

# Weite Lage Übergänge C-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Tonleiter  
Tonleiter im Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa fa sol la si

C G C F C F H°/d C C H°/d C/e Dm<sup>7</sup>/f G Am G/h C

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. 5  
A.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi

T.  
B.

C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F C C F F G

Quarte

S. 12 A.

T.  
B.

G C C C C F G C F G G C C G G F C C G G F C G F C C F G C

28

5 3 8      8      CF im Tenor, Sekunde      3 3 5 5 8      3 5 8 3      Terz 3 5 3 5 8 3 8 3  
 S.      A.      T.      B.

mi la re      sol do do la fa      re si sol      mi do do mi sol      si re fa la      do do si la      sol fa mi re

C F H°/d C      C G C F      C F H°/d C      C G F C      F C G C      C C G G      G F F C

35

3 5 3 8      5 8 5 3      3 3 5      5 5 8 3      3 3 3 8 5 5 5 3      3 3 3 8 5 5 5 3      Quinte  
 S.      A.      T.      B.

Quarte

do do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re      do do mi sol si re fa la

C F F G G C C C C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

43

3 3 5 5 8 3      3 3 5 3 8 5 3      3 5 3 3 5 5 8 3      3 5 5 3 5 8 3 5 3      Septime  
 S.      A.      T.      B.

Sexte

do do la fa      re si sol mi      do do fa si      mi la re sol do do sol re la mi si fa      do do sol re la mi si fa

C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C C G F C F C G G C

51

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage

3 8 5 3      8 5 5      3      8 3 5 8 3 8 5 3      8  
 S.      A.      T.      B.

do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

C G C F C F H°/d C C Dm Em F G Am H° C C H° Am G F Em Dm C

**Terzlage**

57

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si  
C Dm Em F G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C

**CF im Bass, Grundstellung Sekunde**

63

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la  
C H° Am G F Em Dm C C H°/d C/e Dm⁷/f G Am G/h C C G/h Am G

**Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen**

68

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la  
F C/e H°/d C Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g

**Quartsextakkord Sekunde**

72

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la  
Dm/f C/e H°/d Am/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g

Grundstellung Terz  
3

76

S.  
A.  
T.  
B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re  
H°/f Am/e G/d F/c C Em G H° Dm F Am C C Am F D H° G Em C

Sextakkord Terz

81

S.  
A.  
T.  
B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi  
Am/c C/e Em/g G/h H°/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c

Quartsextakkord Terz

85

S.  
A.  
T.  
B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi  
F/c Am/e C/g Em/h G/d H°/f Dm/a F/c F/c Dm/a H°/f G/d E°/h C/g Am/e F/c

Grundstellung Quarte

89

S.  
A.  
T.  
B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si  
C F H° Em Am Dm G C C G Dm Am Em H° F C Am/c Dm/f G/h C/e

Sextakkord Quarte

## Quartsextakkord Quarte

94

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si

F/a H°/d Em/g Am/c Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H°/f Em/h Am/e

## Grundstellung Quinte

98

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

Dm/a G/d C/g F/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C

## Sextakkord Quinte

103

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

C F H E A D G C Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e

## Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si

F/a H°/d Em/g Am/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c F/c H°/f Em/h Am/e

Grundstellung Sexte

112

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si

Dm/a G/d C/g F/c C Am F Dm H° G Em C C Em G H°

Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol

Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h

Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol

H°/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H°/f G/d Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h

Grundstellung Septime

124

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

G/d H°/f Dm/a F/c C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C

Sextakkord Septime

129

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c

Quartsextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c

CF im Alt, Sekunde

137

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

5 5

Terz

Quarte

143

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

C F F G G C C C C F G G C F G G C C G G F C G F C

5

S. A. Quinte 5 S. A. Sexte 5

T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G C C

Septime

155 S. A. do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la  
T. B. C C G G G F F C C G F C F C G G C C G C F C F H°/d C

# Weite Lage Übergänge

## a-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
Am Em Am Dm Am Dm G♯/h A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5 **Terz**  
S. A.  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi  
T. B.  
Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am

10 **Quarte**  
S. A.  
la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do  
T. B.  
Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am

15 **Sexte**  
S. A.  
do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si  
T. B.  
Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

## Septime

20

S. re fa la do  
A. do si la sol  
T. Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Am Em Am Am Dm

## CF im Tenor, Sekunde

24

3

S. sol la si do  
A. do re mi fa  
T. Am Dm G $\sharp$ <sup>o</sup>/h Am Am Em Am Dm Am Dm G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A Am Em Dm Am

## Terz

28

3

S. fa mi re do  
A. do mi sol si  
T. Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

## Quarte

32

3

S. si sol mi do  
A. do fa si mi  
T. Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm

36 Quinte 3

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do  
A.  
T.  
B. Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

41 Sexte 3 Septime 3

S. do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol  
A.  
T.  
B. Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am

46 CF im Bass, Grundstellung

S. fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa  
A.  
T.  
B. Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G#°/h Am Am G#°/h Am/c Dm

50 CF im Bass, Sekunde

S. sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa  
A.  
T.  
B. C/e F Em/g E/g Am Am Em/g F C/e Dm Am/c G#°/h Am Am Hm Cm Dm

## Sextakkord Sekunde

54

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Fm G $\sharp$ <sup>°</sup> Am Am G $\sharp$ <sup>°</sup> Fm Em Dm Cm Hm Am Fm/a G $\sharp$ <sup>°</sup>/h A/c Hm/d

## Quartsextakkord Sekunde

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Cm/e D/f E/gis Am Am E/gis D/f Cm/e Hm/d A/c G $\sharp$ <sup>°</sup>/h Fm/a D/a E/h Fm/c G $\sharp$ <sup>°</sup>/d

## Grundstellung Terz

62

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A/e Hm/f Cm/gis D/a D/a Cm/gis Hm/f A/e G $\sharp$ <sup>°</sup>/d Fm/c E/h D/a Am Cm Em G $\sharp$ <sup>°</sup>

## Sextakkord Terz

66

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Dm Fm Am Am Fm Dm H G $\sharp$ <sup>°</sup> Em Cm A Fm/a A/c Cm/e E/gis

70

Soprano (S.): re fa la do do la fa re si sol mi do  
Alto (A.):  
Tenor (T.):  
Bass (B.):  
Chords: G $\sharp$ <sup>o</sup>/h Hm/d D/f Fm/a Fm/a D/f Hm/d G $\sharp$ <sup>o</sup>/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

## Quartsextakkord Terz

73

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la  
Alto (A.):  
Tenor (T.):  
Bass (B.):  
Chords: D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G $\sharp$ <sup>o</sup>/d Hm/f D/a D/a Hm/f G $\sharp$ <sup>o</sup>/d E/h

## Grundstellung Quarte

76

Soprano (S.): mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la  
Alto (A.):  
Tenor (T.):  
Bass (B.):  
Chords: C $\circ$ /gis A/e Fm/c D/a Am Dm G $\sharp$ <sup>o</sup> Cm Fm Hm Em Am Am Em Hm Fm

## Sextakkord Quarte

80

Soprano (S.): mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la  
Alto (A.):  
Tenor (T.):  
Bass (B.):  
Chords: Cm G $\sharp$ <sup>o</sup> Dm A Fm/a Hm/d E/gis A/c D/f G $\sharp$ <sup>o</sup>/h Cm/e Fm/a Fm/a Cm/e G $\sharp$ <sup>o</sup>/h D/f

## Quartsextakkord Quarte

84

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A/c E/gis Hm/d Fm/a D/a G $\sharp$  $^{\circ}$ /d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a D/a A/e E/h Hm/f

## Grundstellung Quinte

88

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm/c Cm/gis G $\sharp$  $^{\circ}$ /d D/a Am Em H F C G $\sharp$  Dm Am A Dm G $\sharp$  C

## Sextakkord Quinte

92

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F H Em A Fm/a Cm/e G $\sharp$  $^{\circ}$ /h D/f A/c E/gis Hm/d Fm/a Fm/a Hm/d E/gis A/c

## Quartsextakkord Quinte

96

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

D/f G $\sharp$  $^{\circ}$ /h Cm/e Fm/a D/a A/e E/h Hm/f Fm/c Cm/gis G $\sharp$  $^{\circ}$ /d D/a

## Grundstellung Sexte

99

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D/a G<sup>#</sup><sup>°</sup>/d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a Am Fm Dm Hm G<sup>#</sup><sup>°</sup> Em Cm Am

## Sextakkord Sexte

103

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am Cm Em G<sup>#</sup><sup>°</sup> Hm Dm Fm Am Fm/a D/f Hm/d G<sup>#</sup><sup>°</sup>/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

## Quartsextakkord Sexte

107

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Fm/a A/c Cm/e E/gis G<sup>#</sup><sup>°</sup>/h Hm/d D/f Fm/a D/a Hm/f G<sup>#</sup><sup>°</sup>/d E/h

## Grundstellung Septime

110

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/gis A/e Fm/c D/a D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G<sup>#</sup><sup>°</sup>/d Hm/f D/a Am G<sup>#</sup><sup>°</sup> Fm Em

## Sextakkord Septime

114

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Cm Hm Am Am Hm Cm Dm Em Fm G<sup>#</sup><sup>°</sup> Am Fm/a E/gis D/f Cm/e

16

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm/d A/c G $\sharp$ <sup>o</sup>/h Fm/a Fm/a G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A/c Hm/d Cm/e D/f E/gis Fm/a

Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a Cm/gis Hm/f A/e G $\sharp$ <sup>o</sup>/d Fm/c E/h D/a D/a E/h Fm/c G $\sharp$ <sup>o</sup>/d A/e Hm/f Cm/gis D/a

CF im Alt, Sekunde

Terz

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Em Am Dm Am Dm G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em

Quarte

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

Quinte

135

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Dm Am Am Dm Em Am

140

Sexte

5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Em Em A Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

145

Septime

5

S. A. T. B.

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G<sup>#</sup>/h Am

# Weite Lage Übergänge

## G-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

Soprano: Tonleiter  
Alto: Tonleiter im Bass

Soprano: do re mi fa sol la si  
Alto: do do re mi fa sol la si  
Tenor: G D G C G C F $\sharp$ <sup>o/a</sup> G  
Bass: G F $\sharp$ <sup>o/a</sup> G/h Am<sup>7/c</sup> D Em D/fis G

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi  
Alto: G D G C G C F $\sharp$ <sup>o/a</sup> G G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D

Quarte

Soprano: fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa  
Alto: D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G

Sexte

Soprano: re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si  
Alto: C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C

Septime

Satz: Sven Buschke

28      5 3 8      8 CF im Tenor, Sekunde      3 3 5 5 8      3 5 8 3      Terz 3 5 3 5 8 3 8 3  
 S.      A.      T.      B.  
 mi la re      sol do do la fa re si sol      mi do do mi sol si re fa la      do do si la sol fa mi re  
 G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G      G D G C      G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

35      3 5 3 8 5 8 5 3 3 3 5 5 5 8 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3 8 5 5 5 3 3  
 S.      A.      T.      B.  
 do do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re      do do mi sol si re fa la  
 G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

43      3 3 5 5 5 8 3 3 3 5 3 8 5 3 5 3 5 8 3 3 5 5 5 8 3 3 5 5 8 3 3  
 S.      A.      T.      B.  
 do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa      do do sol re la mi si fa  
 G C D G C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G C G D G

51      CF im Bass, Grundstellung  
 Oktavlage      8 3 5 8 3 8 5 8 5 8 3 5 8 5 8 3 5 8 5 8 3 5 8 5 8 3 5 8  
 S.      A.      T.      B.  
 do do fa si mi la re      sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la  
 G D G C G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G G Am Hm C D Em F $\sharp$ <sup>o</sup> G G F $\sharp$ <sup>o</sup> Em D C Hm Am G

**Terzlage**

S.  
A.

do do si la solfa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

T.  
B.

57

**Quintlage**

G Am Hm C D Em F $\sharp$ <sup>o</sup> G G F $\sharp$ <sup>o</sup> Em D C Hm Am G G Am Hm C D Em F $\sharp$ <sup>o</sup> G

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. 63  
A.  
do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la  
T.  
B.

G F $\sharp$ <sup>o</sup> Em D C Hm Am G G F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G/h Am<sup>7</sup>/c D Em D/fis G G D/fis Em D

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

68

S. A.

T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

C G/h F $\sharp$ /a G Em/g F $\sharp$ /a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d

## Grundstellung Terz

3

75

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do remi fa sol la si do do si la

C/g Hm/fis Am/e G/d F $\sharp$ /c Em/h D/a C/g G Hm D F $\sharp$ /c Am C Em G G Em C A

## Sextakkord Terz

80

S. A. T. B.

sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa

F $\sharp$ /c D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F $\sharp$ /a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F $\sharp$ /a

## Quartsextakkord Terz

84

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la

D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F $\sharp$ /c Am/e C/g

## Grundstellung Quarte

87

S.  
A.  
T.  
B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa

C/g Am/e F $\sharp$  $^{\circ}$ /c D/a H $\circ$ /fis G/d Em/h C/g G C F $\sharp$  $^{\circ}$  Hm Em Am D G G D Am Em

## Sextakkord Quarte

92

S.  
A.  
T.  
B.

re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re

Hm F $\sharp$  $^{\circ}$  C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F $\sharp$  $^{\circ}$ /a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F $\sharp$  $^{\circ}$ /a C/e

## Quartsextakkord Quarte

96

S.  
A.  
T.  
B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re

G/h D/fis Am/c Em/g C/g F $\sharp$  $^{\circ}$ /c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

## Grundstellung Quinte

100

S.  
A.  
T.  
B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re

Em/h Hm/fis F $\sharp$  $^{\circ}$ /c C/g G D A E H F# C G G C F# H

## Sextakkord Quinte

104

S. A. T. B.

la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

E A D G Em/g Hm/d F $\sharp^o$ /a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

## Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa

C/e F $\sharp^o$ /a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F $\sharp^o$ /c C/g

## Grundstellung Sexte

111

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si

C/g F $\sharp^o$ /c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F $\sharp^o$  D Hm G G Hm D F $\sharp^o$

## Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol

Am C Em G Em/g C/e Am/c F $\sharp^o$ /a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

## Quartsextakkord Sexte

120

S. si re fa la do do la fa re si sol mi  
A.  
T.  
B.

F $\sharp^{\circ}$ /a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F $\sharp^{\circ}$ /c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

## Grundstellung Septime

123

S. do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol  
A.  
T.  
B.

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F $\sharp^{\circ}$ /c Am/e C/g G F $\sharp^{\circ}$  Em D C Hm Am G G Am Hm C

## Sextakkord Septime

128

S. si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi  
A.  
T.  
B.

D Em F $\sharp^{\circ}$  G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F $\sharp^{\circ}$ /a Em/g Em/g F $\sharp^{\circ}$ /a G/h Am/c

## Quartsextakkord Septime

132

S. fa sol la si do do si la sol fa mi re  
A.  
T.  
B.

Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d F $\sharp^{\circ}$ /c Em/h D/a C/g

135 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

C/g D/a Em/h F♯/c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C G C F♯/a G

139 Terz

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol

G D C G C G D G G G D D C C G G C C D D G G G G G C D G

146 Quinte

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D

154 Septime

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F♯/a G

# Weite Lage Übergänge

## e-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
Em Hm Em Am Em Am D $\sharp$ <sup>°</sup>/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em

**Terz**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em Em

**Quarte**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em

**Quinte**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do  
Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Am Hm Em Am Hm Hm Em

Satz: Sven Buschke

17 Sexte 8

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Hm Am Am Em

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

25 CF im Tenor, Sekunde 3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Hm Em Am Em Am D#°/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em

29 Tercz 3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

Quarte

33

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Hm Am Em Hm Am Em

Quinte

37

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm Em

Sexte

41

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

Septime

45

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

49 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Em D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Em/g Am G/h C Hm/d H/d Em Em Hm/d C G/h

52 CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Em/g D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Em Em F<sup>#</sup>m Gm Am Hm Cm D<sup>#</sup><sup>o</sup> Em Em D<sup>#</sup><sup>o</sup> Cm Hm

56 Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Gm F<sup>#</sup>m Em Cm/e D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis E/g F<sup>#</sup>m/a Gm/h A/c H/dis Em Em H/dis A/c Gm/h

60 Quartsextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F<sup>#</sup>m/a E/g D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Cm/e A/e H/fis Cm/g D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a E/h F<sup>#</sup>m/c Gm/dis A/e

63

Grundstellung Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A/e Gm/dis F $\sharp$ m/c E/h D $\sharp$  $^{\circ}$ /a Cm/g H/fis A/e Em Gm Hm D $\sharp$  $^{\circ}$  F $\sharp$ m Am Cm Em

67

Sextakkord Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Cm Am F $\sharp$  D $\sharp$  $^{\circ}$  Hm Gm E Cm/e E/g Gm/h H/dis D $\sharp$  $^{\circ}$ /fis F $\sharp$ m/a A/c Cm/e

71

Quartsextakkord Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Cm/e A/c F $\sharp$ m/a D $\sharp$  $^{\circ}$ /fis H/dis Gm/h E/g Cm/e A/e Cm/g E/h Gm/dis

74

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

H/fis D $\sharp$  $^{\circ}$ /a F $\sharp$ m/c A/e A/e F $\sharp$ m/c D $\sharp$  $^{\circ}$ /a H/fis G $\circ$ /dis E/h Cm/g A/e

## Grundstellung Quarte

77

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am D<sup>#</sup><sup>o</sup> Gm Cm F<sup>#</sup>m Hm Em Em Hm F<sup>#</sup>m Cm Gm D<sup>#</sup><sup>o</sup> Am E

## Sextakkord Quarte

81

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/e F<sup>#</sup>m/a H/dis E/g A/c D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Gm/h Cm/e Cm/e Gm/h D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis A/c

## Quartsextakkord Quarte

84

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E/g H/dis F<sup>#</sup>m/a Cm/e A/e D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a Gm/dis Cm/g F<sup>#</sup>m/c H/fis E/h A/e

## Grundstellung Quinte

87

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e E/h H/fis F<sup>#</sup>m/c Cm/g Gm/dis D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a A/e Em Hm F<sup>#</sup> C G D<sup>#</sup> Am Em

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E Am D# G C F# Hm E Cm/e Gm/h D#<sup>o</sup>/fis A/c E/g H/dis F#m/a Cm/e

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Cm/e F#m/a H/dis E/g A/c D#<sup>o</sup>/fis Gm/h Cm/e A/e E/h H/fis F#m/c

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm/g Gm/dis D#<sup>o</sup>/a A/e A/e D#<sup>o</sup>/a Gm/dis Cm/g F#m/c H/fis E/h A/e

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Cm Am F#m D#<sup>o</sup> Hm Gm Em Gm Hm D#<sup>o</sup> F#m Am Cm Em

105

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/e A/c F#m/a D#<sup>o</sup>/fis H/dis Gm/h E/g Cm/e Cm/e E/g Gm/h H/dis

## Quartsextakkord Sexte

108

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis F $\sharp$ m/a A/c Cm/e A/e F $\sharp$ m/c D $\sharp$ <sup>o</sup>/a H/fis Gm/dis E/h Cm/g A/e

## Grundstellung Septime

111

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A/e Cm/g E/h Gm/dis H/fis D $\sharp$ <sup>o</sup>/a F $\sharp$ m/c A/e Em D $\sharp$ <sup>o</sup> Cm Hm Am Gm F $\sharp$ m Em

