

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in Ges-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Sopran

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gb Db Gb Cb Gb Cb F°/as Gb Gb Db Cb Gb Cb Gb Db Gb

Terz

Quarte

5

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Gb Gb Db Db Db Cb Cb Gb Gb Cb Cb Db Db Gb Gb Gb Gb Cb Db Gb

Quinte

10

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Cb Db Db Gb Gb Db Db Cb Gb Db Cb Gb Gb Db Db Cb Gb Db Cb Gb

Sexte

15

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gb Cb Db Gb Cb Db Db Gb Gb Cb Cb Db Db Db Gb Gb Gb Gb Db Db

Septime

20

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D \flat C \flat C \flat G \flat G \flat D \flat C \flat G \flat C \flat G \flat D \flat G \flat G \flat D \flat G \flat C \flat G \flat C \flat F $^\circ$ /as G \flat

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in Ges-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Tenor

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G \flat D \flat G \flat C \flat G \flat C \flat F $^\circ$ /as G \flat G \flat D \flat C \flat G \flat C \flat G \flat D \flat G \flat

5

Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G \flat G \flat D \flat D \flat D \flat C \flat C \flat G \flat G \flat C \flat C \flat D \flat D \flat G \flat G \flat G \flat G \flat G \flat C \flat D \flat G \flat

10

Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C \flat D \flat D \flat G \flat G \flat D \flat D \flat C \flat G \flat D \flat C \flat G \flat G \flat D \flat D \flat C \flat G \flat D \flat C \flat G \flat

15

Sexte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G \flat C \flat D \flat G \flat C \flat D \flat D \flat G \flat G \flat C \flat C \flat D \flat D \flat D \flat G \flat G \flat G \flat G \flat D \flat D \flat

20

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D \flat C \flat C \flat G \flat G \flat D \flat C \flat G \flat C \flat G \flat D \flat G \flat G \flat D \flat G \flat C \flat G \flat C \flat F $^\circ$ /as G \flat

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in Ges-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Bass

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)
 Grundstellung Sekunde

Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gb Abm Bm Cb Db Ebm F° Gb Gb F° Ebm Db

Sextakkord Sekunde

4

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cb Bm Abm Gb Ebm/ges F°/as Gb/b Abm/ces Bm/des Cb/es Db/f Gb

Quartsextakkord Sekunde

7

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Gb Db/f Cb/es Bm/des Abm/ces Gb/b F°/as Ebm/ges Cb/ges Db/as Ebm/b F°/ces

10

sol la si do do si la sol

Gb/des Abm/es Bm/f Cb/ges Cb/ges Bm/f Abm/es Gb/des

Grundstellung Terz

12

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F°/ces Ebm/b Db/as Cb/ges Gb Bm Db F° Abm Cb Ebm Gb Gb Ebm Cb Ab

Sextakkord Terz

16

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F° Db Bm Gb Ebm/ges Gb/b Bm/des Db/f F°/as Abm/ces Cb/es Ebm/ges

19

do la fa re si sol mi do

Ebm/ges Cb/es Abm/ces F°/as Db/f Bm/des Gb/b Ebm/ges

Quartsextakkord Terz

21

do mi sol si re fa la do

Cb/ges Ebm/b Gb/des Bm/f Db/as F°/ces Abm/es Cb/ges

Grundstellung Quarte

23

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C \flat /ges A \flat m/es F $^\circ$ /ces D \flat /as B $^\circ$ /f G \flat /des E \flat m/b C \flat /ges G \flat C \flat F $^\circ$ Bm

Sextakkord Quarte

26

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E \flat m A \flat m D \flat G \flat G \flat D \flat A \flat m E \flat m Bm F $^\circ$ C \flat G \flat E \flat m/ges A \flat m/ces D \flat /f G \flat /b

30

la re sol do do sol re la

C \flat /es F $^\circ$ /as Bm/des E \flat m/ges E \flat m/ges Bm/des F $^\circ$ /as C \flat /es

Quartsextakkord Quarte

32

mi si fa do do fa si mi

G \flat /b D \flat /f A \flat m/ces E \flat m/ges C \flat /ges F $^\circ$ /ces Bm/f E \flat m/b

