

Hauptgottesdienst ohne Abendmahl

31. Juli 2022 - 10:30 Uhr

7. Sonntag nach Trinitatis

Michael Neumann (Pfarrer) und Sven Buschke (Orgel)

31. Juli 2022, vers. 1.5

Legende: G: Gemeinde mit Orgelbegleitung, Ch: Chor, K: Kantor, L: Liturg

1 Glockengeläut

2 Musik zum Eingang - BWV 628 (Erstanden ist der heilge Christ)

Erstanden ist der heilge Christ

Orgelbüchlein No. 30

2 man, 1 ped Johann Sebastian Bach

Arrangement: Sven Buschke

Registrierung

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

BWV 628

The musical score consists of three staves of organ music. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '3'). The tempo is marked as quarter note = 25. Red hand-drawn numbers indicate fingerings: in the first measure, the right hand has '3 2 1' under a sixteenth-note cluster; in the second measure, the right hand has '4' under a sixteenth-note cluster; in the third measure, the right hand has '4' under a sixteenth-note cluster; in the fourth measure, the right hand has '4 3 2' under a sixteenth-note cluster. The left hand part is mostly silent or rests.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (two sharps). Measure 5: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has a dotted half note followed by a quarter note and a eighth note. Bass staff has eighth-note pairs.

A musical score for organ, consisting of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is two sharps. Measure 11 starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. Measure 13 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 15 starts with a forte dynamic (F) followed by eighth-note pairs.

3 Begrüßung

4 Eingangslied (1): EG 502 - Nun preiset alle

Nun preiset alle

Evangelisches Gesangbuch

Matthäus Apelles von Löwenstern 1644

Arrangement: Sven Buschke

Registrierung Intonation

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

Registrierung Choral

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

EG 502

♩ = 96

Intonation

Melodie

man

org

ped

The musical score consists of four staves. The top staff is labeled "Melodie" and starts with a single note followed by three rests. The second staff is labeled "man" and starts with an eighth note followed by six eighth notes. The third staff is labeled "org" and starts with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is labeled "ped" and starts with a bass note followed by three rests. The music is in common time (indicated by a "6" over a "4") and has a key signature of one flat (indicated by a "b"). The tempo is marked as "♩ = 96". The section is labeled "Intonation".

8

ml herz - ig - keit! Lob ihn mit Schalle, wer - tes - te
 gan - ze Welt; was sich nur rüh-ret, al - les zu
 Trau - ern sein, zur grü - nen Wei - den stel - let euch
 ü - ber - all, nach Va - ters Wei - se sät - tigt er
 her - zig - keit; sein Lob ver - meh - re, wer - tes - te

mn {
 or {
 pd {

10

ml Chris - ten - heit! Er lässt dich freund - lich zu sich
 Fuß ihm fällt; viel tau - send En - gel um ihn
 wil - lig ein; da lässt er uns sein Wort ver -
 all - zu - mal; er schaf - fet frühn und spä - ten
 Chris - ten - heit! Uns soll hin - fort kein Un - fall

mn {
 or {
 pd {

12

ml la - den; freu - e dich, Is - ra - el, sei - ner
 schwe - ben, Psal - ter und Har - fe ihm Eh - re
 kün - den, ma - chet uns le - dig von al - len
 Re - gen, füл - let uns al - le mit sei - nem
 scha - den; freu - e dich, Is - ra - el, sei - ner

mn {
 or {
 pd {

14

ml Gnaden, freu - e dich, Is - ra - el, sei - ner Gna - den!
 ge - ben, Psal - ter und Har - fe ihm Eh - re ge - ben.
 Sün - den, ma - chet uns le - dig von al - len Sün - den.
 Se - gen, füл - let uns al - le mit sei - nem Se - gen.
 Gnaden, freu - e dich, Is - ra - el, sei - ner Gna - den!

mn {
 or {
 pd {

5 Psalm / Seligpreisungen: EG 759 - Matthäus 5 - Welcher der Geist Gottes treibt, die sind Gottes Kinder

Selig sind, die da geistlich arm sind, denn ihrer ist das Himmelreich.
Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden.
Selig sind die Sanftmütigen, denn sie werden das Erdreich besitzen.
Selig sind, die da hungrig und dürsten nach Gerechtigkeit, denn sie sollen satt werden.
Selig sind die Barmherzigen, denn sie werden Barmherzigkeit erlangen.
Selig sind, die da reinen Herzens sind, denn sie werden Gott schauen.
Selig sind, die Frieden stiften, denn sie werden Gottes Kinder heißen.
Selig sind, die um der Gerechtigkeit willen verfolgt werden, denn ihrer ist das Himmelreich.

