

Weite Lage Übergänge

C-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C G C F C F H°/d C C G F C F C G G C C C G G G F F F C

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

C F F G G C C C C F G G C F G G G C C G G F C G F C C G G F

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C G F C C F G C F G G G C C F F G G G C C C G G G F F F C

S.
A.
T.
B.

Septime
CF im Tenor, Sekunde

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G F C F C G C C G C F C F H°/d C C G C F C F H°/d C C G F C

Satz: Sven Buschke

28

S. A. T. B.

Terz Quarte

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F C G G C C G G G F F C C F F G G C C C F G G C F G G G C C G G F

36

S. A. T. B.

Quinte Sexte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G

44

S. A. T. B.

Septime CF im Bass, Grundstellung

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

G F F C C G F C F C G G C C G C F C F H°/d C C Dm Em F

50

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

solla si do do si la sol fa mi re do do re mi fa solla si do do si la sol

G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C Hm/d C/e F G F/a G/h C C G/h F/a G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

F C/e Hm/d C Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Dm/f C/e H°/d Am/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

H°/f Am/e G/d F/c C Em G H° Dm F Am C C Am F D H° G Em C

Sextakkord Terz

69

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am/c C/e Em/g G/h H°/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c

Quartsextakkord Terz

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c Am/e C/g Em/h G/d H°/f Dm/a F/c F/c Dm/a H°/f G/d E°/h C/g Am/e F/c

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C F H° Em Am Dm G C C G Dm Am Em H° F C Am/c Dm/f G/h C/e

Quartsextakkord Quarte

82

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

F/a H°/d Em/g Am/c Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H°/f Em/h Am/e

Grundstellung Quinte

86

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm/a G/d C/g F/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C F H E A D G C Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F/a H°/d Em/g Am/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c F/c H°/f Em/h Am/e

100

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm/a G/d C/g F/c C Am F Dm H° G Em C C Em G H°

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

H°/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H°/f G/d Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h

Grundstellung Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G/d H°/f Dm/a F/c C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C

Sextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c

Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

Terz

131

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C

137

S. A. T. B.

Quinte Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C

143

S. A. T. B.

Septime

do re mi fa sol la si do

C C G G G F F C C G F C F C G G C C G C F C F H°/d C

Weite Lage Übergänge

a-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G[#]/h A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5 **Terz**

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am

10 **Quarte**

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Em Dm Am

15 **Quinte**

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

20 Septime

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Dm

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Am Am Em Am Am Dm Am Am Em Am Am Dm

24 CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Dm G \sharp ^o/h Am Am Em Am Dm Am Dm G \sharp ^o/h A Am Em Dm Am

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Dm G \sharp ^o/h Am Am Em Am Dm Am Dm G \sharp ^o/h A Am Em Dm Am

28 Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

32 Quarte

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Am Am Am Em Dm

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Am Am Am Em Dm

Quinte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

Sexte | Septime

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am

CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G#°/h Am Am G#°/h Am/c Dm

CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C/e F Em/g E/g Am Am Em/g F C/e Dm Am/c G#°/h Am Am Hm Cm Dm

Sextakkord Sekunde

54

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Fm G \sharp [°] Am Am G \sharp [°] Fm Em Dm Cm Hm Am Fm/a G \sharp [°]/h A/c Hm/d

Quartsextakkord Sekunde

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Cm/e D/f E/gis Am Am E/gis D/f Cm/e Hm/d A/c G \sharp [°]/h Fm/a D/a E/h Fm/c G \sharp [°]/d

Grundstellung Terz

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A/e Hm/f Cm/gis D/a D/a Cm/gis Hm/f A/e G \sharp [°]/d Fm/c E/h D/a Am Cm Em G \sharp [°]

Sextakkord Terz

66

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Dm Fm Am Am Fm Dm H G \sharp [°] Em Cm A Fm/a A/c Cm/e E/gis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G \sharp ^o/h Hm/d D/f Fm/a Fm/a D/f Hm/d G \sharp ^o/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G \sharp ^o/d Hm/f D/a D/a Hm/f G \sharp ^o/d E/h

Grundstellung Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C \circ /gis A/e Fm/c D/a Am Dm G \sharp ^o Cm Fm Hm Em Am Am Em Hm Fm

Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm G \sharp ^o Dm A Fm/a Hm/d E/gis A/c D/f G \sharp ^o/h Cm/e Fm/a Fm/a Cm/e G \sharp ^o/h D/f

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A/c E/gis Hm/d Fm/a D/a G \sharp $^{\circ}$ /d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a D/a A/e E/h Hm/f

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm/c Cm/gis G \sharp $^{\circ}$ /d D/a Am Em H F C G \sharp Dm Am A Dm G \sharp C

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F H Em A Fm/a Cm/e G \sharp $^{\circ}$ /h D/f A/c E/gis Hm/d Fm/a Fm/a Hm/d E/gis A/c

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

D/f G \sharp $^{\circ}$ /h Cm/e Fm/a D/a A/e E/h Hm/f Fm/c Cm/gis G \sharp $^{\circ}$ /d D/a

14

Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D/a G \sharp ^o/d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a Am Fm Dm Hm G \sharp ^o Em Cm Am

103

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am Cm Em G \sharp ^o Hm Dm Fm Am Fm/a D/f Hm/d G \sharp ^o/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

107

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Fm/a A/c Cm/e E/gis G \sharp ^o/h Hm/d D/f Fm/a D/a Hm/f G \sharp ^o/d E/h

110

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/gis A/e Fm/c D/a D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G \sharp ^o/d Hm/f D/a Am G \sharp ^o Fm Em

114

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Cm Hm Am Am Hm Cm Dm Em Fm G \sharp ^o Am Fm/a E/gis D/f Cm/e

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm/d A/c G[#]o/h Fm/a Fm/a G[#]o/h A/c Hm/d Cm/e D/f E/gis Fm/a

121 Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a Cm/gis Hm/f A/e G[#]o/d Fm/c E/h D/a D/a E/h Fm/c G[#]o/d A/e Hm/f Cm/gis D/a

125 CF im Alt, Sekunde Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Em Am Dm Am Dm G[#]o/h A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em

130 Quarte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

135 Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Dm Am Dm Em Am Am Dm Em Am

16

140

S. A. T. B.

Sexte

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Em Em A Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

145

S. A. T. B.

Septime

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Dm Am Dm G[#]/h Am

Weite Lage Übergänge

G-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G D G C G C F♯/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

Quarte

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G G D D C G D C G

Sexte

Septime

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

G C D G C D D G G C C D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G

CF im Tenor, Sekunde

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G D G C G C F♯/a G G D G C G C F♯/a G G D C G C G D G G G D D

Satz: Sven Buschke

Quarte

Quinte

S.
A.
T.
B.

D C C G G G C C D D G G G C D G C D D G G G D D C G D C G G D D C

Sexte

Septime

S.
A.
T.
B.

G D C G G G C D G C D D G G C C D D G G G G D D D C C G G D C G

CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

C G D G G D G C G C F#^o/a G G Am Hm C D Em F#^o G G F#^o Em D

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S.
A.
T.
B.

C Hm Am G G F#^o m/a G/h C D C/e D/fis G G D/fis C/e D C G/h F#^o m/a G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/g F \sharp ^o/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F \sharp ^o/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C/g D/a Em/h F \sharp ^o/c G/d Am/e Hm/fis C/g C/g Hm/fis Am/e G/d

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F \sharp ^o/c Em/h D/a C/g G Hm D F \sharp ^o Am C Em G G Em C A

Sextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F \sharp ^o D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F \sharp ^o/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F \sharp ^o/a

Quartsextakkord Terz

72

S. si sol mi do do fa si mi la re sol do
A.
T. la
B. D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F#°/c Am/e C/g

Grundstellung Quarte

75

S. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
A.
T. la
B. C/g Am/e F#°/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F#° Hm Em Am D G G D Am Em

Sextakkord Quarte

80

S. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
A.
T. la
B. Hm F#° C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F#°/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F#°/a C/e

Quartsextakkord Quarte

84

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
A.
T. la
B. G/h D/fis Am/c Em/g C/g F#°/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Em/h Hm/fis F \sharp $^{\circ}$ /c C/g G D A E H F \sharp C G G C F \sharp H

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/g Hm/d F \sharp $^{\circ}$ /a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C/e F \sharp $^{\circ}$ /a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F \sharp $^{\circ}$ /c C/g

Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C/g F \sharp $^{\circ}$ /c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F \sharp $^{\circ}$ D Hm G G Hm D F \sharp

Sextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am C Em G Em/g C/e Am/c F \sharp $^{\circ}$ /a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F \sharp^o /a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F \sharp^o /c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp^o /c Am/e C/g G F \sharp^o Em D C Hm Am G G Am Hm C

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D Em F \sharp^o G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F \sharp^o /a Em/g Em/g F \sharp^o /a G/h Am/c

120

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d F \sharp^o /c Em/h D/a C/g

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C/g D/a Em/h F \sharp /c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C G C F \sharp /a G

CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D D G G G G G C D G C D G

Terz Quart

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G G C D G C D D G G C C C D

Quinte Sexte

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F \sharp /a G

Septime

Weite Lage Übergänge

e-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Hm Em Am Em Am D♯/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em

5 **Terz**

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

9 **Quarte**

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

13 **Quinte**

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Hm Am Em

Satz: Sven Buschke

17 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Hm Am Am Em

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Hm Em Am Em Am D#°/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em

29 Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

33 Quartet

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm Em

41 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

45 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

49 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Em D[#]^o/fis Em/g Am G/h C Hm/d H/d Em Em Hm/d C G/h

52 CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Em/g D[#]^o/fis Em Em F[#]m Gm Am Hm Cm D[#]^o Em Em D[#]^o Cm Hm

56 Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Gm F[#]m Em Cm/e D[#]^o/fis E/g F[#]m/a Gm/h A/c H/dis Em Em H/dis A/c Gm/h

60 Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F[#]m/a E/g D[#]^o/fis Cm/e A/e H/fis Cm/g D[#]^o/a E/h F[#]m/c Gm/dis A/e

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do

A/e Gm/dis F \sharp m/c E/h D \sharp $^{\circ}$ /a Cm/g H/fis A/e Em Gm Hm D \sharp $^{\circ}$ F \sharp m Am Cm Em

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do

Em Cm Am F# D \sharp $^{\circ}$ Hm Gm E Cm/e E/g Gm/h H/dis D \sharp $^{\circ}$ /fis F \sharp m/a A/c Cm/e

Quartsextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do
do fa si mi

Cm/e A/c F \sharp m/a D \sharp $^{\circ}$ /fis H/dis Gm/h E/g Cm/e A/e Cm/g E/h Gm/dis

S.
A.
T.
B.

la re sol do
re la mi si fa do

H/fis D \sharp $^{\circ}$ /a F \sharp m/c A/e A/e F \sharp m/c D \sharp $^{\circ}$ /a H/fis G \circ /dis E/h Cm/g A/e

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am D[#]^o Gm Cm F[#]m Hm Em Em Hm F[#]m Cm Gm D[#]^o Am E

Sextakkord Quarte

81

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/e F[#]m/a H/dis E/g A/c D[#]^o/fis Gm/h Cm/e Cm/e Gm/h D[#]^o/fis A/c

Quartsextakkord Quarte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E/g H/dis F[#]m/a Cm/e A/e D[#]^o/a Gm/dis Cm/g F[#]m/c H/fis E/h A/e

Grundstellung Quinte

87

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e E/h H/fis F[#]m/c Cm/g Gm/dis D[#]^o/a A/e Em Hm F[#] C G D[#] Am Em

30

Sextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do
E Am D[#] G C F[#] Hm E Cm/e Gm/h D[#]^o/fis A/c E/g H/dis F[#]m/a Cm/e

Quartsextakkord Quinte

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do
Cm/e F[#]m/a H/dis E/g A/c D[#]^o/fis Gm/h Cm/e A/e E/h H/fis F[#]m/c

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do
Cm/g Gm/dis D[#]^o/a A/e A/e D[#]^o/a Gm/dis Cm/g F[#]m/c H/fis E/h A/e

Grundstellung Sexte

101

S.
A.
T.
B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Em Cm Am F[#]m D[#]^o Hm Gm Em Gm Hm D[#]^o F[#]m Am Cm Em

Sextakkord Sexte

105

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si
Cm/e A/c F[#]m/a D[#]^o/fis H/dis Gm/h E/g Cm/e Cm/e E/g Gm/h H/dis

108 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D \sharp ^o/fis F \sharp m/a A/c Cm/e A/e F \sharp m/c D \sharp ^o/a H/fis Gm/dis E/h Cm/g A/e

111 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A/e Cm/g E/h Gm/dis H/fis D \sharp ^o/a F \sharp m/c A/e Em D \sharp ^o Cm Hm Am Gm F \sharp m Em

115 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em F \sharp m Gm Am Hm Cm D \sharp ^o Em Cm/e H/dis A/c Gm/h F \sharp m/a E/g D \sharp ^o/fis Cm/e

119 Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Cm/e D \sharp ^o/fis E/g F \sharp m/a Gm/h A/c H/dis Cm/e A/e Gm/dis F \sharp m/c E/h

122

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D[#]^o/a Cm/g H/fis A/e A/e H/fis Cm/g D[#]^o/a E/h F[#]m/c Gm/dis A/e

CF im Alt, Sekunde

125

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Hm Em Am Em Am D[#]^o/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm E

Terz

129

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

Quarte

133

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

137 Quinte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm E

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm E

141 Sexte

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

145 Septime

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

Weite Lage Übergänge

F-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

do la fa re si sol mi do

G D G C G C F[#]/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

Quarte

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C C G G D D D C G D C G

Sexte

Septime

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

G C D G C D D G G C C D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G

CF im Tenor, Sekunde

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

do mi sol si re fa la do

G D G C G C F[#]/a G G D G C G C F[#]/a G G D C G C G D G G G D D

Satz: Sven Buschke

Quarte Quinte

S. A. T. B.

30 re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D C C G G G C D D G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C

Sexte Septime

S. A. T. B.

38 mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

G D C G G G C D G C D D G G C C D D D G G G G D D D C C G G D C G

CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

46 fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G D G G D G C G C F#°/a G G Am Hm C D Em F#° G G F#° Em D

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

52 fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

C Hm Am G G F#m/a G/h C D C/e D/fis G G D/fis C/e D C G/h F#m/a G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/g F \sharp ^o/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F \sharp ^o/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C/g D/a Em/h F \sharp ^o/c G/d Am/e Hm/fis C/g C/g Hm/fis Am/e G/d

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F \sharp ^o/c Em/h D/a C/g G Hm D F \sharp ^o Am C Em G G Em C A

Sextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F \sharp ^o D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F \sharp ^o/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F \sharp ^o/a

Quartsextakkord Terz

72

S. si sol mi do do fa si mi la re sol do
A.
T.
B. D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp [°]/c Am/e C/g

Grundstellung Quarte

75

S. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
A.
T.
B. C/g Am/e F \sharp [°]/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F \sharp [°] Hm Em Am D G G D Am Em

Sextakkord Quarte

80

S. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
A.
T.
B. Hm F \sharp [°] C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F \sharp [°]/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F \sharp [°]/a C/e

Quartsextakkord Quarte

84

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
A.
T.
B. G/h D/fis Am/c Em/g C/g F \sharp [°]/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

88

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Em/h Hm/fis F \sharp ^o/c C/g G D A E H F \sharp C G G C F \sharp H

92

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/g Hm/d F \sharp ^o/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C/e F \sharp ^o/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F \sharp ^o/c C/g

99

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C/g F \sharp ^o/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F \sharp ^o D Hm G G Hm D F \sharp ^o

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am C Em G Em/g C/e Am/c F \sharp ^o/a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F[#]/a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F[#]/c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F[#]/c Am/e C/g G F[#]/ Em D C Hm Am G G Am Hm C

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D Em F[#]/ G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F[#]/a Em/g Em/g F[#]/a G/h Am/c

120

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d F[#]/c Em/h D/a C/g

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C/g D/a Em/h F \sharp /c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C G C F \sharp /a G

CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G D C G C G D G G G D D C C G G C C D D G G G G G C D G

