

Weite Lage Übergänge

C-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Tonleiter
Tonleiter im Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re

C G C F C F G H^o/d C C H^o/d C/e F Dm⁷/f G Am G/h C

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Terz

5

S.
A.
T.
B.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

C G C F C F H^o/d C C G F C F C G C C C G G G F F C C F F G

Quarte

Quinte

12

S.
A.
T.
B.

mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa

G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

Sexte

Septime

19

S.
A.
T.
B.

si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi

C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C C G F C

Satz: Sven Buschke

26 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi

F C G C C G C F C F H^o/d C C G C F C F H^o/d C C G F C F C G C

33 Terz Quarte

S. A. T. B.

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si

C C G G G F F C C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F

40 Quinte Sexte

S. A. T. B.

fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G

48 Septime CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si

G F F C C G F C F C G C C G C F C F H^o/d C C Dm Em F G Am H^o C

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

55

S. A.

la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

T. B.

C H° Am G F Em Dm C C Hm/d C/e F G F/a G/h C C G/h F/a G F C/e Hm/d C

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

61

S. A.

mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi

T. B.

Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c

Quartsextakkord Sekunde

65

S. A.

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi

T. B.

F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c

Grundstellung Terz

Sextakkord Terz

69

S. A.

sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa

T. B.

C Em G H° Dm F Am C C Am F D H° G Em C Am/c C/e Em/g G/h

Quartsextakkord Terz

74

S. A. la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re

T. B.

H[°]/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H[°]/d G/h Em/g C/e Am/c F/c Am/e C/g Em/h

Grundstellung Quarte

78

S. A. sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re

T. B.

G/d H[°]/f Dm/a F/c F/c Dm/a H[°]/f G/d E[°]/h C/g Am/e F/c C F H[°] Em

Sextakkord Quarte

82

S. A. sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol

T. B.

Am Dm G C C G Dm Am Em H[°] F C Am/c Dm/f G/h C/e F/a H[°]/d Em/g Am/c

Quartsextakkord Quarte

87

S. A. re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa

T. B.

Am/c Em/g H[°]/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H[°]/f Em/h Am/e Dm/a G/d C/g F/c

91 Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol

F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C C F H E A D G C

97 Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la

Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e F/a H°/d Em/g Am/c

101 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la

F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c F/c H°/f Em/h Am/e Dm/a G/d C/g F/c

105 Grundstellung Sexte Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

C Am F Dm H° G Em C C Em G H° Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H°/d

110 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi

G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h H°/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H°/f G/d

Grundstellung Septime

114

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi

Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h G/d H°/f Dm/a F/c C H° Am G

Sextakkord Septime

118

S. A. T. B.

re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re

F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c

Quartsextakkord Septime

123

S. A. T. B.

mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si

Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c

CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol

F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c C G C F C F H°/d C C G F C

132

S. A. T. B.

Terz

Quarte

mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa

F C G C C C G G G F F C C F F G G C C C C F G C F G G C

139

S. A. T. B.

Quinte

Sexte

si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi

C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G

146

S. A. T. B.

Septime

re do do re mi fa sol la si do

G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F C F H^o/d C

Weite Lage Übergänge

a-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Sopran
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G[#]°/h A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5
S.
A.
T.
B.

Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am

10
S.
A.
T.
B.

Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am

15
S.
A.
T.
B.

Sexte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

Septime

20

S. A. re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B. Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

CF im Tenor, Sekunde

24

S. A. sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B. Am Dm G[°]/h Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/h A Am Em Dm Am

Terz

28

S. A. fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B. Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

Quarte

32

S. A. si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B. Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm

36 Quinte

S. A. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B. Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

41 Sexte Septime

S. A. do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

T. B. Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am

46 CF im Bass, Grundstellung

S. A. fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

T. B. Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/h Am Am G[°]/h Am/c Dm

50 CF im Bass, Sekunde

S. A. sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B. C/e F Em/g E/g Am Am Em/g F C/e Dm Am/c G[°]/h Am Am Hm Cm Dm

Sextakkord Sekunde

54

S. A. sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B. Em Fm G[♯]° Am Am G[♯]° Fm Em Dm Cm Hm Am Fm/a G[♯]°/h A/c Hm/d

Quartsextakkord Sekunde

58

S. A. sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

T. B. Cm/e D/f E/gis Am Am E/gis D/f Cm/e Hm/d A/c G[♯]°/h Fm/a D/a E/h Fm/c G[♯]°/d

Grundstellung Terz

62

S. A. re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B. A/e Hm/f Cm/gis D/a D/a Cm/gis Hm/f A/e G[♯]°/d Fm/c E/h D/a Am Cm Em G[♯]°

Sextakkord Terz

66

S. A. re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B. Hm Dm Fm Am Am Fm Dm H G[♯]° Em Cm A Fm/a A/c Cm/e E/gis

70

S. A.

re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B.

G[♯]°/h Hm/d D/f Fm/a Fm/a D/f Hm/d G[♯]°/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

Quartsextakkord Terz

73

S. A.

do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B.

D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G[♯]°/d Hm/f D/a D/a Hm/f G[♯]°/d E/h

Grundstellung Quarte

76

S. A.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B.

C°/gis A/e Fm/c D/a Am Dm G[♯]° Cm Fm Hm Em Am Am Em Hm Fm

Sextakkord Quarte

80

S. A.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B.

Cm G[♯]° Dm A Fm/a Hm/d E/gis A/c D/f G[♯]°/h Cm/e Fm/a Fm/a Cm/e G[♯]°/h D/f

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A/c E/gis Hm/d Fm/a D/a G \sharp° /d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a D/a A/e E/h Hm/f

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm/c Cm/gis G \sharp° /d D/a Am Em H F C G \sharp Dm Am A Dm G \sharp C

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F H Em A Fm/a Cm/e G \sharp° /h D/f A/c E/gis Hm/d Fm/a Fm/a Hm/d E/gis A/c

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

D/f G \sharp° /h Cm/e Fm/a D/a A/e E/h Hm/f Fm/c Cm/gis G \sharp° /d D/a

99 Grundstellung Sexte

S. A. do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B. D/a G[°]/d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a Am Fm Dm Hm G[°] Em Cm Am

103 Sextakkord Sexte

S. A. do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B. Am Cm Em G[°] Hm Dm Fm Am Fm/a D/f Hm/d G[°]/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

107 Quartsextakkord Sexte

S. A. do mi sol si re fa la do do si la sol

T. B. Fm/a A/c Cm/e E/gis G[°]/h Hm/d D/f Fm/a D/a Hm/f G[°]/d E/h

110 Grundstellung Septime

S. A. fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B. Cm/gis A/e Fm/c D/a D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G[°]/d Hm/f D/a Am G[°] Fm Em

114 Sextakkord Septime

S. A. fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B. Dm Cm Hm Am Am Hm Cm Dm Em Fm G[°] Am Fm/a E/gis D/f Cm/e

118
S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm/d A/c G[°]/h Fm/a Fm/a G[°]/h A/c Hm/d Cm/e D/f E/gis Fm/a

121
S.
A.
T.
B.

Quartsextakkord Septime

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a Cm/gis Hm/f A/e G[°]/d Fm/c E/h D/a D/a E/h Fm/c G[°]/d A/e Hm/f Cm/gis D/a

125
S.
A.
T.
B.

CF im Alt, Sekunde

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Em Am Dm Am Dm G[°]/h A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em

130
S.
A.
T.
B.

Quarte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

135
S.
A.
T.
B.

Quinte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am

140

S. A. T. B.

Sexte

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Em Em A Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

Septime

145

S. A. T. B.

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/h Am