## Sextakkord Septime

115

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em F $\sharp$ m Gm Am Hm Cm D $\sharp$ <sup>o</sup> Em Cm/e H/dis A/c Gm/h F $\sharp$ m/a E/g D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis Cm/e

## Quartsextakkord Septime

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Cm/e D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis E/g F $\sharp$ m/a Gm/h A/c H/dis Cm/e A/e Gm/dis F $\sharp$ m/c E/h

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a Cm/g H/fis A/e A/e H/fis Cm/g D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a E/h F<sup>#</sup>m/c Gm/dis A/e

CF im Alt, Sekunde

5

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Hm Em Am Em Am D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm E

Terz

5

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em Em

Quarte

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

137 Quinte 5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm E

141 Sexte 5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

145 Septime 5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

# Weite Lage Übergänge

## F-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

Soprano: Tonleiter  
Alto: Tonleiter im Bass

Soprano: do re mi fa sol la si  
Alto: do do re mi fa sol la si  
Tenor: do do re mi fa sol la si  
Bass: do do re mi fa sol la si

Soprano: G D G C G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G  
Alto: G F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G/h Am<sup>7</sup>/c D  
Tenor: Em D/fis G

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: do do re mi fa sol la si  
Alto: do do re mi fa sol la si  
Tenor: do do re mi fa sol la si  
Bass: do do re mi fa sol la si

Soprano: G D G C G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G G D D D C C G G C C D

**Quarte**

Soprano: fa sol la si do do re mi fa sol la si  
Alto: do do si la sol fa mi re  
Tenor: do do mi sol si re fa la do do la fa

Soprano: D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G D C G G C D G

**Sexte**

Soprano: re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa  
Alto: do do sol re la mi si fa do do fa si

Soprano: C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C

Satz: Sven Buschke

S. 28

5 3 8      8      CF im Tenor, Sekunde      3 3 5 5 8      3 5 8 3      Terz 3 5 3 5 8 3 8 3 3

mi la re      sol do do la fa      re si sol      mi do do mi sol      si re fa la      do do si la      sol fa mi re

T.  
B.

G C F $\sharp$ /a G      G D G C      G C F $\sharp$ /a G      G D C G      C G D G      G G D D      D C C G

S. 35

Quarte Quinte

S. A.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

T. B.

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

43

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

G C D G C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G C G D G

Sexte Septime

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage

S.  
A.

T.  
B.

do do fa si mi la re      sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

G D G C G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G G Am Hm C D Em F $\sharp$ <sup>o</sup> G G F $\sharp$ <sup>o</sup> Em D C Hm Am G

Terzlage

57

S.  
A.  
T.  
B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

G Am Hm C D Em F $\sharp$ <sup>o</sup> G G F $\sharp$ <sup>o</sup> Em D C Hm Am G G Am Hm C D Em F $\sharp$ <sup>o</sup> G

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

63

S.  
A.  
T.  
B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

G F $\sharp$ <sup>o</sup> Em D C Hm Am G G F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G/h Am $^7$ /c D Em D/fis G G D/fis Em D

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

68

S.  
A.  
T.  
B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

C G/h F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G Em/g F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d

## Quartsextakkord Sekunde

72

S.  
A.  
T.  
B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

Am/c G/h F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Em/g C/g D/a Em/h F $\sharp$ <sup>o</sup>/c G/d Am/e Hm/fis C/g

## Grundstellung Terz

3

75

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

C/g Hm/fis Am/e G/d F $\sharp$ /c Em/h D/a C/g G Hm D F $\sharp$ /c Am C Em G G Em C A

## Sextakkord Terz

80

S. A. T. B.

sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa

F $\sharp$ /c D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F $\sharp$ /a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F $\sharp$ /a

## Quartsextakkord Terz

84

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la

D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F $\sharp$ /c Am/e C/g

## Grundstellung Quarte

87

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa

C/g Am/e F $\sharp$ /c D/a H $\circ$ /fis G/d Em/h C/g G C F $\sharp$ /c Hm Em Am D G G D Am Em

Sextakkord Quartet

92

S. A. T. B.

re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re

Hm F $\sharp$ <sup>o</sup> C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F $\sharp$ <sup>o</sup>/a C/e

## Quartsextakkord Quarte

S. 96

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re

G/h D/fis Am/c Em/g C/g F<sup>#</sup>/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

## Grundstellung Quinte

S.  
A.

100

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re

T.  
B.

Em/h Hm/fis F $\sharp$ <sup>o</sup>/c C/g G D A E H F $\sharp$  C G G C F $\sharp$  H

## Sextakkord Quinte

104

S.  
A.

T.  
B.

la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

E A D G Em/g Hm/d F<sup>#</sup>/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

## Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa

C/e F♯°/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F♯°/c C/g

## Grundstellung Sexte

111

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si

C/g F♯°/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F♯° D Hm G G Hm D F♯°

## Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol

Am C Em G Em/g C/e Am/c F♯°/a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

## Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

F♯°/a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F♯°/c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

## Grundstellung Septime

123

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F $\sharp^o$ /c Am/e C/g G F $\sharp^o$  Em D C Hm Am G

## Sextakkord Septime

127

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

G Am Hm C D Em F $\sharp^o$  G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F $\sharp^o$ /a Em/g

## Quartsextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

Em/g F $\sharp^o$ /a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d

## CF im Alt, Sekunde

134

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

F $\sharp^o$ /c Em/h D/a C/g C/g D/a Em/h F $\sharp^o$ /c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C

138.

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

Terz 5

143.

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G

Quarte 5

149.

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G

Quinte 5

Sexte 5

155.

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G

Septime 5

# Weite Lage Übergänge

## d-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do si la sol

Dm Am Dm Gm Dm Gm C<sup>#</sup>/e D Dm Am Gm Dm

**Terz**

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

**Quarte**

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

**Quinte**

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

Satz: Sven Buschke

16

Sexte  
8

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Am Am

20

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm

24

CF im Tenor, Sekunde  
3

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C#°/e Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/e D Dm Am Gm Dm

28

Terz  
3

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

S. 36

Quinte  
3

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

S. A. T. B.

40

*Sexte*

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Am Am

Septime

S. 44

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Am Dm Gm

48 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C $\sharp$  $^{\circ}$ /e Dm Dm C $\sharp$  $^{\circ}$ /e Dm/f Gm F/a B Am/c A/c Dm Dm Am/c B F/a

52 CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm/f C $\sharp$  $^{\circ}$ /e Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C $\sharp$  $^{\circ}$  Dm Dm C $\sharp$  $^{\circ}$  Bm Am

56 Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Fm Em Dm Bm/d C $\sharp$  $^{\circ}$ /e D/f Em/g Fm/a G/b A/cis Dm Dm A/cis G/b Fm/a

60 Quartsextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Em/g D/f C $\sharp$  $^{\circ}$ /e Bm/d G/d A/e Bm/f C $\sharp$  $^{\circ}$ /g D/a Em/b Fm/cis G/d

## Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/d Fm/cis Em/b D/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Bm/f A/e G/d Dm Fm Am C $\sharp$ <sup>o</sup> Em Gm Bm Dm

## Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Bm Gm E C $\sharp$ <sup>o</sup> Am Fm D Bm/d D/f Fm/a A/cis C $\sharp$ <sup>o</sup>/e Em/g G/b Bm/d

## Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Bm/d G/b Em/g C $\sharp$ <sup>o</sup>/e A/cis Fm/a D/f Bm/d G/d Bm/f D/a Fm/cis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Em/b G/d G/d Em/b C $\sharp$ <sup>o</sup>/g A/e F $\sharp$ <sup>o</sup>/cis D/a Bm/f G/d

## Grundstellung Quarte

77

Soprano (S.) A. C. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm C $\sharp$ <sup>o</sup> Fm Bm Em Am Dm Dm Am Em Bm Fm C $\sharp$ <sup>o</sup> Gm D

## Sextakkord Quarte

81

Soprano (S.) A. C. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/d Em/g A/cis D/f G/b C $\sharp$ <sup>o</sup>/e Fm/a Bm/d Bm/d Fm/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/e G/b

## Quartsextakkord Quarte

84

Soprano (S.) A. C. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

D/f A/cis Em/g Bm/d G/d C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d G/d D/a A/e Em/b

## Grundstellung Quinte

88

Soprano (S.) A. C. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm/f Fm/cis C $\sharp$ <sup>o</sup>/g G/d Dm Am E B F C $\sharp$  Gm Dm D Gm C $\sharp$  F

92

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B E Am D Bm/d Fm/a C $\sharp^{\circ}$ /e G/b D/f A/cis Em/g Bm/d Bm/d Em/g A/cis D/f

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G/b C $\sharp^{\circ}$ /e Fm/a Bm/d G/d D/a A/e Em/b Bm/f Fm/cis C $\sharp^{\circ}$ /g G/d

99

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G/d C $\sharp^{\circ}$ /g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d Dm Bm Gm Em C $\sharp^{\circ}$  Am Fm Dm

103

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Fm Am C $\sharp^{\circ}$  Em Gm Bm Dm Bm/d G/b Em/g C $\sharp^{\circ}$ /e A/cis Fm/a D/f Bm/d

107

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Bm/d D/f Fm/a A/cis C $\sharp^{\circ}$ /e Em/g G/b Bm/d G/d Em/b C $\sharp^{\circ}$ /g A/e

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm/cis D/a Bm/f G/d G/d Bm/f D/a Fm/cis A/e C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Em/b G/d

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm C $\sharp$ <sup>o</sup> Bm Am Gm Fm Em Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C $\sharp$ <sup>o</sup> Dm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm/d A/cis G/b Fm/a Em/g D/f C $\sharp$ <sup>o</sup>/e Bm/d Bm/d C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D/f Em/g

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

Fm/a G/b A/cis Bm/d G/d Fm/cis Em/b D/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Bm/f A/e G/d

123

S. A. T. B.

CF im Alt, Sekunde

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G/d A/e Bm/f C $\sharp$ <sup>o</sup>/g D/a Em/b Fm/cis G/d Dm Am Dm Gm Dm Gm C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D

127 Terz 5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am D Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

132 Quarte 5

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

136 Quinte 5

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

140 Sexte 5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Am Am D Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Am Am Gm Gm Dm

145 Septime 5

S. A. T. B.

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C<sup>#</sup>/e Dm

# Weite Lage Übergänge

## D-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )Sopran  
Alt

Tonleiter      Tonleiter im Bass

Tenor  
BassD A D G D G C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D D C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D/fis Em<sup>7/g</sup> A Hm A/cis D

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi

D A D G D G C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D D A G D G D A D D D A A A G G G D D G G A

Quarte

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D

Sexte

do do la fa re si sol mi do do fa si mila re sol do do sol re la mi si fa do do sol re

D G A D G A A D D G G A A A D D D A A A G G D D A G D

Septime

Satz: Sven Buschke

26

S. A.

T. B.

8 3 5 8 8 5 3 8 5 3 8 8 CF im Tenor, Sekunde 3 8 5 3 8 5 3 3 3 5 5 8 3 5 8 3

la mi si fa do do fa si mi la re      sol do do la fa re si sol      mi do do mi sol si re fa la

G D A D D A D G D G C<sup>#</sup>/e D D A D G D G C<sup>#</sup>/e D D A G D G D A D

Quarte

S. 33  
A.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

T.  
B.

D D A A G G D D G G A A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D

41

S. Quinte A. do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mila re sol do do sol re

T. B.

D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A A A D D D D A A

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage

Septime

S. 48 A. T. B.

la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mila re sol do do la fa

A G G D D A G D G D A D D A D G D G C<sup>#</sup>/e D D Em F<sup>#</sup>m G

54

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

A Hm C $\sharp^{\circ}$  D D C $\sharp^{\circ}$  Hm A G F $\sharp$ m Em D D Em F $\sharp$ m G A Hm C $\sharp^{\circ}$  D

Terzlage

S. A. T. B.

59 Quintlage

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la

D C♯° Hm A G F♯m Em D D Em F♯m G A Hm C♯° D D C♯° Hm A

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

64

solf fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

G F♯m Em D D C♯°/e D/fis Em⁷/g A Hm A/cis D D A/cis Hm A G D/fis C♯°/e D

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

69

S. A.

T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

Hm/d C $\sharp$  $\circ$ /e D/fis Em/g F $\sharp$ m/a G/h A/cis D D A/cis G/h F $\sharp$ m/a

## Quartsextakkord Sekunde

72

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

Em/g D/fis C $\sharp^o$ /e Hm/d G/d A/e Hm/fis C $\sharp^o$ /g D/a Em/h F $\sharp$ m/cis G/d

## Grundstellung Terz

75

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

G/d F $\sharp$ m/cis Em/h D/a C $\sharp^o$ /g Hm/fis A/e G/d D F $\sharp$ m A C $\sharp^o$  Em G Hm D

## Sextakkord Terz

79

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

D Hm G E C $\sharp^o$  A F $\sharp$ m D Hm/d D/fis F $\sharp$ m/a A/cis C $\sharp^o$ /e Em/g G/h Hm/d

## Quartsextakkord Terz

83

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

Hm/d G/h Em/g C $\sharp^o$ /e A/cis F $\sharp$ m/a D/fis Hm/d G/d Hm/fis D/a F $\sharp$ m/cis

86

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

A/e C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Em/h G/d G/d Em/h C $\sharp$ <sup>o</sup>/g A/e F $\sharp$ <sup>o</sup>/cis D/a Hm/fis G/d

## Grundstellung Quartet

89

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

D G C $\sharp$ <sup>o</sup> F $\sharp$ m Hm Em A D A Em Hm F $\sharp$ m C $\sharp$ <sup>o</sup> G D

## Sextakkord Quartet

93

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

Hm/d Em/g A/cis D/fis G/h C $\sharp$ <sup>o</sup>/e F $\sharp$ m/a Hm/d Hm/d F $\sharp$ m/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/e G/h

## Quartsextakkord Quartet

96

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

D/fis A/cis Em/g Hm/d G/d C $\sharp$ <sup>o</sup>/g F $\sharp$ m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d

99

S. A. T. B.

Grundstellung Quinte

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re

G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F $\sharp$ m/cis C $\sharp$  $^o$ /g G/d D A E H F $\sharp$  C $\sharp$  G D D G C $\sharp$  F $\sharp$

104

S. A. T. B.

Sextakkord Quinte

la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

H E A D Hm/d F $\sharp$ m/a C $\sharp$  $^o$ /e G/h D/fis A/cis Em/g Hm/d Hm/d Em/g A/cis D/fis

108

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quinte

mi la re sol do do sol re la mi si fa

G/h C $\sharp$  $^o$ /e F $\sharp$ m/a Hm/d G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F $\sharp$ m/cis C $\sharp$  $^o$ /g G/d

111

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa

G/d C $\sharp$  $^o$ /g F $\sharp$ m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d D Hm G Em C $\sharp$  $^o$  A F $\sharp$ m D

## Sextakkord Sexte

115

Soprano (S.): do do fa si mi la re sol  
Alto (A.): do do la fa re si sol mi  
Tenor (T.):   
Bass (B.): D F♯m A C♯° Em G Hm D Hm/d G/h Em/g C♯°/e A/cis F♯m/a D/fis Hm/d

## Quartsextakkord Sexte

119

Soprano (S.): do do mi sol si re fa la do do la fa  
Alto (A.):   
Tenor (T.):   
Bass (B.): Hm/d D/fis F♯m/a A/cis C♯°/e Em/g G/h Hm/d G/d Em/h C♯°/g A/e

122

Soprano (S.): re si sol mi do do mi sol si re fa la  
Alto (A.):   
Tenor (T.):   
Bass (B.): F♯m/cis D/a Hm/fis G/d G/d Hm/fis D/a F♯m/cis A/e C♯°/g Em/h G/d

## Grundstellung Septime

125

Soprano (S.): do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la  
Alto (A.):   
Tenor (T.):   
Bass (B.): D C♯° Hm A G F♯m Em D D Em F♯m G A Hm C♯° D

## Sextakkord Septime

129

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi  
 Hm/d A/cis G/h F♯m/a Em/g D/fis C♯°/e Hm/d Hm/d C♯°/e D/fis Em/g

## Quartsextakkord Septime

132

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re  
 F♯m/a G/h A/cis Hm/d G/d F♯m/cis Em/h D/a C♯°/g Hm/fis A/e G/d

## CF im Alt, Sekunde

135

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re  
 G/d A/e Hm/fis C♯°/g D/a Em/h F♯m/cis G/d D A D G D G C♯°/e D

Terz

Quarte

139

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol  
 D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D

146

S. A. T. B.

Quinte 5 Sexte 5

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re

G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A

Septime 5

154 S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mila re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D A D G D G C<sup>♯</sup>/e D

# Weite Lage Übergänge

## h-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{d} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm F#m Hm Em Hm Em A#°/cis H Hm F#m Em Hm

**Terz**

S. A.  
T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Hm F#m Hm Hm Hm F#m F#m F#m Em Em Hm Hm Em Em F#m

**Quarte**

S. A.  
T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

**Quinte**

S. A.  
T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Em F#m Hm

Satz: Sven Buschke

16

Sexte  
8

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.

Em F#m F#m Hm Hm Em Em F#m F#m Hm Hm Hm Hm F#m F#m

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B.

F#m Em Em Hm Hm F#m Em Hm Em Hm F#m Hm Hm F#m Hm Em

CF im Tenor, Sekunde  
3

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

Hm Em A#°/cis Hm Hm F#m Hm Em Hm Em A#°/cis H Hm F#m Em Hm

Terz  
3

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B.