Terz Quartet

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G G C D G C D D G G C C D

Quinte Sexte

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F \sharp /a G

Septime

Weite Lage Übergänge

d-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do si la sol

Dm Am Dm Gm Dm Gm C \sharp /e D Dm Am Gm Dm

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

Quarte

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

Quinte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Am Dm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Dm Am Am

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C♯°/e Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C♯°/e D Dm Am Gm Dm

Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

32

Quarte

S. si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la
A. # # # # # # # # # # # # # # # # # #
T. T.
B. Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

36

Quinte

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
A. # # # # # # # # # # # # # # # # # #
T. T.
B. Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

40

Sexte

S. la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si
A. # # # # # # # # # # # # # # # # # #
T. T.
B. Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Dm Am Am

44

Septime

S. re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa
A. # # # # # # # # # # # # # # # # # #
T. T.
B. Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Am Am Dm Dm Am Dm Gm

CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C \sharp \circ /e Dm Dm C \sharp \circ /e Dm/f Gm F/a B Am/c A/c Dm Dm Am/c B F/a

CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm/f C \sharp \circ /e Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C \sharp \circ Dm Dm C \sharp \circ Bm Am

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Fm Em Dm Bm/d C \sharp \circ /e D/f Em/g Fm/a G/b A/cis Dm Dm A/cis G/b Fm/a

Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Em/g D/f C \sharp \circ /e Bm/d G/d A/e Bm/f C \sharp \circ /g D/a Em/b Fm/cis G/d

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/d Fm/cis Em/b D/a C \sharp ^o/g Bm/f A/e G/d Dm Fm Am C \sharp ^o Em Gm Bm Dm

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Bm Gm E C \sharp ^o Am Fm D Bm/d D/f Fm/a A/cis C \sharp ^o/e Em/g G/b Bm/d

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Bm/d G/b Em/g C \sharp ^o/e A/cis Fm/a D/f Bm/d G/d Bm/f D/a Fm/cis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e C \sharp ^o/g Em/b G/d G/d Em/b C \sharp ^o/g A/e F \sharp ^o/cis D/a Bm/f G/d

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm C \sharp ^o Fm Bm Em Am Dm Dm Am Em Bm Fm C \sharp ^o Gm D

Sextakkord Quarte

81

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/d Em/g A/cis D/f G/b C \sharp ^o/e Fm/a Bm/d Bm/d Fm/a C \sharp ^o/e G/b

Quartsextakkord Quarte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

D/f A/cis Em/g Bm/d G/d C \sharp ^o/g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d G/d D/a A/e Em/b

Grundstellung Quinte

88

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm/f Fm/cis C \sharp ^o/g G/d Dm Am E B F C \sharp Gm Dm D Gm C \sharp F

92

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B E Am D Bm/d Fm/a C \sharp^o /e G/b D/f A/cis Em/g Bm/d Bm/d Em/g A/cis D/f

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G/b C \sharp^o /e Fm/a Bm/d G/d D/a A/e Em/b Bm/f Fm/cis C \sharp^o /g G/d

99

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G/d C \sharp^o /g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d Dm Bm Gm Em C \sharp^o Am Fm Dm

103

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Fm Am C \sharp^o Em Gm Bm Dm Bm/d G/b Em/g C \sharp^o /e A/cis Fm/a D/f Bm/d

107

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Bm/d D/f Fm/a A/cis C \sharp^o /e Em/g G/b Bm/d G/d Em/b C \sharp^o /g A/e

48

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm/cis D/a Bm/f G/d G/d Bm/f D/a Fm/cis A/e C \sharp ^o/g Em/b G/d

Grundstellung Septime

113

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm C \sharp ^o Bm Am Gm Fm Em Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C \sharp ^o Dm

Sextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm/d A/cis G/b Fm/a Em/g D/f C \sharp ^o/e Bm/d Bm/d C \sharp ^o/e D/f Em/g

Quartsextakkord Septime

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Fm/a G/b A/cis Bm/d G/d Fm/cis Em/b D/a C \sharp ^o/g Bm/f A/e G/d

CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G/d A/e Bm/f C \sharp ^o/g D/a Em/b Fm/cis G/d Dm Am Dm Gm Dm Gm C \sharp ^o/e D

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am D Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

Terz

132

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

Quarte

136

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

Quinte

140

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Am Am D Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Am Am Gm Gm Dm

Sexte

145

S. A. T. B.

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C \sharp /e Dm

Septime

Weite Lage Übergänge

D-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: do re mi fa sol la si
Alto: do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Tenor: D A D G D G C[#]/e D D A G D G D A D D D A A

Bass: D D A A

Terz

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Quarte

A G G D D G G A A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D

13

Quinte Sexte

S. A.

T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A A A D D D D D A A

Septime

S. 20 CF im Tenor, Sekunde

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

T. B.

A G G D D A G D G D A D D A D G D G C[#]/e D D A D G

Satz: Sven Buschke

26

S. A. T. B.

Terz

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

D G C[#]/e D D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A

32

S. A. T. B.

Quarte Quinte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D

39

S. A. T. B.

Sexte Septime

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

D G A D G A A D D G G A A A D D D A A A G G D D A G D

46

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

G D A D D A D G D G C[#]/e D D Em F#m G A Hm C[#]/D D C[#]/Hm A

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa solla si do do si la sol fa mi re do

G F[#]m Em D D C[#]m/e D/fis G A G/h A/cis D D A/cis G/h A G D/fis C[#]m/e D

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm/d C[#][°]/e D/fis Em/g F[#]m/a G/h A/cis D D A/cis G/h F[#]m/a

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Em/g D/fis C[#][°]/e Hm/d G/d A/e Hm/fis C[#][°]/g D/a Em/h F[#]m/cis G/d

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/d F[#]m/cis Em/h D/a C[#][°]/g Hm/fis A/e G/d D F[#]m A C[#][°] Em G Hm D

Sextakkord Terz

67

Soprano (S.): $\text{G}^{\#}$

Alto (A.): $\text{F}^{\#}$

Tenor (T.): $\text{C}^{\#}$

Bass (B.): D

Chords: D, Hm, G, E, $\text{C}^{\#}\text{o}$, A, $\text{F}^{\#}\text{m}$, D, Hm/d, D/fis, $\text{F}^{\#}\text{m/a}$, A/cis, $\text{C}^{\#}\text{o/e}$, Em/g, G/h, Hm/d

Lyrics: do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.): $\text{G}^{\#}$

Alto (A.): $\text{F}^{\#}$

Tenor (T.): $\text{C}^{\#}\text{o}$

Bass (B.): Hm/d

Chords: Hm/d, G/h, Em/g, $\text{C}^{\#}\text{o/e}$, A/cis, $\text{F}^{\#}\text{m/a}$, D/fis, Hm/d, G/d, Hm/fis, D/a, $\text{F}^{\#}\text{m/cis}$

Lyrics: do la fa re si sol mi do fa si mi

74

Soprano (S.): $\text{G}^{\#}$

Alto (A.): $\text{F}^{\#}$

Tenor (T.): $\text{C}^{\#}\text{o}$

Bass (B.): A/e

Chords: A/e, $\text{C}^{\#}\text{o/g}$, Em/h, G/d, G/d, Em/h, $\text{C}^{\#}\text{o/g}$, A/e, $\text{F}^{\#}\text{o/cis}$, D/a, Hm/fis, G/d

Lyrics: la re sol do do sol re la mi si fa do

Grundstellung Quarte

77

Soprano (S.): $\text{G}^{\#}$

Alto (A.): $\text{F}^{\#}$

Tenor (T.): $\text{C}^{\#}\text{o}$

Bass (B.): D

Chords: D, G, $\text{C}^{\#}\text{o}$, $\text{F}^{\#}\text{m}$, Hm, Em, A, D, A, Em, Hm, $\text{F}^{\#}\text{m}$, $\text{C}^{\#}\text{o}$, G, D

Lyrics: do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

81

Sextakkord Quartet

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Hm/d Em/g A/cis D/fis G/h C[#]^o/e F[#]m/a Hm/d Hm/d F[#]m/a C[#]^o/e G/h

Quartsextakkord Quartet

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

D/fis A/cis Em/g Hm/d G/d C[#]^o/g F[#]m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F[#]m/cis C[#]^o/g G/d D A E H F# C# G D D G C# F#

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

H E A D Hm/d F[#]m/a C[#]^o/e G/h D/fis A/cis Em/g Hm/d Hm/d Em/g A/cis D/fis

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G/h C \sharp° /e F \sharp m/a Hm/d G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F \sharp m/cis C \sharp° /g G/d

Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G/d C \sharp° /g F \sharp m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d D Hm G Em C \sharp° A F \sharp m D

Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D F \sharp m A C \sharp° Em G Hm D Hm/d G/h Em/g C \sharp° /e A/cis F \sharp m/a D/fis Hm/d

Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Hm/d D/fis F \sharp m/a A/cis C \sharp° /e Em/g G/h Hm/d G/d Em/h C \sharp° /g A/e

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F \sharp m/cis D/a Hm/fis G/d G/d Hm/fis D/a F \sharp m/cis A/e C \sharp° /g Em/h G/d

Grundstellung Septime

113

S.
A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

T.
B.

D C[#][°] Hm A G F[#]m Em D D Em F[#]m G A Hm C[#][°] D

Sextakkord Septime

117

S.
A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

T.
B.

Hm/d A/cis G/h F[#]m/a Em/g D/fis C[#][°]/e Hm/d Hm/d C[#][°]/e D/fis Em/g

Quartsextakkord Septime

120

S.
A.

sol la si do do re mi fa sol la si do

T.
B.

F[#]m/a G/h A/cis Hm/d G/d F[#]m/cis Em/h D/a C[#][°]/g Hm/fis A/e G/d

CF im Alt, Sekunde

123

S.
A.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

T.
B.

G/d A/e Hm/fis C[#][°]/g D/a Em/h F[#]m/cis G/d D A D G D G C[#][°]/e D

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D

Terz *Quarte*

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A

Quinte *Sexte*

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D A D G D G C#°/e D

Septime

Weite Lage Übergänge

h-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm F#m Hm Em Hm Em A#°/cis H Hm F#m Em Hm

S.
A.
T.
B.

4

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Hm F#m Hm Hm Hm F#m F#m F#m Em Em Hm Hm Em Em F#m

S.
A.
T.
B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

S.
A.
T.
B.

12 Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Hm Em F#m Hm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F♯m F♯m Hm Hm Em Em F♯m F♯m F♯m Hm Hm Hm F♯m F♯m

Sexte

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F♯m Em Em Hm Hm F♯m Em Hm Em Hm F♯m Hm Hm F♯m Hm Em

Septime

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm Em A♯°/cis Hm Hm F♯m Hm Em Hm Em A♯°/cis H Hm F♯m Em Hm

CF im Tenor, Sekunde

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Hm F♯m Hm Hm Hm F♯m F♯m F♯m Em Em Hm Hm Em Em F♯m

Terz

Quarte

32

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

Quinte

36

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Hm Em F#m Hm

Sexte

40

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Hm Hm Em Em F#m F#m F#m Hm Hm Hm F#m F#m

Septime

44

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Hm Hm F#m Em Hm F#m Hm Hm F#m Hm Em

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do
Hm Em A[#][°]/cis Hm Hm A[#][°]/cis Hm/d Em D/fis G F[#]m/a F[#][°]/a Hm

CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa
Hm F[#]m/a G D/fis Em Hm/d A[#][°]/cis Hm Hm C[#]m Dm Em

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa
F[#]m Gm A[#][°] Hm Hm A[#][°] Gm F[#]m Em Dm C[#]m Hm Gm/h A[#][°]/cis H/d C[#]m/e

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
Dm/fis E/g F[#]ais Hm Hm F[#]ais E/g Dm/fis C[#]m/e H/d A[#][°]/cis Gm/h

Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.): $E^{\#}/h$

Alto (A.): $F^{\#}/cis$

Tenor (T.): Gm/d

Bass (B.): $A^{\#}/e$

Do mi sol si re fa la do do la fa re

Chords: H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , E/h , Dm/ais , $C^{\#}m/g$, H/fis

Grundstellung Terz

64

Soprano (S.): $A^{\#}/e$

Alto (A.): Gm/d

Tenor (T.): $F^{\#}/cis$

Bass (B.): E/h

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

Chords: Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}/e$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm , Hm , Gm , Em , $C^{\#}$

Sextakkord Terz

68

Soprano (S.): $A^{\#}/e$

Alto (A.): $F^{\#}m$

Tenor (T.): Dm

Bass (B.): H

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Chords: Gm/h , H/d , Dm/fis , $F^{\#}/ais$, $A^{\#}/cis$, $C^{\#}m/e$, E/g , Gm/h

Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.): Gm/h

Alto (A.): E/g

Tenor (T.): $C^{\#}m/e$

Bass (B.): $A^{\#}/cis$

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Chords: $F^{\#}/ais$, Dm/fis , H/d , Gm/h , E/h , Gm/d , H/fis , Dm/ais

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#/cis A#°/e C#m/g E/h E/h C#m/g A#°/e F#/cis D°/ais H/fis Gm/d E/h

Grundstellung Quartet

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Em A#° Dm Gm C#m F#m Hm Hm F#m C#m Gm Dm A#° Em H

Sextakkord Quartet

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Gm/h C#m/e F#ais H/d E/g A#°/cis Dm/fis Gm/h Gm/h Dm/fis A#°/cis E/g

Quartsextakkord Quartet

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

H/d F#ais C#m/e Gm/h E/h A#°/e Dm/ais Gm/d C#m/g F#cis H/fis E/h

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E/h H/fis F#cis C#m/g Gm/d Dm/ais A#°/e E/h Hm F#m C# G D A# Em Hm

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

H Em A[#] D G C[#] F[#]m H Gm/h Dm/fis A[#]^o/cis E/g H/d F[#]/ais C[#]m/e Gm/h

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Gm/h C[#]m/e F[#]/ais H/d E/g A[#]^o/cis Dm/fis Gm/h E/h H/fis F[#]/cis C[#]m/g

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm/d Dm/ais A[#]^o/e E/h E/h A[#]^o/e Dm/ais Gm/d C[#]m/g F[#]/cis H/fis E/h

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Gm Em C[#]m A[#]^o F[#]m Dm Hm Hm Dm F[#]m A[#]

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C[#]m Em Gm Hm Gm/h E/g C[#]m/e A[#]^o/cis F[#]/ais Dm/fis H/d Gm/h

Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Gm/h H/d Dm/fis F#/ais A#°/cis C#m/e E/g Gm/h E/h C#m/g A#°/e F#/cis

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm/ais H/fis Gm/d E/h E/h Gm/d H/fis Dm/ais F#/cis A#°/e C#m/g E/h

113

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Hm A#° Gm F#m Em Dm C#m Hm Hm C#m Dm Em

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F#m Gm A#° Hm Gm/h F#/ais E/g Dm/fis C#m/e H/d A#°/cis Gm/h

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Gm/h A#°/cis H/d C#m/e Dm/fis E/g F#/ais Gm/h E/h Dm/ais C#m/g H/fis

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A[#]_o/e Gm/d F[#]/cis E/h E/h F[#]/cis Gm/d A[#]_o/e H/fis C[#]m/g Dm/ais E/h

125

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Hm F[#]m Hm Em Hm Em A[#]_o/cis H Hm F[#]m Em Hm Em Hm F[#]m H

129

Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Hm F[#]m F[#]m F[#]m Em Em Hm Hm Em Em F[#]m F[#]m Hm Hm Hm

133

Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Hm Em F[#]m Hm Em F[#]m F[#]m Hm Hm F[#]m F[#]m Em Hm F[#]m Em Hm

137

Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Hm F[#]m F[#]m Em Hm F[#]m Em Hm Hm Em F[#]m Hm Em F[#]m F[#]m H

141

S. A. T. B.

Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm Em Em F[#]m F[#]m F[#]m Hm Hm Hm Hm F[#]m F[#]m F[#]m Em Em Hm

Septime

Hm F[#]m Em Hm Em Hm F[#]m Hm Hm F[#]m Hm Em Hm Em A[#]/cis Hm

145

Weite Lage Übergänge

B-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

Tenor
Bass

B F B E♭ B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B B F F F E♭ E♭ B

Soprano
Alto

do la fa re si sol mi do do fa simi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

Tenor
Bass

B E♭ E♭ F F B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B F E♭ B B F F E♭

Soprano
Alto

mi si fa do do fa simi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Tenor
Bass

