

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup> EL  
C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

C G C C F C C H°/d C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

C G C C F C C H°/d C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I

KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I

KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I

KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

C F G C C F G C C F G C C F G C C F G C

<sup>1</sup> Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltenzen, schwierig

<sup>2</sup> Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltenzen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup> Terz verdoppeln wegen Paralleltenzen

<sup>4</sup> Achtung: geht nicht

25

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup> EL I-IV<sup>1</sup>VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV<sup>3</sup>VII-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I

C F H°/d C    C F H°/d C

31

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup> EL I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>5</sup> WL I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>8</sup> WL I-II<sup>6/5</sup>-V-I

C F (F♯)G C    C F (F♯)G C    C F (F♯)G C    C F (F♯)G C    C F (F♯)G C

36

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup> WL I-II<sup>6/5</sup>-V-I    QFS<sup>5</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C F (F♯)G C    C F H E A D G C    C F H E A D G C    C F H E A D G C

42

S. A. T. B.

QFS<sup>5</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

A D G C    C F H E A D G C    C F H E A D G C    C F H E A D G C

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

a-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Am E Am Am D Am Am G<sup>#</sup>/h A Am E Am Am Dm Am

S.  
A.  
T.  
B.

Am <sup>6</sup> G<sup>#</sup>/h Am Am E Am Am Dm Am A <sup>6</sup> G<sup>#</sup>/h A A <sup>6</sup> G<sup>#</sup>/h A

S.  
A.  
T.  
B.

Am E Am Am Dm Am Am E Am Am Dm Am

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup><sub>1</sub> WL I-VII-I

S. A. T. B.

Am <sup>6</sup> G<sup>#</sup>/h Am    Am E Am Am Dm Am A <sup>6</sup> G<sup>#</sup>/h A A <sup>6</sup> G<sup>#</sup>/h A

|| c || c

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am

23

KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> EL I-IV<sub>2</sub>VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm G<sup>#</sup>/h Am Am Dm G<sup>#</sup>/h Am Am Dm G<sup>#</sup>/h Am

27

KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Am Dm G<sup>#</sup>/h Am Am Dm G<sup>#</sup>/h Am Am Dm G<sup>#</sup>/h Am Am Dm G<sup>#</sup>/h Am Am Dm G<sup>#</sup>/h Am

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

<sup>2</sup>Achtung, Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>4</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>5</sup>Springt runter wegen Parallelen

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

$\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$

Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm(D $\sharp$ )E Am

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$

Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Am Dm G $\sharp$  C F H E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am Am Dm G $\sharp$  C

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F H E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am

# 6 Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

G-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I      QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I      QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I      QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I      QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

3/4 time signature.

Chords: G, D, G, G, C, G, G, F#°/a, G, G, D, G, G, C, G, G, F#°/a, G.

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I      QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I      QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I      QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I      QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I      QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Chords: G, D, G, G, C, G, G, F#°/a, G, G, F#°/a, G, G, D, G, G, C, G, G, F#°/a, G.

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I      QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I      QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I      QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I      QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I      QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Chords: G, D, G, G, C, G, G, F#°/a, G, G, D, G, G, C, G, G, F#°/a, G, G, F#°/a, G.

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltenzen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltenzen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Paralleltenzen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

19

S. A. T. B.

KD 5 EL  
I-IV-V-I      KD 8 EL  
I-IV-V-I      KD 3 EL  
I-IV-V-I      KD 5 WL  
I-IV-V-I      KD 8 WL  
I-IV-V-I      KD 3 WL  
I-IV-V-I      KD 5 EL  
I-IV-VII-I

G C D G      G C D G      G C D G      G C D G      G C D G      G C D G      G C F<sup>#</sup>/a G

26

S. A. T. B.

KD 8 EL  
I-IV-VII-I      KD 3 EL  
I-IV-VII-I      KD 5 WL  
I-IV-VII-I      KD 8 WL  
I-IV-VII-I      KD 3 WL  
I-IV-VII-I

G C F<sup>#</sup>/a G      G C F<sup>#</sup>/a G      G C F<sup>#</sup>/a G      G C F<sup>#</sup>/a G      G C F<sup>#</sup>/a G

31

S. A. T. B.

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

$\frac{6}{5}$  G C (C<sup>#</sup>) D G       $\frac{6}{5}$  G C (C<sup>#</sup>) D G

36

S. A. T. B.

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$  G C (C<sup>#</sup>) D G      G C F<sup>#</sup> H      E A D G      G C F<sup>#</sup> H      E A D G      G C F<sup>#</sup> H

