

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL
C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I I-VII-I
do so do do fa do do di do so do do fa do do di do

Soprano: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C B°/D C

Alt: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C B°/D C

Tenor: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C B°/D C

Bass: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C B°/D C

QP³ EL I-V-I QP³ EL I-IV-I QP³ EL I-VII-I QP⁵ WL I-V-I QP⁵ WL I-IV-I QP⁵ WL I-VII-I
do so do do fa do do di do do di do so do do fa do do

Soprano: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C
Alt: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C
Tenor: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C
Bass: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C

QP⁸ WL I-V-I QP⁸ WL I-IV-I QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I
do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do
do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

Soprano: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C
Alt: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C
Tenor: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C
Bass: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I
do fa so do
do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Soprano: C F G C C F G C C F G C C F G C C
Alt: C F G C C F G C C F G C C F G C C
Tenor: C F G C C F G C C F G C C F G C C
Bass: C F G C C F G C C F G C C F G C C

Orgel

2

25

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

C F B°/D C C F B°/D C

31

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I KD³ EL I-II 6/5 -V-I KD⁵ WL I-II 6/5 -V-I KD⁸ WL I-II 6/5 -V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C

36

S. A. T. B.

KD³ WL I-II 6/5 -V-I QFS⁵ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

C F (F#)G C C F B E A D G C C F B E A D G C C F B E

42

S. A. T. B.

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

A D G C C F B E A D G C C F B E A D G C C F B E A D G C

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

a-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL}
I-V-I

QP⁵_{EL}
I-IV-I

QP⁵_{EL}
I-VII-I

QP⁸_{EL}
I-V-I

QP⁸_{EL}
I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do so do do fa do

Am E Am Am D Am Am G[#]/B A Am E Am Am Dm Am

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Am G[#]/B Am Am E Am Am Dm Am A G[#]/B A A G[#]/B A

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do so do do fa do

Am E Am Am Dm Am Am E Am Am Dm Am

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Am G♯°/B Am Am E Am Am Dm Am A G♯°/B A A G♯°/B A

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

C Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am

23

KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm G♯°/B Am Am Dm G♯°/B Am

27

KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Am Dm G♯°/B Am Am Dm G♯°/B Am Am Dm G♯°/B Am Am Dm G♯°/B Am

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm G \sharp C F B E Am

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Am Dm G \sharp C F B E Am Am Dm G \sharp C F B E Am Am Dm G \sharp C

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F B E Am Am Dm G \sharp C F B E Am Am Dm G \sharp C F B E Am

6 Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

G-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

Soprano: C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I QP⁵_{EL} I-VII-I QP⁸_{EL} I-V-I QP⁸_{EL} I-IV-I QP⁸_{EL} I-VII-I

Alto: do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

Tenor: G D G G C G G F#^o/A G G D G G C G G F#^o/A G

Bass: G D G G C G G F#^o/A G G D G G C G G F#^o/A G

QP³_{EL}

QP³_{EL}

QP³_{EL}

QP⁵_{WL}

QP⁵_{WL}

QP⁵_{WL}

Soprano: I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

Alto: do so do do fa do do di do do di do do so do do fa do do

Tenor: G D G G C G G F#^o/A G G F#^o/A G G D G G C G G

Bass: G D G G C G G F#^o/A G G F#^o/A G G D G G C G G

QP⁸_{WL}

QP⁸_{WL}

QP⁸_{WL}

QP³_{WL}

QP³_{WL}

QP³_{WL}

Soprano: I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

Alto: do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

Tenor: G D G G C G G F#^o/A G G D G G C G G F#^o/A G G F#^o/A G

Bass: G D G G C G G F#^o/A G G D G G C G G F#^o/A G G F#^o/A G

19

KD ⁵_{EL} I-IV-V-I KD ⁸_{EL} I-IV-V-I KD ³_{EL} I-IV-V-I KD ⁵_{WL} I-IV-V-I KD ⁸_{WL} I-IV-V-I KD ³_{WL} I-IV-V-I KD ⁵_{EL} I-IV-VII-I

S. A. T. B.

c: G C D G G C D G G C D G G C D G G C D G G C F[#]/A G

do fa so do do fa si do

26

KD ⁸_{EL} I-IV-VII-I KD ³_{EL} I-IV-VII-I KD ⁵_{WL} I-IV-VII-I KD ⁸_{WL} I-IV-VII-I KD ³_{WL} I-IV-VII-I

S. A. T. B.

c: G C F[#]/A G G C F[#]/A G G C F[#]/A G G C F[#]/A G G C F[#]/A G

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

31

KD ⁵_{EL} I-II ^{6/5}-V-I KD ⁸_{EL} I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{EL} I-II ^{6/5}-V-I KD ⁵_{WL} I-II ^{6/5}-V-I KD ⁸_{WL} I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

c: G C (C[#])D G G C (C[#])D G G C (C[#])D G G C (C[#])D G G C (C[#])D G

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

36

KD ³_{WL} I-II ^{6/5}-V-I QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

c: G C (C[#])D G G C F[#] B E A D G G C F[#] B E A D G G C F[#] B

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Orgel

42

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

E A D G G C F# B E A D G G C F# B E A D G G C F# B E A D G

42

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

E A D G G C F# B E A D G G C F# B E A D G G C F# B E A D G

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

e-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

Em B Em A Em Em D♯°/F♯ E Em B Em Em Am Em

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Em D♯°/F♯ Em E Em B Em Em Am Em E D♯°/F♯ E E D♯°/F♯ E

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do

Em B Em Am Em Em B Em Em Am Em

QP⁸ WL

I-VII-I

QP³ WL

I-V-I

QP³ WL

I-IV-I

QP³ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Em D♯°/F♯ Em E Em B Em Em Am Em E D♯°/F♯ E E D♯°/F♯ E

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Em Am B Em Am B Em Am B Em Am B Em

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

Em Am B Em Am B Em Am D#o/F# Em Em Am D#o/F# Em

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Em Am D#o/F# Em Em Am D#o/F# Em Em Am D#o/F# Em Em Am D#o/F# Em

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Em Am(A#)B Em Am(A#)B Em Am(A#)B Em Am(A#)B Em

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. do fa so do
A. do fa so do
T. do fa si mi la re so do
B. do fa si mi la re so do

