

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (№ 3 (1))

Matthäus-Passion

Choräle

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante (♩ = 60)

Herzliebster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf



was für Misser - ta - ten bist du ge - ra - ten?

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (№ 3 (1))

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

Soprano
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Alt
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Tenor
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Bass
Herz - liebst Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Andante ($\text{♩} = 60$)

sso Continuo

S. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

A. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

T. 8 man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

B. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

B.C.

S. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - - ten?

A. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - - ten?

T. 8 was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - - ten?

B. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - - ten?

B.C.

Ich bins, ich sollte büßen (№ 10 (2))

Matthäus-Passion

Choräle

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante (♩ = 60)

A♭ D♭ N.C. A♭ N.C. N.C. N.C. A♭ N.C. N.C. N.C. E♭ C

Treble Cello (C) Bassoon Continuo

1 2

Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, An Hän - den und an

F⁷ D♭ E♭ N.C. N.C. B A♭ N.C. E♭ N.C. N.C. N.C. A♭ N.C. B F F

Fü - ßen Ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den Und

N.C. A♭ N.C. N.C. N.C. C C N.C. N.C. A♭ N.C. N.C. N.C. A♭

was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

B.C. 6 5 6 5 9 6 5 7 6 5 6 7 5

Ich bins, ich sollte büßen (№ 10 (2))

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Ich bin's, ich soll-te bü - ßen, An Hän-den und an Fü - ßen Ge -
Ich bin's, ich soll-te bü - ßen, An Händen und an Fü - ßen Ge -
Ich bin's, ich soll-te bü - ßen, An Hän-den und an Fü - ßen Ge -
Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, An Händen und an Fü - ßen Ge -

Andante ($\text{♩} = 60$)

6 6 5 6 5 6 6 7 6 6

basso Continuo

6 6 5 6 6 6 7 6 6

Chor und B.C.

6

9

S. was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei-ne Seel.

A. was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei-ne Seel.

T. was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

B. was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

B.C. 6 5 6 5 2 9 6 7 6 5 6 7 5

Ich will hier bei dir stehen

Matthäus-Passion

Choräle, № 17, 4. Choral, Es-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht,
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

wenn dein Herz wird erb - las - sen im letz - ten To - dess - toß, als -

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

Ich will hier bei dir stehen

Matthäus-Passion

Choräle, № 17, 4. Choral, Es-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Soprano

Andante (♩ = 60)

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht, wenn
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

Alt

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht, wenn
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

Tenor

Bass

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht, wenn
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

Cello Continuo

Was mein Gott, das gscheh allzeit, h-Moll, C.F.

Matthäus-Passion

Choräle, № 25, 5. Choral, h-Moll

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der bes - te,
zu hel - fen den' er ist bereit, die an ihn gläu-ben fes - te,

assoso Continuo

er hilft aus Not, der from me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen, wer

B.C.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

B.C.

Was mein Gott, das gscheh allzeit, h-Moll, C.F.

Matthäus-Passion

Choräle, № 25, 5. Choral, h-Moll

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante (♩ = 60)

Soprano

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der
zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben

Alt

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der
zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben

Tenor

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der
zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben

Bass

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der
zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben

Andante (♩ = 60)

Basso Continuo

6 6 6 4 5 3 6 6

4

S. bes - te, er hilft aus Not, der from - me Gott, und
fes - te,

A. bes - te, er hilft aus Not, der from - me Gott, und
fes - te,

T. 8 bes - te, er hilft aus Not, der from - me Gott, und
fes - te,

B. bes - te, er hilft aus Not, der from - me Gott, und
fes - te,

B.C. $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{8}{7}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$

S.

A.

T.

B.

züch - ti - get mit Ma - ßen, wer Gott ver - traut, fest

züch - ti - get mit Ma - ßen, wer Gott ver - traut, fest

züch - ti - get mit Ma - ßen, wer Gott ver - traut, fest

züch - ti - get mit Ma - ßen, wer Gott ver - traut, fest

B.C.

