

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

C-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C G G C F C F B°/D C C G F C F C G C C C G G G F F C

Quarte

Quinte

S. A.
T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C F F G G C C C C F G G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

Sexte

Septime

S. A.
T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

C F G C F G G C C F F G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C

CF im Tenor, Sekunde

Terz

S. A.
T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

C G G C F C F B°/D C C G G C F C G F C F C G G C C C G G

30

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G F F C C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C

45

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

C G F C F C G C C G C F C F B°/D C C Dm Em F

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G Am B° C C B° Am G F Em Dm C Am/C B°/D C/E Dm/F Em/G F/A G/B C

55

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

C G/B F/A Em/G Dm/F C/E B°/D Am/C F/C G/D Am/E B°/F C/G Dm/A Em/B F/C

59

S. A. T. B.

Grundstellung Terz

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F/C Em/B Dm/A C/G B°/F Am/E G/D F/C C Em G B° Dm F Am C C Am F D

64

S. A. T. B.

Sextakkord Terz

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

B° G Em C Am/C C/E Em/G G/B B°/D Dm/F F/A Am/C Am/C F/A Dm/F B°/D

68

S. A. T. B.

Quartsextakkord Terz

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

G/B Em/G C/E Am/C F/C Am/E C/G Em/B G/D B°/F Dm/A F/C F/C Dm/A B°/F G/D

72

S. A. T. B.

Grundstellung Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E°/B C/G Am/E F/C C F B° Em Am Dm G C C G Dm Am

76

S. A. T. B.

Sextakkord Quarte

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Em B° F C Am/C Dm/F G/B C/E F/A B°/D Em/G Am/C Am/C Em/G B°/D F/A

Orgel
Quartsextakkord Quartet

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C/E G/B Dm/F Am/C F/C B°/F Em/B Am/E Dm/A G/D C/G F/C F/C C/G G/D Dm/A

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am/E Em/B B°/F F/C C G D A E B F C C F B E

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A D G C Am/C Em/G B°/D F/A C/E G/B Dm/F Am/C Am/C Dm/F G/B C/E

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F/A B°/D Em/G Am/C F/C C/G G/D Dm/A Am/E Em/B B°/F F/C

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F/C B°/F Em/B Am/E Dm/A G/D C/G F/C C Am F Dm B° G Em C C Em G B°

100

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm F Am C Am/C F/A Dm/F B°/D G/B Em/G C/E Am/C Am/C C/E Em/G G/B

104

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B°/D Dm/F F/A Am/C F/C Dm/A B°/F G/D Em/B C/G Am/E F/C

107

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F/C Am/E C/G Em/B G/D B°/F Dm/A F/C C B° Am G F Em Dm C C Dm Em F

112

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

G Am B° C Am/C G/B F/A Em/G Dm/F C/E B°/D Am/C Am/C B°/D C/E Dm/F

116

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em/G F/A G/B Am/C F/C Em/B Dm/A C/G B°/F Am/E G/D F/C F/C G/D Am/E B°/F

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

C/G Dm/A Em/B F/C C G C F C F B°/D C C G F C F C G C

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Terz

T. B.

C C G G G F F C C F F G G C C C C C F G C F G G G C

Quarte

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

Quinte

T. B.

C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G

Sexte

Septime

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G G C C C C G G G F F C C G F C F C G G C C G C F C F B°/D C

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

a-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

Am E A D A D G[#]/B A A E D A D A E A A A E E E D D A

Terz

Quarte

Quinte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D A E D A A E E D A E D A

Sexte

Septime

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A D E A D E E A A D D E E E A A A A A E E E D D A A E D A D A E A

CF im Tenor, Sekunde

Terz

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

A E A D A D G[#]/B A A E A D A D G[#]/B A A E D A D A E A A A E E

Quarte

Quinte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

E D D A A D D E E A A A A D E A A D E E A A A E E D A E D A A E E D

Sexte

Septime

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A A A A E E E D D A A E D A

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa solla si do do re mi fa sol la si do do si la sol

D A E A A E A D A D G#°/B A A Bm Cm D E Fm G#° A A G#° Fm E

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

D Cm Bm A Fm/A G#°/B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G# A A E/G# D/F Cm/E

Orgel

Quartsextakkord Sekunde

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm/D A/C G♯°/B Fm/A D/A E/B Fm/C G♯°/D A/E Bm/F Cm/G♯ D/A

Grundstellung Terz

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

D/A Cm/G♯ Bm/F A/E G♯°/D Fm/C E/B D/A A Cm E G♯° Bm D Fm A A Fm D B

Sextakkord Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

G♯° E Cm A Fm/A A/C Cm/E E/G♯ G♯°/B Bm/D D/F Fm/A Fm/A D/F Bm/D G♯°/B

Quartsextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E/G♯ Cm/E A/C Fm/A D/A Fm/C A/E Cm/G♯ E/B G♯°/D Bm/F D/A

Grundstellung Quarte

71

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

D/A Bm/F G \sharp \circ /D E/B C \circ /G \sharp A/E Fm/C D/A A D G \sharp \circ Cm Fm Bm E A

Sextakkord Quarte

75

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A E Bm Fm Cm G \sharp \circ D A Fm/A Bm/D E/G \sharp A/C D/F G \sharp \circ /B Cm/E Fm/A

Quartsextakkord Quarte

79

do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm/A Cm/E G \sharp \circ /B D/F A/C E/G \sharp Bm/D Fm/A D/A G \sharp \circ /D Cm/G \sharp Fm/C

Grundstellung Quinte

82

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

Bm/F E/B A/E D/A D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G \sharp G \sharp \circ /D D/A A E B F

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C G# D A A D G# C F B E A Fm/A Cm/E G#°/B D/F

Sextakkord Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/C E/G# Bm/D Fm/A Fm/A Bm/D E/G# A/C D/F G#°/B Cm/E Fm/A

93

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G# G#°/D D/A D/A G#°/D Cm/G# Fm/C

96

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm/F E/B A/E D/A A Fm D Bm G#° E Cm A A Cm E G#°

Sextakkord Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm D Fm A Fm/A D/F Bm/D G \sharp ^o/B E/G \sharp Cm/E A/C Fm/A Fm/A A/C Cm/E E/G \sharp

Quartsextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G \sharp ^o/B Bm/D D/F Fm/A D/A Bm/F G \sharp ^o/D E/B Cm/G \sharp A/E Fm/C D/A

Grundstellung Septime

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D/A Fm/C A/E Cm/G \sharp E/B G \sharp ^o/D Bm/F D/A A G \sharp ^o Fm E D Cm Bm A A Bm Cm D

Sextakkord Septime

112

S. A. T. B.

soll a si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

E Fm G \sharp ^o A Fm/A E/G \sharp D/F Cm/E Bm/D A/C G \sharp ^o/B Fm/A Fm/A G \sharp ^o/B A/C Bm/D

Quartsextakkord Septime

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
T. B.
Cm/E D/F E/G♯ Fm/A D/A Cm/G♯ Bm/F A/E G♯°/D Fm/C E/B D/A

CF im Alt, Sekunde

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do
T. B.
D/A E/B Fm/C G♯°/D A/E Bm/F Cm/G♯ D/A A E A D A D G♯°/B A

Terz

Quarte

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi
T. B.
A E D A D A E A A A E E E D D A A D D E E A A A A D E A

Sexte

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa simi la re sol do do la fa re
T. B.
D E E A A E E D A A E E D A A E D A A D E A D E E A A D D E

Orgel
Septime

138

The musical score consists of four staves. The top staff is for the organ, showing a continuous pattern of eighth-note pairs. The second staff is for the soprano (S.), the third for the alto (A.), and the fourth for the bass (B.). The bass staff includes a vocal line with lyrics: "si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa solla si do". Below the bass staff are the corresponding note names: E, E, A, A, A, E, E, E, D, D, A, A, E, D, A, A, E, A, D, A, D, G♯°/B, A. The music is in septime time, indicated by the title above the staff.

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

G-Dur

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si
do do si la sol fa mi re do
do mi sol si re fa la do

G D G C G C F[#]/A G G D C G C G D G G G D D D C C C G

Quarte

Quinte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C

Sexte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G G G G G D D D C C C G

Septime

CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

G D C G C G D G G D G C G C F[#]/A G G D G C G C F[#]/A G

Orgel

27 Terz Quarte

S. A.

T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D D G G G G G C D G

34 Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

T. B.

G D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

46

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G D G G D G C G C F \sharp \circ /A G G Am Bm C D Em F \sharp \circ G G F \sharp \circ Em D

Sextakkord Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C Bm Am G Em/G F \sharp ^o/A G/B Am/C Bm/D C/E D/F \sharp G G D/F \sharp C/E Bm/D

Orgel

Quartsextakkord Sekunde

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am/C G/B F \sharp ^o/A Em/G C/G D/A Em/B F \sharp ^o/C G/D Am/E Bm/F \sharp C/G

Grundstellung Terz

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C/G Bm/F \sharp Am/E G/D F \sharp ^o/C Em/B D/A C/G G Bm D F \sharp ^o Am C Em G

Sextakkord Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G Em C A F \sharp ^o D Bm G Em/G G/B Bm/D D/F \sharp F \sharp ^o/A Am/C C/E Em/G

Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em/G C/E Am/C F \sharp ^o/A D/F \sharp Bm/D G/B Em/G C/G Em/B G/D Bm/F \sharp

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D/A F \sharp ^o/C Am/E C/G C/G Am/E F \sharp ^o/C D/A B \flat /F \sharp G/D Em/B C/G

Grundstellung Quartet

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G C F \sharp ^o Bm Em Am D G G D Am Em Bm F \sharp ^o C G

Sextakkord Quartet

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Em/G Am/C D/F \sharp G/B C/E F \sharp ^o/A Bm/D Em/G Em/G Bm/D F \sharp ^o/A C/E

Quartsextakkord Quartet

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G/B D/F \sharp Am/C Em/G C/G F \sharp ^o/C Bm/F \sharp Em/B Am/E D/A G/D C/G

Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C/G G/D D/A Am/E Em/B Bm/F \sharp F \sharp ^o/C C/G G D A E B F \sharp C G G C F \sharp B

Sextakkord Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/G Bm/D F \sharp ^o/A C/E G/B D/F \sharp Am/C Em/G Em/G Am/C D/F \sharp G/B

Orgel

Quartsextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/E F \sharp ^o/A Bm/D Em/G C/G G/D D/A Am/E Em/B Bm/F \sharp F \sharp ^o/C C/G

Grundstellung Sexte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

C/G F \sharp ^o/C Bm/F \sharp Em/B Am/E D/A G/D C/G G Em C Am F \sharp ^o D Bm G

Sextakkord Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G Bm D F \sharp ^o Am C Em G Em/G C/E Am/C F \sharp ^o/A D/F \sharp Bm/D G/B Em/G

Quartsextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Em/G G/B Bm/D D/F \sharp F \sharp ^o/A Am/C C/E Em/G C/G Am/E F \sharp ^o/C D/A

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm/F \sharp G/D Em/B C/G C/G Em/B G/D Bm/F \sharp D/A F \sharp ^o/C Am/E C/G

Grundstellung Septime

109

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do
G F \sharp ^o Em D C Bm Am G Am Bm C D Em F \sharp ^o G

Sextakkord Septime

113

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa
Em/G D/F \sharp C/E Bm/D Am/C G/B F \sharp ^o/A Em/G Em/G F \sharp ^o/A G/B Am/C

Quartsextakkord Septime

116

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
Bm/D C/E D/F \sharp Em/G C/G Bm/F \sharp Am/E G/D F \sharp ^o/C Em/B D/A C/G

CF im Alt, Sekunde

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do
C/G D/A Em/B F \sharp ^o/C G/D Am/E Bm/F \sharp C/G G D G C G C F \sharp ^o/A G

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G D C G C G D G G G D D D C C G G C C D D G G G G C D G

Terz *Quarte*

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D

Quinte *Sexte*

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F#°/A G

Septime

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

e-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Em B E A E A D[#]/F[#] E E B A E A E B E E E B B

Quarte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B A A E E A A B B E E E E A B E A B B E E B B A E B A E

Quinte **Sexte**

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E B B A E B A E E A B E A B B E E A A B B B E E E E B B

Septime **CF im Tenor, Sekunde**

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

B A A E E B A E A E B E E B E A E A D[#]/F[#] E E B E A

26

S. A. T. B.

Terz

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E A D \sharp /F \sharp E E B A E A E B E E E B B B A A E E A A B

32

S. A. T. B.

Quarte Quinte

si sol mi do do fa simi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

B E E E E A B E A B B E E B B A E B A E E B B A E B A E

39

S. A. T. B.

Sexte Septime

do fa simi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

E A B E A B B E E A A B B B E E B B B A A E E B A E

46

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

A E B E E B E A E A D \sharp /F \sharp E E F \sharp m Gm A B Cm D \sharp /E E D \sharp /Cm B

Sextakkord Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A Gm F \sharp m E Cm/E D \sharp ^o/F \sharp E/G F \sharp m/A Gm/B A/C B/D \sharp E E B/D \sharp A/C Gm/B

Quartsextakkord Sekunde

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F \sharp m/A E/G D \sharp ^o/F \sharp Cm/E A/E B/F \sharp Cm/G D \sharp ^o/A E/B F \sharp m/C Gm/D \sharp A/E

Grundstellung Terz

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A/E Gm/D \sharp F \sharp m/C E/B D \sharp ^o/A Cm/G B/F \sharp A/E E Gm B D \sharp ^o F \sharp m A Cm E

Sextakkord Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E Cm A F \sharp D \sharp ^o B Gm E Cm/E E/G Gm/B B/D \sharp D \sharp ^o/F \sharp F \sharp m/A A/C Cm/E

Quartsextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/E A/C F[#]m/A D[#][°]/F[#] B/D[#] Gm/B E/G Cm/E A/E Cm/G E/B Gm/D[#]

70

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B/F# D[#][°]/A F[#]m/C A/E A/E F[#]m/C D[#][°]/A B/F# G[°]/D[#] E/B Cm/G A/E

Grundstellung Quarte

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E A D[#][°] Gm Cm F[#]m B E E B F[#]m Cm Gm D[#][°] A E

Sextakkord Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/E F[#]m/A B/D[#] E/G A/C D[#][°]/F[#] Gm/B Cm/E Cm/E Gm/B D[#][°]/F[#] A/C

Orgel

Quartsextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

E/G B/D \sharp F \sharp m/A Cm/E A/E D \sharp o /A Gm/D \sharp Cm/G F \sharp m/C B/F \sharp E/B A/E

Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A/E E/B B/F \sharp F \sharp m/C Cm/G Gm/D \sharp D \sharp o /A A/E E B F \sharp C G D \sharp A E E A D \sharp G

Sextakkord Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C F \sharp B E Cm/E Gm/B D \sharp o /F \sharp A/C E/G B/D \sharp F \sharp m/A Cm/E Cm/E F \sharp m/A B/D \sharp E/G

Quartsextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A/C D \sharp o /F \sharp Gm/B Cm/E A/E E/B B/F \sharp F \sharp m/C Cm/G Gm/D \sharp D \sharp o /A A/E

95

Grundstellung Sexte

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

A/E D \sharp $^{\circ}$ /A Gm/D \sharp Cm/G F \sharp m/C B/F \sharp E/B A/E E Cm A F \sharp m D \sharp $^{\circ}$ B Gm E

99

Sextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E Gm B D \sharp $^{\circ}$ F \sharp m A Cm E Cm/E A/C F \sharp m/A D \sharp $^{\circ}$ /F# B/D# Gm/B E/G Cm/E

103

Quartsextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm/E E/G Gm/B B/D# D \sharp $^{\circ}$ /F# F \sharp m/A A/C Cm/E A/E F \sharp m/C D \sharp $^{\circ}$ /A B/F#

106

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm/D \sharp E/B Cm/G A/E A/E Cm/G E/B Gm/D \sharp B/F \sharp D \sharp $^{\circ}$ /A F \sharp m/C A/E

109 Grundstellung Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do
sol la si do

E D \sharp ^o Cm B A Gm F \sharp m E E F \sharp m Gm A B Cm D \sharp ^o E

113 Sextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do
do re mi fa

Cm/E B/D \sharp A/C Gm/B F \sharp m/A E/G D \sharp ^o/F \sharp Cm/E Cm/E D \sharp ^o/F \sharp E/G F \sharp m/A

116 Quartsextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm/B A/C B/D \sharp Cm/E A/E Gm/D \sharp F \sharp m/C E/B D \sharp ^o/A Cm/G B/F \sharp A/E

119 CF im Alt, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do
sol la si do

A/E B/F \sharp Cm/G D \sharp ^o/A E/B F \sharp m/C Gm/D \sharp A/E E B E A E A D \sharp ^o/F \sharp E

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

E B A E A E B E E E B B B A A E E A A B B E E E E A B E

Terz *Quarte*

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

A B B E E B B A E B A E E B B A E B A E E A B E A B B E E A A B

Quinte *Sexte*

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa solla si do

B B E E E E B B B A A E E B A E A E B E E B E A E A D#°/F# E

Septime

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

F-Dur

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G D G C G C F♯/A G G D C G C G D G G G D D D C C G

Quarte

Quinte

S. A.
T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C

Sexte

S. A.
T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G G D D D C G C C G

Septime

CF im Tenor, Sekunde

S. A.
T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

G D C G C G D G G D G C G C F♯/A G G D G C G C F♯/A G

27

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D D G G G

Terz

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

Quarte *Quinte*

39

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

G C D G C D D G G C C D D D G G G G G D D D C C C G G D C G

Sexte *Septime*

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G D G G D G C G C F#°/A G G Am Bm C D Em F#° G G F#° Em D

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C Bm Am G Em/G F#°/A G/B Am/C Bm/D C/E D/F# G G D/F# C/E Bm/D

Sextakkord Sekunde

Orgel
Quartsextakkord Sekunde

56

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am/C G/B F \sharp ^o/A Em/G C/G D/A Em/B F \sharp ^o/C G/D Am/E Bm/F \sharp C/G

Grundstellung Terz

59

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C/G Bm/F \sharp Am/E G/D F \sharp ^o/C Em/B D/A C/G G Bm D F \sharp ^o Am C Em G

Sextakkord Terz

63

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G Em C A F \sharp ^o D Bm G Em/G G/B Bm/D D/F \sharp F \sharp ^o/A Am/C C/E Em/G