Em Am(A \sharp)B Em Em Am(A \sharp)B Em Em Am D \sharp G C F \sharp B Em

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. do fa si mi la re so do
A. do fa si mi la re so do
T. do fa si mi la re so do
B. do fa si mi la re so do

Em Am D \sharp G C F \sharp B Em Em Am D \sharp G C F \sharp B Em Em Am D \sharp G

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do
A. la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do
T. la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do
B. la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

C F \sharp B Em Em Am D \sharp G C F \sharp B Em Em Am D \sharp G C F \sharp B Em

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

F-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL

Soprano
Alto
Tenor
Bass

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I I-V-I QP⁵ EL I-VII-I QP⁸ EL I-V-I QP⁸ EL I-IV-I QP⁸ EL I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

F C F F B♭ F F E°/G F F C F F B♭ F F E°/G F

QP³ EL

QP³ EL

QP³ EL

QP⁵ WL

QP⁵ WL

QP⁵ WL

Soprano
Alto
Tenor
Bass

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do do

F C F F B♭ F F E°/G F F E°/G F F C F F B♭ F F

QP⁸ WL

QP⁸ WL

QP⁸ WL

QP³ WL

QP³ WL

QP³ WL

Soprano
Alto
Tenor
Bass

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

F C F F B♭ F F E°/G F F E°/G F F C F F B♭ F F

KD⁵ EL

KD⁸ EL

KD³ EL

KD⁵ WL

KD⁸ WL

KD³ WL

Soprano
Alto
Tenor
Bass

I-IV-V-I I-IV-V-I I-IV-V-I I-IV-V-I I-IV-V-I I-IV-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

F B♭ C F F B♭ C F

Orgel

25

KD 5 EL I-IV-VII-I KD 8 EL I-IV-VII-I KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

F B_b E°/G F F B_b E°/G F F B_b E°/G F F B_b E°/G F F B_b E°/G F

KD 3 WL I-IV-VII-I KD 5 EL I-II 6/5 -V-I KD 8 EL I-II 6/5 -V-I KD 3 EL I-II 6/5 -V-I KD 5 WL I-II 6/5 -V-I KD 8 WL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

F B_b E°/G F F B_b(B)C F

KD 3 WL I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

F B_b(B)C F F B_b E A D G C F F B_b E A D G C F F B_b E A

QFS 5 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D G C F F B_b E A D G C F F B_b E A D G C F F B_b E A D G C F

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

d-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁸_{EL} QP⁸_{EL}

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do so do do fa do

Dm A Dm Dm G Dm Dm C[#]/E D Dm A Dm Dm Gm Dm

QP⁸_{EL}QP³_{EL}QP³_{EL}QP³_{EL}

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I

KD⁸_{EL}
I-IV-V-I

KD³_{EL}
I-IV-V-I

KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm A Dm

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

KD³_{WL}
I-IV-V-I

KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm C#°/E Dm Dm Gm C#°/E Dm

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Dm Gm C#°/E Dm Dm Gm C#°/E Dm Dm Gm C#°/E Dm

31

KD⁵_{EL}
I-II^{6/5}-V-I

KD⁸_{EL}
I-II^{6/5}-V-I

KD³_{EL}
I-II^{6/5}-V-I

KD⁵_{WL}
I-II^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Dm Gm(G#)A Dm Dm Gm(G#)A Dm Dm Gm(G#)A Dm

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

Dm Gm(G \sharp)A Dm Dm Gm(G \sharp)A Dm Dm Gm C \sharp F B \flat E A Dm

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Dm Gm C \sharp F B \flat E A Dm Dm Gm C \sharp F B \flat E A Dm Dm Gm C \sharp F

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

B \flat E A Dm Dm Gm C \sharp F B \flat E A Dm Dm Gm C \sharp F B \flat E A Dm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

D-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵

EL

Soprano
Alt
Tenor
Bass

C-Dur: QP⁵ I-IV-I
I-V-I
QP⁵ EL
I-VII-I
QP⁸ EL
I-V-I
QP⁸ EL
I-IV-I
QP⁸ EL
I-VII-I

do so do do fa do do di
do do so do do fa do do di do

D A D D G D D ⁶C♯°/E D D A D D G D D ⁶C♯°/E D

QP³ EL
I-V-I
QP³ EL
I-IV-I
QP³ EL
I-VII-I

do so do do fa do do di do do di do

D A D D G D D ⁶C♯°/E D D C♯°/E D D A D D G D D

QP⁸ WL
I-V-I
QP⁸ WL
I-IV-I
QP⁸ WL
I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

D A D D G D D ⁶C♯°/E D D C♯°/E D D C♯°/E D

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-IV-V-I KD⁸_{EL} I-IV-V-I KD³_{EL} I-IV-V-I KD⁵_{WL} I-IV-V-I KD⁸_{WL} I-IV-V-I KD³_{WL} I-IV-V-I KD⁵_{EL} I-IV-VII-I

do fa so do do fa si do

T. B.

D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G C[#]/E D

26

S. A. T. B.

KD⁸_{EL} I-IV-VII-I KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I KD⁸_{WL} I-IV-VII-I KD³_{WL} I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

T. B.

D G C[#]/E D D G C[#]/E D D G C[#]/E D D G C[#]/E D D G C[#]/E D

31

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD³_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD⁵_{WL} I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{WL} I-II^{6/5}-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

T. B.

D G(G[#])A D D G(G[#])A D D G(G[#])A D D G(G[#])A D D G(G[#])A D

36

S. A. T. B.

KD³_{WL} I-II^{6/5}-V-I QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

T. B.

D G(G[#])A D D G C[#] F[#] B E A D D G C[#] F[#] B E A D D G C[#] F[#]

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. 42 A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

B E A D D G C# F# B E A D D G C# F# B E A D D G C# F# B E A D

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

h-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I I-IV-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

Bm F# Bm Bm E Bm Bm A#°/C# B Bm F# Bm Bm Em Bm

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Bm A#°/C# Bm Bm F# Bm Bm Em Bm Bm B A#°/C# B B A#°/C# B

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do

Bm F# Bm Bm Em Bm Bm Bm F# Bm Bm Em Bm Bm

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Bm A#°/C# Bm Bm F# Bm Bm Em Bm Bm B A#°/C# B B A#°/C# B

