

# **Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)**

**C-Dur**

**Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Table of Contents**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>C-Dur</b>    | ? |
| <b>a-Moll</b>   | ? |
| <b>G-Dur</b>    | ? |
| <b>e-Moll</b>   | ? |
| <b>F-Dur</b>    | ? |
| <b>d-Moll</b>   | ? |
| <b>D-Dur</b>    | ? |
| <b>h-Moll</b>   | ? |
| <b>B-Dur</b>    | ? |
| <b>g-Moll</b>   | ? |
| <b>A-Dur</b>    | ? |
| <b>fis-Moll</b> | ? |
| <b>Es-Dur</b>   | ? |
| <b>c-Moll</b>   | ? |
| <b>E-Dur</b>    | ? |
| <b>cis-Moll</b> | ? |
| <b>As-Dur</b>   | ? |
| <b>f-Moll</b>   | ? |
| <b>H-Dur</b>    | ? |
| <b>gis-Moll</b> | ? |
| <b>Des-Dur</b>  | ? |
| <b>b-Moll</b>   | ? |
| <b>Fis-Dur</b>  | ? |
| <b>dis-Moll</b> | ? |
| <b>Ges-Dur</b>  | ? |
| <b>es-Moll</b>  | ? |

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup> EL  
C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I  
I-V-I                    QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I                QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I                QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I                QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I                QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I                QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I                QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I                QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I                QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do

C G C C F C C H°/d C C H°/d C C G C C F C C

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I                QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I                QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I                QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I                QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I                QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do do di do do di do

C G C C F C C H°/d C C H°/d C C G C C F C C H°/d C C H°/d C

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I            KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I            KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I            KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I            KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I            KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

C F G C C F G C C F G C C F G C C F G C C F G C

25

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do

T. B.

C F H°/d C C F H°/d C

31

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

T. B.

C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C

6/5 6/5 6/5 6/5 6/5

36

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I    QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

T. B.

C F (F#)G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E

6/5

42

S. A. T. B.

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

T. B.

A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C

# **Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)**

**C-Dur**

**Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

a-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

Am E Am Am D Am Am G♯/h A Am E Am Am Dm Am

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Am G♯/h Am Am E Am Am Dm Am A G♯/h A A G♯/h A

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do

Am E Am Am Dm Am Am Am E Am Am Dm Am

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Am G♯°/h Am Am E Am Am Dm Am A G♯°/h A A G♯°/h A

c

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

c do fa so do do fa so do do fa so do

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am

23

KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm G♯°/h Am Am Dm G♯°/h Am

27

KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Am Dm G♯°/h Am Am Dm G♯°/h Am Am Dm G♯°/h Am Am Dm G♯°/h Am

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm(D $\sharp$ )E Am Dm(D $\sharp$ )E Am

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Am Dm G $\sharp$  C F H E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am Am Dm G $\sharp$  C

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F H E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## G-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di  
do do so do do fa do do di

G D G G C G G F<sup>#</sup>/a G G D G G C G G F<sup>#</sup>/a G

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di  
do do so do do fa do do di

G D G G C G G F<sup>#</sup>/a G G F<sup>#</sup>/a G G D G G C G G

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di  
do do so do do fa do do di

G D G G C G G F<sup>#</sup>/a G G D G G C G G F<sup>#</sup>/a G G F<sup>#</sup>/a G

19

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I

do fa so do do fa si do

T. B.

G C D G G C D G G C D G G C D G G C D G G C F♯<sup>o</sup>/a G

26

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

T. B.

G C F♯<sup>o</sup>/a G G C F♯<sup>o</sup>/a G G C F♯<sup>o</sup>/a G G C F♯<sup>o</sup>/a G G C F♯<sup>o</sup>/a G

31

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

T. B.

G C (C♯) D G G C (C♯) D G

36

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

T. B.

G C (C♯) D G G C F♯ H E A D G G C F♯ H E A D G G C F♯ H

42

QFS<sup>5</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G

A musical score page for organ and choir. The page is numbered 42 at the top left. The title "Orgel" is centered at the top. The right page number "11" is at the top right. The vocal parts are labeled Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) on the left. The organ part is indicated by a bracket on the left. The music consists of three measures of organ chords above three measures of vocal entries. Measure 1: Organ chords (QFS) 5 WL: E-A-D-G, G-C-F#-H. Vocal entries: "la re so do" (Soprano), "do fa si mi" (Alto), "la re so do" (Tenor), "do fa si mi" (Bass). Measure 2: Organ chords (QFS) 8 WL: E-A-D-G, G-C-F#-H. Vocal entries: "la re so do" (Soprano), "do fa si mi" (Alto), "la re so do" (Tenor), "do fa si mi" (Bass). Measure 3: Organ chords (QFS) 3 WL: E-A-D-G, G-C-F#-H. Vocal entries: "la re so do" (Soprano), "do fa si mi" (Alto), "la re so do" (Tenor), "do fa si mi" (Bass). The vocal entries are written in a cursive script below the notes.