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

## Orgel

42

QFS<sup>5</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

e-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL  
I-V-I      I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Em H Em A Em Em D<sup>#</sup>/fis E Em H Em Am Em

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Em D<sup>#</sup>/fis Em Em H Em Am Em E D<sup>#</sup>/fis E E D<sup>#</sup>/fis E

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup><sup>2</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

Em H Em Am Em Em H Em Am Em

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

15

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I<sup>1</sup>

S.  
A.  
T.  
B.

Em D<sup>#</sup>/fis Em Em H Em Am Em E D<sup>#</sup>/fis E E D<sup>#</sup>/fis E

C

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

Em Am H Em Am H Em Am H Em Am H Em

C

23

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I<sup>3</sup>

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Em Am H Em Am H Em Am D<sup>#</sup>/fis Em Em Am D<sup>#</sup>/fis Em

27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I<sup>4</sup>

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I<sup>5</sup>

S.  
A.  
T.  
B.

Em Am D<sup>#</sup>/fis Em Em Am D<sup>#</sup>/fis Em Em Am D<sup>#</sup>/fis Em

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

<sup>2</sup>Achtung, Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>4</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>5</sup>Springt runter wegen Parallelen

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

$\frac{6}{5}$  Em Am(A $\sharp$ )H Em Em Am(A $\sharp$ )H Em Em Am(A $\sharp$ )H Em Em Am(A $\sharp$ )H Em

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$  Em Am(A $\sharp$ )H Em Em Am(A $\sharp$ )H Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em Em Am D $\sharp$  G

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C F $\sharp$  H Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  H Em

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

F-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltenzen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltenzen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Paralleltenzen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

19

S.  
A.  
T.  
B.

F B C F F B C F F B C F F B C F F B C F F B C F

25

S.  
A.  
T.  
B.

F B E°/g F F B E°/g F

31

S.  
A.  
T.  
B.

$\frac{6}{5}$  F B(H)C F  $\frac{6}{5}$  F B(H)C F

37

S.  
A.  
T.  
B.

F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

43

S.  
A.  
T.  
B.

F B E A D G C F      F B E A D G C F      F B E A D G C F

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

d-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-V-I    QP<sup>5</sup> EL I-IV-I    QP<sup>5</sup> EL I-VII-I    QP<sup>8</sup> EL I-V-I    QP<sup>8</sup> EL I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Dm A Dm G Dm Dm C♯°/e D Dm A Dm Dm Gm Dm

QP<sup>8</sup> EL I-VII-I    QP<sup>3</sup> EL I-V-I    QP<sup>3</sup> EL I-IV-I    QP<sup>3</sup> EL I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Dm C♯°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D D C♯°/e D D C♯°/e D

QP<sup>5</sup> WL I-V-I    QP<sup>5</sup> WL I-IV-I    QP<sup>5</sup> WL I-VII-I    QP<sup>8</sup> WL I-V-I    QP<sup>8</sup> WL I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

Dm A Dm Gm Dm Dm A Dm Dm Gm Dm

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Dm C♯°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D D C♯°/e D D C♯°/e D

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

<sup>3</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD 5 EL  
I-IV-V-I

KD 8 EL  
I-IV-V-I

KD 3 EL  
I-IV-V-I

KD 5 WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm

23

KD 8 WL  
I-IV-V-I

KD 3 WL  
I-IV-V-I

KD 5 EL  
I-IV-VII-I

KD 8 EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm C<sup>#</sup>°/e Dm Dm Gm C<sup>#</sup>°/e Dm

27

KD 3 EL  
I-IV-VII-I

KD 5 WL  
I-IV-VII-I

KD 8 WL  
I-IV-VII-I

KD 3 WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Dm Gm C<sup>#</sup>°/e Dm Dm Gm C<sup>#</sup>°/e Dm Dm Gm C<sup>#</sup>°/e Dm Dm Gm C<sup>#</sup>°/e Dm

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I

KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I

KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I

KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Dm Gm(G#)A Dm Dm Gm(G#)A Dm Dm Gm(G#)A Dm Dm Gm(G#)A Dm

<sup>1</sup>Achtung, Parallelen

<sup>2</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Dm Gm(G $\sharp$ )A Dm Dm Gm(G $\sharp$ )A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

D-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup>

EL

C-Dur: QP<sup>5</sup>

EL

I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>5</sup>

EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup>

EL

I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>8</sup>

EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup>

EL

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

1 6

D A D D G D D C♯°/e D D A D D G D D C♯°/e D

QP<sup>3</sup> EL I-V-I QP<sup>3</sup> EL I-IV-I QP<sup>3</sup> EL I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL I-V-I

QP<sup>5</sup> WL I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL I-VII-I

D A D D G D D C♯°/e D D C♯°/e D D A D D G D D C♯°/e D

QP<sup>8</sup> WL I-V-I QP<sup>8</sup> WL I-IV-I QP<sup>8</sup> WL I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL I-V-I

QP<sup>3</sup> WL I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

D A D D G D D C♯°/e D D C♯°/e D D C♯°/e D

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

19

KD 5 EL  
I-IV-V-I      KD 8 EL  
I-IV-V-I      KD 3 EL  
I-IV-V-I      KD 5 WL  
I-IV-V-I      KD 8 WL  
I-IV-V-I      KD 3 WL  
I-IV-V-I      KD 5 EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D G A D      D G A D      D G A D      D G A D      D G A D      D G A D      D G C<sup>#</sup>°/e D

26

KD 8 EL  
I-IV-VII-I      KD 3 EL  
I-IV-VII-I      KD 5 WL  
I-IV-VII-I      KD 8 WL  
I-IV-VII-I      KD 3 WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D G C<sup>#</sup>°/e D      D G C<sup>#</sup>°/e D      D G C<sup>#</sup>°/e D      D G C<sup>#</sup>°/e D      D G C<sup>#</sup>°/e D

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$  D G(G#)A D       $\frac{6}{5}$  D G(G#)A D       $\frac{6}{5}$  D G(G#)A D       $\frac{6}{5}$  D G(G#)A D       $\frac{6}{5}$  D G(G#)A D

36

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$  D G(G#)A D      D G C# F# H E A D

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Musical score for organ, page 20, measures 42-45. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from common time (indicated by '42') to 5/8, then to 8/8, and finally to 3/8. The vocal parts sing the words "HEAD" and "F#", while the organ part plays a continuous harmonic pattern. The organ part is divided into three sections based on the time signature changes.

42

S.    A.    T.    B.

HEAD    F#    HEAD    F#    HEAD    F#    HEAD

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**h-Moll**

Weite und enge Lage

**Orgel**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL  
I-V-I I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Hm F# Hm Hm E Hm Hm A#°/cis H Hm F# Hm Hm Em Hm

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Hm A#°/cis Hm Hm F# Hm Hm Em Hm H A#°/cis H H A#°/cis H

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

Hm F# Hm Hm Em Hm Hm F# Hm Hm Em Hm

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Hm A#°/cis Hm Hm F# Hm Hm Em Hm H A#°/cis H H A#°/cis H

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

<sup>3</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Hm Em F# Hm

23

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Hm Em F# Hm Em F# Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm

27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I

S. A. T. B.

Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm

<sup>1</sup>Achtung, Parallelen

<sup>2</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup><sub>WL</sub>-V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm Em A# D G C# F# Hm

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

B-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ( $\text{♩} = 50$ )

**QP<sup>5</sup> EL**

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I  
I-V-I

**QP<sup>5</sup> EL**

I-VII-I

**QP<sup>8</sup> EL**

I-V-I

**QP<sup>8</sup> EL**

I-IV-I

**QP<sup>8</sup> EL**

I-VII-I

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

B F B B E $\flat$  B B A°/c B B F B B E $\flat$  B B A°/c B

**QP<sup>3</sup> EL**  
I-V-I

**QP<sup>3</sup> EL**  
I-IV-I

**QP<sup>3</sup> EL**  
I-VII-I

**QP<sup>5</sup> WL**  
I-V-I

**QP<sup>5</sup> WL**  
I-IV-I

**QP<sup>5</sup> WL**  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

B F B B E $\flat$  B B A°/c B B A°/c B B F B B E $\flat$  B B A°/c B

**QP<sup>8</sup> WL**  
I-V-I

**QP<sup>8</sup> WL**  
I-IV-I

**QP<sup>8</sup> WL**  
I-VII-I

**QP<sup>3</sup> WL**  
I-V-I

**QP<sup>3</sup> WL**  
I-IV-I

**QP<sup>3</sup> WL**  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

B F B B E $\flat$  B B A°/c B B A°/c B B F B B E $\flat$  B B A°/c B

**KD<sup>5</sup> EL**  
I-IV-V-I

**KD<sup>8</sup> EL**  
I-IV-V-I

**KD<sup>3</sup> EL**  
I-IV-V-I

**KD<sup>5</sup> WL**  
I-IV-V-I

**KD<sup>8</sup> WL**  
I-IV-V-I

**KD<sup>3</sup> WL**  
I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

B E $\flat$  F B B E $\flat$  F B

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelten, schwierig<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelten, aber Wechsel zur EL. Geht das?<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelten<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

