

# Weite Lage Übergänge

## C-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Tonleiter      Tonleiter im Bass

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do

C G C F C F H°/d C C H°/d C/e F Dm⁷/f G Am G/h C

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si

C G C F C F H°/d C C G F C F C G G C C C G G G F F F C C F F G

Quarte      Quinte

S. A. T. B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do

G C C C C F G C F G G C C G G F C G G F C G F C

Sexte      Septime

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

C F G C F G G C C F F G G G C C C G G G F F C C G F C

Satz: Sven Buschke

26

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

F C G C C G C F C F H°/d C C G C F C F H°/d C C G F C F C G G C

33

S. A. T. B.

Terz Quarte

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

C C G G G F F C C F F G G C C C C F G G C F G G C C G G F

40

S. A. T. B.

Quinte Sexte

si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

C G F C C G G F C G F C C F G G C F G G C C F F G G G C C C C C G G G

48

S. A. T. B.

Septime CF im Bass, Grundstellung

fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol

G F F C C G F C F C G G C C G C F C F H°/d C C Dm E m F

CF im Bass, Grundstellung Sekunde  
3

54

S.  
A.  
T.  
B.

la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C Hm/d C/e F G F/a G/h C C G/h F/a G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

60

S.  
A.  
T.  
B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

F C/e Hm/d C Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

64

S.  
A.  
T.  
B.

mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si

Dm/f C/e H°/d Am/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g

Grundstellung Terz

68

S.  
A.  
T.  
B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

H°/f Am/e G/d F/c C Em G H° Dm F Am C C Am F D H° G Em C

## Sextakkord Terz

73

S.  
A.  
T.  
B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

Am/c C/e Em/g G/h H°/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c

## Quartsextakkord Terz

77

S.  
A.  
T.  
B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

F/c Am/e C/g Em/h G/d H°/f Dm/a F/c F/c Dm/a H°/f G/d E°/h C/g Am/e F/c

## Grundstellung Quarte

81

S.  
A.  
T.  
B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

C F H° Em Am Dm G C C G Dm Am Em H° F C Am/c Dm/f G/h C/e

## Sextakkord Quarte

86

S.  
A.  
T.  
B.

re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi

F/a H°/d Em/g Am/c Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H°/f Em/h Am/e

90

S. A. T. B.

Grundstellung Quinte

si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

Dm/a G/d C/g F/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C

95

S. A. T. B.

Sextakkord Quinte

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

C F H E A D G C Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e

100

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quinte

re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

F/a H°/d Em/g Am/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c F/c H°/f Em/h Am/e

104

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

Dm/a G/d C/g F/c C Am F Dm H° G Em C C Em G H°

108

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h

## Quartsextakkord Sexte

112

S. A. T. B.

fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

H°/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H°/f G/d Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h

## Grundstellung Septime

116

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do

G/d H°/f Dm/a F/c C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C

## Sextakkord Septime

121

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do

Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c

## Quartsextakkord Septime

125

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c

## CF im Alt, Sekunde

Terz

129

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do

C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

135

S. A. T. B.

Quarte

sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C

Quinte

141

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C

Sexte

Septime

147

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do

C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F C F H°/d C

# Weite Lage Übergänge

## a-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G<sup>#</sup>/h A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

**Terz**  
8

S. A.  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

T. B.  
Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am

**Quarte**  
8

**Quinte**  
8

S. A.  
la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

T. B.  
Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Em Dm Am

**Sexte**  
8

S. A.  
do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.  
Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

20 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

CF im Tenor, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Dm G $\sharp$ <sup>o</sup>/h Am Am Em Am Dm Am Dm G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A Am Em Dm Am

28 Terz

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

32 Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Am Em Am Em Em Dm

Quinte

36

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

Sexte Septime

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am

CF im Bass, Grundstellung

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G#°/h Am Am G#°/h Am/c Dm

CF im Bass, Sekunde

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C/e F Em/g E/g Am Am Em/g F C/e Dm Am/c G#°/h Am Am Hm Cm Dm

## Sextakkord Sekunde

54

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Fm G $\sharp$ <sup>°</sup> Am Am G $\sharp$ <sup>°</sup> Fm Em Dm Cm Hm Am Fm/a G $\sharp$ <sup>°</sup>/h A/c Hm/d

## Quartsextakkord Sekunde

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Cm/e D/f E/gis Am Am E/gis D/f Cm/e Hm/d A/c G $\sharp$ <sup>°</sup>/h Fm/a D/a E/h Fm/c G $\sharp$ <sup>°</sup>/d

## Grundstellung Terz

62

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A/e Hm/f Cm/gis D/a D/a Cm/gis Hm/f A/e G $\sharp$ <sup>°</sup>/d Fm/c E/h D/a Am Cm Em G $\sharp$ <sup>°</sup>

## Sextakkord Terz

66

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Dm Fm Am Am Fm Dm H G $\sharp$ <sup>°</sup> Em Cm A Fm/a A/c Cm/e E/gis

70

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G $\sharp$  $\circ$ /h Hm/d D/f Fm/a Fm/a D/f Hm/d G $\sharp$  $\circ$ /h E/gis Cm/e A/c Fm/a

## Quartsextakkord Terz

73

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G $\sharp$  $\circ$ /d Hm/f D/a D/a Hm/f G $\sharp$  $\circ$ /d E/h

## Grundstellung Quarte

76

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C $\circ$ /gis A/e Fm/c D/a Am Dm G $\sharp$  $\circ$  Cm Fm Hm Em Am Am Em Hm Fm

## Sextakkord Quarte

80

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm G $\sharp$  $\circ$  Dm A Fm/a Hm/d E/gis A/c D/f G $\sharp$  $\circ$ /h Cm/e Fm/a Fm/a Cm/e G $\sharp$  $\circ$ /h D/f

## Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A/c E/gis Hm/d Fm/a D/a G $\sharp$  $^{\circ}$ /d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a D/a A/e E/h Hm/f

## Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm/c Cm/gis G $\sharp$  $^{\circ}$ /d D/a Am Em H F C G $\sharp$  Dm Am A Dm G $\sharp$  C

## Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F H Em A Fm/a Cm/e G $\sharp$  $^{\circ}$ /h D/f A/c E/gis Hm/d Fm/a Fm/a Hm/d E/gis A/c

## Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

D/f G $\sharp$  $^{\circ}$ /h Cm/e Fm/a D/a A/e E/h Hm/f Fm/c Cm/gis G $\sharp$  $^{\circ}$ /d D/a

14

## Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D/a G $\sharp$ <sup>o</sup>/d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a Am Fm Dm Hm G $\sharp$ <sup>o</sup> Em Cm Am

103

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am Cm Em G $\sharp$ <sup>o</sup> Hm Dm Fm Am Fm/a D/f Hm/d G $\sharp$ <sup>o</sup>/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

107

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Fm/a A/c Cm/e E/gis G $\sharp$ <sup>o</sup>/h Hm/d D/f Fm/a D/a Hm/f G $\sharp$ <sup>o</sup>/d E/h

110

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/gis A/e Fm/c D/a D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G $\sharp$ <sup>o</sup>/d Hm/f D/a Am G $\sharp$ <sup>o</sup> Fm Em

114

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Cm Hm Am Am Hm Cm Dm Em Fm G $\sharp$ <sup>o</sup> Am Fm/a E/gis D/f Cm/e

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm/d A/c G<sup>#</sup>o/h Fm/a Fm/a G<sup>#</sup>o/h A/c Hm/d Cm/e D/f E/gis Fm/a

121

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a Cm/gis Hm/f A/e G<sup>#</sup>o/d Fm/c E/h D/a D/a E/h Fm/c G<sup>#</sup>o/d A/e Hm/f Cm/gis D/a

125

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Em Am Dm Am Dm G<sup>#</sup>o/h A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em

Terz

130

Quarte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

135

Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Dm Em Am

140

Sexte  
5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Em Em A Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

145

Septime  
5

S. A. T. B.

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Am Dm Am Dm G#°/h Am

# Weite Lage Übergänge

## G-Dur

Satz: Sven Buschke

28

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde      3      Terz      3

la si do      do re mi fa sol la si do      do si la sol fa mi re do do      mi sol si re fa la do do

G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G      G D G C      G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G      G D C G      C G D G      G G D D      D C C G

35

S. A. T. B.

Quarte      3      Quinte      3

la fa re si sol mi do do      fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do

G C C D D      G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

43

S. A. T. B.

Sexte      3      Septime      3

fa si mi la re sol do do      la fa re si sol mi do do      mi sol si re fa la do do      si la sol fa

G C D G C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G

50

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung      8

mi re do do      re mi fa sol la si do      do re mi fa sol la si do      do si la sol fa

C G D G G D G C G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G G Am Hm C D Em F $\sharp$ <sup>o</sup> G G F $\sharp$ <sup>o</sup> Em D

CF im Bass, Grundstellung Sekunde  
3

56

S.  
A.  
T.  
B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

C Hm Am G G F♯m/a G/h C D C/e D/fis G G D/fis C/e D C G/h F♯m/a G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

61 8

S.  
A.  
T.  
B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

Em/g F♯°/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F♯°/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

65 8

S.  
A.  
T.  
B.

mi sol si re fa la do do la fa re si

C/g D/a Em/h F♯°/c G/d Am/e Hm/fis C/g C/g Hm/fis Am/e G/d

Grundstellung Terz

68 3

S.  
A.  
T.  
B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

F♯°/c Em/h D/a C/g G Hm D F♯° Am C Em G G Em C A

## Sextakkord Terz

72

S.  
A.  
T.  
B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

F#° D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F#°/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F#°/a

## Quartsextakkord Terz

76

S.  
A.  
T.  
B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do

D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F#°/c Am/e C/g

## Grundstellung Quarte

79

S.  
A.  
T.  
B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

C/g Am/e F#°/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F#° Hm Em Am D G G D Am Em

## Sextakkord Quarte

84

S.  
A.  
T.  
B.

si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

Hm F#° C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F#°/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F#°/a C/e

Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

G/h D/fis Am/c Em/g C/g F<sup>#</sup><sup>o</sup>/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

Grundstellung Quinte

92

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

Em/h Hm/fis F<sup>#</sup><sup>o</sup>/c C/g G D A E H F<sup>#</sup> C G G C F<sup>#</sup> H

Sextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

E A D G Em/g Hm/d F<sup>#</sup><sup>o</sup>/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

Quartsextakkord Quinte

100

S. A. T. B.

re sol do do la fa re si sol mi do do

C/e F<sup>#</sup><sup>o</sup>/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F<sup>#</sup><sup>o</sup>/c C/g

103

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mido do misol si re

C/g F $\sharp$ /c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F $\sharp$ /D Hm G G Hm D F $\sharp$

108

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

Am C Em G Em/g C/e Am/c F $\sharp$ /a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

112

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

fa la do do si la sol fa mi re do do do

F $\sharp$ /a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F $\sharp$ /c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

115

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do remi fa sol

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F $\sharp$ /c Am/e C/g G F $\sharp$ / Em D C Hm Am G G Am Hm C

120

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

D Em F $\sharp$ / G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F $\sharp$ /a Em/g Em/g F $\sharp$ /a G/h Am/c

## Quartsextakkord Septime

124

S. A. T. B.

la si do do re mi fa sol la si do do

Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d F<sup>#</sup>/c Em/h D/a C/g

## CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

C/g D/a Em/h F<sup>#</sup>/c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C G C F<sup>#</sup>/a G

## Terz

## Quarte

131

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi

G D C G C G D G G G D D C C G G C C D D G G G G C D G

## Quinte

## Sexte

138

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

C D D G G D D C G D C G G D D C G G C D G C D D G G C C D

Septime

146

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F<sup>#</sup>/a G

# Weite Lage Übergänge

## e-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re do

Em Hm Em Am Em Am D $\sharp$ <sup>°</sup>/fis E      Em Hm Am Em Am Em Hm Em

**Terz**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

**Quarte**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

**Quinte**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm Em

Satz: Sven Buschke

17 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Hm Em Am Em Am D#°/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em

29 Tercz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

33 Quartet  
3

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

37 Quinte  
3

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm Em

41 Sexte  
3

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Am Am Em

45 Septime  
3

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D $\sharp$ /fis Em

28

49 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Em D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Em/g Am G/h C Hm/d H/d Em Em Hm/d C G/h

CF im Bass, Sekunde

52 CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Em/g D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Em Em F<sup>#</sup>m Gm Am Hm Cm D<sup>#</sup><sup>o</sup> Em Em D<sup>#</sup><sup>o</sup> Cm Hm

Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Gm F<sup>#</sup>m Em Cm/e D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis E/g F<sup>#</sup>m/a Gm/h A/c H/dis Em Em H/dis A/c Gm/h

Quartsextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F<sup>#</sup>m/a E/g D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Cm/e A/e H/fis Cm/g D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a E/h F<sup>#</sup>m/c Gm/dis A/e

## Grundstellung Terz

63

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A/e Gm/dis F<sup>#</sup>m/c E/h D<sup>#</sup><sup>°</sup>/a Cm/g H/fis A/e Em Gm Hm D<sup>#</sup><sup>°</sup> F<sup>#</sup>m Am Cm Em

## Sextakkord Terz

67

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Cm Am F# D<sup>#</sup><sup>°</sup> Hm Gm E Cm/e E/g Gm/h H/dis D<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis F<sup>#</sup>m/a A/c Cm/e

## Quartsextakkord Terz

71

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Cm/e A/c F<sup>#</sup>m/a D<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis H/dis Gm/h E/g Cm/e A/e Cm/g E/h Gm/dis

74

la re sol do do sol re la mi si fa do

H/fis D<sup>#</sup><sup>°</sup>/a F<sup>#</sup>m/c A/e A/e F<sup>#</sup>m/c D<sup>#</sup><sup>°</sup>/a H/fis G<sup>°</sup>/dis E/h Cm/g A/e

## Grundstellung Quarte

77

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am D<sup>#</sup><sub>o</sub> Gm Cm F<sup>#</sup>m Hm Em Em Hm F<sup>#</sup>m Cm Gm D<sup>#</sup><sub>o</sub> Am E

## Sextakkord Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/e F<sup>#</sup>m/a H/dis E/g A/c D<sup>#</sup><sub>o</sub>/fis Gm/h Cm/e Cm/e Gm/h D<sup>#</sup><sub>o</sub>/fis A/c

## Quartsextakkord Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E/g H/dis F<sup>#</sup>m/a Cm/e A/e D<sup>#</sup><sub>o</sub>/a Gm/dis Cm/g F<sup>#</sup>m/c H/fis E/h A/e

## Grundstellung Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e E/h H/fis F<sup>#</sup>m/c Cm/g Gm/dis D<sup>#</sup><sub>o</sub>/a A/e Em Hm F<sup>#</sup> C G D<sup>#</sup> Am Em

## Sextakkord Quinte

91

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do  
E Am D<sup>#</sup>G C F<sup>#</sup>Hm E Cm/e Gm/h D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis A/c E/g H/dis F<sup>#</sup>m/a Cm/e

## Quartsextakkord Quinte

95

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do  
Cm/e F<sup>#</sup>m/a H/dis E/g A/c D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Gm/h Cm/e A/e E/h H/fis F<sup>#</sup>m/c

98

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do  
Cm/g Gm/dis D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a A/e A/e D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a Gm/dis Cm/g F<sup>#</sup>m/c H/fis E/h A/e

## Grundstellung Sexte

101

S.  
A.  
T.  
B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
Em Cm Am F<sup>#</sup>m D<sup>#</sup><sup>o</sup> Hm Gm Em Gm Hm D<sup>#</sup><sup>o</sup> F<sup>#</sup>m Am Cm Em

## Sextakkord Sexte

105

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si  
Cm/e A/c F<sup>#</sup>m/a D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis H/dis Gm/h E/g Cm/e Cm/e E/g Gm/h H/dis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis F<sup>#</sup>m/a A/c Cm/e A/e F<sup>#</sup>m/c D<sup>#</sup><sup>°</sup>/a H/fis Gm/dis E/h Cm/g A/e

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A/e Cm/g E/h Gm/dis H/fis D<sup>#</sup><sup>°</sup>/a F<sup>#</sup>m/c A/e Em D<sup>#</sup><sup>°</sup> Cm Hm Am Gm F<sup>#</sup>m Em

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em F<sup>#</sup>m Gm Am Hm Cm D<sup>#</sup><sup>°</sup> Em Cm/e H/dis A/c Gm/h F<sup>#</sup>m/a E/g D<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis Cm/e

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Cm/e D<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis E/g F<sup>#</sup>m/a Gm/h A/c H/dis Cm/e A/e Gm/dis F<sup>#</sup>m/c E/h

122

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D<sup>#</sup><sup>7</sup>/a Cm/g H/fis A/e A/e H/fis Cm/g D<sup>#</sup><sup>7</sup>/a E/h F<sup>#</sup>m/c Gm/dis A/e

125 CF im Alt, Sekunde 5

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Hm Em Am Em Am D<sup>#</sup><sup>7</sup>/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm E

129 Terz 5

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

133 Quarte 5

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

## Quinte

137 5

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm E

## Sexte

141 5

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

## Septime

145 5

S.  
A.  
T.  
B.

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

# Weite Lage Übergänge

## F-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )Sopran  
Alt

Tonleiter

8 5 3 8 5 3 3

Tonleiter im Bass

8 8 8 5 8

Tenor  
BassG D G C G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G G F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G/h C Am<sup>7</sup>/c D Em D/fis G

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

8 5 3 8 5 3 8 8 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5

Terz

8 3 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si

G D G C G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D

Quarte

sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G

Septime

re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

C D D G G C C D D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C

Satz: Sven Buschke

28

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde      3      Terz      3

la si do      do re mi fa sol la si do      do si la sol fa mi re do do      mi sol si re fa la do do

G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G      G D G C      G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G      G D C G      C G D G      G G D D      D C C G

35

S. A. T. B.

Quarte      3      Quinte      3

la fa re si sol mi do do      fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do

G C C D D      G G G G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

43

S. A. T. B.

Sexte      3      Septime      3

fa si mi la re sol do do      la fa re si sol mi do do      mi sol si re fa la do do      si la sol fa

G C D G C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G

50

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung      8

mi re do do re mi fa sol la si do      do re mi fa sol la si do do si la sol fa

C G D G G D G C G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G G Am Hm C D Em F $\sharp$ <sup>o</sup> G G F $\sharp$ <sup>o</sup> Em D

CF im Bass, Grundstellung Sekunde  
3

56

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

T.  
B.

C Hm Am G G F<sup>#</sup>m/a G/h C D C/e D/fis G G D/fis C/e D C G/h F<sup>#</sup>m/a G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

61 8

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

T.  
B.

Em/g F<sup>#</sup><sup>°</sup>/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F<sup>#</sup><sup>°</sup>/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

65 8

mi sol si re fa la do do la fa re si

T.  
B.

C/g D/a Em/h F<sup>#</sup><sup>°</sup>/c G/d Am/e Hm/fis C/g C/g Hm/fis Am/e G/d

Grundstellung Terz  
3

68

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

T.  
B.

F<sup>#</sup><sup>°</sup>/c Em/h D/a C/g G Hm D F<sup>#</sup><sup>°</sup> Am C Em G G Em C A

## Sextakkord Terz

72

S.  
A.  
T.  
B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

F#° D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F#°/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F#°/a

## Quartsextakkord Terz

76

S.  
A.  
T.  
B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do

D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F#°/c Am/e C/g

## Grundstellung Quarte

79

S.  
A.  
T.  
B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

C/g Am/e F#°/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F#° Hm Em Am D G G D Am Em