6 Gloria Patri / Ehr sei dem Vater (entfällt Judica bis Karfreitag, 4 Töne Intonation, G + Orgel):

K: "Ehr sei dem Vater und dem Sohn", G: "und dem Heiligen Geist, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen"

HGDoA 01 - Gloria Patri / Ehr' sei dem Vater'

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke

Registrierung

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 01 / EG 177.1

$\text{♩} = 65$

Ehr sei dem Va - ter und dem Sohn,

org

und dem Hei li-gen Geist, wie es war im An fang,
 or

jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewig --keit,
 or

The musical notation consists of two parts. The top part shows a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). It features a continuous eighth-note pattern: A followed by a barline, then men. The bottom part, indicated by the word 'or' in parentheses, shows a bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat). It features a continuous eighth-note pattern: a bass note followed by a treble note, then a bass note, then a treble note, and so on.

7 (Orgelzwischenspiel, bis die Konfirmanden sitzen, entfällt hier)

8 Kyrie

K / Ch: "Kyrie eleison", G: "Herr, erbarme dich, Christe eleison, Christe, erbarme dich, Kyrie eleison, Herr, erbarm dich über uns."

HGDoA 02 - Kyrie

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke

Registrierung

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 02 / EG 178.2

The image shows a musical score for organ, labeled 'org' with a brace. The score consists of four staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of $\text{♩} = 65$. The lyrics 'K / Ch: Ky - ri-e e lei --son, G: Herr, erbarme dich,' are written below the notes. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines.

K / Ch: Christe eleison, **G:** Christe, erbarme dich,
 or
K / Ch: Kyrie eleison, **G:** Herr, erbarm dich ü - ber uns.

9 Gloria

(entfällt 2.-4. Advent und Invocavit-Karfreitag außer Gründonnerstag)

“K: Ehre sei Gott in der Höhe!”, G: “Allein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für seine Gnade, darum, dass nun und nimmermehr uns röhren kann kein Schade. Ein Wohlgefalln Gott an uns hat, nun ist groß Fried ohn Unterlass, all Fehd hat nun ein Ende.”

HGDoA 03 - Gloria

Hauptgottesdienst ohne des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke

Registrierung

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 03 / EG 179

$\text{♩} = 65$

K: Eh-re sei Gott in der Hö__ he! G: Al-lein Gott in der
darum dass nun und

org

3

Höh sei Ehr und Dank für sei - ne Gna-- de, Ein
nim-mer --mehr uns rüh-ren kann kein Scha-de.

or

6

Wohl-ge --falln Gott an uns hat nun ist groß Fried ohn

or

9

Un - terlass, all Fehd hat nun ein En - de.

or

10 Salutatio

L: "Der Herr sei mit euch!", G: "Und mit deinem Geist"

HGDoA 04 - Salutatio

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke
HGDoA 04

$\text{J} = 65$

L: Der Herr sei mit euch! G: Und mit deinem Geist

org

11 Kollektengebet

Amen: G: "Amen"

HGDoA 05 - Kollektengebet

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke

Registrierung

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 05

$\text{♩} = 65$

G: A-men.

org

12 Epistellesung

13 Halleluja (entfällt Septuagesimae-Karfreitag)

G: "Halleluja, Halleluja, Halleluja." (ggf. mit Halleluja-Vers)

HGDoA 06 - Halleluja - mit Halleluja-Vers

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke

Registrierung

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 06, EG 181.2

A musical score for organ. The title above the score is "HGDoA 06, EG 181.2". The score consists of two staves. The top staff is for the manual (hands) and the bottom staff is for the pedal (feet). The tempo is indicated as $\text{♩} = 65$. The vocal line "G: Hal-le lu ja, Halle-lu ja, Hal le-lu-ja." is written below the manual staff. The organ (org) is indicated by a brace on the left side of the staves.

14 Hauptlied (2): EG 274 Der Herr ist mein getreuer Hirt

Der Herr ist mein getreuer Hirt

Evangelisches Gesangbuch - Psalm 23

2 man 1 ped Johann Walter 1524

Arrangement: Sven Buschke

Registrierung Intonation

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

Registrierung Choral

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

EG 274

Melodie

Intonation

man

org

ped

$\text{♩} = 120$

The musical score consists of three staves. The top staff, labeled 'Melodie', has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff, labeled 'man' (vocal part), has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff, labeled 'org' (organ) and 'ped' (pedal), has a bass clef and a key signature of one sharp. The score begins with a section labeled 'Intonation'. The vocal part (man) has a sustained note followed by a series of eighth notes. The organ and pedal parts provide harmonic support with various patterns of eighth and sixteenth notes.

