

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (№ 3 (1))

Matthäus-Passion

Choräle

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante (♩ = 60)

Herzliebster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf



Urteil hat gesprochen? Was ist die Schuld, in was für Misse - ta-ten bist du ge-ra - ten?

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (№ 3 (1))

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

Soprano
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Alt
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Tenor
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Bass
Herz - liebst Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Andante ($\text{♩} = 60$)

sso Continuo

S. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

A. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

T. 8 man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

B. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

B.C.

S. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - - ten?

A. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - - ten?

T. 8 was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - - ten?

B. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - - ten?

B.C.

Ich bins, ich sollte büßen (№ 10 (2))

Matthäus-Passion

Choräle

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

A \flat D \flat A \flat

A \flat

E \flat C F 7 D \flat E \flat

Ich bin's, ich soll-te bü - ßen, An Händen und an Fü - ßen Ge -

B

A \flat

E \flat

A \flat

B

F

F

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den Und

A \flat

C C

A \flat

A \flat

was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

Ich bins, ich sollte büßen (№ 10 (2))

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

Soprano
Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, An Hän - den und an

Alt
Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, An Hän - den und an

Tenor
Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, An Hän - den und an

Bass
Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, An Hän - den und an

Andante ($\text{♩} = 60$)

Basso Continuo
6 6 5 6 6

Chor und B.C.

6

S. Fü - - Ben Ge - bun - den in der Höll. Die

A. Fü - - Ben Ge - bun - den in der Höll. Die

T. Fü - - Ben Ge - bun - den in der Höll. Die

B. Fü - - Ben Ge - bun - den in der Höll. Die

B.C. Fü - - Ben Ge - bun - den in der Höll. Die

7 6 6₄
2

S. Gei - ßeln und die Ban - - den Und was du aus - ge -

A. Gei - ßeln und die Ban - - den Und was du aus - ge -

T. Gei - ßeln und die Ban - - den Und was du aus - ge -

B. Gei - ßeln und die Ban - - den Und was du aus - ge -

B.C. 5 6 6
5 6
5 6
5 6
5 2

10

S. stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

A. stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

T. stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

B. stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

B.C. 9 6 7 6 6 6 7

B.C. 5

Erkenne mich mein Hüter

Matthäus-Passion

Choräle, № 15, 3. Choral, E-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

E A

E

C♯m

G♯ C♯m

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir-te, nimm mich an,
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan,

C♯m

E A E

C♯

dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein

H

H

F♯

H

E

H

E

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

9

Erkenne mich mein Hüter

Matthäus-Passion

Choräle, № 15, 3. Choral, E-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Soprano

Andante ($\text{♩} = 60$)

Soprano C
Soprano C
Soprano C
Soprano C

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -

Alto

Alt C
Alt C
Alt C
Alt C

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -

Tenor

Tenor C
Tenor C
Tenor C
Tenor C

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -

Bass

Bass C
Bass C
Bass C
Bass C

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -

Double Bass Continuo

Double Bass Continuo C
Double Bass Continuo C
Double Bass Continuo C

E A 6 6 5 9 8 5 E 6 C♯m 6 5 G♯

Chor und B.C.

10

S. an, dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer tan,

A. an, dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer tan,

T. an, dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer tan,

B. an, dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer tan,

B.C. C[#]m C[#]m 6 5 8 7 5 6 6 4 5 3 E A E 9 6

S.

Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Himmels - lust.

A.

Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit mancher Himmels - lust.

T.

Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels-lust.

B.

Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Himmels - lust.

B.C.

C# 6 H 6 5 6 5 H 6 5 F# H E 6 6 5 H E

Ich will hier bei dir stehen

Matthäus-Passion

Choräle, № 17, 4. Choral, Es-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

Soprano
Basso Continuo
B.C.

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht,
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

wenn dein Herz wird erb - las - sen im letz - ten To - dess - toß, als -

B.C.

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

B.C.