## Sextakkord Quartie

84

S.  
A.  
T.  
B.

si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

Hm F#° C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F#°/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F#°/a C/e

Quartsextakkord Quarte

88

S.  
A.  
T.  
B.

si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

G/h D/fis Am/c Em/g C/g F $\sharp$ <sup>o</sup>/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

Grundstellung Quinte

92

S.  
A.  
T.  
B.

re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

Em/h Hm/fis F $\sharp$ <sup>o</sup>/c C/g G D A E H F $\sharp$  C G G C F $\sharp$  H

Sextakkord Quinte

96

S.  
A.  
T.  
B.

re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

E A D G Em/g Hm/d F $\sharp$ <sup>o</sup>/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

Quartsextakkord Quinte

100

S.  
A.  
T.  
B.

re sol do do la fa re si sol mi do do

C/e F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F $\sharp$ <sup>o</sup>/c C/g

103

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mido do misol si re

C/g F $\sharp$ /c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F $\sharp$ /D Hm G G Hm D F $\sharp$

108

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

Am C Em G Em/g C/e Am/c F $\sharp$ /a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

112

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

fa la do do si la sol fa mi re do do do

F $\sharp$ /a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F $\sharp$ /c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

115

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

re mi fa sol la si do do si la sol fa mire do do remi fa sol

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F $\sharp$ /c Am/e C/g G F $\sharp$ / Em D C Hm Am G G Am Hm C

120

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

D Em F $\sharp$ / G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F $\sharp$ /a Em/g Em/g F $\sharp$ /a G/h Am/c

## Quartsextakkord Septime

124

S. A. T. B.

la si do do re mi fa sol la si do do

Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d F $\sharp$ /c Em/h D/a C/g

## CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

C/g D/a Em/h F $\sharp$ /c G/d Am/e Hm/fis C/g G D C G C F $\sharp$ /a G

## Terz

## Quarte

131

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi

G D C G C G D G G G D D C C G G C C D D G G G G C D G

## Quinte

## Sexte

138

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

C D D G G D D C G D C G G D D C G G C D G C D D G G C C D

146 Septime

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F<sup>#</sup>/a G

# Weite Lage Übergänge

## d-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do si la sol

Dm Am Dm Gm Dm Gm C $\sharp$ °/e D Dm Am Gm Dm

**Terz**

S. A.  
T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

**Quarte**

S. A.  
T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

**Quinte**

S. A.  
T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

Satz: Sven Buschke

16

Sexte  
8

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Dm Am Am

20

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm

24

CF im Tenor, Sekunde  
3

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C#°/e Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/e D Dm Am Gm Dm

28

Terz  
3

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Dm Am Am

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Am Am Dm Dm Am Dm Gm

CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C $\sharp$  $^{\circ}$ /e Dm Dm C $\sharp$  $^{\circ}$ /e Dm/f Gm F/a B Am/c A/c Dm Dm Am/c B F/a

CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm/f C $\sharp$  $^{\circ}$ /e Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C $\sharp$  $^{\circ}$  Dm Dm C $\sharp$  $^{\circ}$  Bm Am

Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Fm Em Dm Bm/d C $\sharp$  $^{\circ}$ /e D/f Em/g Fm/a G/b A/cis Dm Dm A/cis G/b Fm/a

Quartsextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Em/g D/f C $\sharp$  $^{\circ}$ /e Bm/d G/d A/e Bm/f C $\sharp$  $^{\circ}$ /g D/a Em/b Fm/cis G/d

## Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/d Fm/cis Em/b D/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Bm/f A/e G/d Dm Fm Am C $\sharp$ <sup>o</sup> Em Gm Bm Dm

## Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Bm Gm E C $\sharp$ <sup>o</sup> Am Fm D Bm/d D/f Fm/a A/cis C $\sharp$ <sup>o</sup>/e Em/g G/b Bm/d

## Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Bm/d G/b Em/g C $\sharp$ <sup>o</sup>/e A/cis Fm/a D/f Bm/d G/d Bm/f D/a Fm/cis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Em/b G/d G/d Em/b C $\sharp$ <sup>o</sup>/g A/e F $\sharp$ <sup>o</sup>/cis D/a Bm/f G/d

## Grundstellung Quarte

77

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm C $\sharp$ <sup>o</sup> Fm Bm Em Am Dm Dm Am Em Bm Fm C $\sharp$ <sup>o</sup> Gm D

## Sextakkord Quarte

81

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/d Em/g A/cis D/f G/b C $\sharp$ <sup>o</sup>/e Fm/a Bm/d Bm/d Fm/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/e G/b

## Quartsextakkord Quarte

84

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

D/f A/cis Em/g Bm/d G/d C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d G/d D/a A/e Em/b

## Grundstellung Quinte

88

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm/f Fm/cis C $\sharp$ <sup>o</sup>/g G/d Dm Am E B F C $\sharp$  Gm Dm D Gm C $\sharp$  F

92

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B E Am D Bm/d Fm/a C $\sharp^o$ /e G/b D/f A/cis Em/g Bm/d Bm/d Em/g A/cis D/f

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G/b C $\sharp^o$ /e Fm/a Bm/d G/d D/a A/e Em/b Bm/f Fm/cis C $\sharp^o$ /g G/d

99

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G/d C $\sharp^o$ /g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d Dm Bm Gm Em C $\sharp^o$  Am Fm Dm

103

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Fm Am C $\sharp^o$  Em Gm Bm Dm Bm/d G/b Em/g C $\sharp^o$ /e A/cis Fm/a D/f Bm/d

107

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Bm/d D/f Fm/a A/cis C $\sharp^o$ /e Em/g G/b Bm/d G/d Em/b C $\sharp^o$ /g A/e

50

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm/cis D/a Bm/f G/d G/d Bm/f D/a Fm/cis A/e C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Em/b G/d

## Grundstellung Septime

113

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm C $\sharp$ <sup>o</sup> Bm Am Gm Fm Em Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C $\sharp$ <sup>o</sup> Dm

## Sextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm/d A/cis G/b Fm/a Em/g D/f C $\sharp$ <sup>o</sup>/e Bm/d Bm/d C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D/f Em/g

## Quartsextakkord Septime

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Fm/a G/b A/cis Bm/d G/d Fm/cis Em/b D/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Bm/f A/e G/d

## CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G/d A/e Bm/f C $\sharp$ <sup>o</sup>/g D/a Em/b Fm/cis G/d Dm Am Dm Gm Dm Gm C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D

5

127 Terz 5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am D Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

132 Quarte 5

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

136 Quinte 5

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

140 Sexte 5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Am Am D Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Am Am Gm Gm Dm

145 Septime 5

S. A. T. B.

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C<sup>#</sup>/e Dm

# Weite Lage Übergänge

## D-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do

D A D G D G C<sup>#</sup>°/e D D C<sup>#</sup>°/e D/fis G Em<sup>7</sup>/g A Hm A/cis D

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

D A D G D G C<sup>#</sup>°/e D D A G D G D A D D D A A A G D G G D

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

D G G A A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A A A D D D D A A

Satz: Sven Buschke

Septime

8

S. A. T. B.

fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol

A G G D D A G D G D A D D A D G D G C $\sharp$ /e D D A D G

CF im Tenor, Sekunde

3

Terz

3

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si

D G C $\sharp$ /e D D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A

Quarte

3

Quinte

3

S. A. T. B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do

A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D

Sexte

3

Septime

3

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

D G A D G A A D D G G A A A D D D A A A G G D D A G D

## CF im Bass, Grundstellung

8

50

S.  
A.  
T.  
B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

G D A D D A D G D G C $\sharp$ /e D D Em F $\sharp$ m G A Hm C $\sharp$ /D D C $\sharp$ /Hm A

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

3

56

S.  
A.  
T.  
B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

G F $\sharp$ m Em D D C $\sharp$ m/e D/fis G A G/h A/cis D D A/cis G/h A G D/fis C $\sharp$ m/e D

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

8

61

S.  
A.  
T.  
B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa

Hm/d C $\sharp$ /e D/fis Em/g F $\sharp$ m/a G/h A/cis D D A/cis G/h F $\sharp$ m/a

## Quartsextakkord Sekunde

8

64

S.  
A.  
T.  
B.

mi re do do mi sol si re fa la do do

Em/g D/fis C $\sharp$ /e Hm/d G/d A/e Hm/fis C $\sharp$ /g D/a Em/h F $\sharp$ m/cis G/d

## Grundstellung Terz

3

67

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

G/d F<sup>#</sup>m/cis Em/h D/a C<sup>#</sup><sup>o</sup>/g Hm/fis A/e G/d D F<sup>#</sup>m A C<sup>#</sup><sup>o</sup> Em G Hm D

## Sextakkord Terz

71

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

D Hm G E C<sup>#</sup><sup>o</sup> A F<sup>#</sup>m D Hm/d D/fis F<sup>#</sup>m/a A/cis C<sup>#</sup><sup>o</sup>/e Em/g G/h Hm/d

## Quartsextakkord Terz

75

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la

Hm/d G/h Em/g C<sup>#</sup><sup>o</sup>/e A/cis F<sup>#</sup>m/a D/fis Hm/d G/d Hm/fis D/a F<sup>#</sup>m/cis

78

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do

A/e C<sup>#</sup><sup>o</sup>/g Em/h G/d G/d Em/h C<sup>#</sup><sup>o</sup>/g A/e F<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis D/a Hm/fis G/d

## Grundstellung Quarte

81

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

D G C $\sharp$ <sup>o</sup> F $\sharp$ m Hm Em A D D A Em Hm F $\sharp$ m C $\sharp$ <sup>o</sup> G D

## Sextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi

Hm/d Em/g A/cis D/fis G/h C $\sharp$ <sup>o</sup>/e F $\sharp$ m/a Hm/d Hm/d F $\sharp$ m/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/e G/h

## Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

si fa do do sol re la mi si fa do do

D/fis A/cis Em/g Hm/d G/d C $\sharp$ <sup>o</sup>/g F $\sharp$ m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d

## Grundstellung Quinte

91

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F $\sharp$ m/cis C $\sharp$ <sup>o</sup>/g G/d D A E H F $\sharp$  C $\sharp$  G D D G C $\sharp$  F $\sharp$

96 **Sextakkord Quinte**

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

H E A D Hm/d F $\sharp$ m/a C $\sharp$  $\circ$ /e G/h D/fis A/cis Em/g Hm/d Hm/d Em/g A/cis D/fis

100 **Quartsextakkord Quinte**

S. A. T. B.

re sol do do la fa re si sol mi do do

G/h C $\sharp$  $\circ$ /e F $\sharp$ m/a Hm/d G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F $\sharp$ m/cis C $\sharp$  $\circ$ /g G/d

103 **Grundstellung Sexte**

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

G/d C $\sharp$  $\circ$ /g F $\sharp$ m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d D Hm G Em C $\sharp$  $\circ$  A F $\sharp$ m D

107 **Sextakkord Sexte**

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

D F $\sharp$ m A C $\sharp$  $\circ$  Em G Hm D Hm/d G/h Em/g C $\sharp$  $\circ$ /e A/cis F $\sharp$ m/a D/fis Hm/d

111 **Quartsextakkord Sexte**

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do si la sol fa

Hm/d D/fis F $\sharp$ m/a A/cis C $\sharp$  $\circ$ /e Em/g G/h Hm/d G/d Em/h C $\sharp$  $\circ$ /g A/e

58

114

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do

F<sup>#</sup>m/cis D/a Hm/fis G/d G/d Hm/fis D/a F<sup>#</sup>m/cis A/e C<sup>#</sup>°/g Em/h G/d

## Grundstellung Septime

117

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do

D C<sup>#</sup>° Hm A G F<sup>#</sup>m Em D D Em F<sup>#</sup>m G A Hm C<sup>#</sup>° D

## Sextakkord Septime

121

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol

Hm/d A/cis G/h F<sup>#</sup>m/a Em/g D/fis C<sup>#</sup>°/e Hm/d Hm/d C<sup>#</sup>°/e D/fis Em/g

## Quartsextakkord Septime

124

S. A. T. B.

la si do do re mi fa sol la si do do

F<sup>#</sup>m/a G/h A/cis Hm/d G/d F<sup>#</sup>m/cis Em/h D/a C<sup>#</sup>°/g Hm/fis A/e G/d

127

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

G/d A/e Hm/fis C $\sharp$ <sup>o</sup>/g D/a Em/h F $\sharp$ m/cis G/d D A D G D G C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D

CF im Alt, Sekunde 5

131

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi

D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D

Terz 5 Quarte 5

138

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A

Quinte 5 Sexte 5

146

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do

A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D A D G D G C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D

Septime 5

# Weite Lage Übergänge

## h-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{d} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm F#m Hm Em Hm Em A#°/cis H Hm F#m Em Hm

**Terz**

S. A.  
T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Hm F#m Hm Hm Hm F#m F#m F#m Em Em Hm Hm Em Em F#m

**Quarte**

S. A.  
T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

**Quinte**

S. A.  
T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Em F#m Hm

Satz: Sven Buschke

16

Sexte  
8

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Hm Hm Em Em F#m F#m Hm Hm Hm Hm F#m F#m

20

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Hm Hm F#m Em Hm Em Hm F#m Hm Hm F#m Hm Em

24

CF im Tenor, Sekunde  
3

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm Em A#°/cis Hm Hm F#m Hm Em Hm Em A#°/cis H Hm F#m Em Hm

28

Terz  
3

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Hm F#m Hm Hm Hm F#m F#m F#m Em Em F#m Hm Hm Em Em F#m

## Quarte

3

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

## Quinte

3

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Hm Em F#m Hm

## Sexte

3

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Hm Hm Em Em F#m F#m F#m Hm Hm Hm F#m F#m

## Septime

3

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Hm Hm F#m Em Hm F#m Hm Hm F#m Hm Em

48 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do  
Hm Em A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis Hm Hm A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis Hm/d Em D/fis G F<sup>#</sup>m/a F<sup>#</sup><sup>o</sup>/a Hm

CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa  
Hm F<sup>#</sup>m/a G D/fis Em Hm/d A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis Hm Hm C<sup>#</sup>m Dm Em

Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa  
F<sup>#</sup>m Gm A<sup>#</sup><sup>o</sup> Hm Hm A<sup>#</sup><sup>o</sup> Gm F<sup>#</sup>m Em Dm C<sup>#</sup>m Hm Gm/h A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis H/d C<sup>#</sup>m/e

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do  
Dm/fis E/g F<sup>#</sup>ais Hm Hm F<sup>#</sup>ais E/g Dm/fis C<sup>#</sup>m/e H/d A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis Gm/h

## Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.):  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$   
Alto (A.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$   
Tenor (T.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$   
Bass (B.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$

do mi sol si re fa la do do la fa re

E/h F $\#$ /cis Gm/d A $\#$  $^{\circ}$ /e H/fis C $\#$ m/g Dm/ais E/h E/h Dm/ais C $\#$ m/g H/fis

## Grundstellung Terz

64

Soprano (S.):  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$   
Alto (A.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$   
Tenor (T.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$   
Bass (B.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A $\#$  $^{\circ}$ /e Gm/d F $\#$ /cis E/h Hm Dm F $\#$ m A $\#$  $^{\circ}$  C $\#$ m Em Gm Hm Hm Gm Em C $\#$

## Sextakkord Terz

68

Soprano (S.):  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$   
Alto (A.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$   
Tenor (T.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$   
Bass (B.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A $\#$  $^{\circ}$  F $\#$ m Dm H Gm/h H/d Dm/fis F $\#$ /ais A $\#$  $^{\circ}$ /cis C $\#$ m/e E/g Gm/h

## Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.):  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$   
Alto (A.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$   
Tenor (T.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$   
Bass (B.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Gm/h E/g C $\#$ m/e A $\#$  $^{\circ}$ /cis F $\#$ /ais Dm/fis H/d Gm/h E/h Gm/d H/fis Dm/ais

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#/cis A#°/e C#m/g E/h E/h C#m/g A#°/e F#/cis D°/ais H/fis Gm/d E/h

Grundstellung Quartet

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Em A#° Dm Gm C#m F#m Hm Hm F#m C#m Gm Dm A#° Em H

Sextakkord Quartet

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Gm/h C#m/e F#ais H/d E/g A#°/cis Dm/fis Gm/h Gm/h Dm/fis A#°/cis E/g

Quartsextakkord Quartet

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

H/d F#ais C#m/e Gm/h E/h A#°/e Dm/ais Gm/d C#m/g F#cis H/fis E/h

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E/h H/fis F#cis C#m/g Gm/d Dm/ais A#°/e E/h Hm F#m C# G D A# Em Hm

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

H Em A<sup>#</sup> D G C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m H Gm/h Dm/fis A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis E/g H/d F<sup>#</sup>/ais C<sup>#</sup>m/e Gm/h

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Gm/h C<sup>#</sup>m/e F<sup>#</sup>/ais H/d E/g A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis Dm/fis Gm/h E/h H/fis F<sup>#</sup>/cis C<sup>#</sup>m/g

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm/d Dm/ais A<sup>#</sup><sup>o</sup>/e E/h E/h A<sup>#</sup><sup>o</sup>/e Dm/ais Gm/d C<sup>#</sup>m/g F<sup>#</sup>/cis H/fis E/h

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Gm Em C<sup>#</sup>m A<sup>#</sup><sup>o</sup> F<sup>#</sup>m Dm Hm Hm Dm F<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C<sup>#</sup>m Em Gm Hm Gm/h E/g C<sup>#</sup>m/e A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis F<sup>#</sup>/ais Dm/fis H/d Gm/h

## Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Gm/h H/d Dm/fis F#/ais A#°/cis C#m/e E/g Gm/h E/h C#m/g A#°/e F#/cis

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm/ais H/fis Gm/d E/h E/h Gm/d H/fis Dm/ais F#/cis A#°/e C#m/g E/h

113

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Hm A#° Gm F#m Em Dm C#m Hm Hm C#m Dm Em

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F#m Gm A#° Hm Gm/h F#/ais E/g Dm/fis C#m/e H/d A#°/cis Gm/h

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Gm/h A#°/cis H/d C#m/e Dm/fis E/g F#/ais Gm/h E/h Dm/ais C#m/g H/fis

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A<sup>#</sup>/e Gm/d F<sup>#</sup>/cis E/h E/h F<sup>#</sup>/cis Gm/d A<sup>#</sup>/e H/fis C<sup>#</sup>m/g Dm/ais E/h

125 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Hm F<sup>#</sup>m Hm Em Hm Em A<sup>#</sup>/cis H Hm F<sup>#</sup>m Em Hm Em Hm F<sup>#</sup>m H

129 Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Hm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Em Hm Hm Em Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Hm Hm Hm

133 Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Hm Em F<sup>#</sup>m Hm Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Hm Hm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Hm F<sup>#</sup>m Em Hm

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Hm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Hm F<sup>#</sup>m Em Hm Hm Em F<sup>#</sup>m Hm Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m H

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm Em Em F $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m Hm Hm Hm Hm F $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m Em Em Hm

Septime

S. A. T. B.

Hm F $\sharp$ m Em Hm Em Hm F $\sharp$ m Hm Hm F $\sharp$ m Hm Em Hm Em A $\sharp$ /cis Hm

# Weite Lage Übergänge

## B-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

Tonleiter      Tonleiter im Bass

Soprano      Alt      Tenor      Bass

do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si do do

B F B E $\flat$  B E $\flat$  A°/c B      B A°/c B/d E $\flat$  Cm<sup>7</sup>/es F Gm F/a B

