

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

C-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C G G C F C F B°/D C C G F C F C G C C C G G G F F C

Quarte

Quinte

S. A.
do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B.
C F F G G C C C C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

Sexte

Septime

S. A.
do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

T. B.
C F G C F G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C

CF im Tenor, Sekunde

Terz

S. A.
do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

T. B.
C G C F C F B°/D C C G C F C F B°/D C C G F C F C G C C C G G

30

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G F F C C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C

45

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

C G F C F C G C C G C F C F B°/D C C Dm Em F

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G Am B° C C B° Am G F Em Dm C Am/C B°/D C/E Dm/F Em/G F/A G/B C

55

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

C G/B F/A Em/G Dm/F C/E B°/D Am/C F/C G/D Am/E B°/F C/G Dm/A Em/B F/C

59

S. A. T. B.

Grundstellung Terz

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F/C Em/B Dm/A C/G B°/F Am/E G/D F/C C Em G B° Dm F Am C C Am F D

64

S. A. T. B.

Sextakkord Terz

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

B° G Em C Am/C C/E Em/G G/B B°/D Dm/F F/A Am/C Am/C F/A Dm/F B°/D

68

S. A. T. B.

Quartsextakkord Terz

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

G/B Em/G C/E Am/C F/C Am/E C/G Em/B G/D B°/F Dm/A F/C F/C Dm/A B°/F G/D

72

S. A. T. B.

Grundstellung Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E°/B C/G Am/E F/C C F B° Em Am Dm G C C G Dm Am

76

S. A. T. B.

Sextakkord Quarte

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Em B° F C Am/C Dm/F G/B C/E F/A B°/D Em/G Am/C Am/C Em/G B°/D F/A

Orgel
Quartsextakkord Quartet

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C/E G/B Dm/F Am/C F/C B°/F Em/B Am/E Dm/A G/D C/G F/C F/C C/G G/D Dm/A

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am/E Em/B B°/F F/C C G D A E B F C C F B E

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A D G C Am/C Em/G B°/D F/A C/E G/B Dm/F Am/C Am/C Dm/F G/B C/E

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F/A B°/D Em/G Am/C F/C C/G G/D Dm/A Am/E Em/B B°/F F/C

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F/C B°/F Em/B Am/E Dm/A G/D C/G F/C C Am F Dm B° G Em C C Em G B°

100

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm F Am C Am/C F/A Dm/F B°/D G/B Em/G C/E Am/C Am/C C/E Em/G G/B

104

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B°/D Dm/F F/A Am/C F/C Dm/A B°/F G/D Em/B C/G Am/E F/C

107

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F/C Am/E C/G Em/B G/D B°/F Dm/A F/C C B° Am G F Em Dm C C Dm Em F

112

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

G Am B° C Am/C G/B F/A Em/G Dm/F C/E B°/D Am/C Am/C B°/D C/E Dm/F

116

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em/G F/A G/B Am/C F/C Em/B Dm/A C/G B°/F Am/E G/D F/C F/C G/D Am/E B°/F

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

C/G Dm/A Em/B F/C C G C F C F B°/D C C G F C F C G C

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Terz

T. B.

C C G G G F F C C F F G G C C C C C F G C F G G G C

Quarte

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

Quinte

T. B.

C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G

Sexte

Septime

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G G C C C C G G G F F C C G F C F C G G C C G C F C F B°/D C

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

a-Moll

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G♯°/B A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5 **Terz**

S. A.
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

T. B.
Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am

10 **Quarte**

S. A.
la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

T. B.
Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am

15 **Sexte**

S. A.
do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.
Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Em Em

Septime

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

CF im Tenor, Sekunde

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Dm G♯°/B Am Am Em Am Dm Am Dm G♯°/B A Am Em Dm Am

Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am

Quarte

Quinte

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Am Em Em Am Dm

38

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do
Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am

Septime

43

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa
Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

48

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol
Am Dm G#°/B Am Am Bm Cm Dm Em Fm G#° Am Am G#° Fm Em

Sextakkord Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol
Dm Cm Bm Am Fm/A G#°/B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G# Am Am E/G# D/F Cm/E

Orgel
Quartsextakkord Sekunde

56

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm/D A/C G[#][°]/B Fm/A D/A E/B Fm/C G[#][°]/D A/E Bm/F Cm/G[#] D/A

Grundstellung Terz

59

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

D/A Cm/G[#] Bm/F A/E G[#][°]/D Fm/C E/B D/A Am Cm Em G[#][°] Bm Dm Fm Am

Sextakkord Terz

63

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Am Fm Dm B G[#][°] Em Cm A Fm/A A/C Cm/E E/G[#] G[#][°]/B Bm/D D/F Fm/A

Quartsextakkord Terz

67

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Fm/A D/F Bm/D G[#][°]/B E/G[#] Cm/E A/C Fm/A D/A Fm/C A/E Cm/G[#]

70

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do
E/B G[#]^o/D Bm/F D/A D/A Bm/F G[#]^o/D E/B C^o/G[#] A/E Fm/C D/A

Grundstellung Quartet

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la
Am Dm G[#]^o Cm Fm Bm Em Am Am Em Bm Fm

Sextakkord Quartet

76

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do
Cm G[#]^o Dm A Fm/A Bm/D E/G[#] A/C D/F G[#]^o/B Cm/E Fm/A

Quartsextakkord Quartet

79

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi
Fm/A Cm/E G[#]^o/B D/F A/C E/G[#] Bm/D Fm/A D/A G[#]^o/D Cm/G[#] Fm/C

Grundstellung Quinte

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

Bm/F E/B A/E D/A D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G \sharp G \sharp \circ /D D/A Am Em B F

Sextakkord Quinte

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C G \sharp Dm Am A Dm G \sharp C F B Em A Fm/A Cm/E G \sharp \circ /B D/F

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/C E/G \sharp Bm/D Fm/A Fm/A Bm/D E/G \sharp A/C D/F G \sharp \circ /B Cm/E Fm/A

Quartsextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G \sharp G \sharp \circ /D D/A D/A G \sharp \circ /D Cm/G \sharp Fm/C

Orgel

Grundstellung Sexte

96

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm/F E/B A/E D/A Am Fm Dm Bm G \sharp [°] Em Cm Am Am Cm Em G \sharp [°]

Sextakkord Sexte

100

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm Dm Fm Am Fm/A D/F Bm/D G \sharp [°]/B E/G \sharp Cm/E A/C Fm/A Fm/A A/C Cm/E E/G \sharp

Quartsextakkord Sexte

104

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G \sharp [°]/B Bm/D D/F Fm/A D/A Bm/F G \sharp [°]/D E/B Cm/G \sharp A/E Fm/C D/A

Grundstellung Septime

107

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

D/A Fm/C A/E Cm/G \sharp E/B G \sharp [°]/D Bm/F D/A Am G \sharp [°] Fm Em Dm Cm Bm Am

Sextakkord Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Bm Cm Dm Em Fm G \sharp ^o Am Fm/A E/G \sharp D/F Cm/E Bm/D A/C G \sharp ^o/B Fm/A

Quartsextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm/A G \sharp ^o/B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G \sharp Fm/A D/A Cm/G \sharp Bm/F A/E

CF im Alt, Sekunde

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

G \sharp ^o/D Fm/C E/B D/A D/A E/B Fm/C G \sharp ^o/D A/E Bm/F Cm/G \sharp D/A Am Em Am Dm

Terz

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

Am Dm G \sharp ^o/B A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em Em Dm Dm Am

Orgel

Quarte

127

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Am Am Em Em Dm

Quinte

132

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em A

Sexte

137

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em Em Em Dm Dm Am

Septime

141

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G#°/B Am

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

G-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G D G C G C F[#]/A G G D C G C G D G G G D D D C C C G

Quarte

Quinte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C

Sexte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G G D D D C C C G

Septime

CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

G D C G C G D G G D G C G C F[#]/A G G D G C G C F[#]/A G

27

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D D G G G G G C D G

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G

40

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

C D D G G C C D D D G G G D D D C C C G G D C G

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G D G G D G C G C F[#]/A G G Am Bm C D Em F[#] G G F[#] Em D

Sextakkord Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C Bm Am G Em/G F[#]/A G/B Am/C Bm/D C/E D/F# G G D/F# C/E Bm/D

Orgel

Quartsextakkord Sekunde

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am/C G/B F \sharp ^o/A Em/G C/G D/A Em/B F \sharp ^o/C G/D Am/E Bm/F \sharp C/G

Grundstellung Terz

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C/G Bm/F \sharp Am/E G/D F \sharp ^o/C Em/B D/A C/G G Bm D F \sharp ^o Am C Em G

Sextakkord Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G Em C A F \sharp ^o D Bm G Em/G G/B Bm/D D/F \sharp F \sharp ^o/A Am/C C/E Em/G

Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em/G C/E Am/C F \sharp ^o/A D/F \sharp Bm/D G/B Em/G C/G Em/B G/D Bm/F \sharp

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D/A F \sharp ^o/C Am/E C/G C/G Am/E F \sharp ^o/C D/A B \flat /F \sharp G/D Em/B C/G

Grundstellung Quartet

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G C F[#]^o Bm Em Am D G G D Am Em Bm F[#]^o C G

Sextakkord Quartet

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Em/G Am/C D/F# G/B C/E F[#]^o/A Bm/D Em/G Em/G Bm/D F[#]^o/A C/E

Quartsextakkord Quartet

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G/B D/F# Am/C Em/G C/G F[#]^o/C Bm/F# Em/B Am/E D/A G/D C/G

Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C/G G/D D/A Am/E Em/B Bm/F# F[#]^o/C C/G G D A E B F[#] C G G C F[#] B

Sextakkord Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/G Bm/D F[#]^o/A C/E G/B D/F# Am/C Em/G Em/G Am/C D/F# G/B

Orgel
Quartsextakkord Quinte

92

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/E F \sharp ^o/A Bm/D Em/G C/G G/D D/A Am/E Em/B Bm/F \sharp F \sharp ^o/C C/G

Grundstellung Sexte

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

C/G F \sharp ^o/C Bm/F \sharp Em/B Am/E D/A G/D C/G G Em C Am F \sharp ^o D Bm G

Sextakkord Sexte

99

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G Bm D F \sharp ^o Am C Em G Em/G C/E Am/C F \sharp ^o/A D/F \sharp Bm/D G/B Em/G

Quartsextakkord Sexte

103

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Em/G G/B Bm/D D/F \sharp F \sharp ^o/A Am/C C/E Em/G C/G Am/E F \sharp ^o/C D/A

106

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm/F \sharp G/D Em/B C/G C/G Em/B G/D Bm/F \sharp D/A F \sharp ^o/C Am/E C/G

Orgel

Grundstellung Septime

109

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G F \sharp ^o Em D C Bm Am G G Am Bm C D Em F \sharp ^o G

Sextakkord Septime

113

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em/G D/F \sharp C/E Bm/D Am/C G/B F \sharp ^o/A Em/G Em/G F \sharp ^o/A G/B Am/C

Quartsextakkord Septime

116

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Bm/D C/E D/F \sharp Em/G C/G Bm/F \sharp Am/E G/D F \sharp ^o/C Em/B D/A C/G

CF im Alt, Sekunde

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

C/G D/A Em/B F \sharp ^o/C G/D Am/E Bm/F \sharp C/G G D G C G C F \sharp ^o/A G

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G D C G C G D G G G D D D C C G G C C D D G G G G C D G

Terz *Quarte*

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G C D D G G G C C D

Quinte *Sexte*

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F#°/A G

Septime

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

e-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Bm Em Am Em Am D \sharp °/F \sharp E Em Bm Am Em Am Em Bm Em

5 **Terz**

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Am Am Bm Bm Em Em Em Am Bm Em

Quarte

10 **Quinte**

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Am Bm Bm Em Em Bm Bm Am Am Em Em Bm Bm Am Am Em Bm Am Em

15 **Sexte**

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Em Am Am Bm Bm Em Em Em Em Bm Bm

20 Septime

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm Am Am Em Em Bm Am Em Am Bm Em Em Bm Em Am

24 CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Em Am D \sharp [°]/F \sharp Em Em Bm Em Am Em Am D \sharp [°]/F \sharp E Em Bm Am Em

28 Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Am Em Bm Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Am Am Bm

32 Quarte

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Em Em Em Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Em Bm Bm Am Em Bm Am Em

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

Em Bm Bm Am Em Bm Am Em Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Em Am Am Bm

Sexte

Septime

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Bm Bm Em Em Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Bm Am Em Am Em Am Em Bm Em

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Em Bm Em Am Em Am D#°/F# Em Em F#m Gm Am Bm Cm D#° Em

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em D#° Cm Bm Am Gm F#m Em Cm/E D#°/F# E/G F#m/A Gm/B A/C B/D# Em

Quartsextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em B/D# A/C Gm/B F#m/A E/G D#°/F# Cm/E A/E B/F# Cm/G D#°/A

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

E/B F#m/C Gm/D# A/E A/E Gm/D# F#m/C E/B D#°/A Cm/G B/F# A/E

61

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Gm Bm D#° F#m Am Cm Em Cm Am F# D#° Bm Gm E

65

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm/E E/G Gm/B B/D# D#°/F# F#m/A A/C Cm/E Cm/E A/C F#m/A D#°/F#

Orgel

Quartsextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

B/D \sharp Gm/B E/G Cm/E A/E Cm/G E/B Gm/D \sharp B/F \sharp D \sharp^o /A F \sharp^o m/C A/E

Grundstellung Quarte

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A/E F \sharp^o m/C D \sharp^o /A B/F \sharp G \circ /D \sharp E/B Cm/G A/E Em Am D \sharp^o Gm Cm F \sharp^o m Bm Em

Sextakkord Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Bm F \sharp^o m Cm Gm D \sharp^o Am E Cm/E F \sharp^o m/A B/D \sharp E/G A/C D \sharp^o /F \sharp Gm/B Cm/E

Quartsextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

Cm/E Gm/B D \sharp^o /F \sharp A/C E/G B/D \sharp F \sharp^o m/A Cm/E A/E D \sharp^o /A Gm/D \sharp Cm/G

Orgel

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#m/C B/F# E/B A/E A/E E/B B/F# F#m/C Cm/G Gm/D# D#°/A A/E

Grundstellung Quinte

85

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Bm F# C G D# Am Em E Am D# G C F# Bm E

Sextakkord Quinte

89

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

Cm/E Gm/B D#°/F# A/C E/G B/D# F#m/A Cm/E Cm/E F#m/A B/D# E/G

Quartsextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A/C D#°/F# Gm/B Cm/E A/E E/B B/F# F#m/C Cm/G Gm/D# D#°/A A/E

95

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

A/E D \sharp ^o/A Gm/D \sharp Cm/G F \sharp m/C B/F \sharp E/B A/E Em Cm Am F \sharp m D \sharp ^o Bm Gm Em

99

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Gm Bm D \sharp ^o F \sharp m Am Cm Em Cm/E A/C F \sharp m/A D \sharp ^o/F \sharp B/D \sharp Gm/B E/G Cm/E

103

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm/E E/G Gm/B B/D \sharp D \sharp ^o/F \sharp F \sharp m/A A/C Cm/E A/E F \sharp m/C D \sharp ^o/A B/F \sharp

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm/D \sharp E/B Cm/G A/E A/E Cm/G E/B Gm/D \sharp B/F \sharp D \sharp ^o/A F \sharp m/C A/E

Grundstellung Septime

109

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do
Em D \sharp ^o Cm Bm Am Gm F \sharp m Em Em F \sharp m Gm Am Bm Cm D \sharp ^o Em

Sextakkord Septime

113

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa
Cm/E B/D \sharp A/C Gm/B F \sharp m/A E/G D \sharp ^o/F \sharp Cm/E Cm/E D \sharp ^o/F \sharp E/G F \sharp m/A

Quartsextakkord Septime

116

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
Gm/B A/C B/D \sharp Cm/E A/E Gm/D \sharp F \sharp m/C E/B D \sharp ^o/A Cm/G B/F \sharp A/E

CF im Alt, Sekunde

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do
A/E B/F \sharp Cm/G D \sharp ^o/A E/B F \sharp m/C Gm/D \sharp A/E Em Bm Em Am Em Am D \sharp ^o/F \sharp E

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Bm Am Em Am Em Bm E Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Am Am Bm

Terz

128

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Em Em Em Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Bm Bm Am Em Bm Am Em

Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Bm Bm Am Em Bm Am Em Em Am Bm Em Am Bm Bm E

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Bm Bm Em Em Em Bm Bm Bm Am Am Em

Sexte

Septime

141

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do re mi fa sol la si do

Em Bm Am Em Am Em Bm Em Em Bm Em Am Em Am D[#]/F[#] Em

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

F-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G D G C G C F#°/A G G D C G C G D G G G D D D C C C G

Quarte

Quinte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C

Sexte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G G G D D D C C C G

Septime

CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

G D C G C G D G G D G C G C F#°/A G G D G C G C F#°/A G

27

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D D G G G

33

S. A. T. B.

Quarte Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

39

S. A. T. B.

Sexte Septime

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

G C D G C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G

46

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G D G G D G C G C F \sharp ^o/A G G Am Bm C D Em F \sharp ^o G G F \sharp ^o Em D

52

S. A. T. B.

Sextakkord Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C Bm Am G Em/G F \sharp ^o/A G/B Am/C Bm/D C/E D/F \sharp G G D/F \sharp C/E Bm/D

Orgel

Quartsextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am/C G/B F \sharp ^o/A Em/G C/G D/A Em/B F \sharp ^o/C G/D Am/E Bm/F \sharp C/G

Grundstellung Terz

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C/G Bm/F \sharp Am/E G/D F \sharp ^o/C Em/B D/A C/G G Bm D F \sharp ^o Am C Em G

Sextakkord Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G Em C A F \sharp ^o D Bm G Em/G G/B Bm/D D/F \sharp F \sharp ^o/A Am/C C/E Em/G

Quartsextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em/G C/E Am/C F \sharp ^o/A D/F \sharp Bm/D G/B Em/G C/G Em/B G/D Bm/F \sharp

70

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D/A F \sharp ^o/C Am/E C/G C/G Am/E F \sharp ^o/C D/A B°/F \sharp G/D Em/B C/G

Orgel

Grundstellung Quartet

73

Soprano (S.)
Alto (A.)
Tenor (T.)
Bass (B.)

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G C F♯ Bm Em Am D G G D Am Em Bm F♯ C G

Sextakkord Quartet

77

Soprano (S.)
Alto (A.)
Tenor (T.)
Bass (B.)

do fa si mi la re sol do do sol re la

Em/G Am/C D/F♯ G/B C/E F♯/A Bm/D Em/G Em/G Bm/D F♯/A C/E

Quartsextakkord Quartet

80

Soprano (S.)
Alto (A.)
Tenor (T.)
Bass (B.)

