

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

C-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si    do do si la sol fa mi re do    do mi sol si re fa la do

C G G C F    C F B°/D C    C G F C    F C G C    C C G G    G F F C

Quarte

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C F F G G C C C C F G G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

Sexte

Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

C F G C F G G C C F F G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C

CF im Tenor, Sekunde

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si    do do re mi fa sol la si    do do si la sol fa mi re do    do mi sol si

C G C F C F B°/D C C G C F C F B°/D C C G F C F C G C C C G G

30

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G F F C C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C

37

S. A. T. B.

Quinte Sexte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C

45

S. A. T. B.

Septime CF im Bass, Grundstellung Sekunde

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

C G F C F C G G C C G C F C F B°/D C C Dm Em F

50

S. A. T. B.

Sextakkord Sekunde

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G Am B° C C B° Am G F Em Dm C Am/C B°/D C/E Dm/F Em/G F/A G/B C

55

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sekunde

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

C G/B F/A Em/G Dm/F C/E B°/D Am/C F/C G/D Am/E B°/F C/G Dm/A Em/B F/C

59

S. A. T. B.

Grundstellung Terz

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F/C Em/B Dm/A C/G B°/F Am/E G/D F/C C Em G B° Dm F Am C C Am F D

64

S. A. T. B.

Sextakkord Terz

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

B° G Em C Am/C C/E Em/G G/B B°/D Dm/F F/A Am/C Am/C F/A Dm/F B°/D

68

S. A. T. B.

Quartsextakkord Terz

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

G/B Em/G C/E Am/C F/C Am/E C/G Em/B G/D B°/F Dm/A F/C F/C Dm/A B°/F G/D

72

S. A. T. B.

Grundstellung Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E°/B C/G Am/E F/C C F B° Em Am Dm G C C G Dm Am

76

S. A. T. B.

Sextakkord Quarte

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Em B° F C Am/C Dm/F G/B C/E F/A B°/D Em/G Am/C Am/C Em/G B°/D F/A

Orgel  
Quartsextakkord Quartet

80

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C/E G/B Dm/F Am/C F/C B°/F Em/B Am/E Dm/A G/D C/G F/C F/C C/G G/D Dm/A

Grundstellung Quinte

84

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am/E Em/B B°/F F/C C G D A E B F C C F B E

Sextakkord Quinte

88

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A D G C Am/C Em/G B°/D F/A C/E G/B Dm/F Am/C Am/C Dm/F G/B C/E

Quartsextakkord Quinte

92

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F/A B°/D Em/G Am/C F/C C/G G/D Dm/A Am/E Em/B B°/F F/C

Grundstellung Sexte

95

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F/C B°/F Em/B Am/E Dm/A G/D C/G F/C C Am F Dm B° G Em C C Em G B°

100

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm F Am C Am/C F/A Dm/F B°/D G/B Em/G C/E Am/C Am/C C/E Em/G G/B

104

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B°/D Dm/F F/A Am/C F/C Dm/A B°/F G/D Em/B C/G Am/E F/C

107

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F/C Am/E C/G Em/B G/D B°/F Dm/A F/C C B° Am G F Em Dm C C Dm Em F

112

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

G Am B° C Am/C G/B F/A Em/G Dm/F C/E B°/D Am/C Am/C B°/D C/E Dm/F

116

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em/G F/A G/B Am/C F/C Em/B Dm/A C/G B°/F Am/E G/D F/C F/C G/D Am/E B°/F

## CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

C/G Dm/A Em/B F/C C G C F C F B°/D C C G F C F C G C

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Terz

T. B.

C C G G G F F C C F F G G C C C C C F G C F G G G C

Quarte

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

Quinte

T. B.

C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G

Sexte

Septime

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G G C C C C G G G F F C C G F C F C G G C C G C F C F B°/D C

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

a-Moll

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G♯°/B A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5 **Terz**

S. A.  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

T. B.  
Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am

10 **Quarte**

S. A.  
la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

T. B.  
Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am

15 **Sexte**

S. A.  
do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.  
Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Em Em

## Septime

20

Soprano (S.) Treble clef, 4/4 time. Notes: re fa la do | do si la sol fa mi re do | do re mi fa  
Alto (A.) Treble clef, 4/4 time. Notes: Em Dm Dm Am | Am Em Dm Am | Dm Am Em Am | Am Em Am Dm  
Tenor (T.) Bass clef, 4/4 time. Notes: Em Dm Dm Am | Am Em Dm Am | Dm Am Em Am | Am Em Am Dm  
Bass (B.) Bass clef, 4/4 time. Notes: Em Dm Dm Am | Am Em Dm Am | Dm Am Em Am | Am Em Am Dm

## CF im Tenor, Sekunde

24

Soprano (S.) Treble clef, 4/4 time. Notes: sol la si do | do re mi fa | sol la si do | do si la sol  
Alto (A.) Treble clef, 4/4 time. Notes: Am Dm G♯°/B Am | Am Em Am Dm | Am Dm G♯°/B A | Am Em Dm Am  
Tenor (T.) Bass clef, 4/4 time. Notes: Am Dm G♯°/B Am | Am Em Am Dm | Am Dm G♯°/B A | Am Em Dm Am  
Bass (B.) Bass clef, 4/4 time. Notes: Am Dm G♯°/B Am | Am Em Am Dm | Am Dm G♯°/B A | Am Em Dm Am

## Terz

28

Soprano (S.) Treble clef, 4/4 time. Notes: fa mi re do | do mi sol si | re fa la do | do la fa re  
Alto (A.) Treble clef, 4/4 time. Notes: Dm Am Em Am | Am Am Em Em | Em Dm Dm Am | Am Dm Dm Em  
Tenor (T.) Bass clef, 4/4 time. Notes: Dm Am Em Am | Am Am Em Em | Em Dm Dm Am | Am Dm Dm Em  
Bass (B.) Bass clef, 4/4 time. Notes: Dm Am Em Am | Am Am Em Em | Em Dm Dm Am | Am Dm Dm Em

## Quarte

32

Soprano (S.) Treble clef, 4/4 time. Notes: si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
Alto (A.) Treble clef, 4/4 time. Notes: Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Em Dm Am | Em Am Dm Am  
Tenor (T.) Bass clef, 4/4 time. Notes: Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Em Dm Am | Em Am Dm Am

**Quinte**

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Am Am Dm Dm Em

**Sexte**

**Septime**

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Em Em Am Am Am Am Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am

**CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,**

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Am Em Am Dm Am Dm G#°/B Am Am G#°/B Am/C Dm C/E F Em/G Am

**CF im Bass, Grundstellung Sekunde**

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am Em/G F C/E Dm Am/C G#°/B Am Am Bm Cm Dm Em Fm G#° Am

## Orgel

## Sextakkord Sekunde

55

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am G $\sharp$ <sup>o</sup> Fm Em Dm Cm Bm Am Fm/A G $\sharp$ <sup>o</sup>/B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G $\sharp$  Am

## Quartsextakkord Sekunde

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Am E/G $\sharp$  D/F Cm/E Bm/D A/C G $\sharp$ <sup>o</sup>/B Fm/A D/A E/B Fm/C G $\sharp$ <sup>o</sup>/D

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A/E Bm/F Cm/G $\sharp$  D/A D/A Cm/G $\sharp$  Bm/F A/E G $\sharp$ <sup>o</sup>/D Fm/C E/B D/A

## Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am Cm Em G $\sharp$ <sup>o</sup> Bm Dm Fm Am Am Fm Dm B G $\sharp$ <sup>o</sup> Em Cm A

## Sextakkord Terz

69

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Fm/A A/C Cm/E E/G♯ G♯°/B Bm/D D/F Fm/A Fm/A D/F Bm/D G♯°/B

## Quartsextakkord Terz

72

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

E/G♯ Cm/E A/C Fm/A D/A Fm/C A/E Cm/G♯ E/B G♯°/D Bm/F D/A

## Grundstellung Quarte

75

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

D/A Bm/F G♯°/D E/B C°/G♯ A/E Fm/C D/A Am Dm G♯° Cm Fm Bm Em Am

## Sextakkord Quarte

79

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am Em Bm Fm Cm G♯° Dm A Fm/A Bm/D E/G♯ A/C D/F G♯°/B Cm/E Fm/A

## Quartsextakkord Quarté

83

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

Fm/A Cm/E G $\sharp$ <sup>o</sup>/B D/F A/C E/G $\sharp$  Bm/D Fm/A D/A G $\sharp$ <sup>o</sup>/D Cm/G $\sharp$  Fm/C

## Grundstellung Quinte

86

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/F E/B A/E D/A D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G $\sharp$  G $\sharp$ <sup>o</sup>/D D/A Am Em B F

## Sextakkord Quinte

90

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C G $\sharp$  Dm Am A Dm G $\sharp$  C F B Em A Fm/A Cm/E G $\sharp$ <sup>o</sup>/B D/F

94

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/C E/G $\sharp$  Bm/D Fm/A Fm/A Bm/D E/G $\sharp$  A/C D/F G $\sharp$ <sup>o</sup>/B Cm/E Fm/A

## Quartsextakkord Quinte

97

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do mi sol si

D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G♯ G♯°/D D/A D/A G♯°/D Cm/G♯ Fm/C

## Grundstellung Sexte

100

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm/F E/B A/E D/A Am Fm Dm Bm G♯° Em Cm Am Am Cm Em G♯°

## Sextakkord Sexte

104

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm Dm Fm Am Fm/A D/F Bm/D G♯°/B E/G♯ Cm/E A/C Fm/A Fm/A A/C Cm/E E/G♯

## Quartsextakkord Sexte

108

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G♯°/B Bm/D D/F Fm/A D/A Bm/F G♯°/D E/B Cm/G♯ A/E Fm/C D/A

## Grundstellung Septime

111

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/A Fm/C A/E Cm/G# E/B G#°/D Bm/F D/A Am G#° Fm Em Dm Cm Bm Am

## Sextakkord Septime

115

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Bm Cm Dm Em Fm G#° Am Fm/A E/G# D/F Cm/E Bm/D A/C G#°/B Fm/A

## Quartsextakkord Septime

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Fm/A G#°/B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G# Fm/A D/A Cm/G# Bm/F A/E

## CF im Alt, Sekunde

122

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G#°/D Fm/C E/B D/A D/A E/B Fm/C G#°/D A/E Bm/F Cm/G# D/A Am Em Am Dm

126

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Am Dm G<sup>#</sup>/B A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em Em Dm Dm Am

131

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Am Am Em Em Dm

136

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em A

141

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

Septime

145

S.  
A.  
T.  
B.

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Dm Am Dm G<sup>#</sup>/B Am

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

G-Dur

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si  
do do si la sol fa mi re do  
do mi sol si re fa la do

G D G C G C F<sup>#</sup>/A G G D C G C G D D D C C C G

Quarte

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C

Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G G G G G D D D C C C G

Septime

CF im Tenor, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

G D C G C G D G G D G C G C F<sup>#</sup>/A G G D G C G C F<sup>#</sup>/A G

Orgel

27

S. A.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

T. B.

G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D D G G G G G C D G

Terz Quarte

34 Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

T. B.

G D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G

Sexte

S. A.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

T. B.

C D D G G C C D D D G G D D D C C G G D C C G G

Septime

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S.  
A.

T.  
B.

46

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G D G G D G C G C F<sup>#</sup><sup>o</sup>/A G G Am Bm C D Em F<sup>#</sup><sup>o</sup> G G F<sup>#</sup><sup>o</sup> Em D

Sextakkord Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C Bm Am G Em/G F $\sharp$ /A G/B Am/C Bm/D C/E D/F $\sharp$  G G D/F $\sharp$  C/E Bm/D

## Orgel

## Quartsextakkord Sekunde

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am/C G/B F $\sharp$ <sup>o</sup>/A Em/G C/G D/A Em/B F $\sharp$ <sup>o</sup>/C G/D Am/E Bm/F $\sharp$  C/G

## Grundstellung Terz

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C/G Bm/F $\sharp$  Am/E G/D F $\sharp$ <sup>o</sup>/C Em/B D/A C/G G Bm D F $\sharp$ <sup>o</sup> Am C Em G

## Sextakkord Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G Em C A F $\sharp$ <sup>o</sup> D Bm G Em/G G/B Bm/D D/F $\sharp$  F $\sharp$ <sup>o</sup>/A Am/C C/E Em/G

## Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em/G C/E Am/C F $\sharp$ <sup>o</sup>/A D/F $\sharp$  Bm/D G/B Em/G C/G Em/B G/D Bm/F $\sharp$

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D/A F $\sharp$ <sup>o</sup>/C Am/E C/G C/G Am/E F $\sharp$ <sup>o</sup>/C D/A B°/F $\sharp$  G/D Em/B C/G

## Grundstellung Quartet

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G C F $\sharp$ <sup>o</sup> Bm Em Am D G G D Am Em Bm F $\sharp$ <sup>o</sup> C G

## Sextakkord Quartet

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Em/G Am/C D/F $\sharp$  G/B C/E F $\sharp$ <sup>o</sup>/A Bm/D Em/G Em/G Bm/D F $\sharp$ <sup>o</sup>/A C/E

## Quartsextakkord Quartet

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G/B D/F $\sharp$  Am/C Em/G C/G F $\sharp$ <sup>o</sup>/C Bm/F $\sharp$  Em/B Am/E D/A G/D C/G

## Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C/G G/D D/A Am/E Em/B Bm/F $\sharp$  F $\sharp$ <sup>o</sup>/C C/G G D A E B F $\sharp$  C G G C F $\sharp$  B

## Sextakkord Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/G Bm/D F $\sharp$ <sup>o</sup>/A C/E G/B D/F $\sharp$  Am/C Em/G Em/G Am/C D/F $\sharp$  G/B

## Orgel

## Quartsextakkord Quinte

92

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/E F#°/A Bm/D Em/G C/G G/D D/A Am/E Em/B Bm/F# F#°/C C/G

## Grundstellung Sexte

95

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

C/G F#°/C Bm/F# Em/B Am/E D/A G/D C/G G Em C Am F#° D Bm G

## Sextakkord Sexte

99

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G Bm D F#° Am C Em G Em/G C/E Am/C F#°/A D/F# Bm/D G/B Em/G

## Quartsextakkord Sexte

103

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Em/G G/B Bm/D D/F# F#°/A Am/C C/E Em/G C/G Am/E F#°/C D/A

106

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm/F# G/D Em/B C/G C/G Em/B G/D Bm/F# D/A F#°/C Am/E C/G

## Orgel

## Grundstellung Septime

109

S. A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

T. B.

G F♯° Em D C Bm Am G G Am Bm C D Em F♯° G

## Sextakkord Septime

113

S. A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B.

Em/G D/F♯ C/E Bm/D Am/C G/B F♯°/A Em/G Em/G F♯°/A G/B Am/C

## Quartsextakkord Septime

116

S. A.

sol la si do do si la sol fa mi re do

T. B.

Bm/D C/E D/F♯ Em/G C/G Bm/F♯ Am/E G/D F♯°/C Em/B D/A C/G

## CF im Alt, Sekunde

119

S. A.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

T. B.

C/G D/A Em/B F♯°/C G/D Am/E Bm/F♯ C/G G D G C G C F♯°/A G

130

S. A. Quinte Sexte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

T. B.

C D D G G D D C G D C G G D C G D C G G C D D G G G C C D

Septime

138

S. A.

T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C C G G D C G C G D G G D G C G C F<sup>#</sup>/A G

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

e-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Bm Em Am Em Am D $\sharp$ °/F $\sharp$  E Em Bm Am Em Am Em Bm Em

5 **Terz** **Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Am Am Bm Bm Em Em Em Am Am Bm Em

10 **Quinte**

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Am Bm Bm Em Em Bm Bm Am Am Em Em Bm Bm Am Em Bm Am Em

15 **Sexte**

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Em Am Am Bm Bm Em Em Em Em Bm Bm

20 Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm Am Am Em Em Bm Am Em Am Em Bm Em Em Bm Em Am

24 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Em Am D♯°/F♯ Em Em Bm Em Am Em Am D♯°/F♯ E Em Bm Am Em

28 Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Am Em Bm Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Am Am Bm

32 Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Em Em Em Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Em Bm Bm Am Em Bm Am Em

## Orgel

37 Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

Em Bm Bm Am Em Bm Am Em Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Em Am Am Bm

42 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Bm Bm Em Em Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Bm Am Em Am Em Bm Em

47 CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Em Bm Em Am Em Am D#°/F# Em Em D#°/F# Em/G Am G/B C Bm/D Em

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Bm/D C G/B Am Em/G D#°/F# Em Em F#m Gm Am Bm Cm D#° Em

## Sextakkord Sekunde

55

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em D $\sharp$  $\circ$  Cm Bm Am Gm F $\sharp$ m Em Cm/E D $\sharp$  $\circ$ /F $\sharp$  E/G F $\sharp$ m/A Gm/B A/C B/D $\sharp$  Em

## Quartsextakkord Sekunde

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Em B/D $\sharp$  A/C Gm/B F $\sharp$ m/A E/G D $\sharp$  $\circ$ /F $\sharp$  Cm/E A/E B/F $\sharp$  Cm/G D $\sharp$  $\circ$ /A

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E/B F $\sharp$ m/C Gm/D $\sharp$  A/E A/E Gm/D $\sharp$  F $\sharp$ m/C E/B D $\sharp$  $\circ$ /A Cm/G B/F $\sharp$  A/E

## Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Gm Bm D $\sharp$  $\circ$  F $\sharp$ m Am Cm Em Em Cm Am F $\sharp$  D $\sharp$  $\circ$  Bm Gm E

## Sextakkord Terz

69

do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm/E E/G Gm/B B/D# D#°/F# F#m/A A/C Cm/E Cm/E A/C F#m/A D#°/F#

## Quartsextakkord Terz

72

si sol mi do do fa si mi la re sol do

B/D# Gm/B E/G Cm/E A/E Cm/G E/B Gm/D# B/F# D#°/A F#m/C A/E

## Grundstellung Quarte

75

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/E F#m/C D#°/A B/F# G°/D# E/B Cm/G A/E Em Am D#° Gm Cm F#m Bm Em

## Sextakkord Quarte

79

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Bm F#m Cm Gm D#° Am E Cm/E F#m/A B/D# E/G A/C D#°/F# Gm/B Cm/E

## Quartsextakkord Quarte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

Cm/E Gm/B D $\sharp$  $^{\circ}$ /F $\sharp$  A/C E/G B/D $\sharp$  F $\sharp$ m/A Cm/E A/E D $\sharp$  $^{\circ}$ /A Gm/D $\sharp$  Cm/G

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F $\sharp$ m/C B/F $\sharp$  E/B A/E A/E E/B B/F $\sharp$  F $\sharp$ m/C Cm/G Gm/D $\sharp$  D $\sharp$  $^{\circ}$ /A A/E

## Grundstellung Quinte

89

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Bm F $\sharp$  C G D $\sharp$  Am Em E Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  Bm E

## Sextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

Cm/E Gm/B D $\sharp$  $^{\circ}$ /F $\sharp$  A/C E/G B/D $\sharp$  F $\sharp$ m/A Cm/E Cm/E F $\sharp$ m/A B/D $\sharp$  E/G

## Quartsextakkord Quinte

96

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

A/C D $\sharp$  $^{\circ}$ /F $\sharp$  Gm/B Cm/E A/E E/B B/F $\sharp$  F $\sharp$ m/C Cm/G Gm/D $\sharp$  D $\sharp$  $^{\circ}$ /A A/E

## Grundstellung Sexte

99

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A/E D $\sharp$  $^{\circ}$ /A Gm/D $\sharp$  Cm/G F $\sharp$ m/C B/F $\sharp$  E/B A/E Em Cm Am F $\sharp$ m D $\sharp$  $^{\circ}$  Bm Gm Em

## Sextakkord Sexte

103

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Gm Bm D $\sharp$  $^{\circ}$  F $\sharp$ m Am Cm Em Cm/E A/C F $\sharp$ m/A D $\sharp$  $^{\circ}$ /F $\sharp$  B/D $\sharp$  Gm/B E/G Cm/E

## Quartsextakkord Sexte

107

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Cm/E E/G Gm/B B/D $\sharp$  D $\sharp$  $^{\circ}$ /F $\sharp$  F $\sharp$ m/A A/C Cm/E A/E F $\sharp$ m/C D $\sharp$  $^{\circ}$ /A B/F $\sharp$

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm/D $\sharp$  E/B Cm/G A/E A/E Cm/G E/B Gm/D $\sharp$  B/F $\sharp$  D $\sharp^o$ /A F $\sharp$ m/C A/E

## Grundstellung Septime

113

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em D $\sharp^o$  Cm Bm Am Gm F $\sharp$ m Em Em F $\sharp$ m Gm Am Bm Cm D $\sharp^o$  Em

## Sextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm/E B/D $\sharp$  A/C Gm/B F $\sharp$ m/A E/G D $\sharp^o$ /F $\sharp$  Cm/E Cm/E D $\sharp^o$ /F $\sharp$  E/G F $\sharp$ m/A

## Quartsextakkord Septime

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Gm/B A/C B/D $\sharp$  Cm/E A/E Gm/D $\sharp$  F $\sharp$ m/C E/B D $\sharp^o$ /A Cm/G B/F $\sharp$  A/E

CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A/E B/F# Cm/G D#°/A E/B F#m/C Gm/D# A/E Em Bm Em Am Em Am D#°/F# E

