A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein

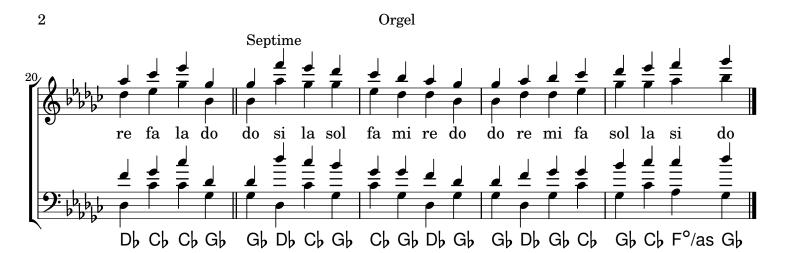
Tonleiter in Ges-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Sopran

Weite Lage, soweit möglich

Orgel T: Solmization M: Natur Satz: Sven Buschke Andante (= 50) Sekunde Soprano Alto fa sol la do do remi do do la sol fa mi reTenor Bass Gb Cb F°/as Gb Gb Db Cb Gb Gb Db Gb Cb Ch Gh Dh Gh Quarte fa do mi sol la do do la fa re sol mi do do fa re \sin mi Gb Cb Cb Db Db Gb Gb Gb Gb Gb Db Db Db Cb Cb Gb Gb Cb Db Gb Quinte fa do do sol re do sol re sila mi sifa re sol do la mi do Gb Db Db Cb Gb Db Cb Gb Gb Db Db Cb Ch Dh Dh Gh Gb Db Cb Gb Sexte mi sol do la fa sol mi do mi sol do la redo do re \sin Ch Dh Dh Gh Gb Cb Cb Db Db Db Gb Gb Gb Cb Db Gb Gb Gb Db

© Satz: 21.07.2023 Sven Buschke



A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein

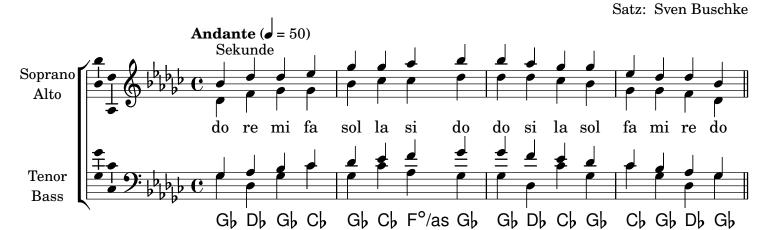
Tonleiter in Ges-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Tenor

Weite Lage, soweit möglich Orgel

T: Solmization

M: Natur

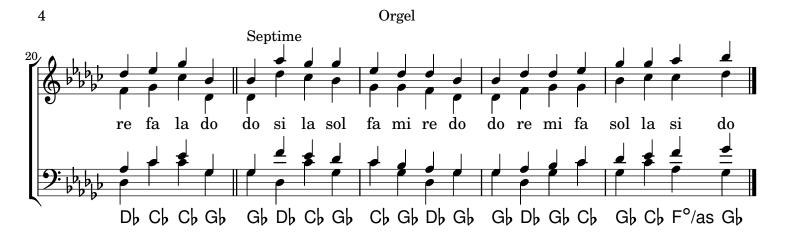








© Satz: 21.07.2023 Sven Buschke



Abm/es

Gb/des

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein

Tonleiter in Ges-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Bass

Weite Lage, soweit möglich **Orgel** M: Natur T: Solmization Satz: Sven Buschke Andante (= 50) Grundstellung Sekunde Soprano Alto fa do do la do mi sol la si \sin sol Tenor Bass Ebm F° Gb A♭m Bm Gb Ehm Dh Cb Db Gb Sextakkord Sekunde fa mi re do do mi fa sol la do re siCb Alm Gl Ebm/ges F°/as Gb/b Abm/ces Bm/des Cb/es Db/f Gb Bm Quartsextakkord Sekunde fa do sol do fa do la mi mi si re re Gb Db/f Cb/es Bm/des Abm/ces Gb/b F°/as Ebm/ges Cb/ges Db/as Ebm/b F°/ces do do \sin sol sol la si la

Gb/des

Abm/es

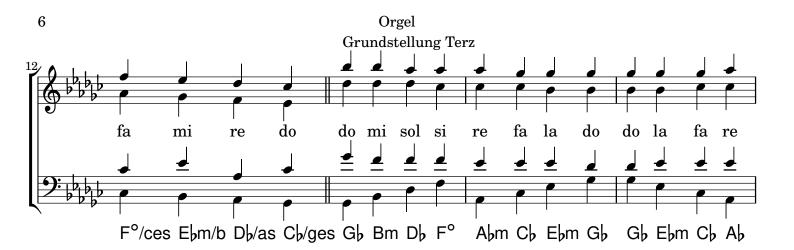
Bm/f

Cb/ges

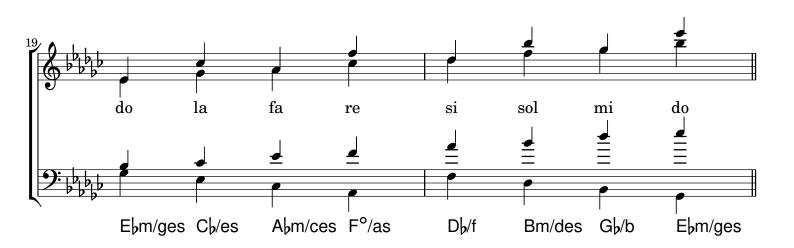
© Satz: 21.07.2023 Sven Buschke

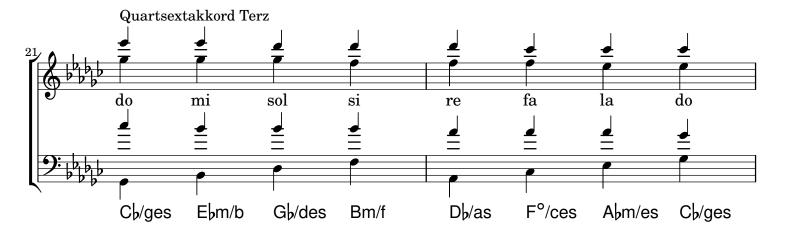
Cb/ges

Bm/f

















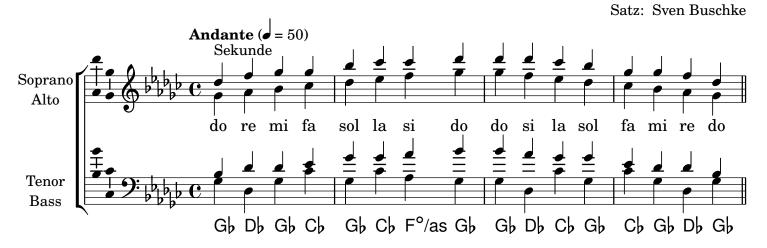
A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein

Tonleiter in Ges-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Alt

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization Orgel M: Natur









© Satz: 21.07.2023 Sven Buschke