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

S.      A.      T.      B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

B F B E $\flat$  B E $\flat$  A°/c B B F E $\flat$  B E $\flat$  B F B B B F F F E $\flat$  E $\flat$  B

Quarte      Quinte      Sexte

S.      A.      T.      B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

B E $\flat$  E $\flat$  F F B B B E $\flat$  F B E $\flat$  F B B F F E $\flat$  B F E $\flat$  B

S.      A.      T.      B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

B F F E $\flat$  B F E $\flat$  B B E $\flat$  F B E $\flat$  F B B E $\flat$  E $\flat$  F F F B B B F F

Satz: Sven Buschke

Septime

8

CF im Tenor, Sekunde

3

S. A. T. B.

fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol

F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B F E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> B F B B F B E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A°/c B B F B E<sub>b</sub>

Terz

3

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si

B E<sub>b</sub> A°/c B B F E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> B F B B B F F F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F

Quarte

3

Quinte

3

S. A. T. B.

sol mi do do fa si mila re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do

F B B B B E<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> F F B B F F E<sub>b</sub> B F E<sub>b</sub> B F F E<sub>b</sub> B F E<sub>b</sub> B

Sexte

3

Septime

3

S. A. T. B.

fa si mila re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

B E<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> F F B B E<sub>b</sub> F F B B B F F F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B F E<sub>b</sub> B

CF im Bass, Grundstellung

8

50

mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

E♭ B F B B F B E♭ A°/C B B Cm Dm E♭ F Gm A° B B A° Gm F

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

3

56

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

E♭ Dm Cm B B Am/c B/d E♭ F E♭/g F/a B B F/a E♭/g F E♭ B/d Am/c B

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

8

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a B B F/a E♭/g Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b

Quartsextakkord Sekunde

8

mi sol si re fa la do do la fa re si

E♭/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b E♭/b Dm/a Cm/g B/f

## Grundstellung Terz

3

68

S.  
A.  
T.  
B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

A°/es Gm/d F/c Eb/b B Dm F A° Cm Eb Gm B B Gm Eb C

## Sextakkord Terz

72

S.  
A.  
T.  
B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

A° F Dm B Gm/b B/d Dm/f F/a A°/c Cm/es Eb/g Gm/b Gm/b Eb/g Cm/es A°/c

## Quartsextakkord Terz

76

S.  
A.  
T.  
B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do

F/a Dm/f B/d Gm/b Eb/b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g Eb/b

## Grundstellung Quarte

79

S.  
A.  
T.  
B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

Eb/b Cm/g A°/es F/c D°/a B/f Gm/d Eb/b B Eb A° Dm Gm Cm F B B F Cm Gm

## Sextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

Dm A° Eb B Gm/b Cm/es F/a B/d Eb/g A°/c Dm/f Gm/b Gm/b Dm/f A°/c Eb/g

## Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

B/d F/a Cm/es Gm/b Eb/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f Eb/b Eb/b B/f F/c Cm/g

## Grundstellung Quinte

92

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

Gm/d Dm/a A°/es Eb/b B F C G D A Eb B Eb A D

## Sextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

G C F B Gm/b Dm/f A°/c Eb/g B/d F/a Cm/es Gm/b Gm/b Cm/es F/a B/d

100

Quartsextakkord Quinte

S. re sol do do la fa re si sol mi do do  
A.  
T. Eb/g A°/c Dm/f Gm/b Eb/b B/f F/c Cm/g Gm/d Dm/a A°/es Eb/b

103

Grundstellung Sexte

S. mi sol si re fa la do do la fa re si sol mido do misol si re  
A.  
T. Eb/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f Eb/b B Gm Eb Cm A° F Dm B B Dm F A°

108

Sextakkord Sexte

S. fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re  
A.  
T. Cm Eb Gm B Gm/b Eb/g Cm/es A°/c F/a Dm/f B/d Gm/b Gm/b B/d Dm/f F/a

112

Quartsextakkord Sexte

S. fa la do do si la sol fa mi re do do  
A.  
T. A°/c Cm/es Eb/g Gm/b Eb/b Cm/g A°/es F/c Dm/a B/f Gm/d Eb/b

115

Grundstellung Septime

S. re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do  
A.  
T. Eb/b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g Eb/b B A° Gm F Eb Dm Cm B

119

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

B Cm Dm E $\flat$  F Gm A $\circ$  B Gm/b F/a E $\flat$ /g Dm/f Cm/es B/d A $\circ$ /c Gm/b

123

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do re mi fa sol

Gm/b A $\circ$ /c B/d Cm/es Dm/f E $\flat$ /g F/a Gm/b E $\flat$ /b Dm/a Cm/g B/f

126

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re

A $\circ$ /es Gm/d F/c E $\flat$ /b E $\flat$ /b F/c Gm/d A $\circ$ /es B/f Cm/g Dm/a E $\flat$ /b B F B E $\flat$

130

Terz

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do

B E $\flat$  A $\circ$ /c B B F E $\flat$  B E $\flat$  B F B B F F F E $\flat$  E $\flat$  B

135

S. A. T. B.

Quarte 5

sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F F B B B B E<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> F F B B F F E<sub>b</sub> B F E<sub>b</sub> B

141

S. A. T. B.

Quinte 5 Sexte 5

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

B F F E<sub>b</sub> B F E<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> F F B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F F F B B

147

S. A. T. B.

Septime 5

re mi fa sol la si do

B B F F F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B F E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> B F B B F B E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A°/c B

# Weite Lage Übergänge

## g-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{d} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F $\sharp$ /a G Gm Dm Cm Gm

**Terz**

S. A.  
fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re  
T. B.  
Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

**Quarte**

S. A.  
si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la  
T. B.  
Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

**Quinte**

S. A.  
mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
T. B.  
Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Cm Dm Gm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

*Sexte*

8

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm

*Septime*

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F#°/a Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/a G Gm Dm Cm Gm

*CF im Tenor, Sekunde*

3

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

*Terz*

3

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

S. 36 Quinte 3

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Cm Dm Gm

S. 40

Sexte  
3

Soprano (S.)  
Alto (A.)  
Tenor (T.)  
Basso Continuo (B.)

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Dm Dm

Septime

3

S. 44  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Dm Gm Cm

48 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Gm Gm F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Gm/b Cm B/d E $\flat$  Dm/f D/f Gm Gm Dm/f Eb B/d

52 CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Gm/b F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Gm Gm Am Bm Cm Dm Eb $\flat$ m F $\sharp$ <sup>o</sup> Gm Gm F $\sharp$ <sup>o</sup> Eb $\flat$ m Dm

56 Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Bm Am Gm Eb $\flat$ m/g F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis Gm Gm D/fis C/es Bm/d

60 Quartsextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Am/c G/b F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Eb $\flat$ m/g C/g D/a Eb $\flat$ m/b F $\sharp$ <sup>o</sup>/c G/d Am/es Bm/fis C/g

## Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C/g Bm/fis Am/es G/d F $\sharp$ <sup>o</sup>/c Ebm/b D/a C/g Gm Bm Dm F $\sharp$ <sup>o</sup> Am Cm Ebm Gm

## Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Ebm Cm A F $\sharp$ <sup>o</sup> Dm Bm G Ebm/g G/b Bm/d D/fis F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Am/c C/es Ebm/g

## Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Ebm/g C/es Am/c F $\sharp$ <sup>o</sup>/a D/fis Bm/d G/b Ebm/g C/g Ebm/b G/d Bm/fis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D/a F $\sharp$ <sup>o</sup>/c Am/es C/g C/g Am/es F $\sharp$ <sup>o</sup>/c D/a B°/fis G/d Ebm/b C/g

## Grundstellung Quarte

77

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do  
Alto (A.): do fa si mi la re sol do  
Tenor (T.): do fa si mi la re sol do  
Bass (B.): do fa si mi la re sol do

Gm Cm F $\sharp$ <sup>o</sup> Bm E $\flat$ m Am Dm Gm Gm Dm Am E $\flat$ m Bm F $\sharp$ <sup>o</sup> Cm G

## Sextakkord Quarte

81

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do  
Alto (A.): do fa si mi la re sol do  
Tenor (T.): do fa si mi la re sol do  
Bass (B.): do fa si mi la re sol do

E $\flat$ m/g Am/c D/fis G/b C/es F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Bm/d E $\flat$ m/g E $\flat$ m/g Bm/d F $\sharp$ <sup>o</sup>/a C/es

## Quartsextakkord Quarte

84

Soprano (S.): mi si fa do do sol re la mi si fa do  
Alto (A.): mi si fa do do sol re la mi si fa do  
Tenor (T.): mi si fa do do sol re la mi si fa do  
Bass (B.): mi si fa do do sol re la mi si fa do

G/b D/fis Am/c E $\flat$ m/g C/g F $\sharp$ <sup>o</sup>/c Bm/fis E $\flat$ m/b Am/es D/a G/d C/g

## Grundstellung Quinte

87

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
Alto (A.): do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
Tenor (T.): do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
Bass (B.): do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C/g G/d D/a Am/es E $\flat$ m/b Bm/fis F $\sharp$ <sup>o</sup>/c C/g Gm Dm A E $\flat$  B F $\sharp$  Cm Gm

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A Dm G E $\flat$ m/g Bm/d F $\sharp$  $^o$ /a C/es G/b D/fis Am/c E $\flat$ m/g

Sextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

E $\flat$ m/g Am/c D/fis G/b C/es F $\sharp$  $^o$ /a Bm/d E $\flat$ m/g C/g G/d D/a Am/es

Quartsextakkord Quinte

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E $\flat$ m/b Bm/fis F $\sharp$  $^o$ /c C/g C/g F $\sharp$  $^o$ /c Bm/fis E $\flat$ m/b Am/es D/a G/d C/g

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm E $\flat$ m Cm Am F $\sharp$  $^o$  Dm Bm Gm Gm Bm Dm F $\sharp$  $^o$  Am Cm E $\flat$ m Gm

Grundstellung Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E $\flat$ m/g C/es Am/c F $\sharp$  $^o$ /a D/fis Bm/d G/b E $\flat$ m/g E $\flat$ m/g G/b Bm/d D/fis

Sextakkord Sexte

## Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#<sup>o</sup>/a Am/c C/es E<sub>b</sub>m/g C/g Am/es F#<sup>o</sup>/c D/a Bm/fis G/d E<sub>b</sub>m/b C/g

## Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

C/g E<sub>b</sub>m/b G/d Bm/fis D/a F#<sup>o</sup>/c Am/es C/g Gm F#<sup>o</sup> E<sub>b</sub>m Dm Cm Bm Am Gm

## Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Am Bm Cm Dm Ebm F#<sup>o</sup> Gm Ebm/g D/fis C/es Bm/d Am/c G/b F#<sup>o</sup>/a Ebm/g

## Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

E<sub>b</sub>m/g F#<sup>o</sup>/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis Ebm/g C/g Bm/fis Am/es G/d

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F<sup>#</sup>/c E<sub>b</sub>m/b D/a C/g C/g D/a E<sub>b</sub>m/b F<sup>#</sup>/c G/d Am/es Bm/fis C/g

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F<sup>#</sup>/a G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm G

Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Gm Gm

Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Dm G

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

Septime

S. A. T. B.

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F<sup>#</sup>/a Gm

# Weite Lage Übergänge

## A-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Tonleiter      Tonleiter im Bass

Soprano      Alt      Tenor      Bass

do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si do do

A E A D A D G $\sharp$ /h A A G $\sharp$ /h A/cis D Hm $^7$ /d E F $\sharp$ m E/gis A

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

S.      A.      T.      B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

A E A D A D G $\sharp$ /h A A E D A D A E A A A E E E D D A

Quarte      Quinte

S.      A.      T.      B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi

A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D A E D A A E E D

Sexte

S.      A.      T.      B.

si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A A E E E D D A

Satz: Sven Buschke

Septime

25 S. A. T. B.

8 si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do

CF im Tenor, Sekunde

3 A E D A D A E A A E A D A D G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A A E A D A D G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A

Terz

31 S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la

Quarte

3 A E D A D A E A A A E E E D D A A D D E E A A A A D E A

Quinte

38 S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

3 D E E A A E E D A E D A E E D A E D A A D E A D E E A

Sexte

3 S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

Septime

3 A D D E E E A A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D

## CF im Bass, Grundstellung

8

52

S.  
A.  
T.  
B.

la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do  
A D G<sup>#</sup><sup>°</sup>/h A A Hm C<sup>#</sup>m D E F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup><sup>°</sup> A A G<sup>#</sup><sup>°</sup> F<sup>#</sup>m E D C<sup>#</sup>m Hm A

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

3

57

S.  
A.  
T.  
B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do  
A G<sup>#</sup>m/h A/cis D E D/fis E/gis A A E/gis D/fis E D A/cis G<sup>#</sup>m/h A

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

8

61

S.  
A.  
T.  
B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa  
F<sup>#</sup>m/a G<sup>#</sup><sup>°</sup>/h A/cis Hm/d C<sup>#</sup>m/e D/fis E/gis A A E/gis D/fis C<sup>#</sup>m/e

## Quartsextakkord Sekunde

8

64

S.  
A.  
T.  
B.

mi re do do mi sol si re fa la do do  
Hm/d A/cis G<sup>#</sup><sup>°</sup>/h F<sup>#</sup>m/a D/a E/h F<sup>#</sup>m/cis G<sup>#</sup><sup>°</sup>/d A/e Hm/fis C<sup>#</sup>m/gis D/a

## Grundstellung Terz

3

67

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

D/a C $\sharp$ m/gis Hm/fis A/e G $\sharp$  $^{\circ}$ /d F $\sharp$ m/cis E/h D/a A C $\sharp$ m E G $\sharp$  $^{\circ}$  Hm D F $\sharp$ m A

## Sextakkord Terz

71

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

A F $\sharp$ m D H G $\sharp$  $^{\circ}$  E C $\sharp$ m A F $\sharp$ m/a A/cis C $\sharp$ m/e E/gis G $\sharp$  $^{\circ}$ /h Hm/d D/fis F $\sharp$ m/a

## Quartsextakkord Terz

75

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la

F $\sharp$ m/a D/fis Hm/d G $\sharp$  $^{\circ}$ /h E/gis C $\sharp$ m/e A/cis F $\sharp$ m/a D/a F $\sharp$ m/cis A/e C $\sharp$ m/gis

78

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do

E/h G $\sharp$  $^{\circ}$ /d Hm/fis D/a D/a Hm/fis G $\sharp$  $^{\circ}$ /d E/h C $\sharp$  $^{\circ}$ /gis A/e F $\sharp$ m/cis D/a

## Grundstellung Quarte

81

S.  
A.  
T.  
B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

A D G $\sharp$ <sup>°</sup> C $\sharp$ m F $\sharp$ m Hm E A A E Hm F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ <sup>°</sup> D A

## Sextakkord Quarte

85

S.  
A.  
T.  
B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi

F $\sharp$ m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G $\sharp$ <sup>°</sup>/h C $\sharp$ m/e F $\sharp$ m/a F $\sharp$ m/a C $\sharp$ m/e G $\sharp$ <sup>°</sup>/h D/fis

## Quartsextakkord Quarte

88

S.  
A.  
T.  
B.

si fa do do sol re la mi si fa do do

A/cis E/gis Hm/d F $\sharp$ m/a D/a G $\sharp$ <sup>°</sup>/d C $\sharp$ m/gis F $\sharp$ m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

## Grundstellung Quinte

91

S.  
A.  
T.  
B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

D/a A/e E/h Hm/fis F $\sharp$ m/cis C $\sharp$ m/gis G $\sharp$ <sup>°</sup>/d D/a A E H F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D A

95

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

A D G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  H E A F $\sharp$ m/a C $\sharp$ m/e G $\sharp$ <sup>o</sup>/h D/fis A/cis E/gis Hm/d F $\sharp$ m/a

Sextakkord Quinte

99

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do la fa re si

F $\sharp$ m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G $\sharp$ <sup>o</sup>/h C $\sharp$ m/e F $\sharp$ m/a D/a A/e E/h Hm/fis

Quartsextakkord Quinte

102

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do

F $\sharp$ m/cis C $\sharp$ m/gis G $\sharp$ <sup>o</sup>/d D/a D/a G $\sharp$ <sup>o</sup>/d C $\sharp$ m/gis F $\sharp$ m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

105

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

A F $\sharp$ m D Hm G $\sharp$ <sup>o</sup> E C $\sharp$ m A A C $\sharp$ m E G $\sharp$ <sup>o</sup> Hm D F $\sharp$ m A

109

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

la fa re si sol mi do do mi sol si re

F $\sharp$ m/a D/fis Hm/d G $\sharp$ <sup>o</sup>/h E/gis C $\sharp$ m/e A/cis F $\sharp$ m/a F $\sharp$ m/a A/cis C $\sharp$ m/e E/gis

## Quartsextakkord Sexte

112

S. A. T. B.

fa la do do si la sol fa mi re do do

G $\sharp$ <sup>o</sup>/h Hm/d D/fis F $\sharp$ m/a D/a Hm/fis G $\sharp$ <sup>o</sup>/d E/h C $\sharp$ m/gis A/e F $\sharp$ m/cis D/a

## Grundstellung Septime

115

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

D/a F $\sharp$ m/cis A/e C $\sharp$ m/gis E/h G $\sharp$ <sup>o</sup>/d Hm/fis D/a A G $\sharp$ <sup>o</sup> F $\sharp$ m E D C $\sharp$ m Hm A

## Sextakkord Septime

119

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

A Hm C $\sharp$ m D E F $\sharp$ m G $\sharp$ <sup>o</sup> A F $\sharp$ m/a E/gis D/fis C $\sharp$ m/e Hm/d A/cis G $\sharp$ <sup>o</sup>/h F $\sharp$ m/a

## Quartsextakkord Septime

123

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do re mi fa sol

F $\sharp$ m/a G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A/cis Hm/d C $\sharp$ m/e D/fis E/gis F $\sharp$ m/a D/a C $\sharp$ m/gis Hm/fis A/e

126

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

G $\sharp$ <sup>o</sup>/d F $\sharp$ m/cis E/h D/a D/a E/h F $\sharp$ m/cis G $\sharp$ <sup>o</sup>/d A/e Hm/fis C $\sharp$ m/gis D/a

CF im Alt, Sekunde

129

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la

A E A D A D G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A A E D A D A E A A A E E

Terz

Quarte

134

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

E D D A A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D

Quinte

140

S. A. T. B.

re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A

Sexte

Septime

5

Soprano (S.)  
Alto (A.)  
Tenor (T.)  
Bass (B.)

re mi fa sol la si do

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G<sup>#</sup>/h A

# Weite Lage Übergänge

## fis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

F#m C#m F#m Hm E#°/gis F# F#m C#m Hm F#m

**Terz**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F#m C#m F#m F#m F#m C#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m

**Quarte**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m F#m F#m F#m Hm C#m F#m Hm C#m C#m F#m F#m C#m C#m Hm

**Quinte**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F#m C#m Hm F#m F#m C#m C#m Hm F#m C#m Hm F#m F#m Hm C#m F#m

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte 8

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m Hm Hm C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m

Septime

S. A. T. B.

20

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C<sup>#</sup>m Hm Hm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m Hm F<sup>#</sup>m Hm F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Hm

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

24

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F $\sharp$ m Hm E $\sharp$  $^{\circ}$ /gis F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m Hm F $\sharp$ m Hm E $\sharp$  $^{\circ}$ /gis F $\sharp$  F $\sharp$ m C $\sharp$ m Hm F $\sharp$ m

