

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup> EL  
C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

C G C C F C C H°/d C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C C H°/d C

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I

KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I

KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I

KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

C F G C C F G C C F G C C F G C C F G C

<sup>1</sup> Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltenzen, schwierig

<sup>2</sup> Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltenzen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup> Terz verdoppeln wegen Paralleltenzen

<sup>4</sup> Achtung: geht nicht

25

KD 5 EL I-IV<sup>1</sup>VII-I    KD 8 EL I-IV-VII-I    KD 3 EL I-IV-VII-I    KD 5 WL I-IV<sup>3</sup>VII-I    KD 8 WL I-IV-VII-I    KD 3 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C F H°/d C C F H°/d C

31

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I    KD 8 EL I-II 6/5 -V-I    KD 3 EL I-II 6/5 -V-I    KD 5 WL I-II 6/5 -V-I    KD 8 WL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

36

KD 3 WL I-II 6/5 -V-I    QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS 8 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS 3 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

C F (F#)G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E

$\frac{6}{5}$

42

QFS 5 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS 8 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS 3 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

## Orgel

48

S.  
A.  
T.  
B.

Tonleiter  
Tonleiter im Bass

A D G C C G C F C F G H°/d C C H°/d C/e F Dm⁷/f G Am G/h C

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

a-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-V-I    QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I    QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I    QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I    QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Am E Am D Am Am G<sup>#</sup>/h A Am E Am Am Dm Am

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I    QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I    QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I    QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Am <sup>6</sup> G<sup>#</sup>/h Am Am E Am Am Dm Am A <sup>6</sup> G<sup>#</sup>/h A A <sup>6</sup> G<sup>#</sup>/h A

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I    QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I    QP<sup>5</sup><sub>2WL</sub> I-VII-I    QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I    QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

Am E Am Dm Am Am Am E Am Am Dm Am

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

5

Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Am    <sup>6</sup>G♯<sup>o</sup>/h Am    Am E    Am    Am Dm Am    A    <sup>6</sup>G♯<sup>o</sup>/h A    A    <sup>6</sup>G♯<sup>o</sup>/h A

19

S. A. T. B.

KD 5 EL I-IV-V-I      KD 8 EL I-IV-V-I      KD 3 EL I-IV-V-I      KD 5 WL I-IV-V-I

Am Dm E Am Dm E Am Dm E Am Dm E Am

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) showing harmonic analysis for measures 23-27. The score includes four staves and a basso continuo staff at the bottom. Measure 23 starts with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts show chords Am, Dm, E, Am, Dm, E, Am, Am, Dm, G $\sharp$ /h, Am, Am, Dm, G $\sharp$ /h, Am. The basso continuo staff shows a bass line with corresponding chords. Above the music, harmonic analysis is provided for each measure:

- Measure 23: KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I
- Measure 24: KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I
- Measure 25: KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I
- Measure 26: 3 (red dot on the Am chord)
- Measure 27: KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I

Red dots highlight specific notes or chords in the analysis.

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) showing four measures of music. The key signature changes from  $KD^3$  EL I-IV-VII-I to  $KD^5$  WL I-IV-VII-I, then to  $KD^8$  WL I-IV-VII-I, and finally to  $KD^3$  WL I-IV-VII-I. The bass line is provided below the vocal parts.

---

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht. Parallelen

<sup>2</sup>Achtung, Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelien

<sup>4</sup>Springt hoch wegen Parallelens

**5**Springt runter wegen Parallelen

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

$\frac{6}{5}$  Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm(D $\sharp$ )E Am

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$  Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am Am Dm G $\sharp$  C

40

QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F H E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am Am Dm G $\sharp$  C

46

QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      Tonleiter      Bass

F H E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

G-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I      QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I      QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I      QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I      QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

3/4 time signature.

Notes below the staff: G D G G C G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I      QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I      QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I      QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I      QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I      QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

7/4 time signature.

Notes below the staff: G D G G C G G F#°/a G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I      QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I      QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I      QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I      QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I      QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

13/4 time signature.