19

KD 5 EL
I-IV-V-I KD 8 EL
I-IV-V-I KD 3 EL
I-IV-V-I KD 5 WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Bm Em F# Bm Bm Em F# Bm Bm Em F# Bm Bm Em F# Bm

23

KD 8 WL
I-IV-V-I KD 3 WL
I-IV-V-I KD 5 EL
I-IV-VII-I KD 8 EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do fa si do

Bm Em F# Bm Bm Em F# Bm Bm Em A#°/C# Bm Bm Em A#°/C# Bm

27

KD 3 EL
I-IV-VII-I KD 5 WL
I-IV-VII-I KD 8 WL
I-IV-VII-I KD 3 WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Bm Em A#°/C# Bm Bm Em A#°/C# Bm Bm Em A#°/C# Bm Bm Em A#°/C# Bm

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Bm Em(E#)F# Bm Bm Em(E#)F# Bm Bm Em(E#)F# Bm Bm Em(E#)F# Bm

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

Bm Em(E \sharp)F \sharp Bm Bm Em(E \sharp)F \sharp Bm Bm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Bm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Bm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Bm Bm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Bm Bm Em A \sharp D

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G C \sharp F \sharp Bm Bm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Bm Bm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Bm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

B-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do so do do fa do do di do

B♭ F B♭ B♭ E♭ B♭ B♭ A°/C B♭ B♭ F B♭ B♭ E♭ B♭ B♭ A°/C B♭

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

QP⁵_{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do do

B♭ F B♭ B♭ E♭ B♭ B♭ A°/C B♭ B♭ A°/C B♭ B♭ F B♭ B♭ E♭ B♭ B♭

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

QP⁸_{WL}

I-VII-I

QP³_{WL}

I-V-I

QP³_{WL}

I-IV-I

QP³_{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do do di do

B♭ F B♭ B♭ E♭ B♭ B♭ A°/C B♭ B♭ F B♭ B♭ E♭ B♭ B♭ A°/C B♭ B♭ A°/C B♭

KD⁵_{EL}

I-IV-V-I

KD⁸_{EL}

I-IV-V-I

KD³_{EL}

I-IV-V-I

KD⁵_{WL}

I-IV-V-I

KD⁸_{WL}

I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

B♭ E♭ F B♭ B♭ E♭ F B♭ B♭ E♭ F B♭ B♭ E♭ F B♭ B♭ E♭ F B♭

Orgel

24

KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

B \flat E \flat F B \flat B \flat E \flat A \circ /C B \flat B \flat E \flat A \circ /C B \flat B \flat E \flat A \circ /C B \flat B \flat E \flat A \circ /C B \flat

29

KD⁸ WL
I-IV-VII-I KD³ WL
I-IV-VII-I KD⁵ EL
I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL
I-II 6/5 -V-I KD³ EL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do do fa so do

B \flat E \flat A \circ /C B \flat B \flat E \flat A \circ /C B \flat B \flat E \flat (E)F B \flat B \flat E \flat (E)F B \flat B \flat E \flat (E)F B \flat

34

KD⁵ WL
I-II 6/5 -V-I KD⁸ WL
I-II 6/5 -V-I KD³ WL
I-II 6/5 -V-I QFS⁵ EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

B \flat E \flat (E)F B \flat B \flat E \flat (E)F B \flat B \flat E \flat (E)F B \flat B \flat E \flat A D G C F B \flat

39

QFS⁸ EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

B \flat E \flat A D G C F B \flat B \flat E \flat A D G C F B \flat B \flat E \flat A D

44

QFS ⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G C F B_b B_b E_b A D G C F B_b B_b E_b A D G C F B_b

A musical score page for organ and choir. The top section shows organ parts with basso continuo (BC) and two manuals (F, G). The choir parts are soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The vocal parts sing a four-line melody. The organ parts provide harmonic support. Measure numbers 44, 8, and 3 are indicated above the staves. Roman numerals I through VII are used to label chords. The vocal line consists of the lyrics 'la re so do' repeated three times. The organ basso continuo part includes notes for bass (B) and cello (C). The organ manuals include notes for soprano (F) and alto (G). The vocal parts are labeled Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B).

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

g-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁸_{EL} QP⁸_{EL}

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

Gm D Gm Gm C Gm Gm F#°/A G Gm D Gm Gm Cm Gm

QP⁸_{EL} I-VII-I QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Gm F#°/A Gm Gm D Gm Gm Cm Gm G G F#°/A G G F#°/A G

QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do do do so do do fa do

Gm D Gm Gm Cm Gm Gm Gm D Gm Gm Cm Gm

Orgel

27

15

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do so do do fa do do di do do di do

Gm ⁶ F[#]/A Gm Gm D Gm Gm Cm Gm G ⁶ F[#]/A G G ⁶ F[#]/A G

c

S. 19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I

Soprano (S.) and Basso Continuo (B.) parts are shown. The soprano part starts on C and sings 'do fa so do' followed by 'do fa so do'. The basso continuo part starts on Gm and sings 'Gm Cm D Gm Gm Cm D Gm Gm Cm D Gm'. The soprano part ends on D.

23

S. A. T. B.

KD⁸_{WL} I-IV-V-I KD³_{WL} I-IV-V-I KD⁵_{EL} I-IV-VII-I KD⁸_{EL} I-IV-VII-I

do fa so do do fa so do do fa si do fa si do

Gm Cm D Gm Gm Cm D Gm Gm Cm F[#]/A Gm Gm Cm F[#]/A Gm

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do

Gm Cm F[#]^o/A Gm Gm Cm F[#]^o/A Gm Gm Cm F[#]^o/A Gm Gm Cm F[#]^o/A Gm

31

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ⁵_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do
 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do
 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm F \sharp B \flat E \flat A D Gm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi
 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Gm Cm F \sharp B \flat E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B \flat E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B \flat

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do
 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B \flat E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B \flat E \flat A D Gm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

A-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}
I-IV-I
C-Dur: QP⁵_{EL}
I-V-I

QP⁵_{EL}
I-VII-I

QP⁸_{EL}
I-V-I

QP⁸_{EL}
I-IV-I

QP⁸_{EL}
I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

A E A A D A A G♯°/B A A E A A D A A G♯°/B A

QP³_{EL}
I-V-I

QP³_{EL}
I-IV-I

QP³_{EL}
I-VII-I

QP⁵_{WL}
I-V-I

QP⁵_{WL}
I-IV-I

QP⁵_{WL}
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do di do do so do do fa do do

