

# Weite Lage Übergänge

## C-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C G G C F C F H°/d C C G F C F C G G C C C G G G F F F C

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

C F F G G C C C C F G G C F G G G C C G G F C G F C C G G F

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C C G G G F F F C

S.  
A.  
T.  
B.

Septime  
CF im Tenor, Sekunde

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G F C F C G C C G C F C F H°/d C C G C F C F H°/d C C G F C

Satz: Sven Buschke

28

S. A. T. B.

Terz Quarte

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F C G G C C G G G F F C C F F G G C C C F G G C F G G G C C G G F

36

S. A. T. B.

Quinte Sexte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G

44

S. A. T. B.

Septime CF im Bass, Grundstellung

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

G F F C C G F C F C G G C C G C F C F H°/d C C Dm Em F

50

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

solla si do do si la sol fa mi re do do re mi fa solla si do do si la sol

G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C Hm/d C/e F G F/a G/h C C G/h F/a G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

F C/e Hm/d C Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

60

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Dm/f C/e H°/d Am/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g

Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

H°/f Am/e G/d F/c C Em G H° Dm F Am C C Am F D H° G Em C

Sextakkord Terz

69

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am/c C/e Em/g G/h H°/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c

## Quartsextakkord Terz

73

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c Am/e C/g Em/h G/d H°/f Dm/a F/c F/c Dm/a H°/f G/d E°/h C/g Am/e F/c

## Grundstellung Quarte

77

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C F H° Em Am Dm G C C G Dm Am Em H° F C Am/c Dm/f G/h C/e

## Quartsextakkord Quarte

82

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

F/a H°/d Em/g Am/c Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H°/f Em/h Am/e

## Grundstellung Quinte

86

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm/a G/d C/g F/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C F H E A D G C Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F/a H°/d Em/g Am/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c F/c H°/f Em/h Am/e

100

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm/a G/d C/g F/c C Am F Dm H° G Em C C Em G H°

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

H°/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H°/f G/d Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h

## Grundstellung Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G/d H°/f Dm/a F/c C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C

## Sextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c

## Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c

## CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

Terz

131

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C

137

S. A. T. B.

Quinte Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C

143

S. A. T. B.

Septime

do re mi fa sol la si do

C C G G G F F C C G F C F C G G C C G C F C F H°/d C

# Weite Lage Übergänge

## a-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G<sup>#</sup>/B A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5 **Terz**

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am

10 **Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Em Dm Am

15 **Quinte**

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

20 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

24 CF im Tenor, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Dm G<sup>#</sup><sup>o</sup>/B Am Am Em Am Dm Am Dm G<sup>#</sup><sup>o</sup>/B A Am Em Dm Am

28 Terz

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am

33 Quarte Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Dm Am Em Em Dm

38

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Em Am Am

## Sexte

43

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

## CF im Bass, Grundstellung

48

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Dm G $\sharp$ <sup>o</sup>/B Am Am G $\sharp$ <sup>o</sup>/B Am/C Dm C/E F Em/G E/G Am Am Em/G F C/E

## CF im Bass, Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Am/C G $\sharp$ <sup>o</sup>/B Am Am Bm Cm Dm Em Fm G $\sharp$ <sup>o</sup> Am Am G $\sharp$ <sup>o</sup> Fm Em

56

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Cm Bm Am Fm/A G $\sharp$ <sup>o</sup>/B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G $\sharp$  Am Am E/G $\sharp$  D/F Cm/E

60

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Bm/D A/C G $\sharp$ <sup>o</sup>/B Fm/A D/A E/B Fm/C G $\sharp$ <sup>o</sup>/D A/E Bm/F Cm/G $\sharp$  D/A

63

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/A Cm/G $\sharp$  Bm/F A/E G $\sharp$ <sup>o</sup>/D Fm/C E/B D/A Am Cm Em G $\sharp$ <sup>o</sup> Bm Dm Fm Am

67

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Am Fm Dm B G $\sharp$ <sup>o</sup> Em Cm A Fm/A A/C Cm/E E/G $\sharp$  G $\sharp$ <sup>o</sup>/B Bm/D D/F Fm/A

## Quartsextakkord Terz

71

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do fa si mi

Fm/A D/F Bm/D G $\sharp$  $^{\circ}$ /B E/G $\sharp$  Cm/E A/C Fm/A D/A Fm/C A/E Cm/G $\sharp$

74

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E/B G $\sharp$  $^{\circ}$ /D Bm/F D/A D/A Bm/F G $\sharp$  $^{\circ}$ /D E/B C $\circ$ /G $\sharp$  A/E Fm/C D/A

77

Grundstellung Quartet

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Am Dm G $\sharp$  $^{\circ}$  Cm Fm Bm Em Am Am Em Bm Fm

80

Sextakkord Quartet

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm G $\sharp$  $^{\circ}$  Dm A Fm/A Bm/D E/G $\sharp$  A/C D/F G $\sharp$  $^{\circ}$ /B Cm/E Fm/A

## Quartsextakkord Quartet

83

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

Fm/A Cm/E G $\sharp$  $^{\circ}$ /B D/F A/C E/G $\sharp$  Bm/D Fm/A D/A G $\sharp$  $^{\circ}$ /D Cm/G $\sharp$  Fm/C

## Grundstellung Quinte

86

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/F E/B A/E D/A D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G $\sharp$  G $\sharp$  $^{\circ}$ /D D/A Am Em B F

## Sextakkord Quinte

90

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C G $\sharp$  Dm Am A Dm G $\sharp$  C F B Em A Fm/A Cm/E G $\sharp$  $^{\circ}$ /B D/F

94

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/C E/G $\sharp$  Bm/D Fm/A Fm/A Bm/D E/G $\sharp$  A/C D/F G $\sharp$  $^{\circ}$ /B Cm/E Fm/A

## Quartsextakkord Quinte

97

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G $\sharp$  G $\sharp$  $^{\circ}$ /D D/A D/A G $\sharp$  $^{\circ}$ /D Cm/G $\sharp$  Fm/C

14

## Grundstellung Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm/F E/B A/E D/A Am Fm Dm Bm G $\sharp$ <sup>o</sup> Em Cm Am Am Cm Em G $\sharp$ <sup>o</sup>

## Sextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm Dm Fm Am Fm/A D/F Bm/D G $\sharp$ <sup>o</sup>/B E/G $\sharp$  Cm/E A/C Fm/A Fm/A A/C Cm/E E/G $\sharp$

## Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G $\sharp$ <sup>o</sup>/B Bm/D D/F Fm/A D/A Bm/F G $\sharp$ <sup>o</sup>/D E/B Cm/G $\sharp$  A/E Fm/C D/A

## Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/A Fm/C A/E Cm/G $\sharp$  E/B G $\sharp$ <sup>o</sup>/D Bm/F D/A Am G $\sharp$ <sup>o</sup> Fm Em Dm Cm Bm Am

## Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Bm Cm Dm Em Fm G $\sharp$ <sup>o</sup> Am Fm/A E/G $\sharp$  D/F Cm/E Bm/D A/C G $\sharp$ <sup>o</sup>/B Fm/A

## Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Fm/A G $\sharp$ <sup>o</sup>/B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G $\sharp$  Fm/A D/A Cm/G $\sharp$  Bm/F A/E

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G $\sharp$ <sup>o</sup>/D Fm/C E/B D/A D/A E/B Fm/C G $\sharp$ <sup>o</sup>/D A/E Bm/F Cm/G $\sharp$  D/A Am Em Am Dm

CF im Alt, Sekunde

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Am Dm G $\sharp$ <sup>o</sup>/B A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em Em Dm Dm Am

Terz

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm

Quarte

136

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em A

Quinte

16

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Em Em Em Em Dm Dm Am

Septime

145

Septime

S. A. T. B.

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Dm Am Dm G<sup>#</sup>/B Am

# Weite Lage Übergänge

## G-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G D G C G C F♯/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

Quarte

Quinte

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G G D D C G D C G

Sexte

Septime

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

G C D G C D D G G C C D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G

CF im Tenor, Sekunde

Terz

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G D G C G C F♯/a G G D G C G C F♯/a G G D C G C G D G G G D D

Satz: Sven Buschke

Quarte

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

D C C G G G C C D D G G G C D G C D D G G G D D C G D C G G D D C

Sexte

Septime

S.  
A.  
T.  
B.

G D C G G G C D G C D D G G C C D D G G G G D D D C C G G D C G

CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

C G D G G D G C G C F#^o/a G G Am Hm C D Em F#^o G G F#^o Em D

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

C Hm Am G G F#^o m/a G/h C D C/e D/fis G G D/fis C/e D C G/h F#^o m/a G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/g F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

61

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C/g D/a Em/h F $\sharp$ <sup>o</sup>/c G/d Am/e Hm/fis C/g C/g Hm/fis Am/e G/d

Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F $\sharp$ <sup>o</sup>/c Em/h D/a C/g G Hm D F $\sharp$ <sup>o</sup> Am C Em G G Em C A

Sextakkord Terz

68

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F $\sharp$ <sup>o</sup> D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F $\sharp$ <sup>o</sup>/a

## Quartsextakkord Terz

72

S. si sol mi do do fa si mi la re sol do  
A.  
T. la  
B. D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F#°/c Am/e C/g

## Grundstellung Quarte

75

S. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la  
A.  
T. la  
B. C/g Am/e F#°/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F#° Hm Em Am D G G D Am Em

## Sextakkord Quarte

80

S. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la  
A.  
T. la  
B. Hm F#° C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F#°/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F#°/a C/e

## Quartsextakkord Quarte

84

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
A.  
T. la  
B. G/h D/fis Am/c Em/g C/g F#°/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

## Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Em/h Hm/fis F $\sharp$  $^{\circ}$ /c C/g G D A E H F $\sharp$  C G G C F $\sharp$  H

## Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/g Hm/d F $\sharp$  $^{\circ}$ /a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

## Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C/e F $\sharp$  $^{\circ}$ /a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F $\sharp$  $^{\circ}$ /c C/g

## Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C/g F $\sharp$  $^{\circ}$ /c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F $\sharp$  $^{\circ}$  D Hm G G Hm D F $\sharp$  $^{\circ}$

## Sextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am C Em G Em/g C/e Am/c F $\sharp$  $^{\circ}$ /a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F $\sharp^o$ /a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F $\sharp^o$ /c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F $\sharp^o$ /c Am/e C/g G F $\sharp^o$  Em D C Hm Am G G Am Hm C

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D Em F $\sharp^o$  G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F $\sharp^o$ /a Em/g Em/g F $\sharp^o$ /a G/h Am/c

120

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d F $\sharp^o$ /c Em/h D/a C/g

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C/g D/a Em/h F $\sharp$ <sup>o</sup>/c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G

CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D D G G G G G C D G C D G

Terz Quart

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G G C D G C D D G G C C C D

Quinte Sexte

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G

Septime

# Weite Lage Übergänge

## e-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re do

Em Bm Em Am Em Am D $\sharp$ /F $\sharp$  E      Em Bm Am Em Am Em Bm Em

5      **Terz**

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Am Am Bm Bm Em Em Em Am Am Bm Em

10      **Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Am Bm Bm Em Em Bm Bm Am Em Bm Am Em Em Bm Bm Am Em Am Em

15      **Sexte**

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Em Am Am Bm Bm Em Em Em Em Bm Bm

Satz: Sven Buschke

## Septime

20

Soprano (S.) A4, Alto (A.) G4, Tenor (T.) F#4, Bass (B.) E4

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm Am Am Em Em Bm Am Em Am Em Bm Em Em Bm Em Am

## CF im Tenor, Sekunde

24

Soprano (S.) A4, Alto (A.) G4, Tenor (T.) F#4, Bass (B.) E4

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Em Am D#°/F# Em Em Bm Em Am Em Am D#°/F# E Em Bm Am Em

## Terz

28

Soprano (S.) A4, Alto (A.) G4, Tenor (T.) F#4, Bass (B.) E4

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Am Em Bm Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Am Am Bm

## Quarte

32

Soprano (S.) A4, Alto (A.) G4, Tenor (T.) F#4, Bass (B.) E4

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Em Em Em Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Bm Bm Am Em Bm Am Em

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

Em Bm Bm Am Em Bm Am Em Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Em Am Am Bm

Septime

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Bm Bm Em Em Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Bm Am Em Am Em Bm Em

47 CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Em Bm Em Am Em Am D#°/F# Em Em D#°/F# Em/G Am G/B C Bm/D B/D Em

51 CF im Bass, Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Bm/D C G/B Am Em/G D#°/F# Em Em F#m Gm Am Bm Cm D#° Em

55

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em D $\sharp$  $\circ$  Cm Bm Am Gm F $\sharp$ m Em Cm/E D $\sharp$  $\circ$ /F $\sharp$  E/G F $\sharp$ m/A Gm/B A/C B/D $\sharp$  Em

59

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Em B/D $\sharp$  A/C Gm/B F $\sharp$ m/A E/G D $\sharp$  $\circ$ /F $\sharp$  Cm/E A/E B/F $\sharp$  Cm/G D $\sharp$  $\circ$ /A

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E/B F $\sharp$ m/C Gm/D $\sharp$  A/E A/E Gm/D $\sharp$  F $\sharp$ m/C E/B D $\sharp$  $\circ$ /A Cm/G B/F $\sharp$  A/E

65

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Gm Bm D $\sharp$  $\circ$  F $\sharp$ m Am Cm Em Em Cm Am F $\sharp$  D $\sharp$  $\circ$  Bm Gm E

## Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do la fa re

Cm/E E/G Gm/B B/D $\sharp$  D $\sharp$ <sup>o</sup>/F $\sharp$  F $\sharp$ m/A A/C Cm/E Cm/E A/C F $\sharp$ m/A D $\sharp$ <sup>o</sup>/F $\sharp$

## Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

B/D $\sharp$  Gm/B E/G Cm/E A/E Cm/G E/B Gm/D $\sharp$  B/F $\sharp$  D $\sharp$ <sup>o</sup>/A F $\sharp$ m/C A/E

## Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/E F $\sharp$ m/C D $\sharp$ <sup>o</sup>/A B/F $\sharp$  G<sup>o</sup>/D $\sharp$  E/B Cm/G A/E Em Am D $\sharp$ <sup>o</sup> Gm Cm F $\sharp$ m Bm Em

## Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Bm F $\sharp$ m Cm Gm D $\sharp$ <sup>o</sup> Am E Cm/E F $\sharp$ m/A B/D $\sharp$  E/G A/C D $\sharp$ <sup>o</sup>/F $\sharp$  Gm/B Cm/E

## Quartsextakkord Quarte

83

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

Cm/E Gm/B D $\sharp$  $^{\circ}$ /F $\sharp$  A/C E/G B/D $\sharp$  F $\sharp$ m/A Cm/E A/E D $\sharp$  $^{\circ}$ /A Gm/D $\sharp$  Cm/G

86

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F $\sharp$ m/C B/F $\sharp$  E/B A/E A/E E/B B/F $\sharp$  F $\sharp$ m/C Cm/G Gm/D $\sharp$  D $\sharp$  $^{\circ}$ /A A/E

89

Grundstellung Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Bm F $\sharp$  C G D $\sharp$  Am Em E Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  Bm E

93

Sextakkord Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

Cm/E Gm/B D $\sharp$  $^{\circ}$ /F $\sharp$  A/C E/G B/D $\sharp$  F $\sharp$ m/A Cm/E Cm/E F $\sharp$ m/A B/D $\sharp$  E/G

30

## Quartsextakkord Quinte

96

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

A/C D $\sharp$ <sup>o</sup>/F $\sharp$  Gm/B Cm/E A/E E/B B/F $\sharp$  F $\sharp$ m/C Cm/G Gm/D $\sharp$  D $\sharp$ <sup>o</sup>/A A/E

## Grundstellung Sexte

99

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A/E D $\sharp$ <sup>o</sup>/A Gm/D $\sharp$  Cm/G F $\sharp$ m/C B/F $\sharp$  E/B A/E Em Cm Am F $\sharp$ m D $\sharp$ <sup>o</sup> Bm Gm Em

## Sextakkord Sexte

103

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Gm Bm D $\sharp$ <sup>o</sup> F $\sharp$ m Am Cm Em Cm/E A/C F $\sharp$ m/A D $\sharp$ <sup>o</sup>/F $\sharp$  B/D $\sharp$  Gm/B E/G Cm/E

## Quartsextakkord Sexte

107

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Cm/E E/G Gm/B B/D $\sharp$  D $\sharp$ <sup>o</sup>/F $\sharp$  F $\sharp$ m/A A/C Cm/E A/E F $\sharp$ m/C D $\sharp$ <sup>o</sup>/A B/F $\sharp$

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm/D $\sharp$  E/B Cm/G A/E A/E Cm/G E/B Gm/D $\sharp$  B/F $\sharp$  D $\sharp^o$ /A F $\sharp$ m/C A/E

113 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em D $\sharp^o$  Cm Bm Am Gm F $\sharp$ m Em Em F $\sharp$ m Gm Am Bm Cm D $\sharp^o$  Em

117 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm/E B/D $\sharp$  A/C Gm/B F $\sharp$ m/A E/G D $\sharp^o$ /F $\sharp$  Cm/E Cm/E D $\sharp^o$ /F $\sharp$  E/G F $\sharp$ m/A

120 Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Gm/B A/C B/D $\sharp$  Cm/E A/E Gm/D $\sharp$  F $\sharp$ m/C E/B D $\sharp^o$ /A Cm/G B/F $\sharp$  A/E

123 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A/E B/F# Cm/G D#°/A E/B F#m/C Gm/D# A/E Em Bm Em Am Em Am D#°/F# E

127 Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Em Bm Am Em Am Em Bm E Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Am Am Am Bm

132 Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm Em Em Em Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Bm Bm Am Em Bm Am Em

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Bm Bm Am Em Bm Am Em Em Am Bm Em Am Bm Bm E

141 Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Am Am Bm Bm Em Em Em Am Bm Bm Bm Am Am Em

145 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

Em Bm Am Em Am Em Bm Em Em Bm Em Am Em Am D<sup>#</sup>°/F<sup>#</sup> Em

# Weite Lage Übergänge

## F-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re do      do mi sol si re fa la do

G D G C      G C F♯/a G      G D C G      C G D G      G G D D      D C C G

Quarte

Quinte

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do la fa re si sol mi do      do fa si mi la re sol do      do la fa re si mi la re sol do

G C C D      D G G G      G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

Sexte

Septime

do fa si mi la re sol do      do la fa re si sol mi do      do mi sol si re fa la do

G C D G C D D G      G C C D D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G

CF im Tenor, Sekunde

Terz

do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re do

G D G C      G C F♯/a G      G D G C      G C F♯/a G      G D C G      C G D G      G G D D

Satz: Sven Buschke

Quarte Quinte

S. A. T. B.

30 re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D C C G G G C D D G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C

Sexte Septime

S. A. T. B.

38 mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

G D C G G G C D G C D D G G C C D D D G G G G D D D C C G G D C G

CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

46 fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G D G G D G C G C F#°/a G G Am Hm C D Em F#° G G F#° Em D

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

52 fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

C Hm Am G G F#m/a G/h C D C/e D/fis G G D/fis C/e D C G/h F#m/a G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/g F $\sharp$ <sup>o</sup>/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

61

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C/g D/a Em/h F $\sharp$ <sup>o</sup>/c G/d Am/e Hm/fis C/g C/g Hm/fis Am/e G/d

Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F $\sharp$ <sup>o</sup>/c Em/h D/a C/g G Hm D F $\sharp$ <sup>o</sup> Am C Em G G Em C A

Sextakkord Terz

68

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F $\sharp$ <sup>o</sup> D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F $\sharp$ <sup>o</sup>/a

## Quartsextakkord Terz

72

S. si sol mi do do fa si mi la re sol do  
A.  
T.  
B. D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F $\sharp$ <sup>°</sup>/c Am/e C/g

## Grundstellung Quarte

75

S. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la  
A.  
T.  
B. C/g Am/e F $\sharp$ <sup>°</sup>/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F $\sharp$ <sup>°</sup> Hm Em Am D G G D Am Em

## Sextakkord Quarte

80

S. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la  
A.  
T.  
B. Hm F $\sharp$ <sup>°</sup> C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F $\sharp$ <sup>°</sup>/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F $\sharp$ <sup>°</sup>/a C/e

## Quartsextakkord Quarte

84

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
A.  
T.  
B. G/h D/fis Am/c Em/g C/g F $\sharp$ <sup>°</sup>/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

88

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Em/h Hm/fis F $\sharp$ <sup>o</sup>/c C/g G D A E H F $\sharp$  C G G C F $\sharp$  H

92

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/g Hm/d F $\sharp$ <sup>o</sup>/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C/e F $\sharp$ <sup>o</sup>/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F $\sharp$ <sup>o</sup>/c C/g

99

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C/g F $\sharp$ <sup>o</sup>/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F $\sharp$ <sup>o</sup> D Hm G G Hm D F $\sharp$ <sup>o</sup>

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am C Em G Em/g C/e Am/c F $\sharp$ <sup>o</sup>/a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F<sup>#</sup>/a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F<sup>#</sup>/c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F<sup>#</sup>/c Am/e C/g G F<sup>#</sup>/ Em D C Hm Am G G Am Hm C

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D Em F<sup>#</sup>/ G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F<sup>#</sup>/a Em/g Em/g F<sup>#</sup>/a G/h Am/c

120

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d F<sup>#</sup>/c Em/h D/a C/g

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C/g D/a Em/h F $\sharp$ /c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C G C F $\sharp$ /a G

CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G D C G C G D G G G D D D C C G G C C D D G G G G G C D G

Terz Quartet

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G G C D G C D D G G C C D

Quinte Sexte

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F $\sharp$ /a G

Septime

# Weite Lage Übergänge

## d-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Am Dm Gm Dm Gm C $\sharp$ /E D Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm

5 **Terz**

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm

9 **Quarte**

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm

13 **Quinte**

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Am Dm

Satz: Sven Buschke

17

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do  
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Am Am Am Am Gm Gm Dm

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do  
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do  
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do  
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/E Dm

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/E D Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm

Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do  
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm

Quarte

33

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm

Quinte

37

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm

Sexte

41

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm

Septime

45

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/E Dm

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si

Dm C<sup>#</sup><sup>°</sup>/E Dm/F Gm F/A B<sub>♭</sub> Am/C A/C Dm Dm Am/C B<sub>♭</sub> F/A Gm Dm/F C<sup>#</sup><sup>°</sup>/E Dm

## CF im Bass, Sekunde

53

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

Dm Em Fm Gm Am B<sub>♭</sub>m C<sup>#</sup><sup>°</sup> Dm Dm C<sup>#</sup><sup>°</sup> B<sub>♭</sub>m Am Gm Fm Em Dm

## Sextakkord Sekunde

57

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

B<sub>♭</sub>m/D C<sup>#</sup><sup>°</sup>/E D/F Em/G Fm/A G/B<sub>♭</sub> A/C<sup>#</sup> Dm Dm A/C<sup>#</sup> G/B<sub>♭</sub> Fm/A

## Quartsextakkord Sekunde

60

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do

Em/G D/F C<sup>#</sup><sup>°</sup>/E B<sub>♭</sub>m/D G/D A/E B<sub>♭</sub>m/F C<sup>#</sup><sup>°</sup>/G D/A Em/B<sub>♭</sub> Fm/C<sup>#</sup> G/D

## Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/D Fm/C $\sharp$  Em/B $\flat$  D/A C $\sharp$  $\circ$ /G B $\flat$ m/F A/E G/D Dm Fm Am C $\sharp$  $\circ$  Em Gm B $\flat$ m Dm

## Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm B $\flat$ m Gm E C $\sharp$  $\circ$  Am Fm D B $\flat$ m/D D/F Fm/A A/C $\sharp$  C $\sharp$  $\circ$ /E Em/G G/B $\flat$  B $\flat$ m/D

## Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

B $\flat$ m/D G/B $\flat$  Em/G C $\sharp$  $\circ$ /E A/C $\sharp$  Fm/A D/F B $\flat$ m/D G/D B $\flat$ m/F D/A Fm/C $\sharp$

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A/E C $\sharp$  $\circ$ /G Em/B $\flat$  G/D G/D Em/B $\flat$  C $\sharp$  $\circ$ /G A/E F $\circ$ /C $\sharp$  D/A B $\flat$ m/F G/D

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm C $\sharp$  $\circ$  Fm B $\flat$ m Em Am Dm Dm Am Em B $\flat$ m Fm C $\sharp$  $\circ$  Gm D

## Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

B $\flat$ m/D Em/G A/C $\sharp$  D/F G/B $\flat$  C $\sharp$  $\circ$ /E Fm/A B $\flat$ m/D B $\flat$ m/D Fm/A C $\sharp$  $\circ$ /E G/B $\flat$

## Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

D/F A/C $\sharp$  Em/G B $\flat$ m/D G/D C $\sharp$  $\circ$ /G Fm/C $\sharp$  B $\flat$ m/F Em/B $\flat$  A/E D/A G/D

## Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G/D D/A A/E Em/B $\flat$  B $\flat$ m/F Fm/C $\sharp$  C $\sharp$  $\circ$ /G G/D Dm Am E B $\flat$  F C $\sharp$  Gm Dm

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D Gm C $\sharp$  F B $\flat$  E Am D B $\flat$ m/D Fm/A C $\sharp$  $^o$ /E G/B $\flat$  D/F A/C $\sharp$  Em/G B $\flat$ m/D

Sextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

B $\flat$ m/D Em/G A/C $\sharp$  D/F G/B $\flat$  C $\sharp$  $^o$ /E Fm/A B $\flat$ m/D G/D D/A A/E Em/B $\flat$

Quartsextakkord Quinte

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

B $\flat$ m/F Fm/C $\sharp$  C $\sharp$  $^o$ /G G/D G/D C $\sharp$  $^o$ /G Fm/C $\sharp$  B $\flat$ m/F Em/B $\flat$  A/E D/A G/D

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm B $\flat$ m Gm Em C $\sharp$  $^o$  Am Fm Dm Dm Fm Am C $\sharp$  $^o$  Em Gm B $\flat$ m Dm

105

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

B $\flat$ m/D G/B $\flat$  Em/G C $\sharp$  $^o$ /E A/C $\sharp$  Fm/A D/F B $\flat$ m/D B $\flat$ m/D D/F Fm/A A/C $\sharp$

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

C $\sharp^o$ /E Em/G G/B $\flat$  B $\flat$ m/D G/D Em/B $\flat$  C $\sharp^o$ /G A/E Fm/C $\sharp$  D/A B $\flat$ m/F G/D

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G/D B $\flat$ m/F D/A Fm/C $\sharp$  A/E C $\sharp^o$ /G Em/B $\flat$  G/D Dm C $\sharp^o$  B $\flat$ m Am Gm Fm Em Dm

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Em Fm Gm Am B $\flat$ m C $\sharp^o$  Dm B $\flat$ m/D A/C $\sharp$  G/B $\flat$  Fm/A Em/G D/F C $\sharp^o$ /E B $\flat$ m/D

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

B $\flat$ m/D C $\sharp^o$ /E D/F Em/G Fm/A G/B $\flat$  A/C $\sharp$  B $\flat$ m/D G/D Fm/C $\sharp$  Em/B $\flat$  D/A

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C $\sharp^o$ /G B $\flat$ m/F A/E G/D G/D A/E B $\flat$ m/F C $\sharp^o$ /G D/A Em/B $\flat$  Fm/C $\sharp$  G/D

## CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Am Dm Gm Dm Gm C<sup>#</sup>/E D Dm Am Gm Dm Gm Dm Am D

## Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Dm

## Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm

## Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Am Dm Gm Am Am D

## Sexte

141

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm

Septime

145

S.  
A.  
T.  
B.

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Gm Dm Gm C<sup>#</sup>/E Dm

# Weite Lage Übergänge

## D-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re do      do mi sol si

D A D G      D G C<sup>#</sup>/e D      D A G D      G D A D      D D A A

S.  
A.  
T.  
B.

Quarte

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A G G D      D G G A      A D D D      D G A D      G A A D      D A A G      D A G D

S.  
A.  
T.  
B.

Quinte      Sexte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D A A G      D A G D      D G A D      G A A D      D G G A      A A D D      D D A A

S.  
A.  
T.  
B.

Septime      CF im Tenor, Sekunde

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

A G G D      D A G D      G D A D      D A D G      D G C<sup>#</sup>/e D      D A D G

Satz: Sven Buschke

26

S. A. T. B.

Terz

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

D G C<sup>#</sup>/e D D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A

32

S. A. T. B.

Quarte Quinte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D

39

S. A. T. B.

Sexte Septime

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

D G A D G A A D D G G A A A D D D D A A A G G D D A G D

46

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

G D A D D A D G D G C<sup>#</sup>/e D D Em F#m G A Hm C#o D D C#o Hm A

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa solla si do do si la sol fa mi re do

G F<sup>#</sup>m Em D D C<sup>#</sup>m/e D/fis G A G/h A/cis D D A/cis G/h A G D/fis C<sup>#</sup>m/e D

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm/d C<sup>#</sup><sup>°</sup>/e D/fis Em/g F<sup>#</sup>m/a G/h A/cis D D A/cis G/h F<sup>#</sup>m/a

## Quartsextakkord Sekunde

60

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Em/g D/fis C<sup>#</sup><sup>°</sup>/e Hm/d G/d A/e Hm/fis C<sup>#</sup><sup>°</sup>/g D/a Em/h F<sup>#</sup>m/cis G/d

## Grundstellung Terz

63

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/d F<sup>#</sup>m/cis Em/h D/a C<sup>#</sup><sup>°</sup>/g Hm/fis A/e G/d D F<sup>#</sup>m A C<sup>#</sup><sup>°</sup> Em G Hm D

## Sextakkord Terz

67

Soprano (S.):  $\text{G}^{\#}$

Alto (A.):  $\text{F}^{\#}$

Tenor (T.):  $\text{C}^{\#}$

Bass (B.):  $\text{D}$

Chords: D, Hm, G, E,  $\text{C}^{\#}\text{o}$ , A,  $\text{F}^{\#}\text{m}$ , D, Hm/d, D/fis,  $\text{F}^{\#}\text{m/a}$ , A/cis,  $\text{C}^{\#}\text{o/e}$ , Em/g, G/h, Hm/d

Lyrics: do la fa re si sol mi do

## Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.):  $\text{G}^{\#}$

Alto (A.):  $\text{F}^{\#}$

Tenor (T.):  $\text{C}^{\#}\text{o}$

Bass (B.):  $\text{Hm/d}$

Chords: Hm/d, G/h, Em/g,  $\text{C}^{\#}\text{o/e}$ , A/cis,  $\text{F}^{\#}\text{m/a}$ , D/fis, Hm/d, G/d, Hm/fis, D/a,  $\text{F}^{\#}\text{m/cis}$

Lyrics: do la fa re si sol mi do fa si mi

74

Soprano (S.):  $\text{G}^{\#}$

Alto (A.):  $\text{F}^{\#}$

Tenor (T.):  $\text{C}^{\#}\text{o}$

Bass (B.):  $\text{A/e}$

Chords: A/e,  $\text{C}^{\#}\text{o/g}$ , Em/h, G/d, G/d, Em/h,  $\text{C}^{\#}\text{o/g}$ , A/e,  $\text{F}^{\#}\text{o/cis}$ , D/a, Hm/fis, G/d

Lyrics: la re sol do do sol re la mi si fa do

## Grundstellung Quarte

77

Soprano (S.):  $\text{G}^{\#}$

Alto (A.):  $\text{F}^{\#}$

Tenor (T.):  $\text{C}^{\#}\text{o}$

Bass (B.):  $\text{D}$

Chords: D, G,  $\text{C}^{\#}\text{o}$ ,  $\text{F}^{\#}\text{m}$ , Hm, Em, A, D, A, Em, Hm,  $\text{F}^{\#}\text{m}$ ,  $\text{C}^{\#}\text{o}$ , G, D

Lyrics: do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

81

Sextakkord Quartet

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Hm/d Em/g A/cis D/fis G/h C<sup>#</sup><sup>o</sup>/e F<sup>#</sup>m/a Hm/d Hm/d F<sup>#</sup>m/a C<sup>#</sup><sup>o</sup>/e G/h

Quartsextakkord Quartet

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

D/fis A/cis Em/g Hm/d G/d C<sup>#</sup><sup>o</sup>/g F<sup>#</sup>m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F<sup>#</sup>m/cis C<sup>#</sup><sup>o</sup>/g G/d D A E H F<sup>#</sup> C<sup>#</sup> G D D G C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

H E A D Hm/d F<sup>#</sup>m/a C<sup>#</sup><sup>o</sup>/e G/h D/fis A/cis Em/g Hm/d Hm/d Em/g A/cis D/fis

## Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G/h C $\sharp^{\circ}$ /e F $\sharp$ m/a Hm/d G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F $\sharp$ m/cis C $\sharp^{\circ}$ /g G/d

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G/d C $\sharp^{\circ}$ /g F $\sharp$ m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d D Hm G Em C $\sharp^{\circ}$  A F $\sharp$ m D

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D F $\sharp$ m A C $\sharp^{\circ}$  Em G Hm D Hm/d G/h Em/g C $\sharp^{\circ}$ /e A/cis F $\sharp$ m/a D/fis Hm/d

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Hm/d D/fis F $\sharp$ m/a A/cis C $\sharp^{\circ}$ /e Em/g G/h Hm/d G/d Em/h C $\sharp^{\circ}$ /g A/e

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F $\sharp$ m/cis D/a Hm/fis G/d G/d Hm/fis D/a F $\sharp$ m/cis A/e C $\sharp^{\circ}$ /g Em/h G/d

## Grundstellung Septime

113

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D C $\sharp$ <sup>o</sup> Hm A G F $\sharp$ m Em D D Em F $\sharp$ m G A Hm C $\sharp$ <sup>o</sup> D

## Sextakkord Septime

117

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Hm/d A/cis G/h F $\sharp$ m/a Em/g D/fis C $\sharp$ <sup>o</sup>/e Hm/d Hm/d C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D/fis Em/g

## Quartsextakkord Septime

120

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

F $\sharp$ m/a G/h A/cis Hm/d G/d F $\sharp$ m/cis Em/h D/a C $\sharp$ <sup>o</sup>/g Hm/fis A/e G/d

## CF im Alt, Sekunde

123

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G/d A/e Hm/fis C $\sharp$ <sup>o</sup>/g D/a Em/h F $\sharp$ m/cis G/d D A D G D G C $\sharp$ <sup>o</sup>/e D

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D

*Terz* *Quarte*

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A

*Quinte* *Sexte*

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D A D G D G C#°/e D

*Septime*

# Weite Lage Übergänge

## h-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm F#m Bm Em Bm Em A#°/C# B Bm F#m Em Bm

S.  
A.  
T.  
B.

4

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Bm F#m Bm Bm Bm F#m F#m F#m Em Em Bm Bm Em Em F#m

S.  
A.  
T.  
B.

8

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Bm Bm Bm Bm Em F#m Bm Em F#m F#m Bm Bm F#m F#m Em

S.  
A.  
T.  
B.

12

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm F#m Em Bm Bm F#m F#m Em Bm F#m Em Bm Bm Em F#m Bm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Bm Bm Em Em F#m F#m F#m Bm Bm Bm Bm F#m F#m

Sexte

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Bm Bm F#m Em Bm Em Bm F#m Bm Bm F#m Bm Em

CF im Tenor, Sekunde

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm Em A#°/C# Bm Bm F#m Bm Em Bm Em A#°/C# B Bm F#m Em Bm

Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Bm F#m Bm Bm Bm F#m F#m F#m Em Em Bm Bm Em Em F#m

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Bm Bm Bm Bm Em F#m Bm Em F#m F#m Bm Bm F#m F#m Em

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm F#m Em Bm Bm F#m F#m Em Bm F#m Em Bm Bm Em F#m Bm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Bm Bm Em Em F#m F#m Bm Bm Bm Bm F#m F#m

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Bm Bm F#m Em Bm F#m Bm Bm F#m Bm Em

48 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Bm Em A<sup>#</sup><sup>°</sup>/C<sup>#</sup> Bm Bm A<sup>#</sup><sup>°</sup>/C<sup>#</sup> Bm/D Em D/F<sup>#</sup> G F<sup>#</sup>m/A F<sup>#</sup>/A Bm

51 CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm F<sup>#</sup>m/A G D/F<sup>#</sup> Em Bm/D A<sup>#</sup><sup>°</sup>/C<sup>#</sup> Bm Bm C<sup>#</sup>m Dm Em

54 Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F<sup>#</sup>m Gm A<sup>#</sup><sup>°</sup> Bm Bm A<sup>#</sup><sup>°</sup> Gm F<sup>#</sup>m Em Dm C<sup>#</sup>m Bm Gm/B A<sup>#</sup><sup>°</sup>/C<sup>#</sup> B/D C<sup>#</sup>m/E

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm/F<sup>#</sup> E/G F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> Bm Bm F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> E/G Dm/F<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m/E B/D A<sup>#</sup><sup>°</sup>/C<sup>#</sup> Gm/B

## Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.):  $\text{E}^{\sharp}/\text{B}$

Alto (A.):  $\text{F}^{\sharp}/\text{C}^{\sharp}$

Tenor (T.):  $\text{Gm}/\text{D}$

Bass (B.):  $\text{A}^{\sharp\circ}/\text{E}$

Chorus: do mi sol si re fa la do do la fa re

Chords:  $\text{E}^{\sharp}/\text{B}$   $\text{F}^{\sharp}/\text{C}^{\sharp}$   $\text{Gm}/\text{D}$   $\text{A}^{\sharp\circ}/\text{E}$   $\text{B}/\text{F}^{\sharp}$   $\text{C}^{\sharp\text{m}}/\text{G}$   $\text{Dm}/\text{A}^{\sharp}$   $\text{E}/\text{B}$   $\text{E}/\text{B}$   $\text{Dm}/\text{A}^{\sharp}$   $\text{C}^{\sharp\text{m}}/\text{G}$   $\text{B}/\text{F}^{\sharp}$

## Grundstellung Terz

64

Soprano (S.):  $\text{A}^{\sharp\circ}/\text{E}$

Alto (A.):  $\text{Gm}/\text{D}$

Tenor (T.):  $\text{F}^{\sharp}/\text{C}^{\sharp}$

Bass (B.):  $\text{E}/\text{B}$

Chorus: si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

Chords:  $\text{A}^{\sharp\circ}/\text{E}$   $\text{Gm}/\text{D}$   $\text{F}^{\sharp}/\text{C}^{\sharp}$   $\text{E}/\text{B}$   $\text{Bm}$   $\text{Dm}$   $\text{F}^{\sharp\text{m}}$   $\text{A}^{\sharp\circ}$   $\text{C}^{\sharp\text{m}}$   $\text{Em}$   $\text{Gm}$   $\text{Bm}$   $\text{Bm}$   $\text{Gm}$   $\text{Em}$   $\text{C}^{\sharp}$

## Sextakkord Terz

68

Soprano (S.):  $\text{A}^{\sharp\circ}$

Alto (A.):  $\text{F}^{\sharp\text{m}}$

Tenor (T.):  $\text{Dm}$

Bass (B.):  $\text{B}$

Chorus: si sol mi do do mi sol si re fa la do

Chords:  $\text{A}^{\sharp\circ}$   $\text{F}^{\sharp\text{m}}$   $\text{Dm}$   $\text{B}$   $\text{Gm}/\text{B}$   $\text{B}/\text{D}$   $\text{Dm}/\text{F}^{\sharp}$   $\text{F}^{\sharp}/\text{A}^{\sharp}$   $\text{A}^{\sharp\circ}/\text{C}^{\sharp}$   $\text{C}^{\sharp\text{m}}/\text{E}$   $\text{E}/\text{G}$   $\text{Gm}/\text{B}$

## Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.):  $\text{Gm}/\text{B}$

Alto (A.):  $\text{E}/\text{G}$

Tenor (T.):  $\text{C}^{\sharp\text{m}}/\text{E}$

Bass (B.):  $\text{A}^{\sharp\circ}/\text{C}^{\sharp}$

Chorus: do la fa re si sol mi do do fa si mi

Chords:  $\text{Gm}/\text{B}$   $\text{E}/\text{G}$   $\text{C}^{\sharp\text{m}}/\text{E}$   $\text{A}^{\sharp\circ}/\text{C}^{\sharp}$   $\text{F}^{\sharp}/\text{A}^{\sharp}$   $\text{Dm}/\text{F}^{\sharp}$   $\text{B}/\text{D}$   $\text{Gm}/\text{B}$   $\text{E}/\text{B}$   $\text{Gm}/\text{D}$   $\text{B}/\text{F}^{\sharp}$   $\text{Dm}/\text{A}^{\sharp}$

64

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#/C# A $\sharp^{\circ}$ /E C $\sharp$ m/G E/B E/B C $\sharp$ m/G A $\sharp^{\circ}$ /E F#/C# D $\circ$ /A $\sharp$  B/F $\sharp$  Gm/D E/B

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Em A $\sharp^{\circ}$  Dm Gm C $\sharp$ m F $\sharp$ m Bm Bm F $\sharp$ m C $\sharp$ m Gm Dm A $\sharp^{\circ}$  Em B

## Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Gm/B C $\sharp$ m/E F $\sharp$ /A $\sharp$  B/D E/G A $\sharp^{\circ}$ /C# Dm/F $\sharp$  Gm/B Gm/B Dm/F $\sharp$  A $\sharp^{\circ}$ /C# E/G

## Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

B/D F $\sharp$ /A $\sharp$  C $\sharp$ m/E Gm/B E/B A $\sharp^{\circ}$ /E Dm/A $\sharp$  Gm/D C $\sharp$ m/G F $\sharp$ /C# B/F $\sharp$  E/B

## Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E/B B/F $\sharp$  F $\sharp$ /C# C $\sharp$ m/G Gm/D Dm/A $\sharp$  A $\sharp^{\circ}$ /E E/B Bm F $\sharp$ m C $\sharp$  G D A $\sharp$  Em Bm

91

S. A. T. B.

Sextakkord Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B Em A<sup>#</sup> D G C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m B Gm/B Dm/F<sup>#</sup> A<sup>#</sup><sup>o</sup>/C<sup>#</sup> E/G B/D F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m/E Gm/B

95

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quinte

do fa si mi la re sol do do la fa re

Gm/B C<sup>#</sup>m/E F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> B/D E/G A<sup>#</sup><sup>o</sup>/C<sup>#</sup> Dm/F<sup>#</sup> Gm/B E/B B/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m/G

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm/D Dm/A<sup>#</sup> A<sup>#</sup><sup>o</sup>/E E/B E/B A<sup>#</sup><sup>o</sup>/E Dm/A<sup>#</sup> Gm/D C<sup>#</sup>m/G F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> B/F<sup>#</sup> E/B

101

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm Gm Em C<sup>#</sup>m A<sup>#</sup><sup>o</sup> F<sup>#</sup>m Dm Bm Bm Dm F<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>

104

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do

C<sup>#</sup>m Em Gm Bm Gm/B E/G C<sup>#</sup>m/E A<sup>#</sup><sup>o</sup>/C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> Dm/F<sup>#</sup> B/D Gm/B

66

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Gm/B B/D Dm/F# F#/A# A#°/C# C#m/E E/G Gm/B E/B C#m/G A#°/E F#/C#