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

e-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL  
I-V-I      QP<sup>5</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

Em H Em A Em Em D♯/fis E Em H Em Em Am Em

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Em D♯/fis Em Em H Em Em Am Em E D♯/fis E E D♯/fis E

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do

Em H Em Am Em Em H Em Em Am Em

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Em D♯/fis Em Em H Em Em Am Em E D♯/fis E E D♯/fis E

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do    do fa so do    do fa so do    do fa so do  
Em Am H Em

23

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do    do fa so do    do fa si    do fa si do  
Em Am H Em Am H Em Am D♯°/fis Em Em Am D♯°/fis Em

27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si    do fa si    do fa si    do fa si do  
Em Am D♯°/fis Em Em Am D♯°/fis Em Em Am D♯°/fis Em Em Am D♯°/fis Em

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do    do fa so do    do fa so do    do fa so do  
Em Am(A♯)H Em Em Am(A♯)H Em Em Am(A♯)H Em Em Am(A♯)H Em

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

Em Am(A $\sharp$ )H Em Em Am(A $\sharp$ )H Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H H Em

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em Em Am D $\sharp$  G

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

C F $\sharp$  H Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## F-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup> EL

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I  
I-V-I QP<sup>5</sup> EL I-VII-I  
QP<sup>8</sup> EL I-V-I  
QP<sup>8</sup> EL I-IV-I  
QP<sup>8</sup> EL I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

QP<sup>3</sup> EL

QP<sup>3</sup> EL

QP<sup>3</sup> EL

QP<sup>5</sup> WL

QP<sup>5</sup> WL

QP<sup>5</sup> WL

S.  
A.  
T.  
B.

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do

F C F F B F F E°/g F F E°/g F F C F F B F F

QP<sup>8</sup> WL

QP<sup>8</sup> WL

QP<sup>8</sup> WL

QP<sup>3</sup> WL

QP<sup>3</sup> WL

QP<sup>3</sup> WL

S.  
A.  
T.  
B.

13 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F F E°/g F

KD<sup>5</sup> EL

KD<sup>8</sup> EL

KD<sup>3</sup> EL

KD<sup>5</sup> WL

KD<sup>8</sup> WL

KD<sup>3</sup> WL

S.  
A.  
T.  
B.

19 I-IV-V-I I-IV-V-I I-IV-V-I I-IV-V-I I-IV-V-I I-IV-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

F B C F F B C F F B C F F B C F F B C F

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I      KD <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I      KD <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I      KD <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do

F B E°/g F F B E°/g F

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do

F <sub>6</sub> B(H)C F F <sub>6</sub> B(H)C F

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

d-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di

Dm A Dm G Dm Dm C♯°/e D Dm A Dm Dm Gm Dm

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do

Dm C♯°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D C♯°/e D D C♯°/e D

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do

Dm A Dm Dm Gm Dm Dm A Dm Dm Gm Dm

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL

I-V-I

QP<sup>3</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do

Dm C♯°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D C♯°/e D D C♯°/e D

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

S. C do fa so do      A. do fa so do      T. C do fa so do      B. C do fa so do

Dm Gm A Dm      Dm Gm A      Dm Gm A      Dm Gm A Dm

23

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. C do fa so do      A. do fa so do      T. C do fa si do      B. C do fa si do

Dm Gm A Dm      Dm Gm A      Dm Gm C♯°/e Dm      Dm Gm C♯°/e Dm

27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. C do fa si do      A. do fa si do      T. C do fa si do      B. C do fa si do

Dm Gm C♯°/e Dm      Dm Gm C♯°/e Dm      Dm Gm C♯°/e Dm      Dm Gm C♯°/e Dm

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. C do fa so do      A. do fa so do      T. C do fa so do      B. C do fa so do

Dm Gm(G♯)A      Dm Gm(G♯)A      Dm Gm(G♯)A      Dm Gm(G♯)A Dm

$\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

Dm Gm(G $\sharp$ )A Dm Dm Gm(G $\sharp$ )A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

D-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup>

EL

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di  
do do so do do fa do do di  
do

D A D D G D D  $\overset{6}{\text{C}^{\#}/\text{e}}$  D D A D D G D D  $\overset{6}{\text{C}^{\#}/\text{e}}$  D

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di  
do do so do do fa do do di  
do

D A D D G D D  $\overset{6}{\text{C}^{\#}/\text{e}}$  D D  $\overset{6}{\text{C}^{\#}/\text{e}}$  D D A D D G D D D

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di  
do do so do do fa do do di  
do

D A D D G D D  $\overset{6}{\text{C}^{\#}/\text{e}}$  D D A D D G D D  $\overset{6}{\text{C}^{\#}/\text{e}}$  D D D  $\overset{6}{\text{C}^{\#}/\text{e}}$  D

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do

T. B.

D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G C<sup>#</sup>/e D

26

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

T. B.

D G C<sup>#</sup>/e D D G C<sup>#</sup>/e D D G C<sup>#</sup>/e D D G C<sup>#</sup>/e D D G C<sup>#</sup>/e D

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

T. B.

D G(G<sup>#</sup>)A D D G(G<sup>#</sup>)A D D G(G<sup>#</sup>)A D D G(G<sup>#</sup>)A D D G(G<sup>#</sup>)A D

36

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

T. B.

D G(G<sup>#</sup>)A D D G C<sup>#</sup> F# H E A D D G C<sup>#</sup> F# H E A D D G C<sup>#</sup> F#

QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

42

The musical score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is two sharps. The time signature is common time (indicated by '42'). The vocal parts sing a repeating phrase: 'la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do'. The organ part is indicated by the letters QFS followed by a number (5, 8, or 3) and the acronym WL, above three groups of measures. Below each group of measures, the organ notes are listed as a sequence of letters: HEAD, D G C# F#, HEAD, D G C# F#, HEAD, and HEAD respectively. The vocal parts follow this pattern, with each 'HEAD' group corresponding to one of the organ's three groups of measures.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

H E A D D G C# F# H E A D D G C# F# H E A D D G C# F# H E A D

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**h-Moll**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

Hm F# Hm Hm E Hm Hm A<sup>#</sup>/cis H Hm F# Hm Hm Em Hm

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

S. A.  
T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Hm A<sup>#</sup>/cis Hm Hm F# Hm Hm Em Hm Hm H A<sup>#</sup>/cis H H A<sup>#</sup>/cis H

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

S. A.  
T. B.

do so do do fa do do

do so do do fa do do

Hm F# Hm Hm Em Hm Hm Hm

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL

I-V-I

QP<sup>3</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL

I-VII-I

S. A.  
T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

do di do do so do do fa do do di do do di do

Hm A<sup>#</sup>/cis Hm Hm F# Hm Hm Em Hm Hm H A<sup>#</sup>/cis H H A<sup>#</sup>/cis H

19

KD 5 EL  
I-IV-V-I      KD 8 EL  
I-IV-V-I      KD 3 EL  
I-IV-V-I      KD 5 WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do    do fa so do    do fa so do    do fa so do

Hm Em F# Hm    Hm Em F# Hm    Hm Em F# Hm    Hm Em F# Hm

23

KD 8 WL  
I-IV-V-I      KD 3 WL  
I-IV-V-I      KD 5 EL  
I-IV-VII-I      KD 8 EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do    do fa so do    do fa si    do fa si    do

Hm Em F# Hm    Hm Em F# Hm    Hm Em A#°/cis Hm    Hm Em A#°/cis Hm

27

KD 3 EL  
I-IV-VII-I      KD 5 WL  
I-IV-VII-I      KD 8 WL  
I-IV-VII-I      KD 3 WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si    do do fa si    do do fa si    do do fa si    do

Hm Em A#°/cis Hm    Hm Em A#°/cis Hm    Hm Em A#°/cis Hm    Hm Em A#°/cis Hm

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do    do fa so do    do fa so do    do fa so do

Hm Em(E#)F# Hm    Hm Em(E#)F# Hm    Hm Em(E#)F# Hm    Hm Em(E#)F# Hm

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup> -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup> -V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

B-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

$\text{QP } 5^{\text{EL}}$

C-Dur:  $\text{QP } 5^{\text{EL}}$  I-IV-I       $\text{QP } 5^{\text{EL}}$  I-VII-I       $\text{QP } 8^{\text{EL}}$  I-V-I       $\text{QP } 8^{\text{EL}}$  I-IV-I       $\text{QP } 8^{\text{EL}}$  I-VII-I

**Soprano:** Soprano, Alto, Tenor, Bass

**Tenor:** Tenor, Bass

**Basso continuo:** Soprano, Alto, Tenor

**Measure 1:**  $\text{QP } 5^{\text{EL}}$  I-V-I       $\text{QP } 5^{\text{EL}}$  I-VII-I       $\text{QP } 8^{\text{EL}}$  I-V-I       $\text{QP } 8^{\text{EL}}$  I-IV-I       $\text{QP } 8^{\text{EL}}$  I-VII-I

**Measure 2:** do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

**Measure 3:** B F B B E $\flat$  B B A°/c B B F B B E $\flat$  B B A°/c B

**Measure 7:**  $\text{QP } 3^{\text{EL}}$  I-V-I       $\text{QP } 3^{\text{EL}}$  I-IV-I       $\text{QP } 3^{\text{EL}}$  I-VII-I       $\text{QP } 5^{\text{WL}}$  I-V-I       $\text{QP } 5^{\text{WL}}$  I-IV-I       $\text{QP } 5^{\text{WL}}$  I-VII-I

**Measure 8:** do so do do fa do do di do do so do do fa do do do

**Measure 9:** B F B B E $\flat$  B B A°/c B B A°/c B B F B B E $\flat$  B B

**Measure 13:**  $\text{QP } 8^{\text{WL}}$  I-V-I       $\text{QP } 8^{\text{WL}}$  I-IV-I       $\text{QP } 8^{\text{WL}}$  I-VII-I       $\text{QP } 3^{\text{WL}}$  I-V-I       $\text{QP } 3^{\text{WL}}$  I-IV-I       $\text{QP } 3^{\text{WL}}$  I-VII-I

**Measure 14:** do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

**Measure 15:** B F B B E $\flat$  B B A°/c B B A°/c B B F B B E $\flat$  B B A°/c B

**Measure 19:**  $\text{KD } 5^{\text{EL}}$  I-IV-V-I       $\text{KD } 8^{\text{EL}}$  I-IV-V-I       $\text{KD } 3^{\text{EL}}$  I-IV-V-I       $\text{KD } 5^{\text{WL}}$  I-IV-V-I       $\text{KD } 8^{\text{WL}}$  I-IV-V-I       $\text{KD } 3^{\text{WL}}$  I-IV-V-I