28

S. A. T. B.

Terz  
3

fa mi re do      do mi sol si      re fa la do      do la fa re

Hm F#m C#m F#m F#m F#m C#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m

32

S. A. T. B.

Quarte

3

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm

36

S. A. T. B.

Quinte

3

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Hm F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m

40

S. A. T. B.

Sexte

3

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C♯m C♯m F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

44

S. A. T. B.

Septime

3

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Hm Hm F♯m F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm

48

CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

F♯m Hm E♯°/gis F♯m F♯m E♯°/gis F♯m/a Hm A/cis D C♯m/e C♯/e F♯m

51

CF im Bass, Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m C♯m/e D A/cis Hm F♯m/a E♯°/gis F♯m F♯m G♯m Am Hm C♯m Dm E♯° F♯m

55

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F♯m E♯° Dm C♯m Hm Am G♯m F♯m Dm/fis E♯°/gis F♯/a G♯m/h

58

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Am/cis H/d C♯/eis F♯m F♯m C♯/eis H/d Am/cis G♯m/h F♯/a E♯°/gis Dm/fis

## Quartsextakkord Sekunde

61

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

H/fis C#/gis Dm/a E $\sharp$ <sup>o</sup>/h F#/cis G $\sharp$ m/d Am/eis H/fis H/fis Am/eis G $\sharp$ m/d F#/cis

## Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

E $\sharp$ <sup>o</sup>/h Dm/a C#/gis H/fis F $\sharp$ m Am C $\sharp$ m E $\sharp$ <sup>o</sup> G $\sharp$ m Hm Dm F $\sharp$ m F $\sharp$ m Dm Hm G $\sharp$

## Sextakkord Terz

68

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E $\sharp$ <sup>o</sup> C $\sharp$ m Am F# Dm/fis F#/a Am/cis C#/eis E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis G $\sharp$ m/h H/d Dm/fis

## Quartsextakkord Terz

71

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Dm/fis H/d G $\sharp$ m/h E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis C $\sharp$ eis Am/cis F $\sharp$ a Dm/fis H/fis Dm/a F#/cis Am/eis

102

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C $\sharp$ /gis E $\sharp^o$ /h G $\sharp$ m/d H/fis H/fis G $\sharp$ m/d E $\sharp^o$ /h C $\sharp$ /gis A $\circ$ /eis F $\sharp$ /cis Dm/a H/fis

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F $\sharp$ m Hm E $\sharp^o$  Am Dm G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m Dm Am E $\sharp^o$  Hm F $\sharp$

## Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ /eis F $\sharp$ /a H/d E $\sharp^o$ /gis Am/cis Dm/fis Dm/fis Am/cis E $\sharp^o$ /gis H/d

## Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F $\sharp$ /a C $\sharp$ /eis G $\sharp$ m/h Dm/fis H/fis E $\sharp^o$ /h Am/eis Dm/a G $\sharp$ m/d C $\sharp$ /gis F $\sharp$ /cis H/fis

87 Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis F#m C#m G# D

90 Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A E# Hm F#m F# Hm E# A D G# C#m F# Dm/fis Am/cis E#°/gis H/d

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#/a C#/eis G#m/h Dm/fis Dm/fis G#m/h C#/eis F#/a H/d E#°/gis Am/cis Dm/fis

97 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis H/fis E#°/h Am/eis Dm/a

100 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G#m/d C#/gis F#/cis H/fis F#m Dm Hm G#m E#° C#m Am F#m

104

## Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

F♯m Am C♯m E♯° G♯m Hm Dm F♯m Dm/fis H/d G♯m/h E♯°/gis

106

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C♯/eis Am/cis F♯/a Dm/fis Dm/fis F♯/a Am/cis C♯/eis E♯°/gis G♯m/h H/d Dm/fis

109

Quartsextakkord Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa

H/fis G♯m/d E♯°/h C♯/gis Am/eis F♯/cis Dm/a H/fis H/fis Dm/a F♯/cis Am/eis

112

Grundstellung Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯/gis E♯°/h G♯m/d H/fis F♯m E♯° Dm C♯m Hm Am G♯m F♯m F♯m G♯m Am Hm

116

Sextakkord Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do

C♯m Dm E♯° F♯m Dm/fis C♯/eis H/d Am/cis G♯m/h F♯/a E♯°/gis Dm/fis

## Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa  
sol la si do do si la sol fa mi re do  
E<sup>#</sup><sup>°</sup>/h Dm/a C#/gis H/fis H/fis C#/gis Dm/a E<sup>#</sup><sup>°</sup>/h F#/cis G#m/d Am/eis H/fis  
Dm/fis E<sup>#</sup><sup>°</sup>/gis F#/a G#m/h Am/cis H/d C#/eis Dm/fis H/fis Am/eis G#m/d F#/cis

122

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
F#m C#m F#m Hm F#m Hm E<sup>#</sup><sup>°</sup>/gis F# F#m C#m Hm F#m Hm F#m C#m F#

125

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
F#m C#m F#m Hm E<sup>#</sup><sup>°</sup>/gis F# F#m C#m Hm F#m Hm F#m C#m F#

129

Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
F#m F#m C#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m C#m F#m F#m F#m

## Quarte

133 5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m

## Quinte

137 5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m

## Sexte

141 5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m Hm Hm C♯m C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m

## Septime

145 5

S. A. T. B.

F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E♯°/gis F♯m

# Weite Lage Übergänge

## Es-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante (♩ = 100)**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Tonleiter      Tonleiter im Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do

$E_b$   $B$   $E_b$   $A_b$   $E_b$   $A_b$   $D^o/f$   $E_b$   $E_b$   $D^o/f$   $E_b/g$   $A_b$   $Fm^7/as$   $B$   $Cm$   $B/d$   $E_b$

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

$E_b$   $B$   $E_b$   $A_b$   $E_b$   $A_b$   $D^o/f$   $E_b$   $E_b$   $B$   $A_b$   $E_b$   $A_b$   $E_b$   $B$   $E_b$   $E_b$   $B$   $B$   $A_b$   $A_b$   $E_b$

S.  
A.  
T.  
B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

$E_b$   $A_b$   $A_b$   $B$   $B$   $E_b$   $E_b$   $E_b$   $E_b$   $A_b$   $B$   $E_b$   $A_b$   $B$   $B$   $E_b$   $B$   $B$   $A_b$   $E_b$   $B$   $A_b$   $E_b$

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do

$E_b$   $B$   $B$   $A_b$   $E_b$   $B$   $A_b$   $E_b$   $E_b$   $A_b$   $B$   $E_b$   $A_b$   $B$   $B$   $E_b$   $E_b$   $A_b$   $B$   $B$   $E_b$   $E_b$

Satz: Sven Buschke

23 Septime 8

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do

E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B B A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/f E<sub>b</sub>

29 CF im Tenor, Sekunde 3 Terz 3

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/f E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B B A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

35 Quarte 3

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B A<sub>b</sub>

40 Quinte 3

S. A. T. B.

si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub>

45 Sexte 3 Septime 3

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

## CF im Bass, Grundstellung

8

50

S.  
A.  
T.  
B.

mi re do do re mi fa sol la si do do  
Alb Eb B Eb E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D°/f E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fm Gm A<sup>b</sup> B Cm D° E<sup>b</sup>

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

3

55

S.  
A.  
T.  
B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa  
E<sup>b</sup> D° Cm B A<sup>b</sup> Gm Fm E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Dm/f E<sup>b/g</sup> A<sup>b</sup> B A<sup>b/c</sup> B/d E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B/d A<sup>b/c</sup> B

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

60

S.  
A.  
T.  
B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa  
Alb E<sup>b/g</sup> Dm/f E<sup>b</sup> Cm/es D°/f E<sup>b/g</sup> Fm/as Gm/b A<sup>b/c</sup> B/d E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B/d A<sup>b/c</sup> Gm/b

## Quartsextakkord Sekunde

8

64

S.  
A.  
T.  
B.

mi re do do mi sol si re fa la do do  
Fm/as E<sup>b/g</sup> D°/f Cm/es A<sup>b/es</sup> B/f Cm/g D°/as E<sup>b/b</sup> Fm/c Gm/d A<sup>b/es</sup>

## Grundstellung Terz

3

67

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

A♭/es Gm/d Fm/c E♭/b D°/as Cm/g B/f A♭/es E♭ Gm B D° Fm A♭ Cm E♭

## Sextakkord Terz

71

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

E♭ Cm A♭ F D° B Gm E♭ Cm/es E♭/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A♭/c Cm/es

## Quartsextakkord Terz

75

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la

Cm/es A♭/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E♭/g Cm/es A♭/es Cm/g E♭/b Gm/d

78

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do

B/f D°/as Fm/c A♭/es A♭/es Fm/c D°/as B/f G°/d E♭/b Cm/g A♭/es

## Grundstellung Quarte

81

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

E♭ A♭ D° Gm Cm Fm B E♭ E♭ B Fm Cm Gm D° A♭ E♭

## Sextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi

Cm/es Fm/as B/d E♭/g A♭/c D°/f Gm/b Cm/es Cm/es Gm/b D°/f A♭/c

## Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

si fa do do sol re la mi si fa do do

E♭/g B/d Fm/as Cm/es A♭/es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E♭/b A♭/es

## Grundstellung Quinte

91

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

A♭/es E♭/b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D°/as A♭/es E♭ B F C G D A♭ E♭ E♭ A♭ D G

96

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

C F B E<sub>b</sub> Cm/es Gm/b D°/f A<sub>b</sub>/c E<sub>b</sub>/g B/d Fm/as Cm/es Cm/es Fm/as B/d E<sub>b</sub>/g

Sextakkord Quinte

100

S. A. T. B.

re sol do do la fa re si sol mi do do

A<sub>b</sub>/c D°/f Gm/b Cm/es A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>/b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D°/as A<sub>b</sub>/es

Quartsextakkord Quinte

103

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

A<sub>b</sub>/es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub> Cm A<sub>b</sub> Fm D° B Gm E<sub>b</sub>

Grundstellung Sexte

107

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

E<sub>b</sub> Gm B D° Fm A<sub>b</sub> Cm E<sub>b</sub> Cm/es A<sub>b</sub>/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E<sub>b</sub>/g Cm/es

Sextakkord Sexte

111

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do si la sol fa

Cm/es E<sub>b</sub>/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A<sub>b</sub>/c Cm/es A<sub>b</sub>/es Fm/c D°/as B/f

Quartsextakkord Sexte

114

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do

Gm/d E<sub>b</sub>/b Cm/g A<sub>b</sub>/es A<sub>b</sub>/es Cm/g E<sub>b</sub>/b Gm/d B/f D°/as Fm/c A<sub>b</sub>/es

Grundstellung Septime

117

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do

E<sub>b</sub> D° Cm B A<sub>b</sub> Gm Fm E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> Fm Gm A<sub>b</sub> B Cm D° E<sub>b</sub>

Sextakkord Septime

121

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol

Cm/es B/d A<sub>b</sub>/c Gm/b Fm/as E<sub>b</sub>/g D°/f Cm/es Cm/es D°/f E<sub>b</sub>/g Fm/as

Quartsextakkord Septime

124

S. A. T. B.

la si do do re mi fa sol la si do do

Gm/b A<sub>b</sub>/c B/d Cm/es A<sub>b</sub>/es Gm/d Fm/c E<sub>b</sub>/b D°/as Cm/g B/f A<sub>b</sub>/es

CF im Alt, Sekunde  
5

127

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

A<sub>b</sub>/es B/f Cm/g D°/as E<sub>b</sub>/b Fm/c Gm/d A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/f E<sub>b</sub>

131

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

E<sub>b</sub> B Ab E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B B A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B

Terz 5

136

S. A. T. B.

si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

Quarte 5

141

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

E<sub>b</sub> B B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

Quinte 5 Sexte 5

147

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do

E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D°/f E<sub>b</sub>

Septime 5

# Weite Lage Übergänge

## c-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Gm Cm Gm Cm

5  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

9  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Quarte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

13  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Quinte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do  
Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Cm Gm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte 8

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

21 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

25 CF im Tenor, Sekunde 3

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

29 Terz 3

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm

33

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

37

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

41

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Fm Cm

45

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm H°/d Cm/es Fm E♭/g A♭ Gm/b G/b Cm Cm Gm/b A♭ E♭/g

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Cm/es H°/d Cm Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m H° Cm Cm H° A♭m Gm

## Sextakkord Sekunde

56

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E♭m Dm Cm A♭m/c H°/d C/es Dm/f E♭m/g F/as G/h Cm Cm G/h F/as E♭m/g

## Quartsextakkord Sekunde

60

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Dm/f C/es H°/d A♭m/c F/c G/d A♭m/es H°/f C/g Dm/as E♭m/h F/c

## Grundstellung Terz

63

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F/c E♭m/h Dm/as C/g H°/f A♭m/es G/d F/c Cm E♭m Gm H° Dm Fm A♭m Cm

## Sextakkord Terz

67

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm A♭m Fm D H° Gm E♭m C A♭m/c C/es E♭m/g G/h H°/d Dm/f F/as A♭m/c

## Quartsextakkord Terz

71

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do fa si mi

A♭m/c F/as Dm/f H°/d G/h E♭m/g C/es A♭m/c F/c A♭m/es C/g E♭m/h

74

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G/d H°/f Dm/as F/c F/c Dm/as H°/f G/d E♭°/h C/g A♭m/es F/c

120

## Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm H° Eb<sup>m</sup> A<sup>b</sup>m Dm Gm Cm Cm Gm Dm A<sup>b</sup>m Eb<sup>m</sup> H° Fm C

## Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A<sup>b</sup>m/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d Eb<sup>m</sup>/g A<sup>b</sup>m/c Ab<sup>m</sup>/c Eb<sup>m</sup>/g H°/d F/as

## Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

C/es G/h Dm/f A<sup>b</sup>m/c F/c H°/f Eb<sup>m</sup>/h A<sup>b</sup>m/es Dm/as G/d C/g F/c

## Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c C/g G/d Dm/as A<sup>b</sup>m/es Eb<sup>m</sup>/h H°/f F/c Cm Gm D A<sup>b</sup> Eb H Fm Cm

## Sextakkord Quinte

91

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do  
C Fm H Eb Ab D Gm C Abm/c Ebm/g H°/d F/as C/es G/h Dm/f Abm/c

## Quartsextakkord Quinte

95

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do la fa re  
Abm/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d Ebm/g Abm/c F/c C/g G/d Dm/as

98

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do  
Abm/es Ebm/h H°/f F/c F/c H°/f Ebm/h Abm/es Dm/as G/d C/g F/c

## Grundstellung Sexte

101

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
Cm Abm Fm Dm H° Gm Ebm Cm Cm Ebm Gm H° Dm Fm Abm Cm

122

## Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do mi sol si

A♭m/c F/as Dm/f H°/d G/h E♭m/g C/es A♭m/c A♭m/c C/es E♭m/g G/h

108

## Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

H°/d Dm/f F/as A♭m/c F/c Dm/as H°/f G/d E♭m/h C/g A♭m/es F/c

111

## Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F/c A♭m/es C/g E♭m/h G/d H°/f Dm/as F/c Cm H° A♭m Gm Fm E♭m Dm Cm

115

## Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m H° Cm A♭m/c G/h F/as E♭m/g Dm/f C/es H°/d A♭m/c

## Quartsextakkord Septime

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Ab<sup>m</sup>/c H<sup>°</sup>/d C/es Dm/f Eb<sup>m</sup>/g F/as G/h Ab<sup>m</sup>/c F/c Eb<sup>m</sup>/h Dm/as C/g

122

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

H<sup>°</sup>/f Ab<sup>m</sup>/es G/d F/c F/c G/d Ab<sup>m</sup>/es H<sup>°</sup>/f C/g Dm/as Eb<sup>m</sup>/h F/c

125

CF im Alt, Sekunde  
5

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H<sup>°</sup>/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm C

129

Terz  
5

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Fm Fm Gm Cm Cm Gm Cm

124

Quarte

5

133

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

Quinte

5

137

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm C

Sexte

5

141

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

Septime

5

145

S.  
A.  
T.  
B.

(lyrics and chords from previous page)

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

# Weite Lage Übergänge

## E-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Soprano: Tonleiter  
do re mi fa sol la si

Bass: Tonleiter im Bass  
do do re mi fa sol la si do do

Tenor: E H E A E A D $\sharp^o$ /fis E E D $\sharp^o$ /fis E/gis A F $\sharp^m$ <sup>7</sup>/a H C $\sharp^m$  H/dis E

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si

Bass: E H E A E A D $\sharp^o$ /fis E E H A E A E H E E E H H H A A E E A A H

Quarte

Soprano: sol mi do do fa si mila re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do

Bass: H E E E E A H E A H H E E H H A E E H A E E H H A E E H A E

Sexte

Soprano: fa si mila re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

Bass: E A H E A H H E E A A H H H E E H H H A A E E H A E

Septime

Satz: Sven Buschke

26 S. A. T. B. CF im Tenor, Sekunde  
 mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa  
 A E H E E H E A E A D<sup>#</sup>/fis E E H E A E A D<sup>#</sup>/fis E E H A E

32 S. A. T. B. Terz 3 Quarte 3  
 mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mila re sol do do  
 A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A H E A H H E

39 S. A. T. B. Quinte 3 Sexte 3  
 sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mila re sol do do la fa re si  
 E H H A E H A E E H H A E E H A E E A H E A H H E E A A H

46 S. A. T. B. Septime 3  
 sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol  
 H H E E E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A

52 S. A. T. B. CF im Bass, Grundstellung 8  
 la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mire do do  
 E A D<sup>#</sup>/fis E E F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A H C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup> E E D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m H A G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m E

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

3

57

S.  
A.  
T.  
B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

E D<sup>#</sup>m/fis E/gis A H A/cis H/dis E E H/dis A/cis H A E/gis D<sup>#</sup>m/fis E

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

61 8

S.  
A.  
T.  
B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa

C<sup>#</sup>m/e D<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis E/gis F<sup>#</sup>m/a G<sup>#</sup>m/h A/cis H/dis E E H/dis A/cis G<sup>#</sup>m/h

## Quartsextakkord Sekunde

64 8

S.  
A.  
T.  
B.

mi re do do mi sol si re fa la do do

F<sup>#</sup>m/a E/gis D<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis C<sup>#</sup>m/e A/e H/fis C<sup>#</sup>m/gis D<sup>#</sup><sup>°</sup>/a E/h F<sup>#</sup>m/cis G<sup>#</sup>m/dis A/e

## Grundstellung Terz

3

67

S.  
A.  
T.  
B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

A/e G<sup>#</sup>m/dis F<sup>#</sup>m/cis E/h D<sup>#</sup><sup>°</sup>/a C<sup>#</sup>m/gis H/fis A/e E G<sup>#</sup>m H D<sup>#</sup><sup>°</sup> F<sup>#</sup>m A C<sup>#</sup>m E

## Sextakkord Terz

71

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

E C♯m A F♯ D♯° H G♯m E C♯m/e E/gis G♯m/h H/dis D♯°/fis F♯m/a A/cis C♯m/e

## Quartsextakkord Terz

75

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la

C♯m/e A/cis F♯m/a D♯°/fis H/dis G♯m/h E/gis C♯m/e A/e C♯m/gis E/h G♯m/dis

78

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do

H/fis D♯°/a F♯m/cis A/e A/e F♯m/cis D♯°/a H/fis G♯°/dis E/h C♯m/gis A/e

## Grundstellung Quarte

81

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

E A D♯° G♯m C♯m F♯m H E E H F♯m C♯m G♯m D♯° A E

85 Sextakkord Quartet

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi

C $\sharp$ m/e F $\sharp$ m/a H/dis E/gis A/cis D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ m/e C $\sharp$ m/e G $\sharp$ m/h D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis A/cis

