

# **Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (№ 3 (1))**

**Matthäus-Passion**

**Choräle**

**C.F. (und B.C.)**

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante (♩ = 60)**

Herzliebster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf



was für Misser - ta - ten bist du ge - ra - ten?

# Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (№ 3 (1))

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

Soprano  
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Alt  
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Tenor  
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Bass  
Herz - liebst Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

sso Continuo

S. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

A. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

T. 8 man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

B. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

B.C.

S. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - - ten?

A. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - - ten?

T. 8 was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - - ten?

B. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - - ten?

B.C.

# Ich bins, ich sollte büßen (№ 10 (2))

Matthäus-Passion

Choräle

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** (♩ = 60)

A♭ D♭ A♭

A♭

E♭ C F<sup>7</sup> D♭ E♭

Ich bin's, ich soll-te bü - ßen, An Händen und an Fü - ßen Ge -

B

A♭

E♭

A♭

B

F

F

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den Und

A♭

C

C

A♭

A♭

was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

# Ich bins, ich sollte büßen (№ 10 (2))

Matthäus-Passion

Choräle

**Chor und B.C.**

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Ich bin's, ich soll-te bü - ßen, An Hän-den und an Fü - ßen Ge -  
Ich bin's, ich soll-te bü - ßen, An Händen und an Fü - ßen Ge -  
Ich bin's, ich soll-te bü - ßen, An Hän-den und an Fü - ßen Ge -  
Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, An Händen und an Fü - ßen Ge -

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

6      5      6      6      6      7      6      6

basso Continuo

Chor und B.C.

6

5

S. bun-den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den Und

A. bun-den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den Und

T. bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den Und

B. bun-den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den Und

B.C.

S. 9

Chorus and Bassoon/Corno da Caccia (B.C.)

was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei-ne Seel.

A.

was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei-ne Seel.

T. 8

was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei-ne Seel.

B.

was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei-ne Seel.

B.C.

6 5      6 5      9 6      5      7 6      6 5      6      7 5

# Erkenne mich mein Hüter

Matthäus-Passion

Choräle, № 15, 3. Choral, E-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

E A

E

C♯m

G♯ C♯m

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir-te, nimm mich an,  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan,

C♯m

E A E

C♯

dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein

H

H

F♯

H

E

H

E

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

# Erkenne mich mein Hüter

Matthäus-Passion

Choräle, № 15, 3. Choral, E-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Soprano**

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -

**Alto**

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -

**Tenor**

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -

**Bass**

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -

**Double Bass Continuo**

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

E A  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{5}{4}$  E  $\frac{6}{5}$  C $\sharp$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$  G $\sharp$

Chor und B.C.

10

4

S. an, dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer  
tan,

A. an, dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer  
tan,

T. an, dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer  
tan,

B. an, dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer  
tan,

B.C.

C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m 6 5 8 7 5 6 6 5 3 E A E 9 6

S.

Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Himmels - lust.

A.

Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit mancher Himmels - lust.

T.

Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels-lust.

B.

Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Himmels - lust.

B.C.

C# 6 H 6 5 6 5 H 6 5 F# H E 6 6 5 H E

# Ich will hier bei dir stehen

Matthäus-Passion

Choräle, № 17, 4. Choral, Es-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht,  
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

wenn dein Herz wird erb - las - sen im letz - ten To - dess - toß, als -

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

# Ich will hier bei dir stehen

Matthäus-Passion

Choräle, № 17, 4. Choral, Es-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Soprano**

**Andante (♩ = 60)**

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht,  
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

**Alt**

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach-te mich doch nicht,  
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

**Tenor**

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht,  
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

**Bass**

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach-te mich doch nicht,  
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

**Piano**

**Andante (♩ = 60)**

**Basso Continuo**

6 6 6 9 8 6 6 6 5 4

## Chor und B.C.

S. 9

A. 15

T. 18

B. 21

B.C. 24

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

# Was mein Gott, das gscheh allzeit, h-Moll, C.F.

Matthäus-Passion

Choräle, № 25, 5. Choral, h-Moll

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der bes - te,  
zu hel - fen den' er ist bereit, die an ihn gläu-ben fes - te,

assoso Continuo

er hilft aus Not, der from me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen, wer

B.C.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

9

B.C.