**Measure 20:** do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

**Measure 21:** B E $\flat$  F B B E $\flat$  F B

25

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub> A°/c B

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>3</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>5</sup> WL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup> WL I-II 6/5 -V-I

do fa si do do fa so do

B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub>(E)F B

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup> WL I-II 6/5 -V-I    QFS<sup>5</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

B E<sub>b</sub>(E)F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D

S. A. T. B.

QFS<sup>5</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**g-Moll**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 50$ )**

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

Gm D Gm Gm C Gm Gm F♯°/a G Gm D Gm Gm Cm Gm

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Gm F♯°/a Gm

Gm D

Gm Cm

G F♯°/a G

G F♯°/a G

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

Gm

D

Gm

Cm

## Orgel

15

S. A. T. B.

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I      QP<sup>3</sup> WL I-V-I      QP<sup>3</sup> WL I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

do di do do so do do fa do do di do do di do

Gm F<sup>#</sup>/a Gm Gm D Gm Gm Cm Gm G F<sup>#</sup>/a G G F<sup>#</sup>/a G

S. 19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I

Soprano (S.) and Alto (A.) parts are shown in treble clef. The Alto part is transposed down an octave. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts are shown in bass clef. The vocal parts sing eighth-note chords. Below the notes are the corresponding solfège: do, fa, so, do, fa, so, do, do, fa, so, do, do, fa, so, do.

Tenor (T.) and Bass (B.) parts are shown in bass clef, playing eighth-note chords.

Harmonic analysis below the staff:

- Measure 1: Gm (I), Cm (IV), D (V)
- Measure 2: Gm (I), Cm (IV), D (V)
- Measure 3: Gm (I), Cm (IV), D (V)
- Measure 4: Gm (I), Cm (IV), D (V)
- Measure 5: Gm (I), Cm (IV), D (V)
- Measure 6: Gm (I), Cm (IV), D (V)
- Measure 7: Gm (I), Cm (IV), D (V)
- Measure 8: Gm (I), Cm (IV), D (V)

S. 23

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

do fa so do      do fa so do      do fa si do      do fa si do

T.

B.

Gm Cm D Gm      Gm Cm D Gm      Gm Cm F♯/a Gm      Gm Cm F♯/a Gm

27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si   do fa si   do fa si   do fa si   do

Gm Cm F<sup>#</sup><sup>o</sup>/a Gm Gm Cm F<sup>#</sup><sup>o</sup>/a Gm Gm Cm F<sup>#</sup><sup>o</sup>/a Gm Gm Cm F<sup>#</sup><sup>o</sup>/a Gm

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm

35

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm

39

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B

44

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## A-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

#### Andante ( $\text{♩} = 50$ )

$\text{QP}^5_{\text{EL}}$   
I-IV-I  
C-Dur:  $\text{QP}^5_{\text{EL}}$   
I-V-I       $\text{QP}^5_{\text{EL}}$   
I-VII-I       $\text{QP}^8_{\text{EL}}$   
I-V-I       $\text{QP}^8_{\text{EL}}$   
I-IV-I       $\text{QP}^8_{\text{EL}}$   
I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di      do do so do do fa do do di      do

A E A A D A A  $G^{\#}/h$  A A E A A D A A  $G^{\#}/h$  A

$\text{QP}^3_{\text{EL}}$   
I-V-I       $\text{QP}^3_{\text{EL}}$   
I-IV-I       $\text{QP}^3_{\text{EL}}$   
I-VII-I       $\text{QP}^5_{\text{WL}}$   
I-V-I       $\text{QP}^5_{\text{WL}}$   
I-IV-I       $\text{QP}^5_{\text{WL}}$   
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di      do do so do do fa do do di      do

A E A A D A A  $G^{\#}/h$  A A  $G^{\#}/h$  A A E A A D A A

13       $\text{QP}^8_{\text{WL}}$   
I-V-I       $\text{QP}^8_{\text{WL}}$   
I-IV-I       $\text{QP}^8_{\text{WL}}$   
I-VII-I       $\text{QP}^3_{\text{WL}}$   
I-V-I       $\text{QP}^3_{\text{WL}}$   
I-IV-I       $\text{QP}^3_{\text{WL}}$   
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di      do do so do do fa do do di      do

A E A A D A A  $G^{\#}/h$  A A  $G^{\#}/h$  A A E A A D A A  $G^{\#}/h$  A

19

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I

do fa so do do fa si do

A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D G♯°/h A

26

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

A D G♯°/h A A D G♯°/h A A D G♯°/h A A D G♯°/h A A D G♯°/h A

31

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

A D (D♯) E A A D (D♯) E A

36

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I    QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

A D (D♯) E A A D G♯ C# F# H E A A D G♯ C# F# H E A A D G# C#

42

S. A. T. B.

QFS<sup>5</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

fis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

# Orgel

S. 16

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

Soprano (S.) A. Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

do so do do fa do do di do di do

F#m C# F#m F#m Hm F#m F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

23

S. A. T. B.

KD 8 WL I-IV-V-I      KD 3 WL I-IV-V-I      KD 5 EL I-IV-VII-I      KD 8 EL I-IV-VII-I

do fa so do      do fa so do      do fa si      do do fa si do

F#m Hm C# F#m F#m Hm C# F#m F#m Hm E#°/gis F#m F#m Hm E#°/gis F#m

27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S.