Quartsextakkord Terz

67

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em/G C/E Am/C F \sharp ^o/A D/F \sharp Bm/D G/B Em/G C/G Em/B G/D Bm/F \sharp

70

re fa la do do la fa re si sol mi do

D/A F \sharp ^o/C Am/E C/G C/G Am/E F \sharp ^o/C D/A B°/F \sharp G/D Em/B C/G

Grundstellung Quartet

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G C F[#] Bm Em Am D G G D Am Em Bm F[#] C G

Sextakkord Quartet

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Em/G Am/C D/F# G/B C/E F[#]/A Bm/D Em/G Em/G Bm/D F[#]/A C/E

Quartsextakkord Quartet

80

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G/B D/F# Am/C Em/G C/G F[#]/C Bm/F# Em/B Am/E D/A G/D C/G

Grundstellung Quinte

83

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C/G G/D D/A Am/E Em/B Bm/F# F[#]/C C/G G D A E B F[#] C G G C F[#] B

Sextakkord Quinte

88

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/G Bm/D F[#]/A C/E G/B D/F# Am/C Em/G Em/G Am/C D/F# G/B

Orgel
Quartsextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/E F♯°/A Bm/D Em/G C/G G/D D/A Am/E Em/B Bm/F♯ F♯°/C C/G

Grundstellung Sexte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

C/G F♯°/C Bm/F♯ Em/B Am/E D/A G/D C/G G Em C Am F♯° D Bm G

Sextakkord Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G Bm D F♯° Am C Em G Em/G C/E Am/C F♯°/A D/F♯ Bm/D G/B Em/G

Quartsextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Em/G G/B Bm/D D/F♯ F♯°/A Am/C C/E Em/G C/G Am/E F♯°/C D/A

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm/F♯ G/D Em/B C/G C/G Em/B G/D Bm/F♯ D/A F♯°/C Am/E C/G

Orgel

Grundstellung Septime

109

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do
do re mi fa sol la si do

G F \sharp ^o Em D C Bm Am G G Am Bm C D Em F \sharp ^o G

Sextakkord Septime

113

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do
do re mi fa

Em/G D/F \sharp C/E Bm/D Am/C G/B F \sharp ^o/A Em/G Em/G F \sharp ^o/A G/B Am/C

Quartsextakkord Septime

116

S.
A.
T.
B.

sol la si do
do si la sol fa mi re do

Bm/D C/E D/F \sharp Em/G C/G Bm/F \sharp Am/E G/D F \sharp ^o/C Em/B D/A C/G

CF im Alt, Sekunde

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do
do re mi fa sol la si do

C/G D/A Em/B F \sharp ^o/C G/D Am/E Bm/F \sharp C/G G D G C G C F \sharp ^o/A G

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G D C G C G D G G G D D D C C G G C C D D G G G G C D G

Terz *Quarte*

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G C D D G G G C C D

Quinte *Sexte*

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F#°/A G

Septime

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

d-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Dm A D G D G C \sharp /E D D A G D G D A D D D A A

Quarte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A G G D D G G A A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D

Quinte

Sexte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A A A D D D D A A

Septime

CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

A G G D D A G D G D A D D G D G C \sharp /E D D A D G

26

Terz

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

D G C \sharp /E D D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A

32

Quarte

Quinte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D

39

Sexte

Septime

S. A. T. B.

do fa simi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

D G A D G A A D D G G A A A D D D D A A A G G D D A G D

46

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

G D A D D A D G D G C \sharp /E D D Em Fm G A B \flat m C \sharp /D D C \sharp /B \flat m A

52

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

G Fm Em D B_bm/D C[#]^o/E D/F Em/G Fm/A G/B_b A/C[#] D D A/C[#] G/B_b Fm/A

56

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em/G D/F C[#]^o/E B_bm/D G/D A/E B_bm/F C[#]^o/G D/A Em/B_b Fm/C[#] G/D

59

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G/D Fm/C[#] Em/B_b D/A C[#]^o/G B_bm/F A/E G/D D Fm A C[#]^o Em G B_bm D

63

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D B_bm G E C[#]^o A Fm D B_bm/D D/F Fm/A A/C[#] C[#]^o/E Em/G G/B_b B_bm/D

Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

B_bm/D G/B_b Em/G C[#]^o/E A/C[#] Fm/A D/F B_bm/D G/D B_bm/F D/A Fm/C[#]

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A/E C[#]^o/G Em/B_b G/D G/D Em/B_b C[#]^o/G A/E F^o/C[#] D/A B_bm/F G/D

73

S. A. T. B.

Grundstellung Quarte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D G C[#]^o Fm B_bm Em A D D A Em B_bm Fm C[#]^o G D

77

S. A. T. B.

Sextakkord Quarte

do fa si mi la re sol do do sol re la

B_bm/D Em/G A/C[#] D/F G/B_b C[#]^o/E Fm/A B_bm/D B_bm/D Fm/A C[#]^o/E G/B_b

Orgel

Quartsextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D/F A/C# Em/G B♭m/D G/D C♯°/G Fm/C♯ B♭m/F Em/B♭ A/E D/A G/D

Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G/D D/A A/E Em/B♭ B♭m/F Fm/C♯ C♯°/G G/D D A E B♭ F C♯ G D D G C♯ F

Sextakkord Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B♭ E A D B♭m/D Fm/A C♯°/E G/B♭ D/F A/C# Em/G B♭m/D B♭m/D Em/G A/C# D/F

Quartsextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G/B♭ C♯°/E Fm/A B♭m/D G/D D/A A/E Em/B♭ B♭m/F Fm/C♯ C♯°/G G/D

Orgel

Grundstellung Sexte

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

G/D C \sharp \circ /G Fm/C \sharp B \flat m/F Em/B \flat A/E D/A G/D D B \flat m G Em C \sharp \circ A Fm D

Sextakkord Sexte

99

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D Fm A C \sharp \circ Em G B \flat m D B \flat m/D G/B \flat Em/G C \sharp \circ /E A/C \sharp Fm/A D/F B \flat m/D

Quartsextakkord Sexte

103

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

B \flat m/D D/F Fm/A A/C \sharp C \sharp \circ /E Em/G G/B \flat B \flat m/D G/D Em/B \flat C \sharp \circ /G A/E

106

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm/C \sharp \circ D/A B \flat m/F G/D G/D B \flat m/F D/A Fm/C \sharp A/E C \sharp \circ /G Em/B \flat G/D

Grundstellung Septime

109

S.
A.

do si la sol fa mi re do

T.
B.

D C \sharp ^o B \flat m A G Fm Em D D Em Fm G A B \flat m C \sharp ^o D

Sextakkord Septime

113

S.
A.

do si la sol fa mi re do

T.
B.

B \flat m/D A/C \sharp G/B \flat Fm/A Em/G D/F C \sharp ^o/E B \flat m/D B \flat m/D C \sharp ^o/E D/F Em/G

Quartsextakkord Septime

116

S.
A.

sol la si do

T.
B.

Fm/A G/B \flat A/C \sharp B \flat m/D G/D Fm/C \sharp Em/B \flat D/A C \sharp ^o/G B \flat m/F A/E G/D

CF im Alt, Sekunde

119

S.
A.

do re mi fa sol la si do

T.
B.

G/D A/E B \flat m/F C \sharp ^o/G D/A Em/B \flat Fm/C \sharp G/D D A D G D G C \sharp ^o/E D

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A

138

S. A. T. B.

Septime

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa solla si do

A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D A D G D G C♯/E D

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

D-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

D A D G D G C[#]/E D D A G D G D A D D D A A

Quarte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A G G D D G G A A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D

Quinte

Sexte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A A A D D D D A A

Septime

CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A G G D D A G D G D A D D A D G D G C[#]/E D D A D G

26

S. A. T. B.

Terz

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

D G C \sharp ^o/E D D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A

32

S. A. T. B.

Quarte Quinte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D

39

S. A. T. B.

Sexte Septime

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

D G A D G A A D D G G A A A D D D D A A A G G D D A G D

46

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

G D A D D A D G D G C \sharp ^o/E D D Em F \sharp m G A Bm C \sharp ^o D D C \sharp ^o Bm A

52

S. A. T. B.

Sextakkord Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

G F \sharp m Em D Bm/D C \sharp ^o/E D/F \sharp Em/G F \sharp m/A G/B A/C \sharp D D A/C \sharp G/B F \sharp m/A

Orgel

Quartsextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em/G D/F# C \sharp ^o/E Bm/D G/D A/E Bm/F# C \sharp ^o/G D/A Em/B F \sharp m/C \sharp G/D

Grundstellung Terz

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G/D F \sharp m/C \sharp Em/B D/A C \sharp ^o/G Bm/F \sharp A/E G/D D F \sharp m A C \sharp ^o Em G Bm D

Sextakkord Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D Bm G E C \sharp ^o A F \sharp m D Bm/D D/F# F \sharp m/A A/C \sharp C \sharp ^o/E Em/G G/B Bm/D

Quartsextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm/D G/B Em/G C \sharp ^o/E A/C \sharp F \sharp m/A D/F# Bm/D G/D Bm/F# D/A F \sharp m/C \sharp

70

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A/E C \sharp ^o/G Em/B G/D G/D Em/B C \sharp ^o/G A/E F \sharp ^o/C \sharp D/A Bm/F# G/D

Grundstellung Quarte

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D G C \sharp ^o F \sharp m Bm Em A D D A Em Bm F \sharp m C \sharp ^o G D

Sextakkord Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/D Em/G A/C \sharp D/F \sharp G/B C \sharp ^o/E F \sharp m/A Bm/D Bm/D F \sharp m/A C \sharp ^o/E G/B

Quartsextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D/F \sharp A/C \sharp Em/G Bm/D G/D C \sharp ^o/G F \sharp m/C \sharp Bm/F \sharp Em/B A/E D/A G/D

Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G/D D/A A/E Em/B Bm/F \sharp F \sharp m/C \sharp C \sharp ^o/G G/D D A E B F \sharp C \sharp G D D G C \sharp F \sharp

Sextakkord Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B E A D Bm/D F \sharp m/A C \sharp ^o/E G/B D/F \sharp A/C \sharp Em/G Bm/D Bm/D Em/G A/C \sharp D/F \sharp

Orgel

Quartsextakkord Quinte

92

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G/B C \sharp ^o/E F \sharp m/A Bm/D G/D D/A A/E Em/B Bm/F \sharp F \sharp m/C \sharp C \sharp ^o/G G/D

Grundstellung Sexte

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

G/D C \sharp ^o/G F \sharp m/C \sharp Bm/F \sharp Em/B A/E D/A G/D D Bm G Em C \sharp ^o A F \sharp m D

Sextakkord Sexte

99

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D F \sharp m A C \sharp ^o Em G Bm D Bm/D G/B Em/G C \sharp ^o/E A/C \sharp F \sharp m/A D/F \sharp Bm/D

Quartsextakkord Sexte

103

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Bm/D D/F \sharp F \sharp m/A A/C \sharp C \sharp ^o/E Em/G G/B Bm/D G/D Em/B C \sharp ^o/G A/E

106

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F \sharp m/C \sharp D/A Bm/F \sharp G/D G/D Bm/F \sharp D/A F \sharp m/C \sharp A/E C \sharp ^o/G Em/B G/D

Grundstellung Septime

109

S.
A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

T.
B.

D C \sharp ^o Bm A G F \sharp m Em D D Em F \sharp m G A Bm C \sharp ^o D

Sextakkord Septime

113

S.
A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

T.
B.

Bm/D A/C \sharp G/B F#m/A Em/G D/F \sharp C#°/E Bm/D Bm/D C#°/E D/F \sharp Em/G

Quartsextakkord Septime

116

S.
A.

sol la si do do si la sol fa mi re do

T.
B.

F \sharp m/A G/B A/C \sharp Bm/D G/D F \sharp m/C \sharp Em/B D/A C \sharp ^o/G Bm/F \sharp A/E G/D

CF im Alt, Sekunde

119

S.
A.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

T.
B.

G/D A/E Bm/F \sharp C \sharp ^o/G D/A Em/B F \sharp m/C \sharp G/D D A D G D G C \sharp ^o/E D

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D

Terz *Quarte*

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A

Quinte *Sexte*

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa solla si do

A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D A D G D G C♯/E D

Septime

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

h-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Bm F# B E B E A[#]/C# B B F# E B E B F# B B B F# F#

Quarte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F# E E B B E E F# F# B B B B E F# B E F# F# B B F# F# E

Quinte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

B F# E B B F# F# E B B F# E B B E F# B E F# F# B B E E F#

Septime

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F# F# B B B B F# F# F# E E B B F# E B E B F# B B F# B E

Orgel

CF im Tenor, Sekunde

24

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B E A \sharp /C \sharp B B F \sharp B E B E A \sharp /C \sharp B B F \sharp E B E B F \sharp B

29

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

B B F \sharp F \sharp B F \sharp E E B B E E F \sharp F \sharp B B B B E E F \sharp B E F \sharp F \sharp B

Terz Quarte

35

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

B F \sharp F \sharp E B F \sharp E B B F \sharp F \sharp E B F \sharp E B B E F \sharp B E F \sharp F \sharp B

Quinte

41

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

B E E F \sharp F \sharp B B B F \sharp F \sharp F \sharp E E B B F \sharp E B E B F \sharp B

Sexte Septime

Orgel

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

47

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

B F# B E B E A#°/C# B B C#m Dm E F# Gm A#° B B A#° Gm F#

Sextakkord Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

E Dm C#m B Gm/B A#°/C# B/D C#m/E Dm/F# E/G F#/A# B B F#/A# E/G Dm/F#

Quartsextakkord Sekunde

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C#m/E B/D A#°/C# Gm/B E/B F#/C# Gm/D A#°/E B/F# C#m/G Dm/A# E/B

Grundstellung Terz

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

E/B Dm/A# C#m/G B/F# A#°/E Gm/D F#/C# E/B B Dm F# A#° C#m E Gm B

Orgel
Sextakkord Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

B Gm E C# A \sharp° F \sharp Dm B Gm/B B/D Dm/F \sharp F \sharp /A \sharp A \sharp° /C# C#m/E E/G Gm/B

Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm/B E/G C#m/E A \sharp° /C# F \sharp /A \sharp Dm/F \sharp B/D Gm/B E/B Gm/D B/F \sharp Dm/A \sharp

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F \sharp /C# A \sharp° /E C#m/G E/B E/B C#m/G A \sharp° /E F \sharp /C# D \circ /A \sharp B/F \sharp Gm/D E/B

Grundstellung Quarte

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B E A \sharp° Dm Gm C#m F \sharp B B F \sharp C#m Gm Dm A \sharp° E B

Sextakkord Quartet

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Gm/B C♯m/E F♯/A♯ B/D E/G A♯°/C♯ Dm/F♯ Gm/B Gm/B Dm/F♯ A♯°/C♯ E/G

Quartsextakkord Quartet

80

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B/D F♯/A♯ C♯m/E Gm/B E/B A♯°/E Dm/A♯ Gm/D C♯m/G F♯/C♯ B/F♯ E/B

Grundstellung Quinte

83

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

E/B B/F♯ F♯/C♯ C♯m/G Gm/D Dm/A♯ A♯°/E E/B B F♯ C♯ G D A♯ E B

Sextakkord Quinte

87

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B E A♯ D G C♯ F♯ B Gm/B Dm/F♯ A♯°/C♯ E/G B/D F♯/A♯ C♯m/E Gm/B

Quartsextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Gm/B C♯m/E F♯/A♯ B/D E/G A♯°/C♯ Dm/F♯ Gm/B E/B B/F♯ F♯/C♯ C♯m/G

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm/D Dm/A♯ A♯°/E E/B E/B A♯°/E Dm/A♯ Gm/D C♯m/G F♯/C♯ B/F♯ E/B

Grundstellung Sexte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

B Gm E C♯m A♯° F♯ Dm B B Dm F♯ A♯° C♯m E Gm B

Sextakkord Sexte

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm/B E/G C♯m/E A♯°/C♯ F♯/A♯ Dm/F♯ B/D Gm/B Gm/B B/D Dm/F♯ F♯/A♯

Orgel
Quartsextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A \sharp° /C \sharp C \sharp m/E E/G Gm/B E/B C \sharp m/G A \sharp° /E F \sharp /C \sharp Dm/A \sharp B/F \sharp Gm/D E/B

Grundstellung Septime

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E/B Gm/D B/F \sharp Dm/A \sharp F \sharp /C \sharp A \sharp° /E C \sharp m/G E/B B A \sharp° Gm F \sharp E Dm C \sharp m B

Sextakkord Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B C \sharp m Dm E F \sharp Gm A \sharp° B Gm/B F \sharp /A \sharp E/G Dm/F \sharp C \sharp m/E B/D A \sharp° /C \sharp Gm/B

Quartsextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm/B A \sharp° /C \sharp B/D C \sharp m/E Dm/F \sharp E/G F \sharp /A \sharp Gm/B E/B Dm/A \sharp C \sharp m/G B/F \sharp

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A \sharp^o /E Gm/D F \sharp /C \sharp E/B E/B F \sharp /C \sharp Gm/D A \sharp^o /E B/F \sharp C \sharp m/G Dm/A \sharp E/B

CF im Alt, Sekunde

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

B F \sharp B E B E A \sharp^o /C \sharp B B F \sharp E B E B F \sharp B B B F \sharp F \sharp

Terz

Quarte

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F \sharp E E B B E E F \sharp F \sharp B B B B E F \sharp B E F \sharp F \sharp B B F \sharp F \sharp E

Quinte

132

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

B F \sharp E B B F \sharp F \sharp E B F \sharp E B B E F \sharp B E F \sharp F \sharp B B E E F \sharp F \sharp B B

Sexte

Septime

139

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B B F# F# F# E E B B F# E B E B F# B B F# B E B E A#°/C# B

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

B-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si
do do si la sol fa mi re do
do mi sol si
do mi sol si

B_b F B_b E_b B_b E_b A°/C B_b B_b F E_b B_b F B_b B_b F B_b B_b F F

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F E_b E_b B_b B_b E_b E_b F F B_b B_b B_b B_b E_b F B_b E_b F F B_b B_b F F E_b

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

B_b F E_b B_b B_b F F E_b B_b F E_b B_b B_b E_b F B_b E_b F F B_b B_b E_b E_b F

S.
A.
T.
B.

Septime
si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F F B_b B_b B_b F F E_b E_b B_b B_b F E_b B_b B_b E_b B_b F B_b B_b F B_b F B_b E_b

