

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL
C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP³ EL I-V-I
QP³ EL I-IV-I
QP³ EL I-VII-I
QP⁵ WL I-V-I
QP⁵ WL I-IV-I
QP⁵ WL I-VII-I

S.
A.
T.
B.

C G C C F C C H°/d C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP⁸ WL I-V-I
QP⁸ WL I-IV-I
QP⁸ WL I-VII-I
QP³ WL I-V-I
QP³ WL I-IV-I
QP³ WL I-VII-I

S.
A.
T.
B.

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C C H°/d C

KD⁵ EL I-IV-V-I
KD⁸ EL I-IV-V-I
KD³ EL I-IV-V-I
KD⁵ WL I-IV-V-I
KD⁸ WL I-IV-V-I
KD³ WL I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

C F G C C F G C C F G C C F G C C F G C

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltenzen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltenzen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Paralleltenzen

⁴Achtung: geht nicht

25

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV³VII-I KD³ WL I⁴IV-VII-I

C F H°/d C C F H°/d C

31

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I KD³ EL I-II 6/5 -V-I KD⁵ WL I-II 6/5 -V-I KD⁸ WL I-II 6/5 -V-I

C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C

36

S. A. T. B.

KD³ WL I-II 6/5 -V-I QFS⁵ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C F (F#)G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E

42

S. A. T. B.

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C

¹Achtung wegen Parallelen

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Achtung wegen Parallelen

⁴Hier in enge Lage gehen

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

a-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} I-V-I

QP⁵_{EL} I-IV-I

QP⁵_{EL} I-VII-I

QP⁸_{EL} I-V-I

QP⁸_{EL} I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Am E Am D Am Am G[#]/h A Am E Am Am Dm Am

S.
A.
T.
B.

Am ⁶ G[#]/h Am Am E Am Am Dm Am A ⁶ G[#]/h A A ⁶ G[#]/h A

S.
A.
T.
B.

Am ⁶ E Am Dm Am Am Am E Am Am Dm Am

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³₁ WL I-VII-I

S. A. T. B.

Am ⁶ G[#]/h Am Am E Am Am Dm Am A ⁶ G[#]/h A A ⁶ G[#]/h A

|| c || c

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am

23

KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV₂VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am

27

KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

⁵Springt runter wegen Parallelen

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm G \sharp C F H E Am

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am

6 Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

G-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\bullet = 50$)

QP^5_{EL}

Soprano
Alt
Tenor
Bass

C-Dur: QP^5_{EL} I-IV-I QP^5_{EL} I-VII-I QP^8_{EL} I-V-I QP^8_{EL} I-IV-I QP^8_{EL} I-VII-I

G D G G C G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G

QP^3_{EL} I-V-I QP^3_{EL} I-IV-I QP^3_{EL} I-VII-I QP^5_{WL} I-V-I QP^5_{WL} I-IV-I QP^5_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

G D G G C G G F#°/a G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G

QP^8_{WL} I-V-I QP^8_{WL} I-IV-I QP^8_{WL} I-VII-I QP^3_{WL} I-V-I QP^3_{WL} I-IV-I QP^3_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

G D G G C G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G G F#°/a G

¹ Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

² Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³ Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴ Achtung: geht nicht

19

KD 5 EL
I-IV-V-I KD 8 EL
I-IV-V-I KD 3 EL
I-IV-V-I KD 5 WL
I-IV-V-I KD 8 WL
I-IV-V-I KD 3 WL
I-IV-V-I KD 5 EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G C D G G C D G G C D G G C D G G C D G G C F[#]/a G

26

KD 8 EL
I-IV-VII-I KD 3 EL
I-IV-VII-I KD 5 WL
I-IV-VII-I KD 8 WL
I-IV-VII-I KD 3 WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ G C (C \sharp) D G $\frac{6}{5}$ G C (C \sharp) D G

36

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ G C (C \sharp) D G G C F \sharp H E A D G G C F \sharp H E A D G G C F \sharp H

¹Achtung wegen Parallelen

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Achtung wegen Parallelen

⁴Hier in enge Lage gehen

Orgel

42

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

e-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I

QP⁵ EL
I-IV-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Em H Em A Em Em ⁶D[#]/fis E Em H Em Em Am Em

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Em ⁶D[#]/fis Em Em H Em Am Em E ⁶D[#]/fis E E ⁶D[#]/fis E

