

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

Score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices, and Organ (Orgel).

The score is divided into three systems, each with Soprano and Alto staves, and Tenor and Bass staves. The organ part is indicated by chords below the vocal staves.

System 1 (Measures 1-6):

- Soprano:** I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I. Chords: C G C, C F C, C B⁶/D C, C G C, C F C, C B⁶/D C.
- Alto:** I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I. Chords: C G C, C F C, C B⁶/D C, C G C, C F C, C B⁶/D C.
- Tenor/Bass:** I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I. Chords: C G C, C F C, C B⁶/D C, C G C, C F C, C B⁶/D C.

System 2 (Measures 7-12):

- Soprano:** I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I. Chords: C G C, C F C, C B⁶/D C, C G C, C F C, C B⁶/D C.
- Alto:** I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I. Chords: C G C, C F C, C B⁶/D C, C G C, C F C, C B⁶/D C.
- Tenor/Bass:** I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I. Chords: C G C, C F C, C B⁶/D C, C G C, C F C, C B⁶/D C.

System 3 (Measures 13-18):

- Soprano:** I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I. Chords: C G C, C F C, C B⁶/D C, C G C, C F C, C B⁶/D C.
- Alto:** I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I. Chords: C G C, C F C, C B⁶/D C, C G C, C F C, C B⁶/D C.
- Tenor/Bass:** I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I, I-V-I. Chords: C G C, C F C, C B⁶/D C, C G C, C F C, C B⁶/D C.

System 4 (Measures 19-24):

- Soprano:** I-IV-V-I, I-IV-V-I, I-IV-V-I, I-IV-V-I, I-IV-V-I, I-IV-V-I. Chords: C F G C, C F G C, C F G C, C F G C, C F G C, C F G C.
- Alto:** I-IV-V-I, I-IV-V-I, I-IV-V-I, I-IV-V-I, I-IV-V-I, I-IV-V-I. Chords: C F G C, C F G C, C F G C, C F G C, C F G C, C F G C.
- Tenor/Bass:** I-IV-V-I, I-IV-V-I, I-IV-V-I, I-IV-V-I, I-IV-V-I, I-IV-V-I. Chords: C F G C, C F G C, C F G C, C F G C, C F G C, C F G C.

25

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-IV-VII-I KD⁸_{EL} I-IV-VII-I KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I KD⁸_{WL} I-IV-VII-I KD³_{WL} I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

C F B[°]/D C C F B[°]/D C C F B[°]/D C C F B[°]/D C C F B[°]/D C C F B[°]/D C

31

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD³_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD⁵_{WL} I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{WL} I-II^{6/5}-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

C F (F[#])G C C F (F[#])G C C F (F[#])G C C F (F[#])G C C F (F[#])G C

36

S. A. T. B.

KD³_{WL} I-II^{6/5}-V-I QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

C F (F[#])G C C F B E A D G C C F B E A D G C C F B E

42

S. A. T. B.

QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

A D G C C F B E A D G C C F B E A D G C C F B E A D G C

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

a-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁸_{EL} QP⁸_{EL}

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Sopran
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

Am E Am Am D Am Am G⁶♯°/B A Am E Am Am Dm Am

QP⁸_{EL} QP³_{EL} QP³_{EL} QP³_{EL}

I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Am G⁶♯°/B Am Am E Am Am Dm Am A G⁶♯°/B A A G⁶♯°/B A

QP⁵_{WL} QP⁵_{WL} QP⁵_{WL} QP⁸_{WL} QP⁸_{WL}

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do do so do do fa do

Am E Am Am Dm Am Am Am E Am Am Dm Am

15

S. A. T. B.

QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

do di do do so do do fa do do di do do di do

Am G⁶°/B Am Am E Am Am Dm Am A G⁶°/B A A G⁶°/B A

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-IV-V-I KD⁸_{EL} I-IV-V-I KD³_{EL} I-IV-V-I KD⁵_{WL} I-IV-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am

23

S. A. T. B.

KD⁸_{WL} I-IV-V-I KD³_{WL} I-IV-V-I KD⁵_{EL} I-IV-VII-I KD⁸_{EL} I-IV-VII-I

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm G⁶°/B Am Am Dm G⁶°/B Am

27

S. A. T. B.

KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I KD⁸_{WL} I-IV-VII-I KD³_{WL} I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Am Dm G⁶°/B Am Am Dm G⁶°/B Am Am Dm G⁶°/B Am Am Dm G⁶°/B Am

31

S. A. T. B.

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁵_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Am Dm(D#)E Am Am Dm(D#)E Am Am Dm(D#)E Am Am Dm(D#)E Am

35

S. A. T. B.

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

Am Dm(D#)E Am Am Dm(D#)E Am Am Dm G# C F B E Am

39

S. A. T. B.

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Am Dm G# C F B E Am Am Dm G# C F B E Am Am Dm G# C

44

S. A. T. B.

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F B E Am Am Dm G# C F B E Am Am Dm G# C F B E Am