A.

T.

B.

do fa si do

do fa si do

do fa si do

F#m Hm E#°/gis F#m

F#m Hm E#°/gis F#m

F#m Hm E#°/gis F#m

30

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa so do do fa so do

F♯m Hm E♯°/gis F♯m F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m

36

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-VI

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A

40

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m

45

QFS <sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m

QFS <sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**Es-Dur**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 50$ )**

QP<sup>5</sup>

EL

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I  
I-V-I QP<sup>5</sup> EL I-VII-I QP<sup>8</sup> EL I-V-I QP<sup>8</sup> EL I-IV-I QP<sup>8</sup> EL I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭

QP<sup>3</sup>

EL

QP<sup>3</sup>

EL

QP<sup>3</sup>

EL

QP<sup>5</sup>

WL

QP<sup>5</sup>

WL

QP<sup>5</sup>

WL

S.  
A.  
T.  
B.

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do

E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭

QP<sup>8</sup>

WL

QP<sup>8</sup>

WL

QP<sup>8</sup>

WL

QP<sup>3</sup>

WL

QP<sup>3</sup>

WL

QP<sup>3</sup>

WL

S.  
A.  
T.  
B.

13 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do do di do

E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭

KD<sup>5</sup>

EL

KD<sup>8</sup>

EL

KD<sup>3</sup>

EL

KD<sup>5</sup>

WL

KD<sup>8</sup>

WL

S.  
A.  
T.  
B.

I-IV-V-I I-IV-V-I I-IV-V-I I-IV-V-I I-IV-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

E♭ A♭ B E♭

24

KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

E♭ A♭ B E♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭ D°/f E♭

29

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do do fa so do

E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭(A)B E♭

34

KD<sup>5</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭

39

QFS<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Musical score for organ and choir. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one flat (F#). The time signature is common time (indicated by '44'). The vocal parts sing the melody, while the organ provides harmonic support. The vocal line follows a repeating pattern of notes: la re so do, do fa si mi, la re so do, do fa si mi, la re so do. The organ part consists of sustained notes corresponding to the chords indicated below the staff. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, while the organ part is in bass clef.

44

S.  
A.  
T.  
B.

la re so do    do fa si mi    la re so do    do fa si mi    la re so do

C F B E $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  D G C F B E $\flat$  A $\flat$  D G C F B E $\flat$

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

c-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 50$ )**

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-V-I    QP<sup>5</sup> EL I-IV-I    QP<sup>5</sup> EL I-VII-I    QP<sup>8</sup> EL I-V-I    QP<sup>8</sup> EL I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do so do do fa do

Cm G Cm Cm F Cm Cm H°/d C Cm G Cm Cm Fm Cm

QP<sup>8</sup> EL I-VII-I    QP<sup>3</sup> EL I-V-I    QP<sup>3</sup> EL I-IV-I    QP<sup>3</sup> EL I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm Cm H°/d C Cm H°/d C

QP<sup>5</sup> WL I-V-I    QP<sup>5</sup> WL I-IV-I    QP<sup>5</sup> WL I-VII-I    QP<sup>8</sup> WL I-V-I    QP<sup>8</sup> WL I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do do so do do fa do

Cm G Cm Cm Fm Cm Cm Cm Fm Cm

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm Cm H°/d C Cm H°/d C

19

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I

do fa so do      do fa so do      do fa so do      do fa so do

Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm

23

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I

do fa so do      do fa so do      do fa si do      do fa si do

Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

27

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

do fa si do      do fa si do      do fa si do      do fa si do

Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

31

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I

do fa so do      do fa so do      do fa so do      do fa so do

Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm H E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D G Cm

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Cm Fm H E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D G Cm Cm Fm H E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D G Cm Cm Fm H E<sub>b</sub>

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

A<sub>b</sub> D G Cm Cm Fm H E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D G Cm Cm Fm H E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D G Cm

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

E-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Soprano  
Alt

do so do do fa do do di      do so do do fa do do di      do

E H E E A E E D♯/fis E E H E E A E E D♯/fis E

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

S.  
A.

do so do do fa do do di      do so do do fa do do di      do

E H E E A E E D♯/fis E E D♯/fis E E H E E A E E

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

T.  
B.

do so do do fa do do di      do so do do fa do do di      do

E H E E A E E D♯/fis E E H E E A E E D♯/fis E E D♯/fis E

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-VII-I

S.  
A.

do fa so do do fa si do

E A H E E A H E E A H E E A H E E A H E E A H E E A D♯/fis E

26

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

do fa si    do do fa si    do do fa si    do do fa si    do do fa si    do

E A D<sup>#</sup>/fis E    E A D<sup>#</sup>/fis E    E A D<sup>#</sup>/fis E    E A D<sup>#</sup>/fis E    E A D<sup>#</sup>/fis E

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I

do fa    so do do fa    so do

E A(A<sup>#</sup>)H E    E A(A<sup>#</sup>)H E

S. A. T. B.

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa si mi la re so do    do fa si mi la re so do    do fa si mi la re so do

E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E    E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E    E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E

S. A. T. B.

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa si mi la re so do    do fa si mi la re so do    do fa si mi la re so do

E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E    E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E    E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

cis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Orgel

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do so do

C#m G# C#m C#m F# C#m C#m H#°/dis C# C#m G# C#m

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa do do di do do so do fa do

C#m F#m C#m C#m H#°/dis C# C#m G# C#m C#m F#m C#m

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do di do do so do fa do

C#m H#°/dis C# C#m H#°/dis C# C#m G# C#m C#m F#m C#m

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di do

C#m G# C#m C#m F#m C#m C#m H#°/dis C# C#m

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. do so do      A. do fa do      T. do di do      B. do di do

C♯m G♯ C♯m C♯m F♯m C♯m C♯ H♯°/dis C♯ C♯ H♯°/dis C♯

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

S. do fa so do      A. do fa so do      T. do fa so do

C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I

S. do fa so do      A. do fa so do      T. do fa so do      B. do fa si do

C♯m F♯m G♯ C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. do fa si do      A. do fa si do      T. do fa si do

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

29

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

32

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

35

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

39

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

A musical score for organ and choir. The organ part consists of two staves: bass (B) and treble (T). The choir part has four voices: soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The music is in common time (indicated by '44'). The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts sing a melody with lyrics: 'la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do'. The organ accompaniment follows a harmonic progression: I (A), IV (D#), VII (G#), III (C#m), VI (F#m), II (H#), V (E). This pattern repeats three times. The score includes measure numbers and Roman numerals above the staff.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

A D# G# C#m C#m F#m H# E A D# G# C#m C#m F#m H# E A D# G# C#m

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**As-Dur**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup> EL

C-Dur: QP<sup>5</sup> I-IV-I

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

7

QP<sup>3</sup> EL I-V-I   QP<sup>3</sup> EL I-IV-I   QP<sup>3</sup> EL I-VII-I   QP<sup>5</sup> WL I-V-I   QP<sup>5</sup> WL I-IV-I   QP<sup>5</sup> WL I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

13

QP<sup>8</sup> WL I-V-I   QP<sup>8</sup> WL I-IV-I   QP<sup>8</sup> WL I-VII-I   QP<sup>3</sup> WL I-V-I   QP<sup>3</sup> WL I-IV-I   QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I   KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I   KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I   KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I   KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

24

KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭

29

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do do fa so do

A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭

34

KD<sup>5</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭ G C F B E♭ A♭

39

QFS<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

A♭ D♭ G C F B E♭ A♭ A♭ D♭ G C F B E♭ A♭ A♭ D♭ G C

44

QFS <sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

f-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>      QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>      QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>      QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I            I-IV-I            I-VII-I            I-V-I            I-IV-I

Measures 1-5 of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alt, Tenor, Bass) are shown in four staves. The organ part is indicated by a bass staff. The vocal parts play chords in various voicings (e.g., I-V-I, I-IV-I, I-VII-I) corresponding to the fingerings above. The organ part plays sustained notes. The vocal parts sing solfège names (do, so, fa, do, di, do, so, do, fa, do) in a repeating pattern.

Instrumentation: Soprano, Alt, Tenor, Bass, Organ.

Key signature: F major (no sharps or flats).

Time signature: Common time (indicated by '3' over a '4').

Fingerings: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>, QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>, QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>, QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>, QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>.

Chords: Fm, C, Fm, Fm, B, Fm, Fm, E°/g, F, Fm, C, Fm, Fm, Bm, Fm.

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>      QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>      QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>      QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I      I-V-I      I-IV-I      I-VII-I

Measures 6-9 of the musical score. The vocal parts continue to play chords in various voicings (I-VII-I, I-V-I, I-IV-I, I-VII-I) corresponding to the fingerings above. The organ part continues to play sustained notes. The vocal parts sing solfège names (do, di, do, do, so, do, do, fa, do, do, di, do, do, di, do) in a repeating pattern.

Instrumentation: Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ.

Key signature: F major (no sharps or flats).

Time signature: Common time (indicated by '3' over a '4').

Fingerings: QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>, QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>, QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>, QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>.

Chords: Fm, E°/g, Fm, Fm, C, Fm, Fm, Bm, Fm, F, E°/g, F, F, E°/g, F.

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>      QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>      QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>      QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>      QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-V-I      I-IV-I      I-VII-I      I-V-I      I-IV-I

Measures 10-14 of the musical score. The vocal parts continue to play chords in various voicings (I-V-I, I-IV-I, I-VII-I, I-V-I, I-IV-I) corresponding to the fingerings above. The organ part continues to play sustained notes. The vocal parts sing solfège names (do, so, do, do, fa, do, do, do, so, do, do, fa, do) in a repeating pattern.

Instrumentation: Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ.

Key signature: F major (no sharps or flats).

Time signature: Common time (indicated by '3' over a '4').

Fingerings: QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>, QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>, QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>, QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>, QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>.

Chords: Fm, C, Fm, Bm, Fm, Fm, Fm, F, C, Fm, Fm, Bm, Fm.