Em Hm F#m Hm Hm F#m F#m F#m Em Hm Hm Em Em F#m

## Quarte

3

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

## Quinte

3

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Hm Em F#m Hm

## Sexte

3

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Hm Hm Em Em F#m F#m F#m Hm Hm Hm F#m F#m

## Septime

3

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Hm Hm F#m Em Hm F#m Hm Hm F#m Hm Em

48 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do  
Hm Em A<sup>#</sup><sup>°</sup>/cis Hm Hm A<sup>#</sup><sup>°</sup>/cis Hm/d Em D/fis G F<sup>#</sup>m/a F<sup>#</sup><sup>°</sup>/cis Hm

51 CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa  
Hm F<sup>#</sup>m/a G D/fis Em Hm/d A<sup>#</sup><sup>°</sup>/cis Hm Hm C<sup>#</sup>m Dm Em

54 Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa  
F<sup>#</sup>m Gm A<sup>#</sup><sup>°</sup> Hm Hm A<sup>#</sup><sup>°</sup> Gm F<sup>#</sup>m Em Dm C<sup>#</sup>m Hm Gm/h A<sup>#</sup><sup>°</sup>/cis H/d C<sup>#</sup>m/e

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do  
Dm/fis E/g F<sup>#</sup>ais Hm Hm F<sup>#</sup>ais E/g Dm/fis C<sup>#</sup>m/e H/d A<sup>#</sup><sup>°</sup>/cis Gm/h

## Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.):  $E^{\#}/h$

Alto (A.):  $F^{\#}/cis$

Tenor (T.):  $Gm/d$

Bass (B.):  $A^{\#}/e$

Chorus: do mi sol si re fa la do do la fa re

Chorus chords:  $H/fis$ ,  $C^{\#}m/g$ ,  $Dm/ais$ ,  $E/h$ ,  $E/h$ ,  $Dm/ais$ ,  $C^{\#}m/g$ ,  $H/fis$

## Grundstellung Terz

64

Soprano (S.):  $A^{\#}/e$

Alto (A.):  $Gm/d$

Tenor (T.):  $F^{\#}/cis$

Bass (B.):  $E/h$

Chorus: si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

Chorus chords:  $Hm$ ,  $Dm$ ,  $F^{\#}m$ ,  $A^{\#}/e$ ,  $C^{\#}m$ ,  $Em$ ,  $Gm$ ,  $Hm$ ,  $Hm$ ,  $Gm$ ,  $Em$ ,  $C^{\#}$

## Sextakkord Terz

68

Soprano (S.):  $A^{\#}/e$

Alto (A.):  $F^{\#}m$

Tenor (T.):  $Dm$

Bass (B.):  $H$

Chorus: si sol mi do do mi sol si re fa la do

Chorus chords:  $Gm/h$ ,  $H/d$ ,  $Dm/fis$ ,  $F^{\#}/ais$ ,  $A^{\#}/cis$ ,  $C^{\#}m/e$ ,  $E/g$ ,  $Gm/h$

## Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.):  $Gm/h$

Alto (A.):  $E/g$

Tenor (T.):  $C^{\#}m/e$

Bass (B.):  $A^{\#}/cis$

Chorus: do la fa re si sol mi do do fa si mi

Chorus chords:  $F^{\#}/ais$ ,  $Dm/fis$ ,  $H/d$ ,  $Gm/h$ ,  $E/h$ ,  $Gm/d$ ,  $H/fis$ ,  $Dm/ais$

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#/cis A#°/e C#m/g E/h E/h C#m/g A#°/e F#/cis D°/ais H/fis Gm/d E/h

Grundstellung Quartet

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Em A#° Dm Gm C#m F#m Hm Hm F#m C#m Gm Dm A#° Em H

Sextakkord Quartet

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Gm/h C#m/e F#ais H/d E/g A#°/cis Dm/fis Gm/h Gm/h Dm/fis A#°/cis E/g

Quartsextakkord Quartet

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

H/d F#ais C#m/e Gm/h E/h A#°/e Dm/ais Gm/d C#m/g F#cis H/fis E/h

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E/h H/fis F#cis C#m/g Gm/d Dm/ais A#°/e E/h Hm F#m C# G D A# Em Hm

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

H Em A<sup>#</sup> D G C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m H Gm/h Dm/fis A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis E/g H/d F<sup>#</sup>/ais C<sup>#</sup>m/e Gm/h

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Gm/h C<sup>#</sup>m/e F<sup>#</sup>/ais H/d E/g A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis Dm/fis Gm/h E/h H/fis F<sup>#</sup>/cis C<sup>#</sup>m/g

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm/d Dm/ais A<sup>#</sup><sup>o</sup>/e E/h E/h A<sup>#</sup><sup>o</sup>/e Dm/ais Gm/d C<sup>#</sup>m/g F<sup>#</sup>/cis H/fis E/h

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Gm Em C<sup>#</sup>m A<sup>#</sup><sup>o</sup> F<sup>#</sup>m Dm Hm Hm Dm F<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C<sup>#</sup>m Em Gm Hm Gm/h E/g C<sup>#</sup>m/e A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis F<sup>#</sup>/ais Dm/fis H/d Gm/h

## Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Gm/h H/d Dm/fis F#/ais A#°/cis C#m/e E/g Gm/h E/h C#m/g A#°/e F#/cis

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm/ais H/fis Gm/d E/h E/h Gm/d H/fis Dm/ais F#/cis A#°/e C#m/g E/h

113

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Hm A#° Gm F#m Em Dm C#m Hm Hm C#m Dm Em

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F#m Gm A#° Hm Gm/h F#/ais E/g Dm/fis C#m/e H/d A#°/cis Gm/h

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Gm/h A#°/cis H/d C#m/e Dm/fis E/g F#/ais Gm/h E/h Dm/ais C#m/g H/fis

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A<sup>#</sup>/e Gm/d F<sup>#</sup>/cis E/h E/h F<sup>#</sup>/cis Gm/d A<sup>#</sup>/e H/fis C<sup>#</sup>m/g Dm/ais E/h

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Hm F<sup>#</sup>m Hm Em Hm Em A<sup>#</sup>/cis H Hm F<sup>#</sup>m Em Hm Em Hm F<sup>#</sup>m H

Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Hm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Em Hm Hm Em Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Hm Hm

Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Hm Em F<sup>#</sup>m Hm Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Hm Hm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Hm F<sup>#</sup>m Em Hm

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Hm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Hm F<sup>#</sup>m Em Hm Hm Em F<sup>#</sup>m Hm Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m H

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm Em Em F $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m Hm Hm Hm Hm F $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m Em Em Hm

Septime

S. A. T. B.

Hm F $\sharp$ m Em Hm Em Hm F $\sharp$ m Hm Hm F $\sharp$ m Hm Em Hm Em A $\sharp$ /cis Hm

# Weite Lage Übergänge

## B-Dur

Satz: Sven Buschke

Septime

25 S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi

B F E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> B F B B F B E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A°/c B B F B E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A°/c B

Quarte

31 S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do si la solfa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi

B F E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> B F B B F F F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F F B B B B E<sub>b</sub> F B

Quinte

38 S. A. T. B.

fa sol la si do do si la solfa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

E<sub>b</sub> F F B B F F E<sub>b</sub> B F E<sub>b</sub> B B F F E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> F B B E<sub>b</sub> F F B

Sexte Septime

45 S. A. T. B.

do do fa si mila re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F F F B B B F F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B F E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> F B B F B E<sub>b</sub>

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage

Terzlage

S. A.

52

T. B.

mila re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la

B E $\flat$  A°/c B B Cm Dm E $\flat$  F Gm A° B B A° Gm F E $\flat$  Dm Cm B B Cm Dm E $\flat$

Quintlage

S. A. 58

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la

T. B.

F Gm A° B B A° Gm F E♭ Dm Cm B B Cm Dm E♭ F Gm A° B B A° Gm F

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

64

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

E♭ D M C m      B A°/c B/d C m<sup>7</sup>/es F      G m F/a B      F/a G m F      E♭ B/d A°/c B

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

S. A. T. B.

69

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a B B F/a E♭/g Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b

## Quartsextakkord Sekunde

8

73 S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

E $\flat$ /b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E $\flat$ /b E $\flat$ /b Dm/a Cm/g B/f

Grundstellung Terz

3

76 S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

A°/es Gm/d F/c E $\flat$ /b B Dm F A° Cm E $\flat$  Gm B B Gm E $\flat$  C

Sextakkord Terz

80 S. A. T. B.

sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa

A° F Dm B Gm/b B/d Dm/f F/a A°/c Cm/es E $\flat$ /g Gm/b Gm/b E $\flat$ /g Cm/es A°/c

Quartsextakkord Terz

84 S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la

F/a Dm/f B/d Gm/b E $\flat$ /b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E $\flat$ /b

Quartsextakkord Terz

## Grundstellung Quartet

87

S.  
A.  
T.  
B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa

E $\flat$ /b Cm/g A $^\circ$ /es F/c D $^\circ$ /a B/f Gm/d E $\flat$ /b B E $\flat$  A $^\circ$  Dm Gm Cm F B B F Cm Gm

## Sextakkord Quartet

92

S.  
A.  
T.  
B.

re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re

Dm A $^\circ$  E $\flat$  B Gm/b Cm/es F/a B/d E $\flat$ /g A $^\circ$ /c Dm/f Gm/b Gm/b Dm/f A $^\circ$ /c E $\flat$ /g

## Quartsextakkord Quartet

96

S.  
A.  
T.  
B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re

B/d F/a Cm/es Gm/b E $\flat$ /b A $^\circ$ /es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f E $\flat$ /b E $\flat$ /b B/f F/c Cm/g

## Grundstellung Quinte

100

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re

T. B.

Gm/d Dm/a A°/es E♭/b B F C G D A E♭ B B E♭ A D

## Sextakkord Quinte

104

S. A. T. B.

la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

T. B.

G C F B Gm/b Dm/f A°/c E♭/g B/d F/a Cm/es Gm/b Gm/b Cm/es F/a B/d

## Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa

T. B.

E♭/g A°/c Dm/f Gm/b E♭/b B/f F/c Cm/g Gm/d Dm/a A°/es E♭/b

## Grundstellung Sexte

111

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si

T. B.

E♭/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f E♭/b B Gm E♭ Cm A° F Dm B B Dm F A°

## Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol

Cm E<sub>b</sub> Gm B Gm/b E<sub>b/g</sub> Cm/es A°/c F/a Dm/f B/d Gm/b Gm/b B/d Dm/f F/a

## Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

A°/c Cm/es E<sub>b/g</sub> Gm/b E<sub>b/b</sub> Cm/g A°/es F/c Dm/a B/f Gm/d E<sub>b/b</sub>

## Grundstellung Septime

123

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

E<sub>b/b</sub> Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E<sub>b/b</sub> B A° Gm F E<sub>b</sub> Dm Cm B

## Sextakkord Septime

127

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

B Cm Dm E<sub>b</sub> F Gm A° B Gm/b F/a E<sub>b/g</sub> Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b

## Quartsextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la  
Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a Gm/b E♭/b Dm/a Cm/g B/f

134

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la  
A°/es Gm/d F/c E♭/b E♭/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b B F B E♭

CF im Alt, Sekunde 5

138

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si  
B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B F F F E♭ E♭ B

Terz 5

143

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi  
B E♭ E♭ F F B B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B F E♭ B

Quarte 5



# Weite Lage Übergänge

## g-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#o/a G Gm Dm Cm Gm

**Terz**

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

**Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

**Quinte**

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

Sexte  
8

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm

Septime

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F#°/a Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/a G Gm Dm Cm Gm

CF im Tenor, Sekunde  
3

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

Terz  
3

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Cm

48 CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Gm Gm F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Gm/b Cm B/d E $\flat$  Dm/f D/f Gm Gm Dm/f E $\flat$  B/d

CF im Bass, Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Gm/b F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Gm Gm Am Bm Cm Dm E $\flat$ m F $\sharp$ <sup>o</sup> Gm Gm F $\sharp$ <sup>o</sup> E $\flat$ m Dm

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Bm Am Gm E $\flat$ m/g F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis Gm Gm D/fis C/es Bm/d

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Am/c G/b F $\sharp$ <sup>o</sup>/a E $\flat$ m/g C/g D/a E $\flat$ m/b F $\sharp$ <sup>o</sup>/c G/d Am/es Bm/fis C/g

## Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C/g Bm/fis Am/es G/d F $\sharp$ <sup>o</sup>/c Ebm/b D/a C/g Gm Bm Dm F $\sharp$ <sup>o</sup> Am Cm Ebm Gm

## Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Ebm Cm A F $\sharp$ <sup>o</sup> Dm Bm G Ebm/g G/b Bm/d D/fis F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Am/c C/es Ebm/g

## Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Ebm/g C/es Am/c F $\sharp$ <sup>o</sup>/a D/fis Bm/d G/b Ebm/g C/g Ebm/b G/d Bm/fis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D/a F $\sharp$ <sup>o</sup>/c Am/es C/g C/g Am/es F $\sharp$ <sup>o</sup>/c D/a B°/fis G/d Ebm/b C/g

## Grundstellung Quarte

77

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
Alto (A.):  $\text{G}_m \text{ C}_m \text{ F}^{\#}\text{ B}_m \text{ E}_b\text{m} \text{ A}_m \text{ D}_m \text{ G}_m \text{ D}_m \text{ A}_m \text{ E}_b\text{m} \text{ B}_m \text{ F}^{\#}\text{ C}_m \text{ G}$

Tenor (T.):  
Bass (B.):

## Sextakkord Quarte

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la  
Alto (A.):  $\text{E}_b\text{m/g} \text{ A}_m/\text{c} \text{ D/fis} \text{ G/b} \text{ C/es} \text{ F}^{\#}\text{o/a} \text{ B}_m/\text{d} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ B}_m/\text{d} \text{ F}^{\#}\text{o/a} \text{ C/es}$

Tenor (T.):  
Bass (B.):

## Quartsextakkord Quarte

Soprano (S.): mi si fa do do sol re la mi si fa do  
Alto (A.):  $\text{G/b} \text{ D/fis} \text{ A}_m/\text{c} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ C/g} \text{ F}^{\#}\text{o/c} \text{ B}_m/\text{fis} \text{ E}_b\text{m/b} \text{ A}_m/\text{es} \text{ D/a} \text{ G/d} \text{ C/g}$

Tenor (T.):  
Bass (B.):

## Grundstellung Quinte

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
Alto (A.):  $\text{C/g} \text{ G/d} \text{ D/a} \text{ A}_m/\text{es} \text{ E}_b\text{m/b} \text{ B}_m/\text{fis} \text{ F}^{\#}\text{o/c} \text{ C/g} \text{ G}_m \text{ D}_m \text{ A} \text{ E}_b \text{ B} \text{ F}^{\#} \text{ C}_m \text{ G}_m$

Tenor (T.):  
Bass (B.):

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A Dm G E $\flat$ m/g Bm/d F $\sharp$  $^o$ /a C/es G/b D/fis Am/c E $\flat$ m/g

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

E $\flat$ m/g Am/c D/fis G/b C/es F $\sharp$  $^o$ /a Bm/d E $\flat$ m/g C/g G/d D/a Am/es

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E $\flat$ m/b Bm/fis F $\sharp$  $^o$ /c C/g C/g F $\sharp$  $^o$ /c Bm/fis E $\flat$ m/b Am/es D/a G/d C/g

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm E $\flat$ m Cm Am F $\sharp$  $^o$  Dm Bm Gm Gm Bm Dm F $\sharp$  $^o$  Am Cm E $\flat$ m Gm

105

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E $\flat$ m/g C/es Am/c F $\sharp$  $^o$ /a D/fis Bm/d G/b E $\flat$ m/g E $\flat$ m/g G/b Bm/d D/fis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do      do si la sol fa mi re do

F#<sup>o</sup>/a Am/c C/es E<sub>b</sub>m/g C/g Am/es F#<sup>o</sup>/c D/a      Bm/fis G/d E<sub>b</sub>m/b C/g

## Grundstellung Septime

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si      do si la sol fa mi re do

C/g E<sub>b</sub>m/b G/d Bm/fis D/a F#<sup>o</sup>/c Am/es C/g Gm F#<sup>o</sup> E<sub>b</sub>m Dm Cm Bm Am Gm

## Sextakkord Septime

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re do

Gm Am Bm Cm Dm E<sub>b</sub>m F#<sup>o</sup> Gm E<sub>b</sub>m/g D/fis C/es Bm/d Am/c G/b F#<sup>o</sup>/a E<sub>b</sub>m/g

## Quartsextakkord Septime

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si      do do re mi fa

E<sub>b</sub>m/g F#<sup>o</sup>/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis E<sub>b</sub>m/g C/g Bm/fis Am/es G/d

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F<sup>#</sup>/c E<sub>b</sub>m/b D/a C/g C/g D/a E<sub>b</sub>m/b F<sup>#</sup>/c G/d Am/es Bm/fis C/g

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F<sup>#</sup>/a G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm G

Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Gm

Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Dm G

Sexte

5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

Septime

5

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#o/a Gm

# Weite Lage Übergänge

## A-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

Tonleiter      Tonleiter im Bass

Soprano      Alt      Tenor      Bass

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Terz      Quinte      Sexte

S. A. T. B.

S. A. T. B.

S. A. T. B.

S. A. T. B.

Satz: Sven Buschke

Septime

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G<sup>#</sup>/h A

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

A E A D A D G<sup>#</sup>/h A A E D A D A E A A A E E E D D A

Quarte

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol

A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D A E D A A E E D

Sexte

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mila re sol do do sol re la mi si fa

A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A A E E E D D A

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage

Septime

49

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi

A E D A D A E A A E A D A D G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A A Hm C $\sharp$ m D E F $\sharp$ m G $\sharp$ <sup>o</sup> A

Terzlage

55

do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi

A G $\sharp$ <sup>o</sup> F $\sharp$ m E D C $\sharp$ m Hm A A Hm C $\sharp$ m D E F $\sharp$ m G $\sharp$ <sup>o</sup> A A G $\sharp$ <sup>o</sup> F $\sharp$ m E

Quintlage

60

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

D C $\sharp$ m Hm A A Hm C $\sharp$ m D E F $\sharp$ m G $\sharp$ <sup>o</sup> A A G $\sharp$ <sup>o</sup> F $\sharp$ m E D C $\sharp$ m Hm A

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

65

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

A G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A/cis Hm<sup>7</sup>/d E F $\sharp$ m E/gis A A E/gis F $\sharp$ m E D A/cis G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

69

do do re mi fa sol la si do do si la

F♯m/a G♯°/h A/cis Hm/d C♯m/e D/fis E/gis A A E/gis D/fis C♯m/e

Quartsextakkord Sekunde

72

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

Hm/d A/cis G♯°/h F♯m/a D/a E/h F♯m/cis G♯°/d A/e Hm/fis C♯m/gis D/a

Grundstellung Terz

75

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

D/a C♯m/gis Hm/fis A/e G♯°/d F♯m/cis E/h D/a A C♯m E G♯° Hm D F♯m A

Sextakkord Terz

79

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

A F♯m D H G♯° E C♯m A F♯m/a A/cis C♯m/e E/gis G♯°/h Hm/d D/fis F♯m/a

## Quartsextakkord Terz

83

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

F♯m/a D/fis Hm/d G♯°/h E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a D/a F♯m/cis A/e C♯m/gis

86

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

E/h G♯°/d Hm/fis D/a D/a Hm/fis G♯°/d E/h C♯°/gis A/e F♯m/cis D/a

## Grundstellung Quarte

89

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

A D G♯° C♯m F♯m Hm E A A E Hm F♯m C♯m G♯° D A

## Sextakkord Quarte

93

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

F♯m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G♯°/h C♯m/e F♯m/a F♯m/a C♯m/e G♯°/h D/fis

## Quartsextakkord Quarte

96

S.  
A.  
T.  
B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

A/cis E/gis Hm/d F<sup>#</sup>m/a D/a G<sup>#</sup><sup>o</sup>/d C<sup>#</sup>m/gis F<sup>#</sup>m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

## Grundstellung Quinte

99

S.  
A.  
T.  
B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

D/a A/e E/h Hm/fis F<sup>#</sup>m/cis C<sup>#</sup>m/gis G<sup>#</sup><sup>o</sup>/d D/a A E H F<sup>#</sup> C<sup>#</sup> G<sup>#</sup> D A

## Sextakkord Quinte

103

S.  
A.  
T.  
B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

A D G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E A F<sup>#</sup>m/a C<sup>#</sup>m/e G<sup>#</sup><sup>o</sup>/h D/fis A/cis E/gis Hm/d F<sup>#</sup>m/a

## Quartsextakkord Quinte

107

S.  
A.  
T.  
B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

F<sup>#</sup>m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G<sup>#</sup><sup>o</sup>/h C<sup>#</sup>m/e F<sup>#</sup>m/a D/a A/e E/h Hm/fis

110

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

F♯m/cis C♯m/gis G♯°/d D/a D/a G♯°/d C♯m/gis F♯m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

## Grundstellung Sexte

113

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

A F♯m D Hm G♯° E C♯m A A C♯m E G♯° Hm D F♯m A

## Sextakkord Sexte

117

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

F♯m/a D/fis Hm/d G♯°/h E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a F♯m/a A/cis C♯m/e E/gis

## Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

G♯°/h Hm/d D/fis F♯m/a D/a Hm/fis G♯°/d E/h C♯m/gis A/e F♯m/cis D/a

## Grundstellung Septime

123

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

D/a F<sup>#</sup>m/cis A/e C<sup>#</sup>m/gis E/h G<sup>#</sup><sup>o</sup>/d Hm/fis D/a A G<sup>#</sup><sup>o</sup> F<sup>#</sup>m E D C<sup>#</sup>m Hm A