## Quartsextakkord Sexte

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm/A# B/F# Gm/D E/B E/B Gm/D B/F# Dm/A# F#/C# A#°/E C#m/G E/B

## Grundstellung Septime

113

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm A#° Gm F#m Em Dm C#m Bm Bm C#m Dm Em

## Sextakkord Septime

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F#m Gm A#° Bm Gm/B F#/A# E/G Dm/F# C#m/E B/D A#°/C# Gm/B

## Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Gm/B A#°/C# B/D C#m/E Dm/F# E/G F#/A# Gm/B E/B Dm/A# C#m/G B/F#

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A<sup>#</sup><sup>o</sup>/E Gm/D F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> E/B E/B F<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> Gm/D A<sup>#</sup><sup>o</sup>/E B/F<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m/G Dm/A<sup>#</sup> E/B

125 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm F<sup>#</sup>m Bm Em Bm Em A<sup>#</sup><sup>o</sup>/C<sup>#</sup> B Bm F<sup>#</sup>m Em Bm Em Bm F<sup>#</sup>m B

129 Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Bm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Em Bm Bm Em Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Bm Bm Bm

133 Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm Em F<sup>#</sup>m Bm Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Bm Bm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Bm F<sup>#</sup>m Em Bm

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Em Bm F<sup>#</sup>m Em Bm Bm Em F<sup>#</sup>m Bm Em F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m B

141

S. A. T. B.

Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Em Em F $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m Bm Bm Bm Bm F $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m Em Em Bm

Septime

145

S. A. T. B.

Bm F $\sharp$ m Em Bm Em Bm F $\sharp$ m Bm Bm F $\sharp$ m Bm Em Bm Em A $\sharp$ /C $\sharp$  Bm

# Weite Lage Übergänge

## B-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto

do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re do      do mi sol si re fa la do

Tenor  
Bass

B F B E♭ B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B B F F F E♭ E♭ B

Soprano  
Alto

do la fa re si sol mi do      do fa simi la re sol do      do sol re la mi si fa do      do sol re la

Tenor  
Bass

B E♭ E♭ F F B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B F E♭ B B F F E♭

Soprano  
Alto

mi si fa do do fa simi la re sol do      do la fa re si sol mi do      do mi sol si re fa la do

Tenor  
Bass

B F E♭ B B E♭ F B E♭ F F B B E♭ E♭ F F F B B B F F F E♭ E♭ B

Soprano  
Alto

do si la sol fa mi re do      do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si do

Tenor  
Bass

B F E♭ B E♭ B F B B F B E♭ B E♭ A°/c B B F B E♭ B E♭ A°/c B

Satz: Sven Buschke

27

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

B F E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> F B B F F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F F B B B B

*Terz*

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

B E<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> F F B B F F E<sub>b</sub> B F E<sub>b</sub> B B F F E<sub>b</sub> B F E<sub>b</sub> B

*Quarte Quinte*

39

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

B E<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> F F B B E<sub>b</sub> F F B B B F F F E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B F E<sub>b</sub> B

*Sexte Septime*

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

E<sub>b</sub> B F B B F B E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A°/C B B Cm Dm E<sub>b</sub> F Gm A° B B A° Gm F

*CF im Bass, Grundstellung*

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭ Dm Cm B B Am/c B/d E♭ F E♭/g F/a B B F/a E♭/g F E♭ B/d Am/c B

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a B B F/a E♭/g Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b

## Quartsextakkord Sekunde

61

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b E♭/b Dm/a Cm/g B/f

## Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A°/es Gm/d F/c E♭/b B Dm F A° Cm E♭ Gm B B Gm E♭ C

## Sextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A° F Dm B Gm/b B/d Dm/f F/a A°/c Cm/es E♭/g Gm/b Gm/b E♭/g Cm/es A°/c

## Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

F/a Dm/f B/d Gm/b E♭/b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E♭/b

## Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭/b Cm/g A°/es F/c D°/a B/f Gm/d E♭/b B E♭ A° Dm Gm Cm F B B F Cm Gm

## Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm A° E♭ B Gm/b Cm/es F/a B/d E♭/g A°/c Dm/f Gm/b Gm/b Dm/f A°/c E♭/g

## Quartsextakkord Quarté

84

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B/d F/a Cm/es Gm/b Eb/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f Eb/b Eb/b B/f F/c Cm/g

## Grundstellung Quinte

88

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm/d Dm/a A°/es Eb/b B F C G D A Eb B B Eb A D

## Sextakkord Quinte

92

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G C F B Gm/b Dm/f A°/c Eb/g B/d F/a Cm/es Gm/b Gm/b Cm/es F/a B/d

## Quartsextakkord Quinte

96

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

Eb/g A°/c Dm/f Gm/b Eb/b B/f F/c Cm/g Gm/d Dm/a A°/es Eb/b

99 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E $\flat$ /b A $\circ$ /es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f E $\flat$ /b B Gm E $\flat$  Cm A $\circ$  F Dm B B Dm F A $\circ$

104 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm E $\flat$  Gm B Gm/b E $\flat$ /g Cm/es A $\circ$ /c F/a Dm/f B/d Gm/b Gm/b B/d Dm/f F/a

108 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

A $\circ$ /c Cm/es E $\flat$ /g Gm/b E $\flat$ /b Cm/g A $\circ$ /es F/c Dm/a B/f Gm/d E $\flat$ /b

111 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E $\flat$ /b Gm/d B/f Dm/a F/c A $\circ$ /es Cm/g E $\flat$ /b B A $\circ$  Gm F E $\flat$  Dm Cm B

115 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B Cm Dm E $\flat$  F Gm A $\circ$  B Gm/b F/a E $\flat$ /g Dm/f Cm/es B/d A $\circ$ /c Gm/b

## Quartsextakkord Septime

119

S. do re mi fa sol la si do  
A.            do re mi fa  
T.            Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a Gm/b  
B.            E♭/b Dm/a Cm/g B/f

## CF im Alt, Sekunde

122

S. sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si  
A.            sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si  
T.            A°/es Gm/d F/c E♭/b E♭/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b B F B E♭  
B.            F

## Terz

126

S. re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do  
A.            re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do  
T.            B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B F F F E♭ E♭ B  
B.            F

## Quarte

131

S. do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do  
A.            do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do  
T.            B E♭ E♭ F F B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B F E♭ B  
B.            B

137

Soprano (S.) Alto (A.)

Quinte Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Tenor (T.) Bass (B.)

B F F E $\flat$  B F E $\flat$  B B E $\flat$  F B E $\flat$  F F B E $\flat$  E $\flat$  F F B B

# Weite Lage Übergänge

## g-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F<sup>#</sup>/A G Gm Dm Cm Gm

4

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

8

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

12

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Dm Gm Cm

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F#°/A Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/A G Gm Dm Cm Gm

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Dm Gm Cm

48

CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Gm Cm F $\sharp$ <sup>°</sup>/A Gm Gm F $\sharp$ <sup>°</sup>/A Gm/B $\flat$  Cm B $\flat$ /D E $\flat$  Dm/F D/F Gm

51

CF im Bass, Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Gm Dm/F Eb B $\flat$ /D Cm Gm/B $\flat$  F $\sharp$ <sup>°</sup>/A Gm Gm Am B $\flat$ m Cm

54

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Ebm F $\sharp$ <sup>°</sup> Gm Gm F $\sharp$ <sup>°</sup> Ebm Dm Cm B $\flat$ m Am Gm

57

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E $\flat$ m/G F $\sharp$ <sup>°</sup>/A G/B $\flat$  Am/C B $\flat$ m/D C/E $\flat$  D/F $\sharp$  Gm Gm D/F $\sharp$  C/E $\flat$  B $\flat$ m/D

Quartsextakkord Sekunde

Soprano (S.):  $\text{Am/C}$

Alto (A.):  $\text{G/B}_{\flat}$

Tenor (T.):  $\text{F}^{\sharp}/\text{A}$

Bass (B.):  $\text{E}_{\flat}\text{m/G}$

Soprano (S.):  $\text{C/G}$

Alto (A.):  $\text{D/A}$

Tenor (T.):  $\text{E}_{\flat}\text{m/B}_{\flat}$

Bass (B.):  $\text{F}^{\sharp}/\text{C}$

Soprano (S.):  $\text{G/D}$

Alto (A.):  $\text{Am/E}_{\flat}$

Tenor (T.):  $\text{B}_{\flat}\text{m/F}^{\sharp}$

Bass (B.):  $\text{C/G}$

Grundstellung Terz

Soprano (S.):  $\text{C/G}$

Alto (A.):  $\text{B}_{\flat}\text{m/F}^{\sharp}$

Tenor (T.):  $\text{Am/E}_{\flat}$

Bass (B.):  $\text{G/D}$

Soprano (S.):  $\text{F}^{\sharp}/\text{C}$

Alto (A.):  $\text{E}_{\flat}\text{m/B}_{\flat}$

Tenor (T.):  $\text{D/A}$

Bass (B.):  $\text{C/G}$

Soprano (S.):  $\text{Gm}$

Alto (A.):  $\text{B}_{\flat}\text{m}$

Tenor (T.):  $\text{Dm}$

Bass (B.):  $\text{F}^{\sharp}$

Sextakkord Terz

Soprano (S.):  $\text{re fa la do}$

Alto (A.):  $\text{do la fa re}$

Tenor (T.):  $\text{si sol mi do}$

Bass (B.):  $\text{do mi sol si}$

Soprano (S.):  $\text{Am Cm E}_{\flat}\text{m Gm}$

Alto (A.):  $\text{Gm E}_{\flat}\text{m Cm A}$

Tenor (T.):  $\text{F}^{\sharp}/\text{Dm B}_{\flat}\text{m G}$

Bass (B.):  $\text{E}_{\flat}\text{m/G G/B}_{\flat} \text{B}_{\flat}\text{m/D D/F}^{\sharp}$

Soprano (S.):  $\text{re fa la do}$

Alto (A.):  $\text{do la fa re}$

Tenor (T.):  $\text{si sol mi do}$

Bass (B.):  $\text{F}^{\sharp}/\text{A Am/C C/E}_{\flat} \text{E}_{\flat}\text{m/G E}_{\flat}\text{m/G C/E}_{\flat} \text{Am/C F}^{\sharp}/\text{A D/F}^{\sharp} \text{B}_{\flat}\text{m/D G/B}_{\flat} \text{E}_{\flat}\text{m/G}$

## Quartsextakkord Terz

73

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C/G E♭m/B♭ G/D B♭m/F♯ D/A F♯°/C Am/E♭ C/G C/G Am/E♭ F♯°/C D/A

## Grundstellung Quarte

76

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

B♭°/F♯ G/D E♭m/B♭ C/G Gm Cm F♯° B♭m E♭m Am Dm Gm Gm Dm Am E♭m

## Sextakkord Quarte

80

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B♭m F♯° Cm G E♭m/G Am/C D/F♯ G/B♭ C/E♭ F♯°/A B♭m/D E♭m/G

## Quartsextakkord Quarte

83

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

E♭m/G B♭m/D F♯°/A C/E♭ G/B♭ D/F♯ Am/C E♭m/G C/G F♯°/C B♭m/F♯ E♭m/B♭

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am/E $\flat$  D/A G/D C/G C/G G/D D/A Am/E $\flat$  E $\flat$ m/B $\flat$  B $\flat$ m/F $\sharp$  F $\sharp$  $^{\circ}$ /C C/G

## Grundstellung Quinte

89

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Dm A E $\flat$  B $\flat$  F $\sharp$  Cm Gm G Cm F $\sharp$  B $\flat$  E $\flat$  A Dm G

## Sextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E $\flat$ m/G B $\flat$ m/D F $\sharp$  $^{\circ}$ /A C/E $\flat$  G/B $\flat$  D/F $\sharp$  Am/C E $\flat$ m/G E $\flat$ m/G Am/C D/F $\sharp$  G/B $\flat$

## Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C/E $\flat$  F $\sharp$  $^{\circ}$ /A B $\flat$ m/D E $\flat$ m/G C/G G/D D/A Am/E $\flat$  E $\flat$ m/B $\flat$  B $\flat$ m/F $\sharp$  F $\sharp$  $^{\circ}$ /C C/G

## Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C/G F $\sharp$  $^{\circ}$ /C B $\flat$ m/F $\sharp$  E $\flat$ m/B $\flat$  Am/E $\flat$  D/A G/D C/G Gm E $\flat$ m Cm Am

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

$F\sharp^\circ$  Dm B $\flat$ m Gm Gm B $\flat$ m Dm  $F\sharp^\circ$  Am Cm E $\flat$ m Gm E $\flat$ m/G C/E $\flat$  Am/C  $F\sharp^\circ/A$

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/F $\sharp$  B $\flat$ m/D G/B $\flat$  E $\flat$ m/G E $\flat$ m/G G/B $\flat$  B $\flat$ m/D D/F $\sharp$   $F\sharp^\circ/A$  Am/C C/E $\flat$  E $\flat$ m/G

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C/G Am/E $\flat$  F $\sharp^\circ/C$  D/A B $\flat$ m/F $\sharp$  G/D E $\flat$ m/B $\flat$  C/G C/G E $\flat$ m/B $\flat$  G/D B $\flat$ m/F $\sharp$

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D/A F $\sharp^\circ/C$  Am/E $\flat$  C/G Gm F $\sharp^\circ$  E $\flat$ m Dm Cm B $\flat$ m Am Gm Gm Am B $\flat$ m Cm

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm E $\flat$ m F $\sharp^\circ$  Gm E $\flat$ m/G D/F $\sharp$  C/E $\flat$  B $\flat$ m/D Am/C G/B $\flat$  F $\sharp^\circ/A$  E $\flat$ m/G

## Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

E<sub>b</sub>m/G F<sup>#</sup>/A G/B<sub>b</sub> Am/C B<sub>b</sub>m/D C/E<sub>b</sub> D/F<sup>#</sup> E<sub>b</sub>m/G C/G B<sub>b</sub>m/F<sup>#</sup> Am/E<sub>b</sub> G/D

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F<sup>#</sup>/C E<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> D/A C/G C/G D/A E<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> F<sup>#</sup>/C G/D Am/E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m/F<sup>#</sup> C/G

125

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F<sup>#</sup>/A G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm G

129

Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Gm Gm Gm Gm

133

Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm G

141 Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

145 Septime

S. A. T. B.

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#o/A Gm

# Weite Lage Übergänge

## A-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A E A D A D G♯/h A A E D A D A E A A A E E E D D A

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D A E D A A E E D

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A A E E E D D A

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

A E D A D A E A A E A D A D G♯/h A A E A D A D G♯/h A

Satz: Sven Buschke

27

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

A E D A D A E A A A E E E D D A A D D E E A A A A D E A

Terz Quarte

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

D E E A A E E D A E D A E D A E D A E A D E A D E E A

Quinte

41

S. A. T. B.

Sexte Septime

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A D D E E E A A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D

48

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A D G#°/h A A Hm C#m D E F#m G#° A A G#° F#m E D C#m Hm A

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

53

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A G<sup>#</sup>m/h A/cis D E D/fis E/gis A A E/gis D/fis E D A/cis G<sup>#</sup>m/h A

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

F<sup>#</sup>m/a G<sup>#</sup>°/h A/cis Hm/d C<sup>#</sup>m/e D/fis E/gis A A E/gis D/fis C<sup>#</sup>m/e

## Quartsextakkord Sekunde

60

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Hm/d A/cis G<sup>#</sup>°/h F<sup>#</sup>m/a D/a E/h F<sup>#</sup>m/cis G<sup>#</sup>°/d A/e Hm/fis C<sup>#</sup>m/gis D/a

## Grundstellung Terz

63

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/a C<sup>#</sup>m/gis Hm/fis A/e G<sup>#</sup>°/d F<sup>#</sup>m/cis E/h D/a A C<sup>#</sup>m E G<sup>#</sup>° Hm D F<sup>#</sup>m A

## Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A F♯m D H G♯° E C♯m A F♯m/a A/cis C♯m/e E/gis G♯°/h Hm/d D/fis F♯m/a

## Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

F♯m/a D/fis Hm/d G♯°/h E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a D/a F♯m/cis A/e C♯m/gis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E/h G♯°/d Hm/fis D/a D/a Hm/fis G♯°/d E/h C♯°/gis A/e F♯m/cis D/a

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A D G♯° C♯m F♯m Hm E A A E Hm F♯m C♯m G♯° D A

81

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G#°/h C#m/e F#m/a E/gis Hm/d G#°/h D/fis

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

A/cis E/gis Hm/d F#m/a D/a G#°/d C#m/gis F#m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D/a A/e E/h Hm/fis F#m/cis C#m/gis G#°/d D/a A E H F# C# G# D A

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A D G# C# F# H E A F#m/a C#m/e G#°/h D/fis A/cis E/gis Hm/d F#m/a

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

F♯m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G♯°/h C♯m/e F♯m/a D/a A/e E/h Hm/fis

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F♯m/cis C♯m/gis G♯°/d D/a D/a G♯°/d C♯m/gis F♯m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A F♯m D Hm G♯° E C♯m A A C♯m E G♯° Hm D F♯m A

105

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F♯m/a D/fis Hm/d G♯°/h E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a F♯m/a A/cis C♯m/e E/gis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G♯°/h Hm/d D/fis F♯m/a D/a Hm/fis G♯°/d E/h C♯m/gis A/e F♯m/cis D/a

## Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a F♯m/cis A/e C♯m/gis E/h G♯°/d Hm/fis D/a A G♯° F♯m E D C♯m Hm A

## Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A Hm C♯m D E F♯m G♯° A F♯m/a E/gis D/fis C♯m/e Hm/d A/cis G♯°/h F♯m/a

## Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

F♯m/a G♯°/h A/cis Hm/d C♯m/e D/fis E/gis F♯m/a D/a C♯m/gis Hm/fis A/e

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G♯°/d F♯m/cis E/h D/a D/a E/h F♯m/cis G♯°/d A/e Hm/fis C♯m/gis D/a

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la    do do la fa re    si sol mi do    do fa si mi

A E A D A D G#°/h A A E D A D A E A A A E E

Terz

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E D D A A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D

Quarte

136

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A

Sexte

Septime

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G#°/h A

# Weite Lage Übergänge

## fis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

F#m C#m F#m Bm      F#m Bm      E#o/G# F#      F#m C#m Bm      F#m

S. A.  
T. B.

4 Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Bm F#m C#m F#m      F#m F#m C#m C#m      C#m Bm Bm F#m F#m Bm Bm C#m

S. A.  
T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m F#m F#m      F#m Bm C#m F#m Bm C#m C#m F#m F#m C#m C#m Bm

S. A.  
T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F#m C#m Bm F#m F#m C#m C#m Bm F#m C#m Bm F#m F#m Bm C#m F#m

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m Bm Bm C $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C $\sharp$ m Bm Bm F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m Bm F $\sharp$ m Bm F $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m Bm

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F $\sharp$ m Bm E $\sharp$ <sup>o</sup>/G $\sharp$  F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m Bm F $\sharp$ m Bm E $\sharp$ <sup>o</sup>/G $\sharp$  F $\sharp$  F $\sharp$ m C $\sharp$ m Bm F $\sharp$ m

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Bm F $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m Bm Bm F $\sharp$ m F $\sharp$ m Bm Bm C $\sharp$ m

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Bm C♯m F♯m Bm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Bm

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Bm F♯m C♯m C♯m Bm F♯m C♯m Bm F♯m F♯m Bm C♯m F♯m

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm C♯m C♯m F♯m F♯m Bm Bm C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Bm Bm F♯m F♯m C♯m Bm F♯m Bm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Bm

48 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

F♯m Bm E♯°/G♯ F♯m F♯m E♯°/G♯ F♯m/A Bm A/C♯ D C♯m/E C♯/E F♯m

CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F♯m C♯m/E D A/C♯ Bm F♯m/A E♯°/G♯ F♯m F♯m G♯m Am Bm

54

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C♯m Dm E♯° F♯m F♯m E♯° Dm C♯m Bm Am G♯m F♯m

57 Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm/F♯ E♯°/G♯ F♯/A G♯m/B Am/C♯ B/D C♯/E♯ F♯m F♯m C♯/E♯ B/D Am/C♯

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G $\sharp$ m/B F $\sharp$ /A E $\sharp$  $^{\circ}$ /G $\sharp$  Dm/F $\sharp$  B/F $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$  Dm/A E $\sharp$  $^{\circ}$ /B F $\sharp$ /C $\sharp$  G $\sharp$ m/D Am/E $\sharp$  B/F $\sharp$

This section shows two measures of music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts are labeled S., A., T., B. respectively. The lyrics are: fa mi re do do mi sol si re fa la do. The chords are: G#m/B, F#-A, E#°/G#, Dm/F#, B/F#, C#-G#, Dm/A, E#°/B, F#/C#, G#m/D, Am/E#, B/F#. Measure 61 continues from measure 60.

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

B/F $\sharp$  Am/E $\sharp$  G $\sharp$ m/D F $\sharp$ /C $\sharp$  E $\sharp$  $^{\circ}$ /B Dm/A C $\sharp$ /G $\sharp$  B/F $\sharp$  F $\sharp$ m Am C $\sharp$ m E $\sharp$

This section shows two measures of music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts are labeled S., A., T., B. respectively. The lyrics are: do la fa re si sol mi do do mi sol si. The chords are: B/F#, Am/E#, G#m/D, F#/C#, E#°/B, Dm/A, C#-G#, B/F#, F#m, Am, C#m, E#. Measure 64 continues from measure 63.