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

B \flat E \flat A°/C B \flat B \flat F B \flat E \flat B \flat E \flat A°/C B \flat B \flat F E \flat B \flat E \flat B \flat F B \flat B \flat B \flat F F

Quarte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F E \flat E \flat B \flat B \flat E \flat E \flat F F B \flat B \flat B \flat B \flat E \flat F B \flat E \flat F F B \flat B \flat F F E \flat

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa simi la re sol do do la fa re si sol mi do

B \flat F E \flat B \flat B \flat F F E \flat B \flat F E \flat B \flat B \flat E \flat F B \flat E \flat F F B \flat B \flat E \flat E \flat F F F B \flat B \flat

Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B \flat B \flat F F F E \flat E \flat B \flat B \flat F E \flat B \flat E \flat B \flat F B \flat B \flat F B \flat E \flat B \flat E \flat A°/C B \flat

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

Sextakkord Sekunde

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B \flat Cm Dm E \flat F Gm A $^\circ$ B \flat B \flat A $^\circ$ Gm F Eb Dm Cm B \flat Gm/B \flat A $^\circ$ /C B \flat /D Cm/E \flat

54

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm/F Eb/G F/A B \flat B \flat F/A Eb/G Dm/F Cm/E \flat B \flat /D A $^\circ$ /C Gm/B \flat

Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E \flat /B \flat F/C Gm/D A $^\circ$ /Eb B \flat /F Cm/G Dm/A Eb/B \flat Eb/B \flat Dm/A Cm/G B \flat /F

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A $^\circ$ /Eb Gm/D F/C Eb/B \flat B \flat Dm F A $^\circ$ Cm Eb Gm B \flat B \flat Gm Eb C A $^\circ$ F Dm B \flat

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm/B \flat B \flat /D Dm/F F/A A $^\circ$ /C Cm/E \flat Eb/G Gm/B \flat Gm/B \flat Eb/G Cm/E \flat A $^\circ$ /C

Orgel

Quartsextakkord Terz

68

S. si sol mi do do mi sol si re fa la do
A.
T. F/A Dm/F B_b/D Gm/B_b E_b/B_b Gm/D B_b/F Dm/A F/C A°/E_b Cm/G E_b/B_b

Grundstellung Quarte

71

S. do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do
A.
T. E_b/B_b Cm/G A°/E_b F/C D°/A B_b/F Gm/D E_b/B_b B_b E_b A° Dm Gm Cm F B_b

Sextakkord Quarte

75

S. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
A.
T. B_b F Cm Gm Dm A° E_b B_b Gm/B_b Cm/E_b F/A B_b/D E_b/G A°/C Dm/F Gm/B_b

Quartsextakkord Quarte

79

S. do sol re la mi si fa do do fa si mi
A.
T. Gm/B_b Dm/F A°/C E_b/G B_b/D F/A Cm/E_b Gm/B_b E_b/B_b A°/E_b Dm/A Gm/D

82

S. la re sol do do sol re la mi si fa do
A.
T. Cm/G F/C B_b/F E_b/B_b E_b/B_b B_b/F F/C Cm/G Gm/D Dm/A A°/E_b E_b/B_b

Grundstellung Quinte

85

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

B_b F C G D A E_b B_b B_b E_b A D G C F B_b Gm/B_b Dm/F A°/C E_b/G

Sextakkord Quinte

90

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B_b/D F/A Cm/E_b Gm/B_b Gm/B_b Cm/E_b F/A B_b/D E_b/G A°/C Dm/F Gm/B_b

Quartsextakkord Quinte

93

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E_b/B_b B_b/F F/C Cm/G Gm/D Dm/A A°/E_b E_b/B_b E_b/B_b A°/E_b Dm/A Gm/D

Grundstellung Sexte

96

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm/G F/C B_b/F E_b/B_b B_b Gm E_b Cm A° F Dm B_b B_b Dm F A° Cm E_b Gm B_b

Sextakkord Sexte

101

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm/B_b E_b/G Cm/E_b A°/C F/A Dm/F B_b/D Gm/B_b Gm/B_b B_b/D Dm/F F/A

Orgel

Quartsextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A°/C Cm/E♭ E♭/G Gm/B♭ E♭/B♭ Cm/G A°/E♭ F/C Dm/A B♭/F Gm/D E♭/B♭

Grundstellung Septime

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E♭/B♭ Gm/D B♭/F Dm/A F/C A°/E♭ Cm/G E♭/B♭ B♭ A° Gm F E♭ Dm Cm B♭

Sextakkord Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B♭ Cm Dm E♭ F Gm A° B♭ Gm/B♭ F/A E♭/G Dm/F Cm/E♭ B♭/D A°/C Gm/B♭

Quartsextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm/B♭ A°/C B♭/D Cm/E♭ Dm/F E♭/G F/A Gm/B♭ E♭/B♭ Dm/A Cm/G B♭/F

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

T. B.

A°/E♭ Gm/D F/C E♭/B♭ E♭/B♭ F/C Gm/D A°/E♭ B♭/F Cm/G Dm/A E♭/B♭

CF im Alt, Sekunde

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

T. B.

B♭ F B♭ E♭ B♭ E♭ A°/C B♭ B♭ F E♭ B♭ F B♭ B♭ F B♭ B♭ F F E♭ E♭ B♭

Quarte

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B.

B♭ E♭ E♭ F F B♭ B♭ B♭ B♭ E♭ F B♭ E♭ F F B♭ B♭ F F E♭ B♭ F E♭ B♭

Sexte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

T. B.

B♭ F F E♭ B♭ F E♭ B♭ B♭ E♭ F B♭ E♭ F F B♭ B♭ E♭ F F F B♭ B♭

Septime

139

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B_b B_b F F F Eb Eb B_b B_b F Eb B_b E B_b F B_b B_b F B_b Eb B_b Eb A°/C B_b

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

g-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Gm D G C G C F♯/A G G D C G C G D G G G D D

Quarte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D C C G G C C D D G G G G C D D G C D D G G D D C G D C G

Quinte

Sexte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G G G D D

Septime

CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

D C C G G D C G C G D G C G C F♯/A G G D G C

26

S. A. T. B.

Terz

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

G C F \sharp ^o/A G G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D

32

S. A. T. B.

Quarte Quinte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

39

S. A. T. B.

Sexte Septime

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

G C D G C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G

46

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

fam i re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G D G G D G C G C F \sharp ^o/A G G Am B \flat m C D E \flat m F \sharp ^o G G F \sharp ^o E \flat m D

Sextakkord Sekunde

52 S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C B♭m Am G E♭m/G F♯°/A G/B♭ Am/C B♭m/D C/E♭ D/F♯ G G D/F♯ C/E♭ B♭m/D

Quartsextakkord Sekunde

56 S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am/C G/B♭ F♯°/A E♭m/G C/G D/A E♭m/B♭ F♯°/C G/D Am/E♭ B♭m/F♯ C/G

Grundstellung Terz

59 S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C/G B♭m/F♯ Am/E♭ G/D F♯°/C E♭m/B♭ D/A C/G G B♭m D F♯° Am C E♭m G

Sextakkord Terz

63 S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G E♭m C A F♯° D B♭m G E♭m/G G/B♭ B♭m/D D/F♯ F♯°/A Am/C C/E♭ E♭m/G

Quartsextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m/G C/E♭ Am/C F♯°/A D/F♯ B♭m/D G/B♭ E♭m/G C/G E♭m/B♭ G/D B♭m/F♯

70

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D/A F♯°/C Am/E♭ C/G C/G Am/E♭ F♯°/C D/A B♭°/F♯ G/D E♭m/B♭ C/G

Grundstellung Quarte

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G/C F♯°/B♭m E♭m/Am D/G G/D Am/E♭ B♭m/F♯° C/G E♭m/G Am/C D/F♯ G/B♭

78

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/E♭ F♯°/A B♭m/D E♭m/G E♭m/G B♭m/D F♯°/A C/E♭ G/B♭ D/F♯ Am/C E♭m/G

Quartsextakkord Quarte

81

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C/G F \sharp \circ /C B \flat m/F \sharp E \flat m/B \flat Am/E \flat D/A G/D C/G C/G G/D D/A Am/E \flat

Grundstellung Quinte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E \flat m/B \flat B \flat m/F \sharp F \sharp \circ /C C/G G D A E \flat B \flat F \sharp C G G C F \sharp B \flat E \flat A D G

Sextakkord Quinte

89

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E \flat m/G B \flat m/D F \sharp \circ /A C/E \flat G/B \flat D/F \sharp Am/C E \flat m/G E \flat m/G Am/C D/F \sharp G/B \flat

Quartsextakkord Quinte

92

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/E \flat F \sharp \circ /A B \flat m/D E \flat m/G C/G G/D D/A Am/E \flat E \flat m/B \flat B \flat m/F \sharp F \sharp \circ /C C/G

Grundstellung Sexte

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

C/G F \sharp \circ /C B \flat m/F \sharp E \flat m/B \flat Am/E \flat D/A G/D C/G G E \flat m C Am F \sharp \circ D B \flat m G

Sextakkord Sexte

99

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G B \flat m D F \sharp \circ Am C E \flat m G E \flat m/G C/E \flat Am/C F \sharp \circ /A D/F \sharp B \flat m/D G/B \flat E \flat m/G

Quartsextakkord Sexte

103

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E \flat m/G G/B \flat B \flat m/D D/F \sharp F \sharp \circ /A Am/C C/E \flat Ebm/G C/G Am/E \flat F \sharp \circ /C D/A

106

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

B \flat m/F \sharp G/D E \flat m/B \flat C/G C/G E \flat m/B \flat G/D B \flat m/F \sharp D/A F \sharp \circ /C Am/E \flat C/G

Orgel

Grundstellung Septime

109

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G F \sharp [°] E \flat m D C B \flat m Am G G Am B \flat m C D E \flat m F \sharp [°] G

Sextakkord Septime

113

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E \flat m/G D/F \sharp C/E \flat B \flat m/D Am/C G/B \flat F \sharp [°]/A E \flat m/G E \flat m/G F \sharp [°]/A G/B \flat Am/C

Quartsextakkord Septime

116

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

B \flat m/D C/E \flat D/F \sharp E \flat m/G C/G B \flat m/F \sharp Am/E \flat G/D F \sharp [°]/C E \flat m/B \flat D/A C/G

CF im Alt, Sekunde

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

C/G D/A E \flat m/B \flat F \sharp [°]/C G/D Am/E \flat B \flat m/F \sharp C/G G D G C G C F \sharp [°]/A G

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G D C G C G D G G G D D D C C G G C C D D G G G G C D G

Terz *Quarte*

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G C D D G G G C C D

Quinte *Sexte*

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F#°/A G

Septime

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

A-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

C D E F[#] G[#]/B A E D A D A E A A A E E

S. A.
T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E D D A A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D A E D A

S. A.
T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A A A A E E

S. A.
T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

E D D A A E D A D A E A A E A D A D G[#]/B A A E A D

CF im Tenor, Sekunde

26

S. A. T. B.

Terz

solla si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A D G \sharp ^o/B A A E D A D A E A A A E E E D D A A D D E E A A A A

33

S. A. T. B.

Quarte Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A D E A D E E A A E E D A E D A A E E D A E D A E D A A D E A

40

S. A. T. B.

Sexte Septime

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

D E E A A D D E E E A A A E E E D D A A E D A D A E A

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

47

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

A E A D A D G \sharp ^o/B A A Bm C \sharp m D E F \sharp m G \sharp ^o A A G \sharp ^o F \sharp m E

52

S. A. T. B.

Sextakkord Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

D C \sharp m Bm A F \sharp m/A G \sharp ^o/B A/C \sharp Bm/D C \sharp m/E D/F \sharp E/G \sharp A A E/G \sharp D/F \sharp C \sharp m/E

Orgel

Quartsextakkord Sekunde

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm/D A/C# G \sharp ^o/B F \sharp m/A D/A E/B F \sharp m/C# G \sharp ^o/D A/E Bm/F \sharp C \sharp m/G \sharp D/A

Grundstellung Terz

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

D/A C \sharp m/G \sharp Bm/F \sharp A/E G \sharp ^o/D F \sharp m/C# E/B D/A A C \sharp m E G \sharp ^o Bm D F \sharp m A

Sextakkord Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A F \sharp m D B G \sharp ^o E C \sharp m A F \sharp m/A A/C# C \sharp m/E E/G \sharp G \sharp ^o/B Bm/D D/F \sharp F \sharp m/A

Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F \sharp m/A D/F \sharp Bm/D G \sharp ^o/B E/G \sharp C \sharp m/E A/C# F \sharp m/A D/A F \sharp m/C# A/E C \sharp m/G \sharp

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E/B G \sharp ^o/D Bm/F \sharp D/A D/A Bm/F \sharp G \sharp ^o/D E/B C \sharp ^o/G \sharp A/E F \sharp m/C# D/A

Grundstellung Quarte

73

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A D G \sharp ^o C \sharp m F \sharp m Bm E A A E Bm F \sharp m C \sharp m G \sharp ^o D A

Sextakkord Quarte

77

do fa si mi la re sol do do sol re la

F \sharp m/A Bm/D E/G \sharp A/C \sharp D/F \sharp G \sharp ^o/B C \sharp m/E F \sharp m/A F \sharp m/A C \sharp m/E G \sharp ^o/B D/F \sharp

Quartsextakkord Quarte

80

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/C \sharp E/G \sharp Bm/D F \sharp m/A D/A G \sharp ^o/D C \sharp m/G \sharp F \sharp m/C \sharp Bm/F \sharp E/B A/E D/A

Grundstellung Quinte

83

do sol re la mi si fa do

D/A A/E E/B Bm/F \sharp F \sharp m/C \sharp C \sharp m/G \sharp G \sharp ^o/D D/A A E B F \sharp C \sharp G \sharp D A

Sextakkord Quinte

87

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A D G \sharp C \sharp F \sharp B E A F \sharp m/A C \sharp m/E G \sharp ^o/B D/F \sharp A/C \sharp E/G \sharp Bm/D F \sharp m/A

Quartsextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F♯m/A Bm/D E/G♯ A/C♯ D/F♯ G♯°/B C♯m/E F♯m/A D/A A/E E/B Bm/F♯

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F♯m/C♯ C♯m/G♯ G♯°/D D/A D/A G♯°/D C♯m/G♯ F♯m/C♯ Bm/F♯ E/B A/E D/A

97

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A F♯m D Bm G♯° E C♯m A A C♯m E G♯° Bm D F♯m A

101

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F♯m/A D/F♯ Bm/D G♯°/B E/G♯ C♯m/E A/C♯ F♯m/A F♯m/A A/C♯ C♯m/E E/G♯

104

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do

G♯°/B Bm/D D/F♯ F♯m/A D/A Bm/F♯ G♯°/D E/B C♯m/G♯ A/E F♯m/C♯ D/A

Grundstellung Septime

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

D/A F \sharp m/C \sharp A/E C \sharp m/G \sharp E/B G \sharp \circ /D Bm/F \sharp D/A A G \sharp \circ F \sharp m E D C \sharp m Bm A

Sextakkord Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A Bm C \sharp m D E F \sharp m G \sharp \circ A F \sharp m/A E/G \sharp D/F \sharp C \sharp m/E Bm/D A/C \sharp G \sharp \circ /B F \sharp m/A

Quartsextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

F \sharp m/A G \sharp \circ /B A/C \sharp Bm/D C \sharp m/E D/F \sharp E/G \sharp F \sharp m/A D/A C \sharp m/G \sharp Bm/F \sharp A/E

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \sharp \circ /D F \sharp m/C \sharp E/B D/A D/A E/B F \sharp m/C \sharp G \sharp \circ /D A/E Bm/F \sharp C \sharp m/G \sharp D/A

CF im Alt, Sekunde

121

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

A E A D A D G♯/B A A E D A D A E A A A E E

Terz

126

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E D D A A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D

Quarte

132

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A

Quinte

Sexte

139

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G♯/B A

Septime

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

fis-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

F♯m C♯ F♯ B F♯ B E♯°/G♯ F♯ F♯ C♯ B F♯ B F♯ C♯ F♯ F♯ C♯ C♯

Quarte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯ B B F♯ F♯ B B C♯ C♯ F♯ F♯ F♯ B C♯ F♯ B C♯ C♯ F♯ F♯ C♯ C♯ B

Quinte

Sexte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

F♯ C♯ B F♯ F♯ C♯ C♯ B F♯ C♯ B F♯ F♯ B C♯ F♯ B C♯ C♯ F♯ F♯ B B C♯

Septime

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯ C♯ F♯ F♯ F♯ F♯ C♯ C♯ C♯ B B F♯ F♯ C♯ B F♯ B F♯ C♯ F♯ F♯ C♯ F♯ B

Orgel

CF im Tenor, Sekunde

24

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F# B E[#]/G# F# F# C# F# B F# B E[#]/G# F# F# C# B F# B F# C# F#

29

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

F# F# C# C# C# B B F# F# B B C# C# F# F# F# F# F# B C# F#

34

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B C# C# F# F# C# C# B F# C# B F# F# C# C# B F# C# B F# F# B C# F#

40

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

B C# C# F# F# B B C# C# F# F# F# F# C# C# C# B B F# F# C# B F#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

46

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

B F# C# F# F# C# F# B F# B E#°/G# F# F# G#m Am B

Sextakkord Sekunde

50

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C# Dm E#° F# F# E#° Dm C# B Am G#m F# Dm/F# E#°/G# F#/A G#m/B

54

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Am/C# B/D C#/E# F# F# C#/E# B/D Am/C# G#m/B F#/A E#°/G# Dm/F#

Quartsextakkord Sekunde

57

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

B/F# C#/G# Dm/A E#°/B F#/C# G#m/D Am/E# B/F# B/F# Am/E# G#m/D F#/C#

Orgel

Grundstellung Terz

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E \sharp \circ /B Dm/A C#/G# B/F# F# Am C# E \sharp \circ G#m B Dm F# F# Dm B G#

Sextakkord Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E \sharp \circ C# Am F# Dm/F# F#/A Am/C# C#/E# E \sharp \circ /G# G#m/B B/D Dm/F#

Quartsextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm/F# B/D G#m/B E \sharp \circ /G# C#/E# Am/C# F#/A Dm/F# B/F# Dm/A F#/C# Am/E#

70

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C#/G# E \sharp \circ /B G#m/D B/F# B/F# G#m/D E \sharp \circ /B C#/G# A \circ /E# F#/C# Dm/A B/F#

Grundstellung Quarte

73

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F# B E[#] Am Dm G[#]m C# F# C# G[#]m Dm Am E[#]^o B F#

Sextakkord Quarte

77

do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm/F# G[#]m/B C#/E# F#/A B/D E[#]^o/G# Am/C# Dm/F# Dm/F# Am/C# E[#]^o/G# B/D

Quartsextakkord Quarte

80

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#/A C#/E# G[#]m/B Dm/F# B/F# E[#]^o/B Am/E# Dm/A G[#]m/D C#/G# F#/C# B/F#

Grundstellung Quinte

83

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

B/F# F#/C# C#/G# G[#]m/D Dm/A Am/E# E[#]^o/B B/F# F# C# G# D A E# B F#

Orgel

Sextakkord Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F# B E# A D G# C# F# Dm/F# Am/C# E#°/G# B/D F#/A C#/E# G#m/B Dm/F#

Quartsextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm/F# G#m/B C#/E# F#/A B/D E#°/G# Am/C# Dm/F# B/F# F#/C# C#/G# G#m/D

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm/A Am/E# E#°/B B/F# B/F# E#°/B Am/E# Dm/A G#m/D C#/G# F#/C# B/F#

Grundstellung Sexte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F# Dm B G#m E#° C# Am F# F# Am C# E#° G#m B Dm F#

101 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm/F# B/D G#m/B E#°/G# C#/E# Am/C# F#/A Dm/F# Dm/F# F#/A Am/C# C#/E#

104 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E#°/G# G#m/B B/D Dm/F# B/F# G#m/D E#°/B C#/G# Am/E# F#/C# Dm/A B/F#

107 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

B/F# Dm/A F#/C# Am/E# C#/G# E#°/B G#m/D B/F# F# E#° Dm C#

110 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

B Am G#m F# F# G#m Am B C# Dm E#° F# Dm/F# C#/E# B/D Am/C#

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G♯m/B F♯/A E♯°/G♯ Dm/F♯ Dm/F♯ E♯°/G♯ F♯/A G♯m/B Am/C♯ B/D C♯/E♯ Dm/F♯

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

B/F♯ Am/E♯ G♯m/D F♯/C♯ E♯°/B Dm/A C♯/G♯ B/F♯ B/F♯ C♯/G♯ Dm/A E♯°/B

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F♯/C♯ G♯m/D Am/E♯ B/F♯ F♯ C♯ F♯ B F♯ B E♯°/G♯ F♯ F♯ C♯ B F♯

Terz

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

B F♯ C♯ F♯ F♯ F♯ C♯ C♯ C♯ B B F♯ F♯ B B C♯ C♯ F♯ F♯ F♯

129

Quarte Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

F# B C# F# B C# C# F# F# C# C# B F# C# B F# F# C# C# B

134

Sexte

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F# C# B F# F# B C# F# B C# C# F# F# B B C# C# C# F# F# F# C# C# C#

140

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

C# B B F# F# C# B F# B F# C# F# F# C# F# B F# B E#°/G# F#

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

Es-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

E_b B_b E_b A_b E_b A_b D°/F E_b E_b B_b A_b E_b A_b E_b B_b E_b E_b E_b B_b B_b

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

B_b A_b A_b E_b E_b A_b B_b B_b E_b E_b A_b B_b E_b A_b B_b B_b E_b E_b B_b A_b

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

E_b B_b A_b E_b E_b B_b A_b E_b E_b A_b B_b E_b A_b B_b B_b E_b E_b A_b A_b B_b

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B_b B_b E_b E_b E_b E_b B_b B_b B_b A_b A_b E_b E_b B_b A_b E_b A_b E_b B_b E_b E_b B_b E_b A_b

24 CF im Tenor, Sekunde Terz

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

E_b A_b D°/F E_b E_b B_b E_b A_b E_b A_b D°/F E_b E_b B_b A_b E_b A_b E_b B_b E_b E_b B_b B_b

30 Quarte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

B_b A_b A_b E_b E_b A_b A_b B_b B_b E_b E_b E_b E_b A_b B_b B_b E_b E_b B_b A_b

36 Quinte Sexte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

E_b B_b A_b E_b E_b B_b A_b E_b B_b A_b E_b E_b A_b B_b B_b E_b E_b A_b A_b B_b

42 Septime

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B_b B_b E_b E_b E_b E_b B_b B_b B_b B_b A_b A_b E_b E_b B_b B_b E_b E_b B_b A_b

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

48

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E_b A_b D°/F E_b E_b Fm Gm A_b B_b Cm D° E_b E_b D° Cm B_b A_b Gm Fm E_b

Sextakkord Sekunde

53

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/E_b D°/F E_b/G Fm/A_b Gm/B_b A_b/C B_b/D E_b E_b B_b/D A_b/C Gm/B_b

Quartsextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm/A_b E_b/G D°/F Cm/E_b A_b/E_b B_b/F Cm/G D°/A_b E_b/B_b Fm/C Gm/D A_b/E_b

Grundstellung Terz

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A_b/E_b Gm/D Fm/C E_b/B_b D°/A_b Cm/G B_b/F A_b/E_b E_b Gm B_b D° Fm A_b Cm E_b

Sextakkord Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E_b Cm A_b F D° B_b Gm E_b Cm/E_b E_b/G Gm/B_b B_b/D D°/F Fm/A_b A_b/C Cm/E_b

Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/E_b A_b/C Fm/A_b D°/F B_b/D Gm/B_b E_b/G Cm/E_b A_b/E_b Cm/G E_b/B_b Gm/D

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B_b/F D°/A_b Fm/C A_b/E_b A_b/E_b Fm/C D°/A_b B_b/F G°/D E_b/B_b Cm/G A_b/E_b

73

S. A. T. B.

Grundstellung Quartie
do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E_b A_b D° Gm Cm Fm B_b E_b E_b B_b Fm Cm Gm D° A_b E_b

77

S. A. T. B.

Sextakkord Quartie
do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/E_b Fm/A_b B_b/D E_b/G A_b/C D°/F Gm/B_b Cm/E_b Cm/E_b Gm/B_b D°/F A_b/C

80

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quartie
mi si fa do do fa si mi la re sol do

E_b/G B_b/D Fm/A_b Cm/E_b A_b/E_b D°/A_b Gm/D Cm/G Fm/C B_b/F E_b/B_b A_b/E_b

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A \flat /E \flat E \flat /B \flat B \flat /F Fm/C Cm/G Gm/D D \circ /A \flat A \flat /E \flat E \flat B \flat F C G D A \flat E \flat

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E \flat A \flat D G C F B \flat E \flat Cm/E \flat Gm/B \flat D \circ /F A \flat /C E \flat /G B \flat /D Fm/A \flat Cm/E \flat

Sextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/E \flat Fm/A \flat B \flat /D E \flat /G A \flat /C D \circ /F Gm/B \flat Cm/E \flat A \flat /E \flat E \flat /B \flat B \flat /F Fm/C

Quartsextakkord Quinte

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm/G Gm/D D \circ /A \flat A \flat /E \flat A \flat /E \flat D \circ /A \flat Gm/D Cm/G Fm/C B \flat /F E \flat /B \flat A \flat /E \flat

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E \flat Cm A \flat Fm D \circ B \flat Gm E \flat E \flat Gm B \flat D \circ Fm A \flat Cm E \flat

Grundstellung Sexte

101

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/E_b A_b/C Fm/A_b D^o/F B_b/D Gm/B_b E_b/G Cm/E_b Cm/E_b E_b/G Gm/B_b B_b/D

104

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D^o/F Fm/A_b A_b/C Cm/E_b A_b/E_b Fm/C D^o/A_b B_b/F Gm/D E_b/B_b Cm/G A_b/E_b

107

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A_b/E_b Cm/G E_b/B_b Gm/D B_b/F D^o/A_b Fm/C A_b/E_b E_b D^o Cm B_b A_b Gm Fm E_b

111

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E_b Fm Gm A_b B_b Cm D^o E_b Cm/E_b B_b/D A_b/C Gm/B_b Fm/A_b E_b/G D^o/F Cm/E_b

115

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/E_b D^o/F E_b/G Fm/A_b Gm/B_b A_b/C B_b/D Cm/E_b A_b/E_b Gm/D Fm/C E_b/B_b

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D°/A♭ Cm/G B♭/F A♭/E♭ A♭/E♭ B♭/F Cm/G D°/A♭ E♭/B♭ Fm/C Gm/D A♭/E♭

CF im Alt, Sekunde

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

E♭ B♭ E♭ A♭ E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ B♭ A♭ E♭ A♭ E♭ B♭ E♭ E♭ E♭ B♭ B♭ B♭ A♭ A♭ E♭

Quarte

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭ A♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ B♭ B♭ A♭ E♭ B♭ A♭ E♭

Sexte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

E♭ B♭ B♭ A♭ E♭ B♭ A♭ E♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ A♭ A♭ B♭ B♭ B♭ E♭ E♭

Septime

139

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭ E♭ B♭ B♭ B♭ A♭ A♭ E♭ E♭ B♭ A♭ E♭ A♭ E♭ B♭ E♭ E♭ B♭ E♭ A♭ E♭ A♭ D°/F E♭

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

c-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Cm G C F C F B°/D C C G F C F C G C C C G G

Quarte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G F F C C F F G G C C C C F G G C C G G F C G F C

Quinte

Sexte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C C G G

Septime

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

G F F C C G F C F C G G C C G C F C F B°/D C C G C F

26

S. A. T. B.

Terz

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

C F B°/D C C G F C F C G C C C G G G F F C C F F G

32

S. A. T. B.

Quarte Quinte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

39

S. A. T. B.

Sexte Septime

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

C F G C F G G C C F F G G G C C C G G G F F C C G F C

46

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F C G C C G C F C F B°/D C C Dm E♭m F G A♭m B° C C B° A♭m G

52

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

F E \flat m Dm C A \flat m/C B $^{\circ}$ /D C/E \flat Dm/F E \flat m/G F/A \flat G/B C C G/B F/A \flat E \flat m/G

56

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm/F C/E \flat B $^{\circ}$ /D A \flat m/C F/C G/D A \flat m/E \flat B $^{\circ}$ /F C/G Dm/A \flat E \flat m/B F/C

59

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

F/C E \flat m/B Dm/A \flat C/G B $^{\circ}$ /F A \flat m/E \flat G/D F/C C E \flat m G B $^{\circ}$ Dm F A \flat m C

63

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C A \flat m F D B $^{\circ}$ G E \flat m C A \flat m/C C/E \flat E \flat m/G G/B B $^{\circ}$ /D Dm/F F/A \flat A \flat m/C

Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do mi sol si

A \flat m/C F/A \flat Dm/F B $^\circ$ /D G/B E \flat m/G C/E \flat A \flat m/C F/C A \flat m/E \flat C/G E \flat m/B

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G/D B $^\circ$ /F Dm/A \flat F/C F/C Dm/A \flat B $^\circ$ /F G/D E \flat $^\circ$ /B C/G A \flat m/E \flat F/C

73

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C F B $^\circ$ E \flat m A \flat m Dm G C C G Dm A \flat m E \flat m B $^\circ$ F C

77

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A \flat m/C Dm/F G/B C/E \flat F/A \flat B $^\circ$ /D E \flat m/G A \flat m/C A \flat m/C E \flat m/G B $^\circ$ /D F/A \flat

Orgel

Quartsextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C/E \flat G/B Dm/F A \flat m/C F/C B \flat /F E \flat m/B A \flat m/E \flat Dm/A \flat G/D C/G F/C

Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

F/C C/G G/D Dm/A \flat A \flat m/E \flat E \flat m/B B \flat /F F/C C G D A \flat E \flat B F C

Sextakkord Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C F B E \flat A \flat D G C A \flat m/C E \flat m/G B \flat /D F/A \flat C/E \flat G/B Dm/F A \flat m/C

Quartsextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A \flat m/C Dm/F G/B C/E \flat F/A \flat B \flat /D E \flat m/G A \flat m/C F/C C/G G/D Dm/A \flat

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/B E♭m/G C/E♭ A♭m/C A♭m/C C/E♭ E♭m/G G/B B°/D Dm/F F/A♭ A♭m/C

105 Quartsextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F/C Dm/A♭ B°/F G/D E♭m/B C/G A♭m/E♭ F/C F/C A♭m/E♭ C/G E♭m/B

106

Orgel
Grundstellung Septime

108

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G/D B°/F Dm/A♭ F/C C B° A♭m G F E♭m Dm C C Dm E♭m F G A♭m B° C

113

Sextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

A♭m/C G/B F/A♭ E♭m/G Dm/F C/E♭ B°/D A♭m/C A♭m/C B°/D C/E♭ Dm/F

116

Quartsextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭m/G F/A♭ G/B A♭m/C F/C E♭m/B Dm/A♭ C/G B°/F A♭m/E♭ G/D F/C

119

CF im Alt, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

F/C G/D A♭m/E♭ B°/F C/G Dm/A♭ E♭m/B F/C C G C F C F B°/D C

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

C G F C F C G G C C C G G G F F F C C F F F G G C C C C F G G C

Terz *Quarte*

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G

Quinte *Sexte*

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G G C C C C G G G F F C C G F C F C G G C C G C F C F B°/D C

Septime

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

E-Dur

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Quarte

S.
A.
T.
B.

Quinte

Sexte

S.
A.
T.
B.

Septime

CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

26

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E A D \sharp /F \sharp E E B A E A E B E E E B B B A A A E E A A B

Terz

32

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

B E E E E A B E A B B E E B B A E B A E E B B A

Quarte Quinte

38

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E B A E E A B E A B B E E A A B B B E E E B B B A A A E

Sexte

45

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa solla si do do re mi fa

E B A E A E B E E B E A E A D \sharp /F \sharp E E F \sharp m G \sharp m A

Septime CF im Bass, Grundstellung Sekunde

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B C \sharp m D \sharp /E E D \sharp /C \sharp m B A G \sharp m F \sharp m E C \sharp m/E D \sharp /F \sharp E/G \sharp F \sharp m/A

Sextakkord Sekunde

54

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G \sharp m/B A/C \sharp B/D \sharp E E B/D \sharp A/C \sharp G \sharp m/B F \sharp m/A E/G \sharp D \sharp $^{\circ}$ /F \sharp C \sharp m/E

Quartsextakkord Sekunde

57

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A/E B/F \sharp C \sharp m/G \sharp D \sharp $^{\circ}$ /A E/B F \sharp m/C \sharp G \sharp m/D \sharp A/E A/E G \sharp m/D \sharp F \sharp m/C \sharp E/B

Grundstellung Terz

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

D \sharp $^{\circ}$ /A C \sharp m/G \sharp B/F \sharp A/E E G \sharp m B D \sharp $^{\circ}$ F \sharp m A C \sharp m E E C \sharp m A F \sharp

Sextakkord Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D \sharp $^{\circ}$ B G \sharp m E C \sharp m/E E/G \sharp G \sharp m/B B/D \sharp D \sharp $^{\circ}$ /F \sharp F \sharp m/A A/C \sharp C \sharp m/E

Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C \sharp m/E A/C \sharp F \sharp m/A D \sharp $^{\circ}$ /F \sharp B/D \sharp G \sharp m/B E/G \sharp C \sharp m/E A/E C \sharp m/G \sharp E/B G \sharp m/D \sharp

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B/F# D#°/A F#m/C# A/E A/E F#m/C# D#°/A B/F# G#°/D# E/B C#m/G# A/E

Grundstellung Quarte

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E A D#° G#m C#m F#m B E E B F#m C#m G#m D#° A E

Sextakkord Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m/E F#m/A B/D# E/G# A/C# D#°/F# G#m/B C#m/E C#m/E G#m/B D#°/F# A/C#

Quartsextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

E/G# B/D# F#m/A C#m/E A/E D#°/A G#m/D# C#m/G# F#m/C# B/F# E/B A/E

Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A/E E/B B/F# F#m/C# C#m/G# G#m/D# D#°/A A/E E B F# C# G# D# A E

Orgel

Sextakkord Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E A D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp B E C \sharp m/E G \sharp m/B D \sharp \circ /F \sharp A/C \sharp E/G \sharp B/D \sharp F \sharp m/A C \sharp m/E

Quartsextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C \sharp m/E F \sharp m/A B/D \sharp E/G \sharp A/C \sharp D \sharp \circ /F \sharp G \sharp m/B C \sharp m/E A/E E/B B/F \sharp F \sharp m/C \sharp

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C \sharp m/G \sharp G \sharp m/D \sharp D \sharp \circ /A A/E A/E D \sharp \circ /A G \sharp m/D \sharp C \sharp m/G \sharp F \sharp m/C \sharp B/F \sharp E/B A/E

Grundstellung Sexte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E C \sharp m A F \sharp m D \sharp \circ B G \sharp m E E G \sharp m B D \sharp \circ F \sharp m A C \sharp m E

Sextakkord Sexte

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C \sharp m/E A/C \sharp F \sharp m/A D \sharp \circ /F \sharp B/D \sharp G \sharp m/B E/G \sharp C \sharp m/E C \sharp m/E E/G \sharp G \sharp m/B B/D \sharp

Orgel

Quartsextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D \sharp^o /F \sharp F \sharp m/A A/C \sharp C \sharp m/E A/E F \sharp m/C \sharp D \sharp^o /A B/F \sharp G \sharp m/D \sharp E/B C \sharp m/G \sharp A/E

Grundstellung Septime

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

A/E C \sharp m/G \sharp E/B G \sharp m/D \sharp B/F \sharp D \sharp^o /A F \sharp m/C \sharp A/E E D \sharp^o C \sharp m B

Sextakkord Septime

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A G \sharp m F \sharp m E E F \sharp m G \sharp m A B C \sharp m D \sharp^o E C \sharp m/E B/D \sharp A/C \sharp G \sharp m/B

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F \sharp m/A E/G \sharp D \sharp^o /F \sharp C \sharp m/E C \sharp m/E D \sharp^o /F \sharp E/G \sharp F \sharp m/A G \sharp m/B A/C \sharp B/D \sharp C \sharp m/E

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

A/E G \sharp m/D \sharp F \sharp m/C \sharp E/B D \sharp^o /A C \sharp m/G \sharp B/F \sharp A/E A/E B/F \sharp C \sharp m/G \sharp D \sharp^o /A

Orgel

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

E/B F♯m/C♯ G♯m/D♯ A/E E B E A E A D♯°/F♯ E E B A E

Terz Quarte

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A E B E E E B B B A A E E A A B B E E E E A A B E A B B E

Sexte

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

E B B A E B A E E B B A E B A E E A A B E A B B E E A A B

Quinte

Septime

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B B E E E E B B B A A E E B A E A E B E E B E A E A D♯°/F♯ E

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

cis-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

C♯m G♯ C♯ F♯ C♯ F♯ B♯^o/D♯ C♯ C♯ G♯ F♯ C♯ F♯ C♯ G♯ C♯

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯ C♯ G♯ G♯ G♯ F♯ F♯ C♯ C♯ F♯ F♯ G♯ G♯ C♯ C♯ C♯ C♯ C♯ F♯ G♯ C♯

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

F♯ G♯ G♯ C♯ C♯ G♯ G♯ F♯ C♯ G♯ F♯ C♯ C♯ G♯ G♯ F♯ C♯ G♯ F♯ C♯

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C♯ F♯ G♯ C♯ F♯ G♯ G♯ C♯ C♯ F♯ F♯ G♯ G♯ G♯ C♯ C♯ C♯ C♯ C♯ C♯ G♯ G♯

20 Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G# F# F# C# C# G# F# C# F# C# G# C# C# G# C# F# C# F# B##°/D# C#

25 CF im Tenor, Sekunde Terz

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

C# G# C# F# C# F# B##°/D# C# C# G# F# C# F# C# G# C# C# C# G# G#

30 Quarte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G# F# F# C# C# F# F# G# G# C# C# C# C# F# G# C#

34 Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

F# G# G# C# C# G# G# F# C# G# F# C# C# G# G# F#

38

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

C# G# F# C# C# F# G# C# F# G# G# C# C# F# F# G#

42

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

G# G# C# C# C# C# G# G# G# F# F# C# C# G# F# C#

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

F# C# G# C# C# G# C# F# C# F# B#°/D# C# C# D#m Em F#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

G# Am B#° C# C# B#° Am G# F# Em D#m C# Am/C# B#°/D# C#/E D#m/F#

Sextakkord Sekunde

54

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/G# F#/A G#/B# C# C# G#/B# F#/A Em/G# D#m/F# C#/E B#°/D# Am/C#

57 Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

F#/C# G#/D# Am/E B#°/F# C#/G# D#m/A Em/B# F#/C#

59 Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

F#/C# Em/B# D#m/A C#/G# B#°/F# Am/E G#/D# F#/C# C# Em G# B#°

62 Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D#m F# Am C# C# Am F# D# B#° G# Em C# Am/C# C#/E Em/G# G#/B#

66

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

B \sharp [°]/D \sharp D \sharp m/F \sharp F \sharp /A Am/C \sharp Am/C \sharp F \sharp /A D \sharp m/F \sharp B \sharp [°]/D \sharp

Quartsextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

G#/B# Em/G# C#/E Am/C# F#/C# Am/E C#/G# Em/B# G#/D# B#°/F# D#m/A F#/C#

Grundstellung Quarte

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

F#/C# D#m/A B#°/F# G#/D# E°/B# C#/G# Am/E F#/C# C# F# B#° Em

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Am D#m G# C# C# G# D#m Am Em B#° F# C#

Sextakkord Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do

Am/C# D#m/F# G#/B# C#/E F#/A B#°/D# Em/G# Am/C#

Quartsextakkord Quarte

81

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F#/C# B#°/F# Em/B# Am/E D#m/A G#/D# C#/G# F#/C# C#/G# G#/D# D#m/A

Grundstellung Quinte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am/E Em/B# B#°/F# F#/C# C# G# D# A E B# F# C# C# F# B# E

Orgel

Sextakkord Quinte

88

S.
A.
T.
B.

la re sol do
do sol re la mi si fa do

A D# G# C# Am/C# Em/G# B#°/D# F#/A C#/E G#/B# D#m/F# Am/C#

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do

Am/C# D#m/F# G#/B# C#/E F#/A B#°/D# Em/G# Am/C#

93

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

F#/C# C#/G# G#/D# D#m/A Am/E Em/B# B#°/F# F#/C# F#/C# B#°/F# Em/B# Am/E

96

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D#m/A G#/D# C#/G# F#/C# C# Am F# D#m B#° G# Em C# C# Em G# B#°

Orgel
Sextakkord Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D[#]m F[#] Am C[#] Am/C[#] F[#]/A D[#]m/F[#] B[#]^o/D[#] G[#]/B[#] Em/G[#] C[#]/E Am/C[#]

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Am/C[#] C[#]/E Em/G[#] G[#]/B[#] B[#]^o/D[#] D[#]m/F[#] F[#]/A Am/C[#]

105

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F[#]/C[#] D[#]m/A B[#]^o/F[#] G[#]/D[#] Em/B[#] C[#]/G[#] Am/E F[#]/C[#] F[#]/C[#] Am/E C[#]/G[#] Em/B[#]

108

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

G[#]/D[#] B[#]^o/F[#] D[#]m/A F[#]/C[#] C[#] B[#]^o Am G[#] F[#] Em D[#]m C[#] C[#] D[#]m Em F[#]

Sextakkord Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G# Am B#° C# Am/C# G#/B# F#/A Em/G# D#m/F# C#/E B#°/D# Am/C#

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Am/C# B#°/D# C#/E D#m/F# Em/G# F#/A G#/B# Am/C#

117

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#/C# Em/B# D#m/A C#/G# B#°/F# Am/E G#/D# F#/C# F#/C# G#/D# Am/E B#°/F#

120

S. A. T. B.

CF im Alt, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

C#/G# D#m/A Em/B# F#/C# C# G# C# F# C# F# B#°/D# C# C# G# F# C#

124

Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

F# C# G# C# C# C# G# G# F# F# C# C# F# F# G# G# C# C# C# C#

129

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C# F# G# C# F# G# G# C# C# G# G# F# C# G# F# C# G# F# C#

133

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

C# G# G# F# C# G# F# C# C# F# G# C# F# G# G# C#

137

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C# F# F# G# G# G# C# C# C# G# G# G# F# F# C#

Septime

141

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

C# G# F# C# F# C# G# C# C# G# C# F# C# F# B#°/D# C#

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

As-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Soprano (C-clef) and Alto (F-clef). The bottom staff is for the Tenor (C-clef) and Bass (F-clef). The key signature is C minor (three flats). The tempo is Andante ($\text{♩} = 100$). The section is labeled "Cantus firmus im Sopran, Sekunde". The vocal parts sing the solfège notes: do re mi fa sol la si, do do si la sol fa mi re do, and do mi sol si. The corresponding notes on the bass staff are: A \flat , E \flat , A \flat , D \flat , A \flat , D \flat , G°/B \flat , A \flat , A \flat , E \flat , D \flat , A \flat , D \flat , A \flat , E \flat , A \flat , A \flat , E \flat , E \flat . The section ends with a repeat sign.

Quarte

The musical score continues with three staves. The soprano (S.) and alto (A.) sing the notes: re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la. The corresponding notes on the bass staff are: E \flat , D \flat , D \flat , A \flat , A \flat , D \flat , D \flat , E \flat , E \flat , A \flat , A \flat , A \flat , D \flat , E \flat , E \flat , A \flat , A \flat , E \flat , E \flat , D \flat .

Quinte

The musical score continues with three staves. The soprano (S.) and alto (A.) sing the notes: mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re. The corresponding notes on the bass staff are: A \flat , E \flat , D \flat , A \flat , A \flat , E \flat , E \flat , D \flat , A \flat , E \flat , D \flat , A \flat , A \flat , D \flat , E \flat , E \flat , A \flat , A \flat , D \flat , D \flat , E \flat .

Sexte

The musical score continues with three staves. The soprano (S.) and alto (A.) sing the notes: si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa. The corresponding notes on the bass staff are: E \flat , E \flat , A \flat , A \flat , A \flat , A \flat , E \flat , E \flat , E \flat , D \flat , D \flat , D \flat , A \flat , A \flat , E \flat , E \flat , A \flat , A \flat , D \flat , A \flat , A \flat , E \flat , A \flat , D \flat .

24 CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭

29 Terz Quarte

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

A♭ A♭ E♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ A♭ A♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭

34 Quinte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭

40 Sexte Septime

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ A♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

46

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ B♭m Cm D♭

Sextakkord Sekunde

50

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

E♭ Fm G° A♭ A♭ G° Fm E♭ D♭ Cm B♭m A♭ Fm/A♭ G°/B♭ A♭/C B♭m/D♭

54

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm/E♭ D♭/F E♭/G A♭ A♭ E♭/G D♭/F Cm/E♭ B♭m/D♭ A♭/C G°/B♭ Fm/A♭

Quartsextakkord Sekunde

57

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D♭/A♭ E♭/B♭ Fm/C G°/D♭ A♭/E♭ B♭m/F Cm/G D♭/A♭ D♭/A♭ Cm/G B♭m/F A♭/E♭

Grundstellung Terz

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

G°/D♭ Fm/C E♭/B♭ D♭/A♭ A♭ Cm E♭ G° B♭m D♭ Fm A♭ A♭ Fm D♭ B♭

Orgel

Sextakkord Terz

64

si sol mi do do mi sol si re fa la do

G° Eb Cm Ab Fm/Ab Ab/C Cm/Eb Eb/G G°/Bb Bbm/Db Db/F Fm/Ab

Quartsextakkord Terz

67

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Fm/Ab Db/F Bbm/Db G°/Bb Eb/G Cm/Eb Ab/C Fm/Ab Db/Ab Fm/C Ab/Eb Cm/G

70

re fa la do do la fa re si sol mi do

Eb/Bb G°/Db Bbm/F Db/Ab Db/Ab Bbm/F G°/Db Eb/Bb C°/G Ab/Eb Fm/C Db/Ab

Grundstellung Quarte

73

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Ab Db G° Cm Fm Bbm Eb Ab Ab Eb Bbm Fm Cm G° Db Ab

Sextakkord Quarte

77

do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm/Ab Bbm/Db Eb/G Ab/C Db/F G°/Bb Cm/Eb Fm/Ab Fm/Ab Cm/Eb G°/Bb Db/F

Orgel

Quartsextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A \flat /C E \flat /G B \flat m/D \flat Fm/A \flat D \flat /A \flat G \circ /D \flat Cm/G Fm/C B \flat m/F E \flat /B \flat A \flat /E \flat D \flat /A \flat

Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

D \flat /A \flat A \flat /E \flat E \flat /B \flat B \flat m/F Fm/C Cm/G G \circ /D \flat D \flat /A \flat A \flat E \flat B \flat F C G D \flat A \flat

Sextakkord Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A \flat D \flat G C F B \flat E \flat A \flat Fm/A \flat Cm/E \flat G \circ /B \flat D \flat /F A \flat /C E \flat /G B \flat m/D \flat Fm/A \flat

Quartsextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm/A \flat B \flat m/D \flat E \flat /G A \flat /C D \flat /F G \circ /B \flat Cm/E \flat Fm/A \flat D \flat /A \flat A \flat /E \flat E \flat /B \flat B \flat m/F

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm/C Cm/G G \circ /D \flat D \flat /A \flat D \flat /A \flat G \circ /D \flat Cm/G Fm/C B \flat m/F E \flat /B \flat A \flat /E \flat D \flat /A \flat

Grundstellung Sexte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A \flat Fm D \flat B \flat m G \circ E \flat Cm A \flat A \flat Cm E \flat G \circ B \flat m D \flat Fm A \flat

Sextakkord Sexte

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Fm/A \flat D \flat /F B \flat m/D \flat G \circ /B \flat E \flat /G Cm/E \flat A \flat /C Fm/A \flat Fm/A \flat A \flat /C Cm/E \flat E \flat /G

Quartsextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G \circ /B \flat B \flat m/D \flat D \flat /F Fm/A \flat D \flat /A \flat B \flat m/F G \circ /D \flat E \flat /B \flat Cm/G A \flat /E \flat Fm/C D \flat /A \flat

Grundstellung Septime

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D \flat /A \flat Fm/C A \flat /E \flat Cm/G E \flat /B \flat G \circ /D \flat B \flat m/F D \flat /A \flat A \flat G \circ Fm E \flat

Sextakkord Septime

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

D \flat Cm B \flat m A \flat A \flat B \flat m Cm D \flat E \flat Fm G \circ A \flat Fm/A \flat E \flat /G D \flat /F Cm/E \flat

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

B_bm/D_b A_b/C G°/B_b Fm/A_b Fm/A_b G°/B_b A_b/C B_bm/D_b Cm/E_b D_b/F E_b/G Fm/A_b

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D_b/A_b Cm/G B_bm/F A_b/E_b G°/D_b Fm/C E_b/B_b D_b/A_b D_b/A_b E_b/B_b Fm/C G°/D_b

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

A_b/E_b B_bm/F Cm/G D_b/A_b A_b E_b A_b D_b A_b D_b G°/B_b A_b A_b E_b D_b A_b

Terz

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D_b A_b E_b A_b A_b A_b E_b E_b D_b D_b A_b A_b D_b D_b E_b E_b A_b A_b

Quarte Quinte

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

A_b D_b E_b A_b D_b E_b E_b A_b A_b E_b E_b D_b A_b A_b E_b E_b D_b

134

S. A.

Sexte

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.

A \flat E \flat D \flat A \flat A \flat D \flat E \flat A \flat D \flat E \flat E \flat A \flat A \flat D \flat D \flat E \flat E \flat E \flat A \flat A \flat A \flat E \flat E \flat

Septime

140

S. A.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

T. B.

E \flat D \flat D \flat A \flat A \flat E \flat D \flat A \flat D \flat A \flat E \flat A \flat A \flat D \flat A \flat D \flat G \circ /B \flat A \flat

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

f-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Fm C F B_b F B_b E°/G F F C B_b F B_b F C F F F C C C

Quarte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C B_b B_b F F B_b B_b C C F F F B_b C F B_b C C F F C C B_b F C B_b F

Quinte

Sexte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F C C B_b F C B_b F F B_b C F B_b C C F F B_b B_b C C C F F F F C C

Septime

CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

C B_b B_b F F C B_b F B_b F C F F C F B_b F B_b E°/G F F C F B_b

26

S. A. T. B.

Terz

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F B_b E°/G F F C B_b F B_b F C F F F C C C B_b B_b F F B_b B_b C

32

S. A. T. B.

Quarte Quinte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C F F F F B_b C F B_b C C F F C C B_b F C B_b F F C C B_b F C B_b F

39

S. A. T. B.

Sexte Septime

do fa si mi la re sol do dola fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

F B_b C F B_b C C F F B_b B_b C C C F F F C C C B_b B_b F F C B_b F

46

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

fa mi re do do re mi fa solla si do do re mi fa solla si do do si la sol

B_b F C F F C F B_b F B_b E°/G F F Gm A_bm B_b C D_bm E° F F E° D_bm C

Sextakkord Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

B_b A_bm Gm F D_bm/F E[°]/G F/A_b Gm/B_b A_bm/C B_b/D_b C/E F F C/E B_b/D_b A_bm/C

Quartsextakkord Sekunde

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm/B_b F/A_b E[°]/G D_bm/F B_b/F C/G D_bm/A_b E[°]/B_b F/C Gm/D_b A_bm/E B_b/F

Grundstellung Terz

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

B_b/F A_bm/E Gm/D_b F/C E[°]/B_b D_bm/A_b C/G B_b/F F A_bm C E[°] Gm B_b D_bm F

Sextakkord Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F D_bm B_b G E[°] C A_bm F D_bm/F F/A_b A_bm/C C/E E[°]/G Gm/B_b B_b/D_b D_bm/F

Quartsextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D♭m/F B♭/D♭ Gm/B♭ E°/G C/E A♭m/C F/A♭ D♭m/F B♭/F D♭m/A♭ F/C A♭m/E

70

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C/G E°/B♭ Gm/D♭ B♭/F B♭/F Gm/D♭ E°/B♭ C/G A♭°/E F/C D♭m/A♭ B♭/F

Grundstellung Quarte

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F B♭ E° A♭m D♭m Gm C F F C Gm D♭m A♭m E° B♭ F

Sextakkord Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D♭m/F Gm/B♭ C/E F/A♭ B♭/D♭ E°/G A♭m/C D♭m/F D♭m/F A♭m/C E°/G B♭/D♭

Orgel

Quartsextakkord Quartet

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F/A \flat C/E Gm/B \flat D \flat m/F B \flat /F E \circ /B \flat A \flat m/E D \flat m/A \flat Gm/D \flat C/G F/C B \flat /F

Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

B \flat /F F/C C/G Gm/D \flat D \flat m/A \flat A \flat m/E E \circ /B \flat B \flat /F F C G D \flat A \flat E B \flat F

Sextakkord Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F B \flat E A \flat D \flat G C F D \flat m/F A \flat m/C E \circ /G B \flat /D \flat F/A \flat C/E Gm/B \flat D \flat m/F

Quartsextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D \flat m/F Gm/B \flat C/E F/A \flat B \flat /D \flat E \circ /G A \flat m/C D \flat m/F B \flat /F F/C C/G Gm/D \flat

94

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D♭m/A♭ A♭m/E E°/B♭ B♭/F B♭/F E°/B♭ A♭m/E D♭m/A♭ Gm/D♭ C/G F/C B♭/F

97

Grundstellung Sexte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F D♭m B♭ Gm E° C A♭m F F A♭m C E° Gm B♭ D♭m F

101

Sextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D♭m/F B♭/D♭ Gm/B♭ E°/G C/E A♭m/C F/A♭ D♭m/F D♭m/F F/A♭ A♭m/C C/E

104

Quartsextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E°/G Gm/B♭ B♭/D♭ D♭m/F B♭/F Gm/D♭ E°/B♭ C/G A♭m/E F/C D♭m/A♭ B♭/F

Grundstellung Septime

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

B \flat /F D \flat m/A \flat F/C A \flat m/E C/G E \circ /B \flat Gm/D \flat B \flat /F F E \circ D \flat m C B \flat A \flat m Gm F

Sextakkord Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F Gm A \flat m B \flat C D \flat m E \circ F D \flat m/F C/E B \flat /D \flat A \flat m/C Gm/B \flat F/A \flat E \circ /G D \flat m/F

Quartsextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D \flat m/F E \circ /G F/A \flat Gm/B \flat A \flat m/C B \flat /D \flat C/E D \flat m/F B \flat /F A \flat m/E Gm/D \flat F/C

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

E \circ /B \flat D \flat m/A \flat C/G B \flat /F B \flat /F C/G D \flat m/A \flat E \circ /B \flat F/C Gm/D \flat A \flat m/E B \flat /F

CF im Alt, Sekunde

121

Terz

126

Quarte

132

Sexte

139

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

H-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

B F# B E B E A \sharp /C \sharp B B F# E B E B F# B B B F# F#

Quarte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F# E E B B E E F# F# B B B B E F# B E F# F# B B F# F# E B F# E B

Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

B F# F# E B F# E B B E F# B E F# F# B B E E F# F# B B B B F# F#

Sexte

S.
A.
T.
B.

Septime

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mifa sol la si do do re mi fa

F# E E B B F# E B E B F# B B F# B E B E A \sharp /C \sharp B B F# B E

CF im Tenor, Sekunde

26

S. A. T. B.

Terz

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

B E A \sharp ^o/C \sharp B B F \sharp E B E B F \sharp B B B F \sharp F \sharp F \sharp E E B B E E F \sharp

32

S. A. T. B.

Quarte Quinte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

F \sharp B B B B E F \sharp B E F \sharp F \sharp B B F \sharp F \sharp E B F \sharp E B B F \sharp F \sharp E

38

S. A. T. B.

Sexte

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

B F \sharp E B B E F \sharp B E F \sharp F \sharp B B E E F \sharp F \sharp F \sharp B B B B F \sharp F \sharp F \sharp E E B

45

S. A. T. B.

Septime CF im Bass, Grundstellung Sekunde

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

B F \sharp E B E B F \sharp B B F \sharp B E B E A \sharp ^o/C \sharp B B C \sharp m D \sharp m E

Sextakkord Sekunde

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F# G#m A#° B B A#° G#m F# E D#m C#m B G#m/B A#°/C# B/D# C#m/E

54

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D#m/F# E/G# F#/A# B B F#/A# E/G# D#m/F# C#m/E B/D# A#°/C# G#m/B

Quartsextakkord Sekunde

57

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E/B F#/C# G#m/D# A#°/E B/F# C#m/G# D#m/A# E/B E/B D#m/A# C#m/G# B/F#

Grundstellung Terz

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

A#°/E G#m/D# F#/C# E/B B D#m F# A#° C#m E G#m B B G#m E C#

Sextakkord Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A#° F# D#m B G#m/B B/D# D#m/F# F#/A# A#°/C# C#m/E E/G# G#m/B

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

G♯m/B E/G♯ C♯m/E A♯°/C♯ F♯/A♯ D♯m/F♯ B/D♯ G♯m/B

Quartsextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E/B G♯m/D♯ B/F♯ D♯m/A♯ F♯/C♯ A♯°/E C♯m/G♯ E/B E/B C♯m/G♯ A♯°/E F♯/C♯

Grundstellung Quarte

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

D♯°/A♯ B/F♯ G♯m/D♯ E/B B E A♯° D♯m G♯m C♯m F♯ B B F♯ C♯m G♯m

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Sextakkord Quarte

D♯m A♯° E B G♯m/B C♯m/E F♯/A♯ B/D♯ E/G♯ A♯°/C♯ D♯m/F♯ G♯m/B

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

G♯m/B D♯m/F♯ A♯°/C♯ E/G♯ B/D♯ F♯/A♯ C♯m/E G♯m/B

Quartsextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E/B A \sharp^o /E D \sharp m/A \sharp G \sharp m/D \sharp C \sharp m/G \sharp F \sharp /C \sharp B/F \sharp E/B E/B B/F \sharp F \sharp /C \sharp C \sharp m/G \sharp

Grundstellung Quinte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G \sharp m/D \sharp D \sharp m/A \sharp A \sharp^o /E E/B B F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp A \sharp E B B E A \sharp D \sharp

Sextakkord Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G \sharp C \sharp F \sharp B G \sharp m/B D \sharp m/F \sharp A \sharp^o /C \sharp E/G \sharp B/D \sharp F \sharp /A \sharp C \sharp m/E G \sharp m/B

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

G \sharp m/B C \sharp m/E F \sharp /A \sharp B/D \sharp E/G \sharp A \sharp^o /C \sharp D \sharp m/F \sharp G \sharp m/B

Quartsextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E/B B/F# F#/C# C#m/G# G#m/D# D#m/A# A#°/E E/B E/B A#°/E D#m/A# G#m/D#

Grundstellung Sexte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m/G# F#/C# B/F# E/B B G#m E C#m A#° F# D#m B B D#m F# A#°

Sextakkord Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C#m E G#m B G#m/B E/G# C#m/E A#°/C# F#/A# D#m/F# B/D# G#m/B

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

G#m/B B/D# D#m/F# F#/A# A#°/C# C#m/E E/G# G#m/B

Quartsextakkord Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E/B C#m/G# A#°/E F#/C# D#m/A# B/F# G#m/D# E/B E/B G#m/D# B/F# D#m/A#

Orgel

Grundstellung Septime

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#/C# A#°/E C#m/G# E/B B A#° G#m F# E D#m C#m B B C#m D#m E

Sextakkord Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F# G#m A#° B G#m/B F#/A# E/G# D#m/F# C#m/E B/D# A#°/C# G#m/B

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G#m/B A#°/C# B/D# C#m/E D#m/F# E/G# F#/A# G#m/B

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/B D#m/A# C#m/G# B/F# A#°/E G#m/D# F#/C# E/B E/B F#/C# G#m/D# A#°/E

Orgel

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B/F# C#m/G# D#m/A# E/B B F# B E B E A#°/C# B B F# E B E B F# B

Quarte

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

B B F# F# F# E E B B E E F# F# B B B B E F# B E F# F# B B F# F# E

Sexte

132

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

B F# E B B F# F# E B F# E B B E F# B E F# F# B B E E F# F# F# B B

Septime

139

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B B F# F# F# E E B B F# E B E B F# B B F# B E B E A#°/C# B

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

gis-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G♯m D♯ G♯ C♯ G♯ C♯ F♯/A♯ G♯ G♯ D♯ C♯ G♯ C♯ G♯ D♯ G♯

5 **Terz** **Quarte**

S. A.
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

T. B.
G♯ G♯ D♯ D♯ D♯ C♯ C♯ G♯ G♯ C♯ C♯ D♯ D♯ G♯ G♯ G♯ G♯ G♯ C♯ D♯ G♯

10 **Quinte**

S. A.
la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

T. B.
C♯ D♯ D♯ G♯ G♯ D♯ D♯ C♯ G♯ D♯ C♯ G♯ G♯ D♯ D♯ C♯ G♯ D♯ C♯ G♯

15 **Sexte**

S. A.
do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.
G♯ C♯ D♯ G♯ C♯ D♯ D♯ G♯ G♯ C♯ C♯ D♯ D♯ D♯ G♯ G♯ G♯ G♯ G♯ D♯ D♯

Septime

20

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D# C# C# G# G# D# C# G# C# G# D# G# C# G# C# Fx°/A# G#

CF im Tenor, Sekunde

25

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G# D# G# C# G# C# Fx°/A# G# G# D# C# G# C# G# D# G# G# G# D# D#

Quarte

30

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

D# C# C# G# G# C# C# D# D# G# G# G# C# D# G# C# D# D# G#

Quinte

35

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G# D# D# C# G# D# C# G# G# D# D# C# G# D# C# G# G# C# D# G#

40

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C# D# D# G# G# C# C# D# D# D# G# G# G# G# D# D#

Sexte

44

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D# C# C# G# G# D# C# G# C# G# D# G# G# D# G# C#

Septime

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

48

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

G# C# F^x/A# G# G# A#m Bm C# D# Em F^x/G# G# F^x/Em D#

Sextakkord Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C# Bm A#m G# Em/G# F^x/A# G#/B A#m/C# Bm/D# C#/E D#/F^x G#

Quartsextakkord Sekunde

55

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \sharp D \sharp /F \times C \sharp /E Bm/D \sharp A \sharp m/C \sharp G \sharp /B F \times \circ /A \sharp Em/G \sharp C \sharp /G \sharp D \sharp /A \sharp Em/B F \times \circ /C \sharp

58

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol

G \sharp /D \sharp A \sharp m/E Bm/F \times C \sharp /G \sharp C \sharp /G \sharp Bm/F \times A \sharp m/E G \sharp /D \sharp

Grundstellung Terz

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F \times \circ /C \sharp Em/B D \sharp /A \sharp C \sharp /G \sharp G \sharp Bm D \sharp F \times \circ A \sharp m C \sharp Em G \sharp G \sharp Em C \sharp A \sharp

Sextakkord Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F \times \circ D \sharp Bm G \sharp Em/G \sharp G \sharp /B Bm/D \sharp D \sharp /F \times F \times \circ /A \sharp A \sharp m/C \sharp C \sharp /E Em/G \sharp

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

Em/G \sharp C \sharp /E A \sharp m/C \sharp F \times^o /A \sharp D \sharp /F \times Bm/D \sharp G \sharp /B Em/G \sharp

Quartsextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C \sharp /G \sharp Em/B G \sharp /D \sharp Bm/F \times D \sharp /A \sharp F \times^o /C \sharp A \sharp m/E C \sharp /G \sharp

Grundstellung Quarte

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C \sharp /G \sharp A \sharp m/E F \times^o /C \sharp D \sharp /A \sharp B \circ /F \times G \sharp /D \sharp Em/B C \sharp /G \sharp G \sharp C \sharp F \times^o Bm

Sextakkord Quarte

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Em A \sharp m D \sharp G \sharp G \sharp D \sharp A \sharp m Em Bm F \times^o C \sharp G \sharp Em/G \sharp A \sharp m/C \sharp D \sharp /F \times G \sharp /B

78

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la

C#/E Fx°/A# Bm/D# Em/G# Em/G# Bm/D# Fx°/A# C#/E

Quartsextakkord Quartie

80

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi

G#/B D#/Fx A#m/C# Em/G# C#/G# Fx°/C# Bm/Fx Em/B

82

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la

A#m/E D#/A# G#/D# C#/G# C#/G# G#/D# D#/A# A#m/E

Grundstellung Quinte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Em/B Bm/Fx Fx°/C# C#/G# G# D# A# E B Fx C# G# G# C# Fx B

Orgel
Sextakkord Quinte

88

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E A \sharp D \sharp G \sharp Em/G \sharp Bm/D \sharp F \times \circ /A \sharp C \sharp /E G \sharp /B D \sharp /F \times A \sharp m/C \sharp Em/G \sharp

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do

Em/G \sharp A \sharp m/C \sharp D \sharp /F \times G \sharp /B C \sharp /E F \times \circ /A \sharp Bm/D \sharp Em/G \sharp

93

Quartsextakkord Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do

C \sharp /G \sharp G \sharp /D \sharp D \sharp /A \sharp A \sharp m/E Em/B Bm/F \times F \times \circ /C \sharp C \sharp /G \sharp

95

Grundstellung Sexte

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

C \sharp /G \sharp F \times \circ /C \sharp Bm/F \times Em/B A \sharp m/E D \sharp /A \sharp G \sharp /D \sharp C \sharp /G \sharp G \sharp Em C \sharp A \sharp m

Sextakkord Sexte

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

Fx° D# Bm G# G# Bm D# Fx° A#m C# Em G# Em/G# C#/E A#m/C# Fx°/A#

102

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si

D#/Fx Bm/D# G#/B Em/G# Em/G# G#/B Bm/D# D#/Fx

Quartsextakkord Sexte

104

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

Fx°/A# A#m/C# C#/E Em/G# C#/G# A#m/E Fx°/C# D#/A#

106

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si

Bm/Fx G#/D# Em/B C#/G# C#/G# Em/B G#/D# Bm/Fx

Orgel
Grundstellung Septime

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D#/A# Fx°/C# A#m/E C#/G# G# Fx° Em D# C# Bm A#m G# G# A#m Bm C#

Sextakkord Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D# Em Fx° G# Em/G# D#/Fx C#/E Bm/D# A#m/C# G#/B Fx°/A# Em/G#

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Em/G# Fx°/A# G#/B A#m/C# Bm/D# C#/E D#/Fx Em/G#

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C#/G# Bm/Fx A#m/E G#/D# Fx°/C# Em/B D#/A# C#/G#

CF im Alt, Sekunde

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

C#/G# D#/A# Em/B Fx°/C# G#/D# A#m/E Bm/Fx C#/G# G# D# G# C#

Terz

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G# C# Fx°/A# G# G# D# C# G# C# G# D# G# G# G# D# D#

Quarte

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

D# C# C# G# G# C# C# D# D# G# G# G# G# C# D# G#

Quinte

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C# D# D# G# G# D# D# C# G# G# D# D# C# G# D# C# G#

Orgel

Sexte

135

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G \sharp C \sharp D \sharp G \sharp C \sharp D \sharp D \sharp G \sharp G \sharp C \sharp C \sharp D \sharp D \sharp D \sharp G \sharp G \sharp G \sharp D \sharp D \sharp

Septime

140

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D \sharp C \sharp C \sharp G \sharp G \sharp D \sharp C \sharp G \sharp C \sharp G \sharp D \sharp G \sharp G \sharp D \sharp G \sharp C \sharp G \sharp C \sharp F \times° /A \sharp G \sharp

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

Des-Dur

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Db Ab Db Gb Db Gb C°/Eb Db Db Ab Gb Db Gb Db Ab Db

Terz

Quarte

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Db Db Ab Ab Ab Gb Gb Db Db Gb Gb Ab Ab Db Db Db Gb Ab Db Gb Ab Ab Db

Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Db Ab Ab Gb Db Ab Gb Db Db Ab Gb Db Gb Ab Db Gb Ab Ab Db

Sexte

Septime

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Db Gb Gb Ab Ab Db Db Db Db Ab Ab Gb Gb Db Db Ab Gb Db Gb Db Ab Db

Orgel

CF im Tenor, Sekunde

23

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/E_b D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/E_b D_b D_b A_b G_b D_b

28

S.
A.
T.
B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G_b D_b A_b D_b D_b A_b A_b A_b G_b G_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b D_b G_b A_b D_b

Quarte

34

S.
A.
T.
B.

Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b D_b G_b A_b D_b

40

S.
A.
T.
B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

G_b A_b A_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b D_b A_b A_b G_b G_b D_b D_b A_b G_b D_b

Septime

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

G_b D_b A_b D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/E_b D_b D_b E_bm Fm G_b

Sextakkord Sekunde

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A_b B_bm C° D_b D_b C° B_bm A_b G_b Fm E_bm D_b B_bm/D_b C°/E_b D_b/F E_bm/G_b

54

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm/A_b G_b/B_b A_b/C D_b D_b A_b/C G_b/B_b Fm/A_b E_bm/G_b D_b/F C°/E_b B_bm/D_b

Quartsextakkord Sekunde

57

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G_b/D_b A_b/E_b B_bm/F C°/G_b D_b/A_b E_bm/B_b Fm/C G_b/D_b G_b/D_b Fm/C E_bm/B_b D_b/A_b

Grundstellung Terz

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

C°/G_b B_bm/F A_b/E_b G_b/D_b D_b Fm A_b C° E_bm G_b B_bm D_b D_b B_bm G_b E_b

Orgel
Sextakkord Terz

64

si sol mi do do mi sol si re fa la do
C° A♭ Fm D♭ B♭m/D♭ D♭/F Fm/A♭ A♭/C C°/E♭ E♭m/G♭ G♭/B♭ B♭m/D♭

Quartsextakkord Terz

67

do la fa re si sol mi do do mi sol si
B♭m/D♭ G♭/B♭ E♭m/G♭ C°/E♭ A♭/C Fm/A♭ D♭/F B♭m/D♭ G♭/D♭ B♭m/F D♭/A♭ Fm/C

70

re fa la do do la fa re si sol mi do
A♭/E♭ C°/G♭ E♭m/B♭ G♭/D♭ G♭/D♭ E♭m/B♭ C°/G♭ A♭/E♭ F°/C D♭/A♭ B♭m/F G♭/D♭

Grundstellung Quarte

73

do fa si mi la re sol do do sol re la
D♭ G♭ C° Fm B♭m E♭m A♭ D♭ D♭ A♭ E♭m B♭m

Sextakkord Quarte

76

mi si fa do do fa si mi la re sol do
Fm C° G♭ D♭ B♭m/D♭ E♭m/G♭ A♭/C D♭/F G♭/B♭ C°/E♭ Fm/A♭ B♭m/D♭

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

B \flat m/D \flat Fm/A \flat C $^{\circ}$ /E \flat G \flat /B \flat D \flat /F A \flat /C E \flat m/G \flat B \flat m/D \flat

Quartsextakkord Quartet

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G \flat /D \flat C $^{\circ}$ /G \flat Fm/C B \flat m/F E \flat m/B \flat A \flat /E \flat D \flat /A \flat G \flat /D \flat G \flat /D \flat D \flat /A \flat A \flat /E \flat E \flat m/B \flat

Grundstellung Quinte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B \flat m/F Fm/C C $^{\circ}$ /G \flat G \flat /D \flat D \flat A \flat E \flat B \flat F C G \flat D \flat D \flat G \flat C F

Sextakkord Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B \flat E \flat A \flat D \flat B \flat m/D \flat Fm/A \flat C $^{\circ}$ /E \flat G \flat /B \flat D \flat /F A \flat /C E \flat m/G \flat B \flat m/D \flat

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

B \flat m/D \flat E \flat m/G \flat A \flat /C D \flat /F G \flat /B \flat C $^{\circ}$ /E \flat Fm/A \flat B \flat m/D \flat

Quartsextakkord Quinte

93

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G_b/D_b D_b/A_b A_b/E_b E_bm/B_b B_bm/F Fm/C C°/G_b G_b/D_b G_b/D_b C°/G_b Fm/C B_bm/F

Grundstellung Sexte

96

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

E_bm/B_b A_b/E_b D_b/A_b G_b/D_b D_b B_bm G_b E_bm C° A_b Fm D_b

Sextakkord Sexte

99

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D_b Fm A_b C° E_bm G_b B_bm D_b B_bm/D_b G_b/B_b E_bm/G_b C°/E_b

102

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A_b/C Fm/A_b D_b/F B_bm/D_b B_bm/D_b D_b/F Fm/A_b A_b/C C°/Eb_b Eb_bm/G_b G_b/B_b B_bm/D_b

Quartsextakkord Sexte

105

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G_b/D_b E_bm/B_b C°/G_b A_b/E_b Fm/C D_b/A_b B_bm/F G_b/D_b G_b/D_b B_bm/F D_b/A_b Fm/C

Orgel

Grundstellung Septime

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A♭/E♭ C°/G♭ E♭m/B♭ G♭/D♭ D♭ C° B♭m A♭ G♭ Fm E♭m D♭ D♭ E♭m Fm G♭

Sextakkord Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭ B♭m C° D♭ B♭m/D♭ A♭/C G♭/B♭ Fm/A♭ E♭m/G♭ D♭/F C°/E♭ B♭m/D♭

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

B♭m/D♭ C°/E♭ D♭/F E♭m/G♭ Fm/A♭ G♭/B♭ A♭/C B♭m/D♭

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G♭/D♭ Fm/C E♭m/B♭ D♭/A♭ C°/G♭ B♭m/F A♭/E♭ G♭/D♭ G♭/D♭ A♭/E♭ B♭m/F C°/G♭

Orgel

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

D_b/A_b E_bm/B_b Fm/C G_b/D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/E_b D_b D_b A_b G_b D_b

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G_b D_b A_b D_b D_b D_b A_b A_b A_b G_b G_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b D_b

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D_b G_b A_b D_b G_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b D_b A_b A_b G_b

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D_b A_b G_b D_b G_b A_b D_b G_b A_b A_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b D_b A_b A_b

140

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

A_b G_b G_b D_b D_b A_b G_b D_b G_b D_b A_b D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/E_b D_b

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

b-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

B_bm F B_b E_b B_b E_b A°/C B_b B_b F E_b B_b E_b B_b F B_b B_b F F

6

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F E_b E_b B_b B_b E_b E_b F F B_b B_b B_b B_b E_b E_b F B_b B_b B_b F F E_b

12

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

B_b F E_b B_b B_b F F E_b B_b F E_b B_b B_b E_b F B_b E_b F F B_b B_b E_b E_b F

18

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F F B_b B_b B_b B_b F F E_b E_b B_b B_b B_b F E_b B_b E_b B_b F B_b B_b F B_b E_b

Orgel
CF im Tenor, Sekunde

24

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Bb Eb A°/C Bb Bb F Bb Eb Bb E°/C Bb Bb F Eb Bb Eb Bb F Bb

29

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Bb Bb F F F Eb Eb Bb Bb Eb Eb F F Bb Bb Bb Bb Bb Eb F Bb

34

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Eb F F Bb Bb F F Eb Bb F Eb Bb Bb Bb F F Eb Bb Bb Eb Bb F Bb

40

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

Eb F F Bb Bb Eb Eb F F Bb Bb Bb F F Eb Eb Bb Bb Bb F Eb Bb Eb Bb

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

E♭ B♭ F B♭ B♭ F B♭ E♭ B♭ E♭ A°/C B♭ B♭ Cm D♭m E♭

Sextakkord Sekunde

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F G♭m A° B♭ B♭ A° G♭m F E♭ D♭m Cm B♭ G♭m/B♭ A°/C B♭/D♭ Cm/E♭

54

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D♭m/F E♭/G♭ F/A B♭ B♭ F/A E♭/G♭ D♭m/F Cm/E♭ B♭/D♭ A°/C G♭m/B♭

Quartsextakkord Sekunde

57

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭/B♭ F/C G♭m/D♭ A°/E♭ B♭/F Cm/G♭ D♭m/A E♭/B♭ E♭/B♭ D♭m/A Cm/G♭ B♭/F

Orgel
Grundstellung Terz

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

A°/E♭ G♭m/D♭ F/C E♭/B♭ B♭ D♭m F A° Cm E♭ G♭m B♭ B♭ G♭m E♭ C

Sextakkord Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A° F D♭m B♭ G♭m/B♭ B♭/D♭ D♭m/F F/A A°/C Cm/E♭ E♭/G♭ G♭m/B♭

Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G♭m/B♭ E♭/G♭ Cm/E♭ A°/C F/A D♭m/F B♭/D♭ G♭m/B♭ E♭/B♭ G♭m/D♭ B♭/F D♭m/A

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F/C A°/E♭ Cm/G♭ E♭/B♭ E♭/B♭ Cm/G♭ A°/E♭ F/C D♭°/A B♭/F G♭m/D♭ E♭/B♭

Grundstellung Quarte

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
B_b E_b A° D_bm G_bm C_m F B_b B_b F C_m G_bm D_bm A° E_b B_b

Sextakkord Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la
G_bm/B_b C_m/E_b F/A B_b/D_b E_b/G_b A°/C D_bm/F G_bm/B_b G_bm/B_b D_bm/F A°/C E_b/G_b

Quartsextakkord Quarte

80

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do
B_b/D_b F/A C_m/E_b G_bm/B_b E_b/B_b A°/E_b D_bm/A G_bm/D_b C_m/G_b F/C B_b/F E_b/B_b

Grundstellung Quinte

83

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do
E_b/B_b B_b/F F/C C_m/G_b G_bm/D_b D_bm/A A°/E_b E_b/B_b B_b F C G_b D_b A E_b B_b

Orgel

Sextakkord Quinte

87

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do
Alto (A.): do fa si mi la re sol do
Tenor (T.): do fa si mi la re sol do
Bass (B.): do fa si mi la re sol do

B \flat E \flat A D \flat G \flat C F B \flat G \flat m/B \flat D \flat m/F A $^\circ$ /C E \flat /G \flat B \flat /D \flat F/A Cm/E \flat G \flat m/B \flat

Quartsextakkord Quinte

91

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do
Alto (A.): do fa si mi la re sol do
Tenor (T.): do fa si mi la re sol do
Bass (B.): do fa si mi la re sol do

G \flat m/B \flat Cm/E \flat F/A B \flat /D \flat E \flat /G \flat A $^\circ$ /C D \flat m/F G \flat m/B \flat E \flat /B \flat B \flat /F F/C Cm/G \flat

94

Soprano (S.): mi si fa do do fa si mi la re sol do
Alto (A.): mi si fa do do fa si mi la re sol do
Tenor (T.): mi si fa do do fa si mi la re sol do
Bass (B.): mi si fa do do fa si mi la re sol do

G \flat m/D \flat D \flat m/A A $^\circ$ /E \flat E \flat /B \flat E \flat /B \flat A $^\circ$ /E \flat D \flat m/A G \flat m/D \flat Cm/G \flat F/C B \flat /F E \flat /B \flat

Grundstellung Sexte

97

Soprano (S.): do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Alto (A.): do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Tenor (T.): do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Bass (B.): do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

B \flat G \flat m E \flat Cm A $^\circ$ F D \flat m B \flat B \flat D \flat m F A $^\circ$ Cm E \flat G \flat m B \flat

Sextakkord Sexte

101

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G_bm/B_b E_b/G_b Cm/E_b A°/C F/A D_bm/F B_b/D_b G_bm/B_b G_bm/B_b B_b/D_b D_bm/F F/A

Quartsextakkord Sexte

104

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A°/C Cm/E_b E_b/G_b G_bm/B_b E_b/B_b Cm/G_b A°/E_b F/C D_bm/A B_b/F G_bm/D_b E_b/B_b

Grundstellung Septime

107

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

E_b/B_b G_bm/D_b B_b/F D_bm/A F/C A°/E_b Cm/G_b E_b/B_b B_b A° G_bm F

Sextakkord Septime

110

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

E_b D_bm Cm B_b B_b Cm D_bm E_b F G_bm A° B_b G_bm/B_b F/A E_b/G_b D_bm/F

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm/E \flat B \flat /D \flat A $^\circ$ /C G \flat m/B \flat G \flat m/B \flat A $^\circ$ /C B \flat /D \flat Cm/E \flat D \flat m/F E \flat /G \flat F/A G \flat m/B \flat

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E \flat /B \flat D \flat m/A Cm/G \flat B \flat /F A $^\circ$ /E \flat G \flat m/D \flat F/C E \flat /B \flat E \flat /B \flat F/C G \flat m/D \flat A $^\circ$ /E \flat

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

B \flat /F Cm/G \flat D \flat m/A E \flat /B \flat B \flat F B \flat E \flat B \flat E \flat A $^\circ$ /C B \flat B \flat F E \flat E \flat B \flat

Terz

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E \flat B \flat F B \flat B \flat F F E \flat E \flat B \flat B \flat E \flat E \flat F F B \flat B \flat B \flat B \flat

Quarte

Quinte

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

B \flat E \flat F B \flat E \flat F F B \flat B \flat F F E \flat B \flat F E \flat B \flat B \flat B \flat F F E \flat

Sexte

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

B \flat F E \flat B \flat B \flat E \flat F B \flat E \flat F F B \flat B \flat E \flat E \flat F F F B \flat B \flat B \flat B \flat F F

Septime

140

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F E \flat E \flat B \flat B \flat F E \flat B \flat E \flat B \flat F B \flat B \flat F B \flat E \flat B \flat E \flat A \circ /C B \flat

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

Fis-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Tenor
Bass

F# C# F# B F# B E[#]/G# F# F# C# B F# B F# C# F#

Terz

Quarte

S.
A.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

T.
B.

F# F# C# C# C# B B F# F# B B C# C# F# F# F# F# B C# F# B C# C# F#

Quinte

S.
A.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T.
B.

F# C# C# B F# C# B F# F# C# C# B F# C# B F# F# B C# F# B C# C# F#

Sexte

Septime

S.
A.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

T.
B.

F# B B C# C# F# F# F# F# C# C# C# B B F# F# C# B F# B F# C# F#

23 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F# C# F# B F# B E#°/G# F# F# C# F# B F# B E#°/G# F# F# C# B F#

28 Terz Quarte

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

B F# C# F# F# F# C# C# C# B B F# F# B B C# C# F# F# F# F# F# B C# F#

34 Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B C# C# F# F# C# C# B F# C# B F# F# C# C# B F# C# B F# F# B C# F#

40 Sexte Septime

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

B C# C# F# F# B B C# C# C# F# F# F# F# C# C# C# B B F# F# C# B F#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

46

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

B F# C# F# F# C# F# B F# B E#°/G# F# F# G#m A#m B

Sextakkord Sekunde

50

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C# D#m E#° F# F# E#° D#m C# B A#m G#m F# D#m/F# E#°/G# F#/A# G#m/B

54

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A#m/C# B/D# C#/E# F# F# C#/E# B/D# A#m/C# G#m/B F#/A# E#°/G# D#m/F#

Quartsextakkord Sekunde

57

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

B/F# C#/G# D#m/A# E#°/B F#/C# G#m/D# A#m/E# B/F#

Grundstellung Terz

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

B/F# A#m/E# G#m/D# F#/C# E#°/B D#m/A# C#/G# B/F# F# A#m C# E#°

Sextakkord Terz

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G \sharp m B D \sharp m F \sharp F \sharp D \sharp m B G \sharp E \sharp ^o C \sharp A \sharp m F \sharp D \sharp m/F \sharp F \sharp /A \sharp A \sharp m/C \sharp C \sharp /E \sharp

66

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

E \sharp ^o/G \sharp G \sharp m/B B/D \sharp D \sharp m/F \sharp D \sharp m/F \sharp B/D \sharp G \sharp m/B E \sharp ^o/G \sharp

Quartsextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

C \sharp /E \sharp A \sharp m/C \sharp F \sharp /A \sharp D \sharp m/F \sharp B/F \sharp D \sharp m/A \sharp F \sharp /C \sharp A \sharp m/E \sharp

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

C \sharp /G \sharp E \sharp ^o/B G \sharp m/D \sharp B/F \sharp B/F \sharp G \sharp m/D \sharp E \sharp ^o/B C \sharp /G \sharp

Grundstellung Quarte

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

A \sharp ^o/E \sharp F \sharp /C \sharp D \sharp m/A \sharp B/F \sharp F \sharp B E \sharp ^o A \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp F \sharp F \sharp C \sharp G \sharp m D \sharp m

Sextakkord Quartet

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A \sharp m E \sharp ^o B F \sharp D \sharp m/F \sharp G \sharp m/B C \sharp /E \sharp F \sharp /A \sharp B/D \sharp E \sharp ^o/G \sharp A \sharp m/C \sharp D \sharp m/F \sharp

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

D \sharp m/F \sharp A \sharp m/C \sharp E \sharp ^o/G \sharp B/D \sharp F \sharp /A \sharp C \sharp /E \sharp G \sharp m/B D \sharp m/F \sharp

Quartsextakkord Quartet

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

B/F \sharp E \sharp ^o/B A \sharp m/E \sharp D \sharp m/A \sharp G \sharp m/D \sharp C \sharp /G \sharp F \sharp /C \sharp B/F \sharp

Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

B/F \sharp F \sharp /C \sharp C \sharp /G \sharp G \sharp m/D \sharp D \sharp m/A \sharp A \sharp m/E \sharp E \sharp ^o/B B/F \sharp F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp

Sextakkord Quinte

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A \sharp E \sharp B F \sharp F \sharp B E \sharp A \sharp D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp D \sharp m/F \sharp A \sharp m/C \sharp E \sharp ^o/G \sharp B/D \sharp

90

S. mi si fa do do fa si mi
A.
T. B.

F#/A# C#/E# G#m/B D#m/F# D#m/F# G#m/B C#/E# F#/A#

92

Quartsextakkord Quinte

S. la re sol do do sol re la
A.
T. B.

B/D# E#°/G# A#m/C# D#m/F# B/F# F#/C# C#/G# G#m/D#

94

S. mi si fa do do fa si mi
A.
T. B.

D#m/A# A#m/E# E#°/B B/F# B/F# E#°/B A#m/E# D#m/A#

96

Grundstellung Sexte

S. la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si
A.
T. B.

G#m/D# C#/G# F#/C# B/F# F# D#m B G#m E#° C# A#m F# F# A#m C# E#°

100

Sextakkord Sexte

S. re fa la do do la fa re si sol mi do
A.
T. B.

G#m B D#m F# D#m/F# B/D# G#m/B E#°/G# C#/E# A#m/C# F#/A# D#m/F#

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

D \sharp m/F \sharp F \sharp /A \sharp A \sharp m/C \sharp C \sharp /E \sharp E \sharp^o /G \sharp G \sharp m/B B/D \sharp D \sharp m/F \sharp

Quartsextakkord Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

B/F \sharp G \sharp m/D \sharp E \sharp^o /B C \sharp /G \sharp A \sharp m/E \sharp F \sharp /C \sharp D \sharp m/A \sharp B/F \sharp

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

B/F \sharp D \sharp m/A \sharp F \sharp /C \sharp A \sharp m/E \sharp C \sharp /G \sharp E \sharp^o /B G \sharp m/D \sharp B/F \sharp

Grundstellung Septime

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F \sharp E \sharp^o D \sharp m C \sharp B A \sharp m G \sharp m F \sharp F \sharp G \sharp m A \sharp m B

Sextakkord Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C \sharp D \sharp m E \sharp^o F \sharp D \sharp m/F \sharp C \sharp /E \sharp B/D \sharp A \sharp m/C \sharp G \sharp m/B F \sharp /A \sharp E \sharp^o /G \sharp D \sharp m/F \sharp

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

D \sharp m/F \sharp E \sharp ^o/G \sharp F \sharp /A \sharp G \sharp m/B A \sharp m/C \sharp B/D \sharp C \sharp /E \sharp D \sharp m/F \sharp

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

B/F \sharp A \sharp m/E \sharp G \sharp m/D \sharp F \sharp /C \sharp E \sharp ^o/B D \sharp m/A \sharp C \sharp /G \sharp B/F \sharp

CF im Alt, Sekunde

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

B/F \sharp C \sharp /G \sharp D \sharp m/A \sharp E \sharp ^o/B F \sharp /C \sharp G \sharp m/D \sharp A \sharp m/E \sharp B/F \sharp F \sharp C \sharp F \sharp B

Terz

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

F \sharp B E \sharp ^o/G \sharp F \sharp F \sharp C \sharp B F \sharp B F \sharp C \sharp F \sharp F \sharp F \sharp C \sharp C \sharp C \sharp B B F \sharp

127

S. A. T. B.

Quarte

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F# B B C# C# F# F# F# B C# F# B C# C# F# F# C# C# B F# C# B F#

133

S. A. T. B.

Quinte Sexte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

F# C# C# B F# C# B F# F# B C# F# B C# C# F# F# B B C# C# C# F# F#

139

S. A. T. B.

Septime

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F# F# C# C# C# B B F# F# C# B F# B F# C# F# F# C# F# B F# B E#°/G# F#

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

dis-Moll

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Terz

Quarte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Sexte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

20 Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

A \sharp G \sharp G \sharp D \sharp D \sharp A \sharp G \sharp D \sharp G \sharp D \sharp A \sharp D \sharp D \sharp A \sharp D \sharp G \sharp D \sharp G \sharp C $\times^\circ/E\sharp$ D \sharp

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

D \sharp A \sharp D \sharp G \sharp D \sharp G \sharp C $\times^\circ/E\sharp$ D \sharp D \sharp A \sharp G \sharp D \sharp G \sharp D \sharp A \sharp D \sharp D \sharp D \sharp A \sharp A \sharp

30 Quarte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A \sharp G \sharp G \sharp D \sharp D \sharp G \sharp G \sharp A \sharp A \sharp D \sharp D \sharp G \sharp A \sharp A \sharp D \sharp

35 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

D \sharp A \sharp A \sharp G \sharp D \sharp A \sharp G \sharp D \sharp D \sharp A \sharp A \sharp G \sharp D \sharp A \sharp G \sharp D \sharp D \sharp G \sharp A \sharp A \sharp D \sharp

40

Sexte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G# A# A# D# D# G# G# A# A# A# D# D# D# A# A# A# A# G# G# D#

45

Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D# A# G# D# G# D# A# D# D# A# D# G# D# G# Cx°/E# D#

49

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D# E#m F#m G# A# Bm Cx° D# D# Cx° Bm A# G# F#m E#m D#

53

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm/D# Cx°/E# D#/F# E#m/G# F#m/A# G#/B A#/Cx D# D# A#/Cx G#/B F#m/A#

Quartsextakkord Sekunde

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

E \sharp m/G \sharp D \sharp F \sharp C \times^o /E \sharp Bm/D \sharp G \sharp /D \sharp A \sharp /E \sharp Bm/F \sharp C \times^o /G \sharp

58

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol

D \sharp A \sharp E \sharp m/B F \sharp m/C \times G \sharp /D \sharp G \sharp /D \sharp F \sharp m/C \times E \sharp m/B D \sharp A \sharp

Grundstellung Terz

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

C \times^o /G \sharp Bm/F \sharp A \sharp /E \sharp G \sharp /D \sharp D \sharp F \sharp m A \sharp C \times^o E \sharp m G \sharp Bm D \sharp D \sharp Bm G \sharp E \sharp

Sextakkord Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C \times^o A \sharp F \sharp m D \sharp Bm/D \sharp D \sharp F \sharp F \sharp m/A \sharp A \sharp C \times C \times^o E \sharp E \sharp m/G \sharp G \sharp B Bm/D \sharp

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do

Bm/D# G#/B E#m/G# Cx°/E# A#/Cx F#m/A# D#/F# Bm/D#

Quartsextakkord Terz

69

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do

G#/D# Bm/F# D#/A# F#m/Cx A#/E# Cx°/G# E#m/B G#/D#

Grundstellung Quarte

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G#/D# E#m/B Cx°/G# A#/E# F#°/Cx D#/A# Bm/F# G#/D# D# G# Cx° F#m

Sextakkord Quarte

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm E#m A# D# D# A# E#m Bm F#m Cx° G# D# Bm/D# E#m/G# A#/Cx D#/F#

Orgel

192

78

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la

G#/B Cx°/E# F#m/A# Bm/D# Bm/D# F#m/A# Cx°/E# G#/B

Quartsextakkord Quartet

80

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi

D#/F# A#/Cx E#m/G# Bm/D# G#/D# Cx°/G# F#m/Cx Bm/F#

82

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la

E#m/B A#/E# D#/A# G#/D# G#/D# D#/A# A#/E# E#m/B

Grundstellung Quinte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm/F# F#m/Cx Cx°/G# G#/D# D# A# E# B F# Cx G# D# D# G# Cx F#

Orgel

Sextakkord Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B E# A# D# Bm/D# F#m/A# Cx°/E# G#/B D#/F# A#/Cx E#m/G# Bm/D#

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

Bm/D# E#m/G# A#/Cx D#/F# G#/B Cx°/E# F#m/A# Bm/D#

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

G#/D# D#/A# A#/E# E#m/B Bm/F# F#m/Cx Cx°/G# G#/D#

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do la fa re

G#/D# Cx°/G# F#m/Cx Bm/F# E#m/B A#/E# D#/A# G#/D# D# Bm G# E#m

Sextakkord Sexte

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cx° A# F#m D# D# F#m A# Cx° E#m G# Bm D# Bm/D# G#/B E#m/G# Cx°/E#

102

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si

A#/Cx F#m/A# D#/F# Bm/D# Bm/D# D#/F# F#m/A# A#/Cx

104

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

Cx°/E# E#m/G# G#/B Bm/D# G#/D# E#m/B Cx°/G# A#/E#

106

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si

F#m/Cx D#/A# Bm/F# G#/D# G#/D# Bm/F# D#/A# F#m/Cx

Orgel
Grundstellung Septime

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A \sharp /E \sharp C \times° /G \sharp E \sharp m/B G \sharp /D \sharp D \sharp C \times° Bm A \sharp G \sharp F \sharp m E \sharp m D \sharp D \sharp E \sharp m F \sharp m G \sharp

Sextakkord Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A \sharp Bm C \times° D \sharp Bm/D \sharp A \sharp /C \times G \sharp /B F \sharp m/A \sharp E \sharp m/G \sharp D \sharp /F \sharp C \times° /E \sharp Bm/D \sharp

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Bm/D \sharp C \times° /E \sharp D \sharp /F \sharp E \sharp m/G \sharp F \sharp m/A \sharp G \sharp /B A \sharp /C \times Bm/D \sharp

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

G \sharp /D \sharp F \sharp m/C \times E \sharp m/B D \sharp /A \sharp C \times° /G \sharp Bm/F \sharp A \sharp /E \sharp G \sharp /D \sharp

CF im Alt, Sekunde

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

G#/D# A#/E# Bm/F# Cx°/G# D#/A# E#m/B F#m/Cx G#/D# D# A# D# G#

Terz

122

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

D# G# Cx°/E# D# D# A# G# D# G# D# A# D# D# D# A# A#

Quarte

126

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

A# G# G# D# D# G# G# A# A# D# D# D# G# A# D#

Quinte

130

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

G# A# A# D# D# A# A# G# D# A# G# D# D# A# A# G# D# A# G# D#

Orgel

Sexte

135

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D# G# A# D# G# A# A# D# D# G# G# A# A# A# A# D# D# D# A# A# A#

Septime

140

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

A# G# G# D# D# A# G# D# G# D# A# D# D# A# D# G# D# G# Cx°/E# D#

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

Ges-Dur

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G_b D_b G_b C_b G_b C_b F[°]/A_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b

Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G_b G_b D_b D_b D_b C_b C_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b G_b C_b D_b G_b

Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b

Sexte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G_b C_b D_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b G_b D_b D_b

Septime

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/A_b G_b

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/A_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b G_b D_b D_b

Terz

30

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

D_b C_b C_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b

Quarte

35

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b D_b G_b

Quinte

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b D_b D_b

Septime

44

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D \flat C \flat C \flat G \flat G \flat D \flat C \flat G \flat C \flat G \flat D \flat G \flat D \flat G \flat C \flat

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

48

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

G \flat C \flat F \circ /A \flat G \flat G \flat A \flat m B \flat m C \flat D \flat E \flat m F \circ G \flat G \flat F \circ E \flat m D \flat

Sextakkord Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C \flat B \flat m A \flat m G \flat E \flat m/G \flat F \circ /A \flat G \flat /B \flat A \flat m/C \flat B \flat m/D \flat C \flat /E \flat D \flat /F G \flat

Quartsextakkord Sekunde

55

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \flat D \flat /F C \flat /E \flat B \flat m/D \flat A \flat m/C \flat G \flat /B \flat F \circ /A \flat E \flat m/G \flat C \flat /G \flat D \flat /A \flat E \flat m/B \flat F \circ /C \flat

58

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol

G \flat /D \flat A \flat m/E \flat B \flat m/F C \flat /G \flat C \flat /G \flat B \flat m/F A \flat m/E \flat G \flat /D \flat

Orgel
Grundstellung Terz

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F°/C♭ E♭m/B♭ D♭/A♭ C♭/G♭ G♭ B♭m D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ G♭ E♭m C♭ A♭

Sextakkord Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F° D♭ B♭m G♭ E♭m/G♭ G♭/B♭ B♭m/D♭ D♭/F F°/A♭ A♭m/C♭ C♭/E♭ E♭m/G♭

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

E♭m/G♭ C♭/E♭ A♭m/C♭ F°/A♭ D♭/F B♭m/D♭ G♭/B♭ E♭m/G♭

Quartsextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C♭/G♭ E♭m/B♭ G♭/D♭ B♭m/F D♭/A♭ F°/C♭ A♭m/E♭ C♭/G♭

Grundstellung Quarte

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♭/G♭ A♭m/E♭ F°/C♭ D♭/A♭ B♭°/F G♭/D♭ E♭m/B♭ C♭/G♭ G♭ C♭ F° B♭m

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m A♭m D♭ G♭ G♭ D♭ A♭m E♭m B♭m F° C♭ G♭ E♭m/G♭ A♭m/C♭ D♭/F G♭/B♭

Sextakkord Quarte

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

C♭/E♭ F°/A♭ B♭m/D♭ E♭m/G♭ E♭m/G♭ B♭m/D♭ F°/A♭ C♭/E♭

Quartsextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

G♭/B♭ D♭/F A♭m/C♭ E♭m/G♭ C♭/G♭ F°/C♭ B♭m/F E♭m/B♭

Quartsextakkord Quarte

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A♭m/E♭ D♭/A♭ G♭/D♭ C♭/G♭ C♭/G♭ G♭/D♭ D♭/A♭ A♭m/E♭

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m/B♭ B♭m/F F°/C♭ C♭/G♭ G♭ D♭ A♭ E♭ B♭ F C♭ G♭ G♭ C♭ F B♭

Grundstellung Quinte

Orgel

Sextakkord Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E_b A_b D_b G_b E_bm/G_b B_bm/D_b F^o/A_b C_b/E_b G_b/B_b D_b/F A_bm/C_b E_bm/G_b

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

E_bm/G_b A_bm/C_b D_b/F G_b/B_b C_b/E_b F^o/A_b B_bm/D_b E_bm/G_b

93

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quinte

do sol re la mi si fa do

C_b/G_b G_b/D_b D_b/A_b A_bm/E_b E_bm/B_b B_bm/F F^o/C_b C_b/G_b

95

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do fa si mi la re sol do do la fa re

C_b/G_b F^o/C_b B_bm/F E_bm/B_b A_bm/E_b D_b/A_b G_b/D_b C_b/G_b G_b E_bm C_b A_bm

98

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F^o D_b B_bm G_b G_b B_bm D_b F^o A_bm C_b E_bm G_b E_bm/G_b C_b/E_b A_bm/C_b F^o/A_b

Orgel

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

D \flat /F B \flat m/D \flat G \flat /B \flat E \flat m/G \flat E \flat m/G \flat G \flat /B \flat B \flat m/D \flat D \flat /F

Quartsextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

F°/A \flat A \flat m/C \flat C \flat /E \flat E \flat m/G \flat C \flat /G \flat A \flat m/E \flat F°/C \flat D \flat /A \flat

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

B \flat m/F G \flat /D \flat E \flat m/B \flat C \flat /G \flat C \flat /G \flat E \flat m/B \flat G \flat /D \flat B \flat m/F

Grundstellung Septime

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D \flat /A \flat F°/C \flat A \flat m/E \flat C \flat /G \flat G \flat F° E \flat m D \flat C \flat B \flat m A \flat m G \flat G \flat A \flat m B \flat m C \flat

Sextakkord Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D \flat E \flat m F° G \flat E \flat m/G \flat D \flat /F C \flat /E \flat B \flat m/D \flat A \flat m/C \flat G \flat /B \flat F°/A \flat E \flat m/G \flat

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

E \flat m/G \flat F $^\circ$ /A \flat G \flat /B \flat A \flat m/C \flat B \flat m/D \flat C \flat /E \flat D \flat /F E \flat m/G \flat

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C \flat /G \flat B \flat m/F A \flat m/E \flat G \flat /D \flat F $^\circ$ /C \flat E \flat m/B \flat D \flat /A \flat C \flat /G \flat

CF im Alt, Sekunde

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do re mi fa

C \flat /G \flat D \flat /A \flat E \flat m/B \flat F $^\circ$ /C \flat G \flat /D \flat A \flat m/E \flat B \flat m/F C \flat /G \flat G \flat D \flat G \flat C \flat

Terz

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G \flat C \flat F $^\circ$ /A \flat G \flat G \flat D \flat C \flat G \flat C \flat G \flat D \flat G \flat G \flat D \flat D \flat

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

D_b C_b C_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b C_b D_b G_b

Quarte

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b

Quinte

135

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b

Sexte

140

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/A_b G_b

Septime

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

es-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do
E♭m B♭ E♭ A♭ E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ B♭ A♭ E♭ A♭ E♭ B♭ E♭

5 **Terz** **Quarte**

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do
E♭ E♭ B♭ B♭ B♭ A♭ A♭ E♭ A♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭

11 **Quinte**

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa
E♭ B♭ B♭ A♭ E♭ B♭ A♭ E♭ B♭ B♭ A♭ E♭ B♭ A♭ B♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭

17 **Sexte** **Septime**

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do
E♭ A♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ E♭ B♭ B♭ B♭ A♭ A♭ E♭ E♭ B♭ A♭ E♭ A♭ E♭ B♭ E♭

23

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol
E_b B_b E_b A_b E_b A_b D°/F E_b E_b B_b E_b A_b E_b A_b D°/F E_b E_b B_b A_b E_b

28

S.
A.
T.
B.

Terz Quarte
fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi
A_b E_b B_b E_b E_b E_b B_b B_b B_b A_b A_b E_b E_b A_b A_b B_b B_b B_b E_b E_b E_b E_b E_b A_b A_b B_b E_b

34

S.
A.
T.
B.

Quinte
la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
A_b B_b B_b E_b E_b B_b B_b A_b E_b B_b B_b A_b E_b B_b B_b A_b E_b B_b A_b E_b E_b A_b B_b E_b

40

S.
A.
T.
B.

Sexte Septime
la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol
A_b B_b B_b E_b E_b A_b A_b B_b B_b E_b E_b E_b E_b B_b B_b B_b B_b A_b A_b E_b E_b B_b A_b E_b E_b

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

A♭ E♭ B♭ E♭ E♭ B♭ E♭ A♭ E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ Fm G♭m A♭

Sextakkord Sekunde

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B♭ C♭m D° E♭ E♭ D° C♭m B♭ A♭ G♭m Fm E♭ C♭m/E♭ D°/F E♭/G♭ Fm/A♭

54

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G♭m/B♭ A♭/C♭ B♭/D E♭ E♭ B♭/D A♭/C♭ G♭m/B♭ Fm/A♭ E♭/G♭ D°/F C♭m/E♭

Quartsextakkord Sekunde

57

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭/E♭ B♭/F C♭m/G♭ D°/A♭ E♭/B♭ Fm/C♭ G♭m/D A♭/E♭ A♭/E♭ G♭m/D Fm/C♭ E♭/B♭

Orgel
Grundstellung Terz

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

D°/A♭ C♭m/G♭ B♭/F A♭/E♭ E♭ G♭m B♭ D° Fm A♭ C♭m E♭ E♭ C♭m A♭ F

Sextakkord Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D° B♭ G♭m E♭ C♭m/E♭ E♭/G♭ G♭m/B♭ B♭/D D°/F Fm/A♭ A♭/C♭ C♭m/E♭

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do

C♭m/E♭ A♭/C♭ Fm/A♭ D°/F B♭/D G♭m/B♭ E♭/G♭ C♭m/E♭

Quartsextakkord Terz

69

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

A♭/E♭ C♭m/G♭ E♭/B♭ G♭m/D B♭/F D°/A♭ Fm/C♭ A♭/E♭ A♭/E♭ Fm/C♭ D°/A♭ B♭/F

Orgel
Grundstellung Quartet

72

Grundstellung Quartet

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

G \flat $^{\circ}$ /D E \flat /B \flat C \flat m/G \flat A \flat /E \flat E \flat A \flat D $^{\circ}$ G \flat m C \flat m Fm B \flat E \flat E \flat B \flat Fm C \flat m

76

Sextakkord Quartet

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G \flat m D $^{\circ}$ A \flat E \flat C \flat m/E \flat Fm/A \flat B \flat /D E \flat /G \flat A \flat /C \flat D $^{\circ}$ /F G \flat m/B \flat C \flat m/E \flat

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

C \flat m/E \flat G \flat m/B \flat D $^{\circ}$ /F A \flat /C \flat E \flat /G \flat B \flat /D Fm/A \flat C \flat m/E \flat

81

Quartsextakkord Quartet

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A \flat /E \flat D $^{\circ}$ /A \flat G \flat m/D C \flat m/G \flat Fm/C \flat B \flat /F E \flat /B \flat A \flat /E \flat A \flat /E \flat E \flat /B \flat B \flat /F Fm/C \flat

Orgel
Grundstellung Quinte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C_bm/G_b G_bm/D D°/A_b A_b/E_b E_b B_b F C_b G_b D A_b E_b E_b A_b D G_b

Sextakkord Quinte

88

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C_b F B_b E_b C_bm/E_b G_bm/B_b D°/F A_b/C_b E_b/G_b B_b/D Fm/A_b C_bm/E_b

Quartsextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C_bm/E_b Fm/Ab B_b/D E_b/G_b A_b/C_b D°/F G_bm/B_b C_bm/E_b A_b/E_b E_b/B_b B_b/F Fm/C_b

94

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi

C_bm/G_b G_bm/D D°/A_b A_b/E_b A_b/E_b D°/A_b G_bm/D C_bm/G_b

Orgel

Grundstellung Sexte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Fm/C_b B_b/F E_b/B_b A_b/E_b E_b C_bm A_b Fm D° B_b G_bm E_b E_b G_bm B_b D°

Sextakkord Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Ab Cbm Eb C_bm/E_b A_b/C_b Fm/A_b D°/F B_b/D G_bm/B_b E_b/G_b C_bm/E_b

Quartsextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C_bm/E_b E_b/G_b G_bm/B_b B_b/D D°/F Fm/A_b A_b/C_b C_bm/E_b A_b/E_b Fm/C_b D°/A_b B_b/F

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

G_bm/D E_b/B_b C_bm/G_b A_b/E_b A_b/E_b C_bm/G_b E_b/B_b G_bm/D

Orgel

Grundstellung Septime

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B \flat /F D \circ /A \flat Fm/C \flat A \flat /E \flat E \flat D \circ C \flat m B \flat A \flat G \flat m Fm E \flat E \flat Fm G \flat m A \flat

Sextakkord Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

B \flat C \flat m D \circ E \flat C \flat m/E \flat B \flat /D A \flat /C \flat G \flat m/B \flat Fm/A \flat E \flat /G \flat D \circ /F C \flat m/E \flat

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C \flat m/E \flat D \circ /F E \flat /G \flat Fm/A \flat G \flat m/B \flat A \flat /C \flat B \flat /D C \flat m/E \flat

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

A \flat /E \flat G \flat m/D Fm/C \flat E \flat /B \flat D \circ /A \flat C \flat m/G \flat B \flat /F A \flat /E \flat A \flat /E \flat B \flat /F C \flat m/G \flat D \circ /A \flat

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭/B♭ Fm/C♭ G♭m/D A♭/E♭ E♭ B♭ E♭ A♭ E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ B♭ A♭ E♭

Terz

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A♭ E♭ B♭ E♭ E♭ E♭ B♭ B♭ A♭ A♭ E♭ A♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ E♭ E♭

Quarte

Quinte

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

E♭ A♭ B♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ B♭ B♭ A♭ E♭ B♭ B♭ A♭ E♭ B♭ B♭ A♭

Sexte

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭ B♭ A♭ E♭ E♭ A♭ B♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ A♭ A♭ B♭ B♭ B♭ E♭ E♭ E♭ E♭ B♭ B♭ B♭

Septime

140

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B \flat A \flat A \flat E \flat E \flat B \flat A \flat E \flat A \flat E \flat B \flat E \flat E \flat B \flat E \flat A \flat E \flat A \flat D°/F E \flat