$\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{3}$

$\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$

$\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$

10

S. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

A. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

T. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

B. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

B.C. $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$

Mir hat die Welt trüglich gericht' t

Matthäus-Passion

Nº 32, 7. Choral, B-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{d} = 60$)

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen
asso Continuo
5 6 5 6 6 4 3 6 4 6 7 8 5 6
1 und mit fal-schem Gdicht, viel Netz und heim-lich Stri - cke, Herr, nimm mein
B.C. 6 6 6 5 6 5 6 6 5 7 6 5 3 6 4 6
8 wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - schen Tü - cken.
B.C. b 5 6 5 6 6 8 7 6 6 6 4 6 5 2

Mir hat die Welt trüglich gericht' t

Matthäus-Passion

Nº 32, 7. Choral, B-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Basso Continuo

Mir hat die Welt trüglich gericht' mit Lügen und mit falschem
Mir hat die Welt trüglich gericht' mit Lügen und mit fal - schem
Mir hat die Welt trüglich gericht' mit Lügen und mit fal - schem
Mir hat die Welt trüglich gericht' mit Lügen und mit fal - schem

Andante ($\text{♩} = 60$)

5 6 5 6 6 4 3 6 6 6 7 5 5 6 6 6 5

Chor und B.C.

18

S. 5 Gdicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke, Herr, nimm mein

A. Gdicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke, Herr, nimm mein

T. Gdicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke, Herr, nimm mein

B. Gdicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke, Herr, nimm mein

B.C. $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{16}{6}$

S.

wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - schen Tü - cken.

A.

wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - schen Tü - cken.

T.

wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - schen Tü - cken.

B.

wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - schen Tü - cken.

B.C.

\flat 5 6 5 6 6 6 8 7 6 6 6 5
 \flat 5 6 5 6 6 6 8 7 6 6 6 2

Wer hat dich so geschlagen

Matthäus-Passion

Choräle, № 37, 8. Choral, F-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 50$)

W
er ha
t dich so
ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.

Wer hat dich so geschlagen

Matthäus-Passion

Choräle, № 37, 8. Choral, F-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Basso Continuo

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

4

S.

A.

T.

B.

C.F. (und B.C.)

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

B.C.

Bin ich gleich von dir gewichen

Matthäus-Passion

№ 40, 9. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{d} = 60$)

Bin ich gleich von dir ge - wichen, stell ich mich doch wie - der ein,
Basso Continuo

5
hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein Angst und To - despein.
B.C.

9
Ich ver - leug - ne nicht die Schuld, a - ber dei - ne Gnad und Huld
B.C.

13
ist viel grö - ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be - fin - de.
B.C.

Figured bass notation below the basso continuo staff:

- Measure 1: 5
- Measure 2: 6
- Measure 3: 5 6
- Measure 4: 6 5
- Measure 5: 6 5 6
- Measure 6: 5 6
- Measure 7: 6 6 6
- Measure 8: 5
- Measure 9: 8 7 5
- Measure 10: 6 5
- Measure 11: 6 5 6
- Measure 12: 5 6
- Measure 13: 6 5
- Measure 14: 7 5 2
- Measure 15: 6 5 #
- Measure 16: 7 6
- Measure 17: 6 5
- Measure 18: 6 4 5 3
- Measure 19: 7 5
- Measure 20: 6
- Measure 21: 7 6
- Measure 22: 6 5
- Measure 23: 6 4 5 3
- Measure 24: 2
- Measure 25: 6 4
- Measure 26: 5 7
- Measure 27: 6 5
- Measure 28: 6 4 5 3
- Measure 29: 6 4
- Measure 30: 5 3

Bin ich gleich von dir gewichen

Matthäus-Passion

Nº 40, 9. Choral, A-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Basso Continuo

Andante ($\text{♩} = 60$)

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch
 Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch
 Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch
 Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch
 Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch

Andante ($\text{♩} = 60$)

5 6 6 5 6 6 6 6

Chor und B.C.