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵² WL
I-VII-I¹

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Em ⁶H Em Em Am Em Em H Em Em Am Em

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

15

QP⁸_{WL}
I-VII-I

QP³_{WL}
I-V-I

QP³_{WL}
I-IV-I

QP³_{WL}
I-VII-I¹

S.
A.
T.
B.

Em D[#]/fis Em Em H Em Am Em E D[#]/fis E E D[#]/fis E

C

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I

KD⁸_{EL}
I-IV-V-I

KD³_{EL}
I-IV-V-I

KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

Em Am H Em Am H Em Am H Em Am H Em

C

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

KD³_{WL}
I-IV-V-I

KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I³

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

Em Am H Em Am H Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I⁴

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD³_{WL}
I-IV-VII-I⁵

S.
A.
T.
B.

Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

⁵Springt runter wegen Parallelen

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

$\frac{6}{5}$ Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$ Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

F-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-I

QP⁵_{EL} I-VII-I

QP⁸_{EL} I-V-I

QP⁸_{EL} I-IV-I

QP⁸_{EL} I-VII-I

QP³_{EL} I-V-I

QP³_{EL} I-IV-I

QP³_{EL} I-VII-I

QP⁵_{WL} I-V-I

QP⁵_{WL} I-IV-I

QP⁵_{WL} I-VII-I

QP⁸_{WL} I-V-I

QP⁸_{WL} I-IV-I

QP⁸_{WL} I-VII-I

QP³_{WL} I-V-I

QP³_{WL} I-IV-I

QP³_{WL} I-VII-I

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltenzen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltenzen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Paralleltenzen

⁴Achtung: geht nicht

19

KD 5 EL
I-IV-V-I KD 8 EL
I-IV-V-I KD 3 EL
I-IV-V-I KD 5 WL
I-IV-V-I KD 8 WL
I-IV-V-I KD 3 WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

F B C F F B C F F B C F F B C F F B C F F B C F

25

KD 5 EL
I-IV-VII-I KD 8 EL
I-IV-VII-I KD 3 EL
I-IV-VII-I KD 5 WL
I-IV-VII-I KD 8 WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

F B E°/g F F B E°/g F

30

KD 3 WL
I-IV-VII-I KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

F B E°/g F F B(H)C F

36

QFS 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

F B(H)C F F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A

¹Achtung wegen Parallelen

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Achtung wegen Parallelen

⁴Hier in enge Lage gehen

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. 42 A. T. B.

D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

d-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL I-V-I QP⁵ EL I-IV-I QP⁵ EL I-VII-I QP⁸ EL I-V-I QP⁸ EL I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Dm A Dm G Dm Dm C♯°/e D Dm A Dm Dm Gm Dm

QP⁸ EL I-VII-I QP³ EL I-V-I QP³ EL I-IV-I QP³ EL I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Dm C♯°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D D C♯°/e D D C♯°/e D

QP⁵ WL I-V-I QP⁵ WL I-IV-I QP⁵ WL I-VII-I QP⁸ WL I-V-I QP⁸ WL I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Dm A Dm Gm Dm Dm A Dm Dm Gm Dm

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Dm C♯°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D D C♯°/e D D C♯°/e D

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD 5 EL
I-IV-V-I

KD 8 EL
I-IV-V-I

KD 3 EL
I-IV-V-I

KD 5 WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm

23

KD 8 WL
I-IV-V-I

KD 3 WL
I-IV-V-I

KD 5 EL
I-IV-VII-I

KD 8 EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm C[#]°/e Dm Dm Gm C[#]°/e Dm

27

KD 3 EL
I-IV-VII-I

KD 5 WL
I-IV-VII-I

KD 8 WL
I-IV-VII-I

KD 3 WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Dm Gm C[#]°/e Dm Dm Gm C[#]°/e Dm Dm Gm C[#]°/e Dm Dm Gm C[#]°/e Dm

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I

KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I

KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I

KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Dm Gm(G#)A Dm Dm Gm(G#)A Dm Dm Gm(G#)A Dm Dm Gm(G#)A Dm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Dm Gm(G \sharp)A Dm Dm Gm(G \sharp)A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