Quartsextakkord Quartet

88 S. A. T. B.

si fa do do sol re la mi si fa do do

E/gis H/dis F $\sharp$ m/a C $\sharp$ m/e A/e D $\sharp$ <sup>o</sup>/a G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ m/gis F $\sharp$ m/cis H/fis E/h A/e

Grundstellung Quinte

91 S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

A/e E/h H/fis F $\sharp$ m/cis C $\sharp$ m/gis G $\sharp$ m/dis D $\sharp$ <sup>o</sup>/a A/e E H F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D $\sharp$  A E

Sextakkord Quinte

95 S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

E A D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  H E C $\sharp$ m/e G $\sharp$ m/h D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis A/cis E/gis H/dis F $\sharp$ m/a C $\sharp$ m/e

## Quartsextakkord Quinte

99

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do la fa re si

C $\sharp$ m/e F $\sharp$ m/a H/dis E/gis A/cis D $\sharp^o$ /fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ m/e A/e E/h H/fis F $\sharp$ m/cis

102

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do

C $\sharp$ m/gis G $\sharp$ m/dis D $\sharp^o$ /a A/e A/e D $\sharp^o$ /a G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ m/gis F $\sharp$ m/cis H/fis E/h A/e

105

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

E C $\sharp$ m A F $\sharp$ m D $\sharp^o$  H G $\sharp$ m E E G $\sharp$ m H D $\sharp^o$  F $\sharp$ m A C $\sharp$ m E

109

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re

C $\sharp$ m/e A/cis F $\sharp$ m/a D $\sharp^o$ /fis H/dis G $\sharp$ m/h E/gis C $\sharp$ m/e C $\sharp$ m/e E/gis G $\sharp$ m/h H/dis

112

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

fa la do do si la sol fa mi re do do

D $\sharp^o$ /fis F $\sharp$ m/a A/cis C $\sharp$ m/e A/e F $\sharp$ m/cis D $\sharp^o$ /a H/fis G $\sharp$ m/dis E/h C $\sharp$ m/gis A/e

## Grundstellung Septime

115

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do si la sol fa

A/e C $\sharp$ m/gis E/h G $\sharp$ m/dis H/fis D $\sharp$  $^{\circ}$ /a F $\sharp$ m/cis A/e E D $\sharp$  $^{\circ}$  C $\sharp$ m H

## Sextakkord Septime

118

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

A G $\sharp$ m F $\sharp$ m E E F $\sharp$ m G $\sharp$ m A H C $\sharp$ m D $\sharp$  $^{\circ}$  E C $\sharp$ m/e H/dis A/cis G $\sharp$ m/h

122

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do

F $\sharp$ m/a E/gis D $\sharp$  $^{\circ}$ /fis C $\sharp$ m/e C $\sharp$ m/e D $\sharp$  $^{\circ}$ /fis E/gis F $\sharp$ m/a G $\sharp$ m/h A/cis H/dis C $\sharp$ m/e

## Quartsextakkord Septime

125

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa

A/e G $\sharp$ m/dis F $\sharp$ m/cis E/h D $\sharp$  $^{\circ}$ /a C $\sharp$ m/gis H/fis A/e A/e H/fis C $\sharp$ m/gis D $\sharp$  $^{\circ}$ /a

## CF im Alt, Sekunde

128

S. A. T. B.

mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si

E/h F♯m/cis G♯m/dis A/e E H E A E A D♯/fis E E H A E

## Terz

132

S. A. T. B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

A E H E E E H H H A A A E E A A A H H E E E E

## Quarte

## Quinte

137

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si

E A H E A H H E E H H H A E H A E E H H H A

## Sexte

142

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

E H A E E A H E A H H E E A A H H H E E E E H H A

## Septime

148

S. A. T. B.

la si do

H A A E E H A E A E H E E H E A E A D♯/fis E

# Weite Lage Übergänge

## cis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#o/dis C# C#m G#m F#m C#m

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F#m C#m G#m C#m C#m C#m G#m G#m F#m F#m C#m

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m F#m G#m C#m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

Satz: Sven Buschke

Quinte

13

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

Sexte

16

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F#m G#m G#m C#m C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

Septime

19

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

22

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#°/dis C#m

## CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m H♯/dis C♯ C♯m G♯m F♯m C♯m

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m

31

S. A. T. B.

Quarte

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

Quinte

37

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

Sexte

3

40

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F#m G#m G#m C#m C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

Septime

3

43

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

46

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#°/dis C#m

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m H#o/dis C#m/e F#m E/gis A G#m/h G#/h C#m C#m G#m/h A E/gis

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m/e H#o/dis C#m C#m D#m Em F#m G#m Am H#o C#m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m H#o Am G#m F#m Em D#m C#m Am/cis H#o/dis C#/e D#m/fis

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/gis F#/a G#/his C#m C#m G#/his F#/a Em/gis D#m/fis C#/e H#o/dis Am/cis

## Quartsextakkord Sekunde

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

F♯/cis G♯/dis Am/e H♯°/fis C♯/gis D♯m/a Em/his F♯/cis

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

F♯/cis Em/his D♯m/a C♯/gis H♯°/fis Am/e G♯/dis F♯/cis

## Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C♯m Em G♯m H♯° D♯m F♯m Am C♯m C♯m Am F♯m D♯

## Sextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

H♯° G♯m Em C♯ Am/cis C♯/e Em/gis G♯/his H♯°/dis D♯m/fis F♯/a Am/cis

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

Am/cis F#/a D#m/fis H#°/dis G#/his Em/gis C#/e Am/cis

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#m/a F#/cis

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

F#/cis D#m/a H#°/fis G#/dis E°/his C#/gis Am/e F#/cis

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m H#° Em Am D#m G#m C#m C#m G#m D#m Am

140

## Sextakkord Quarte

80

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em H<sup>#</sup><sup>°</sup> F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup> Am/cis D<sup>#</sup>m/fis G<sup>#</sup>/his C<sup>#</sup>/e F<sup>#</sup>/a H<sup>#</sup><sup>°</sup>/dis Em/gis Am/cis

83

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do

Am/cis Em/gis H<sup>#</sup><sup>°</sup>/dis F<sup>#</sup>/a C<sup>#</sup>/e G<sup>#</sup>/his D<sup>#</sup>m/fis Am/cis

85

Quartsextakkord Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do

F<sup>#</sup>/cis H<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis Em/his Am/e D<sup>#</sup>m/a G<sup>#</sup>/dis C<sup>#</sup>/gis F<sup>#</sup>/cis

87

Grundstellung Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F<sup>#</sup>/cis C<sup>#</sup>/gis G<sup>#</sup>/dis D<sup>#</sup>m/a Am/e Em/his H<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis F<sup>#</sup>/cis C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup> A

## Sextakkord Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

E H $\sharp$  F $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$  F $\sharp$ m H $\sharp$  E A D $\sharp$  G $\sharp$ m C $\sharp$  Am/cis Em/gis H $\sharp$ <sup>o</sup>/dis F $\sharp$ a

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

C $\sharp$ e G $\sharp$ /his D $\sharp$ m/fis Am/cis Am/cis D $\sharp$ m/fis G $\sharp$ /his C $\sharp$ e

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re

F $\sharp$ a H $\sharp$ <sup>o</sup>/dis Em/gis Am/cis F $\sharp$ cis C $\sharp$ /gis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ m/a

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

Am/e Em/his H $\sharp$ <sup>o</sup>/fis F $\sharp$ cis F $\sharp$ cis H $\sharp$ <sup>o</sup>/fis Em/his Am/e

142

## Grundstellung Sexte

100

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la

D#m/a G#/dis C#/gis F#/cis C#m Am F#m D#m H#° G#m Em C#m

## Sextakkord Sexte

103

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do la fa re

C#m Em G#m H#° D#m F#m Am C#m Am/cis F#/a D#m/fis H#°/dis

106

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si

G#/his Em/gis C#/e Am/cis Am/cis C#/e Em/gis G#/his

## Quartsextakkord Sexte

108

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol

H#°/dis D#m/fis F#/a Am/cis F#/cis D#m/a H#°/dis G#/dis

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em/his C#/gis Am/e F#/cis F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#/m/a F#/cis

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m H#° Am G#m F#m Em D#m C#m C#m D#m Em F#m

116

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do

G#m Am H#° C#m Am/cis G#/his F#/a Em/gis D#m/fis C#/e H#°/dis Am/cis

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Am/cis H#°/dis C#/e D#m/fis Em/gis F#/a G#/his Am/cis

144

## Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

F#/cis Em/his D#m/a C#/gis H#<sup>o</sup>/fis Am/e G#/dis F#/cis

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

F#/cis G#/dis Am/e H#<sup>o</sup>/fis C#/gis D#m/a Em/his F#/cis

## CF im Alt, Sekunde

5

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#<sup>o</sup>/dis C# C#m G#m F#m C#m

Terz  
5

128

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

F#m C#m G#m C# C#m C#m G#m G#m F#m F#m C#m

## Quarte

5

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m C#m F#m G#m G#m C#m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

137

Quinte

5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

140

Sexte

5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#m G#m G#m C# C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

Septime

5

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m

146

S. A. T. B.

F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m H<sup>#</sup><sup>°</sup>/dis C<sup>#</sup>m

# Weite Lage Übergänge

## As-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Tonleiter  
do re mi fa sol la si do  
Tonleiter im Bass  
do re mi fa sol

C

$A_b$   $E_b$   $A_b$   $D_b$   $A_b$   $D_b$   $G^{\circ}/b$   $A_b$   $A_b$   $G^{\circ}/b$   $A_b/c$   $D_b$   $Bm^7/des$

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do  
E $_b$  F $m$  E $b/g$  A $b$  A $b$  E $b$  A $b$  D $b$  A $b$  D $b$  G $^{\circ}/b$  A $b$  A $b$  E $b$  D $b$  A $b$  D $b$  A $b$  E $b$  A $b$

S.  
A.  
T.  
B.

Terz  
mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do  
A $b$  A $b$  E $b$  E $b$  E $b$  D $b$  D $b$  A $b$  A $b$  D $b$  E $b$  A $b$  A $b$  A $b$  A $b$  D $b$  E $b$  E $b$  A $b$

S.  
A.  
T.  
B.

Quarte  
sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do  
A $b$  E $b$  E $b$  D $b$  A $b$  E $b$  D $b$  A $b$  A $b$  E $b$  E $b$  D $b$  A $b$  E $b$  D $b$  A $b$  A $b$  D $b$  E $b$  E $b$  A $b$

Satz: Sven Buschke

S. 27

A.

T.  
B.

re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

CF im Tenor, Sekunde  
3

$A_b \quad E_b \quad A_b \quad D_b \quad A_b \quad D_b \quad G^{\circ}/b \quad A_b \quad A_b \quad E_b \quad A_b \quad D_b \quad A_b \quad D_b \quad G^{\circ}/b \quad A_b \quad A_b \quad E_b \quad D_b \quad A_b$

32

Soprano (S.) Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la

33

Terz 3 Quarte 3

D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

38

S. A.

T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

Quinte  
3

D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

44

S. A. T. B.

Sexte 3 Septime 3

re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

50

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung 8

mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do

D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> Bm Cm D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> Fm G° A<sub>b</sub>

55

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde 3

si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

A<sub>b</sub> G° Fm E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> Cm Bm A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> Gm/b A<sub>b</sub>/c D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/f E<sub>b</sub>/g A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/g D<sub>b</sub>/f E<sub>b</sub>

60

S. A. T. B.

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen 8

mi re do do re mi fa sol la si do do

D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/c Gm/b A<sub>b</sub> Fm/as G°/b A<sub>b</sub>/c Bm/des Cm/es D<sub>b</sub>/f E<sub>b</sub>/g A<sub>b</sub>

## Quartsextakkord Sekunde

63

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do mi sol si re

A $\flat$  E $\flat/g$  D $\flat/f$  Cm/es Bm/des A $\flat/c$  G°/b Fm/as D $\flat/as$  E $\flat/b$  Fm/c G°/des

66

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do

A $\flat/es$  Bm/f Cm/g D $\flat/as$  D $\flat/as$  Cm/g Bm/f A $\flat/es$  G°/des Fm/c E $\flat/b$  D $\flat/as$

## Grundstellung Terz

3

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

A $\flat$  Cm E $\flat$  G° Bm D $\flat$  Fm A $\flat$  A $\flat$  Fm D $\flat$  B G° E $\flat$  Cm A $\flat$

## Sextakkord Terz

73

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si

Fm/as A $\flat/c$  Cm/es E $\flat/g$  G°/b Bm/des D $\flat/f$  Fm/as Fm/as D $\flat/f$  Bm/des G°/b

## Quartsextakkord Terz

76

S. A. T. B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do

E♭/g Cm/es A♭/c Fm/as D♭/as Fm/c A♭/es Cm/g E♭/b G°/des Bm/f D♭/as

## Grundstellung Quarte

79

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

D♭/as Bm/f G°/des E♭/b C°/g A♭/es Fm/c D♭/as A♭ D♭ G° Cm Fm Bm E♭ A♭

## Sextakkord Quarte

83

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

A♭ E♭ Bm Fm Cm G° D♭ A♭ Fm/as Bm/des E♭/g A♭/c D♭/f G°/b Cm/es Fm/as

## Quartsextakkord Quarte

87

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do sol re la mi

Fm/as Cm/es G°/b D♭/f A♭/c E♭/g Bm/des Fm/as D♭/as G°/des Cm/g Fm/c

90

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do

Bm/f Eb/b Ab/es Db/as Db/as Ab/es Eb/b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des Db/as

Grundstellung Quinte

93

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

Ab Eb B F C G Db Ab Ab Db G C F B Eb Ab Fm/as Cm/es G°/b Db/f

Sextakkord Quinte

98

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do

Ab/c Eb/g Bm/des Fm/as Fm/as Bm/des Eb/g Ab/c Db/f G°/b Cm/es Fm/as

Quartsextakkord Quinte

101

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re

Db/as Ab/es Eb/b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des Db/as Db/as G°/des Cm/g Fm/c

Grundstellung Sexte

104

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

Bm/f Eb/b Ab/es Db/as Ab Fm Db Bm G° Eb Cm Ab Ab Cm Eb G° Bm Db Fm Ab

## Sextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re

Fm/as D<sub>b</sub>/f Bm/des G°/b E<sub>b</sub>/g Cm/es A<sub>b</sub>/c Fm/as Fm/as A<sub>b</sub>/c Cm/es E<sub>b</sub>/g

## Quartsextakkord Sexte

112

S. A. T. B.

fa la do do si la sol fa mi re do do

G°/b Bm/des D<sub>b</sub>/f Fm/as D<sub>b</sub>/as Bm/f G°/des E<sub>b</sub>/b Cm/g A<sub>b</sub>/es Fm/c D<sub>b</sub>/as

## Grundstellung Septime

115

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

D<sub>b</sub>/as Fm/c A<sub>b</sub>/es Cm/g E<sub>b</sub>/b G°/des Bm/f D<sub>b</sub>/as A<sub>b</sub> G° Fm E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> Cm Bm A<sub>b</sub>

## Sextakkord Septime

119

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

A<sub>b</sub> Bm Cm D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> Fm G° A<sub>b</sub> Fm/as E<sub>b</sub>/g D<sub>b</sub>/f Cm/es Bm/des A<sub>b</sub>/c G°/b Fm/as

## Quartsextakkord Septime

123

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do re mi fa sol

Fm/as G°/b A<sub>b</sub>/c Bm/des Cm/es D<sub>b</sub>/f E<sub>b</sub>/g Fm/as D<sub>b</sub>/as Cm/g Bm/f A<sub>b</sub>/es

126

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

G°/des Fm/c E♭/b D♭/as D♭/as E♭/b Fm/c G°/des A♭/es Bm/f Cm/g D♭/as

129

S. A. T. B.

CF im Alt, Sekunde 5 Terz 5

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭

135

S. A. T. B.

Quarte 5

sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭

141

S. A. T. B.

Quinte 5 Sexte 5

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭

147 Septime  
S. A.

T. B.

re mi fa sol la si do

A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub>

5

# Weite Lage Übergänge

## f-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

**Terz**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm Fm

**Quarte**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

**Quinte**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte 8

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

25 CF im Tenor, Sekunde 3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

29 Terz 3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm

## Quarte

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

## Quinte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Fm

## Sexte

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

## Septime

45

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E°/g Fm/as Bm A♭/c D♭ Cm/es C/es Fm Fm Cm/es D♭ A♭/c

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Fm/as E°/g Fm Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm D♭m/f E°/g F/as Gm/b

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭m/c B/des C/e Fm Fm C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

160

## Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.):  $B_f$   $C_g$   $D_{\flat}m/as$   $E^{\circ}/b$

Alto (A.):  $do$   $mi$   $sol$   $si$   $re$   $fa$   $la$   $do$   $do$   $la$   $fa$   $re$

Tenor (T.):  $F/c$

Bass (B.):  $Gm/des$   $A_{\flat}m/e$   $B/f$

Chorus:  $B/f$   $A_{\flat}m/e$   $Gm/des$   $F/c$

## Grundstellung Terz

64

Soprano (S.):  $E^{\circ}/b$

Alto (A.):  $si$   $sol$

Tenor (T.):  $mi$   $do$

Bass (B.):  $do$   $mi$   $sol$   $si$   $re$   $fa$   $la$   $do$   $do$   $la$   $fa$   $re$

Chorus:  $C/g$   $B/f$   $F/m$   $A_{\flat}m$   $C/m$   $E^{\circ}$   $Gm$   $Bm$   $D_{\flat}m$   $F/m$   $F/m$   $D_{\flat}m$   $Bm$   $G$

## Sextakkord Terz

68

Soprano (S.):  $E^{\circ}$

Alto (A.):  $si$   $sol$   $mi$   $do$

Tenor (T.):  $do$   $mi$   $sol$   $si$

Bass (B.):  $F$   $D_{\flat}m/f$   $F/as$   $A_{\flat}m/c$   $C/e$

Chorus:  $E^{\circ}/g$   $Gm/b$   $B/des$   $D_{\flat}m/f$

## Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.):  $D_{\flat}m/f$

Alto (A.):  $do$   $la$   $fa$   $re$

Tenor (T.):  $si$   $sol$   $mi$   $do$

Bass (B.):  $E^{\circ}/g$   $C/e$   $A_{\flat}m/c$   $F/as$

Chorus:  $D_{\flat}m/f$   $B/des$   $Gm/b$   $E^{\circ}/g$   $D_{\flat}m/f$   $B/f$   $D_{\flat}m/as$   $F/c$   $A_{\flat}m/e$

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/g E°/b Gm/des B/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭°/e F/c D♭m/as B/f

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm E° A♭m D♭m Gm Cm Fm Fm Cm Gm D♭m A♭m E° Bm F

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D♭m/f Gm/b C/e F/as B/des E°/g A♭m/c D♭m/f D♭m/f A♭m/c E°/g B/des

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F/as C/e Gm/b D♭m/f B/f E°/b A♭m/e D♭m/as Gm/des C/g F/c B/f

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B/f F/c C/g Gm/des D♭m/as A♭m/e E°/b B/f Fm Cm G D♭ A♭ E Bm Fm

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F Bm E Ab Db G Cm F Dbm/f Abm/c E°/g B/des F/as C/e Gm/b Dbm/f

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Dbm/f Gm/b C/e F/as B/des E°/g Abm/c Dbm/f B/f F/c C/g Gm/des

