

# Weite Lage Übergänge

## C-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

CF Sopran      CF Bass, Oktavlage

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

C G C F C F H°/d C C H°/d C/e Dm<sup>7</sup>/f G Am G/h C

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa

C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F F C C F F G

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C

Sexte

Septime

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F G G C C F F G G G C C C G G G G F F C C G F C F C G C C G C F

Satz: Sven Buschke

28

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

C F H°/d C C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

35

Quarte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

43

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage, Nebenstufen

51

S. A. T. B.

do fa si mi la resol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C G C F C F H°/d C C Dm Em F G Am H° C C H° Am G F Em Dm C

## Terzlage, Nebenstufen

57

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

C Dm Em F G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F

## CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

62

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C H°/d C/e Dm⁷/f G Am G/h C

## CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

67

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G/h Am G Dm⁷/f C/e H°/d C C H°/d C/e Dm⁷/f G Am G/h C C G/h Am G

## Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

72

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm⁷/f C/e H°/d C C H°/d C/e Dm⁷/f G Am G/h C C G/h Am G Dm⁷/f C/e H°/d C

## Quartsextakkord Sekunde

77

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c

## Grundstellung Terz

81 3

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

C Em G H° Dm F Am C C Am F D H° G Em C Am/c C/e Em/g G/h

## Sextakkord Terz

86

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

H°/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c F/c Am/e C/g Em/h

## Grundstellung Quarte

90

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G/d H°/f Dm/a F/c F/c Dm/a H°/f G/d E°/h C/g Am/e F/c C F H° Em

94

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Am Dm G C C G Dm Am Em H° F C Am/c Dm/f G/h C/e F/a H°/d Em/g Am/c

Sextakkord Quarte

99

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H°/f Em/h Am/e Dm/a G/d C/g F/c

Quartsextakkord Quarte

103

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C C F H E A D G C

Grundstellung Quinte

109

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e F/a H°/d Em/g Am/c

Sextakkord Quinte

6

Quartsextakkord Quinte

113

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B.

F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c F/c H°/f Em/h Am/e Dm/a G/d C/g F/c

117 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

C Am F Dm H° G Em C C Em G H° Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H°/d

Sextakkord Sexte

122

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

G/h Em/q C/e Am/c Am/c C/e Em/q G/h H°/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H°/f G/d

126

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h G/d H°/f Dm/a F/c C H° Am G

130

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c

Sextakkord Septime

## Quartsextakkord Septime

135

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c

## CF im Alt, Sekunde

139

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c C G C F C F H°/d C C G F C

## Terz

## Quarte

144

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

F C G G C C C G G G F F C C F F G G C C C C F G G C F G G G C

## Quinte

## Sexte

151

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G

158 Septime  
5

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G G C C C C G G G F F F C C G F C F C G C C G C F C F H°/d C

# Weite Lage Übergänge

## a-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
Am Em Am Dm Am Dm G♯/h A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5 **Terz**  
S. A.  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi  
T. B.  
Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am

10 **Quarte**  
S. A.  
la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do  
T. B.  
Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am

15 **Sexte**  
S. A.  
do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si  
T. B.  
Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

## Septime

20

S. re fa la do  
A. do si la sol  
T.  
B. Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Dm

## CF im Tenor, Sekunde

24

3

S. sol la si do  
A. do re mi fa  
T.  
B. Am Dm G#°/h Am Am Em Am Dm Am Dm G#°/h A Am Em Dm Am

## Terz

28

3

S. fa mi re do  
A. do mi sol si  
T.  
B. Dm Am Em Am Am Am Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

## Quarte

32

3

S. si sol mi do  
A. do fa si mi  
T.  
B. Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm

36 Quinte 3

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do  
A.  
T.  
B. Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

41 Sexte 3 Septime 3

S. do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol  
A.  
T.  
B. Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am

46 CF im Bass, Grundstellung

S. fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa  
A.  
T.  
B. Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G#°/h Am Am G#°/h Am/c Dm

50 CF im Bass, Sekunde

S. sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa  
A.  
T.  
B. C/e F Em/g E/g Am Am Em/g F C/e Dm Am/c G#°/h Am Am Hm Cm Dm

## Sextakkord Sekunde

54

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Fm G $\sharp$ <sup>°</sup> Am Am G $\sharp$ <sup>°</sup> Fm Em Dm Cm Hm Am Fm/a G $\sharp$ <sup>°</sup>/h A/c Hm/d

## Quartsextakkord Sekunde

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Cm/e D/f E/gis Am Am E/gis D/f Cm/e Hm/d A/c G $\sharp$ <sup>°</sup>/h Fm/a D/a E/h Fm/c G $\sharp$ <sup>°</sup>/d

## Grundstellung Terz

62

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A/e Hm/f Cm/gis D/a D/a Cm/gis Hm/f A/e G $\sharp$ <sup>°</sup>/d Fm/c E/h D/a Am Cm Em G $\sharp$ <sup>°</sup>

## Sextakkord Terz

66

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Dm Fm Am Am Fm Dm H G $\sharp$ <sup>°</sup> Em Cm A Fm/a A/c Cm/e E/gis

70

Soprano (S.): re fa la do do la fa re si sol mi do  
Alto (A.):  
Tenor (T.):  
Bass (B.):  
Chords: G $\sharp$ <sup>o</sup>/h Hm/d D/f Fm/a Fm/a D/f Hm/d G $\sharp$ <sup>o</sup>/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

## Quartsextakkord Terz

73

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la  
Alto (A.):  
Tenor (T.):  
Bass (B.):  
Chords: D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G $\sharp$ <sup>o</sup>/d Hm/f D/a D/a Hm/f G $\sharp$ <sup>o</sup>/d E/h

## Grundstellung Quarte

76

Soprano (S.): mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la  
Alto (A.):  
Tenor (T.):  
Bass (B.):  
Chords: C $\circ$ /gis A/e Fm/c D/a Am Dm G $\sharp$ <sup>o</sup> Cm Fm Hm Em Am Am Em Hm Fm

## Sextakkord Quarte

80

Soprano (S.): mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la  
Alto (A.):  
Tenor (T.):  
Bass (B.):  
Chords: Cm G $\sharp$ <sup>o</sup> Dm A Fm/a Hm/d E/gis A/c D/f G $\sharp$ <sup>o</sup>/h Cm/e Fm/a Fm/a Cm/e G $\sharp$ <sup>o</sup>/h D/f

## Quartsextakkord Quarte

84

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
A. A/c E/gis Hm/d Fm/a D/a G♯°/d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a D/a A/e E/h Hm/f

## Grundstellung Quinte

88

S. la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
A. Fm/c Cm/gis G♯°/d D/a Am Em H F C G♯ Dm Am A Dm G♯ C

## Sextakkord Quinte

92

S. la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
A. F H Em A Fm/a Cm/e G♯°/h D/f A/c E/gis Hm/d Fm/a Fm/a Hm/d E/gis A/c

## Quartsextakkord Quinte

96

S. la re sol do do la fa re si sol mi do  
A. D/f G♯°/h Cm/e Fm/a D/a A/e E/h Hm/f Fm/c Cm/gis G♯°/d D/a

## Grundstellung Sexte

99

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D/a G<sup>#</sup><sup>°</sup>/d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a Am Fm Dm Hm G<sup>#</sup><sup>°</sup> Em Cm Am

## Sextakkord Sexte

103

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am Cm Em G<sup>#</sup><sup>°</sup> Hm Dm Fm Am Fm/a D/f Hm/d G<sup>#</sup><sup>°</sup>/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

## Quartsextakkord Sexte

107

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Fm/a A/c Cm/e E/gis G<sup>#</sup><sup>°</sup>/h Hm/d D/f Fm/a D/a Hm/f G<sup>#</sup><sup>°</sup>/d E/h

## Grundstellung Septime

110

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/gis A/e Fm/c D/a D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G<sup>#</sup><sup>°</sup>/d Hm/f D/a Am G<sup>#</sup><sup>°</sup> Fm Em

## Sextakkord Septime

114

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Cm Hm Am Am Hm Cm Dm Em Fm G<sup>#</sup><sup>°</sup> Am Fm/a E/gis D/f Cm/e

16

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm/d A/c G $\sharp$ <sup>o</sup>/h Fm/a Fm/a G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A/c Hm/d Cm/e D/f E/gis Fm/a

Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a Cm/gis Hm/f A/e G $\sharp$ <sup>o</sup>/d Fm/c E/h D/a D/a E/h Fm/c G $\sharp$ <sup>o</sup>/d A/e Hm/f Cm/gis D/a

CF im Alt, Sekunde

Terz

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Em Am Dm Am Dm G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em

Quarte

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

Quinte

135

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Dm Am Am Dm Em Am

140

Sexte  
5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Em Em A Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

145

Septime  
5

S. A. T. B.

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G<sup>#</sup>/h Am

# Weite Lage Übergänge

## G-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)

CF Sopran      CF Bass, Oktavlage

Soprano      Alt      Tenor      Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

G D G C G C F♯/a G G F♯/a G/h Am<sup>7</sup>/c D Em D/fis G

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

G D G C G C F♯/a G G D C G D G G D D C C G

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G C C D D G G G C D G C D D G G D D C G D C G

S. A. T. B.

Quinte      Sexte

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G G D D

Satz: Sven Buschke

24 Septime

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

D C C G G D C G C G D G G D G C G C F<sup>#</sup>/a G G D G C C

30 Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G C F<sup>#</sup>/a G G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D D G G G G

37 Quarte Quinte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

G C D G C D D G G D D C G D C G G D C G G C D G

44 Sexte Septime

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C D D G G C C D D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage, Nebenstufen

51

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G D G C G C F $\sharp$ <sup>°</sup>/a G G Am Hm C D Em F $\sharp$ <sup>°</sup> G G F $\sharp$ <sup>°</sup> Em D C Hm Am G

Terzlage, Nebenstufen

57

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

G Am Hm C D Em F $\sharp$ <sup>°</sup> G G F $\sharp$ <sup>°</sup> Em D C Hm Am G G Am Hm C

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

62

solla si do do si la sol fami re do do re mi fa sol la si do

D Em F $\sharp$ <sup>°</sup> G G F $\sharp$ <sup>°</sup> Em D C Hm Am G G F $\sharp$ <sup>°</sup>/a G/h Am<sup>7</sup>/c D Em D/fis G

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

67

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G D/fis Em D Am<sup>7</sup>/c G/h F $\sharp$ <sup>°</sup>/a G G F $\sharp$ <sup>°</sup>/a G/h Am<sup>7</sup>/c D Em D/fis G

71

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G D/fis Em D Am<sup>7</sup>/c G/h F#<sup>o</sup>/a G G F#<sup>o</sup>/a G/h Am<sup>7</sup>/c D Em D/fis G

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

Quartsextakkord Sekunde

75

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G D/fis Em D Am<sup>7</sup>/c G/h F#<sup>o</sup>/a G C/g D/a Em/h F#<sup>o</sup>/c G/d Am/e Hm/fis C/g

Grundstellung Terz

79

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C/g Hm/fis Am/e G/d F#<sup>o</sup>/c Em/h D/a C/g G Hm D F#<sup>o</sup> Am C Em G G Em C A

Sextakkord Terz

84

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F#<sup>o</sup> D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F#<sup>o</sup>/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F#<sup>o</sup>/a

## Quartsextakkord Terz

88

S. si sol mi do do mi sol si re fa la do  
A.  
T. B.

D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F#°/c Am/e C/g

## Grundstellung Quarte

91

S. do la fa re si sol mi do domi sol si re fa la do do la fa re  
A.  
T. B.

C/g Am/e F#°/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F#° Hm Em Am D G G D Am Em

## Sextakkord Quarte

96

S. si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la  
A.  
T. B.

Hm F#° C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F#°/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F#°/a C/e

## Quartsextakkord Quarte

100

S. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la  
A.  
T. B.

G/h D/fis Am/c Em/g C/g F#°/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

## Grundstellung Quinte

104

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Em/h Hm/fis F $\sharp$ <sup>o</sup>/c C/g G D A E H F $\sharp$  C G G C F $\sharp$  H

## Sextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/g Hm/d F $\sharp$ <sup>o</sup>/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

## Quartsextakkord Quinte

112

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/e F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F $\sharp$ <sup>o</sup>/c C/g

## Grundstellung Sexte

115

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C/g F $\sharp$ <sup>o</sup>/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F $\sharp$ <sup>o</sup> D Hm G G Hm D F $\sharp$ <sup>o</sup>

## Sextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am C Em G Em/g C/e Am/c F $\sharp$ <sup>o</sup>/a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

## Quartsextakkord Sexte

124

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F♯°/a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F♯°/c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

## Grundstellung Septime

127

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F♯°/c Am/e C/g G F♯° Em D C Hm Am G

## Sextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

G Am Hm C D Em F♯° G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F♯°/a Em/g

## Quartsextakkord Septime

135

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Em/g F♯°/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d

CF im Alt, Sekunde

138

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

F $\sharp$ <sup>o</sup>/c Em/h D/a C/g C/g D/a Em/h F $\sharp$ <sup>o</sup>/c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

Terz 5

147

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G

Quarte 5

153

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G

Quinte 5 Sexte 5

Septime

159 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F<sup>#</sup>/a G

5

# Weite Lage Übergänge

## e-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
Em Hm Em Am Em Am D $\sharp$ <sup>°</sup>/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em

**Terz**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Am Hm Hm Em Em Em

**Quarte**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

**Quinte**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do  
Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Hm Em Am Hm Hm Em

Satz: Sven Buschke

17 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Hm Am Am Em

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Hm Em Am Em Am D#°/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em

29 Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

33 Quartet  
3

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

37 Quinte  
3

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm Em

41 Sexte  
3

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

45 Septime  
3

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Am Em Am D<sup>#</sup>/fis Em

30

CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Em D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Em/g Am G/h C Hm/d H/d Em Em Hm/d C G/h

CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Em/g D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Em Em F<sup>#</sup>m Gm Am Hm Cm D<sup>#</sup><sup>o</sup> Em Em D<sup>#</sup><sup>o</sup> Cm Hm

Sextakkord Sekunde

56

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Gm F<sup>#</sup>m Em Cm/e D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis E/g F<sup>#</sup>m/a Gm/h A/c H/dis Em Em H/dis A/c Gm/h

Quartsextakkord Sekunde

60

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F<sup>#</sup>m/a E/g D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Cm/e A/e H/fis Cm/g D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a E/h F<sup>#</sup>m/c Gm/dis A/e

Grundstellung Terz

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A/e Gm/dis F $\sharp$ m/c E/h D $\sharp$  $^{\circ}$ /a Cm/g H/fis A/e Em Gm Hm D $\sharp$  $^{\circ}$  F $\sharp$ m Am Cm Em

Sextakkord Terz

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Cm Am F $\sharp$  D $\sharp$  $^{\circ}$  Hm Gm E Cm/e E/g Gm/h H/dis D $\sharp$  $^{\circ}$ /fis F $\sharp$ m/a A/c Cm/e

Quartsextakkord Terz

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Cm/e A/c F $\sharp$ m/a D $\sharp$  $^{\circ}$ /fis H/dis Gm/h E/g Cm/e A/e Cm/g E/h Gm/dis

la re sol do do sol re la mi si fa do

H/fis D $\sharp$  $^{\circ}$ /a F $\sharp$ m/c A/e A/e F $\sharp$ m/c D $\sharp$  $^{\circ}$ /a H/fis G $\circ$ /dis E/h Cm/g A/e

## Grundstellung Quarte

77

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am D<sup>#</sup><sup>o</sup> Gm Cm F<sup>#</sup>m Hm Em Em Hm F<sup>#</sup>m Cm Gm D<sup>#</sup><sup>o</sup> Am E

## Sextakkord Quarte

81

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do sol re la

Cm/e F<sup>#</sup>m/a H/dis E/g A/c D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Gm/h Cm/e Cm/e Gm/h D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis A/c

## Quartsextakkord Quarte

84

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E/g H/dis F<sup>#</sup>m/a Cm/e A/e D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a Gm/dis Cm/g F<sup>#</sup>m/c H/fis E/h A/e

## Grundstellung Quinte

87

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e E/h H/fis F<sup>#</sup>m/c Cm/g Gm/dis D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a A/e Em Hm F<sup>#</sup> C G D<sup>#</sup> Am Em

## Sextakkord Quinte

91

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do  
E Am D<sup>#</sup> G C F<sup>#</sup> Hm E Cm/e Gm/h D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis A/c E/g H/dis F<sup>#</sup>m/a Cm/e

## Quartsextakkord Quinte

95

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do  
Cm/e F<sup>#</sup>m/a H/dis E/g A/c D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis Gm/h Cm/e A/e E/h H/fis F<sup>#</sup>m/c

98

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do  
Cm/g Gm/dis D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a A/e A/e D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a Gm/dis Cm/g F<sup>#</sup>m/c H/fis E/h A/e

## Grundstellung Sexte

101

S.  
A.  
T.  
B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
Em Cm Am F<sup>#</sup>m D<sup>#</sup><sup>o</sup> Hm Gm Em Gm Hm D<sup>#</sup><sup>o</sup> F<sup>#</sup>m Am Cm Em

## Sextakkord Sexte

105

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si  
Cm/e A/c F<sup>#</sup>m/a D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis H/dis Gm/h E/g Cm/e Cm/e E/g Gm/h H/dis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis F $\sharp$ m/a A/c Cm/e A/e F $\sharp$ m/c D $\sharp$ <sup>o</sup>/a H/fis Gm/dis E/h Cm/g A/e

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A/e Cm/g E/h Gm/dis H/fis D $\sharp$ <sup>o</sup>/a F $\sharp$ m/c A/e Em D $\sharp$ <sup>o</sup> Cm Hm Am Gm F $\sharp$ m Em

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em F $\sharp$ m Gm Am Hm Cm D $\sharp$ <sup>o</sup> Em Cm/e H/dis A/c Gm/h F $\sharp$ m/a E/g D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis Cm/e

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Cm/e D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis E/g F $\sharp$ m/a Gm/h A/c H/dis Cm/e A/e Gm/dis F $\sharp$ m/c E/h

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a Cm/g H/fis A/e A/e H/fis Cm/g D<sup>#</sup><sup>o</sup>/a E/h F<sup>#</sup>m/c Gm/dis A/e

125 CF im Alt, Sekunde 5

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Hm Em Am Em Am D<sup>#</sup><sup>o</sup>/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm E

129 Terz 5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

133 Quarte 5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

## Quinte

137 5

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm E

## Sexte

141 5

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

## Septime

145 5

S.  
A.  
T.  
B.

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

# Weite Lage Übergänge

## F-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)

Soprano Alt Tenor Bass

CF Sopran: 8 5 3 8 5 3 3 8  
CF Bass, Oktavlage: 8 8 8 7 3 8 8 8

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do  
F C F B F B E°/g F F E°/g F/a Gm⁷/b C Dm C/e F

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do  
F C F B F B E°/g F F C B F B F C F F F C C C B B F

Quarte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si  
F B B C C F F F F B C F B C C F F C C B F F C C C B

Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
F C B F F B C F B C C F F B B C C C F F C C C B B F

Satz: Sven Buschke

Septime

25 S. A.

T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F C B F B F C F F C F B F B E°/g F F C F B F B E°/g F F C B F

Musical score for 'Sol-fa' with vocal parts Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score includes lyrics in Spanish and Roman numerals above the notes.

39

Soprano (S.) Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

do si la sol fa mi re do domi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Quinte Sexte

F C C B F C B F F C C B F C B F F B C F B C C F F B B C

Septime

S. 46

A.

T.

