mit Loben

Corno da caccia I, II in F
Oboe I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo, Organo

IV. Teil
Fallt mit Danken, fallt mit Loben

36. Chorus

Corno da caccia I

Corno da caccia II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
(1 bez., 1 unbez.)

Organo (bez.)
Organo

The musical score consists of ten staves of music. The top five staves feature woodwind and string instruments: two hunting horns, two oboes, two violins, and a viola. The bottom five staves are for the vocal choir: soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The continuo part is divided into two sections: one for basso continuo (labeled 'Continuo (1 bez., 1 unbez.)') and one for organ (labeled 'Organo (bez.) Organo'). The music is in 3/8 time, mostly in B-flat major. The vocal parts sing the chorale melody 'Fallt mit Danken, fallt mit Loben'.

Musical score page 146 featuring five systems of music for three staves. The top two systems are in common time (indicated by a 'C') and the bottom system is in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature is one flat throughout. The score consists of three staves: the top staff uses treble clef, the middle staff uses treble clef, and the bottom staff uses bass clef. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are present above the first four systems. Measure 13 begins with a bass clef and includes harmonic markings such as $\frac{6}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{2}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{2}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{2}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{2}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{3}{2}$, and $\frac{3}{4}$.

17

6
4
2
5
6
5
2
6
5
7
5
7
6
5
9
8
6
5

25

Fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo -

tr

Fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo -

tr

Fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit

Fallt mit Dan -

$\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

35

- ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten

- ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten

Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten

- - - - - ken, fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten

$\frac{7}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{b}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5}$

43

Gna - den - thron; fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben,

Gna - den - thron; fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben,

Gna - den - thron; fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken,

Gna - den - thron; fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken,

51

fallt mit Lo - ben_ vor des Höch - sten Gna -
 fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna -
 fallt mit Lo - ben_ vor des Höch - sten Gna -
 fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5}$ — $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5}$ — $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5}$ —

59

- den - thron, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - - -

- den - thron, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - - -

- den - thron, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - - -

Gna - den - thron, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit

68

ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben
 ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben
 ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben
 Dan - ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

$\frac{7}{4}$ $\frac{2}{1}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{7}{5}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{6}$

77

vor des Höch - sten Gna - den - thron !

vor des Höch - sten Gna - den - thron !

vor des Höch - sten Gna - den - thron !

vor des Höch - sten Gna - den - thron !

7 6 5 $\frac{6}{2}$ 6 6 5 6 $\frac{6}{2}$ 6 6 5 $\frac{6}{2}$ 6 6 5

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 85-90.

The score consists of six staves:

- Measures 85-86:** The first two staves show woodwind entries. The first staff has a trill instruction above the notes. The second staff features eighth-note patterns.
- Measures 87-88:** The third and fourth staves continue the woodwind parts, with the third staff showing sustained notes and the fourth staff featuring eighth-note patterns.
- Measures 89-90:** The fifth and sixth staves show the piano's bass line, characterized by eighth-note patterns and harmonic changes indicated by Roman numerals (I, II, III).

92

Got - tes Sohn
Got - tes Sohn
Got - tes Sohn
Got - - - tes

6 5 7 6 5 9 4 8 3 6 5 6 5 7 5 6 6

99

will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Hei -

will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Hei -

will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Hei - land

Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Hei - land

Bass staff harmonic analysis (from left to right):
 6 6b 6 6 5 6 6 5 7 # 5 3 4 6 4 6 5 6 - 6 6 #

106

land und Erlöser werden,
land und Erlöser werden,
und Erlöser werden, Erlöser werden,
und Erlöser werden, Erlöser werden,

6 6 6 2 6 6 6 5

113

Got - tes Sohn, Got - tes Sohn _____ dämpft der Fein - de Wut und To - ben;
 Got - tes Sohn, Got - tes Sohn _____ dämpft der Fein - de Wut und To - ben;
 -ser werden, Got - tes Sohn dämpft der Fein - de Wut und To - ben;
 -ser werden, Got - tes Sohn dämpft der Fein - de Wut und To - ben;

6 5 6 5 7 5 5 5 6 4 2 6 6 7 5

A musical score page numbered 121, featuring six staves of music. The top two staves are soprano voices in treble clef, both playing eighth-note patterns. The third staff is a alto voice in treble clef, also with eighth-note patterns. The fourth staff is a tenor voice in bass clef, playing eighth-note patterns. The fifth staff is a bassoon in bass clef, mostly silent with a few eighth notes. The bottom staff is a cello in bass clef, providing harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure numbers 1 through 8 are indicated above each staff.

128

tr

tr

6
4
2

5

b
6
4
b

b
5
b

6
5
b

6
4
2

7
5

6
4
2

135

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

tr

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

tr

Got - - - tes Sohnwill der Er - den Hei - land und Er -

Got - - - tes Sohnwill der Er - den Hei - land und Er -

6 6 5 6 7 5 4 6 6 5 6 6 6

143

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

8 lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

6 5 6 6 5 6 2 6 6 6 6

157

dämpft der Fein-de Wut und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fallt mit

dämpft der Fein-de Wut und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fallt mit

dämpft der Fein-de Wut und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fallt mit

dämpft der Fein-de Wut und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fallt mit

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{1}$

174

Dan - ken,
Dan - ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken,
Dan - ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken,
Dan - ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken,
fallt mit Dan - ken,

$\begin{matrix} 9 & 8 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ — $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ — $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ — $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ —

183

fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna - den - thron,
 fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna - den - thron,
 fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna - den - thron, fallt mit Dan - ken,
 fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna - den - thron, fallt mit Dan - ken,

6 7b 9 8 6 5 7 6 6 7 6 6 7

191

fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - -
 fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - -
 fallt mit Lo - ben,
 fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben,

tr

6 2 6 6 6 2 6 7b 6 6 2 6 6 6 2 6 5 — 6 2

200

den-thron, fallt mit Dan-ken, fallt mit
den-thron, fallt mit Dan-ken, fallt mit
Gna - den-thron, fallt mit Dan-ken, fallt mit
Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron, fallt mit Dan - ken, fallt mit

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2b}$

208

Lo-ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben,
 Lo-ben, fallt mit Lo - ben,
 Lo-ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben,
 Lo-ben, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - ben,

6 7b 6b 6b

Musical score page 225, featuring six staves of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score includes dynamic markings like 'tr' (trill) and 'b.' (bend). The bass staff at the bottom shows harmonic analysis with Roman numerals and subscripts.

233

6 4
5
6 2
5
7 6 5
9 8
6 5
6 5

37. Evangelista

Recitativo

Tenore

Continuo
(1 bez., 1 unbez.)

Organo (bez.)

Organo

Und da acht Ta-ge um wa-re-n, daß das Kind beschnitten würde, da ward sein Na-me ge-nennet Je-sus, welcher ge-nen-net war vondem En-gel, e-he denn er im Mut-ter-lei-be emp-fan-gen ward.

38. Recitativo con Chorale

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso

Continuo
(1 bez., 1 unbez.)

Organo (bez.)

Organo

Im - ma - nu - el, o sü - ßes Wort! Mein Je - sus heißt mein

3

Hort, mein Je - sus heißt mein Le - ben. Mein Je - sus hat sich mir er -

5

ge - ben, mein Je - sus soll mir im - mer-fort vor mei-nen Au - gen schwe-ben. Mein Je - sus

6

3

8

a tempo arioso

Je - su, du mein

hei - ßet mei - ne Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust.

Komm! Ich will dich mit

6 5b 6 7 6 6 6 6

11

tr

lieb - stes Le - ben, mei - - ner See - len Bräu - ti - gam,

Lust um-fas - sen, mein Her - ze soll dich nim-mer las - sen, ach!

6 6 6 4 2 6 5 6 7 5 5 6 6 5

14

der du dich vor mich ge - ge - ben
an des bit - tern

So nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir,
ach, nimm mich zu dir, ach, ach —, nimm mich zu

6 4 2 3 6 4 2 5 6 7 5 6 6 5 6 4 2 6 5 6 6 5 6 5

17 Recitativo

tr

Kreuzes Stamm!
dir! Auch in dem Sterben sollst du mir das Al-ler-lieb-ste sein; in

6b 4 5 7

20

Not, Gefahr und Un-gemach seh ich dir sehnlichst nach. Was jag-te mir zu-letzt der

5 6 4 2 6 5 7 6 4 2

23

Tod für Grau-en ein? Mein Je-sus! Wenn ich ster-be, so weiß ich, daß ich nicht ver-der-be. Dein

26

Na-me steht in mir ge-schrie-ben, der hat des To-des Furcht ver-trie-ben.