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Fm E°/g Fm C Fm Fm Bm Fm F F E°/g F F E°/g F

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm

23

KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

27

KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -VI-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -VI      KD 3 EL  
I-II 6/5 -VI-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -VI-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

$\frac{6}{5}$  Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -VI-I      KD 3 WL  
I-II 6/5 -VI-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

$\frac{6}{5}$  Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

H-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I  
C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di  
do do so do do fa do do di  
do

H F# H H E H H A#°/cis H H F# H H E H H A#°/cis H

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di  
do do so do do fa do do di  
do

H F# H H E H H A#°/cis H H A#°/cis H H F# H H E H H

13

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di  
do do so do do fa do do di  
do

H F# H H E H H A#°/cis H H F# H H E H H A#°/cis H H A#°/cis H

19

KD 5 EL I-IV-V-I    KD 8 EL I-IV-V-I    KD 3 EL I-IV-V-I    KD 5 WL I-IV-V-I    KD 8 WL I-IV-V-I    KD 3 WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

c c c c c c

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

H E F# H H E F# H

25

KD 5 EL I-IV-VII-I    KD 8 EL I-IV-VII-I    KD 3 EL I-IV-VII-I    KD 5 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

c c c c c c

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H

29

KD 8 WL I-IV-VII-I    KD 3 WL I-IV-VII-I    KD 5 EL I-II 6/5 -V-I    KD 8 EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c c c c c c

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

33

KD 3 EL I-II 6/5 -V-I    KD 5 WL I-II 6/5 -V-I    KD 8 WL I-II 6/5 -V-I    KD 3 WL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c c c c c c

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

37

QFS<sup>5</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H

43

QFS<sup>5</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

gis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯ G♯m G♯m Fx°/ais G♯ G♯m D♯ G♯m

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa do do di do do so do do fa do

G♯m C♯m G♯m G♯m Fx°/ais G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do di do do so do do fa do

G♯ Fx°/ais G♯ G♯ Fx°/ais G♯ G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

12 QP<sup>5</sup> WL I-VII-I      QP<sup>8</sup> WL I-V-I      QP<sup>8</sup> WL I-IV-I      QP<sup>8</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

do do so do do fa do do di do

G♯m G♯m D♯ G♯m C♯m G♯m G♯m Fx°/ais G♯m

16 QP<sup>3</sup> WL I-V-I      QP<sup>3</sup> WL I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

do so do do fa do do di do di do

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯ Fx°/ais G♯ G♯ Fx°/ais G♯

19 KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C do fa so do do fa so do do fa so do

G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m

22 KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m

KD<sup>5</sup>  
EL  
I-IV-VII-IKD<sup>8</sup>  
EL  
I-IV-VII-IKD<sup>3</sup>  
EL  
I-IV-VII-IS. A. T. B.  
do fa si do do fa si do do fa si do

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

KD<sup>5</sup>  
WL  
I-IV-VII-IKD<sup>8</sup>  
WL  
I-IV-VII-IKD<sup>3</sup>  
WL  
I-IV-VII-IS. A. T. B.  
do fa si do do fa si do do fa si do

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

KD<sup>5</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>8</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>3</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IS. A. T. B.  
do fa so do do fa so do do fa so do

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

KD<sup>5</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>8</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>3</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IS. A. T. B.  
do fa so do do fa so do do fa so do

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. do fa si mi la re so do  
A. do fa si mi la re so do

T. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m  
B. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. do fa si mi la re so do  
A. do fa si mi la re so do

T. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m  
B. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. do fa si mi la re so do  
A. do fa si mi la re so do

T. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m  
B. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## Des-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup> EL  
I-IV-I

C-Dur:

QP<sup>5</sup> EL  
I-V-I

do so do do fa

do do di

QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

do do so do do fa

do do di

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

do do fa

do do di

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

do do di

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di  
D♭ A♭ D♭ D♭ G♭ D♭ D♭ C°/es D♭ D♭ A♭ D♭ D♭ G♭ D♭ D♭ C°/es D♭ QP<sup>8</sup> WL

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> I-V-I  
WL

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di  
D♭ A♭ D♭ D♭ G♭ D♭ D♭ C°/es D♭ D♭ C°/es D♭ D♭ A♭ D♭ D♭ G♭ D♭ D♭ D♭ A♭ D♭ D♭

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do fa do do di  
D♭ G♭ D♭ D♭ C°/es D♭ D♭ A♭ D♭ D♭ G♭ D♭ D♭ C°/es D♭ D♭ C°/es D♭

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I

KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I

KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

do fa so do do fa so do  
D♭ G♭ A♭ D♭ D♭ G♭ A♭ D♭ D♭ G♭ A♭ D♭ D♭ G♭ A♭ D♭

© 24.02.2023 Sven Buschke

24

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>

28

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa so do

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

32

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

37

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

43

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D $\flat$  G $\flat$  C F B E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C F B E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C F B E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## b-Moll