4

ml

Choral

1. Der Herr ist
2. Zum rei-nen
3. Ob ich wan -
4. Du b'reitest
5. Gu - tes und

Choral

7

ml

mein getreuer Hirt, hält mich in seiner Hute, darin
Was - ser er mich weist, das mich er - quickt
dert im fins-tern Tal, fürcht ich doch kein
vor mir ei - nen Tisch vor mein' Feind' al -
viel Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach

Choral

9

ml mir gar nicht mangeln wird jemals an einem Gute.
 so gu - te, das ist sein wer - ter Heil -
 Un-glück - ke in Leid, Ver - fol-gung und
 lent-hal - ben, machst mein Herz un - ver - za -
 im Le - ben, und ich werd blei - ben al -

mn {
 or {
 pd {

11

ml Er weidet mich ohn Unterlass, da aufwächst das
 ger Geist, der mich macht wohl - ge - mu -
 Trüb - sal, in die - ser Wel - te Tüc -
 get frisch; mein Haupttust du mir sal -
 le - zeit im Haus des Her - ren e -

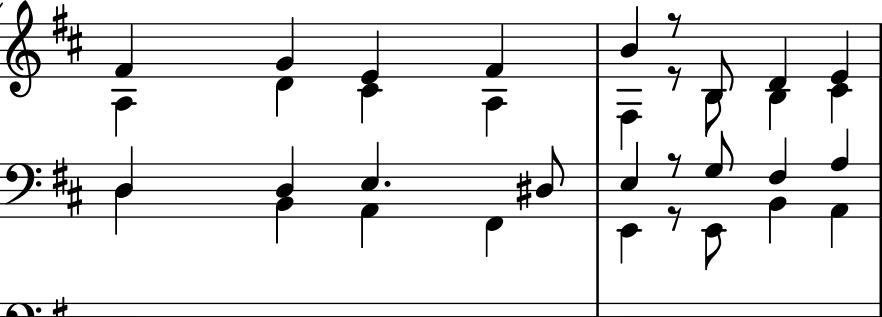
mn {
 or {
 pd {

13

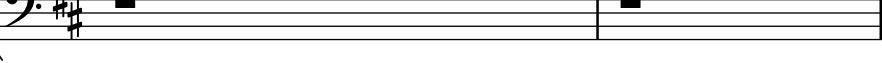
ml 

wohlschmeckend Gras seines heilsamen Wortes.

te; er füh - ret mich auf rech-ter
 ke: denn du bist bei mir ste-tig-
 ben mit dei - nem Geist, der Freuden
 ben auf Erd in der christ-li - chen

mn { 

or 

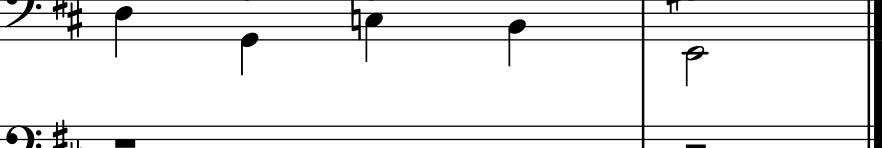
pd 

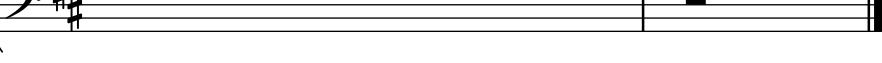
15

ml 

Straß in seim Ge - bot ohn
 lich, dein Stab und Stec - ken
 Öl, und schenkest voll ein
 G'mein, und nach dem To - de

mn { 

or 

pd 

15 Ankündigung Evangeliums: "Ehre sei dir Herre!"

HGDoA 07 - Ankündigung Evangelium

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke

Registrierung

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 07, EG 669.1

A musical score for organ registration. The score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. A brace on the left is labeled "org". The tempo is marked as quarter note = 65. The lyrics "G: Eh-re sei dir Her - re!" are written below the soprano staff. The organ part consists of sustained notes.

16 Evangeliumslesung: "Lob sei dir, o Christe!"

HGDoA 08 - Evangeliumslesung

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke

Registrierung

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 08, EG 669.1

$\text{♩} = 65$

G: Lob sei dir, o Chri - ste!