B F E♭ B B E♭ F B E♭ F F B B E♭ E♭ F F F B B B F F F E♭ E♭ B

Soprano
Alto

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Tenor
Bass

B F E♭ B E♭ B F B B F B E♭ B E♭ A°/c B B F B E♭ B E♭ A°/c B

Satz: Sven Buschke

27

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

B F E_b B E_b F B B F F E_b E_b B E_b E_b F F B B B B

Terz

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

B E_b F B E_b F F B B F F E_b B F E_b B B F F E_b B F E_b B

Quarte Quinte

39

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

B E_b F B E_b F F B B E_b F F B B B F F F E_b E_b B B F E_b B

Sexte Septime

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

E_b B F B B F B E_b B E_b A°/C B B Cm Dm E_b F Gm A° B B A° Gm F

CF im Bass, Grundstellung

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭ Dm Cm B B Am/c B/d E♭ F E♭/g F/a B B F/a E♭/g F E♭ B/d Am/c B

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a B B F/a E♭/g Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b

Quartsextakkord Sekunde

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b E♭/b Dm/a Cm/g B/f

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A°/es Gm/d F/c E♭/b B Dm F A° Cm E♭ Gm B B Gm E♭ C

Sextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A° F Dm B Gm/b B/d Dm/f F/a A°/c Cm/es E♭/g Gm/b Gm/b E♭/g Cm/es A°/c

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

F/a Dm/f B/d Gm/b E♭/b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E♭/b

Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭/b Cm/g A°/es F/c D°/a B/f Gm/d E♭/b B E♭ A° Dm Gm Cm F B B F Cm Gm

Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm A° E♭ B Gm/b Cm/es F/a B/d E♭/g A°/c Dm/f Gm/b Gm/b Dm/f A°/c E♭/g

Quartsextakkord Quarté

84

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B/d F/a Cm/es Gm/b Eb/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f Eb/b Eb/b B/f F/c Cm/g

Grundstellung Quinte

88

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm/d Dm/a A°/es Eb/b B F C G D A Eb B B Eb A D

Sextakkord Quinte

92

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G C F B Gm/b Dm/f A°/c Eb/g B/d F/a Cm/es Gm/b Gm/b Cm/es F/a B/d

Quartsextakkord Quinte

96

la re sol do do la fa re si sol mi do

Eb/g A°/c Dm/f Gm/b Eb/b B/f F/c Cm/g Gm/d Dm/a A°/es Eb/b

99 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E \flat /b A \circ /es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f E \flat /b B Gm E \flat Cm A \circ F Dm B B Dm F A \circ

104 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm E \flat Gm B Gm/b E \flat /g Cm/es A \circ /c F/a Dm/f B/d Gm/b Gm/b B/d Dm/f F/a

108 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

A \circ /c Cm/es E \flat /g Gm/b E \flat /b Cm/g A \circ /es F/c Dm/a B/f Gm/d E \flat /b

111 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E \flat /b Gm/d B/f Dm/a F/c A \circ /es Cm/g E \flat /b B A \circ Gm F E \flat Dm Cm B

115 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B Cm Dm E \flat F Gm A \circ B Gm/b F/a E \flat /g Dm/f Cm/es B/d A \circ /c Gm/b

Quartsextakkord Septime

119

S. do re mi fa sol la si do
A. do re mi fa
T. Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a Gm/b
B. E♭/b Dm/a Cm/g B/f

CF im Alt, Sekunde

122

S. sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si
A. A°/es Gm/d F/c E♭/b E♭/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b B F B E♭
T. E♭/b F B E♭/b F/C Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b B F B E♭
B. B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B F F E♭ E♭ B

Terz

126

S. re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do
A. B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B F F E♭ E♭ B
T. B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B F F E♭ E♭ B
B. B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B F F E♭ E♭ B

Quarte

131

S. do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
A. B E♭ E♭ F F B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B F E♭ B
T. B E♭ E♭ F F B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B F E♭ B
B. B E♭ E♭ F F B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B F E♭ B

137

S. Quinte A. do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

T. B.

B F F E \flat B F E \flat B B E \flat F B E \flat F F B B E \flat E \flat F F B B

Sexte

Septime

143

S.
A.

do re mi fa sol la si do

T.
B.

B B F F F E \flat E \flat B B F E \flat E \flat B F B B E \flat B E \flat A°/c B

Weite Lage Übergänge

g-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F♯/A G Gm Dm Cm Gm

4

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

8

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

12

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Cm Dm Gm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F#°/a Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/a G Gm Dm Cm Gm

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

Quarte

32

Soprano (S.): si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.): Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

Quinte

36

Soprano (S.): mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.): Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm

Sexte

40

Soprano (S.): la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.): Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

Septime

44

Soprano (S.): re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.): Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Cm

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F \sharp [°]/a Gm Gm F \sharp [°]/a Gm/b Cm B/d E \flat Dm/f D/f Gm Gm Dm/f Eb B/d

52 CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Gm/b F \sharp [°]/a Gm Gm Am Bm Cm Dm Eb \flat m F \sharp [°] Gm Gm F \sharp [°] Eb \flat m Dm

56 Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Bm Am Gm Eb \flat m/g F \sharp [°]/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis Gm Gm D/fis C/es Bm/d

60 Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Am/c G/b F \sharp [°]/a Eb \flat m/g C/g D/a Eb \flat m/b F \sharp [°]/c G/d Am/es Bm/fis C/g

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C/g Bm/fis Am/es G/d F \sharp ^o/c Ebm/b D/a C/g Gm Bm Dm F \sharp ^o Am Cm Ebm Gm

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Ebm Cm A F \sharp ^o Dm Bm G Ebm/g G/b Bm/d D/fis F \sharp ^o/a Am/c C/es Ebm/g

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Ebm/g C/es Am/c F \sharp ^o/a D/fis Bm/d G/b Ebm/g C/g Ebm/b G/d Bm/fis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D/a F \sharp ^o/c Am/es C/g C/g Am/es F \sharp ^o/c D/a B°/fis G/d Ebm/b C/g

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Cm F \sharp [°] Bm E \flat m Am Dm Gm Gm Dm Am E \flat m Bm F \sharp [°] Cm G

Sextakkord Quarte

81

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E \flat m/g Am/c D/fis G/b C/es F \sharp [°]/a Bm/d E \flat m/g E \flat m/g Bm/d F \sharp [°]/a C/es

Quartsextakkord Quarte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

G/b D/fis Am/c E \flat m/g C/g F \sharp [°]/c Bm/fis E \flat m/b Am/es D/a G/d C/g

Grundstellung Quinte

87

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C/g G/d D/a Am/es E \flat m/b Bm/fis F \sharp [°]/c C/g Gm Dm A E \flat B F \sharp Cm Gm

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G Cm F \sharp B E \flat A Dm G E \flat m/g Bm/d F \sharp o /a C/es G/b D/fis Am/c E \flat m/g

Sextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

E \flat m/g Am/c D/fis G/b C/es F \sharp o /a Bm/d E \flat m/g C/g G/d D/a Am/es

Quartsextakkord Quinte

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E \flat m/b Bm/fis F \sharp o /c C/g C/g F \sharp o /c Bm/fis E \flat m/b Am/es D/a G/d C/g

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm E \flat m Cm Am F \sharp o Dm Bm Gm Gm Bm Dm F \sharp o Am Cm E \flat m Gm

Grundstellung Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E \flat m/g C/es Am/c F \sharp o /a D/fis Bm/d G/b E \flat m/g E \flat m/g G/b Bm/d D/fis

Sextakkord Sexte

Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#^o/a Am/c C/es E_bm/g C/g Am/es F#^o/c D/a Bm/fis G/d E_bm/b C/g

Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

C/g E_bm/b G/d Bm/fis D/a F#^o/c Am/es C/g Gm F#^o E_bm Dm Cm Bm Am Gm

Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Am Bm Cm Dm E_bm F#^o Gm E_bm/g D/fis C/es Bm/d Am/c G/b F#^o/a E_bm/g

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

E_bm/g F#^o/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis E_bm/g C/g Bm/fis Am/es G/d

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
domini solisti regafaladodo la fare simisolmido
Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#^/a G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm G

125 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Cm Cm Dm Dm Gm Gm Gm Gm

129 Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Cm Cm Dm Dm Gm Gm Gm Gm

133 Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm G

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

145

Septime

S. A. T. B.

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F \sharp /a Gm

This musical score page contains two systems of music for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 2/4 time and uses a key signature of one flat. The vocal parts are written on five-line staves. The first system, starting at measure 141, is labeled "Sexte" and includes lyrics "do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do" with corresponding chords "Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Dm Dm Cm Cm Gm". The second system, starting at measure 145, is labeled "Septime" and includes lyrics "Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#7/a Gm" with corresponding chords. The bass part (B.) provides harmonic support with sustained notes and occasional chords.

Weite Lage Übergänge

A-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A E A D A D G♯/h A A E D A D A E A A A E E E D D A

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D A E D A A E E D

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A A E E E D D A

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

A E D A D A E A A E A D A D G♯/h A A E A D A D G♯/h A

Satz: Sven Buschke

27

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

A E D A D A E A A A E E E D D A A D D E E A A A A D E A

Terz Quarte

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

D E E A A E E D A E D A E E D A E D A E D A D E A D E E A

Quinte

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A D D E E E A A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D

Sexte Septime



48

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A D G#°/h A A Hm C#m D E F#m G#° A A G#° F#m E D C#m Hm A

CF im Bass, Grundstellung

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

53

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A G[#]m/h A/cis D E D/fis E/gis A A E/gis D/fis E D A/cis G[#]m/h A

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

F[#]m/a G[#][°]/h A/cis Hm/d C[#]m/e D/fis E/gis A A E/gis D/fis C[#]m/e

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Hm/d A/cis G[#][°]/h F[#]m/a D/a E/h F[#]m/cis G[#][°]/d A/e Hm/fis C[#]m/gis D/a

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/a C[#]m/gis Hm/fis A/e G[#][°]/d F[#]m/cis E/h D/a A C[#]m E G[#][°] Hm D F[#]m A

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A F♯m D H G♯° E C♯m A F♯m/a A/cis C♯m/e E/gis G♯°/h Hm/d D/fis F♯m/a

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

F♯m/a D/fis Hm/d G♯°/h E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a D/a F♯m/cis A/e C♯m/gis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E/h G♯°/d Hm/fis D/a D/a Hm/fis G♯°/d E/h C♯°/gis A/e F♯m/cis D/a

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A D G♯° C♯m F♯m Hm E A A E Hm F♯m C♯m G♯° D A

Sextakkord Quarte

81

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G#°/h C#m/e F#m/a F#m/a C#m/e G#°/h D/fis

Quartsextakkord Quarte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

A/cis E/gis Hm/d F#m/a D/a G#°/d C#m/gis F#m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

Grundstellung Quinte

87

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D/a A/e E/h Hm/fis F#m/cis C#m/gis G#°/d D/a A E H F# C# G# D A

Sextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A D G# C# F# H E A F#m/a C#m/e G#°/h D/fis A/cis E/gis Hm/d F#m/a

Quartsextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

F♯m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G♯°/h C♯m/e F♯m/a D/a A/e E/h Hm/fis

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F♯m/cis C♯m/gis G♯°/d D/a D/a G♯°/d C♯m/gis F♯m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A F♯m D Hm G♯° E C♯m A A C♯m E G♯° Hm D F♯m A

105

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F♯m/a D/fis Hm/d G♯°/h E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a F♯m/a A/cis C♯m/e E/gis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G♯°/h Hm/d D/fis F♯m/a D/a Hm/fis G♯°/d E/h C♯m/gis A/e F♯m/cis D/a

Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a F♯m/cis A/e C♯m/gis E/h G♯°/d Hm/fis D/a A G♯° F♯m E D C♯m Hm A

Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A Hm C♯m D E F♯m G♯° A F♯m/a E/gis D/fis C♯m/e Hm/d A/cis G♯°/h F♯m/a

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

F♯m/a G♯°/h A/cis Hm/d C♯m/e D/fis E/gis F♯m/a D/a C♯m/gis Hm/fis A/e

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G♯°/d F♯m/cis E/h D/a D/a E/h F♯m/cis G♯°/d A/e Hm/fis C♯m/gis D/a

CF im Alt, Sekunde

125

Terz

130

Quarte

136

Quinte

Sexte

143

Septime

Weite Lage Übergänge

fis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E♯°/gis F♯ F♯m C♯m Hm F♯m

4

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m F♯m Hm Hm C♯m

Terz

8

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm

Quarte

12

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Hm F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m

Quinte

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C♯m C♯m F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Hm Hm F♯m F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F♯m Hm E♯°/gis F♯m F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E♯°/gis F♯ F♯m C♯m Hm F♯m

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m F♯m Hm Hm C♯m

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Hm F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C♯m C♯m F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Hm Hm F♯m F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

F#m Hm E#°/gis F#m F#m E#°/gis F#m/a Hm A/cis D C#m/e C#e F#m

CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m/e D A/cis Hm F#m/a E#°/gis F#m F#m G#m Am Hm C#m Dm E#° F#m

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m E#° Dm C#m Hm Am G#m F#m Dm/fis E#°/gis F#m/a G#m/h

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Am/cis H/d C#eis F#m F#m C#eis H/d Am/cis G#m/h F#m/a E#°/gis Dm/fis

Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.) and Alto (A.) sing a melody. Tenor (T.) and Bass (B.) provide harmonic support. The vocal line consists of eighth notes. Below the staff, the lyrics are given in German notation (do, mi, sol, si, re, fa, la) and their corresponding musical notes. The piano accompaniment provides harmonic support.

do mi sol si re fa la do do la fa re

H/fis C \sharp /gis Dm/a E \sharp \circ /h F \sharp /cis G \sharp m/d Am/eis H/fis H/fis Am/eis G \sharp m/d F \sharp /cis

Grundstellung Terz

64

Soprano (S.) and Alto (A.) sing a melody. Tenor (T.) and Bass (B.) provide harmonic support. The vocal line consists of eighth notes. Below the staff, the lyrics are given in German notation (si, sol, mi, do, do, mi, sol, si, re, fa, la, do, do, la, fa, re) and their corresponding musical notes. The piano accompaniment provides harmonic support.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

E \sharp \circ /h Dm/a C \sharp /gis H/fis F \sharp m Am C \sharp m E \sharp \circ G \sharp m Hm Dm F \sharp m F \sharp m Dm Hm G \sharp

Sextakkord Terz

68

Soprano (S.) and Alto (A.) sing a melody. Tenor (T.) and Bass (B.) provide harmonic support. The vocal line consists of eighth notes. Below the staff, the lyrics are given in German notation (si, sol, mi, do, do, mi, sol, si, re, fa, la, do) and their corresponding musical notes. The piano accompaniment provides harmonic support.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E \sharp \circ C \sharp m Am F \sharp Dm/fis F \sharp /a Am/cis C \sharp eis E \sharp \circ /gis G \sharp m/h H/d Dm/fis

Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.) and Alto (A.) sing a melody. Tenor (T.) and Bass (B.) provide harmonic support. The vocal line consists of eighth notes. Below the staff, the lyrics are given in German notation (do, la, fa, re, si, sol, mi, do, do, fa, si, mi) and their corresponding musical notes. The piano accompaniment provides harmonic support.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Dm/fis H/d G \sharp m/h E \sharp \circ /gis C \sharp eis Am/cis F \sharp /a Dm/fis H/fis Dm/a F \sharp /cis Am/eis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C \sharp /gis E \sharp^o /h G \sharp m/d H/fis H/fis G \sharp m/d E \sharp^o /h C \sharp /gis A \circ /eis F \sharp /cis Dm/a H/fis

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F \sharp m Hm E \sharp^o Am Dm G \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m G \sharp m Dm Am E \sharp^o Hm F \sharp

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm/fis G \sharp m/h C \sharp /eis F \sharp /a H/d E \sharp^o /gis Am/cis Dm/fis Dm/fis Am/cis E \sharp^o /gis H/d

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F \sharp /a C \sharp /eis G \sharp m/h Dm/fis H/fis E \sharp^o /h Am/eis Dm/a G \sharp m/d C \sharp /gis F \sharp /cis H/fis

100

87

S. A. T. B.

Grundstellung Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis F#m C#m G# D

90

S. A. T. B.

Sextakkord Quinte

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A E# Hm F#m F# Hm E# A D G# C#m F# Dm/fis Am/cis E#°/gis H/d

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#/a C#/eis G#m/h Dm/fis Dm/fis G#m/h C#/eis F#/a H/d E#°/gis Am/cis Dm/fis

97

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis H/fis E#°/h Am/eis Dm/a

100

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do

G#m/d C#/gis F#/cis H/fis F#m Dm Hm G#m E#° C#m Am F#m

Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

F♯m Am C♯m E♯° G♯m Hm Dm F♯m Dm/fis H/d G♯m/h E♯°/gis

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C♯/eis Am/cis F♯/a Dm/fis Dm/fis F♯/a Am/cis C♯/eis E♯°/gis G♯m/h H/d Dm/fis

109

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

H/fis G♯m/d E♯°/h C♯/gis Am/eis F♯/cis Dm/a H/fis H/fis Dm/a F♯/cis Am/eis

112

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯/gis E♯°/h G♯m/d H/fis F♯m E♯° Dm C♯m Hm Am G♯m F♯m F♯m G♯m Am Hm

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C♯m Dm E♯° F♯m Dm/fis C♯/eis H/d Am/cis G♯m/h F♯/a E♯°/gis Dm/fis

102

Quartsextakkord Septime

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Dm/fis E \sharp $^{\circ}$ /gis F \sharp /a G \sharp m/h Am/cis H/d C \sharp /eis Dm/fis H/fis Am/eis G \sharp m/d F \sharp /cis

122

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

E \sharp $^{\circ}$ /h Dm/a C \sharp /gis H/fis H/fis C \sharp /gis Dm/a E \sharp $^{\circ}$ /h F \sharp /cis G \sharp m/d Am/eis H/fis

125

CF im Alt, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

F \sharp m C \sharp m F \sharp m Hm F \sharp m Hm E \sharp $^{\circ}$ /gis F \sharp F \sharp m C \sharp m Hm F \sharp m Hm F \sharp m C \sharp m F \sharp

129

Terz

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m C \sharp m Hm Hm F \sharp m F \sharp m Hm Hm C \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m F \sharp m

133 Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯

141 Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m Hm Hm C♯m C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m

145 Septime

S. A. T. B.

F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E♯°/gis F♯m

Weite Lage Übergänge

Es-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

S.
A.
T.
B.

S.
A.
T.
B.

S.
A.
T.
B.

Satz: Sven Buschke

24 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭

29 Terz Quarte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭ E♭ A♭ A♭ B B E♭ E♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B E♭

34 Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A♭ B B E♭ E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ B B A♭ E♭ B A♭ A♭ E♭

39 Sexte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭ A♭ B E♭ A♭ B B E♭ E♭ A♭ A♭ B B E♭ E♭ E♭ B B A♭ A♭ E♭

45 Septime CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ Fm Gm A♭ B Cm D° E♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

51

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ Dm/f E♭/g A♭ B A♭/c B/d E♭ E♭ B/d A♭/c B

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭ E♭/g Dm/f E♭ Cm/es D°/f E♭/g Fm/as Gm/b A♭/c B/d E♭ E♭ B/d A♭/c Gm/b

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Fm/as E♭/g D°/f Cm/es A♭/es B/f Cm/g D°/as E♭/b Fm/c Gm/d A♭/es

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A♭/es Gm/d Fm/c E♭/b D°/as Cm/g B/f A♭/es E♭ Gm B D° Fm A♭ Cm E♭

Sextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭ Cm A♭ F D° B Gm E♭ Cm/es E♭/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A♭/c Cm/es

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Cm/es A♭/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E♭/g Cm/es A♭/es Cm/g E♭/b Gm/d

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B/f D°/as Fm/c A♭/es A♭/es Fm/c D°/as B/f G°/d E♭/b Cm/g A♭/es

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭ A♭ D° Gm Cm Fm B E♭ E♭ B Fm Cm Gm D° A♭ E♭

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/es Fm/as B/d Eb/g Ab/c D°/f Gm/b Cm/es Cm/es Gm/b D°/f Ab/c

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

Eb/g B/d Fm/as Cm/es Ab/es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f Eb/b Ab/es

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la do sol re la mi si fa do do fa si mi

Ab/es Eb/b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D°/as Ab/es Eb B F C G D Ab Eb Eb Ab D G

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C F B Eb Cm/es Gm/b D°/f Ab/c Eb/g B/d Fm/as Cm/es Cm/es Fm/as B/d Eb/g

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

A_b/C D[°]/F Gm/b Cm/es A_b/es E_b/b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D[°]/as A_b/es

Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A_b/es D[°]/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E_b/b A_b/es E_b Cm A_b Fm D[°] B Gm E_b

Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E_b Gm B D[°] Fm A_b Cm E_b Cm/es A_b/c Fm/as D[°]/f B/d Gm/b E_b/g Cm/es

Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Cm/es E_b/g Gm/b B/d D[°]/f Fm/as A_b/c Cm/es A_b/es Fm/c D[°]/as B/f

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm/d E_b/b Cm/g A_b/es A_b/es Cm/g E_b/b Gm/d B/f D[°]/as Fm/c A_b/es

110

Grundstellung Septime

113

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do
re mi fa sol la si do

E_b D° Cm B Ab Gm Fm E_b Fm Gm A_b B Cm D° E_b

Sextakkord Septime

117

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do
re mi fa

Cm/es B/d Ab/c Gm/b Fm/as Eb/g D°/f Cm/es Cm/es D°/f Eb/g Fm/as

Quartsextakkord Septime

120

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Gm/b Ab/c B/d Cm/es Ab/es Gm/d Fm/c Eb/b D°/as Cm/g B/f Ab/es

CF im Alt, Sekunde

123

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do
do mi sol si re fa la do

A_b/es B/f Cm/g D°/as E_b/b Fm/c Gm/d A_b/es E_b B E_b A_b E_b A_b D°/f E_b

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B B A♭ A♭ E♭ E♭ A♭ A♭ B

Terz

132

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

B E♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ A♭ B B E♭ E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭

Quarte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭ A♭ A♭ B B B B E♭ E♭

Quinte Sexte

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

E♭ E♭ B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

Septime

Weite Lage Übergänge

c-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

5 **Terz**

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm

9 **Quarte**

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

13 **Quinte**

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Cm Gm Gm Cm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Fm H°/d Cm

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

29 Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm

Quarte

33 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

Quinte

37 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

Sexte

41 S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Fm Cm

Septime

45 S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

49 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm H°/d Cm/es Fm E♭/g A♭ Gm/b G/b Cm Cm Gm/b A♭ E♭/g

52 CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Cm/es H°/d Cm Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m H° Cm Cm H° A♭m Gm

56 Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E♭m Dm Cm A♭m/c H°/d C/es Dm/f E♭m/g F/as G/h Cm Cm G/h F/as E♭m/g

60 Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Dm/f C/es H°/d A♭m/c F/c G/d A♭m/es H°/f C/g Dm/as E♭m/h F/c

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F/c E♭m/h Dm/as C/g H°/f A♭m/es G/d F/c Cm E♭m Gm H° Dm Fm A♭m Cm

Sextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm A♭m Fm D H° Gm E♭m C A♭m/c C/es E♭m/g G/h H°/d Dm/f F/as A♭m/c

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

A♭m/c F/as Dm/f H°/d G/h E♭m/g C/es A♭m/c F/c A♭m/es C/g E♭m/h

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G/d H°/f Dm/as F/c F/c Dm/as H°/f G/d E♭°/h C/g A♭m/es F/c

77

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm H° E♭m A♭m Dm Gm Cm Cm Gm Dm A♭m E♭m H° Fm C

81

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A♭m/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d E♭m/g A♭m/c A♭m/c E♭m/g H°/d F/as

84

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

C/es G/h Dm/f A♭m/c F/c H°/f E♭m/h A♭m/es Dm/as G/d C/g F/c

87

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c C/g G/d Dm/as A♭m/es E♭m/h H°/f F/c Cm Gm D A♭ E♭ H Fm Cm

Sextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C Fm H E_b A_b D Gm C A_bm/c E_bm/g H°/d F/as C/es G/h Dm/f A_bm/c

Quartsextakkord Quinte

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

A_bm/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d E_bm/g A_bm/c F/c C/g G/d Dm/as

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A_bm/es E_bm/h H°/f F/c F/c H°/f E_bm/h A_bm/es Dm/as G/d C/g F/c

Grundstellung Sexte

101

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm A_bm Fm Dm H° Gm E_bm Cm Cm E_bm Gm H° Dm Fm A_bm Cm

105 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

A_bm/c F/as Dm/f H^o/d G/h E_bm/g C/es A_bm/c A_bm/c C/es E_bm/g G/h

108 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

H^o/d Dm/f F/as A_bm/c F/c Dm/as H^o/f G/d E_bm/h C/g A_bm/es F/c

111 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F/c A_bm/es C/g E_bm/h G/d H^o/f Dm/as F/c Cm H^o A_bm Gm Fm E_bm Dm Cm

115 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Dm E_bm Fm Gm A_bm H^o Cm A_bm/c G/h F/as E_bm/g Dm/f C/es H^o/d A_bm/c

120

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

A♭m/c H°/d C/es Dm/f E♭m/g F/as G/h A♭m/c F/c E♭m/h Dm/as C/g

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

H°/f A♭m/es G/d F/c F/c G/d A♭m/es H°/f C/g Dm/as E♭m/h F/c

125

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm C

129

Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm

133 Quarte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

137 Quinte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm C

141 Sexte

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

145 Septime

S.
A.
T.
B.

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm H°/d Cm

Weite Lage Übergänge

E-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

E H E A E A D[#]/fis E E H A E A E H E E E H H H A A E

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

E A A H H E E E E A H E A H H E E H H A E H A E E H H A

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E H A E E A H E A H H E E A A H H H E E E H H H A A E

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Septime CF im Tenor, Sekunde

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

E H A E A E H E E H E A E A D[#]/fis E E H E A E A D[#]/fis E

Satz: Sven Buschke

27

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

E H A E A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A H E

Terz Quarte

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa simi la re sol do

A H H E E H H A E H A E E H H A E H A E E A H E A H H E

Quinte

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

E A A H H H E E E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A

Sexte Septime

48

S. A. T. B.

solla si do do re mi fa solla si do do si la sol fa mi re do

E A D#°/fis E E F#m G#m A H C#m D#° E E D#° C#m H A G#m F#m E

CF im Bass, Grundstellung

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

53

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E D[#]m/fis E/gis A H A/cis H/dis E E H/dis A/cis H A E/gis D[#]m/fis E

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C[#]m/e D[#][°]/fis E/gis F[#]m/a G[#]m/h A/cis H/dis E E H/dis A/cis G[#]m/h

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F[#]m/a E/gis D[#][°]/fis C[#]m/e A/e H/fis C[#]m/gis D[#][°]/a E/h F[#]m/cis G[#]m/dis A/e

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A/e G[#]m/dis F[#]m/cis E/h D[#][°]/a C[#]m/gis H/fis A/e E G[#]m H D[#][°] F[#]m A C[#]m E

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

dola fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E C♯m A F♯ D♯° H G♯m E C♯m/e E/gis G♯m/h H/dis D♯°/fis F♯m/a A/cis C♯m/e

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m/e A/cis F♯m/a D♯°/fis H/dis G♯m/h E/gis C♯m/e A/e C♯m/gis E/h G♯m/dis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

H/fis D♯°/a F♯m/cis A/e A/e F♯m/cis D♯°/a H/fis G♯°/dis E/h C♯m/gis A/e

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E A D♯° G♯m C♯m F♯m H E E H F♯m C♯m G♯m D♯° A E

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m/e F♯m/a H/dis E/gis A/cis D♯°/fis G♯m/h C♯m/e C♯m/e G♯m/h D♯°/fis A/cis

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E/gis H/dis F♯m/a C♯m/e A/e D♯°/a G♯m/dis C♯m/gis F♯m/cis H/fis E/h A/e

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e E/h H/fis F♯m/cis C♯m/gis G♯m/dis D♯°/a A/e E H F♯ C♯ G♯ D♯ A E

Sextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E A D♯ G♯ C♯ F♯ H E C♯m/e G♯m/h D♯°/fis A/cis E/gis H/dis F♯m/a C♯m/e

Quartsextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

C♯m/e F♯m/a H/dis E/gis A/cis D♯°/fis G♯m/h C♯m/e A/e E/h H/fis F♯m/cis

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C♯m/gis G♯m/dis D♯°/a A/e A/e D♯°/a G♯m/dis C♯m/gis F♯m/cis H/fis E/h A/e

101

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E C♯m A F♯m D♯° H G♯m E E G♯m H D♯° F♯m A C♯m E

105

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C♯m/e A/cis F♯m/a D♯°/fis H/dis G♯m/h E/gis C♯m/e C♯m/e E/gis G♯m/h H/dis

108

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

re fa la do do si la sol fa mi re do

D♯°/fis F♯m/a A/cis C♯m/e A/e F♯m/cis D♯°/a H/fis G♯m/dis E/h C♯m/gis A/e

Grundstellung Septime

111

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A/e C \sharp m/gis E/h G \sharp m/dis H/fis D \sharp ^o/a F \sharp m/cis A/e E D \sharp ^o C \sharp m H

Sextakkord Septime

114

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A G \sharp m F \sharp m E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp ^o E C \sharp m/e H/dis A/cis G \sharp m/h

118

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F \sharp m/a E/gis D \sharp ^o/fis C \sharp m/e C \sharp m/e D \sharp ^o/fis E/gis F \sharp m/a G \sharp m/h A/cis H/dis C \sharp m/e

Quartsextakkord Septime

121

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A/e G \sharp m/dis F \sharp m/cis E/h D \sharp ^o/a C \sharp m/gis H/fis A/e A/e H/fis C \sharp m/gis D \sharp ^o/a

124 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E/h F♯m/cis G♯m/dis A/e E H E A E A D♯/fis E E H A E

128 Terz Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A A H E A H H E A H H E

135 Quinte Sexte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

E H H A E H A E E H H A E H A E E A A H E A H H E A H H E E A A H

142 Septime

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa solla si do

H H E E E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A E A D♯/fis E

Weite Lage Übergänge

cis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m H♯/dis C♯ C♯m G♯m F♯m C♯m

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

16 Sexte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F#m G#m G#m C#m C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

19 Septime

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

22

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#°/dis C#m

CF im Tenor, Sekunde

25

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯ C♯m G♯m F♯m C♯m

28

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m

31

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

34

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

37 Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

40 Sexte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F#m G#m G#m C#m C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

43 Septime

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

46

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#°/dis C#m

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m H♯°/dis C♯m/e F♯m E/gis A G♯m/h G♯/h C♯m C♯m G♯m/h A E/gis

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m C♯m/e H♯°/dis C♯m C♯m D♯m Em F♯m G♯m Am H♯° C♯m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m H♯° Am G♯m F♯m Em D♯m C♯m Am/cis H♯°/dis C♯/e D♯m/fis

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/gis F♯/a G♯/his C♯m C♯m G♯/his F♯/a Em/gis D♯m/fis C♯/e H♯°/dis Am/cis

Quartsextakkord Sekunde

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

F \sharp /cis G \sharp /dis Am/e H \sharp° /fis C \sharp /gis D \sharp m/a Em/his F \sharp /cis

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

F \sharp /cis Em/his D \sharp m/a C \sharp /gis H \sharp° /fis Am/e G \sharp /dis F \sharp /cis

Sextakkord Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C \sharp m Em G \sharp m H \sharp° D \sharp m F \sharp m Am C \sharp m C \sharp m Am F \sharp m D \sharp

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

H \sharp° G \sharp m Em C \sharp Am/cis C \sharp e Em/gis G \sharp /his H \sharp° /dis D \sharp m/fis F \sharp /a Am/cis

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

Am/cis F#/a D#m/fis H#°/dis G#/his Em/gis C#/e Am/cis

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#m/a F#/cis

Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

F#/cis D#m/a H#°/fis G#/dis E°/his C#/gis Am/e F#/cis

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m H#° Em Am D#m G#m C#m C#m G#m D#m Am

Sextakkord Quarte

80

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em H[#]^o F[#]m C[#] Am/cis D[#]m/fis G[#]/his C[#]/e F[#]/a H[#]^o/dis Em/gis Am/cis

83

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do

Am/cis Em/gis H[#]^o/dis F[#]/a C[#]/e G[#]/his D[#]m/fis Am/cis

85

Quartsextakkord Quarte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do

F[#]/cis H[#]^o/fis Em/his Am/e D[#]m/a G[#]/dis C[#]/gis F[#]/cis

87

Grundstellung Quinte

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F[#]/cis C[#]/gis G[#]/dis D[#]m/a Am/e Em/his H[#]^o/fis F[#]/cis C[#]m G[#]m D[#] A

138

Sextakkord Quinte

90

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
E H# F#m C#m C# F#m H# E A D# G#m C# Am/cis Em/gis H#o/dis F#a
C#/e G#/his D#m/fis Am/cis Am/cis D#m/fis G#/his C#/e
F#/a H#o/dis Em/gis Am/cis F#/cis C#/gis G#/dis D#m/a

94

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi
C#/e G#/his D#m/fis Am/cis Am/cis D#m/fis G#/his C#/e
C#/e G#/his D#m/fis Am/cis Am/cis D#m/fis G#/his C#/e

96

Quartsextakkord Quinte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re
F#/a H#o/dis Em/gis Am/cis F#/cis C#/gis G#/dis D#m/a
F#/a H#o/dis Em/gis Am/cis F#/cis C#/gis G#/dis D#m/a

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si
Am/e Em/his H#o/fis F#/cis F#/cis H#o/fis Em/his Am/e
Am/e Em/his H#o/fis F#/cis F#/cis H#o/fis Em/his Am/e

Grundstellung Sexte

100

Soprano (S.): re fa la do do la fa re si sol mi do

Alto (A.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}$ $\text{G}^{\sharp}\text{m}$ Em $\text{C}^{\sharp}\text{m}$

Tenor (T.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}$ $\text{G}^{\sharp}\text{m}$ Em $\text{C}^{\sharp}\text{m}$

Bass (B.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}$ $\text{G}^{\sharp}\text{m}$ Em $\text{C}^{\sharp}\text{m}$

Sextakkord Sexte

103

Soprano (S.): do mi sol si re fa la do do la fa re

Alto (A.): $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Em $\text{G}^{\sharp}\text{m}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}$ $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ Am $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am/cis $\text{F}^{\sharp}/\text{a}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{fis}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}/\text{dis}$

Tenor (T.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}$ $\text{G}^{\sharp}\text{m}$ Em $\text{C}^{\sharp}\text{m}$

Bass (B.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}$ $\text{G}^{\sharp}\text{m}$ Em $\text{C}^{\sharp}\text{m}$

106

Soprano (S.): si sol mi do do mi sol si

Alto (A.): $\text{G}^{\sharp}/\text{his}$ Em/gis $\text{C}^{\sharp}/\text{e}$ Am/cis Am/cis $\text{C}^{\sharp}/\text{e}$ Em/gis $\text{G}^{\sharp}/\text{his}$

Tenor (T.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am/cis $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}/\text{dis}$

Bass (B.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am/cis $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}/\text{dis}$

Quartsextakkord Sexte

108

Soprano (S.): re fa la do do si la sol

Alto (A.): $\text{H}^{\sharp}\text{o}/\text{dis}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{fis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{a}$ Am/cis $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}/\text{fis}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$

Tenor (T.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am/cis $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}/\text{dis}$

Bass (B.): $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{G}^{\sharp}/\text{dis}$ $\text{C}^{\sharp}/\text{gis}$ $\text{F}^{\sharp}/\text{cis}$ $\text{C}^{\sharp}\text{m}$ Am/cis $\text{F}^{\sharp}\text{m}$ $\text{D}^{\sharp}\text{m}/\text{a}$ $\text{H}^{\sharp}\text{o}/\text{dis}$

140

110

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em/his C#/gis Am/e F#/cis F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#/m/a F#/cis

Grundstellung Septime

113

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m H#° Am G#m F#m Em D#m C#m C#m D#m Em F#m

Sextakkord Septime

116

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G#m Am H#° C#m Am/cis G#/his F#/a Em/gis D#m/fis C#/e H#°/dis Am/cis

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

Am/cis H#°/dis C#/e D#m/fis Em/gis F#/a G#/his Am/cis

Quartsextakkord Septime

121

S.
A.

do re mi fa sol la si do

T.
B.

F[#]/cis Em/his D[#]m/a C[#]/gis H[#]^o/fis Am/e G[#]/dis F[#]/cis

123

S.
A.

do si la sol fa mi re do

T.
B.

F[#]/cis G[#]/dis Am/e H[#]^o/fis C[#]/gis D[#]m/a Em/his F[#]/cis

125

CF im Alt, Sekunde

S.
A.

do mi sol si re fa la do do la fa re

T.
B.

C[#]m G[#]m C[#]m F[#]m C[#]m F[#]m H[#]^o/dis C[#] C[#]m G[#]m F[#]m C[#]m

128

Terz

S.
A.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

T.
B.

F[#]m C[#]m G[#]m C[#] C[#]m C[#]m G[#]m G[#]m G[#]m F[#]m F[#]m C[#]m

131

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do sol re la

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m C#m F#m G#m C#m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

137

S. A. T. B.

Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

140

S. A. T. B.

Sexte

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#m G#m G#m C# C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

Septime

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C[#]m C[#]m G[#]m G[#]m G[#]m F[#]m F[#]m C[#]m C[#]m G[#]m F[#]m C[#]m

146

S. A. T. B.

F[#]m C[#]m G[#]m C[#]m C[#]m G[#]m C[#]m F[#]m C[#]m F[#]m H[#]°/dis C[#]m

Weite Lage Übergänge

As-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Ab E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ A♭ E♭ E♭

S. 6
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭

S. 12
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭

S. 18
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ A♭ E♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ E♭ A♭ D♭

Satz: Sven Buschke

CF im Tenor, Sekunde

S. 24
A.

T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

$A_b \quad D_b \quad G^{\circ}/b \quad A_b \quad A_b \quad E_b \quad A_b \quad D_b \quad A_b \quad D_b \quad G^{\circ}/b \quad A_b \quad A_b \quad E_b \quad D_b \quad A_b \quad D_b \quad A_b \quad E_b \quad A_b$

29

Soprano (S.): do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Alto (A.): Ab Ab Eb Eb Eb Db Db Ab Ab Db Eb Ab Ab Ab Ab Db Eb Ab

Tenor (T.):

Bass (B.):

Terz Quarte

S. A. Quinte

34

T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

D_b E_b E_b A_b A_b E_b E_b D_b A_b A_b E_b E_b D_b A_b A_b D_b E_b A_b

CF im Bass, Grundstellung

46

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

D_b A_b E_b A_b A_b E_b A_b D_b A_b D_b G°/b A_b A_b Bm Cm D_b E_b Fm G° A_b

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

51

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A_b G° Fm E_b D_b Cm Bm A_b A_b Gm/b A_b/c D_b E_b D_b/f E_b/g A_b A_b E_b/g D_b/f E_b

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D_b A_b/c Gm/b A_b Fm/as G°/b A_b/c Bm/des Cm/es D_b/f E_b/g A_b

Quartsextakkord Sekunde

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

A_b E_b/g D_b/f Cm/es Bm/des A_b/c G°/b Fm/as D_b/as E_b/b Fm/c G°/des

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A \flat /es Bm/f Cm/g D \flat /as D \flat /as Cm/g Bm/f A \flat /es G \circ /des Fm/c E \flat /b D \flat /as

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A \flat Cm E \flat G \circ Bm D \flat Fm A \flat A \flat Fm D \flat B G \circ E \flat Cm A \flat

Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Fm/as A \flat /c Cm/es E \flat /g G \circ /b Bm/des D \flat /f Fm/as Fm/as D \flat /f Bm/des G \circ /b

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

E \flat /g Cm/es A \flat /c Fm/as D \flat /as Fm/c A \flat /es Cm/g E \flat /b G \circ /des Bm/f D \flat /as

Grundstellung Quartet

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

D \flat /as Bm/f G \circ /des E \flat /b C \circ /g A \flat /es Fm/c D \flat /as A \flat D \flat G \circ Cm Fm Bm E \flat A \flat

Sextakkord Quartet

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A \flat E \flat Bm Fm Cm G \circ D \flat A \flat Fm/as Bm/des E \flat /g A \flat /c D \flat /f G \circ /b Cm/es Fm/as

Quartsextakkord Quartet

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

Fm/as Cm/es G \circ /b D \flat /f A \flat /c E \flat /g Bm/des Fm/as D \flat /as G \circ /des Cm/g Fm/c

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm/f E \flat /b A \flat /es D \flat /as D \flat /as A \flat /es E \flat /b Bm/f Fm/c Cm/g G \circ /des D \flat /as

Grundstellung Quinte

Sextakkord Quinte

89

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A_b E_b B F C G D_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b Fm/as Cm/es G°/b D_b/f

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A_b/c E_b/g Bm/des Fm/as Fm/as Bm/des E_b/g A_b/c D_b/f G°/b Cm/es Fm/as

Quartsextakkord Quinte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D_b/as A_b/es E_b/b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des D_b/as D_b/as G°/des Cm/g Fm/c

Grundstellung Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm/f E_b/b A_b/es D_b/as A_b Fm D_b Bm G° E_b Cm A_b A_b Cm E_b G° Bm D_b Fm A_b

Sextakkord Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Fm/as D_b/f Bm/des G°/b E_b/g Cm/es A_b/c Fm/as Fm/as A_b/c Cm/es E_b/g

Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G°/b Bm/des D♭/f Fm/as D♭/as Bm/f G°/des E♭/b Cm/g A♭/es Fm/c D♭/as

Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D♭/as Fm/c A♭/es Cm/g E♭/b G°/des Bm/f D♭/as A♭ G° Fm E♭ D♭ Cm Bm A♭

Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭ Bm Cm D♭ E♭ Fm G° A♭ Fm/as E♭/g D♭/f Cm/es Bm/des A♭/c G°/b Fm/as

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Fm/as G°/b A♭/c Bm/des Cm/es D♭/f E♭/g Fm/as D♭/as Cm/g Bm/f A♭/es

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G°/des Fm/c E♭/b D♭/as D♭/as E♭/b Fm/c G°/des A♭/es Bm/f Cm/g D♭/as

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭

Quarte

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭

Quinte Sexte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭

Septime

143

S.
A.

T.
B.

do re mi fa sol la si do

A♭ A♭ E♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭

Weite Lage Übergänge

f-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

S.
A.
T.
B.

5 Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm Fm

S.
A.
T.
B.

9 Quarte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

S.
A.
T.
B.

13 Quinte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

Septime

21 Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

Terz

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm

33

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do
do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

37

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm

41

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

45

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

CF im Bass, Grundstellung

49

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E°/g Fm/as Bm A♭/c D♭ Cm/es C/es Fm Fm Cm/es D♭ A♭/c

CF im Bass, Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Fm/as E°/g Fm Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm

Sextakkord Sekunde

55

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm D♭m/f E°/g F/as Gm/b

58

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭m/c B/des C/e Fm Fm C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

Quartsextakkord Sekunde

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

B/f C/g D♭m/as E°/b F/c Gm/des A♭m/e B/f B/f A♭m/e Gm/des F/c

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

E°/b D♭m/as C/g B/f Fm A♭m Cm E° Gm Bm D♭m Fm Fm D♭m Bm G

Sextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E° Cm A♭m F D♭m/f F/as A♭m/c C/e E°/g Gm/b B/des D♭m/f

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D♭m/f B/des Gm/b E°/g C/e A♭m/c F/as D♭m/f B/f D♭m/as F/c A♭m/e

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/g E°/b Gm/des B/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭°/e F/c D♭m/as B/f

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm E° A♭m D♭m Gm Cm Fm Fm Cm Gm D♭m A♭m E° Bm F

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D♭m/f Gm/b C/e F/as B/des E°/g A♭m/c D♭m/f D♭m/f A♭m/c E°/g B/des

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F/as C/e Gm/b D♭m/f B/f E°/b A♭m/e D♭m/as Gm/des C/g F/c B/f

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B/f F/c C/g Gm/des D♭m/as A♭m/e E°/b B/f Fm Cm G D♭ A♭ E Bm Fm

91 **Sextakkord Quinte**

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F Bm E Ab Db G Cm F Dbm/f Abm/c E°/g B/des F/as C/e Gm/b Dbm/f

95 **Quartsextakkord Quinte**

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Dbm/f Gm/b C/e F/as B/des E°/g Abm/c Dbm/f B/f F/c C/g Gm/des

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dbm/as Abm/e E°/b B/f B/f E°/b Abm/e Dbm/as Gm/des C/g F/c B/f

101 **Grundstellung Sexte**

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Dbm Bm Gm E° Cm Abm Fm Fm Abm Cm E° Gm Bm Dbm Fm

105 **Sextakkord Sexte**

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dbm/f B/des Gm/b E°/g C/e Abm/c F/as Dbm/f Dbm/f F/as Abm/c C/e

160

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

E°/g Gm/b B/des D♭m/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭m/e F/c D♭m/as B/f

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B/f D♭m/as F/c A♭m/e C/g E°/b Gm/des B/f Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm D♭m/f C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

D♭m/f E°/g F/as Gm/b A♭m/c B/des C/e D♭m/f B/f A♭m/e Gm/des F/c

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

E°/b D♭m/as C/g B/f B/f C/g D♭m/as E°/b F/c Gm/des A♭m/e B/f

125

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm F

129

Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm

133

Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

137

Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm F

162

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

145 Septime

S. A. T. B.

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

Weite Lage Übergänge

H-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Tenor
Bass

H F# H E H E A#°/cis H H F# E H E H F# H H H F# F#

S.
A.

Quarte

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

T.
B.

F# E E H H E E F# F# H H H H E F# H E F# F# H H F# F# E

S.
A.

Quinte

Sexte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

T.
B.

H F# E H H F# F# E H H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F#

S.
A.

Septime

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T.
B.

F# F# H H H H F# F# E E H H F# E H E H F# H H F# H E

Satz: Sven Buschke

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

solla si do do re mi fa solla si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

H E A[#]/cis H H F# H E H E A[#]/cis H H F# E H E H F# H H H F# F#

Quarte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F# E E H H E E F# F# H H H H E F# H E F# F# H H F# F# E

Quinte Sexte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

H F# E H H F# F# E H H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F#

Septime

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F# F# H H H H F# F# E E H H F# E H E H F# H H F# H E

CF im Bass, Grundstellung

48

S. A. T. B.

soll la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

H E A \sharp ^o/cis H H C \sharp m D \sharp m E F \sharp G \sharp m A \sharp ^o H H A \sharp ^o G \sharp m F \sharp E D \sharp m C \sharp m H

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

53

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

H A \sharp m/cis H/dis E F \sharp E/gis F \sharp /ais H H F \sharp /ais E/gis F \sharp E H/dis A \sharp m/cis H

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G \sharp m/h A \sharp ^o/cis H/dis C \sharp m/e D \sharp m/fis E/gis F \sharp /ais H H F \sharp /ais E/gis D \sharp m/fis

Quartsextakkord Sekunde

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C \sharp m/e H/dis A \sharp ^o/cis G \sharp m/h E/h F \sharp /cis G \sharp m/dis A \sharp ^o/e H/fis C \sharp m/gis D \sharp m/ais E/h

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E/h D[#]m/ais C[#]m/gis H/fis A[#][°]/e G[#]m/dis F[#]/cis E/h H D[#]m F[#] A[#][°]

Sextakkord Terz

66

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C[#]m E G[#]m H H G[#]m E C[#] A[#][°] F[#] D[#]m H G[#]m/h H/dis D[#]m/fis F[#]ais

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

A[#][°]/cis C[#]m/e E/gis G[#]m/h G[#]m/h E/gis C[#]m/e A[#][°]/cis

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

F[#]ais D[#]m/fis H/dis G[#]m/h E/h G[#]m/dis H/fis D[#]m/ais F[#]/cis A[#][°]/e C[#]m/gis E/h

Grundstellung Quartet

75

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E/h C#m/gis A#°/e F#/cis D#°/ais H/fis G#m/dis E/h H E A#° D#m

78

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G#m C#m F# H H F# C#m G#m D#m A#° E H G#m/h C#m/e F#/ais H/dis

82

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la

E/gis A#°/cis D#m/fis G#m/h G#m/h D#m/fis A#°/cis E/gis

Quartsextakkord Quartet

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

H/dis F#/ais C#m/e G#m/h E/h A#°/e D#m/ais G#m/dis C#m/gis F#/cis H/fis E/h

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E/h H/fis F#/cis C#m/gis G#m/dis D#m/ais A#°/e E/h H F# C# G# D# A# E H

Grundstellung Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

H E A# D# G# C# F# H G#m/h D#m/fis A#°/cis E/gis H/dis F#/ais C#m/e G#m/h

Sextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

G#m/h C#m/e F#/ais H/dis E/gis A#°/cis D#m/fis G#m/h

Quartsextakkord Quinte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E/h H/fis F#/cis C#m/gis G#m/dis D#m/ais A#°/e E/h E/h A#°/e D#m/ais G#m/dis

Grundstellung Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m/gis F#/cis H/fis E/h H G#m E C#m A#° F# D#m H H D#m F# A#°

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C♯m E G♯m H G♯m/h E/gis C♯m/e A♯°/cis F♯/ais D♯m/fis H/dis G♯m/h

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

G♯m/h H/dis D♯m/fis F♯/ais A♯°/cis C♯m/e E/gis G♯m/h

109

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/h C♯m/gis A♯°/e F♯/cis D♯m/ais H/fis G♯m/dis E/h E/h G♯m/dis H/fis D♯m/ais

112

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F♯/cis A♯°/e C♯m/gis E/h H A♯° G♯m F♯ E D♯m C♯m H H C♯m D♯m E

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F♯ G♯m A♯° H G♯m/h F♯/ais E/gis D♯m/fis C♯m/e H/dis A♯°/cis G♯m/h

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G♯m/h A♯°/cis H/dis C♯m/e D♯m/fis E/gis F♯/ais G♯m/h

Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E/h D♯m/ais C♯m/gis H/fis A♯°/e G♯m/dis F♯/cis E/h E/h F♯/cis G♯m/dis A♯°/e

CF im Alt, Sekunde

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

H/fis C♯m/gis D♯m/ais E/h H F♯ H E H E A♯°/cis H H F♯ E H E H F♯ H

Terz

Quarte

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

H H F♯ F♯ E E H H E E F♯ F♯ H H H H E E F♯ H E F♯ F♯ H H F♯ F♯ E

136

S. A. Quinte T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do do si la sol fa mi re do

H F# E H H F# F# E H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F# F# F# H H

143

S. A. Septime T. B.

do re mi fa sol la si do

H H F# F# F# E E H H F# E H E H F# H H F# H E H E A[#]/cis H

Weite Lage Übergänge

gis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

16 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

19 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

CF im Tenor, Sekunde

25

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \sharp [°]/ais G \sharp G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

Terz

28

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m

Quarte

31

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G \sharp m C \sharp m C \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m D \sharp m G \sharp m

34

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m F♯/ais G♯m

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G \sharp m F \times $^\circ$ /ais G \sharp m/h C \sharp m H/dis E D \sharp m/fis D \sharp fis G \sharp m G \sharp m D \sharp m/fis E H/dis

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C \sharp m G \sharp m/h F \times $^\circ$ /ais G \sharp m G \sharp m A \sharp m Hm C \sharp m D \sharp m Em F \times $^\circ$ G \sharp m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \sharp m F \times $^\circ$ Em D \sharp m C \sharp m Hm A \sharp m G \sharp m Em/gis F \times $^\circ$ /ais G \sharp m/h A \sharp m/cis

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

Hm/dis C \sharp e D \sharp fisis G \sharp m G \sharp m D \sharp fisis C \sharp e Hm/dis

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si

A[#]m/cis G[#]/h Fx°/ais Em/gis C[#]/gis D[#]/ais Em/h Fx°/cis

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

G[#]/dis A[#]m/e Hm/fisis C[#]/gis C[#]/gis Hm/fisis A[#]m/e G[#]/dis

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fx°/cis Em/h D#/ais C#/gis G#m Hm D#m Fx° A#m C#m Em G#m

Sextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G[#]m Em C[#]m A[#] Fx° D[#]m Hm G[#] Em/gis G[#]/h Hm/dis D[#]/fisis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

F \ddot{x} ^o/ais A \sharp m/cis C \sharp /e Em/gis Em/gis C \sharp /e A \sharp m/cis F \ddot{x} ^o/ais

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

D \sharp /fisis Hm/dis G \sharp /h Em/gis C \sharp /gis Em/h G \sharp /dis Hm/fisis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

D \sharp /ais F \ddot{x} ^o/cis A \sharp m/e C \sharp /gis C \sharp /gis A \sharp m/e F \ddot{x} ^o/cis D \sharp /ais

Grundstellung Quartet

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

H \circ /fisis G \sharp /dis Em/h C \sharp /gis G \sharp m C \sharp m F \ddot{x} ^o Hm Em A \sharp m D \sharp m G \sharp m

Sextakkord Quartet

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G \sharp m D \sharp m A \sharp m Em Hm F \ddot{x} ^o C \sharp m G \sharp Em/gis A \sharp m/cis D \sharp /fisis G \sharp /h

82

S. A. T. B.

C#/e Fx°/ais Hm/dis Em/gis Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#/e

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

G#h D#fisis A#m/cis Em/gis C#gis Fx°/cis Hm/fisis Em/h

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

A#m/e D#ais G#dis C#gis C#gis G#dis D#ais A#m/e

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Em/h Hm/fisis Fx°/cis C#gis G#m D#m A# E H Fx C#gis G#m G# C#gis Fx H

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E A# D#m G# Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#/e G#h D#fisis A#m/cis Em/gis

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do
Em/gis A[#]m/cis D[#]/fisis G[#]/h C[#]/e F^x[°]/ais Hm/dis Em/gis

Quartsextakkord Quinte

97

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do
C[#]/gis G[#]/dis D[#]/ais A[#]m/e Em/h Hm/fisis F^x[°]/cis C[#]/gis

Grundstellung Sexte

101

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si
G[#]m Em C[#]m A[#]m F^x[°] D[#]m Hm G[#]m G[#]m Hm D[#]m F^x[°]

Sextakkord Sexte

104

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do
A[#]m C[#]m Em G[#]m Em/gis C[#]/e A[#]m/cis F^x[°]/ais D[#]/fisis Hm/dis G[#]/h Em/gis

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Em/gis G \sharp /h Hm/dis D \sharp /fisis F \times^o /ais A \sharp m/cis C \sharp /e Em/gis

109 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C \sharp /gis A \sharp m/e F \times^o /cis D \sharp /ais Hm/fisis G \sharp /dis Em/h C \sharp /gis

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C \sharp /gis Em/h G \sharp /dis Hm/fisis D \sharp /ais F \times^o /cis A \sharp m/e C \sharp /gis

113 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \sharp m F \times^o Em D \sharp m C \sharp m Hm A \sharp m G \sharp m A \sharp m Hm C \sharp m

116 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D \sharp m Em F \times^o G \sharp m Em/gis D \sharp /fisis C \sharp /e Hm/dis A \sharp m/cis G \sharp /h F \times^o /ais Em/gis

182

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Em/gis F \ddot{x}^o /ais G \sharp /h A \sharp m/cis Hm/dis C \sharp /e D \sharp /fisis Em/gis

Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C \sharp /gis Hm/fisis A \sharp m/e G \sharp /dis F \ddot{x}^o /cis Em/h D \sharp /ais C \sharp /gis

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C \sharp /gis D \sharp /ais Em/h F \ddot{x}^o /cis G \sharp /dis A \sharp m/e Hm/fisis C \sharp /gis

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \ddot{x}^o /ais G \sharp G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

128

S. A. T. B.

Terz

si sol mi do do fa si mi la re sol do

C♯m G♯m D♯m G♯ G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

131

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do sol re la

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

137

S. A. T. B.

Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

140

S. A. T. B.

Sexte

re fa la do do si la sol fa mi re do

C♯m D♯m D♯m G♯ G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

143

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m D[#]m C[#]m C[#]m G[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m

146

S.
A.
T.
B.

C[#]m G[#]m D[#]m G[#]m G[#]m D[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m Fx°/ais G[#]m

Weite Lage Übergänge Des-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100) Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Sopran Alt

Tenor Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/es D_b D_b A_b G_b D_b G_b D_b A_b D_b

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) in G major, 2/4 time. The vocal parts are labeled with their names and the tenor part is labeled 'T.'. The score consists of two systems of music. The first system starts with a bass clef, and the second system starts with a treble clef. The vocal parts sing a melody of eighth and sixteenth notes, while the tenor part provides harmonic support with sustained notes. The vocal parts are labeled with their names and the tenor part is labeled 'T.'

S. 15

Sexte

Soprano: do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si
Alto: do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si
Tenor: D_b G_b A_b D_b G_b A_b A_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b

Satz: Sven Buschke

Septime

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Ab Gb Gb Db Db Ab Gb Db Gb Db Ab Db Db Ab Db Gb Db Gb C°/es Db

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Db Ab Db Gb Db Gb C°/es Db Db Ab Gb Db Gb Db Ab Db Db Db Ab Ab

Quarte

30

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Ab Gb Gb Db Db Gb Gb Ab Ab Db Db Db Gb Ab Db Gb Ab Ab Db

Quinte

35

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Db Ab Ab Gb Db Ab Gb Db Db Ab Ab Gb Db Ab Gb Db Db Gb Ab Db Gb Ab Ab Db

Sexte

Septime

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Db Gb Gb Ab Ab Db Db Db Ab Ab Gb Gb Db Db Ab Gb Db Gb Db Ab Ab Db

CF im Bass, Grundstellung

47

Soprano (S.): $\text{G} \flat$, $\text{A} \flat$, $\text{D} \flat$, $\text{G} \flat$, C°/es , $\text{D} \flat$, $\text{E} \flat\text{m}$, Fm , $\text{G} \flat$, $\text{A} \flat$, Bm , C° , $\text{D} \flat$, $\text{D} \flat$, C° , Bm , $\text{A} \flat$

Alto (A.): $\text{D} \flat$, $\text{A} \flat$, $\text{D} \flat$, $\text{G} \flat$, C°/es , $\text{D} \flat$, $\text{E} \flat\text{m}$, Fm , $\text{G} \flat$, $\text{A} \flat$, Bm , C° , $\text{D} \flat$, $\text{D} \flat$, C° , Bm , $\text{A} \flat$

Tenor (T.): $\text{D} \flat$, $\text{A} \flat$, $\text{D} \flat$, $\text{G} \flat$, C°/es , $\text{D} \flat$, $\text{E} \flat\text{m}$, Fm , $\text{G} \flat$, $\text{A} \flat$, Bm , C° , $\text{D} \flat$, $\text{D} \flat$, C° , Bm , $\text{A} \flat$

Bass (B.): $\text{D} \flat$, $\text{A} \flat$, $\text{D} \flat$, $\text{G} \flat$, C°/es , $\text{D} \flat$, $\text{E} \flat\text{m}$, Fm , $\text{G} \flat$, $\text{A} \flat$, Bm , C° , $\text{D} \flat$, $\text{D} \flat$, C° , Bm , $\text{A} \flat$

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

Soprano (S.): $\text{G} \flat$, Fm , $\text{E} \flat\text{m}$, $\text{D} \flat$, $\text{D} \flat$, Cm/es , $\text{D} \flat/\text{f}$, $\text{G} \flat$, $\text{A} \flat$, $\text{G} \flat/\text{b}$, $\text{A} \flat/\text{c}$, $\text{D} \flat$, $\text{D} \flat$, $\text{A} \flat/\text{c}$, $\text{G} \flat/\text{b}$, $\text{A} \flat$

Alto (A.): fa , mi , re , do , do , re , mi , fa , sol , la , si , do , do , si , la , sol

Tenor (T.): $\text{G} \flat$, Fm , $\text{E} \flat\text{m}$, $\text{D} \flat$, $\text{D} \flat$, Cm/es , $\text{D} \flat/\text{f}$, $\text{G} \flat$, $\text{A} \flat$, $\text{G} \flat/\text{b}$, $\text{A} \flat/\text{c}$, $\text{D} \flat$, $\text{D} \flat$, $\text{A} \flat/\text{c}$, $\text{G} \flat/\text{b}$, $\text{A} \flat$

Bass (B.): $\text{G} \flat$, Fm , $\text{E} \flat\text{m}$, $\text{D} \flat$, $\text{D} \flat$, Cm/es , $\text{D} \flat/\text{f}$, $\text{G} \flat$, $\text{A} \flat$, $\text{G} \flat/\text{b}$, $\text{A} \flat/\text{c}$, $\text{D} \flat$, $\text{D} \flat$, $\text{A} \flat/\text{c}$, $\text{G} \flat/\text{b}$, $\text{A} \flat$

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

Soprano (S.): fa , mi , re , do , do , re , mi , fa

Alto (A.): $\text{G} \flat$, $\text{D} \flat/\text{f}$, Cm/es , $\text{D} \flat$, Bm/des , C°/es , $\text{D} \flat/\text{f}$, $\text{E} \flat\text{m}/\text{ges}$

Tenor (T.): $\text{G} \flat$, $\text{D} \flat/\text{f}$, Cm/es , $\text{D} \flat$, Bm/des , C°/es , $\text{D} \flat/\text{f}$, $\text{E} \flat\text{m}/\text{ges}$

Bass (B.): $\text{G} \flat$, $\text{D} \flat/\text{f}$, Cm/es , $\text{D} \flat$, Bm/des , C°/es , $\text{D} \flat/\text{f}$, $\text{E} \flat\text{m}/\text{ges}$

58

Soprano (S.): sol , la , si , do , do , si , la , sol , fa , mi , re , do

Alto (A.): Fm/as , $\text{G} \flat/\text{b}$, $\text{A} \flat/\text{c}$, $\text{D} \flat$, $\text{D} \flat$, $\text{A} \flat/\text{c}$, $\text{G} \flat/\text{b}$, Fm/as , $\text{E} \flat\text{m}/\text{ges}$, $\text{D} \flat/\text{f}$, C°/es , Bm/des

Tenor (T.): Fm/as , $\text{G} \flat/\text{b}$, $\text{A} \flat/\text{c}$, $\text{D} \flat$, $\text{D} \flat$, $\text{A} \flat/\text{c}$, $\text{G} \flat/\text{b}$, Fm/as , $\text{E} \flat\text{m}/\text{ges}$, $\text{D} \flat/\text{f}$, C°/es , Bm/des

Bass (B.): Fm/as , $\text{G} \flat/\text{b}$, $\text{A} \flat/\text{c}$, $\text{D} \flat$, $\text{D} \flat$, $\text{A} \flat/\text{c}$, $\text{G} \flat/\text{b}$, Fm/as , $\text{E} \flat\text{m}/\text{ges}$, $\text{D} \flat/\text{f}$, C°/es , Bm/des

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

G-flat/des A-flat/es B-flat/f C-circle/ges D-flat/as E-flat/b F-m/c G-flat/des G-circle/des F-m/c E-flat/b D-flat/as

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

C-circle/ges B-flat/f A-flat/es G-flat/des D-flat/F M A-flat C-circle/G B-flat/B M D-flat/D B-flat/B M G-flat/G E-flat/E

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C-circle/A-flat/F D-flat/B-flat B-flat/des D-flat/f F-m/as A-flat/c C-circle/es E-flat/m/ges G-flat/b B-flat/des

Quartsextakkord Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

B-flat/des G-flat/b E-flat/m/ges C-circle/es A-flat/c F-m/as D-flat/f B-flat/des G-flat/des B-flat/f D-flat/as F-m/c

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A♭/es C°/ges E♭m/b G♭/des G♭/des E♭m/b C°/ges A♭/es F°/c D♭/as Bm/f G♭/des

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D♭ G♭ C° Fm Bm E♭m A♭ D♭ D♭ A♭ E♭m Bm Fm C° G♭ D♭

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/des E♭m/ges A♭/c D♭/f G♭/b C°/es Fm/as Bm/des Bm/des Fm/as C°/es G♭/b

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

D♭/f A♭/c E♭m/ges Bm/des G♭/des C°/ges Fm/c Bm/f E♭m/b A♭/es D♭/as G♭/des

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G_b/des D_b/as A_b/es E_bm/b Bm/f Fm/c C°/ges G_b/des D_b A_b E_b B

Grundstellung Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

F C G_b D_b D_b G_b C F B E_b A_b D_b Bm/des Fm/as C°/es G_b/b

Sextakkord Quinte

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D_b/f A_b/c E_bm/ges Bm/des Bm/des E_bm/ges A_b/c D_b/f G_b/b C°/es Fm/as Bm/des

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G_b/des D_b/as A_b/es E_bm/b Bm/f Fm/c C°/ges G_b/des G_b/des C°/ges Fm/c Bm/f

Quartsextakkord Quinte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E_bm/b A_b/es D_b/as G_b/des D_b Bm G_b E_bm C° A_b Fm D_b

Grundstellung Sexte

Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D_b Fm A_b C° E_bm G_b Bm D_b Bm/des G_b/b E_bm/ges C°/es

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A_b/c Fm/as D_b/f Bm/des Bm/des D_b/f Fm/as A_b/c C°/es E_bm/ges G_b/b Bm/des

109

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G_b/des E_bm/b C°/ges A_b/es Fm/c D_b/as Bm/f G_b/des G_b/des Bm/f D_b/as Fm/c

112

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A_b/es C°/ges E_bm/b G_b/des D_b C° Bm A_b G_b Fm E_bm D_b D_b E_bm Fm G_b

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A_b Bm C° D_b Bm/des A_b/c G_b/b Fm/as E_bm/ges D_b/f C°/es Bm/des

Quartsextakkord Septime

119

S. A.
do re mi fa sol la si do do re mi fa
T. B.

Bm/des C°/es D♭/f E♭m/ges Fm/as G♭/b A♭/c Bm/des G♭/des Fm/c E♭m/b D♭/as

122

S. A.
sol la si do do si la sol fa mi re do
T. B.

C°/ges Bm/f A♭/es G♭/des G♭/des A♭/es Bm/f C°/ges D♭/as E♭m/b Fm/c G♭/des

125

CF im Alt, Sekunde

S. A.
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
T. B.

D♭ A♭ D♭ G♭ D♭ G♭ C°/es D♭ D♭ A♭ G♭ D♭ G♭ D♭ A♭ D♭

129

Terz

Quarte

S. A.
do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la
T. B.

D♭ D♭ A♭ A♭ A♭ G♭ G♭ D♭ D♭ G♭ G♭ A♭ A♭ D♭ D♭ D♭ D♭ G♭ A♭ D♭

134

Quinte

S. A.
mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do
T. B.

G♭ A♭ A♭ D♭ D♭ A♭ A♭ G♭ D♭ A♭ G♭ D♭ D♭ A♭ A♭ G♭ D♭ D♭ A♭ G♭ D♭

139

S. A. T. B.

Sexte

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D_b G_b A_b D_b G_b A_b A_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b A_b D_b D_b D_b D_b A_b A_b

Septime

144

S. A. T. B.

sol la si do

A_b G_b G_b D_b D_b A_b G_b D_b G_b D_b A_b D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/es D_b

Weite Lage Übergänge

b-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm Fm Bm E♭m Bm E♭m A°/c B Bm Fm E♭m Bm

4

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m Bm Fm Bm Bm Bm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm

Terz

8

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m

Quarte

12

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm E♭m Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm

Quinte

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E_bm Fm Fm Bm Bm E_bm E_bm Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E_bm E_bm Bm Bm Fm E_bm Bm E_bm Bm Fm Bm Bm Fm Bm E_bm

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm E_bm A°/c Bm Bm Fm Bm E_bm Bm E_bm A°/c B Bm Fm E_bm Bm

CF im Tenor, Sekunde

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E_bm Bm Fm Bm Bm Fm Fm E_bm E_bm Bm Bm E_bm E_bm Fm

Terz

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm E♭m Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm Fm

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m Bm Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E♭m

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do
Bm Ebm A°/c Bm Bm A°/c Bm/des Ebm D/b/f Gb Fm/as F/as Bm

CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa
Bm Fm/as Gb D/b/f Ebm Bm/des A°/c Bm Bm Cm D/bm Ebm

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa
Fm Gbm A° Bm Bm A° Gbm Fm Ebm D/bm Cm Bm Gbm/b A°/c B/des Cm/es

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
D/bm/f Eb/ges F/a Bm Bm F/a Eb/ges D/bm/f Cm/es B/des A°/c Gbm/b

Quartsextakkord Sekunde

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭/b F/c G♭m/des A°/es B/f Cm/ges D♭m/a E♭/b E♭/b D♭m/a Cm/ges B/f

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A°/es G♭m/des F/c E♭/b Bm D♭m Fm A° Cm E♭m G♭m Bm Bm G♭m E♭m C

Sextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A° Fm D♭m B G♭m/b B/des D♭m/f F/a A°/c Cm/es E♭/ges G♭m/b

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♭m/b E♭/ges Cm/es A°/c F/a D♭m/f B/des G♭m/b E♭/b G♭m/des B/f D♭m/a

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c A°/es Cm/ges E_b/b E_b/b Cm/ges A°/es F/c D_b°/a B/f G_bm/des E_b/b

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm E_bm A° D_bm G_bm Cm Fm Bm Bm Fm Cm G_bm D_bm A° E_bm B

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G_bm/b Cm/es F/a B/des E_b/ges A°/c D_bm/f G_bm/b G_bm/b D_bm/f A°/c E_b/ges

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

B/des F/a Cm/es G_bm/b E_b/b A°/es D_bm/a G_bm/des Cm/ges F/c B/f E_b/b

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E_b/b B/f F/c Cm/ges G_bm/des D_bm/a A°/es E_b/b Bm Fm C G_b

200

Sextakkord Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D_b A E_bm Bm B E_bm A D_b G_b C Fm B G_bm/b D_bm/f A°/c E_b/ges

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B/des F/a Cm/es G_bm/b G_bm/b Cm/es F/a B/des E_b/ges A°/c D_bm/f G_bm/b

97

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E_b/b B/f F/c Cm/ges G_bm/des D_bm/a A°/es E_b/b E_b/b A°/es D_bm/a G_bm/des

100

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/ges F/c B/f E_b/b Bm G_bm E_bm Cm A° Fm D_bm Bm Bm D_bm Fm A°

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm E_bm G_bm Bm G_bm/b E_b/ges Cm/es A°/c F/a D_bm/f B/des G_bm/b

Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G_bm/b B/des D_bm/f F/a A°/c Cm/es E_b/ges G_bm/b E_b/b Cm/ges A°/es F/c

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D_bm/a B/f G_bm/des E_b/b E_b/b G_bm/des B/f D_bm/a F/c A°/es Cm/ges E_b/b

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm A° G_bm Fm E_bm D_bm Cm Bm Bm Cm D_bm E_bm Fm G_bm A° Bm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G_bm/b F/a E_b/ges D_bm/f Cm/es B/des A°/c G_bm/b G_bm/b A°/c B/des Cm/es

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

D_bm/f E_b/ges F/a G_bm/b E_b/b D_bm/a Cm/ges B/f A°/es G_bm/des F/c E_b/b

CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E \flat /b F/c G \flat m/des A°/es B/f Cm/ges D \flat m/a E \flat /b Bm Fm Bm E \flat m

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm E \flat m A°/c B Bm Fm E \flat m Bm E \flat m Bm Fm B

129

S. A. T. B.

Terz

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Bm Fm Fm Fm E \flat m E \flat m Bm Bm E \flat m E \flat m Fm Fm Bm Bm Bm Bm

133

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm E \flat m Fm Bm E \flat m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E \flat m Bm Fm E \flat m Bm Bm

137

S. A. T. B.

Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm Fm Fm E \flat m Bm Fm E \flat m Bm Bm E \flat m Fm Fm Bm E \flat m Fm Fm Bm B

141

S. A. T. B.

Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm E_bm E_bm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm Fm E_bm E_bm Bm

Septime

S. A. T. B.

Bm Fm E_bm Bm E_bm Bm Fm Bm Bm Fm Bm E_bm Bm E_bm A°/c Bm

145

Weite Lage Übergänge

Fis-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F# C# F# H F# H E^o/gis F# F# C# H F# H F# C# F#

S. 5 A.
T. B.

Terz Quart

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F# F# F# H C# F#

S. 10 A.
T. B.

Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

H C# C# F# F# C# C# H F# C# H F# F# C# C# H F# C# H F#

S. 15 A.
T. B.

Sexte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F# F# F# F# C# C#

Satz: Sven Buschke

Septime

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H F# H E#°/gis F#

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

F# C# F# H F# H E#°/gis F# F# C# H F# H F# C# F# F# F# C# C#

Quarte

30

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

C# H H F# F# H H C# C# F# F# F# H C# F# H C# C# F#

Quinte

35

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F# C# C# H F# C# H F# C# C# H F# C# H F# H C# F# H C# C# F#

Sexte Septime

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

F# H H C# C# F# F# F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F#

CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F# C# F# H F# H E#°/gis F# F# G#m A#m H C# D#m E#° F# F# E#° D#m C#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

H A#m G#m F# F# E#m/gis F#/ais H C# H/dis C#/eis F# F# C#/eis H/dis C#

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

H F#/ais E#m/gis F# D#m/fis E#°/gis F#/ais G#m/h

58

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A \sharp m/cis H/dis C \sharp /eis F \sharp F \sharp C \sharp /eis H/dis A \sharp m/cis G \sharp m/h F \sharp /ais E \sharp^o /gis D \sharp m/fis

Quartsextakkord Sekunde

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

H/fis C#/gis D#m/ais E#o/h F#/cis G#m/dis A#m/eis H/fis

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis E#o/h D#m/ais C#/gis H/fis F# A#m C# E#o

Sextakkord Terz

66

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G#m H D#m F# F# D#m H G# E#o C# A#m F# D#m/fis F#/ais A#m/cis C#/eis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

E \sharp ^o/gis G \sharp m/h H/dis D \sharp m/fis D \sharp m/fis H/dis G \sharp m/h E \sharp ^o/gis

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

C \sharp /eis A \sharp m/cis F \sharp /ais D \sharp m/fis H/fis D \sharp m/ais F \sharp /cis A \sharp m/eis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

C \sharp /gis E \sharp ^o/h G \sharp m/dis H/fis H/fis G \sharp m/dis E \sharp ^o/h C \sharp /gis

Grundstellung Quartie

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A \sharp ^o/eis F \sharp /cis D \sharp m/ais H/fis F \sharp H E \sharp ^o A \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp F \sharp F \sharp C \sharp G \sharp m D \sharp m

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Sextakkord Quartie

A \sharp m E \sharp ^o H F \sharp D \sharp m/fis G \sharp m/h C \sharp /eis F \sharp /ais H/dis E \sharp ^o/gis A \sharp m/cis D \sharp m/fis

83 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

D \sharp m/fis A \sharp m/cis E \sharp ^o/gis H/dis F \sharp /ais C \sharp /eis G \sharp m/h D \sharp m/fis

Quartsextakkord Quartet

85 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

H/fis E \sharp ^o/h A \sharp m/eis D \sharp m/ais G \sharp m/dis C \sharp /gis F \sharp /cis H/fis

Grundstellung Quinte

87 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

H/fis F \sharp /cis C \sharp /gis G \sharp m/dis D \sharp m/ais A \sharp m/eis E \sharp ^o/h H/fis F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp

Sextakkord Quinte

90 S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A \sharp E \sharp H F \sharp F \sharp H E \sharp A \sharp D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp D \sharp m/fis A \sharp m/cis E \sharp ^o/gis H/dis

94 S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

F \sharp /ais C \sharp /eis G \sharp m/h D \sharp m/fis D \sharp m/fis G \sharp m/h C \sharp /eis F \sharp /ais

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re

H/dis E[#]^o/gis A[#]m/cis D[#]m/fis H/fis F[#]/cis C[#]/gis G[#]m/dis

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

D[#]m/ais A[#]m/eis E[#]^o/h H/fis H/fis E[#]^o/h A[#]m/eis D[#]m/ais

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G[#]m/dis C[#]/gis F[#]/cis H/fis F[#] D[#]m H G[#]m E[#]^o C[#] A[#]m F[#] F[#] A[#]m C[#] E[#]^o

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G[#]m H D[#]m F[#] D[#]m/fis H/dis G[#]m/h E[#]^o/gis C[#]/eis A[#]m/cis F[#]/ais D[#]m/fis

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

D[#]m/fis F[#]/ais A[#]m/cis C[#]/eis E[#]^o/gis G[#]m/h H/dis D[#]m/fis

109 Quartsextakkord Sexte

S. do si la sol
A. fa mi re do
T. H/fis G#m/dis E#°/h C#gis
B. A#m/eis F#cis D#m/ais H/fis

111

S. do re mi fa sol la si do
A. H/fis D#m/ais F#cis A#m/eis C#gis E#°/h G#m/dis H/fis

113 Grundstellung Septime

S. do si la sol fa mi re do do re mi fa
A. F# E#° D#m C# H A#m G#m F# F# G#m A#m H
T. B.

116 Sextakkord Septime

S. sol la si do do si la sol fa mi re do
A. C# D#m E#° F# D#m/fis C#/eis H/dis A#m/cis G#m/h F#/ais E#°/gis D#m/fis
T. B.

119

S. do re mi fa sol la si do
A. D#m/fis E#°/gis F#/ais G#m/h A#m/cis H/dis C#/eis D#m/fis
T. B.

Quartsextakkord Septime

121

Soprano (S.): do, re, mi, fa, sol, la, si, do
Alto (A.): H/fis, A♯m/eis, G♯m/dis, F♯/cis, E♯°/h, D♯m/ais, C♯/gis, H/fis

CF im Alt, Sekunde

123

Soprano (S.): do, si, la, sol, fa, mi, re, do, do, mi, sol, si
Alto (A.): H/fis, C♯/gis, D♯m/ais, E♯°/h, F♯/cis, G♯m/dis, A♯m/eis, H/fis, F♯, C♯, F♯, H

Terz

126

Soprano (S.): re, fa, la, do, do, la, fa, re, si, sol, mi, do, do, fa, si, mi, la, re, sol, do
Alto (A.): F♯, H, E♯°/gis, F♯, F♯, C♯, H, F♯, H, F♯, C♯, F♯, F♯, F♯, C♯, C♯, C♯, H, H, F♯

Quarte

131

Soprano (S.): do, sol, re, la, mi, si, fa, do, do, sol, re, la, mi, si, fa, do, do, fa, si, mi, la, re, sol, do
Alto (A.): F♯, H, H, C♯, C♯, F♯, F♯, F♯, H, C♯, C♯, F♯, F♯, C♯, C♯, C♯, H, F♯, C♯, H, F♯

137

Soprano (S.) Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

Quinte Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F#

Septime

143

S.
A.

T.
B.

do re mi fa sol la si do

F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H F# H E#^o/gis F#

Weite Lage Übergänge

dis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

D[#]m A[#]m D[#]m G[#]m D[#]m G[#]m C^{x°/eis} D[#] D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G[#]m D[#]m A[#]m D[#]m D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m A[#]m G[#]m G[#]m D[#]m

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D[#]m G[#]m G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m D[#]m D[#]m G[#]m A[#]m D[#]m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m G[#]m D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m A \sharp m D \sharp m

16 Sexte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m

19 Septime

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

22

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \times ^o/eis D \sharp m

CF im Tenor, Sekunde

25

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D# D#m A#m G#m D#m

28

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G#m D#m A#m D#m D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

31

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

34

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m A \sharp m D \sharp m

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \times° eis D \sharp m

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D[#]m C^{x°}/eis D[#]m/fis G[#]m F[#]/ais H A[#]m/cis A[#]/cis D[#]m D[#]m A[#]m/cis H F[#]/ais

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G[#]m D[#]m/fis C^{x°}/eis D[#]m D[#]m E[#]m F[#]m G[#]m A[#]m Hm C^{x°} D[#]m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D[#]m C^{x°} Hm A[#]m G[#]m F[#]m E[#]m D[#]m Hm/dis C^{x°}/eis D[#]m/fis E[#]m/gis

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

F[#]m/ais G[#]/h A[#]/cisis D[#]m D[#]m A[#]/cisis G[#]/h F[#]m/ais

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si

E[#]m/gis D[#]/fis Cx°/eis Hm/dis G[#]/dis A[#]/eis Hm/fis Cx°/gis

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

D[#]/ais E[#]m/h F[#]m/cisis G[#]/dis G[#]/dis F[#]m/cisis E[#]m/h D[#]/ais

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cx°/gis Hm/fis A#/eis G#/dis D[#]m F[#]m A[#]m Cx° E[#]m G[#]m Hm D[#]m

Sextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D[#]m Hm G[#]m E[#] Cx° A[#]m F[#]m D[#] Hm/dis D[#]/fis F[#]m/ais A[#]/cisis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

Cx°/eis E#m/gis G#/h Hm/dis Hm/dis G#/h E#m/gis Cx°/eis

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

A#/cisis F#m/ais D#/fis Hm/dis G#/dis Hm/fis D#/ais F#m/cisis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A#/eis Cx°/gis E#m/h G#/dis G#/dis E#m/h Cx°/gis A#/eis

Grundstellung Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#°/cisis D#/ais Hm/fis G#/dis D#m G#m Cx° F#m Hm E#m A#m D#m

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D \sharp m A \sharp m E \sharp m Hm F \sharp m C \times ^o G \sharp m D \sharp Hm/dis E \sharp m/gis A \sharp /cisis D \sharp /fis

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

G \sharp /h C \times ^o/eis F \sharp m/ais Hm/dis Hm/dis F \sharp m/ais C \times ^o/eis G \sharp /h

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

D \sharp /fis A \sharp /cisis E \sharp m/gis Hm/dis G \sharp /dis C \times ^o/gis F \sharp m/cisis Hm/fis

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

E \sharp m/h A \sharp /eis D \sharp /ais G \sharp /dis G \sharp /dis D \sharp /ais A \sharp /eis E \sharp m/h

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm/fis F \sharp m/cisis C \times ^o/gis G \sharp /dis D \sharp m A \sharp m E \sharp H F \sharp C \times G \sharp m D \sharp m

Sextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D# G#m Cx F# H E# A#m D# Hm/dis F#m/ais Cx°/eis G#h

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

D#/fis A#/cisis E#m/gis Hm/dis Hm/dis E#m/gis A#/cisis D#/fis

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re

G#h Cx°/eis F#m/ais Hm/dis G#dis D#/ais A#/eis E#m/h

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

Hm/fis F#m/cisis Cx°/gis G#dis G#dis Cx°/gis F#m/cisis Hm/fis

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E#m/h A#/eis D#/ais G#dis D#m Hm G#m E#m Cx° A#m F#m D#m

Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D[#]m F[#]m A[#]m Cx° E[#]m G[#]m Hm D[#]m Hm/dis G[#]h E[#]m/gis Cx°/eis

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

A#/cisis F#m/ais D#/fis Hm/dis Hm/dis D#/fis F#m/ais A#/cisis

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol

Cx°/eis E#m/gis G#h Hm/dis G#dis E#m/h Cx°/gis A#/eis

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

F#m/cisis D#/ais Hm/fis G#dis G#dis Hm/fis D#/ais F#m/cisis

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A#/eis Cx°/gis E#m/h G#dis D#m Cx° Hm A#m G#m F#m E#m D#m

Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D[#]m E[#]m F[#]m G[#]m A[#]m Hm C^x^o D[#]m Hm/dis A[#]/cisis G[#]/h F[#]m/ais

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

E[#]m/gis D[#]/fis C^x^o/eis Hm/dis Hm/dis C^x^o/eis D[#]/fis E[#]m/gis

120

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa

F[#]m/ais G[#]/h A[#]/cisis Hm/dis G[#]/dis F[#]m/cisis E[#]m/h D[#]/ais

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol

C^x^o/gis Hm/fis A[#]/eis G[#]/dis G[#]/dis A[#]/eis Hm/fis C^x^o/gis

124

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si

D[#]/ais E[#]m/h F[#]m/cisis G[#]/dis D[#]m A[#]m D[#]m G[#]m

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re
fa la do do la fa re
re
D[#]m G[#]m Cx°/eis D[#] D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

128

S. A. T. B.

Terz
si sol mi do do fa si mi la re sol do
G[#]m D[#]m A[#]m D[#] D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m A[#]m G[#]m G[#]m D[#]m

131

S. A. T. B.

Quarte
do sol re la mi si fa do do sol re la
D[#]m G[#]m G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m D[#]m D[#]m G[#]m A[#]m D[#]m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do
G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m G[#]m D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

137 Quinte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D[#]m A[#]m A[#]m G[#]m D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m D[#]m G[#]m A[#]m D[#]m

140 Sexte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G[#]m A[#]m A[#]m D[#] D[#]m G[#]m G[#]m A[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m

143 Septime

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m A[#]m G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

146

S.
A.
T.
B.

G[#]m D[#]m A[#]m D[#]m D[#]m A[#]m D[#]m G[#]m D[#]m G[#]m Cx°/eis D[#]m

Weite Lage Übergänge

Ges-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b

S. A.
T. B.

Terz Quarte

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G_b G_b D_b D_b D_b C_b C_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b

S. A.
T. B.

Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b

S. A.
T. B.

Sexte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b

Satz: Sven Buschke

Septime

20 S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b

CF im Tenor, Sekunde

25 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b G_b D_b D_b

Terz

30 S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

D_b C_b C_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b

Quarte

35 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b D_b G_b

Quinte

40 S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b D_b D_b

Septime

44

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b D_b G_b C_b

CF im Bass, Grundstellung

48

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

G_b C_b F°/as G_b G_b A_bm B_m C_b D_b E_bm F° G_b G_b F° E_bm D_b

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C_b B_m A_bm G_b G_b Fm/as G_b/b C_b D_b C_b/es D_b/f G_b G_b D_b/f C_b/es D_b

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C_b G_b/b Fm/as G_b E_bm/ges F°/as G_b/b A_bm/ces Bm/des C_b/es D_b/f G_b

Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

G♭ D♭/f C♭/es Bm/des A♭m/ces G♭/b F°/as E♭m/ges C♭/ges D♭/as E♭m/b F°/ces

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

G♭/des A♭m/es Bm/f C♭/ges C♭/ges Bm/f A♭m/es G♭/des

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F°/ces E♭m/b D♭/as C♭/ges G♭ Bm D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ G♭ E♭m C♭ A♭

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F° D♭ Bm G♭ E♭m/ges G♭/b Bm/des D♭/f F°/as A♭m/ces C♭/es E♭m/ges

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

E_bm/ges C_b/es A_bm/ces F°/as D_b/f Bm/des G_b/b E_bm/ges

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

C_b/ges E_bm/b G_b/des Bm/f D_b/as F°/ces A_bm/es C_b/ges

Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C_b/ges A_bm/es F°/ces D_b/as B°/f G_b/des E_bm/b C_b/ges G_b C_b F° Bm

Sextakkord Quarte

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E_bm A_bm D_b G_b G_b D_b A_bm E_bm Bm F° C_b G_b E_bm/ges A_bm/ces D_b/f G_b/b

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la
 C_b/es F°/as Bm/des E_bm/ges E_bm/ges Bm/des F°/as C_b/es

Quartsextakkord Quartet

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la
 G_b/b D_b/f A_bm/ces E_bm/ges C_b/ges F°/ces Bm/f E_bm/b

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi
 A_bm/es D_b/as G_b/des C_b/ges C_b/ges G_b/des D_b/as A_bm/es

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
 E_bm/b Bm/f F°/ces C_b/ges G_b D_b A_b E_b B F C_b G_b G_b C_b F B

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do
 E_b A_b D_b G_b E_bm/ges Bm/des F°/as C_b/es G_b/b D_b/f A_bm/ces E_bm/ges

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

E♭m/ges A♭m/ces D♭/f G♭/b C♭/es F°/as Bm/des E♭m/ges

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C♭/ges G♭/des D♭/as A♭m/ces E♭m/b Bm/f F°/ces C♭/ges

Quartsextakkord Quinte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C♭/ges F°/ces Bm/f E♭m/b A♭m/ces D♭/as G♭/des C♭/ges G♭ E♭m C♭ A♭m

Grundstellung Sexte

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F° D♭ Bm G♭ G♭ Bm D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as

Sextakkord Sexte

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

D♭/f Bm/des G♭/b E♭m/ges E♭m/ges G♭/b Bm/des D♭/f

108

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

re fa la do do si la sol

F°/as A♭m/ces C♭/es E♭m/ges C♭/ges A♭m/ces F°/ces D♭/as

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

Bm/f G♭/des E♭m/b C♭/ges C♭/ges E♭m/b G♭/des Bm/f

112

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D♭/as F°/ces A♭m/ces C♭/ges G♭ F° E♭m D♭ C♭ Bm A♭m G♭ G♭ A♭m Bm C♭

116

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do

D♭ E♭m F° G♭ E♭m/ges D♭/f C♭/es Bm/des A♭m/ces G♭/b F°/as E♭m/ges

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

E♭m/ges F°/as G♭/b A♭m/ces Bm/des C♭/es D♭/f E♭m/ges

Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C \flat /ges Bm/f A \flat m/es G \flat /des F $^\circ$ /ces E \flat m/b D \flat /as C \flat /ges

CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

C \flat /ges D \flat /as E \flat m/b F $^\circ$ /ces G \flat /des A \flat m/es Bm/f C \flat /ges G \flat D \flat G \flat C \flat

Terz

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G \flat C \flat F $^\circ$ /as G \flat G \flat D \flat C \flat G \flat C \flat G \flat D \flat G \flat G \flat D \flat D \flat

Quarte

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D \flat C \flat C \flat G \flat G \flat C \flat D \flat D \flat G \flat G \flat G \flat C \flat D \flat G \flat

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b

Quinte

139

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b

Sexte

144

S. A. T. B.

sol la si do

D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b

Septime

Weite Lage Übergänge

es-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Eflat major B minor Eflat major Aflat major D major Eflat major B minor Aflat major Eflat major

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Aflat major Eflat major B minor Eflat major Eflat major B minor B minor B flat major Aflat major Aflat major Eflat major

4

Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Eflat major Aflat major Aflat major B minor B minor Eflat major Eflat major Eflat major Aflat major Aflat major B minor Eflat major

7

Quarte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Aflat major B minor B minor Eflat major Eflat major B minor B minor Aflat major Eflat major B minor Aflat major Eflat major

10

Satz: Sven Buschke

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
Ebm Bm Bm Abm Ebm Bm Abm Ebm Ebm Abm Bm Ebm Abm Bm Bm Ebm

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Ebm Abm Abm Bm Bm Bm Ebm Ebm Ebm Ebm Bm Bm Bm Abm Abm Ebm

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
Ebm Bm Abm Ebm Abm Ebm Bm Ebm Ebm Bm Ebm Abm Ebm Abm D°/f Ebm

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
Ebm Bm Ebm Abm Ebm Abm D°/f Eb Ebm Bm Abm Ebm Ebm Abm Ebm Bm Ebm

29

Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m

33

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m

37

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m

41

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

Septime

45

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

CF im Bass, Grundstellung

49

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m D°/f E♭m/ges A♭m G♭/b C♭ Bm/des B/des E♭m E♭m Bm/des C♭ G♭/b

CF im Bass, Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭m E♭m/ges D°/f E♭m E♭m Fm G♭m A♭m Bm C♭m D° E♭m E♭m D° C♭m Bm

Sextakkord Sekunde

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m G♭m Fm E♭m C♭m/es D°/f E♭/ges Fm/as G♭m/b A♭/ces B/d E♭m

Quartsextakkord Sekunde

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭m B/d A♭/ces G♭m/b Fm/as E♭/ges D°/f C♭m/es A♭/es B/f C♭m/ges D°/as

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭/b Fm/ces G♭m/d A♭/es A♭/es G♭m/d Fm/ces E♭/b D°/as C♭m/ges B/f A♭/es

65

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m G♭m Bm D° Fm A♭m C♭m E♭m E♭m C♭m A♭m F

68

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D° Bm G♭m E♭ C♭m/es E♭/ges G♭m/b B/d D°/f Fm/as A♭/ces C♭m/es

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C_bm/es A_b/ces Fm/as D°/f B/d G_bm/b E_b/ges C_bm/es

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A_b/es C_bm/ges E_b/b G_bm/d B/f D°/as Fm/ces A_b/es A_b/es Fm/ces D°/as B/f

Grundstellung Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G_b°/d E_b/b C_bm/ges A_b/es E_bm A_bm D° G_bm C_bm Fm Bm E_bm

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E_bm Bm Fm C_bm G_bm D° A_bm E_b C_bm/es Fm/as B/d E_b/ges

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A \flat /ces D \circ /f G \flat m/b C \flat m/es C \flat m/es G \flat m/b D \circ /f A \flat /ces

Quartsextakkord Quartet

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E \flat /ges B/d Fm/as C \flat m/es A \flat /es D \circ /as G \flat m/d C \flat m/ges Fm/ces B/f E \flat /b A \flat /es

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A \flat /es E \flat /b B/f Fm/ces C \flat m/ges G \flat m/d D \circ /as A \flat /es E \flat m Bm F C \flat

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G \flat D A \flat m E \flat m E \flat A \flat m D G \flat C \flat F Bm E \flat

Sextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C \flat m/es G \flat m/b D \circ /f A \flat /ces E \flat /ges B/d Fm/as C \flat m/es C \flat m/es Fm/as B/d E \flat /ges

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

do mi sol si re fa la do do la fa re

Ab/ces D°/f Gbm/b Cbm/es Ab/es Eb/b B/f Fm/ces Cbm/ges Gbm/d D°/as Ab/es

Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D° Bm Gbm Ebm Ebm Gbm Bm D° Fm Abm Cbm Ebm

Ab/ces D°/as Gbm/d Cbm/ges Fm/ces B/f Eb/b Ab/es Ebm Cbm Abm Fm

Sextakkord Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cbm/es Ab/ces Fm/as D°/f B/d Gbm/b Eb/ges Cbm/es Eb/ges Gbm/b B/d

Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D°/f Fm/as Ab/ces Cbm/es Ab/es Fm/ces D°/as B/f Gbm/d Eb/b Cbm/ges Ab/es

Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Ab/es C/bm/ges E/b/b G/bm/d B/f D°/as Fm/ces Ab/es E/bm D° C/bm Bm

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Ab/m G/bm Fm E/bm E/bm Fm G/bm Ab/m Bm C/bm D° E/bm

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C/bm/es B/d Ab/ces G/bm/b Fm/as E/b/ges D°/f C/bm/es

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C/bm/es D°/f E/b/ges Fm/as G/bm/b Ab/ces B/d C/bm/es

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Ab/es G/bm/d Fm/ces E/b/b D°/as C/bm/ges B/f Ab/es Ab/es B/f C/bm/ges D°/as

CF im Alt, Sekunde

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

E \flat /b Fm/ces G \flat m/d A \flat /es E \flat m Bm E \flat m A \flat m E \flat m A \flat m D \flat /f E \flat

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E \flat m Bm A \flat m E \flat m A \flat m E \flat m Bm E \flat E \flat m E \flat m Bm Bm

Terz

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm A \flat m A \flat m E \flat m E \flat m A \flat m A \flat m Bm Bm E \flat m E \flat m E \flat m E \flat m

133

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E \flat m A \flat m Bm E \flat m A \flat m Bm Bm E \flat m Bm Bm A \flat m E \flat m Bm A \flat m E \flat m

137

S. A. T. B.

Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E \flat m Bm Bm A \flat m E \flat m Bm A \flat m E \flat m E \flat m A \flat m Bm E \flat m A \flat m Bm Bm E \flat

141

S. A. T. B.

Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm Bm E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

145

S. A. T. B.

Septime

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

This musical score page contains two systems of music for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is written in G clef, 2/4 time, and a key signature of four flats. The first system (measures 141-144) is labeled "Sexte" and includes lyrics: "do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do". The harmonic progression for this system is: E♭m, A♭m, A♭m, Bm, Bm, Bm, E♭m, E♭m, E♭m, Bm, Bm, Bm, A♭m, A♭m, E♭m. The second system (measures 145-148) is labeled "Septime" and includes harmonic labels: E♭m, Bm, A♭m, E♭m, A♭m, E♭m, Bm, E♭m, E♭m, Bm, E♭m, A♭m, E♭m, A♭m, D°/f, E♭m.