## Sextakkord Septime

127

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

A Hm C<sup>#</sup>m D E F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup><sup>o</sup> A F<sup>#</sup>m/a E/gis D/fis C<sup>#</sup>m/e Hm/d A/cis G<sup>#</sup><sup>o</sup>/h F<sup>#</sup>m/a

## Quartsextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

F<sup>#</sup>m/a G<sup>#</sup><sup>o</sup>/h A/cis Hm/d C<sup>#</sup>m/e D/fis E/gis F<sup>#</sup>m/a D/a C<sup>#</sup>m/gis Hm/fis A/e

134

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

G<sup>#</sup><sup>o</sup>/d F<sup>#</sup>m/cis E/h D/a D/a E/h F<sup>#</sup>m/cis G<sup>#</sup><sup>o</sup>/d A/e Hm/fis C<sup>#</sup>m/gis D/a

CF im Alt, Sekunde

137

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi

A E A D A D G $\sharp$ /h A A E D A D A E A A A E E

Quarte

142

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa

E D D A A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D

Quinte

148

S. A. T. B.

re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A

Septime

155

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G $\sharp$ /h A

# Weite Lage Übergänge

## fis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

F#m C#m F#m Hm F#m Hm E#°/gis F# F#m C#m Hm F#m

**Terz**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F#m C#m F#m F#m F#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m

**Quarte**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m F#m F#m F#m Hm C#m F#m Hm C#m C#m F#m F#m C#m C#m Hm

**Quinte**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F#m C#m Hm F#m F#m C#m C#m Hm F#m C#m Hm F#m F#m Hm C#m F#m

Satz: Sven Buschke

16

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C♯m C♯m F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

20

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Hm Hm F♯m F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm

24

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F♯m Hm E♯/gis F♯m F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E♯/gis F♯ F♯m C♯m Hm F♯m

28

Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m F♯m Hm Hm C♯m

32

S. A. T. B.

Quarte

3

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm

36

S. A. T. B.

Quinte

3

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Hm F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m

40

S. A. T. B.

Sexte

3

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C♯m C♯m F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

44

S. A. T. B.

Septime

3

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Hm Hm F♯m F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm

48 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

F#m Hm E#°/gis F#m F#m E#°/gis F#m/a Hm A/cis D C#m/e C#e F#m

CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m/e D A/cis Hm F#m/a E#°/gis F#m F#m G#m Am Hm C#m Dm E#° F#m

Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m E#° Dm C#m Hm Am G#m F#m Dm/fis E#°/gis F#m/a G#m/h

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Am/cis H/d C#eis F#m F#m C#eis H/d Am/cis G#m/h F#m/a E#°/gis Dm/fis

## Quartsextakkord Sekunde

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

H/fis C#/gis Dm/a E#°/h F#/cis G#m/d Am/eis H/fis H/fis Am/eis G#m/d F#/cis

## Grundstellung Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

E#°/h Dm/a C#/gis H/fis F#m Am C#m E#° G#m Hm Dm F#m F#m Dm Hm G#

## Sextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E#° C#m Am F# Dm/fis F#/a Am/cis C#/eis E#°/gis G#m/h H/d Dm/fis

## Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Dm/fis H/d G#m/h E#°/gis C#/eis Am/cis F#/a Dm/fis H/fis Dm/a F#/cis Am/eis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C $\sharp$ /gis E $\sharp^o$ /h G $\sharp$ m/d H/fis H/fis G $\sharp$ m/d E $\sharp^o$ /h C $\sharp$ /gis A $\circ$ /eis F $\sharp$ /cis Dm/a H/fis

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F $\sharp$ m Hm E $\sharp^o$  Am Dm G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m Dm Am E $\sharp^o$  Hm F $\sharp$

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ /eis F $\sharp$ /a H/d E $\sharp^o$ /gis Am/cis Dm/fis Dm/fis Am/cis E $\sharp^o$ /gis H/d

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F $\sharp$ /a C $\sharp$ /eis G $\sharp$ m/h Dm/fis H/fis E $\sharp^o$ /h Am/eis Dm/a G $\sharp$ m/d C $\sharp$ /gis F $\sharp$ /cis H/fis

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis F#m C#m G# D

Grundstellung Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A E# Hm F#m F# Hm E# A D G# C#m F# Dm/fis Am/cis E#°/gis H/d

Sextakkord Quinte

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#/a C#/eis G#m/h Dm/fis Dm/fis G#m/h C#/eis F#/a H/d E#°/gis Am/cis Dm/fis

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis H/fis E#°/h Am/eis Dm/a

Quartsextakkord Quinte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G#m/d C#/gis F#/cis H/fis F#m Dm Hm G#m E#° C#m Am F#m

Grundstellung Sexte

## Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

F♯m Am C♯m E♯° G♯m Hm Dm F♯m Dm/fis H/d G♯m/h E♯°/gis

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C♯/eis Am/cis F♯/a Dm/fis Dm/fis F♯/a Am/cis C♯/eis E♯°/gis G♯m/h H/d Dm/fis

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

H/fis G♯m/d E♯°/h C♯/gis Am/eis F♯/cis Dm/a H/fis H/fis Dm/a F♯/cis Am/eis

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯/gis E♯°/h G♯m/d H/fis F♯m E♯° Dm C♯m Hm Am G♯m F♯m F♯m G♯m Am Hm

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C♯m Dm E♯° F♯m Dm/fis C♯/eis H/d Am/cis G♯m/h F♯/a E♯°/gis Dm/fis

Quartsextakkord Septime

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa  
sol la si do do si la sol fa mi re do  
E<sup>#</sup><sup>°</sup>/h Dm/a C#/gis H/fis H/fis C#/gis Dm/a E<sup>#</sup><sup>°</sup>/h F#/cis G#m/d Am/eis H/fis  
Dm/fis E<sup>#</sup><sup>°</sup>/gis F#/a G#m/h Am/cis H/d C#/eis Dm/fis H/fis Am/eis G#m/d F#/cis

122

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do  
E<sup>#</sup><sup>°</sup>/h Dm/a C#/gis H/fis H/fis C#/gis Dm/a E<sup>#</sup><sup>°</sup>/h F#/cis G#m/d Am/eis H/fis  
E<sup>#</sup><sup>°</sup>/h Dm/a C#/gis H/fis H/fis C#/gis Dm/a E<sup>#</sup><sup>°</sup>/h F#/cis G#m/d Am/eis H/fis

125

CF im Alt, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
F#m C#m F#m Hm F#m Hm E<sup>#</sup><sup>°</sup>/gis F#  
F#m C#m Hm F#m Hm F#m C#m F#

129

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
F#m F#m C#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m C#m F#m F#m F#m  
F#m F#m C#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m C#m F#m F#m F#m

133 Quarte 5

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m Hm C#m F#m Hm C#m C#m F#m F#m C#m C#m Hm F#m C#m Hm F#m

137 Quinte 5

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F#m C#m C#m Hm F#m C#m Hm F#m F#m Hm C#m F#m Hm C#m C#m F#m

141 Sexte 5

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m Hm Hm C#m C#m C#m F#m F#m F#m C#m C#m C#m Hm Hm F#m

145 Septime 5

S.  
A.  
T.  
B.

F#m C#m Hm F#m Hm F#m C#m F#m F#m C#m F#m Hm F#m Hm E#o/gis F#m

# Weite Lage Übergänge

## Es-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante (♩ = 100)**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Tonleiter      Tonleiter im Bass

do re mi fa sol la si      do re mi fa sol la si

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭/g Fm<sup>7</sup>/as B Cm B/d E♭

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B B A♭ A♭ E♭

Quarte

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re

E♭ A♭ A♭ B B E♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ A♭ B B E♭ A♭ E♭ B A♭ E♭

Quinte

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la      do do la fa re si sol mi      do do fa si mi la re sol

E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ A♭ B B E♭ A♭ A♭ B B B E♭ E♭

Satz: Sven Buschke

Septime

23 S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

CF im Tenor, Sekunde

29 S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭

Quarte

35 S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

E♭ A♭ A♭ B B E♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭

Quinte

41 S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭ A♭ A♭ B B B E♭ E♭

Sexte

47 S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage

53

do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la

E♭ Fm Gm A♭ B Cm D° E♭ E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ Fm Gm A♭

Terzlage

58

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

B Cm D° E♭ E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ Fm Gm A♭ B Cm D° E♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

63

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ D°/f E♭/g Fm⁷/as B Cm B/d E♭ E♭ B/d Cm B

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

68

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

A♭ E♭/g D°/f E♭ Cm/es D°/f E♭/g Fm/as Gm/b A♭/c B/d E♭ E♭ B/d A♭/c Gm/b



86

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

B/f D°/as Fm/c A♭/es A♭/es Fm/c D°/as B/f G°/d E♭/b Cm/g A♭/es

## Grundstellung Quartet

89

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

E♭ A♭ D° Gm Cm Fm B E♭ E♭ B Fm Cm Gm D° A♭ E♭

## Sextakkord Quartet

93

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

Cm/es Fm/as B/d E♭/g A♭/c D°/f Gm/b Cm/es Cm/es Gm/b D°/f A♭/c

## Quartsextakkord Quartet

96

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

E♭/g B/d Fm/as Cm/es A♭/es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E♭/b A♭/es

Grundstellung Quinte

99

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re

A $\flat$ /es E $\flat$ /b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D $^\circ$ /as A $\flat$ /es E $\flat$  B F C G D A $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  D G

Sextakkord Quinte

104

S. A. T. B.

la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

C F B E $\flat$  Cm/es Gm/b D $^\circ$ /f A $\flat$ /c E $\flat$ /g B/d Fm/as Cm/es Cm/es Fm/as B/d E $\flat$ /g

Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa

A $\flat$ /c D $^\circ$ /f Gm/b Cm/es A $\flat$ /es E $\flat$ /b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D $^\circ$ /as A $\flat$ /es

Grundstellung Sexte

111

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa

A $\flat$ /es D $^\circ$ /as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E $\flat$ /b A $\flat$ /es E $\flat$  Cm A $\flat$  Fm D $^\circ$  B Gm E $\flat$

## Sextakkord Sexte

115

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi

E♭ Gm B D° Fm A♭ Cm E♭ Cm/es A♭/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E♭/g Cm/es

## Quartsextakkord Sexte

119

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa

Cm/es E♭/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A♭/c Cm/es A♭/es Fm/c D°/as B/f

122

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la

Gm/d E♭/b Cm/g A♭/es A♭/es Cm/g E♭/b Gm/d B/f D°/as Fm/c A♭/es

## Grundstellung Septime

125

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ Fm Gm A♭ B Cm D° E♭

## Sextakkord Septime

129

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi  
 Cm/es B/d Ab/c Gm/b Fm/as Eb/g D°/f Cm/es Cm/es D°/f Eb/g Fm/as

## Quartsextakkord Septime

132

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re  
 Gm/b Ab/c B/d Cm/es Ab/es Gm/d Fm/c Eb/b D°/as Cm/g B/f Ab/es

## CF im Alt, Sekunde

135

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re  
 Ab/es B/f Cm/g D°/as Eb/b Fm/c Gm/d Ab/es Eb B Eb Ab Eb Ab D°/f Eb

## Terz

139

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la  
 Eb B Ab Eb Ab Eb B Eb Eb B B Ab Ab Eb Ab Ab B

144

S. A. T. B.

Quarte 5

sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

149

S. A. T. B.

Quinte 5 Sexte

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

E<sub>b</sub> B B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

155

S. A. T. B.

Septime 5

do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B B A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/f E<sub>b</sub>

# Weite Lage Übergänge

## c-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Gm Cm

5  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Terz  
8

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm

9  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Quarte  
8

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

13  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Quinte  
8

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do  
Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Cm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

Satz: Sven Buschke

120

Sexte

8

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

Septime

8

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

CF im Tenor, Sekunde

3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

Terz

3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm

33

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

37

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

41

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

45

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Fm H°/d Cm

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm H°/d Cm/es Fm E♭/g A♭ Gm/b G/b Cm Cm Gm/b A♭ E♭/g

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Cm/es H°/d Cm Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m H° Cm Cm H° A♭m Gm

## Sextakkord Sekunde

56

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E♭m Dm Cm A♭m/c H°/d C/es Dm/f E♭m/g F/as G/h Cm Cm G/h F/as E♭m/g

## Quartsextakkord Sekunde

60

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Dm/f C/es H°/d A♭m/c F/c G/d A♭m/es H°/f C/g Dm/as E♭m/h F/c

## Grundstellung Terz

63

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F/c E♭m/h Dm/as C/g H°/f A♭m/es G/d F/c Cm E♭m Gm H° Dm Fm A♭m Cm

## Sextakkord Terz

67

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm A♭m Fm D H° Gm E♭m C A♭m/c C/es E♭m/g G/h H°/d Dm/f F/as A♭m/c

## Quartsextakkord Terz

71

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

A♭m/c F/as Dm/f H°/d G/h E♭m/g C/es A♭m/c F/c A♭m/es C/g E♭m/h

74

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G/d H°/f Dm/as F/c F/c Dm/as H°/f G/d E♭°/h C/g A♭m/es F/c

## Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm H° Ebm Abm Dm Gm Cm Cm Gm Dm Abm Ebm H° Fm C

## Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Abm/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d Ebm/g Abm/c Abm/c Ebm/g H°/d F/as

## Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

C/es G/h Dm/f Abm/c F/c H°/f Ebm/h Abm/es Dm/as G/d C/g F/c

## Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c C/g G/d Dm/as Abm/es Ebm/h H°/f F/c Cm Gm D Ab Eb H Fm Cm

## Sextakkord Quinte

91

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C Fm H Eb Ab D Gm C Abm/c Ebm/g H°/d F/as C/es G/h Dm/f Abm/c

## Quartsextakkord Quinte

95

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Abm/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d Ebm/g Abm/c F/c C/g G/d Dm/as

98

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Abm/es Ebm/h H°/f F/c F/c H°/f Ebm/h Abm/es Dm/as G/d C/g F/c

## Grundstellung Sexte

101

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Abm Fm Dm H° Gm Ebm Cm Cm Ebm Gm H° Dm Fm Abm Cm

126

## Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do mi sol si

A♭m/c F/as Dm/f H°/d G/h E♭m/g C/es A♭m/c A♭m/c C/es E♭m/g G/h

108

## Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

H°/d Dm/f F/as A♭m/c F/c Dm/as H°/f G/d E♭m/h C/g A♭m/es F/c

111

## Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F/c A♭m/es C/g E♭m/h G/d H°/f Dm/as F/c Cm H° A♭m Gm Fm E♭m Dm Cm

115

## Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m H° Cm A♭m/c G/h F/as E♭m/g Dm/f C/es H°/d A♭m/c

## Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa  
sol la si do do si la sol fa mi re do  
sol la si do do si la sol fa mi re do  
A♭m/c H°/d C/es Dm/f E♭m/g F/as G/h A♭m/c F/c E♭m/h Dm/as C/g

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do  
sol la si do do si la sol fa mi re do  
sol la si do do si la sol fa mi re do  
H°/f A♭m/es G/d F/c F/c G/d A♭m/es H°/f C/g Dm/as E♭m/h F/c

125

CF im Alt, Sekunde  
5

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm C

129

Terz  
5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

## Quarte

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

## Quinte

5

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm C

## Sexte

5

141

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

## Septime

5

145

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

# Weite Lage Übergänge

## E-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Soprano: Tonleiter  
do re mi fa sol la si

Alto: Tonleiter im Bass  
do do re mi fa fa sol la si

Tenor: Bass

**C** E H E A E A D $\sharp^{\circ}$ /fis E E D $\sharp^{\circ}$ /fis E/gis F $\sharp$ m $^7$ /a H C $\sharp$ m H/dis E

**Cantus firmus im Sopran, Sekunde**

Soprano: do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

Alto: do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

Tenor: Bass

**S.** E H E A E A D $\sharp^{\circ}$ /fis E E H A E A E H E E E H H H A A E

**Quarte**

Soprano: do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

Alto: do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

Tenor: Bass

**T.** E A A H H E E E E A H E A H H E E H H A E H A E

**Quinte**

Soprano: do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

Alto: do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

Tenor: Bass

**T.** E H H A E H A E E A H E A H H E E A A H H H E E

Satz: Sven Buschke

Septime

23

S.  
A.  
T.  
B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A E A D<sup>#</sup>/fis E

CF im Tenor, Sekunde

29

S.  
A.  
T.  
B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

E H E A E A D<sup>#</sup>/fis E E H A E A E H E E E H H H A A E

Quarte

35

S.  
A.  
T.  
B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol

E A A H H E E E E A H E A H H E E H H A E E H H A

Sexte

42

S.  
A.  
T.  
B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mila re sol do do sol re la mi si fa

E H A E E A H E A H H E E A A H H H E E E H H H A A E

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage

## Septime

49

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi

E H A E A E H E E H E A E A D<sup>#</sup>/fis E E F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A H C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup> E

## Terzlage

55

do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi

E D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m H A G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m E E F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A H C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup> E E D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m H

## Quintlage

60

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

A G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m E E F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A H C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup> E E D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m H A G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m E

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

65

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

E D<sup>#</sup>/fis E/gis F<sup>#</sup>m⁷/a H C<sup>#</sup>m H/dis E E H/dis C<sup>#</sup>m H A E/gis D<sup>#</sup>/fis E

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

69

do do re mi fa sol la si do do si la

C#m/e D#°/fis E/gis F#m/a G#m/h A/cis H/dis E E H/dis A/cis G#m/h

72

Quartsextakkord Sekunde

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

F#m/a E/gis D#°/fis C#m/e A/e H/fis C#m/gis D#°/a E/h F#m/cis G#m/dis A/e

75

Grundstellung Terz 3

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

A/e G#m/dis F#m/cis E/h D#°/a C#m/gis H/fis A/e E G#m H D#° F#m A C#m E

79

Sextakkord Terz

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

E C#m A F# D#° H G#m E C#m/e E/gis G#m/h H/dis D#°/fis F#m/a A/cis C#m/e

## Quartsextakkord Terz

83

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

C♯m/e A/cis F♯m/a D♯°/fis H/dis G♯m/h E/gis C♯m/e A/e C♯m/gis E/h G♯m/dis

86

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

H/fis D♯°/a F♯m/cis A/e A/e F♯m/cis D♯°/a H/fis G♯°/dis E/h C♯m/gis A/e

## Grundstellung Quarte

89

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

E A D♯° G♯m C♯m F♯m H E E H F♯m C♯m G♯m D♯° A E

## Sextakkord Quarte

93

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

C♯m/e F♯m/a H/dis E/gis A/cis D♯°/fis G♯m/h C♯m/e C♯m/e G♯m/h D♯°/fis A/cis

## Quartsextakkord Quarte

96

S.  
A.  
T.  
B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

E/gis H/dis F $\sharp$ m/a C $\sharp$ m/e A/e D $\sharp$ <sup>o</sup>/a G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ m/gis F $\sharp$ m/cis H/fis E/h A/e

## Grundstellung Quinte

99

S.  
A.  
T.  
B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

A/e E/h H/fis F $\sharp$ m/cis C $\sharp$ m/gis G $\sharp$ m/dis D $\sharp$ <sup>o</sup>/a A/e E H F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D $\sharp$  A E