B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

C C F F F F C C C B B F F C B F B F C F F C F B F B E°/g F

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage, Nebenstufen

Terzlage, Nebenstufen

53

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

F Gm Am B C Dm E° F F E° Dm C B Am Gm F F Gm Am B

58

famire do dore mi fa solla si do dore mi fa solla si do dosi la sol

C Dm E° F F E° Dm C B Am Gm F F Gm Am B C Dm E° F F E° Dm C

64

fa mi re do dore mi fa solla si do dosi la sol fa mi re do

B Am Gm F F E°/g F/a Gm⁷/b C Dm C/e F F C/e Dm C Gm⁷/b F/a E°/g F

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

69

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F E°/g F/a Gm⁷/b C Dm C/e F F C/e Dm C Gm⁷/b F/a E°/g F

## Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

73

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F E°/g F/a Gm⁷/b C Dm C/e F F C/e Dm C Gm⁷/b F/a E°/g F

## Quartsextakkord Sekunde

77

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B/f C/g Dm/a E°/b F/c Gm/d Am/e B/f B/f Am/e Gm/d F/c E°/b Dm/a C/g B/f

## Grundstellung Terz

3

## Sextakkord Terz

81

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

F Am C E° Gm B Dm F F Dm B G E° C Am F Dm/f F/a Am/c C/e

## Quartsextakkord Terz

86

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E°/g Gm/b B/d Dm/f Dm/f B/d Gm/b E°/g C/e Am/c F/a Dm/f B/f Dm/a F/c Am/e

## Grundstellung Quarte

90

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C/g E°/b Gm/d B/f B/f Gm/d E°/b C/g A°/e F/c Dm/a B/f F B E° Am

## Sextakkord Quarte

94

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Dm Gm C F F C Gm Dm Am E° B F Dm/f Gm/b C/e F/a B/d E°/g Am/c Dm/f

## Quartsextakkord Quarte

99

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm/f Am/c E°/g B/d F/a C/e Gm/b Dm/f B/f E°/b Am/e Dm/a Gm/d C/g F/c B/f

## Grundstellung Quinte

103

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B/f F/c C/g Gm/d Dm/a Am/e E°/b B/f F C G D A E B F F B E A D G C F

Sextakkord Quinte

109

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm/f Am/c E°/g B/d F/a C/e Gm/b Dm/f Dm/f Gm/b C/e F/a B/d E°/g Am/c Dm/f

Quartsextakkord Quinte

113

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

B/f F/c C/g Gm/d Dm/a Am/e E°/b B/f B/f E°/b Am/e Dm/a Gm/d C/g F/c B/f

Grundstellung Sexte

117

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

F Dm B Gm E° C Am F F Am C E° Gm B Dm F Dm/f B/d Gm/b E°/g

Quartsextakkord Sexte

122

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

C/e Am/c F/a Dm/f Dm/f F/a Am/c C/e E°/g Gm/b B/d Dm/f B/f Gm/d E°/b C/g

Grundstellung Septime

126

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

Am/e F/c Dm/a B/f B/f Dm/a F/c Am/e C/g E°/b Gm/d B/f F E° Dm C

130

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

B Am Gm F F Gm Am B C Dm E° F Dm/f C/e B/d Am/c Gm/b F/a E°/g Dm/f

135

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm/f E°/g F/a Gm/b Am/c B/d C/e Dm/f B/f Am/e Gm/d F/c E°/b Dm/a C/g B/f

139

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B/f C/g Dm/a E°/b F/c Gm/d Am/e B/f F C F B F B E°/g F F C B F

144

Terz Quarte

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

B F C F F F C C C B B F F B B C C F F F F B C F B C C C F

151 Quinte 5 Sexte 5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

F C C B F C C B F C B F F B C F B C C F F B B C

Septime 5

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C C F F F F C C C B B F F C B F B F C F F C F B F B E°/g F

# Weite Lage Übergänge

## d-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do si la sol

Dm Am Dm Gm Dm Gm C<sup>#</sup>/e D Dm Am Gm Dm

**Terz**

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

**Quarte**

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Am Dm Dm Am Am Gm

**Quinte**

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

Satz: Sven Buschke

16

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Dm Am Am

20

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm

24

CF im Tenor, Sekunde

3

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C#°/e Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/e D Dm Am Gm Dm

28

Terz

3

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la  
do fa si mi la re sol do do sol re la  
Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
do sol re la mi si fa do do fa si mi  
Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Am Dm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si  
do la fa re si sol mi do do mi sol si  
Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Dm Am Am Am

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa  
do si la sol fa mi re do do re mi fa  
Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Am Am Dm Dm Am Am Dm Gm

CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C $\sharp$  $^{\circ}$ /e Dm Dm C $\sharp$  $^{\circ}$ /e Dm/f Gm F/a B Am/c A/c Dm Dm Am/c B F/a

## CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm/f C $\sharp$  $^{\circ}$ /e Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C $\sharp$  $^{\circ}$  Dm Dm C $\sharp$  $^{\circ}$  Bm Am

## Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Fm Em Dm Bm/d C $\sharp$  $^{\circ}$ /e D/f Em/g Fm/a G/b A/cis Dm Dm A/cis G/b Fm/a

## Quartsextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Em/g D/f C $\sharp$  $^{\circ}$ /e Bm/d G/d A/e Bm/f C $\sharp$  $^{\circ}$ /g D/a Em/b Fm/cis G/d

## Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/d Fm/cis Em/b D/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Bm/f A/e G/d Dm Fm Am C $\sharp$ <sup>o</sup> Em Gm Bm Dm

## Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Bm Gm E C $\sharp$ <sup>o</sup> Am Fm D Bm/d D/f Fm/a A/cis C $\sharp$ <sup>o</sup>/e Em/g G/b Bm/d

## Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Bm/d G/b Em/g C $\sharp$ <sup>o</sup>/e A/cis Fm/a D/f Bm/d G/d Bm/f D/a Fm/cis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Em/b G/d G/d Em/b C $\sharp$ <sup>o</sup>/g A/e F $\sharp$ <sup>o</sup>/cis D/a Bm/f G/d

## Grundstellung Quarte

77

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do  
Alto (A.): Dm Gm C $\sharp$ <sup>o</sup> Fm Bm Em Am Dm  
Tenor (T.): Dm Am Em Bm  
Bass (B.): Fm C $\sharp$ <sup>o</sup> Gm D

## Sextakkord Quarte

81

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do  
Alto (A.): Bm/d Em/g A/cis D/f G/b C $\sharp$ <sup>o</sup>/e Fm/a Bm/d  
Tenor (T.): Bm/d Fm/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/e G/b

## Quartsextakkord Quarte

84

Soprano (S.): mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
Alto (A.): D/f A/cis Em/g Bm/d G/d C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d G/d D/a A/e Em/b

## Grundstellung Quinte

88

Soprano (S.): la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
Alto (A.): Bm/f Fm/cis C $\sharp$ <sup>o</sup>/g G/d Dm Am E B F C $\sharp$  Gm Dm D Gm C $\sharp$  F

92

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B E Am D Bm/d Fm/a C $\sharp^o$ /e G/b D/f A/cis Em/g Bm/d Bm/d Em/g A/cis D/f

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G/b C $\sharp^o$ /e Fm/a Bm/d G/d D/a A/e Em/b Bm/f Fm/cis C $\sharp^o$ /g G/d

99

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G/d C $\sharp^o$ /g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d Dm Bm Gm Em C $\sharp^o$  Am Fm Dm

103

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Fm Am C $\sharp^o$  Em Gm Bm Dm Bm/d G/b Em/g C $\sharp^o$ /e A/cis Fm/a D/f Bm/d

107

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Bm/d D/f Fm/a A/cis C $\sharp^o$ /e Em/g G/b Bm/d G/d Em/b C $\sharp^o$ /g A/e

52

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm/cis D/a Bm/f G/d G/d Bm/f D/a Fm/cis A/e C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Em/b G/d

## Grundstellung Septime

113

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm C $\sharp$ <sup>o</sup> Bm Am Gm Fm Em Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C $\sharp$ <sup>o</sup> Dm

## Sextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm/d A/cis G/b Fm/a Em/g D/f C $\sharp$ <sup>o</sup>/e Bm/d Bm/d C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D/f Em/g

## Quartsextakkord Septime

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Fm/a G/b A/cis Bm/d G/d Fm/cis Em/b D/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Bm/f A/e G/d

## CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G/d A/e Bm/f C $\sharp$ <sup>o</sup>/g D/a Em/b Fm/cis G/d Dm Am Dm Gm Dm Gm C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D

127 Terz 5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am D Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

132 Quarte 5

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

136 Quinte 5

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

140 Sexte 5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Am Am D Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Am Am Gm Gm Dm

145 Septime 5

S. A. T. B.

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C<sup>#</sup>/e Dm

# Weite Lage Übergänge

## D-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

CF Sopran: 8 5 3 8 5 3 3 8  
CF Bass, Oktavlage: 8 8 8 7 3 8 8 8  
do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do  
D A D G D G C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D D C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D/fis Em<sup>7</sup>/g A Hm A/cis D

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. 5  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa  
D A D G D G C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D D A G D G D A D D D A A A G G G D D G G A

Quarte

S. 12  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do  
A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D

Septime

S. 19  
A.  
T.  
B.

Sexte  
do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la  
D G A D G A A D D G G A A A D D D A A A G G D D A G D

Satz: Sven Buschke

26

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T.  
B.

G D A D D A D G D G C $\sharp$ <sup>°</sup>/e D D A D G D G C $\sharp$ <sup>°</sup>/e D D A G D

32

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

T.  
B.

G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D G A A D

39

do si la sol fa mire do domi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

T.  
B.

D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A

46

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T.  
B.

A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D D A D G D G C $\sharp$ <sup>°</sup>/e D

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage, Nebenstufen

Terzlage, Nebenstufen

53

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

D Em F<sup>#</sup>m G A Hm C<sup>#</sup><sup>o</sup> D D C<sup>#</sup><sup>o</sup> Hm A G F<sup>#</sup>m Em D D Em F<sup>#</sup>m G

Quintlage, Nebenstufen

58

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

A Hm C<sup>#</sup><sup>o</sup> D D C<sup>#</sup><sup>o</sup> Hm A G F<sup>#</sup>m Em D D Em F<sup>#</sup>m G A Hm C<sup>#</sup><sup>o</sup> D

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D C<sup>#</sup><sup>o</sup> Hm A G F<sup>#</sup>m Em D D C<sup>#</sup><sup>o</sup>/e D/fis Em<sup>7</sup>/g A Hm A/cis D

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D A/cis Hm A Em<sup>7</sup>/g D/fis C<sup>#</sup><sup>o</sup>/e D D C<sup>#</sup><sup>o</sup>/e D/fis Em<sup>7</sup>/g A Hm A/cis D

71

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D A/cis Hm A Em<sup>7</sup>/g D/fis C#°/e D D C#°/e D/fis Em<sup>7</sup>/g A Hm A/cis D

Quartsextakkord Sekunde

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D A/cis Hm A Em<sup>7</sup>/g D/fis C#°/e D G/d A/e Hm/fis C#°/g D/a Em/h F#m/cis G/d

Grundstellung Terz

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G/d F#m/cis Em/h D/a C#°/g Hm/fis A/e G/d D F#m A C#° Em G Hm D

Sextakkord Terz

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

D Hm G E C#° A F#m D Hm/d D/fis F#m/a A/cis C#°/e Em/g G/h Hm/d

## Quartsextakkord Terz

87

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si  
re fa la do do la fa re si sol mi do  
do la fa re si sol mi do

Hm/d G/h Em/g C $\sharp$  $^{\circ}$ /e A/cis F $\sharp$ m/a D/fis Hm/d G/d Hm/fis D/a F $\sharp$ m/cis

90

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A/e C $\sharp$  $^{\circ}$ /g Em/h G/d G/d Em/h C $\sharp$  $^{\circ}$ /g A/e F $\sharp$  $^{\circ}$ /cis D/a Hm/fis G/d

93

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D G C $\sharp$  $^{\circ}$  F $\sharp$ m Hm Em A D D A Em Hm F $\sharp$ m C $\sharp$  $^{\circ}$  G D

97

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la  
do fa si mi la re sol do do sol re la  
do fa si mi la re sol do do sol re la  
do fa si mi la re sol do do sol re la

Hm/d Em/g A/cis D/fis G/h C $\sharp$  $^{\circ}$ /e F $\sharp$ m/a Hm/d Hm/d F $\sharp$ m/a C $\sharp$  $^{\circ}$ /e G/h

## Quartsextakkord Quarte

100

S. mi si fa do do fa si mi la re sol do  
A. D/fis A/cis Em/g Hm/d G/d C♯°/g F♯m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d

## Grundstellung Quinte

103

S. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la  
A. G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F♯m/cis C♯°/g G/d D A E H F♯ C♯ G D D G C♯ F♯

## Sextakkord Quinte

108

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
A. H E A D Hm/d F♯m/a C♯°/e G/h D/fis A/cis Em/g Hm/d Hm/d Em/g A/cis D/fis

## Quartsextakkord Quinte

112

S. la re sol do do sol re la mi si fa do  
A. G/h C♯°/e F♯m/a Hm/d G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F♯m/cis C♯°/g G/d

60

115

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G/d C $\sharp$ <sup>o</sup>/g F $\sharp$ m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d D Hm G Em C $\sharp$ <sup>o</sup> A F $\sharp$ m D

## Sextakkord Sexte

119

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

D F $\sharp$ m A C $\sharp$ <sup>o</sup> Em G Hm D Hm/d G/h Em/g C $\sharp$ <sup>o</sup>/e A/cis F $\sharp$ m/a D/fis Hm/d

## Quartsextakkord Sexte

123

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm/d D/fis F $\sharp$ m/a A/cis C $\sharp$ <sup>o</sup>/e Em/g G/h Hm/d G/d Em/h C $\sharp$ <sup>o</sup>/g A/e

126

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F $\sharp$ m/cis D/a Hm/fis G/d G/d Hm/fis D/a F $\sharp$ m/cis A/e C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Em/h G/d

## Grundstellung Septime

129

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D C $\sharp$ <sup>o</sup> Hm A G F $\sharp$ m Em D D Em F $\sharp$ m G A Hm C $\sharp$ <sup>o</sup> D

133 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Hm/d A/cis G/h F#m/a Em/g D/fis C#°/e Hm/d Hm/d C#°/e D/fis Em/g

136 Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F#m/a G/h A/cis Hm/d G/d F#m/cis Em/h D/a C#°/g Hm/fis A/e G/d

139 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G/d A/e Hm/fis C#°/g D/a Em/h F#m/cis G/d D A D G D G C#°/e D

143 Terz Quarte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D

150

S. A. T. B.

Quinte 5 Sexte 5

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G A A D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A

158

S. A. T. B.

Septime 5

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D A D G D G C<sup>#</sup>/e D

# Weite Lage Übergänge

## h-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm F#m Hm Em Hm Em A#°/cis H Hm F#m Em Hm

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Hm F#m Hm Hm Hm F#m F#m F#m Em Em Em Hm Hm Em Em F#m

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Hm Em F#m Hm

Satz: Sven Buschke

16

Sexte  
8

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F♯m F♯m Hm Hm Em Em F♯m F♯m Hm Hm Hm Hm F♯m F♯m

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F♯m Em Em Hm Hm F♯m Em Hm Em Hm F♯m Hm Hm F♯m Hm Em

CF im Tenor, Sekunde  
3

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm Em A♯°/cis Hm Hm F♯m Hm Em Hm Em A♯°/cis H Hm F♯m Em Hm

Terz  
3

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Hm F♯m Hm Hm Hm F♯m F♯m F♯m Em Em Hm Hm Em Em F♯m

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Hm Em F#m Hm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Hm Hm Em F#m F#m Hm Hm Hm Hm F#m F#m

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Hm Hm F#m Em Hm F#m Hm Hm F#m Hm Em

48 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do  
Hm Em A<sup>#</sup><sup>°</sup>/cis Hm Hm A<sup>#</sup><sup>°</sup>/cis Hm/d Em D/fis G F<sup>#</sup>m/a F<sup>#</sup><sup>°</sup>/a Hm

51 CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa  
Hm F<sup>#</sup>m/a G D/fis Em Hm/d A<sup>#</sup><sup>°</sup>/cis Hm Hm C<sup>#</sup>m Dm Em

54 Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa  
F<sup>#</sup>m Gm A<sup>#</sup><sup>°</sup> Hm Hm A<sup>#</sup><sup>°</sup> Gm F<sup>#</sup>m Em Dm C<sup>#</sup>m Hm Gm/h A<sup>#</sup><sup>°</sup>/cis H/d C<sup>#</sup>m/e

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do  
Dm/fis E/g F<sup>#</sup>ais Hm Hm F<sup>#</sup>ais E/g Dm/fis C<sup>#</sup>m/e H/d A<sup>#</sup><sup>°</sup>/cis Gm/h

## Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.):  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$   
Alto (A.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$   
Tenor (T.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$   
Bass (B.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$

do mi sol si re fa la do do la fa re

E/h F $\sharp$ /cis Gm/d A $\sharp$  $^{\circ}$ /e H/fis C $\sharp$ m/g Dm/ais E/h E/h Dm/ais C $\sharp$ m/g H/fis

## Grundstellung Terz

64

Soprano (S.):  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$   
Alto (A.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$   
Tenor (T.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$   
Bass (B.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A $\sharp$  $^{\circ}$ /e Gm/d F $\sharp$ /cis E/h Hm Dm F $\sharp$ m A $\sharp$  $^{\circ}$  C $\sharp$ m Em Gm Hm Hm Gm Em C $\sharp$

## Sextakkord Terz

68

Soprano (S.):  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$   
Alto (A.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$   
Tenor (T.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$   
Bass (B.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A $\sharp$  $^{\circ}$  F $\sharp$ m Dm H Gm/h H/d Dm/fis F $\sharp$ /ais A $\sharp$  $^{\circ}$ /cis C $\sharp$ m/e E/g Gm/h

## Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.):  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$   
Alto (A.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$   
Tenor (T.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$   
Bass (B.):  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$ ,  $\text{D}^{\#}$ ,  $\text{E}^{\#}$ ,  $\text{F}^{\#}$ ,  $\text{G}^{\#}$ ,  $\text{A}^{\#}$ ,  $\text{B}^{\#}$ ,  $\text{C}^{\#}$

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Gm/h E/g C $\sharp$ m/e A $\sharp$  $^{\circ}$ /cis F $\sharp$ /ais Dm/fis H/d Gm/h E/h Gm/d H/fis Dm/ais

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F $\sharp$ /cis A $\sharp^o$ /e C $\sharp$ m/g E/h E/h C $\sharp$ m/g A $\sharp^o$ /e F $\sharp$ /cis D $\circ$ /ais H/fis Gm/d E/h

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Em A $\sharp^o$  Dm Gm C $\sharp$ m F $\sharp$ m Hm Hm F $\sharp$ m C $\sharp$ m Gm Dm A $\sharp^o$  Em H

## Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Gm/h C $\sharp$ m/e F $\sharp$ /ais H/d E/g A $\sharp^o$ /cis Dm/fis Gm/h Gm/h Dm/fis A $\sharp^o$ /cis E/g

## Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

H/d F $\sharp$ /ais C $\sharp$ m/e Gm/h E/h A $\sharp^o$ /e Dm/ais Gm/d C $\sharp$ m/g F $\sharp$ /cis H/fis E/h

## Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E/h H/fis F $\sharp$ /cis C $\sharp$ m/g Gm/d Dm/ais A $\sharp^o$ /e E/h Hm F $\sharp$ m C $\sharp$  G D A $\sharp$  Em Hm

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

H Em A<sup>#</sup> D G C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m H Gm/h Dm/fis A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis E/g H/d F<sup>#</sup>/ais C<sup>#</sup>m/e Gm/h

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Gm/h C<sup>#</sup>m/e F<sup>#</sup>/ais H/d E/g A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis Dm/fis Gm/h E/h H/fis F<sup>#</sup>/cis C<sup>#</sup>m/g

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm/d Dm/ais A<sup>#</sup><sup>o</sup>/e E/h E/h A<sup>#</sup><sup>o</sup>/e Dm/ais Gm/d C<sup>#</sup>m/g F<sup>#</sup>/cis H/fis E/h