A E A A D A A G♯°/B A A G♯°/B A A E A A D A A

13

QP⁸_{WL}
I-V-I

QP⁸_{WL}
I-IV-I

QP⁸_{WL}
I-VII-I

QP³_{WL}
I-V-I

QP³_{WL}
I-IV-I

QP³_{WL}
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

A E A A D A A G♯°/B A A E A A D A A G♯°/B A A G♯°/B A

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-IV-V-I KD⁸_{EL} I-IV-V-I KD³_{EL} I-IV-V-I KD⁵_{WL} I-IV-V-I KD⁸_{WL} I-IV-V-I KD³_{WL} I-IV-V-I KD⁵_{EL} I-IV-VII-I

do fa so do do fa si do

A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D G[#]/B A

26

S. A. T. B.

KD⁸_{EL} I-IV-VII-I KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I KD⁸_{WL} I-IV-VII-I KD³_{WL} I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

A D G[#]/B A A D G[#]/B A A D G[#]/B A A D G[#]/B A A D G[#]/B A

31

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL} I-II 6/5 -V-I KD³_{EL} I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

A D (D[#]) E A A D (D[#]) E A

36

S. A. T. B.

KD³_{WL} I-II 6/5 -V-I QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

A D (D[#]) E A A D G[#] C[#] F[#] B E A A D G[#] C[#] F[#] B E A A D G[#] C[#]

42

S. A. T. B.

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F# B E A A D G# C# F# B E A A D G# C# F# B E A A D G# C# F# B E A

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

fis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵_{EL}
I-V-IQP⁵_{EL}
I-IV-IQP⁵_{EL}
I-VII-IQP⁸_{EL}
I-V-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do

F♯m C♯ F♯m F♯m B F♯m F♯m E♯°/G♯ F♯ F♯m C♯ F♯m

QP⁸_{EL}
I-IV-IQP⁸_{EL}
I-VII-IQP³_{EL}
I-V-IQP³_{EL}
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do fa do do di do do so do do fa do

F♯m Bm F♯m F♯m E♯°/G♯ F♯m F♯m C♯ F♯m F♯m Bm F♯m

QP³_{EL}
I-VII-IQP⁵_{WL}
I-V-IQP⁵_{WL}
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do di do do di do do so do do fa do

F♯ E♯°/G♯ F♯ F♯ E♯°/G♯ F♯ F♯m C♯ F♯m F♯m Bm F♯m

QP⁵_{WL}
I-VII-IQP⁸_{WL}
I-V-IQP⁸_{WL}
I-IV-IQP⁸_{WL}
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do do so do do fa do do di do

F♯m F♯m C♯ F♯m F♯m Bm F♯m F♯m E♯°/G♯ F♯m

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. do so do A. do fa do T. do di do B. do di do

F#m C# F#m F#m Bm F#m F# E#°/G# F# F# E#°/G# F#

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I KD⁵ WL
I-IV-V-I

S. c do fa so do A. do fa so do T. do fa so do B. do fa so do

F#m Bm C# F#m F#m Bm C# F#m F#m Bm C# F#m F#m Bm C# F#m

23

KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I

S. do fa so do A. do fa so do T. do fa si B. do do fa si do

F#m Bm C# F#m F#m Bm C# F#m F#m Bm E#°/G# F#m F#m Bm E#°/G# F#m

27

KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I KD⁸ WL
I-IV-VII-I

S. do fa si do A. do fa si do T. do fa si do

F#m Bm E#°/G# F#m F#m Bm E#°/G# F#m F#m Bm E#°/G# F#m

30

KD ³_{WL}
I-IV-VII-I

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa so do do fa so do

F#m Bm E#°/G# F#m F#m Bm(B#)C# F#m F#m Bm(B#)C# F#m

33

KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁵_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

F#m Bm(B#)C# F#m F#m Bm(B#)C# F#m Bm(B#)C# F#m

36

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la

F#m Bm(B#)C# F#m F#m Bm E# A D G# C# F#m Bm E# A D

40

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D G# C# F#m F#m Bm E# A D G# C# F#m F#m Bm E# A D G# C# F#m

45

QFS ⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do

F#m Bm E# A D G# C# F#m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Es-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL

Soprano
Alto
Tenor
Bass

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I QP⁵ EL I-VII-I
QP⁸ EL I-V-I
QP⁸ EL I-IV-I
QP⁸ EL I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

E♭ B♭ E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/F E♭ E♭ B♭ E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/F E♭

QP³ EL

QP³ EL

QP³ EL

QP⁵ WL

QP⁵ WL

QP⁵ WL

S.
A.
T.
B.

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do

E♭ B♭ E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/F E♭ E♭ D°/F E♭ E♭ B♭ E♭ E♭ A♭ E♭ E♭

QP⁸ WL

QP⁸ WL

QP⁸ WL

QP³ WL

QP³ WL

QP³ WL

S.
A.
T.
B.

13 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I C

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do do di do

E♭ B♭ E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/F E♭ E♭ B♭ E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/F E♭ E♭ D°/F E♭

KD⁵ EL
I-IV-V-I

KD⁸ EL
I-IV-V-I

KD³ EL
I-IV-V-I

KD⁵ WL
I-IV-V-I

KD⁸ WL
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

C
do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

E♭ A♭ B♭ E♭ E♭ A♭ B♭ E♭ E♭ A♭ B♭ E♭ E♭ A♭ B♭ E♭

24

KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

E♭ A♭ B♭ E♭ E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ A♭ D°/F E♭

29

KD⁸ WL
I-IV-VII-I KD³ WL
I-IV-VII-I KD⁵ EL
I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL
I-II 6/5 -V-I KD³ EL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do do fa so do

E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ A♭(A)B♭ E♭ E♭ A♭(A)B♭ E♭ E♭ A♭(A)B♭ E♭

34

KD⁵ WL
I-II 6/5 -V-I KD⁸ WL
I-II 6/5 -V-I KD³ WL
I-II 6/5 -V-I QFS⁵ EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

E♭ A♭(A)B♭ E♭ E♭ A♭(A)B♭ E♭ E♭ A♭(A)B♭ E♭ E♭ A♭ D G C F B♭ E♭

39

QFS⁸ EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

E♭ A♭ D G C F B♭ E♭ E♭ A♭ D G C F B♭ E♭ E♭ A♭ D G

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Musical score for organ and choir. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one flat (F#). The time signature is common time (indicated by '44'). The vocal parts sing a melody with lyrics: 'la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do'. The organ part provides harmonic support with chords. The vocal parts repeat the melody in two measures. The organ part ends with a final chord. The vocal parts end with a final chord.

