

# O Traurigkeit, o Herzeleid!

Cantus Firmus (C.F.)

T: Friedrich Spee, 1628

Orgel / Chor

M: Mainz / Würzburg 1628

Satz: Sven Buschke  
GL 295

**Andante** (♩ = 100)

The musical score is written for a Cantus Firmus, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The melody consists of two staves. The first staff contains the first line of the hymn, and the second staff, starting with a measure rest (6), contains the second line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across measures.

O Traurig - keit o Her - ze - leid! Ist das denn nicht zu kla -

6  
gen: Gott des Va - ters ei - nigs Kind wird zum Grab ge - tra - - gen.

# O Traurigkeit, o Herzeleid!

Cantus Firmus (C.F.) und Akkorde

T: Friedrich Spee, 1628

Orgel / Chor

M: Mainz / Würzburg 1628

Satz: Sven Buschke  
GL 295

**Andante** (♩ = 100)

Em Em Em Dm H Em Am Dm Em Em Em Am Em Am

O Trau - rig - keit o Her - ze - leid! Ist das denn nicht zu kla -

H Em/g E D/fis H/dis E E H/dis H H H A/cis H Am

6 Em H Em Am Em Am Em H Em H Em Am H Em

gen: Gott des Va - ters ei - nigs Kind wird zum Grab ge - tra - gen.

Em/g Dm Em/g Am H Am Em/g D#m/fis Em D/fis Em/g Am D/fis Em

# O Traurigkeit, o Herzeleid!

C.F. im Sopran, Dux & Comes

T: Friedrich Spee, 1628

Orgel / Chor

M: Mainz / Würzburg 1628

Satz: Sven Buschke  
GL 295

**Andante** (♩ = 100)

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

O Trau-rig-keit o Her-ze-leid! Ist das denn nicht zu kla -

Em Em Em Dm H Em Am Dm Em Em Em Am Em Am

5 5  
3 3

6 S. A. T. B. Dux 1a S

gen: Gott des Va-ters ei-nigs Kind wird zum Grab ge-tra-gen. O Trau-rig-keit o

Em H Em Am Em Am Em H Em H Em Am H Em Em Em Em Dm H

13 S. A. T. B. Bicinium 1a ST Codetta 1a ST ad Dux 2a BST

Her-ze-leid! O Trau-rig-keit o Her-ze-leid! Da da da da O Trau - rigkeit

Comes 1a TS Codetta 1a ST ad Dux 2a BST

Em Am Dm Hm Hm Hm Am F# Hm Em Am Dm Am H Em Hm Em/g E D/fis

20 S. A. T. B. Comes 2a ASTB Ad Comes 2a SATB Codetta 2a ASTB Codetta 2a SATB

o Herze-leid! O Trau - rigkeit o Her-ze-leid! Da da da da

Ad Comes 2a BAST Ad Comes 2a TSAB Codetta 2a BSAT Codetta 2a TSAB

H/dis E E H/dis F#m Hm/d H A/cis F#/ais H H F#/ais

# O Traurigkeit, o Herzeleid!

C.F. im Tenor

T: Friedrich Spee, 1628

Orgel / Chor

M: Mainz / Würzburg 1628

Satz: Sven Buschke  
GL 295

Andante (♩ = 100)

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

O Trau-rig-keit o Her-ze-leid! Ist das denn nicht zu kla -

gen: Gott des Va - ters ei - nigs Kind wird zum Grab ge - tra - gen.

Em Em Em Dm H Em Am Dm Em Em Em Am Em Am

Em H Em Am Em Am Em H Em H Em Am H Em

# O Traurigkeit, o Herzeleid!

C.F. im Bass

Orgel / Chor

T: Friedrich Spee, 1628

M: Mainz / Würzburg 1628

Satz: Sven Buschke  
GL 295

**Andante** (♩ = 100)

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

O Trau - rig - keit o Her - ze - leid! Ist das denn nicht zu kla -

Hm Em/g E D/fis H/dis E E H/dis H H H A/cis H Am

$\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$

6

S.  
A.  
T.  
B.

gen: Gott des Va - ters ei - nigs Kind wird zum Grab ge - tra - gen.

Em/g Dm Em/g Am H Am Em/g Dm/fis Em D/fis Em/g Am D/fis Em

# O Traurigkeit, o Herzeleid!

C.F. im Alt

T: Friedrich Spee, 1628

Orgel / Chor

M: Mainz / Würzburg 1628

Satz: Sven Buschke  
GL 295

**Andante** (♩ = 100)

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

O Trau-rig-keit o Her-ze-leid! Ist das denn nicht zu kla -

gen: Gott des Va - ters ei - nigs Kind wird zum Grab ge - tra - gen.

Em Em Em Dm H Em Am Dm Em Em Em Am Em Am

Em H Em Am Em Am Em H Em H Em Am H Em

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome indication of 100 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in German. The first system covers the first two lines of the text, and the second system covers the next two lines. Chord symbols are provided below the vocal lines, and some chords are marked with figured bass notation (5 3).