

A.L. für Weg zum C-Schein  
**Der Mond ist aufgegangen**  
**CF**

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

**Orgel**

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
GL 93

**Andante** (♩ = 100)

The musical score is written for organ in C major, common time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats. The melody is: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The lyrics 'Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein' are aligned under the first staff. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a measure rest of 4 measures. The melody is: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The lyrics 'Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen' are aligned under the first staff. The second staff continues with: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The lyrics 'pran - gen am Him - mel hell und klar' are aligned under the first staff. The second staff continues with: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The lyrics 'stei - get der wei - ße Ne - bel' are aligned under the first staff. The second staff continues with: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The lyrics 'wun - der - bar.' are aligned under the first staff. The score ends with a double bar line.

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein  
Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen  
pran - gen am Him - mel hell und klar  
stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

A.L. für Weg zum C-Schein  
**Der Mond ist aufgegangen**  
 CF, mit Akkorden

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

**Orgel**

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
 GL 93

**Andante** (♩ = 100)

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein  
 Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

pran - gen am Him - mel hell und klar  
 stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

Chords: F, C, F, B, F, C, F, F, F, F, B, F, B, E<sup>°</sup>/g, F, B, Am, E<sup>°</sup>/g, F, F/a, F/a, F/a, Dm, C, B, F, F, F, F, B, F, C, C, C, F, B, F/a, F/a, F/a, F/a, B, F/a, E<sup>°</sup>/g, E<sup>°</sup>/g, E<sup>°</sup>/g, F

A.L. für Weg zum C-Schein  
**Der Mond ist aufgegangen**  
 CF im Sopran, Intonation und Dux-Comes

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
 GL 93

**Andante** (♩ = 100)

Sopran  
Alt

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die goldnen Sternlein pran - gen am  
 Der Wald steht schwarz und schweiget und aus den Wie - sen stei - get der

Tenor  
Bass

F C F B F C F F F F B F B F F

5. 1. 2. Dux S a Bicinium a

Himmel hell und klar Der Wald steht schwarz und schweiget Der  
 wei - ße Ne - bel wunderbar.

T. B. Comes T a

F F B F C C C F F C F B F C F C

9. Codetta 1 S a ad Dux B S a

Wald steht schwarz und schwei - get Da da da da Der Wald steht schwarz und  
 Dux B a

T. B. Codetta 1 T a ad Dux B T a

G C F C G C C B C F F E<sup>o</sup>/g F B Am

13. Comes A a ad Comes A S a Codetta 2 A a Codetta 2 S a Dux S b

schwei - get Der Wald steht schwarz und schwei - get Da da da da und  
 ad Comes A B a  
 ad Comes A T a Codetta 2 B a Codetta 2 B a

T. B.

E<sup>o</sup>/g F C G C F C G C C B C F F

17

S. A. Bincinium b Codetta 1 b ad Dux B S b

aus den Wiesen stei - get und aus den Wiesen stei - get Da da da da und

T. B. Comes T a Codetta 1 T b ad Dux T B a

F F B F B F C C C F F F C C B E<sup>o</sup>/g F F/a

22

S. A. Comes A b ad Comes A S b Codetta 2 A b Codetta 2 S b Dux S c

aus den Wie-sen stei - get und aus den Wiesen stei - get Da da da da der

T. B. ad Comes A B b ad Comes A B b Codetta 2 B b Codetta 2 T b

F/a F/a Dm C B F/a C C C F F F C C B E<sup>o</sup>/g F F

27

S. A. Bicinium c Codetta 1 c ad Dux B S c

wei-ße Nebel wunderbar. der wei-ße Nebel wunderbar. Da da da da der

T. B. Comes T a Codetta 1 T a ad Dux B T a

F F B F C C F C C C F C G G C C Gm<sup>7</sup>/b C F F/a

32

S. A. Comes A c ad Comes A S c Codetta 2 A c Codetta 2 S c

wei-ße Nebel wun - der - bar. der wei-ße Nebel wunderbar. Da da da da

T. B. ad Comes A B c ad Comes A B c Codetta 2 B c Codetta 2 B c

F/a F/a B F/a E<sup>o</sup>/g E<sup>o</sup>/g F C C C F C G G C C Gm<sup>7</sup>/b C F

A.L. für Weg zum C-Schein  
**Der Mond ist aufgegangen**

**CF im Tenor**

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

**Orgel**

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
 GL 93

**Andante** (♩ = 100)

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, with an organ accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats. The key signature has one flat (B-flat). The organ part is written in the bass clef. The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system covers the first two lines of the lyrics. The second system covers the next two lines, including a repeat sign with first and second endings. The organ part provides harmonic support throughout.

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein  
 Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

F C F B F C F F F F B F

S.  
A.  
T.  
B.

pran - gen am Him - mel hell und klar  
 stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

B F F F F B F C C C F

**Der Mond ist aufgegangen****CF im Bass**

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

**Orgel**

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
GL 93

**Andante** (♩ = 100)

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein  
Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

F E<sup>°</sup>/g F B Am E<sup>°</sup>/g F F/a F/a F/a Dm C

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4

S.  
A.  
T.  
B.

pran - gen am Him - mel hell und klar  
stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

B F/a F/a F/a F/a B F/a E<sup>°</sup>/g E<sup>°</sup>/g E<sup>°</sup>/g F

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

1. 2.

A.L. für Weg zum C-Schein  
**Der Mond ist aufgegangen**

CF im Alt

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

**Orgel**

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke  
 GL 93

**Andante** (♩ = 100)

Sopran  
Alt

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein  
 Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

Tenor  
Bass

F C F B F C F F F F B F

S.  
A.

pran - gen am Him - mel hell und klar  
 stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

T.  
B.

B F F F F B F C C C F