44

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

C F B_b E_b E_b A_b D G C F B_b E_b E_b A_b D G C F B_b E_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

c-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁸ EL QP⁸ EL
 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano: do so do do fa do do di do so do do fa do
 Alto: do so do do fa do do di do so do do fa do
 Tenor: Cm G Cm Cm F Cm Cm B°/D C Cm G Cm Cm Fm Cm
 Bass: Cm G Cm Cm B°/D C Cm G Cm Cm Fm Cm

QP⁸ EL
 I-VII-I

QP³ EL
 I-V-I

QP³ EL
 I-IV-I

QP³ EL
 I-VII-I

Soprano: do di do do so do do fa do do di do do di do
 Alto: do di do do so do do fa do do di do do di do
 Tenor: Cm B°/D Cm Cm G Cm Cm Fm Cm Cm B°/D C Cm B°/D C
 Bass: Cm B°/D Cm Cm G Cm Cm Fm Cm Cm B°/D C Cm B°/D C

QP⁵ WL
 I-V-I

QP⁵ WL
 I-IV-I

QP⁵ WL
 I-VII-I

QP⁸ WL
 I-V-I

QP⁸ WL
 I-IV-I

Soprano: do so do do fa do do do so do do fa do
 Alto: do so do do fa do do do so do do fa do
 Tenor: Cm G Cm Cm Fm Cm Cm Cm G Cm Cm Fm Cm
 Bass: Cm G Cm Cm Fm Cm Cm Cm G Cm Cm Fm Cm

QP⁸ WL
 I-VII-I

QP³ WL
 I-V-I

QP³ WL
 I-IV-I

QP³ WL
 I-VII-I

Soprano: do di do do so do do fa do do di do do di do
 Alto: do di do do so do do fa do do di do do di do
 Tenor: Cm B°/D Cm Cm G Cm Cm Fm Cm Cm B°/D C Cm B°/D C
 Bass: Cm B°/D Cm Cm G Cm Cm Fm Cm Cm B°/D C Cm B°/D C

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-IV-V-I KD⁸_{EL} I-IV-V-I KD³_{EL} I-IV-V-I KD⁵_{WL} I-IV-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm

23

S. A. T. B.

KD⁸_{WL} I-IV-V-I KD³_{WL} I-IV-V-I KD⁵_{EL} I-IV-VII-I KD⁸_{EL} I-IV-VII-I

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm Cm Fm B°/D Cm Cm Fm B°/D Cm

27

S. A. T. B.

KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I KD⁸_{WL} I-IV-VII-I KD³_{WL} I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Cm Fm B°/D Cm Cm Fm B°/D Cm Cm Fm B°/D Cm Cm Fm B°/D Cm

31

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL} I-II 6/5 -V-I KD³_{EL} I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm B E_b A_b D G Cm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Cm Fm B E_b A_b D G Cm Cm Fm B E_b A_b D G Cm Cm Fm B E_b

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

A_b D G Cm Cm Fm B E_b A_b D G Cm Cm Fm B E_b A_b D G Cm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

E-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL

I-IV-I

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di
E B E E A E E D♯°/F♯ E E B E E A E E D♯°/F♯ E

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di
E B E E A E E D♯°/F♯ E E D♯°/F♯ E E B E E A E E

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

QP³ WL

I-V-I

QP³ WL

I-IV-I

QP³ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do di do do di do
E B E E A E E D♯°/F♯ E E B E E A E E D♯°/F♯ E E D♯°/F♯ E

KD⁵ EL

I-IV-V-I

KD⁸ EL

I-IV-V-I

KD³ EL

I-IV-V-I

KD⁵ WL

I-IV-V-I

KD⁸ WL

I-IV-V-I

KD³ WL

I-IV-V-I

KD⁵ EL

I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa si do
E A B E E A B E E A B E E A B E E A B E E A D♯°/F♯ E

26

S. A. T. B.

KD⁸_{EL} I-IV-VII-I KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I KD⁸_{WL} I-IV-VII-I KD³_{WL} I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

E A D[♯]/F# E E A D[♯]/F# E

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL} I-II 6/5 -V-I KD³_{EL} I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I KD³_{WL} I-II 6/5 -V-I

do fa so do do fa so do

E A(A[♯])B E E A(A[♯])B E

S. A. T. B.

QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

E A D[♯] G[♯] C[♯] F[♯] B E E A D[♯] G[♯] C[♯] F[♯] B E E A D[♯] G[♯] C[♯] F[♯] B E

S. A. T. B.

QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

E A D[♯] G[♯] C[♯] F[♯] B E E A D[♯] G[♯] C[♯] F[♯] B E E A D[♯] G[♯] C[♯] F[♯] B E

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

cis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di
C♯m G♯ C♯m C♯m F♯ C♯m C♯m B♯°/D♯ C♯ C♯m G♯ C♯m

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do fa do do di do
C♯m F♯m C♯m C♯m B♯°/D♯ C♯m C♯m G♯ C♯m C♯m F♯m C♯m

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do di do do di do
C♯ B♯°/D♯ C♯ C♯ B♯°/D♯ C♯ C♯m G♯ C♯m C♯m F♯m C♯m

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do
C♯m G♯ C♯m C♯m F♯m C♯m C♯m B♯°/D♯ C♯m

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

do so do do fa do do di do do di do

C♯m G♯ C♯m C♯m F♯m C♯m C♯ B♯°/D♯ C♯ C♯ B♯°/D♯ C♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do

C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯m

26

KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do

C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯m C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯m C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯m

29

KD ⁸_{WL} I-IV-VII-I KD ³_{WL} I-IV-VII-I KD ⁵_{EL} I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do

C♯m F♯m B♯^o/D♯ C♯m C♯m F♯m B♯^o/D♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