S. 8

To - despein. Ich ver - leug-ne nicht die Schuld, a-ber dei - ne Gnad und Huld

A.

To-des - pain. Ich ver - leugne nicht die Schuld, a - ber dei - ne Gnad und Huld

T.

To - des - pain. Ich ver-leug - ne nicht die Schuld, a-ber dei-ne Gnad und Huld

B.

To - despein. Ich ver - leug-ne nicht die Schuld, a-ber dei - ne Gnad und Huld

B.C.

To - despein. Ich ver - leug-ne nicht die Schuld, a-ber dei - ne Gnad und Huld

6

$\frac{7}{5} \frac{2}{2}$

$\frac{6}{5}$ \sharp

7 6

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$ 5 3

13

S. ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

A. ist viel grö - ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be - fin - de.

T. ⁸ ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

B. ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

B.C. $\begin{matrix} 7 & 6 & 7 & 6 & 6 \\ 5 & & 4 & & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 & 3 & \\ 4 & 7 & 5 & 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & \\ 4 & 5 & 3 & \end{matrix}$

Befiehl du deine Wege

Matthäus-Passion

Choräle, № 44, 10. Choral, D-Dur, CF

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

D G D Hm

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze
der al - ler-treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel

assoso Continuo

Hm Hm D G

kränkt der Wol-ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und
lenkt,

B.C.

A A D A D

Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

B.C.

6 6 6 6 6 5 # 7 6 6 5 3

Befiehl du deine Wege

Matthäus-Passion

Choräle, № 44, 10. Choral, D-Dur, CF

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante (♩ = 60)

Soprano
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - lertreus-ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

Alt
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - lertreus-ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

Tenor
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - lertreus-ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

Bass
Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - lertreus-ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

Andante (♩ = 60)

basso Continuo
D G 6 6 5 9 8 5 D 6 Hm 6 5 # Hm

S.

der Wolken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

A.

der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

T.

der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

B.

der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

B.C.

Hm 6 5 6 5 5 6 6 5 3 2 5 3 D G 9 6 # 6

Chor und B.C.

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe

Matthäus-Passion

Choräle, № 46, 11. Choral, h-Moll

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

Em F#m Hm Hm Hm F# F#m

Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe, der

asso Continuo

Hm A D D[△] G Em Em Hm Am D D G D

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld be - zahlt der

B.C.

D G Em H Hm F# H

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

B.C.

Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe

Matthäus-Passion

Choräle, № 46, 11. Choral, h-Moll

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante (♩ = 60)

Soprano
Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe, der

Alt
Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe, der

Tenor
Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe, der

Bass
Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe, der

Andante (♩ = 60)

basso Continuo
 $\frac{6}{5}$ Em $\frac{7}{5}$ # F#m $\frac{6}{5}$ Hm Hm $\frac{7}{5}$ Hm F# F#m

S.

A.

T.

B.

B.C.

gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld be - zahlt der
 gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld bezahlt der
 gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld bezahlt der
 gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld bezahlt der

Hm A $\frac{8}{D}$ $\frac{7}{D^\Delta}$ G Em $\frac{6}{Em}$ Hm $\frac{6}{\frac{2}{2}}$ Am D D G $\frac{6}{G}$ $\frac{6}{D}$ $\frac{5}{D}$

Chor und B.C.

36

S.

A.

T.

B.

Chor und B.C.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

D $\frac{7}{5}$ G $\frac{6}{2}$ 9 8 Em H Hm 7 6 6 $\frac{5}{4}$ F# H

O Haupt, voll Blut und Wunden

Matthäus-Passion

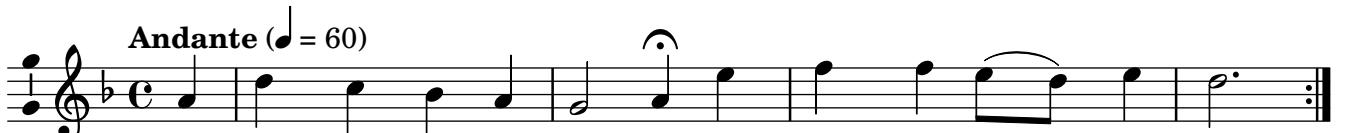
Choräle

C.F. (und B.C.)

