

Weite Lage Übergänge

C-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Tonleiter

Tonleiter im Bass

Sopran
Alt

Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa fa sol la si do

C G C F C F H^o/d C C H^o/d C/e F Dm⁷/f G Am G/h C

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.
A.

T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

C G C F C F H^o/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

Quarte

Quinte

S.
A.

T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F

Sexte

S.
A.

T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C

Satz: Sven Buschke

Septime

25 S. A. 8 3 3 5 8 3 5 8 8 5 3 8 5 3 8 8 CF im Tenor, Sekunde 3 8 5 3 8 5 3 3

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

T. B. C G F C F C G C C G C F C F H^o/d C C G C F C F H^o/d C

31 S. A. 3 5 5 8 3 5 8 3 3 5 3 5 8 3 8 3 3 5 3 8 5 8 5 3 3 3 5 5

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

T. B. C G F C F C G C C C G G G F F C C F F G G C C C C F G C

Terz

Quarte

38 S. A. 5 8 3 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3 3 5 5 5 8 3 3

soll a si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B. F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C

Quinte

45 S. A. 3 5 3 8 5 3 5 3 3 5 3 5 8 3 5 3 3 5 5 8 3 5 8 3 3 8 5 3

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

T. B. C F F G G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F

Sexte

Septime

CF im Bass, Grundstellung Oktavlage

52. *Octaviage* *Terzlage*

S. A. la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

T. B. C F H°/d C C Dm Em F G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F

CF im Bass, Grundstellung Sekunde
Quintlage

58

S. A.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C C H° Am G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

Quartsextakkord Sekunde

8

69

S. A.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

T. B.

Am/c H^o/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g Dm/f C/e H^o/d Am/c

Grundstellung Terz

3

73

S. A.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

T. B.

F/c G/d Am/e H^o/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g H^o/f Am/e G/d F/c

Sextakkord Terz

Quartsextakkord Terz

77

S. A.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

T. B.

C Em G H^o Dm F Am C C Am F D H^o G Em C Am/c C/e Em/g G/h

Grundstellung Quarte

82

S. A.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.

H[°]/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H[°]/d G/h Em/g C/e Am/c F/c Am/e C/g Em/h

Sextakkord Quarte

86

S. A.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.

G/d H[°]/f Dm/a F/c F/c Dm/a H[°]/f G/d E[°]/h C/g Am/e F/c C F H[°] Em

Quartsextakkord Quarte

90

S. A.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

T. B.

Am Dm G C C G Dm Am Em H[°] F C Am/c Dm/f G/h C/e F/a H[°]/d Em/g Am/c

Grundstellung Quinte

95

S. A. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B.

Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H°/f Em/h Am/e Dm/a G/d C/g F/c

Sextakkord Quinte

99

S. A. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B.

F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C C F H E

Quartsextakkord Quinte

104

S. A. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

T. B.

A D G C Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e

Grundstellung Sexte

108

S. A.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

T. B.

F/a H[°]/d Em/g Am/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H[°]/f F/c F/c H[°]/f Em/h Am/e

Sextakkord Sexte

112

S. A.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B.

Dm/a G/d C/g F/c C Am F Dm H[°] G Em C C Em G H[°] Dm F Am C

Quartsextakkord Sexte

117

S. A.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

T. B.

Am/c F/a Dm/f H[°]/d G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h H[°]/d Dm/f F/a Am/c

Grundstellung Septime

121

S. A.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

T. B.

F/c Dm/a H^o/f G/d Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h G/d H^o/f Dm/a F/c

Sextakkord Septime

Quartsextakkord Septime

125

S. A.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

T. B.

C H^o Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H^o C Am/c G/h F/a Em/g

CF im Alt, Sekunde

130

S. A.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

Dm/f C/e H^o/d Am/c Am/c H^o/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c F/c Em/h Dm/a C/g

134 S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

H^o/f Am/e G/d F/c F/c G/d Am/e H^o/f C/g Dm/a Em/h F/c C G C F C F H^o/d C

Terz 5

139 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

C G F C F C G C C C G G G F F C C F F G G C C C C F G C

Quarte 5

Quinte 5

146 S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C

Sexte 5

153 S. A.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

C F F G G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F C F H^o/d C

Septime 5

Weite Lage Übergänge

a-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

8

Sopran
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G[♯]/h A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5