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dbm/as Abm/e E°/b B/f B/f E°/b Abm/e Dbm/as Gm/des C/g F/c B/f

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Dbm Bm Gm E° Cm Abm Fm Fm Abm Cm E° Gm Bm Dbm Fm

105

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dbm/f B/des Gm/b E°/g C/e Abm/c F/as Dbm/f Dbm/f F/as Abm/c C/e

## Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

E°/g Gm/b B/des D♭m/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭m/e F/c D♭m/as B/f

## Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B/f D♭m/as F/c A♭m/e C/g E°/b Gm/des B/f Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm

## Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm D♭m/f C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

## Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

D♭m/f E°/g F/as Gm/b A♭m/c B/des C/e D♭m/f B/f A♭m/e Gm/des F/c

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

E°/b D♭m/as C/g B/f B/f C/g D♭m/as E°/b F/c Gm/des A♭m/e B/f

CF im Alt, Sekunde

5

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm F

Terz

5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm

Quarte

5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

Quinte

5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm F

141

Sexte

5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

Septime

5

S. A. T. B.

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

# Weite Lage Übergänge

## H-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

**Tonleiter**

Soprano: do re mi fa sol la si  
Alto: do re mi fa sol  
Tenor: do re mi fa sol  
Bass: do re mi fa sol

**Tonleiter im Bass**

Soprano: H F# H E H E A $\sharp$ /cis H  
Alto: H A $\sharp$ /cis H dis E C $\sharp$ m $^7$ /e

**Cantus firmus im Soprano, Sekunde**

Soprano: la si do do re mi fa sol la si do  
Alto: do si la sol fa mi re do do

**Terz**

Soprano: F# G $\sharp$ m F $\sharp$ /ais H  
Alto: H F# H E H E A $\sharp$ /cis H  
Tenor: H F# E H E H F# H  
Bass: E H F# H

**Quarte**

Soprano: mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do  
Alto: fa si mi la re sol do do

**Quinte**

Soprano: H H F# F# F# E E H H E E F# F# H H H H E E F# H E F# F# H  
Alto: H F# F# E H F# E H H F# F# E H H F# E H H E F# H E F# F# H

**Satz: Sven Buschke**

S. A. 27 CF im Tenor, Sekunde 3

re mi fa sol la si do      do re mi fa sol la si do      do si la sol fa mi re do do

T. B.

H F# H E H E A $\sharp$ <sup>o</sup>/cis H H F# H E H E A $\sharp$ <sup>o</sup>/cis H H F# E H E H F# H

33

S. A.

Terz 3 Quartet 3

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do

T. B.

H H F# F# F# E E H H E E F# F# H H H H E F# H E F# F# H

CF im Bass, Grundstellung  
8

S.  
A.

T.  
B.

52

la si do    do re mi    fa sol la si    do do si la    sol fa mire    do do

H E A $\sharp$  $^{\circ}$ /cis H    H C $\sharp$ m D $\sharp$ m E    F $\sharp$  G $\sharp$ m A $\sharp$  $^{\circ}$  H    H A $\sharp$  $^{\circ}$  G $\sharp$ m F $\sharp$  E D $\sharp$ m C $\sharp$ m H

CF im Bass, Grundstellung Sekunde  
3

S.  
A.

T.  
B.

57 re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

H A<sup>#</sup>m/cis H/dis E F<sup>#</sup> E/gis F<sup>#</sup>/ais H H F<sup>#</sup>/ais E/gis F<sup>#</sup> E H/dis A<sup>#</sup>m/cis H

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

61 8

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa

G<sup>#</sup>m/h A<sup>h</sup>/cis H/dis C<sup>#</sup>m/e D<sup>#</sup>m/fis E/gis F<sup>h</sup>/ais H H F<sup>h</sup>/ais E/gis D<sup>#</sup>m/fis

## Quartsextakkord Sekunde

64

mi re do do mi sol si re fa la do do

T.  
B.

C♯m/e H/dis A♯°/cis G♯m/h E/h F♯/cis G♯m/dis A♯°/e H/fis C♯m/gis D♯m/ais E/h

## Grundstellung Terz

67

la fa re si sol mi do do mi sol si re

T.  
B.

E/h D♯m/ais C♯m/gis H/fis A♯°/e G♯m/dis F♯/cis E/h H D♯m F♯ A♯°

## Sextakkord Terz

70

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

T.  
B.

C♯m E G♯m H H G♯m E C♯ A♯° F♯ D♯m H G♯m/h H/dis D♯m/fis F♯/ais

74

fa la do do la fa re si

T.  
B.

A♯°/cis C♯m/e E/gis G♯m/h G♯m/h E/gis C♯m/e A♯°/cis

## Quartsextakkord Terz

76

S.  
A.  
T.  
B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do

F#/ais D#m/fis H/dis G#m/h E/h G#m/dis H/fis D#m/ais F#/cis A#°/e C#m/gis E/h

## Grundstellung Quarte

79

S.  
A.  
T.  
B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la

E/h C#m/gis A#°/e F#/cis D#°/ais H-fis G#m/dis E/h H E A#° D#m

## Sextakkord Quarte

82

S.  
A.  
T.  
B.

re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

G#m C#m F# H H F# C#m G#m D#m A#° E H G#m/h C#m/e F#/ais H-dis

86

S.  
A.  
T.  
B.

re sol do do sol re la mi

E/gis A#°/cis D#m/fis G#m/h G#m/h D#m/fis A#°/cis E/gis

## Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

si fa do do sol re la mi si fa do do

H/dis F#/ais C#m/e G#m/h E/h A#°/e D#m/ais G#m/dis C#m/gis F#/cis H/fis E/h

## Grundstellung Quinte

91

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

E/h H/fis F#/cis C#m/gis G#m/dis D#m/ais A#°/e E/h H F# C# G# D# A# E H

## Sextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

fa simi la re sol do do sol re la mi si fa do do

H E A# D# G# C# F# H G#m/h D#m/fis A#°/cis E/gis H/dis F#/ais C#m/e G#m/h

99

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do

G#m/h C#m/e F#/ais H/dis E/gis A#°/cis D#m/fis G#m/h

## Quartsextakkord Quinte

101

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re

E/h H/fis F#/cis C#m/gis G#m/dis D#m/ais A#°/e E/h E/h A#°/e D#m/ais G#m/dis

## Grundstellung Sexte

104

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

C#m/gis F#/cis H/fis E/h H G#m E C#m A#° F# D#m H H D#m F# A#°

## Sextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do

C#m E G#m H G#m/h E/gis C#m/e A#°/cis F#/ais D#m/fis H/dis G#m/h

111

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do

G#m/h H/dis D#m/fis F#/ais A#°/cis C#m/e E/gis G#m/h

## Quartsextakkord Sexte

113

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol

E/h C#m/gis A#°/e F#/cis D#m/ais H/fis G#m/dis E/h E/h G#m/dis H/fis D#m/ais

## Grundstellung Septime

116

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

F#/cis A $\sharp^o$ /e C $\sharp$ m/gis E/h H A $\sharp^o$  G $\sharp$ m F $\sharp$  E D $\sharp$ m C $\sharp$ m H H C $\sharp$ m D $\sharp$ m E

## Sextakkord Septime

120

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

F# G $\sharp$ m A $\sharp^o$  H G $\sharp$ m/h F $\sharp$ /ais E/gis D $\sharp$ m/fis C $\sharp$ m/e H/dis A $\sharp^o$ /cis G $\sharp$ m/h

123

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do

G $\sharp$ m/h A $\sharp^o$ /cis H/dis C $\sharp$ m/e D $\sharp$ m/fis E/gis F $\sharp$ /ais G $\sharp$ m/h

## Quartsextakkord Septime

125

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa

E/h D $\sharp$ m/ais C $\sharp$ m/gis H/fis A $\sharp^o$ /e G $\sharp$ m/dis F $\sharp$ /cis E/h E/h F $\sharp$ /cis G $\sharp$ m/dis A $\sharp^o$ /e

## CF im Alt, Sekunde

128

S. A. T. B.

mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

H/fis C♯m/gis D♯m/ais E/h H F♯ H E H E A♯°/cis H H F♯ E H E H F♯ H

Terz

Quarte

133

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

H H F♯ F♯ F♯ E E H H E E F♯ F♯ H H H H E F♯ H E F♯ F♯ H H H F♯ F♯ E

Quinte

Sexte

140

S. A. T. B.

re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

H F♯ E H H F♯ F♯ E H F♯ E H H E F♯ H E F♯ F♯ H H E E F♯ F♯ F♯ H H H

Septime

147

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do

H H F♯ F♯ F♯ E E H H F♯ E H E H F♯ H H F♯ H E H E A♯°/cis H

# Weite Lage Übergänge

## gis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m G♯m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Satz: Sven Buschke

Quinte

13

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m

Sexte

16

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m

Septime

19

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m

22

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\times$ <sup>o</sup>/ais G $\sharp$ m

CF im Tenor, Sekunde

3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\times^{\circ}$ /ais G $\sharp$  G $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m

28. *Soprano (S.)*  
Alto (A.)  
Tenor (T.)  
Bass (B.)

Terz  
3

fa mi re do      do mi sol si      re fa la do

C#m G#m D#m G#m      G#m G#m D#m D#m      D#m C#m C#m G#m

Quinte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do fa si mi

G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

Sexte

40

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

Septime

43

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>x</sup>/ais G<sup>#</sup>m

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si      do do si la sol

G $\sharp$ m F $\times$  $^{\circ}$ /ais G $\sharp$ m/h C $\sharp$ m H/dis E      D $\sharp$ m/fis D $\sharp$ fis G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m/fis E H/dis

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do      do re mi fa sol la si do

C $\sharp$ m G $\sharp$ m/h F $\times$  $^{\circ}$ /ais G $\sharp$ m      G $\sharp$ m A $\sharp$ m Hm C $\sharp$ m D $\sharp$ m Em F $\times$  $^{\circ}$  G $\sharp$ m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do      do re mi fa

G $\sharp$ m F $\times$  $^{\circ}$  Em D $\sharp$ m C $\sharp$ m Hm A $\sharp$ m G $\sharp$ m Em/gis F $\times$  $^{\circ}$ /ais G $\sharp$ m/h A $\sharp$ m/cis

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol

Hm/dis C $\sharp$ e D $\sharp$ fisis G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ fisis C $\sharp$ e Hm/dis

## Quartsextakkord Sekunde

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si

A<sup>#</sup>m/cis G<sup>#</sup>/h Fx°/ais Em/gis C<sup>#</sup>/gis D<sup>#</sup>/ais Em/h Fx°/cis

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

G<sup>#</sup>/dis A<sup>#</sup>m/e Hm/fisis C<sup>#</sup>/gis C<sup>#</sup>/gis Hm/fisis A<sup>#</sup>m/e G<sup>#</sup>/dis

64

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fx°/cis Em/h D#/ais C#/gis G<sup>#</sup>m Hm D<sup>#</sup>m Fx° A<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m Em G<sup>#</sup>m

67

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G<sup>#</sup>m Em C<sup>#</sup>m A<sup>#</sup> Fx° D<sup>#</sup>m Hm G<sup>#</sup> Em/gis G<sup>#</sup>/h Hm/dis D<sup>#</sup>/fisis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

F $\ddot{x}$ <sup>o</sup>/ais A $\sharp$ m/cis C $\sharp$ /e Em/gis Em/gis C $\sharp$ /e A $\sharp$ m/cis F $\ddot{x}$ <sup>o</sup>/ais

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

D $\sharp$ /fisis Hm/dis G $\sharp$ /h Em/gis C $\sharp$ /gis Em/h G $\sharp$ /dis Hm/fisis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

D $\sharp$ /ais F $\ddot{x}$ <sup>o</sup>/cis A $\sharp$ m/e C $\sharp$ /gis C $\sharp$ /gis A $\sharp$ m/e F $\ddot{x}$ <sup>o</sup>/cis D $\sharp$ /ais

Grundstellung Quartet

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

H $\ddot{o}$ /fisis G $\sharp$ /dis Em/h C $\sharp$ /gis G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\ddot{x}$ <sup>o</sup> Hm Em A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m

Sextakkord Quartet

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m Em Hm F $\ddot{x}$ <sup>o</sup> C $\sharp$ m G $\sharp$  Em/gis A $\sharp$ m/cis D $\sharp$ /fisis G $\sharp$ /h

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la  
re sol re la  
do sol  
sol

C#/e Fx°/ais Hm/dis Em/gis Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#/e

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la  
do  
sol  
re la

G#/h D#fisis A##m/cis Em/gis C#gis Fx°/cis Hm/fisis Em/h

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi  
fa  
si  
mi

A##m/e D#ais G#dis C#gis C#gis G#dis D#ais A##m/e

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
re la mi si fa do do fa si mi  
do  
sol

Em/h Hm/fisis Fx°/cis C#gis G##m D##m A## E H Fx C##m G##m G## C##m Fx H

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do  
re la mi si fa do  
do  
sol

E A## D##m G## Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#/e G#/h D#fisis A##m/cis Em/gis

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

Em/gis A $\sharp$ m/cis D $\sharp$ /fisis G $\sharp$ /h C $\sharp$ /e F $\times^{\circ}$ /ais Hm/dis Em/gis

97 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C $\sharp$ /gis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ /ais A $\sharp$ m/e Em/h Hm/fisis F $\times^{\circ}$ /cis C $\sharp$ /gis

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C $\sharp$ /gis F $\times^{\circ}$ /cis Hm/fisis Em/h A $\sharp$ m/e D $\sharp$ /ais G $\sharp$ /dis C $\sharp$ /gis

101 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G $\sharp$ m Em C $\sharp$ m A $\sharp$ m F $\times^{\circ}$  D $\sharp$ m Hm G $\sharp$ m G $\sharp$ m Hm D $\sharp$ m F $\times^{\circ}$

104 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A $\sharp$ m C $\sharp$ m Em G $\sharp$ m Em/gis C $\sharp$ /e A $\sharp$ m/cis F $\times^{\circ}$ /ais D $\sharp$ /fisis Hm/dis G $\sharp$ /h Em/gis

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Em/gis G $\sharp$ /h Hm/dis D $\sharp$ /fisis F $\times^o$ /ais A $\sharp$ m/cis C $\sharp$ /e Em/gis

## Quartsextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C $\sharp$ /gis A $\sharp$ m/e F $\times^o$ /cis D $\sharp$ /ais Hm/fisis G $\sharp$ /dis Em/h C $\sharp$ /gis

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C $\sharp$ /gis Em/h G $\sharp$ /dis Hm/fisis D $\sharp$ /ais F $\times^o$ /cis A $\sharp$ m/e C $\sharp$ /gis

## Grundstellung Septime

113

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G $\sharp$ m F $\times^o$  Em D $\sharp$ m C $\sharp$ m Hm A $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m Hm C $\sharp$ m

## Sextakkord Septime

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D $\sharp$ m Em F $\times^o$  G $\sharp$ m Em/gis D $\sharp$ /fisis C $\sharp$ /e Hm/dis A $\sharp$ m/cis G $\sharp$ /h F $\times^o$ /ais Em/gis

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Em/gis F $\ddot{x}^o$ /ais G $\sharp$ /h A $\sharp$ m/cis Hm/dis C $\sharp$ /e D $\sharp$ /fisis Em/gis

121 Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C $\sharp$ /gis Hm/fisis A $\sharp$ m/e G $\sharp$ /dis F $\ddot{x}^o$ /cis Em/h D $\sharp$ /ais C $\sharp$ /gis

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C $\sharp$ /gis D $\sharp$ /ais Em/h F $\ddot{x}^o$ /cis G $\sharp$ /dis A $\sharp$ m/e Hm/fisis C $\sharp$ /gis

125 CF im Alt, Sekunde 5

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\ddot{x}^o$ /ais G $\sharp$  G $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m

128

S. A. T. B.

Terz 5

si sol mi do do fa si mi la re sol do

C♯m G♯m D♯m G♯ G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m

131

S. A. T. B.

Quarte 5

do sol re la mi si fa do do sol re la

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m G♯m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

137

S. A. T. B.

Quinte 5

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

140

S. A. T. B.

Sexte 5

re fa la do do si la sol fa mi re do

C♯m D♯m D♯m G♯ G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Septime  
5

146

S. A. T. B.

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

# Weite Lage Übergänge

## Des-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Soprano: Tonleiter  
do re mi fa sol la si do  
Alto: Tonleiter im Bass  
do re mi fa sol

Tenor:  $D_b$   $A_b$   $D_b$   $G_b$   $D_b$   $G_b$   $C^{\circ}/es$   $D_b$   $D_b$   $C^{\circ}/es$   $D_b/f$   $G_b$   $E_b m^7/ges$

Bass:  $A_b$   $B_m$   $A_b/c$   $D_b$   $D_b$   $A_b$   $D_b$   $G_b$   $D_b$   $G_b$   $C^{\circ}/es$   $D_b$   $D_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$   $G_b$   $D_b$   $A_b$   $D_b$

**Cantus firmus im Sopran, Sekunde**

Soprano:  $la$   $si$   $do$   $do$   $re$   $mi$   $fa$   $sol$   $la$   $si$   $do$   $do$   $si$   $la$   $sol$   $fa$   $mi$   $re$   $do$   $do$   
Alto:  $A_b$   $B_m$   $A_b/c$   $D_b$   $D_b$   $A_b$   $D_b$   $G_b$   $D_b$   $G_b$   $C^{\circ}/es$   $D_b$   $D_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$   $G_b$   $D_b$   $A_b$   $D_b$

Tenor:  $D_b$   $D_b$   $A_b$   $A_b$   $A_b$   $G_b$   $G_b$   $D_b$   $D_b$   $G_b$   $G_b$   $A_b$   $A_b$   $D_b$   $D_b$   $D_b$   $D_b$   $D_b$   $G_b$   $A_b$   $D_b$

Bass:  $mi$   $sol$   $si$   $re$   $fa$   $la$   $do$   $do$   $la$   $fa$   $re$   $si$   $sol$   $mi$   $do$   $do$   $fa$   $si$   $mi$   $la$   
 $D_b$   $D_b$   $A_b$   $A_b$   $A_b$   $A_b$   $G_b$   $G_b$   $D_b$   $D_b$   $G_b$   $G_b$   $A_b$   $A_b$   $D_b$   $D_b$   $D_b$   $D_b$   $D_b$   $G_b$   $A_b$   $D_b$

**Terz**  $3$   $8$   $3$   $5$   $8$   $3$   $8$   $3$   $8$   $5$   $3$   $8$   $5$   $3$   $8$   $5$   $3$   $8$   $5$   $3$   $8$   $Quarte$   $8$   $5$   $5$

Soprano:  $re$   $sol$   $do$   $do$   $sol$   $re$   $la$   $mi$   $si$   $fa$   $do$   $do$   $sol$   $re$   $la$   $mi$   $si$   $fa$   $do$   $do$   
Alto:  $G_b$   $A_b$   $A_b$   $D_b$   $D_b$   $A_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$   $D_b$   $A_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$

Tenor:  $G_b$   $A_b$   $A_b$   $D_b$   $D_b$   $A_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$   $D_b$   $A_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$

**Quinte**  $8$   $5$   $3$   $8$   $5$   $3$   $8$   $5$   $3$   $8$   $5$   $3$   $8$   $5$   $3$   $8$   $5$   $3$   $8$

