

O große Lieb, o Lieb ohn alle Maße

Johannes-Passion

Nº 3, 1. Choral, **g-Moll**

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

Gm D

G G G D Dm G G



O große Lieb, o Lieb ohn al-le Ma - ße, die dich ge-bracht auf diese Marter-

F B Gm D D B E \flat B B G G

stra - ße, ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu-den, und du mußt lei - den.



O große Lieb, o Lieb ohn alle Maße

Johannes-Passion

Nº 3, 1. Choral, **g-Moll**

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

Soprano
O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die

Alt
O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die

Tenor
O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die

Bass
O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die

Andante ($\text{d} = 50$)

Basso Continuo
Gm $\frac{7}{6}$ $\frac{4}{3}$ D $\frac{\#}{4}$ 6 8 G G $\frac{7}{5}$ G D Dm

Chor und B.C.

4

8

S. Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

A. Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

T. Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

B. Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

C. B 6 E \flat 6 5 B B 5 G 6 5 8 7 G

Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich

Johannes-Passion

Chorläle, № 5, 2. Choral, d-Moll

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{♩} = 50$)

Dm Dm

Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich auf Erden wie im Himmelreich, gib

asso Continuo

6 6 6 7 4 # 6 5 6 3 # ♭



uns Geduld in Leidenszeit, gehorsam sein in Lieb und Leid, Wehr

B.C.

2 6 6 7 5 # 7 6 7 6 5 6 # 7 6 5 7 6 5



und steur allem Fleisch und Blut, Das wider dei-nen Wil-len tut.

B.C.

6 6 7 5 # 7 4 3 6 6 5 6 7 5 # 7 5 #



Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich

Johannes-Passion

Chorläle, № 5, 2. Choral, d-Moll

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante (♩ = 50)

Soprano
Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er-den wie im

Alt
Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Himm-

Tenor
Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er-den wie im

Bass
Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er-den wie im

Andante (♩ = 50)

ssso Continuo
Dm 6 Dm 8 6 7 4 # 6

S. 4

Him - mel - reich, gib uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge -

A.

mel - reich, gib uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge - hor -

T. 8

Him - mel - reich, gib uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge -

B.

Him - mel - reich, gib uns Geduld in Lei - dens - zeit, ge -

B.C.

5 6 3 # ♫

$\frac{4}{2}$ 8

6 $\frac{7}{5}$ #

7

Chor und B.C.

8

S. 7

hor - sam sein in Lieb und Leid, Wehr und steur al - lem

A.

sam sein in Lieb und Leid, Wehr und steur al - lem Fleisch

T. 8

hor - sam sein in Lieb und Leid, Wehr und steur al - lem

B.

hor - sam sein in Lieb und Leid, Wehr und steur al - lem

B.C.

— 6 7 6 $\frac{6}{5}$ # 7 6 5 6 6

10

S. Fleisch und Blut, Das wi - der dei - nen Wil - len tut.

A. und Blut, Das wi - der dei - nen Wil - len tut.

T. Fleisch und Blut, Das wi - der dei - nen Wil - len tut.

B. Fleisch und Blut, Das wi - der dei - nen Wil - len tut.

B.C. $\frac{7}{5}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$

Wer hat dich so geschlagen

Johannes-Passion

Choräle, № 11, 3. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{♩} = 50$)

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körnlein fin - den des

assoso Continuo

5 ü - bel zu - ge - richt', du bist ja nicht ein Sün - der wie
San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

B.C.

9 wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mart - er - heer.

B.C.

Wer hat dich so geschlagen

Johannes-Passion

Nº 11, 3. Choral, A-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Soprano

Andante ($\text{♩} = 50$)

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn-lein

Alt

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn-lein

Tenor

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn-lein

Bass

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn-lein

Basso Continuo

Andante ($\text{♩} = 50$)

$\frac{7}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

S. Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt', du bist ja nicht ein Sün - der wie
fin - den des Sandes an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

A. Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt', du bist ja nicht ein Sün - der wie
fin - den des Sandes an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

T. Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt', du bist ja nicht ein Sün - der wie
fin - den des Sandes an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

B. Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt', du bist ja nicht ein Sün - der wie
fin - den des Sandes an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

B.C. $\begin{matrix} 7 & 7 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 6 \\ 6 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 6 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & \end{matrix}$

S. 9

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mart-er-heer.