32

KD ⁸_{EL} I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{EL} I-II ^{6/5}-V-I KD ⁵_{WL} I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

35

KD ⁸_{WL} I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{WL} I-II ^{6/5}-V-I QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m B♯ E A D♯ G♯ C♯m

39

QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

C♯m F♯m B♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m B♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m B♯ E

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

44

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

A D# G# C#m C##m F##m B# E A D# G# C#m C##m F##m B# E A D# G# C#m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

As-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

I-IV-I

C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

Ab Eb Ab Ab Db Ab Ab G°/Bb Ab Ab Eb Ab Ab Db Ab Ab G°/Bb Ab

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

Ab Eb Ab Ab Db Ab Ab G°/Bb Ab Ab G°/Bb Ab Ab Eb Ab Ab Db Ab Ab

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

Ab Eb Ab Ab Db Ab Ab G°/Bb Ab Ab G°/Bb Ab Ab G°/Bb Ab Ab G°/Bb Ab

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Ab Db Eb Ab Ab Db Eb Ab Ab Db Eb Ab Ab Db Eb Ab Ab

24

KD³_{WL} I-IV-V-I KD⁵_{EL} I-IV-VII-I KD⁸_{EL} I-IV-VII-I KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ D♭ G°/B♭ A♭

29

KD⁸_{WL} I-IV-VII-I KD³_{WL} I-IV-VII-I KD⁵_{EL} I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL} I-II 6/5 -V-I KD³_{EL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do do fa so do

A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

34

KD⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I KD³_{WL} I-II 6/5 -V-I QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭ G C F B♭ E♭ A♭

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

39

QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

A♭ D♭ G C F B♭ E♭ A♭ A♭ D♭ G C F B♭ E♭ A♭ A♭ D♭ G C

44

QFS ⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F B_b E_b A_b A_b D_b G C F B_b E_b A_b A_b D_b G C F B_b E_b A_b

A musical score page for organ and choir. The page number 50 is at the top left, and Orgel is centered above the music. The key signature is four flats (B-flat major). The time signature is common time (4/4). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal line consists of the lyrics 'la re so do' followed by 'do fa si mi' and then 'la re so do' again, repeated three times. Below the lyrics are the corresponding notes in B-flat major: F, B-flat, E-flat, A-flat, A-flat, D-flat, G, C, F, B-flat, E-flat, A-flat, A-flat, D-flat, G, C, F, B-flat, E-flat, A-flat. Above the vocal line, two sets of organ chords are provided: 'QFS 8 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I' and 'QFS 3 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I'. The organ part consists of quarter notes and half notes. The bass line follows the bass clef and has a similar pattern of notes: F, B-flat, E-flat, A-flat, A-flat, D-flat, G, C, F, B-flat, E-flat, A-flat, A-flat, D-flat, G, C, F, B-flat, E-flat, A-flat.

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

f-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} I-V-I

QP⁵_{EL} I-IV-I

QP⁵_{EL} I-VII-I

QP⁸_{EL} I-V-I

QP⁸_{EL} I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do so do do fa do

Fm C Fm Fm B♭ Fm Fm E°/G F Fm C Fm Fm B♭m Fm

QP⁸_{EL}
I-VII-I

QP³_{EL}
I-V-I

QP³_{EL}
I-IV-I

QP³_{EL}
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Fm E°/G Fm Fm C Fm Fm B♭m Fm F F E°/G F F E°/G F

QP⁵_{WL}
I-IV-I

QP⁵_{WL}
I-IV-I

QP⁵_{WL}
I-VII-I

QP⁸_{WL}
I-V-I

QP⁸_{WL}
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do

Fm C Fm Fm B♭m Fm Fm C Fm Fm B♭m Fm

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Fm E°/G Fm C Fm Fm B♭m Fm F F E°/G F F E°/G F

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Fm B♭m C Fm Fm B♭m C Fm Fm B♭m C Fm Fm B♭m C Fm

23

KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

Fm B♭m C Fm Fm B♭m C Fm Fm B♭m E°/G Fm Fm B♭m E°/G Fm

27

KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Fm B♭m E°/G Fm Fm B♭m E°/G Fm Fm B♭m E°/G Fm Fm B♭m E°/G Fm

31

S. A. T. B.

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I KD 8 EL I-II 6/5 -V-I KD 3 EL I-II 6/5 -V-I KD 5 WL I-II 6/5 -V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Fm B_bm(B)C Fm Fm B_bm(B)C Fm Fm B_bm(B)C Fm Fm B_bm(B)C Fm

39

S. A. T. B.

QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Fm B_bm E A_b D_b G C Fm Fm B_bm E A_b D_b G C Fm Fm B_bm E A_b

S. A. T. B.

44

QFS ⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D_b G C Fm Fm B_bm E A_b D_b G C Fm Fm B_bm E A_b D_b G C Fm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

H-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

I-IV-I
I-V-I

C-Dur: QP⁵_{EL}

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

B F# B B E B B A[#]/C# B B F# B B E B B A[#]/C# B

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

QP⁵_{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

B F# B B E B B A[#]/C# B B A[#]/C# B B F# B B E B B

13

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

QP⁸_{WL}

I-VII-I

QP³_{WL}

I-V-I

QP³_{WL}

I-IV-I

QP³_{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

B F# B B E B B A[#]/C# B B F# B B E B B A[#]/C# B B A[#]/C# B

19

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

c c c c c c

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

B E F# B B E F# B

25

KD 5 EL I-IV-VII-I KD 8 EL I-IV-VII-I KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

c c c c c c

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

B E A#°/C# B B E A#°/C# B B E A#°/C# B B E A#°/C# B

29

KD 8 WL I-IV-VII-I KD 3 WL I-IV-VII-I KD 5 EL I-II 6/5 -V-I KD 8 EL I-II 6/5 -V-I KD 3 EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c c c c c c

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do do fa so do

B E A#°/C# B B E A#°/C# B B E (E#)F# B B E (E#)F# B B E (E#)F# B

34

KD 5 WL I-II 6/5 -V-I KD 8 WL I-II 6/5 -V-I KD 3 WL I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

c c c c c c

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

B E (E#)F# B B E (E#)F# B B E (E#)F# B B E A# D# G# C# F# B

Orgel

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

39

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi
B E A \sharp D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp B B E A \sharp D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp B B E A \sharp D \sharp