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G $\sharp$ m Bm Dm F $\sharp$ m F $\sharp$ m Dm Bm G $\sharp$  E $\sharp$  $^{\circ}$  C $\sharp$ m Am F $\sharp$  Dm/F $\sharp$  F $\sharp$ -A Am/C $\sharp$  C $\sharp$ -E $\sharp$

This section shows two measures of music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts are labeled S., A., T., B. respectively. The lyrics are: re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si. The chords are: G#m, Bm, Dm, F#m, F#m, Dm, Bm, G#, E#°, C#m, Am, F#, Dm/F#, F#/A, Am/C#, C#/E#. Measure 67 continues from measure 66.

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E $\sharp$  $^{\circ}$ /G $\sharp$  G $\sharp$ m/B B/D Dm/F $\sharp$  Dm/F $\sharp$  B/D G $\sharp$ m/B E $\sharp$  $^{\circ}$ /G $\sharp$  C $\sharp$ -E $\sharp$  Am/C $\sharp$  F $\sharp$ -A Dm/F $\sharp$

This section shows two measures of music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts are labeled S., A., T., B. respectively. The lyrics are: re fa la do do la fa re si sol mi do. The chords are: E#°/G#, G#m/B, B/D, Dm/F#, Dm/F#, B/D, G#m/B, E#°/G#, C#-E#, Am/C#, F#/A, Dm/F#. Measure 71 continues from measure 70.

100

## Quartsextakkord Terz

73 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

B/F# Dm/A F#/C# Am/E# C#/G# E#°/B G#m/D B/F# B/F# G#m/D E#°/B C#/G#

## Grundstellung Quarte

76 S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A°/E# F#/C# Dm/A B/F# F#m Bm E#° Am Dm G#m C#m F#m

## Sextakkord Quarte

79 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

F#m C#m G#m Dm Am E#° Bm F# Dm/F# G#m/B C#/E# F#/A

82 S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B/D E#°/G# Am/C# Dm/F# Dm/F# Am/C# E#°/G# B/D F#/A C#/E# G#m/B Dm/F#

## Quartsextakkord Quarte

85 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

B/F# E#°/B Am/E# Dm/A G#m/D C#/G# F#/C# B/F# B/F# F#/C# C#/G# G#m/D

88

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm/A Am/E $\sharp$  E $\sharp^o$ /B B/F $\sharp$  F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$  D A E $\sharp$  Bm F $\sharp$ m F $\sharp$  Bm E $\sharp$  A

92

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D G $\sharp$  C $\sharp$ m F $\sharp$  Dm/F $\sharp$  Am/C $\sharp$  E $\sharp^o$ /G $\sharp$  B/D F $\sharp$ /A C $\sharp$ /E $\sharp$  G $\sharp$ m/B Dm/F $\sharp$

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Dm/F $\sharp$  G $\sharp$ m/B C $\sharp$ /E $\sharp$  F $\sharp$ /A B/D E $\sharp^o$ /G $\sharp$  Am/C $\sharp$  Dm/F $\sharp$  B/F $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$  G $\sharp$ m/D

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm/A Am/E $\sharp$  E $\sharp^o$ /B B/F $\sharp$  B/F $\sharp$  E $\sharp^o$ /B Am/E $\sharp$  Dm/A G $\sharp$ m/D C $\sharp$ /G $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  B/F $\sharp$

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F $\sharp$ m Dm Bm G $\sharp$ m E $\sharp^o$  C $\sharp$ m Am F $\sharp$ m F $\sharp$ m Am C $\sharp$ m E $\sharp^o$  G $\sharp$ m Bm Dm F $\sharp$ m

102

## Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm/F# B/D G#m/B E#°/G# C#/E# Am/C# F#/A Dm/F# Dm/F# F#/A Am/C# C#/E#

108

## Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

E#°/G# G#m/B B/D Dm/F# B/F# G#m/D E#°/B C#/G# Am/E# F#/C# Dm/A B/F#

111

## Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

B/F# Dm/A F#/C# Am/E# C#/G# E#°/B G#m/D B/F# F#m E#° Dm C#m

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Am G#m F#m F#m G#m Am Bm C#m Dm E#° F#m

117

## Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm/F# C#/E# B/D Am/C# G#m/B F#/A E#°/G# Dm/F# Dm/F# E#°/G# F#/A G#m/B

## Quartsextakkord Septime

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Am/C# B/D C#/E# Dm/F# B/F# Am/E# G#m/D F#/C# E#°/B Dm/A C#/G# B/F#

## CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

B/F# C#/G# Dm/A E#°/B F#/C# G#m/D Am/E# B/F# F#m C#m F#m Bm

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F#m Bm E#°/G# F# F#m C#m Bm F#m Bm F#m C#m F#

## Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F#m F#m C#m C#m C#m Bm Bm F#m F#m Bm Bm C#m C#m F#m F#m F#m

104

133 Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F<sup>#</sup>m Bm C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Bm C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m Bm F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m Bm F<sup>#</sup>m

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m Bm F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m Bm F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Bm C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Bm C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>

141 Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F<sup>#</sup>m Bm Bm C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m Bm Bm F<sup>#</sup>m

145 Septime

S. A. T. B.

F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m Bm F<sup>#</sup>m Bm F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m Bm F<sup>#</sup>m Bm E<sup>#</sup>/G<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m

# Weite Lage Übergänge

## Es-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ B A♭ E♭ B A♭ E♭ B E♭ E♭ B B

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

B A♭ A♭ E♭ E♭ A♭ A♭ B B E♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ B B E♭ E♭ B B A♭

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

E♭ B A♭ E♭ E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ B E♭ A♭ B E♭ B B E♭ A♭ A♭ B B

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B B E♭ E♭ E♭ E♭ B B A♭ A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ B E♭ B B E♭ A♭ A♭ B B

Satz: Sven Buschke

## CF im Tenor, Sekunde

24

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do  
E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/f E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/f E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub>

## Terz

29

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi  
E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B B A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B E<sub>b</sub>

## Quinte

34

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do  
A<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

## Sexte

39

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do  
E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B B A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

## Septime

## CF im Bass, Grundstellung

45

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do  
E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/f E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> Fm Gm A<sub>b</sub> B Cm D° E<sub>b</sub>

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

51

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

E $\flat$  D $\circ$  Cm B Ab Gm Fm Eb Eb Dm/f Eb/g Ab B Ab/c B/d Eb Eb B/d Ab/c B

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Ab Eb/g Dm/f Eb Cm/es D°/f Eb/g Fm/as Gm/b Ab/c B/d Eb Eb B/d Ab/c Gm/b

## Quartsextakkord Sekunde

60

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Fm/as Eb/g D°/f Cm/es Ab/es B/f Cm/g D°/as Eb/b Fm/c Gm/d Ab/es

## Grundstellung Terz

63

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Ab/es Gm/d Fm/c Eb/b D°/as Cm/g B/f Ab/es Eb Gm B D° Fm Ab Cm Eb

## Sextakkord Terz

67

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭ Cm A♭ F D° B Gm E♭ Cm/es E♭/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A♭/c Cm/es

## Quartsextakkord Terz

71

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Cm/es A♭/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E♭/g Cm/es A♭/es Cm/g E♭/b Gm/d

74

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B/f D°/as Fm/c A♭/es A♭/es Fm/c D°/as B/f G°/d E♭/b Cm/g A♭/es

## Grundstellung Quarte

77

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭ A♭ D° Gm Cm Fm B E♭ E♭ B Fm Cm Gm D° A♭ E♭

81

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/es Fm/as B/d E<sub>b</sub>/g A<sub>b</sub>/c D°/f Gm/b Cm/es Cm/es Gm/b D°/f A<sub>b</sub>/c

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E<sub>b</sub>/g B/d Fm/as Cm/es A<sub>b</sub>/es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>/es

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>/b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D°/as A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub> B F C G D A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D G

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C F B E<sub>b</sub> Cm/es Gm/b D°/f A<sub>b</sub>/c E<sub>b</sub>/g B/d Fm/as Cm/es Cm/es Fm/as B/d E<sub>b</sub>/g

## Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

$A\flat/c$   $D^\circ/f$   $Gm/b$   $Cm/es$   $A\flat/es$   $E\flat/b$   $B/f$   $Fm/c$   $Cm/g$   $Gm/d$   $D^\circ/as$   $A\flat/es$

This musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of two flats. The vocal parts sing a melody of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line follows a specific pattern of notes corresponding to the syllables 'la', 're', 'sol', etc., which are aligned with the chords provided below each note. The bass staff also lists specific chords under each note.

## Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

$A\flat/es$   $D^\circ/as$   $Gm/d$   $Cm/g$   $Fm/c$   $B/f$   $E\flat/b$   $A\flat/es$   $E\flat$   $Cm$   $A\flat$   $Fm$   $D^\circ$   $B$   $Gm$   $E\flat$

This musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of two flats. The vocal parts sing a melody of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line follows a specific pattern of notes corresponding to the syllables 'do', 'mi', 'sol', etc., which are aligned with the chords provided below each note. The bass staff also lists specific chords under each note.

## Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

$E\flat$   $Gm$   $B$   $D^\circ$   $Fm$   $A\flat$   $Cm$   $E\flat$   $Cm/es$   $A\flat/c$   $Fm/as$   $D^\circ/f$   $B/d$   $Gm/b$   $E\flat/g$   $Cm/es$

This musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of two flats. The vocal parts sing a melody of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line follows a specific pattern of notes corresponding to the syllables 'do', 'mi', 'sol', etc., which are aligned with the chords provided below each note. The bass staff also lists specific chords under each note.

## Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

$Cm/es$   $E\flat/g$   $Gm/b$   $B/d$   $D^\circ/f$   $Fm/as$   $A\flat/c$   $Cm/es$   $A\flat/es$   $Fm/c$   $D^\circ/as$   $B/f$

This musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of two flats. The vocal parts sing a melody of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line follows a specific pattern of notes corresponding to the syllables 'do', 'mi', 'sol', etc., which are aligned with the chords provided below each note. The bass staff also lists specific chords under each note.

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

$Gm/d$   $E\flat/b$   $Cm/g$   $A\flat/es$   $A\flat/es$   $Cm/g$   $E\flat/b$   $Gm/d$   $B/f$   $D^\circ/as$   $Fm/c$   $A\flat/es$

This musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of two flats. The vocal parts sing a melody of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line follows a specific pattern of notes corresponding to the syllables 'fa', 'mi', 're', etc., which are aligned with the chords provided below each note. The bass staff also lists specific chords under each note.

## Grundstellung Septime

113

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E $\flat$  D $\circ$  Cm B Ab Gm Fm E $\flat$  Eb Fm Gm Ab B Cm D $\circ$  E $\flat$

## Sextakkord Septime

117

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm/es B/d Ab/c Gm/b Fm/as Eb/g D°/f Cm/es Cm/es D°/f Eb/g Fm/as

## Quartsextakkord Septime

120

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Gm/b Ab/c B/d Cm/es Ab/es Gm/d Fm/c Eb/b D°/as Cm/g B/f Ab/es

## CF im Alt, Sekunde

123

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

Ab/es B/f Cm/g D°/as Eb/b Fm/c Gm/d Ab/es Eb B Eb Ab Eb Ab D°/f Eb

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B B A♭ A♭ E♭ E♭ A♭ A♭ B

132

S. A. T. B.

Quarte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

B E♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ A♭ B B E♭ E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭

137

S. A. T. B.

Quinte Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭ A♭ A♭ B B B E♭ E♭

143

S. A. T. B.

Septime

do re mi fa sol la si do

E♭ E♭ B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

# Weite Lage Übergänge

## c-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

S.  
A.  
T.  
B.

5 Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

S.  
A.  
T.  
B.

9 Quarte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

S.  
A.  
T.  
B.

13 Quinte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D Cm

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

29 Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm

33

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

37

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

41

Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Fm Cm

45

Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D Cm

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm B°/D Cm/E♭ Fm E♭/G A♭ Gm/B♭ G/B♭ Cm Cm Gm/B♭ A♭ E♭/G

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Cm/E♭ B°/D Cm Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m B° Cm Cm B° A♭m Gm

## Sextakkord Sekunde

56

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm E♭m Dm Cm A♭m/C B°/D C/E♭ Dm/F E♭m/G F/A♭ G/B Cm

## Quartsextakkord Sekunde

59

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Cm G/B F/A♭ E♭m/G Dm/F C/E♭ B°/D A♭m/C F/C G/D A♭m/E♭ B°/F

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C/G Dm/A♭ E♭m/B F/C F/C E♭m/B Dm/A♭ C/G B°/F A♭m/E♭ G/D F/C

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm E♭m Gm B° Dm Fm A♭m Cm Cm A♭m Fm D B° Gm E♭m C

Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

A♭m/C C/E♭ E♭m/G G/B B°/D Dm/F F/A♭ A♭m/C A♭m/C F/A♭ Dm/F B°/D

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

G/B E♭m/G C/E♭ A♭m/C F/C A♭m/E♭ C/G E♭m/B G/D B°/F Dm/A♭ F/C

## Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F/C Dm/A $\flat$  B $^\circ$ /F G/D E $\flat$  $^\circ$ /B C/G A $\flat$ m/E $\flat$  F/C Cm Fm B $^\circ$  E $\flat$ m A $\flat$ m Dm Gm Cm

## Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Dm A $\flat$ m E $\flat$ m B $^\circ$  Fm C A $\flat$ m/C Dm/F G/B C/E $\flat$  F/A $\flat$  B $^\circ$ /D E $\flat$ m/G A $\flat$ m/C

## Quartsextakkord Quarte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

A $\flat$ m/C E $\flat$ m/G B $^\circ$ /D F/A $\flat$  C/E $\flat$  G/B Dm/F A $\flat$ m/C F/C B $^\circ$ /F E $\flat$ m/B A $\flat$ m/E $\flat$

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm/A $\flat$  G/D C/G F/C F/C C/G G/D Dm/A $\flat$  A $\flat$ m/E $\flat$  E $\flat$ m/B B $^\circ$ /F F/C

89 Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do fa si mi la re sol do

Cm Gm D Ab Eb B Fm Cm C Fm B Eb Ab D Gm C

93 Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do fa si mi

Abm/C Ebm/G B°/D F/Ab C/Eb G/B Dm/F Abm/C Abm/C Dm/F G/B C/Eb

96 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F/Ab B°/D Ebm/G Abm/C F/C C/G G/D Dm/Ab Abm/Eb Ebm/B B°/F F/C

99 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

F/C B°/F Ebm/B Abm/Eb Dm/Ab G/D C/G F/C Cm Abm Fm Dm

120

## Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

B° Gm E♭m Cm Cm E♭m Gm B° Dm Fm A♭m Cm A♭m/C F/A♭ Dm/F B°/D

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/B E♭m/G C/E♭ A♭m/C A♭m/C C/E♭ E♭m/G G/B B°/D Dm/F F/A♭ A♭m/C

109

## Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F/C Dm/A♭ B°/F G/D E♭m/B C/G A♭m/E♭ F/C F/C A♭m/E♭ C/G E♭m/B

112

## Grundstellung Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

G/D B°/F Dm/A♭ F/C Cm B° A♭m Gm Fm E♭m Dm Cm Cm Dm E♭m Fm

## Sextakkord Septime

116

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm A<sub>b</sub>m B<sup>°</sup> Cm A<sub>b</sub>m/C G/B F/A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/G Dm/F C/E<sub>b</sub> B<sup>°</sup>/D A<sub>b</sub>m/C

## Quartsextakkord Septime

119

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

A<sub>b</sub>m/C B<sup>°</sup>/D C/E<sub>b</sub> Dm/F E<sub>b</sub>m/G F/A<sub>b</sub> G/B A<sub>b</sub>m/C F/C E<sub>b</sub>m/B Dm/A<sub>b</sub> C/G

122

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

B<sup>°</sup>/F A<sub>b</sub>m/E<sub>b</sub> G/D F/C F/C G/D A<sub>b</sub>m/E<sub>b</sub> B<sup>°</sup>/F C/G Dm/A<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/B F/C

## CF im Alt, Sekunde

125

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm B<sup>°</sup>/D C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm C

122

Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm C

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

Septime

S. A. T. B.

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Fm Cm Fm B°/D Cm

# Weite Lage Übergänge

## E-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re do      do mi sol si re fa la do

E H E A      E A D<sup>#</sup>/fis      E E H A E A E H E      E E H H H A A E

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do      do fa si mi la re sol do      do sol re la mi si fa do      do sol re la

E A A H      H E E E      E A H E A H H E      E H H A E H A E E H H A

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do      do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E H A E E A H E A H H E E A A H H H E E E H H H A A E

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si      do do re mi fa sol la si do

E H A E A E H E E H E A E A D<sup>#</sup>/fis E E H E A E A D<sup>#</sup>/fis E

Satz: Sven Buschke

27

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

E H A E A E H E E E H H H H A A E E A A H H E E E E A H E

Terz Quarte

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A H H E E H H A E H A E E H H A E H A E E A H E A H H E

Quinte

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

E A A H H H E E E E H H H H A A E E H A E A E H E E H E A

Sexte Septime

48

S. A. T. B.

solla si do do re mi fa solla si do do si la sol fa mi re do

E A D $\sharp$ /fis E E F $\sharp$ m G $\sharp$ m A H C $\sharp$ m D $\sharp$  E E D $\sharp$  C $\sharp$ m H A G $\sharp$ m F $\sharp$ m E

CF im Bass, Grundstellung

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

53.

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E D<sup>#</sup>m/fis E/gis A H A/cis H/dis E E H/dis A/cis H A E/gis D<sup>#</sup>m/fis E

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57.

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C<sup>#</sup>m/e D<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis E/gis F<sup>#</sup>m/a G<sup>#</sup>m/h A/cis H/dis E E H/dis A/cis G<sup>#</sup>m/h

## Quartsextakkord Sekunde

60.

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F<sup>#</sup>m/a E/gis D<sup>#</sup><sup>°</sup>/fis C<sup>#</sup>m/e A/e H/fis C<sup>#</sup>m/gis D<sup>#</sup><sup>°</sup>/a E/h F<sup>#</sup>m/cis G<sup>#</sup>m/dis A/e

## Grundstellung Terz

63.

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A/e G<sup>#</sup>m/dis F<sup>#</sup>m/cis E/h D<sup>#</sup><sup>°</sup>/a C<sup>#</sup>m/gis H/fis A/e E G<sup>#</sup>m H D<sup>#</sup><sup>°</sup> F<sup>#</sup>m A C<sup>#</sup>m E

## Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

dola fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E C♯m A F♯ D♯° H G♯m E C♯m/e E/gis G♯m/h H/dis D♯°/fis F♯m/a A/cis C♯m/e

## Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m/e A/cis F♯m/a D♯°/fis H/dis G♯m/h E/gis C♯m/e A/e C♯m/gis E/h G♯m/dis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

H/fis D♯°/a F♯m/cis A/e A/e F♯m/cis D♯°/a H/fis G♯°/dis E/h C♯m/gis A/e

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E A D♯° G♯m C♯m F♯m H E E H F♯m C♯m G♯m D♯° A E

81 Sextakkord Quartet

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C $\sharp$ m/e F $\sharp$ m/a H/dis E/gis A/cis D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ m/e C $\sharp$ m/e G $\sharp$ m/h D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis A/cis

Quartsextakkord Quartet

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E/gis H/dis F $\sharp$ m/a C $\sharp$ m/e A/e D $\sharp$ <sup>o</sup>/a G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ m/gis F $\sharp$ m/cis H/fis E/h A/e

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e E/h H/fis F $\sharp$ m/cis C $\sharp$ m/gis G $\sharp$ m/dis D $\sharp$ <sup>o</sup>/a A/e E H F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D $\sharp$  A E

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E A D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  H E C $\sharp$ m/e G $\sharp$ m/h D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis A/cis E/gis H/dis F $\sharp$ m/a C $\sharp$ m/e

## Quartsextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

C♯m/e F♯m/a H/dis E/gis A/cis D♯°/fis G♯m/h C♯m/e A/e E/h H/fis F♯m/cis

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C♯m/gis G♯m/dis D♯°/a A/e A/e D♯°/a G♯m/dis C♯m/gis F♯m/cis H/fis E/h A/e

101

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E C♯m A F♯m D♯° H G♯m E E G♯m H D♯° F♯m A C♯m E

105

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C♯m/e A/cis F♯m/a D♯°/fis H/dis G♯m/h E/gis C♯m/e C♯m/e E/gis G♯m/h H/dis

108

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

re fa la do do si la sol fa mi re do

D♯°/fis F♯m/a A/cis C♯m/e A/e F♯m/cis D♯°/a H/fis G♯m/dis E/h C♯m/gis A/e

## Grundstellung Septime

111

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A/e C $\sharp$ m/gis E/h G $\sharp$ m/dis H/fis D $\sharp$  $^{\circ}$ /a F $\sharp$ m/cis A/e E D $\sharp$  $^{\circ}$  C $\sharp$ m H

114

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A G $\sharp$ m F $\sharp$ m E E F $\sharp$ m G $\sharp$ m A H C $\sharp$ m D $\sharp$  $^{\circ}$  E C $\sharp$ m/e H/dis A/cis G $\sharp$ m/h

118

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F $\sharp$ m/a E/gis D $\sharp$  $^{\circ}$ /fis C $\sharp$ m/e C $\sharp$ m/e D $\sharp$  $^{\circ}$ /fis E/gis F $\sharp$ m/a G $\sharp$ m/h A/cis H/dis C $\sharp$ m/e

121

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A/e G $\sharp$ m/dis F $\sharp$ m/cis E/h D $\sharp$  $^{\circ}$ /a C $\sharp$ m/gis H/fis A/e A/e H/fis C $\sharp$ m/gis D $\sharp$  $^{\circ}$ /a

124 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E/h F♯m/cis G♯m/dis A/e E H E A E A D♯/fis E E H A E