# Was mein Gott, das gscheh allzeit, h-Moll, C.F.

Matthäus-Passion

Choräle, № 25, 5. Choral, h-Moll

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante (♩ = 60)**

Soprano  
Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der  
zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben

Alt  
Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der  
zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben

Tenor  
Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der  
zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben

Bass  
Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der  
zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben

**Andante (♩ = 60)**

Cello/Bassoon Continuo

6      6      6      6      5      3      6      6

4

S. bes - te, er hilft aus Not, der from - me Gott, und  
fes - te,

A. bes - te, er hilft aus Not, der from - me Gott, und  
fes - te,

T. 8 bes - te, er hilft aus Not, der from - me Gott, und  
fes - te,

B. bes - te, er hilft aus Not, der from - me Gott, und  
fes - te,

B.C.  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{8}{7}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{6}$

S.

A.

T.

B.

B.C.

züch - ti - get mit Ma - ßen, wer Gott ver - traut, fest

züch - ti - get mit Ma - ßen, wer Gott ver - traut, fest

züch - ti - get mit Ma - ßen, wer Gott ver - traut, fest

züch - ti - get mit Ma - ßen, wer Gott ver - traut, fest

7 6 6 5      6      6 4 3      # 5 6      6 7 6      8

Chor und B.C.

20

S. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

A. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

T. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

B. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

C. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

# Mir hat die Welt trüglich gericht' t

Matthäus-Passion

Nº 32, 7. Choral, B-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{d} = 60$ )

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen  
Basso Continuo  
5 6 5 6 6 4 3 6 4 6 7 5 6 5 6 5  
und mit fal-schem Gdicht, viel Netz und heim-lich Stri - cke, Herr, nimm mein  
B.C. 6 6 6 5 6 5 6 6 5 7 6 5 3 6 4 6  
wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - schen Tü - cken.  
B.C. b 5 6 5 6 6 8 7 6 6 6 4 6 5 2

# Mir hat die Welt trüglich gericht' t

Matthäus-Passion

№ 32, 7. Choral, B-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** (♩ = 60)

Soprano      Mir hat die Welt trüglich ge - richt' mit Lügen und mit falschem

Alt      Mir hat die Welt trüglich ge - richt' mit Lügen und mit fal - schem

Tenor      Mir hat die Welt trüglich ge - richt' mit Lügen und mit fal - schem

Bass      Mir hat die Welt trüglich ge - richt' mit Lügen und mit fal - schem

Mir hat die Welt trüglich ge - richt' mit Lügen und mit fal - schem

**Andante** (♩ = 60)

sso Continuo

Harmonic analysis (Bassoon Continuo part):

5 6 5 6 6 4 3 6 6 6 7 5 5 6 6 6 5

S. 5 Gdicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke, Herr, nimm mein

A. Gdicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke, Herr, nimm mein

T. Gdicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke, Herr, nimm mein

B. Gdicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke, Herr, nimm mein

B.C.  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{16}{6}$

Chor und B.C.

8

S. wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - - schen Tü - - cken.

A. wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - schen Tü - - cken.

T. wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - schen Tü - - cken.

B. wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - - schen Tü - - cken.

B.C.  $\flat$  5 6 5 6 8 7 6 6 4 5

# Wer hat dich so geschlagen

Matthäus-Passion

Choräle, № 37, 8. Choral, F-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

W  
er ha  
t dich so  
ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

asso Continuo

5

ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

B.C.

9

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.

B.C.

# Wer hat dich so geschlagen

Matthäus-Passion

Choräle, № 37, 8. Choral, F-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante ( $\text{♩} = 60$ )**

Soprano

Alt

Tenor

Bass

bassoon Continuo

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit  
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit  
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit  
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

S.

A.

T.

B.

B.C.

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

9

S.

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.