Terz

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Em Bm Am Em Am Em Bm E Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Am Am Bm

Quarte

132

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm Em Em Em Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Em Bm Bm Am Em Bm Am Em

Quinte

187

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Bm Bm Am Em Bm Am Em Em Am Bm Em Am Bm Bm E

141 Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Am Am Bm Bm Bm Em Em Em Bm Bm Bm Bm Am Am Em

Septime

S. A. T. B.

Em Bm Am Em Am Em Bm Em Em Bm Em Am Em Am D#°/F# Em

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

F-Dur

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ( $\text{♩} = 100$ )

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re do      do mi sol si re fa la do

G D G C      G C F<sup>#</sup>/A G      G D C G      C G D G      G G D D      D C C G

Quarte

Quinte

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do la fa re si sol mi do      do fa si mi la re sol do      do sol re la mi si fa do      do sol re la

G C C D      D G G G      G C D G      C D D G      G D D C      G D C G      G D D C

Sexte

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

mi si fa do do fa si mi la re sol do      do la fa re si sol mi do      do mi sol si re fa la do

G D C G      G C D G      C D D G      G C C D      D D G G      G G D D      D C C G

Septime

CF im Tenor, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do si la sol fa mi re do      do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si      do

G D C G      C G D G      G D G C      G C F<sup>#</sup>/A G      G D G C      G C F<sup>#</sup>/A G

27

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D D G G G

33

S. A. T. B.

Quarte Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

39

S. A. T. B.

Sexte Septime

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

G C D G C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G

46

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G D G G D G C G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/A G G Am Bm C D Em F $\sharp$ <sup>o</sup> G G F $\sharp$ <sup>o</sup> Em D

52

S. A. T. B.

Sextakkord Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C Bm Am G Em/G F $\sharp$ <sup>o</sup>/A G/B Am/C Bm/D C/E D/F $\sharp$  G G D/F $\sharp$  C/E Bm/D

Orgel  
Quartsextakkord Sekunde

56

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am/C G/B F $\sharp$ <sup>°</sup>/A Em/G C/G D/A Em/B F $\sharp$ <sup>°</sup>/C G/D Am/E Bm/F $\sharp$  C/G

Grundstellung Terz

59

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C/G Bm/F $\sharp$  Am/E G/D F $\sharp$ <sup>°</sup>/C Em/B D/A C/G G Bm D F $\sharp$ <sup>°</sup> Am C Em G

Sextakkord Terz

63

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G Em C A F $\sharp$ <sup>°</sup> D Bm G Em/G G/B Bm/D D/F $\sharp$  F $\sharp$ <sup>°</sup>/A Am/C C/E Em/G

Quartsextakkord Terz

67

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em/G C/E Am/C F $\sharp$ <sup>°</sup>/A D/F $\sharp$  Bm/D G/B Em/G C/G Em/B G/D Bm/F $\sharp$

70

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D/A F $\sharp$ <sup>°</sup>/C Am/E C/G C/G Am/E F $\sharp$ <sup>°</sup>/C D/A B°/F $\sharp$  G/D Em/B C/G

## Grundstellung Quartet

73

Soprano: do fa si mi la re sol do  
Alto: do sol re la mi si fa do  
Tenor: G C F<sup>#</sup> Bm Em Am D G G D Am Em Bm F<sup>#</sup> C G

## Sextakkord Quartet

77

Soprano: do fa si mi la re sol do  
Alto: do sol re la mi si fa do  
Tenor: Em/G Am/C D/F# G/B C/E F#°/A Bm/D Em/G Em/G Bm/D F#°/A C/E

## Quartsextakkord Quartet

80

Soprano: mi si fa do do fa si mi la re sol do  
Alto: G/B D/F# Am/C Em/G C/G F#°/C Bm/F# Em/B Am/E D/A G/D C/G

## Grundstellung Quinte

83

Soprano: do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
Alto: C/G G/D D/A Am/E Em/B Bm/F# F#°/C C/G G D A E B F# C G G C F# B

## Sextakkord Quinte

88

Soprano: la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
Alto: E A D G Em/G Bm/D F#°/A C/E G/B D/F# Am/C Em/G Em/G Am/C D/F# G/B

Orgel  
Quartsextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/E F♯°/A Bm/D Em/G C/G G/D D/A Am/E Em/B Bm/F♯ F♯°/C C/G

Grundstellung Sexte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

C/G F♯°/C Bm/F♯ Em/B Am/E D/A G/D C/G G Em C Am F♯° D Bm G

Sextakkord Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G Bm D F♯° Am C Em G Em/G C/E Am/C F♯°/A D/F♯ Bm/D G/B Em/G

Quartsextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Em/G G/B Bm/D D/F♯ F♯°/A Am/C C/E Em/G C/G Am/E F♯°/C D/A

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm/F♯ G/D Em/B C/G C/G Em/B G/D Bm/F♯ D/A F♯°/C Am/E C/G

## Orgel

## Grundstellung Septime

109

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do  
do re mi fa sol la si do

G F $\sharp$ <sup>o</sup> Em D C Bm Am G G Am Bm C D Em F $\sharp$ <sup>o</sup> G

## Sextakkord Septime

113

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em/G D/F $\sharp$  C/E Bm/D Am/C G/B F $\sharp$ <sup>o</sup>/A Em/G Em/G F $\sharp$ <sup>o</sup>/A G/B Am/C

## Quartsextakkord Septime

116

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Bm/D C/E D/F $\sharp$  Em/G C/G Bm/F $\sharp$  Am/E G/D F $\sharp$ <sup>o</sup>/C Em/B D/A C/G

## CF im Alt, Sekunde

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

C/G D/A Em/B F $\sharp$ <sup>o</sup>/C G/D Am/E Bm/F $\sharp$  C/G G D G C G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/A G

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G D C G C G D G G G D D D C C G G C C D D G G G G C D G

*Terz* *Quarte*

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G C D D G G G C C D

*Quinte* *Sexte*

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F#°/A G

*Septime*

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

d-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Am Dm Gm Dm Gm C<sup>#</sup>°/E D Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm

**Terz**

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm

**Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm

**Quinte**

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm

## Orgel

17 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Am Am Am Am Gm Gm Dm

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C♯°/E Dm

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Am Dm Gm Dm Gm C♯°/E D Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm

Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm

## Orgel

Quarte

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm

Quinte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm

Sexte

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm

Septime

45

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C♯°/E Dm

## CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm C $\sharp$  $^{\circ}$ /E Dm/F Gm F/A B $\flat$  Am/C Dm Dm Am/C B $\flat$  F/A Gm Dm/F C $\sharp$  $^{\circ}$ /E Dm

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

53

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Em Fm Gm Am B $\flat$ m C $\sharp$  $^{\circ}$  Dm Dm C $\sharp$  $^{\circ}$  B $\flat$ m Am Gm Fm Em Dm

## Sextakkord Sekunde

57

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

B $\flat$ m/D C $\sharp$  $^{\circ}$ /E D/F Em/G Fm/A G/B $\flat$  A/C $\sharp$  Dm Dm A/C $\sharp$  G/B $\flat$  Fm/A

## Quartsextakkord Sekunde

60

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Em/G D/F C $\sharp$  $^{\circ}$ /E B $\flat$ m/D G/D A/E B $\flat$ m/F C $\sharp$  $^{\circ}$ /G D/A Em/B $\flat$  Fm/C $\sharp$  G/D

## Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/D Fm/C $\sharp$  Em/B $\flat$  D/A C $\sharp$  $\circ$ /G B $\flat$ m/F A/E G/D Dm Fm Am C $\sharp$  $\circ$  Em Gm B $\flat$ m Dm

## Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm B $\flat$ m Gm E C $\sharp$  $\circ$  Am Fm D B $\flat$ m/D D/F Fm/A A/C $\sharp$  C $\sharp$  $\circ$ /E Em/G G/B $\flat$  B $\flat$ m/D

## Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

B $\flat$ m/D G/B $\flat$  Em/G C $\sharp$  $\circ$ /E A/C $\sharp$  Fm/A D/F B $\flat$ m/D G/D B $\flat$ m/F D/A Fm/C $\sharp$

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A/E C $\sharp$  $\circ$ /G Em/B $\flat$  G/D G/D Em/B $\flat$  C $\sharp$  $\circ$ /G A/E F $\circ$ /C $\sharp$  D/A B $\flat$ m/F G/D

## Orgel

## Grundstellung Quartet

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm C $\sharp$  $\circ$  Fm B $\flat$ m Em Am Dm Dm Am Em B $\flat$ m Fm C $\sharp$  $\circ$  Gm D

## Sextakkord Quartet

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

B $\flat$ m/D Em/G A/C $\sharp$  D/F G/B $\flat$  C $\sharp$  $\circ$ /E Fm/A B $\flat$ m/D B $\flat$ m/D Fm/A C $\sharp$  $\circ$ /E G/B $\flat$

## Quartsextakkord Quartet

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

D/F A/C $\sharp$  Em/G B $\flat$ m/D G/D C $\sharp$  $\circ$ /G Fm/C $\sharp$  B $\flat$ m/F Em/B $\flat$  A/E D/A G/D

## Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G/D D/A A/E Em/B $\flat$  B $\flat$ m/F Fm/C $\sharp$  C $\sharp$  $\circ$ /G G/D Dm Am E B $\flat$  F C $\sharp$  Gm Dm

Orgel  
Sextakkord Quinte

91

do fa si mi la re sol do  
do sol re la mi si fa do

D Gm C# F B<sub>b</sub> E Am D B<sub>b</sub>m/D Fm/A C#<sup>o</sup>/E G/B<sub>b</sub> D/F A/C# Em/G B<sub>b</sub>m/D

Quartsextakkord Quinte

95

do fa si mi la re sol do do la fa re

B<sub>b</sub>m/D Em/G A/C# D/F G/B<sub>b</sub> C#<sup>o</sup>/E Fm/A B<sub>b</sub>m/D G/D D/A A/E Em/B<sub>b</sub>

Grundstellung Sexte

101

si sol mi do do mi sol si re fa la do

B<sub>b</sub>m/F Fm/C# C#<sup>o</sup>/G G/D G/D C#<sup>o</sup>/G Fm/C# B<sub>b</sub>m/F Em/B<sub>b</sub> A/E D/A G/D

Dm B<sub>b</sub>m Gm Em C#<sup>o</sup> Am Fm Dm Dm Fm Am C#<sup>o</sup> Em Gm B<sub>b</sub>m Dm

## Sextakkord Sexte

105

Soprano (S.): do la fa re si sol mi do do mi sol si  
Alto (A.): B♭m/D G/B♭ Em/G C♯°/E A/C♯ Fm/A D/F B♭m/D B♭m/D D/F Fm/A A/C♯  
Tenor (T.):  
Bass (B.):

## Quartsextakkord Sexte

108

Soprano (S.): re fa la do do si la sol fa mi re do  
Alto (A.): C♯°/E Em/G G/B♭ B♭m/D G/D Em/B♭ C♯°/G A/E Fm/C♯ D/A B♭m/F G/D  
Tenor (T.):  
Bass (B.):

## Grundstellung Septime

111

Soprano (S.): do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
Alto (A.): G/D B♭m/F D/A Fm/C♯ A/E C♯°/G Em/B♭ G/D Dm C♯° B♭m Am Gm Fm Em Dm  
Tenor (T.):  
Bass (B.):

## Sextakkord Septime

115

Soprano (S.): do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
Alto (A.): Dm Em Fm Gm Am B♭m C♯° Dm B♭m/D A/C♯ G/B♭ Fm/A Em/G D/F C♯°/E B♭m/D  
Tenor (T.):  
Bass (B.):

## Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

B $\flat$ m/D C $\sharp$ <sup>o</sup>/E D/F Em/G Fm/A G/B $\flat$  A/C $\sharp$  B $\flat$ m/D G/D Fm/C $\sharp$  Em/B $\flat$  D/A

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C $\sharp$ <sup>o</sup>/G B $\flat$ m/F A/E G/D G/D A/E B $\flat$ m/F C $\sharp$ <sup>o</sup>/G D/A Em/B $\flat$  Fm/C $\sharp$  G/D

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Am Dm Gm Dm Gm C $\sharp$ <sup>o</sup>/E D Dm Am Gm Dm Gm Dm Am D

Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm

Quarte

133

S. A. T. B. Orgel

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm

Quinte

137

S. A. T. B. Orgel

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am D

Sexte

141

S. A. T. B. Orgel

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm

Septime

145

S. A. T. B. Orgel

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Am Dm Gm Dm Gm C♯°/E Dm

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

D-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A G G D D G G A A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D

Quarte

S. 6  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A G G D D G G A A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D

Quinte

Sexte

S. 13  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A A A D D D D D A A G

Septime

CF im Tenor, Sekunde

S. 20  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

A G G D D A G D G D A D D D A D G D G C# E D D A D G

26

S. A. T. B.

Terz

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

D G C $\sharp$ <sup>o</sup>/E D D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A

32

S. A. T. B.

Quarte Quinte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D

39

S. A. T. B.

Sexte Septime

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

D G A D G A A D D G G A A A D D D D A A A G G D D A G D

46

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

G D A D D A D G D G C $\sharp$ <sup>o</sup>/E D D Em F $\sharp$ m G A Bm C $\sharp$ <sup>o</sup> D D C $\sharp$ <sup>o</sup> Bm A

52

S. A. T. B.

Sextakkord Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

G F $\sharp$ m Em D Bm/D C $\sharp$ <sup>o</sup>/E D/F $\sharp$  Em/G F $\sharp$ m/A G/B A/C $\sharp$  D D A/C $\sharp$  G/B F $\sharp$ m/A

## Orgel

## Quartsextakkord Sekunde

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em/G D/F# C $\sharp$ <sup>o</sup>/E Bm/D G/D A/E Bm/F# C $\sharp$ <sup>o</sup>/G D/A Em/B F $\sharp$ m/C $\sharp$  G/D

## Grundstellung Terz

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G/D F $\sharp$ m/C $\sharp$  Em/B D/A C $\sharp$ <sup>o</sup>/G Bm/F# A/E G/D D F $\sharp$ m A C $\sharp$ <sup>o</sup> Em G Bm D

## Sextakkord Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D Bm G E C $\sharp$ <sup>o</sup> A F $\sharp$ m D Bm/D D/F# F $\sharp$ m/A A/C $\sharp$  C $\sharp$ <sup>o</sup>/E Em/G G/B Bm/D

## Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm/D G/B Em/G C $\sharp$ <sup>o</sup>/E A/C $\sharp$  F $\sharp$ m/A D/F# Bm/D G/D Bm/F# D/A F $\sharp$ m/C $\sharp$

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A/E C $\sharp$ <sup>o</sup>/G Em/B G/D G/D Em/B C $\sharp$ <sup>o</sup>/G A/E F $\sharp$ <sup>o</sup>/C $\sharp$  D/A Bm/F# G/D

## Grundstellung Quarte

73

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D G C $\sharp$  $\circ$  F $\sharp$ m Bm Em A D D A Em Bm F $\sharp$ m C $\sharp$  $\circ$  G D

## Sextakkord Quarte

77

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/D Em/G A/C $\sharp$  D/F $\sharp$  G/B C $\sharp$  $\circ$ /E F $\sharp$ m/A Bm/D Bm/D F $\sharp$ m/A C $\sharp$  $\circ$ /E G/B

## Quartsextakkord Quarte

80

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D/F $\sharp$  A/C $\sharp$  Em/G Bm/D G/D C $\sharp$  $\circ$ /G F $\sharp$ m/C $\sharp$  Bm/F $\sharp$  Em/B A/E D/A G/D

## Grundstellung Quinte

83

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G/D D/A A/E Em/B Bm/F $\sharp$  F $\sharp$ m/C $\sharp$  C $\sharp$  $\circ$ /G G/D D A E B F $\sharp$  C $\sharp$  G D D G C $\sharp$  F $\sharp$

## Sextakkord Quinte

88

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B E A D Bm/D F $\sharp$ m/A C $\sharp$  $\circ$ /E G/B D/F $\sharp$  A/C $\sharp$  Em/G Bm/D Bm/D Em/G A/C $\sharp$  D/F $\sharp$

## Orgel

## Quartsextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G/B C $\sharp$ <sup>o</sup>/E F $\sharp$ m/A Bm/D G/D D/A A/E Em/B Bm/F $\sharp$  F $\sharp$ m/C $\sharp$  C $\sharp$ <sup>o</sup>/G G/D

## Grundstellung Sexte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

G/D C $\sharp$ <sup>o</sup>/G F $\sharp$ m/C $\sharp$  Bm/F $\sharp$  Em/B A/E D/A G/D D Bm G Em C $\sharp$ <sup>o</sup> A F $\sharp$ m D

## Sextakkord Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D F $\sharp$ m A C $\sharp$ <sup>o</sup> Em G Bm D Bm/D G/B Em/G C $\sharp$ <sup>o</sup>/E A/C $\sharp$  F $\sharp$ m/A D/F $\sharp$  Bm/D

## Quartsextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Bm/D D/F $\sharp$  F $\sharp$ m/A A/C $\sharp$  C $\sharp$ <sup>o</sup>/E Em/G G/B Bm/D G/D Em/B C $\sharp$ <sup>o</sup>/G A/E

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F $\sharp$ m/C $\sharp$  D/A Bm/F $\sharp$  G/D G/D Bm/F $\sharp$  D/A F $\sharp$ m/C $\sharp$  A/E C $\sharp$ <sup>o</sup>/G Em/B G/D

## Grundstellung Septime

109

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D C $\sharp$  $\circ$  Bm A G F $\sharp$ m Em D D Em F $\sharp$ m G A Bm C $\sharp$  $\circ$  D

## Sextakkord Septime

113

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm/D A/C $\sharp$  G/B F $\sharp$ m/A Em/G D/F $\sharp$  C $\sharp$  $\circ$ /E Bm/D Bm/D C $\sharp$  $\circ$ /E D/F $\sharp$  Em/G

## Quartsextakkord Septime

116

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F $\sharp$ m/A G/B A/C $\sharp$  Bm/D G/D F $\sharp$ m/C $\sharp$  Em/B D/A C $\sharp$  $\circ$ /G Bm/F $\sharp$  A/E G/D

## CF im Alt, Sekunde

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

G/D A/E Bm/F $\sharp$  C $\sharp$  $\circ$ /G D/A Em/B F $\sharp$ m/C $\sharp$  G/D D A D G D G C $\sharp$  $\circ$ /E D

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D

*Terz* *Quarte*

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A

*Quinte* *Sexte*

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa solla si do

A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D A D G D G C♯/E D

*Septime*

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

**h-Moll**

Weite Lage, soweit möglich

**Orgel**

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol  
Bm F#m Bm Em Bm Em A#°/C# B Bm F#m Em Bm

**Terz**

S. A.  
fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re  
T. B.  
Em Bm F#m Bm Bm Bm F#m F#m F#m Em Em Bm Bm Em Em F#m

**Quarte**

S. A.  
si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la  
T. B.  
F#m Bm Bm Bm Bm Em F#m F#m Bm Bm F#m F#m Em

**Quinte**

S. A.  
mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
T. B.  
Bm F#m Em Bm Bm F#m F#m Em Bm F#m Em Bm Bm Em F#m Bm

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Bm Bm Em Em F#m F#m F#m Bm Bm Bm Bm F#m F#m

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Bm Bm F#m Em Bm Em Bm F#m Bm Bm F#m Bm Em

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm Em A#°/C# Bm Bm F#m Bm Em Bm Em A#°/C# B Bm F#m Em Bm

CF im Tenor, Sekunde

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Bm F#m Bm Bm F#m F#m F#m Em Em Bm Bm Em Em F#m

Terz

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Bm Bm Bm Bm Em F#m Bm Em F#m F#m Bm Bm F#m F#m Em

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm F#m Em Bm Bm F#m F#m Em Bm F#m Em Bm Bm Em F#m Bm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Bm Bm Em Em F#m F#m Bm Bm Bm Bm F#m F#m

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Bm Bm F#m Em Bm Em F#m Bm Bm F#m Bm Em

## CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

48

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm Em A $\sharp$  $\circ$ /C $\sharp$  Bm Bm A $\sharp$  $\circ$ /C $\sharp$  Bm/D Em D/F $\sharp$  G F $\sharp$ m/A Bm Bm F $\sharp$ m/A G D/F $\sharp$

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Em Bm/D A $\sharp$  $\circ$ /C $\sharp$  Bm Bm C $\sharp$ m Dm Em F $\sharp$ m Gm A $\sharp$  $\circ$  Bm Bm A $\sharp$  $\circ$  Gm F $\sharp$ m

## Sextakkord Sekunde

56

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Dm C $\sharp$ m Bm Gm/B A $\sharp$  $\circ$ /C $\sharp$  B/D C $\sharp$ m/E Dm/F $\sharp$  E/G F $\sharp$ /A $\sharp$  Bm

## Quartsextakkord Sekunde

59

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Bm F $\sharp$ /A $\sharp$  E/G Dm/F $\sharp$  C $\sharp$ m/E B/D A $\sharp$  $\circ$ /C $\sharp$  Gm/B E/B F $\sharp$ /C $\sharp$  Gm/D A $\sharp$  $\circ$ /E

## Orgel

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B/F# C#m/G Dm/A# E/B E/B Dm/A# C#m/G B/F# A#°/E Gm/D F#/C# E/B

## Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm Dm F#m A#° C#m Em Gm Bm Bm Gm Em C# A#° F#m Dm B

## Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm/B B/D Dm/F# F#/A# A#°/C# C#m/E E/G Gm/B Gm/B E/G C#m/E A#°/C#

## Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

F#/A# Dm/F# B/D Gm/B E/B Gm/D B/F# Dm/A# F#/C# A#°/E C#m/G E/B

## Grundstellung Quarte

75

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi  
do sol re la mi si fa do do fa si mi  
E/B C♯m/G A♯°/E F♯/C♯ D°/A♯ B/F♯ Gm/D E/B Bm Em A♯° Dm

## Sextakkord Quarte

78

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
Gm C♯m F♯m Bm Bm F♯m C♯m Gm Dm A♯° Em B Gm/B C♯m/E F♯/A♯ B/D

82

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do  
la re sol do do sol re la mi si fa do  
E/G A♯°/C♯ Dm/F♯ Gm/B Gm/B Dm/F♯ A♯°/C♯ E/G B/D F♯/A♯ C♯m/E Gm/B

## Quartsextakkord Quarte

85

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi  
do sol re la mi si fa do do fa si mi  
E/B A♯°/E Dm/A♯ Gm/D C♯m/G F♯/C♯ B/F♯ E/B E/B B/F♯ F♯/C♯ C♯m/G

## Grundstellung Quinte

88

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm/D Dm/A# A#°/E E/B Bm F#m C# G D A# Em Bm B Em A# D G C# F#m B

## Sextakkord Quinte

93

do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm/B Dm/F# A#°/C# E/G B/D F#/A# C#m/E Gm/B Gm/B C#m/E F#/A# B/D

## Quartsextakkord Quinte

96

la re sol do do la fa re si sol mi do

E/G A#°/C# Dm/F# Gm/B E/B B/F# F#/C# C#m/G Gm/D Dm/A# A#°/E E/B

## Grundstellung Sexte

99

do mi sol si re fa la do do la fa re

E/B A#°/E Dm/A# Gm/D C#m/G F#/C# B/F# E/B Bm Gm Em C#m

## Sextakkord Sexte

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A $\sharp^{\circ}$  F $\sharp$ m Dm Bm Bm Dm F $\sharp$ m A $\sharp^{\circ}$  C $\sharp$ m Em Gm Bm Gm/B E/G C $\sharp$ m/E A $\sharp^{\circ}$ /C $\sharp$

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F#/A# Dm/F# B/D Gm/B Gm/B B/D Dm/F# F#/A# A#°/C# C#m/E E/G Gm/B

## Quartsextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/B C#m/G A#°/E F#m/C# Dm/A# B/F# Gm/D E/B E/B Gm/D B/F# Dm/A#

## Grundstellung Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m/C# A#°/E C#m/G E/B Bm A#° Gm F#m Em Dm C#m Bm Bm C#m Dm Em

## Orgel

## Sextakkord Septime

116

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F#m Gm A#° Bm Gm/B F#/A# E/G Dm/F# C#m/E B/D A#°/C# Gm/B

## Quartsextakkord Septime

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Gm/B A#°/C# B/D C#m/E Dm/F# E/G F#/A# Gm/B E/B Dm/A# C#m/G B/F#

122

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A#°/E Gm/D F#/C# E/B E/B F#/C# Gm/D A#°/E B/F# C#m/G Dm/A# E/B

## CF im Alt, Sekunde

125

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm F#m Bm Em Bm Em A#°/C# B Bm F#m Em Bm Em Bm F#m B

129

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Bm F $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m Em Em Em Bm Bm Em Em F $\sharp$ m F $\sharp$ m Bm Bm Bm Bm

133

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm Em F $\sharp$ m Bm Em F $\sharp$ m F $\sharp$ m Bm Bm F $\sharp$ m F $\sharp$ m Em Bm F $\sharp$ m Em Bm

137

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm F $\sharp$ m F $\sharp$ m Em Bm F $\sharp$ m Em Bm Bm Em F $\sharp$ m Bm Em F $\sharp$ m F $\sharp$ m B

141

Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Em Em F $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m Bm Bm Bm F $\sharp$ m F $\sharp$ m F#m F#m Em Em Bm

Septime

Musical score for organ and choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 145th measure. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The bass staff has a bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing a continuous eighth-note pattern. The organ part (labeled "Septime") consists of a sustained note on each beat. The lyrics at the bottom are: Bm F#m Em Bm Em Bm F#m Bm Bm F#m Bm Em Bm Em A#°/C# Bm.

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

B-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si  
do do si la sol fa mi re do  
do mi sol si  
do mi sol si

B<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A°/C B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> F E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> F F

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la  
F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F F B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F F B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> F F E<sub>b</sub>

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re  
B<sub>b</sub> F E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> F F E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> F E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F F B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F

S.  
A.  
T.  
B.

Septime  
si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa  
F F B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> F F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

B $\flat$  E $\flat$  A°/C B $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  A°/C B $\flat$  B $\flat$  F E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  F F

Quarte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  F F B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  F F B $\flat$  B $\flat$  F F E $\flat$

Quinte Sexte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa simi la re sol do do la fa re si sol mi do

B $\flat$  F E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  F F E $\flat$  B $\flat$  F E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  F F B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  F F B $\flat$  B $\flat$

Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B $\flat$  B $\flat$  F F E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  F E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  A°/C B $\flat$

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

Sextakkord Sekunde

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B $\flat$  Cm Dm E $\flat$  F Gm A $^\circ$  B $\flat$  B $\flat$  A $^\circ$  Gm F Eb Dm Cm B $\flat$  Gm/B $\flat$  A $^\circ$ /C B $\flat$ /D Cm/E $\flat$

54

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm/F Eb/G F/A B $\flat$  B $\flat$  F/A Eb/G Dm/F Cm/E $\flat$  B $\flat$ /D A $^\circ$ /C Gm/B $\flat$

Quartsextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E $\flat$ /B $\flat$  F/C Gm/D A $^\circ$ /Eb B $\flat$ /F Cm/G Dm/A Eb/B $\flat$  Eb/B $\flat$  Dm/A Cm/G B $\flat$ /F

Grundstellung Terz

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A $^\circ$ /Eb Gm/D F/C Eb/B $\flat$  B $\flat$  Dm F A $^\circ$  Cm Eb Gm B $\flat$  B $\flat$  Gm Eb C A $^\circ$  F Dm B $\flat$

Sextakkord Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm/B $\flat$  B $\flat$ /D Dm/F F/A A $^\circ$ /C Cm/E $\flat$  Eb/G Gm/B $\flat$  Gm/B $\flat$  Eb/G Cm/E $\flat$  A $^\circ$ /C

## Orgel

## Quartsextakkord Terz

68

S. si sol mi do do mi sol si re fa la do  
A.  
T. F/A Dm/F B<sub>b</sub>/D Gm/B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> Gm/D B<sub>b</sub>/F Dm/A F/C A°/E<sub>b</sub> Cm/G E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub>

## Grundstellung Quarte

71

S. do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do  
A.  
T. E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> Cm/G A°/E<sub>b</sub> F/C D°/A B<sub>b</sub>/F Gm/D E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A° Dm Gm Cm F B<sub>b</sub>

## Sextakkord Quarte

75

S. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do  
A.  
T. B<sub>b</sub> F Cm Gm Dm A° E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> Gm/B<sub>b</sub> Cm/E<sub>b</sub> F/A B<sub>b</sub>/D E<sub>b</sub>/G A°/C Dm/F Gm/B<sub>b</sub>

## Quartsextakkord Quarte

79

S. do sol re la mi si fa do do fa si mi  
A.  
T. Gm/B<sub>b</sub> Dm/F A°/C E<sub>b</sub>/G B<sub>b</sub>/D F/A Cm/E<sub>b</sub> Gm/B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> A°/E<sub>b</sub> Dm/A Gm/D

82

S. la re sol do do sol re la mi si fa do  
A.  
T. Cm/G F/C B<sub>b</sub>/F E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/F F/C Cm/G Gm/D Dm/A A°/E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub>

## Grundstellung Quinte

85

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

B<sub>b</sub> F C G D A E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A D G C F B<sub>b</sub> Gm/B<sub>b</sub> Dm/F A°/C E<sub>b</sub>/G

## Sextakkord Quinte

90

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B<sub>b</sub>/D F/A Cm/E<sub>b</sub> Gm/B<sub>b</sub> Gm/B<sub>b</sub> Cm/E<sub>b</sub> F/A B<sub>b</sub>/D E<sub>b</sub>/G A°/C Dm/F Gm/B<sub>b</sub>

## Quartsextakkord Quinte

93

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/F F/C Cm/G Gm/D Dm/A A°/E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> A°/E<sub>b</sub> Dm/A Gm/D

## Grundstellung Sexte

96

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm/G F/C B<sub>b</sub>/F E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> Gm E<sub>b</sub> Cm A° F Dm B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> Dm F A° Cm E<sub>b</sub> Gm B<sub>b</sub>

## Sextakkord Sexte

101

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm/B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/G Cm/E<sub>b</sub> A°/C F/A Dm/F B<sub>b</sub>/D Gm/B<sub>b</sub> Gm/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/D Dm/F F/A

## Orgel

## Quartsextakkord Sexte

104

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A°/C Cm/E♭ E♭/G Gm/B♭ E♭/B♭ Cm/G A°/E♭ F/C Dm/A B♭/F Gm/D E♭/B♭

## Grundstellung Septime

107

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E♭/B♭ Gm/D B♭/F Dm/A F/C A°/E♭ Cm/G E♭/B♭ B♭ A° Gm F E♭ Dm Cm B♭

## Sextakkord Septime

111

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B♭ Cm Dm E♭ F Gm A° B♭ Gm/B♭ F/A E♭/G Dm/F Cm/E♭ B♭/D A°/C Gm/B♭

## Quartsextakkord Septime

115

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm/B♭ A°/C B♭/D Cm/E♭ Dm/F E♭/G F/A Gm/B♭ E♭/B♭ Dm/A Cm/G B♭/F

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

T. B.

A°/E♭ Gm/D F/C E♭/B♭ E♭/B♭ F/C Gm/D A°/E♭ B♭/F Cm/G Dm/A E♭/B♭

CF im Alt, Sekunde

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

T. B.

B♭ F B♭ E♭ B♭ E♭ A°/C B♭ B♭ F E♭ B♭ F B♭ B♭ F B♭ B♭ F F E♭ E♭ B♭

Quarte

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B.

B♭ E♭ E♭ F F B♭ B♭ B♭ B♭ E♭ F B♭ E♭ F B♭ B♭ F F E♭ B♭ F E♭ B♭ B♭

Sexte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

T. B.

B♭ F F E♭ B♭ F E♭ B♭ B♭ E♭ F B♭ E♭ F F B♭ E♭ E♭ F F F B♭ B♭

## Septime

139

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B $\flat$  B $\flat$  F F F E $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  F E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$  B $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  A°/C B $\flat$

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

**g-Moll**

Weite Lage, soweit möglich

**Orgel**

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante (♩ = 100)**

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F♯°/A G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm

5 Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Gm Gm Gm

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm

## Orgel

17 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

## Septime

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/A Gm

## CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/A G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm

## Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Gm Gm Gm

33 Quartet

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm

41 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

45 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/A Gm

## CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm F $\sharp$ <sup>o</sup>/A Gm/B $\flat$  Cm B $\flat$ /D E $\flat$  Dm/F Gm Gm Dm/F E $\flat$  B $\flat$ /D Cm Gm/B $\flat$  F $\sharp$ <sup>o</sup>/A Gm

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

53

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Am B $\flat$ m Cm Dm E $\flat$ m F $\sharp$ <sup>o</sup> Gm Gm F $\sharp$ <sup>o</sup> E $\flat$ m Dm Cm B $\flat$ m Am Gm

## Sextakkord Sekunde

57

do re mi fa sol la si do do si la sol

E $\flat$ m/G F $\sharp$ <sup>o</sup>/A G/B $\flat$  Am/C B $\flat$ m/D C/E $\flat$  D/F $\sharp$  Gm Gm D/F $\sharp$  C/E $\flat$  B $\flat$ m/D

## Quartsextakkord Sekunde

60

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Am/C G/B $\flat$  F $\sharp$ <sup>o</sup>/A E $\flat$ m/G C/G D/A E $\flat$ m/B $\flat$  F $\sharp$ <sup>o</sup>/C G/D Am/E $\flat$  B $\flat$ m/F $\sharp$  C/G

## Grundstellung Terz

63

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do mi sol si

C/G B♭m/F♯ Am/E♭ G/D F♯°/C E♭m/B♭ D/A C/G Gm B♭m Dm F♯°

## Sextakkord Terz

66

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Cm E♭m Gm Gm E♭m Cm A F♯° Dm B♭m G E♭m/G G/B♭ B♭m/D D/F♯

70

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F♯°/A Am/C C/E♭ E♭m/G E♭m/G C/E♭ Am/C F♯°/A D/F♯ B♭m/D G/B♭ E♭m/G

## Quartsextakkord Terz

73

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C/G E♭m/B♭ G/D B♭m/F♯ D/A F♯°/C Am/E♭ C/G C/G Am/E♭ F♯°/C D/A

Orgel  
Grundstellung Quarte

76

Soprano (S.) A. T. Bass (B.)

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

B♭°/F♯ G/D E♭m/B♭ C/G Gm Cm F♯° B♭m E♭m Am Dm Gm Gm Dm Am E♭m

Sextakkord Quarte

80

Soprano (S.) A. T. Bass (B.)

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B♭m F♯° Cm G E♭m/G Am/C D/F♯ G/B♭ C/E♭ F♯°/A B♭m/D E♭m/G

Quartsextakkord Quarte

83

Soprano (S.) A. T. Bass (B.)

do sol re la mi si fa do do sol re la

E♭m/G B♭m/D F♯°/A C/E♭ G/B♭ D/F♯ Am/C E♭m/G C/G F♯°/C B♭m/F♯ E♭m/B♭

86

Soprano (S.) A. T. Bass (B.)

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am/E♭ D/A G/D C/G C/G G/D D/A Am/E♭ E♭m/B♭ B♭m/F♯ F♯°/C C/G

## Grundstellung Quinte

89

do sol re la mi si fa do fa si mi la re sol do

Gm Dm A Eb B<sub>b</sub> F<sup>#</sup> Cm Gm G Cm F<sup>#</sup> B<sub>b</sub> Eb A Dm G

## Sextakkord Quinte

93

do sol re la mi si fa do fa si mi

E<sub>b</sub>m/G B<sub>b</sub>m/D F<sup>#</sup><sup>o</sup>/A C/E<sub>b</sub> G/B<sub>b</sub> D/F<sup>#</sup> Am/C E<sub>b</sub>m/G E<sub>b</sub>m/G Am/C D/F<sup>#</sup> G/B<sub>b</sub>

## Quartsextakkord Quinte

96

la re sol do do la fa re si sol mi do

C/E<sub>b</sub> F<sup>#</sup><sup>o</sup>/A B<sub>b</sub>m/D E<sub>b</sub>m/G C/G G/D D/A Am/E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup><sup>o</sup>/C C/G

## Grundstellung Sexte

99

do mi sol si re fa la do do la fa re

C/G F<sup>#</sup><sup>o</sup>/C B<sub>b</sub>m/F<sup>#</sup> E<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> Am/E<sub>b</sub> D/A G/D C/G Gm Ebm Cm Am

Sextakkord Sexte

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F#° Dm Bbm Gm Gm Bbm Dm F#° Am Cm Ebm Gm Ebm/G C/Eb Am/C F#°/A

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/F# Bbm/D G/Bb Ebm/G Ebm/G G/Bb Bbm/D D/F# F#°/A Am/C C/Eb Ebm/G

109

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C/G Am/Eb F#°/C D/A Bbm/F# G/D Ebm/Bb C/G C/G Ebm/Bb G/D Bbm/F#

112

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D/A F#°/C Am/Eb C/G Gm F#° Ebm Dm Cm Bbm Am Gm Gm Am Bbm Cm

Orgel

## Sextakkord Septime

116

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do  
do si la sol fa mi re do

Dm Eb<sub>b</sub>m F<sup>#</sup><sub>°</sub> Gm Eb<sub>b</sub>m/G D/F<sup>#</sup> C/E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m/D Am/C G/B<sub>b</sub> F<sup>#</sup><sub>°</sub>/A Eb<sub>b</sub>m/G

## Quartsextakkord Septime

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

E<sub>b</sub>m/G F<sup>#</sup><sub>°</sub>/A G/B<sub>b</sub> Am/C B<sub>b</sub>m/D C/E<sub>b</sub> D/F<sup>#</sup> E<sub>b</sub>m/G C/G B<sub>b</sub>m/F<sup>#</sup> Am/E<sub>b</sub> G/D

122

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F<sup>#</sup><sub>°</sub>/C Eb<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> D/A C/G C/G D/A Eb<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> F<sup>#</sup><sub>°</sub>/C G/D Am/E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m/F<sup>#</sup> C/G

## CF im Alt, Sekunde

125

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do mi sol si re fa la

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F<sup>#</sup><sub>°</sub>/A G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm G

129

S. A. T. B.

Terz

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Gm Gm Gm

133

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

137

S. A. T. B.

Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm G

141

S. A. T. B.

Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

Septime

145

S. A. T. B.

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F<sup>#</sup>/A Gm

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

A-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

A E A D A D G<sup>#</sup>/B A A E D A D A E A A A E E

Quarte

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E D D A A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D A E D A

Quinte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A A A E E

Sexte

Septime

CF im Tenor, Sekunde

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

E D D A A E D A D A E A A E A D A D G<sup>#</sup>/B A A E A D

26. S. A. T. B.

Terz

solla si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A D G $\sharp$ <sup>o</sup>/B A A E D A D A E A A A E E E D D A A D D E E A A A A

33. S. A. T. B.

Quarte Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A D E A D E E A A E E D A E D A A E E D A E D A A D E A

40. S. A. T. B.

Sexte Septime

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

D E E A A D D E E E A A A E E E D D A A E D A D A E A

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

47. S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

A E A D A D G $\sharp$ <sup>o</sup>/B A A Bm C $\sharp$ m D E F $\sharp$ m G $\sharp$ <sup>o</sup> A A G $\sharp$ <sup>o</sup> F $\sharp$ m E

Sextakkord Sekunde

52. S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

D C $\sharp$ m Bm A F $\sharp$ m/A G $\sharp$ <sup>o</sup>/B A/C $\sharp$  Bm/D C $\sharp$ m/E D/F $\sharp$  E/G $\sharp$  A A E/G $\sharp$  D/F $\sharp$  C $\sharp$ m/E

## Quartsextakkord Sekunde

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm/D A/C# G $\sharp$ <sup>°</sup>/B F $\sharp$ m/A D/A E/B F $\sharp$ m/C $\sharp$  G $\sharp$ <sup>°</sup>/D A/E Bm/F $\sharp$  C $\sharp$ m/G $\sharp$  D/A

## Grundstellung Terz

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

D/A C $\sharp$ m/G $\sharp$  Bm/F $\sharp$  A/E G $\sharp$ <sup>°</sup>/D F $\sharp$ m/C $\sharp$  E/B D/A A C $\sharp$ m E G $\sharp$ <sup>°</sup> Bm D F $\sharp$ m A

## Sextakkord Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A F $\sharp$ m D B G $\sharp$ <sup>°</sup> E C $\sharp$ m A F $\sharp$ m/A A/C $\sharp$  C $\sharp$ m/E E/G $\sharp$  G $\sharp$ <sup>°</sup>/B Bm/D D/F $\sharp$  F $\sharp$ m/A

## Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F $\sharp$ m/A D/F $\sharp$  Bm/D G $\sharp$ <sup>°</sup>/B E/G $\sharp$  C $\sharp$ m/E A/C $\sharp$  F $\sharp$ m/A D/A F $\sharp$ m/C $\sharp$  A/E C $\sharp$ m/G $\sharp$

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E/B G $\sharp$ <sup>°</sup>/D Bm/F $\sharp$  D/A D/A Bm/F $\sharp$  G $\sharp$ <sup>°</sup>/D E/B C $\sharp$ <sup>°</sup>/G $\sharp$  A/E F $\sharp$ m/C $\sharp$  D/A

## Grundstellung Quartet

73

S. do fa si mi la re sol  
A. A D G $\sharp$ <sup>o</sup> C $\sharp$ m F $\sharp$ m Bm E A A E Bm F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ <sup>o</sup> D A

## Sextakkord Quartet

77

S. do fa si mi la re sol  
A. F $\sharp$ m/A Bm/D E/G $\sharp$  A/C $\sharp$   
T. B. D/F $\sharp$  G $\sharp$ <sup>o</sup>/B C $\sharp$ m/E F $\sharp$ m/A F $\sharp$ m/A C $\sharp$ m/E G $\sharp$ <sup>o</sup>/B D/F $\sharp$

## Quartsextakkord Quartet

80

S. mi si fa do do fa si mi la re sol do  
A. A/C $\sharp$  E/G $\sharp$  Bm/D F $\sharp$ m/A D/A G $\sharp$ <sup>o</sup>/D C $\sharp$ m/G $\sharp$  F $\sharp$ m/C $\sharp$  Bm/F $\sharp$  E/B A/E D/A