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44

S.
A.
T.
B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do
G \sharp C \sharp F \sharp B B E A \sharp D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp B B E A \sharp D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp B

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

gis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯ G♯m G♯m F♯°/A♯ G♯ G♯m D♯ G♯m

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do fa do do di do do so do do fa do

G♯m C♯m G♯m G♯m F♯°/A♯ G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

do di do

do di do

do

do so

do

fa

do fa

do

G♯ F♯°/A♯ G♯ G♯ F♯°/A♯ G♯ G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

Orgel

12 QP⁵ WL I-VII-I QP⁸ WL I-V-I QP⁸ WL I-IV-I QP⁸ WL I-VII-I

S. A. T. B.

do so do fa do di do

G#m G#m D# G#m G#m C#m G#m G#m Fx°/A# G#m

16 QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

do so do fa do di do di do

G#m D# G#m G#m C#m G#m G#m Fx°/A# G# G# Fx°/A# G#

19 KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m

22 KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m

Orgel

KD⁵
EL
I-IV-VII-IKD⁸
EL
I-IV-VII-IKD³
EL
I-IV-VII-I

S. do fa si do do fa si do do fa si do

A.

T. do fa si do do fa si do do fa si do

B.

G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m

KD⁵
WL
I-IV-VII-IKD⁸
WL
I-IV-VII-IKD³
WL
I-IV-VII-I

S. do fa si do do fa si do do fa si do

A.

T. do fa si do do fa si do do fa si do

B.

G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m

KD⁵
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
EL
I-II 6/5 -V-IKD³
EL
I-II 6/5 -V-I

S. do fa so do do fa so do do fa so do

A.

T. do fa so do do fa so do do fa so do

B.

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

KD⁵
WL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
WL
I-II 6/5 -V-IKD³
WL
I-II 6/5 -V-I

S. do fa so do do fa so do do fa so do

A.

T. do fa so do do fa so do do fa so do

B.

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

37

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re so do
G \sharp m C \sharp m Fx B E A \sharp D \sharp G \sharp m C \sharp m Fx B E A \sharp D \sharp G \sharp m

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

41

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re so do
G \sharp m C \sharp m Fx B E A \sharp D \sharp G \sharp m G \sharp m C \sharp m Fx B E A \sharp D \sharp G \sharp m

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

45

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re so do
G \sharp m C \sharp m Fx B E A \sharp D \sharp G \sharp m G \sharp m C \sharp m Fx B E A \sharp D \sharp G \sharp m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Des-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do so do do fa do

D \flat A \flat D \flat D \flat G \flat D \flat D \flat C°/E \flat D \flat D \flat A \flat D \flat D \flat G \flat D \flat

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

D \flat C°/E \flat D \flat D \flat A \flat D \flat D \flat G \flat D \flat D \flat C°/E \flat D \flat D \flat C°/E \flat D \flat

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do

D \flat A \flat D \flat D \flat G \flat D \flat D \flat D \flat A \flat D \flat D \flat G \flat D \flat

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

D \flat C°/E \flat D \flat D \flat A \flat D \flat D \flat G \flat D \flat D \flat C°/E \flat D \flat D \flat C°/E \flat D \flat

Orgel

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

C C C C C C C C C C C C C C C C

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b

24

S. A. T. B.

KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I KD³_{EL}
I-IV-VII-I

C C C C C C C C C C C C C C C C

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do

D_b G_b A_b D_b D_b G_b C°/E_b D_b D_b G_b C°/E_b D_b D_b G_b C°/E_b D_b

28

S. A. T. B.

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

C C C C C C C C C C C C C C C C

do fa si do do fa si do do fa si do do fa so do

D_b G_b C°/E_b D_b D_b G_b C°/E_b D_b D_b G_b C°/E_b D_b D_b G_b(G)A_b D_b

32

S. A. T. B.

KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

C C C C C C C C C C C C C C C C

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

D_b G_b(G)A_b D_b D_b G_b(G)A_b D_b D_b G_b(G)A_b D_b D_b G_b(G)A_b D_b D_b G_b(G)A_b D_b

37

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do
d b G b C F B b E b A b D b D b G b C F B b E b A b D b D b G b C F B b E b A b D b

43

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do
d b G b C F B b E b A b D b D b G b C F B b E b A b D b D b G b C F B b E b A b D b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

b-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

B \flat m F B \flat m B \flat m E \flat B \flat m B \flat m A°/C B \flat B \flat m F B \flat m B \flat m E \flat m B \flat m

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

B \flat m A°/C B \flat m B \flat m F B \flat m B \flat m E \flat m B \flat m B \flat A°/C B \flat B \flat A°/C B \flat

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do

B \flat m F B \flat m B \flat m E \flat m B \flat m B \flat m

B \flat m F B \flat m B \flat m E \flat m B \flat m

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

B \flat m A°/C B \flat m B \flat m F B \flat m B \flat m E \flat m B \flat m B \flat A°/C B \flat B \flat A°/C B \flat

19

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

B-flat major B-flat major B-flat major B-flat major

23

KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I KD 8 EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do fa si do

B-flat major B-flat major B-flat major B-flat major

27

KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do

B-flat major B-flat major B-flat major

30

KD 3 WL I-IV-VII-I KD 5 EL 6/5 -V-I KD 8 EL 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa so do do fa so do

B-flat major B-flat major(E) F B-flat major B-flat major(E) F B-flat major

33

KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}_{WL}-V-I

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}_{WL}-V-I

KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}_{WL}-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

B_bm E_bm(E) F B_bm B_bm E_bm(E) F B_bm B_bm E_bm(E) F B_bm

36

KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}_{WL}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi

B_bm E_bm(E) F B_bm B_bm E_bm A D_b G_b C F B_bm B_bm E_bm A D_b

40

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

G_b C F B_bm B_bm E_bm A D_b G_b C F B_bm B_bm E_bm A D_b

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G_b C F B_bm B_bm E_bm A D_b G_b C F B_bm B_bm E_bm A D_b G_b C F B_bm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Fis-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$) QP⁵ EL

