

Meinem Lehrer Andreas Lang gewidmet, für die Begleitung hin zum C-Schein

Lobet den Herren

Cantus firmus im Sopran

Gotteslob № 81

T:

Orgel

M:

Satz: Sven Buschke
GL 81

Andante (♩ = 50)

Soprano
Alto

Tenor
Bass

Lo - bet den Her - ren al - le, die ihn eh - ren; laßt uns mit

B B Dm Eb B B Eb B B Eb B B Eb A°/c

Freu - den sei - nem Na - men sin - gen und Preis und Dank zu

B Eb A°/c B F B Eb B B F B B B

11 sei - nem Al - tar brin - gen. Lo - bet den Her - ren!

Eb B Dm Eb G F#°/a G B Eb B F B

Meinem Lehrer Andreas Lang gewidmet, für die Begleitung hin zum C-Schein

Lobet den Herren

Cantus firmus im Tenor

Gotteslob № 81

T:

Orgel

M:

Satz: Sven Buschke
GL 81

32-31

Andante (♩ = 50)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

8

The image displays a musical score for a four-part vocal setting of 'The Rose Tree'. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The first system shows the vocal entries: Soprano enters with a whole note G4, Alto with a whole note F#4, Tenor with a half note G3, and Bass with a half note F#3. The second system, starting at measure 8, continues the vocal lines with various rhythmic patterns and a key signature change to one sharp (F#) in measure 11.

Meinem Lehrer Andreas Lang gewidmet, für die Begleitung hin zum C-Schein

Lobet den Herren

Cantus firmus im Bass

Gotteslob № 81

T:

Orgel

M:

Satz: Sven Buschke
GL 81

[illegible]

Meinem Lehrer Andreas Lang gewidmet, für die Begleitung hin zum C-Schein

Lobet den Herren

Cantus firmus im Alt

Gotteslob № 81

T:

Orgel

M:

Satz: Sven Buschke
GL 81

Andante (♩ = 50)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

8