

Komm, o Tröster, Heilger Geist

Cantus Firmus

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

The musical score is written for a single melodic line, likely for voice or organ. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note D4, followed by a half note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a final whole note C4. The lyrics 'Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das' are aligned under the notes. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a final whole note C4. The lyrics 'uns den Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.' are aligned under the notes. A small '3' is written above the first measure of the second staff.

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das

3
uns den Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Komm, o Tröster, Heilger Geist

Cantus Firmus, mit Akkorden und Bassbezeichnung

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

Em Em H Em Am Em H H Em

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das

Em G D/fis G/h Am G D[°]/fis D[°]/fis Em/g

6 6 6 6 6 6 6 6

3 Am Em Em Am Em Em Em H Em Em D[°]/fis Em

uns den Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Am G/h G/h Am G/h H Em/g D[°]/fis Em Em H/dis Em

6 6 6 6 6 6 6 6

Komm, o Tröster, Heiliger Geist

Cantus Firmus im Sopran, mit Intonation und Dux-Comes

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The lyrics are in German. The harmonization is indicated by chords written below the bass line. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (4, 8, and 12). The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: 'Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist. Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Da da da da Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist'. The chords are: Em, Em, H, Em, Am, Em, H, H, Em, Am, Em, Em, Am, Em, Em, D#°/fis, Em, Em, Em, H, Em, Am, Em, H, Hm, Hm, F#, Hm, Em, Hm, F#, F#, Am, H, Em, Em, G, D/fis.

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den Tag ver -

Em Em H Em Am Em H H Em Am Em Em Am

4

S.
A.
T.
B.

heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist. Komm, o Trös - ter, Heil - ger

Em Em Em H Em Em D#°/fis Em Em Em H Em Am Em

6

8

S.
A.
T.
B.

Geist Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Da da da da Komm, o Trös -

H Hm Hm F# Hm Em Hm F# F# Am H Em Em G D/fis

6

Satz: Sven Buschke, 19.05.2024

12

S. Comes A a
A. ad A Comes S a
Codetta II A a
Codetta II S a

ter, Heil - ger Geist Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Da da da da

T. ad A Comes B a
B. ad A Comes T a
Codetta II B a
Codetta II T a

G/h Am G D[♯]/fis Hm Hm F[♯] Hm Em Hm F[♯] F[♯] Am H Em

6

A
Dux S b
Bicinium S b
Codetta I S b

Licht, das uns den Tag ver-heißt, Licht, das uns den Tag ver-heißt, Da

T. Comes T b
B. Codetta I T b

H Em Am Em Em Am Em F[♯] Hm Em Hm Hm Em Hm F[♯]

20

S. ad B Dux S b
A. Comes A b
ad A Comes S b

da da da Licht, das uns den Tag ver - heißt, Licht, das uns den Tag ver -

T. ad B Dux T b
B. Dux B b
ad A Comes T b
ad A Comes B b

Am H Em D[♯]/fis Em/g Am G/h G/h Am G/h F[♯] Hm Em Hm Hm Em

6 6 6 6 6

24

S. Codetta II A b
A. Codetta II S b
A Dux S c
Bicinium S c

heißt, Da da da da Quell, der uns mit Ga-ben speist. Quell, der uns

T. Codetta II B b
B. Codetta II T b
Comes T c

Hm F[♯] Am H Em Em Em H Em Em D[♯]/fis Em Hm Hm F[♯]

6

28

S. A.

mit Ga - ben speist. Da da da da Quell, der uns mit Ga -

Codetta I S c ad B Dux S c

T. B.

Hm Hm A[°]/cis Hm F# Am H Em H Em/g D[°]/fis Em Em

6 6 6

31

S. A.

ben speist. Quell, der uns mit Ga - ben speist. Da da da da

ad A Comes S c Comes A c Codetta II A c Codetta II S c

T. B.

H/dis Em Hm Hm F# Hm Hm A[°]/cis Hm F# Am H Em

6 6

Komm, o Tröster, Heiliger Geist

Cantus Firmus im Tenor

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

S
A
B
T

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den

Em Em H Em Am Em H H Em Am Em

4
S.
A.
T.
B.

Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Em Am Em Em Em H Em Em D[♯]/fis Em

6

Komm, o Tröster, Heiliger Geist

Cantus Firmus im Bass

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

A
 S
 B
 T

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den
 Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Em G D/fis G/h Am G D[°]/fis D[°]/fis Em/g Am G/h
 6 6 6 6 6
 S. A. Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.
 T. B. G/h Am G/h H Em/g D[°]/fis Em Em H/dis Em
 6 6 6 6 6

Komm, o Tröster, Heilger Geist

Cantus Firmus im Alt

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

A
 S
 B
 T

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den
 Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Em Em H Em Am Em H H Em Am Em
 Em Am Em Em Em H Em Em D[♯]/fis Em

6