

# Hauptgottesdienst ohne Abendmahl

31. Juli 2022 - 10:30 Uhr

7. Sonntag nach Trinitatis

Michael Neumann (Pastor) und Sven Buschke (Orgel)

31. Juli 2022, vers. 1.5

Legende: G: Gemeinde mit Orgelbegleitung, Ch: Chor, K: Kantor, L: Liturg

## **1 Glockengeläut**

## **2 Musik zum Eingang - BWV 628 (Erstanden ist der heilge Christ)**

# Erstanden ist der heilge Christ

Orgelbüchlein No. 30

2 man, 1 ped Johann Sebastian Bach

Arrangement: Sven Buschke

## Registrierung

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

BWV 628

The musical score consists of three staves of organ music. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '3'). The tempo is marked as quarter note = 25. Red numbers above certain notes indicate specific fingerings: in the first measure, the first note has a 5 and the second note has a 1; in the second measure, the first note has a 5 and the second note has a 1; in the third measure, the first note has a 5 and the second note has a 1; in the fourth measure, the first note has a 4 and the second note has a 3; in the fifth measure, the first note has a 4 and the second note has a 3; in the sixth measure, the first note has a 4 and the second note has a 3; in the seventh measure, the first note has a 5 and the second note has a 1; in the eighth measure, the first note has a 5 and the second note has a 1; in the ninth measure, the first note has a 5 and the second note has a 1; in the tenth measure, the first note has a 5 and the second note has a 1.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (two sharps). Measure 5: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has eighth-note pairs.

A musical score for organ, consisting of three staves. The top staff uses the treble clef, the middle staff the bass clef, and the bottom staff the bass clef. The key signature is two sharps. Measure 11 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with a sustained note followed by sixteenth-note patterns. Measure 13 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 14 begins with a sustained note followed by sixteenth-note patterns. Measure 15 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs.

### 3 Begrüßung

#### 4 Eingangslied (1): EG 502 - Nun preiset alle

# Nun preiset alle

## Evangelisches Gesangbuch

Matthäus Apelles von Löwenstern 1644

Arrangement: Sven Buschke

### Registrierung Intonation

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

### Registrierung Choral

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

EG 502

♩ = 96

Intonation

Melodie

man

org

ped

Intonation

3

ml -.

mn {

or

pd -.

5 Choral

ml -.

1. Nun prei-set al - le Got-tes Barm-  
 2. Der Herr re - gie-ret ü - ber die  
 3. Wohl - auf, ihr Heiden, las - set das  
 4. Er gi - bet Spei-se reichlich und  
 5. Drum preis und eh - re sei - ne Barm-

Choral

mn {

or

pd -.

8

ml      herz - ig - keit! Lob ihn mit Schalle, wer - tes - te  
       gan - ze Welt; was sich nur rüh-ret, al - les zu  
       Trau - ern sein, zur grü - nen Wei - den stel - let euch  
       ü - ber - all, nach Va - ters Wei - se sät - tigt er  
       her - zig - keit; sein Lob ver - meh - re, wer - tes - te

mn {  
 or {  
 pd {

10

ml      Chris - ten - heit! Er lässt dich freund - lich zu sich  
       Fuß ihm fällt; viel tau - send En - gel um ihn  
       wil - lig ein; da lässt er uns sein Wort ver -  
       all - zu - mal; er schaf - fet frühn und spä - ten  
       Chris - ten - heit! Uns soll hin - fort kein Un - fall

mn {  
 or {  
 pd {

12

ml      la - den; freu - e dich, Is - ra - el, sei - ner  
 schwe - ben, Psal - ter und Har - fe ihm Eh - re  
 kün - den, ma - chet uns le - dig von al - len  
 Re - gen, füл - let uns al - le mit sei - nem  
 scha - den; freu - e dich, Is - ra - el, sei - ner

mn {  
 or {  
 pd {

14

ml      Gnaden, freu - e dich, Is - ra - el, sei - ner Gna - den!  
 ge - ben, Psal - ter und Har - fe ihm Eh - re ge - ben.  
 Sün - den, ma - chet uns le - dig von al - len Sün - den.  
 Se - gen, füл - let uns al - le mit sei - nem Se - gen.  
 Gnaden, freu - e dich, Is - ra - el, sei - ner Gna - den!

