

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante (♩ = 50) QP⁵_{EL}

Sopran
Alt
Tenor
Bass

C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I QP⁵_{EL} I-VII-I QP⁸_{EL} I-V-I QP⁸_{EL} I-IV-I QP⁸_{EL} I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

C G C C F C C B[°]/D C C G C C F C C B[°]/D C

S.
A.
T.
B.

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

do so do do fa do do di do do di do do so do do fa do do

C G C C F C C B[°]/D C C B[°]/D C C G C C F C C

S.
A.
T.
B.

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do do di do

C G C C F C C B[°]/D C C G C C F C C B[°]/D C C B[°]/D C

S.
A.
T.
B.

KD⁵_{EL} I-IV-V-I KD⁸_{EL} I-IV-V-I KD³_{EL} I-IV-V-I KD⁵_{WL} I-IV-V-I KD⁸_{WL} I-IV-V-I KD³_{WL} I-IV-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

C F G C C F G C C F G C C F G C C F G C C F G C

25

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-IV-VII-I KD⁸_{EL} I-IV-VII-I KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I KD⁸_{WL} I-IV-VII-I KD³_{WL} I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

C F B[°]/D C C F B[°]/D C C F B[°]/D C C F B[°]/D C C F B[°]/D C C F B[°]/D C

31

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD³_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD⁵_{WL} I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{WL} I-II^{6/5}-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

C F (F[♯])G C C F (F[♯])G C C F (F[♯])G C C F (F[♯])G C C F (F[♯])G C

36

S. A. T. B.

KD³_{WL} I-II^{6/5}-V-I QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

C F (F[♯])G C C F B E A D G C C F B E A D G C C F B E

42

S. A. T. B.

QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

A D G C C F B E A D G C C F B E A D G C C F B E A D G C

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

QP⁵_{EL}

I-IV-I

C-Dur: QP⁵_{EL}

QP⁵_{EL}

QP⁸_{EL}

QP⁸_{EL}

QP⁸_{EL}

QP³_{EL}

QP³_{EL}

QP³_{EL}

Sopran
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do do di do

10
S.
A.

QP⁵_{WL} QP⁵_{WL} QP⁵_{WL} QP⁸_{WL} QP⁸_{WL} QP⁸_{WL} QP³_{WL} QP³_{WL} QP³_{WL}

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

do so do do fa do do do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do do di do

19
S.
A.

KD⁵_{EL} KD⁸_{EL} KD³_{EL} KD⁵_{WL} KD⁸_{WL} KD³_{WL} KD⁵_{EL}

I-IV-V-I I-IV-V-I I-IV-V-I I-IV-V-I I-IV-V-I I-IV-V-I I-IV-VII-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa si do

26
S.
A.

KD⁸_{EL} KD³_{EL} KD⁵_{WL} KD⁸_{WL} KD³_{WL} KD⁵_{EL} KD⁸_{EL}

I-IV-VII-I I-IV-VII-I I-IV-VII-I I-IV-VII-I I-IV-VII-I I-II^{6/5}_{EL}-V-I I-II^{6/5}_{EL}-V-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do

33
S.
A.

KD³_{EL} KD⁵_{WL} KD⁸_{WL} KD³_{WL} QFS⁵_{EL} QFS⁸_{EL}

I-II^{6/5}_{EL}-V-I I-II^{6/5}_{WL}-V-I I-II^{6/5}_{WL}-V-I I-II^{6/5}_{WL}-V-I I-IV-VII-III-VI-II-V-I I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

41
S.
A.

QFS³_{EL} QFS⁵_{WL} QFS⁸_{WL} QFS³_{WL}

I-IV-VII-III-VI-II-V-I I-IV-VII-III-VI-II-V-I I-IV-VII-III-VI-II-V-I I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do