

A.L. für Weg zum C-Schein  
**Der Mond ist aufgegangen**  
CF

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
GL 93

**Andante** (♩ = 100)

The musical score is written for organ in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The lyrics 'Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein' are aligned under the first staff. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a measure rest marked '4'. The melody is: D4 (half), C4 (half), B3 (half), A3 (half), G3 (half), F#3 (half), E3 (half), D3 (half). The lyrics 'Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen' are aligned under the first staff. The second staff continues with: C4 (half), B3 (half), A3 (half), G3 (half), F#3 (half), E3 (half), D3 (half), C3 (half). The lyrics 'pran - gen am Him - mel hell und klar' are aligned under the first staff. The second staff continues with: B2 (half), A2 (half), G2 (half), F#2 (half), E2 (half), D2 (half), C2 (half), B1 (half). The lyrics 'stei - get der wei - ße Ne - bel' are aligned under the first staff. The second staff ends with a double bar line. The lyrics 'wun - der - bar.' are aligned under the second staff. There are first and second endings marked '1.' and '2.' above the final measures of the second staff.

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein  
Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen  
pran - gen am Him - mel hell und klar  
stei - get der wei - ße Ne - bel  
wun - der - bar.

A.L. für Weg zum C-Schein  
**Der Mond ist aufgegangen**  
 CF, mit Akkorden

## Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

## Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
GL 93

Andante (♩ = 100)

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The lyrics are in German. The score consists of two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines, including a repeat sign and first/second endings. Chord symbols are written above and below the staff, often with figured bass notation (numbers 1-7) indicating fingerings or specific voicings. The lyrics are aligned with the notes of the melody.

Der Mond ist aufgegangen, die gold-nen Stern-lein  
Der Wald steht schwarz und schwei-get und aus den Wie-sen  
pran-gen am Him-mel hell und klar  
stei-get der wei-ße Ne-bel wun-der-bar.

Chord symbols and figured bass notation are present throughout the score, such as F, C, F, B, F, C, F, F, F, F, B, F, 6, 6/6, Am, E°/g, F, F/a, F/a, F/a, Dm, C, B, F, F, F, F, B, F, C, C, C, F, B, F/a, F/a, F/a, F/a, B, F/a, E°/g, E°/g, E°/g, F.

A.L. für Weg zum C-Schein  
**Der Mond ist aufgegangen**  
 CF im Sopran, Intonation und Dux-Comes

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
 GL 93

**Andante** (♩ = 100)

Sopran  
Alt

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die goldnen Sternlein pran - gen am  
 Der Wald steht schwarz und schweiget und aus den Wie - sen stei - get der

Tenor  
Bass

F C F B F C F F F F B F B F F

6 6 643 6 6234 6

5

1. 2.

S.  
A.

Himmel hell und klar  
 wei - ße Ne - bel

Der Wald steht schwarz und schweiget Der

T.  
B.

F F B F C C C F F C F B F C F C

6345 6 435 6 2346

Dux S a Bicinium a

Comes T a

9

S.  
A.

Wald steht schwarz und schwei - get Da da da da Der Wald steht schwarz und

T.  
B.

G C F C G C C B C F F E°/g F B Am

Codetta 1 S a ad Dux B S a

Codetta 1 T a ad Dux B T a

13

S. A. Comes A a  
ad Comes A S a Codetta 2 A a  
Codetta 2 S a Dux S b

schwei - get Der Wald steht schwarz und schwei - get Da da da da und

T. B. ad Comes A B a  
ad Comes A T a Codetta 2 B a  
Codetta 2 B a

E<sup>o</sup>/g F C G C F C G C C B C F F

17

S. A. Bincinium b Codetta 1 b ad Dux B S b

aus den Wiesen stei - get und aus den Wiesen stei - get Da da da da und

T. B. Comes T a Codetta 1 T b Dux B b  
ad Dux T B a

F F B F B F C C C F F F C C B E<sup>o</sup>/g F F/a

22

S. A. Comes A b  
ad Comes A S b Codetta 2 A b  
Codetta 2 S b Dux S c

aus den Wie-sen stei - get und aus den Wiesen stei - get Da da da da der

T. B. ad Comes A B b  
ad Comes A B b Codetta 2 B b  
Codetta 2 T b

F/a F/a Dm C B F/a C C C F F F C C B E<sup>o</sup>/g F F

27

S. A. Codetta 1 c ad Dux B S c

wei-ße Ne-bel wunderbar. der wei-ße Ne-bel wunderbar. Da da da da der

T. B. Comes T a Codetta 1 T a Dux B c  
ad Dux B T a

F F B F C C F C C C F C G G C C Gm<sup>7</sup>/b C F F/a

## Orgel

Comes A c  
ad Comes A S cCodetta 2 A c  
Codetta 2 S c

32

S.  
A.

wei - ße Ne-bel wun - der - bar. der wei-ße Ne-bel wunderbar. Da da da da

T.  
B.

F/a F/a B F/a E<sup>°</sup>/g E<sup>°</sup>/g F C C C F C G G C C Gm<sup>7</sup>/b C F

ad Comes A B c  
ad Comes A B c

Codetta 2 B c  
Codetta 2 B c

A.L. für Weg zum C-Schein  
**Der Mond ist aufgegangen**

**CF im Tenor**

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

**Orgel**

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
 GL 93

**Andante** (♩ = 100)

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein  
 Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

F C F B F C F F F F B F  
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4  
 S.  
A.  
T.  
B.

pran - gen am Him - mel hell und klar  
 stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

B F F F F B F C C C F  
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6234 6 6345 6 435 6 2346

A.L. für Weg zum C-Schein

**Der Mond ist aufgegangen****CF im Bass**

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

**Orgel**

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
GL 93

**Andante** (♩ = 100)

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein  
Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

F E<sup>°</sup>/g F B Am E<sup>°</sup>/g F F/a F/a F/a Dm C

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

1. 2.

S.  
A.  
T.  
B.

pran - gen am Him - mel hell und klar  
stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

B F/a F/a F/a F/a B F/a E<sup>°</sup>/g E<sup>°</sup>/g E<sup>°</sup>/g F

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A.L. für Weg zum C-Schein  
**Der Mond ist aufgegangen**

CF im Alt

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

**Orgel**

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
 GL 93

**Andante** (♩ = 100)

Sopran  
Alt

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein  
 Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

Tenor  
Bass

F C F B F C F F F F B F  
 6 6 643 6

4

S.  
A.

pran - gen am Him - mel hell und klar  
 stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

T.  
B.

B F F F F B F C C C F  
 6234 6 6345 6 435 6 2346