## Grundstellung Quinte

83

S. do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do  
A. D/A A/E E/B Bm/F $\sharp$  F $\sharp$ m/C $\sharp$  C $\sharp$ m/G $\sharp$  G $\sharp$ <sup>o</sup>/D D/A A E B F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D A

## Sextakkord Quinte

87

S. do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
A. A D G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  B E A F $\sharp$ m/A C $\sharp$ m/E G $\sharp$ <sup>o</sup>/B D/F $\sharp$  A/C $\sharp$  E/G $\sharp$  Bm/D F $\sharp$ m/A

## Quartsextakkord Quinte

91

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do  
do sol re la

F#m/A Bm/D E/G# A/C# D/F# G#°/B C#m/E F#m/A D/A A/E E/B Bm/F#

94

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m/C# C#m/G# G#°/D D/A D/A G#°/D C#m/G# F#m/C# Bm/F# E/B A/E D/A

97

Grundstellung Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A F#m D Bm G#° E C#m A A C#m E G#° Bm D F#m A

101

Sextakkord Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F#m/A D/F# Bm/D G#°/B E/G# C#m/E A/C# F#m/A F#m/A A/C# C#m/E E/G#

104

Quartsextakkord Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G#°/B Bm/D D/F# F#m/A D/A Bm/F# G#°/D E/B C#m/G# A/E F#m/C# D/A

## Grundstellung Septime

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

D/A F♯m/C♯ A/E C♯m/G♯ E/B G♯°/D Bm/F♯ D/A A G♯° F♯m E D C♯m Bm A

## Sextakkord Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa solla si do do si la sol fa mi re do

A Bm C♯m D E F♯m G♯° A F♯m/A E/G♯ D/F♯ C♯m/E Bm/D A/C♯ G♯°/B F♯m/A

## Quartsextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

F♯m/A G♯°/B A/C♯ Bm/D C♯m/E D/F♯ E/G♯ F♯m/A D/A C♯m/G♯ Bm/F♯ A/E

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G♯°/D F♯m/C♯ E/B D/A D/A E/B F♯m/C♯ G♯°/D A/E Bm/F♯ C♯m/G♯ D/A

CF im Alt, Sekunde

121

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si    do do si la sol    fa mi re do    do mi sol si

A E A D A D G♯/B A A E D A D A E A A A E E

Terz

126

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do    do la fa re    si sol mi do    do fa si mi    la re sol do    do sol re la

E D D A A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D

Quarte

132

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do    do sol re la    mi si fa do    do fa si mi    la re sol do    do la fa re    si sol mi do

A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A

Quinte

Sexte

139

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si    re fa la do    do si la sol    fa mi re do    do re mi fa    sol la si    do

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G♯/B A

Septime

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

fis-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

F♯m C♯m F♯m Bm F♯m Bm E♯/G♯ F♯ F♯m C♯m Bm F♯m

**4** **Terz**

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Bm F♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m C♯m Bm Bm F♯m F♯m Bm Bm C♯m

**8** **Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Bm C♯m F♯m Bm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Bm

**12** **Quinte**

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Bm F♯m F♯m C♯m C♯m Bm F♯m C♯m Bm F♯m F♯m Bm C♯m F♯m

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m Bm Bm C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C $\sharp$ m Bm Bm F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m Bm F $\sharp$ m Bm F $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m Bm

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F $\sharp$ m Bm E $\sharp$ <sup>o</sup>/G $\sharp$  F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m Bm F $\sharp$ m Bm E $\sharp$ <sup>o</sup>/G $\sharp$  F $\sharp$  F $\sharp$ m C $\sharp$ m Bm F $\sharp$ m

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Bm F $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m Bm Bm F $\sharp$ m F $\sharp$ m Bm Bm C $\sharp$ m

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Bm C♯m F♯m Bm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Bm

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Bm F♯m C♯m C♯m Bm F♯m C♯m Bm F♯m F♯m Bm C♯m F♯m

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm C♯m C♯m F♯m F♯m Bm Bm C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Bm Bm F♯m F♯m C♯m Bm F♯m Bm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Bm

## Orgel

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

48

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do  
do re mi fa  
sol la si do

F#m Bm E#°/G# F#m F#m E#°/G# F#m/A Bm A/C# D C#m/E F#m

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

51

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do  
do re mi fa

F#m C#m/E D A/C# Bm F#m/A E#°/G# F#m F#m G#m Am Bm

54

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do  
do si la sol fa mi re do

C#m Dm E#° F#m F#m E#° Dm C#m Bm Am G#m F#m

Sextakkord Sekunde

57

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa  
sol la si do  
do si la sol

Dm/F# E#°/G# F#/A G#m/B Am/C# B/D C#/E# F#m F#m C#/E# B/D Am/C#

## Orgel

## Quartsextakkord Sekunde

60

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G#m/B F#/A E#°/G# Dm/F# B/F# C#/G# Dm/A E#°/B F#/C# G#m/D Am/E# B/F#

## Grundstellung Terz

63

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

B/F# Am/E# G#m/D F#/C# E#°/B Dm/A C#/G# B/F# F#m Am C#m E#°

## Sextakkord Terz

66

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G#m Bm Dm F#m F#m Dm Bm G# E#° C#m Am F# Dm/F# F#/A Am/C# C#/E#

70

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E#°/G# G#m/B B/D Dm/F# Dm/F# B/D G#m/B E#°/G# C#/E# Am/C# F#/A Dm/F#

100

Orgel

## Quartsextakkord Terz

73

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

B/F# Dm/A F#/C# Am/E# C#/G# E#°/B G#m/D B/F# B/F# G#m/D E#°/B C#/G#

## Grundstellung Quarte

76

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A°/E# F#/C# Dm/A B/F# F#m Bm E#° Am Dm G#m C#m F#m

## Sextakkord Quarte

79

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

F#m C#m G#m Dm Am E#° Bm F# Dm/F# G#m/B C#/E# F#/A

82

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B/D E#°/G# Am/C# Dm/F# Dm/F# Am/C# E#°/G# B/D F#/A C#/E# G#m/B Dm/F#

## Quartsextakkord Quartet

85

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

B/F# E $\sharp$  $\circ$ /B Am/E $\sharp$  Dm/A G $\sharp$ m/D C $\sharp$ /G $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  B/F# B/F# F $\sharp$ /C# C $\sharp$ /G $\sharp$  G $\sharp$ m/D

## Grundstellung Quinte

88

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm/A Am/E $\sharp$  E $\sharp$  $\circ$ /B B/F $\sharp$  F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$  D A E $\sharp$  Bm F $\sharp$ m F $\sharp$  Bm E $\sharp$  A

## Sextakkord Quinte

92

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D G $\sharp$  C $\sharp$ m F $\sharp$  Dm/F $\sharp$  Am/C $\sharp$  E $\sharp$  $\circ$ /G $\sharp$  B/D F $\sharp$ /A C $\sharp$ /E $\sharp$  G $\sharp$ m/B Dm/F $\sharp$

## Quartsextakkord Quinte

95

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Dm/F# G $\sharp$ m/B C $\sharp$ /E $\sharp$  F $\sharp$ /A B/D E $\sharp$  $\circ$ /G $\sharp$  Am/C $\sharp$  Dm/F $\sharp$  B/F $\sharp$  F $\sharp$ /C# C $\sharp$ /G $\sharp$  G $\sharp$ m/D

## Orgel

102

98

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm/A Am/E<sup>#</sup> E<sup>#</sup><sup>°</sup>/B B/F<sup>#</sup> B/F<sup>#</sup> E<sup>#</sup><sup>°</sup>/B Am/E<sup>#</sup> Dm/A G<sup>#</sup>m/D C<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> B/F<sup>#</sup>

## Grundstellung Sexte

101

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F<sup>#</sup>m Dm Bm G<sup>#</sup>m E<sup>#</sup><sup>°</sup> C<sup>#</sup>m Am F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Am C<sup>#</sup>m E<sup>#</sup><sup>°</sup> G<sup>#</sup>m Bm Dm F<sup>#</sup>m

## Sextakkord Sexte

105

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm/F<sup>#</sup> B/D G<sup>#</sup>m/B E<sup>#</sup><sup>°</sup>/G<sup>#</sup> C<sup>#</sup>/E<sup>#</sup> Am/C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>/A Dm/F<sup>#</sup> Dm/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>/A Am/C<sup>#</sup> C<sup>#</sup>/E<sup>#</sup>

## Quartsextakkord Sexte

108

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

E<sup>#</sup><sup>°</sup>/G<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m/B B/D Dm/F<sup>#</sup> B/F<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m/D E<sup>#</sup><sup>°</sup>/B C<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> Am/E<sup>#</sup> F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> Dm/A B/F<sup>#</sup>

## Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

B/F# Dm/A F#/C# Am/E# C#/G# E#°/B G#m/D B/F# F#m E#° Dm C#m

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Am G#m F#m F#m G#m Am Bm C#m Dm E#° F#m

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm/F# C#/E# B/D Am/C# G#m/B F#/A E#°/G# Dm/F# Dm/F# E#°/G# F#/A G#m/B

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Am/C# B/D C#/E# Dm/F# B/F# Am/E# G#m/D F#/C# E#°/B Dm/A C#/G# B/F#

CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

B/F# C#/G# Dm/A E#°/B F#/C# G#m/D Am/E# B/F# F#m C#m F#m Bm

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F#m Bm E#°/G# F# F#m C#m Bm F#m Bm F#m C#m F#

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F#m F#m C#m C#m C#m Bm Bm F#m F#m Bm Bm C#m C#m F#m F#m

Terz

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m Bm C#m F#m Bm C#m C#m F#m F#m C#m C#m Bm F#m C#m Bm F#m

Quarte

137 Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F#m C#m C#m Bm F#m C#m Bm F#m F#m Bm C#m F#m Bm C#m C#m F#

141 Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m Bm Bm C#m C#m F#m F#m F#m C#m C#m C#m Bm Bm F#m

145 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

F#m C#m Bm F#m Bm F#m C#m F#m F#m C#m F#m Bm F#m Bm E#o/G# F#m

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

Es-Dur

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B<sub>b</sub>

Septime

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

24 CF im Tenor, Sekunde Terz

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>

30 Quarte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

36 Quinte Sexte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B<sub>b</sub>

42 Septime

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

48

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ Fm Gm A♭ B♭ Cm D° E♭ E♭ D° Cm B♭ A♭ Gm Fm E♭

## Sextakkord Sekunde

53

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/E♭ D°/F E♭/G Fm/A♭ Gm/B♭ A♭/C B♭/D E♭ E♭ B♭/D A♭/C Gm/B♭

## Quartsextakkord Sekunde

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm/A♭ E♭/G D°/F Cm/E♭ A♭/E♭ B♭/F Cm/G D°/A♭ E♭/B♭ Fm/C Gm/D A♭/E♭

## Grundstellung Terz

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A♭/E♭ Gm/D Fm/C E♭/B♭ D°/A♭ Cm/G B♭/F A♭/E♭ E♭ Gm B♭ D° Fm A♭ Cm E♭

## Sextakkord Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭ Cm A♭ F D° B♭ Gm E♭ Cm/E♭ E♭/G Gm/B♭ B♭/D D°/F Fm/A♭ A♭/C Cm/E♭

## Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/C Fm/A<sub>b</sub> D°/F B<sub>b</sub>/D Gm/B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/G Cm/E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> Cm/G E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> Gm/D

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B<sub>b</sub>/F D°/A<sub>b</sub> Fm/C A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> Fm/C D°/A<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/F G°/D E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> Cm/G A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub>

73

S. A. T. B.

Grundstellung Quartie  
do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D° Gm Cm Fm B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B<sub>b</sub> Fm Cm Gm D° A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

77

S. A. T. B.

Sextakkord Quartie  
do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/E<sub>b</sub> Fm/A<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/D E<sub>b</sub>/G A<sub>b</sub>/C D°/F Gm/B<sub>b</sub> Cm/E<sub>b</sub> Cm/E<sub>b</sub> Gm/B<sub>b</sub> D°/F A<sub>b</sub>/C

80

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quartie  
mi si fa do do fa si mi la re sol do

E<sub>b</sub>/G B<sub>b</sub>/D Fm/A<sub>b</sub> Cm/E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> D°/A<sub>b</sub> Gm/D Cm/G Fm/C B<sub>b</sub>/F E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub>

## Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

$A_b/E_b\, E_b/B_b\, B_b/F\, Fm/C\, Cm/G\, Gm/D\, D^\circ/A_b\, A_b/E_b\, E_b\, B_b\, F\, C\, G\, D\, A_b\, E_b$

## Sextakkord Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

$E_b\, A_b\, D\, G\, C\, F\, B_b\, E_b\, Cm/E_b\, Gm/B_b\, D^\circ/F\, A_b/C\, E_b/G\, B_b/D\, Fm/A_b\, Cm/E_b$

## Quartsextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

$Cm/E_b\, Fm/A_b\, B_b/D\, E_b/G\, A_b/C\, D^\circ/F\, Gm/B_b\, Cm/E_b\, A_b/E_b\, E_b/B_b\, B_b/F\, Fm/C$

94

S. A. T. B.

mi si fa do

$Cm/G\, Gm/D\, D^\circ/A_b\, A_b/E_b\, A_b/E_b\, D^\circ/A_b\, Gm/D\, Cm/G\, Fm/C\, B_b/F\, E_b/B_b\, A_b/E_b$

## Grundstellung Sexte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

$E_b\, Cm\, A_b\, Fm\, D^\circ\, B_b\, Gm\, E_b\, E_b\, Gm\, B_b\, D^\circ\, Fm\, A_b\, Cm\, E_b$

## Sextakkord Sexte

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/C Fm/A<sub>b</sub> D<sup>o</sup>/F B<sub>b</sub>/D Gm/B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/G Cm/E<sub>b</sub> Cm/E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/G Gm/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/D

## Quartsextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D<sup>o</sup>/F Fm/A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/C Cm/E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> Fm/C D<sup>o</sup>/A<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/F Gm/D E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> Cm/G A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub>

## Grundstellung Septime

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> Cm/G E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> Gm/D B<sub>b</sub>/F D<sup>o</sup>/A<sub>b</sub> Fm/C A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sup>o</sup> Cm B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> Gm Fm E<sub>b</sub>

## Sextakkord Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E<sub>b</sub> Fm Gm A<sub>b</sub> B<sub>b</sub> Cm D<sup>o</sup> E<sub>b</sub> Cm/E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/D A<sub>b</sub>/C Gm/B<sub>b</sub> Fm/A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/G D<sup>o</sup>/F Cm/E<sub>b</sub>

## Quartsextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/E<sub>b</sub> D<sup>o</sup>/F E<sub>b</sub>/G Fm/A<sub>b</sub> Gm/B<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/C B<sub>b</sub>/D Cm/E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> Gm/D Fm/C E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub>

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D°/A♭ Cm/G B♭/F A♭/E♭ A♭/E♭ B♭/F Cm/G D°/A♭ E♭/B♭ Fm/C Gm/D A♭/E♭

CF im Alt, Sekunde

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

E♭ B♭ E♭ A♭ E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ B♭ A♭ E♭ A♭ E♭ B♭ E♭ E♭ E♭ B♭ B♭ B♭ A♭ A♭ E♭

Quarte

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭ A♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ B♭ B♭ A♭ E♭ B♭ A♭ E♭

Sexte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

E♭ B♭ B♭ A♭ E♭ B♭ A♭ E♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ A♭ A♭ B♭ B♭ B♭ E♭ E♭

Septime

139

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭ E♭ B♭ B♭ B♭ A♭ A♭ E♭ E♭ B♭ A♭ E♭ A♭ E♭ B♭ E♭ E♭ B♭ E♭ A♭ E♭ A♭ D°/F E♭

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

c-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

**5** **Terz**

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

**9** **Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

**13** **Quinte**

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

17 Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

21 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D Cm

25 CF im Tenor, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

29 Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

33

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

37

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

41

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Fm Cm

45

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D Cm

49 CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm B°/D Cm/E♭ Fm E♭/G A♭ Gm/B♭ Cm Cm Gm/B♭ A♭ E♭/G

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm/E♭ B°/D Cm Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m B° Cm

## Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm B° A♭m Gm Fm E♭m Dm Cm A♭m/C B°/D C/E♭ Dm/F E♭m/G F/A♭ G/B Cm

## Quartsextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Cm G/B F/A♭ E♭m/G Dm/F C/E♭ B°/D A♭m/C F/C G/D A♭m/E♭ B°/F

62

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C/G Dm/A♭ E♭m/B F/C F/C E♭m/B Dm/A♭ C/G B°/F A♭m/E♭ G/D F/C

65

Grundstellung Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm E♭m Gm B° Dm Fm A♭m Cm Cm A♭m Fm D B° Gm E♭m C

69

Sextakkord Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

A♭m/C C/E♭ E♭m/G G/B B°/D Dm/F F/A♭ A♭m/C A♭m/C F/A♭ Dm/F B°/D

72

Quartsextakkord Terz

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

G/B E♭m/G C/E♭ A♭m/C F/C A♭m/E♭ C/G E♭m/B G/D B°/F Dm/A♭ F/C

## Grundstellung Quarte

75

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F/C Dm/A♭ B°/F G/D E♭°/B C/G A♭m/E♭ F/C Cm Fm B° E♭m A♭m Dm Gm Cm

## Sextakkord Quarte

79

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Dm A♭m E♭m B° Fm C A♭m/C Dm/F G/B C/E♭ F/A♭ B°/D E♭m/G A♭m/C

## Quartsextakkord Quarte

83

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

A♭m/C E♭m/G B°/D F/A♭ C/E♭ G/B Dm/F A♭m/C F/C B°/F E♭m/B A♭m/E♭

86

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm/A♭ G/D C/G F/C F/C C/G G/D Dm/A♭ A♭m/E♭ E♭m/B B°/F F/C

## Grundstellung Quinte

89

do sol re la mi si fa do fa si mi la re sol do

Cm Gm D A♭ E♭ B Fm Cm C Fm B E♭ A♭ D Gm C

## Sextakkord Quinte

93

do sol re la mi si fa do fa si mi

A♭m/C E♭m/G B°/D F/A♭ C/E♭ G/B Dm/F A♭m/C A♭m/C Dm/F G/B C/E♭

## Quartsextakkord Quinte

96

la re sol do do la fa re si sol mi do

F/A♭ B°/D E♭m/G A♭m/C F/C C/G G/D Dm/A♭ A♭m/E♭ E♭m/B B°/F F/C

## Grundstellung Sexte

99

do mi sol si re fa la do do la fa re

F/C B°/F E♭m/B A♭m/E♭ Dm/A♭ G/D C/G F/C Cm A♭m Fm Dm

Sextakkord Sexte

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

B° Gm Ebm Cm Cm Ebm Gm B° Dm Fm Abm Cm Abm/C F/Ab Dm/F B°/D

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/B Ebm/G C/Eb Abm/C Abm/C C/Eb Ebm/G G/B B°/D Dm/F F/Ab Abm/C

109

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F/C Dm/Ab B°/F G/D Ebm/B C/G Abm/Eb F/C F/C Abm/Eb C/G Ebm/B

112

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

G/D B°/F Dm/Ab F/C Cm B° Abm Gm Fm Ebm Dm Cm Cm Dm Ebm Fm

## Orgel

## Sextakkord Septime

116

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm A♭m B° Cm A♭m/C G/B F/A♭ E♭m/G Dm/F C/E♭ B°/D A♭m/C

## Quartsextakkord Septime

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

A♭m/C B°/D C/E♭ Dm/F E♭m/G F/A♭ G/B A♭m/C F/C E♭m/B Dm/A♭ C/G

122

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

B°/F A♭m/E♭ G/D F/C F/C G/D A♭m/E♭ B°/F C/G Dm/A♭ E♭m/B F/C

## CF im Alt, Sekunde

125

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm C

122

Orgel

129

S. A. T. B.

Terz

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

133

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

137

S. A. T. B.

Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm C

141

S. A. T. B.

Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

Septime

145

S.  
A.  
T.  
B.

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D Cm

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

E-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ( $\text{♩} = 100$ )

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto

do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re do      do mi sol si

E B E A      E A D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> E      E B A E      A E B E      E E B B

Quarte

Soprano  
Alto

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B A A E      E A A B      B E E E      E A B E      A B B E      E B B A      E B A E

Quinte

Sexte

Soprano  
Alto

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E B B A      E B A E      E A B E      A B B E      E A A B      B B E E      E E B B

Septime

CF im Tenor, Sekunde

Soprano  
Alto

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B A A E      E B A E      A E B E      E B E A      E A D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> E      E B E A

26

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E A D $\sharp$ /F $\sharp$  E E B A E A E B E E E B B B A A A E E A A B

Terz

32

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

B E E E E A B E A B B E E B B A E B A E E B B A

Quarte Quinte

38

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E B A E E A B E A B B E E A A B B B E E E B B B A A A E

Sexte

45

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa solla si do do re mi fa

E B A E A E B E E B E A E A D $\sharp$ /F $\sharp$  E E F $\sharp$ m G $\sharp$ m A

Septime CF im Bass, Grundstellung Sekunde

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B C $\sharp$ m D $\sharp$ /E E D $\sharp$ /C $\sharp$ m B A G $\sharp$ m F $\sharp$ m E C $\sharp$ m/E D $\sharp$ /F $\sharp$  E/G $\sharp$  F $\sharp$ m/A

