

Weite Lage Übergänge

C-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Sopran
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C G C F C F H^o/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

Quarte Quinte

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C

Sexte Septime

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

C G C F C F H^o/d C C G C F C F H^o/d C C G F C F C G C C C G G

CF im Tenor, Sekunde Terz

Satz: Sven Buschke

30

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G F F C C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C

Quarte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C

Quinte

Sexte

45

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

C G F C F C G C C G C F C F H^o/d C C Dm Em F G Am H^o C

Septime

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

51

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

C H^o Am G F Em Dm C C Hm/d C/e F G F/a G/h C

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

Sextakkord Sekunde

55

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G/h F/a G F C/e Hm/d C Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Dm/f C/e H°/d Am/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g

Grundstellung Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

H°/f Am/e G/d F/c C Em G H° Dm F Am C C Am F D H° G Em C

Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am/c C/e Em/g G/h H°/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c

Quartsextakkord Terz

73

S. A. do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B.

F/c Am/e C/g Em/h G/d H[°]/f Dm/a F/c F/c Dm/a H[°]/f G/d E[°]/h C/g Am/e F/c

Grundstellung Quarte

77

S. A. do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

T. B.

C F H[°] Em Am Dm G C C G Dm Am Em H[°] F C Am/c Dm/f G/h C/e

Quartsextakkord Quarte

82

S. A. la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

T. B.

F/a H[°]/d Em/g Am/c Am/c Em/g H[°]/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H[°]/f Em/h Am/e

Grundstellung Quinte

86

S. A. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B.

Dm/a G/d C/g F/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H[°]/f F/c C G D A E H F C

91 Sextakkord Quinte

S. A. do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

T. B. C F H E A D G C Am/c Em/g H^o/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e

96 Quartsextakkord Quinte

S. A. la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B. F/a H^o/d Em/g Am/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H^o/f F/c F/c H^o/f Em/h Am/e

100 Grundstellung Sexte

S. A. re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B. Dm/a G/d C/g F/c C Am F Dm H^o G Em C C Em G H^o

104 Sextakkord Sexte

S. A. re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B. Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H^o/d G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h

108 Quartsextakkord Sexte

S. A. re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B.

H^o/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H^o/f G/d Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h

112 Grundstellung Septime

S. A. sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

T. B.

G/d H^o/f Dm/a F/c C H^o Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H^o C

117 Sextakkord Septime

S. A. do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

T. B.

Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H^o/d Am/c Am/c H^o/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c

121 Quartsextakkord Septime

S. A. do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

T. B.

F/c Em/h Dm/a C/g H^o/f Am/e G/d F/c F/c G/d Am/e H^o/f C/g Dm/a Em/h F/c

125

S. A. T. B.

CF im Alt, Sekunde Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C G C F C F H^o/d C C G F C F C G C C C G G G F F C C F F G G C C C

133

S. A. T. B.

Quarte Quinte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C

141

S. A. T. B.

Sexte Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

C F F G G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F C F H^o/d C

Weite Lage Übergänge

a-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Sopran
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G[#]°/B A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5 Terz Quarte

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am

10 Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am

15 Sexte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

Septime

20

S. A. re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B. Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

CF im Tenor, Sekunde

24

S. A. sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B. Am Dm G[°]/B Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/B A Am Em Dm Am

Terz

28

S. A. fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B. Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

Quarte

32

S. A. si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B. Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am

37

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em

Sexte

42

Septime

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am

47

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Am Em Am Dm Am Dm G[♯]°/B Am Am G[♯]°/B Am/C Dm C/E F Em/G Am

51

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am Em/G F C/E Dm Am/C G[♯]°/B Am Am Bm Cm Dm Em Fm G[♯]° Am

Sextakkord Sekunde

55

S. A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

T. B.

Am G \sharp° Fm Em Dm Cm Bm Am Fm/A G \sharp° /B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G \sharp Am

Quartsextakkord Sekunde

59

S. A.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

T. B.

Am E/G \sharp D/F Cm/E Bm/D A/C G \sharp° /B Fm/A D/A E/B Fm/C G \sharp° /D

62

S. A.

re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B.

A/E Bm/F Cm/G \sharp D/A D/A Cm/G \sharp Bm/F A/E G \sharp° /D Fm/C E/B D/A

Grundstellung Terz

65

S. A.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B.

Am Cm Em G \sharp° Bm Dm Fm Am Am Fm Dm B G \sharp° Em Cm A

Sextakkord Terz

69

S. A.

do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B.

Fm/A A/C Cm/E E/G# G#°/B Bm/D D/F Fm/A Fm/A D/F Bm/D G#°/B

Quartsextakkord Terz

72

S. A.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

T. B.

E/G# Cm/E A/C Fm/A D/A Fm/C A/E Cm/G# E/B G#°/D Bm/F D/A

Grundstellung Quarte

75

S. A.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B.

D/A Bm/F G#°/D E/B C°/G# A/E Fm/C D/A Am Dm G#° Cm Fm Bm Em Am

Sextakkord Quarte

79

S. A.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B.

Am Em Bm Fm Cm G#° Dm A Fm/A Bm/D E/G# A/C D/F G#°/B Cm/E Fm/A

Quartsextakkord Quarte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

Fm/A Cm/E G[°]/B D/F A/C E/G[♯] Bm/D Fm/A D/A G[°]/D Cm/G[♯] Fm/C

Grundstellung Quinte

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/F E/B A/E D/A D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G[♯] G[°]/D D/A Am Em B F

Sextakkord Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C G[♯] Dm Am A Dm G[♯] C F B Em A Fm/A Cm/E G[°]/B D/F

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/C E/G[♯] Bm/D Fm/A Fm/A Bm/D E/G[♯] A/C D/F G[°]/B Cm/E Fm/A

Quartsextakkord Quinte

97

S. A.

T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G# G#°/D D/A D/A G#°/D Cm/G# Fm/C

Grundstellung Sexte

100

S. A.

T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm/F E/B A/E D/A Am Fm Dm Bm G#° Em Cm Am Am Cm Em G#°

Sextakkord Sexte

104

S. A.

T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm Dm Fm Am Fm/A D/F Bm/D G#°/B E/G# Cm/E A/C Fm/A Fm/A A/C Cm/E E/G#

Quartsextakkord Sexte

108

S. A.

T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G#°/B Bm/D D/F Fm/A D/A Bm/F G#°/D E/B Cm/G# A/E Fm/C D/A

Grundstellung Septime

111

S. A.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

T. B.

D/A Fm/C A/E Cm/G# E/B G#°/D Bm/F D/A Am G#° Fm Em Dm Cm Bm Am

Sextakkord Septime

115

S. A.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

T. B.

Am Bm Cm Dm Em Fm G#° Am Fm/A E/G# D/F Cm/E Bm/D A/C G#°/B Fm/A

Quartsextakkord Septime

119

S. A.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

T. B.

Fm/A G#°/B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G# Fm/A D/A Cm/G# Bm/F A/E

CF im Alt, Sekunde

122

S. A.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

T. B.

G#°/D Fm/C E/B D/A D/A E/B Fm/C G#°/D A/E Bm/F Cm/G# D/A Am Em Am Dm

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Am Dm G[°]/B A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em Em Dm Dm Am

Terz

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm

Quarte

136

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em A

Quinte

141

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

Sexte

Septime

145

S.
A.
T.
B.

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/B Am