Soprano:  $re$   $sol$   $do$   $do$   $sol$   $re$   $la$   $mi$   $si$   $fa$   $do$   $do$   $sol$   $re$   $la$   $mi$   $si$   $fa$   $do$   $do$   
Alto:  $G_b$   $A_b$   $A_b$   $D_b$   $D_b$   $A_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$   $D_b$   $A_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$

Tenor:  $G_b$   $A_b$   $A_b$   $D_b$   $D_b$   $A_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$   $D_b$   $A_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$   $A_b$   $G_b$   $D_b$

Satz: Sven Buschke

19

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Sexte

24

S. A. T. B.

fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do

A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>

Septime

29

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re

D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

CF im Tenor, Sekunde

Terz

34

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do

A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Quarte

39

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Quinte

45

Sexte 3 Septime 3

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

CF im Bass, Grundstellung 8

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C°/es D $\flat$  D $\flat$  E $\flat$ m Fm G $\flat$  A $\flat$  Bm C° D $\flat$  D $\flat$  C° Bm A $\flat$

CF im Bass, Grundstellung Sekunde 3

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

G $\flat$  Fm E $\flat$ m D $\flat$  D $\flat$  Cm/es D $\flat$ /f G $\flat$  A $\flat$  G $\flat$ /b A $\flat$ /c D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$ /c G $\flat$ /b A $\flat$

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen 8

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol

G $\flat$  D $\flat$ /f Cm/es D $\flat$  Bm/des C°/es D $\flat$ /f E $\flat$ m/ges

62

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

Fm/as G<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>/c D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/c G<sub>b</sub>/b Fm/as E<sub>b</sub>m/ges D<sub>b</sub>/f C°/es Bm/des

## Quartsextakkord Sekunde

65 8

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si

G<sub>b</sub>/des A<sub>b</sub>/es Bm/f C°/ges D<sub>b</sub>/as Ebm/b Fm/c G<sub>b</sub>/des G<sub>b</sub>/des Fm/c Ebm/b Db/as

## Grundstellung Terz

68 3

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

C°/ges Bm/f Ab/es G<sub>b</sub>/des D<sub>b</sub> Fm A<sub>b</sub> C° Ebm G<sub>b</sub> Bm D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> Bm G<sub>b</sub> Eb

## Sextakkord Terz

72

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do

C° Ab Fm Db Bm/des Db/f Fm/as Ab/c C°/es Ebm/ges Gb/b Bm/des

## Quartsextakkord Terz

75

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la

Bm/des G<sub>b</sub>/b E<sub>b</sub>m/ges C°/es A<sub>b</sub>/c Fm/as D<sub>b</sub>/f Bm/des G<sub>b</sub>/des Bm/f D<sub>b</sub>/as Fm/c

78

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do

A<sub>b</sub>/es C°/ges E<sub>b</sub>m/b G<sub>b</sub>/des G<sub>b</sub>/des E<sub>b</sub>m/b C°/ges A<sub>b</sub>/es F°/c D<sub>b</sub>/as Bm/f G<sub>b</sub>/des

81

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C° Fm Bm E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m Bm Fm C° G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

85

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi

Bm/des E<sub>b</sub>m/ges A<sub>b</sub>/c D<sub>b</sub>/f G<sub>b</sub>/b C°/es Fm/as Bm/des Bm/des Fm/as C°/es G<sub>b</sub>/b

## Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

si fa do do sol re la mi si fa do do

D $\flat$ /f A $\flat$ /c E $\flat$ m/ges Bm/des G $\flat$ /des C $\circ$ /ges Fm/c Bm/f E $\flat$ m/b A $\flat$ /es D $\flat$ /as G $\flat$ /des

## Grundstellung Quinte

91

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi

G $\flat$ /des D $\flat$ /as A $\flat$ /es E $\flat$ m/b Bm/f Fm/c C $\flat$ /ges G $\flat$ /des D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  B

## Sextakkord Quinte

34

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

F C G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> Bm/des Fm/as C°/es G<sub>b</sub>/b

Musical score for 'La Cucaracha' featuring two staves of music with lyrics and corresponding notes:

si fa do      do fa si mi la re sol do do

D $\flat$ /f A $\flat$ /c E $\flat$ m/ges Bm/des Bm/des E $\flat$ m/ges A $\flat$ /c D $\flat$ /f G $\flat$ /b C $\flat$ /es Fm/as Bm/des

## Quartsextakkord Quinte

13  
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 G<sub>b</sub>/des D<sub>b</sub>/as A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>m/b Bm/f Fm/c C<sup>o</sup>/ges G<sub>b</sub>/des G<sub>b</sub>/des C<sup>o</sup>/ges Fm/c Bm/f

104

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do

E♭m/b A♭/es D♭/as G♭/des D♭ Bm G♭ E♭m C° A♭ Fm D♭

107

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si

D♭ Fm A♭ C° E♭m G♭ Bm D♭ Bm/des G♭/b E♭m/ges C°/es

110

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do

A♭/c Fm/as D♭/f Bm/des Bm/des D♭/f Fm/as A♭/c C°/es E♭m/ges G♭/b Bm/des

113

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol

G♭/des E♭m/b C°/ges A♭/es Fm/c D♭/as Bm/f G♭/des G♭/des Bm/f D♭/as Fm/c

116

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

A♭/es C°/ges E♭m/b G♭/des D♭ C° Bm A♭ G♭ Fm E♭m D♭ D♭ E♭m Fm G♭

120 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

A $\flat$  B $m$  C $^o$  D $\flat$  Bm/des Ab/c G $\flat$ /b Fm/as E $\flat$ m/ges Db/f C $^o$ /es Bm/des

123 Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do re mi fa sol

Bm/des C $^o$ /es Db/f E $\flat$ m/ges Fm/as G $\flat$ /b Ab/c Bm/des G $\flat$ /des Fm/c E $\flat$ m/b Db/as

126

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

C $^o$ /ges Bm/f Ab/es G $\flat$ /des G $\flat$ /des Ab/es Bm/f C $^o$ /ges Db/as E $\flat$ m/b Fm/c G $\flat$ /des

CF im Alt, Sekunde

129

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $^o$ /es Db D $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

133 Terz Quarte

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi

D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

138

S. A. T. B.

Quinte 5

si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do

G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

143

S. A. T. B.

Sexte 5

mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Septime 5

la si do

A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>

# Weite Lage Übergänge

## b-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm Fm Bm Ebm Bm Ebm A°/C B Bm Fm Ebm Bm

Terz

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Ebm Bm Fm Bm Bm Bm Fm Fm Ebm Ebm Bm Bm Ebm Ebm Fm

Quarte

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm Ebm Fm Bm Ebm Fm Fm Bm Bm Fm Fm Ebm

Quinte

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm Ebm Bm Bm Fm Fm Ebm Bm Fm Ebm Bm Bm Ebm Fm Bm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte 8

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m Bm Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E♭m

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde 3

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm E♭m A°/c Bm Bm Fm Bm E♭m Bm E♭m A°/c B Bm Fm E♭m Bm

28

S. A. T. B.

Terz 3

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm

32

S. A. T. B.

Quarte 3

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m

36

S. A. T. B.

Quinte 3

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm E♭m Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm

40

S. A. T. B.

Sexte 3

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm

44

S. A. T. B.

Septime 3

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m Bm Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E♭m

48 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do  
Bm E♭m A°/c Bm Bm A°/c Bm/des E♭m D♭/f G♭ Fm/as F/as Bm

CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa  
Bm Fm/as G♭ D♭/f E♭m Bm/des A°/c Bm Bm Cm D♭m E♭m

Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa  
Fm G♭m A° Bm Bm A° G♭m Fm E♭m D♭m Cm Bm G♭m/b A°/c B/des Cm/es

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do  
D♭m/f E♭/ges F/a Bm Bm F/a E♭/ges D♭m/f Cm/es B/des A°/c G♭m/b

## Quartsextakkord Sekunde

61

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭/b F/c G♭m/des A°/es B/f Cm/ges D♭m/a E♭/b E♭/b D♭m/a Cm/ges B/f

## Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A°/es G♭m/des F/c E♭/b Bm D♭m Fm A° Cm E♭m G♭m Bm Bm G♭m E♭m C

## Sextakkord Terz

68

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A° Fm D♭m B G♭m/b B/des D♭m/f F/a A°/c Cm/es E♭/ges G♭m/b

## Quartsextakkord Terz

71

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♭m/b E♭/ges Cm/es A°/c F/a D♭m/f B/des G♭m/b E♭/b G♭m/des B/f D♭m/a

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c A°/es Cm/ges E♭/b E♭/b Cm/ges A°/es F/c D♭°/a B/f G♭m/des E♭/b

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm E♭m A° D♭m G♭m Cm Fm Bm Bm Fm Cm G♭m D♭m A° E♭m B

## Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G♭m/b Cm/es F/a B/des E♭/ges A°/c D♭m/f G♭m/b G♭m/b D♭m/f A°/c E♭/ges

## Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

B/des F/a Cm/es G♭m/b E♭/b A°/es D♭m/a G♭m/des Cm/ges F/c B/f E♭/b

## Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭/b B/f F/c Cm/ges G♭m/des D♭m/a A°/es E♭/b Bm Fm C G♭

## Sextakkord Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D♭ A E♭m Bm B E♭m A D♭ G♭ C Fm B G♭m/b D♭m/f A°/c E♭/ges

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B/des F/a Cm/es G♭m/b G♭m/b Cm/es F/a B/des E♭/ges A°/c D♭m/f G♭m/b

97

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭/b B/f F/c Cm/ges G♭m/des D♭m/a A°/es E♭/b E♭/b A°/es D♭m/a G♭m/des

100

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/ges F/c B/f E♭/b Bm G♭m E♭m Cm A° Fm D♭m Bm Bm D♭m Fm A°

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm E♭m G♭m Bm G♭m/b E♭/ges Cm/es A°/c F/a D♭m/f B/des G♭m/b

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G<sub>b</sub>m/b B/des D<sub>b</sub>m/f F/a A°/c Cm/es E<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub>m/b E<sub>b</sub>/b Cm/ges A°/es F/c

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D<sub>b</sub>m/a B/f G<sub>b</sub>m/des E<sub>b</sub>/b E<sub>b</sub>/b G<sub>b</sub>m/des B/f D<sub>b</sub>m/a F/c A°/es Cm/ges E<sub>b</sub>/b

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm A° G<sub>b</sub>m Fm E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub>m Cm Bm Bm Cm D<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm G<sub>b</sub>m A° Bm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G<sub>b</sub>m/b F/a E<sub>b</sub>/ges D<sub>b</sub>m/f Cm/es B/des A°/c G<sub>b</sub>m/b G<sub>b</sub>m/b A°/c B/des Cm/es

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

D<sub>b</sub>m/f E<sub>b</sub>/ges F/a G<sub>b</sub>m/b E<sub>b</sub>/b D<sub>b</sub>m/a Cm/ges B/f A°/es G<sub>b</sub>m/des F/c E<sub>b</sub>/b

## CF im Alt, Sekunde

5

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭/b F/c G♭m/des A°/es B/f Cm/ges D♭m/a E♭/b Bm Fm Bm E♭m

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm E♭m A°/c B Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm B

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Bm Fm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Bm Bm Bm

Terz

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm

Quarte

5

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm B

Quinte

5



# Weite Lage Übergänge

## Fis-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )Sopran  
Alt

Tonleiter

8 5 3 8

5 3 3

8

Tonleiter im Bass

8 8 8

5 8

Tenor  
BassF# C# F# H F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# E<sup>#</sup>/gis F#/ais H G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/h

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

4

S. A. T. B.

5 3 8 5 3 8 5 3 8 8 8 8 3 5 8 3 5 8

la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

C# D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>/eis F# F# C# F# H F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# C# H F# H F# C# F#

9

S. A. T. B.

Terz 8 3 8 3 5 8 3 8 3 8 5 3 5 3 8 5 3 5 8

Quarte 5

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do

F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F# F# H C# F# H C# C# F#

15

S. A. T. B.

8 8 5 3 3 8 8 8 5 3 3 8 8 8 3 5 8 3 5 8

Quinte 8

sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

F# C# C# H F# C# H F# F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F#

Satz: Sven Buschke

Sexte 8 Septime 8

S. A. la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

T. B.

F# H H C# C# F# F# F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F#

CF im Tenor, Sekunde 3

S. A. re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

T. B.

F# C# F# H F# H E#°/gis F# F# C# F# H F# H E#°/gis F# F# C# H F#

Terz 3

S. A. mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

T. B.

H F# C# F# F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F#

Quarte 3 Quinte 3

S. A. fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi

T. B.

F# H C# F# H C# C# F# F# C# C# H F# C# H F# F# C# C# H

42

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do

F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F#

Sexte  
3

47

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H

Septime  
3

52

S. A. T. B.

la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

F# H E#°/gis F# F# G#m A#m H C# D#m E#° F# F# E#° D#m C#

CF im Bass, Grundstellung  
8

56

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

H A#m G#m F# F# E#m/gis F#/ais H C# H/dis C#/eis F# F# C#/eis H/dis C#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde  
3

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

60

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol

H F#/ais E#m/gis F# D#m/fis E#°/gis F#/ais G#m/h

8

62

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

A#m/cis H/dis C#/eis F# F# C#/eis H/dis A#m/cis G#m/h F#/ais E#°/gis D#m/fis

Quartsextakkord Sekunde

65

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do

H/fis C#/gis D#m/ais E#°/h F#/cis G#m/dis A#m/eis H/fis

8

Grundstellung Terz

67

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re

H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis E#°/h D#m/ais C#/gis H/fis F# A#m C# E#

3

## Sextakkord Terz

70

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

G♯m H D♯m F♯ F♯ D♯m H G♯ E♯° C♯ A♯m F♯ D♯m/fis F♯/ais A♯m/cis C♯/eis

74

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si

E♯°/gis G♯m/h H/dis D♯m/fis D♯m/fis H/dis G♯m/h E♯°/gis

Quartsextakkord Terz

76

S. A. T. B.

sol mi do do fa si mi la

C♯/eis A♯m/cis F♯/ais D♯m/fis H/fis D♯m/ais F♯/cis A♯m/eis

78

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi

C♯/gis E♯°/h G♯m/dis H/fis H/fis G♯m/dis E♯°/h C♯/gis

Grundstellung Quarte

80

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

A♯°/eis F♯/cis D♯m/ais H/fis F♯ H E♯° A♯m D♯m G♯m C♯ F♯ F♯ C♯ G♯m D♯m

84

Sextakkord Quartet

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do

A $\sharp$ m E $\sharp^o$  H F $\sharp$  D $\sharp$ m/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ /eis F $\sharp$ /ais H/dis E $\sharp^o$ /gis A $\sharp$ m/cis D $\sharp$ m/fis

87

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do

D $\sharp$ m/fis A $\sharp$ m/cis E $\sharp^o$ /gis H/dis F $\sharp$ /ais C $\sharp$ /eis G $\sharp$ m/h D $\sharp$ m/fis

Quartsextakkord Quartet

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do

H/fis E $\sharp^o$ /h A $\sharp$ m/eis D $\sharp$ m/ais G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ /gis F $\sharp$ /cis H/fis

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi

H/fis F $\sharp$ /cis C $\sharp$ /gis G $\sharp$ m/dis D $\sharp$ m/ais A $\sharp$ m/eis E $\sharp^o$ /h H/fis F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D $\sharp$

94 Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

A $\sharp$  E $\sharp$  H F $\sharp$  F $\sharp$  H E $\sharp$  A $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  D $\sharp$ m/fis A $\sharp$ m/cis E $\sharp$  $^{\circ}$ /gis H/dis

98

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la

F $\sharp$ /ais C $\sharp$ /eis G $\sharp$ m/h D $\sharp$ m/fis D $\sharp$ m/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ /eis F $\sharp$ /ais

100 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

re sol do do la fa re si

H/dis E $\sharp$  $^{\circ}$ /gis A $\sharp$ m/cis D $\sharp$ m/fis H/fis F $\sharp$ /cis C $\sharp$ /gis G $\sharp$ m/dis

102

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re

D $\sharp$ m/ais A $\sharp$ m/eis E $\sharp$  $^{\circ}$ /h H/fis H/fis E $\sharp$  $^{\circ}$ /h A $\sharp$ m/eis D $\sharp$ m/ais

104 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ /gis F $\sharp$ /cis H/fis F $\sharp$  D $\sharp$ m H G $\sharp$ m E $\sharp$  $^{\circ}$  C $\sharp$  A $\sharp$ m F $\sharp$  F $\sharp$  A $\sharp$ m C $\sharp$  E $\sharp$  $^{\circ}$

## Sextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do

G♯m H D♯m F♯ D♯m/fis H/dis G♯m/h E♯°/gis C♯/eis A♯m/cis F♯/ais D♯m/fis

111

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do

D♯m/fis F♯/ais A♯m/cis C♯/eis E♯°/gis G♯m/h H/dis D♯m/fis

113

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do

H/fis G♯m/dis E♯°/h C♯/gis A♯m/eis F♯/cis D♯m/ais H/fis

115

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do

H/fis D♯m/ais F♯/cis A♯m/eis C♯/gis E♯°/h G♯m/dis H/fis

117

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol

F♯ E♯° D♯m C♯ H A♯m G♯m F♯ F♯ G♯m A♯m H

## Sextakkord Septime

120

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

C# D#m E#o F# D#m/fis C#/eis H/dis A#m/cis G#m/h F#/ais E#o/gis D#m/fis

123

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do

D#m/fis E#o/gis F#/ais G#m/h A#m/cis H/dis C#/eis D#m/fis

## Quartsextakkord Septime

125

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do

H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis E#o/h D#m/ais C#/gis H/fis

## CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do mi sol si re

H/fis C#/gis D#m/ais E#o/h F#/cis G#m/dis A#m/eis H/fis F# C# F# H

130

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do

F# H E<sup>#</sup><sup>o</sup>/gis F# F# C# H F# H F# C# F# F# F# C# C# C# C# H H F#

Terz 5

135

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

F# H H C# C# F# F# F# F# H C# F# H C# C# F# F# C# C# H F# C# H F#

Quarte 5

141

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# F# F#

Quinte 5 Sexte 5

147

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do

F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H F# H E<sup>#</sup><sup>o</sup>/gis F#

Septime 5

# Weite Lage Übergänge

## dis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D# D#m A#m G#m D#m

Terz

8

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G#m D#m A#m D#m D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

Quarte

8

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte 8

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m D#m G#m A#m D#m

16 Sexte 8

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G#m A#m A#m D#m D#m G#m G#m A#m A#m A#m D#m D#m

19 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m D#m A#m G#m D#m

22

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G#m D#m A#m D#m D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D#m

## CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D♯m A♯m D♯m G♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯ D♯m A♯m G♯m D♯m

## Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G♯m D♯m A♯m D♯m D♯m D♯m A♯m A♯m A♯m G♯m G♯m D♯m

## Quarte

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D♯m G♯m G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m D♯m D♯m G♯m A♯m D♯m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m A♯m A♯m G♯m D♯m A♯m G♯m D♯m

37 Quinte 3

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m

40 Sexte 3

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m

43 Septime 3

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m

46

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m Cx°/eis D $\sharp$ m

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si      do do si la sol

D<sup>#</sup>m C<sup>x°</sup>/eis D<sup>#</sup>m/fis G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>/ais H A<sup>#</sup>m/cis A<sup>#</sup>/cis D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m/cis H F<sup>#</sup>/ais

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do      do re mi fa sol la si do

G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m/fis C<sup>x°</sup>/eis D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m E<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m Hm C<sup>x°</sup> D<sup>#</sup>m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do      do re mi fa

