

# Komm, o Tröster, Heilger Geist

## Cantus Firmus

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

**Andante** (♩ = 100)

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The melody consists of two staves. The first staff contains the first line of the hymn: 'Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das'. The second staff, starting with a measure rest (indicated by a '3' above the staff), contains the second line: 'uns den Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.' The melody is simple and hymn-like, with a final double bar line at the end of the second staff.

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das

3  
uns den Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

# Komm, o Tröster, Heilger Geist

## Cantus Firmus, mit Akkorden und Bassbezeichnung

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

**Andante** (♩ = 100)

Em Em H Em Am Em H H Em

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das

Em G D/fis G/h Am G D<sup>♯</sup>/fis D<sup>♯</sup>/fis Em/g

6 6 6 6 6 6 6 6

3 Am Em Em Am Em Em Em H Em Em D<sup>♯</sup>/fis Em

uns den Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Am G/h G/h Am G/h H Em/g D<sup>♯</sup>/fis Em Em H/dis Em

6 6 6 6 6 6 6 6

# Komm, o Tröster, Heiliger Geist

Cantus Firmus im Sopran, mit Intonation und Dux-Comes

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair, 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus  
Stephen Langton, 1200

Satz: Sven Buschke  
GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den Tag ver -

Em Em H Em Am Em H H Em Am Em Em Am

4  
S. A. T. B.  
heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist. Komm, o Trös - ter, Heil - ger

Em Em Em H Em Em D<sup>°</sup>/fis Em Em Em H Em Am Em

8  
S. A. T. B.  
Geist Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Da da da da Komm, o Trös -

Comes T a Codetta I S a ad B Dux S a  
Codetta I T a ad B Dux T a

H Hm Hm F# Hm Em Hm F# F# Am H Em Em G D/fis

12  
S. A. T. B.  
ter, Heil - ger Geist Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Da da da da

Comes A a ad A Comes S a  
ad A Comes B a ad A Comes T a  
Codetta II A a  
Codetta II S a  
Codetta II B a  
Codetta II T a

G/h Am G D<sup>°</sup>/fis Hm Hm F# Hm Em Hm F# F# Am H Em

Satz: Sven Buschke, 19.05.2024

S. A. <sup>A</sup> Dux S b , Bicinium S b Codetta I S b

Licht, das uns den Tag ver-heißt, Licht, das uns den Tag ver-heißt, Da

T. B. <sup>B</sup> T Comes T b Codetta I T b

H Em Am Em Em Am Em F# Hm Em Hm Hm Em Hm F#

20 S. A. , ad B Dux S b , Comes A b , ad A Comes S b

da da da Licht, das uns den Tag ver - heißt, Licht, das uns den Tag ver -

T. B. <sup>Dux B b</sup> ad B Dux T b <sup>ad A Comes T b</sup> ad A Comes B b

Am H Em D#°/fis Em/g Am G/h G/h Am G/h F# Hm Em Hm Hm Em

6 6 6 6 6

24 S. A. Codetta II A b Codetta II S b <sup>A</sup> Dux S c , Bicinium S c

heißt, Da da da da Quell, der uns mit Ga-ben speist. Quell, der uns

T. B. <sup>Codetta II B b</sup> <sup>Codetta II T b</sup> <sup>B</sup> T Comes T c

Hm F# Am H Em Em Em H Em Em D#°/fis Em Hm Hm F#

6

28 S. A. Codetta I S c , ad B Dux S c

mit Ga - ben speist. Da da da da Quell, der uns mit Ga -

T. B. <sup>Codetta I T c</sup> <sup>Dux B c</sup> ad B Dux T c

Hm Hm A#°/cis Hm F# Am H Em H Em/g D#°/fis Em Em

6 6 6

31

S. A. T. B.

ad A Comes S c  
Comes A c

Codetta II S c  
Codetta II A c

ben speist. Quell, der uns mit Ga - ben speist. Da da da da

ad A Comes B c  
ad A Comes T c

Codetta II B c  
Codetta II T c

H/dis Em Hm Hm F# Hm Hm A#°/cis Hm F# Am H Em

6 6

# Komm, o Tröster, Heiliger Geist

## Cantus Firmus im Tenor

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

**Andante** (♩ = 100)

S  
A  
B  
T

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den

Em Em H Em Am Em H H Em Am Em

4  
S.  
A.  
T.  
B.

Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Em Am Em Em Em H Em Em D<sup>♯</sup>/fis Em

6

# Komm, o Tröster, Heiliger Geist

## Cantus Firmus im Bass

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

**Andante** (♩ = 100)

Sopran  
 Alt  
 Tenor  
 Bass

A  
 S  
 B  
 T

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den  
 Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Em G D/fis G/h Am G D<sup>°</sup>/fis D<sup>°</sup>/fis Em/g Am G/h  
 6 6 6 6 6  
 S. A. T. B.  
 G/h Am G/h H Em/g D<sup>°</sup>/fis Em Em H/dis Em  
 6 6 6 6 6

# Komm, o Tröster, Heiliger Geist

## Cantus Firmus im Alt

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

**Andante** (♩ = 100)

Sopran  
 Alt  
 Tenor  
 Bass

A  
 S  
 B  
 T

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den  
 Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Em Em H Em Am Em H H Em Am Em  
 Em Am Em Em Em H Em Em D<sup>♯</sup>/fis Em

6