Sextakkord Sekunde

54

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G $\sharp$ m/B A/C $\sharp$  B/D $\sharp$  E E B/D $\sharp$  A/C $\sharp$  G $\sharp$ m/B F $\sharp$ m/A E/G $\sharp$  D $\sharp$  $^{\circ}$ /F $\sharp$  C $\sharp$ m/E

Quartsextakkord Sekunde

57

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A/E B/F $\sharp$  C $\sharp$ m/G $\sharp$  D $\sharp$  $^{\circ}$ /A E/B F $\sharp$ m/C $\sharp$  G $\sharp$ m/D $\sharp$  A/E A/E G $\sharp$ m/D $\sharp$  F $\sharp$ m/C $\sharp$  E/B

Grundstellung Terz

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

D $\sharp$  $^{\circ}$ /A C $\sharp$ m/G $\sharp$  B/F $\sharp$  A/E E G $\sharp$ m B D $\sharp$  $^{\circ}$  F $\sharp$ m A C $\sharp$ m E E C $\sharp$ m A F $\sharp$

Sextakkord Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D $\sharp$  $^{\circ}$  B G $\sharp$ m E C $\sharp$ m/E E/G $\sharp$  G $\sharp$ m/B B/D $\sharp$  D $\sharp$  $^{\circ}$ /F $\sharp$  F $\sharp$ m/A A/C $\sharp$  C $\sharp$ m/E

Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C $\sharp$ m/E A/C $\sharp$  F $\sharp$ m/A D $\sharp$  $^{\circ}$ /F $\sharp$  B/D $\sharp$  G $\sharp$ m/B E/G $\sharp$  C $\sharp$ m/E A/E C $\sharp$ m/G $\sharp$  E/B G $\sharp$ m/D $\sharp$

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B/F# D#°/A F#m/C# A/E A/E F#m/C# D#°/A B/F# G#°/D# E/B C#m/G# A/E

## Grundstellung Quarte

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E A D#° G#m C#m F#m B E E B F#m C#m G#m D#° A E

## Sextakkord Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m/E F#m/A B/D# E/G# A/C# D#°/F# G#m/B C#m/E C#m/E G#m/B D#°/F# A/C#

## Quartsextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

E/G# B/D# F#m/A C#m/E A/E D#°/A G#m/D# C#m/G# F#m/C# B/F# E/B A/E

## Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A/E E/B B/F# F#m/C# C#m/G# G#m/D# D#°/A A/E E B F# C# G# D# A E

Orgel  
Sextakkord Quinte

87

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E A D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  B E C $\sharp$ m/E G $\sharp$ m/B D $\sharp^{\circ}$ /F $\sharp$  A/C $\sharp$  E/G $\sharp$  B/D $\sharp$  F $\sharp$ m/A C $\sharp$ m/E

Quartsextakkord Quinte

91

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C $\sharp$ m/E F $\sharp$ m/A B/D $\sharp$  E/G $\sharp$  A/C $\sharp$  D $\sharp^{\circ}$ /F $\sharp$  G $\sharp$ m/B C $\sharp$ m/E A/E E/B B/F $\sharp$  F $\sharp$ m/C $\sharp$

94

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C $\sharp$ m/G $\sharp$  G $\sharp$ m/D $\sharp$  D $\sharp^{\circ}$ /A A/E A/E D $\sharp^{\circ}$ /A G $\sharp$ m/D# C $\sharp$ m/G $\sharp$  F $\sharp$ m/C $\sharp$  B/F $\sharp$  E/B A/E

Grundstellung Sexte

97

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E C $\sharp$ m A F $\sharp$ m D $\sharp^{\circ}$  B G $\sharp$ m E E G $\sharp$ m B D $\sharp^{\circ}$  F $\sharp$ m A C $\sharp$ m E

Sextakkord Sexte

101

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C $\sharp$ m/E A/C $\sharp$  F $\sharp$ m/A D $\sharp^{\circ}$ /F $\sharp$  B/D $\sharp$  G $\sharp$ m/B E/G $\sharp$  C $\sharp$ m/E C $\sharp$ m/E E/G $\sharp$  G $\sharp$ m/B B/D $\sharp$

## Orgel

## Quartsextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D $\sharp^o$ /F $\sharp$  F $\sharp$ m/A A/C $\sharp$  C $\sharp$ m/E A/E F $\sharp$ m/C $\sharp$  D $\sharp^o$ /A B/F $\sharp$  G $\sharp$ m/D $\sharp$  E/B C $\sharp$ m/G $\sharp$  A/E

## Grundstellung Septime

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

A/E C $\sharp$ m/G $\sharp$  E/B G $\sharp$ m/D $\sharp$  B/F $\sharp$  D $\sharp^o$ /A F $\sharp$ m/C $\sharp$  A/E E D $\sharp^o$  C $\sharp$ m B

## Sextakkord Septime

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A G $\sharp$ m F $\sharp$ m E E F $\sharp$ m G $\sharp$ m A B C $\sharp$ m D $\sharp^o$  E C $\sharp$ m/E B/D $\sharp$  A/C $\sharp$  G $\sharp$ m/B

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F $\sharp$ m/A E/G $\sharp$  D $\sharp^o$ /F $\sharp$  C $\sharp$ m/E C $\sharp$ m/E D $\sharp^o$ /F $\sharp$  E/G $\sharp$  F $\sharp$ m/A G $\sharp$ m/B A/C $\sharp$  B/D $\sharp$  C $\sharp$ m/E

## Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

A/E G $\sharp$ m/D $\sharp$  F $\sharp$ m/C $\sharp$  E/B D $\sharp^o$ /A C $\sharp$ m/G $\sharp$  B/F $\sharp$  A/E A/E B/F $\sharp$  C $\sharp$ m/G $\sharp$  D $\sharp^o$ /A

## Orgel

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

E/B F♯m/C♯ G♯m/D♯ A/E E B E A E A D♯°/F♯ E E B A E

Terz Quarte

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A E B E E E B B B A A E E A A B B E E E E A A B E A B B E

Sexte

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

E B B A E B A E E B B A E B A E E A A B E A B B E E A A B

Quinte

Septime

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B B E E E E B B B A A E E B A E A E B E E B E A E A D♯°/F♯ E

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

cis-Moll

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

**Soprano (S.)**

**Alto (A.)**

**Tenor (T.)**

**Bass (B.)**

**Chords:**

- System 1: C<sup>#</sup>m, G<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>m, F<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>m, F<sup>#</sup>m, B<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>, C<sup>#</sup>
- System 2: F<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>m, G<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>m, G<sup>#</sup>m, G<sup>#</sup>m, G<sup>#</sup>m, F<sup>#</sup>m, F<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>m
- System 3: C<sup>#</sup>m, F<sup>#</sup>m, F<sup>#</sup>m, G<sup>#</sup>m, G<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>m, F<sup>#</sup>m, G<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>m
- System 4: F<sup>#</sup>m, G<sup>#</sup>m, G<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>m, G<sup>#</sup>m, G<sup>#</sup>m, F<sup>#</sup>m, F<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>m, G<sup>#</sup>m, C<sup>#</sup>m

**Intervals:**

- System 1: do re mi fa sol la si do do si la sol
- System 2: fa mi re do do mi sol si re fa la do
- System 3: do la fa re si sol mi do do fa si mi
- System 4: la re sol do do sol re la mi si fa do

13 Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

16 Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F#m G#m G#m C#m C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

19 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

22

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m B#°/D# C#m

CF im Tenor, Sekunde

25

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m B $\sharp$ <sup>°</sup>/D $\sharp$  C $\sharp$  C $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m

Terz

28

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m

Quarte

31

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m

34

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m B<sup>#</sup><sup>°</sup>/D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m

## CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m B#°/D# C#m/E F#m E/G# A G#m/B C#m C#m G#m/B A E/G#

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m/E B#°/D# C#m C#m D#m Em F#m G#m Am B#° C#m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m B#° Am G#m F#m Em D#m C#m Am/C# B#°/D# C#/E D#m/F#

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/G# F#/A G#/B# C#m C#m G#/B# F#/A Em/G# D#m/F# C#/E B#°/D# Am/C#

## Quartsextakkord Sekunde

61

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do  
F#/C# G#/D# Am/E B#°/F# C#/G# D#m/A Em/B# F#/C#

## Grundstellung Terz

63

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do  
F#/C# Em/B# D#m/A C#/G# B#°/F# Am/E G#/D# F#/C#

## Sextakkord Terz

65

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do  
B#° G#m Em C# Am/C# C#/E Em/G# G#/B# B#°/D# D#m/F# F#/A Am/C#

71

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do

Am/C# F#/A D#m/F# B#°/D# G#/B# Em/G# C#/E Am/C#

## Quartsextakkord Terz

73

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do

F#/C# Am/E C#/G# Em/B# G#/D# B#°/F# D#m/A F#/C#

75

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do

F#/C# D#m/A B#°/F# G#/D# E°/B# C#/G# Am/E F#/C#

## Grundstellung Quarte

77

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m B#° Em Am D#m G#m C#m C#m G#m D#m Am

## Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em B $\sharp$ <sup>°</sup> F $\sharp$ m C $\sharp$  Am/C $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$  G $\sharp$ /B $\sharp$  C $\sharp$ /E F $\sharp$ /A B $\sharp$ <sup>°</sup>/D $\sharp$  Em/G $\sharp$  Am/C $\sharp$

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

Am/C $\sharp$  Em/G $\sharp$  B $\sharp$ <sup>°</sup>/D $\sharp$  F $\sharp$ /A C $\sharp$ /E G $\sharp$ /B $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$  Am/C $\sharp$

Quartsextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

F#/C# B $\sharp$ <sup>°</sup>/F# Em/B# Am/E D $\sharp$ m/A G $\sharp$ /D# C $\sharp$ /G# F#/C# F#/C# C $\sharp$ /G# G $\sharp$ /D# D $\sharp$ m/A

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Am/E Em/B $\sharp$  B $\sharp$ <sup>°</sup>/F $\sharp$  F#/C $\sharp$  C $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$  A E B $\sharp$  F#m C $\sharp$ m

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C# F#m B# E A D# G#m C# Am/C# Em/G# B#°/D# F#/A

Sextakkord Quinte

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

C#/E G#/B# D#m/F# Am/C# Am/C# D#m/F# G#/B# C#/E

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re

F#/A B#°/D# Em/G# Am/C# F#/C# C#/G# G#/D# D#m/A

Quartsextakkord Quinte

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Am/E Em/B# B#°/F# F#/C# F#/C# B#°/F# Em/B# Am/E D#m/A G#/D# C#/G# F#/C#

## Grundstellung Sexte

101

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do mi sol si

C $\sharp$ m Am F $\sharp$ m D $\sharp$ m B $\sharp$  $^{\circ}$  G $\sharp$ m Em C $\sharp$ m C $\sharp$ m Em G $\sharp$ m B $\sharp$  $^{\circ}$

## Sextakkord Sexte

104

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D $\sharp$ m F $\sharp$ m Am C $\sharp$ m Am/C $\sharp$  F#/A D $\sharp$ m/F# B $\sharp$  $^{\circ}$ /D# G#/B# Em/G# C#/E Am/C#

107

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do

Am/C# C#/E Em/G# G#/B# B $\sharp$  $^{\circ}$ /D# D $\sharp$ m/F# F#/A Am/C#

## Quartsextakkord Sexte

109

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F $\sharp$ /C $\sharp$  D $\sharp$ m/A B $\sharp$  $^{\circ}$ /F $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  Em/B $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$  Am/E F $\sharp$ /C $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  Am/E C $\sharp$ /G $\sharp$  Em/B $\sharp$

Orgel  
Grundstellung Septime

112

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G#/D# B#°/F# D#m/A F#/C# C#m B#° Am G#m F#m Em D#m C#m

Sextakkord Septime

115

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m D#m Em F#m G#m Am B#° C#m Am/C# G#/B# F#/A Em/G#

118

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa

D#m/F# C#/E B#°/D# Am/C# Am/C# B#°/D# C#/E D#m/F#

Quartsextakkord Septime

120

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa

Em/G# F#/A G#/B# Am/C# F#/C# Em/B# D#m/A C#/G#

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

B $\sharp$ <sup>o</sup>/F $\sharp$  Am/E G $\sharp$ /D $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  Am/E B $\sharp$ <sup>o</sup>/F $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$  D $\sharp$ m/A Em/B $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$

125 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m B $\sharp$ <sup>o</sup>/D $\sharp$  C $\sharp$  C $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m

128

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$  C $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m

Terz

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m

Quarte

134

S. A.

T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

137 Quinte

S. A.

T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

140 Sexte

S. A.

T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F♯m G♯m G♯m C♯ C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m

143 Septime

S. A.

T. B.

do re mi fa sol la si do

C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

146

S.  
A.  
T.  
B.

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯m

# **Harmonisierung Tonleiter in Intervallen**

## As-Dur

**Weite Lage, soweit möglich**

# Orgel

## T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

## **Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

### Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano Alt  
Tenor Bass

do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Terz

Quarte

S. 6

A.

T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Quarte

Sexte

12

S. A.

Quinte

T. B.

Sexte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

Ab Eb Db Ab Ab Eb Eb Db Ab Eb Eb Db Ab Ab Eb Eb Ab Eb Eb Ab Ab Eb Eb

Septime

24 CF im Tenor, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭

29 Terz Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

A♭ A♭ E♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ A♭ A♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭

34 Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭

40 Sexte Septime

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ B♭m Cm D♭

Sextakkord Sekunde

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

E♭ Fm G° A♭ A♭ G° Fm E♭ D♭ Cm B♭m A♭ Fm/A♭ G°/B♭ A♭/C B♭m/D♭

54

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm/E♭ D♭/F E♭/G A♭ A♭ E♭/G D♭/F Cm/E♭ B♭m/D♭ A♭/C G°/B♭ Fm/A♭

Quartsextakkord Sekunde

57

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D♭/A♭ E♭/B♭ Fm/C G°/D♭ A♭/E♭ B♭m/F Cm/G D♭/A♭ D♭/A♭ Cm/G B♭m/F A♭/E♭

Grundstellung Terz

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

G°/D♭ Fm/C E♭/B♭ D♭/A♭ A♭ Cm E♭ G° B♭m D♭ Fm A♭ A♭ Fm D♭ B♭

Orgel  
Sextakkord Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

G° E♭ Cm A♭ Fm/A♭ A♭/C Cm/E♭ E♭/G G°/B♭ B♭m/D♭ D♭/F Fm/A♭

Quartsextakkord Terz

67

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Fm/A♭ D♭/F B♭m/D♭ G°/B♭ E♭/G Cm/E♭ A♭/C Fm/A♭ D♭/A♭ Fm/C A♭/E♭ Cm/G

70

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭/B♭ G°/D♭ B♭m/F D♭/A♭ D♭/A♭ B♭m/F G°/D♭ E♭/B♭ C°/G A♭/E♭ Fm/C D♭/A♭

Grundstellung Quarte

73

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A♭ D♭ G° Cm Fm B♭m E♭ A♭ A♭ E♭ B♭m Fm Cm G° D♭ A♭

Sextakkord Quarte

77

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm/A♭ B♭m/D♭ E♭/G A♭/C D♭/F G°/B♭ Cm/E♭ Fm/A♭ Fm/A♭ Cm/E♭ G°/B♭ D♭/F

## Quartsextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A $\flat$ /C E $\flat$ /G B $\flat$ m/D $\flat$  Fm/A $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$  G $\circ$ /D $\flat$  Cm/G Fm/C B $\flat$ m/F E $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$

## Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

D $\flat$ /A $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ m/F Fm/C Cm/G G $\circ$ /D $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F C G D $\flat$  A $\flat$

## Sextakkord Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A $\flat$  D $\flat$  G C F B $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  Fm/A $\flat$  Cm/E $\flat$  G $\circ$ /B $\flat$  D $\flat$ /F A $\flat$ /C E $\flat$ /G B $\flat$ m/D $\flat$  Fm/A $\flat$

## Quartsextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm/A $\flat$  B $\flat$ m/D $\flat$  E $\flat$ /G A $\flat$ /C D $\flat$ /F G $\circ$ /B $\flat$  Cm/E $\flat$  Fm/A $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ m/F

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm/C Cm/G G $\circ$ /D $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$  G $\circ$ /D $\flat$  Cm/G Fm/C B $\flat$ m/F E $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$

## Grundstellung Sexte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A $\flat$  Fm D $\flat$  B $\flat$ m G $\circ$  E $\flat$  Cm A $\flat$  A $\flat$  Cm E $\flat$  G $\circ$  B $\flat$ m D $\flat$  Fm A $\flat$

## Sextakkord Sexte

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Fm/A $\flat$  D $\flat$ /F B $\flat$ m/D $\flat$  G $\circ$ /B $\flat$  E $\flat$ /G Cm/E $\flat$  A $\flat$ /C Fm/A $\flat$  Fm/A $\flat$  A $\flat$ /C Cm/E $\flat$  E $\flat$ /G

## Quartsextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G $\circ$ /B $\flat$  B $\flat$ m/D $\flat$  D $\flat$ /F Fm/A $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$  B $\flat$ m/F G $\circ$ /D $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  Cm/G A $\flat$ /E $\flat$  Fm/C D $\flat$ /A $\flat$

## Grundstellung Septime

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D $\flat$ /A $\flat$  Fm/C A $\flat$ /E $\flat$  Cm/G E $\flat$ /B $\flat$  G $\circ$ /D $\flat$  B $\flat$ m/F D $\flat$ /A $\flat$  A $\flat$  G $\circ$  Fm E $\flat$

## Sextakkord Septime

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

D $\flat$  Cm B $\flat$ m A $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ m Cm D $\flat$  E $\flat$  Fm G $\circ$  A $\flat$  Fm/A $\flat$  E $\flat$ /G D $\flat$ /F Cm/E $\flat$

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

B<sub>b</sub>m/D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/C G°/B<sub>b</sub> Fm/A<sub>b</sub> Fm/A<sub>b</sub> G°/B<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/C B<sub>b</sub>m/D<sub>b</sub> Cm/E<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/F E<sub>b</sub>/G Fm/A<sub>b</sub>

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D<sub>b</sub>/A<sub>b</sub> Cm/G B<sub>b</sub>m/F A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> G°/D<sub>b</sub> Fm/C E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> Fm/C G°/D<sub>b</sub>

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m/F Cm/G D<sub>b</sub>/A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G°/B<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Terz

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Quarte Quinte

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Sexte

134 S. A. mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si  
T. B. Ab Eb Db Ab Ab Db Eb Ab Db Eb Eb Ab Ab Db Db Eb Eb Eb Ab Ab Ab Eb Eb

Septime

140 S. A. re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do  
T. B. Eb Db Db Ab Ab Eb Db Ab Db Ab Eb Ab Db Ab Db G°/Bb Ab

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

f-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Cm Fm B♭m Fm B♭m E°/G F Fm Cm B♭m Fm

**Terz**

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

B♭m Fm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm B♭m B♭m Fm Fm B♭m B♭m Cm

**Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm Fm Fm Fm Fm B♭m Cm Fm B♭m Cm Cm Fm Fm Cm Cm B♭m

**Quinte**

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm Cm B♭m Fm Fm Cm Cm B♭m Fm Cm B♭m Fm Fm B♭m Cm Fm

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

B<sub>b</sub>m Cm Cm Fm Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm

Sexte

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Fm Cm B<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m Fm Cm Fm Fm Cm Fm B<sub>b</sub>m

Septime

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm B<sub>b</sub>m E°/G Fm Fm Cm Fm B<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m E°/G F Fm Cm B<sub>b</sub>m Fm

Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

B<sub>b</sub>m Fm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Cm

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm Fm Fm Fm Fm Bbm Cm Fm Bbm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bbm

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm Cm Bbm Fm Fm Cm Cm Bbm Fm Cm Bbm Fm Fm Bbm Cm Fm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bbm Cm Cm Fm Fm Bbm Bbm Cm Cm Cm Fm Fm Cm Cm

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm Bbm Bbm Fm Fm Cm Bbm Fm Bbm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bbm

## CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

48

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Bbm E°/G Fm Fm E°/G Fm/A♭ Bbm A♭/C D♭ Cm/E♭ Fm Fm Cm/E♭ D♭ A♭/C

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bbm Fm/A♭ E°/G Fm Fm Gm A♭m Bbm Cm D♭m E° Fm Fm E° D♭m Cm

## Sextakkord Sekunde

56

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bbm A♭m Gm Fm D♭m/F E°/G F/A♭ Gm/B♭ A♭m/C B♭/D♭ C/E Fm

## Quartsextakkord Sekunde

59

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Fm C/E B♭/D♭ A♭m/C Gm/B♭ F/A♭ E°/G D♭m/F B♭/F C/G D♭m/A♭ E°/B♭

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F/C Gm/D♭ A♭m/E B♭/F B♭/F A♭m/E Gm/D♭ F/C E°/B♭ D♭m/A♭ C/G B♭/F

## Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do la fa re si sol mi do

Fm A♭m Cm E° Gm B♭m D♭m Fm Fm D♭m B♭m G E° Cm A♭m F

## Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do la fa re

D♭m/F F/A♭ A♭m/C C/E E°/G Gm/B♭ B♭/D♭ D♭m/F D♭m/F B♭/D♭ Gm/B♭ E°/G

## Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

C/E A♭m/C F/A♭ D♭m/F B♭/F D♭m/A♭ F/C A♭m/E C/G E°/B♭ Gm/D♭ B♭/F

## Grundstellung Quartett

75

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do  
B $\flat$ /F Gm/Db E°/B $\flat$  C/G A°/E F/C D $\flat$ m/A $\flat$  B $\flat$ /F Fm B $\flat$ m E° A $\flat$ m