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di

F# C# F# F# B F# F# E#°/G# F# F# C# F# F# B F#

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

S.
A.

do di

T.
B.

F# E#°/G# F# F# C# F# F# B F# F# E#°/G# F# F# E#°/G# F#

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

S.
A.

do so do

T.
B.

F# C# F# F# B F# F# F# C# F# F# B F#

Orgel

15

QP⁸ WL
I-VII-I QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

F# E[#]/G# F# F# C# F# F# B F# F# E[#]/G# F# F# E[#]/G# F#

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

c do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

F# B C# F# F# B C# F# F# B C# F# F# B C# F# F# B C# F#

24

KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

F# B C# F# F# B E[#]/G# F# F# B E[#]/G# F# F# B E[#]/G# F# F# B E[#]/G# F#

29

KD⁸ WL
I-IV-VII-I KD³ WL
I-IV-VII-I KD⁵ EL
I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do

F# B E[#]/G# F# F# B E[#]/G# F# F# B (B[#])C# F# F# B (B[#])C# F#

33

KD ³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

F# B (B#)C# F# F# B (B#)C# F# F# B (B#)C# F# F# B (B#)C# F#

37

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F# B E# A# D# G# C# F# F# B E# A# D# G# C# F# F# B E# A# D# G# C# F#

43

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F# B E# A# D# G# C# F# F# B E# A# D# G# C# F# F# B E# A# D# G# C# F#

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

dis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$)C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-IV-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do so do do fa do do di
D#m A# D#m D#m G# D#m D#m Cx°/E# D# D#m A# D#m

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do fa do do di do
D#m G#m D#m D#m Cx°/E# D#m D#m A# D#m D#m G#m D#m

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do di do do di do
D# Cx°/E# D# D# Cx°/E# D# D#m A# D#m D#m G#m D#m

QP⁵_{WL}

I-VII-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

QP⁸_{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di
D#m A# D#m D#m G#m D#m D#m Cx°/E# D#m

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do di do

D#m A# D#m D#m G#m D#m D# 6 Cx°/E# D# D# 6 Cx°/E# D#

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

do fa so do do fa so do do fa so do

D#m G#m A# D#m D#m G#m A# D#m D#m G#m A# D#m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

do fa so do do fa so do do fa so do

D#m G#m A# D#m D#m G#m A# D#m D#m G#m A# D#m

25

KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

do fa si do do fa si do do fa si do

D#m G#m Cx°/E# D#m D#m G#m Cx°/E# D#m D#m G#m Cx°/E# D#m

28

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do

D♯m G♯m Cx°/E♯ D♯m D♯m G♯m Cx°/E♯ D♯m D♯m G♯m Cx°/E♯ D♯m

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

34

KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

37

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D♯m G♯m Cx F♯ B E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m Cx F♯ B E♯ A♯ D♯m

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

41

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re so do

D#m G#m Cx F# B E# A# D#m D#m G#m Cx F# B E# A# D#m

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

45

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re so do

D#m G#m Cx F# B E# A# D#m D#m G#m Cx F# B E# A# D#m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Ges-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I QP⁵_{EL}

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di
do do so do do fa do

G_b D_b G_b G_b C_b G_b F[°]/A_b G_b G_b D_b G_b G_b C_b G_b

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

QP³_{EL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do
do di do do di do

G_b F[°]/A_b G_b G_b D_b G_b G_b C_b G_b G_b F[°]/A_b G_b G_b F[°]/A_b G_b

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

QP⁵_{WL}

I-VII-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do
do so do do fa do

G_b D_b G_b G_b C_b G_b G_b D_b G_b G_b C_b G_b

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

G_b F°/A_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b G_b F°/A_b G_b G_b F°/A_b G_b

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

c do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b

24

KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

c do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

G_b C_b D_b G_b G_b C_b F°/A_b G_b G_b C_b F°/A_b G_b G_b C_b F°/A_b G_b G_b C_b F°/A_b G_b

29

KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do

G_b C_b F°/A_b G_b G_b C_b F°/A_b G_b G_b C_{b(C)}D_b G_b G_b C_{b(C)}D_b G_b

33

KD ³_{EL} I-II 6/5 -V-I KD ⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ³_{WL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

$\frac{6}{5}$

G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b

37

QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G_b C_b F B_b E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B_b E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B_b E_b A_b D_b G_b

43

QFS ⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G_b C_b F B_b E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B_b E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B_b E_b A_b D_b G_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

es-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do di do so do

E♭m B♭ E♭m E♭m A♭ E♭m E♭m D°/F E♭ E♭m B♭ E♭m

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do fa do do di do so do fa do

E♭m A♭m E♭m E♭m D°/F E♭m E♭m B♭ E♭m E♭m A♭m E♭m

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do di do do di do so do fa do

E♭ 6 D°/F E♭ E♭ 6 D°/F E♭ E♭m 6 B♭ E♭m E♭m A♭m E♭m

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do di do

E♭m B♭ E♭m E♭m A♭m E♭m E♭m 6 D°/F E♭m

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do di do

E♭m B♭ Eb Abm Eb Apm Eb Eb 6 D°/F Eb Eb 6 D°/F Eb

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I KD⁵ WL
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

E♭m Abm Bb Eb Abm Bb Eb

23

KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

E♭m Abm Bb Eb Abm Bb Eb Abm D°/F Eb Abm D°/F Eb

27

KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I KD⁸ WL
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

do fa si do do fa si do do fa si do

E♭m Abm D°/F Eb Abm D°/F Eb Abm D°/F Eb

KD³
WL
I-IV-VII-IKD⁵
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
EL
I-II 6/5 -V-I

do fa si do do fa so do do fa so do

E♭m A♭m D°/F E♭m E♭m A♭m(A) B♭ E♭m E♭m A♭m(A) B♭ E♭m

KD³
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁵
WL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
WL
I-II 6/5 -V-I

do fa so do do fa so do do fa so do

E♭m A♭m(A) B♭ E♭m E♭m A♭m(A) B♭ E♭m E♭m A♭m(A) B♭ E♭m

KD³
WL
I-II 6/5 -V-IQFS⁵
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS⁸
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi

E♭m A♭m(A)B♭ E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B♭ E♭m E♭m A♭m D G♭

QFS³
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS⁵
WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

C♭ F B♭ E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B♭ E♭m E♭m A♭m D G♭

QFS ⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

C_b F B_b E_bm E_bm A_bm D G_b C_b F B_b E_bm E_bm A_bm D G_b C_b F B_b E_bm

44