A.

wir und uns-re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.

T.

wir und uns - re Kin - der, von Miss-e - ta - ten weißt du nicht.

B.

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.

B.C.

# Bin ich gleich von dir gewichen

Matthäus-Passion

№ 40, 9. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{d} = 60$ )

Bin ich gleich von dir ge - wichen, stell ich mich doch wie - der ein,  
Basso Continuo  
5  
hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein Angst und To - despein.  
B.C.  
9  
Ich ver - leug - ne nicht die Schuld, a - ber dei - ne Gnad und Huld  
B.C.  
13  
ist viel grö - ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be - fin - de.

Rhythmic values: 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 5  
8, 7, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 5  
 $\frac{7}{5}$ , 2,  $\frac{6}{5}$ ,  $\sharp$ , 7, 6, 6, 5, 6, 4, 5, 3  
 $\frac{7}{5}$ , 6, 7, 6, 6, 6, 4, 5, 3,  $\frac{4}{7}$ , 5, 7, 6, 6, 5, 6, 4, 5, 3

# Bin ich gleich von dir gewichen

Matthäus-Passion

№ 40, 9. Choral, A-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante ( $\text{♩} = 60$ )**

Soprano      Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch

Alt      Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch

Tenor      Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch

Bass      Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch

**Andante ( $\text{♩} = 60$ )**

Basso Continuo

5      6      6      5      6      5      6      6      6      6



S. 8

To - despein. Ich ver - leug-ne nicht die Schuld, a-ber dei - ne Gnad und Huld

A.

To-des - pain. Ich ver - leugne nicht die Schuld, a - ber dei - ne Gnad und Huld

T.

To - des - pain. Ich ver-leug - ne nicht die Schuld, a-ber dei-ne Gnad und Huld

B.

To - despein. Ich ver - leug-ne nicht die Schuld, a-ber dei - ne Gnad und Huld

B.C.

To - despein. Ich ver - leug-ne nicht die Schuld, a-ber dei - ne Gnad und Huld

Harmonic analysis for B.C. (bottom staff):

- Measure 1: 6
- Measure 2: 7 5 2
- Measure 3: 6 5 ♯
- Measure 4: 7 6
- Measure 5: 6 4
- Measure 6: 6 5 3

13

S. ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

A. ist viel grö - ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be - fin - de.

T. ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

B. ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

B.C.  $\begin{matrix} 5 & 6 & 7 & 6 & 6 & 6 \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 5 & 3 \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4 & 5 & 7 \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 6 \\ \downarrow & \downarrow \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 5 \\ \downarrow & \downarrow \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 & 3 \\ \downarrow & \downarrow \end{matrix}$

# Befiehl du deine Wege

Matthäus-Passion

Choräle, № 44, 10. Choral, D-Dur, CF

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

D G D Hm

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze  
der al - ler-treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel

assoso Continuo

Hm Hm D G

kränkt der Wol-ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und  
lenkt,

B.C.

A A D A D

Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

B.C.

# 6 6 6 6 6 5 # 7 6 6 5 3

# Befiehl du deine Wege

Matthäus-Passion

Choräle, № 44, 10. Choral, D-Dur, CF

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante (♩ = 60)**

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Basso Continuo

D G  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$  9 8  $\frac{6}{5}$  D  $\frac{6}{5}$  Hm  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$  Hm

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt  
der al - lertreus-ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt  
der al - lertreus-ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt  
der al - lertreus-ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt  
der al - lertreus-ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

Andante (♩ = 60)

S.

der Wolken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

A.

der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

T.

der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

B.

der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

B.C.

Hm      6    5    6    5    5    6    6    5    3    4    5    D    G     $\frac{6}{4}$     9    6    #    6

S. 9

wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

A.

wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

T.

wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

B.

wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

B.C.