128 Terz Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A A H E A H H E

135 Quinte Sexte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

E H H A E H A E E H H A E H A E E A A H E A H H E E A A H

142 Septime

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa solla si do

H H E E E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A E A D♯/fis E

# Weite Lage Übergänge

## cis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m B♯/D♯ C♯ C♯m G♯m F♯m C♯m

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

Satz: Sven Buschke

132

Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi  
C $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do  
F $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol  
C $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do  
F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m B $\sharp$ /D $\sharp$  C $\sharp$ m

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯ C♯m G♯m F♯m C♯m

28 Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m

31 Quarte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

37 Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m

40 Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m

43 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m

46

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m B $\sharp$ <sup>o</sup>/D $\sharp$  C $\sharp$ m

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m B♯°/D♯ C♯m/E F♯m E/G♯ A G♯m/B G♯/B C♯m C♯m G♯m/B A E/G♯

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m C♯m/E B♯°/D♯ C♯m C♯m D♯m Em F♯m G♯m Am B♯° C♯m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m B♯° Am G♯m F♯m Em D♯m C♯m Am/C♯ B♯°/D♯ C♯/E D♯m/F♯

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/G♯ F♯/A G♯/B♯ C♯m C♯m G♯/B♯ F♯/A Em/G♯ D♯m/F♯ C♯/E B♯°/D♯ Am/C♯

## Quartsextakkord Sekunde

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

F#/C# G#/D# Am/E B#°/F# C#/G# D#m/A Em/B# F#/C#

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

F#/C# Em/B# D#m/A C#/G# B#°/F# Am/E G#/D# F#/C#

## Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C#m Em G#m B#° D#m F#m Am C#m C#m Am F#m D#

## Sextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

B#° G#m Em C# Am/C# C#/E Em/G# G#/B# B#°/D# D#m/F# F#/A Am/C#

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do  
re si sol mi do  
la re sol mi do  
fa re si sol mi do

Am/C# F#/A D#m/F# B#°/D# G#/B# Em/G# C#/E Am/C#

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do  
fa si mi la re sol do  
do fa si mi la re sol do  
fa si mi la re sol do

F#/C# Am/E C#/G# Em/B# G#/D# B#°/F# D#m/A F#/C#

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do  
sol re la mi si fa do  
do sol re la mi si fa do  
sol re la mi si fa do

F#/C# D#m/A B#°/F# G#/D# E°/B# C#/G# Am/E F#/C#

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la  
fa si mi la re sol do do sol re la  
fa si mi la re sol do do sol re la  
fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m B#° Em Am D#m G#m C#m C#m G#m D#m Am

## Sextakkord Quarte

80

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em B $\sharp$ <sup>o</sup> F $\sharp$ m C $\sharp$  Am/C $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$  G $\sharp$ /B $\sharp$  C $\sharp$ /E F $\sharp$ /A B $\sharp$ <sup>o</sup>/D $\sharp$  Em/G $\sharp$  Am/C $\sharp$

83

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do

Am/C $\sharp$  Em/G $\sharp$  B $\sharp$ <sup>o</sup>/D $\sharp$  F $\sharp$ /A C $\sharp$ /E G $\sharp$ /B $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$  Am/C $\sharp$

85

Quartsextakkord Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

F $\sharp$ /C $\sharp$  B $\sharp$ <sup>o</sup>/F $\sharp$  Em/B $\sharp$  Am/E D $\sharp$ m/A G $\sharp$ /D $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  D $\sharp$ m/A

88

Grundstellung Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Am/E Em/B $\sharp$  B $\sharp$ <sup>o</sup>/F $\sharp$  F $\sharp$ /C $\sharp$  C $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$  A E B $\sharp$  F $\sharp$ m C $\sharp$ m

## Sextakkord Quinte

91

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re sol do sol re la

C# F#m B# E A D# G#m C# Am/C# Em/G# B#°/D# F#/A

94

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do fa si mi

C#/E G#/B# D#m/F# Am/C# Am/C# D#m/F# G#/B# C#/E

96

Quartsextakkord Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re

F#/A B#°/D# Em/G# Am/C# F#/C# C#/G# G#/D# D#m/A

98

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Am/E Em/B# B#°/F# F#/C# F#/C# B#°/F# Em/B# Am/E D#m/A G#/D# C#/G# F#/C#

## Grundstellung Sexte

101

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do mi sol si  
C#m Am F#m D#m B#° G#m Em C#m C#m Em G#m B#°

## Sextakkord Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do  
D#m F#m Am C#m Am/C# F#/A D#m/F# B#°/D# G#/B# Em/G# C#/E Am/C#

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do  
Am/C# C#/E Em/G# G#/B# B#°/D# D#m/F# F#/A Am/C#

## Quartsextakkord Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa  
F#/C# D#m/A B#°/F# G#/D# Em/B# C#/G# Am/E F#/C# F#/C# Am/E C#/G# Em/B#

## Grundstellung Septime

112

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do  
do si la sol  
G#/D# B#°/F# D#m/A F#/C# C#m B#° Am G#m F#m Em D#m C#m

## Sextakkord Septime

115

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do  
do si la sol  
C#m D#m Em F#m G#m Am B#° C#m Am/C# G#B# F#A Em/G#

118

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do  
do re mi fa  
D#m/F# C#E B#°/D# Am/C# Am/C# B#°/D# C#E D#m/F#

## Quartsextakkord Septime

120

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do  
do re mi fa  
Em/G# F#A G#B# Am/C# F#C# Em/B# D#m/A C#G#

142

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

B#°/F# Am/E G#/D# F#/C# G#/D# Am/E B#°/F# C#/G# D#m/A Em/B# F#/C#

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C#m G#m C#m F#m C#m F#m B#°/D# C# C#m G#m F#m C#m

Terz

128

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

F#m C#m G#m C# C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m

Quarte

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m F#m F#m G#m C#m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

140 Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#m G#m G#m C# C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

143 Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

144

146

S.

A.

T.

B.

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m B#°/D# C#m

# Weite Lage Übergänge

## As-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si    do do si la sol fa mi re do do mi sol si

$A_b \ E_b \ A_b \ D_b \ A_b \ D_b \ G^o/b \ A_b \ A_b \ E_b \ D_b \ A_b \ D_b \ A_b \ E_b \ A_b \ A_b \ A_b \ E_b \ E_b$

S. 6  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

$E_b \ D_b \ D_b \ A_b \ A_b \ D_b \ D_b \ E_b \ E_b \ A_b \ A_b \ A_b \ A_b \ D_b \ E_b \ A_b \ D_b \ E_b \ A_b \ A_b \ E_b \ E_b \ D_b$

S. 12  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

$A_b \ E_b \ D_b \ A_b \ A_b \ E_b \ E_b \ D_b \ A_b \ A_b \ D_b \ E_b \ A_b \ D_b \ E_b \ A_b \ A_b \ D_b \ D_b \ E_b$

S. 18  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

$E_b \ E_b \ A_b \ A_b \ A_b \ A_b \ E_b \ E_b \ E_b \ D_b \ D_b \ A_b \ A_b \ E_b \ D_b \ A_b \ D_b \ A_b \ E_b \ A_b \ A_b \ E_b \ A_b \ D_b$

Satz: Sven Buschke

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Terz Quarte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Sexte Septime

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

## CF im Bass, Grundstellung

46

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> B<sub>m</sub> C<sub>m</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> F<sub>m</sub> G° A<sub>b</sub>

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

51

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A<sub>b</sub> G° F<sub>m</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>m</sub> B<sub>m</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>m/b</sub> A<sub>b/c</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b/f</sub> E<sub>b/g</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b/g</sub> D<sub>b/f</sub> E<sub>b</sub>

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D<sub>b</sub> A<sub>b/c</sub> G<sub>m/b</sub> A<sub>b</sub> F<sub>m/as</sub> G°/b A<sub>b/c</sub> B<sub>m/des</sub> C<sub>m/es</sub> D<sub>b/f</sub> E<sub>b/g</sub> A<sub>b</sub>

## Quartsextakkord Sekunde

59

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

A<sub>b</sub> E<sub>b/g</sub> D<sub>b/f</sub> C<sub>m/es</sub> B<sub>m/des</sub> A<sub>b/c</sub> G°/b F<sub>m/as</sub> D<sub>b/as</sub> E<sub>b/b</sub> F<sub>m/c</sub> G°/des

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A $\flat$ /es Bm/f Cm/g D $\flat$ /as D $\flat$ /as Cm/g Bm/f A $\flat$ /es G $\circ$ /des Fm/c E $\flat$ /b D $\flat$ /as

## Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A $\flat$  Cm E $\flat$  G $\circ$  Bm D $\flat$  Fm A $\flat$  A $\flat$  Fm D $\flat$  B G $\circ$  E $\flat$  Cm A $\flat$

## Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Fm/as A $\flat$ /c Cm/es E $\flat$ /g G $\circ$ /b Bm/des D $\flat$ /f Fm/as Fm/as D $\flat$ /f Bm/des G $\circ$ /b

## Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

E $\flat$ /g Cm/es A $\flat$ /c Fm/as D $\flat$ /as Fm/c A $\flat$ /es Cm/g E $\flat$ /b G $\circ$ /des Bm/f D $\flat$ /as

## Grundstellung Quartet

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

D $\flat$ /as Bm/f G°/des E $\flat$ /b C°/g A $\flat$ /es Fm/c D $\flat$ /as A $\flat$  D $\flat$  G° Cm Fm Bm E $\flat$  A $\flat$

## Sextakkord Quartet

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A $\flat$  E $\flat$  Bm Fm Cm G° D $\flat$  A $\flat$  Fm/as Bm/des E $\flat$ /g A $\flat$ /c D $\flat$ /f G°/b Cm/es Fm/as

## Quartsextakkord Quartet

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

Fm/as Cm/es G°/b D $\flat$ /f A $\flat$ /c E $\flat$ /g Bm/des Fm/as D $\flat$ /as G°/des Cm/g Fm/c

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm/f E $\flat$ /b A $\flat$ /es D $\flat$ /as D $\flat$ /as A $\flat$ /es E $\flat$ /b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des D $\flat$ /as

## Grundstellung Quinte

## Sextakkord Quinte

89

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B F C G D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> Fm/as Cm/es G°/b D<sub>b</sub>/f

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A<sub>b</sub>/c E<sub>b</sub>/g Bm/des Fm/as Fm/as Bm/des E<sub>b</sub>/g A<sub>b</sub>/c D<sub>b</sub>/f G°/b Cm/es Fm/as

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D<sub>b</sub>/as A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>/b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des D<sub>b</sub>/as D<sub>b</sub>/as G°/des Cm/g Fm/c

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm/f E<sub>b</sub>/b A<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>/as A<sub>b</sub> Fm D<sub>b</sub> Bm G° E<sub>b</sub> Cm A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> Cm E<sub>b</sub> G° Bm D<sub>b</sub> Fm A<sub>b</sub>

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Fm/as D<sub>b</sub>/f Bm/des G°/b E<sub>b</sub>/g Cm/es A<sub>b</sub>/c Fm/as Fm/as A<sub>b</sub>/c Cm/es E<sub>b</sub>/g

## Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G°/b Bm/des D♭/f Fm/as D♭/as Bm/f G°/des E♭/b Cm/g A♭/es Fm/c D♭/as

## Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D♭/as Fm/c A♭/es Cm/g E♭/b G°/des Bm/f D♭/as A♭ G° Fm E♭ D♭ Cm Bm A♭

## Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭ Bm Cm D♭ E♭ Fm G° A♭ Fm/as E♭/g D♭/f Cm/es Bm/des A♭/c G°/b Fm/as

## Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Fm/as G°/b A♭/c Bm/des Cm/es D♭/f E♭/g Fm/as D♭/as Cm/g Bm/f A♭/es

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G°/des Fm/c E♭/b D♭/as D♭/as E♭/b Fm/c G°/des A♭/es Bm/f Cm/g D♭/as

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭

Terz

Quarte

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭

Sexte

## Septime

143



S.  
A.

T.  
B.

do re mi fa sol la si do

A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sup>o</sup>/b A<sub>b</sub>

# Weite Lage Übergänge

## f-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Cm Fm Bbm Fm Bbm E°/G F Fm Cm Bbm Fm

S. A.  
T. B.

4

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Bbm Fm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Bbm Bbm Fm Fm Bbm Bbm Cm

S. A.  
T. B.

8

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm Fm Fm Fm Fm Bbm Cm Fm Bbm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bbm

S. A.  
T. B.

12

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm Cm Bbm Fm Fm Cm Cm Bbm Fm Cm Bbm Fm Fm Bbm Cm Fm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

B♭m Cm Cm Fm Fm B♭m B♭m Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm B♭m B♭m Fm Fm Cm B♭m Fm B♭m Fm Cm Fm Fm Cm Fm B♭m

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm B♭m E°/G Fm Fm Cm Fm B♭m Fm B♭m E°/G F Fm Cm B♭m Fm

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

B♭m Fm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm B♭m B♭m Fm Fm B♭m B♭m Cm

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm Fm Fm Fm Fm B<sub>b</sub>m Cm Fm B<sub>b</sub>m Cm Cm Fm Fm Cm Cm B<sub>b</sub>m

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm Cm B<sub>b</sub>m Fm Fm Cm Cm B<sub>b</sub>m Fm Cm B<sub>b</sub>m Fm Fm B<sub>b</sub>m Cm Fm

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

B<sub>b</sub>m Cm Cm Fm Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Fm Cm B<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m Fm Cm Fm Fm Cm Fm B<sub>b</sub>m

48 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do      do re mi fa      sol la si do  
Fm Bbm E°/G Fm      Fm E°/G Fm/A♭ Bbm      A♭/C D♭      Cm/E♭ C/E♭ Fm

CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol      fa mi re do      do re mi fa  
Fm Cm/E♭ D♭      A♭/C Bbm Fm/A♭ E°/G Fm      Fm Gm A♭m Bbm

Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do      do si la sol      fa mi re do      do re mi fa  
Cm D♭m E° Fm Fm E° D♭m Cm Bbm A♭m Gm Fm D♭m/F E°/G F/A♭ Gm/Bbm

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do      do si la sol      fa mi re do  
A♭m/C Bbm/D♭ C/E Fm Fm C/E Bbm/D♭ A♭m/C Gm/Bbm F/A♭ E°/G D♭m/F

## Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.):  $B_{\flat}/F$   $C/G$   $D_{\flat}m/A_{\flat}$   $E^{\circ}/B_{\flat}$   $F/C$   $Gm/D_{\flat}$

Alto (A.):  $do$   $mi$   $sol$   $si$   $re$   $fa$   $la$   $do$   $do$   $la$   $fa$   $re$

Tenor (T.):  $A_{\flat}m/E$   $B_{\flat}/F$   $B_{\flat}/F$

Bass (B.):  $A_{\flat}m/E$   $Gm/D_{\flat}$   $F/C$

## Grundstellung Terz

64

Soprano (S.):  $E^{\circ}/B_{\flat}$   $D_{\flat}m/A_{\flat}$   $C/G$   $B_{\flat}/F$   $Fm$   $A_{\flat}m$   $Cm$   $E^{\circ}$

Alto (A.):  $si$   $sol$   $mi$   $do$   $do$   $mi$   $sol$   $si$   $re$   $fa$   $la$   $do$   $do$   $la$   $fa$   $re$

Tenor (T.):  $Gm$   $B_{\flat}m$   $D_{\flat}m$   $Fm$   $Fm$   $D_{\flat}m$   $B_{\flat}m$   $G$

## Sextakkord Terz

68

Soprano (S.):  $E^{\circ}$   $Cm$   $A_{\flat}m$   $F$

Alto (A.):  $si$   $sol$   $mi$   $do$   $do$   $mi$   $sol$   $si$   $re$   $fa$   $la$   $do$

Tenor (T.):  $D_{\flat}m/F$   $F/A_{\flat}$   $A_{\flat}m/C$   $C/E$

Bass (B.):  $E^{\circ}/G$   $Gm/B_{\flat}$   $B_{\flat}/D_{\flat}$   $D_{\flat}m/F$

## Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.):  $D_{\flat}m/F$   $B_{\flat}/D_{\flat}$   $Gm/B_{\flat}$   $E^{\circ}/G$

Alto (A.):  $do$   $la$   $fa$   $re$   $si$   $sol$   $mi$   $do$   $do$   $fa$   $si$   $mi$

Tenor (T.):  $C/E$   $A_{\flat}m/C$   $F/A_{\flat}$   $D_{\flat}m/F$

Bass (B.):  $B_{\flat}/F$   $D_{\flat}m/A_{\flat}$   $F/C$   $A_{\flat}m/E$

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/G E°/B♭ Gm/D♭ B♭/F B♭/F Gm/D♭ E°/B♭ C/G A♭°/E F/C D♭m/A♭ B♭/F

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm B♭m E° A♭m D♭m Gm Cm Fm Fm Cm Gm D♭m A♭m E° B♭m F

## Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D♭m/F Gm/B♭ C/E F/A♭ B♭/D♭ E°/G A♭m/C D♭m/F D♭m/F A♭m/C E°/G B♭/D♭

Quartsextakkord Quarte

## Grundstellung Quinte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F/A♭ C/E Gm/B♭ D♭m/F B♭/F E°/B♭ A♭m/E D♭m/A♭ Gm/D♭ C/G F/C B♭/F

Grundstellung Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B♭/F F/C C/G Gm/D♭ D♭m/A♭ A♭m/E E°/B♭ B♭/F Fm Cm G D♭ A♭ E B♭m Fm

## Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F B<sub>b</sub>m E A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C<sub>m</sub> F D<sub>b</sub>m/F A<sub>b</sub>m/C E<sup>°</sup>/G B<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> F/A<sub>b</sub> C/E Gm/B<sub>b</sub> D<sub>b</sub>m/F

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

D<sub>b</sub>m/F Gm/B<sub>b</sub> C/E F/A<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> E<sup>°</sup>/G A<sub>b</sub>m/C D<sub>b</sub>m/F B<sub>b</sub>/F F/C C/G Gm/D<sub>b</sub>

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D<sub>b</sub>m/A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m/E E<sup>°</sup>/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/F B<sub>b</sub>/F E<sup>°</sup>/B<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m/E D<sub>b</sub>m/A<sub>b</sub> Gm/D<sub>b</sub> C/G F/C B<sub>b</sub>/F

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F<sub>m</sub> D<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m G<sub>m</sub> E<sup>°</sup> C<sub>m</sub> A<sub>b</sub>m F<sub>m</sub> F<sub>m</sub> A<sub>b</sub>m C<sub>m</sub> E<sup>°</sup> G<sub>m</sub> B<sub>b</sub>m D<sub>b</sub>m F<sub>m</sub>

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D<sub>b</sub>m/F B<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> Gm/B<sub>b</sub> E<sup>°</sup>/G C/E A<sub>b</sub>m/C F/A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>m/F D<sub>b</sub>m/F F/A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m/C C/E

## Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

E°/G Gm/B♭ B♭/D♭ D♭m/F B♭/F Gm/D♭ E°/B♭ C/G A♭m/E F/C D♭m/A♭ B♭/F

## Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

B♭/F D♭m/A♭ F/C A♭m/E C/G E°/B♭ Gm/D♭ B♭/F Fm E° D♭m Cm

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

B♭m A♭m Gm Fm Fm Gm A♭m B♭m Cm D♭m E° Fm

## Sextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D♭m/F C/E B♭/D♭ A♭m/C Gm/B♭ F/A♭ E°/G D♭m/F D♭m/F E°/G F/A♭ Gm/B♭

## Quartsextakkord Septime

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

A♭m/C B♭/D♭ C/E D♭m/F B♭/F A♭m/E Gm/D♭ F/C E°/B♭ D♭m/A♭ C/G B♭/F

162

CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

B<sub>b</sub>/F C/G D<sub>b</sub>m/A<sub>b</sub> E°/B<sub>b</sub> F/C Gm/D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>m/E B<sub>b</sub>/F Fm Cm Fm B<sub>b</sub>m

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm B<sub>b</sub>m E°/G F Fm Cm B<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m Fm Cm F

129

Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Fm Cm Cm Cm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Cm Cm Fm Fm

133

Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm B<sub>b</sub>m Cm Fm B<sub>b</sub>m Cm Cm Fm Fm Cm Cm B<sub>b</sub>m Fm Cm B<sub>b</sub>m Fm

137

Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Cm Cm B<sub>b</sub>m Fm Cm B<sub>b</sub>m Fm Fm B<sub>b</sub>m Cm Fm B<sub>b</sub>m Cm Cm F

141

S. A. T. B.

Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Cm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Cm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm

Septime

Fm Cm B<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m Fm Cm Fm Fm Cm Fm B<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m E°/G Fm

145

# Weite Lage Übergänge

## H-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alt

do re mi fa sol la si      do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Tenor  
Bass

H F# H E H E A#°/cis H H F# E H E H F# H H H F# F#

S.  
A.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

T.  
B.

F# E E H H E E F# F# H H H H E F# H E F# F# H H F# F# E

S.  
A.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

T.  
B.

H F# E H H F# F# E H H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F#

S.  
A.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T.  
B.

F# F# H H H H F# F# E E H H F# E H E H F# H H F# H E

Satz: Sven Buschke

24 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

solla si do do re mi fa solla si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

H E A<sup>#</sup>/cis H H F# H E H E A<sup>#</sup>/cis H H F# E H E H F# H H H F# F#

30 Quartet

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F# E E H H E E F# F# H H H H E F# H E F# F# H H F# F# E

36 Quinte Sexte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

H F# E H H F# F# E H H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F#

42 Septime

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F# F# H H H H F# F# E H H F# E H E H F# H H F# H E

## CF im Bass, Grundstellung

48

S. A. T. B.

solla si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

H E A $\sharp^o$ /cis H H C $\sharp$ m D $\sharp$ m E F $\sharp$  G $\sharp$ m A $\sharp^o$  H H A $\sharp^o$  G $\sharp$ m F $\sharp$  E D $\sharp$ m C $\sharp$ m H