D<sup>#</sup>m C<sup>x°</sup> Hm A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m E<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m Hm/dis C<sup>x°</sup>/eis D<sup>#</sup>m/fis E<sup>#</sup>m/gis

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol

F<sup>#</sup>m/ais G<sup>#</sup>/h A<sup>#</sup>/cisis D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>/cisis G<sup>#</sup>/h F<sup>#</sup>m/ais

## Quartsextakkord Sekunde

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si

E $\sharp$ m/gis D $\sharp$ /fis Cx°/eis Hm/dis

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

D $\sharp$ /ais E $\sharp$ m/h F $\sharp$ m/cisis G $\sharp$ /dis

64

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cx°/gis Hm/fis A#/eis G#/dis D $\sharp$ m F $\sharp$ m A $\sharp$ m Cx° E $\sharp$ m G $\sharp$ m Hm D $\sharp$ m

67

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D $\sharp$ m Hm G $\sharp$ m E $\sharp$  Cx° A $\sharp$ m F $\sharp$ m D $\sharp$  Hm/dis D $\sharp$ /fis F $\sharp$ m/ais A#/cisis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

C $\times$  $^{\circ}$ /eis E $\sharp$ m/gis G $\sharp$ /h Hm/dis Hm/dis G $\sharp$ /h E $\sharp$ m/gis C $\times$  $^{\circ}$ /eis

72

Quartsextakkord Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

A $\sharp$ /cisis F $\sharp$ m/ais D $\sharp$ /fis Hm/dis G $\sharp$ /dis Hm/fis D $\sharp$ /ais F $\sharp$ m/cisis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A $\sharp$ /eis C $\times$  $^{\circ}$ /gis E $\sharp$ m/h G $\sharp$ /dis G $\sharp$ /dis E $\sharp$ m/h C $\times$  $^{\circ}$ /gis A $\sharp$ /eis

76

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F $\sharp$  $^{\circ}$ /cisis D $\sharp$ /ais Hm/fis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\times$  $^{\circ}$  F $\sharp$ m Hm E $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m

## Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D $\sharp$ m A $\sharp$ m E $\sharp$ m Hm F $\sharp$ m C $\times$ <sup>o</sup> G $\sharp$ m D $\sharp$  Hm/dis E $\sharp$ m/gis A $\sharp$ /cisis D $\sharp$ /fis

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

G $\sharp$ /h C $\times$ <sup>o</sup>/eis F $\sharp$ m/ais Hm/dis Hm/dis F $\sharp$ m/ais C $\times$ <sup>o</sup>/eis G $\sharp$ /h

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

D $\sharp$ /fis A $\sharp$ /cisis E $\sharp$ m/gis Hm/dis G $\sharp$ /dis C $\times$ <sup>o</sup>/gis F $\sharp$ m/cisis Hm/fis

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

E $\sharp$ m/h A $\sharp$ /eis D $\sharp$ /ais G $\sharp$ /dis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ /ais A $\sharp$ /eis E $\sharp$ m/h

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm/fis F $\sharp$ m/cisis C $\times$ <sup>o</sup>/gis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ m A $\sharp$ m E $\sharp$  H F $\sharp$  C $\times$  G $\sharp$ m D $\sharp$ m

## Sextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D# G#m Cx F# H E# A#m D# Hm/dis F#m/ais Cx°/eis G#h

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

D#/fis A#/cisis E#m/gis Hm/dis Hm/dis E#m/gis A#/cisis D#/fis

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re

G#h Cx°/eis F#m/ais Hm/dis G#dis D#/ais A#/eis E#m/h

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

Hm/fis F#m/cisis Cx°/gis G#dis G#dis Cx°/gis F#m/cisis Hm/fis

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E#m/h A#/eis D#/ais G#dis D#m Hm G#m E#m Cx° A#m F#m D#m

## Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m Cx° E<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m Hm D<sup>#</sup>m Hm/dis G<sup>#</sup>h E<sup>#</sup>m/gis Cx°/eis

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

A#/cisis F#m/ais D#/fis Hm/dis Hm/dis D#/fis F#m/ais A#/cisis

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol

Cx°/eis E#m/gis G#h Hm/dis G#dis E#m/h Cx°/gis A#/eis

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

F#m/cisis D#/ais Hm/fis G#dis G#dis Hm/fis D#/ais F#m/cisis

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A#/eis Cx°/gis E#m/h G#dis D#m Cx° Hm A#m G#m F#m E#m D#m

## Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D♯m E♯m F♯m G♯m A♯m Hm Cx° D♯m Hm/dis A♯/cisis G♯/h F♯m/ais

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

E♯m/gis D♯/fis Cx°/eis Hm/dis Hm/dis Cx°/eis D♯/fis E♯m/gis

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa

F♯m/ais G♯/h A♯/cisis Hm/dis G♯/dis F♯m/cisis E♯m/h D♯/ais

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol

Cx°/gis Hm/fis A♯/eis G♯/dis G♯/dis A♯/eis Hm/fis Cx°/gis

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si

D♯/ais E♯m/h F♯m/cisis G♯/dis D♯m A♯m D♯m G♯m

CF im Alt, Sekunde  
5

126

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re  
fa la do do la fa re  
re  
fa la do do la fa re

D#m G#m Cx°/eis D# D#m A#m G#m D#m

Terz  
5

128

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do  
sol mi do do fa si mi la re sol do  
si  
sol mi do do fa si mi la re sol do

G#m D#m A#m D# D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

Quarte  
5

131

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la  
sol re la mi si fa do do sol re la  
do  
sol re la mi si fa do do sol re la

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

134

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do  
si mi la re sol do  
mi  
si mi la re sol do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

## Quinte

5

137

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m

## Sexte

5

140

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$  D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m

## Septime

5

143

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m

## 146

S.  
A.  
T.  
B.

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m Cx°/eis D $\sharp$ m

# Weite Lage Übergänge

## Ges-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

**Tonleiter**

Soprano: do re mi fa sol la si do  
Alto: do re mi fa sol  
Tenor: la si do do re mi fa sol  
Bass: G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  F°/as G $\flat$  G $\flat$  F°/as G $\flat$ /b C $\flat$  A $\flat$ m<sup>7</sup>/ces

**Cantus firmus im Sopran, Sekunde**

Soprano: la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa  
Alto: la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa  
Tenor: D $\flat$  E $\flat$ m D $\flat$ /f G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  F°/as G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  C $\flat$  G $\flat$   
Bass: D $\flat$  E $\flat$ m D $\flat$ /f G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  F°/as G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  C $\flat$  G $\flat$

**Terz**

Soprano: mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do  
Alto: mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do  
Tenor: C $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  C $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  C $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  G $\flat$

**Quarte**

Soprano: fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi  
Alto: fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi  
Tenor: G $\flat$  C $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  C $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  C $\flat$

Satz: Sven Buschke

18

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

*Sexte*

23

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>

*Septime*

28

S. A. T. B.

la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

*CF im Tenor, Sekunde*

3

32

S. A. T. B.

mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

*Terz*

3

Quarte 3

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub>

Quinte 3

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Sexte 3

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>

Septime 3

S. A. T. B.

la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m B<sub>m</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m F° G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F° E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub>

CF im Bass, Grundstellung 8

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

C<sub>b</sub> B<sub>m</sub> A<sub>b</sub>m G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> Fm/as G<sub>b</sub>/b C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>/f G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/f C<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>

CF im Bass, Grundstellung Sekunde 3

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

C<sub>b</sub> B<sub>m</sub> A<sub>b</sub>m G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> Fm/as G<sub>b</sub>/b C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>/f G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/f C<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

60

mi re do do re mi fa sol la si do do

T.  
B.

C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>/b Fm/as G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/ges F°/as G<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>m/ces Bm/des C<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>/f G<sub>b</sub>

Quartsextakkord Sekunde

63

si la sol fa mi re do do mi sol si re

T.  
B.

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/f C<sub>b</sub>/es Bm/des A<sub>b</sub>m/ces G<sub>b</sub>/b F°/as E<sub>b</sub>m/ges C<sub>b</sub>/ges D<sub>b</sub>/as E<sub>b</sub>m/b F°/ces

Grundstellung Terz

3

68

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

T.  
B.

F°/ces E<sub>b</sub>m/b D<sub>b</sub>/as C<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub> Bm D<sub>b</sub> F° A<sub>b</sub>m C<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m C<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

## Sextakkord Terz

72

S.  
A.

sol mi do do mi sol si re fa la do do

T.  
B.

F° D♭ Bm G♭ E♭m/ges G♭/b Bm/des D♭/f F°/as A♭m/ces C♭/es E♭m/ges

75

S.  
A.

la fa re si sol mi do do

T.  
B.

E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as D♭/f Bm/des G♭/b E♭m/ges

## Quartsextakkord Terz

77

S.  
A.

fa si mi la re sol do do

T.  
B.

C♭/ges E♭m/b G♭/des Bm/f D♭/as F°/ces A♭m/ces C♭/ges

## Grundstellung Quarte

79

S.  
A.

sol re la mi si fa do do fa si mi la

T.  
B.

C♭/ges A♭m/ces F°/ces D♭/as B°/f G♭/des E♭m/b C♭/ges G♭ C♭ F° Bm

82 S. A. T. B. re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la E♭m A♭m D♭ G♭ G♭ D♭ A♭m E♭m Bm F° C♭ G♭ E♭m/ges A♭m/ces D♭/f G♭/b

Sextakkord Quartet

86 S. A. T. B. re sol do do sol re la mi C♭/es F°/as Bm/des E♭m/ges E♭m/ges Bm/des F°/as C♭/es Quartsextakkord Quartet

88 S. A. T. B. si fa do do sol re la mi G♭/b D♭/f A♭m/ces E♭m/ges C♭/ges F°/ces Bm/f E♭m/b

90 S. A. T. B. si fa do do fa si mi la A♭m/es D♭/as G♭/des C♭/ges C♭/ges G♭/des D♭/as A♭m/es

Grundstellung Quinte

92 S. A. T. B. re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la E♭m/b Bm/f F°/ces C♭/ges G♭ D♭ A♭ E♭ B F C♭ G♭ G♭ C♭ F B

Sextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do

E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  E $\flat$ m/ges Bm/des F $^\circ$ /as C $\flat$ /es G $\flat$ /b D $\flat$ /f A $\flat$ m/ces E $\flat$ m/ges

99

S.  
A.

T.  
B.

fa si mi la re sol do do

E♭m/ges A♭m/ces D♭/f G♭/b C♭/es F°/as Bm/des E♭m/ges

103 S. A. Grundstellung Sexte  
 mi sol si re fa la do do la fa re si  
 T. B.  
 C $\flat$ /ges F $\circ$ /ces Bm/f E $\flat$ m/b A $\flat$ m/es D $\flat$ /as G $\flat$ /des C $\flat$ /ges G $\flat$  E $\flat$ m C $\flat$  A $\flat$ m

S. A. T. B.

106

Sextakkord Sexte

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

F° D♭ Bm G♭ G♭ Bm D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as

110

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re

D $\flat$ /f Bm/des G $\flat$ /b E $\flat$ m/ges E $\flat$ m/ges G $\flat$ /b Bm/des D $\flat$ /f

112

S. A. T. B.

fa la do do si la sol fa

F°/as A $\flat$ m/ces C $\flat$ /es E $\flat$ m/ges C $\flat$ /ges A $\flat$ m/es F°/ces D $\flat$ /as

Quartsextakkord Sexte

114

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol

Bm/f G $\flat$ /des E $\flat$ m/b C $\flat$ /ges C $\flat$ /ges E $\flat$ m/b G $\flat$ /des Bm/f

116

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

D $\flat$ /as F°/ces A $\flat$ m/ces C $\flat$ /ges G $\flat$  F° E $\flat$ m D $\flat$  C $\flat$  Bm A $\flat$ m G $\flat$  G $\flat$  A $\flat$ m Bm C $\flat$

Grundstellung Septime

120

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

D $\flat$  E $\flat$ m F° G $\flat$  E $\flat$ m/ges D $\flat$ /f C $\flat$ /es Bm/des A $\flat$ m/ces G $\flat$ /b F°/as E $\flat$ m/ges

Sextakkord Septime

123

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do

E♭m/ges F°/as G♭/b A♭m/ces Bm/des C♭/es D♭/f E♭m/ges

## Quartsextakkord Septime

125

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do

C♭/ges Bm/f A♭m/es G♭/des F°/ces E♭m/b D♭/as C♭/ges

## CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do mi sol si re

C♭/ges D♭/as E♭m/b F°/ces G♭/des A♭m/es Bm/f C♭/ges G♭ D♭ G♭ C♭

5

## Terz

130

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la

G♭ C♭ F°/as G♭ G♭ D♭ C♭ G♭ C♭ G♭ G♭ D♭ D♭

5

Quarte

5

134

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi

D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Quinte

5

138

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do

C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Sexte

5

143

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Septime

5

148

S. A. T. B.

la si do

D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

# Weite Lage Übergänge

## es-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭ E♭m Bm A♭m E♭m

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

A♭m E♭m Bm E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A♭m Bm Bm E♭m E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m

17 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭ E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m

Terz

3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m

Quarte

3

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m

Quinte

3

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m

Sexte

3

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

45 Septime 3

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

49 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m D°/f E♭m/ges A♭m G♭/b C♭ Bm/des B/des E♭m E♭m Bm/des C♭ G♭/b

52 CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭m E♭m/ges D°/f E♭m E♭m Fm G♭m A♭m Bm C♭m D° E♭m E♭m D° C♭m Bm

56 Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m G♭m Fm E♭m C♭m/ges D°/f E♭/ges Fm/as G♭m/b A♭/ces B/d E♭m

## Quartsextakkord Sekunde

59

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭m B/d A♭/ces G♭m/b Fm/as E♭/ges D°/f C♭m/es A♭/es B/f C♭m/ges D°/as

62

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭/b Fm/ces G♭m/d A♭/es A♭/es G♭m/d Fm/ces E♭/b D°/as C♭m/ges B/f A♭/es

65

Grundstellung Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m G♭m Bm D° Fm A♭m C♭m E♭m E♭m C♭m A♭m F

68

Sextakkord Terz

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D° Bm G♭m E♭ C♭m/es E♭/ges G♭m/b B/d D°/f Fm/as A♭/ces C♭m/es

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C<sub>b</sub>m/es A<sub>b</sub>/ces Fm/as D°/f B/d G<sub>b</sub>m/b E<sub>b</sub>/ges C<sub>b</sub>m/es

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A<sub>b</sub>/es C<sub>b</sub>m/ges E<sub>b</sub>/b G<sub>b</sub>m/d B/f D°/as Fm/ces A<sub>b</sub>/es A<sub>b</sub>/es Fm/ces D°/as B/f

Grundstellung Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G<sub>b</sub>°/d E<sub>b</sub>/b C<sub>b</sub>m/ges A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m D° G<sub>b</sub>m C<sub>b</sub>m Fm Bm E<sub>b</sub>m

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E<sub>b</sub>m Bm Fm C<sub>b</sub>m G<sub>b</sub>m D° A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub> C<sub>b</sub>m/es Fm/as B/d E<sub>b</sub>/ges

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A♭/ces D°/f G♭m/b C♭m/es C♭m/es G♭m/b D°/f A♭/ces

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E♭/ges B/d Fm/as C♭m/es A♭/es D°/as G♭m/d C♭m/ges Fm/ces B/f E♭/b A♭/es

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A♭/es E♭/b B/f Fm/ces C♭m/ges G♭m/d D°/as A♭/es E♭m Bm F C♭

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G♭ D A♭m E♭m E♭ A♭m D G♭ C♭ F Bm E♭

Sextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C♭m/es G♭m/b D°/f A♭/ces E♭/ges B/d Fm/as C♭m/es C♭m/es Fm/as B/d E♭/ges

## Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

$A\flat/\text{ces}$   $D^\circ/\text{f}$   $G\flat\text{m}/\text{b}$   $C\flat\text{m}/\text{es}$   $A\flat/\text{es}$   $E\flat/\text{b}$   $B/\text{f}$   $F\text{m}/\text{ces}$   $C\flat\text{m}/\text{ges}$   $G\flat\text{m}/\text{d}$   $D^\circ/\text{as}$   $A\flat/\text{es}$

## Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

$A\flat/\text{es}$   $D^\circ/\text{as}$   $G\flat\text{m}/\text{d}$   $C\flat\text{m}/\text{ges}$   $F\text{m}/\text{ces}$   $B/\text{f}$   $E\flat/\text{b}$   $A\flat/\text{es}$   $E\flat\text{m}$   $C\flat\text{m}$   $A\flat\text{m}$   $F\text{m}$

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

$D^\circ$   $B\text{m}$   $G\flat\text{m}$   $E\flat\text{m}$   $E\flat\text{m}$   $G\flat\text{m}$   $B\text{m}$   $D^\circ$   $F\text{m}$   $A\flat\text{m}$   $C\flat\text{m}$   $E\flat\text{m}$

## Sextakkord Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

$C\flat\text{m}/\text{es}$   $A\flat/\text{ces}$   $F\text{m}/\text{as}$   $D^\circ/\text{f}$   $B/\text{d}$   $G\flat\text{m}/\text{b}$   $E\flat/\text{ges}$   $C\flat\text{m}/\text{es}$   $E\flat/\text{ges}$   $G\flat\text{m}/\text{b}$   $B/\text{d}$

## Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

$D^\circ/\text{f}$   $F\text{m}/\text{as}$   $A\flat/\text{ces}$   $C\flat\text{m}/\text{es}$   $A\flat/\text{es}$   $F\text{m}/\text{ces}$   $D^\circ/\text{as}$   $B/\text{f}$   $G\flat\text{m}/\text{d}$   $E\flat/\text{b}$   $C\flat\text{m}/\text{ges}$   $A\flat/\text{es}$

## Grundstellung Septime

111

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do  
fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭/es C♭m/ges E♭/b G♭m/d B/f D°/as Fm/ces A♭/es E♭m D° C♭m Bm

114

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do  
do si la sol

A♭m G♭m Fm E♭m E♭m Fm G♭m A♭m Bm C♭m D° E♭m

117

Sextakkord Septime

S.  
A.  
T.  
B.

sol fa mi re do  
do si la sol

C♭m/es B/d A♭/ces G♭m/b Fm/as E♭/ges D°/f C♭m/es

119

S.  
A.  
T.  
B.

fa sol la si do  
do re mi fa sol la si do

C♭m/es D°/f E♭/ges Fm/as G♭m/b A♭/ces B/d C♭m/es

121

Quartsextakkord Septime

S.  
A.  
T.  
B.

si do do si la sol  
do re mi fa sol la si do

A♭/es G♭m/d Fm/ces E♭/b D°/as C♭m/ges B/f A♭/es A♭/es B/f C♭m/ges D°/as

## CF im Alt, Sekunde

5

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

E<sub>b</sub>/b Fm/ces G<sub>b</sub>m/d A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>m Bm E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m D°/f E<sub>b</sub>

Terz

5

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E<sub>b</sub>m Bm A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm Bm

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm A<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m Bm Bm E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m

Quarte

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m Bm E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m Bm Bm E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm Bm A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m

Quinte

5

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E<sub>b</sub>m Bm Bm A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m Bm Bm E<sub>b</sub>

Sexte

5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do  
Ebm Abm Abm Bm Bm Bm Ebm Ebm Ebm Bm Bm Bm Ebm Abm Abm Ebm

Septime

5

S. A. T. B.

Ebm Bm Abm Ebm Abm Ebm Bm Ebm Bm Ebm Abm Ebm Abm D°/f Ebm