A      6      6      6      6      5      5      A      D      7      6      6      5      3      A      D

**Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe**

# Matthäus-Passion

## **Choräle, № 46, 11. Choral, h-Moll**

## C.F. (und B.C.)

# Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

Em F♯m Hm Hm Hm F♯ F♯m

Treble Staff (Soprano):

- Key: C major (indicated by treble clef and 2 sharps)
- Notes: C, D, E, F♯, G, A, B, C
- Lyrics: Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe, der
- Harmony: Em, F♯m, Hm, Hm, Hm, F♯, F♯m
- Time Signature: Common Time (indicated by 'C')
- Tempo: Andante ( $\text{♩} = 60$ )

Bassoon Continuo/B.C. Staff:

- Key: C major (indicated by bass clef and 2 sharps)
- Notes: C, D, E, F♯, G, A, B, C
- Harmony: C, D, E, F♯, G, A, B, C
- Time Signature: Common Time (indicated by 'C')

4 Treble Staff (Continued):

- Key: C major (indicated by treble clef and 2 sharps)
- Notes: C, D, E, F♯, G, A, B, C
- Lyrics: gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld be - zahlt der
- Harmony: Hm, A, D, D<sup>△</sup>, G, Em, Em, Hm, Am, D, D, G, D
- Time Signature: Common Time (indicated by 'C')

B.C. Staff:

- Key: C major (indicated by bass clef and 2 sharps)
- Notes: C, D, E, F♯, G, A, B, C
- Harmony: C, D, E, F♯, G, A, B, C
- Time Signature: Common Time (indicated by 'C')

8 Treble Staff (Continued):

- Key: C major (indicated by treble clef and 2 sharps)
- Notes: C, D, E, F♯, G, A, B, C
- Lyrics: Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.
- Harmony: D, G, Em, H, Hm, F♯, H
- Time Signature: Common Time (indicated by 'C')

B.C. Staff:

- Key: C major (indicated by bass clef and 2 sharps)
- Notes: C, D, E, F♯, G, A, B, C
- Harmony: C, D, E, F♯, G, A, B, C
- Time Signature: Common Time (indicated by 'C')

# Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe

Matthäus-Passion

Choräle, № 46, 11. Choral, h-Moll

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante (♩ = 60)**

Soprano  
Wie wun - der - bar - lich      ist doch die - se      Stra - fe, der

Alt  
Wie wun - der - bar - lich      ist doch die - se      Stra - fe, der

Tenor  
Wie wun - der - bar - lich      ist doch die - se      Stra - fe, der

Bass  
Wie wun - der - bar - lich      ist doch die - se      Stra - fe, der

**Andante (♩ = 60)**

basso Continuo  
 $\frac{6}{5}$  Em  $\frac{7}{5}$  # F#m  $\frac{6}{5}$  Hm Hm  $\frac{7}{5}$  Hm F# F#m

## Chor und B.C.

40

S. gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld be - zahlt der

A. gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld bezahlt der

T. gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld bezahlt der

B. gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld bezahlt der

B.C. Hm A D D<sup>△</sup> G Em Em Hm  $\frac{6}{2}$  Am D D G  $\frac{6}{5}$  D

8.

S. Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

A. Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

T. Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

B. Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

B.C. D 5 G 6 2 Em H Hm 5 F# H

# O Haupt, voll Blut und Wunden

Matthäus-Passion

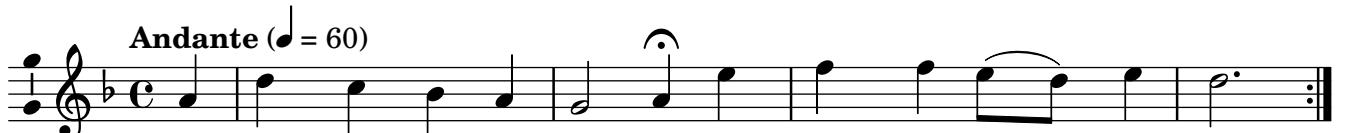
Choräle

C.F. (und B.C.)