Ich will hier bei dir stehen

Matthäus-Passion

Choräle, № 17, 4. Choral, Es-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Soprano

Andante (♩ = 60)

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht,
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

Alt

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach-te mich doch nicht,
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

Tenor

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht,
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

Bass

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach-te mich doch nicht,
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

Piano

Andante (♩ = 60)

6 6 6 9 8 6 6 6 5 4

Basso Continuo

S. wenn dein Herz wird erb - las - sen im letz-ten To - dess - toß, als -

A. wenn dein Herz wird erb - las - sen im letz-ten To - dess - toß, als -

T. 8 wenn dein Herz wird erb - las - sen im letz-ten To - dess - toß, als -

B. wenn dein Herz wird erb - las - sen im letz-ten To - dess - toß, als -

B.C.

6 5 8 7 5 6 6 5 3 9 6 5 5

S. denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

A. denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

T. 8 denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

B. denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

B.C.

6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 5

Was mein Gott, das gscheh allzeit, h-Moll, C.F.

Matthäus-Passion

Choräle, № 25, 5. Choral, h-Moll

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der bes - te,
zu hel - fen den' er ist bereit, die an ihn gläu-ben fes - te,

assoso Continuo

er hilft aus Not, der from me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen, wer

B.C.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

B.C.

Was mein Gott, das gscheh allzeit, h-Moll, C.F.

Matthäus-Passion

Choräle, № 25, 5. Choral, h-Moll

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante (♩ = 60)

Soprano

Was mein Gott will, das gescheh all-zeit, sein Will, der ist der zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben

Alt

Was mein Gott will, das gescheh all-zeit, sein Will, der ist der zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben

Tenor

Was mein Gott will, das gescheh all-zeit, sein Will, der ist der zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben

Bass

Was mein Gott will, das gescheh all-zeit, sein Will, der ist der zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben

Andante (♩ = 60)

basso Continuo

6 6 5 6 4 5 3 6 6

4

S. bes - te, er hilft aus Not, der from - me Gott, und
fes - te,

A. bes - te, er hilft aus Not, der from - me Gott, und
fes - te,

T. 8 bes - te, er hilft aus Not, der from - me Gott, und
fes - te,

B. bes - te, er hilft aus Not, der from - me Gott, und
fes - te,

B.C. $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{8}{7}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$

Chor und B.C.

7

S. züch - ti - get mit Ma - ßen, wer Gott ver - traut, fest

A. züch - ti - get mit Ma - ßen, wer Gott ver - traut, fest

T. züch - ti - get mit Ma - ßen, wer Gott ver - traut, fest

B. züch - ti - get mit Ma - ßen, wer Gott ver - traut, fest

B.C.

Harmonic analysis for B.C. (Basso Continuo):

- Measure 7: $\frac{7}{6}$
- Measure 8: $\frac{6}{5}$
- Measure 9: $\frac{6}{4}$
- Measure 10: $\frac{6}{5}$ (with a sharp sign above the 6)
- Measure 11: $\frac{5}{6}$
- Measure 12: $\frac{6}{5}$
- Measure 13: $\frac{7}{6}$
- Measure 14: $\frac{8}{7}$

10

S. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

A. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

T. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

B. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

B.C. $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$

Mir hat die Welt trüglich gericht' t

Matthäus-Passion

Nº 32, 7. Choral, B-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{d} = 60$)

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen
asso Continuo
5 6 5 6 6 4 3 6 4 6 7 8 5 6
1
und mit fal-schem Gdicht, viel Netz und heim-lich Stri - cke, Herr, nimm mein
B.C.
6 6 6 5 6 5 6 6 5 7 6 5 3 6 4 6
4
wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - schen Tü - cken.
B.C.
b 5 6 5 6 6 8 7 6 6 6 4 6 5 2
8

Mir hat die Welt trüglich gericht' t

Matthäus-Passion

№ 32, 7. Choral, B-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante (♩ = 60)

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Basso Continuo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Mir hat die Welt trüglich ge-richt' mit Lügen und mit falschem
Mir hat die Welt trüglich ge-richt' mit Lügen und mit fal - schem
Mir hat die Welt trüglich ge-richt' mit Lügen und mit fal - schem
Mir hat die Welt trüglich ge-richt' mit Lügen und mit fal - schem
Mir hat die Welt trüglich ge-richt' mit Lügen und mit fal - schem

Andante (♩ = 60)

Chor und B.C.

22

S. 5 Gdicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke, Herr, nimm mein

A. Gdicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke, Herr, nimm mein

T. Gdicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke, Herr, nimm mein

B. Gdicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke, Herr, nimm mein

B.C. $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{16}{6}$

S.

wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - schen Tü - cken.

A.

wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - schen Tü - cken.

T.

wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - schen Tü - cken.

B.

wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - schen Tü - cken.

B.C.

\flat 5 6 5 6 6 6 8 7 6 6 6 5
 \flat 5 6 5 6 6 6 8 7 6 6 6 2

Wer hat dich so geschlagen

Matthäus-Passion

Choräle, № 37, 8. Choral, F-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{d} = 50$)

1
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

5
ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

9
B.C.
B.C.

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.

Wer hat dich so geschlagen

Matthäus-Passion

Choräle, № 37, 8. Choral, F-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

Soprano

Alt

Tenor

Bass

sso Continuo

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

Andante ($\text{♩} = 60$)

4

S.

A.

T.

B.

C.F. (und B.C.)

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

B.C.

Bin ich gleich von dir gewichen

Matthäus-Passion

Nr 40, 9. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{d} = 60$)

Bin ich gleich von dir ge - wichen, stell ich mich doch wie - der ein,
Basso Continuo
5
hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein Angst und To - despein.
B.C.
9
Ich ver - leug - ne nicht die Schuld, a - ber dei - ne Gnad und Huld
B.C.
13
ist viel grö - ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be - fin - de.

Rhythmic values: 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 5
8, 7, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 5
 $\frac{7}{5}$, 2, $\frac{6}{5}$, \sharp , 7, 6, 6, 5, 6, 4, 3, $\frac{4}{7}$, 5, 7, 6, 5, 6, 4, 3

Bin ich gleich von dir gewichen

Matthäus-Passion

Nº 40, 9. Choral, A-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

Soprano Bin ich gleich von dir ge - wi-chen, stell ich mich doch

Alt Bin ich gleich von dir ge - wi-chen, stell ich mich doch

Tenor Bin ich gleich von dir ge - wi-chen, stell ich mich doch

Bass Bin ich gleich von dir ge - wi-chen, stell ich mich doch

Andante ($\text{♩} = 60$)

Basso Continuo

5 6 6 5 6 5 6 6 6 6

S. 4

wie - der ein, hat uns doch dein Sohn ver - glichen durch sein Angst und

A.

wie-der ein, hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein Angst und

T. 8

wie - der ein, hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein Angst und

B.

wie - der ein, hat uns doch dein Sohn ver - glichen durch sein Angst und

B.C.

6 8 7 5 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 6 6

S. 8

To - despein. Ich ver - leug-ne nicht die Schuld, a-ber dei - ne Gnad und Huld

A.

To-des - pain. Ich ver - leugne nicht die Schuld, a - ber dei - ne Gnad und Huld

T.

To - des - pain. Ich ver-leug - ne nicht die Schuld, a-ber dei-ne Gnad und Huld

B.

To - despein. Ich ver - leug-ne nicht die Schuld, a-ber dei - ne Gnad und Huld

B.C.

$\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5} \frac{2}{2}$ $\frac{6}{5} \frac{\sharp}{\natural}$ $\frac{7}{6} \frac{6}{5}$ $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$

13

S. ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

A. ist viel grö - ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be - fin - de.

T. ⁸ ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

B. ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

B.C. $\frac{7}{5}$ 6 $\frac{7}{6}$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 3 $\frac{7}{4}$ 5 7 $\frac{6}{5}$ 6 5 3

Befiehl du deine Wege

Matthäus-Passion

Choräle, № 44, 10. Choral, D-Dur, CF

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

D G D Hm

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze
der al - ler-treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel

assoso Continuo

4 Hm Hm D G

kränkt der Wol-ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und
lenkt,

B.C.

8 A A D A D

Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

B.C.

Befiehl du deine Wege

Matthäus-Passion

Choräle, № 44, 10. Choral, D-Dur, CF

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante (♩ = 60)

Soprano
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - lertreus-ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

Alt
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - lertreus-ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

Tenor
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - lertreus-ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

Bass
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - lertreus-ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

Andante (♩ = 60)

basso Continuo
D G 6 6 5 9 8 5 D 6 Hm 6 5 4 # Hm

S.

der Wolken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

A.

der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

T.

der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

B.

der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

B.C.

Hm 6 5 6 5 5 6 6 5 3 2 5 3 D G 9 6 # 6

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe

Matthäus-Passion

Choräle, № 46, 11. Choral, h-Moll

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

Em

F#m

Hm Hm

Hm Hm Hm F♯m F♯m

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - - fe, der

asso Continuo

the *Journal of Clinical Endocrinology* (JCE) has been selected as the journal of record for the 2013–2014 clinical practice guidelines for the treatment of Cushing's syndrome.

Hm A D D[△] G Em Em Hm Am D D G D

A musical staff on a single line. It features three black note heads on the middle line of the staff. The third note is topped with a curved fermata mark.

Am D D

G D

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld be - zahlt der

() () () () () () () () () () () ()

第11章 | Java基础

A musical score page featuring a single staff with five horizontal lines. The staff contains several notes and rests of different sizes and positions, typical of a musical composition.

Her - re - der Ge - rech - te für sei - ne Knech - te

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, with a clef symbol at the beginning.

7 5 6 4 9 8 # -# 7 6 6 5 4 # #

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe

Matthäus-Passion

Choräle, № 46, 11. Choral, h-Moll

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante (♩ = 60)

Soprano
Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe, der

Alt
Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe, der

Tenor
Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe, der

Bass
Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe, der

Andante (♩ = 60)

basso Continuo
 $\frac{6}{5}$ Em $\frac{7}{5}$ \sharp F \sharp m $\frac{6}{5}$ Hm Hm $\frac{7}{5}$ Hm \sharp F \sharp F \sharp m

S.

A.

T.

B.

B.C.

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld be - zahlt der
 gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld bezahlt der
 gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld bezahlt der
 gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld bezahlt der

Hm A $\frac{8}{D}$ $\frac{7}{D^\Delta}$ G Em $\frac{6}{Em}$ Hm $\frac{6}{\frac{2}{2}}$ Am D D G $\frac{6}{G}$ $\frac{6}{D}$ $\frac{5}{D}$

Chor und B.C.

40

S.

A.

T.

B.

Chor und B.C.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

D $\frac{7}{5}$ G $\frac{6}{2}$ 9 8 Em H Hm 7 6 6 5 F# H

O Haupt, voll Blut und Wunden

Matthäus-Passion

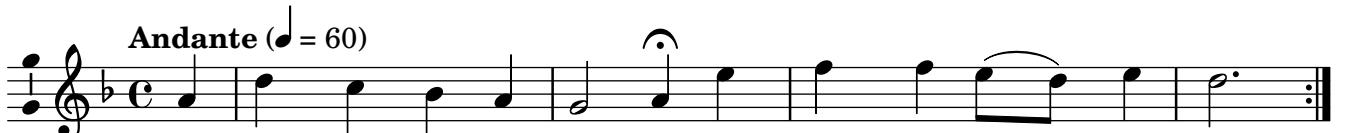
Choräle

C.F. (und B.C.)