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

53

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

H A $\sharp$ m/cis H/dis E F $\sharp$  E/gis F $\sharp$ /ais H H F $\sharp$ /ais E/gis F $\sharp$  E H/dis A $\sharp$ m/cis H

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G $\sharp$ m/h A $\sharp^o$ /cis H/dis C $\sharp$ m/e D $\sharp$ m/fis E/gis F $\sharp$ /ais H H F $\sharp$ /ais E/gis D $\sharp$ m/fis

## Quartsextakkord Sekunde

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C $\sharp$ m/e H/dis A $\sharp^o$ /cis G $\sharp$ m/h E/h F $\sharp$ /cis G $\sharp$ m/dis A $\sharp^o$ /e H/fis C $\sharp$ m/gis D $\sharp$ m/ais E/h

## Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E/h D $\sharp$ m/ais C $\sharp$ m/gis H/fis A $\sharp$  $^{\circ}$ /e G $\sharp$ m/dis F $\sharp$ /cis E/h H D $\sharp$ m F $\sharp$  A $\sharp$  $^{\circ}$

## Sextakkord Terz

66

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C $\sharp$ m E G $\sharp$ m H H G $\sharp$ m E C $\sharp$  A $\sharp$  $^{\circ}$  F $\sharp$  D $\sharp$ m H G $\sharp$ m/h H/dis D $\sharp$ m/fis F $\sharp$ /ais

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

A $\sharp$  $^{\circ}$ /cis C $\sharp$ m/e E/gis G $\sharp$ m/h G $\sharp$ m/h E/gis C $\sharp$ m/e A $\sharp$  $^{\circ}$ /cis

## Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

F $\sharp$ /ais D $\sharp$ m/fis H/dis G $\sharp$ m/h E/h G $\sharp$ m/dis H/fis D $\sharp$ m/ais F $\sharp$ /cis A $\sharp$  $^{\circ}$ /e C $\sharp$ m/gis E/h

## Grundstellung Quartet

75

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do fa si mi

E/h C#m/gis A#°/e F#/cis D#°/ais H/fis G#m/dis E/h H E A#° D#m

## Sextakkord Quartet

78

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G#m C#m F# H H F# C#m G#m D#m A#° E H G#m/h C#m/e F#/ais H/dis

82

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la

E/gis A#°/cis D#m/fis G#m/h G#m/h D#m/fis A#°/cis E/gis

## Quartsextakkord Quartet

84

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

H/dis F#/ais C#m/e G#m/h E/h A#°/e D#m/ais G#m/dis C#m/gis F#/cis H/fis E/h

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E/h H/fis F#/cis C#m/gis G#m/dis D#m/ais A#°/e E/h H F# C# G# D# A# E H

Grundstellung Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

H E A# D# G# C# F# H G#m/h D#m/fis A#°/cis E/gis H/dis F#/ais C#m/e G#m/h

Sextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

G#m/h C#m/e F#/ais H/dis E/gis A#°/cis D#m/fis G#m/h

Quartsextakkord Quinte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E/h H/fis F#/cis C#m/gis G#m/dis D#m/ais A#°/e E/h E/h A#°/e D#m/ais G#m/dis

Grundstellung Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m/gis F#/cis H/fis E/h H G#m E C#m A#° F# D#m H H D#m F# A#°

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C♯m E G♯m H G♯m/h E/gis C♯m/e A♯°/cis F♯/ais D♯m/fis H/dis G♯m/h

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

G♯m/h H/dis D♯m/fis F♯/ais A♯°/cis C♯m/e E/gis G♯m/h

109

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/h C♯m/gis A♯°/e F♯/cis D♯m/ais H/fis G♯m/dis E/h E/h G♯m/dis H/fis D♯m/ais

112

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F♯/cis A♯°/e C♯m/gis E/h H A♯° G♯m F♯ E D♯m C♯m H H C♯m D♯m E

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F♯ G♯m A♯° H G♯m/h F♯/ais E/gis D♯m/fis C♯m/e H/dis A♯°/cis G♯m/h

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G♯m/h A♯°/cis H/dis C♯m/e D♯m/fis E/gis F♯/ais G♯m/h

Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E/h D♯m/ais C♯m/gis H/fis A♯°/e G♯m/dis F♯/cis E/h E/h F♯/cis G♯m/dis A♯°/e

CF im Alt, Sekunde

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

H/fis C♯m/gis D♯m/ais E/h H F♯ H E H E A♯°/cis H H F♯ E H E H F♯ H

Terz Quarte

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

H H F♯ F♯ F♯ E E H H E E F♯ F♯ H H H H E E F♯ H E F♯ F♯ H H H F♯ F♯ E

136

S. A. Quinte T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do do si la sol fa mi re do

H F# E H H F# F# E H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F# F# F# H H

143

S. A. Septime T. B.

do re mi fa sol la si do

H H F# F# F# E E H H F# E H E H F# H H F# H E H E A<sup>#</sup>/cis H

# Weite Lage Übergänge

## gis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

16 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

19 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>x°/A#</sup> G<sup>#</sup>m

CF im Tenor, Sekunde

25

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m F♯/A♯ G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

Terz

28

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

Quarte

31

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m G♯m

34

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

37

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

43

Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m F♯°/A♯ G♯m

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si      do do si la sol

G $\sharp$ m F $\times$  $^{\circ}$ /A $\sharp$  G $\sharp$ m/B C $\sharp$ m B/D $\sharp$  E D $\sharp$ m/F $\sharp$  D#/F $\sharp$  G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m/F $\sharp$  E B/D $\sharp$

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do      do re mi fa sol la si do

C $\sharp$ m G $\sharp$ m/B F $\times$  $^{\circ}$ /A $\sharp$  G $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m Bm C $\sharp$ m D $\sharp$ m Em F $\times$  $^{\circ}$  G $\sharp$ m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol      fa mi re do      do re mi fa

G $\sharp$ m F $\times$  $^{\circ}$  Em D $\sharp$ m C $\sharp$ m Bm A $\sharp$ m G $\sharp$ m Em/G $\sharp$  F $\times$  $^{\circ}$ /A $\sharp$  G $\sharp$ /B A $\sharp$ m/C $\sharp$  G $\sharp$ m

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do      do si la sol      fa mi re do

Bm/D $\sharp$  C $\sharp$ /E D $\sharp$ /F $\times$  G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ /F $\times$  C $\sharp$ /E Bm/D $\sharp$  A $\sharp$ m/C $\sharp$  G $\sharp$ /B F $\times$  $^{\circ}$ /A $\sharp$  Em/G $\sharp$

## Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.):  $C\#/\text{G}\#$

Alto (A.):  $D\#/\text{A}\#$

Tenor (T.):  $\text{Em}/\text{B}$

Bass (B.):  $F\text{x}^{\circ}/\text{C}\#$

Soprano lyrics: do mi sol si re fa la do

Alto lyrics:  $\text{G}\#/\text{D}\#$

Tenor lyrics:  $\text{A}\#\text{m}/\text{E}$

Bass lyrics:  $\text{Bm}/\text{F}\text{x}$

Soprano lyrics: do la fa re si sol mi do

Alto lyrics:  $\text{C}\#/\text{G}\#$

Tenor lyrics:  $\text{D}\#/\text{A}\#$

Bass lyrics:  $\text{Em}/\text{B}$

## Grundstellung Terz

65

Soprano (S.):  $G\#\text{m}$

Alto (A.):  $\text{Bm}$

Tenor (T.):  $D\#\text{m}$

Bass (B.):  $F\text{x}^{\circ}$

Soprano lyrics: do mi sol si re fa la do do la fa re

Alto lyrics:  $A\#\text{m}$

Tenor lyrics:  $\text{C}\#\text{m}$

Bass lyrics:  $\text{Em}$

Soprano lyrics: do mi sol si re fa la do do la fa re

Alto lyrics:  $G\#\text{m}$

Tenor lyrics:  $\text{G}\#\text{m}$

Bass lyrics:  $\text{Em}$

Soprano lyrics: do mi sol si re fa la do do la fa re

Alto lyrics:  $\text{C}\#\text{m}$

Tenor lyrics:  $\text{A}\#/\text{E}$

## Sextakkord Terz

68

Soprano (S.):  $F\text{x}^{\circ}$

Alto (A.):  $\text{D}\#\text{m}$

Tenor (T.):  $\text{Bm}$

Bass (B.):  $\text{G}\#/\text{B}$

Soprano lyrics: si sol mi do do mi sol si re fa la do

Alto lyrics:  $\text{Em}/\text{G}\#$

Tenor lyrics:  $\text{G}\#/\text{B}$

Bass lyrics:  $\text{Bm}/\text{D}\#/\text{F}\text{x}$

Soprano lyrics: si sol mi do do mi sol si re fa la do

Alto lyrics:  $F\text{x}^{\circ}/\text{A}\#/\text{E}$

Tenor lyrics:  $\text{A}\#\text{m}/\text{C}\#/\text{E}$

Bass lyrics:  $\text{C}\#/\text{E}/\text{Em}/\text{G}\#/\text{B}$

71 S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

Em/G $\sharp$  C $\sharp$ /E A $\sharp$ m/C $\sharp$  F $\times^o$ /A $\sharp$  D $\sharp$ /F $\times$  Bm/D $\sharp$  G $\sharp$ /B Em/G $\sharp$

Quartsextakkord Terz

73 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

C $\sharp$ /G $\sharp$  Em/B G $\sharp$ /D $\sharp$  Bm/F $\times$  D $\sharp$ /A $\sharp$  F $\times^o$ /C $\sharp$  A $\sharp$ m/E C $\sharp$ /G $\sharp$

75 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

C $\sharp$ /G $\sharp$  A $\sharp$ m/E F $\times^o$ /C $\sharp$  D $\sharp$ /A $\sharp$  B $\circ$ /F $\times$  G $\sharp$ /D $\sharp$  Em/B C $\sharp$ /G $\sharp$

Grundstellung Quarte

77 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\times^o$  Bm Em A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m Em

Sextakkord Quarte

80 S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm F $\times^o$  C $\sharp$ m G $\sharp$  Em/G $\sharp$  A $\sharp$ m/C $\sharp$  D $\sharp$ /F $\times$  G $\sharp$ /B C $\sharp$ /E F $\times^o$ /A $\sharp$  Bm/D $\sharp$  Em/G $\sharp$

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

Em/G $\sharp$  Bm/D $\sharp$  F $\times^o$ /A $\sharp$  C $\sharp$ /E G $\sharp$ /B D $\sharp$ /F $\times$  A $\sharp$ m/C $\sharp$  Em/G $\sharp$

Quartsextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

C $\sharp$ /G $\sharp$  F $\times^o$ /C $\sharp$  Bm/F $\times$  Em/B A $\sharp$ m/E D $\sharp$ /A $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

C $\sharp$ /G $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  D $\sharp$ /A $\sharp$  A $\sharp$ m/E Em/B Bm/F $\times$  F $\times^o$ /C $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$

Grundstellung Quinte

89

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$  E B F $\times$  C $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$  C $\sharp$ m F $\times$  B

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E A $\sharp$  D $\sharp$ m G $\sharp$  Em/G $\sharp$  Bm/D $\sharp$  F $\times^o$ /A $\sharp$  C $\sharp$ /E G $\sharp$ /B D $\sharp$ /F $\times$  A $\sharp$ m/C $\sharp$  Em/G $\sharp$

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

Em/G $\sharp$  A $\sharp$ m/C $\sharp$  D $\sharp$ /F $\times$  G $\sharp$ /B C $\sharp$ /E F $\times$  $\circ$ /A $\sharp$  Bm/D $\sharp$  Em/G $\sharp$

97 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C $\sharp$ /G $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  D $\sharp$ /A $\sharp$  A $\sharp$ m/E Em/B Bm/F $\times$  F $\times$  $\circ$ /C $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C $\sharp$ /G $\sharp$  F $\times$  $\circ$ /C $\sharp$  Bm/F $\times$  Em/B A $\sharp$ m/E D $\sharp$ /A $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$

101 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G $\sharp$ m Em C $\sharp$ m A $\sharp$ m F $\times$  $\circ$  D $\sharp$ m Bm G $\sharp$ m G $\sharp$ m Bm D $\sharp$ m F $\times$  $\circ$

104 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A $\sharp$ m C $\sharp$ m Em G $\sharp$ m Em/G $\sharp$  C $\sharp$ /E A $\sharp$ m/C $\sharp$  F $\times$  $\circ$ /A $\sharp$  D $\sharp$ /F $\times$  Bm/D $\sharp$  G $\sharp$ /B Em/G $\sharp$

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Em/G $\sharp$  G $\sharp$ /B Bm/D $\sharp$  D $\sharp$ /F $\times$  F $\times^o$ /A $\sharp$  A $\sharp$ m/C $\sharp$  C $\sharp$ /E Em/G $\sharp$

## Quartsextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C $\sharp$ /G $\sharp$  A $\sharp$ m/E F $\times^o$ /C $\sharp$  D $\sharp$ /A $\sharp$  Bm/F $\times$  G $\sharp$ /D $\sharp$  Em/B C $\sharp$ /G $\sharp$

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C $\sharp$ /G $\sharp$  Em/B G $\sharp$ /D $\sharp$  Bm/F $\times$  D $\sharp$ /A $\sharp$  F $\times^o$ /C $\sharp$  A $\sharp$ m/E C $\sharp$ /G $\sharp$

## Grundstellung Septime

113

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G $\sharp$ m F $\times^o$  Em D $\sharp$ m C $\sharp$ m Bm A $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m Bm C $\sharp$ m

## Sextakkord Septime

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D $\sharp$ m Em F $\times^o$  G $\sharp$ m Em/G $\sharp$  D $\sharp$ /F $\times$  C $\sharp$ /E Bm/D $\sharp$  A $\sharp$ m/C $\sharp$  G $\sharp$ /B F $\times^o$ /A $\sharp$  Em/G $\sharp$

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Em/G $\sharp$  F $\times^o$ /A $\sharp$  G $\sharp$ /B A $\sharp$ m/C $\sharp$  Bm/D $\sharp$  C $\sharp$ /E D $\sharp$ /F $\times$  Em/G $\sharp$

121 Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C $\sharp$ /G $\sharp$  Bm/F $\times$  A $\sharp$ m/E G $\sharp$ /D $\sharp$  F $\times^o$ /C $\sharp$  Em/B D $\sharp$ /A $\sharp$  C $\sharp$ /G $\sharp$

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C $\sharp$ /G $\sharp$  D $\sharp$ /A $\sharp$  Em/B F $\times^o$ /C $\sharp$  G $\sharp$ /D $\sharp$  A $\sharp$ m/E Bm/F $\times$  C $\sharp$ /G $\sharp$

125 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\times^o$ /A $\sharp$  G $\sharp$  G $\sharp$ m D $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ m

128

S. A. T. B.

Terz

si sol mi do do fa si mi la re sol do

C♯m G♯m D♯m G♯ G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

131

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do sol re la

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

137

S. A. T. B.

Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

140

S. A. T. B.

Sexte

re fa la do do si la sol fa mi re do

C♯m D♯m D♯m G♯ G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Septime

This musical score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is G major, indicated by three sharps. The vocal parts sing the notes 'do re mi fa sol la si do' in G major. The bass part is labeled 'Septime'. The bass staff has a bass clef, while the other three staves have a soprano clef. The bass staff also includes a bass clef and a bass clef symbol.

146

S. A. T. B.

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m

This musical score continues from measure 143. It consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature remains G major. The vocal parts sing the notes 'C♯m G♯m D♯m G♯m' followed by a repeat sign, then continue with 'G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m'. The bass staff has a bass clef, while the other three staves have a soprano clef.

# Weite Lage Übergänge Des-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** (♩ = 100)  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: C, B $\flat$ , A $\flat$ , G $\flat$ , F $\sharp$ , E $\flat$ , D $\flat$ , C, B $\flat$ , A $\flat$ , G $\flat$ , F $\sharp$ , E $\flat$ , D $\flat$ , C, B $\flat$ , A $\flat$ , G $\flat$ , F $\sharp$ , E $\flat$ , D $\flat$ , C  
 Alto: C, B $\flat$ , A $\flat$ , G $\flat$ , F $\sharp$ , E $\flat$ , D $\flat$ , C, B $\flat$ , A $\flat$ , G $\flat$ , F $\sharp$ , E $\flat$ , D $\flat$ , C, B $\flat$ , A $\flat$ , G $\flat$ , F $\sharp$ , E $\flat$ , D $\flat$ , C  
 Tenor: C, B $\flat$ , A $\flat$ , G $\flat$ , F $\sharp$ , E $\flat$ , D $\flat$ , C, B $\flat$ , A $\flat$ , G $\flat$ , F $\sharp$ , E $\flat$ , D $\flat$ , C, B $\flat$ , A $\flat$ , G $\flat$ , F $\sharp$ , E $\flat$ , D $\flat$ , C  
 Bass: C, B $\flat$ , A $\flat$ , G $\flat$ , F $\sharp$ , E $\flat$ , D $\flat$ , C, B $\flat$ , A $\flat$ , G $\flat$ , F $\sharp$ , E $\flat$ , D $\flat$ , C, B $\flat$ , A $\flat$ , G $\flat$ , F $\sharp$ , E $\flat$ , D $\flat$ , C

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Musical score for soprano (S.) and alto (A.) voices, measures 10-11. The soprano part consists of eighth-note patterns: G<sub>b</sub>, A<sub>b</sub>, A<sub>b</sub>, D<sub>b</sub>, D<sub>b</sub>, A<sub>b</sub>, A<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>, D<sub>b</sub>, A<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>, D<sub>b</sub>, A<sub>b</sub>, A<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>, D<sub>b</sub>, A<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>, D<sub>b</sub>. The alto part consists of eighth-note patterns: la, re, sol, do, do, sol, re, la, mi, si, fa, do, do, sol, re, la, mi, si, fa, do. The bassoon part (T.B.) provides harmonic support with sustained notes. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 begins with a forte dynamic. The word "Quinte" is written above the soprano staff.

S. 15

Sexte

Soprano (S.) Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Satz: Sven Buschke

## Septime

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭ G♭ G♭ D♭ D♭ A♭ G♭ D♭ G♭ D♭ A♭ D♭ D♭ A♭ D♭ G♭ D♭ G♭ C°/es D♭

## CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

D♭ A♭ D♭ G♭ D♭ G♭ C°/es D♭ D♭ A♭ G♭ D♭ G♭ D♭ A♭ D♭ D♭ D♭ A♭ A♭

## Quarte

30

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A♭ G♭ G♭ D♭ D♭ G♭ G♭ A♭ A♭ D♭ D♭ D♭ D♭ G♭ A♭ D♭ G♭ A♭ A♭ D♭

## Quinte

35

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

D♭ A♭ A♭ G♭ D♭ A♭ G♭ D♭ D♭ A♭ A♭ G♭ D♭ A♭ G♭ D♭ D♭ G♭ A♭ D♭ G♭ A♭ A♭ D♭

## Sexte

## Septime

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

D♭ G♭ G♭ A♭ A♭ D♭ D♭ D♭ A♭ A♭ G♭ G♭ D♭ D♭ A♭ G♭ D♭ G♭ D♭ A♭ D♭

## CF im Bass, Grundstellung

47

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

D $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C $\circ$ /es D $\flat$  D $\flat$  E $\flat$ m Fm G $\flat$  A $\flat$  Bm C $\circ$  D $\flat$  D $\flat$  C $\circ$  Bm A $\flat$

## CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

G $\flat$  Fm E $\flat$ m D $\flat$  D $\flat$  Cm/es D $\flat$ /f G $\flat$  A $\flat$  G $\flat$ /b A $\flat$ /c D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$ /c G $\flat$ /b A $\flat$

## Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa

G $\flat$  D $\flat$ /f Cm/es D $\flat$  Bm/des C $\circ$ /es D $\flat$ /f E $\flat$ m/ges

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm/as G $\flat$ /b A $\flat$ /c D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$ /c G $\flat$ /b Fm/as E $\flat$ m/ges D $\flat$ /f C $\circ$ /es Bm/des

## Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

G<sub>b</sub>/des A<sub>b</sub>/es Bm/f C°/ges D<sub>b</sub>/as E<sub>b</sub>m/b Fm/c G<sub>b</sub>/des G<sub>b</sub>/des Fm/c E<sub>b</sub>m/b D<sub>b</sub>/as

## Grundstellung Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

C°/ges Bm/f A<sub>b</sub>/es G<sub>b</sub>/des D<sub>b</sub> Fm A<sub>b</sub> C° E<sub>b</sub>m G<sub>b</sub> Bm D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> Bm G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

## Sextakkord Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C° A<sub>b</sub> Fm D<sub>b</sub> Bm/des D<sub>b</sub>/f Fm/as A<sub>b</sub>/c C°/es E<sub>b</sub>m/ges G<sub>b</sub>/b Bm/des

## Quartsextakkord Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Bm/des G<sub>b</sub>/b E<sub>b</sub>m/ges C°/es A<sub>b</sub>/c Fm/as D<sub>b</sub>/f Bm/des G<sub>b</sub>/des Bm/f D<sub>b</sub>/as Fm/c

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A $\flat$ /es C $\circ$ /ges E $\flat$ m/b G $\flat$ /des G $\flat$ /des E $\flat$ m/b C $\circ$ /ges A $\flat$ /es F $\circ$ /c D $\flat$ /as Bm/f G $\flat$ /des

## Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D $\flat$  G $\flat$  C $\circ$  Fm Bm E $\flat$ m A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$ m Bm Fm C $\circ$  G $\flat$  D $\flat$

## Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/des E $\flat$ m/ges A $\flat$ c D $\flat$ f G $\flat$ b C $\circ$ /es Fm/as Bm/des Bm/des Fm/as C $\circ$ /es G $\flat$ b

## Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

D $\flat$ /f A $\flat$ c E $\flat$ m/ges Bm/des G $\flat$ /des C $\circ$ /ges Fm/c Bm/f E $\flat$ m/b A $\flat$ /es D $\flat$ /as G $\flat$ /des

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G<sub>b</sub>/des D<sub>b</sub>/as A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>m/b Bm/f Fm/c C°/ges G<sub>b</sub>/des D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B

Grundstellung Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

F C G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> Bm/des Fm/as C°/es G<sub>b</sub>/b

Sextakkord Quinte

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D<sub>b</sub>/f A<sub>b</sub>/c E<sub>b</sub>m/ges Bm/des Bm/des E<sub>b</sub>m/ges A<sub>b</sub>/c D<sub>b</sub>/f G<sub>b</sub>/b C°/es Fm/as Bm/des

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G<sub>b</sub>/des D<sub>b</sub>/as A<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>m/b Bm/f Fm/c C°/ges G<sub>b</sub>/des G<sub>b</sub>/des C°/ges Fm/c Bm/f

Quartsextakkord Quinte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E<sub>b</sub>m/b A<sub>b</sub>/es D<sub>b</sub>/as G<sub>b</sub>/des D<sub>b</sub> Bm G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m C° A<sub>b</sub> Fm D<sub>b</sub>

Grundstellung Sexte

103

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

do mi sol si re fa la do do la fa re  
si sol mi do do mi sol si re fa la do  
sol mi do do mi sol si re fa la do

D<sub>b</sub> Fm A<sub>b</sub> C° E<sub>b</sub>m G<sub>b</sub> Bm D<sub>b</sub> Bm/des G<sub>b</sub>/b E<sub>b</sub>m/ges C°/es

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do  
sol mi do do mi sol si re fa la do  
sol mi do do mi sol si re fa la do

A<sub>b</sub>/c Fm/as D<sub>b</sub>/f Bm/des Bm/des D<sub>b</sub>/f Fm/as A<sub>b</sub>/c C°/es E<sub>b</sub>m/ges G<sub>b</sub>/b Bm/des

109

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa  
sol si la sol fa mi re do do re mi fa  
sol si la sol fa mi re do do re mi fa

G<sub>b</sub>/des E<sub>b</sub>m/b C°/ges A<sub>b</sub>/es Fm/c D<sub>b</sub>/as Bm/f G<sub>b</sub>/des G<sub>b</sub>/des Bm/f D<sub>b</sub>/as Fm/c

112

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa  
sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa  
sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A<sub>b</sub>/es C°/ges E<sub>b</sub>m/b G<sub>b</sub>/des D<sub>b</sub> C° Bm A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> Fm E<sub>b</sub>m D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m Fm G<sub>b</sub>

116

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do  
sol la si do do si la sol fa mi re do  
sol la si do do si la sol fa mi re do

A<sub>b</sub> Bm C° D<sub>b</sub> Bm/des A<sub>b</sub>/c G<sub>b</sub>/b Fm/as E<sub>b</sub>m/ges D<sub>b</sub>/f C°/es Bm/des

## Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Bm/des C°/es D♭/f E♭m/ges Fm/as G♭/b A♭/c Bm/des G♭/des Fm/c E♭m/b D♭/as

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C°/ges Bm/f A♭/es G♭/des G♭/des A♭/es Bm/f C°/ges D♭/as E♭m/b Fm/c G♭/des

125

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D♭ A♭ D♭ G♭ D♭ G♭ C°/es D♭ D♭ A♭ G♭ D♭ G♭ D♭ A♭ D♭

129

Terz

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D♭ D♭ A♭ A♭ A♭ G♭ G♭ D♭ D♭ G♭ G♭ A♭ A♭ D♭ D♭ D♭ D♭ G♭ A♭ D♭

134

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

G♭ A♭ A♭ D♭ D♭ A♭ A♭ G♭ D♭ A♭ G♭ D♭ D♭ A♭ A♭ G♭ D♭ D♭ A♭ G♭ D♭

139

S. A. T. B.

Sexte

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Septime

144

S. A. T. B.

sol la si do

A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>

# Weite Lage Übergänge

## b-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bbm Fm Bbm Ebm Bbm Ebm A°/C Bb Bbm Fm Ebm Bbm

S.  
A.  
T.  
B.

4

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Ebm Bbm Fm Bbm Bbm Bbm Fm Fm Fm Ebm Ebm Bbm Bbm Ebm Ebm Fm

S.  
A.  
T.  
B.

8

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bbm Bbm Bbm Bbm Ebm Fm Bbm Ebm Fm Fm Bbm Bbm Fm Fm Ebm

S.  
A.  
T.  
B.

12

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bbm Fm Ebm Bbm Bbm Fm Fm Ebm Bbm Fm Ebm Bbm Bbm Ebm Fm Bbm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm B♭m B♭m E♭m E♭m Fm Fm B♭m B♭m B♭m B♭m Fm Fm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m B♭m B♭m Fm E♭m B♭m E♭m B♭m Fm B♭m B♭m Fm B♭m E♭m

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

B♭m E♭m A°/C B♭m B♭m Fm B♭m E♭m B♭m E♭m A°/C B♭ B♭m Fm E♭m B♭m

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m B♭m Fm B♭m B♭m B♭m Fm Fm E♭m E♭m B♭m B♭m E♭m E♭m Fm

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Fm E<sub>b</sub>m

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B<sub>b</sub>m Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E<sub>b</sub>m Fm Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Fm

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do

Fm E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m

47 CF im Bass, Grundstellung

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do  
Bbm Fm Bbm Ebm Bbm Ebm A°/C Bbm Bbm A°/C Bbm/D<sub>b</sub> Ebm

50

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do  
D<sub>b</sub>/F G<sub>b</sub> Fm/A<sub>b</sub> F/A<sub>b</sub> Bbm Bbm Fm/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/F Ebm Bbm/D<sub>b</sub> A°/C Bbm

CF im Bass, Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol  
Bbm Cm Dbm Ebm Fm Gbm A° Bbm Bbm A° Gbm Fm

Sextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do  
Ebm Dbm Cm Bbm Gbm/B<sub>b</sub> A°/C B<sub>b</sub>/D<sub>b</sub> Cm/E<sub>b</sub> Dbm/F Eb/G<sub>b</sub> F/A Bbm

## Quartsextakkord Sekunde

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

B $\flat$ m F/A E $\flat$ /G $\flat$  D $\flat$ m/F Cm/E $\flat$  B $\flat$ /D $\flat$  A $^\circ$ /C G $\flat$ m/B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  F/C G $\flat$ m/D $\flat$  A $^\circ$ /E $\flat$

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B $\flat$ /F Cm/G $\flat$  D $\flat$ m/A E $\flat$ /B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  D $\flat$ m/A Cm/G $\flat$  B $\flat$ /F A $^\circ$ /E $\flat$  G $\flat$ m/D $\flat$  F/C E $\flat$ /B $\flat$

## Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

B $\flat$ m D $\flat$ m Fm A $^\circ$  Cm E $\flat$ m G $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m G $\flat$ m E $\flat$ m C

## Sextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A $^\circ$  Fm D $\flat$ m B $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$  B $\flat$ /D $\flat$  D $\flat$ m/F F/A A $^\circ$ /C Cm/E $\flat$  E $\flat$ /G $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$

## Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G $\flat$ m/B $\flat$  E $\flat$ /G $\flat$  Cm/E $\flat$  A $^{\circ}$ /C F/A D $\flat$ m/F B $\flat$ /D $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ m/D $\flat$  B $\flat$ /F D $\flat$ m/A

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F/C A $^{\circ}$ /E $\flat$  Cm/G $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  Cm/G $\flat$  A $^{\circ}$ /E $\flat$  F/C D $\flat$  $^{\circ}$ /A B $\flat$ /F G $\flat$ m/D $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B $\flat$ m E $\flat$ m A $^{\circ}$  D $\flat$ m G $\flat$ m Cm Fm B $\flat$ m B $\flat$ m Fm Cm G $\flat$ m D $\flat$ m A $^{\circ}$  E $\flat$ m B $\flat$

81

S. A. T. B.

Sextakkord Quarte

do fa si mi la re sol do do sol re la

G $\flat$ m/B $\flat$  Cm/E $\flat$  F/A B $\flat$ /D $\flat$  E $\flat$ /G $\flat$  A $^{\circ}$ /C D $\flat$ m/F G $\flat$ m/B $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$  D $\flat$ m/F A $^{\circ}$ /C E $\flat$ /G $\flat$

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

B $\flat$ /D $\flat$  F/A Cm/E $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  A $^{\circ}$ /E $\flat$  D $\flat$ m/A G $\flat$ m/D $\flat$  Cm/G $\flat$  F/C B $\flat$ /F E $\flat$ /B $\flat$

S. A. T. B.

87 Grundstellung Quinte

do fa si mi la re sol do sol re la

E♭/B♭ B♭/F F/C Cm/G♭ G♭m/D♭ D♭m/A A°/E♭ E♭/B♭ B♭m Fm C G♭

90

Soprano (S.) Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D $\flat$  A E $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$  E $\flat$ m A D $\flat$  G $\flat$  C Fm B $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$  D $\flat$ m/F A $\circ$ /C E $\flat$ /G $\flat$

Sextakkord Quinte

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B $\flat$ /D $\flat$  F/A Cm/E $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$  Cm/E $\flat$  F/A B $\flat$ /D $\flat$  E $\flat$ /G $\flat$  A $^\circ$ /C D $\flat$ m/F G $\flat$ m/B $\flat$

97 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭/B♭ B♭/F F/C Cm/G♭ G♭m/D♭ D♭m/A A°/E♭ E♭/B♭ E♭/B♭ A°/E♭ D♭m/A G♭m/D♭

100

Grundstellung Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/G $\flat$  F/C B $\flat$ /F E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$ m G $\flat$ m E $\flat$ m Cm A° Fm D $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m D $\flat$ m Fm A°

202

104

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Ebm Gbm Bbm Gbm/Bb Eb/Gb Cm/Eb A°/C F/A Dbm/F Bb/Db Gbm/Bb

107

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

do mi sol si re fa la do do si la sol

Gbm/Bb Bb/Db Dbm/F F/A A°/C Cm/Eb Eb/Gb Gbm/Bb Eb/Bb Cm/Gb A°/Eb F/C

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dbm/A Bb/F Gbm/Db Eb/Bb Eb/Bb Gbm/Db Bb/F Dbm/A F/C A°/Eb Cm/Gb Eb/Bb

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bbm A° Gbm Fm Ebm Dbm Cm Bbm Bbm Cm Dbm Ebm Fm Gbm A° Bbm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Gbm/Bb F/A Eb/Gb Dbm/F Cm/Eb Bb/Db A°/C Gbm/Bb Gbm/Bb A°/C Bb/Db Cm/Eb

## Quartsextakkord Septime

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

D<sub>b</sub>m/F E<sub>b</sub>/G<sub>b</sub> F/A G<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> D<sub>b</sub>m/A Cm/G<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/F A°/E<sub>b</sub> G<sub>b</sub>m/D<sub>b</sub> F/C E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub>

## CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> F/C G<sub>b</sub>m/D<sub>b</sub> A°/E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/F Cm/G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>m/A E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A°/C B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>

## Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Fm Fm Eb<sub>b</sub>m Eb<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Eb<sub>b</sub>m Eb<sub>b</sub>m Fm Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m

## Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

B<sub>b</sub>m Eb<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m Eb<sub>b</sub>m Fm Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Fm Eb<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Eb<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

B<sub>b</sub>m Fm Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm Fm B<sub>b</sub>

141 Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m Fm Fm Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm Fm Fm E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m

Septime

S. A. T. B.

B<sub>b</sub>m Fm E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m Fm B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A°/C B<sub>b</sub>m

# Weite Lage Übergänge

## Fis-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F# C# F# H F# H E<sup>o</sup>/gis F# F# C# H F# H F# C# F#

S. 5 A.  
T. B.

Terz Quart

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F# F# F# H C# F#

S. 10 A.  
T. B.

Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

H C# C# F# F# C# C# H F# C# H F# F# C# C# H F# C# H F#

S. 15 A.  
T. B.

Sexte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F# F# F# C# C# C#

Satz: Sven Buschke

## Septime

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H F# H E#°/gis F#

## CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

F# C# F# H F# H E#°/gis F# F# C# H F# H F# C# F# F# F# C# C#

## Quarte

30

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

C# H H F# F# H H C# C# F# F# F# H C# F# H C# C# F#

## Quinte

35

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F# C# C# H F# C# H F# C# C# H F# C# H F# H C# F# H C# C# F#

41

Sexte Septime

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

F# H H C# C# F# F# F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F#

47

CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F# C# F# H F# H E#°/gis F# F# G#m A#m H C# D#m E#° F# F# E#° D#m C#

52

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

H A#m G#m F# F# E#m/gis F#/ais H C# H/dis C#/eis F# F# C#/eis H/dis C#

56

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

H F#/ais E#m/gis F# D#m/fis E#°/gis F#/ais G#m/h

58

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A $\sharp$ m/cis H/dis C $\sharp$ /eis F $\sharp$  F $\sharp$  C $\sharp$ /eis H/dis A $\sharp$ m/cis G $\sharp$ m/h F $\sharp$ /ais E $\sharp^o$ /gis D $\sharp$ m/fis

Quartsextakkord Sekunde

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

H/fis C#/gis D#m/ais E#o/h F#/cis G#m/dis A#m/eis H/fis

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis E#o/h D#m/ais C#/gis H/fis F# A#m C# E#o

Sextakkord Terz

66

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G#m H D#m F# F# D#m H G# E#o C# A#m F# D#m/fis F#/ais A#m/cis C#/eis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis G $\sharp$ m/h H/dis D $\sharp$ m/fis D $\sharp$ m/fis H/dis G $\sharp$ m/h E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

C $\sharp$ /eis A $\sharp$ m/cis F $\sharp$ /ais D $\sharp$ m/fis H/fis D $\sharp$ m/ais F $\sharp$ /cis A $\sharp$ m/eis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

C $\sharp$ /gis E $\sharp$ <sup>o</sup>/h G $\sharp$ m/dis H/fis H/fis G $\sharp$ m/dis E $\sharp$ <sup>o</sup>/h C $\sharp$ /gis

Grundstellung Quartie

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A $\sharp$ <sup>o</sup>/eis F $\sharp$ /cis D $\sharp$ m/ais H/fis F $\sharp$  H E $\sharp$ <sup>o</sup> A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$  F $\sharp$  F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$ m D $\sharp$ m

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Sextakkord Quartie

A $\sharp$ m E $\sharp$ <sup>o</sup> H F $\sharp$  D $\sharp$ m/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ /eis F $\sharp$ /ais H/dis E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis A $\sharp$ m/cis D $\sharp$ m/fis

83 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

D $\sharp$ m/fis A $\sharp$ m/cis E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis H/dis F $\sharp$ /ais C $\sharp$ /eis G $\sharp$ m/h D $\sharp$ m/fis

Quartsextakkord Quartet

85 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

H/fis E $\sharp$ <sup>o</sup>/h A $\sharp$ m/eis D $\sharp$ m/ais G $\sharp$ m/dis C $\sharp$ /gis F $\sharp$ /cis H/fis

Grundstellung Quinte

87 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

H/fis F $\sharp$ /cis C $\sharp$ /gis G $\sharp$ m/dis D $\sharp$ m/ais A $\sharp$ m/eis E $\sharp$ <sup>o</sup>/h H/fis F $\sharp$  C $\sharp$  G $\sharp$  D $\sharp$

Sextakkord Quinte

90 S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A $\sharp$  E $\sharp$  H F $\sharp$  F $\sharp$  H E $\sharp$  A $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  D $\sharp$ m/fis A $\sharp$ m/cis E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis H/dis

94 S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

F $\sharp$ /ais C $\sharp$ /eis G $\sharp$ m/h D $\sharp$ m/fis D $\sharp$ m/fis G $\sharp$ m/h C $\sharp$ /eis F $\sharp$ /ais

## Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re

H/dis E<sup>#</sup><sup>o</sup>/gis A<sup>#</sup>m/cis D<sup>#</sup>m/fis H/fis F<sup>#</sup>/cis C<sup>#</sup>/gis G<sup>#</sup>m/dis

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

D<sup>#</sup>m/ais A<sup>#</sup>m/eis E<sup>#</sup><sup>o</sup>/h H/fis H/fis E<sup>#</sup><sup>o</sup>/h A<sup>#</sup>m/eis D<sup>#</sup>m/ais

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G<sup>#</sup>m/dis C<sup>#</sup>/gis F<sup>#</sup>/cis H/fis F<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m H G<sup>#</sup>m E<sup>#</sup><sup>o</sup> C<sup>#</sup> A<sup>#</sup>m F<sup>#</sup> F<sup>#</sup> A<sup>#</sup>m C<sup>#</sup> E<sup>#</sup><sup>o</sup>

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G<sup>#</sup>m H D<sup>#</sup>m F<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m/fis H/dis G<sup>#</sup>m/h E<sup>#</sup><sup>o</sup>/gis C<sup>#</sup>/eis A<sup>#</sup>m/cis F<sup>#</sup>/ais D<sup>#</sup>m/fis

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

D<sup>#</sup>m/fis F<sup>#</sup>/ais A<sup>#</sup>m/cis C<sup>#</sup>/eis E<sup>#</sup><sup>o</sup>/gis G<sup>#</sup>m/h H/dis D<sup>#</sup>m/fis

109 Quartsextakkord Sexte

S. do si la sol fa mi re do  
A. H/fis G#m/dis E<sup>#</sup>/h C<sup>#</sup>gis A<sup>#</sup>m/eis F<sup>#</sup>cis D<sup>#</sup>m/ais H/fis

111

S. do re mi fa sol la si do  
A. H/fis D<sup>#</sup>m/ais F<sup>#</sup>cis A<sup>#</sup>m/eis C<sup>#</sup>gis E<sup>#</sup>/h G<sup>#</sup>m/dis H/fis

113 Grundstellung Septime

S. do si la sol fa mi re do do re mi fa  
A. F<sup>#</sup> E<sup>#</sup><sup>°</sup> D<sup>#</sup>m C<sup>#</sup> H A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup> F<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m H

116 Sextakkord Septime

S. sol la si do do si la sol fa mi re do  
A. C<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m E<sup>#</sup><sup>°</sup> F<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m/fis C<sup>#</sup>/eis H/dis A<sup>#</sup>m/cis G<sup>#</sup>m/h F<sup>#</sup>/ais E<sup>#</sup><sup>°</sup>/gis D<sup>#</sup>m/fis

119

S. do re mi fa sol la si do  
A. D<sup>#</sup>m/fis E<sup>#</sup><sup>°</sup>/gis F<sup>#</sup>/ais G<sup>#</sup>m/h A<sup>#</sup>m/cis H/dis C<sup>#</sup>/eis D<sup>#</sup>m/fis

## Quartsextakkord Septime

121

Soprano (S.): do re mi fa sol la si do  
Alto (A.): H/fis A♯m/eis G♯m/dis F♯/cis E♯°/h D♯m/ais C♯/gis H/fis

## CF im Alt, Sekunde

123

Soprano (S.): do si la sol fa mi re do do mi sol si  
Alto (A.): H/fis C♯/gis D♯m/ais E♯°/h F♯/cis G♯m/dis A♯m/eis H/fis F♯ C♯ F♯ H

## Terz

126

Soprano (S.): re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do  
Alto (A.): F♯ H E♯°/gis F♯ F♯ C♯ H F♯ H F♯ C♯ F♯ F♯ F♯ C♯ C♯ C♯ H H F♯

## Quarte

131

Soprano (S.): do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do  
Alto (A.): F♯ H H C♯ C♯ F♯ F♯ F♯ H C♯ C♯ F♯ F♯ C♯ C♯ H F♯ C♯ H F♯

137

Quinte

Soprano (S.) Alto (A.)

do la fa re si sol mi do do misol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Tenor (T.) Basso continuo (B.C.)