D-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵

EL

C-Dur: QP⁵

EL

I-IV-I
I-V-I

QP⁵

EL

I-VII-I

QP⁸

EL

I-IV-I
I-V-I

QP⁸

EL

I-IV-I

QP⁸

EL

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

1 6

D A D D G D D C♯°/e D D A D D G D D C♯°/e D

S.
A.
T.
B.

6 6

D A D D G D D C♯°/e D D C♯°/e D D A D D G D D C♯°/e D

S.
A.
T.
B.

6 6 6

D A D D G D D C♯°/e D D A D D G D D C♯°/e D D D C♯°/e D

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G C \sharp /e D

26

KD 8 EL I-IV-VII-I KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I KD 3 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D G C \sharp /e D D G C \sharp /e D

31

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I KD 8 EL I-II 6/5 -V-I KD 3 EL I-II 6/5 -V-I KD 5 WL I-II 6/5 -V-I KD 8 WL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ D G(G \sharp)A D $\frac{6}{5}$ D G(G \sharp)A D

36

KD 3 WL I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ D G(G \sharp)A D D G C \sharp F \sharp H E A D D G C \sharp F \sharp H E A D D G C \sharp F \sharp H E A D D G C \sharp F \sharp

¹Achtung wegen Parallelen

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Achtung wegen Parallelen

⁴Hier in enge Lage gehen

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Musical score for organ, page 20, measures 42-45. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from common time (indicated by '42') to 5/8, then to 8/8, and finally to 3/8. The vocal parts sing the words "HEAD" and "F#", while the organ part plays a continuous harmonic pattern. The organ part is divided into three sections based on the time signature changes.

42

S. A. T. B.

H E A D D G C# F# H E A D D G C# F# H E A D D G C# F# H E A D

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

h-Moll

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I I-IV-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Hm F# Hm Hm E Hm Hm A[#]/cis H Hm F# Hm Hm Em Hm

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Hm A[#]/cis Hm Hm F# Hm Hm Em Hm Hm A[#]/cis H H A[#]/cis H

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Hm F# Hm Hm Em Hm Hm Hm F# Hm Hm Em Hm

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Hm A[#]/cis Hm Hm F# Hm Hm Em Hm Hm A[#]/cis H H A[#]/cis H

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Hm Em F# Hm

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Hm Em F# Hm Em F# Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Hm Em A#°/cis Hm Em A#°/cis Hm Em A#°/cis Hm Em A#°/cis Hm

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}_{WL}-V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm Em A# D G C# F# Hm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

B-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP^5_{EL}

C-Dur: QP^5_{EL} I-IV-I
I-V-I

QP^5_{EL}

I-VII-I

QP^8_{EL}

I-V-I

QP^8_{EL}

I-IV-I

QP^8_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

B F B B E \flat B B A°/c B B F B B E \flat B B A°/c B

S.
A.
T.
B.

B F B B E \flat B B A°/c B B A°/c B B F B B E \flat B B A°/c B

S.
A.
T.
B.

B F B B E \flat B B A°/c B B F B B E \flat B B A°/c B B A°/c B

S.
A.
T.
B.

B E \flat F B B E \flat F B

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelten, schwierig²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelten, aber Wechsel zur EL. Geht das?³Terz verdoppeln wegen Parallelten⁴Achtung: geht nicht

25

KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I¹

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

KD³_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I²

B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B

KD³_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

B E_b A°/c B B E_b(E)F B

KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

B E_b(E)F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B

¹Achtung wegen Parallelen

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Achtung wegen Parallelen

⁴Hier in enge Lage gehen

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

g-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁸_{EL} QP⁸_{EL}

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Gm D Gm Gm C Gm Gm F \sharp [°]/a G Gm D Gm Gm Cm Gm

QP⁸_{EL} I-VII-I QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Gm F \sharp [°]/a Gm Gm D Gm Gm Cm Gm G F \sharp [°]/a G G F \sharp [°]/a G

QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL}² I-VII-I QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Gm D Gm Gm Cm Gm Gm Gm D Gm Gm Cm Gm

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

27

Orgel

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a harmonic progression below. The staves are in common time, with a key signature of one flat. The bass staff includes a figured bass line.