39. Aria

Oboe I solo

piano f. piano f. piano

Soprano

Echo Soprano

Continuo
(1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)

Organ

pizzicato

8

forte *piano f. p.*

6 6 7 - 6 7
6 6 6 6 5 7
6 5 # 6 5 #

15

f *p.* *f.* *p.* *forte* *p.*

Flößt — mein Hei-land, flößt — dein

7 6 5 7 6 5 6
- 6 6

piano

22

Na - men, flößt — mein Hei-land, flößt dein Na - men auch den al - ler - klein - sten Sa - men je - nes

6 6 5 7 3 9 8 6 5 7 3 9 8 6 7 b

28

forte *piano* *f.* *p.* *f.*

stren-gen Schrek-kens ein? je - nes stren-gen Schrek-kens, je - nes stren-gen Schrek-kens,

6 6 6 2 6 7 b 4 4 b 5 6 6

34

piano

flößt dein Na-men, flößt mein Hei-land, flößt dein Na-men auch den

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 8 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$

40

al - ler - klein - sten Sa - men je - nes stren - gen Schrek - kens ein? Nein, du sagst ja sel - ber nein, Nein!

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$

46

pp. piano pp.

du sagst sel - ber nein; flößt dein Na - men auch den al - ler - klein - sten nein!

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

52

tr p. p.

Sa - men je - nes Schrek - kens ein? Nein, nein, nein, nein!

$\begin{matrix} 8 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$

Musical score for piano and voice, page 59. The score consists of four staves. The top staff is for the piano, showing a forte dynamic. The second staff is for the voice, with lyrics: "nein, du sagst ja sel - ber" and "nein! nein!". The third staff is for the piano, with harmonic analysis below the notes: 6/5, 7/5, 6/5, 7/5, 6, 6, 7/6, 5, 6/5, 6, 7/5, 7/8, 7/6, 6. The bottom staff is for the piano, continuing the harmonic progression.

Musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 66. The piano part has a dynamic marking 'tr' (trill) over a sixteenth-note pattern. The vocal part begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The piano part has a dynamic marking 'piano' over a sustained note. The lyrics 'Sollt ich nun das Sterben scheuen? Nein, dein süßes Wort ist' are written below the vocal line. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 66. The piano part continues with a sixteenth-note pattern.

73

piano

da! O - der solltich mich er-freu - - - en? Ja --,
du Hei-land,
ja --,

80

du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Hei-land sprichst selbst ja, ja, ja,
ja!
ja! ja.

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 7 \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 7 \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ - \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ - \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$

87

ja, ja, ja, du Hei-land sprichst selbst
ja! ja, ja! ja!

94

Sollt ich

100

piano

nun das Sterben scheuen? Nein, dein sü - ßes Wort ist da ____! Oder sollt ich mich er - freu - - -

106

en? Ja ___, du Hei-land

113

sprichst selbst ja, ja, du Hei-land sprichst selbst ja, ja, du

bass continuo

6 6 7 6 5 7 4 3 8 6 6 5 4 3 6 6 7

119

Hei-land sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

bass continuo

6 6 2 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 6 6

126

forte

Hei-land sprichst selbst ja!

bass continuo

6 5 6 6 6 5 # 7 6 7 7 6 5 8 7 6 6 7

132

p. f. p. f. p. f.

bass continuo

6 5 5 7 5 6 7 7 5 6 5 4 3

40. Recitativo con Chorale

arioso

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Basso
Continuo (1 bez., 1 unbez.)
Organo (bez.)

piano
piano
piano

Wohl-an, dein Na-me soll al-lein in mei-nem Her-zen Je-su, mei-ne

6 6 6 6 7 5 6

3

Re -

Freud und Wonne,
mei - - ne Hoff - nung, Schatz und Teil,
sein, al - lein dein Na - me soll in meinem Her - zen sein! So,

$\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

6 - citativo arioso tr Re -

so, so will ich dich ent-zük-ket
nen-nen, wenn Brust und Herz zu dir
vor Lie - be bren - nen. Doch,

$\frac{5}{\sharp}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{\sharp}$

Musical score for orchestra and choir, page 12. The score consists of five staves. The first three staves are for the orchestra (two violins, viola, cello/bass), and the last two staves are for the choir (SATB). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. The section starts with a *Recitativo* (indicated by a downward arrow) followed by an *arioso*. The vocal parts enter with the lyrics "ach! wie soll ich würdiglich, rühm ich dich, wie, wie dank ich dir? wie, Lieb-ster, sa-ge mir: Wie rühm ich". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *tr*, and *b*. Harmonic analysis at the bottom shows chords: 6/5, 7b, 6/5b, 7, 5, 6/4, and 6/2.

Musical score for organ solo, page 15, measures 15-16. The score consists of four staves. The top three staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 15 starts with a forte dynamic. Measure 16 begins with a piano dynamic. The lyrics "mein Herr Je - su, prei - sen dich?" are written in the bass clef staff. The harmonic analysis at the bottom shows chords: 6/5, 6/5, 7/4, 5/3, 6/4, 7/6, 6/5, Org. 8/7, 6/4, 7/5, 6/4, 7/4, 2/3.

41. Aria

Violino I solo
 Violino II solo
 Tenore
 Continuo (1 bez., 1 unbez.)
 Organo (bez.)
 Organo

13

piano

Ich will — nur dir zu Eh-ren le -

piano

6 7 7 7 7 7 4 2 6

16

ben, mein Hei-land, gib mir Kraft und Mut, daß

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

19

forte piano

forte piano

tr

es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig tut; ich will — nur

7 6 6 4 6 5 6 5 6 5 7 6 5 3 forte piano

23

forte

forte

dir zu Eh-ren le - ben,

6 7 6 7 6 7 5 6 7 6

forte

26

piano

ich will — nur dir zu Eh - ren le - - - -

6 7 7 7 6 5 6 5 6 5 6 4

piano

29

ben, mein Hei - land, gib mir Kraft und

6 4 6 5 6 5 6 6 5 6 5 6

32

forte

tr

Mut, daß es mein Herz recht eif - rig, rechte eif - rig tut!

6 5 4 2 6 5 6 5 6 7 7 7 7

forte

36

forte

7 7 4 2 6 6 7 7 7 7

39

tr

7 7 2 6 7 7 2 6 7 7 2 6

42

piano

piano

Stär - ke mich, dei - ne Gna - - - de

7 6 5 6 5 6 6 7 5 6

45

wür - - dig - lich und mit Dan - - ken zu er - he - - - ben, mit

6 4 3 6 7 6 7 6 7 6 6 5

49

52

Dan - - - ken zu er - he - - ben;

6 5 6 6 5 4 5 6 5b

forte

55

6 7 7 7 6 7 6

58

tr piano
piano

stär - - ke mich, dei - ne Gna - - -

7 6 7 6 6 6 4 5 7 5 6 6 7

piano

61

de wür-dig - lich und mit Dan-ken zu er -

he - ben, mit Dan-ken zu er - he -

ben, zu er-he-ben!

adagio

tr

Da capo

42. Chorale

Corno da caccia I

Corno da caccia II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
(1 bez., 1 unbez.)

Organo (bez.)

Organo

5(21)

Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen,
 Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen,
 Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen,
 Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen,
 Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen,
 Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen,

$\frac{8}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{5}$

11(27)

tr tr tr

tr tr tr

tr

Je - sus blei - be stets bei
Je - sus sei nur mein Be -
Je - sus blei - be stets bei
Je - sus sei nur mein Be -
Je - sus blei - be stets bei
Je - sus sei nur mein Be -
Je - sus blei - be stets - bei
Je - sus sei - nur mein - Be -

5 5 6 5 8 5 7 6 6 5 9 8

16 (32) 1. 2.

The musical score consists of five systems of music. The top three systems feature four staves for soprano, alto, tenor, and bass voices. The fourth system features a single bass staff. The fifth system features a single bass staff. Measure numbers 16 through 32 are indicated at the beginning of the first system. The vocal parts are labeled '1.' and '2.' above the staves. The basso continuo part is labeled with '6' and '7' below the staff. The lyrics 'mir, gier,' are written under the vocal parts in the fourth system.

mir,
gier,

mir,
gier,

mir,
gier,

mir,
gier,

6 7

36

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,

Je - sus sei — mir in — Ge - dan - ken,

Je - sus sei — mir in — Ge - dan - ken,

Je - sus sei — mir in — Ge - dan - ken,

6 9 8 5 6 5 2 6 5

42

Je - su, las - se mich nicht

7 6 5b 7b

48

tr

tr

tr

wan - - ken!

wan - - ken!

wan - - ken!

wan - - ken!

5 3 5 6

V. Teil des Oratoriums
Am Sonntag nach Neujahr

Ehre sei dir, Gott, gesungen

Oboe d'amore I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo, Organo

Ehre sei dir, Gott, gesungen

43. Coro

Vivace

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)

Organo (bez.)

Organo

5

Musical score for orchestra and piano, page 202. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 9-12):

- Measure 9:** Treble clef, 2 sharps. Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Cello and Double Bass provide harmonic support.
- Measure 10:** Treble clef, 2 sharps. Violin 1 and Violin 2 continue their eighth-note patterns. Cello and Double Bass provide harmonic support.
- Measure 11:** Treble clef, 2 sharps. Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Cello and Double Bass provide harmonic support.
- Measure 12:** Treble clef, 2 sharps. Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Cello and Double Bass provide harmonic support.

System 2 (Measures 13-16):

- Measure 13:** Treble clef, 2 sharps. Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Cello and Double Bass provide harmonic support. The instruction "simile" is written above the strings.
- Measure 14:** Treble clef, 2 sharps. Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Cello and Double Bass provide harmonic support.
- Measure 15:** Treble clef, 2 sharps. Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Cello and Double Bass provide harmonic support.
- Measure 16:** Treble clef, 2 sharps. Violin 1 and Violin 2 play eighth-note patterns. Cello and Double Bass provide harmonic support.

Bassoon Line (Measures 9-16):

- Measure 9:** Bassoon enters with a sustained note.
- Measure 10:** Bassoon plays eighth-note patterns.
- Measure 11:** Bassoon plays eighth-note patterns.
- Measure 12:** Bassoon plays eighth-note patterns.
- Measure 13:** Bassoon plays eighth-note patterns.
- Measure 14:** Bassoon plays eighth-note patterns.
- Measure 15:** Bassoon plays eighth-note patterns.
- Measure 16:** Bassoon plays eighth-note patterns.

Piano Line (Measures 13-16):

- Measure 13:** Piano plays eighth-note chords. The bassoon has a sustained note.
- Measure 14:** Piano plays eighth-note chords.
- Measure 15:** Piano plays eighth-note chords.
- Measure 16:** Piano plays eighth-note chords.

17

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott,
Eh - re sei dir, Gott,
Eh - re sei dir, Gott,
Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott,
Eh - re sei dir, Gott, ge -
Eh - re sei dir, Gott, ge -

21

sun - gen,
sun - gen,
sun - gen,
sun - gen,

Eh - re sei dir, Gott,
Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott,
Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott,
Eh - re sei dir, Gott,

25

Eh-re sei dir, Gott, ge-sun-gen,
Eh-re sei dir, Gott, Eh-re sei dir,
Eh-re sei dir, Gott, Eh-re sei dir,

6 7 5 5 6 4 3 7

29

Gott,
Gott,
Gott,
Gott,

Eh-re sei dir, Gott, ge-sun-gen,
Eh-re sei dir, Gott, ge-sun-gen,
Eh-re sei dir, Gott, ge-sun-gen, dir sei
Lob und Dank be-

5 6 6 6 6

33

dir sei Lob und Dank be - reit; Lob und Dank , Lob und
reit; Lob und Dank , Lob und Dank be - reit; dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -

Bass clef

Measure 1: Bass: $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ Treble: $\begin{smallmatrix} 4 \\ 5 \end{smallmatrix}$ Bass: $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

Measure 2: Bass: $\begin{smallmatrix} 4 & 3 \\ 6 & 5 \end{smallmatrix}$ Treble: $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

37

dir sei Lob und Dank be - reit; Lob und Dank , Lob und Dank be -
Dank be - reit; Lob und Dank be - reit; dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -
reit; dir sei Lob und Dank be - reit; Lob und Dank be - reit; Lob und Dank be -

Bass clef

Measure 1: Bass: $\begin{smallmatrix} 9 & 8 & 6 \\ 7 & 7 & 6 & 8 \end{smallmatrix}$ Treble: $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 6 & 6 \end{smallmatrix}$ Bass: $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

Measure 2: Bass: $\begin{smallmatrix} 4 \\ 5 \end{smallmatrix}$

reit, dir sei Lob und Dank
reit, dir sei Lob und Dank
reit, dir sei Lob und Dank,
dir sei Lob
reit, Lob und Dank, dir sei Lob und Dank
reit, Lob und Dank be -

6 5 4 3 6 7 9 8 6 5 7 6 5

reit, dir sei Lob und Dank
reit, dir sei Lob und Dank
reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank
reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank

7 6 5 3 6 7 6

49

be - reit', dir sei Lob
be - reit', sei Lob
, und Dank be - reit', dir sei Lob
Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

53

tr

und Dank be - reit;
und Dank be - reit;
und Dank be - reit;
und Dank be - reit;

$\frac{6}{5}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

Eh - re sei dir, Gott, ge -
Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, ge -
Eh - re, Eh - re sei dir, Gott, ge -
Eh - re sei dir, Gott, ge - sun-gen, sei dir, Gott, ge -

5 6 7 5

sun-gen-, sun - gen,
sun-gen-, sun - gen,
sun-gen-, sun - gen,

4 5 6 4 5

65

dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit! Eh - re sei dir,
 dir sei Lob und Dank be - reit!
 dir sei Lob und Dank, dir sei Lob und Dank be - reit!
 dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be - reit! Eh - re sei dir,

69

Gott, Eh - re sei dir,
 Eh - re sei' dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

73

Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei — dir, Gott, ge - sun - gen,
 Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott, ge - sun - gen,
 Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott, ge - sun - gen,
 Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott, ge - sun - gen, dir sei Lob — und Dank be -

5 5 6 5 6 5 6 5

77

simile

simile

simile

simile

dir sei Lob-und Dank be - reit, Lob-und Dank —, Lob-und
 reit, Lob-und Dank —, Lob-und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank, Lob-und Dank be -

6 3 5 6 5 6 6 6 5 4 3 6 6 5

81

dir sei Lob und Dank be -

dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, Lob und Dank be -

Dank be - reit', Lob und Dank be - reit; dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -

reit; dir sei Lob und Dank be - reit; Lob und Dank be - reit; sei Lob und Dank be -

9 8 6 7 6 5 6 5 6

—, dir sei Lob und Dank
reit', dir sei Lob und Dank
reit', dir sei Lob und Dank, Lob.
reit', dir sei Lob und Dank

7 6/5 3/2 6 5/4 6

be - reit', dir sei Lob
be - reit, dir sei Lob
be - reit, dir sei Lob
Dank, dir sei Lob

7 7 5 7 6 7 6

97

— sei Lob und Dank be - reit. Dich er - he - bet al - le Welt,
 — und Dank be - reit. Dich er - he - bet al - le Welt,
 — und Dank be - reit. Dich er - he - bet al - le Welt,
 — und Dank be - reit. Dich er - he - bet al - le Welt,

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$

101

weil dir un - ser Wohl ge - fällt,
 weil dir un - ser Wohl ge - fällt,
 weil dir un - ser Wohl ge - fällt,
 weil dir un - ser Wohl ge - fällt,

$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$

weil an - heut un - ser al - ler Wunsch ge -
 weil an - heut un - ser al - ler Wunsch ge -
 weil an - heut un - ser al - ler Wunsch ge -
 weil an - heut un - ser al - ler Wunsch ge -
 weil an - heut un - ser al - ler Wunsch ge -

lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut;
 lun - gen, weil uns dein Se - gen so herr - lich er - freut;
 lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut;
 lun - gen, weil uns dein Se - gen so herr - lich er - freut;

113

dich er-he - bet al-le Welt,
 weil dir un -
 dich er-he - bet al-le Welt,
 weil dir
 8 dich er-he - bet al-le Welt,
 weil dir un -
 dich er-he - bet al-le Welt,
 weil dir

6 4 6 6 5 6 6 7 6 4 5 3 6

118

- ser Wohl ge - fällt,
 weil an - heut
 un - - ser Wohl ge - fällt,
 weil an -
 8 - ser Wohl ge - fällt,
 weil an -
 un - - ser Wohl ge - fällt,
 weil an - heut

7 6 6 4 5 6 4 6 5 6

122

— un - ser al - - - lerWunschge - lun - gen, weiluns dein Se - gen so herrlich er - freut.
heut un - ser al - - - lerWunschge - lun - gen, weil uns dein Se - gen — so herrlich er - freut.
heut un - ser al - - - lerWunschge - lun - gen, weil uns dein Se - gen — so herrlich er - freut.
— un - ser al - - - lerWunschge - lun - gen, weiluns dein Se - gen so herr - licher - freut.

7 6 7 7 6 7 # 6 6 6 6 6 5 6 6 5 #

Da capo

44. Evangelista

Recitativo

Tenore

Continuo(2x)
Organo(bez)

Organino

3

Da Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le - hem im jü - di - schen

5

Lan - de zur Zeit des Kö - ni - ges He - ro - dis, sie - he, da

6 5 6 7

5

ka - men die Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem und spra - chen:

6 5 6 #

attacca

45.

Chor

Oboe d'amore I
Violino I

Oboe d'amore II
Violino II

Viola

Soprano *forte*

Alto *forte*

Tenore *forte*

Basso *forte*

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Organo

Wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Jü - den, wo
 Wo, wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der
 Wo, wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der
 Wo, wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der

3

ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Jü - den? wo, wo, wo,
 Jü - den, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Jü - den? wo,
 Jü - den, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Jü - den? wo,
 Jü - den, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Jü - den? wo,

Recitativo

5 Ob. I senza l' oboe d'amore I

Viol. I piano

Ob. II senza l' oboe d'amore II

Viol. II piano

piano

wo?

wo? Sucht ihn in mei- ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

wo?

wo?

6 5 7 3 6 4 2 7

piano

8 Chor con l' oboe d'amore I

con l' oboe d'amore II forte

forte

forte

Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im

Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen -

Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de,

Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben

3 6 6 5 6 6 3 6 6

forte

11

Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan -
 lan - de, im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im
 wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, sei - nen Stern ge -
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im

Bassoon part with harmonic analysis below the staff:

6 4 6 5 5 3 6 7 6 6 5 6 4 2 6 4 6 5 4

14

de, im Mor - gen - lan - de und sind kom - men, ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -
 Mor - gen - lan - de und sind kom - men, ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu -
 se - hen im Mor - gen - lan - de und sind kom - men, ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -
 Mor - gen - lan - de und sind kom - men, ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -

Bassoon part with harmonic analysis below the staff:

6 4 6 5 5 6 7 7 4 3 6 6 3

Recitativo

senza l'oboe d'amore I

Ob.

senza l'oboe d'amore II

Viol. piano

Ob. Viol. piano

piano

- - ten, ihn an - zu - be - - - - ten.

be - - - - ten, ihn an - zu - be - - - - ten. Wohl euch, die ihr dies Licht ge -

- - ten, ihn an - zu - be - - - - ten.

- - ten, ihn an - zu - be - - - - ten.

7 2 6 5 3 4 2 6 7 6 # 6 5

piano

20

se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land, du, du bist das Licht, das auch den

3 7 7 2 6

23

Hei-den schei-nen sol-len, und sie, sie ken-nen dich noch nicht, als sie dich schon ver- eh-ren

7 3 6/2 5 5

26

wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - su, sein!

5 2 6 7 2 6 7 6 #

46. Choral

Soprano
Oboe d'amore I,II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo(2x)
Organo(bez.)
Organo

Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt, die
Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt, die
Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt, die
Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt, die

5 6 5 6 6 3 6 4 3 6 4 2 6 7 5 6 5

4

trä - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - gen, daß

trä - be Nacht in Licht verkehrt. Leit uns auf dei - nen We - - gen, daß
Va.

trä - be Nacht in Licht verkehrt. Leit uns auf dei - nen We - - gen, daß

trä - be Nacht in Licht verkehrt. Leit uns auf dei - nen We - - gen, daß

6 9 6 3 6 5 7 5 6 6 4 2 6 4 5 2 6 7 5 6 4 6 5 6

8

dein Ge - sicht und herr - lichs Licht wir e - wig schau - - en mö - - gen!
Instr.: tr.
Viol. II

dein Ge - sicht und herr - lichs Licht wir e - wig schau - - en mö - - gen!

dein Ge - sicht und herr - lichs Licht wir e - wig schau - - en mö - - gen!

dein Ge - sicht und herr - lichs Licht wir e - - - - wig schau - - en mö - - gen!

6 5 6 8 7 5 6 5 3 3 2 3 6 7 9 6 4 6

47. Aria

Oboe d'amore I solo

Basso

Organo (bez.)
Continuo tacet
Organo

6 tr

12

piano

Er - leucht auch — mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leucht auch

mei - - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - -

6 5 6 5 4 2 6 5 6 4 2 8 6 6 5 4 2 6 6 6

- - - - len kla - ren Schein, er - leucht auch mei - ne fin -

6 4 3 5 2 6 5 6 4 2 6 4 3 5 9 8 6 5

- stre Sin - nen, er - leuch - - - - te mein Her - ze durch

7 4 3 6 6 5 8 7 7 7 7 5

der Strah - - - - len kla - ren Schein, er - leucht auch mei - ne

6 4 7 5 6 2 7 5 6 4 2 6 6 5 6

fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - - len

7 6 5 4 6 4 6 3 7 8 6 5 6 5 5 6 5

89

läs-set die See-le nichts Bö-ses be-gin-nen. Er-leucht auch

mei - - - ne fin-stre Sin-nen, er-leuch - - te mein Her - ze durch der Strah -

len kla - ren Schein, er-leuch - - - te mein Her - ze, er -

leucht auch mei - ne fin - stre Sin-nen, er - leuch - - - te mein

Her - ze durch der Strah - - - len kla - ren Schein, durch der Strah - - -

95

101

107

113

48. Evangelista

A musical score page featuring a single melodic line on a staff. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff, corresponding to the melody. The first line of lyrics is "Da das der König He-ro-des hör-te, er-schrak er und mit ihm das gan-ze Je-ru-sa-lem." The word "Recitativo" is written above the staff at the beginning of the line.

49.

accompagnato

Violino I

Violino II

Viola

Alto

War - um wollt ihr er - schrek-ken? Kann mei - nes Je - su

Tenore

Continuo(2x)

Organo (bez.)

Organo

3

Ge-gen-wart euch sol - che Furcht er - wek-ken? O! soll - tet ihr euch nicht viel - mehr dar - ü - ber

6 5

6

Evan -

freu - en, weil er da-durch verspricht, der Men-schen Wohl-fahrt zu ver - neu - en.

Und

8 7 5 6 6 7

50.

-gelista
Ten.
Cont. Org.

ließ ver-samm-len al - le Ho-he - prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten un - ter dem Volk und er - for-sche-te von
ih - nen, wo Chri - stus soll - te ge - bo - ren wer-den. Und sie sag - ten ihm: Zu Beth - le-hem
im jü - di-schen Lan - de; denn al - so ste - het ge-schrie-ben durch den Pro - phe-ten: Und du
Beth - le-hem im jü - di-schen Lan - de, bist mit - nich - ten die klei - nest un -
- ter den Für-sten Ju - da; denn aus dir soll mir kom - men der Her - zog.
der ü - ber mein Volk I - - sra - el ein Herr sei.

51. Aria Terzetto

Violino solo

Soprano

Alto

Tenore

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Organo

6

6

6

6

6

6

6

12

6

5h

7h

7

5

6

7

5

6

6

6

6

6

6

18

piano

Ach, wenn
wann wird die Zeit er-

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ 2 6 5 6 4 5 \sharp

$\begin{matrix} 7 \\ \sharp \end{matrix}$ piano $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ 6 5 \sharp $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

24

schei - nen, wenn,
ach, wenn wird die Zeit, die Zeit
er - schei - nen,

Ach, wenn kommt der Trost der Sei - nen, wenn,

harmonic analysis (bass staff):
 6 4 5 # 6 6 6 7 5 4 2 6 5 6 4 5 # 6 5

29

wenn,
ach,
wenn
wird die Zeit er - schei - nen, wenn,
ach,

ach,
wenn kommt der Trost _____, der Trost der Sei - nen,

6 6 6/4 3 6 7 6

34

wenn wird die Zeit, die Zeit erscheinen, ach, wenn,
schweigt, schweigt, er
ach, wenn kommt der Trost der Seinen, wenn, ach, wenn,

$\frac{3}{8}$ $\frac{6}{5\frac{1}{4}}$ $\frac{6}{5\frac{1}{4}} \frac{7}{4}$ $\frac{6}{5}$

39

ach, wenn wird die Zeit erscheinen,
ist schonwürklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er
ach, wenn kommt der Trost der Seinen,

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

44

ach, wenn wird die Zeit erscheinen,
ist schonwürklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er
ach, wenn kommt der Trost der Seinen,

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

49

ach,
wenn
ist schon würk-lich hier, er ist schon würk-lich hier,
hier,
schweigt,
ach,
wenn kommt der

54

wird die Zeit er-schei -
er ist schon würk - lich hier,
schweigt,
Trost der Sei -
nen?

59

er ist schon würk - lich hier!
nen?

65

6 5 6/4 3 5 7 6 6

71

6/5 6/5 7 7/5+ 6 7 7/5+ 6

77

6/4 3 6/5 6/4 2 6/5 9 6/4 5 piano 6 7 6/5

Je - - - su, ach so komm

83

Musical score page 83. The music is in common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of three staves. The lyrics are: "su, ach so komm zu mir, Je - su, ach so". The bass line is harmonic, with Roman numerals below the notes indicating chords: 4, 3, 7; 4, 3, 7; 4, 3, 7.

88

Musical score page 88. The music is in common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of three staves. The lyrics are: "komm", "—, ach, Je - - - su, komm zu mir, ach, Je - - - su, ach so komm". The bass line is harmonic, with Roman numerals below the notes indicating chords: 6, 5; 6, 5.

93

Musical score page 93. The music is in common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of three staves. The lyrics are: "zu mir, Je - su, ach so komm, so komm zu mir, zu mir, ach so komm zu mir". The bass line is harmonic, with Roman numerals below the notes indicating chords: 6, 7, 6, 5, 5; 7, 2, 6, 5, 6, 5, #, 6.

99

Je - su, ach so komm,
Je - - - - su, ach so
ach____ so komm zu mir,

6 5 4 5 6 4 # 6 7 6

105

kom - zu mir, Je - su, ach so
komm -
Je - - - - su, ach so
komm - zu mir, Je - - su, ach so

4 3 7 4 3 7 4 3 7

111

—, ach, Je - - - su, komm, ach Je - - - su, ach
komm -
komm -

6 5 6 5

117

forte

zu mir, ach so

6 7 7 6 5 7 6 2 6 5 6 6

123

piano *f.*

ach so komm zu mir!

6 5 4 3 6 4 5 2 6 5 6 4 6 5

129

piano

Ach, wenn

Ach, wenn wird die Zeit er schei nen, wenn, ach, wenn

6 6 6 6 5 6 4 5 6 7 6

135

kommt der Trost der Sei - nen, wenn, ach, wenn kommt der

wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen, wenn, ach, wenn

6 6 6 6 6 6

140

Trost, der Trost der Sei - nen, ach, wenn kommt der Trost der

wird die Zeit er - schei - nen, wenn ach, wenn wird die Zeit

6 6 6 7 6 3 6 6 6 3

145

Sei - nen, wenn, ach, wenn schweigt, schweigt, er ist schon würk - lich hier, schweigt,

die Zeit er - schei - nen, ach, wenn, ach, wenn

6 7 6 6 9 6 7 6

150

kommt der Trost der Sei - nen,
 schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wûrk - lich hier, schweigt,
 wird die Zeit er - schei - nen, ach, wenn

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

155

kommt der Trost der Sei - nen,
 schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wûrk - lich hier, er ist schon
 wird die Zeit er - schei - nen,

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

160

ach, wenn kommt der Trost der Sei - - - -
 wûrk - lich hier, schweigt, er ist - - - - schon wûrk - - - -
 ach, wenn wird die Zeit er - schei - - - -

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$

166

forte

lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon würklich hier!

nen !

7 2 6 4 2 6 4 5 forte 6 6

172

tr

6 5 6 4 5 6 6 5 6 4 3 6 5 7

178

6 5 6 4 5 6 6 5 7 6 4 2 7 6

184

52. Recitativo

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Alto

Continuo (2x)
Organo (bez.)

Organo

Mein Lieb - ster herr-schet schon. Ein Herz, das sei - ne Herr - schaft

3

lie - bet und sich ihm ganz zu ei - gen gi - bet, ist mei - nes Je - su Thron.

6 5 6 6 6 4 5 3

53. Choral

Soprano
Oboe d'amore I, II
Violino I

Sopr. Zwar ist sol - che
son-dern ei - ne Her - zens - stu - be
fin - stre Gru - be; wohl kein schö - ner
doch, so - bald dein

Alto
Violino II

Alto Zwar ist sol - che
son-dern ei - ne Her - zens - stu - be
fin - stre Gru - be; wohl kein schö - ner
doch, so - bald dein

Tenore
Viola

Ten. Viola Zwar ist sol - che
son-dern ei - ne Her - zens - stu - be
fin - stre Gru - be; wohl kein schö - ner
doch, so - bald dein

Basso

Zwar ist sol - che
son-dern ei - ne Her - zens - stu - be
fin - stre Gru - be; wohl kein schö - ner
doch, so - bald dein

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Organo

4(8)

Für-sten - saal,
Gna-den - strahl in den - sel - ben nur wird blin-ken, wird es vol - ler Son - nen dün - ken.

Für-sten - saal,
Gna-den - strahl in den - sel - ben nur wird blin-ken, wird es vol - ler Son - nen dün - ken.

Für - sten-saal,
Gna - den-strahl in den - sel - ben nur wird blin - ken, wird es vol - ler Son - nen dün - ken.

Für-sten - saal,
Gna-den - strahl in den - sel - ben nur wird blin - ken, wird es vol - ler Son - nen dün - ken.

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Organo

VI. Teil des Oratoriums
Am Epiphaniastag

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

Tromba I, II, III in D
Timpani
Oboe I, II, auch Oboe d'amore I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo, Organo

VI. Teil

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

54. Chorus

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)

Organo (bez.)

Organo

A page of musical notation for a six-part composition. The top five staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one sharp. The music consists of various note heads and stems, with some stems pointing up and others down. Measure numbers 7 through 12 are visible at the beginning of each staff. There are also dynamic markings like 'tr' (trill) and '6' above a note in the bass staff.

14

piano

piano

piano

piano

piano

7 6 7 6 6 6 2 6 5 7 5 7 5 Cont. 5
Org. 1 piano

22

forte

forte

forte

forte

forte

forte

7
5

6
4

5
#

6
4
5
#

6
4
#

A page from a musical score containing six staves of music. The top three staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature is two sharps. Measure 30 begins with a treble staff containing sixteenth-note patterns. The second staff has a single eighth note. The third staff has a single eighth note. The fourth staff continues the sixteenth-note patterns. The fifth staff has a single eighth note. The sixth staff has a single eighth note. Measures 31 through 34 show the continuation of these patterns. Measure 35 is entirely blank. Measure 36 begins with a bass staff containing sixteenth-note patterns. The second staff has a single eighth note. The third staff has a single eighth note. The fourth staff continues the sixteenth-note patterns. The fifth staff has a single eighth note. The sixth staff has a single eighth note. Measures 37 through 40 show the continuation of these patterns. Measure 41 is entirely blank. Measure 42 begins with a bass staff containing sixteenth-note patterns. The second staff has a single eighth note. The third staff has a single eighth note. The fourth staff continues the sixteenth-note patterns. The fifth staff has a single eighth note. The sixth staff has a single eighth note. Measures 43 through 46 show the continuation of these patterns. Measure 47 is entirely blank. Measure 48 begins with a bass staff containing sixteenth-note patterns. The second staff has a single eighth note. The third staff has a single eighth note. The fourth staff continues the sixteenth-note patterns. The fifth staff has a single eighth note. The sixth staff has a single eighth note. Measures 49 through 52 show the continuation of these patterns. Measure 53 is entirely blank. Measure 54 begins with a bass staff containing sixteenth-note patterns. The second staff has a single eighth note. The third staff has a single eighth note. The fourth staff continues the sixteenth-note patterns. The fifth staff has a single eighth note. The sixth staff has a single eighth note. Measures 55 through 58 show the continuation of these patterns. Measure 59 is entirely blank. Measure 60 begins with a bass staff containing sixteenth-note patterns. The second staff has a single eighth note. The third staff has a single eighth note. The fourth staff continues the sixteenth-note patterns. The fifth staff has a single eighth note. The sixth staff has a single eighth note. Measures 61 through 64 show the continuation of these patterns. Measure 65 is entirely blank.

Musical score page 38, featuring six staves of music. The top three staves are for woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon) and include dynamic markings "tr." (trill) and "piano". The bottom three staves are for strings (Violin I, Violin II, Cello). The score concludes with a bassoon part at the bottom, labeled "Cont." (continuation), "Org.", and "piano". Measure numbers 6, 5, 6, 7, 6, 5, and 2 are indicated above the bassoon staff.

46

forte

forte

forte

forte

forte

Herr, wenn die
Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$

forte

moderatio solo

54

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -
stol - zen Fein - de schnau -
ben, die stol - zen Fein -
Herr, wenn die

6 5 6 5 # 4 2 6 6 4 3 4 3 6 4

62

ben, die Fein - de schnauben,
ben, die Fein - de schnau - ben, die stol - zen Fein - de schnauben,
- de, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, die Fein - de schnauben, so gib, daß
stol - zen Fein - de schnau - ben,

tutti solo

70

so gib, daß
wir im fe - sten Glau -

wir im fe - sten Glau -

78

wir im fe - sten Glau - - - ben, im fe - - -
- - - ben, im fe - - - sten Glau - ben, gib, daß wir im
- - - sten Glau - ben, gib, daß wir im fe - - - sten Glau - - -
so gib, daß wir im fe - - - sten Glau - - -

6 5 4 3 4 3 6 4 3 6 7 6 7 6 2 6 4 2 6 tutti

86

festen Glau - ben nach dei - ner

festen Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn , nach

festen Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn , nach

festen Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn , nach

festen Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn , nach

simile

6 5 6 4 5 6 6 6 #

94

Musical score page 94, featuring four systems of music. The first system consists of four staves (treble, alto, tenor, bass) with rests. The second system begins with a treble staff containing eighth-note patterns, followed by an alto staff with sixteenth-note patterns, and a bass staff with eighth-note patterns. The third system continues with eighth-note patterns in treble, alto, and bass staves. The fourth system begins with eighth-note patterns in treble, alto, and bass staves, followed by lyrics in German:

Macht und Hül - fe sehn _____, nach dei - ner
 dei - ner Macht, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn _____, dei - ner
 8 Macht und Hül - fe sehn _____, nach dei - ner Macht _____ und Hül - fe sehn _____, nach
 Macht _____ und Hül - fe sehn _____, nach dei - ner Hül - fe sehn, nach dei - ner

The score concludes with a bass staff containing rhythmic values: $\frac{4}{2}$, 6, $\frac{4}{2}$, 6, $\frac{7}{2}$, 6, $\frac{4}{2}$, 6, $\frac{6}{5}$, 6, 5, 6, $\frac{6}{5}$.

102

Hül - fe sehn,
Hül - fe sehn — , nach dei - ner Macht — und Hül - fe, so
dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach — dei - ner Macht und Hül - fe, so
Macht und Hül - fe sehn — , nach dei - ner Macht — und Hül - fe, so

5 6 6 5 5 6 6 5 4 2 6 2 5 4 5 6 7 5 6 7 4 8 6 5 6 7 5 6 7 4 3 6

109

The musical score consists of five staves. The top four staves represent the voices: soprano, alto, tenor, and bass. The bottom staff represents the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure 109 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing eighth-note patterns, while the continuo provides harmonic support with sustained notes and bassline. The lyrics are in German, repeated three times in a call-and-response style. The continuo staff includes figured bass notation below the notes.

wir im fe - sten Glau - - - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe
gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe
gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe
gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe

5 6 4 6 2 6 4 6 6 9 6 7 4 2 7 5 7 5

116

piano forte forte forte simile
sehn! sehn! sehn!
Wir wol - len dir al - lein ver -

Cont. Org. piano forte solo

124

Wir wol - len dir al - lein ver -

8 Wir wol - len dir al - lein ver - traue -

traue - en, so kön - nen wir den schar - fen

$\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# \\ 6 \end{matrix}$

132

Alto: Wir wol - len dir al - lein ver -
Tenor: trau -
Bass: - en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein-des un - ver - sehrft ent -
Chorus: Klau-en des Fein - des un - ver - sehrft ent - gehn, un-ver - sehrft ent - gehn —;

Note: Measure 132 continues from the previous page. The vocal parts enter in measure 132, singing in German.

140

trau -

- en, so kön - nen wir den schar - fen Klau-en des Fein - des un - ver - sehrft ent -

gehn; wir wol - len dir al - lein ver - trau-en, wir wol - len dir al - lein ver -

wir wol - len dir al - lein ver - traу - - - en, so kön -nen wir den schar - fen Klau-en des,

(Measure 140 concludes with a bassoon part featuring sixteenth-note patterns.)

148

en, so kön - nen wir den schar - fen Klau-en des Fein - des un - ver - sehrt ent -
 gehn, so kön - nen wir den schar - fen Klau-en des Fein - des un - ver - sehrt ent -
 trau - en, so kön - nen wir den schar - fen Klau-en des Fein - des un - ver - sehrt ent -
 Fein - des un - ver - sehrt ent - gehn, des Fein - des un - ver - sehrt ent -

4 6 # 5 6 7 6 7 6 4 6 5 6 #

156

Musical score for orchestra and piano, page 265, measure 156.

The score consists of six staves:

- Top staff (Treble C-clef):** Empty staff.
- Second staff (Treble C-clef):** Empty staff.
- Third staff (Bass F-clef):** Empty staff.
- Fourth staff (Treble C-clef):** Violin part. Dynamics: piano, forte.
- Fifth staff (Treble C-clef):** Violin part. Dynamics: piano, forte.
- Sixth staff (Bass F-clef):** Cello part. Dynamics: piano, forte.

Below the staves, lyrics are written in German:

gehn,
un - ver - sehrt ent - gehn.
gehn,
un - ver - sehrt ent - gehn.
gehn,
un - ver - sehrt ent - gehn.
gehn,
un - ver - sehrt ent - gehn.

At the bottom, the piano part continues with a dynamic of forte. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated above the piano staff.

164

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben,

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben,

tutti

6 6 4 3 7 6 6 5 6 5 #

172

180

schnau - ben, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben
 schnau - ben so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben
 - ben, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben
 schnau - ben, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe

6 4 6 6 5 4 3 6 6 4 2 6 4 2 6

solo

188

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe
sehn, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht, nach dei - ner

$\begin{matrix} 6 \\ 9 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 6 \\ 4 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5\flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

196

nach dei - ner Macht und Hül - fe
nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe
sehn, so gib, daß wir im fe - sten Glau - - ben nach dei - ner Macht und
Macht und Hül - - - - fe sehn, so gib, daß wir im fe-sten Glau-

6 7
5 4
2

6 4
2 5
6

4 6
2 6

6 9
2 3

5 9
3 2
6

9 7
2 5

9 5
5 7

204

sehn, so gib —, daß wir — im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 sehn, so gib, daß — wir im — fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 Hül - fe sehn, daß wir — im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 - ben nach dei - ner Macht — und Hül - - fe sehn, nach dei - ner Macht und

tutti

4 2 6 4 6 5 5 6 4 2 6 4 2 6 6 7 9 6 7 2 6 5 2 6 5 2

211

219

- - de schnau - ben, so gib, daß wir im fe - - - - -
 Fein - de schnau - ben, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner
 Fein - de schnau - ben, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner
 - zen Fein - de schnau - ben, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner

6 4 5 6 # 6 5

6 6 5 6

226

tr.

tr.

Macht und Hül - fe sehn, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach
Macht und Hül - fe sehn, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben
Macht und Hül - fe sehn, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{5}$

233

tr. tr.

piano forte

piano forte

piano forte

piano forte

dei - ner Macht - und Hül - fe sehn, nach dei-ner Macht und Hül - fe sehn!

nach dei-ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei-ner Macht und Hül - fe sehn!

nach dei-ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei-ner Macht und Hül - fe sehn!

dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei-ner Macht und Hül - fe sehn!

Cont. Org. piano

$\frac{6}{5}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

forte

55. Evangelista

Recitativo

Tenore

Basso

Continuo (2x) 6
Organo (bez.) 6
Organo

3

Fleiß von ih - nen, wenn der Stern er - schie-nen wä - re? Und wei - set sie gen Beth-le-hem und

6

sprach:
Herodes

Zie-het hin und for-schet flei - ßig nach dem Kind - lein, und wenn ihrs fin - det,

9

sagt mirs wie - der, daß ich auch kom - me und es an - be - te_____.

56. Recitativo

accompagnato

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Organo

Du Fal - scher, su - che nur den Herrn zu fäl - len, nimm

5 3 5 3 6 2 6 4 2 8 5 3

al - le fal - sche List, dem Hei - land nach - zu - stel - len; der, des - sen Kraft kein Mensch er - mißt, bleibt

6 3 4 2 6 5 4 2

doch in sich - rer Hand. Dein Herz, dein fal - sches Herz ist schon, nebst al - ler sei - ner

6 3 4 5 6 5 6 5

List, des Höch - sten Sohn, den du zu stür - zen suchst, sehr wohl be - kannt.

6 5 6 6

57. Aria

Largo e staccato¹⁾ tr piano

Oboe d'amore I

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo (2x)
Organo (bez.)

Organo simile piano

forte

forte

forte

forte

forte

Nur ein Wink von sei - nen

¹⁾ Zur Geltung dieser Vortragsbezeichnung siehe das Vorwort bzw. den Krit. Bericht.

14

Hän - den stürzt ohn-mächt - ger Menschen Macht, nur ein Wink von sei - nen
Hän - den stürzt ohn-mächt-ger Menschen Macht. Hier wird al - - - le Kraft ver -
lacht , al - le Kraft ver - lacht!

piano

tr

7 7 6 — 5 2 6 6 6 6 6 5 7 6 5 2

tr

tr

7 7 6 — 5 2 6 6 6 6 6 5 7 6 5 2

forte

forte

forte

forte

forte

6 5 4 6 5 5 5 6 8 7 5 7 6

26

tr

tr

6 5 6 7 6 6 # 4 2 7 5 4 3 9 7 6 4 3 5 4 6 4 2 6 5

31

tr

tr

6 6 6 5 4 6 6 7 2 6 5 4 2 5 6 7

35

6 6 5 2 6 6 4 2 6 6 6 5 7

39

piano

piano

piano

Spricht der Höch - ste nur ein Wort, spricht

$\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$

piano

tr

piano

tr

der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner Fein-de Stolz zu en - den, o, so

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$

tr

tr

müs - - sen sich so-fort, so-fort, so - fort, so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen -

$\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix}$

52

forte
forte
forte
forte
forte
den; spricht der
forte piano

57

piano
piano
piano
Höch - ste nurein Wort, spricht der Höchste nur ein Wort,nureinWort, sei - ner Fein-de Stolz zu
6 7 6 5 6 3 5 7 6 7 6 7

62

en - den,o, so müs - sen sich so - fort, o_____, so müs - sen sich so - fort Sterb - li -
8 7 2 3 7 6 8 3 7 2 3 7 6 5 6 6 7 6 5

67

82

tr

tr

$\begin{matrix} 5 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \sharp \end{matrix}$ 6 6 6 6 $\begin{matrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 4 \\ \sharp \end{matrix}$ 4 3 9 7 4 3 5 2 6 4 2 5

tr

tr

6 6 6 5 4 \sharp 6 6 7 4 2 6 5 4 \sharp 5 6 6 7 6 6 5

tr

tr

4 2 6 6 4 2 6 6 5 7 4 2 5 6 6 4 3

58. Evangelista

Recitativo

Tenore [sic!]

Continuo (2x) Organo (bez.) Organo

<img alt="Measure 229: Tenor part with lyrics 'an und tä - ten ih - re Schät - ze auf und schenk - ten ihm Gold,

59. Choral

Soprano
Oboe I,II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola
Tenore Viola

Basso

Continuo(2x)
Organo(bez.)
Organo

5

Ich ich steh an dei - ner kom - me, bring und Krip - pen hier, o schen - ke dir, was Je - su - lein, mein Le - ben; du mir hast ge - ge - ben.

Ich ich steh an dei - ner kom - me, bring und Krip - pen hier, o schen - ke dir, was Je - su - lein, mein Le - ben; du mir hast ge - ge - ben.

8 Ich ich steh an dei - ner kom - me, bring und Krip - pen hier, o schen - ke dir, was Je - su - lein, mein Le - ben; du mir hast ge - ge - ben.

Ich steh an dei - ner ich kom - me, bring und Krip - pen hier, o schen - ke dir, was Je - su - lein, mein Le - ben; du mir hast ge - ge - ben.

6 4 5 2 5 6 5 3 4 5 6 4 3 5 6 4 3

Nimm hin! es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dirs wohl - ge - fal - len!

Nimm hin! es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dirs wohl - ge - fal - len!

Nimm hin! es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dirs wohl - ge - fal - len!

Nimm hin! es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dirs wohl - ge - fal - len!

4 3 7 5 4 7 6 5 6 5 6 6 5 6 6

60. Evangelista

Recitativo

Tenore

Continuo(2x)
Organo(bez.)
Organo

8 Und Gott be - fahl ih - nen im Traum, daß sie sich nicht soll - ten wie - der

6 6 5

3

zu He - ro - des len - ken, und zo - gen durch ei - nen an - dern Weg wieder in ihr Land.

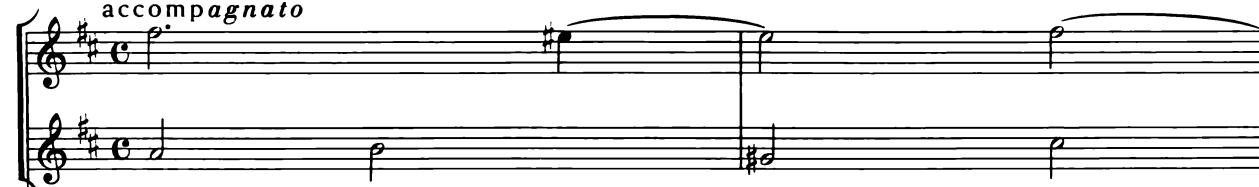
6 5 4 2 7 5 6

attacca

61. Recitativo

accompagnato

Oboe d'amore I



Oboe d'amore II

Tenore

Continuo(2x)
Organo(bez.)

Organo

So geht! Ge - nug, mein Schatz geht nicht von hier, er

2

3

Musical score for Tenore and Organo. The tenor part starts with eighth-note patterns. The organo part enters with sustained notes. The score includes dynamic markings: forte, allegro; forte, piano; forte, piano. The lyrics are: So geht! Ge - nug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei - bet da bei mir, ich will ihn auch nicht von mir las - sen. Sein Arm wird mich aus.

Musical score for Tenore and Organo. The tenor part continues with eighth-note patterns. The organo part provides harmonic support. The lyrics are: Lieb mit sanft-muts-vol-lem Trieb und größ-ter Zärt - lich - keit um - fas - sen; er soll mein

Musical score for Tenore and Organo. The tenor part concludes with eighth-note patterns. The organo part provides harmonic support. The lyrics are: Bräu - ti - gam ver - blei - ben, ich will ihm Brust und Herz ver - schrei - ben.

11

piano

piano

forte piano

forte

Ich weiß ge-wiß, er lie - bet mich, mein Herz liebt ihn auch in - nig - lich und wird ihn e - wig

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$

14

piano

forte piano forte piano

eh-ren. Was könnte mich nun für ein Feind bei sol - chem Glück ver - seh - ren! Du, Je - su,

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ piano

17

adagio

bist und bleibst mein Freund; und werd ich ängst - lich zu dir flehn: Herr,

$\frac{6}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$

19

hilf, Herr, hilf!, so laß mich Hül - fe sehn!

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{4}$

62. Aria

Vivace¹⁾

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Tenore

Continuo (2*)

Organo (bez.)

Organo

piano

piano

piano

8

forte

tr

forte

forte

6 7 4 3 5 7 5 5 3 4 6 6 6 7 2 6 6 7

15

piano

piano

Nun mögt ihr stol - zen Fein - de schrek - ken; was könnt ihr

6 5 6 7 5 6 5 6 6 6 5 6 6 7

22

mir für Furcht er - wek - ken? Mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein

6 5 6 4 5 6 6 7 5 4 3 5 7 6 4 5

¹⁾Zur Geltung dieser Vortragsbezeichnung siehe das Vorwort bzw. den Krit. Bericht.

29

Schatz, mein Hort ist hier bei mir; nun mögt ihr stol - zen

35

Fein - de schrek - ken; was könnt ihr mir für Furcht er - wek - - - - ken? Mein

42

forte
tr
forte

Schatz, mein Hort_ ist hier, mein Schatz __, mein Hort_ ist hier_ bei mir.

49

5 6 5 7 6 6 5 6 6 7 6 5 6 6 6 6

Musical score for piano, page 10, measures 57-60. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 57 starts with a forte dynamic in the treble clef staves. Measure 58 begins with a trill in the treble clef staves. Measure 59 contains several rests in the treble clef staves. Measure 60 concludes the section with a harmonic progression in the bass clef staves, indicated by Roman numerals above the notes.

Musical score for piano and voice. The score consists of five staves. The top three staves are for piano, indicated by the label "piano" and treble clef. The bottom two staves are for voice, indicated by the number "8" and bass clef. The vocal line begins with the lyrics "Ihr mögt euch noch". The piano parts provide harmonic support with various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 64, 65, and 66 are visible at the top left. Measure 66 concludes with a fermata over the piano's final note.

Musical score for orchestra and choir, page 11, ending of section 1. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and woodwind instruments. The bottom two staves are for the choir. The key signature changes from G major to A major at the beginning of the section. The vocal line includes lyrics in German: "gar zu fäl - len, doch seht! mein Hei - land woh - net hier_, doch seht! mein Hei - land". The score is numbered 71.

Musical score for piano, page 10, system 79. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the third staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The tempo is indicated as 'Presto' at the beginning of the page. Measure 79 starts with a forte dynamic. The vocal line (alto) has lyrics 'woh - net hier.' The bass line features a continuous eighth-note pattern with various harmonic changes indicated by Roman numerals above the notes.

Musical score for piano and voice, page 87. The score consists of four staves. The top two staves are for the piano, with the instruction "piano" written twice below them. The third staff is for the voice, with lyrics in German: "Ihr mögt euch noch so grim - mig stel- len, droht nur —, mich ganz — und". The bottom staff is for the piano, with Roman numerals (6, 5, 6, 5, 7, 7, 7, 7, 7) written above the notes. The key signature is two sharps, and the time signature is common time.

Musical score for piano and voice, page 10, measures 95-100. The score consists of four staves. The top two staves are for the piano, showing right-hand melodic lines and left-hand harmonic support. The bottom two staves are for the voice, with lyrics in German: "gar zu fäl - len, doch seht! Mein Hei - land woh - - - net hier, doch". Below the vocal line are harmonic indications: 6, 5, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 5, 7, 5, 5, 7, 7. The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time.