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G/B D/F♯ Am/C Em/G C/G F♯/C Bm/F♯ Em/B Am/E D/A G/D C/G

Grundstellung Quinte

83

Soprano (S.)
Alto (A.)
Tenor (T.)
Bass (B.)

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C/G G/D D/A Am/E Em/B Bm/F♯ F♯/C C/G G D A E B F♯ C G G C F♯ B

Sextakkord Quinte

88

Soprano (S.)
Alto (A.)
Tenor (T.)
Bass (B.)

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/G Bm/D F♯/A C/E G/B D/F♯ Am/C Em/G Em/G Am/C D/F♯ G/B

Orgel

Quartsextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/E F♯°/A Bm/D Em/G C/G G/D D/A Am/E Em/B Bm/F♯ F♯°/C C/G

Grundstellung Sexte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

C/G F♯°/C Bm/F♯ Em/B Am/E D/A G/D C/G G Em C Am F♯° D Bm G

Sextakkord Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G Bm D F♯° Am C Em G Em/G C/E Am/C F♯°/A D/F♯ Bm/D G/B Em/G

Quartsextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Em/G G/B Bm/D D/F♯ F♯°/A Am/C C/E Em/G C/G Am/E F♯°/C D/A

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm/F♯ G/D Em/B C/G C/G Em/B G/D Bm/F♯ D/A F♯°/C Am/E C/G

Orgel

Grundstellung Septime

109

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do
do re mi fa sol la si do

G F \sharp ^o Em D C Bm Am G G Am Bm C D Em F \sharp ^o G

Sextakkord Septime

113

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em/G D/F \sharp C/E Bm/D Am/C G/B F \sharp ^o/A Em/G Em/G F \sharp ^o/A G/B Am/C

Quartsextakkord Septime

116

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Bm/D C/E D/F \sharp Em/G C/G Bm/F \sharp Am/E G/D F \sharp ^o/C Em/B D/A C/G

CF im Alt, Sekunde

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

C/G D/A Em/B F \sharp ^o/C G/D Am/E Bm/F \sharp C/G G D G C G C F \sharp ^o/A G

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G D C G C G D G G G D D D C C G G C C D D G G G G C D G

Terz *Quarte*

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G C D D G G G C C D

Quinte *Sexte*

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F#°/A G

Septime

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

d-Moll

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Am Dm Gm Dm Gm C[#]/E D Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm

5 **Terz**

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm

9 **Quarte**

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm

13 **Quinte**

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm

17 Sexte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm

21 Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/E Dm

25 CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/E D Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm

29 Terz

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/E Dm

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Em Fm Gm Am B_bm C[#][°] Dm Dm C[#][°] B_bm Am Gm Fm Em Dm

Sextakkord Sekunde

53

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

B_bm/D C[#][°]/E D/F Em/G Fm/A G/B_b A/C[#] Dm Dm A/C[#] G/B_b Fm/A

Quartsextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em/G D/F C[#][°]/E B_bm/D G/D A/E B_bm/F C[#][°]/G D/A Em/B_b Fm/C[#] G/D

Grundstellung Terz

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G/D Fm/C[#] Em/B_b D/A C[#][°]/G B_bm/F A/E G/D Dm Fm Am C[#][°] Em Gm B_bm Dm

Orgel
Sextakkord Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm B_bm Gm E C[#]^o Am Fm D B_bm/D D/F Fm/A A/C[#] C[#]^o/E Em/G G/B_b B_bm/D

Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

B_bm/D G/B_b Em/G C[#]^o/E A/C[#] Fm/A D/F B_bm/D G/D B_bm/F D/A Fm/C[#]

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A/E C[#]^o/G Em/B_b G/D G/D Em/B_b C[#]^o/G A/E F^o/C[#] D/A B_bm/F G/D

Grundstellung Quarte

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm C[#]^o Fm B_bm Em Am Dm Dm Am Em B_bm Fm C[#]^o Gm D

77

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bbm/D Em/G A/C# D/F G/Bb C#°/E Fm/A Bbm/D Bbm/D Fm/A C#°/E G/Bb

80

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D/F A/C# Em/G Bbm/D G/D C#°/G Fm/C# Bbm/F Em/Bb A/E D/A G/D

83

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

G/D D/A A/E Em/Bb Bbm/F Fm/C# C#°/G G/D Dm Am E Bb F C# Gm Dm

87

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D Gm C# F Bb E Am D Bbm/D Fm/A C#°/E G/Bb D/F A/C# Em/G Bbm/D

Orgel

Quartsextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bbm/D Em/G A/C# D/F G/B_b C#°/E Fm/A Bbm/D G/D D/A A/E Em/B_b

94

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bbm/F Fm/C# C#°/G G/D G/D C#°/G Fm/C# Bbm/F Em/B_b A/E D/A G/D

97

Grundstellung Sexte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Bbm Gm Em C#° Am Fm Dm Dm Fm Am C#° Em Gm Bbm Dm

101

Sextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bbm/D G/B_b Em/G C#°/E A/C# Fm/A D/F Bbm/D Bbm/D D/F Fm/A A/C#

Orgel

Quartsextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C \sharp \circ /E Em/G G/B \flat B \flat m/D G/D Em/B \flat C \sharp \circ /G A/E Fm/C \sharp D/A B \flat m/F G/D

Grundstellung Septime

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

G/D Bbm/F D/A Fm/C# A/E C#°/G Em/Bb G/D Dm C#° Bbm Am Gm Fm Em Dm

Sextakkord Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Em Fm Gm Am Bbm C#° Dm Bbm/D A/C# G/Bb Fm/A Em/G D/F C#°/E Bbm/D

Quartsextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bbm/D C#°/E D/F Em/G Fm/A G/Bb A/C# Bbm/D G/D Fm/C# Em/Bb D/A

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C \sharp ^o/G B \flat m/F A/E G/D G/D A/E B \flat m/F C \sharp ^o/G D/A Em/B \flat Fm/C \sharp G/D

CF im Alt, Sekunde

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Am Dm Gm Dm Gm C \sharp ^o/E D Dm Am Gm Dm Gm Dm Am D

Terz

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Dm

Quarte

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm

Orgel

133 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am D

137 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm

141 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/E Dm

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

D-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

D A D G D G C \sharp /E D D A G D G D A D D D A A

S. 6
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A G G D D G G A A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D

S. 13
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A A A D D D D D A A

S. 20
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

A G G D D A G D G D A D D D G C \sharp /E D D A D G

26

S. A. T. B.

Terz

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

D G C \sharp ^o/E D D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A

32

S. A. T. B.

Quarte Quinte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D

39

S. A. T. B.

Sexte Septime

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

D G A D G A A D D G G A A A D D D D A A A G G D D A G D

46

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

G D A D D A D G D G C \sharp ^o/E D D Em F \sharp m G A Bm C \sharp ^o D D C \sharp ^o Bm A

52

S. A. T. B.

Sextakkord Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

G F \sharp m Em D Bm/D C \sharp ^o/E D/F \sharp Em/G F \sharp m/A G/B A/C \sharp D D A/C \sharp G/B F \sharp m/A

Orgel
Quartsextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em/G D/F# C \sharp ^o/E Bm/D G/D A/E Bm/F \sharp C \sharp ^o/G D/A Em/B F \sharp m/C \sharp G/D

Grundstellung Terz

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G/D F \sharp m/C \sharp Em/B D/A C \sharp ^o/G Bm/F \sharp A/E G/D D F \sharp m A C \sharp ^o Em G Bm D

Sextakkord Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D Bm G E C \sharp ^o A F \sharp m D Bm/D D/F \sharp F \sharp m/A A/C \sharp C \sharp ^o/E Em/G G/B Bm/D

Quartsextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm/D G/B Em/G C \sharp ^o/E A/C \sharp F \sharp m/A D/F \sharp Bm/D G/D Bm/F \sharp D/A F \sharp m/C \sharp

70

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A/E C \sharp ^o/G Em/B G/D G/D Em/B C \sharp ^o/G A/E F \sharp ^o/C \sharp D/A Bm/F \sharp G/D

Orgel

Grundstellung Quarte

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D G C[#][°] F[#]m Bm Em A D D A Em Bm F[#]m C[#][°] G D

Sextakkord Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/D Em/G A/C# D/F# G/B C[#][°]/E F[#]m/A Bm/D Bm/D F[#]m/A C[#][°]/E G/B

Quartsextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D/F# A/C# Em/G Bm/D G/D C[#][°]/G F[#]m/C# Bm/F# Em/B A/E D/A G/D

Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G/D D/A A/E Em/B Bm/F# F#m/C# C[#][°]/G G/D D A E B F# C# G D D G C# F#

Sextakkord Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B E A D Bm/D F[#]m/A C[#][°]/E G/B D/F# A/C# Em/G Bm/D Bm/D Em/G A/C# D/F#

Orgel
Quartsextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G/B C[#]^o/E F[#]m/A Bm/D G/D D/A A/E Em/B Bm/F[#] F[#]m/C[#] C[#]^o/G G/D

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

G/D C[#]^o/G F[#]m/C[#] Bm/F[#] Em/B A/E D/A G/D D Bm G Em C[#]^o A F[#]m D

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D F[#]m A C[#]^o Em G Bm D Bm/D G/B Em/G C[#]^o/E A/C[#] F[#]m/A D/F[#] Bm/D

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Bm/D D/F[#] F[#]m/A A/C[#] C[#]^o/E Em/G G/B Bm/D G/D Em/B C[#]^o/G A/E

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F[#]m/C[#] D/A Bm/F[#] G/D G/D Bm/F[#] D/A F[#]m/C[#] A/E C[#]^o/G Em/B G/D

Grundstellung Septime

109

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D C \sharp ^o Bm A G F \sharp m Em D D Em F \sharp m G A Bm C \sharp ^o D

Sextakkord Septime

113

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm/D A/C \sharp G/B F \sharp m/A Em/G D/F \sharp C \sharp ^o/E Bm/D Bm/D C \sharp ^o/E D/F \sharp Em/G

Quartsextakkord Septime

116

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F \sharp m/A G/B A/C \sharp Bm/D G/D F \sharp m/C \sharp Em/B D/A C \sharp ^o/G Bm/F \sharp A/E G/D

CF im Alt, Sekunde

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

G/D A/E Bm/F \sharp C \sharp ^o/G D/A Em/B F \sharp m/C \sharp G/D D A D G D G C \sharp ^o/E D

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D

Terz *Quarte*

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A

Quinte *Sexte*

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa solla si do

A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D A D G D G C♯/E D

Septime

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

h-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm F♯m Bm Em Bm Em A♯°/C♯ B Bm F♯m Em Bm

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Bm F♯m Bm Bm Bm F♯m F♯m F♯m Em Em Bm Bm Em Em F♯m

Quarte

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F♯m Bm Bm Bm Bm Em F♯m Bm Em F♯m F♯m Bm Bm F♯m F♯m Em

Quinte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm F♯m Em Bm Bm F♯m F♯m Em Bm F♯m Em Bm Bm Em F♯m Bm

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Bm Bm Em Em F#m F#m F#m Bm Bm Bm Bm F#m F#m

Septime

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Bm Bm F#m Em Bm Em Bm F#m Bm Bm F#m Bm Em

CF im Tenor, Sekunde

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm Em A#°/C# Bm Bm F#m Bm Em Bm Em A#°/C# B Bm F#m Em Bm

Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Bm F#m Bm Bm Bm F#m F#m F#m Em Em Bm Bm Em Em F#m

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Bm Bm Bm Bm Em F#m Bm Em F#m F#m Bm Bm F#m F#m Em

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm F#m Em Bm Bm F#m F#m Em Bm F#m Em Bm Bm Em F#m Bm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Bm Bm Em Em F#m F#m Bm Bm Bm Bm F#m F#m

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Bm Bm F#m Em Bm F#m Bm Bm F#m Bm Em

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

48

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm Em A \sharp ^o/C \sharp Bm Bm C \sharp m Dm Em F \sharp m Gm A \sharp ^o Bm Bm A \sharp ^o Gm F \sharp m

Sextakkord Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Dm C \sharp m Bm Gm/B A \sharp ^o/C \sharp B/D C \sharp m/E Dm/F \sharp E/G F \sharp /A \sharp Bm

Quartsextakkord Sekunde

55

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm F \sharp /A \sharp E/G Dm/F \sharp C \sharp m/E B/D A \sharp ^o/C \sharp Gm/B E/B F \sharp /C \sharp Gm/D A \sharp ^o/E

58

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

B/F \sharp C \sharp m/G Dm/A \sharp E/B E/B Dm/A \sharp C \sharp m/G B/F \sharp A \sharp ^o/E Gm/D F \sharp /C \sharp E/B

Grundstellung Terz

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm Dm F \sharp m A \sharp \circ C \sharp m Em Gm Bm Bm Gm Em C \sharp A \sharp \circ F \sharp m Dm B

Sextakkord Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm/B B/D Dm/F \sharp F \sharp /A \sharp A \sharp \circ /C \sharp C \sharp m/E E/G Gm/B Gm/B E/G C \sharp m/E A \sharp \circ /C \sharp

Quartsextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F \sharp /A \sharp Dm/F \sharp B/D Gm/B E/B Gm/D B/F \sharp Dm/A \sharp F \sharp /C \sharp A \sharp \circ /E C \sharp m/G E/B

Grundstellung Quarte

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E/B C \sharp m/G A \sharp \circ /E F \sharp /C \sharp D \circ /A \sharp B/F \sharp Gm/D E/B Bm Em A \sharp \circ Dm

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm C♯m F♯m Bm Bm F♯m C♯m Gm Dm A♯° Em B Gm/B C♯m/E F♯/A♯ B/D

Sextakkord Quarte

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E/G A♯°/C♯ Dm/F♯ Gm/B Gm/B Dm/F♯ A♯°/C♯ E/G B/D F♯/A♯ C♯m/E Gm/B

Quartsextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E/B A♯°/E Dm/A♯ Gm/D C♯m/G F♯/C♯ B/F♯ E/B E/B B/F♯ F♯/C♯ C♯m/G

Grundstellung Quinte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm/D Dm/A♯ A♯°/E E/B Bm F♯m C♯ G D A♯ Em Bm B Em A♯ D G C♯ F♯m B

Sextakkord Quinte

89

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm/B Dm/F# A \sharp ^o/C# E/G B/D F#/A# C \sharp m/E Gm/B Gm/B C \sharp m/E F#/A# B/D

Quartsextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E/G A \sharp ^o/C# Dm/F# Gm/B E/B B/F# F#/C# C \sharp m/G Gm/D Dm/A \sharp A \sharp ^o/E E/B

Grundstellung Sexte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

E/B A \sharp ^o/E Dm/A \sharp Gm/D C \sharp m/G F#/C# B/F# E/B Bm Gm Em C \sharp m

Sextakkord Sexte

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A \sharp ^o F \sharp m Dm Bm Bm Dm F \sharp m A \sharp ^o C \sharp m Em Gm Bm Gm/B E/G C \sharp m/E A \sharp ^o/C#

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F#/A# Dm/F# B/D Gm/B Gm/B B/D Dm/F# F#/A# A#°/C# C#m/E E/G Gm/B

Quartsextakkord Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E/B C#m/G A#°/E F#/C# Dm/A# B/F# Gm/D E/B E/B Gm/D B/F# Dm/A#

Grundstellung Septime

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#/C# A#°/E C#m/G E/B Bm A#° Gm F#m Em Dm C#m Bm Bm C#m Dm Em

Sextakkord Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F#m Gm A#° Bm Gm/B F#/A# E/G Dm/F# C#m/E B/D A#°/C# Gm/B

Quartsextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm/B A \sharp ^o/C \sharp B/D C \sharp m/E Dm/F \sharp E/G F \sharp /A \sharp Gm/B E/B Dm/A \sharp C \sharp m/G B/F \sharp

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A \sharp ^o/E Gm/D F \sharp /C \sharp E/B E/B F \sharp /C \sharp Gm/D A \sharp ^o/E B/F \sharp C \sharp m/G Dm/A \sharp E/B

CF im Alt, Sekunde

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Bm F \sharp m Bm Em Bm Em A \sharp ^o/C \sharp B Bm F \sharp m Em Bm Em Bm F \sharp m B

Terz

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm Bm F \sharp m F \sharp m F \sharp m Em Em Bm Bm Em Em F \sharp m F \sharp m Bm Bm Bm

Quarte

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Em F \sharp m Bm Em F \sharp m F \sharp m Bm Bm F \sharp m F \sharp m Em Bm F \sharp m Em Bm

Quinte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm F \sharp m F \sharp m Em Bm F \sharp m Em Bm Bm Em F \sharp m Bm Em F \sharp m F \sharp m B

Sexte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm Em Em F \sharp m F \sharp m F \sharp m Bm Bm F \sharp m F \sharp m F \sharp m Em Em Bm

Septime

141

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm F \sharp m Em Bm Em Bm F \sharp m Bm Bm F \sharp m Bm Em Bm Em A \sharp /C \sharp Bm

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

B-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

do mi sol si

B_b F B_b E_b B_b E_b A°/C B_b B_b F E_b B_b F B_b B_b F B_b B_b F F

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F E_b E_b B_b B_b E_b E_b F F B_b B_b B_b B_b E_b F B_b E_b F F B_b B_b F F E_b

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

B_b F E_b B_b B_b F F E_b B_b F E_b B_b B_b E_b F B_b E_b F F B_b B_b E_b E_b F

S.
A.
T.
B.

Septime

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F F B_b B_b B_b F F E_b E_b B_b B_b F E_b B_b B_b E_b B_b F B_b B_b F B_b B_b E_b

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

B \flat E \flat A°/C B \flat B \flat F B \flat E \flat B \flat E \flat A°/C B \flat B \flat F E \flat B \flat E \flat B \flat F B \flat B \flat B \flat F F

Quarte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F E \flat E \flat B \flat B \flat E \flat E \flat F F B \flat B \flat B \flat B \flat E \flat F B \flat E \flat F F B \flat B \flat F F E \flat

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa simi la re sol do do la fa re si sol mi do

B \flat F E \flat B \flat B \flat F F E \flat B \flat F E \flat B \flat B \flat E \flat F B \flat E \flat F F B \flat B \flat E \flat E \flat F F B \flat B \flat

Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B \flat B \flat F F E \flat E \flat B \flat B \flat F E \flat B \flat E \flat F B \flat B \flat F B \flat E \flat B \flat E \flat A°/C B \flat

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

Sextakkord Sekunde

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B♭ Cm Dm E♭ F Gm A° B♭ B♭ A° Gm F E♭ Dm Cm B♭ Gm/B♭ A°/C B♭/D Cm/E♭

54

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm/F E♭/G F/A B♭ B♭ F/A E♭/G Dm/F Cm/E♭ B♭/D A°/C Gm/B♭

Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭/B♭ F/C Gm/D A°/E♭ B♭/F Cm/G Dm/A E♭/B♭ E♭/B♭ Dm/A Cm/G B♭/F

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A°/E♭ Gm/D F/C E♭/B♭ B♭ Dm F A° Cm E♭ Gm B♭ B♭ Gm E♭ C A° F Dm B♭

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm/B♭ B♭/D Dm/F F/A A°/C Cm/E♭ E♭/G Gm/B♭ Gm/B♭ E♭/G Cm/E♭ A°/C

Orgel

Quartsextakkord Terz

68

S. si sol mi do do mi sol si re fa la do
A.
T. B. F/A Dm/F B_{flat}/D Gm/B_{flat} E_{flat}/B_{flat} Gm/D B_{flat}/F Dm/A F/C A°/E_{flat} Cm/G E_{flat}/B_{flat}

Grundstellung Quarte

71

S. do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do
A.
T. B. E_{flat}/B_{flat} Cm/G A°/E_{flat} F/C D°/A B_{flat}/F Gm/D E_{flat}/B_{flat} B_{flat} E_{flat} A° Dm Gm Cm F B_{flat}

Sextakkord Quarte

75

S. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
A.
T. B. B_{flat} F Cm Gm Dm A° E_{flat} B_{flat} Gm/B_{flat} Cm/E_{flat} F/A B_{flat}/D E_{flat}/G A°/C Dm/F Gm/B_{flat}

Quartsextakkord Quarte

79

S. do sol re la mi si fa do do fa si mi
A.
T. B. Gm/B_{flat} Dm/F A°/C E_{flat}/G B_{flat}/D F/A Cm/E_{flat} Gm/B_{flat} E_{flat}/B_{flat} A°/E_{flat} Dm/A Gm/D

82

S. la re sol do do sol re la mi si fa do
A.
T. B. Cm/G F/C B_{flat}/F E_{flat}/B_{flat} E_{flat}/B_{flat} B_{flat}/F F/C Cm/G Gm/D Dm/A A°/E_{flat} E_{flat}/B_{flat}

Grundstellung Quinte

85

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

B \flat F C G D A E \flat B \flat B \flat E \flat A D G C F B \flat Gm/B \flat Dm/F A \circ /C E \flat /G

Sextakkord Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B \flat /D F/A Cm/E \flat Gm/B \flat Gm/B \flat Cm/E \flat F/A B \flat /D E \flat /G A \circ /C Dm/F Gm/B \flat

Quartsextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E \flat /B \flat B \flat /F F/C Cm/G Gm/D Dm/A A \circ /E \flat E \flat /B \flat E \flat /B \flat A \circ /E \flat Dm/A Gm/D

Grundstellung Sexte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm/G F/C B \flat /F E \flat /B \flat B \flat Gm E \flat Cm A \circ F Dm B \flat B \flat Dm F A \circ Cm E \flat Gm B \flat

Sextakkord Sexte

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm/B \flat E \flat /G Cm/E \flat A \circ /C F/A Dm/F B \flat /D Gm/B \flat Gm/B \flat B \flat /D Dm/F F/A

Orgel

Quartsextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A°/C Cm/E♭ E♭/G Gm/B♭ E♭/B♭ Cm/G A°/E♭ F/C Dm/A B♭/F Gm/D E♭/B♭

Grundstellung Septime

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E♭/B♭ Gm/D B♭/F Dm/A F/C A°/E♭ Cm/G E♭/B♭ B♭ A° Gm F E♭ Dm Cm B♭

Sextakkord Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B♭ Cm Dm E♭ F Gm A° B♭ Gm/B♭ F/A E♭/G Dm/F Cm/E♭ B♭/D A°/C Gm/B♭

Quartsextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm/B♭ A°/C B♭/D Cm/E♭ Dm/F E♭/G F/A Gm/B♭ E♭/B♭ Dm/A Cm/G B♭/F

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

T. B.

A°/E♭ Gm/D F/C E♭/B♭ E♭/B♭ F/C Gm/D A°/E♭ B♭/F Cm/G Dm/A E♭/B♭

CF im Alt, Sekunde

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

T. B.

B♭ F B♭ E♭ B♭ E♭ A°/C B♭ B♭ F E♭ B♭ F B♭ B♭ F B♭ B♭ F F E♭ E♭ B♭

Quarte

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B.

B♭ E♭ E♭ F F B♭ B♭ B♭ B♭ E♭ F B♭ E♭ F B♭ B♭ F F E♭ B♭ F E♭ B♭ B♭

Sexte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

T. B.

B♭ F F E♭ B♭ F E♭ B♭ B♭ B♭ E♭ F B♭ E♭ F B♭ B♭ E♭ F F F B♭ B♭

Septime

139

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B \flat B \flat F F F E \flat E \flat B \flat B \flat F E \flat B \flat E \flat B \flat F B \flat B \flat F B \flat E \flat B \flat E \flat A $^{\circ}/C$ B \flat

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

g-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F[#]/A G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm

5 Terz

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Gm Gm Gm Gm

Quarte

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm

Orgel

17 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

Septime

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/A Gm

CF im Tenor, Sekunde

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/A G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm

Terz

29 Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Gm Gm Gm

33 Quartet

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm

41 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

45 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm F#°/A Gm

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

49

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Am Bbm Cm Dm Ebm F \sharp [°] Gm Gm F \sharp [°] Ebm Dm Cm Bbm Am Gm

Sextakkord Sekunde

53

do re mi fa sol la si do do si la sol

Ebm/G F \sharp [°]/A G/B \flat Am/C Bbm/D C/E \flat D/F \sharp Gm Gm D/F \sharp C/E \flat Bbm/D

Quartsextakkord Sekunde

56

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am/C G/B \flat F \sharp [°]/A Ebm/G C/G D/A Ebm/B \flat F \sharp [°]/C G/D Am/E \flat Bbm/F \sharp C/G

Grundstellung Terz

59

do si la sol fa mi re do do mi sol si

C/G Bbm/F \sharp Am/E \flat G/D F \sharp [°]/C Ebm/B \flat D/A C/G Gm Bbm Dm F \sharp [°]

Sextakkord Terz

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Cm E_bm Gm Gm E_bm Cm A F[#]^o Dm B_bm G E_bm/G G/B_b B_bm/D D/F[#]

66

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F[#]^o/A Am/C C/E_b E_bm/G E_bm/G C/E_b Am/C F[#]^o/A D/F[#] B_bm/D G/B_b E_bm/G

Quartsextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C/G E_bm/B_b G/D B_bm/F[#] D/A F[#]^o/C Am/E_b C/G C/G Am/E_b F[#]^o/C D/A

Grundstellung Quarte

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

B_b^o/F[#] G/D E_bm/B_b C/G Gm Cm F[#]^o B_bm E_bm Am Dm Gm Gm Dm Am E_bm

Sextakkord Quarte

76

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bbm F#o Cm G Ebm/G Am/C D/F# G/Bb C/Eb F#o/A Bbm/D Ebm/G

Quartsextakkord Quarte

79

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

Ebm/G Bbm/D F#o/A C/Eb G/Bb D/F# Am/C Ebm/G C/G F#o/C Bbm/F# Ebm/Bb

82

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Am/Eb D/A G/D C/G C/G G/D D/A Am/Eb Ebm/Bb Bbm/F# F#o/C C/G

Grundstellung Quinte

85

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Dm A Eb Bb F# Cm Gm G Cm F# Bb Eb A Dm G

Sextakkord Quinte

89

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m/G B♭m/D F♯°/A C/E♭ G/B♭ D/F♯ Am/C E♭m/G E♭m/G Am/C D/F♯ G/B♭

Quartsextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/E♭ F♯°/A B♭m/D E♭m/G C/G G/D D/A Am/E♭ E♭m/B♭ B♭m/F♯ F♯°/C C/G

Grundstellung Sexte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

C/G F♯°/C B♭m/F♯ E♭m/B♭ Am/E♭ D/A G/D C/G Gm E♭m Cm Am

Sextakkord Sexte

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F♯° Dm B♭m Gm Gm B♭m Dm F♯° Am Cm E♭m Gm E♭m/G C/E♭ Am/C F♯°/A

Orgel

102

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/F# Bbm/D G/Bb Ebm/G Ebm/G G/Bb Bbm/D D/F# F#o/A Am/C C/Eb Ebm/G

Quartsextakkord Sexte

105

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C/G Am/Eb F#o/C D/A Bbm/F# G/D Ebm/Bb C/G C/G Ebm/Bb G/D Bbm/F#

Grundstellung Septime

108

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D/A F#o/C Am/Eb C/G Gm F#o Ebm Dm Cm Bbm Am Gm Gm Am Bbm Cm

Sextakkord Septime

112

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Ebm F#o Gm Ebm/G D/F# C/Eb Bbm/D Am/C G/Bb F#o/A Ebm/G

Quartsextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m/G F♯°/A G/B♭ Am/C B♭m/D C/E♭ D/F♯ E♭m/G C/G B♭m/F♯ Am/E♭ G/D

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯°/C E♭m/B♭ D/A C/G C/G D/A E♭m/B♭ F♯°/C G/D Am/E♭ B♭m/F♯ C/G

CF im Alt, Sekunde

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F♯°/A G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm G

Terz

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Gm Gm Gm

129

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

133

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm G

137

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

141

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#o/A Gm

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

A-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

A E A D A D G[#]/B A A E D A D A E A A A E E

Quarte

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E D D A A D D E E A A A A A E E D A E D A A D E A D E E A A E E D A E D A

Quinte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A E E D A E D A A D E A D E E A A E E A A E E

Sexte

Septime

CF im Tenor, Sekunde

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

E D D A A E D A D A E A A E A D G[#]/B A A E A D

26

S. A. T. B.

Terz

solla si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A D G \sharp ^o/B A A E D A D A E A A A E E E D D A A D D E E A A A A

33

S. A. T. B.

Quarte Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A D E A D E E A A E E D A E D A A E E D A E D A E D A A D E A

40

S. A. T. B.

Sexte Septime

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

D E E A A D D E E E A A A E E E D D A A E D A D A E A

47

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

A E A D A D G \sharp ^o/B A A Bm C \sharp m D E F \sharp m G \sharp ^o A A G \sharp ^o F \sharp m E

52

S. A. T. B.

Sextakkord Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

D C \sharp m Bm A F \sharp m/A G \sharp ^o/B A/C \sharp Bm/D C \sharp m/E D/F \sharp E/G \sharp A A E/G \sharp D/F \sharp C \sharp m/E

Orgel

Quartsextakkord Sekunde

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm/D A/C# G \sharp ^o/B F \sharp m/A D/A E/B F \sharp m/C# G \sharp ^o/D A/E Bm/F \sharp C \sharp m/G \sharp D/A

Grundstellung Terz

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

D/A C \sharp m/G \sharp Bm/F \sharp A/E G \sharp ^o/D F \sharp m/C# E/B D/A A C \sharp m E G \sharp ^o Bm D F \sharp m A

Sextakkord Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A F \sharp m D B G \sharp ^o E C \sharp m A F \sharp m/A A/C# C \sharp m/E E/G \sharp G \sharp ^o/B Bm/D D/F \sharp F \sharp m/A

Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F \sharp m/A D/F \sharp Bm/D G \sharp ^o/B E/G \sharp C \sharp m/E A/C# F \sharp m/A D/A F \sharp m/C# A/E C \sharp m/G \sharp

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E/B G \sharp ^o/D Bm/F \sharp D/A D/A Bm/F \sharp G \sharp ^o/D E/B C \sharp ^o/G \sharp A/E F \sharp m/C# D/A

Grundstellung Quarte

73

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A D G \sharp ^o C \sharp m F \sharp m Bm E A A E Bm F \sharp m C \sharp m G \sharp ^o D A

Sextakkord Quarte

77

do fa si mi la re sol do do sol re la

F \sharp m/A Bm/D E/G \sharp A/C \sharp D/F \sharp G \sharp ^o/B C \sharp m/E F \sharp m/A F \sharp m/A C \sharp m/E G \sharp ^o/B D/F \sharp

Quartsextakkord Quarte

80

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/C \sharp E/G \sharp Bm/D F \sharp m/A D/A G \sharp ^o/D C \sharp m/G \sharp F \sharp m/C \sharp Bm/F \sharp E/B A/E D/A

Grundstellung Quinte

83

do sol re la mi si fa do

D/A A/E E/B Bm/F \sharp F \sharp m/C \sharp C \sharp m/G \sharp G \sharp ^o/D D/A A E B F \sharp C \sharp G \sharp D A

Sextakkord Quinte

87

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A D G \sharp C \sharp F \sharp B E A F \sharp m/A C \sharp m/E G \sharp ^o/B D/F \sharp A/C \sharp E/G \sharp Bm/D F \sharp m/A

Quartsextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F♯m/A Bm/D E/G♯ A/C♯ D/F♯ G♯°/B C♯m/E F♯m/A D/A A/E E/B Bm/F♯

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F♯m/C♯ C♯m/G♯ G♯°/D D/A D/A G♯°/D C♯m/G♯ F♯m/C♯ Bm/F♯ E/B A/E D/A

97

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A F♯m D Bm G♯° E C♯m A A C♯m E G♯° Bm D F♯m A

101

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F♯m/A D/F♯ Bm/D G♯°/B E/G♯ C♯m/E A/C♯ F♯m/A F♯m/A A/C♯ C♯m/E E/G♯

104

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do

G♯°/B Bm/D D/F♯ F♯m/A D/A Bm/F♯ G♯°/D E/B C♯m/G♯ A/E F♯m/C♯ D/A

Grundstellung Septime

107

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

D/A F#m/C# A/E C#m/G# E/B G#°/D Bm/F# D/A A G#° F#m E D C#m Bm A

Sextakkord Septime

111

S.
A.
T.
B.

do re mi fa solla si do do si la sol fa mi re do

A Bm C#m D E F#m G#° A F#m/A E/G# D/F# C#m/E Bm/D A/C# G#°/B F#m/A

Quartsextakkord Septime

115

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

F#m/A G#°/B A/C# Bm/D C#m/E D/F# E/G# F#m/A D/A C#m/G# Bm/F# A/E

118

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G#°/D F#m/C# E/B D/A D/A E/B F#m/C# G#°/D A/E Bm/F# C#m/G# D/A

CF im Alt, Sekunde

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

A E A D A D G[#]/B A A E D A D A E A A A E E

Terz

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E D D A A D D E E A A A A A D E A D E E A A E E D

Quarte

132

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

A E D A A E D A E D A A D E A D D E E E A A

Sexte

Septime

139

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

A A E E E D D D A A E D A D A E A A E A D A D G[#]/B A

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

fis-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

F#m C#m F#m Bm F#m Bm E#o/G# F# F#m C#m Bm F#m

4 **Terz**

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Bm F#m C#m F#m F#m F#m C#m C#m C#m Bm Bm F#m F#m Bm Bm C#m

8 **Quarte**

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m F#m F#m F#m Bm C#m F#m Bm C#m C#m F#m F#m C#m C#m Bm

12 **Quinte**

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F#m C#m Bm F#m F#m C#m C#m Bm F#m C#m Bm F#m F#m Bm C#m F#m

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm C \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m Bm Bm C \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C \sharp m Bm Bm F \sharp m F \sharp m C \sharp m Bm F \sharp m Bm F \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m F \sharp m Bm

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F \sharp m Bm E \sharp ^o/G \sharp F \sharp m F \sharp m C \sharp m F \sharp m Bm F \sharp m Bm E \sharp ^o/G \sharp F \sharp F \sharp m C \sharp m Bm F \sharp m

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Bm F \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m C \sharp m Bm Bm F \sharp m F \sharp m Bm Bm C \sharp m

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Bm C♯m F♯m Bm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Bm

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Bm F♯m C♯m C♯m Bm F♯m C♯m Bm F♯m F♯m Bm C♯m F♯m

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm C♯m C♯m F♯m F♯m Bm Bm C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Bm Bm F♯m F♯m C♯m Bm F♯m Bm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Bm

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

48

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F#m Bm E#°/G# F#m F#m G#m Am Bm C#m Dm E#° F#m F#m E#° Dm C#m

Sextakkord Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Am G#m F#m Dm/F# E#°/G# F#/A G#m/B Am/C# B/D C#/E# F#m

Quartsextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m C#/E# B/D Am/C# G#m/B F#/A E#°/G# Dm/F# B/F# C#/G# Dm/A E#°/B

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F#/C# G#m/D Am/E# B/F# B/F# Am/E# G#m/D F#/C# E#°/B Dm/A C#/G# B/F#

Grundstellung Terz

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do la fa re si sol mi do

F#m Am C#m E#° G#m Bm Dm F#m F#m Dm Bm G# E#° C#m Am F#

Sextakkord Terz

65

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do la fa re

Dm/F# F#/A Am/C# C#/E# E#°/G# G#m/B B/D Dm/F# Dm/F# B/D G#m/B E#°/G#

Quartsextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C#/E# Am/C# F#/A Dm/F# B/F# Dm/A F#/C# Am/E# C#/G# E#°/B G#m/D B/F#

Grundstellung Quarte

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

B/F# G#m/D E#°/B C#/G# A°/E# F#/C# Dm/A B/F# F#m Bm E#° Am

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm G \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m G \sharp m Dm Am E \sharp \circ Bm F \sharp Dm/F \sharp G \sharp m/B C \sharp /E \sharp F \sharp /A

Sextakkord Quarte

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B/D E \sharp \circ /G \sharp Am/C \sharp Dm/F \sharp Dm/F \sharp Am/C \sharp E \sharp \circ /G \sharp B/D F \sharp /A C \sharp /E \sharp G \sharp m/B Dm/F \sharp

Quartsextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

B/F \sharp E \sharp \circ /B Am/E \sharp Dm/A G \sharp m/D C \sharp /G \sharp F \sharp /C \sharp B/F \sharp B/F \sharp F \sharp /C \sharp C \sharp /G \sharp G \sharp m/D

Grundstellung Quinte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm/A Am/E \sharp E \sharp \circ /B B/F \sharp F \sharp m C \sharp m G \sharp D A E \sharp Bm F \sharp m F \sharp Bm E \sharp A

Sextakkord Quinte

88

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D G# C#m F# Dm/F# Am/C# E#°/G# B/D F#/A C#/E# G#m/B Dm/F#

Quartsextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm/F# G#m/B C#/E# F#/A B/D E#°/G# Am/C# Dm/F# B/F# F#/C# C#/G# G#m/D

94

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm/A Am/E# E#°/B B/F# B/F# E#°/B Am/E# Dm/A G#m/D C#/G# F#/C# B/F#

Grundstellung Sexte

97

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F#m Dm Bm G#m E#° C#m Am F#m F#m Am C#m E#° G#m Bm Dm F#m

101

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm/F# B/D G#m/B E#°/G# C#/E# Am/C# F#/A Dm/F# Dm/F# F#/A Am/C# C#/E#

