

NN
Kirchenmusiker C-Ausbildung
Harmonisieren I-IV-V-VII - Dur

Hausaufgaben KW 43-2022

Orgel

Sven Buschke

Unterricht bei: Andreas Lang
NN

NN
NN
NN

Andante (♩ = 100)

C-Dur

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Orgel

6 I 6 I 6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6 6 6

G-Dur

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6 6 6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6 6 6

NN

D-Dur
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

37

Org.

46

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

55

A-Dur
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

64

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

73

E-Dur
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

The image displays a musical score for an organ, organized into three systems, each corresponding to a different key: D-Dur, A-Dur, and E-Dur. Each system contains three staves: a top staff for the right hand (treble clef), a middle staff for the left hand (bass clef), and a bottom staff for the pedal (bass clef). The score is divided into measures, with measure numbers 37, 46, 55, 64, and 73 marked at the beginning of each system. Above each system, the key signature and the 'Lage' (position) are indicated: 'D-Dur Enge Lage' for the first system, 'A-Dur Enge Lage' for the second, and 'E-Dur Enge Lage' for the third. Additionally, the 'Weite Lage' (wide position) is indicated for measures 46-54 and 64-72. The patterns are labeled as 'Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I', 'Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I', and 'Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I'. The notation includes various chords and melodic lines, with some measures featuring a '6' below the staff, likely indicating a sixth or a specific fingering. The overall structure is a systematic exploration of these patterns across different keys and positions.

82 Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

91 H-Dur
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

100 Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

109 Fis-Dur
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

118 Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

The musical score consists of three systems, each with three staves (treble, right-hand bass, and left-hand bass). The first system (measures 82-90) is for C major (H-Dur) and includes wide and narrow positions. The second system (measures 91-99) is for F major (Fis-Dur) and also includes wide and narrow positions. The third system (measures 100-118) returns to C major (H-Dur) with wide and narrow positions. Each system contains three measures of Quintlage (I-V-I), three measures of Oktavlage (I-V-I, I-IV-I, I-VII-I), and three measures of Terzlage (I-V-I, I-IV-I, I-VII-I). The notation includes various chords and single notes, with some measures featuring a '6' in the left-hand bass staff, indicating a specific fingering or voicing. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) for the F major section.

127
Org.
Ges-Dur
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

6 6 6

136
Org.
Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

6 6 6

145
Org.
Des-Dur
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

6 6 6

154
Org.
Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

6 6 6

163
Org.
As-Dur
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

6 6 6

172

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6 6 6

181

Es-Dur
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6 6 6

190

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6 6 6

199

B-Dur
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6 6 6

208

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6 6 6

F-Dur
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

217

Org.

6

6

6

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

226

Org.

6

6

6

Kirchenmusiker C-Ausbildung

Harmonisieren I-IV-V-VII - Moll

Hausaufgaben KW 43-2022

NN

Orgel

Sven Buschke

NN

Unterricht bei: Andreas Lang

NN

NN

Andante (♩ = 100)

a-Moll

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Orgel

10

Org.

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

19

Org.

e-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

28

Org.

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

NN

h-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

37

Org.

46

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

55

fis-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

64

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

73

cis-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

82 Weite Lage Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

gis-Moll 6 6 6

91 Enge Lage Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6 6 6

100 Weite Lage Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

dis-Moll 6 6 6

109 Enge Lage Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6 6 6

118 Weite Lage Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6 6 6

es-Moll
Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 127

6 6 6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 136

6 6 6

b-Moll

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 145

6 6 6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 154

6 6 6

f-Moll

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 163

6 6 6

172 Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

181 c-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

190 Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

199 g-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

208 Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

d-Moll
Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

217

6 6 6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

226

6 6 6