Harmonic Progression:

- Measures 15-16: Gm (I), F[#]/a (VI), Gm (I)
- Measures 17-18: Gm (I), D (IV), Gm (I)
- Measures 19-20: Gm (I), Cm (V), Gm (I)
- Measures 21-22: G (VII), F[#]/a (VI), G (VII), G (VII)
- Measures 23-24: G (VII), F[#]/a (VI), G (VII), F[#]/a (VI)

Figured Bass:

- Measure 15: 6
- Measure 16: 6
- Measure 17: 6
- Measure 18: 6
- Measure 19: 6
- Measure 20: 6
- Measure 21: 6
- Measure 22: 6
- Measure 23: 6
- Measure 24: 6

Annotations:

- Measures 15-16: "QP 8 WL I-VII-I"
- Measures 17-18: "QP 3 WL I-V-I"
- Measures 19-20: "QP 3 WL I-IV-I"
- Measures 21-22: "QP 3 WL I-VII-I"

Final Measure:

c

S. 19
A.
T.
B.

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I

Gm Cm D Gm Gm Cm D Gm Gm Cm D Gm Gm Cm D Gm

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) showing harmonic analysis for measures 23-27. The score includes four staves with note heads and stems. Above the staves, harmonic analysis is provided for each measure, indicating the key signature (KD), time signature (WL or EL), and Roman numerals (I-IV-V-I or I-IV-VII-I).

Measure 23: KD 8 WL
I-IV-V-I

Measure 24: KD 3 WL
I-IV-V-I

Measure 25: KD 5 EL
I-IV-VII-I

Measure 26: KD 8 EL
I-IV-VII-I

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score shows four measures of music. The vocal parts are written above the staff, and harmonic analysis is provided below the staff.

Measure 27:

- Soprano (S.):** KD³ EL I-IV-VII-I
- Alto (A.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Tenor (T.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Bass (B.):** Gm Cm F♯°/a Gm

Measure 28:

- Soprano (S.):** KD⁵ WL I-IV-VII-I
- Alto (A.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Tenor (T.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Bass (B.):** Gm Cm F♯°/a Gm

Measure 29:

- Soprano (S.):** KD⁸ WL I-IV-VII-I
- Alto (A.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Tenor (T.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Bass (B.):** Gm Cm F♯°/a Gm

Measure 30:

- Soprano (S.):** KD³ WL I-IV-VII-I
- Alto (A.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Tenor (T.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Bass (B.):** Gm Cm F♯°/a Gm

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelien

⁴Springt hoch wegen Parallelen

⁵Springt runter wegen Parallelens

Orgel

31

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ⁵_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

A-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

I-IV-I

C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

3/4

A E A A D A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I

QP⁵_{WL} I-V-I

QP⁵_{WL} I-IV-I

QP⁵_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

A E A A D A A G♯°/h A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I

QP³_{WL} I-V-I

QP³_{WL} I-IV-I

QP³_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

A E A A D A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A A G♯°/h A

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

S. A. T. B.

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I

A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D G \sharp /h A

26

S. A. T. B.

KD 8 EL I-IV-VII-I KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I KD 3 WL I-IV-VII-I

A D G \sharp /h A A D G \sharp /h A

31

S. A. T. B.

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I KD 8 EL I-II 6/5 -V-I KD 3 EL I-II 6/5 -V-I KD 5 WL I-II 6/5 -V-I KD 8 WL I-II 6/5 -V-I

$\frac{6}{5}$ A D (D \sharp) E A $\frac{6}{5}$ A D (D \sharp) E A

36

S. A. T. B.

KD 3 WL I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$ A D (D \sharp) E A A D G \sharp C \sharp F \sharp H E A A D G \sharp C \sharp F \sharp H E A A D G \sharp C \sharp

¹Achtung wegen Parallelen

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Achtung wegen Parallelen

⁴Hier in enge Lage gehen

S. A. T. B.

F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

fis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

1
F♯m C♯ F♯m F♯m H F♯m F♯m E♯°/gis F♯ F♯m C♯ F♯m

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

5
F♯m Hm F♯m F♯m E♯°/gis F♯m F♯m C♯ F♯m F♯m Hm F♯m

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

9
F♯ E♯°/gis F♯ F♯ E♯°/gis F♯ F♯m C♯ F♯m F♯m Hm F♯m

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

12
F♯m F♯m C♯ F♯m F♯m Hm F♯m F♯m E♯°/gis F♯m

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

16

S. A. T. B.

QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

F#m C# F#m F#m Hm F#m F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The score consists of four measures of music in common time, key of C major (F \sharp m). The vocal parts sing I-IV-V-I chords. The score includes dynamic markings: KD 5 EL, KD 8 EL, KD 3 EL, and KD 5 WL.