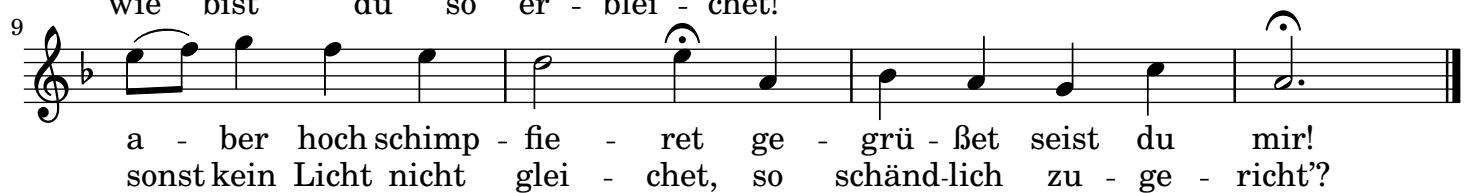
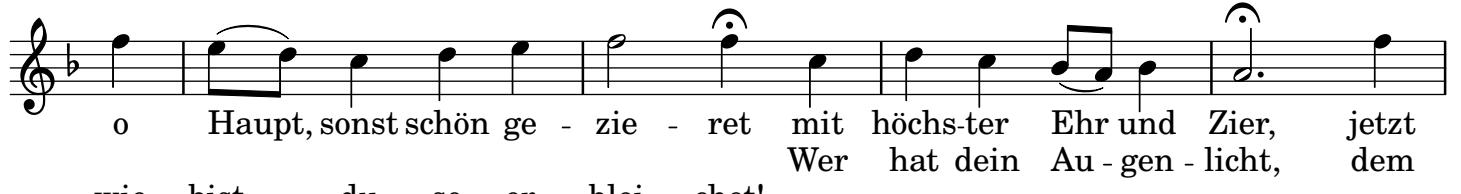
Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244



1. O Haupt voll Blut und Wun-den, voll Schmerz und vol - ler Hohn,
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen-kron,
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und scheut
das gro - ße Welt-ge - wich - te: wie bist du so be - speit,



O Haupt, voll Blut und Wunden

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

Soprano

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und vol - ler
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schickt und
das gro - ße Welt - ge-wich - te: wie bist du so be -

Alt

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und vol - ler
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schickt und
das gro - ße Welt - ge-wich - te: wie bist du so be -

Tenor

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und vol - ler
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schickt und
das gro - ße Welt - ge-wich - te: wie bist du so be -

Bass

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und vol - ler
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -

Andante ($\text{♩} = 60$)

Basso Continuo

S. Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ter Ehr und
kron, scheut Wer hat dein Au - gen -
speit, wie bist du so er - blei - chet!

A. Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchster Ehr und
kron, scheut Wer hat dein Au - gen -
speit, wie bist du so er - blei - chet!

T. 8 Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ter Ehr und
kron, scheut Wer hat dein Au - gen -
speit, wie bist du so er - blei - chet!

B. Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ter Ehr und
kron,

B.C.

S. 8

Zier, jetzt a - ber hoch schimpfie - ret ge - grü - ßet seist du mir!
licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

A.

Zier, jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!
licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schändlich zu - ge - richt?

T.

Zier, jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!
licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

B.

Zier, jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!

B.C.

Wenn ich einmal soll scheiden (№ 62 (13. Choral), a-Moll)

Matthäus-Passion

Choräle

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante (♩ = 60)

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,
wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein,
reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

Wenn ich einmal soll scheiden (№ 62 (13. Choral), a-Moll)

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{d} = 60$)

Soprano

Alt

Tenor

Bass

sso Continuo

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Andante ($\text{d} = 60$)

Soprano (S.) vocal line:

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

Alto (A.) vocal line:

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

Tenor (T.) vocal line:

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

Bass (B.) vocal line:

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

Bassoon/Cello (B.C.) bass line:

B.C. bass line:

Chor und B.C.

48

9

S. reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

A. reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

T. reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

B. reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

B.C.