A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein

Tonleiter in G-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Sopran

Weite Lage, soweit möglich

Orgel T: Solmization M: Natur Satz: Sven Buschke Andante ($\checkmark = 50$) Sekunde Soprano Alto do re mi fa sol la si fa mi re do do do si la sol do mi sol si Tenor Bass G C F#°/a G G D G C G D C G G D G D Quarte re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re C G G C C D C C D D G G G C D G D G G D G D Sexte Quinte do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re mi si fa do si sol mi do GDCG GDC GDD C G G C DG CD D G G C C D D D Septime do si la sol do mi sol si re fa la do fa mi re do do re mi fa sol la si do G C D C C D C G G D G G D C

Tonleiter in G-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Tenor

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization **Orgel** M: Natur Satz: Sven Buschke Andante ($\checkmark = 50$) Sekunde Soprano Alto do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si Tenor Bass G C F#°/a G GDGC G D C G C G G G D G D Quarte si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la la do do la fa re С С D G G G G G D D C D D D D Sexte Quinte mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do GDCG GDDC G D C G GCDG CDDG CCG D DDGG Septime do re mi fa re fa la do do si la sol fa mi re do do mi sol si sol la si do C С GDCG CGDG G G D G C

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein

Tonleiter in G-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Bass

Weite Lage, soweit möglich T: Solmization Orgel M: Natur Satz: Sven Buschke Andante (= 50) Grundstellung Sekunde Soprano Alto fa sol la do do sol mi \sin la mi Tenor Bass F#° Em D Em F♯° G Am Hm C D G C Hm Am G Sextakkord Sekunde fa sol do la sol fa do re mi mi re Em/g F#°/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F#°/a Em/g G Quartsextakkord Sekunde fa la do mi sol la do do sol re si Em/h F#°/c G/d Am/e Hm/fis C/g Hm/fis Am/e G/d D/a C/g C/g Grundstellung Terz mido do do fa re do mi sol sire fa la la re

F#°

© Satz: 21.07.2023 Sven Buschke

Am

Em G

G

Em C

Α

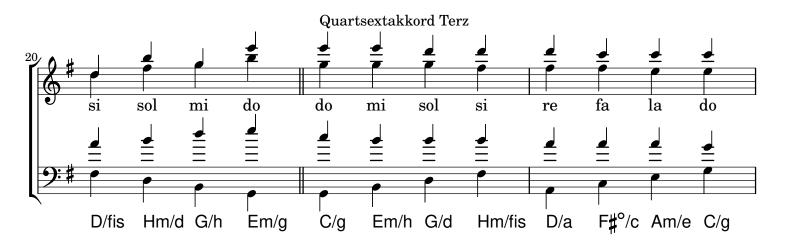
F#°/c Em/h D/a C/g

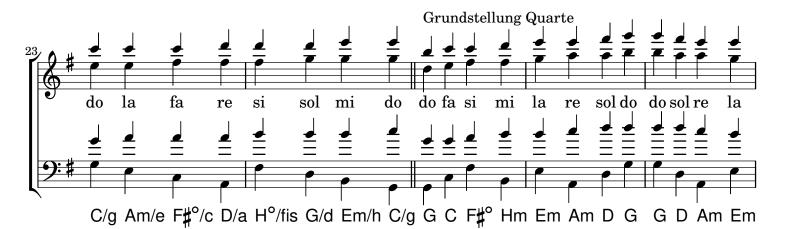
G

Hm D



F#° D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F#°/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F#°/a

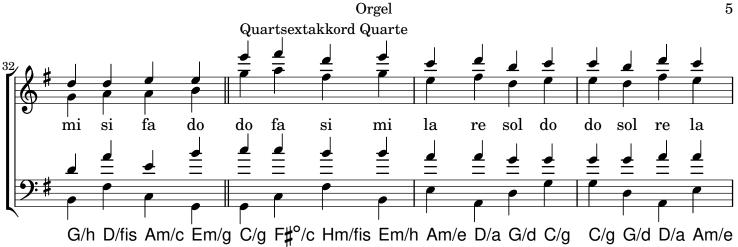




Sextakkord Quarte

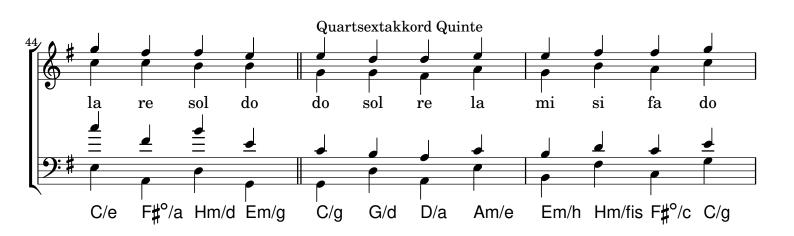
mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Hm F#° C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F#°/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F#°/a C/e

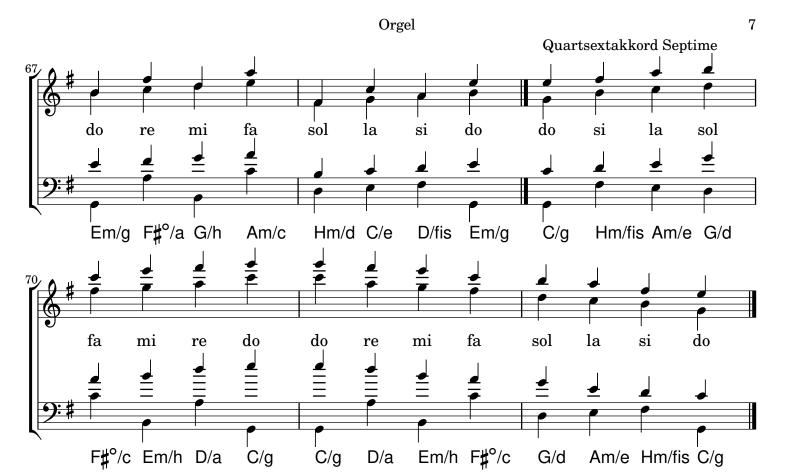












A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein

Tonleiter in G-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Alt

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization Orgel M: Natur