Notes below the staff: G D G G C G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G G F#°/a G

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltenzen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltenzen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Paralleltenzen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

19

KD 5<sup>EL</sup>  
I-IV-V-I      KD 8<sup>EL</sup>  
I-IV-V-I      KD 3<sup>EL</sup>  
I-IV-V-I      KD 5<sup>WL</sup>  
I-IV-V-I      KD 8<sup>WL</sup>  
I-IV-V-I      KD 3<sup>WL</sup>  
I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

G C D G      G C D G      G C D G      G C D G      G C D G      G C D G

25

KD 5<sup>EL</sup>  
I-IV-VII-I      KD 8<sup>EL</sup>  
I-IV-VII-I      KD 3<sup>EL</sup>  
I-IV-VII-I      KD 5<sup>WL</sup>  
I-IV-VII-I      KD 8<sup>WL</sup>  
I-IV-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

G C F#^o/a G      G C F#^o/a G      G C F#^o/a G      G C F#^o/a G      G C F#^o/a G

30

KD 3<sup>WL</sup>  
I-IV-VII-I      KD 5<sup>EL</sup>  
I-II 6/5 -V-I      KD 8<sup>EL</sup>  
I-II 6/5 -V-I      KD 3<sup>EL</sup>  
I-II 6/5 -V-I      KD 5<sup>WL</sup>  
I-II 6/5 -V-I

S.  
A.  
T.  
B.

G C F#^o/a G      G C (C#)D G      G C (C#)D G      G C (C#)D G      G C (C#)D G

35

KD 8<sup>WL</sup>  
I-II 6/5 -V-I      KD 3<sup>WL</sup>  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5<sup>EL</sup>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8<sup>EL</sup>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

G C (C#)D G      G C (C#)D G      G C F# H      E A D G      G C F# H      E A D G

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

41

QFS<sup>3</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>5</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G C F# H E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G G C F# H

48

Tonleiter    Tonleiter im Bass

S. A. T. B.

E A D G G D G C G C D F#°/a G G F#°/a G/h C Am⁷/c D Em D/fis G

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

e-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL    QP<sup>5</sup> EL    QP<sup>5</sup> EL    QP<sup>8</sup> EL    QP<sup>8</sup> EL  
 I-V-I              I-IV-I              I-VII-I              I-V-I              I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Em H Em A Em Em <sup>6</sup>D#o/fis E Em H Em Em Am Em

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Em <sup>6</sup>D#o/fis Em Em H Em Am Em Em E <sup>6</sup>D#o/fis E E <sup>6</sup>D#o/fis E

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>2</sub> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

Em <sup>6</sup>H Em Em Am Em Em Em Em H Em Em Am Em

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

## Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I      QP<sup>3</sup> WL I-V-I      QP<sup>3</sup> WL I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL I-VIII-I

S.      A.      T.      B.

Em      D<sup>#</sup>/fis      Em      Em      H      Em      Em      Am      Em      E      D<sup>#</sup>/fis      E      E      D<sup>#</sup>/fis      E

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I

S.      A.      T.      B.

c      Em      Am      H      Em      Em      Am      H      Em      Em      Am      H      Em      Em      Am      H      Em

24

KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I

S.      A.      T.      B.

Em      Am      H      Em      Em      Am      D<sup>#</sup>/fis      Em      Em      Am      D<sup>#</sup>/fis      Em      Em      Am      D<sup>#</sup>/fis      Em

28

KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> EL I-II 6/5 -V-I

S.      A.      T.      B.

Em      Am      D<sup>#</sup>/fis      Em      Em      Am      D<sup>#</sup>/fis      Em      Em      Am      D<sup>#</sup>/fis      Em      Em      Am(A<sup>#</sup>)H      Em

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

<sup>2</sup>Achtung, Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>4</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>5</sup>Springt runter wegen Parallelen

32

KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$  Em Am(A $\sharp$ )H Em Em Am(A $\sharp$ )H Em Em Am(A $\sharp$ )H Em Em Am(A $\sharp$ )H Em

36

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$  Em Am(A $\sharp$ )H Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em

41

QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em Em Am D $\sharp$  G

46

QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      Tonleiter      Bass

S. A. T. B.

C F $\sharp$  H Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## F-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup>

<sup>EL</sup>

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

$\text{F C F F B F F E^{\circ}/g F F C F F B F F E^{\circ}/g F}$

QP<sup>3</sup>

<sup>EL</sup>

QP<sup>3</sup>

<sup>EL</sup>

QP<sup>3</sup>

<sup>EL</sup>

QP<sup>5</sup>

<sup>WL</sup>

QP<sup>5</sup>

<sup>WL</sup>

QP<sup>5</sup>

<sup>WL</sup>

S.  
A.  
T.  
B.

$\text{F C F F B F F E^{\circ}/g F F E^{\circ}/g F F C F F B F F E^{\circ}/g F}$

QP<sup>8</sup>

<sup>WL</sup>

QP<sup>8</sup>

<sup>WL</sup>

QP<sup>8</sup>

<sup>WL</sup>

QP<sup>3</sup>

<sup>WL</sup>

QP<sup>3</sup>

<sup>WL</sup>

QP<sup>3</sup>

<sup>WL</sup>

S.  
A.  
T.  
B.

$\text{F C F F B F F E^{\circ}/g F F E^{\circ}/g F F C F F B F F E^{\circ}/g F}$

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

19

KD 5 EL I-IV-V-I    KD 8 EL I-IV-V-I    KD 3 EL I-IV-V-I    KD 5 WL I-IV-V-I    KD 8 WL I-IV-V-I    KD 3 WL I-IV-V-I    KD 5 EL I-IV-VII-I