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Gm Em C<sup>#</sup>m A<sup>#</sup><sup>o</sup> F<sup>#</sup>m Dm Hm Hm Dm F<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C<sup>#</sup>m Em Gm Hm Gm/h E/g C<sup>#</sup>m/e A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis F<sup>#</sup>/ais Dm/fis H/d Gm/h

70

## Quartsextakkord Sexte

107

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Gm/h H/d Dm/fis F#/ais A#°/cis C#m/e E/g Gm/h E/h C#m/g A#°/e F#/cis

110

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm/ais H/fis Gm/d E/h E/h Gm/d H/fis Dm/ais F#/cis A#°/e C#m/g E/h

113

Grundstellung Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Hm A#° Gm F#m Em Dm C#m Hm Hm C#m Dm Em

116

Sextakkord Septime

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F#m Gm A#° Hm Gm/h F#/ais E/g Dm/fis C#m/e H/d A#°/cis Gm/h

119

Quartsextakkord Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Gm/h A#°/cis H/d C#m/e Dm/fis E/g F#/ais Gm/h E/h Dm/ais C#m/g H/fis

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A<sup>#</sup>/e Gm/d F<sup>#</sup>/cis E/h E/h F<sup>#</sup>/cis Gm/d A<sup>#</sup>/e H/fis C<sup>#</sup>m/g Dm/ais E/h

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Hm F<sup>#</sup>m Hm Em Hm Em A<sup>#</sup>/cis H Hm F<sup>#</sup>m Em Hm Em Hm F<sup>#</sup>m H

Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Hm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Em Hm Hm Em Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Hm Hm Hm

Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Hm Em F<sup>#</sup>m Hm Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Hm Hm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Hm F<sup>#</sup>m Em Hm

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Hm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Hm F<sup>#</sup>m Em Hm Hm Em F<sup>#</sup>m Hm Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m H

Sexte

5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm Em Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Hm Hm Hm Hm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Em Em Hm

Septime

5

S. A. T. B.

Hm F<sup>#</sup>m Em Hm Em Hm F<sup>#</sup>m Hm Hm F<sup>#</sup>m Hm Em Hm Em A<sup>#</sup><sup>o</sup>/cis Hm

# Weite Lage Übergänge

## B-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

CF Sopran      CF Bass, Oktavlage

Soprano      Alto      Tenor      Bass

do re mi fa sol la si do      do re mi fa sol la si do

B F B E $\flat$  B E $\flat$  A°/c B      B A°/c B/d Cm<sup>7</sup>/es F Gm F/a B

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.      A.      T.      B.

do re mi fa sol la si do      do re mi fa sol la si do      do re mi fa sol la si do

B F B E $\flat$  B E $\flat$  A°/c B B F E $\flat$  B E $\flat$  B F B B B F F F E $\flat$  E $\flat$  B

S.      A.      T.      B.

Quarte      Quinte      Sexte

do re mi fa sol la si do      do re mi fa sol la si do      do si la sol fa mi re do

B E $\flat$  E $\flat$  F F B B B E $\flat$  F B E $\flat$  F B B F F E $\flat$  B F E $\flat$  B

S.      A.      T.      B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

B F F E $\flat$  B F E $\flat$  B B E $\flat$  F B E $\flat$  F B B E $\flat$  E $\flat$  F F B B B F F

Satz: Sven Buschke

## Septime

24

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B F E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> B F B B F B E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A°/C B B F B E<sub>b</sub>

CF im Tenor, Sekunde

30

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B E<sub>b</sub> A°/C B B F E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> B F B B B F F F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F F B B B B

## Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do domi sol si re fa la do do la fa re

B E<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> F F B B F F E<sub>b</sub> B F E<sub>b</sub> B B F F E<sub>b</sub> B F E<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> F B B E<sub>b</sub> F B

## Quinte

44

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

E<sub>b</sub> F F B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F F B B B F F F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B F E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> B F B

## Septime

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage, Nebenstufen

51

do fa si mi la re sol do dola fa re sisol mi do domi sol si re fa la do

B F B E♭ B E♭ A°/c B B Cm Dm E♭ F Gm A° B B A° Gm F E♭ Dm Cm B

Terzlage, Nebenstufen

57

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

B Cm Dm E♭ F Gm A° B B A° Gm F E♭ Dm Cm B B Cm Dm E♭

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

62

solla si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F Gm A° B B A° Gm F E♭ Dm Cm B B A°/c B/d Cm⁷/es F Gm F/a B

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

67

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B F/a Gm F Cm⁷/es B/d A°/c B B A°/c B/d Cm⁷/es F Gm F/a B

71

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B F/a Gm F Cm<sup>7</sup>/es B/d A°/c B B A°/c B/d Cm<sup>7</sup>/es F Gm F/a B

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

Quartsextakkord Sekunde

75

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B F/a Gm F Cm<sup>7</sup>/es B/d A°/c B E♭/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b

Grundstellung Terz

79

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭/b Dm/a Cm/g B/f A°/es Gm/d F/c E♭/b B Dm F A° Cm E♭ Gm B B Gm E♭ C

Sextakkord Terz

84

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

A° F Dm B Gm/b B/d Dm/f F/a A°/c Cm/es E♭/g Gm/b Gm/b E♭/g Cm/es A°/c

## Quartsextakkord Terz

88

S. si sol mi do do mi sol si re fa la do  
A.  
T. b.  
B.

F/a Dm/f B/d Gm/b E♭/b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E♭/b

## Grundstellung Quarte

91

S. do la fa re si sol mi do domi sol si re fa la do dol fa re  
A.  
T. b.  
B.

E♭/b Cm/g A°/es F/c D°/a B/f Gm/d E♭/b B E♭ A° Dm Gm Cm F B B F Cm Gm

## Sextakkord Quarte

96

S. si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la  
A.  
T. b.  
B.

Dm A° E♭ B Gm/b Cm/es F/a B/d E♭/g A°/c Dm/f Gm/b Gm/b Dm/f A°/c E♭/g

## Quartsextakkord Quarte

100

S. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la  
A.  
T. b.  
B.

B/d F/a Cm/es Gm/b E♭/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f E♭/b E♭/b B/f F/c Cm/g

104 S. A. T. B.

Grundstellung Quinte

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Gm/d Dm/a A°/es E♭/b B F C G D A E♭ B B E♭ A D

108 S. A. T. B.

Sextakkord Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G C F B Gm/b Dm/f A°/c E♭/g B/d F/a Cm/es Gm/b Gm/b Cm/es F/a B/d

112 S. A. T. B.

Quartsextakkord Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭/g A°/c Dm/f Gm/b E♭/b B/f F/c Cm/g Gm/d Dm/a A°/es E♭/b

115 S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f E♭/b B Gm E♭ Cm A° F Dm B B Dm F A°

120 S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm E♭ Gm B Gm/b E♭/g Cm/es A°/c F/a Dm/f B/d Gm/b Gm/b B/d Dm/f F/a

Quartsextakkord Sexte

124

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do  
do la fa re  
si sol mi do

A°/c Cm/es E♭/g Gm/b E♭/b Cm/g A°/es F/c Dm/a B/f Gm/d E♭/b

Grundstellung Septime

127

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do  
do la fa re si sol mi do

E♭/b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E♭/b B A° Gm F E♭ Dm Cm B

Sextakkord Septime

131

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do  
do si la sol fa mi re do

B Cm Dm E♭ F Gm A° B Gm/b F/a E♭/g Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b

Quartsextakkord Septime

135

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do  
do si la sol

Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a Gm/b E♭/b Dm/a Cm/g B/f

CF im Alt, Sekunde

138

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A°/es Gm/d F/c E♭/b E♭/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b B F B E♭

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B F F F E♭ E♭ B

Terz

147

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

B E♭ E♭ F F B B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B F E♭ B

Quarte

153

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

B F F E♭ B F E♭ B B E♭ F B E♭ F F B B E♭ E♭ F F F B B

Quinte

Sexte

159 Septime 5

S. A. do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

T. B. B B F F F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B F E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> B F B B F B E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A°/c B

Detailed description: This is a musical score page from a vocal score. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first measure. The key signature is one flat, indicated by a 'F' with a sharp sign. Measure 159 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing a melody with lyrics: 'do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do'. The bass part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 5 follows. The vocal parts sing 'do fa si mi la re sol do' etc., while the bass part plays a continuous harmonic progression.

# Weite Lage Übergänge

## g-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F $\sharp$ /a G Gm Dm Cm Gm

**Terz**

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

**Quarte**

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

**Quinte**

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Cm Dm Gm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

Sexte  
8

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm

Septime

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F#°/a Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/a G Gm Dm Cm Gm

CF im Tenor, Sekunde  
3

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

Terz  
3

Quarte

3

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

S. 36 Quinte 3

Soprano (S.) Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Cm Dm Gm

40

S. A. T. B.

*Sexte*

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Dm Dm

Septime

3

S. 44  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Dm Gm Cm

48 CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Gm Gm F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Gm/b Cm B/d E $\flat$  Dm/f D/f Gm Gm Dm/f E $\flat$  B/d

52 CF im Bass, Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Gm/b F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Gm Gm Am Bm Cm Dm E $\flat$ m F $\sharp$ <sup>o</sup> Gm Gm F $\sharp$ <sup>o</sup> E $\flat$ m Dm

56 Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Bm Am Gm E $\flat$ m/g F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis Gm Gm D/fis C/es Bm/d

60 Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Am/c G/b F $\sharp$ <sup>o</sup>/a E $\flat$ m/g C/g D/a E $\flat$ m/b F $\sharp$ <sup>o</sup>/c G/d Am/es Bm/fis C/g

## Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C/g Bm/fis Am/es G/d F $\sharp$ <sup>o</sup>/c E $\flat$ m/b D/a C/g Gm Bm Dm F $\sharp$ <sup>o</sup> Am Cm E $\flat$ m Gm

## Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm E $\flat$ m Cm A F $\sharp$ <sup>o</sup> Dm Bm G E $\flat$ m/g G/b Bm/d D/fis F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Am/c C/es E $\flat$ m/g

## Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E $\flat$ m/g C/es Am/c F $\sharp$ <sup>o</sup>/a D/fis Bm/d G/b E $\flat$ m/g C/g E $\flat$ m/b G/d Bm/fis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D/a F $\sharp$ <sup>o</sup>/c Am/es C/g C/g Am/es F $\sharp$ <sup>o</sup>/c D/a B $\flat$ /fis G/d E $\flat$ m/b C/g

## Grundstellung Quarte

77

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do  
Alto (A.): Gm Cm F#° Bm E♭m Am Dm Gm  
Tenor (T.): Gm Cm F#° Bm E♭m Am Dm Gm  
Bass (B.): Gm Cm F#° Bm E♭m Am Dm Gm

## Sextakkord Quarte

81

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do  
Alto (A.): E♭m/g Am/c D/fis G/b C/es F#°/a Bm/d E♭m/g  
Tenor (T.): E♭m/g Am/c D/fis G/b C/es F#°/a Bm/d E♭m/g  
Bass (B.): E♭m/g Am/c D/fis G/b C/es F#°/a Bm/d E♭m/g

## Quartsextakkord Quarte

84

Soprano (S.): mi si fa do do sol re la mi si fa do  
Alto (A.): G/b D/fis Am/c E♭m/g C/g F#°/c Bm/fis E♭m/b Am/es D/a G/d C/g  
Tenor (T.): G/b D/fis Am/c E♭m/g C/g F#°/c Bm/fis E♭m/b Am/es D/a G/d C/g  
Bass (B.): G/b D/fis Am/c E♭m/g C/g F#°/c Bm/fis E♭m/b Am/es D/a G/d C/g

## Grundstellung Quinte

87

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
Alto (A.): C/g G/d D/a Am/es E♭m/b Bm/fis F#°/c C/g Gm Dm A E♭ B F# Cm Gm  
Tenor (T.): C/g G/d D/a Am/es E♭m/b Bm/fis F#°/c C/g Gm Dm A E♭ B F# Cm Gm  
Bass (B.): C/g G/d D/a Am/es E♭m/b Bm/fis F#°/c C/g Gm Dm A E♭ B F# Cm Gm

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A Dm G E $\flat$ m/g Bm/d F $\sharp$  $^o$ /a C/es G/b D/fis Am/c E $\flat$ m/g

Sextakkord Quinte

## Quartsextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

E $\flat$ m/g Am/c D/fis G/b C/es F $\sharp$  $^o$ /a Bm/d E $\flat$ m/g C/g G/d D/a Am/es

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E $\flat$ m/b Bm/fis F $\sharp$  $^o$ /c C/g C/g F $\sharp$  $^o$ /c Bm/fis E $\flat$ m/b Am/es D/a G/d C/g

## Grundstellung Sexte

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm E $\flat$ m Cm Am F $\sharp$  $^o$  Dm Bm Gm Gm Bm Dm F $\sharp$  $^o$  Am Cm E $\flat$ m Gm

## Sextakkord Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E $\flat$ m/g C/es Am/c F $\sharp$  $^o$ /a D/fis Bm/d G/b E $\flat$ m/g E $\flat$ m/g G/b Bm/d D/fis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#<sup>o</sup>/a Am/c C/es E<sub>b</sub>m/g C/g Am/es F#<sup>o</sup>/c D/a Bm/fis G/d E<sub>b</sub>m/b C/g

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

C/g E<sub>b</sub>m/b G/d Bm/fis D/a F#<sup>o</sup>/c Am/es C/g Gm F#<sup>o</sup> E<sub>b</sub>m Dm Cm Bm Am Gm

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Am Bm Cm Dm Ebm F#<sup>o</sup> Gm Ebm/g D/fis C/es Bm/d Am/c G/b F#<sup>o</sup>/a Ebm/g

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

E<sub>b</sub>m/g F#<sup>o</sup>/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis Ebm/g C/g Bm/fis Am/es G/d

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F<sup>#</sup>/c E<sub>b</sub>m/b D/a C/g C/g D/a E<sub>b</sub>m/b F<sup>#</sup>/c G/d Am/es Bm/fis C/g

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F<sup>#</sup>/a G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm G

Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Gm Gm

Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Dm G

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

Septime

S. A. T. B.

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F<sup>#</sup>/a Gm

# Weite Lage Übergänge

## A-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

CF Sopran      CF Bass, Oktavlage

Soprano      Alto      Tenor      Bass

do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si do

A E A D A D G $\sharp$ /h A A G $\sharp$ /h A/cis Hm $^7$ /d E F $\sharp$ m E/gis A

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.      A.

do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si do      do re mi fa sol la si do      do re mi fa

T.      B.

A E A D A D G $\sharp$ /h A A E D A D A E A A A E E E D D A A D D E

Quarte

S.      A.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

T.      B.

E A A A A D E A D E E A A E E D A E D A A E E D A E D A E D A

Quinte

S.      A.

Sexte

S.      A.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

T.      B.

A D E A D E E A A D D E E E A A A E E E D D A A E D A

Septime

S.      A.

Satz: Sven Buschke

26

mi si fa do do fa si mi la re sol      do do la fa re si sol mi      do do mi sol si re fa la do

D A E A A E A D A D G<sup>#</sup>/h A    A E A D A D G<sup>#</sup>/h A    A E D A D A E A

33

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A A E E E D D A A D D E E A A A A A E E D A E D A

41

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E A A A A A E E D D A

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage, Nebenstufen

49

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol      do do la fa re si sol mi do

A E D A D A E A A E A D A D G<sup>#</sup>/h A    A Hm C<sup>#</sup>m D    E F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>/h A

## Terzlage, Nebenstufen

55

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A G $\sharp$ <sup>o</sup> F $\sharp$ m E D C $\sharp$ m Hm A A Hm C $\sharp$ m D E F $\sharp$ m G $\sharp$ <sup>o</sup> A A G $\sharp$ <sup>o</sup> F $\sharp$ m E

## Quintlage, Nebenstufen

60

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D C $\sharp$ m Hm A A Hm C $\sharp$ m D E F $\sharp$ m G $\sharp$ <sup>o</sup> A A G $\sharp$ <sup>o</sup> F $\sharp$ m E D C $\sharp$ m Hm A

## CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

65

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A/cis Hm<sup>7</sup>/d E F $\sharp$ m E/gis A A E/gis F $\sharp$ m E Hm<sup>7</sup>/d A/cis G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A

## CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

69

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A/cis Hm<sup>7</sup>/d E F $\sharp$ m E/gis A A E/gis F $\sharp$ m E Hm<sup>7</sup>/d A/cis G $\sharp$ <sup>o</sup>/h A

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

73

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A G<sup>#</sup><sup>o</sup>/h A/cis Hm<sup>7</sup>/d E F<sup>#</sup>m E/gis A A E/gis F<sup>#</sup>m E Hm<sup>7</sup>/d A/cis G<sup>#</sup><sup>o</sup>/h A

Quartsextakkord Sekunde

77

do re mi fa sol la si do do si la sol

D/a E/h F<sup>#</sup>m/cis G<sup>#</sup><sup>o</sup>/d A/e Hm/fis C<sup>#</sup>m/gis D/a D/a C<sup>#</sup>m/gis Hm/fis A/e

Grundstellung Terz

80

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G<sup>#</sup><sup>o</sup>/d F<sup>#</sup>m/cis E/h D/a A C<sup>#</sup>m E G<sup>#</sup><sup>o</sup> Hm D F<sup>#</sup>m A A F<sup>#</sup>m D H G<sup>#</sup><sup>o</sup> E C<sup>#</sup>m A

Sextakkord Terz

85

do mi sol si re fa la do do la fa re

F<sup>#</sup>m/a A/cis C<sup>#</sup>m/e E/gis G<sup>#</sup><sup>o</sup>/h Hm/d D/fis F<sup>#</sup>m/a F<sup>#</sup>m/a D/fis Hm/d G<sup>#</sup><sup>o</sup>/h

## Quartsextakkord Terz

88

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a D/a F♯m/cis A/e C♯m/gis E/h G♯°/d Hm/fis D/a

## Grundstellung Quarte

91

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/a Hm/fis G♯°/d E/h C♯°/gis A/e F♯m/cis D/a A D G♯° C♯m F♯m Hm E A

## Sextakkord Quarte

95

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A E Hm F♯m C♯m G♯° D A F♯m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G♯°/h C♯m/e F♯m/a

## Quartsextakkord Quarte

99

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m/a C♯m/e G♯°/h D/fis A/cis E/gis Hm/d F♯m/a D/a G♯°/d C♯m/gis F♯m/cis

102 S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm/fis E/h A/e D/a D/a A/e E/h Hm/fis F $\sharp$ m/cis C $\sharp$ m/gis G $\sharp$ <sup>o</sup>/d D/a

Grundstellung Quinte

105 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A E H F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D A A D G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  H E A

Sextakkord Quinte

109 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

F $\sharp$ m/a C $\sharp$ m/e G $\sharp$ <sup>o</sup>/h D/fis A/cis E/gis Hm/d F $\sharp$ m/a F $\sharp$ m/a Hm/d E/gis A/cis

Quartsextakkord Quinte

112 S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D/fis G $\sharp$ <sup>o</sup>/h C $\sharp$ m/e F $\sharp$ m/a D/a A/e E/h Hm/fis F $\sharp$ m/cis C $\sharp$ m/gis G $\sharp$ <sup>o</sup>/d D/a

Grundstellung Sexte

115 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D/a G $\sharp$ <sup>o</sup>/d C $\sharp$ m/gis F $\sharp$ m/cis Hm/fis E/h A/e D/a A F $\sharp$ m D Hm G $\sharp$ <sup>o</sup> E C $\sharp$ m A

## Sextakkord Sexte

119

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

A C♯m E G♯° Hm D F♯m A F♯m/a D/fis Hm/d G♯°/h E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a

## Quartsextakkord Sexte

123

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

F♯m/a A/cis C♯m/e E/gis G♯°/h Hm/d D/fis F♯m/a D/a Hm/fis G♯°/d E/h

126

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C♯m/gis A/e F♯m/cis D/a D/a F♯m/cis A/e C♯m/gis E/h G♯°/d Hm/fis D/a

