

A.L. für Weg zum C-Schein
Der Mond ist aufgegangen
CF

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
GL 93

Andante (♩ = 100)

The musical score is written for organ in C major, common time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats. The melody is: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The lyrics 'Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein' are aligned under the first staff. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a measure rest marked '4'. The melody is: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The lyrics 'Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen' are aligned under the first staff. The second staff continues with a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending is: C5 (half), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (half), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (half). The second ending is: C5 (half), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (half), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (half). The lyrics 'pran - gen am Him - mel hell und klar' are aligned under the first ending, and 'stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.' are aligned under the second ending.

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

pran - gen am Him - mel hell und klar
stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

A.L. für Weg zum C-Schein
Der Mond ist aufgegangen

CF, mit Akkorden

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
 GL 93

Andante (♩ = 100)

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
 Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

pran - gen am Him - mel hell und klar
 stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

Figured Bass
 Figured Bass

6 6 6 6 6 6 6 6

A.L. für Weg zum C-Schein

Der Mond ist aufgegangen**CF im Sopran, Intonation und Dux-Comes**

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
GL 93

Andante (♩ = 100)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Der Wald steht schwarz und schwei - get Der Wald steht schwarz und

Figured Bass
F C F B F C F F C F B F

S.
A.
T.
B.

schwei - get Der Wald steht schwarz und schwei - get Der Wald steht schwarz und schwei - get

C F F C F B F C F F C F B F C F

Andante (♩ = 100)

S.
A.
T.
B.

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Sternlein pran - gen am

Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen stei - get der

Figured Bass
F C F B F C F F F F B F B F F
FB FB

13

S.
A.
T.
B.

Himmel hell und klar Der Wald steht schwarz und schweiget Der

wei - ße Ne - bel wunderbar. Dux S a Bicinium a Comes T a

Figured Bass
F F B F C C C F F C F B F C F C

17 S. A. Wald steht schwarz und schwei - get Da da da da Der Wald steht schwarz und
Codetta 1 S a ad Dux B S a

21 S. A. schwei - get Der Wald steht schwarz und schwei - get Da da da da und
Comes A a ad Comes A S a Codetta 2 A a Codetta 2 S a Dux S b
T. B. ad Comes A B a ad Comes A T a Codetta 2 B a Codetta 2 B a

25 S. A. aus den Wiesen stei - get und aus den Wiesen stei - get Da da da da und
Bincinium b Codetta 1 b ad Dux B S b
T. B. Comes T a Codetta 1 T b ad Dux T B a

30 S. A. aus den Wie-sen stei - get und aus den Wiesen stei - get Da da da da der
Comes A b ad Comes A S b Codetta 2 A b Codetta 2 S b Dux S c
T. B. ad Comes A B b Codetta 2 T b

35 S. A. wei-ße Nebel wunderbar. der wei-ße Nebel wunderbar. Da da da da der
Bicinium c Codetta 1 c ad Dux B S c
T. B. Comes T a Codetta 1 T a ad Dux B T a

G C F C G C C B C F F E°/g F B Am
E°/g F C G C F b C G C C B C F F
F F B F B F C C C F F F C C B E°/g F F/a
F/a F/a Dm C B F/a C C C F F F C C B E°/g F F
F F B F C C F C C C F C G G C C Gm⁷/b C F F/a

Orgel

Comes A c
ad Comes A S c

Codetta 2 A c
Codetta 2 S c

40

S.
A.

wei - ße Ne-bel wun - der - bar. der wei-ße Ne-bel wunderbar. Da da da da

ad Comes A B c
ad Comes A B c

Codetta 2 B c
Codetta 2 B c

T.
B.

F/a F/a B F/a E[°]/g E[°]/g F C C C F C G G C C Gm⁷/b C F

A.L. für Weg zum C-Schein
Der Mond ist aufgegangen

CF im Tenor

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
 GL 93

Andante (♩ = 100)

Sopran
Alt

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
 Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

Tenor
Bass

F C F B F C F F F F B F

Figured Bass

4

S.
A.

pran - gen am Him - mel hell und klar
 stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

T.
B.

B F F F F B F C C C F

FB

A.L. für Weg zum C-Schein

Der Mond ist aufgegangen**CF im Bass**

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
GL 93

Andante (♩ = 100)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

F E[°]/g F B Am E[°]/g F F/a F/a F/a Dm C

Figured 6 Bass

4

S.
A.
T.
B.

pran - gen am Him - mel hell und klar
stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

B F/a F/a F/a F/a B F/a E[°]/g E[°]/g E[°]/g F

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

1. 2.

A.L. für Weg zum C-Schein
Der Mond ist aufgegangen

CF im Alt

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
 GL 93

Andante (♩ = 100)

Sopran
Alt

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
 Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

Tenor
Bass

F C F B F C F F FB F F B F

Figured
Bass

S.
A.

pran - gen am Him - mel hell und klar
 stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

T.
B.

B F F FB F F B F C C C F