19

S. A. T. B.

KD 5 EL
I-IV-V-I

KD 8 EL
I-IV-V-I

KD 3 EL
I-IV-V-I

KD 5 WL
I-IV-V-I

F \sharp m Hm C \sharp F \sharp m F \sharp m Hm C \sharp F \sharp m F \sharp m Hm C \sharp F \sharp m Hm C \sharp F \sharp m

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score consists of four staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) are in treble clef, while the Bass part is in bass clef. The key signature is F# major (one sharp). The time signature changes throughout the measure. Harmonic analysis labels are placed above the staff: 'KD 8 WL I-IV-V-I' at the beginning, followed by 'KD 3 WL I-IV-V-I', 'KD 5 EL I-IV-VII-I' (with a red dot on the 5th note), and 'KD 8 EL I-IV-VII-I' (with red dots on the 3rd and 5th notes). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above specific notes. The vocal parts sing eighth-note patterns primarily. The bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

27 KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I KD⁸ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

F#m Hm E#°/gis F#m F#m Hm E#°/gis F#m F#m Hm E#°/gis F#m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelens

⁴Springt hoch wegen Parallelen

30

KD ³_{WL}
I-IV-VII-I

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

F#m Hm E[#]^o/gis F#m F#m Hm(H#)C# F#m F#m Hm(H#)C# F#m

33

KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁵_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

F#m Hm(H#)C# F#m F#m Hm(H#)C# F#m F#m Hm(H#)C# F#m

36

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F#m Hm(H#)C# F#m F#m Hm E# A D G# C# F#m F#m Hm E# A

40

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D G# C# F#m F#m Hm E# A D G# C# F#m F#m Hm E# A D G# C# F#m

¹Springt runter wegen Parallelen

45

S. A. T. B.

QFS ⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Es-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL} C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-I QP⁵_{EL} I-VII-I QP⁸_{EL} I-V-I QP⁸_{EL} I-IV-I QP⁸_{EL} I-VII-I

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

Orgel

KD⁵
EL
I-IV-V-IKD⁸
EL
I-IV-V-IKD³
EL
I-IV-V-IKD⁵
WL
I-IV-V-IKD⁸
WL
I-IV-V-IE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BKD³
WL
I-IV-V-IKD⁵
EL
I-IV-VII-IKD⁸
EL
I-IV-VII-IKD³
EL
I-IV-VII-IKD⁵
WL
I-IV-VII-IE_b A_b BE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fKD⁸
WL
I-IV-VII-IKD³
WL
I-IV-VII-IKD⁵
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
EL
I-II 6/5 -V-IKD³
EL
I-II 6/5 -V-IE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b(A)BE_b A_b(A)BE_b A_b(A)BKD⁵
WL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
WL
I-II 6/5 -V-IKD³
WL
I-II 6/5 -V-IQFS⁵
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I¹Achtung wegen Parallelen²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.³Achtung wegen Parallelen⁴Hier in enge Lage gehen

Orgel

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ A♭ D G

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

c-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I

QP⁵ EL
I-IV-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm G Cm

23

S. A. T. B.

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

27

S. A. T. B.

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

31

S. A. T. B.

KD⁵_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD³_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD⁵_{WL}
I-II^{6/5}-V-I

Cm Fm(F#)G Cm Fm(F#)G Cm Fm(F#)G Cm Fm(F#)G Cm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Cm Fm(F \sharp)G Cm Cm Fm(F \sharp)G Cm Cm Fm H Eb Ab D G Cm

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Cm Fm H Eb Ab D G Cm Cm Fm H Eb Ab D G Cm Cm Fm H Eb

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Ab D G Cm Cm Fm H Eb Ab D G Cm Cm Fm H Eb Ab D G Cm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

E-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL

I-IV-I

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

I-VII-I

QP⁸ EL

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

E H E E A E E D[#]/fis E E H E E A E E D[#]/fis E

QP³ EL I-V-I QP³ EL I-IV-I QP³ EL I-VII-I

QP⁵ WL I-V-I QP⁵ WL I-IV-I

QP⁵ WL I-VII-I

S.
A.
T.
B.

E H E E A E E D[#]/fis E E D[#]/fis E E H E E A E E D[#]/fis E

QP⁸ WL I-V-I QP⁸ WL I-IV-I QP⁸ WL I-VII-I

QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I

QP³ WL I-VII-I

S.
A.
T.
B.

E H E E A E E D[#]/fis E E H E E A E E D[#]/fis E E D[#]/fis E

KD⁵ EL I-IV-V-I

KD⁸ EL I-IV-V-I

KD³ EL I-IV-V-I

KD⁵ WL I-IV-V-I

KD⁸ WL I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

E A H E E A H E E A H E E A H E E A H E

¹ Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

² Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³ Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴ Achtung: geht nicht

Orgel

KD³
WL
I-IV-V-IKD⁵
EL
I-IV-VII-IKD⁸
EL
I-IV-VII-IKD³
EL
I-IV-VII-IKD⁵
WL
I-IV-VII-IE A H E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis EKD⁸
WL
I-IV-VII-IKD³
WL
I-IV-VII-IKD⁵
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
EL
I-II 6/5 -V-IKD³
EL
I-II 6/5 -V-IE A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A (A[#])H E E A (A[#])H E E A (A[#])H EKD⁵
WL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
WL
I-II 6/5 -V-IKD³
WL
I-II 6/5 -V-IQFS⁵
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IE A (A[#])H E E A (A[#])H E E A (A[#])H E E A D[#] G[#] C[#] F[#] H EQFS⁸
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS³
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS⁵
WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I¹Achtung wegen Parallelen²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.³Achtung wegen Parallelen⁴Hier in enge Lage gehen

QFS ⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44

S.
A.
T.
B.

C# F# H E E A D# G# C# F# H E E A D# G# C# F# H E

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

cis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Orgel

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

C\#m G\# C\#m C\#m F\# C\#m C\#m H\#\circ/dis C\# C\#m G\# C\#m

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

C\#m F\#m C\#m C\#m H\#\circ/dis C\# C\#m C\#m G\# C\#m C\#m F\#m C\#m

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

C\# H\#\circ/dis C\# C\# H\#\circ/dis C\# C\#m G\# C\#m C\#m F\#m C\#m

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

C\#m C\#m G\# C\#m C\#m F\#m C\#m C\#m H\#\circ/dis C\# C\#m

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

C♯m G♯ C♯m C♯m F♯m C♯m C♯ H♯°/dis C♯ C♯ H♯°/dis C♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

26

KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

Orgel

KD⁸
WL
I-IV-VII-IKD³
WL
I-IV-VII-IKD⁵
EL
I-II 6/5 -V-I

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

KD⁸
EL
I-II 6/5 -V-IKD³
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁵
WL
I-II 6/5 -V-I

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

KD⁸
WL
I-II 6/5 -V-IKD³
WL
I-II 6/5 -V-IQFS⁵
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

QFS⁸
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS³
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS⁵
WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E

¹Springt runter wegen Parallelen

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44

S.

A.

T.

B.

A D# G# C#m C#m F#m H# E A D# G# C#m C#m F#m H# E A D# G# C#m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

As-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Ab E_b Ab Ab Db Ab Ab G°/b Ab Ab Eb Ab Ab Db Ab Ab G°/b Ab

QP³_{EL}

QP³_{EL}

QP³_{EL}

QP⁵_{WL}

QP⁵_{WL}

QP⁵_{WL}

S.
A.
T.
B.

Ab E_b Ab Ab Db Ab Ab G°/b Ab Ab G°/b Ab Ab Eb Ab Ab Db Ab Ab G°/b Ab

QP⁸_{WL}

QP⁸_{WL}

QP⁸_{WL}

QP³_{WL}

QP³_{WL}

QP³_{WL}

S.
A.
T.
B.

Ab E_b Ab Ab Db Ab Ab G°/b Ab Ab Eb Ab Ab Db Ab Ab G°/b Ab Ab G°/b Ab

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

Orgel

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭

24

KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I¹ KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭

29

KD⁸ WL
I-IV-VII-I² KD³ WL
I-IV-VII-I KD⁵ EL
I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL
I-II 6/5 -V-I KD³ EL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭

34

KD⁵ WL
I-II 6/5 -V-I KD⁸ WL
I-II 6/5 -V-I KD³ WL
I-II 6/5 -V-I QFS⁵ EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭ G C F B E♭ A♭

¹Achtung wegen Parallelen

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Achtung wegen Parallelen

⁴Hier in enge Lage gehen

39

QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C

44

QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

f-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)QP⁵_{EL}C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-IQP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano, Alto, Tenor, Bass parts shown. Measures 1-5.