A.

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mart-er-heer.

T. 8

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - - ten weißt du nicht.
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - - te Mart-er-heer.

B.

wir und uns - re Kin - der, von Miss-e - ta - - ten weißt du nicht.
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - - te Mart-er-heer.

B.C.

6 6 5 6 6 6 5 6 7 6 6 6 6 5 3

Petrus, der nicht denkt zurück

Johannes-Passion

Choräle, № 14, 4. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

Petrus, der nicht denkt zurück, seinen Gott ver-nei - net, der doch auf ein
asso Continuo

ernsten Blick bitter-li - chen wei-net, Je - su, blicke mich auch an, wenn ich nicht will
B.C.

bü - ßen, wenn ich Bö - ses hab ge-tan, rüh - re mein Ge - wis - sen.
B.C.

Petrus, der nicht denkt zurück

Johannes-Passion

Choräle, № 14, 4. Choral, A-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Soprano

Andante ($\text{d} = 50$)

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net,

Alt

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net,

Tenor

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net,

Bass

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net,

Double Bass

Andante ($\text{d} = 50$)

Basso Continuo

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{3}$

Chor und B.C.

16

S. 5 der doch auf ein erns-ten Blick bit - ter - li - chen wei - net,

A. der doch auf ein erns-ten Blick bit - ter - li - chen wei - net,

T. 8 der doch auf ein erns-ten Blick bit - ter - li - chen wei - net,

B. der doch auf ein erns-ten Blick bit - ter - li - chen wei - net,

der doch auf ein erns-ten Blick bit - ter - li - chen wei - net,

S. 9

A.

T.

B.

B.C.

Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will bü - ßen,

Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will bü - ßen,

Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will bü - ßen,

Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will bü - ßen,

Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will bü -

6 6 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 5 6 5

Chor und B.C.

Christus, der uns selig macht

Johannes-Passion

Choräle, № 15, 5. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante (♩ = 50)

Christus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

asso Continuo

6 6 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, geführt für gott - lo - se Leut und fälschlich ver -

B.C.

6 # 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 9

kla - get, verlacht, verhöhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - get.

B.C.

6 5 6 6 6 5 6 5 6 7 6 5 5

Christus, der uns selig macht

Johannes-Passion

Choräle, № 15, 5. Choral, A-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

S. 6

A.

T. 8

B.

B.C.

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, geführt für gott - lo-se Leut und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, geführt für gott - lo-se Leut und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, geführt für gott - lo-se Leut und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo-se Leut und fälschlich ver -

Chor und B.C.

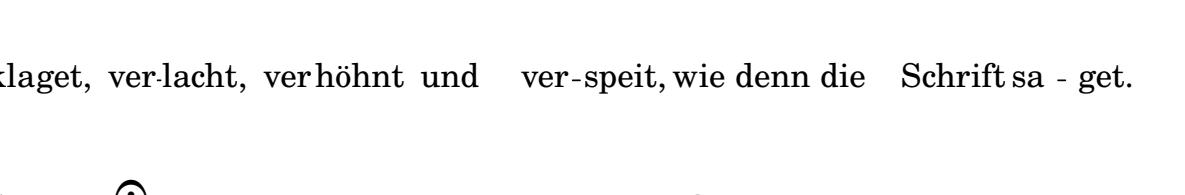
12

S. 

A. 

T. 

B. 



B.C. 

Ach großer König, groß zu allen Zeiten

Johannes-Passion

Choräle, № 17 (6. Choral), a-Moll

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante (♩ = 50)

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

asson Continuo

4
kann ich gnug-sam die - se Treu aus - brei - ten, keins Men-schen Her - ze
mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen, wie kann ich dir denn

B.C.

8
mag in - des aus - den - ken, was dir zu schen - - ken.
dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ten?

B.C.

Ach großer König, groß zu allen Zeiten

Johannes-Passion

Choräle, № 17 (6. Choral), a-Moll

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Soprano

Andante ($\text{d} = 50$)

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - - ten, wie
 2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - - rei - - chen, wo -

Alt

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - - ten, wie
 2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - - rei - - chen, wo -

Tenor

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - - ten, wie
 2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - - rei - - chen, wo -

Bass

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - - ten, wie kann
 2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - - rei - - chen, wo - mit

Piano

Andante ($\text{d} = 50$)

Basso Continuo

6 # 6 7 6 5 #

S. kann ich gnug sam die - se Treu aus - brei - ten, keins Men - schen Her - ze
mit doch dein Er - bar-men zu ver - glei - chen, wie kann ich dir denn

A. kann ich gnug sam die - se Treu aus - brei - ten, keins Men - schen Her - ze
mit doch dein Er - bar-men zu ver - glei - chen, wie kann ich dir denn

T. kann ich gnug sam die - se Treu aus - brei - ten, keins Menschen Her - ze
mit doch dein Er - bar-men zu ver - glei - chen, wie kann ich dir denn

B. ich gnug-sam die - se Treu aus - brei - ten, keins Menschen Her - ze mag in -
doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen, wie kann ich dir denn dei - ne

B.C. harmonic analysis below staff:

- Measures 1-3: $\frac{6}{4}$
- Measure 4: $\frac{6}{5}$
- Measure 5: $\frac{6}{4}$
- Measure 6: $\frac{6}{5}$
- Measure 7: $\frac{9}{5}$
- Measure 8: $\frac{7}{5}$
- Measure 9: $\frac{6}{5}$

S. 8

mag in - des aus - den - ken, was dir zu schen - ken.
dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten?

A.

mag in - des aus - den - ken, was dir zu schen - ken.
dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten?

T.

8 mag in - des aus - den - ken, was dir zu schen - ken.
dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten?

B.

des aus - den - ken, was dir zu schen - ken.
Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten?

B.C.

$\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ 9 6 \sharp \natural $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 6 8 7 \sharp

Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn

Johannes-Passion

Choräle, № 22, 7. Choral, E-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

Durch dein Gefängnis, Got-tes Sohn, muß uns die Frei - heit kom - men,
dein Ker-ker ist der Gnadenthron, die Freistatt al - ler From-men;

assoso Continuo

6 6 7 7 6 6 6 5 6 5 6 5 #

denn gingst du nicht die Knecht-schaft ein, müßt uns-re Knechtschaft ewig sein.

6 6 7 5 6 6 7 5 6 6 7 5 9 8 4 3

B.C.

Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn

Johannes-Passion

Choräle, № 22, 7. Choral, E-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

Soprano
Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß
dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die

Alt
Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß
dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die

Tenor
Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß
dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die

Bass
Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß
dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die

Andante ($\text{d} = 50$)

bassoon entries:
6 6 7 7 6 6

Basso Continuo

3

S. uns die Frei - heit kom - men, denn gingst du nicht die
Frei - statt al - ler From - men;

A. uns die Frei - heit kom - men, denn gingst du nicht
Frei - statt al - ler From - men;

T. uns die Frei - heit kom - men, denn gingst du nicht die
Frei - statt al - ler From - men;

B. uns die Frei - heit kom - men, denn gingst du nicht die
Frei - statt al - ler From - men;

B.C. 6 5 6 5 6 5 5 5 9 8 7 6

Chor und B.C.

30

S. Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knechtschaft ewig sein.

A. die Knecht-schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft ewig sein.

T. Knechtschaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft ewig sein.

B. Knechtschaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft ewig sein.

B.C. $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{\sharp}$ $\frac{6}{\sharp}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{5}{\sharp}$ $\frac{6}{\sharp}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{9}{\sharp}$ $\frac{8}{\sharp}$ $\frac{4}{\sharp}$ $\frac{3}{\sharp}$

In meines Herzens Grunde

Johannes-Passion

Choräle, № 26, 8. Choral, Es-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{♩} = 50$)

In mei-nes Herzens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein
fun - kelt all Zeit und Stun - de; drauf kann ich fröh-lich sein.

assoso Continuo

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie

B.C.

du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod.

B.C.

9

6 6 7 5 9 8 6 6 6 5 8 7

6 4 2 6 4 2 6 4 6 5 8 7

In meines Herzens Grunde

Johannes-Passion

Choräle, № 26, 8. Choral, Es-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante (♩ = 50)

Soprano In mei - nes Her - zens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein
fun - kelt all Zeit und Stun - de; drauf kann ich fröh - lich sein.

Alt In mei - nes Her - zens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein
fun - kelt all Zeit und Stun - de; drauf kann ich fröh - lich sein.

Tenor In mei - nes Her - zens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein
fun - kelt all Zeit und Stun - de; drauf kann ich fröh - lich sein.

Bass In mei - nes Her - zens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein
fun - kelt all Zeit und Stun - de; drauf kann ich fröh - lich sein.

Andante (♩ = 50)

basso Continuo (Bass line with harmonic markings: 6, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 3)

S.

A.

T.

B.

B.C.

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie

6 7 $\frac{6}{2}$

Chor und B.C.

Er nahm alles wohl in acht

Johannes-Passion

Choräle, № 28, 9. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mutter
asso Continuo
noch be - dacht, setzt ihr ein Vor - mun - de. o Mensch ma - che Rich - tig - keit,
B.C.
Gott und Menschen lie - be, stirb darauf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be.
B.C.

Figured Bass (below B.C. staves):

- Measure 1: 6 6 6
- Measure 6: 6 7 6 7 6 5 6 6 6 6 6 6
- Measure 11: 6 3 6 4 2 6 6 5 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 5 8 7 2

Er nahm alles wohl in acht

Johannes-Passion

Choräle, № 28, 9. Choral, A-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{♩} = 50$)

Soprano

 The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (clef change at measure 8), Tenor (clef change at measure 8), and Bass (bass clef). The bottom staff is the continuo part, labeled "Cembalo/Continuo" (bass clef). The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 4/4 throughout. The vocal parts sing a three-line melody, while the continuo provides harmonic support with sustained notes and simple chords. The vocal parts begin with eighth-note patterns, followed by quarter notes, and then return to eighth-note patterns. The continuo part features sustained bass notes and occasional eighth-note chords.

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de,

Alt
 Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de,

Tenor
 8 Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de,

Bass
 Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de,

Cembalo/Continuo
 Andante ($\text{♩} = 50$)

S. 5

A.

T.

B.

B.C.

se - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein Vor - mun - de.

se - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein Vor - mun - de.

se - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein Vor - mun - de.

se - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein Vor - mun - de.

6 6 6 6 6 2 3 6 6 6 5

Chor und B.C.

38

S. 9

A.

T.

B.

B.C.

o Mensch ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men-schen lie - be,

o Mensch ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen lie - be,

o Mensch ma - che Rich-tig - keit, Gott und Men - schen lie - be,

o Mensch ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen lie - be,

6 6 6 5 5 3 6 5 6 6 5 #

13

S. stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be.

A. stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be.

T. stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be.

B. stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be.

B.C. 6 7 5 6 6 7 6 6 6 6 6 5 8 7
 $\frac{6}{2}$

O hilf, Christe, Gottes Sohn

Johannes-Passion

Choräle, № 37, 10. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

O hilf, Christe, Gottes Sohn, durch dein bitter Leiden, daß wir dir stets
assoso Continuo
un - tertan all Un-tugend mei-den, deinen Tod und sein Ursach fruchtbarlich be -
B.C.
den - ken, dafür, wiewohl arm und schwach, dir Dankop-fer schen-ken.