78

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do  
D $\flat$ m Gm Cm Fm Fm Cm Gm D $\flat$ m A $\flat$ m E° B $\flat$ m F

81

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la  
D $\flat$ m/F Gm/B $\flat$  C/E F/A $\flat$  B $\flat$ /D $\flat$  E°/G A $\flat$ m/C D $\flat$ m/F D $\flat$ m/F A $\flat$ m/C E°/G B $\flat$ /D $\flat$

84

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do  
F/A $\flat$  C/E Gm/B $\flat$  D $\flat$ m/F B $\flat$ /F E°/B $\flat$  A $\flat$ m/E D $\flat$ m/A $\flat$  Gm/D $\flat$  C/G F/C B $\flat$ /F

87

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B $\flat$ /F F/C C/G Gm/D $\flat$  D $\flat$ m/A $\flat$  A $\flat$ m/E E $^\circ$ /B $\flat$  B $\flat$ /F Fm Cm G D $\flat$  A $\flat$  E B $\flat$ m Fm

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F B $\flat$ m E A $\flat$  D $\flat$  G Cm F D $\flat$ m/F A $\flat$ m/C E $^\circ$ /G B $\flat$ /D $\flat$  F/A $\flat$  C/E Gm/B $\flat$  D $\flat$ m/F

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

D $\flat$ m/F Gm/B $\flat$  C/E F/A $\flat$  B $\flat$ /D $\flat$  E $^\circ$ /G A $\flat$ m/C D $\flat$ m/F B $\flat$ /F F/C C/G Gm/D $\flat$

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D $\flat$ m/A $\flat$  A $\flat$ m/E E $^\circ$ /B $\flat$  B $\flat$ /F B $\flat$ /F E $^\circ$ /B $\flat$  A $\flat$ m/E D $\flat$ m/A $\flat$  Gm/D $\flat$  C/G F/C B $\flat$ /F

## Grundstellung Sexte

101

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do mi sol si re fa la do

Fm D♭m B♭m Gm E° Cm A♭m Fm Fm A♭m Cm E° Gm B♭m D♭m Fm

## Sextakkord Sexte

105

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do mi sol si

D♭m/F B♭/D♭ Gm/B♭ E°/G C/E A♭m/C F/A♭ D♭m/F D♭m/F F/A♭ A♭m/C C/E

## Quartsextakkord Sexte

108

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

E°/G Gm/B♭ B♭/D♭ D♭m/F B♭/F Gm/D♭ E°/B♭ C/G A♭m/E F/C D♭m/A♭ B♭/F

## Grundstellung Septime

111

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

B♭/F D♭m/A♭ F/C A♭m/E C/G E°/B♭ Gm/D♭ B♭/F Fm E° D♭m Cm

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bbm Abm Gm Fm Fm Gm Abm Bbm Cm Dbm E° Fm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dbm/F C/E Bb/Db Abm/C Gm/Bb F/Ab E°/G Dbm/F Dbm/F E°/G F/Ab Gm/Bb

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

Abm/C Bb/Db C/E Dbm/F Bb/F Abm/E Gm/Db F/C E°/Bb Dbm/Ab C/G Bb/F

123

S. A. T. B.

CF im Alt, Sekunde

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Bb/F C/G Dbm/Ab E°/Bb F/C Gm/Db Abm/E Bb/F Fm Cm Fm Bb/F

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm B<sub>b</sub>m E°/G F Fm Cm B<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m Fm Cm F

129

S. A. T. B.

Terz do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Fm Cm Cm Cm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Cm Cm Fm Fm

133

S. A. T. B.

Quarte do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm B<sub>b</sub>m Cm Fm B<sub>b</sub>m Cm Cm Fm Fm Cm Cm B<sub>b</sub>m Fm Cm B<sub>b</sub>m Fm

137

S. A. T. B.

Quinte do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Cm Cm B<sub>b</sub>m Fm Cm B<sub>b</sub>m Fm Fm B<sub>b</sub>m Cm Fm B<sub>b</sub>m Cm Cm F

141

Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Bbm Bbm Cm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Cm Cm Bbm Bbm Fm

145

Septime

S.  
A.  
T.  
B.

Fm Cm Bbm Fm Bbm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bbm Fm Bbm E°/G Fm

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

H-Dur

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

*Cantus firmus im Sopran, Sekunde*

Soprano C do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Alto B F# B E B E A $\sharp$ /C# B B F# E B E B F# B B B F# F#

Tenor B Bass C do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

B F# E E B B E E F# F# B B B B E F# F# B B F# F# E B F# E B

Soprano 6 re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Alto T. Bass T. B. F# E E B B E E F# F# B B B B E F# F# B B F# F# E B F# E B

Soprano 13 do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Alto T. Bass T. B. F# F# E B F# E B B E F# B E F# F# B B E E F# F# B B B B F# F#

Soprano 20 re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

Alto T. Bass T. B. F# E E B B F# E B E B F# B B F# B E B E A $\sharp$ /C# B B F# B E

CF im Tenor, Sekunde

26

S. A. T. B.

Terz

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

B E A $\sharp$ <sup>o</sup>/C $\sharp$  B B F $\sharp$  E B E B F $\sharp$  B B B F $\sharp$  F $\sharp$  F $\sharp$  E E B B E E F $\sharp$

32

S. A. T. B.

Quarte Quinte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

F $\sharp$  B B B B E F $\sharp$  B E F $\sharp$  F $\sharp$  B B F $\sharp$  F $\sharp$  E B F $\sharp$  E B B F $\sharp$  F $\sharp$  E

38

S. A. T. B.

Sexte

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

B F $\sharp$  E B B E F $\sharp$  B E F $\sharp$  F $\sharp$  B B E E F $\sharp$  F $\sharp$  F $\sharp$  B B B F $\sharp$  F $\sharp$  F $\sharp$  E E B

45

S. A. T. B.

Septime CF im Bass, Grundstellung Sekunde

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

B F $\sharp$  E B E B F $\sharp$  B B F $\sharp$  B E B E A $\sharp$ <sup>o</sup>/C $\sharp$  B B C $\sharp$ m D $\sharp$ m E

## Sextakkord Sekunde

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F# G#m A#° B B A#° G#m F# E D#m C#m B G#m/B A#°/C# B/D# C#m/E

54

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D#m/F# E/G# F#/A# B B F#/A# E/G# D#m/F# C#m/E B/D# A#°/C# G#m/B

Quartsextakkord Sekunde

57

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E/B F#/C# G#m/D# A#°/E B/F# C#m/G# D#m/A# E/B E/B D#m/A# C#m/G# B/F#

Grundstellung Terz

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

A#°/E G#m/D# F#/C# E/B B D#m F# A#° C#m E G#m B B G#m E C#

Sextakkord Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A#° F# D#m B G#m/B B/D# D#m/F# F#/A# A#°/C# C#m/E E/G# G#m/B

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

G $\sharp$ m/B E/G $\sharp$  C $\sharp$ m/E A $\sharp^{\circ}$ /C $\sharp$  F $\sharp$ /A $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$  B/D $\sharp$  G $\sharp$ m/B

Quartsextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E/B G $\sharp$ m/D $\sharp$  B/F $\sharp$  D $\sharp$ m/A $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  A $\sharp^{\circ}$ /E C $\sharp$ m/G $\sharp$  E/B E/B C $\sharp$ m/G $\sharp$  A $\sharp^{\circ}$ /E F $\sharp$ /C $\sharp$

Grundstellung Quarte

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

D $\sharp^{\circ}$ /A $\sharp$  B/F $\sharp$  G $\sharp$ m/D $\sharp$  E/B B E A $\sharp^{\circ}$  D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$  B B F $\sharp$  C $\sharp$ m G $\sharp$ m

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D $\sharp$ m A $\sharp^{\circ}$  E B G $\sharp$ m/B C $\sharp$ m/E F $\sharp$ /A $\sharp$  B/D $\sharp$  E/G $\sharp$  A $\sharp^{\circ}$ /C $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$  G $\sharp$ m/B

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

G $\sharp$ m/B D $\sharp$ m/F $\sharp$  A $\sharp^{\circ}$ /C $\sharp$  E/G $\sharp$  B/D $\sharp$  F $\sharp$ /A $\sharp$  C $\sharp$ m/E G $\sharp$ m/B

## Quartsextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E/B A $\sharp^o$ /E D $\sharp$ m/A $\sharp$  G $\sharp$ m/D $\sharp$  C $\sharp$ m/G $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  B/F $\sharp$  E/B E/B B/F $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  C $\sharp$ m/G $\sharp$

## Grundstellung Quinte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G $\sharp$ m/D $\sharp$  D $\sharp$ m/A $\sharp$  A $\sharp^o$ /E E/B B F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D $\sharp$  A $\sharp$  E B B E A $\sharp$  D $\sharp$

## Sextakkord Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  B G $\sharp$ m/B D $\sharp$ m/F $\sharp$  A $\sharp^o$ /C $\sharp$  E/G $\sharp$  B/D $\sharp$  F $\sharp$ /A $\sharp$  C $\sharp$ m/E G $\sharp$ m/B

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

G $\sharp$ m/B C $\sharp$ m/E F $\sharp$ /A $\sharp$  B/D $\sharp$  E/G $\sharp$  A $\sharp^o$ /C $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$  G $\sharp$ m/B

## Quartsextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E/B B/F# F#/C# C#m/G# G#m/D# D#m/A# A#°/E E/B E/B A#°/E D#m/A# G#m/D#

## Grundstellung Sexte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m/G# F#/C# B/F# E/B B G#m E C#m A#° F# D#m B B D#m F# A#°

## Sextakkord Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C#m E G#m B G#m/B E/G# C#m/E A#°/C# F#/A# D#m/F# B/D# G#m/B

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

G#m/B B/D# D#m/F# F#/A# A#°/C# C#m/E E/G# G#m/B

## Quartsextakkord Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E/B C#m/G# A#°/E F#/C# D#m/A# B/F# G#m/D# E/B E/B G#m/D# B/F# D#m/A#

## Orgel

## Grundstellung Septime

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#/C# A#°/E C#m/G# E/B B A#° G#m F# E D#m C#m B B C#m D#m E

## Sextakkord Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F# G#m A#° B G#m/B F#/A# E/G# D#m/F# C#m/E B/D# A#°/C# G#m/B

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G#m/B A#°/C# B/D# C#m/E D#m/F# E/G# F#/A# G#m/B

## Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/B D#m/A# C#m/G# B/F# A#°/E G#m/D# F#/C# E/B E/B F#/C# G#m/D# A#°/E

## Orgel

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B/F# C#m/G# D#m/A# E/B B F# B E B E A#°/C# B B F# E B E B F# B

Quarte

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

B B F# F# F# E E B B E E F# F# B B B B E F# F# B E F# F# B B F# F# E

Sexte

132

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

B F# E B B F# F# E B F# E B B E F# B E F# F# B B E E F# F# F# B B

Septime

139

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B B F# F# F# E E B B F# E B E B F# B B F# B E B E A#°/C# B

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

gis-Moll

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

**Terz**

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

**Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

**10**

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

13

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

16

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

19

Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m F♯/A♯ G♯m

CF im Tenor, Sekunde

25

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m F♯/A♯ G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

Terz

28

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

Quarte

31

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m G♯m

34

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do fa si mi

G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\times^\circ$ /A $\sharp$  G $\sharp$ m

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G<sup>#</sup>m F<sup>x</sup><sup>°</sup>/A<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m/B C<sup>#</sup>m B/D<sup>#</sup> E D<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup> E B/D<sup>#</sup>

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m/B F<sup>x</sup><sup>°</sup>/A<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m Bm C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m Em F<sup>x</sup><sup>°</sup> G<sup>#</sup>m

Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G<sup>#</sup>m F<sup>x</sup><sup>°</sup> Em D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m Bm A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m Em/G<sup>#</sup> F<sup>x</sup><sup>°</sup>/A<sup>#</sup> G<sup>#</sup>/B A<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup>

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Bm/D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>/E D<sup>#</sup>/F<sup>x</sup> G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>/Fx C<sup>#</sup>/E Bm/D<sup>#</sup> A<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup> G<sup>#</sup>/B F<sup>x</sup><sup>°</sup>/A<sup>#</sup> Em/G<sup>#</sup>

## Quartsextakkord Sekunde

61

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do

C#/G# D#/A# Em/B Fx°/C# G#/D# A#m/E Bm/Fx C#/G#

## Grundstellung Terz

65

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

G#m Bm D#m Fx° A#m C#m Em G#m G#m Em C#m A#

## Sextakkord Terz

68

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fx° D#m Bm G# Em/G# G#/B Bm/D# D#/Fx Fx°/A# A#m/C# C#/E Em/G#

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

Em/G $\sharp$  C $\sharp$ /E A $\sharp$ m/C $\sharp$  F $\times^{\circ}$ /A $\sharp$  D $\sharp$ /F $\times$  Bm/D $\sharp$  G $\sharp$ /B Em/G $\sharp$

## Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

C $\sharp$ /G $\sharp$  Em/B G $\sharp$ /D $\sharp$  Bm/F $\times$  D $\sharp$ /A $\sharp$  F $\times^{\circ}$ /C $\sharp$  A $\sharp$ m/E C $\sharp$ /G $\sharp$

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

C $\sharp$ /G $\sharp$  A $\sharp$ m/E F $\times^{\circ}$ /C $\sharp$  D $\sharp$ /A $\sharp$  B $\circ$ /F $\times$  G $\sharp$ /D $\sharp$  Em/B C $\sharp$ /G $\sharp$

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\times^{\circ}$  Bm Em A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m Em

80

Sextakkord Quarte

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm Fx° C♯m G♯ Em/G♯ A♯m/C♯ D♯/Fx G♯/B C♯/E Fx°/A♯ Bm/D♯ Em/G♯

83

do sol re la mi si fa do

Em/G♯ Bm/D♯ Fx°/A♯ C♯/E G♯/B D♯/Fx A♯m/C♯ Em/G♯

Quartsextakkord Quarte

85

do sol re la mi si fa do

C♯/G♯ Fx°/C♯ Bm/Fx Em/B A♯m/E D♯/A♯ G♯/D♯ C♯/G♯

87

do fa si mi la re sol do

C♯/G♯ G♯/D♯ D♯/A♯ A♯m/E Em/B Bm/Fx Fx°/C♯ C♯/G♯

## Grundstellung Quinte

89

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$  E B Fx C $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$  C $\sharp$ m Fx B

## Sextakkord Quinte

92

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E A $\sharp$  D $\sharp$ m G $\sharp$  Em/G $\sharp$  Bm/D $\sharp$  Fx $\circ$ /A $\sharp$  C $\sharp$ /E G $\sharp$ /B D $\sharp$ /Fx A $\sharp$ m/C $\sharp$  Em/G $\sharp$

95

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do

Em/G $\sharp$  A $\sharp$ m/C $\sharp$  D $\sharp$ /Fx G $\sharp$ /B C $\sharp$ /E Fx $\circ$ /A $\sharp$  Bm/D $\sharp$  Em/G $\sharp$

## Quartsextakkord Quinte

97

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do

C $\sharp$ /G $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  D $\sharp$ /A $\sharp$  A $\sharp$ m/E Em/B Bm/Fx Fx $\circ$ /C $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C#/G# Fx°/C# Bm/Fx Em/B A#m/E D#/A# G#/D# C#/G#

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G#m Em C#m A#m Fx° D#m Bm G#m G#m Bm D#m Fx°

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A#m C#m Em G#m Em/G# C#/E A#m/C# Fx°/A# D#/Fx Bm/D# G#/B Em/G#

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Em/G# G#/B Bm/D# D#/Fx Fx°/A# A#m/C# C#/E Em/G#

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C#/G# A#m/E Fx°/C# D#/A# Bm/Fx G#/D# Em/B C#/G#

182

## Orgel

111

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

C#/G# Em/B G#/D# Bm/Fx D#/A# Fx°/C# A#m/E C#/G#

## Grundstellung Septime

113

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G#m Fx° Em D#m C#m Bm A#m G#m G#m A#m Bm C#m

## Sextakkord Septime

116

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D#m Em Fx° G#m Em/G# D#/Fx C#/E Bm/D# A#m/C# G#/B Fx°/A# Em/G# G#m

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

Em/G# Fx°/A# G#/B A#m/C# Bm/D# C#/E D#/Fx Em/G#

## Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do  
C#/G# Bm/Fx A#m/E G#/D# Fx°/C# Em/B D#/A# C#/G#

## CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re  
G#m D#m G#m C#m G#m C#m Fx°/A# G# G#m D#m C#m G#m

## Terz

128

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do  
C#m G#m D#m G# G#m G#m D#m D#m D#m C#m C#m G#m

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

137

S. A. T. B.

Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

140

S. A. T. B.

Sexte

re fa la do do si la sol fa mi re do

C♯m D♯m D♯m G♯ G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Septime

146

S. A. T. B.

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m

147

S. A. T. B.

D♯m G♯m C♯m F♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

148

S. A. T. B.

F♯m C♯m G♯m E♯m G♯m E♯m F♯m C♯m F♯m G♯m

149

S. A. T. B.

E♯m C♯m G♯m E♯m G♯m C♯m F♯m G♯m

150

S. A. T. B.

G♯m E♯m C♯m G♯m E♯m C♯m G♯m E♯m G♯m

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

Des-Dur

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Db Ab Dflat Gflat C°/Eflat Dflat Db Ab Gflat Dflat Gflat Dflat Ab Db

Terz

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Db Db Ab Ab Ab Gflat Gflat Db Db Gflat Gflat Ab Ab Dflat Dflat Dflat Gflat Ab Db Gflat Ab Ab Db

Quinte

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Db Ab Aflat Gflat Dflat Ab Gflat Dflat Ab Aflat Gflat Dflat Dflat Gflat Ab Dflat Gflat Ab Ab Db

Sexte

Septime

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Db Gflat Gflat Ab Aflat Ab Dflat Dflat Dflat Ab Aflat Ab Gflat Gflat Dflat Dflat Ab Gflat Dflat Gflat Dflat Ab Dflat

23

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

28

Terz

Quarte

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

34

Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

40

Sexte

Septime

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

46

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

Gb Db Ab Db Db Ab Db Gb Db Gb C°/Eb Db Db Ebm Fm Gb

Sextakkord Sekunde

50

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Ab Bbm C° Db Db C° Bbm Ab Gb Fm Ebm Db Bbm/Db C°/Eb Db/F Ebm/Gb

54

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm/Ab Gb/Bb Ab/C Db Db Ab/C Gb/Bb Fm/Ab Ebm/Gb Db/F C°/Eb Bbm/Db

Quartsextakkord Sekunde

57

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gb/Db Ab/Eb Bbm/F C°/Gb Db/Ab Ebm/Bb Fm/C Gb/Db Gb/Db Fm/C Ebm/Bb Db/Ab

Grundstellung Terz

60

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

C°/Gb Bbm/F Ab/Eb Gb/Db Db Fm Ab C° Ebm Gb Bbm Db Db Bbm Gb Eb

Orgel  
Sextakkord Terz

64

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C° A♭ Fm D♭ B♭m/D♭ D♭/F Fm/A♭ A♭/C C°/E♭ E♭m/G♭ G♭/B♭ B♭m/D♭

Quartsextakkord Terz

67

do la fa re si sol mi do do mi sol si

B♭m/D♭ G♭/B♭ E♭m/G♭ C°/E♭ A♭/C Fm/A♭ D♭/F B♭m/D♭ G♭/D♭ B♭m/F D♭/A♭ Fm/C

70

re fa la do do la fa re si sol mi do

A♭/E♭ C°/G♭ E♭m/B♭ G♭/D♭ G♭/D♭ E♭m/B♭ C°/G♭ A♭/E♭ F°/C D♭/A♭ B♭m/F G♭/D♭

Grundstellung Quarte

73

do fa si mi la re sol do do sol re la

D♭ G♭ C° Fm B♭m E♭m A♭ D♭ D♭ A♭ E♭m B♭m

Sextakkord Quarte

76

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm C° G♭ D♭ B♭m/D♭ E♭m/G♭ A♭/C D♭/F G♭/B♭ C°/E♭ Fm/A♭ B♭m/D♭

## Orgel

190

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

B $\flat$ m/D $\flat$  Fm/A $\flat$  C $^{\circ}$ /E $\flat$  G $\flat$ /B $\flat$  D $\flat$ /F A $\flat$ /C E $\flat$ m/G $\flat$  B $\flat$ m/D $\flat$

Quartsextakkord Quartet

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G $\flat$ /D $\flat$  C $^{\circ}$ /G $\flat$  Fm/C B $\flat$ m/F E $\flat$ m/B $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$ m/B $\flat$

Grundstellung Quinte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B $\flat$ m/F Fm/C C $^{\circ}$ /G $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F C G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C F

Sextakkord Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  B $\flat$ m/D $\flat$  Fm/A $\flat$  C $^{\circ}$ /E $\flat$  G $\flat$ /B $\flat$  D $\flat$ /F A $\flat$ /C E $\flat$ m/G $\flat$  B $\flat$ m/D $\flat$