34

la re sol do do sol re la

A \flat m/es D \flat /as G \flat /des C \flat /ges C \flat /ges G \flat /des D \flat /as A \flat m/es

Grundstellung Quinte

36

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m/b Bm/f F°/ces C♭/ges G♭ D♭ A♭ E♭ B F C♭ G♭ G♭ C♭ F B

Sextakkord Quinte

40

la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭ A♭ D♭ G♭ E♭m/ges Bm/des F°/as C♭/es G♭/b D♭/f A♭m/ces E♭m/ges

43

do fa si mi la re sol do

E♭m/ges A♭m/ces D♭/f G♭/b C♭/es F°/as Bm/des E♭m/ges

Quartsextakkord Quinte

45

do sol re la mi si fa do

C♭/ges G♭/des D♭/as A♭m/es E♭m/b Bm/f F°/ces C♭/ges

Grundstellung Sexte

47

do fa si mi la re sol do do la fa re

C♭/ges F°/ces Bm/f E♭m/b A♭m/es D♭/as G♭/des C♭/ges G♭ E♭m C♭ A♭m

50 Sextakkord Sexte

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F° D \flat Bm G \flat G \flat Bm D \flat F° A \flat m C \flat E \flat m G \flat E \flat m/ges C \flat /es A \flat m/ces F°/as

54

si sol mi do do mi sol si

D \flat /f Bm/des G \flat /b E \flat m/ges E \flat m/ges G \flat /b Bm/des D \flat /f

56 Quartsextakkord Sexte

re fa la do do la fa re

F°/as A \flat m/ces C \flat /es E \flat m/ges C \flat /ges A \flat m/es F°/ces D \flat /as

58

si sol mi do do mi sol si

Bm/f G \flat /des E \flat m/b C \flat /ges C \flat /ges E \flat m/b G \flat /des Bm/f

60 Grundstellung Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D \flat /as F°/ces A \flat m/es C \flat /ges G \flat F° E \flat m D \flat C \flat Bm A \flat m G \flat G \flat A \flat m Bm C \flat

Sextakkord Septime

64

sol la si do do si la sol fa mi re do

Db Ebm F° Gb Ebm/ges Db/f Cb/es Bm/des Abm/ces Gb/b F°/as Ebm/ges

67

do re mi fa sol la si do

Ebm/ges F°/as Gb/b Abm/ces Bm/des Cb/es Db/f Ebm/ges

Quartsextakkord Septime

69

do si la sol fa mi re do

Cb/ges Bm/f Abm/es Gb/des F°/ces Ebm/b Db/as Cb/ges

71

do re mi fa sol la si do

Cb/ges Db/as Ebm/b F°/ces Gb/des Abm/es Bm/f Cb/ges

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein

Tonleiter in Ges-Dur in Intervallen**Cantus firmus im Alt****Weite Lage, soweit möglich**

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

Sekunde

Soprano
Alto

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Tenor
Bass

G \flat D \flat G \flat C \flat G \flat C \flat F $^\circ$ /as G \flat G \flat D \flat C \flat G \flat C \flat G \flat D \flat G \flat

5

Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Quarte

G \flat G \flat D \flat D \flat D \flat C \flat C \flat G \flat G \flat C \flat C \flat D \flat D \flat G \flat G \flat G \flat G \flat C \flat D \flat G \flat

10

Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C \flat D \flat D \flat G \flat G \flat D \flat D \flat C \flat G \flat D \flat C \flat G \flat G \flat D \flat D \flat C \flat G \flat D \flat C \flat G \flat

15

Sexte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G \flat C \flat D \flat G \flat C \flat D \flat D \flat G \flat G \flat C \flat C \flat D \flat D \flat D \flat G \flat G \flat G \flat G \flat D \flat D \flat

Septime

20

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D \flat C \flat C \flat G \flat G \flat D \flat C \flat G \flat C \flat G \flat D \flat G \flat G \flat D \flat G \flat C \flat G \flat C \flat F $^\circ$ /as G \flat