B.C.

O hilf, Christe, Gottes Sohn

Johannes-Passion

Choräle, № 37, 10. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Cello/Continuo

O hilf, Christe, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,
 O hilf, Christe, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,
 O hilf, Chris-te, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,
 O hilf, Christe, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,

Andante ($\text{d} = 50$)

$\begin{smallmatrix} \natural & \flat & 6 & 6 & \flat 6 \\ & & 4 & 2 & \end{smallmatrix}$

S.

A.

T.

B.

C.F. (und B.C.)

daß wir dir stets un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und

daß wir dir stets un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und

daß wir dir stets un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und

daß wir dir stets un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und

daß wir dir stets un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und

6 b5 6 6 5 b b b7 b b7 5 b b6 6 6

S.

A.

T.

B.

B.C.

sein Ur - sach fruchtbar - lich be - den - ken, da - für, wie - wohl

sein Ur - sach fruchtbar - lich be - den - ken, da - für, wie - wohl

sein Ur - sach fruchtbar - lich be - den - ken, da - für, wie - wohl

sein Ur - sach fruchtbar - lich be - den - ken, da - für, wie - wohl

sein Ur - sach fruchtbar - lich be - den - ken, da - für, wie - wohl

10

11

12

13

14

$\frac{b6}{4}$

$\frac{7}{5}$

$\frac{b6}{4}$

$\frac{5}{2}$

$\frac{6}{5}$

$\frac{5}{2}$

$\frac{6}{5}$

$\frac{6}{5}$

$\frac{6}{5}$

14

S.

arm und schwach, dir Dan - kop - fer schen - ken.

A.

arm und schwach, dir Dan - kop - fer schen - - - ken.

T.

8 arm und schwach, dir Dan - kop - fer schen - - - ken.

B.

arm und schwach, dir Dan - kop - fer schen - ken.

B.C.

6 5 b h 6 7 6 5

Ach Herr, laß dein lieb Engelein

Johannes-Passion

Choräle, № 40, 11. Choral, Es-Dur

C.F. (und BC)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in sein'm Schlaf - käm-mer-lein gar sanft, ohn ein - ge

See - le mein in A-bra - hams Schoß tra - gen, Alsdenn vom Tod er-wecke mich, dass
Qual und Pein, ruhn bis am jüngs - ten Ta - ge.

mei-ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Heiland und Ge -

nadenthron, Herr Jesu Christ, er - höre mich, er - höre mich, ich will dich preisen ewiglich.

Ach Herr, laß dein lieb Engelein

Johannes-Passion

Choräle, № 40, 11. Choral, Es-Dur

Chor und BC

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Soprano

Andante ($\text{♩} = 50$)

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein - ge

Alt

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein - ge

Tenor

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein - ge

Bass

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein - ge

Andante ($\text{♩} = 50$)

Basso Continuo

4

S.

See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Alsdenn vom Tod er -
Qual und Pein, ruhn bis am jüngs - ten Ta - ge.

A.

See-le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Alsdenn vom Tod er -
Qual und Pein, ruhn bis am jüngs - ten Ta - ge.

T.

8 See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Alsdenn vom Tod er -
Qual und Pein, ruhn bis am jüngs - ten Ta - ge.

B.

See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er -
Qual und Pein, ruhn bis am jüngs - ten Ta - ge.

B.C.

9

S. we - cke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o

A. we - cke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o

T. we - cke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o

B. we - cke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o

B.C.

13

S. Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron, Herr Je - su Christ, er -

A. Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron, Herr Je - su Christ, er -

T. Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron, Herr Je - su Christ, er -

B. Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron, Herr Je - su Christ, er -

B.C.

17

S. hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei-sen e - wig - lich.

A. hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei-sen e - wig - lich.

T. hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei-sen e - wig - lich.

B. hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei-sen e - wig - lich.

B.C.