S.
A.
T.
B.

Terz 8

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am

10

S.
A.
T.
B.

Quinte 8

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am

15

S.
A.
T.
B.

Sexte 8

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

Septime

20

S. A. re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B. Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

CF im Tenor, Sekunde

24

S. A. sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B. Am Dm G[°]/h Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/h A Am Em Dm Am

Terz

28

S. A. fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B. Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

Quarte

32

S. A. si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B. Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm

36 Quinte 3

S. A. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B.

Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

41 Sexte 3 Septime 3

S. A. do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

T. B.

Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am

46 CF im Bass, Grundstellung

S. A. fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

T. B.

Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/h Am Am G[°]/h Am/c Dm

50 CF im Bass, Sekunde

S. A. sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B.

C/e F Em/g E/g Am Am Em/g F C/e Dm Am/c G[°]/h Am Am Hm Cm Dm

Sextakkord Sekunde

54

S. A. sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B. Em Fm G[♯]° Am Am G[♯]° Fm Em Dm Cm Hm Am Fm/a G[♯]°/h A/c Hm/d

Quartsextakkord Sekunde

58

S. A. sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

T. B. Cm/e D/f E/gis Am Am E/gis D/f Cm/e Hm/d A/c G[♯]°/h Fm/a D/a E/h Fm/c G[♯]°/d

Grundstellung Terz

62

S. A. re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B. A/e Hm/f Cm/gis D/a D/a Cm/gis Hm/f A/e G[♯]°/d Fm/c E/h D/a Am Cm Em G[♯]°

Sextakkord Terz

66

S. A. re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B. Hm Dm Fm Am Am Fm Dm H G[♯]° Em Cm A Fm/a A/c Cm/e E/gis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G[♯]°/h Hm/d D/f Fm/a Fm/a D/f Hm/d G[♯]°/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G[♯]°/d Hm/f D/a D/a Hm/f G[♯]°/d E/h

Grundstellung Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C°/gis A/e Fm/c D/a Am Dm G[♯]° Cm Fm Hm Em Am Am Em Hm Fm

Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm G[♯]° Dm A Fm/a Hm/d E/gis A/c D/f G[♯]°/h Cm/e Fm/a Fm/a Cm/e G[♯]°/h D/f

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A/c E/gis Hm/d Fm/a D/a G \sharp° /d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a D/a A/e E/h Hm/f

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm/c Cm/gis G \sharp° /d D/a Am Em H F C G \sharp Dm Am A Dm G \sharp C

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F H Em A Fm/a Cm/e G \sharp° /h D/f A/c E/gis Hm/d Fm/a Fm/a Hm/d E/gis A/c

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

D/f G \sharp° /h Cm/e Fm/a D/a A/e E/h Hm/f Fm/c Cm/gis G \sharp° /d D/a

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D/a G[♯]°/d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a Am Fm Dm Hm G[♯]° Em Cm Am

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am Cm Em G[♯]° Hm Dm Fm Am Fm/a D/f Hm/d G[♯]°/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Fm/a A/c Cm/e E/gis G[♯]°/h Hm/d D/f Fm/a D/a Hm/f G[♯]°/d E/h

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/gis A/e Fm/c D/a D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G[♯]°/d Hm/f D/a Am G[♯]° Fm Em

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Cm Hm Am Am Hm Cm Dm Em Fm G[♯]° Am Fm/a E/gis D/f Cm/e

118
S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm/d A/c G[°]/h Fm/a Fm/a G[°]/h A/c Hm/d Cm/e D/f E/gis Fm/a

121
S.
A.
T.
B.

Quartsextakkord Septime

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a Cm/gis Hm/f A/e G[°]/d Fm/c E/h D/a D/a E/h Fm/c G[°]/d A/e Hm/f Cm/gis D/a

125
S.
A.
T.
B.

CF im Alt, Sekunde 5 Terz 5

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Em Am Dm Am Dm G[°]/h A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em

130
S.
A.
T.
B.

Quarte 5

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

135
S.
A.
T.
B.

Quinte 5

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am

140

S. A. T. B.

Sexte
5

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Em Em A Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

145

S. A. T. B.

Septime
5

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/h Am