138

Sexte

F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F#

Septime

S. 143  
A.

do re mi fa sol la si do

T.  
B.

F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H F# H E#°/gis F#

# Weite Lage Übergänge

## dis-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>x°/E<sup>#</sup></sup> D<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m

16 Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m

19 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m

22

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\times$ <sup>o</sup>/E $\sharp$  D $\sharp$ m

## CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D♯m A♯m D♯m G♯m D♯m G♯m C♯°/E♯ D♯ D♯m A♯m G♯m D♯m

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G♯m D♯m A♯m D♯m D♯m D♯m A♯m A♯m A♯m G♯m G♯m D♯m

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D♯m G♯m G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m D♯m D♯m G♯m A♯m D♯m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m A♯m A♯m G♯m D♯m A♯m G♯m D♯m

37 Quinte

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m

40 Sexte

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m

43 Septime

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m

46

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\times$  $\circ$ /E $\sharp$  D $\sharp$ m

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D $\sharp$ m C $\times$  $\circ$ /E $\sharp$  D $\sharp$ m/F $\sharp$  G $\sharp$ m F $\sharp$ /A $\sharp$  B A $\sharp$ m/C $\sharp$  A $\sharp$ /C $\sharp$  D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m/C $\sharp$  B F $\sharp$ /A $\sharp$

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G $\sharp$ m D $\sharp$ m/F $\sharp$  C $\times$  $\circ$ /E $\sharp$  D $\sharp$ m D $\sharp$ m E $\sharp$ m F $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m Bm C $\times$  $\circ$  D $\sharp$ m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D $\sharp$ m C $\times$  $\circ$  Bm A $\sharp$ m G $\sharp$ m F $\sharp$ m E $\sharp$ m D $\sharp$ m Bm/D $\sharp$  C $\times$  $\circ$ /E $\sharp$  D $\sharp$ /F $\sharp$  E $\sharp$ m/G $\sharp$

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol

F $\sharp$ m/A $\sharp$  G $\sharp$ /B A $\sharp$ /C $\times$  D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ /C $\times$  G $\sharp$ /B F $\sharp$ m/A $\sharp$

## Quartsextakkord Sekunde

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si

E<sup>#</sup>m/G<sup>#</sup> D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> Cx°/E<sup>#</sup> Bm/D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> A<sup>#</sup>/E<sup>#</sup> Bm/F<sup>#</sup> Cx°/G<sup>#</sup>

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

D<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> E<sup>#</sup>m/B F<sup>#</sup>m/Cx G<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m/Cx E<sup>#</sup>m/B D<sup>#</sup>/A<sup>#</sup>

64

S. A. T. B.

Grundstellung Terz

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cx°/G<sup>#</sup> Bm/F<sup>#</sup> A<sup>#</sup>/E<sup>#</sup> G<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m Cx° E<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m Bm D<sup>#</sup>m

67

S. A. T. B.

Sextakkord Terz

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D<sup>#</sup>m Bm G<sup>#</sup>m E<sup>#</sup> Cx° A<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m D<sup>#</sup> Bm/D<sup>#</sup> D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m/A<sup>#</sup> A<sup>#</sup>/Cx

70

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re

Cx°/E♯ E♯m/G♯ G♯/B Bm/D♯ Bm/D♯ G♯/B E♯m/G♯ Cx°/E♯

72 Quartsextakkord Terz

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi

A♯/Cx F♯m/A♯ D♯/F♯ Bm/D♯ G♯/D♯ Bm/F♯ D♯/A♯ F♯m/Cx

74

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la

A♯/E♯ Cx°/G♯ E♯m/B G♯/D♯ G♯/D♯ E♯m/B Cx°/G♯ A♯/E♯

76 Grundstellung Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F♯°/Cx D♯/A♯ Bm/F♯ G♯/D♯ D♯m G♯m Cx° F♯m Bm E♯m A♯m D♯m

## Sextakkord Quarte

79

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D#m A#m E#m Bm F#m Cx° G#m D# Bm/D# E#m/G# A#/Cx D#/F#

82

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la

G#/B Cx°/E# F#m/A# Bm/D# Bm/D# F#m/A# Cx°/E# G#/B

84

Quartsextakkord Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do sol re la

D#/F# A#/Cx E#m/G# Bm/D# G#/D# Cx°/G# F#m/Cx Bm/F#

86

S.  
A.  
T.  
B.

mi si fa do do fa si mi

E#m/B A#/E# D#/A# G#/D# G#/D# D#/A# A#/E# E#m/B

## Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa

Bm/F# F#m/Cx Cx°/G# G#/D# D#m A#m E# B F# Cx G#m D#m D# G#m Cx F#

## Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B E# A#m D# Bm/D# F#m/A# Cx°/E# G#/B D#/F# A#/Cx E#m/G# Bm/D#

## Quartsextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

Bm/D# E#m/G# A#/Cx D#/F# G#/B Cx°/E# F#m/A# Bm/D#

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

G#/D# D#/A# A#/E# E#m/B Bm/F# F#m/Cx Cx°/G# G#/D#

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

G#/D# Cx°/G# F#m/Cx Bm/F# E#m/B A#/E# D#/A# G#/D#

## Grundstellung Sexte

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D#m Bm G#m E#m Cx° A#m F#m D#m D#m F#m A#m Cx°

## Sextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E#m G#m Bm D#m Bm/D# G#/B E#m/G# Cx°/E# A#/Cx F#m/A# D#/F# Bm/D#

## Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Bm/D# D#/F# F#m/A# A#/Cx Cx°/E# E#m/G# G#/B Bm/D#

## Quartsextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

G#/D# E#m/B Cx°/G# A#/E# F#m/Cx D#/A# Bm/F# G#/D#

## Quartsextakkord Sexte

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G#/D# Bm/F# D#/A# F#m/Cx A#/E# Cx°/G# E#m/B G#/D#

## Grundstellung Septime

113

S.  
A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

T.  
B.

D<sup>#</sup>m C<sup>x°</sup> Bm A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m E<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m E<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m

## Sextakkord Septime

116

S.  
A.

sol la si do do si la sol fa mi re do

T.  
B.

A<sup>#</sup>m Bm C<sup>x°</sup> D<sup>#</sup>m Bm/D<sup>#</sup> A<sup>#</sup>/C<sup>x</sup> G<sup>#</sup>/B F<sup>#</sup>m/A<sup>#</sup> E<sup>#</sup>m/G<sup>#</sup> D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> C<sup>x°</sup>/E<sup>#</sup> Bm/D<sup>#</sup>

119

S.  
A.

do re mi fa sol la si do

T.  
B.

Bm/D<sup>#</sup> C<sup>x°</sup>/E<sup>#</sup> D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> E<sup>#</sup>m/G<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m/A<sup>#</sup> G<sup>#</sup>/B A<sup>#</sup>/Cx Bm/D<sup>#</sup>

## Quartsextakkord Septime

121

S.  
A.

do re mi fa sol la si do

T.  
B.

G<sup>#</sup>/D<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m/C<sup>x</sup> E<sup>#</sup>m/B D<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> C<sup>x°</sup>/G<sup>#</sup> Bm/F<sup>#</sup> A<sup>#</sup>/E<sup>#</sup> G<sup>#</sup>/D<sup>#</sup>

226

123

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do

G $\sharp$ /D $\sharp$  A $\sharp$ /E $\sharp$  Bm/F $\sharp$  C $\times^{\circ}$ /G $\sharp$  D $\sharp$ /A $\sharp$  E $\sharp$ m/B F $\sharp$ m/C $\times$  G $\sharp$ /D $\sharp$

CF im Alt, Sekunde

125

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\times^{\circ}$ /E $\sharp$  D $\sharp$  D $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m

Terz

128

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

G $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$  D $\sharp$ m D $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ m

Quarte

131

S.  
A.  
T.  
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

D $\sharp$ m G $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m D $\sharp$ m G $\sharp$ m A $\sharp$ m D $\sharp$ m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

140 Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

143 Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m A<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m

228

146

S.  
A.  
T.  
B.

G♯m D♯m A♯m D♯m D♯m A♯m D♯m G♯m D♯m G♯m Cx°/E♯ D♯m

# Weite Lage Übergänge

## Ges-Dur

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )  
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Tenor  
Bass

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Soprano  
Alto

Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Tenor  
Bass

G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Soprano  
Alto

Quarte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Tenor  
Bass

C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Soprano  
Alto

Quinte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Tenor  
Bass

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Satz: Sven Buschke

## Septime

20 S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

## CF im Tenor, Sekunde

25 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

## Quarte

30 S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

## Quinte

35 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

## Sexte

40 S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

44 Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D♭ C♯ C♯ G♭ G♭ D♭ C♯ G♭ C♯ G♭ D♭ G♭ D♭ G♭ C♯

48 CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

G♭ C♯ F°/as G♭ G♭ A♭m Bm C♯ D♭ E♭m F° G♭ G♭ F° E♭m D♭

52 CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯ Bm A♭m G♭ G♭ Fm/as G♭/b C♯ D♭ C♯/es D♭/f G♭ G♭ D♭/f C♯/es D♭

56 Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C♯ G♭/b Fm/as G♭ E♭m/ges F°/as G♭/b A♭m/ces Bm/des C♯/es D♭/f G♭

Quartsextakkord Sekunde

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>/f C<sub>b</sub>/es Bm/des A<sub>b</sub>m/ces G<sub>b</sub>/b F<sup>°</sup>/as E<sub>b</sub>m/ges C<sub>b</sub>/ges D<sub>b</sub>/as E<sub>b</sub>m/b F<sup>°</sup>/ces

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re

G<sub>b</sub>/des A<sub>b</sub>m/es Bm/f C<sub>b</sub>/ges C<sub>b</sub>/ges Bm/f A<sub>b</sub>m/es G<sub>b</sub>/des

Grundstellung Terz

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F°/ces E<sub>b</sub>m/b D<sub>b</sub>/as C<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub> Bm D<sub>b</sub> F° A<sub>b</sub>m C<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m C<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Sextakkord Terz

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F° D<sub>b</sub> Bm G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/ges G<sub>b</sub>/b Bm/des D<sub>b</sub>/f F°/as A<sub>b</sub>m/ces C<sub>b</sub>/es E<sub>b</sub>m/ges

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

E $\flat$ m/ges C $\flat$ /es A $\flat$ m/ces F°/as D $\flat$ /f Bm/des G $\flat$ /b E $\flat$ m/ges

## Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

C $\flat$ /ges E $\flat$ m/b G $\flat$ /des Bm/f D $\flat$ /as F°/ces A $\flat$ m/es C $\flat$ /ges

## Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C $\flat$ /ges A $\flat$ m/es F°/ces D $\flat$ /as B°/f G $\flat$ /des E $\flat$ m/b C $\flat$ /ges G $\flat$  C $\flat$  F° Bm

## Sextakkord Quarte

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E $\flat$ m A $\flat$ m D $\flat$  G $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$ m Ebm Bm F° C $\flat$  G $\flat$  E $\flat$ m/ges A $\flat$ m/ces D $\flat$ /f G $\flat$ /b

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la  
 C<sub>b</sub>/es F°/as Bm/des E<sub>b</sub>m/ges E<sub>b</sub>m/ges Bm/des F°/as C<sub>b</sub>/es

Quartsextakkord Quartet

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la  
 G<sub>b</sub>/b D<sub>b</sub>/f A<sub>b</sub>m/ces E<sub>b</sub>m/ges C<sub>b</sub>/ges F°/ces Bm/f E<sub>b</sub>m/b

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi  
 A<sub>b</sub>m/es D<sub>b</sub>/as G<sub>b</sub>/des C<sub>b</sub>/ges C<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub>/des D<sub>b</sub>/as A<sub>b</sub>m/es

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi  
 E<sub>b</sub>m/b Bm/f F°/ces C<sub>b</sub>/ges G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> B F C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do  
 E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m/ges Bm/des F°/as C<sub>b</sub>/es G<sub>b</sub>/b D<sub>b</sub>/f A<sub>b</sub>m/ces E<sub>b</sub>m/ges

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

E♭m/ges A♭m/ces D♭/f G♭/b C♭/es F°/as Bm/des E♭m/ges

97

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quinte

do la fa re si sol mi do

C♭/ges G♭/des D♭/as A♭m/ces E♭m/b Bm/f F°/ces C♭/ges

99

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do mi sol si re fa la do do la fa re

C♭/ges F°/ces Bm/f E♭m/b A♭m/ces D♭/as G♭/des C♭/ges G♭ E♭m C♭ A♭m

102

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F° D♭ Bm G♭ G♭ Bm D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

D♭/f Bm/des G♭/b E♭m/ges E♭m/ges G♭/b Bm/des D♭/f

108

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

re fa la do do si la sol

F°/as A♭m/ces C♭/es E♭m/ges C♭/ges A♭m/ces F°/ces D♭/as

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

Bm/f G♭/des E♭m/b C♭/ges C♭/ges E♭m/b G♭/des Bm/f

112

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D♭/as F°/ces A♭m/ces C♭/ges G♭ F° E♭m D♭ C♭ Bm A♭m G♭ G♭ A♭m Bm C♭

116

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do

D♭ E♭m F° G♭ E♭m/ges D♭/f C♭/es Bm/des A♭m/ces G♭/b F°/as E♭m/ges

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

E♭m/ges F°/as G♭/b A♭m/ces Bm/des C♭/es D♭/f E♭m/ges

## Quartsextakkord Septime

121

Soprano (S.) notes: do, re, mi, fa, sol, la, si, do  
 Alto (A.) notes: C<sub>b</sub>/ges, Bm/f, A<sub>b</sub>m/es, G<sub>b</sub>/des, F°/ces, E<sub>b</sub>m/b, D<sub>b</sub>/as, C<sub>b</sub>/ges  
 Tenor (T.) notes: T, B.  
 Bass (B.) notes: T, B.

CF im Alt, Sekunde

123

Soprano (S.) notes: do, si, la, sol, fa, mi, re, do, do, mi, sol, si  
 Alto (A.) notes: C<sub>b</sub>/ges, D<sub>b</sub>/as, E<sub>b</sub>m/b, F°/ces, G<sub>b</sub>/des, A<sub>b</sub>m/es, Bm/f, C<sub>b</sub>/ges, G<sub>b</sub>, D<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>, C<sub>b</sub>  
 Tenor (T.) notes: T, B.  
 Bass (B.) notes: T, B.

Terz

126

Soprano (S.) notes: re, fa, la, do, do, la, fa, re, si, sol, mi, do, do, fa, si, mi  
 Alto (A.) notes: G<sub>b</sub>, C<sub>b</sub>, F°/as, G<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>, D<sub>b</sub>, C<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>, C<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>, D<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>, D<sub>b</sub>, D<sub>b</sub>  
 Tenor (T.) notes: T, B.  
 Bass (B.) notes: T, B.

Quarte

130

Soprano (S.) notes: la, re, sol, do, do, sol, re, la, mi, si, fa, do, do, sol, re, la  
 Alto (A.) notes: D<sub>b</sub>, C<sub>b</sub>, C<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>, C<sub>b</sub>, C<sub>b</sub>, D<sub>b</sub>, D<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>, C<sub>b</sub>, D<sub>b</sub>, G<sub>b</sub>  
 Tenor (T.) notes: T, B.  
 Bass (B.) notes: T, B.

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

Quinte

139

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

Sexte

144

S. A. T. B.

sol la si do

D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

Septime

# Weite Lage Übergänge

## es-Moll

Satz: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 100$ )

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭ E♭m B♭m A♭m E♭m

Terz

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

A♭m E♭m B♭m E♭m E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m

Quarte

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m E♭m A♭m A♭m B♭m E♭m

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m B♭m B♭m A♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m B♭m B♭m A♭m E♭m B♭m A♭m E♭m E♭m A♭m B♭m E♭m

16 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m B♭m B♭m E♭m E♭m

19 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m E♭m B♭m E♭m E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭m

## CF im Tenor, Sekunde

25

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Ebm Bbm Ebm Abm Ebm Abm D°/F Eb Ebm Bbm Abm Ebm

Terz

28

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Abm Ebm Bbm Ebm Ebm Ebm Bbm Bbm Bbm Abm Abm Ebm

Quarte

31

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Ebm Abm Abm Bbm Bbm Ebm Ebm Ebm Ebm Abm Bbm Ebm

34

S.  
A.  
T.  
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Abm Bbm Bbm Ebm Ebm Bbm Bbm Abm Ebm Bbm Abm Ebm

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

Ebm Bbm Bbm Abm Ebm Bbm Abm Ebm Ebm Abm Bbm Ebm

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

Abm Bbm Bbm Ebm Ebm Abm Abm Bbm Bbm Bbm Ebm Ebm

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Ebm Ebm Bbm Bbm Bbm Abm Abm Ebm Ebm Bbm Abm Ebm

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Abm Ebm Bbm Ebm Ebm Bbm Ebm Abm Ebm Abm D°/F Ebm

## CF im Bass, Grundstellung

49

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m D°/F E♭m/G♭ A♭m G♭/B♭ C♭ B♭m/D♭ B♭/D♭ E♭m E♭m B♭m/D♭ C♭ G♭/B♭

## CF im Bass, Sekunde

52

S.  
A.  
T.  
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m E♭m/G♭ D°/F E♭m E♭m Fm G♭m A♭m B♭m C♭m D° E♭m

## Sextakkord Sekunde

55

S.  
A.  
T.  
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E♭m D° C♭m B♭m A♭m G♭m Fm E♭m C♭m/E♭ D°/F E♭/G♭ Fm/A♭

58

S.  
A.  
T.  
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G♭m/B♭ A♭/C♭ B♭/D E♭m E♭m B♭/D A♭/C♭ G♭m/B♭ Fm/A♭ E♭/G♭ D°/F C♭m/E♭

## Quartsextakkord Sekunde

61

S.  
A.  
T.  
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

A♭/E♭ B♭/F C♭m/G♭ D°/A♭ E♭/B♭ Fm/C♭ G♭m/D A♭/E♭ A♭/E♭ G♭m/D Fm/C♭ E♭/B♭

## Grundstellung Terz

64

S.  
A.  
T.  
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D°/A♭ C♭m/G♭ B♭/F A♭/E♭ E♭m G♭m B♭m D° Fm A♭m C♭m E♭m

## Sextakkord Terz

67

S.  
A.  
T.  
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m C♭m A♭m F D° B♭m G♭m E♭ C♭m/E♭ E♭/G♭ G♭m/B♭ B♭/D

70

S.  
A.  
T.  
B.

re fa la do do la fa re

D°/F Fm/A♭ A♭/C♭ C♭m/E♭ C♭m/E♭ A♭/C♭ Fm/A♭ D°/F

## Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

B $\flat$ /D G $\flat$ m/B $\flat$  E $\flat$ /G $\flat$  C $\flat$ m/E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  C $\flat$ m/G $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  G $\flat$ m/D

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B $\flat$ /F D $\circ$ /A $\flat$  Fm/C $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$  Fm/C $\flat$  D $\circ$ /A $\flat$  B $\flat$ /F G $\flat$  $\circ$ /D E $\flat$ /B $\flat$  C $\flat$ m/G $\flat$  A $\flat$ /E $\flat$

77

Grundstellung Quartie

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E $\flat$ m A $\flat$ m D $\circ$  G $\flat$ m C $\flat$ m Fm B $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m B $\flat$ m Fm C $\flat$ m

80

Sextakkord Quartie

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G $\flat$ m D $\circ$  A $\flat$ m E $\flat$  C $\flat$ m/E $\flat$  Fm/A $\flat$  B $\flat$ /D E $\flat$ /G $\flat$  A $\flat$ /C $\flat$  D $\circ$ /F G $\flat$ m/B $\flat$  C $\flat$ m/E $\flat$

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

C $\flat$ m/E $\flat$  G $\flat$ m/B $\flat$  D $\circ$ /F A $\flat$ /C $\flat$  E $\flat$ /G $\flat$  B $\flat$ /D Fm/A $\flat$  C $\flat$ m/E $\flat$

## Quartsextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

$A\flat/E\flat D^\circ/A\flat G\flat m/D C\flat m/G\flat Fm/C\flat B\flat/F E\flat/B\flat A\flat/E\flat A\flat/E\flat E\flat/B\flat B\flat/F Fm/C\flat$

## Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

$C\flat m/G\flat G\flat m/D D^\circ/A\flat A\flat/E\flat E\flat m B\flat m F C\flat G\flat D A\flat m E\flat m E\flat A\flat m D G\flat$

## Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

$C\flat F B\flat m E\flat C\flat m/E\flat G\flat m/B\flat D^\circ/F A\flat/C\flat E\flat/G\flat B\flat/D Fm/A\flat C\flat m/E\flat$

## Quartsextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

$C\flat m/E\flat Fm/A\flat B\flat/D E\flat/G\flat A\flat/C\flat D^\circ/F G\flat m/B\flat C\flat m/E\flat A\flat/E\flat E\flat/B\flat B\flat/F Fm/C\flat$

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

$C\flat m/G\flat G\flat m/D D^\circ/A\flat A\flat/E\flat A\flat/E\flat D^\circ/A\flat G\flat m/D C\flat m/G\flat$

## Grundstellung Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm/C<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/F E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m C<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m Fm D° B<sub>b</sub>m G<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m

## Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E<sub>b</sub>m G<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m D° Fm A<sub>b</sub>m C<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m C<sub>b</sub>m/E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/C<sub>b</sub> Fm/A<sub>b</sub> D°/F

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

B<sub>b</sub>/D G<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>m/E<sub>b</sub> C<sub>b</sub>m/E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/G<sub>b</sub> G<sub>b</sub>m/B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/D

## Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D°/F Fm/A<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/C<sub>b</sub> C<sub>b</sub>m/E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> Fm/C<sub>b</sub> D°/A<sub>b</sub> B<sub>b</sub>/F G<sub>b</sub>m/D E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> C<sub>b</sub>m/G<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub>

## Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> C<sub>b</sub>m/G<sub>b</sub> E<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> G<sub>b</sub>m/D B<sub>b</sub>/F D°/A<sub>b</sub> Fm/C<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m D° C<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m G♭m Fm E♭m E♭m Fm G♭m A♭m B♭m C♭m D° E♭m

Sextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C♭m/E♭ B♭/D A♭/C♭ G♭m/B♭ Fm/A♭ E♭/G♭ D°/F C♭m/E♭

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C♭m/E♭ D°/F E♭/G♭ Fm/A♭ G♭m/B♭ A♭/C♭ B♭/D C♭m/E♭

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭/E♭ G♭m/D Fm/C♭ E♭/B♭ D°/A♭ C♭m/G♭ B♭/F A♭/E♭ A♭/E♭ B♭/F C♭m/G♭ D°/A♭

Quartsextakkord Septime

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

E♭/B♭ Fm/C♭ G♭m/D A♭/E♭ E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭

CF im Alt, Sekunde

Terz

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E♭m B♭m A♭m E♭m A♭m E♭m B♭m E♭ E♭m E♭m B♭m B♭m

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B♭m A♭m A♭m E♭m E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m E♭m E♭m

133

Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m A♭m B♭m E♭m A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m B♭m B♭m A♭m

136

Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

E♭m B♭m A♭m E♭m E♭m B♭m B♭m A♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

139

Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E♭m A♭m B♭m E♭m A♭m B♭m B♭m E♭ E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m

250

143

S.  
A.  
T.  
B.

do re mi fa sol la si do

E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

Septime

146

S.  
A.  
T.  
B.

A♭m E♭m B♭m E♭m E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭m