

Weite Lage Übergänge

C-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

CF Sopran 8 5 3 8 5 3 3 8 CF Bass, Oktavlage 8 8 8 7 3 8 8 8

Sopran
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

C G C F C F H^o/d C C H^o/d C/e Dm⁷/f G Am G/h C

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

5 8 5 3 8 5 3 8 8 8 3 5 8 3 5 8 8 3 8 3 5 8 8 3 8 5

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa

C G C F C F H^o/d C C G F C F C G C C C G G G F F C C F F G

Quarte

Quinte

12 3 5 3 8 8 8 5 3 5 8 8 8 5 3 3 3 8 8 8 8 5 3 3 3 8 8 8 3 3

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C

Sexte

Septime

20 3 5 8 8 8 3 8 5 3 8 3 8 8 3 8 3 5 8 3 8 8 3 3 5 8 3 5 8 8 5 3 8

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F

Satz: Sven Buschke

28

S. A. *CF im Tenor, Sekunde*

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

T. B.

C F H^o/d C C G C F C F H^o/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

35

S. A. *Quarte*

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

T. B.

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

43

S. A. *Sexte*

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

T. B.

C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C

51

S. A. *CF im Bass, Grundstellung Oktavlage, Nebentufen*

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

T. B.

C G C F C F H^o/d C C Dm Em F G Am H^o C C H^o Am G F Em Dm C

Terzlage, Nebenstufen

Quintlage, Nebenstufen

57

S. A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

T. B.

C Dm Em F G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

62

S. A.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

T. B.

G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C H°/d C/e Dm⁷/f G Am G/h C

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

67

S. A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

C G/h Am G Dm⁷/f C/e H°/d C C H°/d C/e Dm⁷/f G Am G/h C C G/h Am G

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

72

S. A.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

T. B.

Dm⁷/f C/e H°/d C C H°/d C/e Dm⁷/f G Am G/h C C G/h Am G Dm⁷/f C/e H°/d C

Quartsextakkord Sekunde

77

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F/c G/d Am/e H^o/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g H^o/f Am/e G/d F/c

Grundstellung Terz

81

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

C Em G H^o Dm F Am C C Am F D H^o G Em C Am/c C/e Em/g G/h

Quartsextakkord Terz

86

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

H^o/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H^o/d G/h Em/g C/e Am/c F/c Am/e C/g Em/h

Grundstellung Quarte

90

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G/d H^o/f Dm/a F/c F/c Dm/a H^o/f G/d E^o/h C/g Am/e F/c C F H^o Em

94 Sextakkord Quarte

S. A. re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

T. B. Am Dm G C C G Dm Am Em H° F C Am/c Dm/f G/h C/e F/a H°/d Em/g Am/c

99 Quartsextakkord Quarte

S. A. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B. Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H°/f Em/h Am/e Dm/a G/d C/g F/c

103 Grundstellung Quinte

S. A. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B. F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C C F H E A D G C

109 Sextakkord Quinte

S. A. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B. Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e F/a H°/d Em/g Am/c

Quartsextakkord Quinte

113

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c F/c H°/f Em/h Am/e Dm/a G/d C/g F/c

Grundstellung Sexte

Sextakkord Sexte

117

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

C Am F Dm H° G Em C C Em G H° Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H°/d

Quartsextakkord Sexte

122

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h H°/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H°/f G/d

Grundstellung Septime

126

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h G/d H°/f Dm/a F/c C H° Am G

Sextakkord Septime

130

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c

Quartsextakkord Septime

135

S. A.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

T. B.

Am/c H^o/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c F/c Em/h Dm/a C/g H^o/f Am/e G/d F/c

CF im Alt, Sekunde

139

S. A.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B.

F/c G/d Am/e H^o/f C/g Dm/a Em/h F/c C G C F C F H^o/d C C G F C

Terz

Quarte

144

S. A.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

T. B.

F C G C C C G G G F F C C F F G G C C C C F G C F G G C

Quinte

Sexte

151

S. A.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

T. B.

C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G

158

S.
A.

Septime

5

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

T.
B.

G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F C F H^o/d C

Weite Lage Übergänge

a-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

8

Sopran
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G[♯]/h A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5

S.
A.
T.
B.

Terz 8

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am

10

S.
A.
T.
B.

Quinte 8

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am

15

S.
A.
T.
B.

Sexte 8

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

Septime

20

S. A. re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B. Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

CF im Tenor, Sekunde

24

S. A. sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B. Am Dm G[°]/h Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/h A Am Em Dm Am

Terz

28

S. A. fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B. Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

Quarte

32

S. A. si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B. Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm

36 Quinte 3

S. A. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B.

Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

41 Sexte 3 Septime 3

S. A. do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

T. B.

Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am

46 CF im Bass, Grundstellung

S. A. fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

T. B.

Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/h Am Am G[°]/h Am/c Dm

50 CF im Bass, Sekunde

S. A. sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B.

C/e F Em/g E/g Am Am Em/g F C/e Dm Am/c G[°]/h Am Am Hm Cm Dm

54

S. A. *Sextakkord Sekunde*

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B.

Em Fm G[♯]° Am Am G[♯]° Fm Em Dm Cm Hm Am Fm/a G[♯]°/h A/c Hm/d

58

S. A. *Quartsextakkord Sekunde*

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

T. B.

Cm/e D/f E/gis Am Am E/gis D/f Cm/e Hm/d A/c G[♯]°/h Fm/a D/a E/h Fm/c G[♯]°/d

62

S. A. *Grundstellung Terz*

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.

A/e Hm/f Cm/gis D/a D/a Cm/gis Hm/f A/e G[♯]°/d Fm/c E/h D/a Am Cm Em G[♯]°

66

S. A. *Sextakkord Terz*

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.

Hm Dm Fm Am Am Fm Dm H G[♯]° Em Cm A Fm/a A/c Cm/e E/gis

70

S. A.

re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B.

G[♯]°/h Hm/d D/f Fm/a Fm/a D/f Hm/d G[♯]°/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

Quartsextakkord Terz

73

S. A.

do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B.

D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G[♯]°/d Hm/f D/a D/a Hm/f G[♯]°/d E/h

Grundstellung Quarte

76

S. A.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B.

C°/gis A/e Fm/c D/a Am Dm G[♯]° Cm Fm Hm Em Am Am Em Hm Fm

Sextakkord Quarte

80

S. A.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B.

Cm G[♯]° Dm A Fm/a Hm/d E/gis A/c D/f G[♯]°/h Cm/e Fm/a Fm/a Cm/e G[♯]°/h D/f

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A/c E/gis Hm/d Fm/a D/a G \sharp° /d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a D/a A/e E/h Hm/f

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm/c Cm/gis G \sharp° /d D/a Am Em H F C G \sharp Dm Am A Dm G \sharp C

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F H Em A Fm/a Cm/e G \sharp° /h D/f A/c E/gis Hm/d Fm/a Fm/a Hm/d E/gis A/c

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

D/f G \sharp° /h Cm/e Fm/a D/a A/e E/h Hm/f Fm/c Cm/gis G \sharp° /d D/a

99 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D/a G[♯]°/d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a Am Fm Dm Hm G[♯]° Em Cm Am

103 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am Cm Em G[♯]° Hm Dm Fm Am Fm/a D/f Hm/d G[♯]°/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

107 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Fm/a A/c Cm/e E/gis G[♯]°/h Hm/d D/f Fm/a D/a Hm/f G[♯]°/d E/h

110 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/gis A/e Fm/c D/a D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G[♯]°/d Hm/f D/a Am G[♯]° Fm Em

114 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Cm Hm Am Am Hm Cm Dm Em Fm G[♯]° Am Fm/a E/gis D/f Cm/e

118
S. A.
T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm/d A/c G[°]/h Fm/a Fm/a G[°]/h A/c Hm/d Cm/e D/f E/gis Fm/a

121
S. A.
T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Quartsextakkord Septime

D/a Cm/gis Hm/f A/e G[°]/d Fm/c E/h D/a D/a E/h Fm/c G[°]/d A/e Hm/f Cm/gis D/a

125
S. A.
T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

CF im Alt, Sekunde 5 Terz 5

Am Em Am Dm Am Dm G[°]/h A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em

130
S. A.
T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Quarte 5

Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

135
S. A.
T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Quinte 5

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am

140/ Sexte
5

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Em Em A Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

145/ Septime
5

S.
A.
T.
B.

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/h Am