## Sextakkord Quinte

103

S.  
A.  
T.  
B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

E A D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  H E C $\sharp$ m/e G $\sharp$ m/h D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis A/cis E/gis H/dis F $\sharp$ m/a C $\sharp$ m/e

## Quartsextakkord Quinte

107

S.  
A.  
T.  
B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

C $\sharp$ m/e F $\sharp$ m/a H/dis E/gis A/cis D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ m/e A/e E/h H/fis F $\sharp$ m/cis

110

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

C $\sharp$ m/gis G $\sharp$ m/dis D $\sharp^o$ /a A/e A/e D $\sharp^o$ /a G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ m/gis F $\sharp$ m/cis H/fis E/h A/e

## Grundstellung Sexte

113

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

E C $\sharp$ m A F $\sharp$ m D $\sharp^o$  H G $\sharp$ m E E G $\sharp$ m H D $\sharp^o$  F $\sharp$ m A C $\sharp$ m E

## Sextakkord Sexte

117

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

C $\sharp$ m/e A/cis F $\sharp$ m/a D $\sharp^o$ /fis H/dis G $\sharp$ m/h E/gis C $\sharp$ m/e C $\sharp$ m/e E/gis G $\sharp$ m/h H/dis

## Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

D $\sharp^o$ /fis F $\sharp$ m/a A/cis C $\sharp$ m/e A/e F $\sharp$ m/cis D $\sharp^o$ /a H/fis G $\sharp$ m/dis E/h C $\sharp$ m/gis A/e

## Grundstellung Septime

123

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa

A/e C $\sharp$ m/gis E/h G $\sharp$ m/dis H/fis D $\sharp^o$ /a F $\sharp$ m/cis A/e E D $\sharp^o$  C $\sharp$ m H

## Sextakkord Septime

126

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la

A G $\sharp$ m F $\sharp$ m E E F $\sharp$ m G $\sharp$ m A H C $\sharp$ m D $\sharp^o$  E C $\sharp$ m/e H/dis A/cis G $\sharp$ m/h

130

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

F $\sharp$ m/a E/gis D $\sharp^o$ /fis C $\sharp$ m/e C $\sharp$ m/e D $\sharp^o$ /fis E/gis F $\sharp$ m/a G $\sharp$ m/h A/cis H/dis C $\sharp$ m/e

## Quartsextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi

A/e G $\sharp$ m/dis F $\sharp$ m/cis E/h D $\sharp^o$ /a C $\sharp$ m/gis H/fis A/e A/e H/fis C $\sharp$ m/gis D $\sharp^o$ /a

## CF im Alt, Sekunde

136

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi

E/h F♯m/cis G♯m/dis A/e E H E A E A D♯°/fis E E H A E

Terz

Quarte

140

S. A. T. B.

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A A H E A H H E

Quinte

Sexte

147

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re

E H H A E H A E E H H A E H A E E A H E A H H E E A A H

Septime

154

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

H H E E E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A E A D#°/fis E

# Weite Lage Übergänge

## cis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#o/dis C# C#m G#m F#m C#m

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F#m C#m G#m C#m C#m C#m G#m G#m F#m F#m C#m

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m F#m G#m C#m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte 8

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

16 Sexte 8

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F#m G#m G#m C#m C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

19 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

22

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#°/dis C#m

## CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m H♯/dis C♯ C♯m G♯m F♯m C♯m

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

37 Quinte 3

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

40 Sexte 3

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F#m G#m G#m C#m C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

43 Septime 3

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

46

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#°/dis C#m

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si      do do si la sol

C#m H#°/dis C#m/e F#m    E/gis A    G#m/h G#/h C#m    C#m G#m/h A    E/gis

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do      do re mi fa sol la si do

F#m C#m/e H#°/dis C#m    C#m D#m Em    F#m G#m Am H#° C#m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do      do re mi fa

C#m H#° Am G#m F#m Em D#m C#m Am/cis H#°/dis C#/e D#m/fis

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/gis F#/a G#/his C#m C#m G#/his F#/a Em/gis D#m/fis C#/e H#°/dis Am/cis

## Quartsextakkord Sekunde

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

F# cis G# dis Am/e H#o fis C# gis D# m/a Em/his F# cis

## Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

F# cis Em/his D# m/a C# gis H#o fis Am/e G# dis F# cis

## Sextakkord Terz

65

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

H#o G#m Em C# Am/cis C#e Em/gis G# his H#o dis D#m/fis F# a Am/cis

71

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do

Am/cis F#/a D#m/fis H#°/dis G#/his Em/gis C#/e Am/cis

## Quartsextakkord Terz

73

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do

F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#m/a F#/cis

## Grundstellung Quarte

75

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do

F#/cis D#m/a H#°/fis G#/dis E°/his C#/gis Am/e F#/cis

## Grundstellung Quarte

77

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m H#° Em Am D#m G#m C#m C#m G#m D#m Am

## Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em H<sup>#</sup><sup>o</sup> F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup> Am/cis D<sup>#</sup>m/fis G<sup>#</sup>/his C<sup>#</sup>/e F<sup>#</sup>/a H<sup>#</sup><sup>o</sup>/dis Em/gis Am/cis

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

Am/cis Em/gis H<sup>#</sup><sup>o</sup>/dis F<sup>#</sup>/a C<sup>#</sup>/e G<sup>#</sup>/his D<sup>#</sup>m/fis Am/cis

85

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

F<sup>#</sup>/cis H<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Em/his Am/e D<sup>#</sup>m/a G<sup>#</sup>/dis C<sup>#</sup>/gis F<sup>#</sup>/cis

87

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F<sup>#</sup>/cis C<sup>#</sup>/gis G<sup>#</sup>/dis D<sup>#</sup>m/a Am/e Em/his H<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis F<sup>#</sup>/cis C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup> A

## Sextakkord Quinte

90

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

E H# F#m C#m C# F#m H# E A D# G#m C# Am/cis Em/gis H#o/dis F#a

94

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi

C#/e G#/his D#m/fis Am/cis Am/cis D#m/fis G#/his C#/e

96

Quartsextakkord Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re

F#/a H#o/dis Em/gis Am/cis F#/cis C#/gis G#/dis D#m/a

98

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si

Am/e Em/his H#o/fis F#/cis F#/cis H#o/fis Em/his Am/e

## Grundstellung Sexte

100

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do      do la fa re      si sol mi do

D#m/a G#/dis C#/gis F#/cis      C#m Am F#m D#m      H#o G#m Em C#m

## Sextakkord Sexte

103

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do      la fa re

C#m Em G#m H#o      D#m F#m Am C#m      Am/cis F#/a D#m/fis H#o/dis

106

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si

G#/his Em/gis C#/e Am/cis Am/cis C#/e Em/gis G#/his

## Quartsextakkord Sexte

108

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do      do si la sol

H#o/dis D#m/fis F#/a Am/cis F#/cis D#m/a H#o/fis G#/dis

148

110

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em/his C#/gis Am/e F#/cis F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#/m/a F#/cis

## Grundstellung Septime

113

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m H#° Am G#m F#m Em D#m C#m C#m D#m Em F#m

## Sextakkord Septime

116

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G#m Am H#° C#m Am/cis G#/his F#/a Em/gis D#m/fis C#/e H#°/dis Am/cis

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

Am/cis H#°/dis C#/e D#m/fis Em/gis F#/a G#/his Am/cis

## Quartsextakkord Septime

121

S. A.

do re mi fa sol la si do

T. B.

F#/cis Em/his D#/m/a C#/gis H#°/fis Am/e G#/dis F#/cis

123

S. A.

do si la sol fa mi re do

T. B.

F#/cis G#/dis Am/e H#°/fis C#/gis D#/m/a Em/his F#/cis

## CF im Alt, Sekunde

125

5

S. A.

do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B.

C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#°/dis C# C#m G#m F#m C#m

## Terz

128

5

S. A.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

T. B.

F#m C#m G#m C# C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m

Quarte

5

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m C#m F#m G#m G#m C#m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

137

Quinte

5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

140

Sexte

5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#m G#m G#m C# C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

Septime

5

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

146

S. A. T. B.

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

# Weite Lage Übergänge

## As-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Tonleiter      Tonleiter im Bass

Soprano      Alt

do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si

Tenor      Bass

$A_b \ E_b \ A_b \ D_b \ A_b \ D_b \ G^o/b \ A_b \ A_b \ G^o/b \ A_b/c \ Bm^7/des \ E_b \ Fm \ E_b/g \ A_b$

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.      A.

do do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si

T.      B.

$A_b \ E_b \ A_b \ D_b \ A_b \ D_b \ G^o/b \ A_b \ A_b \ E_b \ D_b \ A_b \ D_b \ A_b \ E_b \ A_b \ A_b \ A_b \ E_b \ E_b \ E_b \ D_b \ D_b \ A_b$

S.      A.

Quarte      Quinte

do do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re

T.      B.

$A_b \ D_b \ D_b \ E_b \ E_b \ A_b \ A_b \ A_b \ D_b \ E_b \ A_b \ D_b \ E_b \ A_b \ A_b \ E_b \ E_b \ D_b \ A_b \ E_b \ D_b \ A_b$

S.      A.

Sexte

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

T.      B.

$A_b \ E_b \ E_b \ D_b \ A_b \ E_b \ D_b \ A_b \ A_b \ D_b \ E_b \ A_b \ D_b \ E_b \ E_b \ A_b \ A_b \ D_b \ D_b \ E_b \ E_b \ E_b \ A_b \ A_b$

Satz: Sven Buschke

23 Septime

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

A♭ A♭ E♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ E♭ A♭ D♭

28 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ E♭ A♭ D♭ A♭

33 Terz

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi

A♭ A♭ E♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭

38 Quinte

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa

D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ E♭ A♭

Sexte

S. A. T. B.

44 5 8 3 3 3 5 3 8 5 3 5 3 3 5 3 5 8 3 5 3 3 5 5 8  
 re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re  
 D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Septime

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage

S. A. T. B.

50 3 5 8 3 3 8 5 3 8 5 5 3 8 3 5 8 3 8 5  
 la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi  
 D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> Bm Cm D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> Fm G° A<sub>b</sub>

Terzlage

S. A. T. B.

55 5 8 3 8 5 3 8 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 8  
 do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi  
 A<sub>b</sub> G° Fm E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> Cm Bm A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> Bm Cm D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> Fm G° A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G° Fm E<sub>b</sub>

Quintlage

S. A. T. B.

60 3 5 8 3 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 5 8 3 5  
 fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re  
 D<sub>b</sub> Cm Bm A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> Bm Cm D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> Fm G° A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G° Fm E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> Cm Bm A<sub>b</sub>

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

65

Soprano (S.): do do re mi fa sol la si  
Alto (A.): do do si la sol fa mi re  
Tenor (T.):  
Bass (B.): A♭ G°/b A♭/c Bm⁷/des E♭ Fm E♭/g A♭ A♭ E♭/g Fm E♭ D♭ A♭/c G°/b A♭

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

69

Soprano (S.): do do re mi fa sol la si  
Alto (A.): do do si la  
Tenor (T.):  
Bass (B.): Fm/as G°/b A♭/c Bm/des Cm/es D♭/f E♭/g A♭ A♭ E♭/g D♭/f Cm/es

## Quartsextakkord Sekunde

72

Soprano (S.): sol fa mi re do do re mi fa sol la si  
Alto (A.): sol fa mi re do do re mi fa sol la si  
Tenor (T.):  
Bass (B.): Bm/des A♭/c G°/b Fm/as D♭/as E♭/b Fm/c G°/des A♭/es Bm/f Cm/g D♭/as

## Grundstellung Terz

75

Soprano (S.): do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si  
Alto (A.): do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si  
Tenor (T.):  
Bass (B.): D♭/as Cm/g Bm/f A♭/es G°/des Fm/c E♭/b D♭/as A♭ Cm E♭ G° Bm D♭ Fm A♭

## Sextakkord Terz

79

S.  
A.  
T.  
B.

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

A<sub>b</sub> Fm D<sub>b</sub> B G° E<sub>b</sub> Cm A<sub>b</sub> Fm/as A<sub>b</sub>/c Cm/es E<sub>b</sub>/g G°/b Bm/des D<sub>b</sub>/f Fm/as

## Quartsextakkord Terz

83

S.  
A.  
T.  
B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

Fm/as D<sub>b</sub>/f Bm/des G°/b E<sub>b</sub>/g Cm/es A<sub>b</sub>/c Fm/as D<sub>b</sub>/as Fm/c A<sub>b</sub>/es Cm/g

86

S.  
A.  
T.  
B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

E<sub>b</sub>/b G°/des Bm/f D<sub>b</sub>/as D<sub>b</sub>/as Bm/f G°/des E<sub>b</sub>/b C°/g A<sub>b</sub>/es Fm/c D<sub>b</sub>/as

## Grundstellung Quarte

89

S. A. do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

T. B. A♭ D♭ G° Cm Fm Bm E♭ A♭ A♭ E♭ Bm Fm Cm G° D♭ A♭

## Sextakkord Quarte

93

S. A. do do fa si mi la re sol do do sol re

T. B. A♭ D♭ G° Cm Fm Bm E♭ A♭ A♭ E♭ Bm Fm Cm G° D♭ A♭

Fm/as Bm/des E♭/g A♭/c D♭/f G°/b Cm/es Fm/as Fm/as Cm/es G°/b D♭/f

## Quartsextakkord Quarte

96

S. A. la mi si fa do do fa si mi la re sol

T. B. A♭ D♭ G° Cm Fm Bm E♭ A♭ A♭ E♭ Bm Fm Cm G° D♭ A♭

A♭/c E♭/g Bm/des Fm/as D♭/as G°/des Cm/g Fm/c Bm/f E♭/b A♭/es D♭/as

## Grundstellung Quinte

99

S. A. do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

T. B. A♭ D♭ G° Cm Fm Bm E♭ A♭ A♭ E♭ Bm Fm Cm G° D♭ A♭

D♭/as A♭/es E♭/b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des D♭/as A♭ E♭ B F C G D♭ A♭

Sextakkord Quinte

103

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> Fm/as Cm/es G°/b D<sub>b</sub>/f A<sub>b</sub>/c E<sub>b</sub>/g Bm/des Fm/as

Quartsextakkord Quinte

107

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

Fm/as Bm/des E<sub>b</sub>/g A<sub>b</sub>/c D<sub>b</sub>/f G°/b Cm/es Fm/as D<sub>b</sub>/as A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>/b Bm/f

110

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

Fm/c Cm/g G°/des D<sub>b</sub>/as D<sub>b</sub>/as G°/des Cm/g Fm/c Bm/f E<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>/as

Grundstellung Sexte

113

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

A<sub>b</sub> Fm D<sub>b</sub> Bm G° E<sub>b</sub> Cm A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> Cm E<sub>b</sub> G° Bm D<sub>b</sub> Fm A<sub>b</sub>

## Sextakkord Sexte

117

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

Fm/as D<sub>b</sub>/f Bm/des G°/b E<sub>b</sub>/g Cm/es A<sub>b</sub>/c Fm/as Fm/as A<sub>b</sub>/c Cm/es E<sub>b</sub>/g

## Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

G°/b Bm/des D<sub>b</sub>/f Fm/as D<sub>b</sub>/as Bm/f G°/des E<sub>b</sub>/b Cm/g A<sub>b</sub>/es Fm/c D<sub>b</sub>/as

## Grundstellung Septime

123

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

D<sub>b</sub>/as Fm/c A<sub>b</sub>/es Cm/g E<sub>b</sub>/b G°/des Bm/f D<sub>b</sub>/as A<sub>b</sub> G° Fm E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> Cm Bm A<sub>b</sub>

## Sextakkord Septime

127

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

A<sub>b</sub> Bm Cm D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> Fm G° A<sub>b</sub> Fm/as E<sub>b</sub>/g D<sub>b</sub>/f Cm/es Bm/des A<sub>b</sub>/c G°/b Fm/as

## Quartsextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

Fm/as G°/b A♭/c Bm/des Cm/es D♭/f E♭/g Fm/as D♭/as Cm/g Bm/f A♭/es

134

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

G°/des Fm/c E♭/b D♭/as D♭/as E♭/b Fm/c G°/des A♭/es Bm/f Cm/g D♭/as

CF im Alt, Sekunde

137

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭

Quarte

143

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭



# Weite Lage Übergänge

## f-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

**Terz**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm Fm

**Quarte**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

**Quinte**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte 8

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

25 CF im Tenor, Sekunde 3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

29 Terz 3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm

## Quarte

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

## Quinte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm

## Sexte

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

## Septime

45

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E°/g Fm/as Bm A♭/c D♭ Cm/es C/es Fm Fm Cm/es D♭ A♭/c

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Fm/as E°/g Fm Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm D♭m/f E°/g F/as Gm/b

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭m/c B/des C/e Fm Fm C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

## Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.):  $B_f$   $C_g$   $D_{\flat}m/as$   $E^{\circ}/b$   $F/c$   $Gm/des$   $A_{\flat}m/e$   $B/f$

Alto (A.):  $do$   $mi$   $sol$   $si$   $re$   $fa$   $la$   $do$   $do$   $la$   $fa$   $re$

Tenor (T.):  $B_f$   $C_g$   $D_{\flat}m/as$   $E^{\circ}/b$   $F/c$   $Gm/des$   $A_{\flat}m/e$   $B/f$

Bass (B.):  $do$   $mi$   $sol$   $si$   $re$   $fa$   $la$   $do$   $do$   $la$   $fa$   $re$

## Grundstellung Terz

64

Soprano (S.):  $E^{\circ}/b$   $D_{\flat}m/as$   $C/g$   $B/f$

Alto (A.):  $si$   $sol$   $mi$   $do$   $do$   $mi$   $sol$   $si$   $re$   $fa$   $la$   $do$   $do$   $la$   $fa$   $re$

Tenor (T.):  $F/m$   $A_{\flat}m$   $C/m$   $E^{\circ}$

Bass (B.):  $Gm$   $Bm$   $D_{\flat}m$   $F/m$   $F/m$   $D_{\flat}m$   $Bm$   $G$

## Sextakkord Terz

68

Soprano (S.):  $E^{\circ}$   $C/m$   $A_{\flat}m$   $F$

Alto (A.):  $si$   $sol$   $mi$   $do$   $do$   $mi$   $sol$   $si$   $re$   $fa$   $la$   $do$

Tenor (T.):  $D_{\flat}m/f$   $F/as$   $A_{\flat}m/c$   $C/e$

Bass (B.):  $E^{\circ}/g$   $Gm/b$   $B/des$   $D_{\flat}m/f$

## Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.):  $D_{\flat}m/f$   $B/des$   $Gm/b$   $E^{\circ}/g$

Alto (A.):  $do$   $la$   $fa$   $re$   $si$   $sol$   $mi$   $do$   $do$   $fa$   $si$   $mi$

Tenor (T.):  $C/e$   $A_{\flat}m/c$   $F/as$   $D_{\flat}m/f$

Bass (B.):  $B/f$   $D_{\flat}m/as$   $F/c$   $A_{\flat}m/e$

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/g E°/b Gm/des B/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭°/e F/c D♭m/as B/f

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm E° A♭m D♭m Gm Cm Fm Fm Cm Gm D♭m A♭m E° Bm F

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D♭m/f Gm/b C/e F/as B/des E°/g A♭m/c D♭m/f D♭m/f A♭m/c E°/g B/des

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F/as C/e Gm/b D♭m/f B/f E°/b A♭m/e D♭m/as Gm/des C/g F/c B/f

