#### **Cantus Firmus**

#### Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

Orgel / Chor T: Maria Luise Thurmair, 1970 M: Bremen 1639 nach Veni Sancte Spritus Satz: Sven Buschke Stephen Langton, 1200 GL 349 ö Andante ( $\checkmark = 100$ ) Komm, Trös ter, Heil Licht, Geist das ger Quell, der mit Ga-ben den Tag ver heißt, speist.

uns

uns

#### Cantus Firmus, mit Akkorden und Bassbezifferung

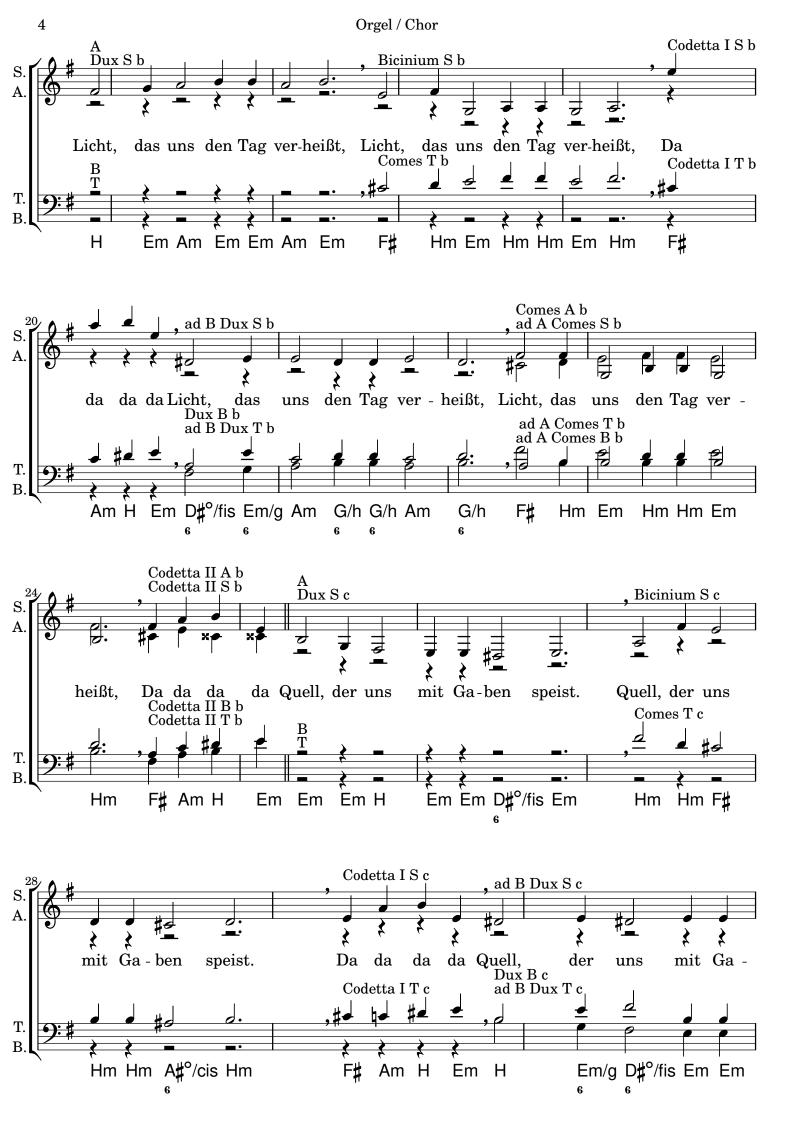
Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

Orgel / Chor T: Maria Luise Thurmair, 1970 M: Bremen 1639 nach Veni Sancte Spritus Satz: Sven Buschke Stephen Langton, 1200 GL 349 ö Andante ( $\checkmark = 100$ ) Н Em Am Em Η Η Em Em Em Trös Heil Geist Licht, das Komm, o ter, ger D#º/fis Am G Em G D/fis G/h Em/g 6 Em Em D#o/fis Am Em Em Am Em Em Em Η Em heißt, Quell, speist. den Tag ver der mit Ga-ben uns uns Em/g D#o/fis Em Em H/dis G/h G/h Am Η Am G/h Em 6

### Cantus Firmus im Sopran, mit Intonation und Dux-Comes

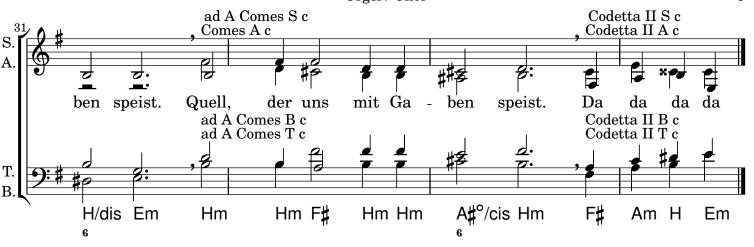
Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation











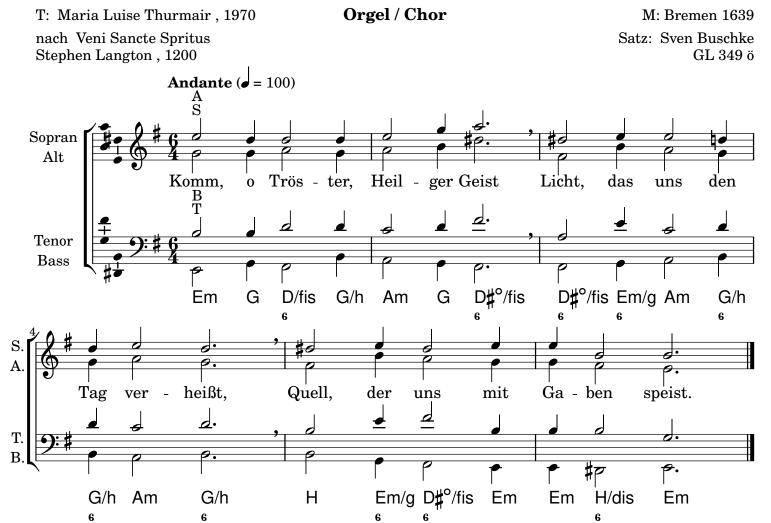
#### **Cantus Firmus im Tenor**

#### Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

Orgel / Chor T: Maria Luise Thurmair, 1970 M: Bremen 1639 nach Veni Sancte Spritus Satz: Sven Buschke GL 349 ö Stephen Langton, 1200 Andante (= 100) Sopran Alt Komm, Trös ter, Heil ger Geist Licht, das uns den Tenor Bass Em Em H Em Am Em H Н Em Am Em Quell, Tag heißt, speist. der mit Ga - ben ver uns Em Em Am Em Em Em Η Em Em

#### **Cantus Firmus im Bass**

#### Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation



#### Cantus Firmus im Alt

#### Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