104

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E#°/G# G#m/B B/D Dm/F# B/F# G#m/D E#°/B C#/G# Am/E# F#/C# Dm/A B/F#

107

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

B/F# Dm/A F#/C# Am/E# C#/G# E#°/B G#m/D B/F# F#m E#° Dm C#m

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Am G#m F#m F#m G#m Am Bm C#m Dm E#° F#m

100

Orgel

113 Sextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm/F# C#/E# B/D Am/C# G#m/B F#/A E#°/G# Dm/F# Dm/F# E#°/G# F#/A G#m/B

Quartsextakkord Septime

116

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Am/C# B/D C#/E# Dm/F# B/F# Am/E# G#m/D F#/C# E#°/B Dm/A C#/G# B/F#

CF im Alt, Sekunde

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

B/F# C#/G# Dm/A E#°/B F#/C# G#m/D Am/E# B/F# F#m C#m F#m Bm

122

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F#m Bm E#°/G# F# F#m C#m Bm F#m Bm F#m C#m F#

125 *Terz*

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

F#m F#m C#m C#m C#m Bm Bm F#m F#m Bm Bm C#m C#m F#m F#m F#m

129 *Quarte*

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F#m Bm C#m F#m Bm C#m C#m F#m F#m C#m C#m Bm F#m C#m Bm F#m

133 *Quinte*

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m C#m C#m Bm F#m C#m Bm F#m F#m Bm C#m F#m Bm C#m C#m F#

137 *Sexte*

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F#m Bm Bm C#m C#m C#m F#m F#m F#m C#m C#m C#m F#m Bm Bm F#m

Septime

141

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do re mi fa sol la si do

F \sharp m C \sharp m Bm F \sharp m Bm F \sharp m C \sharp m F \sharp m C \sharp m F \sharp m Bm F \sharp m Bm E \sharp ^o/G \sharp F \sharp m

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

Es-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

E_b B_b E_b A_b E_b A_b D°/F E_b E_b B_b A_b E_b A_b E_b B_b E_b E_b E_b B_b B_b

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

B_b A_b A_b E_b E_b A_b B_b B_b E_b E_b A_b B_b E_b A_b B_b B_b E_b E_b B_b A_b

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

E_b B_b A_b E_b E_b B_b A_b E_b E_b A_b B_b E_b A_b B_b B_b E_b E_b A_b A_b B_b

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B_b B_b E_b E_b E_b E_b B_b B_b B_b A_b A_b E_b E_b B_b A_b E_b A_b E_b B_b E_b E_b B_b E_b A_b

24 CF im Tenor, Sekunde Terz

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ B♭ E♭ A♭ E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ B♭ A♭ E♭ A♭ E♭ B♭ E♭ E♭ B♭ B♭

30 Quarte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

B♭ A♭ A♭ E♭ E♭ A♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ B♭ B♭ A♭

36 Quinte Sexte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

E♭ B♭ A♭ E♭ E♭ B♭ A♭ E♭ B♭ A♭ E♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ B♭

42 Septime

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B♭ B♭ E♭ E♭ E♭ B♭ B♭ A♭ A♭ E♭ E♭ B♭ A♭ E♭ E♭ A♭ E♭ B♭ E♭ E♭ B♭ A♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

48

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E \flat A \flat D°/F E \flat E \flat Fm Gm A \flat B \flat Cm D° E \flat E \flat D° Cm B \flat A \flat Gm Fm E \flat

Sextakkord Sekunde

53

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/E \flat D°/F E \flat /G Fm/A \flat Gm/B \flat A \flat /C B \flat /D E \flat E \flat B \flat /D A \flat /C Gm/B \flat

Quartsextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm/A \flat E \flat /G D°/F Cm/E \flat A \flat /E \flat B \flat /F Cm/G D°/A \flat E \flat /B \flat Fm/C Gm/D A \flat /E \flat

Grundstellung Terz

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A \flat /E \flat Gm/D Fm/C E \flat /B \flat D°/A \flat Cm/G B \flat /F A \flat /E \flat E \flat Gm B \flat D° Fm A \flat Cm E \flat

Sextakkord Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E \flat Cm A \flat F D° B \flat Gm E \flat Cm/E \flat E \flat /G Gm/B \flat B \flat /D D°/F Fm/A \flat A \flat /C Cm/E \flat

Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/E_b A_b/C Fm/A_b D°/F B_b/D Gm/B_b E_b/G Cm/E_b A_b/E_b Cm/G E_b/B_b Gm/D

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B_b/F D°/A_b Fm/C A_b/E_b A_b/E_b Fm/C D°/A_b B_b/F G°/D E_b/B_b Cm/G A_b/E_b

73

S. A. T. B.

Grundstellung Quartie

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E_b A_b D° Gm Cm Fm B_b E_b E_b B_b Fm Cm Gm D° A_b E_b

77

S. A. T. B.

Sextakkord Quartie

do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/E_b Fm/A_b B_b/D E_b/G A_b/C D°/F Gm/B_b Cm/E_b Cm/E_b Gm/B_b D°/F A_b/C

80

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quartie

mi si fa do do fa si mi la re sol do

E_b/G B_b/D Fm/A_b Cm/E_b A_b/E_b D°/A_b Gm/D Cm/G Fm/C B_b/F E_b/B_b A_b/E_b

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A \flat /E \flat E \flat /B \flat B \flat /F Fm/C Cm/G Gm/D D \flat /A \flat A \flat /E \flat E \flat B \flat F C G D A \flat E \flat

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E \flat A \flat D G C F B \flat E \flat Cm/E \flat Gm/B \flat D \flat /F A \flat /C E \flat /G B \flat /D Fm/A \flat Cm/E \flat

Sextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/E \flat Fm/A \flat B \flat /D E \flat /G A \flat /C D \flat /F Gm/B \flat Cm/E \flat A \flat /E \flat E \flat /B \flat B \flat /F Fm/C

Quartsextakkord Quinte

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm/G Gm/D D \flat /A \flat A \flat /E \flat A \flat /E \flat D \flat /A \flat Gm/D Cm/G Fm/C B \flat /F E \flat /B \flat A \flat /E \flat

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E \flat Cm A \flat Fm D \flat B \flat Gm E \flat E \flat Gm B \flat D \flat Fm A \flat Cm E \flat

Grundstellung Sexte

Sextakkord Sexte

101 S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/E_b A_b/C Fm/A_b D^o/F B_b/D Gm/B_b E_b/G Cm/E_b Cm/E_b E_b/G Gm/B_b B_b/D

Quartsextakkord Sexte

104 S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D^o/F Fm/A_b A_b/C Cm/E_b A_b/E_b Fm/C D^o/A_b B_b/F Gm/D E_b/B_b Cm/G A_b/E_b

Grundstellung Septime

107 S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A_b/E_b Cm/G E_b/B_b Gm/D B_b/F D^o/A_b Fm/C A_b/E_b E_b D^o Cm B_b A_b Gm Fm E_b

Sextakkord Septime

111 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E_b Fm Gm A_b B_b Cm D^o E_b Cm/E_b B_b/D A_b/C Gm/B_b Fm/A_b E_b/G D^o/F Cm/E_b

Quartsextakkord Septime

115 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/E_b D^o/F E_b/G Fm/A_b Gm/B_b A_b/C B_b/D Cm/E_b A_b/E_b Gm/D Fm/C E_b/B_b

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D°/A♭ Cm/G B♭/F A♭/E♭ A♭/E♭ B♭/F Cm/G D°/A♭ E♭/B♭ Fm/C Gm/D A♭/E♭

CF im Alt, Sekunde

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

E♭ B♭ E♭ A♭ E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ B♭ A♭ E♭ A♭ E♭ B♭ E♭ E♭ E♭ B♭ B♭ B♭ A♭ A♭ E♭

Quarte

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭ A♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ B♭ B♭ A♭ E♭ B♭ A♭ E♭

Sexte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

E♭ B♭ B♭ A♭ E♭ B♭ A♭ E♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭ A♭ B♭ B♭ E♭ E♭ A♭ A♭ B♭ B♭ B♭ E♭ E♭

Septime

139

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭ E♭ B♭ B♭ B♭ A♭ A♭ E♭ E♭ B♭ A♭ E♭ A♭ E♭ B♭ E♭ E♭ B♭ E♭ A♭ E♭ A♭ D°/F E♭

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

c-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

5 **Terz**

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

9 **Quarte**

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

13 **Quinte**

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

17 Sexte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

21 Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D Cm

25 CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

29 Terz

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

33

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

37

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

41

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

45

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D Cm

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Dm E \flat m Fm Gm A \flat m B $^\circ$ Cm Cm B $^\circ$ A \flat m Gm Fm E \flat m Dm Cm

Sextakkord Sekunde

53

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A \flat m/C B $^\circ$ /D C/E \flat Dm/F E \flat m/G F/A \flat G/B Cm Cm G/B F/A \flat E \flat m/G

Quartsextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm/F C/E \flat B $^\circ$ /D A \flat m/C F/C G/D A \flat m/E \flat B $^\circ$ /F C/G Dm/A \flat E \flat m/B F/C

Grundstellung Terz

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

F/C E \flat m/B Dm/A \flat C/G B $^\circ$ /F A \flat m/E \flat G/D F/C Cm E \flat m Gm B $^\circ$ Dm Fm A \flat m Cm

Orgel
Sextakkord Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm A♭m Fm D B° Gm E♭m C A♭m/C C/E♭ E♭m/G G/B B°/D Dm/F F/A♭ A♭m/C

Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

A♭m/C F/A♭ Dm/F B°/D G/B E♭m/G C/E♭ A♭m/C F/C A♭m/E♭ C/G E♭m/B

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G/D B°/F Dm/A♭ F/C F/C Dm/A♭ B°/F G/D E♭°/B C/G A♭m/E♭ F/C

Grundstellung Quarte

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm B° E♭m A♭m Dm Gm Cm Gm Dm A♭m E♭m B° Fm C

77 Sextakkord Quarte

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A \flat m/C Dm/F G/B C/E \flat F/A \flat B $^{\circ}$ /D E \flat m/G A \flat m/C A \flat m/C E \flat m/G B $^{\circ}$ /D F/A \flat

Quartsextakkord Quarte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C/E \flat G/B Dm/F A \flat m/C F/C B $^{\circ}$ /F E \flat m/B A \flat m/E \flat Dm/A \flat G/D C/G F/C

Grundstellung Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

F/C C/G G/D Dm/A \flat A \flat m/E \flat E \flat m/B B $^{\circ}$ /F F/C Cm Gm D A \flat

86

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

E \flat B Fm Cm C Fm B E \flat A \flat D Gm C

89

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

A \flat m/C E \flat m/G B $^\circ$ /D F/A \flat C/E \flat G/B Dm/F A \flat m/C A \flat m/C Dm/F G/B C/E \flat

92

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F/A \flat B $^\circ$ /D E \flat m/G A \flat m/C F/C C/G G/D Dm/A \flat A \flat m/E \flat E \flat m/B B $^\circ$ /F F/C

95

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

F/C B $^\circ$ /F E \flat m/B A \flat m/E \flat Dm/A \flat G/D C/G F/C Cm A \flat m Fm Dm

98

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

B $^\circ$ Gm E \flat m Cm Cm E \flat m Gm B $^\circ$ Dm Fm A \flat m Cm A \flat m/C F/A \flat Dm/F B $^\circ$ /D

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/B E \flat m/G C/E \flat A \flat m/C A \flat m/C C/E \flat E \flat m/G G/B B°/D Dm/F F/A \flat A \flat m/C

105 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F/C Dm/A \flat B°/F G/D E \flat m/B C/G A \flat m/E \flat F/C F/C A \flat m/E \flat C/G E \flat m/B

108 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

G/D B°/F Dm/A \flat F/C Cm B° A \flat m Gm Fm E \flat m Dm Cm Cm Dm E \flat m Fm

112 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm A \flat m B° Cm A \flat m/C G/B F/A \flat E \flat m/G Dm/F C/E \flat B°/D A \flat m/C

Quartsextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭m/C B°/D C/E♭ Dm/F E♭m/G F/A♭ G/B A♭m/C F/C E♭m/B Dm/A♭ C/G

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

B°/F A♭m/E♭ G/D F/C F/C G/D A♭m/E♭ B°/F C/G Dm/A♭ E♭m/B F/C

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm C

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm

Terz

129

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

133

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm C

137

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

141

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D Cm

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

E-Dur

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Quarte

S.
A.
T.
B.

Quinte

Sexte

S.
A.
T.
B.

Septime

CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

26

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E A D \sharp /F \sharp E E B A E A E B E E E B B B A A A E E A A B

Terz

32

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

B E E E E A B E A B B E E B B A E B A E E B B A

Quarte Quinte

38

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E B A E E A B E A B B E E A A B B B E E E B B B A A A E

Sexte

45

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa solla si do do re mi fa

E B A E A E B E E B E A E A D \sharp /F \sharp E E F \sharp m G \sharp m A

Septime CF im Bass, Grundstellung Sekunde

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B C \sharp m D \sharp /E E D \sharp /C \sharp m B A G \sharp m F \sharp m E C \sharp m/E D \sharp /F \sharp E/G \sharp F \sharp m/A

Sextakkord Sekunde

54

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G \sharp m/B A/C \sharp B/D \sharp E E B/D \sharp A/C \sharp G \sharp m/B F \sharp m/A E/G \sharp D \sharp $^{\circ}$ /F \sharp C \sharp m/E

Quartsextakkord Sekunde

57

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A/E B/F \sharp C \sharp m/G \sharp D \sharp $^{\circ}$ /A E/B F \sharp m/C \sharp G \sharp m/D \sharp A/E A/E G \sharp m/D \sharp F \sharp m/C \sharp E/B

Grundstellung Terz

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

D \sharp $^{\circ}$ /A C \sharp m/G \sharp B/F \sharp A/E E G \sharp m B D \sharp $^{\circ}$ F \sharp m A C \sharp m E E C \sharp m A F \sharp

Sextakkord Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D \sharp $^{\circ}$ B G \sharp m E C \sharp m/E E/G \sharp G \sharp m/B B/D \sharp D \sharp $^{\circ}$ /F \sharp F \sharp m/A A/C \sharp C \sharp m/E

Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C \sharp m/E A/C \sharp F \sharp m/A D \sharp $^{\circ}$ /F \sharp B/D \sharp G \sharp m/B E/G \sharp C \sharp m/E A/E C \sharp m/G \sharp E/B G \sharp m/D \sharp

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B/F# D#°/A F#m/C# A/E A/E F#m/C# D#°/A B/F# G#°/D# E/B C#m/G# A/E

Grundstellung Quarte

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E A D#° G#m C#m F#m B E E B F#m C#m G#m D#° A E

Sextakkord Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m/E F#m/A B/D# E/G# A/C# D#°/F# G#m/B C#m/E C#m/E G#m/B D#°/F# A/C#

Quartsextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

E/G# B/D# F#m/A C#m/E A/E D#°/A G#m/D# C#m/G# F#m/C# B/F# E/B A/E

Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A/E E/B B/F# F#m/C# C#m/G# G#m/D# D#°/A A/E E B F# C# G# D# A E

Orgel

Sextakkord Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E A D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp B E C \sharp m/E G \sharp m/B D \sharp \circ /F \sharp A/C \sharp E/G \sharp B/D \sharp F \sharp m/A C \sharp m/E

Quartsextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C \sharp m/E F \sharp m/A B/D \sharp E/G \sharp A/C \sharp D \sharp \circ /F \sharp G \sharp m/B C \sharp m/E A/E E/B B/F \sharp F \sharp m/C \sharp

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C \sharp m/G \sharp G \sharp m/D \sharp D \sharp \circ /A A/E A/E D \sharp \circ /A G \sharp m/D \sharp C \sharp m/G \sharp F \sharp m/C \sharp B/F \sharp E/B A/E

Grundstellung Sexte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E C \sharp m A F \sharp m D \sharp \circ B G \sharp m E E G \sharp m B D \sharp \circ F \sharp m A C \sharp m E

Sextakkord Sexte

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C \sharp m/E A/C \sharp F \sharp m/A D \sharp \circ /F \sharp B/D \sharp G \sharp m/B E/G \sharp C \sharp m/E C \sharp m/E E/G \sharp G \sharp m/B B/D \sharp

Orgel

Quartsextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D \sharp^o /F \sharp F \sharp m/A A/C \sharp C \sharp m/E A/E F \sharp m/C \sharp D \sharp^o /A B/F \sharp G \sharp m/D \sharp E/B C \sharp m/G \sharp A/E

Grundstellung Septime

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

A/E C \sharp m/G \sharp E/B G \sharp m/D \sharp B/F \sharp D \sharp^o /A F \sharp m/C \sharp A/E E D \sharp^o C \sharp m B

Sextakkord Septime

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A G \sharp m F \sharp m E E F \sharp m G \sharp m A B C \sharp m D \sharp^o E C \sharp m/E B/D \sharp A/C \sharp G \sharp m/B

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F \sharp m/A E/G \sharp D \sharp^o /F \sharp C \sharp m/E C \sharp m/E D \sharp^o /F \sharp E/G \sharp F \sharp m/A G \sharp m/B A/C \sharp B/D \sharp C \sharp m/E

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

A/E G \sharp m/D \sharp F \sharp m/C \sharp E/B D \sharp^o /A C \sharp m/G \sharp B/F \sharp A/E A/E B/F \sharp C \sharp m/G \sharp D \sharp^o /A

Orgel

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

E/B F♯m/C♯ G♯m/D♯ A/E E B E A E A D♯°/F♯ E E B A E

Terz Quarte

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A E B E E E B B B A A E E A A B B E E E E A A B E A B B E

Sexte

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

E B B A E B A E E B B A E B A E E A A B E A B B E E A A B

Quinte

Septime

138

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B B E E E E B B B A A E E B A E A E B E E B E A E A D♯°/F♯ E

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

cis-Moll

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Terz

Quarte

10

128

Orgel

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

16 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m

19 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯m

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯ C♯m G♯m F♯m C♯m

Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m

Quarte

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C[#]m G[#]m G[#]m F[#]m C[#]m G[#]m F[#]m C[#]m C[#]m F[#]m G[#]m C[#]m

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F[#]m G[#]m G[#]m C[#]m C[#]m F[#]m F[#]m G[#]m G[#]m C[#]m C[#]m C[#]m

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C[#]m C[#]m G[#]m G[#]m G[#]m F[#]m F[#]m C[#]m C[#]m G[#]m F[#]m C[#]m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F[#]m C[#]m G[#]m C[#]m C[#]m G[#]m C[#]m F[#]m C[#]m F[#]m B[#][°]/D[#] C[#]m

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m D#m Em F#m G#m Am B#° C#m C#m B#° Am G#m