F B C F    F B C F    F B C F    F B C F    F B C F    F B C F    F B E°/g F

26

KD 8 EL I-IV-VII-I    KD 3 EL I-IV-VII-I    KD 5 WL I-IV-VII-I    KD 8 WL I-IV-VII-I    KD 3 WL I-IV-VII-I    KD 5 EL I-II 6/5 -V-I

F B E°/g F    F B(H)C F

32

KD 8 EL I-II 6/5 -V-I    KD 3 EL I-II 6/5 -V-I    KD 5 WL I-II 6/5 -V-I    KD 8 WL I-II 6/5 -V-I    KD 3 WL I-II 6/5 -V-I    QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F B(H)C F    F B E A D G C F

39

QFS 8 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS 3 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS 5 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS 8 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F B E A D G C F    F B E A D G C F    F B E A D G C F    F B E A D G C F

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Tonleiter im Bass

S. 47  
A.  
T.  
B.

F B E A D G C F    F C F B    F B C E°/g F    F E°/g F/a B Gm<sup>7</sup>/b C Dm C/e F

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

d-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-V-I    QP<sup>5</sup> EL I-IV-I    QP<sup>5</sup> EL I-VII-I    QP<sup>8</sup> EL I-V-I    QP<sup>8</sup> EL I-IV-I

Dm A Dm G Dm Dm <sup>6</sup>C<sup>#</sup>°/e D Dm A Dm Dm Gm Dm

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

Dm <sup>6</sup>C<sup>#</sup>°/e Dm

Dm A

Dm Gm Dm

D <sup>6</sup>C<sup>#</sup>°/e D D <sup>6</sup>C<sup>#</sup>°/e D

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup><sup>2</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

Dm <sup>6</sup>A

Dm

Dm Gm

Dm

Dm A

Dm Gm Dm

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

Dm <sup>6</sup>C<sup>#</sup>°/e Dm

Dm A

Dm Gm Dm

D <sup>6</sup>C<sup>#</sup>°/e D D <sup>6</sup>C<sup>#</sup>°/e D

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

<sup>3</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm A Dm

23

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm

27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I

Dm Gm(G♯)A Dm Gm(G♯)A Dm Gm(G♯)A Dm Gm(G♯)A Dm

<sup>1</sup>Achtung, Parallelen

<sup>2</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

Dm Gm(G $\sharp$ )A Dm Dm Gm(G $\sharp$ )A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F

40

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F

46

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

S.  
A.  
T.  
B.

B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## D-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup>

EL

C-Dur: QP<sup>5</sup>

EL

I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>5</sup>

EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup>

EL

I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>8</sup>

EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup>

EL

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

QP<sup>5</sup> EL  
C-Dur: QP<sup>5</sup> I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

D A D D G D D 6 C♯°/e D D A D D G D D 6 C♯°/e D

S.  
A.  
T.  
B.

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

D A D D G D D 6 C♯°/e D D D C♯°/e D D A D D G D D 6 C♯°/e D

S.  
A.  
T.  
B.

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

D A D D G D D 6 C♯°/e D D A D D G D D 6 C♯°/e D D D C♯°/e D D D C♯°/e D

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltenzen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltenzen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Paralleltenzen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

19

26

31

36

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

42

S.  
A.  
T.  
B.

H E A D      D G C# F#      H E A D      D G C# F#      H E A D      D G C# F#

Tonleiter

Tonleiter im Bass

48

S.  
A.  
T.  
B.

Tonleiter      Tonleiter im Bass

H E A D      D A D G      D G A C#°/e D      D C#°/e D/fis G Em⁷/g A Hm A/cis D

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

h-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )C-Dur: QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano: C-Dur: QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL  
I-V-I I-IV-I  
Alto: QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I  
Tenor: Hm F# Hm Hm E  
Bass: Hm Hm A#°/cis H  
Hm F# Hm Hm Em Hm

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-IQP<sup>3</sup> EL  
I-V-IQP<sup>3</sup> EL  
I-IV-IQP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

Soprano: Hm A#°/cis Hm  
Alto: Hm F# Hm Hm Em Hm  
Tenor: Hm Hm A#°/cis H  
Bass: Hm Hm A#°/cis H

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-IQP<sup>5</sup> WL  
I-IV-IQP<sup>5</sup> WL  
I-VII-IQP<sup>8</sup> WL  
I-V-IQP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

Soprano: Hm F# Hm Hm Em Hm  
Alto: Hm F# Hm Hm Em Hm  
Tenor: Hm Hm A#°/cis H  
Bass: Hm Hm A#°/cis H

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-IQP<sup>3</sup> WL  
I-V-IQP<sup>3</sup> WL  
I-IV-IQP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

Soprano: Hm A#°/cis Hm  
Alto: Hm F# Hm Hm Em Hm  
Tenor: Hm Hm A#°/cis H  
Bass: Hm Hm A#°/cis H

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele<sup>2</sup>Leitton abspringen<sup>3</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

c

Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm

24

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      2  
KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

c

Hm Em F# Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm

28

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      3  
KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      4  
KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c

Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em(E#)F# Hm

32

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c

Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm

<sup>1</sup>Achtung, Parallelen

<sup>2</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

Hm Em(E $\sharp$ )F $\sharp$  Hm Hm Em A $\sharp$  D G C $\sharp$  F $\sharp$  Hm Hm Em A $\sharp$  D G C $\sharp$  F $\sharp$  Hm

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

Hm Em A $\sharp$  D G C $\sharp$  F $\sharp$  Hm Hm Em A $\sharp$  D G C $\sharp$  F $\sharp$  Hm Hm Em A $\sharp$  D

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

S.  
A.  
T.  
B.

G C $\sharp$  F $\sharp$  Hm Hm Em A $\sharp$  D G C $\sharp$  F $\sharp$  Hm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## B-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

25

S.  
A.  
T.  
B.

B E $\flat$  A°/c B B E $\flat$  A°/c B

30

S.  
A.  
T.  
B.

B E $\flat$  A°/c B B E $\flat$ (E)F B

35

S.  
A.  
T.  
B.

B E $\flat$ (E)F B B E $\flat$ (E)F B B E $\flat$  A D G C F B B E $\flat$  A D G C F B

41

S.  
A.  
T.  
B.

B E $\flat$  A D G C F B B E $\flat$  A D G C F B B E $\flat$  A D G C F B B E $\flat$  A D

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

## Orgel

48

S.  
A.  
T.  
B.

Tonleiter  
Tonleiter im Bass

G C F B B F B E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> F A°/c B B A°/c B/d E<sub>b</sub> Cm<sup>7</sup>/es F Gm F/a B

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**g-Moll**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante ( $\text{d} = 50$ )**

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Gm D Gm Gm C Gm Gm F#°/a G Gm D Gm Gm Cm Gm

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Gm F#°/a Gm Gm D Gm Gm Cm Gm G G F#°/a G G F#°/a G

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

29

Orgel

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, with a key signature of one flat. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the first measure, the label "15" is present. The harmonic analysis is indicated above the staves:

- Measure 1: QP<sup>8</sup> WL I-VII-I
- Measure 2: QP<sup>3</sup> WL I-V-I
- Measure 3: QP<sup>3</sup> WL I-IV-I
- Measure 4: QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

Performance markings include black and red dots on the notes, and rectangular boxes highlighting specific note patterns in the Alto and Tenor staves.

Below the staves, the bass clef staff shows harmonic changes:

- Measure 1: Gm
- Measure 2: F<sup>#</sup>/a Gm
- Measure 3: Gm D
- Measure 4: Gm
- Measure 5: Gm Cm Gm
- Measure 6: G G
- Measure 7: F<sup>#</sup>/a G G
- Measure 8: F<sup>#</sup>/a G

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) showing harmonic analysis over four measures. The key signature changes from G major (Gm) to C major (Cm), then to D major (D), and back to G major (Gm). The analysis labels include KD 3 WL I-IV-V-I, KD 5 EL I-IV-VII-I, KD 8 EL I-IV-VII-I, and KD 3 EL I-IV-VII-I. Measures 24-27 are shown.

---

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht. Parallelen

<sup>2</sup>Achtung, Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelens

<sup>4</sup>Springt hoch wegen Parallelens

**5** Springt runter wegen Parallelten

32

KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm

36

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm

41

QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B

46

QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      Tonleiter      Bass

S. A. T. B.

E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## A-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

3/4

A E A A D A A G♯/h A A E A A D A A G♯/h A

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S. A. T. B.

A E A A D A A G♯/h A A G♯/h A A E A A D A A G♯/h A

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S. A. T. B.

A E A A D A A G♯/h A A G♯/h A A E A A D A A G♯/h A

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

A D E A   A D E A   A D E A   A D E A   A D E A   A D E A   A D G♯/h A

26

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

A D G♯/h A   A D G♯/h A   A D G♯/h A   A D G♯/h A   A D G♯/h A

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

A D (D♯) E A   A D (D♯) E A

36

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A D (D♯) E A   A D G♯ C♯ F♯ H E A   A D G♯ C♯ F♯ H E A   A D G♯ C♯

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

42

S.  
A.  
T.  
B.

F# H E A    A D G# C#    F# H E A    A D G# C#    F# H E A    A D G# C#

Tonleiter

Tonleiter im Bass

48

S.  
A.  
T.  
B.

F# H E A    A E A D    A D E G#°/h A    A G#°/h A/cis D Hm⁷/d E F#m E/gis A

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

fis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

$\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{C}^{\#}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{H}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$   $\text{F}^{\#}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{C}^{\#}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

$\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{Hm}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{C}^{\#}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{Hm}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

$\text{F}^{\#}$   $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$   $\text{F}^{\#}$   $\text{F}^{\#}$   $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$   $\text{F}^{\#}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{C}^{\#}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{Hm}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

$\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{C}^{\#}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{Hm}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{F}^{\#}\text{m}$   $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$   $\text{F}^{\#}$

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele<sup>2</sup>Leitton abspringen

16

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S.      A.      T.      B.

F#m      C#      F#m      F#m      Hm      F#m      F#      E#°/gis      F#      F#      E#°/gis      F#

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I

S.      A.      T.      B.

c      c      F#m      Hm      C#      F#m      F#m      Hm      C#      F#m      F#m      Hm      C#      F#m

23

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I

S.      A.      T.      B.

F#m      Hm      C#      F#m      F#m      Hm      C#      F#m      F#m      Hm      E#°/gis      F#m      F#m      Hm      E#°/gis      F#m

27

KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-I

S.      A.      T.      B.

F#m      Hm      E#°/gis      F#m      F#m      Hm      E#°/gis      F#m      F#m      Hm      E#°/gis      F#m

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

<sup>2</sup>Achtung, Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>4</sup>Springt hoch wegen Parallelen

30

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

F#m Hm E<sup>o</sup>/gis F#m      F#m Hm(H<sup>#</sup>)C#      F#m      F#m Hm(H<sup>#</sup>)C#      F#m

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

F#m Hm(H<sup>#</sup>)C#      F#m      F#m Hm(H<sup>#</sup>)C#      F#m      F#m Hm(H<sup>#</sup>)C#      F#m

36

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F#m Hm(H<sup>#</sup>)C#      F#m      F#m Hm E<sup>#</sup> A      D G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F#m F#m Hm E<sup>#</sup> A

40

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F#m F#m Hm E<sup>#</sup> A      D G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F#m F#m Hm E<sup>#</sup> A      D G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F#m

<sup>1</sup>Springt runter wegen Parallelen

## Orgel

45

S. A. T. B.

QFS <sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**Es-Dur**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 50$ )**

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
I-V-I QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

13 QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

## Orgel

KD<sup>5</sup>  
EL  
I-IV-V-IKD<sup>8</sup>  
EL  
I-IV-V-IKD<sup>3</sup>  
EL  
I-IV-V-IKD<sup>5</sup>  
WL  
I-IV-V-IKD<sup>8</sup>  
WL  
I-IV-V-IE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> BE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> BE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> BE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> BE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> BKD<sup>3</sup>  
WL  
I-IV-V-IKD<sup>5</sup>  
EL  
I-IV-VII-IKD<sup>8</sup>  
EL  
I-IV-VII-IKD<sup>3</sup>  
EL  
I-IV-VII-IKD<sup>5</sup>  
WL  
I-IV-VII-IE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> BE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/fE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/fE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/fE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/fKD<sup>8</sup>  
WL  
I-IV-VII-IKD<sup>3</sup>  
WL  
I-IV-VII-IKD<sup>5</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>8</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>3</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/fE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/fE<sub>b</sub> A<sub>b</sub>(A)BE<sub>b</sub> A<sub>b</sub>(A)BE<sub>b</sub> A<sub>b</sub>(A)BKD<sup>5</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>8</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>3</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IQFS<sup>5</sup>  
EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

## Orgel

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭

Tonleiter

Tonleiter im Bass

S.  
A.  
T.  
B.

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ B D°/f E♭ E♭ D°/f E♭/g A♭ Fm⁷/as B Cm B/d E♭

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

c-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 50$ )**

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-V-I    QP<sup>5</sup> EL I-IV-I    QP<sup>5</sup> EL I-VII-I    QP<sup>8</sup> EL I-V-I    QP<sup>8</sup> EL I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

3  
Cm G Cm F Cm Cm H°/d C Cm G Cm Cm Fm Cm

QP<sup>8</sup> EL I-VII-I    QP<sup>3</sup> EL I-V-I    QP<sup>3</sup> EL I-IV-I    QP<sup>3</sup> EL I-VII-I

6  
S.  
A.  
T.  
B.

Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C C H°/d C C H°/d C

QP<sup>5</sup> WL I-V-I    QP<sup>5</sup> WL I-IV-I    QP<sup>5</sup><sup>2</sup> WL I-VII-I    QP<sup>8</sup> WL I-V-I    QP<sup>8</sup> WL I-IV-I

10  
S.  
A.  
T.  
B.

Cm G Cm Cm Fm Cm Cm Cm G Cm Cm Fm Cm

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

15  
S.  
A.  
T.  
B.

Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C C H°/d C C H°/d C

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

<sup>3</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

## Orgel

19

S.  
A.  
T.  
B.

Cm Fm G Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm

24

S.  
A.  
T.  
B.

Cm Fm G Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

28

S.  
A.  
T.  
B.

Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm(F#)G Cm

32

S.  
A.  
T.  
B.

Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm

<sup>1</sup>Achtung, Parallelen

<sup>2</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen

36

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Cm Fm(F $\sharp$ )G Cm Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm

41

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm Cm Fm H E $\flat$

46

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

S. A. T. B.

A $\flat$  D G Cm Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

E-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )  
 QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I   QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I   QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I   QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I   QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I   QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I   QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I   QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I   QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I   QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I   QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

19

S.  
A.  
T.  
B.

KD 5 EL  
I-IV-V-I      KD 8 EL  
I-IV-V-I      KD 3 EL  
I-IV-V-I      KD 5 WL  
I-IV-V-I      KD 8 WL  
I-IV-V-I      KD 3 WL  
I-IV-V-I      KD 5 EL  
I-IV-VII-I

E A H E    EA D<sup>#</sup>/fis E

26

S.  
A.  
T.  
B.

KD 8 EL  
I-IV-VII-I      KD 3 EL  
I-IV-VII-I      KD 5 WL  
I-IV-VII-I      KD 8 WL  
I-IV-VII-I      KD 3 WL  
I-IV-VII-I

E A D<sup>#</sup>/fis E    EA D<sup>#</sup>/fis E    EA D<sup>#</sup>/fis E    EA D<sup>#</sup>/fis E    EA D<sup>#</sup>/fis E

31

S.  
A.  
T.  
B.

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

E A (A<sup>#</sup>)H E    EA (A<sup>#</sup>)H E    EA (A<sup>#</sup>)H E    EA (A<sup>#</sup>)H E    EA (A<sup>#</sup>)H E

36

S.  
A.  
T.  
B.

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E A (A<sup>#</sup>)H E    EA D# G# C# F# H E    EA D# G# C# F# H E    A D# G#

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

# Orgel

Musical score for orchestra and piano, page 48. The score consists of two staves. The top staff is for the orchestra, featuring parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is for the piano. The music is in common time, with a key signature of four sharps. The score includes two labels: "Tonleiter" (Scale) and "Tonleiter im Bass" (Scale in Bass). The bassoon part is labeled "Tonleiter". The piano part is labeled "Tonleiter im Bass". The music begins with a forte dynamic. The vocal parts sing eighth-note patterns, while the piano accompaniment provides harmonic support. The vocal parts switch between soprano and alto voices throughout the section.

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

cis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Orgel

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

## Orgel

16

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

C#m G# C#m C#m F#m C#m C# 6 H#°/dis C# 6 H#°/dis C#

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m

22

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m C#m F#m H#°/dis C#m

26

KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C#m F#m H#°/dis C#m C#m F#m H#°/dis C#m C#m F#m H#°/dis C#m

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

<sup>2</sup>Achtung, Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>4</sup>Springt hoch wegen Parallelen

29

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m      C♯m F♯m H♯°/dis C♯m      C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

32

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

35

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

39

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

<sup>1</sup>Springt runter wegen Parallelen

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## As-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Ab E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub>

S.  
A.  
T.  
B.

Ab E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub>

S.  
A.  
T.  
B.

Ab E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub>

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

## Orgel

19

24

29

34

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

39

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C

44

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

49

Tonleiter

Tonleiter im Bass

S.  
A.  
T.  
B.

A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G°/b A<sub>b/c</sub> D<sub>b</sub> Bm<sup>7/des</sup> E<sub>b</sub> Fm E<sub>b/g</sub> A<sub>b</sub>

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**f-Moll**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Fm C Fm Fm B Fm Fm E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm Fm E°/g Fm

S.  
A.  
T.  
B.

Fm C Fm Fm Bm Fm F E°/g F F E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm Fm F E°/g Fm C Fm

S.  
A.  
T.  
B.

Fm Bm Fm Fm E°/g Fm Fm C Fm Fm Bm Fm F F E°/g F F E°/g F

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

<sup>3</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

## Orgel

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Fm Bm C Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm

24

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Fm Bm C Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

28

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm(H)C Fm

32

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm

<sup>1</sup>Achtung, Parallelen

<sup>2</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen

36

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup><sub>WL</sub> -V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

41

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭

46

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

S.  
A.  
T.  
B.

D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## H-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I  
I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I    QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I    QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I    QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I    QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I    QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I    QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I    QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I    QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I    QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I    QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

19

S.  
A.  
T.  
B.

c  
H E F# H H E F# H H E F# H H E F# H H E F# H

25

S.  
A.  
T.  
B.

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H

29

S.  
A.  
T.  
B.

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

33

S.  
A.  
T.  
B.

H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

37

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

H E A# D# G# C# F# H      H E A# D# G# C# F# H      H E A# D# G# C# F# H

43

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

H E A# D# G# C# F# H      H E A# D# G# C# F# H      H E A# D# G# C# F# H

49

Tonleiter      Tonleiter im Bass

S. A. T. B.

H F# H E      H E F# A#°/cis H      H A#°/cis H/dis E C#m<sup>7/e</sup> F# G#m F#/ais H

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

gis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯ G♯m G♯m Fx°/ais G♯ G♯m D♯ G♯m

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

G♯m C♯m G♯m G♯m Fx°/ais G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

G♯ 6 Fx°/ais G♯ G♯ 6 Fx°/ais G♯ G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯ 6 Fx°/ais G♯m

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele<sup>2</sup>Leitton abspringen

16

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯ Fx°/ais G♯ G♯ Fx°/ais G♯

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

c c

G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m

23

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

26

KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

<sup>2</sup>Achtung, Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>4</sup>Springt hoch wegen Parallelen

29

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I

G♯m C♯m F♯°/ais G♯m    G♯m C♯m F♯°/ais G♯m    G♯m C♯m(C♯)D♯    G♯m

32

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I

G♯m C♯m(C♯)D♯    G♯m    G♯m C♯m(C♯)D♯    G♯m    G♯m C♯m(C♯)D♯    G♯m

35

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G♯m C♯m(C♯)D♯    G♯m G♯m C♯m(C♯)D♯    G♯m G♯m C♯m F♯ H    E A♯ D♯ G♯m

39

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G♯m C♯m F♯ H    E A♯ D♯ G♯m G♯m C♯m F♯ H    E A♯ D♯ G♯m

<sup>1</sup>Springt runter wegen Parallelen

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

43

S.  
A.  
T.  
B.

G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>x</sup> H E A<sup>#</sup> D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>x</sup> H E A<sup>#</sup> D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

47

S.  
A.  
T.  
B.

G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>x</sup> H E A<sup>#</sup> D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Des-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db C°/es Db

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

## Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

D<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

24

KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII<sup>3</sup>I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>

28

KD<sup>5</sup> WL I-IV-VI<sup>5</sup>I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G) A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

<sup>1</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen<sup>2</sup>Achtung: geht nicht<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen<sup>4</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.<sup>5</sup>Springt hoch wegen Parallelen<sup>6</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

## Orgel

32

KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

D $\flat$  G $\flat$ (G)A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$ (G)A $\flat$  D $\flat$

37

QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D $\flat$  G $\flat$  C F B E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C F B E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C F B E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

43

QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D $\flat$  G $\flat$  C F B E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C F B E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C F B E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

49

Tonleiter      Tonleiter im Bass

S. A. T. B.

D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  C $\circ$ /es D $\flat$  D $\flat$  C $\circ$ /es D $\flat$ /f G $\flat$  E $\flat$ m $^7$ /ges A $\flat$  Bm A $\flat$ /c D $\flat$

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## b-Moll

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

#### **Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL QP<sup>8</sup> EL QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Bm F Bm Bm E $\flat$  Bm Bm A°/c B Bm F Bm Bm E $\flat$ m Bm

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

Bm F

Bm

Bm

Bm

Bm

E $\flat$ m

Bm

Bm

Bm

E $\flat$ m

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

Bm A°/c Bm

Bm F

Bm

Bm

Bm

E $\flat$ m

Bm

E $\flat$ m

Bm

E $\flat$ m

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

<sup>3</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD 5 EL  
I-IV-V-I

KD 8 EL  
I-IV-V-I

KD 3 EL  
I-IV-V-I

KD 5 WL  
I-IV-V-I

KD 8 WL  
I-IV-V-I

Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm

24

KD 3 WL  
I-IV-V-I

KD 5 EL  
I-IV-VII-I

KD 8 EL  
I-IV-VII-I

KD 3 EL  
I-IV-VII-I

Bm E♭m F Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm

28

KD 5 WL  
I-IV-VII-I

KD 8 WL  
I-IV-VII-I

KD 3 WL  
I-IV-VII-I

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I

Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m(E)F Bm

32

KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I

KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I

KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm

<sup>1</sup>Achtung, Parallelen

<sup>2</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-IQFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

36

Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

41

Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

46

G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Fis-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ ) QP<sup>5</sup> EL

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

## Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C F# H C# F# F# H C# F#

25

KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F#

29

KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup> EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

<sup>1</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>2</sup>Achtung: geht nicht

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>5</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>6</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

37

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

43

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

49

Tonleiter

Tonleiter im Bass

F# C# F# H F# H C# E#°/gis F# F# E#°/gis F#/ais H G#m⁷/h C# D#m C#/eis F#

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

dis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL    QP<sup>5</sup> EL    QP<sup>5</sup> EL    QP<sup>8</sup> EL  
 I-V-I            I-IV-I            I-VII-I            I-V-I

Soprano    Alt    Tenor    Bass

D♯m A♯    D♯m    D♯m G♯    D♯m    D♯m Cx°/eis D♯    D♯m A♯    D♯m

QP<sup>8</sup> EL

QP<sup>8</sup> EL

QP<sup>3</sup> EL

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

D♯m G♯m D♯m

D♯m Cx°/eis D♯m

D♯m A♯

D♯m G♯m

D♯m

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

16

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m D♯ Cx°/eis D♯ D♯ Cx°/eis D♯

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

c D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

23

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

26

KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

<sup>2</sup>Achtung, Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>4</sup>Springt hoch wegen Parallelen

## Orgel

KD<sup>8</sup>  
WL  
I-IV-VII-IKD<sup>3</sup>  
WL  
I-IV-VII-IKD<sup>5</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-I

D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

KD<sup>8</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>3</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>5</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-I

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

KD<sup>8</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>3</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IQFS<sup>5</sup>  
EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m Cx F# H E# A# D♯m

QFS<sup>8</sup>  
EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS<sup>3</sup>  
EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D♯m G♯m Cx F# H E# A# D♯m D♯m G♯m Cx F# H E# A# D♯m

<sup>1</sup>Springt runter wegen Parallelen

QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D#m G#m Cx F# H E# A# D#m D#m G#m Cx F# H E# A# D#m

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Bass

Tonleiter

D#m G#m Cx F# H E# A# D#m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Ges-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

1  
6

GB Db Gb Gb Cb Gb F°/as Gb Gb Db Gb Gb Cb Gb

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

6  
6  
6  
6

GB F°/as Gb Gb Db Gb Gb Cb Gb Gb F°/as Gb Gb F°/as Gb

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

10  
6

GB Db Gb Gb Cb Gb F°/as Gb Gb Db Gb Gb Cb Gb

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

## Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

24

KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

29

KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup> EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

<sup>1</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>2</sup>Achtung: geht nicht

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>5</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>6</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

37

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

43

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

49

Tonleiter      Tonleiter im Bass

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b/b</sub> C<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>/ces D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m D<sub>b/f</sub> G<sub>b</sub>

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

es-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

E♭m B E♭m E♭m A♭ E♭m E♭m D°/f E♭ E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I

E♭m D°/f E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭ E♭m B E♭m

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

E♭m A♭m E♭m E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

E♭m D°/f E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele<sup>2</sup>Leitton abspringen<sup>3</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD 5 EL I-IV-V-I      KD 8 EL I-IV-V-I      KD 3 EL I-IV-V-I      KD 5 WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m

23

KD 8 WL I-IV-V-I      KD 3 WL I-IV-V-I      KD 5 EL I-IV-VII-I      KD 8 EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

27

KD 3 EL I-IV-VII-I      KD 5 WL I-IV-VII-I      KD 8 WL I-IV-VII-I      KD 3 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

31

KD 5 EL I-II 6/5 V-I      KD 8 EL I-II 6/5 V-I      KD 3 EL I-II 6/5 V-I      KD 5 WL I-II 6/5 V-I

S. A. T. B.

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m

<sup>1</sup>Achtung, Parallelen

<sup>2</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m(A)B Ebm Ebm A<sub>b</sub>m(A)B Ebm Ebm Abm D G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B Ebm

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m D G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B Ebm Ebm Abm D G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B Ebm

43

QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m D G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B Ebm Ebm Abm D G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B Ebm

47

QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Tonleiter

Bass

E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m D G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B Ebm