17 Credo

18 Lied (3): 320, 1 - 6 Nun lasst uns Gott, dem Herren

Nun lasst uns Gott, dem Herren

Evangelisches Gesangbuch, Strophen 1-6

Bei Nikolaus Selnecker 1587

Arrangement: Sven Buschke

Registrierung Intonation

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

Registrierung Choral

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

EG 320 1-6

The musical score consists of four staves. The top staff is labeled 'Melodie'. Below it, a bracket groups 'man' (vocal) and 'org' (organ). The bottom staff is labeled 'ped' (pedal). The score begins with a single note in each staff, followed by a series of eighth notes. Above the first measure, there is a dynamic marking 'Intonation' and a tempo marking 'd = 96'. The vocal and organ parts play eighth-note chords, while the pedal part provides harmonic support.

10

Ga - ben, die wir em-pfan - gen ha - ben.
wah - ren, tut er nie et - was spa - ren.
den sind kom - men von der Sün-den.
stor - ben, der hat das Heil er - wor - ben.
Glau - ben lehrt uns da-rauf ver - trau - en.
ha - ben, o Gott, wie gros - se Ga - ben!

19 Predigt

20 Lied / Musik (4): 418 Brich dem Hungrigen dein Brot

Brich dem Hungrigen dein Brot

Evangelisches Gesangbuch

2 man 1 ped Gerhard Häussler 1953

Arrangement: Sven Buschke

Registrierung Intonation

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
	Gedackt 8'			Subbass 16'
	Prästant 4'			Choralbass 4'
	Octave 2'			Zinke 8'
	Cymbal 4fach 1'			

Registrierung Choral

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
	Gedackt 8'			Subbass 16'
	Prästant 4'			Choralbass 4'
	Octave 2'			Zinke 8'
	Cymbal 4fach 1'			

EG 418

Melodie

$\text{♩} = 120$
Intonation

man

org

ped

5

mel

man

org

ped

Choral

1. Brich dem Hung-ri - gen dein Brot.
 2. Brich dem Hun-gri - gen dein Brot;
 3. Der da ist des Le-bens Brot,
 4. Dank sei dir, Herr Je - su Christ,
 5. Brich uns Hun-gri - gen dein Brot,

Choral

mel

man

org

ped

11

mel Die im E - lend wan - dern, füh - re in dein
 du hast's auch em - pfan - gen. De-nen, die in
 will sich tä - glich ge - ben, tritt hin - ein in
 dass wir dich noch ha - ben und dass du ge -
 Sün-dern wie den From - men, und hilf, dass an

man {
 org {
 ped {

14

mel Haus hi - nein; trag die Last der an-dern.
 Angst und Not, stil - le Angst und Ban-gen.
 uns - re Not, wird des Le - bens Le - ben.
 kom - men bist, Leib und Seel zu la - ben.
 dei - nen Tisch wir einst al - le kommen.

man {
 org {
 ped {

21 Abkündigungen

22 Lied (5): 319 Die beste Zeit im Jahr

Die beste Zeit im Jahr

Evangelisches Gesangbuch

2 man 1 ped Böhmisches Brüder 1544

Arrangement: Sven Buschke

Registrierung Intonation

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

Registrierung Choral

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

EG 319

♩ = 120
Intonation

Melodie

man {

org

ped

The musical score consists of four staves. The top staff is labeled "Melodie". The second staff is labeled "man" and has a brace under it, indicating it is played by both voices. The third staff is labeled "org" (organ) and the fourth staff is labeled "ped" (pedal). The music begins with a single note on the first staff, followed by a rest. On the second staff, there is a rest, followed by a rhythmic pattern of eighth notes. The third and fourth staves both start with rests. The score is labeled "Intonation" at the beginning of the second measure.

4

mel

man

org

ped

Choral

1. Die bes - te Zeit im Jahr ist
 2. Vo - ran die lie - be Nach - ti -
 3. Viel - mehr der lie - be Her - re
 4. Dem singt und springt sie Tag und

Choral

mel

man

org

ped

10

mel mein, da sin - gen al - le Vö - ge -
 gall macht al - les fröh - lich ü - ber -
 Gott, der sie al - so ge - schaf - fen
 Nacht, seins Lo - bes sie nichts mü - de

man {

org

ped

12

mel lein, Him - mel und Er - den ist der
 all mit ih - rem lieb - lichen Ge -
 hat, zu sein die rech - te Sän - ger -
 macht: den ehrt und lobt auch mein Ge -

man {

org

ped

14

mel

voll, viel gut Ge - sang, der lau - tet wohl.
sang, des muss sie ha - ben im - mer Dank.
in, der Mu - si - ka ein Mei-ste - rin.
sang und sagt ihm ei - nen e - wgen Dank.

man

org

ped

23 Fürbittengebet

**24 Schlussstrophe Lied (5): 320, 7 - 8 Nun lasst uns
Gott, dem Herren**

Nun lasst uns Gott, dem Herren

Evangelisches Gesangbuch, Strophen 7-8

Bei Nikolaus Selnecker 1587

Arrangement: Sven Buschke

Registrierung Intonation

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

Registrierung Choral

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Gedackt 8'				Subbass 16'
Prästant 4'				Choralbass 4'
Octave 2'				Zinke 8'
Cymbal 4fach 1'				

EG 320 7-8

d = 96

Intonation

Melodie

man

org

ped

4

Choral

mel

7. Wir bit - ten dei - ne Gü - te, wollst
 8. Er - halt uns in der Wahr - heit, gib

Choral

man

org

ped

7

mel

uns hinfort be - hü - ten, uns Gros - se mit den
 e - wig - li - che Frei - heit, zu prei - sen dei - nen

man

org

ped

10

Klei-nen; du kannst's nicht bö - se mei - nen.
Na - men durch Je - sus Chris-tus. A - men.

mel man org ped

25 Vaterunser

Bitte vor dem Gottesdienst mit dem Küster klären, wer beim Vaterunser läutet. Beim Vaterunser ist der Knopf für die Glocke bei den markierten Worten zu drücken. Die Glocke schlägt mit ca. einer Sekunde Verzögerung. Der Knopf befindet sich links am Spieltisch, auf Höhe der Setzerschlösser unterhalb der Konsole.

Vaterunser
 Vater unser im Himmel
geheiligt werde dein Name.
Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe,
 wie im Himmel so auf Erden.
 Unser tägliches **Brot** gib uns heute.
 Und **vergib** uns unsere Schuld,
 wie auch wir vergeben unseren Schuldigern.
 Und **führe** uns nicht in Versuchung,
 sondern **erlöse** uns von dem Bösen.
 Denn Dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit.
 Amen.

26 Sendungswort, Ton angeben: L: “Gehet hin im Frieden des Herrn!” G: “Gott sei Lob und Dank!”

HGDoA 12 - Sendungswort (Ton angeben)

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke

Registrierung

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 12, EG 677.2

$\text{♩} = 65$

L: Gehet hin im Frie - den des Herrn!

org

A musical score for organ or choir. The top staff shows a soprano line in G major with lyrics: "G: Gott sei Lob und Dank!" The bottom staff shows an alto line with the word "or" preceding it. The bass staff is blank. The organ pedal staff is also blank.

27 Segen: G: “Amen, Amen, Amen.”

HGDoA 13 - Segen

Hauptgottesdienst ohne Feier des Heiligen Abendmahles

HGDoA

Sven Buschke

Registrierung

<u>Hauptwerk C-g"</u>	<u>Positiv/Schwellwerk C-g"</u>	<u>Rückpositiv C-g"</u>	<u>Pedal C-f</u>	<u>Spielhilfe</u>
Gedackt 8'			Subbass 16'	
Prästant 4'			Choralbass 4'	
Octave 2'			Zinke 8'	
Cymbal 4fach 1'				

HGDoA 13

$\text{♩} = 65$

G: Amen, Amen, A - men

org

28 Orgelnachspiel: BWV 631 (Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist)

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist

Orgelbüchlein No. 33

2 man, 1 ped Johann Sebastian Bach

Arrangement: Sven Buschke

Registrierung

Hauptwerk C-g"	Positiv/Schwellwerk C-g"	Rückpositiv C-g"	Pedal C-f	Spielhilfe
Octave 8'	Gedackt 8'		Prinzipalbass 16'	POS/HW
Octave 4'	Praesant 4'		Octavbass 8'	
Doublette 2'	Octave 2'		Choralbass 4'	
Mixtur 4fach 2'	Cymbal 4'		Posaune 16'	
			Zinke 8'	

BWV 631

The musical score consists of three systems of music. System 1 starts with a dotted quarter note followed by a sixteenth-note pattern. System 2 continues the sixteenth-note patterns. System 3 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff, and concludes with a sixteenth-note pattern in the treble staff.

3

4

5

A musical score for piano, featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. Measure 6 begins with a dotted half note in the treble clef staff, followed by eighth-note pairs in the bass clef staves. Measure 7 continues with eighth-note pairs in the bass clef staves, followed by a treble clef staff with eighth-note pairs. Measure 8 concludes with eighth-note pairs in the bass clef staves.