Sextakkord Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m Em D#m C#m Am/C# B#°/D# C#/E D#m/F# Em/G# F#/A G#/B# C#m

Quartsextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m G#/B# F#/A Em/G# D#m/F# C#/E B#°/D# Am/C# F#/C# G#/D# Am/E B#°/F#

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

C#/G# D#m/A Em/B# F#/C# F#/C# Em/B# D#m/A C#/G#

Orgel
Grundstellung Terz

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

B#°/F# Am/E G#/D# F#/C# C#m Em G#m B#° D#m F#m Am C#m

Sextakkord Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m Am F#m D# B#° G#m Em C# Am/C# C#/E Em/G# G#/B#

66

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

B#°/D# D#m/F# F#/A Am/C# Am/C# F#/A D#m/F# B#°/D#

Quartsextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

G#/B# Em/G# C#/E Am/C# F#/C# Am/E C#/G# Em/B# G#/D# B#°/F# D#m/A F#/C#

Grundstellung Quarte

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

F#/C# D#m/A B#°/F# G#/D# E°/B# C#/G# Am/E F#/C# C#m F#m B#° Em

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Am D#m G#m C#m C#m G#m D#m Am Em B#° F#m C#

77

Sextakkord Quarte

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do

Am/C# D#m/F# G#/B# C#/E F#/A B#°/D# Em/G# Am/C#

79

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do

Am/C# Em/G# B#°/D# F#/A C#/E G#/B# D#m/F# Am/C#

Quartsextakkord Quartet

81

Soprano (S.): $F\#/\text{C}\#$, $B\#\text{E}^{\circ}/\text{F}\#$, $\text{Em}/\text{B}\#$, Am/E , $D\#\text{m}/\text{A}$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$

Alto (A.): do, fa, si, mi, la, re, sol, do, do, sol, re, la

Tenor (T.): $\text{F}\#/\text{C}\#$, $\text{B}\#\text{E}^{\circ}/\text{F}\#$, $\text{Em}/\text{B}\#$, Am/E , $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$

Bass (B.): $\text{F}\#/\text{C}\#$, $\text{B}\#\text{E}^{\circ}/\text{F}\#$, $\text{Em}/\text{B}\#$, Am/E , $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$

Grundstellung Quinte

84

Soprano (S.): mi , si , fa , do , do , sol , re , la , mi , si , fa , do

Alto (A.): Am/E , $\text{Em}/\text{B}\#$, $\text{B}\#\text{E}^{\circ}/\text{F}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{C}\#\text{m}$, $\text{G}\#\text{m}$, $\text{D}\#$, A , E , $\text{B}\#$, $\text{F}\#\text{m}$, $\text{C}\#\text{m}$

Tenor (T.): $\text{F}\#/\text{C}\#$, $\text{B}\#\text{E}^{\circ}/\text{F}\#$, $\text{Em}/\text{B}\#$, Am/E , $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$

Bass (B.): $\text{F}\#/\text{C}\#$, $\text{B}\#\text{E}^{\circ}/\text{F}\#$, $\text{Em}/\text{B}\#$, Am/E , $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$

Sextakkord Quinte

87

Soprano (S.): do , fa , si , mi , la , re , sol , do , do , sol , re , la

Alto (A.): $\text{C}\#$, $\text{F}\#\text{m}$, $\text{B}\#$, E , A , $\text{D}\#$, $\text{G}\#\text{m}$, $\text{C}\#$, $\text{Am}/\text{C}\#$, $\text{Em}/\text{G}\#$, $\text{B}\#\text{E}^{\circ}/\text{D}\#$, $\text{F}\#\text{/A}$

Tenor (T.): $\text{F}\#/\text{C}\#$, $\text{B}\#\text{E}^{\circ}/\text{F}\#$, $\text{Em}/\text{B}\#$, Am/E , $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$

Bass (B.): $\text{F}\#/\text{C}\#$, $\text{B}\#\text{E}^{\circ}/\text{F}\#$, $\text{Em}/\text{B}\#$, Am/E , $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$

90

Soprano (S.): mi , si , fa , do , do , fa , si , mi

Alto (A.): $\text{C}\#/E$, $\text{G}\#/B\#$, $\text{D}\#\text{m}/\text{F}\#$, $\text{Am}/\text{C}\#$, $\text{Am}/\text{C}\#$, $\text{D}\#\text{m}/\text{F}\#$, $\text{G}\#/B\#$, $\text{C}\#/E$

Tenor (T.): $\text{F}\#/\text{C}\#$, $\text{B}\#\text{E}^{\circ}/\text{F}\#$, $\text{Em}/\text{B}\#$, Am/E , $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$

Bass (B.): $\text{F}\#/\text{C}\#$, $\text{B}\#\text{E}^{\circ}/\text{F}\#$, $\text{Em}/\text{B}\#$, Am/E , $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{F}\#\text{/C}\#$, $\text{C}\#\text{/G}\#$, $\text{G}\#\text{/D}\#$, $\text{D}\#\text{m}/\text{A}$

Quartsextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

F \sharp /A B \sharp° /D \sharp Em/G \sharp Am/C \sharp F \sharp /C \sharp C \sharp /G \sharp G \sharp /D \sharp D \sharp m/A

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am/E Em/B \sharp B \sharp° /F \sharp F \sharp /C \sharp F \sharp /C \sharp B \sharp° /F \sharp Em/B \sharp Am/E D \sharp m/A G \sharp /D \sharp C \sharp /G \sharp F \sharp /C \sharp

97

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C \sharp -m Am F \sharp -m D \sharp -m B \sharp -D \sharp G \sharp -m Em C \sharp -m C \sharp -m Em G \sharp -m B \sharp -D \sharp

100

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D \sharp -m F \sharp -m Am C \sharp -m Am/C \sharp F#-A D \sharp -m/F# B \sharp -D# G \sharp -B# Em/G# C \sharp -E Am/C \sharp

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Am/C# C#/E Em/G# G#/B# B#°/D# D#m/F# F#/A Am/C#

Quartsextakkord Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F#/C# D#m/A B#°/F# G#/D# Em/B# C#/G# Am/E F#/C# F#/C# Am/E C#/G# Em/B#

Grundstellung Septime

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G#/D# B#°/F# D#m/A F#/C# C#m B#° Am G#m F#m Em D#m C#m

Sextakkord Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m D#m Em F#m G#m Am B#° C#m Am/C# G#/B# F#/A Em/G#

114

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa

D#m/F# C#/E B#°/D# Am/C# Am/C# B#°/D# C#/E D#m/F#

116 Quartsextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

Em/G# F#/A G#/B# Am/C# F#/C# Em/B# D#m/A C#/G#

118

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

B#°/F# Am/E G#/D# F#/C# F#/C# G#/D# Am/E B#°/F# C#/G# D#m/A Em/B# F#/C#

121 CF im Alt, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m G#m C#m F#m C#m F#m B#°/D# C# C#m G#m F#m C#m

124

S.
A.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

T.
B.

F#m C#m G#m C# C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m

127

S.
A.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

T.
B.

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m C#m F#m G#m C#m

130

S.
A.

la re sol do do sol re la mi si fa do

T.
B.

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

133

S.
A.

Quinte
do sol re la mi si fa do do fa si mi

T.
B.

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

136

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do

F♯m G♯m G♯m C♯ C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m

139

S. A. T. B.

Septime

do mi sol si re fa la do do si la sol

C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯m

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

As-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭

Quarte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭

Quinte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭

Sexte

S.
A.
T.
B.

Septime

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ A♭ E♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ E♭ A♭ D♭

24 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A \flat D \flat G \circ /B \flat A \flat A \flat E \flat A \flat D \flat A \flat D \flat G \circ /B \flat A \flat A \flat E \flat D \flat A \flat D \flat A \flat E \flat A \flat

29 Terz Quarte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

A \flat A \flat E \flat E \flat E \flat D \flat D \flat A \flat A \flat D \flat D \flat E \flat A \flat A \flat A \flat A \flat D \flat E \flat A \flat

34 Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

D \flat E \flat E \flat A \flat A \flat E \flat E \flat D \flat A \flat A \flat E \flat E \flat D \flat A \flat A \flat D \flat E \flat A \flat

40 Sexte Septime

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

D \flat E \flat E \flat A \flat A \flat D \flat D \flat E \flat E \flat A \flat A \flat E \flat E \flat D \flat D \flat A \flat A \flat E \flat D \flat A \flat

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

D \flat A \flat E \flat A \flat A \flat E \flat A \flat D \flat A \flat D \flat G \circ /B \flat A \flat A \flat B \flat m Cm D \flat

Sextakkord Sekunde

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

E \flat Fm G \circ A \flat A \flat G \circ Fm E \flat D \flat Cm B \flat m A \flat Fm/A \flat G \circ /B \flat A \flat /C B \flat m/D \flat

54

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm/E \flat D \flat /F E \flat /G A \flat A \flat E \flat /G D \flat /F Cm/E \flat B \flat m/D \flat A \flat /C G \circ /B \flat Fm/A \flat

Quartsextakkord Sekunde

57

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D \flat /A \flat E \flat /B \flat Fm/C G \circ /D \flat A \flat /E \flat B \flat m/F Cm/G D \flat /A \flat D \flat /A \flat Cm/G B \flat m/F A \flat /E \flat

Grundstellung Terz

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

G \circ /D \flat Fm/C E \flat /B \flat D \flat /A \flat A \flat Cm E \flat G \circ B \flat m D \flat Fm A \flat A \flat Fm D \flat B \flat

Orgel

Sextakkord Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

G° E♭ Cm A♭ Fm/A♭ A♭/C Cm/E♭ E♭/G G°/B♭ B♭m/D♭ D♭/F Fm/A♭

Quartsextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Fm/A♭ D♭/F B♭m/D♭ G°/B♭ E♭/G Cm/E♭ A♭/C Fm/A♭ D♭/A♭ Fm/C A♭/E♭ Cm/G

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭/B♭ G°/D♭ B♭m/F D♭/A♭ D♭/A♭ B♭m/F G°/D♭ E♭/B♭ C°/G A♭/E♭ Fm/C D♭/A♭

Grundstellung Quarte

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A♭ D♭ G° Cm Fm B♭m E♭ A♭ A♭ E♭ B♭m Fm Cm G° D♭ A♭

Sextakkord Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm/A♭ B♭m/D♭ E♭/G A♭/C D♭/F G°/B♭ Cm/E♭ Fm/A♭ Fm/A♭ Cm/E♭ G°/B♭ D♭/F

Orgel

Quartsextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A \flat /C E \flat /G B \flat m/D \flat Fm/A \flat D \flat /A \flat G \circ /D \flat Cm/G Fm/C B \flat m/F E \flat /B \flat A \flat /E \flat D \flat /A \flat

Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

D \flat /A \flat A \flat /E \flat E \flat /B \flat B \flat m/F Fm/C Cm/G G \circ /D \flat D \flat /A \flat A \flat E \flat B \flat F C G D \flat A \flat

Sextakkord Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A \flat D \flat G C F B \flat E \flat A \flat Fm/A \flat Cm/E \flat G \circ /B \flat D \flat /F A \flat /C E \flat /G B \flat m/D \flat Fm/A \flat

Quartsextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm/A \flat B \flat m/D \flat E \flat /G A \flat /C D \flat /F G \circ /B \flat Cm/E \flat Fm/A \flat D \flat /A \flat A \flat /E \flat E \flat /B \flat B \flat m/F

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm/C Cm/G G \circ /D \flat D \flat /A \flat D \flat /A \flat G \circ /D \flat Cm/G Fm/C B \flat m/F E \flat /B \flat A \flat /E \flat D \flat /A \flat

Grundstellung Sexte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A \flat Fm D \flat B \flat m G \circ E \flat Cm A \flat A \flat Cm E \flat G \circ B \flat m D \flat Fm A \flat

Sextakkord Sexte

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Fm/A \flat D \flat /F B \flat m/D \flat G \circ /B \flat E \flat /G Cm/E \flat A \flat /C Fm/A \flat Fm/A \flat A \flat /C Cm/E \flat E \flat /G

Quartsextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G \circ /B \flat B \flat m/D \flat D \flat /F Fm/A \flat D \flat /A \flat B \flat m/F G \circ /D \flat E \flat /B \flat Cm/G A \flat /E \flat Fm/C D \flat /A \flat

Grundstellung Septime

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D \flat /A \flat Fm/C A \flat /E \flat Cm/G E \flat /B \flat G \circ /D \flat B \flat m/F D \flat /A \flat A \flat G \circ Fm E \flat

Sextakkord Septime

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

D \flat Cm B \flat m A \flat A \flat B \flat m Cm D \flat E \flat Fm G \circ A \flat Fm/A \flat E \flat /G D \flat /F Cm/E \flat

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

B_bm/D_b A_b/C G°/B_b Fm/A_b Fm/A_b G°/B_b A_b/C B_bm/D_b Cm/E_b D_b/F E_b/G Fm/A_b

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D_b/A_b Cm/G B_bm/F A_b/E_b G°/D_b Fm/C E_b/B_b D_b/A_b D_b/A_b E_b/B_b Fm/C G°/D_b

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

A_b/E_b B_bm/F Cm/G D_b/A_b A_b E_b A_b D_b A_b D_b G°/B_b A_b A_b E_b D_b A_b

Terz

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D_b A_b E_b A_b A_b A_b E_b E_b D_b D_b A_b A_b D_b D_b E_b E_b A_b A_b

Quarte Quinte

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

A_b D_b E_b A_b D_b E_b E_b A_b A_b E_b E_b D_b A_b A_b E_b E_b D_b

134

S. A.

Sexte

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.

A \flat E \flat D \flat A \flat A \flat D \flat E \flat A \flat D \flat E \flat E \flat A \flat A \flat D \flat D \flat E \flat E \flat E \flat A \flat A \flat A \flat E \flat E \flat

Septime

140

S. A.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

T. B.

E \flat D \flat D \flat A \flat A \flat E \flat D \flat A \flat D \flat A \flat E \flat A \flat A \flat E \flat A \flat D \flat A \flat D \flat G \circ /B \flat A \flat

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

f-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Cm Fm B \flat m Fm B \flat m E $^{\circ}$ /G F Fm Cm B \flat m Fm

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

B \flat m Fm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm B \flat m B \flat m Fm Fm B \flat m B \flat m Cm

Quarte

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm Fm Fm Fm Fm B \flat m Cm Fm B \flat m Cm Cm Fm Fm Cm Cm B \flat m

Quinte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm Cm B \flat m Fm Fm Cm Cm B \flat m Fm Cm B \flat m Fm Fm B \flat m Cm Fm

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bbm Cm Cm Fm Fm Bbm Bbm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm Bbm Bbm Fm Fm Cm Bbm Fm Bbm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bbm

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Bbm E/G Fm Fm Cm Fm Bbm Fm Bbm E/G F Fm Cm Bbm Fm

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Bbm Fm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Bbm Bbm Fm Fm Bbm Bbm Cm

32

Quarte

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm Fm Fm Fm Fm Bbm Cm Fm Bbm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bbm

36

Quinte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm Cm Bbm Fm Fm Cm Cm Bbm Fm Cm Bbm Fm Fm Bbm Cm Fm

40

Sexte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bbm Cm Cm Fm Fm Bbm Bbm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm

44

Septime

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm Bbm Bbm Fm Fm Cm Bbm Fm Bbm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bbm

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

48

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Bbm E°/G Fm Fm Gm Abm Bbm Cm Dbm E° Fm Fm E° Dbm Cm

Sextakkord Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bbm Abm Gm Fm Dbm/F E°/G F/Ab Gm/Bb Abm/C Bb/Db C/E Fm

Quartsextakkord Sekunde

55

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm C/E Bb/Db Abm/C Gm/Bb F/Ab E°/G Dbm/F Bb/F C/G Dbm/Ab E°/Bb

58

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F/C Gm/Db Abm/E Bb/F Bb/F Abm/E Gm/Db F/C E°/Bb Dbm/Ab C/G Bb/F

Grundstellung Terz

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do la fa re si sol mi do

Fm A♭m Cm E° Gm B♭m D♭m Fm Fm D♭m B♭m G E° Cm A♭m F

Sextakkord Terz

65

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do la fa re

D♭m/F F/A♭ A♭m/C C/E E°/G Gm/B♭ B♭/D♭ D♭m/F D♭m/F B♭/D♭ Gm/B♭ E°/G

Quartsextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C/E A♭m/C F/A♭ D♭m/F B♭/F D♭m/A♭ F/C A♭m/E C/G E°/B♭ Gm/D♭ B♭/F

Grundstellung Quarte

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

B♭/F Gm/D♭ E°/B♭ C/G A♭°/E F/C D♭m/A♭ B♭/F Fm B♭m E° A♭m

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D♭m Gm Cm Fm Fm Cm Gm D♭m A♭m E° B♭m F

77 Sextakkord Quarte

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do sol re la

D♭m/F Gm/B♭ C/E F/A♭ B♭/D♭ E°/G A♭m/C D♭m/F D♭m/F A♭m/C E°/G B♭/D♭

Quartsextakkord Quarte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F/A♭ C/E Gm/B♭ D♭m/F B♭/F E°/B♭ A♭m/E D♭m/A♭ Gm/D♭ C/G F/C B♭/F

Grundstellung Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

B♭/F F/C C/G Gm/D♭ D♭m/A♭ A♭m/E E°/B♭ B♭/F Fm Cm G D♭ A♭ E B♭m Fm

Orgel
Sextakkord Quinte

87

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do
F Bbm E Ab Db G Cm F Dbm/F Abm/C E/G Bb/Db F/Ab C/E Gm/Bb Dbm/F

Quartsextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do
Dbm/F Gm/Bb C/E F/Ab Bb/Db E/G Abm/C Dbm/F Bb/F F/C C/G Gm/Db

94

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do
Dbm/Ab Abm/E E/G Bb/F Bb/F E/G Abm/E Dbm/Ab Gm/Db C/G F/C Bb/F

Grundstellung Sexte

97

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Fm Dbm Bbm Gm E/G Cm Abm Fm Fm Abm Cm E/G Gm Bbm Dbm Fm

101 Sextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D♭m/F B♭/D♭ Gm/B♭ E°/G C/E A♭m/C F/A♭ D♭m/F D♭m/F F/A♭ A♭m/C C/E

104 Quartsextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E°/G Gm/B♭ B♭/D♭ D♭m/F B♭/F Gm/D♭ E°/B♭ C/G A♭m/E F/C D♭m/A♭ B♭/F

107 Grundstellung Septime

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

B♭/F D♭m/A♭ F/C A♭m/E C/G E°/B♭ Gm/D♭ B♭/F Fm E° D♭m Cm

110

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

B♭m A♭m Gm Fm Fm Gm A♭m B♭m Cm D♭m E° Fm

113 Sextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D_bm/F C/E B_b/D_b A_bm/C Gm/B_b F/A_b E[°]/G D_bm/F D_bm/F E[°]/G F/A_b Gm/B_b

116 Quartsextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A_bm/C B_b/D_b C/E D_bm/F B_b/F A_bm/E Gm/D_b F/C E[°]/B_b D_bm/A_b C/G B_b/F

119 CF im Alt, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

B_b/F C/G D_bm/A_b E[°]/B_b F/C Gm/D_b A_bm/E B_b/F Fm Cm Fm B_bm

122

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm B_bm E[°]/G F Fm Cm B_bm Fm B_bm Fm Cm F

125 *Terz*

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bbm Bbm Fm Fm Bbm Bbm Cm Cm Fm Fm

129 *Quarte*

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bbm Cm Fm Bbm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bbm Fm Cm Bbm Fm

133 *Quinte*

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bbm Fm Cm Bbm Fm Fm Bbm Cm Fm Bbm Cm Cm F

137 *Sexte*

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bbm Bbm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Bbm Bbm Fm

Septime

141

The musical score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is three flats. The vocal parts sing a seven-note scale pattern: do, si, la, sol, fa, mi, re, do, re, mi, fa, sol, la, si, do. The organ part provides harmonic support with chords labeled below each measure: Fm, Cm, B♭m, Fm, B♭m, Fm, Cm, Fm, Fm, Cm, Fm, B♭m, Fm, B♭m, E°/G, Fm.