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

#### **Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do so do do fa do

Bm F Bm Bm E♭ Bm Bm A°/c B Bm F Bm Bm E♭ Bm Bm

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

do di do do so do do fa do do di do do di do

Bm A°/c Bm

Bm F

Bm E♭ Bm

B A°/c B

B A°/c B

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

do so do

do fa do

do do

do so do

do fa do

Bm F

Bm E♭ Bm

Bm Bm

Bm E♭ Bm

Bm Bm

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

do di do

do so do

do fa do

do di do

do di do

Bm A°/c Bm

Bm F

Bm E♭ Bm

B A°/c B

B A°/c B

19

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I

do fa so do    do fa so do    do fa so do    do fa so do

Bm E♭m F    Bm E♭m F    Bm E♭m F    Bm E♭m F    Bm

23

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I

do fa so do    do fa so do    do fa si do    do fa si do

Bm E♭m F    Bm E♭m F    Bm E♭m A°/c Bm    Bm E♭m A°/c Bm

27

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

do fa si do    do fa si do    do fa si do    do fa si do

Bm E♭m A°/c Bm    Bm E♭m A°/c Bm    Bm E♭m A°/c Bm    Bm E♭m A°/c Bm

31

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I

do fa so do do fa so do    do fa so do do fa so do

Bm E♭m(E)F    Bm E♭m(E)F    Bm E♭m(E)F    Bm E♭m(E)F    Bm

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup> -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup> -V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do  
Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi  
Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do  
G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Fis-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ ) QP<sup>5</sup> EL

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

F# C# F# F# H F# F# E<sup>#</sup>/gis F# F# C# F# F# H F#

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.

do di do do so do do fa do do di do do di do

T.  
B.

F# E<sup>#</sup>/gis F# F# C# F# F# H F# F# E<sup>#</sup>/gis F# F# E<sup>#</sup>/gis F#

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.

do so do do fa do do

T.  
B.

F# C# F# F# H F# F# F# H F#

## Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

F# E<sup>#</sup>/gis F# F# C# F# F# H F# F# E<sup>#</sup>/gis F# F# E<sup>#</sup>/gis F#

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

c do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

F# H C# F# F# H C# F# F# H C# F# F# H C# F# F# H C# F#

25

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# H E<sup>#</sup>/gis F#

29

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do

F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# H (H<sup>#</sup>)C# F# F# H (H<sup>#</sup>)C# F#

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa so do do fa so do do fa so do  
F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

37

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do  
F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

43

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do  
F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

dis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

QP<sup>5</sup> EL

QP<sup>5</sup> EL

QP<sup>8</sup> EL

Sopran  
Alt

do so do do fa do do di do do so do

D♯m A♯ D♯m D♯m G♯ D♯m D♯m Cx°/eis D♯ D♯m A♯ D♯m

S.  
A.  
T.  
B.

QP<sup>8</sup> EL

QP<sup>8</sup> EL

QP<sup>3</sup> EL

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

D♯m G♯m D♯m

D♯m Cx°/eis D♯m

D♯m A♯

D♯m

D♯m

D♯m

D♯m

D♯m

QP<sup>3</sup> EL

QP<sup>5</sup> WL

QP<sup>5</sup> WL

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

D♯

D♯

D♯

D♯

Cx°/eis

Cx°/eis

A♯

D♯

D♯

D♯

D♯

D♯

QP<sup>5</sup> WL

QP<sup>8</sup> WL

QP<sup>8</sup> WL

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

D♯

D♯

D♯

D♯

Cx°/eis

Cx°/eis

D♯

D♯

D♯

D♯

D♯

D♯

D♯m

D♯m

D♯m

D♯m

A♯

A♯

D♯m

G♯m

D♯m

D♯m

D♯m

Cx°/eis

16

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do      do fa do      do di do

D#m A# D#m      D#m G#m D#m      D# Cx°/eis D# D# Cx°/eis D#

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa so      do fa so      do fa so

D#m G#m A# D#m D#m G#m A# D#m D#m G#m A# D#m

22

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa so      do fa so      do fa so

D#m G#m A# D#m D#m G#m A# D#m D#m G#m A# D#m

25

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si      do fa si      do fa si

D#m G#m Cx°/eis D#m D#m G#m Cx°/eis D#m D#m G#m Cx°/eis D#m

28

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do

D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

34

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

37

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D♯m G♯m Cx F# H E# A# D♯m D♯m G♯m Cx F# H E# A# D♯m

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

41

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do

D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

45

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do

D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Ges-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

G♭ D♭ G♭ G♭ C♭ G♭ F°/as G♭ G♭ D♭ G♭ G♭ C♭ G♭

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

G♭ F°/as G♭ G♭ D♭ G♭ G♭ C♭ G♭ G♭ F°/as G♭ G♭ F°/as G♭

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do

G♭ D♭ G♭ G♭ C♭ G♭ G♭ D♭ G♭ G♭ C♭ G♭

## Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

c do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

24

KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

c do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

29

KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup> EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b(C)</sub>D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b(C)</sub>D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

37

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

43

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

**Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)****C-Dur****Weite und enge Lage**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

es-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

E♭m B E♭m E♭m A♭ E♭m E♭m D°/f E♭ E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do so do

E♭m D°/f E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭ E♭m B E♭m

S.  
A.  
T.  
B.

do fa do do so do do fa do do fa do

E♭m A♭m E♭m E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

E♭m D°/f E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭

19

KD 5 EL I-IV-V-I      KD 8 EL I-IV-V-I      KD 3 EL I-IV-V-I      KD 5 WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

E♭m A♭m B E♭m A♭m B E♭m A♭m B E♭m A♭m B E♭m

23

KD 8 WL I-IV-V-I      KD 3 WL I-IV-V-I      KD 5 EL I-IV-VII-I      KD 8 EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

E♭m A♭m B E♭m A♭m B E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

27

KD 3 EL I-IV-VII-I      KD 5 WL I-IV-VII-I      KD 8 WL I-IV-VII-I      KD 3 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

31

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m