109

tr

8

5 6 5 6 5 6 7 6 7 4 6 7 5 5 6 4 3 5 5 4 3 6 4 3

117

piano

piano

Nun mögt ihr stol - zen Fein - de schrek - ken; was

8

$\begin{matrix} 7 & 6 \\ 6 & 5 \\ 5 & 4 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$

6 5 5 #

6 5

6 4 5

6 6

piano

125

könnnt ihr mir für Furchter - wek - ken? Mein Schatz mein Hort ist hier bei mir, mein

5

$\begin{matrix} 7 & 5 \\ 5 & 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 & 5 \\ 5 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 7 \\ 5 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 5 \\ 5 & 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 7 \\ 4 & 5 \end{matrix}$

133

Schatz, mein Hort ist hier bei mir; nun mögt ihr stol - zen

4

$\begin{matrix} 6 & 4 \\ 3 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 & 5 \\ 5 & 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 & 8 \\ 6 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 & 6 \\ 8 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 5 & 5 \end{matrix}$

4 2

6

6

139

Fein - de schrek - ken; was könnt ihr mir für Furcht - er - wek - ken? Mein Schatz, mein

6 5 4 5

6 5 5 7 5

6 4 2 6 6 4 5

6 7 5 7 6

146

Hort ist hier bei mir, mein Schatz___, mein Hort___ ist hier___ bei mir___, mein

153

adagio

a tempo

forte

forte

Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier___ bei mir.

162

169

63. Recitativo à 4

A tempo

Soprano Was will der Höll-en Schrek-ken nun _____

Alto

Tenore *s* Was will uns Welt und Sün - de

Basso

Continuo(2x) 6 6 5 6
Organo(bez.) Organo 5 5

3

_____, da wir in Je - su Hän - den ruhn_____, in Je - su
da wir in Je - su Hän - den ruhn_____,
tun_____, was will uns Welt und Sün - de
Was will der Höll-en Schrecken nun_____, der Höll - len

8 7 7 7

6

Hän - - - den ruhn_____, da wir in Je - su Hän - den ruhn?
da wir in Je - su Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn?
tun,
da wir in Je - su Hän - den ruhn?

Schrek - ken_____, da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su Hän - den ruhn?

7 4 2 6 6 5 6 4 5 4 3

64. Choral

Chorale

(20)

Tromba I Tromba II Tromba III Timpani Oboe I Oboe II Violino I Violino II Viola Soprano Alto Tenore Basso Continuo (2x) Organo (bez.)

tr piano

Organino

3 (21)

forte

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

7
4
2
6
6
4
3
5
6
5
5
6
6

6 (24)

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and two sharps. The first staff contains six measures of sixteenth-note patterns. The second staff begins with a rest followed by eighth-note pairs. The third staff has rests in the first three measures. The fourth staff also has rests in the first three measures. Measures 21 through 24 show more complex patterns, including eighth-note pairs and sixteenth-note figures. Measure 25 is entirely blank. Measure 26 starts with a bass clef and a bass staff, featuring sixteenth-note patterns with various rhythmic markings like 6, 6, 4/2, 6, 6/5, 7, and 6.

simile

9 (27)

tr

7 5 5 6 6 6 7 # 2 6 4 7

12 (30)

Nun denn seid ihr wohl ge - - - - chen,
 Nun denn seid ihr wohl ge - - - - chen,
 Nun denn seid ihr wohl ge - - - - chen,
 Nun denn seid ihr wohl ge - - - - chen,

6 5 6 6 4 6 5 6

15 (33)

tr

tr

tr

an
was
euch
zu -

eu -
rer
zu -
wi -

Fein -
de
wi -
der

an
was
euch
zu -

eu -
rer
zu -
wi -

Fein -
de
wi -
der

an
was
euch
zu -

eu -
rer
zu -
wi -

Fein -
de
wi -
der

an
was
euch
zu -

eu -
rer
zu -
wi -

Fein -
de
wi -
der

$\frac{7}{4}$ 2 6 6 5 #

$\frac{6}{5}$ #

18 (36)

The musical score consists of five systems of music. The top four systems feature four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo part. The voices sing homophony, while the continuo provides harmonic support. Measure 18 begins with a dynamic of $p\cdot$. Measures 19-20 show a transition with eighth-note patterns. Measures 21-22 feature sixteenth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note patterns again. Measures 25-26 show sixteenth-note patterns. Measures 27-28 show eighth-note patterns. Measures 29-30 show sixteenth-note patterns. Measures 31-32 show eighth-note patterns. Measures 33-34 show sixteenth-note patterns. Measures 35-36 show eighth-note patterns. The continuo part includes figured bass notation below the staff, such as $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{7}{4} \frac{2}{2}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$.

Schar,
war.

Schar,
war.

⁸ Schar,
war.

Schar,
war.

39

Tod, Teu - fel, Sünd und

$\frac{7}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{5}$

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$

42

Höl - - - le sind ganz und
Höl - - - le sind ganz und
Höl - - - le sind ganz und
Höl - - - le sind ganz und

5 3 5 6 6 5 6 5 3

45

gar ge - schwächt;

Bassoon Figured Bass:

9 6 6 5 7
4 4 6 4 5 7
2 2 6 4 5 7
2 2 6 4 5 7

48

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The score consists of five systems of music. The top system (measures 1-3) shows the vocal parts mostly silent or with rests. The second system (measures 4-6) features rhythmic patterns in the soprano and alto parts. The third system (measures 7-9) shows the basso continuo part with a trill instruction ('tr') above it. The fourth system (measures 10-12) continues the rhythmic patterns. The fifth system (measures 13-15) contains lyrics: 'bei Gott hat sei - ne Stel - - le'. The basso continuo part at the bottom includes harmonic analysis figures: 7/5, 5/3, 6/5, 6, 6/5, 5, 6/5, and 6.

bei Gott hat sei - ne Stel - - le

bei Gott hat sei - ne Stel - - le

bei Gott hat sei - ne Stel - - le

bei Gott hat sei - ne Stel - - le

7/5 5/3 — 6/5 — 6 6/5 5 6/5 #

51

tr

tr

tr

tr

2/4 6 6/4 6 6/5 6 4/3 9/7 8/6 6/5

54

simile

simile

das mensch - li - che Ge -

9 6 6 9 8 6 6 5 6 6 5 4 3

Musical score page 309 featuring four systems of music. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 6/8.

System 1: Measures 57-58. Soprano: sixteenth-note patterns. Alto: rests. Tenor: eighth-note patterns. Bass: rests.

System 2: Measures 59-60. Soprano: eighth-note patterns. Alto: eighth-note patterns. Tenor: eighth-note patterns. Bass: eighth-note patterns.

System 3: Measures 61-62. Soprano: eighth-note patterns. Alto: eighth-note patterns. Tenor: eighth-note patterns. Bass: eighth-note patterns.

System 4: Measures 63-64. Soprano: eighth-note patterns. Alto: eighth-note patterns. Tenor: eighth-note patterns. Bass: eighth-note patterns.

Vocal Entries:

- Measure 65: "schlecht."
- Measure 66: "schlecht."
- Measure 67: "schlecht."
- Measure 68: "schlecht."

Bass Line:

The bass staff at the bottom shows a continuous line of eighth notes, primarily on the G string (B1), with occasional notes on the D string (A1) and the C string (G1).

Musical score for four staves, measures 60 through 65.

Measure 60: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff begins with a sixteenth-note pattern. The second staff has a eighth-note pattern. The third staff has a sixteenth-note pattern. The bass staff has a eighth-note pattern.

Measure 61: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff begins with a sixteenth-note pattern. The second staff has a eighth-note pattern. The third staff has a sixteenth-note pattern. The bass staff has a eighth-note pattern.

Measure 62: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff begins with a sixteenth-note pattern. The second staff has a eighth-note pattern. The third staff has a sixteenth-note pattern. The bass staff has a eighth-note pattern.

Measure 63: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff begins with a sixteenth-note pattern. The second staff has a eighth-note pattern. The third staff has a sixteenth-note pattern. The bass staff has a eighth-note pattern.

Measure 64: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff begins with a sixteenth-note pattern. The second staff has a eighth-note pattern. The third staff has a sixteenth-note pattern. The bass staff has a eighth-note pattern.

Measure 65: Treble clef, key signature of two sharps. The first staff begins with a sixteenth-note pattern. The second staff has a eighth-note pattern. The third staff has a sixteenth-note pattern. The bass staff has a eighth-note pattern.

63

tr

5 6 6 5 7 6 5 4 3 5 6

Musical score page 312, measures 66-70. The score consists of five staves. Measures 66-69 show the top four staves with various note heads and rests. Measure 70 begins with a bass staff and continues with the top four staves. Measure numbers 6, 2, and 5 are placed above the first three measures of measure 70. Measure 70 concludes with a bass staff.