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do re mi fa sol la si do

Fm Cm B \flat m Fm B \flat m Fm Cm Fm Fm Cm Fm B \flat m Fm B \flat m E $^\circ$ /G Fm

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

H-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Sopran Alt

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Tenor Bass

B F# B E B E A#°/C# B B F# E B E B F# B B B F# F#

Terz

Quarte

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la misi fa do

F# E E B B E E F# F# B B B B E F# F# B B F# F# E B F# E B

Quinte

Sexte

do sol re la misi fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

B F# F# E B F# E B B E F# B E F# F# B B E E F# F# F# B B B B F# F#

Septime

CF im Tenor, Sekunde

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

F# E E B B F# E B E B F# B B F# B E B E A#°/C# B B F# B E

26

S. A. T. B.

Terz

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

B E A \sharp ^o/C \sharp B B F \sharp E B E B F \sharp B B B F \sharp F \sharp F \sharp E E B B E E F \sharp

32

S. A. T. B.

Quarte Quinte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

F \sharp B B B B E F \sharp B E F \sharp F \sharp B B F \sharp F \sharp E B F \sharp E B B F \sharp F \sharp E

38

S. A. T. B.

Sexte

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

B F \sharp E B B E F \sharp B E F \sharp F \sharp B B E E F \sharp F \sharp F \sharp B B B B F \sharp F \sharp F \sharp E E B

45

S. A. T. B.

Septime CF im Bass, Grundstellung Sekunde

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

B F \sharp E B E B F \sharp B B F \sharp B E B E A \sharp ^o/C \sharp B B C \sharp m D \sharp m E

Sextakkord Sekunde

50

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F# G#m A#° B B A#° G#m F# E D#m C#m B G#m/B A#°/C# B/D# C#m/E

54

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D#m/F# E/G# F#/A# B B F#/A# E/G# D#m/F# C#m/E B/D# A#°/C# G#m/B

Quartsextakkord Sekunde

57

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E/B F#/C# G#m/D# A#°/E B/F# C#m/G# D#m/A# E/B E/B D#m/A# C#m/G# B/F#

Grundstellung Terz

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

A#°/E G#m/D# F#/C# E/B B D#m F# A#° C#m E G#m B B G#m E C#

Sextakkord Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A#° F# D#m B G#m/B B/D# D#m/F# F#/A# A#°/C# C#m/E E/G# G#m/B

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

G \sharp m/B E/G \sharp C \sharp m/E A \sharp° /C \sharp F \sharp /A \sharp D \sharp m/F \sharp B/D \sharp G \sharp m/B

Quartsextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E/B G \sharp m/D \sharp B/F \sharp D \sharp m/A \sharp F \sharp /C \sharp A \sharp° /E C \sharp m/G \sharp E/B E/B C \sharp m/G \sharp A \sharp° /E F \sharp /C \sharp

Grundstellung Quarte

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

D \sharp° /A \sharp B/F \sharp G \sharp m/D \sharp E/B B E A \sharp° D \sharp m G \sharp m C \sharp m F \sharp B B F \sharp C \sharp m G \sharp m

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D \sharp m A \sharp° E B G \sharp m/B C \sharp m/E F \sharp /A \sharp B/D \sharp E/G \sharp A \sharp° /C \sharp D \sharp m/F \sharp G \sharp m/B

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

G \sharp m/B D \sharp m/F \sharp A \sharp° /C \sharp E/G \sharp B/D \sharp F \sharp /A \sharp C \sharp m/E G \sharp m/B

Quartsextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E/B A \sharp^o /E D \sharp m/A \sharp G \sharp m/D \sharp C \sharp m/G \sharp F \sharp /C \sharp B/F \sharp E/B E/B B/F \sharp F \sharp /C \sharp C \sharp m/G \sharp

Grundstellung Quinte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G \sharp m/D \sharp D \sharp m/A \sharp A \sharp^o /E E/B B F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp A \sharp E B B E A \sharp D \sharp

Sextakkord Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G \sharp C \sharp F \sharp B G \sharp m/B D \sharp m/F \sharp A \sharp^o /C \sharp E/G \sharp B/D \sharp F \sharp /A \sharp C \sharp m/E G \sharp m/B

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

G \sharp m/B C \sharp m/E F \sharp /A \sharp B/D \sharp E/G \sharp A \sharp^o /C \sharp D \sharp m/F \sharp G \sharp m/B

Quartsextakkord Quinte

93

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E/B B/F# F#/C# C#m/G# G#m/D# D#m/A# A#°/E E/B E/B A#°/E D#m/A# G#m/D#

Grundstellung Sexte

96

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m/G# F#/C# B/F# E/B B G#m E C#m A#° F# D#m B B D#m F# A#°

Sextakkord Sexte

100

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C#m E G#m B G#m/B E/G# C#m/E A#°/C# F#/A# D#m/F# B/D# G#m/B

103

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do

G#m/B B/D# D#m/F# F#/A# A#°/C# C#m/E E/G# G#m/B

Quartsextakkord Sexte

105

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E/B C#m/G# A#°/E F#/C# D#m/A# B/F# G#m/D# E/B E/B G#m/D# B/F# D#m/A#

Orgel

Grundstellung Septime

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#/C# A#°/E C#m/G# E/B B A#° G#m F# E D#m C#m B B C#m D#m E

Sextakkord Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F# G#m A#° B G#m/B F#/A# E/G# D#m/F# C#m/E B/D# A#°/C# G#m/B

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G#m/B A#°/C# B/D# C#m/E D#m/F# E/G# F#/A# G#m/B

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/B D#m/A# C#m/G# B/F# A#°/E G#m/D# F#/C# E/B E/B F#/C# G#m/D# A#°/E

Orgel

S. A. T. B.

120

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B/F# C#m/G# D#m/A# E/B B F# B E B E A#^o/C# B B F# E B E B F# B

125

S. A. Terz Quarte

do mi sol si re fa la do dola fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

B B F# F# F# E E B B E E F# F# B B B B E E F# F# B B F# F# E

132

S. A.

Quinte Sexte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

T. B.

B F# E B B F# F# E B F# E B B E F# B E F# F# B B E E F# F# F# B B

Septime

139 S. A. do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do T. B.

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

gis-Moll

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

10

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi
G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

16 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do
C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

19 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol
G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do
C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m F♯/A♯ G♯m

CF im Tenor, Sekunde

25

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \sharp ^o/A \sharp G \sharp G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

Terz

28

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m

Quarte

31

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G \sharp m C \sharp m C \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m D \sharp m G \sharp m

34

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

37 Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m D \sharp m G \sharp m

40 Sexte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m

43 Septime

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m

46

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \times° /A \sharp G \sharp m

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do si la sol

G \sharp m A \sharp m Bm C \sharp m D \sharp m Em F \times \circ G \sharp m G \sharp m F \times \circ Em D \sharp m

Sextakkord Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C \sharp m Bm A \sharp m G \sharp m Em/G \sharp F \times \circ /A \sharp G \sharp /B A \sharp m/C \sharp Bm/D \sharp C \sharp /E D \sharp /F \times G \sharp m

Quartsextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \sharp m D \sharp /F \times C \sharp /E Bm/D \sharp A \sharp m/C \sharp G \sharp /B F \times \circ /A \sharp Em/G \sharp C \sharp /G \sharp D \sharp /A \sharp Em/B F \times \circ /C \sharp

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

G \sharp /D \sharp A \sharp m/E Bm/F \times C \sharp /G \sharp C \sharp /G \sharp Bm/F \times A \sharp m/E G \sharp /D \sharp

Orgel
Grundstellung Terz

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Fx°/C# Em/B D#/A# C#/G# G#m Bm D#m Fx° A#m C#m Em G#m

Sextakkord Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G#m Em C#m A# Fx° D#m Bm G# Em/G# G#/B Bm/D# D#/Fx

66

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

Fx°/A# A#m/C# C#/E Em/G# Em/G# C#/E A#m/C# Fx°/A#

Quartsextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si

D#/Fx Bm/D# G#/B Em/G# C#/G# Em/B G#/D# Bm/Fx

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

D \sharp /A \sharp F \times° /C \sharp A \sharp m/E C \sharp /G \sharp C \sharp /G \sharp A \sharp m/E F \times° /C \sharp D \sharp /A \sharp

72

Grundstellung Quartet

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

B \circ /F \times G \sharp /D \sharp Em/B C \sharp /G \sharp G \sharp m C \sharp m F \times° Bm Em A \sharp m D \sharp m G \sharp m

75

Sextakkord Quartet

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G \sharp m D \sharp m A \sharp m Em Bm F \times° C \sharp m G \sharp Em/G \sharp A \sharp m/C \sharp D \sharp /F \times G \sharp /B

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

C \sharp /E F \times° /A \sharp Bm/D \sharp Em/G \sharp Em/G \sharp Bm/D \sharp F \times° /A \sharp C \sharp /E

Quartsextakkord Quartet

80

mi si fa do do fa si mi

T. B.

G#/B D#/Fx A#m/C# Em/G# C#/G# Fx°/C# Bm/Fx Em/B

82

la re sol do do sol re la

T. B.

A#m/E D#/A# G#/D# C#/G# C#/G# G#/D# D#/A# A#m/E

84

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

T. B.

Em/B Bm/Fx Fx°/C# C#/G# G#m D#m A# E B Fx C#m G#m G# C#m Fx B

88

la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B.

E A# D#m G# Em/G# Bm/D# Fx°/A# C#/E G#/B D#/Fx A#m/C# Em/G#

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do

Em/G# A#m/C# D#/F \times G#/B C#/E F \times \circ /A# Bm/D# Em/G#

Quartsextakkord Quinte

93

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do

C#/G# G#/D# D#/A# A#m/E Em/B Bm/Fx Fx°/C# C#/G#

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do

C#/G# Fx°/C# Bm/Fx Em/B A#m/E D#/A# G#/D# C#/G#

Grundstellung Sexte

97

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G#m Em C#m A#m Fx° D#m Bm G#m G#m Bm D#m Fx°

Orgel
Sextakkord Sexte

100

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A \sharp m C \sharp m Em G \sharp m Em/G \sharp C#/E A \sharp m/C# F \times ^o/A# D#/Fx Bm/D \sharp G \sharp /B Em/G \sharp

103

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do

Em/G \sharp G \sharp /B Bm/D \sharp D \sharp /Fx Fx^o/A# A \sharp m/C \sharp C#/E Em/G \sharp

105

Quartsextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do

C#/G \sharp A \sharp m/E Fx^o/C \sharp D \sharp /A \sharp Bm/F \times G \sharp /D \sharp Em/B C#/G \sharp

107

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do

C#/G \sharp Em/B G \sharp /D \sharp Bm/F \times D \sharp /A \sharp Fx^o/C \sharp A \sharp m/E C#/G \sharp

Grundstellung Septime

109

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \sharp m Fx \circ Em D \sharp m C \sharp m Bm A \sharp m G \sharp m G \sharp m A \sharp m Bm C \sharp m

Sextakkord Septime

112

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D \sharp m Em Fx \circ G \sharp m Em/G \sharp D \sharp /Fx C \sharp /E Bm/D \sharp A \sharp m/C \sharp G \sharp /B Fx \circ /A \sharp Em/G \sharp

115

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

Em/G \sharp Fx \circ /A \sharp G \sharp /B A \sharp m/C \sharp Bm/D \sharp C \sharp /E D \sharp /Fx Em/G \sharp

Quartsextakkord Septime

117

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do

C \sharp /G \sharp Bm/Fx A \sharp m/E G \sharp /D \sharp Fx \circ /C \sharp Em/B D \sharp /A \sharp C \sharp /G \sharp

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C#/G# D#/A# Em/B Fx°/C# G#/D# A#m/E Bm/Fx C#/G#

CF im Alt, Sekunde

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do si la sol

G#m D#m G#m C#m G#m C#m Fx°/A# G# G#m D#m C#m G#m

Terz

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C#m G#m D#m G# G#m G#m D#m D#m D#m C#m C#m G#m

Quarte

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G#m C#m C#m D#m D#m G#m G#m G#m C#m D#m G#m

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

133 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m D \sharp m G \sharp m

136 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp G \sharp m C \sharp m C \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m

139 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

142

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m F♯°/A♯ G♯m

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

Des-Dur

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
D♭ A♭ D♭ G♭ D♭ G♭ C°/E♭ D♭ D♭ A♭ G♭ D♭ G♭ D♭ A♭ D♭

Terz

Quarte

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do
D♭ D♭ A♭ A♭ G♭ G♭ D♭ D♭ G♭ G♭ A♭ A♭ D♭ D♭ D♭ G♭ A♭ D♭ G♭ A♭ A♭ D♭

Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
D♭ A♭ A♭ G♭ D♭ A♭ G♭ D♭ A♭ A♭ G♭ D♭ A♭ G♭ D♭ A♭ G♭ A♭ D♭ G♭ A♭ A♭ D♭

Sexte

Septime

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do
D♭ G♭ G♭ A♭ A♭ D♭ D♭ A♭ A♭ G♭ G♭ D♭ D♭ A♭ G♭ D♭ G♭ D♭ A♭ D♭

Orgel

CF im Tenor, Sekunde

23

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/E_b D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/E_b D_b D_b A_b G_b D_b

28

S.
A.
T.
B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G_b D_b A_b D_b D_b A_b A_b A_b G_b G_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b D_b G_b A_b D_b

Quarte

34

S.
A.
T.
B.

Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b D_b G_b A_b D_b

40

S.
A.
T.
B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

G_b A_b A_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b D_b A_b A_b G_b G_b D_b D_b A_b G_b D_b

Septime

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

G_b D_b A_b D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/E_b D_b D_b E_bm Fm G_b

Sextakkord Sekunde

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A_b B_bm C° D_b D_b C° B_bm A_b G_b Fm E_bm D_b B_bm/D_b C°/E_b D_b/F E_bm/G_b

54

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm/A_b G_b/B_b A_b/C D_b D_b A_b/C G_b/B_b Fm/A_b E_bm/G_b D_b/F C°/E_b B_bm/D_b

Quartsextakkord Sekunde

57

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G_b/D_b A_b/E_b B_bm/F C°/G_b D_b/A_b E_bm/B_b Fm/C G_b/D_b G_b/D_b Fm/C E_bm/B_b D_b/A_b

Grundstellung Terz

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

C°/G_b B_bm/F A_b/E_b G_b/D_b D_b Fm A_b C° E_bm G_b B_bm D_b D_b B_bm G_b E_b

Orgel
Sextakkord Terz

64

si sol mi do do mi sol si re fa la do
C° A♭ Fm D♭ B♭m/D♭ D♭/F Fm/A♭ A♭/C C°/E♭ E♭m/G♭ G♭/B♭ B♭m/D♭

Quartsextakkord Terz

67

do la fa re si sol mi do do mi sol si
B♭m/D♭ G♭/B♭ E♭m/G♭ C°/E♭ A♭/C Fm/A♭ D♭/F B♭m/D♭ G♭/D♭ B♭m/F D♭/A♭ Fm/C

70

re fa la do do la fa re si sol mi do
A♭/E♭ C°/G♭ E♭m/B♭ G♭/D♭ G♭/D♭ E♭m/B♭ C°/G♭ A♭/E♭ F°/C D♭/A♭ B♭m/F G♭/D♭

Grundstellung Quarte

73

do fa si mi la re sol do do sol re la
D♭ G♭ C° Fm B♭m E♭m A♭ D♭ D♭ A♭ E♭m B♭m

Sextakkord Quarte

76

mi si fa do do fa si mi la re sol do
Fm C° G♭ D♭ B♭m/D♭ E♭m/G♭ A♭/C D♭/F G♭/B♭ C°/E♭ Fm/A♭ B♭m/D♭

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

B \flat m/D \flat Fm/A \flat C $^{\circ}$ /E \flat G \flat /B \flat D \flat /F A \flat /C E \flat m/G \flat B \flat m/D \flat

Quartsextakkord Quartet

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G \flat /D \flat C $^{\circ}$ /G \flat Fm/C B \flat m/F E \flat m/B \flat A \flat /E \flat D \flat /A \flat G \flat /D \flat G \flat /D \flat D \flat /A \flat A \flat /E \flat E \flat m/B \flat

Grundstellung Quinte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B \flat m/F Fm/C C $^{\circ}$ /G \flat G \flat /D \flat D \flat A \flat E \flat B \flat F C G \flat D \flat D \flat G \flat C F

Sextakkord Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B \flat E \flat A \flat D \flat B \flat m/D \flat Fm/A \flat C $^{\circ}$ /E \flat G \flat /B \flat D \flat /F A \flat /C E \flat m/G \flat B \flat m/D \flat

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

B \flat m/D \flat E \flat m/G \flat A \flat /C D \flat /F G \flat /B \flat C $^{\circ}$ /E \flat Fm/A \flat B \flat m/D \flat

Quartsextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G_b/D_b D_b/A_b A_b/E_b E_bm/B_b B_bm/F Fm/C C°/G_b G_b/D_b G_b/D_b C°/G_b Fm/C B_bm/F

Grundstellung Sexte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

E_bm/B_b A_b/E_b D_b/A_b G_b/D_b D_b B_bm G_b E_bm C° A_b Fm D_b

Sextakkord Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D_b Fm A_b C° E_bm G_b B_bm D_b B_bm/D_b G_b/B_b E_bm/G_b C°/E_b

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A_b/C Fm/A_b D_b/F B_bm/D_b B_bm/D_b D_b/F Fm/A_b A_b/C C°/E_b E_bm/G_b G_b/B_b B_bm/D_b

