

Harmonisierung Tonleiter in Intervallen

C-Dur

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Sopran
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C G C F C F B[°]/D C C G F C F C G C C C G G G F F C

Terz

7

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

Quarte Quinte

15

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C

Sexte Septime

23

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

C G C F C F B[°]/D C C G C F C F B[°]/D C C G F C F C G C C C G G

CF im Tenor, Sekunde Terz

30

S. A.

T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G F F C C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C

Quinte

Sexte

37

S. A.

T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C

Septime

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

45

S. A.

T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

C G F C F C G C C G C F C F B[°]/D C C Dm Em F

Sextakkord Sekunde

50

S. A.

T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G Am B[°] C C B[°] Am G F Em Dm C Am/C B[°]/D C/E Dm/F Em/G F/A G/B C

Quartsextakkord Sekunde

55

S. A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

T. B.

C G/B F/A Em/G Dm/F C/E B°/D Am/C F/C G/D Am/E B°/F C/G Dm/A Em/B F/C

Grundstellung Terz

59

S. A.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B.

F/C Em/B Dm/A C/G B°/F Am/E G/D F/C C Em G B° Dm F Am C C Am F D

Sextakkord Terz

64

S. A.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B.

B° G Em C Am/C C/E Em/G G/B B°/D Dm/F F/A Am/C Am/C F/A Dm/F B°/D

Quartsextakkord Terz

68

S. A.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B.

G/B Em/G C/E Am/C F/C Am/E C/G Em/B G/D B°/F Dm/A F/C F/C Dm/A B°/F G/D

Grundstellung Quarte

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E[°]/B C/G Am/E F/C C F B[°] Em Am Dm G C C G Dm Am

Sextakkord Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Em B[°] F C Am/C Dm/F G/B C/E F/A B[°]/D Em/G Am/C Am/C Em/G B[°]/D F/A

Quartsextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C/E G/B Dm/F Am/C F/C B[°]/F Em/B Am/E Dm/A G/D C/G F/C F/C C/G G/D Dm/A

Grundstellung Quinte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am/E Em/B B[°]/F F/C C G D A E B F C C F B E

Sextakkord Quinte

88

S. A. la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

T. B. A D G C Am/C Em/G B[°]/D F/A C/E G/B Dm/F Am/C Am/C Dm/F G/B C/E

Quartsextakkord Quinte

92

S. A. la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B. F/A B[°]/D Em/G Am/C F/C C/G G/D Dm/A Am/E Em/B B[°]/F F/C

Grundstellung Sexte

95

S. A. do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B. F/C B[°]/F Em/B Am/E Dm/A G/D C/G F/C C Am F Dm B[°] G Em C C Em G B[°]

Sextakkord Sexte

100

S. A. re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B. Dm F Am C Am/C F/A Dm/F B[°]/D G/B Em/G C/E Am/C Am/C C/E Em/G G/B

Quartsextakkord Sexte

104

S. A.

re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B.

B[°]/D Dm/F F/A Am/C F/C Dm/A B[°]/F G/D Em/B C/G Am/E F/C

Grundstellung Septime

107

S. A.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B.

F/C Am/E C/G Em/B G/D B[°]/F Dm/A F/C C B[°] Am G F Em Dm C C Dm Em F

Sextakkord Septime

112

S. A.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B.

G Am B[°] C Am/C G/B F/A Em/G Dm/F C/E B[°]/D Am/C Am/C B[°]/D C/E Dm/F

Quartsextakkord Septime

116

S. A.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B.

Em/G F/A G/B Am/C F/C Em/B Dm/A C/G B[°]/F Am/E G/D F/C F/C G/D Am/E B[°]/F

CF im Alt, Sekunde

120

S. A.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

T. B.

C/G Dm/A Em/B F/C C G C F C F B[°]/D C C G F C F C G C

125

S. A.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

T. B.

C C G G G F F C C F F G G C C C C F G C F G G C

131

S. A.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

T. B.

C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G

138

S. A.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

T. B.

G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F C F B[°]/D C