## Grundstellung Septime

129

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A G♯° F♯m E D C♯m Hm A A Hm C♯m D E F♯m G♯° A

## Sextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F♯m/a E/gis D/fis C♯m/e Hm/d A/cis G♯°/h F♯m/a F♯m/a G♯°/h A/cis Hm/d

Quartsextakkord Septime

136

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C♯m/e D/fis E/gis F♯m/a D/a C♯m/gis Hm/fis A/e G♯°/d F♯m/cis E/h D/a

CF im Alt, Sekunde

139

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a E/h F♯m/cis G♯°/d A/e Hm/fis C♯m/gis D/a A E A D A D G♯°/h A

Terz

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

A E D A D A E A A A E E E D D A A D D E E A A A A D E A

Quarte

Quinte

150

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D E E A A E E D A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E

Sexte

Septime

158

S. A.

T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E E A A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G<sup>#</sup>/h A

5

# Weite Lage Übergänge

## fis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

F#m C#m F#m Hm F#m Hm E<sup>#</sup>/gis F# F#m C#m Hm F#m

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F#m C#m F#m F#m F#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m F#m F#m F#m Hm C#m F#m Hm C#m C#m F#m F#m C#m C#m Hm

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F#m C#m Hm F#m F#m C#m C#m Hm F#m C#m Hm F#m F#m Hm C#m F#m

Satz: Sven Buschke

16

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C♯m C♯m F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

20

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Hm Hm F♯m F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm

24

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F♯m Hm E♯/gis F♯m F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E♯/gis F♯ F♯m C♯m Hm F♯m

28

Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m F♯m Hm Hm C♯m

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Hm F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C♯m C♯m F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Hm Hm F♯m F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm

48 CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

F♯m Hm E♯°/gis F♯m F♯m E♯°/gis F♯m/a Hm A/cis D C♯m/e C♯/e F♯m

CF im Bass, Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m C♯m/e D A/cis Hm F♯m/a E♯°/gis F♯m F♯m G♯m Am Hm C♯m Dm E♯° F♯m

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F♯m E♯° Dm C♯m Hm Am G♯m F♯m Dm/fis E♯°/gis F♯/a G♯m/h

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Am/cis H/d C♯/eis F♯m F♯m C♯/eis H/d Am/cis G♯m/h F♯/a E♯°/gis Dm/fis

## Quartsextakkord Sekunde

61

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do la fa re

H/fis C#/gis Dm/a E $\sharp$ <sup>o</sup>/h F#/cis G $\sharp$ m/d Am/eis H/fis H/fis Am/eis G $\sharp$ m/d F#/cis

## Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

E $\sharp$ <sup>o</sup>/h Dm/a C#/gis H/fis F $\sharp$ m Am C $\sharp$ m E $\sharp$ <sup>o</sup> G $\sharp$ m Hm Dm F $\sharp$ m F $\sharp$ m Dm Hm G $\sharp$

## Sextakkord Terz

68

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E $\sharp$ <sup>o</sup> C $\sharp$ m Am F# Dm/fis F#/a Am/cis C#/eis E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis G $\sharp$ m/h H/d Dm/fis

## Quartsextakkord Terz

71

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Dm/fis H/d G $\sharp$ m/h E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis C $\sharp$ eis Am/cis F $\sharp$ a Dm/fis H/fis Dm/a F#/cis Am/eis

106

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C $\sharp$ /gis E $\sharp^o$ /h G $\sharp$ m/d H/fis H/fis G $\sharp$ m/d E $\sharp^o$ /h C $\sharp$ /gis A $\circ$ /eis F $\sharp$ /cis Dm/a H/fis

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F $\sharp$ m Hm E $\sharp^o$  Am Dm G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m Dm Am E $\sharp^o$  Hm F $\sharp$

## Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ /eis F $\sharp$ /a H/d E $\sharp^o$ /gis Am/cis Dm/fis Dm/fis Am/cis E $\sharp^o$ /gis H/d

## Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F $\sharp$ /a C $\sharp$ /eis G $\sharp$ m/h Dm/fis H/fis E $\sharp^o$ /h Am/eis Dm/a G $\sharp$ m/d C $\sharp$ /gis F $\sharp$ /cis H/fis

87 Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis F#m C#m G# D

90 Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A E# Hm F#m F# Hm E# A D G# C#m F# Dm/fis Am/cis E#°/gis H/d

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#/a C#/eis G#m/h Dm/fis Dm/fis G#m/h C#/eis F#/a H/d E#°/gis Am/cis Dm/fis

97 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis H/fis E#°/h Am/eis Dm/a

100 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G#m/d C#/gis F#/cis H/fis F#m Dm Hm G#m E#° C#m Am F#m

108

## Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

F#m Am C#m E#o G#m Hm Dm F#m Dm/fis H/d G#m/h E#o/gis

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C#/eis Am/cis F#/a Dm/fis Dm/fis F#/a Am/cis C#/eis E#o/gis G#m/h H/d Dm/fis

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

H/fis G#m/d E#o/h C#/gis Am/eis F#/cis Dm/a H/fis H/fis Dm/a F#/cis Am/eis

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#/gis E#o/h G#m/d H/fis F#m E#o Dm C#m Hm Am G#m F#m F#m G#m Am Hm

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C#m Dm E#o F#m Dm/fis C#/eis H/d Am/cis G#m/h F#/a E#o/gis Dm/fis

## Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa  
sol la si do do si la sol fa mi re do  
E<sup>#</sup><sup>°</sup>/h Dm/a C#/gis H/fis H/fis C#/gis Dm/a E<sup>#</sup><sup>°</sup>/h F#/cis G#m/d Am/eis H/fis  
Dm/fis E<sup>#</sup><sup>°</sup>/gis F#/a G#m/h Am/cis H/d C#/eis Dm/fis H/fis Am/eis G#m/d F#/cis

122

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
F#m C#m F#m Hm F#m Hm E<sup>#</sup><sup>°</sup>/gis F# F#m C#m Hm F#m Hm F#m C#m F#

125

5

S. A. T. B.

CF im Alt, Sekunde

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
F#m C#m F#m Hm F#m Hm E<sup>#</sup><sup>°</sup>/gis F# F#m C#m Hm F#m Hm F#m C#m F#

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
F#m F#m C#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m C#m F#m F#m F#m

129

5

S. A. T. B.

Terz

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
F#m F#m C#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m C#m F#m F#m F#m

## Quarte

133 5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m

## Quinte

137 5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m

## Sexte

141 5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m Hm Hm C♯m C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m

## Septime

145 5

S. A. T. B.

F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E♯°/gis F♯m

# Weite Lage Übergänge

## Es-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante (♩ = 100)**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

CF Sopran      CF Bass, Oktavlage

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭/g Fm⁷/as B Cm B/d E♭

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B B A♭ A♭ E♭

S.  
A.  
T.  
B.

Quarte

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭ A♭ A♭ B B E♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ A♭ B B E♭ A♭ E♭ B A♭ E♭

S.  
A.  
T.  
B.

Quinte

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ A♭ B B E♭ A♭ A♭ B B B E♭ E♭

Satz: Sven Buschke

Septime

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭

Quarte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭ A♭ A♭ B B E♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭

Quinte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭ A♭ A♭ B B B E♭ E♭

Sexte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

Septime

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage, Nebenstufen

Terzlage, Nebenstufen

53

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

E♭ Fm Gm A♭ B Cm D° E♭ E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ Fm Gm A♭

Quintlage, Nebenstufen

58

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

B Cm D° E♭ E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ Fm Gm A♭ B Cm D° E♭

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

63

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ D°/f E♭/g Fm⁷/as B Cm B/d E♭

CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

67

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭ B/d Cm B Fm⁷/as E♭/g D°/f E♭ E♭ D°/f E♭/g Fm⁷/as B Cm B/d E♭

Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

71

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭ B/d Cm B Fm<sup>7</sup>/as E♭/g D°/f E♭ E♭ D°/f E♭/g Fm<sup>7</sup>/as B Cm B/d E♭

Quartsextakkord Sekunde

75

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭ B/d Cm B Fm<sup>7</sup>/as E♭/g D°/f E♭ A♭/es B/f Cm/g D°/as E♭/b Fm/c Gm/d A♭/es

Grundstellung Terz

79

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭/es Gm/d Fm/c E♭/b D°/as Cm/g B/f A♭/es E♭ Gm B D° Fm A♭ Cm E♭

Sextakkord Terz

83

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

E♭ Cm A♭ F D° B Gm E♭ Cm/es E♭/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A♭/c Cm/es

## Quartsextakkord Terz

87

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/es Ab/c Fm/as D°/f B/d Gm/b Eb/g Cm/es Ab/es Cm/g Eb/b Gm/d

90

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B/f D°/as Fm/c Ab/es Ab/es Fm/c D°/as B/f G°/d Eb/b Cm/g Ab/es

## Grundstellung Quarte

93

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Eb Ab D° Gm Cm Fm B Eb B Fm Cm Gm D° Ab Eb

## Sextakkord Quarte

97

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/es Fm/as B/d Eb/g Ab/c D°/f Gm/b Cm/es Cm/es Gm/b D°/f Ab/c

## Quartsextakkord Quarte

100

S. mi si fa do do fa si mi la re sol do  
A. Eb/g B/d Fm/as Cm/es Ab/es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f Eb/b Ab/es

## Grundstellung Quinte

103

S. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la  
A. Ab/es Eb/b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D°/as Ab/es Eb B F C G D Ab Eb Eb Ab D G

## Sextakkord Quinte

108

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
A. C F B Eb Cm/es Gm/b D°/f Ab/c Eb/g B/d Fm/as Cm/es Cm/es Fm/as B/d Eb/g

## Quartsextakkord Quinte

112

S. la re sol do do sol re la mi si fa do  
A. Ab/c D°/f Gm/b Cm/es Ab/es Eb/b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D°/as Ab/es

115

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A♭/es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E♭/b A♭/es E♭ Cm A♭ Fm D° B Gm E♭

119

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

E♭ Gm B D° Fm A♭ Cm E♭ Cm/es A♭/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E♭/g Cm/es

123

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm/es E♭/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A♭/c Cm/es A♭/es Fm/c D°/as B/f

126

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm/d E♭/b Cm/g A♭/es A♭/es Cm/g E♭/b Gm/d B/f D°/as Fm/c A♭/es

129

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ Fm Gm A♭ B Cm D° E♭

## Sextakkord Septime

133

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm/es B/d A<sub>b</sub>/c Gm/b Fm/as E<sub>b</sub>/g D°/f Cm/es Cm/es D°/f E<sub>b</sub>/g Fm/as

## Quartsextakkord Septime

136

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm/b A<sub>b</sub>/c B/d Cm/es A<sub>b</sub>/es Gm/d Fm/c E<sub>b</sub>/b D°/as Cm/g B/f A<sub>b</sub>/es

## CF im Alt, Sekunde

139

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A<sub>b</sub>/es B/f Cm/g D°/as E<sub>b</sub>/b Fm/c Gm/d A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/f E<sub>b</sub>

## Terz

143

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B

148

S. A. T. B.

Quarte 5

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

153

S. A. T. B.

Quinte 5 Sexte 5

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

E<sub>b</sub> B B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

159

S. A. T. B.

Septime 5

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/f E<sub>b</sub>

# Weite Lage Übergänge

## c-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Gm Cm Gm Cm

5  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Terz  
8

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

9  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Quarte  
8

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do  
Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

13  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Quinte  
8

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do  
Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Cm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte  
8

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

21 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Fm H°/d Cm

25 CF im Tenor, Sekunde  
3

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

29 Terz  
3

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

33

Quarte 3

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

37

Quinte 3

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

41

Sexte 3

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

45

Septime 3

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm H°/d Cm/es Fm E♭/g A♭ Gm/b G/b Cm Cm Gm/b A♭ E♭/g

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Cm/es H°/d Cm Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m H° Cm Cm H° A♭m Gm

## Sextakkord Sekunde

56

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E♭m Dm Cm A♭m/c H°/d C/es Dm/f E♭m/g F/as G/h Cm Cm G/h F/as E♭m/g

## Quartsextakkord Sekunde

60

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Dm/f C/es H°/d A♭m/c F/c G/d A♭m/es H°/f C/g Dm/as E♭m/h F/c

## Grundstellung Terz

63

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F/c E♭m/h Dm/as C/g H°/f A♭m/es G/d F/c Cm E♭m Gm H° Dm Fm A♭m Cm

## Sextakkord Terz

67

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm A♭m Fm D H° Gm E♭m C A♭m/c C/es E♭m/g G/h H°/d Dm/f F/as A♭m/c

## Quartsextakkord Terz

71

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

A♭m/c F/as Dm/f H°/d G/h E♭m/g C/es A♭m/c F/c A♭m/es C/g E♭m/h

74

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G/d H°/f Dm/as F/c F/c Dm/as H°/f G/d E♭°/h C/g A♭m/es F/c

77 Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm H° E♭m A♭m Dm Gm Cm Cm Gm Dm A♭m E♭m H° Fm C

81 Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A♭m/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d E♭m/g A♭m/c A♭m/c E♭m/g H°/d F/as

84 Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

C/es G/h Dm/f A♭m/c F/c H°/f E♭m/h A♭m/es Dm/as G/d C/g F/c

87 Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c C/g G/d Dm/as A♭m/es E♭m/h H°/f F/c Cm Gm D A♭ E♭ H Fm Cm

126

## Sextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C Fm H E♭ A♭ D Gm C A♭m/c E♭m/g H°/d F/as C/es G/h Dm/f A♭m/c

## Quartsextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

A♭m/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d E♭m/g A♭m/c F/c C/g G/d Dm/as

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A♭m/es E♭m/h H°/f F/c F/c H°/f E♭m/h A♭m/es Dm/as G/d C/g F/c

## Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm A♭m Fm Dm H° Gm E♭m Cm Cm E♭m Gm H° Dm Fm A♭m Cm

105 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

A♭m/c F/as Dm/f H°/d G/h E♭m/g C/es A♭m/c A♭m/c C/es E♭m/g G/h

108 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

H°/d Dm/f F/as A♭m/c F/c Dm/as H°/f G/d E♭m/h C/g A♭m/es F/c

111 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F/c A♭m/es C/g E♭m/h G/d H°/f Dm/as F/c Cm H° A♭m Gm Fm E♭m Dm Cm

115 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m H° Cm A♭m/c G/h F/as E♭m/g Dm/f C/es H°/d A♭m/c

128

## Quartsextakkord Septime

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

A♭m/c H°/d C/es Dm/f E♭m/g F/as G/h A♭m/c F/c E♭m/h Dm/as C/g

122

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

H°/f A♭m/es G/d F/c F/c G/d A♭m/es H°/f C/g Dm/as E♭m/h F/c

125

CF im Alt, Sekunde  
5

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm C

129

Terz  
5

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

133 Quarte 5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

137 Quinte 5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm C

141 Sexte 5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

145 Septime 5

S. A. T. B.

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

# Weite Lage Übergänge

## E-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

Soprano: CF Sopran  
Alto: 8 5 3 8 5 3 3  
Tenor: 8 8 8 7  
Bass: 3 8 8 8

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

CF Bass, Oktavlage  
do do re mi fa sol la si do

E H E A E A D $\sharp$ /fis E E D $\sharp$ /fis E/gis F $\sharp$ m<sup>7</sup>/a H C $\sharp$ m H/dis E

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

Soprano: 8 5 3 8 5 3 8 8 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8  
Alto: do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do  
Tenor: 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8  
Bass: 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8

E H E A E A D $\sharp$ /fis E E H A E A E H E E E H H H H A A E

Soprano: 8 3 8 5 3 5 3 8 5 3 5 8 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8  
Alto: do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do  
Tenor: 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8  
Bass: 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8

E A A H H E E E E A H E A H H E E H H A E H A E

Soprano: 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8  
Alto: do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
Tenor: 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8  
Bass: 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8

E H H A E H A E E A H E A H H E E A A H H H E E

Satz: Sven Buschke

Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A E A D♯/fis E

CF im Tenor, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E H E A E A D♯/fis E E H A E A E H E E E H H H H A A E

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

E A A H H E E E E A H E A H H E E H H A E H A E E H H A

Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E H A E E A H E A H H E E A A H H H E E E H H H H A A E

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage, Nebenstufen

Septime

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

E H A E A E H E E H E A E A D<sup>#</sup>/fis E E F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A H C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup> E

Terzlage, Nebenstufen

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

E D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m H A G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m E E F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A H C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup> E E D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m H

Quintlage, Nebenstufen

solla si do do re mi fa solla si do do si la sol fa mi re do

A G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m E E F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A H C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup> E E D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m H A G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m E

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

do re mi fa solla si do do si la sol fa mi re do

E D<sup>#</sup>/fis E/gis F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/a H C<sup>#</sup>m H/dis E E H/dis C<sup>#</sup>m H F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/a E/gis D<sup>#</sup>/fis E

## CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

69

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E D<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis E/gis F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/a H C<sup>#</sup>m H/dis E E H/dis C<sup>#</sup>m H F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/a E/gis D<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis E

## Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

73

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E D<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis E/gis F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/a H C<sup>#</sup>m H/dis E E H/dis C<sup>#</sup>m H F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/a E/gis D<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis E

## Quartsextakkord Sekunde

77

do re mi fa sol la si do do si la sol

A/e H/fis C<sup>#</sup>m/gis D<sup>#</sup><sup>°</sup>/a E/h F<sup>#</sup>m/cis G<sup>#</sup>m/dis A/e A/e G<sup>#</sup>m/dis F<sup>#</sup>m/cis E/h

## Grundstellung Terz

80

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

D<sup>#</sup><sup>°</sup>/a C<sup>#</sup>m/gis H/fis A/e E G<sup>#</sup>m H D<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m A C<sup>#</sup>m E E C<sup>#</sup>m A F<sup>#</sup>

## Sextakkord Terz

84

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

D $\sharp$ <sup>o</sup> H G $\sharp$ m E C $\sharp$ m/e E/gis G $\sharp$ m/h H/dis D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis F $\sharp$ m/a A/cis C $\sharp$ m/e

## Quartsextakkord Terz

87

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C $\sharp$ m/e A/cis F $\sharp$ m/a D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis H/dis G $\sharp$ m/h E/gis C $\sharp$ m/e A/e C $\sharp$ m/gis E/h G $\sharp$ m/dis

90

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

H/fis D $\sharp$ <sup>o</sup>/a F $\sharp$ m/cis A/e A/e F $\sharp$ m/cis D $\sharp$ <sup>o</sup>/a H/fis G $\sharp$ <sup>o</sup>/dis E/h C $\sharp$ m/gis A/e

## Grundstellung Quarte

93

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E A D $\sharp$ <sup>o</sup> G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m H E E H F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ <sup>o</sup> A E

97 Sextakkord Quartet

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C $\sharp$ m/e F $\sharp$ m/a H/dis E/gis A/cis D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ m/e C $\sharp$ m/e G $\sharp$ m/h D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis A/cis

Quartsextakkord Quartet

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

E/gis H/dis F $\sharp$ m/a C $\sharp$ m/e A/e D $\sharp$ <sup>o</sup>/a G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ m/gis F $\sharp$ m/cis H/fis E/h A/e

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/e E/h H/fis F $\sharp$ m/cis C $\sharp$ m/gis G $\sharp$ m/dis D $\sharp$ <sup>o</sup>/a A/e E H F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D $\sharp$  A E

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

E A D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  H E C $\sharp$ m/e G $\sharp$ m/h D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis A/cis E/gis H/dis F $\sharp$ m/a C $\sharp$ m/e

## Quartsextakkord Quinte

111

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C $\sharp$ m/e F $\sharp$ m/a H/dis E/gis A/cis D $\sharp^o$ /fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ m/e A/e E/h H/fis F $\sharp$ m/cis

114

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C $\sharp$ m/gis G $\sharp$ m/dis D $\sharp^o$ /a A/e A/e D $\sharp^o$ /a G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ m/gis F $\sharp$ m/cis H/fis E/h A/e

117

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E C $\sharp$ m A F $\sharp$ m D $\sharp^o$  H G $\sharp$ m E E G $\sharp$ m H D $\sharp^o$  F $\sharp$ m A C $\sharp$ m E

121

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C $\sharp$ m/e A/cis F $\sharp$ m/a D $\sharp^o$ /fis H/dis G $\sharp$ m/h E/gis C $\sharp$ m/e C $\sharp$ m/e E/gis G $\sharp$ m/h H/dis

124

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do

D $\sharp^o$ /fis F $\sharp$ m/a A/cis C $\sharp$ m/e A/e F $\sharp$ m/cis D $\sharp^o$ /a H/fis G $\sharp$ m/dis E/h C $\sharp$ m/gis A/e

## Grundstellung Septime

127

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

A/e C $\sharp$ m/gis E/h G $\sharp$ m/dis H/fis D $\sharp$ <sup>o</sup>/a F $\sharp$ m/cis A/e E D $\sharp$ <sup>o</sup> C $\sharp$ m H

## Sextakkord Septime

130

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

A G $\sharp$ m F $\sharp$ m E E F $\sharp$ m G $\sharp$ m A H C $\sharp$ m D $\sharp$ <sup>o</sup> E C $\sharp$ m/e H/dis A/cis G $\sharp$ m/h

134

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F $\sharp$ m/a E/gis D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis C $\sharp$ m/e C $\sharp$ m/e D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis E/gis F $\sharp$ m/a G $\sharp$ m/h A/cis H/dis C $\sharp$ m/e

## Quartsextakkord Septime

137

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

A/e G $\sharp$ m/dis F $\sharp$ m/cis E/h D $\sharp$ <sup>o</sup>/a C $\sharp$ m/gis H/fis A/e A/e H/fis C $\sharp$ m/gis D $\sharp$ <sup>o</sup>/a

## CF im Alt, Sekunde

140

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/h F♯m/cis G♯m/dis A/e E H E A E A D♯°/fis E E H A E

## Terz

## Quarte

144

S. A. T. B.

solla si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A H E A H H E

## Quinte

## Sexte

151

S. A. T. B.

dola fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la misi fa do do sol re la

E H H A E H A E E H H A E H A E E A H E A H H E E A A H

## Septime

158

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

H H E E E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A E A D#o/fis E

# Weite Lage Übergänge

## cis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#o/dis C# C#m G#m F#m C#m

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F#m C#m G#m C#m C#m C#m G#m G#m F#m F#m C#m

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m F#m G#m C#m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

Satz: Sven Buschke

Quinte

13 8

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

Sexte

16 8

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F#m G#m G#m C#m C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

Septime

19

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

22

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#°/dis C#m

## CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m H<sup>#</sup><sup>o</sup>/dis C<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m

## Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

T. B.

F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m

## Quarte

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

T. B.

C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B.

F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m

Quinte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

Sexte

40

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m

Septime

43

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m H♯/dis C♯m

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m H#°/dis C#m/e F#m E/gis A G#m/h G#/h C#m C#m G#m/h A E/gis

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m/e H#°/dis C#m C#m D#m Em F#m G#m Am H#° C#m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m H#° Am G#m F#m Em D#m C#m Am/cis H#°/dis C#/e D#m/fis

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/gis F#/a G#/his C#m C#m G#/his F#/a Em/gis D#m/fis C#/e H#°/dis Am/cis

## Quartsextakkord Sekunde

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

F♯/cis G♯/dis Am/e H♯°/fis C♯/gis D♯m/a Em/his F♯/cis

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

F♯/cis Em/his D♯m/a C♯/gis H♯°/fis Am/e G♯/dis F♯/cis

## Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C♯m Em G♯m H♯° D♯m F♯m Am C♯m C♯m Am F♯m D♯

## Sextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

H♯° G♯m Em C♯ Am/cis C♯/e Em/gis G♯/his H♯°/dis D♯m/fis F♯/a Am/cis

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

Am/cis F#/a D#m/fis H#°/dis G#/his Em/gis C#/e Am/cis

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#m/a F#/cis

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

F#/cis D#m/a H#°/fis G#/dis E°/his C#/gis Am/e F#/cis

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m H#° Em Am D#m G#m C#m C#m G#m D#m Am

## Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em H $\sharp$ <sup>o</sup> F $\sharp$ m C $\sharp$  Am/cis D $\sharp$ m/fis G $\sharp$ /his C $\sharp$ /e F $\sharp$ /a H $\sharp$ <sup>o</sup>/dis Em/gis Am/cis

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

Am/cis Em/gis H $\sharp$ <sup>o</sup>/dis F $\sharp$ /a C $\sharp$ /e G $\sharp$ /his D $\sharp$ m/fis Am/cis

85

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

F $\sharp$ /cis H $\sharp$ <sup>o</sup>/fis Em/his Am/e D $\sharp$ m/a G $\sharp$ /dis C $\sharp$ /gis F $\sharp$ /cis

87

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F $\sharp$ /cis C $\sharp$ /gis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ m/a Am/e Em/his H $\sharp$ <sup>o</sup>/fis F $\sharp$ /cis C $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$  A

## Sextakkord Quinte

90

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

E H $\sharp$  F $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$  F $\sharp$ m H $\sharp$  E A D $\sharp$  G $\sharp$ m C $\sharp$  Am/cis Em/gis H $\sharp$ <sup>o</sup>/dis F $\sharp$ /a

94

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi

C $\sharp$ /e G $\sharp$ /his D $\sharp$ m/fis Am/cis Am/cis D $\sharp$ m/fis G $\sharp$ /his C $\sharp$ /e

96

Quartsextakkord Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re

F $\sharp$ /a H $\sharp$ <sup>o</sup>/dis Em/gis Am/cis F $\sharp$ /cis C $\sharp$ /gis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ m/a

98

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si

Am/e Em/his H $\sharp$ <sup>o</sup>/fis F $\sharp$ /cis F $\sharp$ /cis H $\sharp$ <sup>o</sup>/fis Em/his Am/e

148

## Grundstellung Sexte

100

Soprano (S.): re fa la do do la fa re si sol mi do

Alto (A.):  $D^{\#}m/a$   $G^{\#}/dis$   $C^{\#}/gis$   $F^{\#}/cis$

Tenor (T.):  $C^{\#}m$   $Am$

Bass (B.):  $F^{\#}m$   $D^{\#}m$

$H^{\#}\circ$   $G^{\#}m$   $Em$   $C^{\#}m$

## Sextakkord Sexte

103

Soprano (S.): do mi sol si re fa la do do la fa re

Alto (A.):  $C^{\#}m$   $Em$   $G^{\#}m$   $H^{\#}\circ$

Tenor (T.):  $D^{\#}m$   $F^{\#}m$   $Am$   $C^{\#}m$

Bass (B.):  $Am/cis$   $F^{\#}/a$   $D^{\#}m/fis$   $H^{\#}\circ/dis$

106

Soprano (S.): si sol mi do do mi sol si

Alto (A.):  $G^{\#}/his$   $Em/gis$   $C^{\#}/e$

Tenor (T.):  $Am/cis$   $Am/cis$

Bass (B.):  $C^{\#}/e$   $Em/gis$   $G^{\#}/his$

## Quartsextakkord Sexte

108

Soprano (S.): re fa la do do si la sol

Alto (A.):  $H^{\#}\circ/dis$   $D^{\#}m/fis$   $F^{\#}/a$

Tenor (T.):  $Am/cis$   $F^{\#}/cis$

Bass (B.):  $D^{\#}m/a$   $H^{\#}\circ/fis$   $G^{\#}/dis$

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em/his C#/gis Am/e F#/cis F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#/m/a F#/cis

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m H#° Am G#m F#m Em D#m C#m C#m D#m Em F#m

116

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do

G#m Am H#° C#m Am/cis G#/his F#/a Em/gis D#m/fis C#/e H#°/dis Am/cis

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Am/cis H#°/dis C#/e D#m/fis Em/gis F#/a G#/his Am/cis

150

## Quartsextakkord Septime

121

Soprano (S.): do re mi fa sol la si do  
Alto (A.): F#/cis Em/his D#/m/a C#/gis H#°/fis Am/e G#/dis F#/cis

123

Soprano (S.): do si la sol fa mi re do  
Alto (A.): F#/cis G#/dis Am/e H#°/fis C#/gis D#/m/a Em/his F#/cis

## CF im Alt, Sekunde

5

125

Soprano (S.): do mi sol si re fa la do do la fa re  
Alto (A.): C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#°/dis C# C#m G#m F#m C#m

Terz  
5

128

Soprano (S.): si sol mi do do fa si mi la re sol do  
Alto (A.): F#m C#m G#m C# C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m

## Quarte

5

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m C#m F#m G#m C#m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

137

Quinte

5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

140

Sexte

5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#m G#m G#m C# C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

Septime

5

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

146

S. A. T. B.

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

# Weite Lage Übergänge

## As-Dur

Satz: Sven Buschke

23 Septime

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do    do sol re la mi si fa do    do fa si mi

A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

28

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A $\flat$  D $\flat$  G°/b A $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G°/b A $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  A $\flat$

S. 33

Terz 5 3 5 8 3 8 3 3 5 3 8 5 8 5 3 5 5

S. A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

T. B.

A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

S. 38

Soprano (S.) and Basso Continuo (B.C.) parts shown. The Soprano part consists of two staves: Treble (G clef) and Alto (C clef). The Basso Continuo part is a single staff in Bass clef. The vocal line follows a melodic pattern of eighth and sixteenth notes, with lyrics in French. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Soprano lyrics: sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Basso Continuo notes: D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

44

S. A. T. B.

Sexte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  E $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  D $\flat$  A $\flat$

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage, Nebenstufen

50

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G°/b A $\flat$  A $\flat$  Bm Cm D $\flat$  E $\flat$  Fm G° A $\flat$

Terzlage, Nebenstufen

55

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A $\flat$  G° Fm E $\flat$  D $\flat$  Cm Bm A $\flat$  A $\flat$  Bm Cm D $\flat$  E $\flat$  Fm G° A $\flat$  A $\flat$  G° Fm E $\flat$

Quintlage, Nebenstufen

60

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D $\flat$  Cm Bm A $\flat$  A $\flat$  Bm Cm D $\flat$  E $\flat$  Fm G° A $\flat$  A $\flat$  G° Fm E $\flat$  D $\flat$  Cm Bm A $\flat$

## CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

65

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A<sub>b</sub> G<sup>°</sup>/b A<sub>b</sub>/c Bm<sup>7</sup>/des E<sub>b</sub> Fm E<sub>b</sub>/g A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/g Fm E<sub>b</sub> Bm<sup>7</sup>/des A<sub>b</sub>/c G<sup>°</sup>/b A<sub>b</sub>

## CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

69

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A<sub>b</sub> G<sup>°</sup>/b A<sub>b</sub>/c Bm<sup>7</sup>/des E<sub>b</sub> Fm E<sub>b</sub>/g A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/g Fm E<sub>b</sub> Bm<sup>7</sup>/des A<sub>b</sub>/c G<sup>°</sup>/b A<sub>b</sub>

## Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

73

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A<sub>b</sub> G<sup>°</sup>/b A<sub>b</sub>/c Bm<sup>7</sup>/des E<sub>b</sub> Fm E<sub>b</sub>/g A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/g Fm E<sub>b</sub> Bm<sup>7</sup>/des A<sub>b</sub>/c G<sup>°</sup>/b A<sub>b</sub>

## Quartsextakkord Sekunde

77

do re mi fa sol la si do do si la sol

D<sub>b</sub>/as E<sub>b</sub>/b Fm/c G<sup>°</sup>/des A<sub>b</sub>/es Bm/f Cm/g D<sub>b</sub>/as D<sub>b</sub>/as Cm/g Bm/f A<sub>b</sub>/es

## Grundstellung Terz

80

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

T.  
B.

G°/des Fm/c E♭/b D♭/as A♭ Cm E♭ G° Bm D♭ Fm A♭ A♭ Fm D♭ B G° E♭ Cm A♭

## Sextakkord Terz

85

do mi sol si re fa la do do la fa re

T.  
B.

Fm/as A♭/c Cm/es E♭/g G°/b Bm/des D♭/f Fm/as Fm/as D♭/f Bm/des G°/b

## Quartsextakkord Terz

88

si sol mi do do mi sol si re fa la do

T.  
B.

E♭/g Cm/es A♭/c Fm/as D♭/as Fm/c A♭/es Cm/g E♭/b G°/des Bm/f D♭/as

## Grundstellung Quarte

91

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

T.  
B.

D♭/as Bm/f G°/des E♭/b C°/g A♭/es Fm/c D♭/as A♭ D♭ G° Cm Fm Bm E♭ A♭

Sextakkord Quarte

95 S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A $\flat$  E $\flat$  Bm Fm Cm G $\circ$  D $\flat$  A $\flat$  Fm/as Bm/des E $\flat$ /g A $\flat$ /c D $\flat$ /f G $\circ$ /b Cm/es Fm/as

Quartsextakkord Quarte

99 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm/as Cm/es G°/b D $\flat$ /f A $\flat$ /c E $\flat$ /g Bm/des Fm/as D $\flat$ /as G°/des Cm/g Fm/c

102 S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm/f E $\flat$ /b A $\flat$ /es D $\flat$ /as D $\flat$ /as A $\flat$ /es E $\flat$ /b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des D $\flat$ /as

Grundstellung Quinte      Sextakkord Quinte

105 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

A $\flat$  E $\flat$  B F C G D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G C F B E $\flat$  A $\flat$  Fm/as Cm/es G $\circ$ /b D $\flat$ /f

110

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A<sub>b</sub>/c E<sub>b</sub>/g Bm/des Fm/as Fm/as Bm/des E<sub>b</sub>/g A<sub>b</sub>/c D<sub>b</sub>/f G<sup>o</sup>/b Cm/es Fm/as

## Quartsextakkord Quinte

113

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D<sub>b</sub>/as A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>/b Bm/f Fm/c Cm/g G<sup>o</sup>/des D<sub>b</sub>/as D<sub>b</sub>/as G<sup>o</sup>/des Cm/g Fm/c

## Grundstellung Sexte

116

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm/f E<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>/as A<sub>b</sub> Fm D<sub>b</sub> Bm G<sup>o</sup> E<sub>b</sub> Cm A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> Cm E<sub>b</sub> G<sup>o</sup> Bm D<sub>b</sub> Fm A<sub>b</sub>

## Sextakkord Sexte

121

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Fm/as D<sub>b</sub>/f Bm/des G<sup>o</sup>/b E<sub>b</sub>/g Cm/es A<sub>b</sub>/c Fm/as Fm/as A<sub>b</sub>/c Cm/es E<sub>b</sub>/g

## Quartsextakkord Sexte

124

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G<sup>o</sup>/b Bm/des D<sub>b</sub>/f Fm/as D<sub>b</sub>/as Bm/f G<sup>o</sup>/des E<sub>b</sub>/b Cm/g A<sub>b</sub>/es Fm/c D<sub>b</sub>/as

## Grundstellung Septime

127

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D $\flat$ /as Fm/c A $\flat$ /es Cm/g E $\flat$ /b G $\circ$ /des Bm/f D $\flat$ /as A $\flat$  G $\circ$  Fm E $\flat$  D $\flat$  Cm Bm A $\flat$

## Sextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A $\flat$  Bm Cm D $\flat$  E $\flat$  Fm G $\circ$  A $\flat$  Fm/as E $\flat$ /g D $\flat$ /f Cm/es Bm/des A $\flat$ /c G $\circ$ /b Fm/as

## Quartsextakkord Septime

135

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm/as G $\circ$ /b A $\flat$ /c Bm/des Cm/es D $\flat$ /f E $\flat$ /g Fm/as D $\flat$ /as Cm/g Bm/f A $\flat$ /es

138

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G $\circ$ /des Fm/c E $\flat$ /b D $\flat$ /as D $\flat$ /as E $\flat$ /b Fm/c G $\circ$ /des A $\flat$ /es Bm/f Cm/g D $\flat$ /as

CF im Alt, Sekunde

141

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Terz

147

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Quarte

153

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Sexte

159

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub>

Septime

# Weite Lage Übergänge

## f-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

**Terz**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm Fm

**Quarte**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

**Quinte**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte 8

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

25 CF im Tenor, Sekunde 3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

29 Terz 3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm

## Quarte

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

## Quinte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm

## Sexte

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

## Septime

45

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

## CF im Bass, Grundstellung

49

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E°/g Fm/as Bm A♭/c D♭ Cm/es C/es Fm Fm Cm/es D♭ A♭/c

## CF im Bass, Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Fm/as E°/g Fm Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm

## Sextakkord Sekunde

55

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm D♭m/f E°/g F/as Gm/b

58

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭m/c B/des C/e Fm Fm C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

## Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.):  $B_f$   $C_g$   $D_{\flat}m/as$   $E^{\circ}/b$   $F/c$   $Gm/des$   $A_{\flat}m/e$   $B/f$

Alto (A.):  $do$   $mi$   $sol$   $si$   $re$   $fa$   $la$   $do$   $do$   $la$   $fa$   $re$

Tenor (T.):  $B_f$   $C_g$   $D_{\flat}m/as$   $E^{\circ}/b$   $F/c$   $Gm/des$   $A_{\flat}m/e$   $B/f$

Bass (B.):  $do$   $mi$   $sol$   $si$   $re$   $fa$   $la$   $do$   $do$   $la$   $fa$   $re$

## Grundstellung Terz

64

Soprano (S.):  $E^{\circ}/b$   $D_{\flat}m/as$   $C/g$   $B/f$

Alto (A.):  $si$   $sol$   $mi$   $do$   $do$   $mi$   $sol$   $si$   $re$   $fa$   $la$   $do$   $do$   $la$   $fa$   $re$

Tenor (T.):  $F/m$   $A_{\flat}m$   $C/m$   $E^{\circ}$

Bass (B.):  $Gm$   $Bm$   $D_{\flat}m$   $F/m$   $F/m$   $D_{\flat}m$   $Bm$   $G$

## Sextakkord Terz

68

Soprano (S.):  $E^{\circ}$   $C/m$   $A_{\flat}m$   $F$

Alto (A.):  $si$   $sol$   $mi$   $do$   $do$   $mi$   $sol$   $si$   $re$   $fa$   $la$   $do$

Tenor (T.):  $D_{\flat}m/f$   $F/as$   $A_{\flat}m/c$   $C/e$

Bass (B.):  $E^{\circ}/g$   $Gm/b$   $B/des$   $D_{\flat}m/f$

## Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.):  $D_{\flat}m/f$   $B/des$   $Gm/b$   $E^{\circ}/g$

Alto (A.):  $do$   $la$   $fa$   $re$   $si$   $sol$   $mi$   $do$   $do$   $fa$   $si$   $mi$

Tenor (T.):  $C/e$   $A_{\flat}m/c$   $F/as$   $D_{\flat}m/f$

Bass (B.):  $B/f$   $D_{\flat}m/as$   $F/c$   $A_{\flat}m/e$

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/g E°/b Gm/des B/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭°/e F/c D♭m/as B/f

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm E° A♭m D♭m Gm Cm Fm Fm Cm Gm D♭m A♭m E° Bm F

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D♭m/f Gm/b C/e F/as B/des E°/g A♭m/c D♭m/f D♭m/f A♭m/c E°/g B/des

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F/as C/e Gm/b D♭m/f B/f E°/b A♭m/e D♭m/as Gm/des C/g F/c B/f

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B/f F/c C/g Gm/des D♭m/as A♭m/e E°/b B/f Fm Cm G D♭ A♭ E Bm Fm

## Sextakkord Quinte

91

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do  
F Bm E Ab Db G Cm F D<sub>b</sub>m/f A<sub>b</sub>m/c E<sup>°</sup>/g B/des F/as C/e Gm/b D<sub>b</sub>m/f

95

Quartsextakkord Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do  
D<sub>b</sub>m/f Gm/b C/e F/as B/des E<sup>°</sup>/g A<sub>b</sub>m/c D<sub>b</sub>m/f B/f F/c C/g Gm/des

98

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do  
D<sub>b</sub>m/as A<sub>b</sub>m/e E<sup>°</sup>/b B/f B/f E<sup>°</sup>/b A<sub>b</sub>m/e D<sub>b</sub>m/as Gm/des C/g F/c B/f

101

Grundstellung Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
Fm D<sub>b</sub>m Bm Gm E<sup>°</sup> Cm A<sub>b</sub>m Fm Fm A<sub>b</sub>m Cm E<sup>°</sup> Gm Bm D<sub>b</sub>m Fm

105

Sextakkord Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si  
D<sub>b</sub>m/f B/des Gm/b E<sup>°</sup>/g C/e A<sub>b</sub>m/c F/as D<sub>b</sub>m/f D<sub>b</sub>m/f F/as A<sub>b</sub>m/c C/e

## Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

E°/g Gm/b B/des D♭m/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭m/e F/c D♭m/as B/f

## Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B/f D♭m/as F/c A♭m/e C/g E°/b Gm/des B/f Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm

## Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm D♭m/f C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

## Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

D♭m/f E°/g F/as Gm/b A♭m/c B/des C/e D♭m/f B/f A♭m/e Gm/des F/c

170

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

E°/b D♭m/as C/g B/f B/f C/g D♭m/as E°/b F/c Gm/des A♭m/e B/f

CF im Alt, Sekunde

5

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm F

Terz

5

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm Fm

Quarte

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

Quinte

5

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm F

141

Sexte

5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

Septime

5

S. A. T. B.

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

145

# Weite Lage Übergänge

## H-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 100$ )**

CF Sopran      CF Bass, Oktavlage

Soprano      Alto      Tenor      Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Terz      Quartet

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Quinte      Sexte

S. A. T. B.

fa mi re do domi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa simi la re sol do

Satz: Sven Buschke

Septime

23

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

H H F# F# F# E E H H F# E H E H F# H H F# H E H E A#°/cis H

CF im Tenor, Sekunde

29

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do domi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

H F# H E H E A#°/cis H H F# E H E H F# H H H F# F# F# E E H

Quarte

35

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

H E E F# F# H H H H H E F# H E F# F# H H F# F# F# E H F# E H H F# F# E

Sexte

42

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa simi la re soldo do sol re la mi si fa do

H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F# F# F# H H H H F# F# F# E E H

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage, Nebenstufen

Septime

49 S. A. T. B.

H F# E H E H F# H H F# H E H E A#°/cis H H C#m D#m E

Terzlage, Nebenstufen

54 S. A. T. B.

F# G#m A#° H H A#° G#m F# E D#m C#m H H C#m D#m E F# G#m A#° H

Quintlage, Nebenstufen

59 S. A. T. B.

H A#° G#m F# E D#m C#m H H C#m D#m E F# G#m A#° H H A#° G#m F#

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

64 S. A. T. B.

E D#m C#m H H A#°/cis H/dis C#m⁷/e F# G#m F#/ais H H F#/ais G#m F#

## CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

68

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C#m<sup>7</sup>/e H/dis A#°/cis H H A#°/cis H/dis C#m<sup>7</sup>/e F# G#m F#ais H

71

do si la sol fa mi re do

H F#ais G#m F# C#m<sup>7</sup>/e H/dis A#°/cis H

## Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

73

do re mi fa sol la si do do si la sol

H A#°/cis H/dis C#m<sup>7</sup>/e F# G#m F#ais H H F#ais G#m F#

## Quartsextakkord Sekunde

76

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C#m<sup>7</sup>/e H/dis A#°/cis H E/h F#ais G#m/dis A#°/e H/fis C#m/gis D#m/ais E/h

Grundstellung Terz

79

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/h D $\sharp$ m/ais C $\sharp$ m/gis H/fis A $\sharp^{\circ}$ /e G $\sharp$ m/dis F $\sharp$ /cis E/h H D $\sharp$ m F $\sharp$  A $\sharp^{\circ}$

Sextakkord Terz

82

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

C $\sharp$ m E G $\sharp$ m H H G $\sharp$ m E C $\sharp$  A $\sharp^{\circ}$  F $\sharp$  D $\sharp$ m H G $\sharp$ m/h H/dis D $\sharp$ m/fis F $\sharp$ /ais

86

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

A $\sharp^{\circ}$ /cis C $\sharp$ m/e E/gis G $\sharp$ m/h E/gis C $\sharp$ m/e A $\sharp^{\circ}$ /cis

Quartsextakkord Terz

88

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F $\sharp$ /ais D $\sharp$ m/fis H/dis G $\sharp$ m/h E/h G $\sharp$ m/dis H/fis D $\sharp$ m/ais F $\sharp$ /cis A $\sharp^{\circ}$ /e C $\sharp$ m/gis E/h

## Grundstellung Quartet

91

Soprano: do la fa re si sol mi  
Alto: do la fa re si sol mi  
Tenor: E/h C♯m/gis A♯°/e F♯/cis D♯°/ais H/fis G♯m/dis E/h H  
Bass: E/h C♯m/gis A♯°/e F♯/cis D♯°/ais H/fis G♯m/dis E/h H

## Sextakkord Quartet

94

Soprano: re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi  
Alto: re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi  
Tenor: G♯m C♯m F♯ H H F♯ C♯m G♯m D♯m A♯° E H  
Bass: G♯m/h C♯m/e F♯/ais H/dis

98

Soprano: la re sol do do sol re la  
Alto: la re sol do do sol re la  
Tenor: E/gis A♯°/cis D♯m/fis G♯m/h G♯m/h D♯m/fis A♯°/cis E/gis  
Bass: E/gis A♯°/cis D♯m/fis G♯m/h G♯m/h D♯m/fis A♯°/cis E/gis

## Quartsextakkord Quartet

100

Soprano: mi si fa do do fa si mi la re sol do  
Alto: mi si fa do do fa si mi la re sol do  
Tenor: H/dis F♯/ais C♯m/e G♯m/h E/h A♯°/e D♯m/ais G♯m/dis C♯m/gis F♯/cis H/fis E/h  
Bass: H/dis F♯/ais C♯m/e G♯m/h E/h A♯°/e D♯m/ais G♯m/dis C♯m/gis F♯/cis H/fis E/h

103 S. A. T. B. Grundstellung Quinte  
 do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do  
 E/h H/fis F#/cis C#m/gis G#m/dis D#m/ais A#°/e E/h H F# C# G# D# A# E H

107 S. A. T. B. Sextakkord Quinte  
 do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do  
 H E A# D# G# C# F# H G#m/h D#m/fis A#°/cis E/gis H/dis F#/ais C#m/e G#m/h

111 S. A. T. B.  
 do fa si mi la re sol do  
 G#m/h C#m/e F#/ais H/dis E/gis A#°/cis D#m/fis G#m/h

113 S. A. T. B. Quartsextakkord Quinte  
 do sol re la mi si fa do do fa si mi  
 E/h H/fis F#/cis C#m/gis G#m/dis D#m/ais A#°/e E/h E/h A#°/e D#m/ais G#m/dis

116 S. A. T. B. Grundstellung Sexte  
 la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
 C#m/gis F#/cis H/fis E/h H G#m E C#m A#° F# D#m H H D#m F# A#°

120

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C♯m E G♯m H G♯m/h E/gis C♯m/e A♯°/cis F♯/ais D♯m/fis H/dis G♯m/h

123

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

G♯m/h H/dis D♯m/fis F♯/ais A♯°/cis C♯m/e E/gis G♯m/h

125

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E/h C♯m/gis A♯°/e F♯/cis D♯m/ais H/fis G♯m/dis E/h E/h G♯m/dis H/fis D♯m/ais

128

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F♯/cis A♯°/e C♯m/gis E/h H A♯° G♯m F♯ E D♯m C♯m H H C♯m D♯m E

132

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F♯ G♯m A♯° H G♯m/h F♯/ais E/gis D♯m/fis C♯m/e H/dis A♯°/cis G♯m/h

135

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G♯m/h A♯°/cis H/dis C♯m/e D♯m/fis E/gis F♯/ais G♯m/h

Quartsextakkord Septime

137

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/h D♯m/ais C♯m/gis H/fis A♯°/e G♯m/dis F♯/cis E/h E/h F♯/cis G♯m/dis A♯°/e

CF im Alt, Sekunde

140

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa solla si do

H/fis C♯m/gis D♯m/ais E/h H F♯ H E H E A♯°/cis H H F♯ E H E H F♯ H

Terz

145

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do domi sol si re fa la do do la fa re

H H F♯ F♯ E E H H E E F♯ F♯ H H H H E E F♯ H E F♯ F♯ H H F♯ F♯ E

152 Quinte 5 Sexte 5

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

H F# E H H F# F# E H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F# F# F# H H

Septime 5

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

H H F# F# F# E E H H F# E H E H F# H H F# H E H E A#°/cis H

# Weite Lage Übergänge

## gis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m G♯m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

16 Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

19 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

22

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>x°/ais</sup> G<sup>#</sup>m

## CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m F♯/ais G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

## Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

## Quarte

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m G♯m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Quinte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

Sexte

40

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

Septime

43

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>x</sup>/ais G<sup>#</sup>m

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si      do do si la sol

G $\sharp$ m F $\times$  $^{\circ}$ /ais G $\sharp$ m/h C $\sharp$ m H/dis E      D $\sharp$ m/fis D $\sharp$ fis G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m/fis E H/dis

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do      do re mi fa sol la si do

C $\sharp$ m G $\sharp$ m/h F $\times$  $^{\circ}$ /ais G $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m Hm C $\sharp$ m D $\sharp$ m Em F $\times$  $^{\circ}$  G $\sharp$ m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do      do re mi fa

G $\sharp$ m F $\times$  $^{\circ}$  Em D $\sharp$ m C $\sharp$ m Hm A $\sharp$ m G $\sharp$ m Em/gis F $\times$  $^{\circ}$ /ais G $\sharp$ m/h A $\sharp$ m/cis

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol

Hm/dis C $\sharp$ e D $\sharp$ fisis G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ fisis C $\sharp$ e Hm/dis

## Quartsextakkord Sekunde

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si

A<sup>#</sup>m/cis G<sup>#</sup>/h Fx°/ais Em/gis C<sup>#</sup>/gis D<sup>#</sup>/ais Em/h Fx°/cis

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

G<sup>#</sup>/dis A<sup>#</sup>m/e Hm/fisis C<sup>#</sup>/gis C<sup>#</sup>/gis Hm/fisis A<sup>#</sup>m/e G<sup>#</sup>/dis

## Grundstellung Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fx°/cis Em/h D#/ais C#/gis G<sup>#</sup>m Hm D<sup>#</sup>m Fx° A<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m Em G<sup>#</sup>m

## Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G<sup>#</sup>m Em C<sup>#</sup>m A<sup>#</sup> Fx° D<sup>#</sup>m Hm G<sup>#</sup> Em/gis G<sup>#</sup>/h Hm/dis D<sup>#</sup>/fisis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

F $\ddot{x}$ <sup>o</sup>/ais A $\sharp$ m/cis C $\sharp$ /e Em/gis Em/gis C $\sharp$ /e A $\sharp$ m/cis F $\ddot{x}$ <sup>o</sup>/ais

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

D $\sharp$ /fisis Hm/dis G $\sharp$ /h Em/gis C $\sharp$ /gis Em/h G $\sharp$ /dis Hm/fisis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

D $\sharp$ /ais F $\ddot{x}$ <sup>o</sup>/cis A $\sharp$ m/e C $\sharp$ /gis C $\sharp$ /gis A $\sharp$ m/e F $\ddot{x}$ <sup>o</sup>/cis D $\sharp$ /ais

Grundstellung Quartet

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

H $\circ$ /fisis G $\sharp$ /dis Em/h C $\sharp$ /gis G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\ddot{x}$ <sup>o</sup> Hm Em A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m

Sextakkord Quartet

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m Em Hm F $\ddot{x}$ <sup>o</sup> C $\sharp$ m G $\sharp$  Em/gis A $\sharp$ m/cis D $\sharp$ /fisis G $\sharp$ /h

82

S. A. T. B.

C#/e Fx°/ais Hm/dis Em/gis Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#/e

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

G#h D#fisis A#m/cis Em/gis C#gis Fx°/cis Hm/fisis Em/h

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

A#m/e D#ais G#dis C#gis C#gis G#dis D#ais A#m/e

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Em/h Hm/fisis Fx°/cis C#gis G#m D#m A# E H Fx C#gis G#m G# C#gis Fx H

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E A# D#m G# Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#/e G#h D#fisis A#m/cis Em/gis

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

Em/gis A $\sharp$ m/cis D $\sharp$ /fisis G $\sharp$ /h C $\sharp$ /e F $\times^{\circ}$ /ais Hm/dis Em/gis

## Quartsextakkord Quinte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C $\sharp$ /gis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ /ais A $\sharp$ m/e Em/h Hm/fisis F $\times^{\circ}$ /cis C $\sharp$ /gis

## Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C $\sharp$ /gis F $\times^{\circ}$ /cis Hm/fisis Em/h A $\sharp$ m/e D $\sharp$ /ais G $\sharp$ /dis C $\sharp$ /gis

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G $\sharp$ m Em C $\sharp$ m A $\sharp$ m F $\times^{\circ}$  D $\sharp$ m Hm G $\sharp$ m G $\sharp$ m Hm D $\sharp$ m F $\times^{\circ}$

## Sextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A $\sharp$ m C $\sharp$ m Em G $\sharp$ m Em/gis C $\sharp$ e A $\sharp$ m/cis F $\times^{\circ}$ /ais D $\sharp$ /fisis Hm/dis G $\sharp$ h Em/gis

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Em/gis G $\sharp$ /h Hm/dis D $\sharp$ /fisis F $\times^o$ /ais A $\sharp$ m/cis C $\sharp$ /e Em/gis

109 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C $\sharp$ /gis A $\sharp$ m/e F $\times^o$ /cis D $\sharp$ /ais Hm/fisis G $\sharp$ /dis Em/h C $\sharp$ /gis

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C $\sharp$ /gis Em/h G $\sharp$ /dis Hm/fisis D $\sharp$ /ais F $\times^o$ /cis A $\sharp$ m/e C $\sharp$ /gis

113 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G $\sharp$ m F $\times^o$  Em D $\sharp$ m C $\sharp$ m Hm A $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m Hm C $\sharp$ m

116 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D $\sharp$ m Em F $\times^o$  G $\sharp$ m Em/gis D $\sharp$ /fisis C $\sharp$ /e Hm/dis A $\sharp$ m/cis G $\sharp$ /h F $\times^o$ /ais Em/gis

192

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

Em/gis Fx°/ais G#/h A#m/cis Hm/dis C#/e D#/fisis Em/gis

## Quartsextakkord Septime

121

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

C#/gis Hm/fisis A#m/e G#/dis Fx°/cis Em/h D#/ais C#/gis

## CF im Alt, Sekunde

5

125

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

G#m D#m G#m C#m G#m C#m Fx°/ais G# G#m D#m C#m G#m

128

S. A. T. B.

Terz 5

si sol mi do do fa si mi la re sol do

C♯m G♯m D♯m G♯ G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

131

S. A. T. B.

Quarte 5

do sol re la mi si fa do do sol re la

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

137

S. A. T. B.

Quinte 5

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

140

S. A. T. B.

Sexte 5

re fa la do do si la sol fa mi re do

C♯m D♯m D♯m G♯ G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Septime  
5

146

S. A. T. B.

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

The musical score is divided into two systems by a double bar line. Each system contains four measures. The vocal parts are labeled Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 5/4. The lyrics "do re mi fa sol la si do" are present in the first system. Harmonic labels are placed below the notes, such as "G♯m", "D♯m", etc., indicating the chords being played. The second system continues the musical line with different harmonic labels. The vocal parts are shown in four-line staves with note heads and stems. Measure 144 starts with a double bar line. Measure 146 starts with a single bar line.

# Weite Lage Übergänge

## Des-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

CF Sopran  
do re mi fa sol la si do  
CF Bass, Oktavlage  
do re mi fa

C  
D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C°/es D $\flat$  D $\flat$  C°/es D $\flat$ /f E $\flat$ m<sup>7</sup>/ges

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.  
A.

sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

T.  
B.

A $\flat$  Bm A $\flat$ /c D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C°/es D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

S.  
A.

Terz  
do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

T.  
B.

D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

S.  
A.

Quarte  
do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

T.  
B.

D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

Satz: Sven Buschke

S. 27

A.

T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $^{\circ}$ /es D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $^{\circ}$ /es D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$

CF im Tenor, Sekunde

S. 32

S. A.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

T.  
B.

G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

S. 38

S. A. Quinte

T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Sexte

S. A. T. B.

44 5 8 3 3 3 5 3 8 5 3 5 3 3 5 3 5 8 3 5 3 3 5 5 8

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do do sol re la

G $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  G $\flat$  D $\flat$

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage, Nebenstufen

50 3 5 8 3 3 8 5 3 8 5 5 3 8 5 8 3 5 8 3 8 5

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

T. B.

G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\circ$ /es D $\flat$  D $\flat$  E $\flat$ m Fm G $\flat$  A $\flat$  Bm C $\circ$  D $\flat$

Terzlage, Nebenstufen

55 5 8 8 3 8 5 3 8 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 3 5 8

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B.

D $\flat$  C $\circ$  Bm A $\flat$  G $\flat$  Fm E $\flat$ m D $\flat$  D $\flat$  E $\flat$ m Fm G $\flat$  A $\flat$  Bm C $\circ$  D $\flat$  D $\flat$  C $\circ$  Bm A $\flat$

Quintlage, Nebenstufen

60 3 5 8 3 5 3 8 5 3 8 5 3 5 8 3 7 8 3 5

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

T. B.

G $\flat$  Fm E $\flat$ m D $\flat$  D $\flat$  E $\flat$ m Fm G $\flat$  A $\flat$  Bm C $\circ$  D $\flat$  D $\flat$  C $\circ$  Bm A $\flat$  G $\flat$  Fm E $\flat$ m D $\flat$

## CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

65

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D♭ C°/es D♭/f E♭m⁷/ges A♭ Bm A♭/c D♭ D♭ A♭/c Bm A♭ E♭m⁷/ges D♭/f C°/es D♭

## CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

69

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D♭ C°/es D♭/f E♭m⁷/ges A♭ Bm A♭/c D♭ D♭ A♭/c Bm A♭ E♭m⁷/ges D♭/f C°/es D♭

## Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

73

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D♭ C°/es D♭/f E♭m⁷/ges A♭ Bm A♭/c D♭ D♭ A♭/c Bm A♭ E♭m⁷/ges D♭/f C°/es D♭

## Quartsextakkord Sekunde

77

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♭/des A♭/es Bm/f C°/ges D♭/as E♭m/b Fm/c G♭/des G♭/des Fm/c E♭m/b D♭/as

## Grundstellung Terz

80

S. A. T. B.

fa mi re do      do re mi fa      sol la si do      do si la sol

C°/ges Bm/f Ab/es Gb/des Db Fm Ab C° Ebm Gb Bm Db Db Bm Gb Eb

## Sextakkord Terz

84

S. A. T. B.

fa mi re do      do mi sol si re fa la do

C° Ab Fm Db Bm/des Db/f Fm/as Ab/c C°/es Ebm/ges Gb/b Bm/des

## Quartsextakkord Terz

87

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do      do mi sol si

Bm/des Gb/b Ebm/ges C°/es Ab/c Fm/as Db/f Bm/des Gb/des Bm/f Db/as Fm/c

90

S. A. T. B.

re fa la do      do la fa re si sol mi do

Ab/es C°/ges Ebm/b Gb/des Gb/des Ebm/b C°/ges Ab/es F°/c Db/as Bm/f Gb/des

## Grundstellung Quarte

93

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D $\flat$  G $\flat$  C $\circ$  Fm Bm E $\flat$ m A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$ m Bm Fm C $\circ$  G $\flat$  D $\flat$

## Sextakkord Quarte

97

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/des E $\flat$ m/ges A $\flat$ /c D $\flat$ /f G $\flat$ /b C $\circ$ /es Fm/as Bm/des Bm/des Fm/as C $\circ$ /es G $\flat$ /b

## Quartsextakkord Quarte

100

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D $\flat$ /f A $\flat$ /c E $\flat$ m/ges Bm/des G $\flat$ /des C $\circ$ /ges Fm/c Bm/f E $\flat$ m/b A $\flat$ /es D $\flat$ /as G $\flat$ /des

## Grundstellung Quinte

103

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G $\flat$ /des D $\flat$ /as A $\flat$ /es E $\flat$ m/b Bm/f Fm/c C $\circ$ /ges G $\flat$ /des D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  B

106

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

F C G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> Bm/des Fm/as C°/es G<sub>b</sub>/b

**Sextakkord Quinte**

110

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D<sub>b</sub>/f A<sub>b</sub>/c E<sub>b</sub>m/ges Bm/des Bm/des E<sub>b</sub>m/ges A<sub>b</sub>/c D<sub>b</sub>/f G<sub>b</sub>/b C°/es Fm/as Bm/des

113

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G<sub>b</sub>/des D<sub>b</sub>/as A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>m/b Bm/f Fm/c C°/ges G<sub>b</sub>/des G<sub>b</sub>/des C°/ges Fm/c Bm/f

**Quartsextakkord Quinte**

116

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E<sub>b</sub>m/b A<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>/as G<sub>b</sub>/des D<sub>b</sub> Bm G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m C° A<sub>b</sub> Fm D<sub>b</sub>

**Grundstellung Sexte**

119

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

D<sub>b</sub> Fm A<sub>b</sub> C° E<sub>b</sub>m G<sub>b</sub> Bm D<sub>b</sub> Bm/des G<sub>b</sub>/b E<sub>b</sub>m/ges C°/es

**Sextakkord Sexte**

202

122

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A♭/c Fm/as D♭/f Bm/des Bm/des D♭/f Fm/as A♭/c C°/es E♭m/ges G♭/b Bm/des

## Quartsextakkord Sexte

125

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G♭/des E♭m/b C°/ges A♭/es Fm/c D♭/as Bm/f G♭/des G♭/des Bm/f D♭/as Fm/c

## Grundstellung Septime

128

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A♭/es C°/ges E♭m/b G♭/des D♭ C° Bm A♭ G♭ Fm E♭m D♭ D♭ E♭m Fm G♭

## Sextakkord Septime

132

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

A♭ Bm C° D♭ Bm/des A♭/c G♭/b Fm/as E♭m/ges D♭/f C°/es Bm/des

## Quartsextakkord Septime

135

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm/des C°/es D♭/f E♭m/ges Fm/as G♭/b A♭/c Bm/des G♭/des Fm/c E♭m/b D♭/as

138.

S. A. fa mi re do do re mi fa sol la si do  
T. B. C°/ges Bm/f Ab/es Gb/des Gb/des Ab/es Bm/f C°/ges Db/as Eb/m/b Fm/c Gb/des

CF im Alt, Sekunde

141.

S. A. do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do  
T. B. D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Terz Quarte

145.

S. A. do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si  
T. B. D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Quinte

150.

S. A. re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do  
T. B. G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Sexte

155.

S. A. do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
T. B. D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Septime

160

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A♭ G♭ G♭ D♭ D♭ A♭ G♭ D♭ G♭ D♭ A♭ D♭ D♭ A♭ D♭ G♭ D♭ G♭ C°/es D♭

5

# Weite Lage Übergänge

## b-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm Fm Bm Ebm Bm Ebm A°/C B Bm Fm Ebm Bm

Terz

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Ebm Bm Fm Bm Bm Bm Fm Fm Fm Ebm Ebm Bm Bm Ebm Ebm Fm

Quarte

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm Ebm Fm Bm Ebm Fm Fm Bm Bm Fm Fm Ebm

Quinte

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm Ebm Bm Bm Fm Fm Ebm Bm Fm Ebm Bm Bm Ebm Fm Bm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte 8

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m Bm Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E♭m

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde 3

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm E♭m A°/c Bm Bm Fm Bm E♭m Bm E♭m A°/c B Bm Fm E♭m Bm

28

S. A. T. B.

Terz 3

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm E♭m Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m Bm Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E♭m

48 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do      do re mi fa      sol la si do  
Bm Ebm A°/c Bm      Bm A°/c Bm/des Ebm      D/b/f Gb      Fm/as F/as Bm

CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do      do re mi fa  
Bm Fm/as Gb D/b/f Ebm Bm/des A°/c Bm      Bm Cm D/bm Ebm

Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do      do si la sol fa mi re do      do re mi fa  
Fm Gbm A° Bm Bm A° Gbm Fm Ebm D/bm Cm Bm Gbm/b A°/c B/des Cm/es

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do      do si la sol fa mi re do  
D/bm/f Eb/ges F/a Bm Bm F/a Eb/ges D/bm/f Cm/es B/des A°/c Gbm/b

## Quartsextakkord Sekunde

61

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭/b F/c G♭m/des A°/es B/f Cm/ges D♭m/a E♭/b E♭/b D♭m/a Cm/ges B/f

## Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A°/es G♭m/des F/c E♭/b Bm D♭m Fm A° Cm E♭m G♭m Bm Bm G♭m E♭m C

## Sextakkord Terz

68

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A° Fm D♭m B G♭m/b B/des D♭m/f F/a A°/c Cm/es E♭/ges G♭m/b

## Quartsextakkord Terz

71

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♭m/b E♭/ges Cm/es A°/c F/a D♭m/f B/des G♭m/b E♭/b G♭m/des B/f D♭m/a

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c A°/es Cm/ges E♭/b E♭/b Cm/ges A°/es F/c D♭°/a B/f G♭m/des E♭/b

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm E♭m A° D♭m G♭m Cm Fm Bm Bm Fm Cm G♭m D♭m A° E♭m B

## Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G♭m/b Cm/es F/a B/des E♭/ges A°/c D♭m/f G♭m/b G♭m/b D♭m/f A°/c E♭/ges

## Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

B/des F/a Cm/es G♭m/b E♭/b A°/es D♭m/a G♭m/des Cm/ges F/c B/f E♭/b

## Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭/b B/f F/c Cm/ges G♭m/des D♭m/a A°/es E♭/b Bm Fm C G♭

## Sextakkord Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D<sub>b</sub> A E<sub>b</sub>m Bm B E<sub>b</sub>m A D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C Fm B G<sub>b</sub>m/b D<sub>b</sub>m/f A°/c E<sub>b</sub>/ges

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B/des F/a Cm/es G<sub>b</sub>m/b G<sub>b</sub>m/b Cm/es F/a B/des E<sub>b</sub>/ges A°/c D<sub>b</sub>m/f G<sub>b</sub>m/b

97

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E<sub>b</sub>/b B/f F/c Cm/ges G<sub>b</sub>m/des D<sub>b</sub>m/a A°/es E<sub>b</sub>/b E<sub>b</sub>/b A°/es D<sub>b</sub>m/a G<sub>b</sub>m/des

100

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/ges F/c B/f E<sub>b</sub>/b Bm G<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Cm A° Fm D<sub>b</sub>m Bm Bm D<sub>b</sub>m Fm A°

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm E<sub>b</sub>m G<sub>b</sub>m Bm G<sub>b</sub>m/b E<sub>b</sub>/ges Cm/es A°/c F/a D<sub>b</sub>m/f B/des G<sub>b</sub>m/b

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G<sub>b</sub>m/b B/des D<sub>b</sub>m/f F/a A°/c Cm/es E<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub>m/b E<sub>b</sub>/b Cm/ges A°/es F/c

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D<sub>b</sub>m/a B/f G<sub>b</sub>m/des E<sub>b</sub>/b E<sub>b</sub>/b G<sub>b</sub>m/des B/f D<sub>b</sub>m/a F/c A°/es Cm/ges E<sub>b</sub>/b

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm A° G<sub>b</sub>m Fm E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub>m Cm Bm Bm Cm D<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm G<sub>b</sub>m A° Bm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G<sub>b</sub>m/b F/a E<sub>b</sub>/ges D<sub>b</sub>m/f Cm/es B/des A°/c G<sub>b</sub>m/b G<sub>b</sub>m/b A°/c B/des Cm/es

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

D<sub>b</sub>m/f E<sub>b</sub>/ges F/a G<sub>b</sub>m/b E<sub>b</sub>/b D<sub>b</sub>m/a Cm/ges B/f A°/es G<sub>b</sub>m/des F/c E<sub>b</sub>/b

CF im Alt, Sekunde

5

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭/b F/c G♭m/des A°/es B/f Cm/ges D♭m/a E♭/b Bm Fm Bm E♭m

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm E♭m A°/c B Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm B

129

Terz

5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Bm Fm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Bm Bm Bm

133

Quarte

5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm

137

Quinte

5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm B

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm E $\flat$ m E $\flat$ m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm Fm E $\flat$ m E $\flat$ m Bm

Septime

S. A. T. B.

Bm Fm E $\flat$ m Bm E $\flat$ m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E $\flat$ m Bm E $\flat$ m A°/c Bm

# Weite Lage Übergänge

## Fis-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

CF Sopran

Soprano (Sopran) and Alto (Alt) parts in Fis-Dur. The vocal parts sing the C major scale (do re mi fa sol la si) in soprano and alto positions. The bassoon part (Bass) provides harmonic support.

**Instrumental parts:**

- Soprano (Sopran):** CF Sopran
- Alto (Alt):** do re mi fa sol la si
- Bass (Bass):** CF Bass, Oktavlage

**Notes:** 8, 5, 3, 8, 5, 3, 3, 8, 8, 8, 8, 7.

F# C# F# H F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# E<sup>#</sup>/gis F#ais G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/h

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano (Sopran) and Alto (Alt) parts continue the cantus firmus in soprano position. The bassoon part (Bass) provides harmonic support.

**Instrumental parts:**

- Soprano (Sopran):** sol la si
- Alto (Alt):** do do re mi fa sol la si
- Bass (Bass):** do do re mi fa sol la si do

**Notes:** 3, 8, 8, 8, 5, 3, 8, 5, 3, 8, 8, 8, 3, 5, 8, 3, 5, 8.

C# D#m C#/eis F# F# C# F# H F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# C# H F# H F# C# F#

Soprano (Sopran) and Alto (Alt) parts continue the cantus firmus in soprano position. The bassoon part (Bass) provides harmonic support.

**Instrumental parts:**

- Soprano (Sopran):** Terz
- Alto (Alt):** do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do
- Bass (Bass):** F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F# H C# F# H C# C# C# F#

**Notes:** 8, 3, 8, 3, 5, 8, 3, 8, 5, 3, 8, 5, 3, 8, 5, 3, 8, 5, 3, 8, 5, 3, 8, 5, 3, 8, 5, 3, 8.

Quarte

Soprano (Sopran) and Alto (Alt) parts continue the cantus firmus in soprano position. The bassoon part (Bass) provides harmonic support.

**Instrumental parts:**

- Soprano (Sopran):** do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re sisol mi do
- Bass (Bass):** F# C# C# H F# C# H F# C# C# H F# C# H F# H C# F# H C# C# C# F#

**Notes:** 8, 8, 5, 3, 3, 8, 8, 8, 5, 3, 3, 8, 8, 8, 3, 5, 3, 5, 8.

Satz: Sven Buschke

Sexte

21 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

F# H H C# C# F# F# F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F#

Septime

CF im Tenor, Sekunde

27 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F# C# F# H F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# C# F# H F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# C# H F#

Terz

32 S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do remi fa sol la si do do remi fa

H F# C# F# F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F# F# F# H C# F#

Quarte

Quinte

38 S. A. T. B.

solla si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

H C# C# F# F# C# C# H F# C# H F# F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F#

44

Sexte

Septime

S. A. T. B.

H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F#

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage, Nebenstufen

50

T. B.

H F# C# F# F# C# F# H F# H E#°/gis F# F# G#m A#m H C# D#m E#° F#

Terzlage, Nebenstufen

55

T. B.

F# E#° D#m C# H A#m G#m F# F# G#m A#m H C# D#m E#° F#

Quintlage, Nebenstufen

59

T. B.

F# E#° D#m C# H A#m G#m F# F# G#m A#m H C# D#m E#° F#

## CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

63

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F# E#° D#m C# H A#m G#m F# F# E#°/gis F#/ais G#m<sup>7</sup>/h

66

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C# D#m C#/eis F# F# C#/eis D#m C# G#m<sup>7</sup>/h F#/ais E#°/gis F#

## CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

69

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

F# E#°/gis F#/ais G#m<sup>7</sup>/h C# D#m C#/eis F# F# C#/eis D#m C#

## Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

72

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G#m<sup>7</sup>/h F#/ais E#°/gis F# F# E#°/gis F#/ais G#m<sup>7</sup>/h C# D#m C#/eis F#

## Quartsextakkord Sekunde

75

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F# C#/eis D#m C# G#m<sup>7</sup>/h F#/ais E#°/gis F# H/fis C#/gis D#m/ais E#°/h

78

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol

F#/cis G#m/dis A#m/eis H/fis H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis

80

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

E#°/h D#m/ais C#/gis H/fis F# A#m C# E#° G#m H D#m F# F# D#m H G#

84

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

E#° C# A#m F# D#m/fis F#/ais A#m/cis C#/eis E#°/gis G#m/h H/dis D#m/fis

87

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

D $\sharp$ m/fis H/dis G $\sharp$ m/h E $\sharp^o$ /gis C $\sharp$ /eis A $\sharp$ m/cis F $\sharp$ /ais D $\sharp$ m/fis

## Quartsextakkord Terz

89

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

H/fis D $\sharp$ m/ais F $\sharp$ /cis A $\sharp$ m/eis C $\sharp$ /gis E $\sharp^o$ /h G $\sharp$ m/dis H/fis

## Grundstellung Quarte

91

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

H/fis G $\sharp$ m/dis E $\sharp^o$ /h C $\sharp$ /gis A $\sharp^o$ /eis F $\sharp$ /cis D $\sharp$ m/ais H/fis F $\sharp$  H E $\sharp^o$  A $\sharp$ m

## Sextakkord Quarte

94

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mido do fa si mi

D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$  F $\sharp$  F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m E $\sharp^o$  H F $\sharp$  D $\sharp$ m/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ /eis F $\sharp$ /ais

98

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

H/dis E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis A $\sharp$ m/cis D $\sharp$ m/fis D $\sharp$ m/fis A $\sharp$ m/cis E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis H/dis

Quartsextakkord Quartet

100

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

F $\sharp$ /ais C $\sharp$ /eis G $\sharp$ m/h D $\sharp$ m/fis H/fis E $\sharp$ <sup>o</sup>/h A $\sharp$ m/eis D $\sharp$ m/ais

102

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ /gis F $\sharp$ /cis H/fis H/fis F $\sharp$ /cis C $\sharp$ /gis G $\sharp$ m/dis

Grundstellung Quinte

104

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D $\sharp$ m/ais A $\sharp$ m/eis E $\sharp$ <sup>o</sup>/h H/fis F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D $\sharp$  A $\sharp$  E $\sharp$  H F $\sharp$  F $\sharp$  H E $\sharp$  A $\sharp$

Sextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  D $\sharp$ m/fis A $\sharp$ m/cis E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis H/dis F $\sharp$ /ais C $\sharp$ /eis G $\sharp$ m/h D $\sharp$ m/fis

111

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

D $\sharp$ m/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ /eis F $\sharp$ /ais H/dis E $\sharp^o$ /gis A $\sharp$ m/cis D $\sharp$ m/fis

113

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

H/fis F $\sharp$ /cis C $\sharp$ /gis G $\sharp$ m/dis D $\sharp$ m/ais A $\sharp$ m/eis E $\sharp^o$ /h H/fis

115

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

H/fis E $\sharp^o$ /h A $\sharp$ m/eis D $\sharp$ m/ais G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ /gis F $\sharp$ /cis H/fis F $\sharp$  D $\sharp$ m H G $\sharp$ m

118

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

E $\sharp^o$  C $\sharp$  A $\sharp$ m F $\sharp$  F $\sharp$  A $\sharp$ m C $\sharp$  E $\sharp^o$  G $\sharp$ m H D $\sharp$ m F $\sharp$  D $\sharp$ m/fis H/dis G $\sharp$ m/h E $\sharp^o$ /gis

122

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

C $\sharp$ /eis A $\sharp$ m/cis F $\sharp$ /ais D $\sharp$ m/fis D $\sharp$ m/fis F $\sharp$ /ais A $\sharp$ m/cis C $\sharp$ /eis

## Quartsextakkord Sexte

124

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

E $\sharp$  $\circ$ /gis G $\sharp$ m/h H/dis D $\sharp$ m/fis H/fis G $\sharp$ m/dis E $\sharp$  $\circ$ /h C $\sharp$ /gis

126

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

A $\sharp$ m/eis F $\sharp$ /cis D $\sharp$ m/ais H/fis H/fis D $\sharp$ m/ais F $\sharp$ /cis A $\sharp$ m/eis

128

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C $\sharp$ /gis E $\sharp$  $\circ$ /h G $\sharp$ m/dis H/fis F $\sharp$  E $\sharp$  $\circ$  D $\sharp$ m C $\sharp$  H A $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$  F $\sharp$  G $\sharp$ m A $\sharp$ m H

132

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

C $\sharp$  D $\sharp$ m E $\sharp$  $\circ$  F $\sharp$  D $\sharp$ m/fis C $\sharp$ /eis H/dis A $\sharp$ m/cis G $\sharp$ m/h F $\sharp$ /ais E $\sharp$  $\circ$ /gis D $\sharp$ m/fis

135

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

D $\sharp$ m/fis E $\sharp$  $\circ$ /gis F $\sharp$ /ais G $\sharp$ m/h A $\sharp$ m/cis H/dis C $\sharp$ /eis D $\sharp$ m/fis

## Quartsextakkord Septime

137

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do  
re  
H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis E#°/h D#m/ais C#g/gis H/fis

## CF im Alt, Sekunde

139

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol  
do  
H/fis C#g/gis D#m/ais E#°/h F#/cis G#m/dis A#m/eis H/fis F# C# F# H

## Terz

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do  
do  
F# H E#°/gis F# F# C# H F# H F# C# F# F# F# C# C# C# C# H H F#

## Quarte

147

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do  
F# H H C# C# F# F# F# F# H C# C# F# F# C# C# C# C# H F# C# H F#

153 Quinte 5 Sexte 5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la misi fa do do sol re la mi si fa do

F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# H H C# C# C# F# F#

159 Septime 5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H F# H E#°/gis F#

# Weite Lage Übergänge

## dis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D# D#m A#m G#m D#m

Terz

8

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G#m D#m A#m D#m D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

Quarte

8

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte 8

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m D#m G#m A#m D#m

16 Sexte 8

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G#m A#m A#m D#m D#m G#m G#m A#m A#m A#m D#m D#m

19 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m D#m A#m G#m D#m

22

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G#m D#m A#m D#m D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D#m

## CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>x°/eis</sup> D<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

## Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

## Quarte

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

37 Quinte 3

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m D#m G#m A#m D#m

40 Sexte 3

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G#m A#m A#m D#m D#m G#m G#m A#m A#m A#m D#m D#m

43 Septime 3

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m D#m A#m G#m D#m

46

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G#m D#m A#m D#m D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D#m

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si      do do si la sol

D<sup>#</sup>m C<sup>x°</sup>/eis D<sup>#</sup>m/fis G<sup>#</sup>m F<sup>♯</sup>/ais H A<sup>#</sup>m/cis A<sup>♯</sup>/cis D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m/cis H F<sup>♯</sup>/ais

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do      do re mi fa sol la si do

G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m/fis C<sup>x°</sup>/eis D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m E<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m Hm C<sup>x°</sup> D<sup>#</sup>m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do      do re mi fa

D<sup>#</sup>m C<sup>x°</sup> Hm A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m E<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m Hm/dis C<sup>x°</sup>/eis D<sup>#</sup>m/fis E<sup>#</sup>m/gis

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do      do si la sol

F<sup>#</sup>m/ais G<sup>#</sup>h A<sup>♯</sup>/cisis D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>♯</sup>/cisis G<sup>#</sup>h F<sup>#</sup>m/ais

## Quartsextakkord Sekunde

60

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si

E<sup>#</sup>m/gis D<sup>#</sup>/fis Cx°/eis Hm/dis G<sup>#</sup>/dis A<sup>#</sup>/eis Hm/fis Cx°/gis

62

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re

D<sup>#</sup>/ais E<sup>#</sup>m/h F<sup>#</sup>m/cisis G<sup>#</sup>/dis G<sup>#</sup>/dis F<sup>#</sup>m/cisis E<sup>#</sup>m/h D<sup>#</sup>/ais

## Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cx°/gis Hm/fis A#/eis G#/dis D<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m Cx° E<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m Hm D<sup>#</sup>m

## Sextakkord Terz

67

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D<sup>#</sup>m Hm G<sup>#</sup>m E<sup>#</sup> Cx° A<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m D<sup>#</sup> Hm/dis D<sup>#</sup>/fis F<sup>#</sup>m/ais A<sup>#</sup>/cisis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

Cx°/eis E#m/gis G#/h Hm/dis Hm/dis G#/h E#m/gis Cx°/eis

## Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

A#/isis F#m/ais D#/fis Hm/dis G#/dis Hm/fis D#/ais F#m/cisis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A#/isis Cx°/gis E#m/h G#/dis G#/dis E#m/h Cx°/gis A#/isis

## Grundstellung Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#°/cisis D#/ais Hm/fis G#/dis D#m G#m Cx° F#m Hm E#m A#m D#m

## Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D $\sharp$ m A $\sharp$ m E $\sharp$ m Hm F $\sharp$ m C $\times$ <sup>o</sup> G $\sharp$ m D $\sharp$  Hm/dis E $\sharp$ m/gis A $\sharp$ /cisis D $\sharp$ /fis

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

G $\sharp$ /h C $\times$ <sup>o</sup>/eis F $\sharp$ m/ais Hm/dis Hm/dis F $\sharp$ m/ais C $\times$ <sup>o</sup>/eis G $\sharp$ /h

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

D $\sharp$ /fis A $\sharp$ /cisis E $\sharp$ m/gis Hm/dis G $\sharp$ /dis C $\times$ <sup>o</sup>/gis F $\sharp$ m/cisis Hm/fis

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

E $\sharp$ m/h A $\sharp$ /eis D $\sharp$ /ais G $\sharp$ /dis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ /ais A $\sharp$ /eis E $\sharp$ m/h

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm/fis F $\sharp$ m/cisis C $\times$ <sup>o</sup>/gis G $\sharp$ /dis D $\sharp$ m A $\sharp$ m E $\sharp$  H F $\sharp$  C $\times$  G $\sharp$ m D $\sharp$ m

## Sextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do sol re la

D# G#m Cx F# H E# A#m D# Hm/dis F#m/ais Cx°/eis G#h

94

S. A. T. B.

mi si fa do fa si mi

D#/fis A#/cisis E#m/gis Hm/dis Hm/dis E#m/gis A#/cisis D#/fis

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re

G#h Cx°/eis F#m/ais Hm/dis G#dis D#/ais A#/eis E#m/h

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

Hm/fis F#m/cisis Cx°/gis G#dis G#dis Cx°/gis F#m/cisis Hm/fis

100

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E#m/h A#/eis D#/ais G#dis D#m Hm G#m E#m Cx° A#m F#m D#m

## Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m Cx° E<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m Hm D<sup>#</sup>m Hm/dis G<sup>#</sup>h E<sup>#</sup>m/gis Cx°/eis

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

A#/cisis F#m/ais D#/fis Hm/dis Hm/dis D#/fis F#m/ais A#/cisis

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol

Cx°/eis E#m/gis G#h Hm/dis G#dis E#m/h Cx°/gis A#/eis

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

F#m/cisis D#/ais Hm/fis G#dis G#dis Hm/fis D#/ais F#m/cisis

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A#/eis Cx°/gis E#m/h G#dis D#m Cx° Hm A#m G#m F#m E#m D#m

## Sextakkord Septime

115

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D#m E#m F#m G#m A#m Hm Cx° D#m Hm/dis A#/cisis G#/h F#m/ais

118

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa

E#m/gis D#/fis Cx°/eis Hm/dis Hm/dis Cx°/eis D#/fis E#m/gis

120

Quartsextakkord Septime

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa

F#m/ais G#/h A#/cisis Hm/dis G#/dis F#m/cisis E#m/h D#/ais

122

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol

Cx°/gis Hm/fis A#/eis G#/dis G#/dis A#/eis Hm/fis Cx°/gis

124

CF im Alt, Sekunde  
5

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si

D#/ais E#m/h F#m/cisis G#/dis D#m A#m D#m G#m

126

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re  
fa la do do la fa re  
re  
fa la do do la fa re

D#m G#m Cx°/eis D# D#m A#m G#m D#m

128

Terz  
5

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do  
sol mi do do fa si mi la re sol do  
si  
sol mi do do fa si mi la re sol do

G#m D#m A#m D# D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

131

Quarte  
5

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la  
sol re la mi si fa do do sol re la  
do  
sol re la mi si fa do do sol re la

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

134

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do  
si mi la re sol do  
mi  
fa do do fa si mi la re sol do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

Quinte

5

137

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m

Sexte

5

140

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$  D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m

Septime

5

143

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m

146

S.  
A.  
T.  
B.

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m Cx°/eis D $\sharp$ m

# Weite Lage Übergänge

## Ges-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ( $\text{♩} = 100$ )

CF Sopran

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa

$\text{G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ F}^\circ/\text{as } \text{G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ F}^\circ/\text{as } \text{G}_\flat/\text{b } \text{A}_\flat\text{m}^7/\text{ces}$

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa

$\text{D}_\flat \text{ E}_\flat\text{m} \text{ D}_\flat/\text{f } \text{G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ F}^\circ/\text{as } \text{G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ C}_\flat \text{ G}_\flat$

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

$\text{C}_\flat \text{ G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ D}_\flat \text{ D}_\flat \text{ C}_\flat \text{ G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ C}_\flat \text{ D}_\flat \text{ D}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat$

S.  
A.  
T.  
B.

Quarte Quinte

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

$\text{G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ D}_\flat \text{ G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ D}_\flat \text{ D}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ D}_\flat \text{ C}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ D}_\flat \text{ C}_\flat$

Satz: Sven Buschke

18

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

*Sexte*

23

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>

*Septime*

28

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

CF im Tenor, Sekunde

32

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

*Terz*

36

S. A. T. B.

Quarte

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub>

40

S. A. T. B.

Quinte

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

45

S. A. T. B.

Sexte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Septime

CF im Bass, Grundstellung  
Oktavlage, Nebenstufen

50

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m B<sub>m</sub> C<sub>b</sub>

Terzlage, Nebenstufen

54

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

D♭ E♭m F° G♭ G♭ F° E♭m D♭ C♭ Bm A♭m G♭ G♭ A♭m Bm C♭

Quintlage, Nebenstufen

58

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

D♭ E♭m F° G♭ G♭ F° E♭m D♭ C♭ Bm A♭m G♭ G♭ A♭m Bm C♭ D♭ E♭m F° G♭

CF Bass, Terzlage, Grundstellung, Sekunde

63

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G♭ F° E♭m D♭ C♭ Bm A♭m G♭ G♭ F°/as G♭/b A♭m⁷/ces

66

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D♭ E♭m D♭/f G♭ G♭ D♭/f E♭m D♭ A♭m⁷/ces G♭/b F°/as G♭

## CF Bass, Grundstellung, Sekunde, Quintlage

69

do re mi fa sol la si do si la sol

T.  
B.

G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>/ces D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub>/f G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/f E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub>

## Sextakkord Oktavlage, Sekunde, Nebenstufen

72

fa mi re do do re mi fa sol la si do

T.  
B.

A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>/ces G<sub>b</sub>/b F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>/ces D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub>/f G<sub>b</sub>

## Quartsextakkord Sekunde

do si la sol fa mi re do do re mi fa

T.  
B.

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/f E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m<sup>7</sup>/ces G<sub>b</sub>/b F°/as G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>/ges D<sub>b</sub>/as E<sub>b</sub>m/b F°/ces

sol la si do do si la sol

T.  
B.

G<sub>b</sub>/des A<sub>b</sub>m/es B<sub>m</sub>/f C<sub>b</sub>/ges C<sub>b</sub>/ges B<sub>m</sub>/f A<sub>b</sub>m/es G<sub>b</sub>/des

## Grundstellung Terz

80

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

F°/ces E♭m/b D♭/as C♭/ges G♭ Bm D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ G♭ E♭m C♭ A♭

## Sextakkord Terz

84

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F° D♭ Bm G♭ E♭m/ges G♭/b Bm/des D♭/f F°/as A♭m/ces C♭/es E♭m/ges

87

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as D♭/f Bm/des G♭/b E♭m/ges

## Quartsextakkord Terz

89

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C♭/ges E♭m/b G♭/des Bm/f D♭/as F°/ces A♭m/es C♭/ges

## Grundstellung Quartet

91

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C<sub>b</sub>/ges A<sub>b</sub>m/es F°/ces D<sub>b</sub>/as B°/f G<sub>b</sub>/des E<sub>b</sub>m/b C<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F° Bm

## Sextakkord Quartet

94

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm F° C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/ges A<sub>b</sub>m/ces D<sub>b</sub>/f G<sub>b</sub>/b

98

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

C<sub>b</sub>/es F°/as Bm/des E<sub>b</sub>m/ges E<sub>b</sub>m/ges Bm/des F°/as C<sub>b</sub>/es

Quartsextakkord Quartet

100

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

G<sub>b</sub>/b D<sub>b</sub>/f A<sub>b</sub>m/ces E<sub>b</sub>m/ges C<sub>b</sub>/ges F°/ces Bm/f E<sub>b</sub>m/b

102

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A<sub>b</sub>m/es D<sub>b</sub>/as G<sub>b</sub>/des C<sub>b</sub>/ges C<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub>/des D<sub>b</sub>/as A<sub>b</sub>m/es

104 Grundstellung Quinte

S. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la  
A.  
T. Ebm/b Bm/f F°/ces Cb/ges Gb Db Ab Eb B F Cb Gb Gb Cb F B

108 Sextakkord Quinte

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do  
A.  
T. Eb Ab Db Gb Ebm/ges Bm/des F°/as Cb/es Gb/b Db/f Abm/ces Ebm/ges

111

S. do fa si mi la re sol do  
A.  
T. Ebm/ges Abm/ces Db/f Gb/b Cb/es F°/as Bm/des Ebm/ges

Quartsextakkord Quinte

S. do sol re la mi si fa do  
A.  
T. Cb/ges Gb/des Db/as Abm/es Ebm/b Bm/f F°/ces Cb/ges

115 Grundstellung Sexte

S. do fa si mi la re sol do do sol re la  
A.  
T. Cb/ges F°/ces Bm/f Ebm/b Abm/es Db/as Gb/des Cb/ges Gb Ebm Cb Abm

## Sextakkord Sexte

118.

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

F° D♭ Bm G♭ G♭ Bm D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as

122.

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

D♭/f Bm/des G♭/b E♭m/ges E♭m/ges G♭/b Bm/des D♭/f

## Quartsextakkord Sexte

124.

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

F°/as A♭m/ces C♭/es E♭m/ges C♭/ges A♭m/es F°/ces D♭/as

126.

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

Bm/f G♭/des E♭m/b C♭/ges C♭/ges E♭m/b G♭/des Bm/f

## Grundstellung Septime

128.

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D♭/as F°/ces A♭m/es C♭/ges G♭ F° E♭m D♭ C♭ Bm A♭m G♭ G♭ A♭m Bm C♭

## Sextakkord Septime

132

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m F<sup>o</sup> G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/ges D<sub>b</sub>/f C<sub>b</sub>/es Bm/des A<sub>b</sub>m/ces G<sub>b</sub>/b F<sup>o</sup>/as E<sub>b</sub>m/ges

## Quartsextakkord Septime

137

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C<sub>b</sub>/ges Bm/f A<sub>b</sub>m/es G<sub>b</sub>/des F<sup>o</sup>/ces E<sub>b</sub>m/b D<sub>b</sub>/as C<sub>b</sub>/ges

## CF im Alt, Sekunde

139

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C<sub>b</sub>/ges D<sub>b</sub>/as E<sub>b</sub>m/b F<sup>o</sup>/ces G<sub>b</sub>/des A<sub>b</sub>m/es Bm/f C<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>

142 Terz 5

S. fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa  
A.  
T. G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

146 Quarte 5

S. sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si  
A.  
T. D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

150 Quinte 5

S. re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do  
A.  
T. C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

155 Sexte 5

S. do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
A.  
T. G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

160 Septime

S. la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
A.  
T. D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

# Weite Lage Übergänge

## es-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭ E♭m Bm A♭m E♭m

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

A♭m E♭m Bm E♭m E♭m E♭m Bm Bm A♭m A♭m E♭m

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A♭m Bm Bm E♭m E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m

17 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭ E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m

Terz

3

29

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m

Quarte

3

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m

Quinte

3

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m

Sexte

3

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

45 Septime 3

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

49 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m D°/f E♭m/ges A♭m G♭/b C♭ Bm/des B/des E♭m E♭m Bm/des C♭ G♭/b

52 CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭m E♭m/ges D°/f E♭m E♭m Fm G♭m A♭m Bm C♭m D° E♭m E♭m D° C♭m Bm

56 Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m G♭m Fm E♭m C♭m/ges D°/f E♭/ges Fm/as G♭m/b A♭/ces B/d E♭m

## Quartsextakkord Sekunde

59

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭m B/d A♭/ces G♭m/b Fm/as E♭/ges D°/f C♭m/es A♭/es B/f C♭m/ges D°/as

62

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭/b Fm/ces G♭m/d A♭/es A♭/es G♭m/d Fm/ces E♭/b D°/as C♭m/ges B/f A♭/es

65

Grundstellung Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m G♭m Bm D° Fm A♭m C♭m E♭m E♭m C♭m A♭m F

68

Sextakkord Terz

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D° Bm G♭m E♭ C♭m/es E♭/ges G♭m/b B/d D°/f Fm/as A♭/ces C♭m/es

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C<sub>b</sub>m/es A<sub>b</sub>/ces Fm/as D°/f B/d G<sub>b</sub>m/b E<sub>b</sub>/ges C<sub>b</sub>m/es

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A<sub>b</sub>/es C<sub>b</sub>m/ges E<sub>b</sub>/b G<sub>b</sub>m/d B/f D°/as Fm/ces A<sub>b</sub>/es A<sub>b</sub>/es Fm/ces D°/as B/f

Grundstellung Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G<sub>b</sub>°/d E<sub>b</sub>/b C<sub>b</sub>m/ges A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m D° G<sub>b</sub>m C<sub>b</sub>m Fm Bm E<sub>b</sub>m

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E<sub>b</sub>m Bm Fm C<sub>b</sub>m G<sub>b</sub>m D° A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub> C<sub>b</sub>m/es Fm/as B/d E<sub>b</sub>/ges

82

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la  
re sol do do sol re la  
A♭/ces D°/f G♭m/b C♭m/es C♭m/es G♭m/b D°/f A♭/ces

Quartsextakkord Quarte

84

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do  
mi si fa do  
E♭/ges B/d Fm/as C♭m/es A♭/es D°/as G♭m/d C♭m/ges Fm/ces B/f E♭/b A♭/es

Grundstellung Quinte

87

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la  
do fa si mi la re sol do do sol re la  
A♭/es E♭/b B/f Fm/ces C♭m/ges G♭m/d D°/as A♭/es E♭m Bm F C♭

Grundstellung Quinte

90

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do  
mi si fa do do fa si mi la re sol do  
G♭ D A♭m E♭m E♭ A♭m D G♭ C♭ F Bm E♭

Sextakkord Quinte

93

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi  
do sol re la mi si fa do do fa si mi  
C♭m/es G♭m/b D°/f A♭/ces E♭/ges B/d Fm/as C♭m/es C♭m/es Fm/as B/d E♭/ges

Sextakkord Quinte

## Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

$A\flat/\text{ces}$   $D^\circ/\text{f}$   $G\flat\text{m}/\text{b}$   $C\flat\text{m}/\text{es}$   $A\flat/\text{es}$   $E\flat/\text{b}$   $B/\text{f}$   $F\text{m}/\text{ces}$   $C\flat\text{m}/\text{ges}$   $G\flat\text{m}/\text{d}$   $D^\circ/\text{as}$   $A\flat/\text{es}$

## Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

$A\flat/\text{es}$   $D^\circ/\text{as}$   $G\flat\text{m}/\text{d}$   $C\flat\text{m}/\text{ges}$   $F\text{m}/\text{ces}$   $B/\text{f}$   $E\flat/\text{b}$   $A\flat/\text{es}$   $E\flat\text{m}$   $C\flat\text{m}$   $A\flat\text{m}$   $F\text{m}$

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

$D^\circ$   $B\text{m}$   $G\flat\text{m}$   $E\flat\text{m}$   $E\flat\text{m}$   $G\flat\text{m}$   $B\text{m}$   $D^\circ$   $F\text{m}$   $A\flat\text{m}$   $C\flat\text{m}$   $E\flat\text{m}$

105

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

$C\flat\text{m}/\text{es}$   $A\flat/\text{ces}$   $F\text{m}/\text{as}$   $D^\circ/\text{f}$   $B/\text{d}$   $G\flat\text{m}/\text{b}$   $E\flat/\text{ges}$   $C\flat\text{m}/\text{es}$   $E\flat/\text{ges}$   $G\flat\text{m}/\text{b}$   $B/\text{d}$

## Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

$D^\circ/\text{f}$   $F\text{m}/\text{as}$   $A\flat/\text{ces}$   $C\flat\text{m}/\text{es}$   $A\flat/\text{es}$   $F\text{m}/\text{ces}$   $D^\circ/\text{as}$   $B/\text{f}$   $G\flat\text{m}/\text{d}$   $E\flat/\text{b}$   $C\flat\text{m}/\text{ges}$   $A\flat/\text{es}$

## Grundstellung Septime

111

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭/es C♭m/ges E♭/b G♭m/d B/f D°/as Fm/ces A♭/es E♭m D° C♭m Bm

114

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m G♭m Fm E♭m E♭m Fm G♭m A♭m Bm C♭m D° E♭m

Sextakkord Septime

117

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do

C♭m/es B/d A♭/ces G♭m/b Fm/as E♭/ges D°/f C♭m/es

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

C♭m/es D°/f E♭/ges Fm/as G♭m/b A♭/ces B/d C♭m/es

121

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭/es G♭m/d Fm/ces E♭/b D°/as C♭m/ges B/f A♭/es A♭/es B/f C♭m/ges D°/as

## CF im Alt, Sekunde

5

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

E<sub>b</sub>/b Fm/ces G<sub>b</sub>m/d A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>m Bm E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m D°/f E<sub>b</sub>

Terz

5

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E<sub>b</sub>m Bm A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm Bm

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm A<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m Bm Bm E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m

Quarte

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m Bm E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m Bm Bm E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm Bm A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m

Quinte

5

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E<sub>b</sub>m Bm Bm A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm A<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Bm E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m Bm Bm E<sub>b</sub>

Sexte

5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Ebm Abm Abm Bm Bm Bm Ebm Ebm Ebm Bm Bm Bm Abm Abm Ebm

Septime

5

S. A. T. B.

Ebm Bm Abm Ebm Abm Ebm Bm Ebm Ebm Bm Ebm Abm Ebm Abm D°/f Ebm