Quartsextakkord Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G_b/D_b E_bm/B_b C°/G_b A_b/E_b Fm/C D_b/A_b B_bm/F G_b/D_b G_b/D_b B_bm/F D_b/A_b Fm/C

Orgel

Grundstellung Septime

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A♭/E♭ C°/G♭ E♭m/B♭ G♭/D♭ D♭ C° B♭m A♭ G♭ Fm E♭m D♭ D♭ E♭m Fm G♭

Sextakkord Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭ B♭m C° D♭ B♭m/D♭ A♭/C G♭/B♭ Fm/A♭ E♭m/G♭ D♭/F C°/E♭ B♭m/D♭

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

B♭m/D♭ C°/E♭ D♭/F E♭m/G♭ Fm/A♭ G♭/B♭ A♭/C B♭m/D♭

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G♭/D♭ Fm/C E♭m/B♭ D♭/A♭ C°/G♭ B♭m/F A♭/E♭ G♭/D♭ G♭/D♭ A♭/E♭ B♭m/F C°/G♭

Orgel

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

D_b/A_b E_bm/B_b Fm/C G_b/D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/E_b D_b D_b A_b G_b D_b

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G_b D_b A_b D_b D_b D_b A_b A_b A_b G_b G_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b D_b

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D_b G_b A_b D_b G_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b D_b A_b A_b G_b

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D_b A_b G_b D_b G_b A_b D_b G_b A_b A_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b D_b A_b A_b

140

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

A_b G_b G_b D_b D_b A_b G_b D_b G_b D_b A_b D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/E_b D_b

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

b-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

B \flat m Fm B \flat m E \flat m B \flat m E \flat m A $^{\circ}$ /C B \flat B \flat m Fm E \flat m B \flat m

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E \flat m B \flat m Fm B \flat m B \flat m B \flat m Fm Fm Fm E \flat m E \flat m B \flat m B \flat m E \flat m E \flat m Fm

Quarte

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm B \flat m B \flat m B \flat m B \flat m E \flat m Fm B \flat m E \flat m Fm Fm B \flat m B \flat m Fm Fm E \flat m

Quinte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B \flat m Fm E \flat m B \flat m B \flat m Fm Fm E \flat m B \flat m Fm E \flat m B \flat m B \flat m E \flat m Fm B \flat m

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm B♭m B♭m E♭m E♭m Fm Fm Fm B♭m B♭m B♭m B♭m Fm Fm

Sexte

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m B♭m B♭m Fm E♭m B♭m E♭m B♭m Fm B♭m B♭m Fm B♭m E♭m

Septime

CF im Tenor, Sekunde

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

B♭m E♭m A°/C B♭m B♭m Fm B♭m E♭m B♭m E♭m A°/C B♭ B♭m Fm E♭m B♭m

Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m B♭m Fm B♭m B♭m B♭m Fm Fm Fm E♭m E♭m B♭m B♭m E♭m E♭m Fm

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm B_bm B_bm B_bm B_bm E_bm Fm B_bm E_bm Fm Fm B_bm B_bm Fm Fm E_bm

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B_bm Fm E_bm B_bm B_bm Fm Fm E_bm B_bm Fm E_bm B_bm B_bm E_bm Fm B_bm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E_bm Fm Fm B_bm B_bm E_bm E_bm Fm Fm B_bm B_bm B_bm Fm Fm

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E_bm E_bm B_bm B_bm Fm E_bm B_bm E_bm B_bm Fm B_bm B_bm Fm B_bm E_bm

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

48

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

B_bm E_bm A°/C B_bm B_bm Cm D_bm E_bm Fm G_bm A° B_bm B_bm A° G_bm Fm

Sextakkord Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

E_bm D_bm Cm B_bm G_bm/B_b A°/C B_b/D_b Cm/E_b D_b/F E_b/G_b F/A B_bm

Quartsextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

B_bm F/A E_b/G_b D_b/F Cm/E_b B_b/D_b A°/C G_bm/B_b E_b/B_b F/C G_bm/D_b A°/E_b

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

B_b/F Cm/G_b D_bm/A E_b/B_b E_b/B_b D_bm/A Cm/G_b B_b/F A°/E_b G_bm/D_b F/C E_b/B_b

Grundstellung Terz

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

B_bm D_bm Fm A° Cm E_bm G_bm B_bm B_bm G_bm E_bm C

Sextakkord Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A° Fm D_bm B_b G_bm/B_b B_b/D_b D_bm/F F/A A°/C Cm/E_b E_b/G_b G_bm/B_b

Quartsextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G_bm/B_b E_b/G_b Cm/E_b A°/C F/A D_bm/F B_b/D_b G_bm/B_b E_b/B_b G_bm/D_b B_b/F D_bm/A

70

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F/C A°/E_b Cm/G_b E_b/B_b E_b/B_b Cm/G_b A°/E_b F/C D_b°/A B_b/F G_bm/D_b E_b/B_b

Grundstellung Quarte

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B_bm E_bm A° D_bm G_bm Cm Fm B_bm B_bm Fm Cm G_bm D_bm A° E_bm B_b

Sextakkord Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G_bm/B_b Cm/E_b F/A B_b/D_b E_b/G_b A°/C D_bm/F G_bm/B_b G_bm/B_b D_bm/F A°/C E_b/G_b

Quartsextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B_b/D_b F/A Cm/E_b G_bm/B_b E_b/B_b A°/E_b D_bm/A G_bm/D_b Cm/G_b F/C B_b/F E_b/B_b

Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

E_b/B_b B_b/F F/C Cm/G_b G_bm/D_b D_bm/A A°/E_b E_b/B_b B_bm Fm C G_b

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D \flat A E \flat m B \flat m B \flat E \flat m A D \flat G \flat C Fm B \flat G \flat m/B \flat D \flat m/F A \circ /C E \flat /G \flat

Sextakkord Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B \flat /D \flat F/A Cm/E \flat G \flat m/B \flat G \flat m/B \flat Cm/E \flat F/A B \flat /D \flat E \flat /G \flat A \circ /C D \flat m/F G \flat m/B \flat

93

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E \flat /B \flat B \flat /F F/C Cm/G \flat G \flat m/D \flat D \flat m/A A \circ /E \flat E \flat /B \flat E \flat /B \flat A \circ /E \flat D \flat m/A G \flat m/D \flat

96

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/G \flat F/C B \flat /F E \flat /B \flat B \flat m G \flat m E \flat m Cm A \circ Fm D \flat m B \flat m B \flat m D \flat m Fm A \circ

Orgel
Sextakkord Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm E♭m G♭m B♭m G♭m/B♭ E♭/G♭ Cm/E♭ A°/C F/A D♭m/F B♭/D♭ G♭m/B♭

Quartsextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

G♭m/B♭ B♭/D♭ D♭m/F F/A A°/C Cm/E♭ E♭/G♭ G♭m/B♭ E♭/B♭ Cm/G♭ A°/E♭ F/C

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D♭m/A B♭/F G♭m/D♭ E♭/B♭ E♭/B♭ G♭m/D♭ B♭/F D♭m/A F/C A°/E♭ Cm/G♭ E♭/B♭

Grundstellung Septime

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B♭m A° G♭m Fm E♭m D♭m Cm B♭m B♭m Cm D♭m E♭m Fm G♭m A° B♭m

Sextakkord Septime

113

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \flat m/B \flat F/A E \flat /G \flat D \flat m/F Cm/E \flat B \flat /D \flat A $^{\circ}$ /C G \flat m/B \flat G \flat m/B \flat A $^{\circ}$ /C B \flat /D \flat Cm/E \flat

Quartsextakkord Septime

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D \flat m/F E \flat /G \flat F/A G \flat m/B \flat E \flat /B \flat D \flat m/A Cm/G \flat B \flat /F A $^{\circ}$ /E \flat G \flat m/D \flat F/C E \flat /B \flat

CF im Alt, Sekunde

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

E \flat /B \flat F/C G \flat m/D \flat A $^{\circ}$ /E \flat B \flat /F Cm/G \flat D \flat m/A E \flat /B \flat B \flat m Fm B \flat m E \flat m

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

B \flat m E \flat m A $^{\circ}$ /C B \flat B \flat m Fm E \flat m B \flat m E \flat m B \flat m Fm B \flat

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

B_bm B_bm Fm Fm Fm E_bm E_bm B_bm B_bm E_bm E_bm Fm Fm B_bm B_bm B_bm

Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B_bm E_bm Fm B_bm E_bm Fm Fm B_bm B_bm Fm Fm E_bm B_bm Fm E_bm B_bm

Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

B_bm Fm Fm E_bm B_bm Fm E_bm B_bm B_bm E_bm Fm B_bm E_bm Fm Fm B_b

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

B_bm E_bm E_bm Fm Fm B_bm B_bm B_bm B_bm Fm Fm Fm E_bm E_bm B_bm

Sexte

Septime

141

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B \flat m Fm E \flat m B \flat m E \flat m B \flat m Fm B \flat m B \flat m Fm B \flat m E \flat m B \flat m E \flat m A°/C B \flat m

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

Fis-Dur

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F# C# F# B F# B E[#]/G# F# F# C# B F# B F# C# F#

Terz

Quarte

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

F# F# C# C# C# B B F# F# B B C# C# F# F# F# F# B C# F# B C# C# F#

Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F# C# C# B F# C# B F# F# C# C# B F# C# B F# F# B C# F# B C# C# F#

Sexte

Septime

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

F# B B C# C# F# F# F# F# C# C# C# B B F# F# C# B F# B F# C# F#

23 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F# C# F# B F# B E#°/G# F# F# C# F# B F# B E#°/G# F# F# C# B F#

28 Terz Quarte

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

B F# C# F# F# F# C# C# C# B B F# F# B B C# C# F# F# F# F# F# B C# F#

34 Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B C# C# F# F# C# C# B F# C# B F# F# C# C# B F# C# B F# F# B C# F#

40 Sexte Septime

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

B C# C# F# F# B B C# C# C# F# F# F# F# C# C# C# B B F# F# C# B F#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

B F# C# F# F# C# F# B F# B E#°/G# F# F# G#m A#m B

Sextakkord Sekunde

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C# D#m E#° F# F# E#° D#m C# B A#m G#m F# D#m/F# E#°/G# F#/A# G#m/B

54

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A#m/C# B/D# C#/E# F# F# C#/E# B/D# A#m/C# G#m/B F#/A# E#°/G# D#m/F#

Quartsextakkord Sekunde

57

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

B/F# C#/G# D#m/A# E#°/B F#/C# G#m/D# A#m/E# B/F#

Grundstellung Terz

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

B/F# A#m/E# G#m/D# F#/C# E#°/B D#m/A# C#/G# B/F# F# A#m C# E#°

Sextakkord Terz

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G \sharp m B D \sharp m F \sharp F \sharp D \sharp m B G \sharp E \sharp ^o C \sharp A \sharp m F \sharp D \sharp m/F \sharp F \sharp /A \sharp A \sharp m/C \sharp C \sharp /E \sharp

66

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

E \sharp ^o/G \sharp G \sharp m/B B/D \sharp D \sharp m/F \sharp D \sharp m/F \sharp B/D \sharp G \sharp m/B E \sharp ^o/G \sharp

Quartsextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

C \sharp /E \sharp A \sharp m/C \sharp F \sharp /A \sharp D \sharp m/F \sharp B/F \sharp D \sharp m/A \sharp F \sharp /C \sharp A \sharp m/E \sharp

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

C \sharp /G \sharp E \sharp ^o/B G \sharp m/D \sharp B/F \sharp B/F \sharp G \sharp m/D \sharp E \sharp ^o/B C \sharp /G \sharp

Grundstellung Quarte

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

A \sharp ^o/E \sharp F \sharp /C \sharp D \sharp m/A \sharp B/F \sharp F \sharp B E \sharp ^o A \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp F \sharp F \sharp C \sharp G \sharp m D \sharp m

Orgel

Sextakkord Quartet

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A \sharp m E \sharp ^o B F \sharp D \sharp m/F \sharp G \sharp m/B C \sharp /E \sharp F \sharp /A \sharp B/D \sharp E \sharp ^o/G \sharp A \sharp m/C \sharp D \sharp m/F \sharp

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

D \sharp m/F \sharp A \sharp m/C \sharp E \sharp ^o/G \sharp B/D \sharp F \sharp /A \sharp C \sharp /E \sharp G \sharp m/B D \sharp m/F \sharp

Quartsextakkord Quartet

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

B/F \sharp E \sharp ^o/B A \sharp m/E \sharp D \sharp m/A \sharp G \sharp m/D \sharp C \sharp /G \sharp F \sharp /C \sharp B/F \sharp

Grundstellung Quinte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

B/F \sharp F \sharp /C \sharp C \sharp /G \sharp G \sharp m/D \sharp D \sharp m/A \sharp A \sharp m/E \sharp E \sharp ^o/B B/F \sharp F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp

Sextakkord Quinte

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A \sharp E \sharp B F \sharp F \sharp B E \sharp A \sharp D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp D \sharp m/F \sharp A \sharp m/C \sharp E \sharp ^o/G \sharp B/D \sharp

Sextakkord Quinte

90

S. mi si fa do do fa si mi
A.
T. B.

F#/A# C#/E# G#m/B D#m/F# D#m/F# G#m/B C#/E# F#/A#

92

Quartsextakkord Quinte

S. la re sol do do sol re la
A.
T. B.

B/D# E#°/G# A#m/C# D#m/F# B/F# F#/C# C#/G# G#m/D#

94

S. mi si fa do do fa si mi
A.
T. B.

D#m/A# A#m/E# E#°/B B/F# B/F# E#°/B A#m/E# D#m/A#

96

Grundstellung Sexte

S. la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si
A.
T. B.

G#m/D# C#/G# F#/C# B/F# F# D#m B G#m E#° C# A#m F# F# A#m C# E#°

100

Sextakkord Sexte

S. re fa la do do la fa re si sol mi do
A.
T. B.

G#m B D#m F# D#m/F# B/D# G#m/B E#°/G# C#/E# A#m/C# F#/A# D#m/F#

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

D \sharp m/F \sharp F \sharp /A \sharp A \sharp m/C \sharp C \sharp /E \sharp E \sharp^o /G \sharp G \sharp m/B B/D \sharp D \sharp m/F \sharp

Quartsextakkord Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

B/F \sharp G \sharp m/D \sharp E \sharp^o /B C \sharp /G \sharp A \sharp m/E \sharp F \sharp /C \sharp D \sharp m/A \sharp B/F \sharp

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

B/F \sharp D \sharp m/A \sharp F \sharp /C \sharp A \sharp m/E \sharp C \sharp /G \sharp E \sharp^o /B G \sharp m/D \sharp B/F \sharp

Grundstellung Septime

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F \sharp E \sharp^o D \sharp m C \sharp B A \sharp m G \sharp m F \sharp F \sharp G \sharp m A \sharp m B

Sextakkord Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C \sharp D \sharp m E \sharp^o F \sharp D \sharp m/F \sharp C \sharp /E \sharp B/D \sharp A \sharp m/C \sharp G \sharp m/B F \sharp /A \sharp E \sharp^o /G \sharp D \sharp m/F \sharp

115

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

D#m/F# E#°/G# F#/A# G#m/B A#m/C# B/D# C#/E# D#m/F#

117 Quartsextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do

B/F# A#m/E# G#m/D# F#/C# E#°/B D#m/A# C#/G# B/F#

119 CF im Alt, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

B/F# C#/G# D#m/A# E#°/B F#/C# G#m/D# A#m/E# B/F# F# C# F# B

122 Terz

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

F# B E#°/G# F# F# C# B F# B F# C# F# F# F# C# C# C# B B F#

127

S. A. T. B.

Quarte

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F# B B C# C# F# F# F# B C# F# B C# C# F# F# C# C# B F# C# B F#

133

S. A. T. B.

Quinte Sexte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

F# C# C# B F# C# B F# F# B C# F# B C# C# F# F# B B C# C# C# F# F#

139

S. A. T. B.

Septime

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F# F# C# C# C# B B F# F# C# B F# B F# C# F# F# C# F# B F# B E#°/G# F#

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

dis-Moll

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

D[#]m A[#]m D[#]m G[#]m D[#]m G[#]m C^{x°/E[#] D[#] D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m}

Terz

S. A.
fa mi re do do mi sol si re fa la do

T. B.
G[#]m D[#]m A[#]m D[#]m D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m A[#]m G[#]m G[#]m D[#]m

Quarte

S. A.
do la fa re si sol mi do do fa si mi

T. B.
D[#]m G[#]m G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m D[#]m D[#]m G[#]m A[#]m D[#]m

10

S. A.
la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B.
G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m G[#]m D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

210

Orgel

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D♯m A♯m A♯m G♯m D♯m A♯m G♯m D♯m D♯m G♯m A♯m D♯m

16 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m G♯m G♯m A♯m A♯m A♯m D♯m D♯m

19 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D♯m D♯m A♯m A♯m A♯m G♯m G♯m D♯m D♯m A♯m G♯m D♯m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G♯m D♯m A♯m D♯m D♯m A♯m D♯m G♯m D♯m G♯m C♯/E♯ D♯m

CF im Tenor, Sekunde

25

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D \sharp m A \sharp m D \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \times° /E \sharp D \sharp D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

Terz

28

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m

Quarte

31

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D \sharp m G \sharp m G \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m A \sharp m D \sharp m

34

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D♯m A♯m A♯m G♯m D♯m A♯m G♯m D♯m D♯m G♯m A♯m D♯m

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m G♯m G♯m A♯m A♯m A♯m D♯m D♯m

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D♯m D♯m A♯m A♯m A♯m G♯m G♯m D♯m D♯m A♯m G♯m D♯m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G♯m D♯m A♯m D♯m D♯m A♯m D♯m G♯m D♯m G♯m C♯°/E♯ D♯m

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

49.

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D \sharp m E \sharp m F \sharp m G \sharp m A \sharp m Bm Cx° D \sharp m D \sharp m Cx° Bm A \sharp m

Sextakkord Sekunde

52.

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \sharp m F \sharp m E \sharp m D \sharp m Bm/D \sharp Cx°/E \sharp D \sharp /F# E \sharp m/G \sharp F \sharp m/A \sharp G \sharp /B A \sharp /Cx D \sharp m

55.

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do

D \sharp m A \sharp /Cx G \sharp /B F \sharp m/A \sharp E \sharp m/G \sharp D \sharp /F# Cx°/E \sharp Bm/D \sharp

Quartsextakkord Sekunde

57.