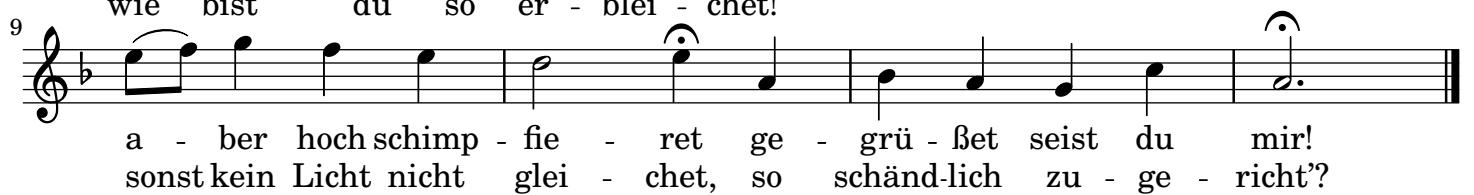
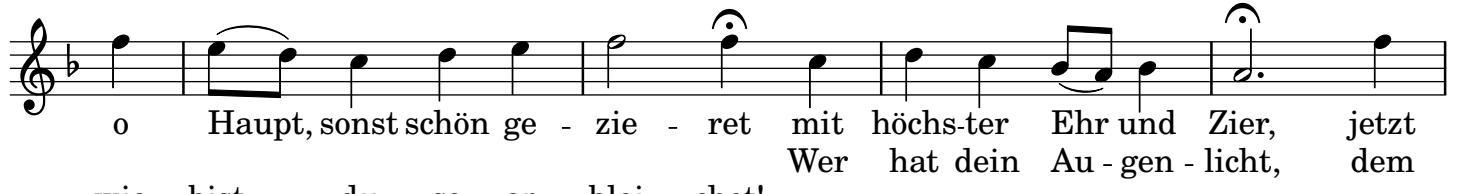
Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244



1. O Haupt voll Blut und Wun-den, voll Schmerz und vol - ler Hohn,
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen-kron,
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und scheut
das gro - ße Welt-ge - wic平te: wie bist du so be - speit,



O Haupt, voll Blut und Wunden

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{♩} = 60$)

Soprano

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und vol - ler
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und
das gro - ße Welt - ge-wich - te: wie bist du so be -

Alt

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und vol - ler
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und
das gro - ße Welt - ge-wich - te: wie bist du so be -

Tenor

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und vol - ler
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und
das gro - ße Welt - ge-wich - te: wie bist du so be -

Bass

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und vol - ler
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -

Andante ($\text{♩} = 60$)

Basso Continuo

S. 4

Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ter Ehr und
kron, scheut Wer hat dein Au - gen -
speit, wie bist du so er - blei - chet!

A.

Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchster Ehr und
kron, scheut Wer hat dein Au - gen -
speit, wie bist du so er - blei - chet!

T. 8

Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ter Ehr und
kron, scheut Wer hat dein Au - gen -
speit, wie bist du so er - blei - chet!

B.

Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ter Ehr und
kron,

S. 8

Zier, jetzt a - ber hoch schimpfie - ret ge - grü - ßet seist du mir!
licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

A.

Zier, jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!
licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schändlich zu - ge - richt?

T.

Zier, jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!
licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

B.

Zier, jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!

Wenn ich einmal soll scheiden (№ 62 (13. Choral), a-Moll)

Matthäus-Passion

Choräle

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante (♩ = 60)

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,
wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein,
reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

Wenn ich einmal soll scheiden (№ 62 (13. Choral), a-Moll)

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

Andante ($\text{d} = 60$)

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Cello/Bassoon Continuo

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Andante ($\text{d} = 60$)

S.

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

A.

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

T.

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

B.

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

B.C.

S. 9

A.

T.

B.

B.C.

reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.