Chord progression: Fm, C, Fm, Fm, B, Fm, Fm, E°/g, F, Fm, C, Fm, Fm, Bm, Fm, Fm, E°/g, Fm

Measures 6-10.

Chord progression: Fm, C, Fm, Fm, Bm, Fm, F, E°/g, F, F, E°/g, F, Fm, C, Fm, Fm, Bm, Fm, Fm, Fm, C, Fm

Measures 11-14.

Chord progression: Fm, Bm, Fm, Fm, E°/g, Fm, Fm, C, Fm, Fm, Bm, Fm, F, E°/g, F, F, E°/g, F

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen³Achtung, geht nicht, Parallelen

Orgel

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

H-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-I

QP⁵_{EL} I-VII-I

QP⁸_{EL} I-V-I
I-IV-I

QP⁸_{EL} I-IV-I
I-VII-I

QP⁸_{EL} I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

H F# H H E H H A#°/cis H H F# H H E H H A#°/cis H

QP³_{EL} I-V-I
QP³_{EL} I-IV-I
QP³_{EL} I-VII-I

QP⁵_{WL} I-V-I
QP⁵_{WL} I-IV-I
QP⁵_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

H F# H H E H H A#°/cis H H A#°/cis H H F# H H E H H A#°/cis H

QP⁸_{WL} I-V-I
QP⁸_{WL} I-IV-I
QP⁸_{WL} I-VII-I

QP³_{WL} I-V-I
QP³_{WL} I-IV-I
QP³_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

H F# H H E H H A#°/cis H H F# H H E H H A#°/cis H H A#°/cis H

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

S.
A.
T.
B.

c
H E F# H H E F# H

25

S.
A.
T.
B.

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H

29

S.
A.
T.
B.

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

33

S.
A.
T.
B.

H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

¹Achtung wegen Parallelen

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Achtung wegen Parallelen

⁴Hier in enge Lage gehen

37

QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H

43

QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

gis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-IV-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯ G♯m G♯m Fx°/ais G♯ G♯m D♯ G♯m

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

G♯m C♯m G♯m G♯m Fx°/ais G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

G♯ 6 Fx°/ais G♯ G♯ 6 Fx°/ais G♯ G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP⁵_{WL}

I-VII-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

QP⁸_{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯ 6 Fx°/ais G♯m

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯ Fx°/ais G♯ G♯ Fx°/ais G♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I

G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m

25

KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

28

KD ⁵_{WL} I-IV-VII-I KD ⁸_{WL} I-IV-VII-I KD ³_{WL} I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

31

KD ⁵_{EL} I-II ^{6/5}-V-I KD ⁸_{EL} I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{EL} I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

34

KD ⁵_{WL} I-II ^{6/5}-V-I KD ⁸_{WL} I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{WL} I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

37

QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

¹Springt hoch wegen Parallelen²Springt runter wegen Parallelen

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Des-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db C°/es Db

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸_{WL}
I-VII-I QP³_{WL}
I-V-I QP³_{WL}
I-IV-I QP³_{WL}
I-VII-I

S. A. T. B.

D_b C°/es D_b D_b A_b D_b D_b G_b D_b D_b C°/es D_b D_b C°/es D_b

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b

24

KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I KD³_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D_b G_b A_b D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b

28

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII₅I KD³_{WL}
I-IV-VII-I KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b(G)A_b D_b

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen

²Achtung: geht nicht

³Achtung wegen Parallelen

⁴Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

⁵Achtung wegen Parallelen

⁶Hier in enge Lage gehen

Orgel

32

KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

D \flat G \flat (G)A \flat D \flat D \flat G \flat (G)A \flat D \flat

37

QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat

43

QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

b-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁸ EL QP⁸ EL
 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Bm F Bm Bm E♭ Bm Bm A°/c B Bm F Bm Bm E♭m Bm

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

Bm F

Bm E♭m Bm

Bm

Bm F

Bm E♭m Bm

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm

23

KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I KD 8 EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm

27

KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I KD 3 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm

31

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I KD 8 EL I-II 6/5 -V-I KD 3 EL I-II 6/5 -V-I KD 5 WL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Fis-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$) QP⁵ EL