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

G \sharp /D \sharp A \sharp /E \sharp Bm/F# Cx°/G \sharp D \sharp /A \sharp E \sharp m/B F \sharp m/Cx G \sharp /D \sharp

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

G#/D# F#m/Cx E#m/B D#/A# Cx°/G# Bm/F# A#/E# G#/D#

Grundstellung Terz

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D#m F#m A#m Cx° E#m G#m Bm D#m D#m Bm G#m E#

Sextakkord Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cx° A#m F#m D# Bm/D# D#/F# F#m/A# A#/Cx Cx°/E# E#m/G# G#/B Bm/D#

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

Bm/D# G#/B E#m/G# Cx°/E# A#/Cx F#m/A# D#/F# Bm/D#

Quartsextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

G \sharp /D \sharp Bm/F \sharp D \sharp /A \sharp F \sharp m/C \times A \sharp /E \sharp C \times $^{\circ}$ /G \sharp E \sharp m/B G \sharp /D \sharp

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

G \sharp /D \sharp E \sharp m/B C \times $^{\circ}$ /G \sharp A \sharp /E \sharp F \sharp $^{\circ}$ /C \times D \sharp /A \sharp Bm/F \sharp G \sharp /D \sharp

Grundstellung Quarte

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D \sharp m G \sharp m C \times $^{\circ}$ F \sharp m Bm E \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m E \sharp m Bm

Sextakkord Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F \sharp m C \times $^{\circ}$ G \sharp m D \sharp Bm/D \sharp E \sharp m/G \sharp A \sharp /C \times D \sharp /F \sharp G \sharp /B C \times $^{\circ}$ /E \sharp F \sharp m/A \sharp Bm/D \sharp

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

Bm/D# F#m/A# Cx°/E# G#/B D#/F# A#/Cx E#m/G# Bm/D#

Quartsextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

G#/D# Cx°/G# F#m/Cx Bm/F# E#m/B A#/E# D#/A# G#/D#

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

G#/D# D#/A# A#/E# E#m/B Bm/F# F#m/Cx Cx°/G# G#/D#

Grundstellung Quinte

85

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do fa si mi

D#m A#m E# B F# Cx G#m D#m D# G#m Cx F#

Orgel

Sextakkord Quinte

88

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B E \sharp A \sharp m D \sharp Bm/D \sharp F \sharp m/A \sharp C \times \circ /E \sharp G \sharp /B D \sharp /F \sharp A \sharp /C \times E \sharp m/G \sharp Bm/D \sharp

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do

Bm/D \sharp E \sharp m/G \sharp A \sharp /C \times D \sharp /F \sharp G \sharp /B C \times \circ /E \sharp F \sharp m/A \sharp Bm/D \sharp

93

Quartsextakkord Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do

G \sharp /D \sharp D \sharp /A \sharp A \sharp /E \sharp E \sharp m/B Bm/F \sharp F \sharp m/C \times C \times \circ /G \sharp G \sharp /D \sharp

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do

G \sharp /D \sharp C \times \circ /G \sharp F \sharp m/C \times Bm/F \sharp E \sharp m/B A \sharp /E \sharp D \sharp /A \sharp G \sharp /D \sharp

Grundstellung Sexte

97

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D \sharp m Bm G \sharp m E \sharp m Cx° A \sharp m F \sharp m D \sharp m D \sharp m F \sharp m A \sharp m Cx°

Sextakkord Sexte

100

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E \sharp m G \sharp m Bm D \sharp m Bm/D \sharp G#/B E \sharp m/G \sharp Cx°/E \sharp A#/Cx F \sharp m/A \sharp D#/F \sharp Bm/D \sharp

103

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do

Bm/D \sharp D \sharp /F \sharp F \sharp m/A \sharp A#/Cx Cx°/E \sharp E \sharp m/G \sharp G#/B Bm/D \sharp

Quartsextakkord Sexte

105

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do

G \sharp /D \sharp E \sharp m/B Cx°/G \sharp A#/E \sharp F \sharp m/Cx D#/A \sharp Bm/F \sharp G \sharp /D \sharp

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

G#/D# Bm/F# D#/A# F#m/Cx A#/E# Cx°/G# E#m/B G#/D#

109

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D#m Cx° Bm A#m G#m F#m E#m D#m D#m E#m F#m G#m

112

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do

A#m Bm Cx° D#m Bm/D# A#/Cx G#/B F#m/A# E#m/G# D#/F# Cx°/E# Bm/D#

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Bm/D# Cx°/E# D#/F# E#m/G# F#m/A# G#/B A#/Cx Bm/D#

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

G \sharp /D \sharp F \sharp m/C \times E \sharp m/B D \sharp /A \sharp C \times \circ /G \sharp Bm/F \sharp A \sharp /E \sharp G \sharp /D \sharp

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G \sharp /D \sharp A \sharp /E \sharp Bm/F \sharp C \times \circ /G \sharp D \sharp /A \sharp E \sharp m/B F \sharp m/C \times G \sharp /D \sharp

121

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D \sharp m A \sharp m D \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \times \circ /E \sharp D \sharp D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

124

Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m D#m G#m A#m D#m

136

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G#m A#m A#m D# D#m G#m G#m A#m A#m A#m D#m D#m

139

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

Septime

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \times^o/E^\sharp D \sharp m

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

Ges-Dur

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

C
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
G_b D_b G_b C_b G_b C_b F^o/A_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi
G_b G_b D_b D_b D_b C_b C_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b C_b C_b D_b G_b

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do
C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si
G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b

Septime

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/A_b G_b

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/A_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b G_b D_b D_b

Quarte

30

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

D_b C_b C_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b

Quinte

35

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b C_b D_b G_b

Sexte

40

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b D_b D_b

Septime

44

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D \flat C \flat C \flat G \flat G \flat D \flat C \flat G \flat C \flat G \flat D \flat G \flat D \flat G \flat C \flat

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

48

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

G \flat C \flat F \circ /A \flat G \flat G \flat A \flat m B \flat m C \flat D \flat E \flat m F \circ G \flat G \flat F \circ E \flat m D \flat

Sextakkord Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C \flat B \flat m A \flat m G \flat E \flat m/G \flat F \circ /A \flat G \flat /B \flat A \flat m/C \flat B \flat m/D \flat C \flat /E \flat D \flat /F G \flat

Quartsextakkord Sekunde

55

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \flat D \flat /F C \flat /E \flat B \flat m/D \flat A \flat m/C \flat G \flat /B \flat F \circ /A \flat E \flat m/G \flat C \flat /G \flat D \flat /A \flat E \flat m/B \flat F \circ /C \flat

58

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol

G \flat /D \flat A \flat m/E \flat B \flat m/F C \flat /G \flat C \flat /G \flat B \flat m/F A \flat m/E \flat G \flat /D \flat

Orgel
Grundstellung Terz

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F°/C♭ E♭m/B♭ D♭/A♭ C♭/G♭ G♭ B♭m D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ G♭ E♭m C♭ A♭

Sextakkord Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F° D♭ B♭m G♭ E♭m/G♭ G♭/B♭ B♭m/D♭ D♭/F F°/A♭ A♭m/C♭ C♭/E♭ E♭m/G♭

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

E♭m/G♭ C♭/E♭ A♭m/C♭ F°/A♭ D♭/F B♭m/D♭ G♭/B♭ E♭m/G♭

Quartsextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C♭/G♭ E♭m/B♭ G♭/D♭ B♭m/F D♭/A♭ F°/C♭ A♭m/E♭ C♭/G♭

Grundstellung Quarte

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♭/G♭ A♭m/E♭ F°/C♭ D♭/A♭ B♭°/F G♭/D♭ E♭m/B♭ C♭/G♭ G♭ C♭ F° B♭m

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m A♭m D♭ G♭ G♭ D♭ A♭m E♭m B♭m F° C♭ G♭ E♭m/G♭ A♭m/C♭ D♭/F G♭/B♭

Sextakkord Quarte

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

C♭/E♭ F°/A♭ B♭m/D♭ E♭m/G♭ E♭m/G♭ B♭m/D♭ F°/A♭ C♭/E♭

Quartsextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

G♭/B♭ D♭/F A♭m/C♭ E♭m/G♭ C♭/G♭ F°/C♭ B♭m/F E♭m/B♭

Quartsextakkord Quarte

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A♭m/E♭ D♭/A♭ G♭/D♭ C♭/G♭ C♭/G♭ G♭/D♭ D♭/A♭ A♭m/E♭

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m/B♭ B♭m/F F°/C♭ C♭/G♭ G♭ D♭ A♭ E♭ B♭ F C♭ G♭ G♭ C♭ F B♭

Grundstellung Quinte

Orgel
Sextakkord Quinte

88

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭ A♭ D♭ G♭ E♭m/G♭ B♭m/D♭ F°/A♭ C♭/E♭ G♭/B♭ D♭/F A♭m/C♭ E♭m/G♭

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do

E♭m/G♭ A♭m/C♭ D♭/F G♭/B♭ C♭/E♭ F°/A♭ B♭m/D♭ E♭m/G♭

93

Quartsextakkord Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do

C♭/G♭ G♭/D♭ D♭/A♭ A♭m/E♭ E♭m/B♭ B♭m/F F°/C♭ C♭/G♭

95

Grundstellung Sexte

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

C♭/G♭ F°/C♭ B♭m/F E♭m/B♭ A♭m/E♭ D♭/A♭ G♭/D♭ C♭/G♭ G♭ E♭m C♭ A♭m

98

Sextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F° D♭ B♭m G♭ G♭ B♭m D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ E♭m/G♭ C♭/E♭ A♭m/C♭ F°/A♭

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si
D♭/F B♭m/D♭ G♭/B♭ E♭m/G♭ E♭m/G♭ G♭/B♭ B♭m/D♭ D♭/F

104

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

re fa la do do la fa re
F°/A♭ A♭m/C♭ C♭/E♭ E♭m/G♭ C♭/G♭ A♭m/E♭ F°/C♭ D♭/A♭

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si
B♭m/F G♭/D♭ E♭m/B♭ C♭/G♭ C♭/G♭ E♭m/B♭ G♭/D♭ B♭m/F

108

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa
D♭/A♭ F°/C♭ A♭m/E♭ C♭/G♭ G♭ F° E♭m D♭ C♭ B♭m A♭m G♭ G♭ A♭m B♭m C♭

112

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do
D♭ E♭m F° G♭ E♭m/G♭ D♭/F C♭/E♭ B♭m/D♭ A♭m/C♭ G♭/B♭ F°/A♭ E♭m/G♭

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

E \flat m/G \flat F $^\circ$ /A \flat G \flat /B \flat A \flat m/C \flat B \flat m/D \flat C \flat /E \flat D \flat /F E \flat m/G \flat

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C \flat /G \flat B \flat m/F A \flat m/E \flat G \flat /D \flat F $^\circ$ /C \flat E \flat m/B \flat D \flat /A \flat C \flat /G \flat

CF im Alt, Sekunde

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do re mi fa

C \flat /G \flat D \flat /A \flat E \flat m/B \flat F $^\circ$ /C \flat G \flat /D \flat A \flat m/E \flat B \flat m/F C \flat /G \flat G \flat D \flat G \flat C \flat

Terz

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G \flat C \flat F $^\circ$ /A \flat G \flat G \flat D \flat C \flat G \flat C \flat G \flat D \flat G \flat G \flat D \flat D \flat

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

D_b C_b C_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b C_b D_b G_b

Quarte

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b

Quinte

135

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b

Sexte

140

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/A_b G_b

Septime

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

es-Moll

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭ E♭m B♭m A♭m E♭m

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

A♭m E♭m B♭m E♭m E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m E♭m A♭m B♭m E♭m

10

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m B♭m B♭m A♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

13

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m B♭m B♭m A♭m E♭m B♭m A♭m E♭m E♭m A♭m B♭m E♭m

16

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m B♭m B♭m E♭m E♭m

19

Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m E♭m B♭m E♭m E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭m

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭ E♭m B♭m A♭m E♭m A♭m E♭m B♭m E♭m

Terz

29

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m E♭m A♭m A♭m B♭m

Quarte

32

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

B♭m E♭m E♭m E♭m E♭m A♭m B♭m E♭m A♭m B♭m B♭m E♭m

Quinte

35

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

E♭m B♭m B♭m A♭m E♭m B♭m A♭m E♭m E♭m B♭m B♭m A♭m

38

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭m B♭m A♭m E♭m A♭m B♭m E♭m A♭m B♭m B♭m E♭m

41

S. A. T. B.

Sexte do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m B♭m E♭m E♭m E♭m B♭m B♭m

44

S. A. T. B.

Septime re fa la do do si la sol fa mi re do

B♭m A♭m A♭m E♭m E♭m B♭m A♭m E♭m A♭m E♭m B♭m E♭m

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

47

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭m E♭m Fm G♭m A♭m B♭m C♭m D° E♭m

Sextakkord Sekunde

51

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do
re mi fa

E_bm D° C_bm B_bm A_bm G_bm Fm E_bm C_bm/E_b D°/F E_b/G_b Fm/A_b

54

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G_bm/B_b A_b/C_b B_b/D E_bm E_bm B_b/D A_b/C_b G_bm/B_b Fm/A_b E_b/G_b D°/F C_bm/E_b

57

Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A_b/E_b B_b/F C_bm/G_b D°/A_b E_b/B_b Fm/C_b G_bm/D A_b/E_b A_b/E_b G_bm/D Fm/C_b E_b/B_b

60

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

D°/A_b C_bm/G_b B_b/F A_b/E_b E_bm G_bm B_bm D° Fm A_bm C_bm E_bm

Sextakkord Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do mi sol si

E♭m C♯m A♭m F D° B♭m G♭m E♭ C♯m/E♭ E♭/G♭ G♭m/B♭ B♭/D

66

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

D°/F Fm/A♭ A♭/C♭ C♯m/E♭ C♯m/E♭ A♭/C♭ Fm/A♭ D°/F

Quartsextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

B♭/D G♭m/B♭ E♭/G♭ C♯m/E♭ A♭/E♭ C♯m/G♭ E♭/B♭ G♭m/D

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B♭/F D°/A♭ Fm/C♭ A♭/E♭ A♭/E♭ Fm/C♭ D°/A♭ B♭/F G♭°/D E♭/B♭ C♯m/G♭ A♭/E♭

Grundstellung Quartet

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭m A♭m D° G♭m C♭m Fm B♭m E♭m E♭m B♭m Fm C♭m

Sextakkord Quartet

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G♭m D° A♭m E♭ C♭m/E♭ Fm/A♭ B♭/D E♭/G♭ A♭/C♭ D°/F G♭m/B♭ C♭m/E♭

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

C♭m/E♭ G♭m/B♭ D°/F A♭/C♭ E♭/G♭ B♭/D Fm/A♭ C♭m/E♭

Quartsextakkord Quartet

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A♭/E♭ D°/A♭ G♭m/D C♭m/G♭ Fm/C♭ B♭/F E♭/B♭ A♭/E♭ A♭/E♭ E♭/B♭ B♭/F Fm/C♭

Orgel

Grundstellung Quinte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C_bm/G_b G_bm/D D°/A_b A_b/E_b E_bm B_bm F C_b G_b D A_bm E_bm E_b A_bm D G_b

Sextakkord Quinte

88

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C_b F B_bm E_b C_bm/E_b G_bm/B_b D°/F A_b/C_b E_b/G_b B_b/D Fm/A_b C_bm/E_b

Quartsextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C_bm/E_b Fm/A_b B_b/D E_b/G_b A_b/C_b D°/F G_bm/B_b C_bm/E_b A_b/E_b E_b/B_b B_b/F Fm/C_b

94

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi

C_bm/G_b G_bm/D D°/A_b A_b/E_b A_b/E_b D°/A_b G_bm/D C_bm/G_b

Orgel

Grundstellung Sexte

Grundstellung Sexte

Soprano (S.) and Alto (A.) parts are in treble clef, Bass (B.) and Tenor (T.) parts are in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '96'). The vocal parts sing a six-note scale: la, re, sol, do, la, fa; then repeat with re, si, sol, mi, do. The piano accompaniment provides harmonic support with chords: Fm/C-flat, B-flat/F, E-flat/B-flat, A-flat/E-flat, E-flat minor (E-flat m), C-flat minor (C-flat m), A-flat minor (A-flat m), F major (F m), D major (D°), B-flat minor (B-flat m), G-flat minor (G-flat m), and E-flat minor (E-flat m).

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

99

Sextakkord Sexte

do mi sol si re fa la do la fa re

E♭m G♭m B♭m D° Fm A♭m C♭m E♭m

C♭m/E♭ A♭/C♭ Fm/A♭ D°/F

Quartsextakkord Sexte

Quartsextakkord Sexte

104

S. A.

T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D°/F Fm/A_b A_b/C_b C_bm/E_b A_b/E_b Fm/C_b D°/A_b B_b/F G_bm/D E_b/B_b C_bm/G_b A_b/E_b

Grundstellung Septime

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Ab/Eb Cbm/Gb Eb/Bb Gbm/D Bb/F D°/Ab Fm/Cb Ab/Eb Ebm D° Cbm Bbm

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Abm Gbm Fm Ebm Ebm Fm Gbm Abm Bbm Cbm D° Ebm

113

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

Cbm/Eb Bb/D Ab/Cb Gbm/Bb Fm/Ab Eb/Gb D°/F Cbm/Eb

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Cbm/Eb D°/F Eb/Gb Fm/Ab Gbm/Bb Ab/Cb Bb/D Cbm/Eb

Orgel

Quartsextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

$A\flat/E\flat$ $G\flat m/D$ $Fm/C\flat$ $E\flat/B\flat$ $D^\circ/A\flat$ $C\flat m/G\flat$ $B\flat/F$ $A\flat/E\flat$ $A\flat/E\flat$ $B\flat/F$ $C\flat m/G\flat$ $D^\circ/A\flat$

CF im Alt, Sekunde

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

$E\flat/B\flat$ $Fm/C\flat$ $G\flat m/D$ $A\flat/E\flat$ $E\flat m$ $B\flat m$ $E\flat m$ $A\flat m$ $E\flat m$ $A\flat m$ D°/F $E\flat$

Terz

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

$E\flat m$ $B\flat m$ $A\flat m$ $E\flat m$ $A\flat m$ $E\flat m$ $B\flat m$ $E\flat$ $E\flat m$ $E\flat m$ $B\flat m$ $B\flat m$

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

$B\flat m$ $A\flat m$ $A\flat m$ $E\flat m$ $E\flat m$ $A\flat m$ $A\flat m$ $B\flat m$ $B\flat m$ $E\flat m$ $E\flat m$ $E\flat m$

129

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭m A♭m B♭m E♭m A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m B♭m B♭m A♭m

132

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E♭m B♭m A♭m E♭m E♭m B♭m B♭m A♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

135

Sexte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

E♭m A♭m B♭m E♭m A♭m B♭m B♭m E♭ E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m B♭m E♭m E♭m

139

Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

142

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A_bm E_bm B_bm E_bm E_bm B_bm E_bm A_bm E_bm A_bm D°/F E_bm