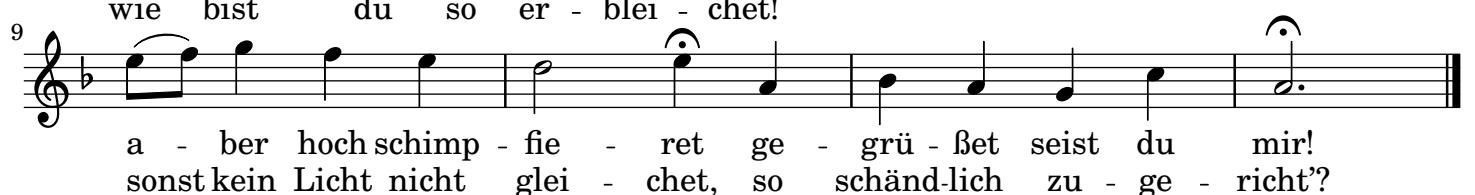
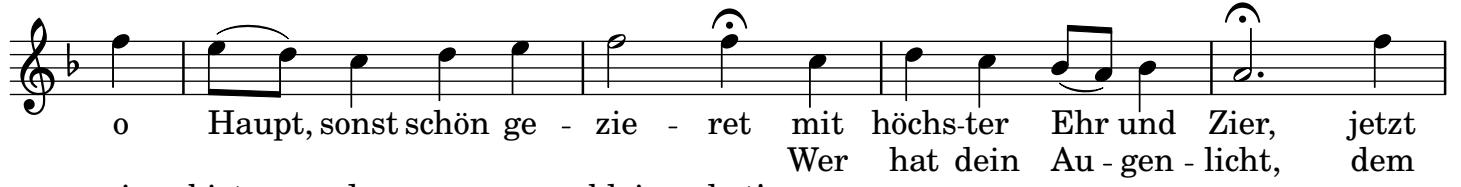
Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244



1. O Haupt voll Blut und Wun-den, voll Schmerz und vol - ler Hohn,  
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen-kron,  
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und scheut  
das gro - ße Welt-ge - wich - te: wie bist du so be - speit,



# O Haupt, voll Blut und Wunden

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante ( $\text{♩} = 60$ )**

Soprano

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und vol - ler  
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -  
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und  
das gro - ße Welt - ge-wich - te: wie bist du so be -

Alt

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und vol - ler  
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -  
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und  
das gro - ße Welt - ge-wich - te: wie bist du so be -

Tenor

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und vol - ler  
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -  
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und  
das gro - ße Welt - ge-wich - te: wie bist du so be -

Bass

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und vol - ler  
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -

**Andante ( $\text{♩} = 60$ )**

Cello/Bassoon Continuo

S. Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchs - ter Ehr und  
kron, scheut Wer hat dein Au - gen -  
speit, wie bist du so er - blei - chet!

A. Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchster Ehr und  
kron, scheut Wer hat dein Au - gen -  
speit, wie bist du so er - blei - chet!

T. 8 Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchster Ehr und  
kron, scheut Wer hat dein Au - gen -  
speit, wie bist du so er - blei - chet!

B. Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchster Ehr und  
kron,

B.C.

S. 8

Zier, jetzt a - ber hoch schimpfie - ret ge - grü - ßet seist du mir!  
licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

A.

Zier, jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!  
licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schändlich zu - ge - richt?

T.

Zier, jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!  
licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

B.

Zier, jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!

B.C.

# Wenn ich einmal soll scheiden (№ 62 (13. Choral), a-Moll)

Matthäus-Passion

Choräle

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** (♩ = 60)

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,  
wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein,  
reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

# Wenn ich einmal soll scheiden (№ 62 (13. Choral), a-Moll)

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante ( $\text{d} = 60$ )**

Soprano

Alt

Tenor

Bass

basso Continuo

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

**Andante ( $\text{d} = 60$ )**

S.

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

A.

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

T.

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

B.

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

B.C.

The musical score is divided into two systems. The top system contains four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bassoon Continuo (B.C.). The bottom system contains one staff for the Bassoon Continuo (B.C.). The music is in G major, common time. The vocal parts sing a melody with eighth and sixteenth notes, while the bassoon part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are repeated in each measure.

9

S. reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

A. reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

T. reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

B. reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

B.C.