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C F# H C# F# F# H C# F#

25

KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F#

29

KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen

²Achtung: geht nicht

³Achtung wegen Parallelen

⁴Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

⁵Achtung wegen Parallelen

⁶Hier in enge Lage gehen

33

S. A. T. B.

KD ³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

6 6 6 6

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

37

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

43

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

dis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I QP⁵ EL
I-IV-I QP⁵ EL
I-VII-I QP⁸ EL
I-V-I

D♯m A♯ D♯m D♯m G♯ D♯m D♯m Cx°/eis D♯ D♯m A♯ D♯m

QP⁸ EL

QP⁸ EL

QP³ EL

QP³ EL

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

D♯m G♯m D♯m

D♯m Cx°/eis D♯m

D♯m A♯

D♯m G♯m

D♯m

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

Orgel

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m D♯ Cx°/eis D♯ D♯ Cx°/eis D♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

25

KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

28

KD ⁵_{WL} I-IV-VII-I KD ⁸_{WL} I-IV-VII-I KD ³_{WL} I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

31

KD ⁵_{EL} I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{EL} I-II 6/5 -V-I KD ³_{EL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

34

KD ⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ³_{WL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

37

QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m Cx F# H E# A# D♯m D♯m G♯m Cx F# H E# A# D♯m

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Springt runter wegen Parallelen

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D#m G#m Cx F# H E# A# D#m D#m G#m Cx F# H E# A# D#m

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D#m G#m Cx F# H E# A# D#m D#m G#m Cx F# H E# A# D#m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Ges-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

1
6

GB Db Gb Gb Cb Gb F°/as Gb Gb Db Gb Gb Cb Gb

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

GB F°/as Gb

GB Db Gb

GB Cb Gb

GB F°/as Gb

GB F°/as Gb

GB F°/as Gb

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

GB

Db

GB

Cb

GB

F°/as

GB

Db

GB

Cb

Gb

¹ Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

² Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

G_b F°/as G_b G_b D_b G_b G_b C_b G_b G_b F°/as G_b G_b F°/as G_b

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b

24

KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G_b C_b D_b G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b

29

KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen

²Achtung: geht nicht

³Achtung wegen Parallelen

⁴Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

⁵Achtung wegen Parallelen

⁶Hier in enge Lage gehen

33

KD ³_{EL} I-II 6/5 -V-I KD ⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ³_{WL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b

37

QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b

43

QFS ⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

es-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL}
I-V-I I-IV-I

QP⁵_{EL}
I-VII-I

QP⁸_{EL}
I-V-I

QP⁸_{EL}
I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

E♭m B E♭m E♭m A♭ E♭m E♭m D°/f E♭ E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m

QP⁸_{EL}
I-VII-I

QP³_{EL}
I-V-I

QP³_{EL}
I-IV-I

QP³_{EL}
I-VII-I

QP⁵_{WL}
I-V-I

S.
A.
T.
B.

E♭m D°/f E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭ E♭m B E♭m

QP⁵_{WL}
I-IV-I

QP⁵_{WL}
I-VII-I

QP⁸_{WL}
I-V-I

QP⁸_{WL}
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

E♭m A♭m E♭m E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m

QP⁸_{WL}
I-VII-I

QP³_{WL}
I-V-I

QP³_{WL}
I-IV-I

QP³_{WL}
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

E♭m D°/f E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

Orgel

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-IV-V-I KD⁸_{EL} I-IV-V-I KD³_{EL} I-IV-V-I KD⁵_{WL} I-IV-V-I

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m

23

S. A. T. B.

KD⁸_{WL} I-IV-V-I KD³_{WL} I-IV-V-I KD⁵_{EL} I-IV-VII-I KD⁸_{EL} I-IV-VII-I

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

27

S. A. T. B.

KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I KD⁸_{WL} I-IV-VII-I KD³_{WL} I-IV-VII-I

E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

31

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD³_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD⁵_{WL} I-II^{6/5}-V-I

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

Orgel

35

Soprano (S.) Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

KD 8 WL I-II 6/5 - V-I KD 3 WL I-II 6/5 - V-I QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m

39

QFS 8 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

E_bm A_bm D G_b C_b F B E_bm E_bm A_bm D G_b C_b F B E_bm E_bm A_bm D G_b

44

S. A. T. B.

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C_b F B E_bm E_bm A_bm D G_b C_b F B E_bm E_bm A_bm D G_b C_b F B E_bm