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B/f F/c C/g Gm/des D♭m/as A♭m/e E°/b B/f Fm Cm G D♭ A♭ E Bm Fm

## Sextakkord Quinte

91

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do  
F Bm E Ab Db G Cm F D<sub>b</sub>m/f A<sub>b</sub>m/c E<sup>°</sup>/g B/des F/as C/e Gm/b D<sub>b</sub>m/f

95

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do la fa re  
D<sub>b</sub>m/f Gm/b C/e F/as B/des E<sup>°</sup>/g A<sub>b</sub>m/c D<sub>b</sub>m/f B/f F/c C/g Gm/des

98

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do  
D<sub>b</sub>m/as A<sub>b</sub>m/e E<sup>°</sup>/b B/f B/f E<sup>°</sup>/b A<sub>b</sub>m/e D<sub>b</sub>m/as Gm/des C/g F/c B/f

101

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
Fm D<sub>b</sub>m Bm Gm E<sup>°</sup> Cm A<sub>b</sub>m Fm Fm A<sub>b</sub>m Cm E<sup>°</sup> Gm Bm D<sub>b</sub>m Fm

105

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si  
D<sub>b</sub>m/f B/des Gm/b E<sup>°</sup>/g C/e A<sub>b</sub>m/c F/as D<sub>b</sub>m/f D<sub>b</sub>m/f F/as A<sub>b</sub>m/c C/e

## Quartsextakkord Sexte

108

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

E°/g Gm/b B/des D♭m/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭m/e F/c D♭m/as B/f

## Grundstellung Septime

111

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B/f D♭m/as F/c A♭m/e C/g E°/b Gm/des B/f Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm

## Sextakkord Septime

115

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm D♭m/f C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

## Quartsextakkord Septime

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

D♭m/f E°/g F/as Gm/b A♭m/c B/des C/e D♭m/f B/f A♭m/e Gm/des F/c

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

E°/b D♭m/as C/g B/f B/f C/g D♭m/as E°/b F/c Gm/des A♭m/e B/f

CF im Alt, Sekunde

5

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm F

Terz

5

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm Fm

Quarte

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

Quinte

5

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Fm

141

Sexte  
5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

Septime  
5

S. A. T. B.

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

145

# Weite Lage Übergänge

## H-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

**Tonleiter**

Soprano Alt Tenor Bass

**Cantus firmus im Sopran, Sekunde**

**Quarte**

**Quinte**

**Sexte**

**Satz: Sven Buschke**

Septime

24 S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde  
8 3 8 5 3

la misi fa do do solre la misi fa do do fa si mi la re  
sol do do la fa

F# E E H H F# E H E H F# H H F# H E H E A#°/cis H H F# H E

30 S. A. T. B.

Terz  
3 5 3 5 3 8 3 5 8 3 3 5 8 3 3 5 3 5 3 8 3 3 5 3 8 3

re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi

H E A#°/cis H H F# E H E H F# H H H F# F# F# E E H H E E F#

36 S. A. T. B.

Quarte  
5 8 5 3 3 3 5 5 5 8 3 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3

Quinte  
3 3 8 5 5 5 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la

F# H H H H E F# H E F# F# H H F# F# E H F# F# E H F# F# E H F# E H

43 S. A. T. B.

Sexte  
3 3 5 5 5 8 3 3 3 5 3 8 5 3 3 5 3 5 3 5 3 8 3 3 5 3 5 5 5 8

Septime  
3 3 5 5 5 8 3 3 3 5 3 8 5 3 3 5 3 5 3 5 3 8 3 3 5 3 5 5 5 8

do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do solre

H E F# H E F# F# H H E E F# F# F# H H H F# F# F# E E H H F# E H

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage

50

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi

E H F# H H F# H E H E A#°/cis H H C#m D#m E F# G#m A#° H

Terzlage

55

do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi

H A#° G#m F# E D#m C#m H H C#m D#m E F# G#m A#° H H A#° G#m F#

Quintlage

60

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

E D#m C#m H H C#m D#m E F# G#m A#° H H A#° G#m F# E D#m C#m H

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

65

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re

H A#°/cis H/dis C#m⁷/e F# G#m F#/ais H H F#/ais G#m F# E H/dis A#°/cis H

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

69

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

G $\sharp$ m/h A $\sharp$  $^o$ /cis H/dis C $\sharp$ m/e D $\sharp$ m/fis E/gis F $\sharp$ /ais H H F $\sharp$ /ais E/gis D $\sharp$ m/fis

Quartsextakkord Sekunde

72

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

C $\sharp$ m/e H/dis A $\sharp$  $^o$ /cis G $\sharp$ m/h E/h F $\sharp$ /cis G $\sharp$ m/dis A $\sharp$  $^o$ /e H/fis C $\sharp$ m/gis D $\sharp$ m/ais E/h

Grundstellung Terz

3

75

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi

E/h D $\sharp$ m/ais C $\sharp$ m/gis H/fis A $\sharp$  $^o$ /e G $\sharp$ m/dis F $\sharp$ /cis E/h H D $\sharp$ m F $\sharp$  A $\sharp$  $^o$

Sextakkord Terz

78

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol

C $\sharp$ m E G $\sharp$ m H H G $\sharp$ m E C $\sharp$  A $\sharp$  $^o$  F $\sharp$  D $\sharp$ m H G $\sharp$ m/h H/dis D $\sharp$ m/fis F $\sharp$ /ais

82 S. A. T. B.

si re fa la do do la fa

A $\sharp^{\circ}$ /cis C $\sharp$ m/e E/gis G $\sharp$ m/h G $\sharp$ m/h E/gis C $\sharp$ m/e A $\sharp^{\circ}$ /cis

Quartsextakkord Terz

84 S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la

F $\sharp$ /ais D $\sharp$ m/fis H/dis G $\sharp$ m/h E/h G $\sharp$ m/dis H/fis D $\sharp$ m/ais F $\sharp$ /cis A $\sharp^{\circ}$ /e C $\sharp$ m/gis E/h

Grundstellung Quarte

87 S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

E/h C $\sharp$ m/gis A $\sharp^{\circ}$ /e F $\sharp$ /cis D $\sharp^{\circ}$ /ais H/fis G $\sharp$ m/dis E/h H E A $\sharp^{\circ}$  D $\sharp$ m

Sextakkord Quarte

90 S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si

G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$  H H F $\sharp$  C $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp^{\circ}$  E H G $\sharp$ m/h C $\sharp$ m/e F $\sharp$ /ais H/dis

94

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re

E/gis A $\sharp$ <sup>o</sup>/cis D $\sharp$ m/fis G $\sharp$ m/h G $\sharp$ m/h D $\sharp$ m/fis A $\sharp$ <sup>o</sup>/cis E/gis

Quartsextakkord Quartett

96

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

H/dis F $\sharp$ /ais C $\sharp$ m/e G $\sharp$ m/h E/h A $\sharp$ <sup>o</sup>/e D $\sharp$ m/ais G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ m/gis F $\sharp$ /cis H/fis E/h

Grundstellung Quinte

99

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol

E/h H/fis F $\sharp$ /cis C $\sharp$ m/gis G $\sharp$ m/dis D $\sharp$ m/ais A $\sharp$ <sup>o</sup>/e E/h H F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D $\sharp$  A $\sharp$  E H

Sextakkord Quinte

103

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

H E A $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  H G $\sharp$ m/h D $\sharp$ m/fis A $\sharp$ <sup>o</sup>/cis E/gis H/dis F $\sharp$ /ais C $\sharp$ m/e G $\sharp$ m/h

107

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol

G♯m/h C♯m/e F♯/ais H/dis E/gis A♯°/cis D♯m/fis G♯m/h

## Quartsextakkord Quinte

109

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si

E/h H/fis F♯/cis C♯m/gis G♯m/dis D♯m/ais A♯°/e E/h E/h A♯°/e D♯m/ais G♯m/dis

## Grundstellung Sexte

112

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si

C♯m/gis F♯/cis H/fis E/h H G♯m E C♯m A♯° F♯ D♯m H H D♯m F♯ A♯°

## Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi

C♯m E G♯m H G♯m/h E/gis C♯m/e A♯°/cis F♯/ais D♯m/fis H/dis G♯m/h

119

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la

G♯m/h H/dis D♯m/fis F♯/ais A♯°/cis C♯m/e E/gis G♯m/h

Quartsextakkord Sexte

121

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

E/h C♯m/gis A♯°/e F♯/cis D♯m/ais H/fis G♯m/dis E/h E/h G♯m/dis H/fis D♯m/ais

Grundstellung Septime

124

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol

F♯/cis A♯°/e C♯m/gis E/h H A♯° G♯m F♯ E D♯m C♯m H H C♯m D♯m E

Sextakkord Septime

128

S. A. T. B.

si re fa la do do si la sol fa mi re

F♯ G♯m A♯° H G♯m/h F♯/ais E/gis D♯m/fis C♯m/e H/dis A♯°/cis G♯m/h

131

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si

G♯m/h A♯°/cis H/dis C♯m/e D♯m/fis E/gis F♯/ais G♯m/h

Quartsextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi mi

E/h D♯m/ais C♯m/gis H/fis A♯°/e G♯m/dis F♯/cis E/h E/h F♯/cis G♯m/dis A♯°/e

CF im Alt, Sekunde

136

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

H/fis C♯m/gis D♯m/ais E/h H F♯ H E H E A♯°/cis H H F♯ E H E H F♯ H

Terz

141

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa

H H F♯ F♯ E E H H E E F♯ F♯ H H H H E F♯ H E F♯ F♯ H H F♯ F♯ E

Quarte

148

S. A. Quinte 5 Sexte 5

T. B.

re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

H F# E H H F# F# E H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F# F# F# H H

Septime

155

S. A. do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

T. B.

H H F# F# F# E E H H F# E H E H F# H H F# H E H E A#°/cis H

# Weite Lage Übergänge

## gis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

**Terz**

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

**Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m G♯m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

16 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

19 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>x°/ais</sup> G<sup>#</sup>m

## CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m F♯/ais G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

## Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

## Quarte

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m G♯m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Quinte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

Sexte

40

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

Septime

43

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>x</sup>/ais G<sup>#</sup>m

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si      do do si la sol

G $\sharp$ m F $\times$  $^{\circ}$ /ais G $\sharp$ m/h C $\sharp$ m H/dis E      D $\sharp$ m/fis D $\sharp$ fis G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m/fis E H/dis

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do      do re mi fa      sol la si do

C $\sharp$ m G $\sharp$ m/h F $\times$  $^{\circ}$ /ais G $\sharp$ m      G $\sharp$ m A $\sharp$ m Hm C $\sharp$ m      D $\sharp$ m Em F $\times$  $^{\circ}$  G $\sharp$ m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol      fa mi re do      do re mi fa

G $\sharp$ m F $\times$  $^{\circ}$  Em D $\sharp$ m C $\sharp$ m Hm A $\sharp$ m G $\sharp$ m      Em/gis F $\times$  $^{\circ}$ /ais G $\sharp$ h A $\sharp$ m/cis

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do      do si la sol

Hm/dis C $\sharp$ e D $\sharp$ fisis G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ fisis C $\sharp$ e Hm/dis

## Quartsextakkord Sekunde

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si

A#m/cis G#/h Fx°/ais Em/gis C#/gis D#/ais Em/h Fx°/cis

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

G#/dis A#m/e Hm/fisis C#/gis C#/gis Hm/fisis A#m/e G#/dis

## Grundstellung Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fx°/cis Em/h D#/ais C#/gis G#m Hm D#m Fx° A#m C#m Em G#m

## Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G#m Em C#m A# Fx° D#m Hm G# Em/gis G#/h Hm/dis D#/fisis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

F $\ddot{x}$ <sup>o</sup>/ais A $\sharp$ m/cis C $\sharp$ /e Em/gis Em/gis C $\sharp$ /e A $\sharp$ m/cis F $\ddot{x}$ <sup>o</sup>/ais

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

D $\sharp$ /fisis Hm/dis G $\sharp$ /h Em/gis C $\sharp$ /gis Em/h G $\sharp$ /dis Hm/fisis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

D $\sharp$ /ais F $\ddot{x}$ <sup>o</sup>/cis A $\sharp$ m/e C $\sharp$ /gis C $\sharp$ /gis A $\sharp$ m/e F $\ddot{x}$ <sup>o</sup>/cis D $\sharp$ /ais

Grundstellung Quartet

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

H $\circ$ /fisis G $\sharp$ /dis Em/h C $\sharp$ /gis G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\ddot{x}$ <sup>o</sup> Hm Em A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m

Sextakkord Quartet

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m Em Hm F $\ddot{x}$ <sup>o</sup> C $\sharp$ m G $\sharp$  Em/gis A $\sharp$ m/cis D $\sharp$ /fisis G $\sharp$ /h

82

S. A. T. B.

C#/e Fx°/ais Hm/dis Em/gis Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#/e

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

G#h D#fisis A#m/cis Em/gis C#gis Fx°/cis Hm/fisis Em/h

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

A#m/e D#ais G#dis C#gis C#gis G#dis D#ais A#m/e

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Em/h Hm/fisis Fx°/cis C#gis G#m D#m A# E H Fx C#gis G#m G# C#gis Fx H

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E A# D#m G# Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#/e G#h D#fisis A#m/cis Em/gis

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

Em/gis A $\sharp$ m/cis D $\sharp$ /fisis G $\sharp$ /h C $\sharp$ /e F $\times^{\circ}$ /ais Hm/dis Em/gis

## Quartsextakkord Quinte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C $\sharp$ /gis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ /ais A $\sharp$ m/e Em/h Hm/fisis F $\times^{\circ}$ /cis C $\sharp$ /gis

## Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C $\sharp$ /gis F $\times^{\circ}$ /cis Hm/fisis Em/h A $\sharp$ m/e D $\sharp$ /ais G $\sharp$ /dis C $\sharp$ /gis

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G $\sharp$ m Em C $\sharp$ m A $\sharp$ m F $\times^{\circ}$  D $\sharp$ m Hm G $\sharp$ m G $\sharp$ m Hm D $\sharp$ m F $\times^{\circ}$

## Sextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A $\sharp$ m C $\sharp$ m Em G $\sharp$ m Em/gis C $\sharp$ e A $\sharp$ m/cis F $\times^{\circ}$ /ais D $\sharp$ /fisis Hm/dis G $\sharp$ h Em/gis

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Em/gis G $\sharp$ /h Hm/dis D $\sharp$ /fisis F $\times^o$ /ais A $\sharp$ m/cis C $\sharp$ /e Em/gis

109 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C $\sharp$ /gis A $\sharp$ m/e F $\times^o$ /cis D $\sharp$ /ais Hm/fisis G $\sharp$ /dis Em/h C $\sharp$ /gis

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C $\sharp$ /gis Em/h G $\sharp$ /dis Hm/fisis D $\sharp$ /ais F $\times^o$ /cis A $\sharp$ m/e C $\sharp$ /gis

113 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G $\sharp$ m F $\times^o$  Em D $\sharp$ m C $\sharp$ m Hm A $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m Hm C $\sharp$ m

116 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D $\sharp$ m Em F $\times^o$  G $\sharp$ m Em/gis D $\sharp$ /fisis C $\sharp$ /e Hm/dis A $\sharp$ m/cis G $\sharp$ /h F $\times^o$ /ais Em/gis

192

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

Em/gis Fx°/ais G#/h A#m/cis Hm/dis C#/e D#/fisis Em/gis

## Quartsextakkord Septime

121

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

C#/gis Hm/fisis A#m/e G#/dis Fx°/cis Em/h D#/ais C#/gis

123

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do

C#/gis D#/ais Em/h Fx°/cis G#/dis A#m/e Hm/fisis C#/gis

## CF im Alt, Sekunde

125 5

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do la fa re

G#m D#m G#m C#m G#m C#m Fx°/ais G# G#m D#m C#m G#m

128

S. A. T. B.

Terz 5

si sol mi do do fa si mi la re sol do

C♯m G♯m D♯m G♯ G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

131

S. A. T. B.

Quarte 5

do sol re la mi si fa do do sol re la

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

137

S. A. T. B.

Quinte 5

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

140

S. A. T. B.

Sexte 5

re fa la do do si la sol fa mi re do

C♯m D♯m D♯m G♯ G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Septime  
5

146

S. A. T. B.

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

do re mi fa sol la si do

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Septime  
5

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

# Weite Lage Übergänge Des-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{d} = 100$ )**

Soprano: do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si  
 Tenor: D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C°/es D $\flat$  D $\flat$  C°/es D $\flat$ /f E $\flat$ m<sup>7</sup>/ges

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

Soprano: fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si  
 Tenor: A $\flat$  Bm A $\flat$ /c D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C°/es D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

Terz

Soprano: do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si  
 Tenor: D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

Quarte

Soprano: do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi  
 Tenor: D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

Quinte

Sexte

21 S. A. T. B.

Septime

CF im Tenor, Sekunde

27 S. A. T. B.

Terz

32 S. A. T. B.

Quarte Quinte

37 S. A. T. B.

43

S. A. T. B.

Sexte

do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage

49

S. A. T. B.

Septime

do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa

D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m Fm G<sub>b</sub>

Terzlage

54

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

A<sub>b</sub> Bm C° D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C° Bm A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> Fm E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m Fm G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> Bm C° D<sub>b</sub>

Quintlage

59

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la

D<sub>b</sub> C° Bm A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> Fm E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m Fm G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> Bm C° D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C° Bm A<sub>b</sub>

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

64

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

G<sub>b</sub> F<sub>m</sub> E<sub>b</sub><sub>m</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>/f E<sub>b</sub><sub>m</sub><sup>7</sup>/ges A<sub>b</sub> B<sub>m</sub> A<sub>b</sub>/c D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/c B<sub>m</sub> A<sub>b</sub>

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

68

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/f C°/es D<sub>b</sub> Bm/des C°/es Db/f Ebm/ges

70

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re

Fm/as G<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>/c D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/c G<sub>b</sub>/b Fm/as Ebm/ges Db/f C°/es Bm/des

## Quartsextakkord Sekunde

73

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

G<sub>b</sub>/des A<sub>b</sub>/es B<sub>m</sub>/f C°/ges D<sub>b</sub>/as Ebm/b Fm/c G<sub>b</sub>/des G<sub>b</sub>/des Fm/c Ebm/b Db/as

## Grundstellung Terz

3

76

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

C°/ges Bm/f Ab/es Gb/des Db Fm Ab C° Ebm Gb Bm Db Db Bm Gb Eb

## Sextakkord Terz

80

S. A. T. B.

sol fa mi re do do mi sol si re fa la

C° Ab Fm Db Bm/des Db/f Fm/as Ab/c C°/es Ebm/ges Gb/b Bm/des

## Quartsextakkord Terz

83

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

Bm/des Gb/b Ebm/ges C°/es Ab/c Fm/as Db/f Bm/des Gb/des Bm/f Db/as Fm/c

86

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi

Ab/es C°/ges Ebm/b Gb/des Gb/des Ebm/b C°/ges Ab/es F°/c Db/as Bm/f Gb/des

## Grundstellung Quarte

89

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

D $\flat$  G $\flat$  C $\circ$  Fm Bm E $\flat$ m A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$ m Bm Fm C $\circ$  G $\flat$  D $\flat$

## Sextakkord Quarte

93

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

Bm/des E $\flat$ m/ges A $\flat$ /c D $\flat$ /f G $\flat$ /b C $\circ$ /es Fm/as Bm/des Bm/des Fm/as C $\circ$ /es G $\flat$ /b

## Quartsextakkord Quarte

96

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

D $\flat$ /f A $\flat$ /c E $\flat$ m/ges Bm/des G $\flat$ /des C $\circ$ /ges Fm/c Bm/f E $\flat$ m/b A $\flat$ /es D $\flat$ /as G $\flat$ /des

## Grundstellung Quinte

99

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si

G $\flat$ /des D $\flat$ /as A $\flat$ /es E $\flat$ m/b Bm/f Fm/c C $\circ$ /ges G $\flat$ /des D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  B

102

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re

F C G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> Bm/des Fm/as C°/es G<sub>b</sub>/b

Sextakkord Quinte

106

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol

D<sub>b</sub>/f A<sub>b</sub>/c E<sub>b</sub>m/ges Bm/des Bm/des E<sub>b</sub>m/ges A<sub>b</sub>/c D<sub>b</sub>/f G<sub>b</sub>/b C°/es Fm/as Bm/des

Quartsextakkord Quinte

109

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si

G<sub>b</sub>/des D<sub>b</sub>/as A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>m/b Bm/f Fm/c C°/ges G<sub>b</sub>/des G<sub>b</sub>/des C°/ges Fm/c Bm/f

Grundstellung Sexte

112

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa

E<sub>b</sub>m/b A<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>/as G<sub>b</sub>/des D<sub>b</sub> Bm G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m C° A<sub>b</sub> Fm D<sub>b</sub>

## Sextakkord Sexte

115

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do la fa

D♭ Fm A♭ C° E♭m G♭ Bm D♭ Bm/des G♭/b E♭m/ges C°/es

118

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la

A♭/c Fm/as D♭/f Bm/des Bm/des D♭/f Fm/as A♭/c C°/es E♭m/ges G♭/b Bm/des

## Quartsextakkord Sexte

121

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

G♭/des E♭m/b C°/ges A♭/es Fm/c D♭/as Bm/f G♭/des G♭/des Bm/f D♭/as Fm/c

## Grundstellung Septime

124

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol

A♭/es C°/ges E♭m/b G♭/des D♭ C° Bm A♭ G♭ Fm E♭m D♭ D♭ E♭m Fm G♭

## Sextakkord Septime

128

S. A. T. B.

si re fa la do do si la sol fa mi re

A $\flat$  B $m$  C $^\circ$  D $\flat$  Bm/des A $\flat$ /c G $\flat$ /b Fm/as E $\flat$ m/ges D $\flat$ /f C $^\circ$ /es Bm/des

## Quartsextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

Bm/des C $^\circ$ /es D $\flat$ /f E $\flat$ m/ges Fm/as G $\flat$ /b A $\flat$ /c Bm/des G $\flat$ /des Fm/c E $\flat$ m/b D $\flat$ /as

134

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

C $^\circ$ /ges Bm/f A $\flat$ /es G $\flat$ /des G $\flat$ /des A $\flat$ /es Bm/f C $^\circ$ /ges D $\flat$ /as E $\flat$ m/b Fm/c G $\flat$ /des

## CF im Alt, Sekunde

5

137

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $^\circ$ /es D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

141

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol

D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Terz 5 Quarte

146

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Quinte 5

151

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Sexte 5

156

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>

Septime 5

# Weite Lage Übergänge

## b-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm Fm Bm Ebm Bm Ebm A°/C B Bm Fm Ebm Bm

Terz

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Ebm Bm Fm Bm Bm Bm Fm Fm Fm Ebm Ebm Bm Bm Ebm Ebm Fm

Quarte

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm Ebm Fm Bm Ebm Fm Fm Bm Bm Fm Fm Ebm

Quinte

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm Ebm Bm Bm Fm Fm Ebm Bm Fm Ebm Bm Bm Ebm Fm Bm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte 8

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m Bm Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E♭m

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde 3

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm E♭m A°/c Bm Bm Fm Bm E♭m Bm E♭m A°/c B Bm Fm E♭m Bm

28

S. A. T. B.

Terz 3

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm E♭m Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m Bm Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E♭m

48 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do      do re mi fa      sol la si do  
Bm Ebm A°/c Bm      Bm A°/c Bm/des Ebm      Db/f Gb Fm/as F/as Bm

CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do      do re mi fa  
Bm Fm/as Gb Db/f      Ebm Bm/des A°/c Bm      Bm Cm Dbm Ebm

Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do      do si la sol fa mi re do  
Fm Gbm A° Bm Bm A° Gbm Fm Ebm Dbm Cm Bm Gbm/b A°/c B/des Cm/es

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do      do si la sol fa mi re do  
Dbm/f Eb/ges F/a Bm Bm F/a Eb/ges Dbm/f Cm/es B/des A°/c Gbm/b

## Quartsextakkord Sekunde

61

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭/b F/c G♭m/des A°/es B/f Cm/ges D♭m/a E♭/b E♭/b D♭m/a Cm/ges B/f

## Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A°/es G♭m/des F/c E♭/b Bm D♭m Fm A° Cm E♭m G♭m Bm Bm G♭m E♭m C

## Sextakkord Terz

68

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A° Fm D♭m B G♭m/b B/des D♭m/f F/a A°/c Cm/es E♭/ges G♭m/b

## Quartsextakkord Terz

71

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♭m/b E♭/ges Cm/es A°/c F/a D♭m/f B/des G♭m/b E♭/b G♭m/des B/f D♭m/a

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c A°/es Cm/ges E♭/b E♭/b Cm/ges A°/es F/c D♭°/a B/f G♭m/des E♭/b

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm E♭m A° D♭m G♭m Cm Fm Bm Bm Fm Cm G♭m D♭m A° E♭m B

## Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G♭m/b Cm/es F/a B/des E♭/ges A°/c D♭m/f G♭m/b G♭m/b D♭m/f A°/c E♭/ges

## Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

B/des F/a Cm/es G♭m/b E♭/b A°/es D♭m/a G♭m/des Cm/ges F/c B/f E♭/b

## Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭/b B/f F/c Cm/ges G♭m/des D♭m/a A°/es E♭/b Bm Fm C G♭

## Sextakkord Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D<sub>b</sub> A E<sub>b</sub>m Bm B E<sub>b</sub>m A D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C Fm B G<sub>b</sub>m/b D<sub>b</sub>m/f A°/c E<sub>b</sub>/ges

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B/des F/a Cm/es G<sub>b</sub>m/b G<sub>b</sub>m/b Cm/es F/a B/des E<sub>b</sub>/ges A°/c D<sub>b</sub>m/f G<sub>b</sub>m/b

97

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E<sub>b</sub>/b B/f F/c Cm/ges G<sub>b</sub>m/des D<sub>b</sub>m/a A°/es E<sub>b</sub>/b E<sub>b</sub>/b A°/es D<sub>b</sub>m/a G<sub>b</sub>m/des

100

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/ges F/c B/f E<sub>b</sub>/b Bm G<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Cm A° Fm D<sub>b</sub>m Bm Bm D<sub>b</sub>m Fm A°

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm E<sub>b</sub>m G<sub>b</sub>m Bm G<sub>b</sub>m/b E<sub>b</sub>/ges Cm/es A°/c F/a D<sub>b</sub>m/f B/des G<sub>b</sub>m/b

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G<sub>b</sub>m/b B/des D<sub>b</sub>m/f F/a A°/c Cm/es E<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub>m/b E<sub>b</sub>/b Cm/ges A°/es F/c

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D<sub>b</sub>m/a B/f G<sub>b</sub>m/des E<sub>b</sub>/b E<sub>b</sub>/b G<sub>b</sub>m/des B/f D<sub>b</sub>m/a F/c A°/es Cm/ges E<sub>b</sub>/b

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm A° G<sub>b</sub>m Fm E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub>m Cm Bm Bm Cm D<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm G<sub>b</sub>m A° Bm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G<sub>b</sub>m/b F/a E<sub>b</sub>/ges D<sub>b</sub>m/f Cm/es B/des A°/c G<sub>b</sub>m/b G<sub>b</sub>m/b A°/c B/des Cm/es

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

D<sub>b</sub>m/f E<sub>b</sub>/ges F/a G<sub>b</sub>m/b E<sub>b</sub>/b D<sub>b</sub>m/a Cm/ges B/f A°/es G<sub>b</sub>m/des F/c E<sub>b</sub>/b

CF im Alt, Sekunde

5

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭/b F/c G♭m/des A°/es B/f Cm/ges D♭m/a E♭/b Bm Fm Bm E♭m

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm E♭m A°/c B Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm B

129

Terz

5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Bm Fm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Bm Bm Bm

133

Quarte

5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm

137

Quinte

5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm B

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm E $\flat$ m E $\flat$ m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm Fm E $\flat$ m E $\flat$ m Bm

Septime

S. A. T. B.

Bm Fm E $\flat$ m Bm E $\flat$ m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E $\flat$ m Bm E $\flat$ m A°/c Bm

# Weite Lage Übergänge

## Fis-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)

**Tonleiter**

Soprano: do re mi fa sol la si  
Alto: do do re mi fa

**Tenor Bass**: F# C# F# H F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# E<sup>#</sup>/gis F#/ais G<sup>#</sup>m<sup>7/h</sup>

**Cantus firmus im Sopran, Sekunde**

Soprano: fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si  
Alto: C# D<sup>#</sup>m C#/eis F# F# C# F# H F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# C# H F# H F# C# F#

**Terz**

Soprano: do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si  
Alto: F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F# H C# F# H C# C# F#

**Quarte**

Soprano: Quinte

Soprano: do do si la sol fa mire do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi  
Alto: F# C# C# H F# C# H F# C# C# H F# C# H F# H C# F# H C# C# F#

21

S. A. T. B.

Sexte Septime

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

F# H H C# C# F# F# F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F#

S. A. 27 CF im Tenor, Sekunde

S. 32

S. A. T. B.

si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

H F# C# F# F# F# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F#

42

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F#

47

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

F# F# C# C# C# H F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage

52

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol

F# H E#°/gis F# F# G#m A#m H C# D#m E#° F# F# E#° D#m C#

Terzlage

56

S. A. T. B.

si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi

H A#m G#m F# F# G#m A#m H C# D#m E#° F# F# E#° D#m C#

Quintlage

S. A. T. B.

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la

H A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup> F<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m H C<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m E<sup>#</sup><sup>o</sup> F<sup>#</sup> F<sup>#</sup> E<sup>#</sup><sup>o</sup> D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

H A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup> F<sup>#</sup> E<sup>#</sup><sup>o</sup>/gis F<sup>#</sup>/ais G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/h C<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>/eis F<sup>#</sup> F<sup>#</sup> C<sup>#</sup>/eis D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi

H F<sup>#</sup>/ais E<sup>#</sup><sup>o</sup>/gis F<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m/fis E<sup>#</sup><sup>o</sup>/gis F<sup>#</sup>/ais G<sup>#</sup>m/h

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re

A<sup>#</sup>m/cis H/dis C<sup>#</sup>/eis F<sup>#</sup> F<sup>#</sup> C<sup>#</sup>/eis H/dis A<sup>#</sup>m/cis G<sup>#</sup>m/h F<sup>#</sup>/ais E<sup>#</sup><sup>o</sup>/gis D<sup>#</sup>m/fis

## Quartsextakkord Sekunde

73

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si

H/fis C#/gis D#m/ais E#°/h F#/cis G#m/dis A#m/eis H/fis

## Grundstellung Terz

75

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi

H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis E#°/h D#m/ais C#/gis H/fis F# A#m C# E#°

## Sextakkord Terz

78

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol

G#m H D#m F# F# D#m H G# E#° C# A#m F# D#m/fis F#/ais A#m/cis C#/eis

82

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa

E#°/gis G#m/h H/dis D#m/fis D#m/fis H/dis G#m/h E#°/gis

## Quartsextakkord Terz

84

S.  
A.  
T.  
B.

re si sol mi do do mi sol  
do do mi sol  
C#eis A#m/cis F#ais D#m/fis H/fis D#m/ais F#cis A#m/eis

86

S.  
A.  
T.  
B.

si re fa la do do la fa  
do do la fa  
C#gis E#°/h G#m/dis H/fis H/fis G#m/dis E#°/h C#gis

## Grundstellung Quarte

88

S.  
A.  
T.  
B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa  
do do mi sol si re fa la do do la fa  
A#°/eis F#/cis D#m/ais H/fis F# H E#° A#m D#m G#m C# F# F# C# G#m D#m

## Sextakkord Quarte

92

S.  
A.  
T.  
B.

re si sol mi do do fa si mi la re sol  
do do fa si mi la re sol  
A#m E#° H F# D#m/fis G#m/h C#/eis F#/ais H/dis E#°/gis A#m/cis D#m/fis

95

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa

D $\sharp$ m/fis A $\sharp$ m/cis E $\sharp$  $^{\circ}$ /gis H/dis F $\sharp$ /ais C $\sharp$ /eis G $\sharp$ m/h D $\sharp$ m/fis

## Quartsextakkord Quarte

97

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol

H/fis E $\sharp$  $^{\circ}$ /h A $\sharp$ m/eis D $\sharp$ m/ais G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ /gis F $\sharp$ /cis H/fis

## Grundstellung Quinte

99

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do fa si

H/fis F $\sharp$ /cis C $\sharp$ /gis G $\sharp$ m/dis D $\sharp$ m/ais A $\sharp$ m/eis E $\sharp$  $^{\circ}$ /h H/fis F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D $\sharp$

## Sextakkord Quinte

102

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re

A $\sharp$  E $\sharp$  H F $\sharp$  F $\sharp$  H E $\sharp$  A $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  D $\sharp$ m/fis A $\sharp$ m/cis E $\sharp$  $^{\circ}$ /gis H/dis

106

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si

F#/ais C#/eis G#m/h D#m/fis D#m/fis G#m/h C#/eis F#/ais

## Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re

H/dis E#°/gis A#m/cis D#m/fis H/fis F#/cis C#/gis G#m/dis

110

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si

D#m/ais A#m/eis E#°/h H/fis H/fis E#°/h A#m/eis D#m/ais

## Grundstellung Sexte

112

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si

G#m/dis C#/gis F#/cis H/fis F# D#m H G#m E#° C# A#m F# F# A#m C# E#°

## Sextakkord Sexte

116

S. mi la re sol do do la fa re si sol mi  
A.  
T.  
B. G♯m H D♯m F♯ D♯m/fis H/dis G♯m/h E♯°/gis C♯/eis A♯m/cis F♯/ais D♯m/fis

119

S. do do mi sol si re fa la  
A.  
T.  
B. D♯m/fis F♯/ais A♯m/cis C♯/eis E♯°/gis G♯m/h H/dis D♯m/fis

## Quartsextakkord Sexte

121

S. do do la fa re si sol mi  
A.  
T.  
B. H/fis G♯m/dis E♯°/h C♯/gis A♯m/eis F♯/cis D♯m/ais H/fis

123

S. do do mi sol si re fa la  
A.  
T.  
B. H/fis D♯m/ais F♯/cis A♯m/eis C♯/gis E♯°/h G♯m/dis H/fis

## Grundstellung Septime

125

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

F# E#° D#m C# H A#m G#m F# G#m A#m H

## Sextakkord Septime

128

S. A. T. B.

si re fa la do do si la sol fa mi re

C# D#m E#° F# D#m/fis C#/eis H/dis A#m/cis G#m/h F#/ais E#°/gis D#m/fis

131

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si

D#m/fis E#°/gis F#/ais G#m/h A#m/cis H/dis C#/eis D#m/fis

## Quartsextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re

H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis E#°/h D#m/ais C#/gis H/fis

135 CF im Alt, Sekunde 5

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do si la

H/fis C#/gis D#/m/ais E#°/h F#/cis G#/m/dis A#/m/eis H/fis F# C# F# H

138 Terz 5

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

F# H E#°/gis F# F# C# H F# H F# C# F# F# F# C# C# C# C# H H F#

143 Quarte 5

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

F# H H C# C# F# F# F# H C# F# H C# C# F# F# C# C# H F# C# H F#

149 Quinte 5 Sexte 5

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa

F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F#

Septime

155

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H F# H E#°/gis F#

5

# Weite Lage Übergänge

## dis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D# D#m A#m G#m D#m

Terz

8

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G#m D#m A#m D#m D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

Quarte

8

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte 8

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m

16 Sexte 8

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m

19 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m

22

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\times$ <sup>o</sup>/eis D $\sharp$ m

## CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>x</sup><sup>o</sup>/eis D<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

## Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

## Quarte

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

37 Quinte 3

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m D#m G#m A#m D#m

40 Sexte 3

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G#m A#m A#m D#m D#m G#m G#m A#m A#m A#m D#m D#m

43 Septime 3

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m D#m A#m G#m D#m

46

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G#m D#m A#m D#m D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D#m

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do do si la sol

D $\sharp$ m C $\times$  $\circ$ /eis D $\sharp$ m/fis G $\sharp$ m F $\sharp$ /ais H A $\sharp$ m/cis A $\sharp$ /cis D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m/cis H F $\sharp$ /ais

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G $\sharp$ m D $\sharp$ m/fis C $\times$  $\circ$ /eis D $\sharp$ m D $\sharp$ m E $\sharp$ m F $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m Hm C $\times$  $\circ$  D $\sharp$ m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D $\sharp$ m C $\times$  $\circ$  Hm A $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m E $\sharp$ m D $\sharp$ m Hm/dis C $\times$  $\circ$ /eis D $\sharp$ m/fis E $\sharp$ m/gis

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol

F $\sharp$ m/ais G $\sharp$ h A $\sharp$ /cisis D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ /cisis G $\sharp$ h F $\sharp$ m/ais

## Quartsextakkord Sekunde

60

S.  
A.

fa mi re do do mi sol si

T.  
B.

E<sup>#</sup>m/gis D<sup>#</sup>/fis Cx°/eis Hm/dis G<sup>#</sup>/dis A<sup>#</sup>/eis Hm/fis Cx°/gis

62

S.  
A.

re fa la do do la fa re

T.  
B.

D<sup>#</sup>/ais E<sup>#</sup>m/h F<sup>#</sup>m/cisis G<sup>#</sup>/dis G<sup>#</sup>/dis F<sup>#</sup>m/cisis E<sup>#</sup>m/h D<sup>#</sup>/ais

64

Grundstellung Terz

S.  
A.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

T.  
B.

Cx°/gis Hm/fis A#/eis G#/dis D<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m Cx° E<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m Hm D<sup>#</sup>m

Sextakkord Terz

67

S.  
A.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

T.  
B.

D<sup>#</sup>m Hm G<sup>#</sup>m E<sup>#</sup> Cx° A<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m D<sup>#</sup> Hm/dis D<sup>#</sup>/fis F<sup>#</sup>m/ais A<sup>#</sup>/cisis

70

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re  
re fa la do do la fa re  
re fa la do do la fa re  
re fa la do do la fa re

Cx°/eis E♯m/gis G♯/h Hm/dis Hm/dis G♯/h E♯m/gis Cx°/eis

72 Quartsextakkord Terz

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi  
si sol mi do do fa si mi  
si sol mi do do fa si mi  
si sol mi do do fa si mi

A♯/cisis F♯m/ais D♯/fis Hm/dis G♯/dis Hm/fis D♯/ais F♯m/cisis

74

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la  
la re sol do do sol re la  
la re sol do do sol re la  
la re sol do do sol re la

A♯/eis Cx°/gis E♯m/h G♯/dis G♯/dis E♯m/h Cx°/gis A♯/eis

76 Grundstellung Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do  
mi si fa do do fa si mi la re sol do  
mi si fa do do fa si mi la re sol do  
mi si fa do do fa si mi la re sol do

F♯°/cisis D♯/ais Hm/fis G♯/dis D♯m G♯m Cx° F♯m Hm E♯m A♯m D♯m

## Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D $\sharp$ m A $\sharp$ m E $\sharp$ m Hm F $\sharp$ m C $\times$ <sup>o</sup> G $\sharp$ m D $\sharp$  Hm/dis E $\sharp$ m/gis A $\sharp$ /cisis D $\sharp$ /fis

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

G $\sharp$ /h C $\times$ <sup>o</sup>/eis F $\sharp$ m/ais Hm/dis Hm/dis F $\sharp$ m/ais C $\times$ <sup>o</sup>/eis G $\sharp$ /h

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

D $\sharp$ /fis A $\sharp$ /cisis E $\sharp$ m/gis Hm/dis G $\sharp$ /dis C $\times$ <sup>o</sup>/gis F $\sharp$ m/cisis Hm/fis

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

E $\sharp$ m/h A $\sharp$ /eis D $\sharp$ /ais G $\sharp$ /dis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ /ais A $\sharp$ /eis E $\sharp$ m/h

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm/fis F $\sharp$ m/cisis C $\times$ <sup>o</sup>/gis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ m A $\sharp$ m E $\sharp$  H F $\sharp$  C $\times$  G $\sharp$ m D $\sharp$ m

## Sextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do sol re la

D# G#m Cx F# H E# A#m D# Hm/dis F#m/ais Cx°/eis G#h

94

S. A. T. B.

mi si fa do fa si mi

D#/fis A#/cisis E#m/gis Hm/dis Hm/dis E#m/gis A#/cisis D#/fis

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re

G#h Cx°/eis F#m/ais Hm/dis G#dis D#/ais A#/eis E#m/h

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

Hm/fis F#m/cisis Cx°/gis G#dis G#dis Cx°/gis F#m/cisis Hm/fis

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E#m/h A#/eis D#/ais G#dis D#m Hm G#m E#m Cx° A#m F#m D#m

103 S. A. T. B. Sextakkord Sexte  
 do mi sol si re fa la do do la fa re  
 D $\sharp$ m F $\sharp$ m A $\sharp$ m Cx° E $\sharp$ m G $\sharp$ m Hm D $\sharp$ m Hm/dis G $\sharp$ /h E $\sharp$ m/gis Cx°/eis

106 S. A. T. B.  
 si sol mi do do mi sol si  
 A $\sharp$ /cisis F $\sharp$ m/ais D $\sharp$ /fis Hm/dis Hm/dis D $\sharp$ /fis F $\sharp$ m/ais A $\sharp$ /cisis

108 S. A. T. B. Quartsextakkord Sexte  
 re fa la do do si la sol  
 Cx°/eis E $\sharp$ m/gis G $\sharp$ /h Hm/dis G $\sharp$ /dis E $\sharp$ m/h Cx°/gis A $\sharp$ /eis

110 S. A. T. B.  
 fa mi re do do re mi fa  
 F $\sharp$ m/cisis D $\sharp$ /ais Hm/fis G $\sharp$ /dis G $\sharp$ /dis Hm/fis D $\sharp$ /ais F $\sharp$ m/cisis

112 S. A. T. B. Grundstellung Septime  
 sol la si do do si la sol fa mi re do  
 A $\sharp$ /eis Cx°/gis E $\sharp$ m/h G $\sharp$ /dis D $\sharp$ m Cx° Hm A $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m E $\sharp$ m D $\sharp$ m

## Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D#m E#m F#m G#m A#m Hm Cx° D#m Hm/dis A#/cisis G#/h F#m/ais

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

E#m/gis D#/fis Cx°/eis Hm/dis Hm/dis Cx°/eis D#/fis E#m/gis

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa

F#m/ais G#/h A#/cisis Hm/dis G#/dis F#m/cisis E#m/h D#/ais

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol

Cx°/gis Hm/fis A#/eis G#/dis G#/dis A#/eis Hm/fis Cx°/gis

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si

D#/ais E#m/h F#m/cisis G#/dis D#m A#m D#m G#m

CF im Alt, Sekunde

5

126

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re  
fa la do do la fa re  
re  
fa la do do la fa re

D#m G#m Cx°/eis D# D#m A#m G#m D#m

Terz  
5

128

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do  
sol mi do do fa si mi la re sol do  
si  
sol mi do do fa si mi la re sol do

G#m D#m A#m D# D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

Quarte  
5

131

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la  
sol re la mi si fa do do sol re la  
do  
sol re la mi si fa do do sol re la

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

134

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do  
si mi la re sol do  
mi  
si mi la re sol do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

## Quinte

5

137

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si

D#m A#m A#m G#m

## Sexte

5

140

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do si la

G#m A#m A#m D#

## Septime

5

143

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

## 146

S.  
A.  
T.  
B.

G#m D#m A#m D#m D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D#m

# Weite Lage Übergänge

## Ges-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

**Tonleiter**

Soprano: do re mi fa sol la si do  
Alto: do re mi fa

**Tonleiter im Bass**

Tenor: G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  F°/as G $\flat$   
Bass: G $\flat$  F°/as G $\flat$ /b A $\flat$ m<sup>7</sup>/ces

**Cantus firmus im Sopran, Sekunde**

Soprano: fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi  
Alto: fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi

**T.** Tenor: D $\flat$  E $\flat$ m D $\flat$ /f G $\flat$   
**B.** Bass: G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  F°/as G $\flat$   
G $\flat$  D $\flat$  C $\flat$  G $\flat$

**Terz**

Soprano: fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si  
Alto: fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si

**T.** Tenor: C $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$   
**B.** Bass: D $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  G $\flat$

**Quarte**

Soprano: do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol  
Alto: do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol

**Quinte**

Tenor: G $\flat$  C $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  C $\flat$  G $\flat$   
Bass: G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  C $\flat$

Satz: Sven Buschke

18

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Septime

23

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>

CF im Tenor, Sekunde

28

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Terz

32

S. A. T. B.

si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi

C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

36

S. A. T. B.

Quarte

fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub>

40

S. A. T. B.

Quinte

sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

45

S. A. T. B.

Sexte

do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Septime

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage

50

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa

C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m B<sub>m</sub> C<sub>b</sub>

54

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re

D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m F° G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F° E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> Bm A<sub>b</sub>m G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m Bm C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m F° G<sub>b</sub>

Terzlage

3 8 8 5 5 8 8 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8

59

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la

G<sub>b</sub> F° E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> Bm A<sub>b</sub>m G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m Bm C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m F° G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F° E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub>

Quintlage

8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

64

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

C<sub>b</sub> Bm A<sub>b</sub>m G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>/ces D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub>/f G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/f E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub>

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

68

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si

C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>/b F°/as G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/ges F°/as G<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>m/ces Bm/des C<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>/f G<sub>b</sub>

Quartsextakkord Sekunde

71

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re do do re mi

G $\flat$  D $\flat$ /f C $\flat$ /es Bm/des A $\flat$ m/ces G $\flat$ /b F $\circ$ /as E $\flat$ m/ges C $\flat$ /ges D $\flat$ /as E $\flat$ m/b F $\circ$ /ces

74

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la

G $\flat$ /des A $\flat$ m/es Bm/f C $\flat$ /ges C $\flat$ /ges Bm/f A $\flat$ m/es G $\flat$ /des

Grundstellung Terz  
3

76

S. A. T. B.

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la

F $\circ$ /ces E $\flat$ m/b D $\flat$ /as C $\flat$ /ges G $\flat$  Bm D $\flat$  F $\circ$  A $\flat$ m C $\flat$  E $\flat$ m G $\flat$  G $\flat$  E $\flat$ m C $\flat$  A $\flat$

Sextakkord Terz

80

S. A. T. B.

sol fa mi re do do mi sol si re fa la

F $\circ$  D $\flat$  Bm G $\flat$  E $\flat$ m/ges G $\flat$ /b Bm/des D $\flat$ /f F $\circ$ /as A $\flat$ m/ces C $\flat$ /es E $\flat$ m/ges

83.

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi

E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as D♭/f Bm/des G♭/b E♭m/ges

Quartsextakkord Terz

85.

S. A. T. B.

do do mi sol si re fa la

C♭/ges E♭m/b G♭/des Bm/f D♭/as F°/ces A♭m/es C♭/ges

Grundstellung Quartet

87.

S. A. T. B.

do do la fa re si sol mi do do mi sol

C♭/ges A♭m/es F°/ces D♭/as B°/f G♭/des E♭m/b C♭/ges G♭ C♭ F° Bm

Sextakkord Quartet

90.

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si

E♭m A♭m D♭ G♭ G♭ D♭ A♭m E♭m Bm F° C♭ G♭ E♭m/ges A♭m/ces D♭/f G♭/b

94

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re

C<sub>b</sub>/es F°/as Bm/des E<sub>b</sub>m/ges E<sub>b</sub>m/ges Bm/des F°/as C<sub>b</sub>/es

Quartsextakkord Quartett

96

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si

G<sub>b</sub>/b D<sub>b</sub>/f A<sub>b</sub>m/ces E<sub>b</sub>m/ges C<sub>b</sub>/ges F°/ces Bm/f E<sub>b</sub>m/b

98

S. A. T. B.

mi la re sol do do sol re

A<sub>b</sub>m/es D<sub>b</sub>/as G<sub>b</sub>/des C<sub>b</sub>/ges C<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub>/des D<sub>b</sub>/as A<sub>b</sub>m/es

Grundstellung Quinte

100

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re

E<sub>b</sub>m/b Bm/f F°/ces C<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B F C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B

104

S. A. T. B.

la mi si fa do do sol re la mi si fa

E♭ A♭ D♭ G♭ E♭m/ges Bm/des F°/as C♭/es G♭/b D♭/f A♭m/ces E♭m/ges

**Sextakkord Quinte**

107

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol

E♭m/ges A♭m/ces D♭/f G♭/b C♭/es F°/as Bm/des E♭m/ges

109

S. A. T. B.

do do sol re la mi si fa

C♭/ges G♭/des D♭/as A♭m/es E♭m/b Bm/f F°/ces C♭/ges

**Quartsextakkord Quinte**

111

S. A. T. B.

do do fa si mi la re sol do do sol re

C♭/ges F°/ces Bm/f E♭m/b A♭m/es D♭/as G♭/des C♭/ges G♭ E♭m C♭ A♭m

**Grundstellung Sexte**

## Sextakkord Sexte

114

S. A. T. B.

la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa

F° D♭ Bm G♭ G♭ Bm D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as

118

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol

D♭/f Bm/des G♭/b E♭m/ges E♭m/ges G♭/b Bm/des D♭/f

## Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa

F°/as A♭m/ces C♭/es E♭m/ges C♭/ges A♭m/ces F°/ces D♭/as

122

S. A. T. B.

re si sol mi do do mi sol

Bm/f G♭/des E♭m/b C♭/ges C♭/ges E♭m/b G♭/des Bm/f

## Grundstellung Septime

124

S. A. T. B.

si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol

D<sub>b</sub>/as F°/ces A<sub>b</sub>m/es C<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub> F° E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> Bm A<sub>b</sub>m G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m Bm C<sub>b</sub>

## Sextakkord Septime

128

S. A. T. B.

si re fa la do do si la sol fa mi re

D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m F° G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/ges D<sub>b</sub>/f C<sub>b</sub>/es Bm/des A<sub>b</sub>m/ces G<sub>b</sub>/b F°/as E<sub>b</sub>m/ges

131

S. A. T. B.

do do re mi fa sol la si

E<sub>b</sub>m/ges F°/as G<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>m/ces Bm/des C<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>/f E<sub>b</sub>m/ges

## Quartsextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do do si la sol fa mi re

C<sub>b</sub>/ges Bm/f A<sub>b</sub>m/es G<sub>b</sub>/des F°/ces E<sub>b</sub>m/b D<sub>b</sub>/as C<sub>b</sub>/ges

135

S.  
A.

T.  
B.

CF im Alt, Sekunde  
5

C $\flat$ /ges D $\flat$ /as E $\flat$ m/b F $^\circ$ /ces G $\flat$ /des A $\flat$ m/es Bm/f C $\flat$ /ges G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\flat$

138.

S. A. T. B.

Terz 5

sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi

G $\flat$  C $\flat$  F $^\circ$ /as G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$

142

S. A. T. B.

fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol

D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Quarte 5

S. A. T. B.

146

Quinte  
5

si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol

C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

151

S. A. T. B.

Sexte

do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Septime

156

S. A. T. B.

mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la

D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

# Weite Lage Übergänge

## es-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Ebm Bm Ebm Abm Ebm Abm D°/f Eb Ebm Bm Abm Ebm

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Abm Ebm Bm Ebm Ebm Ebm Bm Bm Abm Abm Ebm

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Ebm Abm Abm Bm Bm Ebm Ebm Ebm Abm Abm Bm Ebm

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Abm Bm Bm Ebm Ebm Bm Bm Abm Ebm Bm Abm Ebm

Satz: Sven Buschke

13 Quinte 8

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m

17 Sexte 8

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

25 CF im Tenor, Sekunde 3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭ E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m

Terz

3

29

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m

Quarte

3

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m

Quinte

3

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m

Sexte

3

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

45 Septime 3

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

49 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m D°/f E♭m/ges A♭m G♭/b C♭ Bm/des B/des E♭m E♭m Bm/des C♭ G♭/b

52 CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭m E♭m/ges D°/f E♭m E♭m Fm G♭m A♭m Bm C♭m D° E♭m E♭m D° C♭m Bm

56 Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m G♭m Fm E♭m C♭m/ges D°/f E♭/ges Fm/as G♭m/b A♭/ces B/d E♭m

## Quartsextakkord Sekunde

59

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭m B/d A♭/ces G♭m/b Fm/as E♭/ges D°/f C♭m/es A♭/es B/f C♭m/ges D°/as

62

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭/b Fm/ces G♭m/d A♭/es A♭/es G♭m/d Fm/ces E♭/b D°/as C♭m/ges B/f A♭/es

65

Grundstellung Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m G♭m Bm D° Fm A♭m C♭m E♭m E♭m C♭m A♭m F

68

Sextakkord Terz

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D° Bm G♭m E♭ C♭m/es E♭/ges G♭m/b B/d D°/f Fm/as A♭/ces C♭m/es

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C<sub>b</sub>m/es A<sub>b</sub>/ces Fm/as D°/f B/d G<sub>b</sub>m/b E<sub>b</sub>/ges C<sub>b</sub>m/es

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A<sub>b</sub>/es C<sub>b</sub>m/ges E<sub>b</sub>/b G<sub>b</sub>m/d B/f D°/as Fm/ces A<sub>b</sub>/es A<sub>b</sub>/es Fm/ces D°/as B/f

Grundstellung Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G<sub>b</sub>°/d E<sub>b</sub>/b C<sub>b</sub>m/ges A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m D° G<sub>b</sub>m C<sub>b</sub>m Fm Bm E<sub>b</sub>m

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E<sub>b</sub>m Bm Fm C<sub>b</sub>m G<sub>b</sub>m D° A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub> C<sub>b</sub>m/es Fm/as B/d E<sub>b</sub>/ges

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A♭/ces D°/f G♭m/b C♭m/es C♭m/es G♭m/b D°/f A♭/ces

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E♭/ges B/d Fm/as C♭m/es A♭/es D°/as G♭m/d C♭m/ges Fm/ces B/f E♭/b A♭/es

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A♭/es E♭/b B/f Fm/ces C♭m/ges G♭m/d D°/as A♭/es E♭m Bm F C♭

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G♭ D A♭m E♭m E♭ A♭m D G♭ C♭ F Bm E♭

Sextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C♭m/es G♭m/b D°/f A♭/ces E♭/ges B/d Fm/as C♭m/es C♭m/es Fm/as B/d E♭/ges

## Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

$A\flat/\text{ces}$   $D^\circ/\text{f}$   $G\flat\text{m}/\text{b}$   $C\flat\text{m}/\text{es}$   $A\flat/\text{es}$   $E\flat/\text{b}$   $B/\text{f}$   $F\text{m}/\text{ces}$   $C\flat\text{m}/\text{ges}$   $G\flat\text{m}/\text{d}$   $D^\circ/\text{as}$   $A\flat/\text{es}$

## Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

$A\flat/\text{es}$   $D^\circ/\text{as}$   $G\flat\text{m}/\text{d}$   $C\flat\text{m}/\text{ges}$   $F\text{m}/\text{ces}$   $B/\text{f}$   $E\flat/\text{b}$   $A\flat/\text{es}$   $E\flat\text{m}$   $C\flat\text{m}$   $A\flat\text{m}$   $F\text{m}$

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

$D^\circ$   $B\text{m}$   $G\flat\text{m}$   $E\flat\text{m}$   $E\flat\text{m}$   $G\flat\text{m}$   $B\text{m}$   $D^\circ$   $F\text{m}$   $A\flat\text{m}$   $C\flat\text{m}$   $E\flat\text{m}$

## Sextakkord Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

$C\flat\text{m}/\text{es}$   $A\flat/\text{ces}$   $F\text{m}/\text{as}$   $D^\circ/\text{f}$   $B/\text{d}$   $G\flat\text{m}/\text{b}$   $E\flat/\text{ges}$   $C\flat\text{m}/\text{es}$   $E\flat/\text{ges}$   $G\flat\text{m}/\text{b}$   $B/\text{d}$

## Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

$D^\circ/\text{f}$   $F\text{m}/\text{as}$   $A\flat/\text{ces}$   $C\flat\text{m}/\text{es}$   $A\flat/\text{es}$   $F\text{m}/\text{ces}$   $D^\circ/\text{as}$   $B/\text{f}$   $G\flat\text{m}/\text{d}$   $E\flat/\text{b}$   $C\flat\text{m}/\text{ges}$   $A\flat/\text{es}$

## Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Ab/es C/bm/ges E/b/ges G/bm/d B/f D°/as Fm/ces Ab/es E/bm D° C/bm Bm

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Abm Gbm Fm Ebm Ebm Fm Gbm Abm Bm Cbm D° Ebm

117

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

Cbm/es B/d Ab/ces Gbm/b Fm/as Eb/ges D°/f Cbm/es

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Cbm/es D°/f Eb/ges Fm/as Gbm/b Ab/ces B/d Cbm/es

121

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Ab/es Gbm/d Fm/ces Eb/b D°/as Cbm/ges B/f Ab/es Ab/es B/f Cbm/ges D°/as

## CF im Alt, Sekunde

5

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Eb/b Fm/ces Gbm/d Ab/es Ebm Bm Ebm Abm Ebm Abm D°/f Eb

Terz

5

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Ebm Bm Abm Ebm Abm Ebm Bm Eb Ebm Ebm Bm Bm

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Abm Abm Ebm Ebm Abm Abm Bm Bm Ebm Ebm Ebm Ebm

Quarte

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Ebm Abm Bm Ebm Abm Bm Bm Ebm Ebm Bm Bm Abm Ebm Bm Abm Ebm

Quinte

5

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Ebm Bm Bm Abm Ebm Bm Abm Ebm Ebm Bm Ebm Abm Bm Bm Eb

Sexte

5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Ebm Abm Abm Bm Bm Bm Ebm Ebm Ebm Bm Bm Bm Abm Abm Ebm

Septime

5

S. A. T. B.

Ebm Bm Abm Ebm Abm Ebm Bm Ebm Ebm Bm Ebm Abm Ebm Abm D°/f Ebm