

A.L. für Weg zum C-Schein  
**Der Mond ist aufgegangen**  
CF

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
GL 93

**Andante** (♩ = 100)

The musical score is written for organ in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The lyrics 'Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein' are aligned under the first staff. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is: D4 (half), C4 (half), B3 (half), A3 (half), G3 (half), F#3 (half), E3 (half), D3 (half). The lyrics 'Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen' are aligned under the second staff. The piece concludes with a repeat sign and two endings. The first ending leads back to the beginning of the second staff, and the second ending leads to the final cadence. The lyrics 'pran - gen am Him - mel hell und klar' and 'stei - get der wei - ße Ne - bel' are aligned under the first ending, and 'wun - der - bar.' is aligned under the second ending.

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein  
Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

4  
pran - gen am Him - mel hell und klar  
stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

A.L. für Weg zum C-Schein  
**Der Mond ist aufgegangen**  
 CF, mit Akkorden

## Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

## Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
GL 93

Andante (♩ = 100)

Der Mond ist aufgegangen, die gold-nen Stern-lein  
Der Wald steht schwarz und schwei-get und aus den Wie-sen  
pran-gen am Him-mel hell und klar  
stei-get der wei-ße Ne-bel wun-der-bar.

Chorus:  
Der Mond ist aufgegangen, die gold-nen Stern-lein  
Der Wald steht schwarz und schwei-get und aus den Wie-sen  
pran-gen am Him-mel hell und klar  
stei-get der wei-ße Ne-bel wun-der-bar.

A.L. für Weg zum C-Schein  
**Der Mond ist aufgegangen**  
 CF im Sopran, Intonation und Dux-Comes

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
 GL 93

**Andante** (♩ = 100)

Sopran  
Alt

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die goldnen Sternlein pran - gen am  
 Der Wald steht schwarz und schweiget und aus den Wie - sen stei - get der

Tenor  
Bass

F C F B F C F F F B F B F F

6 6 643 6 6234 6

5

1. 2. Dux S a Bicinium a

S.  
A.

Himmel hell und klar  
 wei - ße Ne - bel wunderbar. Der Wald steht schwarz und schweiget Der

T.  
B.

F F F B C C C F F C F B F C F C

6345 6 435 6 2346

9

Codetta 1 S a ad Dux B S a

S.  
A.

Wald steht schwarz und schwei - get Da da da da Der Wald steht schwarz und

T.  
B.

Codetta 1 T a ad Dux B T a

G C F C G C C B C F F E°/g F B Am

13

S. A. Comes A a  
ad Comes A S a Codetta 2 A a  
Codetta 2 S a Dux S b

schwei - get Der Wald steht schwarz und schwei - get Da da da da und

T. B. ad Comes A B a  
ad Comes A T a Codetta 2 B a  
Codetta 2 B a

E<sup>°</sup>/g F C G C F C G C C B C F F

17

S. A. Bincinium b Codetta 1 b ad Dux B S b

aus den Wiesen stei - get und aus den Wiesen stei - get Da da da da und

T. B. Comes T a Codetta 1 T b ad Dux T B a

F F B F B F C C C F F F C C B E<sup>°</sup>/g F F/a

22

S. A. Comes A b  
ad Comes A S b Codetta 2 S b  
Codetta 2 A b Dux S c

aus den Wie-sen stei - get und aus den Wiesen stei - get Da da

T. B. ad Comes A B b  
ad Comes A B b Codetta 2 B b  
Codetta 2 T b

F/a F/a Dm C B F/a C C C F F F C C B E<sup>°</sup>/g F F

27

S. A. Bincinium c Codetta 1 c ad Dux B S c

da da der wei - ße Ne-bel wun-der-bar. der wei - ße Ne-bel wun-der - bar. Da

T. B. Comes T a Codetta 1 T a

F F F B C C F C C C C F G G C C D<sup>°7</sup>/f C F F/a

32/

S.  
A.

ad Comes A S c  
Comes A c

Codetta 2 S c  
Codetta 2 A c

da da da der wei - ße Ne - bel wunder-bar. der wei-ße Ne - bel

ad Comes A B c  
ad Comes A B c

Codetta 2 B c  
Codetta 2 B c

T.  
B.

F/a F/a B F/a E<sup>°</sup>/g E<sup>°</sup>/g F C C C C F G G C C D<sup>°7</sup>/f C F

A.L. für Weg zum C-Schein  
**Der Mond ist aufgegangen**

**CF im Tenor**

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

**Orgel**

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
 GL 93

**Andante** (♩ = 100)

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, with organ accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats. The key signature has one flat (B-flat). The organ part is written in the bass clef with figured bass notation.

**Lyrics:**

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein  
 Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

pran - gen am Him - mel hell und klar  
 stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

**Organ Figured Bass:**

F C F B F C F F F F B F  
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B F F F F F B C 435 C C F  
 6234 6 6345 6 435 6 2346

A.L. für Weg zum C-Schein

**Der Mond ist aufgegangen****CF im Bass**

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

**Orgel**

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
GL 93

**Andante** (♩ = 100)

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein  
Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

F E<sup>°</sup>/g F B Am E<sup>°</sup>/g F F/a F/a F/a Dm C

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

1. 2.

S.  
A.  
T.  
B.

pran - gen am Him - mel hell und klar  
stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

B F/a F/a F/a F/a B F/a E<sup>°</sup>/g E<sup>°</sup>/g E<sup>°</sup>/g F

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A.L. für Weg zum C-Schein  
**Der Mond ist aufgegangen**

CF im Alt

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

**Orgel**

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
 GL 93

**Andante** (♩ = 100)

Sopran  
Alt

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein  
 Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

Tenor  
Bass

F C F B F C F F F F B F  
 6 6 643 6

4

S.  
A.

pran - gen am Him - mel hell und klar  
 stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

T.  
B.

B F F F F F B C C C F  
 6234 6 6345 6 435 6 2346