mn {  
 or {  
 pd {

## **5 Psalm / Seligpreisungen: EG 759 - Matthäus 5 - Welcher der Geist Gottes treibt, die sind Gottes Kinder**

Selig sind, die da geistlich arm sind, denn ihrer ist das Himmelreich.  
Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden.  
Selig sind die Sanftmütigen, denn sie werden das Erdreich besitzen.  
Selig sind, die da hungrig und dürsten nach Gerechtigkeit, denn sie sollen satt werden.  
Selig sind die Barmherzigen, denn sie werden Barmherzigkeit erlangen.  
Selig sind, die da reinen Herzens sind, denn sie werden Gott schauen.  
Selig sind, die Frieden stiften, denn sie werden Gottes Kinder heißen.  
Selig sind, die um der Gerechtigkeit willen verfolgt werden, denn ihrer ist das Himmelreich.

## **6 Gloria Patri / Ehr sei dem Vater (entfällt Judica bis Karfreitag, 4 Töne Intonation, G + Orgel):**

K: "Ehr sei dem Vater und dem Sohn", G: "und dem Heiligen Geist, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen"

# HGDoA 01 - Gloria Patri / Ehr' sei dem Vater'

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke

## Registrierung

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 01 / EG 177.1

$\text{♩} = 65$

Ehr sei dem Va - ter und dem Sohn,

org

A musical score for organ or choir. The score consists of two systems of music. Each system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The first system contains a vocal line and an accompaniment line. The vocal line has a steady eighth-note pattern. The accompaniment line features sustained notes and chords. The lyrics for this system are: "und dem Hei li-gen Geist, wie es war im An fang,". The second system continues with the same vocal and accompaniment patterns. The lyrics for this system are: "jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu E wig --keit,". The score is divided into two systems by a brace (bracelet) on the left side of the page.

und dem Hei li-gen Geist, wie es war im An fang,

or

jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewig --keit,

or

The musical notation consists of two parts. The top part shows a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth notes followed by a fermata over the note 'A', with the instruction 'men.' written below it. The bottom part, indicated by the word 'or' in parentheses, shows a bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). This part features a continuous pattern of quarter notes and eighth notes.

**7 (Orgelzwischenspiel, bis die Konfirmanden sitzen, entfällt hier)**

## **8 Kyrie**

K / Ch: "Kyrie eleison", G: "Herr, erbarme dich, Christe eleison, Christe, erbarme dich, Kyrie eleison, Herr, erbarm dich über uns."

# HGDoA 02 - Kyrie

## Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke

### Registrierung

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 02 / EG 178.2

The image shows a musical score for organ, labeled 'org' with a brace. The score consists of four staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of  $\text{♩} = 65$ . The lyrics 'K / Ch: Ky - ri-e e lei --son, G: Herr, erbarme dich,' are written below the notes. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines.

**K / Ch:** Christe eleison, **G:** Christe, erbarme dich,  
 or  
**K / Ch:** Kyrie eleison, **G:** Herr, erbarm dich über uns.

## 9 Gloria

(entfällt 2.-4. Advent und Invocavit-Karfreitag außer Gründonnerstag)

“K: Ehre sei Gott in der Höhe!”, G: “Allein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für seine Gnade, darum, dass nun und nimmermehr uns röhren kann kein Schade. Ein Wohlgefalln Gott an uns hat, nun ist groß Fried ohn Unterlass, all Fehd hat nun ein Ende.”

# HGDoA 03 - Gloria

## Hauptgottesdienst ohne des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke

### Registrierung

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 03 / EG 179

$\text{J} = 65$

K: Eh-re sei Gott in der Hö\_\_ he! G: Al-lein Gott in der  
darum dass nun und

org

3

Höh sei Ehr und Dank für sei - ne Gna-- de, Ein  
nim-mer --mehr uns rüh-ren kann kein Scha-de.

or

6

Wohl-ge --falln Gott an uns hat nun ist groß Fried ohn

or

9

Un - terlass, all Fehd hat nun ein En - de.

or

## 10 Salutatio

L: "Der Herr sei mit euch!", G: "Und mit deinem Geist"

## **HGDoA 04 - Salutatio**

### **Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles**

HGDoA

Sven Buschke  
HGDoA 04

$\text{J} = 65$

L: Der Herr sei mit euch! G: Und mit deinem Geist

org

### **11 Kollektengebet**

\*\*Amen\*\*: G: "Amen"

# **HGDoA 05 - Kollektengebet**

## **Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles**

HGDoA

Sven Buschke

### **Registrierung**

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 05

$\text{♩} = 65$

G: A-men.

org

## **12 Epistellesung**

## **13 Halleluja (entfällt Septuagesimae-Karfreitag)**

G: "Halleluja, Halleluja, Halleluja." (ggf. mit Halleluja-Vers)

## **HGDoA 06 - Halleluja - mit Halleluja-Vers**

### **Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles**

HGDoA

Sven Buschke

#### **Registrierung**

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 06, EG 181.2

A musical score for organ. The title above the score is "HGDoA 06, EG 181.2". The score consists of two staves. The top staff is for the manual (hands) and the bottom staff is for the pedal (feet). The tempo is indicated as  $\text{♩} = 65$ . The vocal line "G: Hal-le lu ja, Halle-lu ja, Hal le-lu-ja." is written below the manual staff. The organ (org) is indicated by a brace on the left side of the staves.

#### **14 Hauptlied (2): EG 274 Der Herr ist mein getreuer Hirt**

# Der Herr ist mein getreuer Hirt

Evangelisches Gesangbuch - Psalm 23

2 man 1 ped Johann Walter 1524

Arrangement: Sven Buschke

## Registrierung Intonation

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

## Registrierung Choral

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

EG 274

**Melodie**

**Intonation**       $\text{♩} = 120$

**man** { **org** { **ped** {

4

ml

Choral

1. Der Herr ist  
2. Zum rei-nen  
3. Ob ich wan -  
4. Du b'reitest  
5. Gu - tes und

Choral

7

ml

mein getreuer Hirt, hält mich in seiner Hute, darin  
Was - ser er mich weist, das mich er - quickt  
dert im fins-tern Tal, fürcht ich doch kein  
vor mir ei - nen Tisch vor mein' Feind' al -  
viel Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach

9

ml      mir gar nicht mangeln wird      jemals an einem Gute.  
       so gu - te, das ist      sein wer - ter Heil -  
       Un-glück - ke in Leid,      Ver - fol-gung und  
       lent-hal - ben, machst mein      Herz un - ver - za -  
       im Le - ben, und ich      werd blei - ben al -

mn {  
 or {  
 pd {

11

ml      Er weidet mich ohn Unterlass, da aufwächst das  
       ger Geist, der mich macht wohl - ge - mu -  
       Trüb - sal, in die - ser Wel - te Tüc -  
       get frisch; mein Haupttust du mir sal -  
       le - zeit im Haus des Her - ren e -

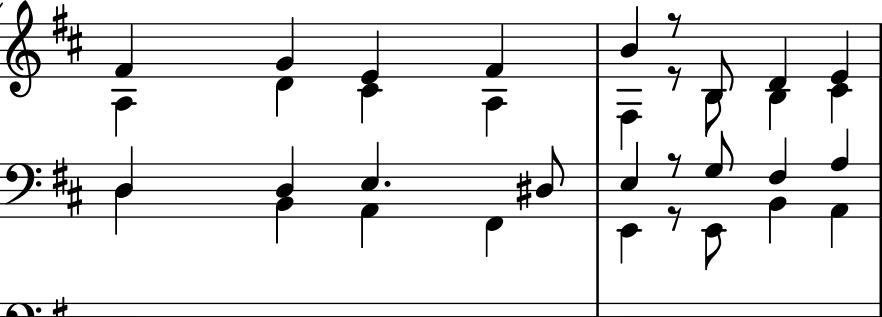
mn {  
 or {  
 pd {

13

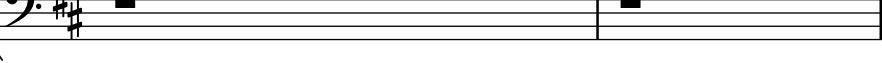
ml      

wohlschmeckend Gras seines heilsamen Wortes.