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

B $\flat$ m/D $\flat$  E $\flat$ m/G $\flat$  A $\flat$ /C D $\flat$ /F G $\flat$ /B $\flat$  C $^{\circ}$ /E $\flat$  Fm/A $\flat$  B $\flat$ m/D $\flat$

## Quartsextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m/F Fm/C C°/G<sub>b</sub> G<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> C°/G<sub>b</sub> Fm/C B<sub>b</sub>m/F

## Grundstellung Sexte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

E<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m C° A<sub>b</sub> Fm D<sub>b</sub>

## Sextakkord Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D<sub>b</sub> Fm A<sub>b</sub> C° E<sub>b</sub>m G<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m D<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m/D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/G<sub>b</sub> C°/E<sub>b</sub>

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A<sub>b</sub>/C Fm/A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/F B<sub>b</sub>m/D<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m/D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/F Fm/A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/C C°/E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/G<sub>b</sub> G<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m/D<sub>b</sub>

## Quartsextakkord Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> C°/G<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> Fm/C D<sub>b</sub>/A<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m/F G<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m/F D<sub>b</sub>/A<sub>b</sub> Fm/C

Orgel  
Grundstellung Septime

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A♭/E♭ C°/G♭ E♭m/B♭ G♭/D♭ D♭ C° B♭m A♭ G♭ Fm E♭m D♭ D♭ E♭m Fm G♭

Sextakkord Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭ B♭m C° D♭ B♭m/D♭ A♭/C G♭/B♭ Fm/A♭ E♭m/G♭ D♭/F C°/E♭ B♭m/D♭

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

B♭m/D♭ C°/E♭ D♭/F E♭m/G♭ Fm/A♭ G♭/B♭ A♭/C B♭m/D♭

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G♭/D♭ Fm/C E♭m/B♭ D♭/A♭ C°/G♭ B♭m/F A♭/E♭ G♭/D♭ G♭/D♭ A♭/E♭ B♭m/F C°/G♭

## Orgel

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

D<sub>b</sub>/A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> Fm/C G<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

129

S. A. T. B.

Quarte Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

134

S. A. T. B.

Sexte

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

140

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/E<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

b-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

B $\flat$ m Fm B $\flat$ m E $\flat$ m B $\flat$ m E $\flat$ m A $^{\circ}$ /C B $\flat$  B $\flat$ m Fm E $\flat$ m B $\flat$ m

**Terz**

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E $\flat$ m B $\flat$ m Fm B $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m Fm Fm Fm E $\flat$ m E $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m Fm

**Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm B $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m E $\flat$ m Fm B $\flat$ m E $\flat$ m Fm Fm B $\flat$ m B $\flat$ m Fm Fm E $\flat$ m

**Quinte**

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B $\flat$ m Fm E $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m Fm Fm E $\flat$ m B $\flat$ m Fm E $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m E $\flat$ m Fm B $\flat$ m

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm B♭m B♭m E♭m E♭m Fm Fm Fm B♭m B♭m B♭m B♭m Fm Fm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m B♭m B♭m Fm E♭m B♭m E♭m B♭m Fm B♭m B♭m Fm B♭m E♭m

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

B♭m E♭m A°/C B♭m B♭m Fm B♭m E♭m B♭m E♭m A°/C B♭ B♭m Fm E♭m B♭m

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m B♭m Fm B♭m B♭m B♭m Fm Fm Fm E♭m E♭m B♭m B♭m E♭m E♭m Fm

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Fm E<sub>b</sub>m

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B<sub>b</sub>m Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E<sub>b</sub>m Fm Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm Fm Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Fm

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do

Fm E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m

47 CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Bbm Fm Bbm Ebm Bbm Ebm A°/C Bbm Bbm A°/C Bbm/D<sub>b</sub> Ebm

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Db/F Gb Fm/A<sub>b</sub> Bbm Bbm Fm/A<sub>b</sub> Gb Db/F Ebm Bbm/D<sub>b</sub> A°/C Bbm

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bbm Cm Dbm Ebm Fm Gbm A° Bbm Bbm A° Gbm Fm

## Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Ebm Dbm Cm Bbm Gbm/B<sub>b</sub> A°/C B<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> Cm/E<sub>b</sub> Dbm/F Eb/G<sub>b</sub> F/A Bbm

## Quartsextakkord Sekunde

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

B<sub>b</sub>m F/A E<sub>b</sub>/G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>m/F Cm/E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> A°/C G<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> F/C G<sub>b</sub>m/D<sub>b</sub> A°/E<sub>b</sub>

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B<sub>b</sub>/F Cm/G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>m/A E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> D<sub>b</sub>m/A Cm/G<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/F A°/E<sub>b</sub> G<sub>b</sub>m/D<sub>b</sub> F/C E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub>

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

B<sub>b</sub>m D<sub>b</sub>m Fm A° Cm E<sub>b</sub>m G<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m G<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m C

Sextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A° Fm D<sub>b</sub>m B<sub>b</sub> G<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>m/F F/A A°/C Cm/E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/G<sub>b</sub> G<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub>

## Quartsextakkord Terz

71

do la fa re si sol mi do do fa si mi

T.B.

G $\flat$ m/B $\flat$  E $\flat$ /G $\flat$  Cm/E $\flat$  A $^\circ$ /C F/A D $\flat$ m/F B $\flat$ /D $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ m/D $\flat$  B $\flat$ /F D $\flat$ m/A

74

la re sol do do sol re la mi si fa do

T.B.

F/C A $^\circ$ /E $\flat$  Cm/G $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  Cm/G $\flat$  A $^\circ$ /E $\flat$  F/C D $\flat$  $^\circ$ /A B $\flat$ /F G $\flat$ m/D $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$

## Grundstellung Quarte

77

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

T.B.

B $\flat$ m E $\flat$ m A $^\circ$  D $\flat$ m G $\flat$ m Cm Fm B $\flat$ m B $\flat$ m Fm Cm G $\flat$ m D $\flat$ m A $^\circ$  E $\flat$ m B $\flat$

## Sextakkord Quarte

81

do fa si mi la re sol do do sol re la

T.B.

G $\flat$ m/B $\flat$  Cm/E $\flat$  F/A B $\flat$ /D $\flat$  E $\flat$ /G $\flat$  A $^\circ$ /C D $\flat$ m/F G $\flat$ m/B $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$  D $\flat$ m/F A $^\circ$ /C E $\flat$ /G $\flat$

## Orgel

## Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

B $\flat$ /D $\flat$  F/A Cm/E $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  A $^\circ$ /E $\flat$  D $\flat$ m/A G $\flat$ m/D $\flat$  Cm/G $\flat$  F/C B $\flat$ /F E $\flat$ /B $\flat$

## Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ /F F/C Cm/G $\flat$  G $\flat$ m/D $\flat$  D $\flat$ m/A A $^\circ$ /E $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ m Fm C G $\flat$

## Sextakkord Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D $\flat$  A E $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$  E $\flat$ m A D $\flat$  G $\flat$  C Fm B $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$  D $\flat$ m/F A $^\circ$ /C E $\flat$ /G $\flat$

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B $\flat$ /D $\flat$  F/A Cm/E $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$  Cm/E $\flat$  F/A B $\flat$ /D $\flat$  E $\flat$ /G $\flat$  A $^\circ$ /C D $\flat$ m/F G $\flat$ m/B $\flat$

## Quartsextakkord Quinte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭/B♭ B♭/F F/C Cm/G♭ G♭m/D♭ D♭m/A A°/E♭ E♭/B♭ E♭/B♭ A°/E♭ D♭m/A G♭m/D♭

## Grundstellung Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/G♭ F/C B♭/F E♭/B♭ B♭m G♭m E♭m Cm A° Fm D♭m B♭m B♭m D♭m Fm A°

## Sextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm E♭m G♭m B♭m G♭m/B♭ E♭/G♭ Cm/E♭ A°/C F/A D♭m/F B♭/D♭ G♭m/B♭

## Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G♭m/B♭ B♭/D♭ D♭m/F F/A A°/C Cm/E♭ E♭/G♭ G♭m/B♭ E♭/B♭ Cm/G♭ A°/E♭ F/C

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D♭m/A B♭/F G♭m/D♭ E♭/B♭ E♭/B♭ G♭m/D♭ B♭/F D♭m/A F/C A°/E♭ Cm/G♭ E♭/B♭

## Grundstellung Septime

113

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B♭m A° G♭m Fm E♭m D♭m Cm B♭m B♭m Cm D♭m E♭m Fm G♭m A° B♭m

## Sextakkord Septime

117

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G♭m/B♭ F/A E♭/G♭ D♭m/F Cm/E♭ B♭/D♭ A°/C G♭m/B♭ G♭m/B♭ A°/C B♭/D♭ Cm/E♭

## Quartsextakkord Septime

120

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

D♭m/F E♭/G♭ F/A G♭m/B♭ E♭/B♭ D♭m/A Cm/G♭ B♭/F A°/E♭ G♭m/D♭ F/C E♭/B♭

## CF im Alt, Sekunde

123

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭/B♭ F/C G♭m/D♭ A°/E♭ B♭/F Cm/G♭ D♭m/A E♭/B♭ B♭m Fm B♭m E♭m

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A°/C B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>

129

Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Fm Fm E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m

133

Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m

137

Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

B<sub>b</sub>m Fm Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm Fm B<sub>b</sub>

141

Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bbm Ebm Ebm Fm Fm Bbm Bbm Bbm Fm Fm Fm Ebm Ebm Bbm

Septime

145

S.  
A.  
T.  
B.

Bbm Fm Ebm Bbm Ebm Bbm Fm Bbm Bbm Fm Bbm Ebm Bbm Ebm A°/C Bbm

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

Fis-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F# C# F# B F# B E#°/G# F# F# C# B F# B F# C# F#

Terz

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

F# F# C# C# C# B B F# F# B B C# C# F# F# F# F# B C# F# B C# C# F#

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F# C# C# B F# C# B F# C# C# B F# C# B F# F# B C# F# B C# C# F#

Sexte

Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

F# B B C# C# F# F# F# F# C# C# C# B B F# F# C# B F# B F# C# F#

23

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F# C# F# B F# B E#°/G# F# F# C# F# B F# B E#°/G# F# F# C# B F#

28

S. A. T. B.

Terz Quarte

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

B F# C# F# F# F# C# C# C# B B F# F# B B C# C# F# F# F# F# F# B C# F#

34

S. A. T. B.

Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B C# C# F# F# C# C# B F# C# B F# F# C# C# B F# C# B F# F# B C# F#

40

S. A. T. B.

Sexte Septime

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

B C# C# F# F# B B C# C# C# F# F# F# F# C# C# C# B B F# F# C# B F#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

46

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

B F# C# F# F# C# F# B F# B E#°/G# F# F# G#m A#m B

Sextakkord Sekunde

50

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C# D#m E#° F# F# E#° D#m C# B A#m G#m F# D#m/F# E#°/G# F#/A# G#m/B

54

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A#m/C# B/D# C#/E# F# F# C#/E# B/D# A#m/C# G#m/B F#/A# E#°/G# D#m/F#

Quartsextakkord Sekunde

57

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

B/F# C#/G# D#m/A# E#°/B F#/C# G#m/D# A#m/E# B/F#

Grundstellung Terz

59

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

B/F# A#m/E# G#m/D# F#/C# E#°/B D#m/A# C#/G# B/F# F# A#m C# E#°

## Sextakkord Terz

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G $\sharp$ m B D $\sharp$ m F $\sharp$  F $\sharp$  D $\sharp$ m B G $\sharp$  E $\sharp$ <sup>o</sup> C $\sharp$  A $\sharp$ m F $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$  F $\sharp$ /A $\sharp$  A $\sharp$ m/C $\sharp$  C $\sharp$ /E $\sharp$

66

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

E $\sharp$ <sup>o</sup>/G $\sharp$  G $\sharp$ m/B B/D $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$  B/D $\sharp$  G $\sharp$ m/B E $\sharp$ <sup>o</sup>/G $\sharp$

Quartsextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

C $\sharp$ /E $\sharp$  A $\sharp$ m/C $\sharp$  F $\sharp$ /A $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$  B/F $\sharp$  D $\sharp$ m/A $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  A $\sharp$ m/E $\sharp$

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

C $\sharp$ /G $\sharp$  E $\sharp$ <sup>o</sup>/B G $\sharp$ m/D $\sharp$  B/F $\sharp$  B/F $\sharp$  G $\sharp$ m/D $\sharp$  E $\sharp$ <sup>o</sup>/B C $\sharp$ /G $\sharp$

Grundstellung Quarte

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

A $\sharp$ <sup>o</sup>/E $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  D $\sharp$ m/A $\sharp$  B/F $\sharp$  F $\sharp$  B E $\sharp$ <sup>o</sup> A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$  F $\sharp$  F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$ m D $\sharp$ m

76

Sextakkord Quartet  
S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A $\sharp$ m E $\sharp$ <sup>o</sup> B F $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$  G $\sharp$ m/B C $\sharp$ /E $\sharp$  F $\sharp$ /A $\sharp$  B/D $\sharp$  E $\sharp$ <sup>o</sup>/G $\sharp$  A $\sharp$ m/C $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

D $\sharp$ m/F $\sharp$  A $\sharp$ m/C $\sharp$  E $\sharp$ <sup>o</sup>/G $\sharp$  B/D $\sharp$  F $\sharp$ /A $\sharp$  C $\sharp$ /E $\sharp$  G $\sharp$ m/B D $\sharp$ m/F $\sharp$

Quartsextakkord Quartet

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

B/F $\sharp$  E $\sharp$ <sup>o</sup>/B A $\sharp$ m/E $\sharp$  D $\sharp$ m/A $\sharp$  G $\sharp$ m/D $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  B/F $\sharp$

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

B/F $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$  G $\sharp$ m/D $\sharp$  D $\sharp$ m/A $\sharp$  A $\sharp$ m/E $\sharp$  E $\sharp$ <sup>o</sup>/B B/F $\sharp$  F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D $\sharp$

Grundstellung Quinte

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A $\sharp$  E $\sharp$  B F $\sharp$  F $\sharp$  B E $\sharp$  A $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$  A $\sharp$ m/C $\sharp$  E $\sharp$ <sup>o</sup>/G $\sharp$  B/D $\sharp$

Sextakkord Quinte

90

S. mi si fa do do fa si mi  
A.  
T. B.

F#/A# C#/E# G#m/B D#m/F# D#m/F# G#m/B C#/E# F#/A#

92

Quartsextakkord Quinte

S. la re sol do do sol re la  
A.  
T. B.

B/D# E#°/G# A#m/C# D#m/F# B/F# F#/C# C#/G# G#m/D#

94

S. mi si fa do do fa si mi  
A.  
T. B.

D#m/A# A#m/E# E#°/B B/F# B/F# E#°/B A#m/E# D#m/A#

96

Grundstellung Sexte

S. la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si  
A.  
T. B.

G#m/D# C#/G# F#/C# B/F# F# D#m B G#m E#° C# A#m F# F# A#m C# E#°

100

Sextakkord Sexte

S. re fa la do do la fa re si sol mi do  
A.  
T. B.

G#m B D#m F# D#m/F# B/D# G#m/B E#°/G# C#/E# A#m/C# F#/A# D#m/F#

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

D $\sharp$ m/F $\sharp$  F $\sharp$ /A $\sharp$  A $\sharp$ m/C $\sharp$  C $\sharp$ /E $\sharp$  E $\sharp^o$ /G $\sharp$  G $\sharp$ m/B B/D $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$

105 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

B/F $\sharp$  G $\sharp$ m/D $\sharp$  E $\sharp^o$ /B C $\sharp$ /G $\sharp$  A $\sharp$ m/E $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  D $\sharp$ m/A $\sharp$  B/F $\sharp$

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

B/F $\sharp$  D $\sharp$ m/A $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  A $\sharp$ m/E $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$  E $\sharp^o$ /B G $\sharp$ m/D $\sharp$  B/F $\sharp$

109 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F $\sharp$  E $\sharp^o$  D $\sharp$ m C $\sharp$  B A $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$  F $\sharp$  G $\sharp$ m A $\sharp$ m B

112 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C $\sharp$  D $\sharp$ m E $\sharp^o$  F $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$  C $\sharp$ /E $\sharp$  B/D $\sharp$  A $\sharp$ m/C $\sharp$  G $\sharp$ m/B F $\sharp$ /A $\sharp$  E $\sharp^o$ /G $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

D $\sharp$ m/F $\sharp$  E $\sharp$ <sup>o</sup>/G $\sharp$  F $\sharp$ /A $\sharp$  G $\sharp$ m/B A $\sharp$ m/C $\sharp$  B/D $\sharp$  C $\sharp$ /E $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

B/F $\sharp$  A $\sharp$ m/E $\sharp$  G $\sharp$ m/D $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  E $\sharp$ <sup>o</sup>/B D $\sharp$ m/A $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$  B/F $\sharp$

CF im Alt, Sekunde

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

B/F $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$  D $\sharp$ m/A $\sharp$  E $\sharp$ <sup>o</sup>/B F $\sharp$ /C $\sharp$  G $\sharp$ m/D $\sharp$  A $\sharp$ m/E $\sharp$  B/F $\sharp$  F $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  B

Terz

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

F $\sharp$  B E $\sharp$ <sup>o</sup>/G $\sharp$  F $\sharp$  F $\sharp$  C $\sharp$  B F $\sharp$  B F $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  F $\sharp$  F $\sharp$  C $\sharp$  C $\sharp$  C $\sharp$  B B F $\sharp$

127

S. A. T. B.

Quarte

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F# B B C# C# F# F# F# B C# F# B C# C# F# F# C# C# B F# C# B F#

133

S. A. T. B.

Quinte Sexte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

F# C# C# B F# C# B F# F# B C# F# B C# C# F# F# B B C# C# C# F# F#

139

S. A. T. B.

Septime

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F# F# C# C# C# B B F# F# C# B F# B F# C# F# F# C# F# B F# B E#°/G# F#

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

dis-Moll

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

D♯m A♯m D♯m G♯m D♯m G♯m C♯°/E♯ D♯ D♯m A♯m G♯m D♯m

**Terz**

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G♯m D♯m A♯m D♯m D♯m D♯m A♯m A♯m A♯m G♯m G♯m D♯m

**Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D♯m G♯m G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m D♯m G♯m A♯m D♯m

**10**

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m A♯m A♯m G♯m D♯m A♯m G♯m D♯m

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m

16 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m

19 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\times^\circ/E^\sharp$  D $\sharp$ m

CF im Tenor, Sekunde

25

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D♯m A♯m D♯m G♯m D♯m G♯m C♯°/E♯ D♯ D♯m A♯m G♯m D♯m

Terz

28

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G♯m D♯m A♯m D♯m D♯m D♯m A♯m A♯m A♯m G♯m G♯m D♯m

Quarte

31

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D♯m G♯m G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m D♯m G♯m A♯m D♯m

34

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m A♯m A♯m G♯m D♯m A♯m G♯m D♯m

37 Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m D#m G#m A#m D#m

40 Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G#m A#m A#m D#m D#m G#m G#m A#m A#m A#m D#m D#m

43 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m D#m A#m G#m D#m

46

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G#m D#m A#m D#m D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/E# D#m

## CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D<sup>#</sup>m Cx°/E<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> B A<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup> B F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup> Cx°/E<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m E<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m Bm Cx° D<sup>#</sup>m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D<sup>#</sup>m Cx° Bm A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m E<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m Bm/D<sup>#</sup> Cx°/E<sup>#</sup> D#/F<sup>#</sup> E#m/G<sup>#</sup>

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol

F<sup>#</sup>m/A<sup>#</sup> G<sup>#</sup>/B A<sup>#</sup>/Cx D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>/Cx G<sup>#</sup>/B F<sup>#</sup>m/A<sup>#</sup>

## Quartsextakkord Sekunde

60

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si

E $\sharp$ m/G $\sharp$  D $\sharp$ /F $\sharp$  Cx $\circ$ /E $\sharp$  Bm/D $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  A $\sharp$ /E $\sharp$  Bm/F $\sharp$  Cx $\circ$ /G $\sharp$

62

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re

D $\sharp$ /A $\sharp$  E $\sharp$ m/B F $\sharp$ m/C $\times$  G $\sharp$ /D $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  F $\sharp$ m/C $\times$  E $\sharp$ m/B D $\sharp$ /A $\sharp$

## Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cx $\circ$ /G $\sharp$  Bm/F $\sharp$  A $\sharp$ /E $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  D $\sharp$ m F $\sharp$ m A $\sharp$ m Cx $\circ$  E $\sharp$ m G $\sharp$ m Bm D $\sharp$ m

## Sextakkord Terz

67

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D $\sharp$ m Bm G $\sharp$ m E $\sharp$  Cx $\circ$  A $\sharp$ m F $\sharp$ m D $\sharp$  Bm/D $\sharp$  D $\sharp$ /F $\sharp$  F $\sharp$ m/A $\sharp$  A $\sharp$ /Cx

## Orgel

220

70

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re

C $\times^o$ /E $\sharp$  E $\sharp$ m/G $\sharp$  G $\sharp$ /B Bm/D $\sharp$  Bm/D $\sharp$  G $\sharp$ /B E $\sharp$ m/G $\sharp$  C $\times^o$ /E $\sharp$

## Quartsextakkord Terz

72

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi

A $\sharp$ /C $\times$  F $\sharp$ m/A $\sharp$  D $\sharp$ /F $\sharp$  Bm/D $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  Bm/F $\sharp$  D $\sharp$ /A $\sharp$  F $\sharp$ m/C $\times$

74

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la

A $\sharp$ /E $\sharp$  C $\times^o$ /G $\sharp$  E $\sharp$ m/B G $\sharp$ /D $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  E $\sharp$ m/B C $\times^o$ /G $\sharp$  A $\sharp$ /E $\sharp$

## Grundstellung Quarte

76

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F $\sharp$  $^o$ /C $\times$  D $\sharp$ /A $\sharp$  Bm/F $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\times^o$  F $\sharp$ m Bm E $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D $\sharp$ m A $\sharp$ m E $\sharp$ m Bm F $\sharp$ m C $\times$ <sup>o</sup> G $\sharp$ m D $\sharp$  Bm/D $\sharp$  E $\sharp$ m/G $\sharp$  A $\sharp$ /C $\times$  D $\sharp$ /F $\sharp$

Sextakkord Quarte

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

G $\sharp$ /B C $\times$ <sup>o</sup>/E $\sharp$  F $\sharp$ m/A $\sharp$  Bm/D $\sharp$  Bm/D $\sharp$  F $\sharp$ m/A $\sharp$  C $\times$ <sup>o</sup>/E $\sharp$  G $\sharp$ /B

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

D $\sharp$ /F $\sharp$  A $\sharp$ /C $\times$  E $\sharp$ m/G $\sharp$  Bm/D $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  C $\times$ <sup>o</sup>/G $\sharp$  F $\sharp$ m/C $\times$  Bm/F $\sharp$

Quartsextakkord Quarte

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

E $\sharp$ m/B A $\sharp$ /E $\sharp$  D $\sharp$ /A $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  D $\sharp$ /A $\sharp$  A $\sharp$ /E $\sharp$  E $\sharp$ m/B

Orgel  
Grundstellung Quinte

88

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm/F# F#m/Cx Cx°/G# G#/D# D#m A#m E# B F# Cx G#m D#m D# G#m Cx F#

Sextakkord Quinte

92

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B E# A#m D# Bm/D# F#m/A# Cx°/E# G#/B D#/F# A#/Cx E#m/G# Bm/D#

95

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do

Bm/D# E#m/G# A#/Cx D#/F# G#/B Cx°/E# F#m/A# Bm/D#

Quartsextakkord Quinte

97

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do

G#/D# D#/A# A#/E# E#m/B Bm/F# F#m/Cx Cx°/G# G#/D#

99

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do

G $\sharp$ /D $\sharp$  Cx $\circ$ /G $\sharp$  F $\sharp$ m/Cx Bm/F $\sharp$  E $\sharp$ m/B A $\sharp$ /E $\sharp$  D $\sharp$ /A $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$

101

Grundstellung Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D $\sharp$ m Bm G $\sharp$ m E $\sharp$ m Cx $\circ$  A $\sharp$ m F $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m F $\sharp$ m A $\sharp$ m Cx $\circ$

104

Sextakkord Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E $\sharp$ m G $\sharp$ m Bm D $\sharp$ m Bm/D $\sharp$  G $\sharp$ /B E $\sharp$ m/G $\sharp$  Cx $\circ$ /E $\sharp$  A $\sharp$ /Cx F $\sharp$ m/A $\sharp$  D $\sharp$ /F $\sharp$  Bm/D $\sharp$

107

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do

Bm/D $\sharp$  D $\sharp$ /F $\sharp$  F $\sharp$ m/A $\sharp$  A $\sharp$ /Cx Cx $\circ$ /E $\sharp$  E $\sharp$ m/G $\sharp$  G $\sharp$ /B Bm/D $\sharp$

109 Quartsextakkord Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do

G#/D# E#m/B Cx°/G# A#/E# F#m/Cx D#/A# Bm/F# G#/D#

111

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

G#/D# Bm/F# D#/A# F#m/Cx A#/E# Cx°/G# E#m/B G#/D#

113 Grundstellung Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do re mi fa

D#m Cx° Bm A#m G#m F#m E#m D#m D#m E#m F#m G#m

116 Sextakkord Septime

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A#m Bm Cx° D#m Bm/D# A#/Cx G#/B F#m/A# E#m/G# D#/F# Cx°/E# Bm/D# G#m

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Bm/D $\sharp$  C $\times^{\circ}$ /E $\sharp$  D $\sharp$ /F $\sharp$  E $\sharp$ m/G $\sharp$  F $\sharp$ m/A $\sharp$  G $\sharp$ /B A $\sharp$ /C $\times$  Bm/D $\sharp$

## Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G $\sharp$ /D $\sharp$  F $\sharp$ m/C $\times$  E $\sharp$ m/B D $\sharp$ /A $\sharp$  C $\times^{\circ}$ /G $\sharp$  Bm/F $\sharp$  A $\sharp$ /E $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

G $\sharp$ /D $\sharp$  A $\sharp$ /E $\sharp$  Bm/F $\sharp$  C $\times^{\circ}$ /G $\sharp$  D $\sharp$ /A $\sharp$  E $\sharp$ m/B F $\sharp$ m/C $\times$  G $\sharp$ /D $\sharp$

## CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\times^{\circ}$ /E $\sharp$  D $\sharp$  D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m

128

S. A. T. B.

Terz

si sol mi do do fa si mi la re sol do

G♯m D♯m A♯m D♯ D♯m D♯m A♯m A♯m A♯m G♯m G♯m D♯m

131

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do sol re la

D♯m G♯m G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m D♯m D♯m G♯m A♯m D♯m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m A♯m A♯m G♯m D♯m A♯m G♯m D♯m

137

Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D♯m A♯m A♯m G♯m D♯m A♯m G♯m D♯m D♯m G♯m A♯m D♯m

140

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$  D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m

Septime

146

S. A. T. B.

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\times$ <sup>o</sup>/E $\sharp$  D $\sharp$ m

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

Ges-Dur

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F<sup>°</sup>/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Sexte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

## Septime

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

## CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Terz

30

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Quarte

35

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Quinte

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

## Orgel

Septime

44

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D<sub>B</sub> C<sub>B</sub> C<sub>B</sub> G<sub>B</sub> G<sub>B</sub> D<sub>B</sub> C<sub>B</sub> G<sub>B</sub> C<sub>B</sub> G<sub>B</sub> D<sub>B</sub> G<sub>B</sub> D<sub>B</sub> G<sub>B</sub> C<sub>B</sub>

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

48

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

G<sub>B</sub> C<sub>B</sub> F<sup>°</sup>/A<sub>B</sub> G<sub>B</sub> G<sub>B</sub> A<sub>Bm</sub> B<sub>Bm</sub> C<sub>B</sub> D<sub>B</sub> E<sub>Bm</sub> F<sup>°</sup> G<sub>B</sub> G<sub>B</sub> F<sup>°</sup> E<sub>Bm</sub> D<sub>B</sub>

Sextakkord Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C<sub>B</sub> B<sub>Bm</sub> A<sub>Bm</sub> G<sub>B</sub> E<sub>Bm</sub>/G<sub>B</sub> F<sup>°</sup>/A<sub>B</sub> G<sub>B</sub>/B<sub>B</sub> A<sub>Bm</sub>/C<sub>B</sub> B<sub>Bm</sub>/D<sub>B</sub> C<sub>B</sub>/E<sub>B</sub> D<sub>B</sub>/F G<sub>B</sub>

Quartsextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G<sub>B</sub> D<sub>B</sub>/F C<sub>B</sub>/E<sub>B</sub> B<sub>Bm</sub>/D<sub>B</sub> A<sub>Bm</sub>/C<sub>B</sub> G<sub>B</sub>/B<sub>B</sub> F<sup>°</sup>/A<sub>B</sub> E<sub>Bm</sub>/G<sub>B</sub> C<sub>B</sub>/G<sub>B</sub> D<sub>B</sub>/A<sub>B</sub> E<sub>Bm</sub>/B<sub>B</sub> F<sup>°</sup>/C<sub>B</sub>

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol

G<sub>B</sub>/D<sub>B</sub> A<sub>Bm</sub>/E<sub>B</sub> B<sub>Bm</sub>/F C<sub>B</sub>/G<sub>B</sub> C<sub>B</sub>/G<sub>B</sub> B<sub>Bm</sub>/F A<sub>Bm</sub>/E<sub>B</sub> G<sub>B</sub>/D<sub>B</sub>

Orgel  
Grundstellung Terz

S. A. T. B.

60 fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F°/C♭ E♭m/B♭ D♭/A♭ C♭/G♭ G♭ B♭m D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ G♭ E♭m C♭ A♭

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

64 si sol mi do do mi sol si re fa la do

F° D♭ B♭m G♭ E♭m/G♭ G♭/B♭ B♭m/D♭ D♭/F F°/A♭ A♭m/C♭ C♭/E♭ E♭m/G♭

S. A. T. B.

67 do la fa re si sol mi do

E♭m/G♭ C♭/E♭ A♭m/C♭ F°/A♭ D♭/F B♭m/D♭ G♭/B♭ E♭m/G♭

Quartsextakkord Terz

S. A. T. B.

69 do mi sol si re fa la do

C♭/G♭ E♭m/B♭ G♭/D♭ B♭m/F D♭/A♭ F°/C♭ A♭m/E♭ C♭/G♭

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

71 do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♭/G♭ A♭m/E♭ F°/C♭ D♭/A♭ B♭°/F G♭/D♭ E♭m/B♭ C♭/G♭ G♭ C♭ F° B♭m

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m A♭m D♭ G♭ G♭ D♭ A♭m E♭m B♭m F° C♭ G♭ E♭m/G♭ A♭m/C♭ D♭/F G♭/B♭

Sextakkord Quarte

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

C♭/E♭ F°/A♭ B♭m/D♭ E♭m/G♭ E♭m/G♭ B♭m/D♭ F°/A♭ C♭/E♭

Quartsextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

G♭/B♭ D♭/F A♭m/C♭ E♭m/G♭ C♭/G♭ F°/C♭ B♭m/F E♭m/B♭

Quartsextakkord Quarte

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A♭m/E♭ D♭/A♭ G♭/D♭ C♭/G♭ C♭/G♭ G♭/D♭ D♭/A♭ A♭m/E♭

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m/B♭ B♭m/F F°/C♭ C♭/G♭ G♭ D♭ A♭ E♭ B♭ F C♭ G♭ G♭ C♭ F B♭

Grundstellung Quinte

Orgel

Sextakkord Quinte

88

S. A.  
T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do  
do fa si mi la re sol do

E♭ A♭ D♭ G♭ E♭m/G♭ B♭m/D♭ F°/A♭ C♭/E♭ G♭/B♭ D♭/F A♭m/C♭ E♭m/G♭

91

S. A.  
T. B.

do fa si mi la re sol do

E♭m/G♭ A♭m/C♭ D♭/F G♭/B♭ C♭/E♭ F°/A♭ B♭m/D♭ E♭m/G♭

93

S. A.  
T. B.

do sol re la mi si fa do

C♭/G♭ G♭/D♭ D♭/A♭ A♭m/E♭ E♭m/B♭ B♭m/F F°/C♭ C♭/G♭

95

S. A.  
T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

C♭/G♭ F°/C♭ B♭m/F E♭m/B♭ A♭m/E♭ D♭/A♭ G♭/D♭ C♭/G♭ G♭ E♭m C♭ A♭m

98

S. A.  
T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F° D♭ B♭m G♭ G♭ B♭m D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ E♭m/G♭ C♭/E♭ A♭m/C♭ F°/A♭

## Orgel

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

D $\flat$ /F B $\flat$ m/D $\flat$  G $\flat$ /B $\flat$  E $\flat$ m/G $\flat$  E $\flat$ m/G $\flat$  G $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ m/D $\flat$  D $\flat$ /F

## Quartsextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

F°/A $\flat$  A $\flat$ m/C $\flat$  C $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$ m/G $\flat$  C $\flat$ /G $\flat$  A $\flat$ m/E $\flat$  F°/C $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

B $\flat$ m/F G $\flat$ /D $\flat$  E $\flat$ m/B $\flat$  C $\flat$ /G $\flat$  C $\flat$ /G $\flat$  E $\flat$ m/B $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  B $\flat$ m/F

## Grundstellung Septime

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D $\flat$ /A $\flat$  F°/C $\flat$  A $\flat$ m/E $\flat$  C $\flat$ /G $\flat$  G $\flat$  F° E $\flat$ m D $\flat$  C $\flat$  B $\flat$ m A $\flat$ m G $\flat$  G $\flat$  A $\flat$ m B $\flat$ m C $\flat$

## Sextakkord Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D $\flat$  E $\flat$ m F° G $\flat$  E $\flat$ m/G $\flat$  D $\flat$ /F C $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$ m/D $\flat$  A $\flat$ m/C $\flat$  G $\flat$ /B $\flat$  F°/A $\flat$  E $\flat$ m/G $\flat$

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

E $\flat$ m/G $\flat$  F $^\circ$ /A $\flat$  G $\flat$ /B $\flat$  A $\flat$ m/C $\flat$  B $\flat$ m/D $\flat$  C $\flat$ /E $\flat$  D $\flat$ /F E $\flat$ m/G $\flat$

## Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C $\flat$ /G $\flat$  B $\flat$ m/F A $\flat$ m/E $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  F $^\circ$ /C $\flat$  E $\flat$ m/B $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$  C $\flat$ /G $\flat$

## CF im Alt, Sekunde

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do re mi fa

C $\flat$ /G $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$  E $\flat$ m/B $\flat$  F $^\circ$ /C $\flat$  G $\flat$ /D $\flat$  A $\flat$ m/E $\flat$  B $\flat$ m/F C $\flat$ /G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\flat$

## Terz

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G $\flat$  C $\flat$  F $^\circ$ /A $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Quarte

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Quinte

135

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Sexte

140

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Septime

# Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

es-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

E $\flat$ m B $\flat$ m E $\flat$ m A $\flat$ m E $\flat$ m A $\flat$ m D°/F E $\flat$  E $\flat$ m B $\flat$ m A $\flat$ m E $\flat$ m

**Terz**

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

A $\flat$ m E $\flat$ m B $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m A $\flat$ m A $\flat$ m A $\flat$ m E $\flat$ m

**Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E $\flat$ m A $\flat$ m A $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m A $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m E $\flat$ m

**10**

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m A $\flat$ m E $\flat$ m B $\flat$ m A $\flat$ m E $\flat$ m

13

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m B♭m B♭m A♭m E♭m B♭m A♭m E♭m E♭m A♭m B♭m E♭m

16

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m B♭m B♭m E♭m E♭m

19

Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m E♭m B♭m E♭m E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭m

CF im Tenor, Sekunde

25

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭ E♭m B♭m A♭m E♭m

Terz

28

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

A♭m E♭m B♭m E♭m E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m

Quarte

31

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m E♭m A♭m B♭m B♭m E♭m

34

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m B♭m B♭m A♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m B♭m B♭m A♭m E♭m B♭m A♭m E♭m E♭m A♭m B♭m E♭m

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m B♭m B♭m E♭m E♭m

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m E♭m B♭m E♭m E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭m

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m D°/F E♭m/G♭ A♭m G♭/B♭ C♭ B♭m/D♭ E♭m E♭m B♭m/D♭ C♭ G♭/B♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m E♭m/G♭ D°/F E♭m E♭m Fm G♭m A♭m B♭m C♭m D° E♭m

Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E♭m D° C♭m B♭m A♭m G♭m Fm E♭m C♭m/E♭ D°/F E♭/G♭ Fm/A♭

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G♭m/B♭ A♭/C♭ B♭/D E♭m E♭m B♭/D A♭/C♭ G♭m/B♭ Fm/A♭ E♭/G♭ D°/F C♭m/E♭

## Quartsextakkord Sekunde

61

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

A $\flat$ /E $\flat$  B $\flat$ /F C $\flat$ m/G $\flat$  D $\circ$ /A $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  Fm/C $\flat$  G $\flat$ m/D A $\flat$ /E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  G $\flat$ m/D Fm/C $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$

## Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D $\circ$ /A $\flat$  C $\flat$ m/G $\flat$  B $\flat$ /F A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$ m G $\flat$ m B $\flat$ m D $\circ$  Fm A $\flat$ m C $\flat$ m E $\flat$ m

## Sextakkord Terz

67

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E $\flat$ m C $\flat$ m A $\flat$ m F D $\circ$  B $\flat$ m G $\flat$ m E $\flat$  C $\flat$ m/E $\flat$  E $\flat$ /G $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$  B $\flat$ /D

70

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re

D $\circ$ /F Fm/A $\flat$  A $\flat$ /C $\flat$  C $\flat$ m/E $\flat$  C $\flat$ m/E $\flat$  A $\flat$ /C $\flat$  Fm/A $\flat$  D $\circ$ /F

## Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

B $\flat$ /D G $\flat$ m/B $\flat$  E $\flat$ /G $\flat$  C $\flat$ m/E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  C $\flat$ m/G $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ m/D

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B $\flat$ /F D°/A $\flat$  Fm/C $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  Fm/C $\flat$  D°/A $\flat$  B $\flat$ /F G $\flat$ b°/D E $\flat$ /B $\flat$  C $\flat$ m/G $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E $\flat$ m A $\flat$ m D° G $\flat$ m C $\flat$ m Fm B $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m B $\flat$ m Fm C $\flat$ m

## Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G $\flat$ m D° A $\flat$ m E $\flat$  C $\flat$ m/E $\flat$  Fm/A $\flat$  B $\flat$ /D E $\flat$ /G $\flat$  A $\flat$ /C $\flat$  D°/F G $\flat$ m/B $\flat$  C $\flat$ m/E $\flat$

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

C<sub>b</sub>m/E<sub>b</sub> G<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> D°/F A<sub>b</sub>/C<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/G<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/D Fm/A<sub>b</sub> C<sub>b</sub>m/E<sub>b</sub>

## Quartsextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> D°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub>m/D C<sub>b</sub>m/G<sub>b</sub> Fm/C<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/F E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/F Fm/C<sub>b</sub>

## Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C<sub>b</sub>m/G<sub>b</sub> G<sub>b</sub>m/D D°/A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m F C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>/D A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m D G<sub>b</sub>

## Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C<sub>b</sub> F B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub> C<sub>b</sub>m/E<sub>b</sub> G<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> D°/F A<sub>b</sub>/C<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/G<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/D Fm/A<sub>b</sub> C<sub>b</sub>m/E<sub>b</sub>

## Quartsextakkord Quinte

95

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

C<sub>b</sub>m/E<sub>b</sub> Fm/A<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/D E<sub>b</sub>/G<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/C<sub>b</sub> D°/F G<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> C<sub>b</sub>m/E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/F Fm/C<sub>b</sub>

98

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si

C<sub>b</sub>m/G<sub>b</sub> G<sub>b</sub>m/D D°/A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> D°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub>m/D C<sub>b</sub>m/G<sub>b</sub>

## Grundstellung Sexte

100

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm/C<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m C<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m Fm D° B<sub>b</sub>m G<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m

## Sextakkord Sexte

103

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E<sub>b</sub>m G<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m D° Fm A<sub>b</sub>m C<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m C<sub>b</sub>m/E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/C<sub>b</sub> Fm/A<sub>b</sub> D°/F

246

## Orgel

106

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si

B $\flat$ /D G $\flat$ m/B $\flat$  E $\flat$ /G $\flat$  C $\flat$ m/E $\flat$  C $\flat$ m/E $\flat$  E $\flat$ /G $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$  B $\flat$ /D

## Quartsextakkord Sexte

108

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D $\flat$ /F Fm/A $\flat$  A $\flat$ /C $\flat$  C $\flat$ m/E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  Fm/C $\flat$  D $\flat$ /A $\flat$  B $\flat$ /F G $\flat$ m/D E $\flat$ /B $\flat$  C $\flat$ m/G $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$

## Grundstellung Septime

111

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A $\flat$ /E $\flat$  C $\flat$ m/G $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ m/D B $\flat$ /F D $\flat$ /A $\flat$  Fm/C $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$ m D $\flat$  C $\flat$ m B $\flat$ m

114

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A $\flat$ m G $\flat$ m Fm E $\flat$ m E $\flat$ m Fm G $\flat$ m A $\flat$ m B $\flat$ m C $\flat$ m D $\flat$  E $\flat$ m

## Sextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C<sub>b</sub>m/E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/D A<sub>b</sub>/C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> Fm/A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/G<sub>b</sub> D°/F C<sub>b</sub>m/E<sub>b</sub>

## Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> G<sub>b</sub>m/D Fm/C<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> D°/A<sub>b</sub> C<sub>b</sub>m/G<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/F A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/F C<sub>b</sub>m/G<sub>b</sub> D°/A<sub>b</sub>

## CF im Alt, Sekunde

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> Fm/C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>m/D A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m D°/F E<sub>b</sub>

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E♭m B♭m A♭m E♭m A♭m E♭m B♭m E♭ E♭m E♭m B♭m B♭m

Terz

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B♭m A♭m A♭m E♭m E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m E♭m E♭m

133

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m A♭m B♭m E♭m A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m B♭m B♭m A♭m

136

S. A. T. B.

Quinte

la re sol do do la fa re si sol mi do

E♭m B♭m A♭m E♭m E♭m B♭m B♭m A♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

139.

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E♭m A♭m B♭m E♭m A♭m B♭m B♭m E♭ E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m B♭m E♭m E♭m

143.

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

146.

S. A. T. B.

A♭m E♭m B♭m E♭m E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭m