

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in C-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Sopran

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C G C F C F H^o/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

Quarte

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C

Quinte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C

Sexte

Septime

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F C F H^o/d C

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in C-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Tenor

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C G C F C F H^o/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

Terz

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C

Quarte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C

Sexte

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F C F H^o/d C

Septime

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in C-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Bass

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)
 Grundstellung Sekunde

Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

C Dm Em F G Am H° C C H° Am G F Em Dm C

5
 Sextakkord Sekunde

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c

9
 Quartsextakkord Sekunde

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c

13
 Grundstellung Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

C Em G H° Dm F Am C C Am F D H° G Em C

Sextakkord Terz

17

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am/c C/e Em/g G/h H[°]/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H[°]/d G/h Em/g C/e Am/c

Quartsextakkord Terz

21

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

F/c Am/e C/g Em/h G/d H[°]/f Dm/a F/c F/c Dm/a H[°]/f G/d E[°]/h C/g Am/e F/c

Grundstellung Quarte

25

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C F H[°] Em Am Dm G C C G Dm Am Em H[°] F C Am/c Dm/f G/h C/e

Sextakkord Quarte

30

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F/a H[°]/d Em/g Am/c Am/c Em/g H[°]/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H[°]/f Em/h Am/e

Quartsextakkord Quarte

34 Grundstellung Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Dm/a G/d C/g F/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C

39 Sextakkord Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C F H E A D G C Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e

44 Quartsextakkord Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F/a H°/d Em/g Am/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c F/c H°/f Em/h Am/e

48 Grundstellung Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm/a G/d C/g F/c C Am F Dm H° G Em C C Em G H°

52 Sextakkord Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h

56 Quartsextakkord Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

H[°]/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H[°]/f G/d Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h

60 Grundstellung Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G/d H[°]/f Dm/a F/c C H[°] Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H[°] C

65 Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H[°]/d Am/c Am/c H[°]/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c

69 Quartsextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F/c Em/h Dm/a C/g H[°]/f Am/e G/d F/c F/c G/d Am/e H[°]/f C/g Dm/a Em/h F/c

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in C-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Alt

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C G C F C F H^o/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

Terz

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C

Quarte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C

Quinte

Sexte

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F C F H^o/d C

Septime