te;        er    füh - ret        mich    auf rech-ter  
 ke:        denn    du    bist        bei    mir ste-tig-  
 ben        mit    dei - nem        Geist,    der Freuden  
 ben        auf    Erd    in        der christ-li - chen

mn { 

or      

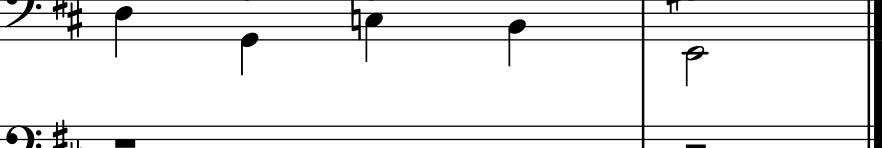
pd      

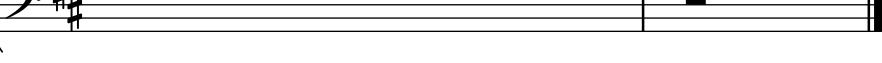
15

ml      

Straß    in    seim Ge - bot        ohn  
 lich,    dein    Stab und Stec - ken  
 Öl,        und    schenkest voll        ein  
 G'mein,    und    nach dem To - de

mn { 

or      

pd      

## 15 Ankündigung Evangeliums: "Ehre sei dir Herre!"

# HGDoA 07 - Ankündigung Evangelium

## Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke

### Registrierung

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 07, EG 669.1

A musical score for organ registration. The score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. A brace on the left is labeled "org". The tempo is marked as quarter note = 65. The lyrics "G: Eh-re sei dir Her - re!" are written below the soprano staff. The organ part consists of sustained notes.

## 16 Evangeliumslesung: "Lob sei dir, o Christe!"

# HGDoA 08 - Evangeliumslesung

## Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke

### Registrierung

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 08, EG 669.1

$\text{♩} = 65$

G: Lob sei dir, o Chri - ste!

org

## 17 Credo

**18 Lied (3): 320, 1 - 6 Nun lasst uns Gott, dem Herren**

# Nun lasst uns Gott, dem Herren

## Evangelisches Gesangbuch, Strophen 1-6

Bei Nikolaus Selnecker 1587

Arrangement: Sven Buschke

### Registrierung Intonation

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

### Registrierung Choral

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

EG 320 1-6

The musical score consists of four staves. The top staff is labeled 'Melodie'. Below it, a brace groups three staves: 'man' (vocal), 'org' (organ), and 'ped' (pedal). The organ and pedal staves are mostly blank. The vocal staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a single note followed by three short vertical dashes, which is repeated three times. The tempo is marked as  $d = 96$ . The vocal part begins with a single note, followed by three short vertical dashes, then a note, then three short vertical dashes, and so on. The organ and pedal staves are mostly blank.



10

mel

Ga - ben, die wir em-pfan - gen ha - ben.  
 wah - ren, tut er nie et - was spa - ren.  
 den sind kom - men von der Sün-den.  
 stor - ben, der hat das Heil er - wor - ben.  
 Glau - ben lehrt uns da-rauf ver - trau - en.  
 ha - ben, o Gott, wie gros - se Ga - ben!

man

org

ped

## 19 Predigt

## 20 Lied / Musik (4): 418 Brich dem Hungrigen dein Brot

# **Brich dem Hungrigen dein Brot**

## **Evangelisches Gesangbuch**

**2 man 1 ped** Gerhard Häussler 1953

Arrangement: Sven Buschke

### **Registrierung Intonation**

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
	Gedackt 8'			Subbass 16'
	Prästant 4'			Choralbass 4'
	Octave 2'			Zinke 8'
	Cymbal 4fach 1'			

### **Registrierung Choral**

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
	Gedackt 8'			Subbass 16'
	Prästant 4'			Choralbass 4'
	Octave 2'			Zinke 8'
	Cymbal 4fach 1'			

EG 418

Melodie

$\text{♩} = 120$   
Intonation

man

org

ped

The musical score consists of four staves. The top staff is labeled 'Melodie' and has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is labeled 'man' and has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is labeled 'org' and has a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff is labeled 'ped' and has a bass clef and a key signature of one flat. The score includes a tempo marking of quarter note = 120 and two sections labeled 'Intonation'.

5

mel

man

org

ped

Choral

1. Brich dem Hung-ri - gen dein Brot.  
 2. Brich dem Hun-gri - gen dein Brot;  
 3. Der da ist des Le-bens Brot,  
 4. Dank sei dir, Herr Je - su Christ,  
 5. Brich uns Hun-gri - gen dein Brot,

Choral

mel

man

org

ped

11

mel      Die im E - lend wan - dern,      füh - re in dein  
           du hast's auch em - pfan - gen.      De-nen, die in  
           will sich tä - glich ge - ben,      tritt hin - ein in  
           dass wir dich noch ha - ben      und dass du ge -  
           Sün-dern wie den From - men,      und hilf, dass an

man {  
 org {  
 ped {

14

mel      Haus hi - nein;      trag die Last der an-dern.  
           Angst und Not,      stil - le Angst und Ban-gen.  
           uns - re Not,      wird des Le - bens Le - ben.  
           kom - men bist,      Leib und Seel zu la - ben.  
           dei - nen Tisch      wir einst al - le kommen.

man {  
 org {  
 ped {

**21 Abkündigungen**

**22 Lied (5): 319 Die beste Zeit im Jahr**

# Die beste Zeit im Jahr

Evangelisches Gesangbuch

2 man 1 ped Böhmisches Brüder 1544

Arrangement: Sven Buschke

## Registrierung Intonation

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

## Registrierung Choral

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

EG 319

♩ = 120  
Intonation

Melodie

man {

org

ped

The musical score consists of four staves. The top staff is labeled "Melodie". The second staff is labeled "man" and has a brace under it. The third staff is labeled "org". The bottom staff is labeled "ped". All staves begin with a rest. The "Melodie" staff has a single note followed by a rest. The "org" staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The "ped" staff has a rest. The "Intonation" label is placed above the "org" staff, indicating the start of the vocal entry.

4

mel

man

org

ped

Choral

1. Die bes - te Zeit im Jahr ist  
 2. Vo - ran die lie - be Nach - ti -  
 3. Viel - mehr der lie - be Her - re  
 4. Dem singt und springt sie Tag und

Choral

mel

man

org

ped

10

mel      mein, da sin - gen al - le Vö - ge -  
          gall macht al - les fröh - lich ü - ber -  
          Gott, der sie al - so ge - schaf - fen  
          Nacht, seins Lo - bes sie nichts mü - de

man {

org

ped

12

mel      lein, Him - mel und Er - den ist der  
          all mit ih - rem lieb - lichen Ge -  
          hat, zu sein die rech - te Sän - ger -  
          macht: den ehrt und lobt auch mein Ge -

man {

org

ped

14

mel

voll, viel gut Ge - sang, der lau - tet wohl.  
sang, des muss sie ha - ben im - mer Dank.  
in, der Mu - si - ka ein Mei-ste - rin.  
sang und sagt ihm ei - nen e - wgen Dank.

man

org

ped

**23 Fürbittengebet**

**24 Schlussstrophe Lied (5): 320, 7 - 8 Nun lasst uns  
Gott, dem Herren**

# Nun lasst uns Gott, dem Herren

## Evangelisches Gesangbuch, Strophen 7-8

Bei Nikolaus Selnecker 1587

Arrangement: Sven Buschke

### Registrierung Intonation

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

### Registrierung Choral

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

EG 320 7-8

*d* = 96

Intonation

Melodie

man

org

ped

The musical score consists of four measures. In the first measure, the Melodie staff has a single note, the organ staff has a note followed by a rest, and the pedal staff has a rest. In the second measure, the Melodie staff has a note followed by a rest, the organ staff has a note followed by a rest, and the pedal staff has a rest. In the third measure, the Melodie staff has a note followed by a rest, the organ staff has a note followed by a rest, and the pedal staff has a rest. In the fourth measure, the Melodie staff has a note followed by a rest, the organ staff has a note followed by a rest, and the pedal staff has a rest.

4

Choral

mel

7. Wir bit - ten dei - ne Gü - te, wollst  
 8. Er - halt uns in der Wahr - heit, gib

Choral

man

org

ped

7

mel

uns hinfort be - hü - ten, uns Gros - se mit den  
 e - wig - li - che Frei - heit, zu prei - sen dei - nen

man

org

ped

10

Klei-nen; du kannst's nicht bö - se mei - nen.  
Na - men durch Je - sus Chris-tus. A - men.

mel  
man  
org  
ped

## 25 Vaterunser

Bitte vor dem Gottesdienst mit dem Küster klären, wer beim Vaterunser läutet. Beim Vaterunser ist der Knopf für die Glocke bei den markierten Worten zu drücken. Die Glocke schlägt mit ca. einer Sekunde Verzögerung. Der Knopf befindet sich links am Spieltisch, auf Höhe der Setzerschlösser unterhalb der Konsole.

Vaterunser  
 Vater unser im Himmel  
**geheiligt** werde dein Name.  
**Dein** Reich komme.  
**Dein** Wille geschehe,  
 wie im Himmel so auf Erden.  
 Unser tägliches **Brot** gib uns heute.  
 Und **vergib** uns unsere Schuld,  
 wie auch wir vergeben unseren Schuldigern.  
 Und **führe** uns nicht in Versuchung,  
 sondern **erlöse** uns von dem Bösen.  
 Denn Dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit.  
 Amen.

## 26 Sendungswort, Ton angeben: L: “Gehet hin im Frieden des Herrn!” G: “Gott sei Lob und Dank!”

## HGDoA 12 - Sendungswort (Ton angeben)

### Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke

#### Registrierung

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 12, EG 677.2

$\text{♩} = 65$

L: Gehet hin im Frie - den des Herrn!

org

A musical score for organ or choir. The top staff shows a soprano line in G major with lyrics: "G: Gott sei Lob und Dank!" The bottom staff shows an alto line with the word "or" preceding it. The bass staff is blank. The organ pedal staff is also blank.

**27 Segen: G: “Amen, Amen, Amen.”**

## HGDoA 13 - Segen

### Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke

#### **Registrierung**

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 13

G: Amen, Amen, A - men

- 28 Orgelnachspiel: BWV 631 (Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist)**

# Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist

## Orgelbüchlein No. 33

**2 man, 1 ped** Johann Sebastian Bach

Arrangement: Sven Buschke

### Registrierung

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Octave 8'	Gedackt 8'		Prinzipalbass 16'	POS/HW
Octave 4'	Praesant 4'		Octavbass 8'	
Doublette 2'	Octave 2'		Choralbass 4'	
Mixtur 4fach 2'	Cymbal 4'		Posaune 16'	
			Zinke 8'	

BWV 631

The musical score consists of three systems of music. System 1 starts with a dotted quarter note followed by a sixteenth-note pattern. System 2 continues the sixteenth-note patterns. System 3 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff, and concludes with a sixteenth-note pattern in the treble staff.

3

4

5

A musical score for piano, featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. Measure 6 begins with a dotted half note in the treble clef staff, followed by eighth-note pairs in the bass clef staves. Measure 7 continues with eighth-note pairs in the bass clef staves, followed by a treble clef staff with eighth-note pairs. Measure 8 concludes with eighth-note pairs in the bass clef staves.