25

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V<sup>3</sup>I-I

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub> A°/c B

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub>(E)F B

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

B E<sub>b</sub>(E)F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**g-Moll**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 50$ )**

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Gm D Gm Gm C Gm Gm F<sup>#</sup>/a G Gm D Gm Gm Cm Gm

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-I

Gm F<sup>#</sup>/a Gm

Gm D Gm

Gm Cm Gm

G F<sup>#</sup>/a G G F<sup>#</sup>/a G

Gm F<sup>#</sup>/a Gm

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I

Gm D Gm Cm Gm

Gm D Gm Cm Gm

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

Orgel

27

Musical score for organ, page 27. The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, with a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, the vocal parts are labeled S., A., T., B. The harmonic analysis is indicated above the staff, showing progressions such as QP<sup>8</sup> WL I-VII-I, QP<sup>3</sup> WL I-V-I, QP<sup>3</sup> WL I-IV-I, and QP<sup>3</sup> WL I-VII-I. Performance markings include slurs and grace notes. The bass staff includes numerical subscripts (6) under some notes. The final measure ends with a double bar line and the letter 'c'.

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The score consists of four staves. The Soprano and Alto parts are in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in bass clef. The key signature is one flat. The time signature changes at measure 19. The harmonic progression is indicated above the staff as follows:

Measure	Harmony
19	KD 5 EL I-IV-V-I
20	KD 8 EL I-IV-V-I
21	KD 3 EL I-IV-V-I
22	KD 5 WL I-IV-V-I

The bass part provides harmonic support with sustained notes and occasional chords. The vocal parts sing eighth-note patterns corresponding to the chords.

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) showing harmonic analysis for measures 23-27. The score includes four staves with note heads and stems. Above the staves, harmonic analysis is provided for each measure, indicating the key signature (KD), time signature (WL or EL), and Roman numerals (I-IV-V-I or I-IV-VII-I).

Measure 23: KD 8 WL  
I-IV-V-I

Measure 24: KD 3 WL  
I-IV-V-I

Measure 25: KD 5 EL  
I-IV-VII-I

Measure 26: KD 8 EL  
I-IV-VII-I

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score shows four measures of music. The vocal parts are written above the staff, and harmonic analysis is provided below the staff.

Measure 27:

- Soprano (S.):** KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I
- Alto (A.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Tenor (T.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Bass (B.):** Gm Cm F♯°/a Gm

Measure 28:

- Soprano (S.):** KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I
- Alto (A.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Tenor (T.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Bass (B.):** Gm Cm F♯°/a Gm

Measure 29:

- Soprano (S.):** KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I
- Alto (A.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Tenor (T.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Bass (B.):** Gm Cm F♯°/a Gm

Measure 30:

- Soprano (S.):** KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I
- Alto (A.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Tenor (T.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Bass (B.):** Gm Cm F♯°/a Gm

---

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

## <sup>2</sup>Achtung, Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelien

<sup>4</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>5</sup>Springt runter wegen Parallelens

## Orgel

31

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I      KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I      KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I      KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I      QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## A-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

3/4

A E A A D A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S. A. T. B.

A E A A D A A G♯°/h A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S. A. T. B.

A E A A D A A G♯°/h A A G♯°/h A A G♯°/h A A G♯°/h A

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

A D E A   A D E A   A D E A   A D E A   A D E A   A D E A   A D G♯/h A

26

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

A D G♯/h A   A D G♯/h A   A D G♯/h A   A D G♯/h A   A D G♯/h A

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

A D (D♯) E A   A D (D♯) E A

36

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A D (D♯) E A   A D G♯ C♯ F♯ H E A   A D G♯ C♯ F♯ H E A   A D G♯ C♯

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

S. A. T. B.

F# H E A    A D G# C# F# H E A    A D G# C# F# H E A    A D G# C# F# H E A

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

fis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

F#m C# F#m F#m H F#m F#m E#°/gis F# F#m C# F#m

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

F#m Hm F#m F#m E#°/gis F#m F#m C# F#m F#m Hm F#m

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

F# E#°/gis F# F# E#°/gis F# F#m C# F#m F#m Hm F#m

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

F#m F#m C# F#m F#m Hm F#m F#m E#°/gis F#m

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele<sup>2</sup>Leitton abspringen

16

S. A. T. B.

QP<sup>3</sup> WL I-V-I QP<sup>3</sup> WL I-IV-I QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

F#m C# F#m F#m Hm F#m F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

Musical score for soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.) voices. The score consists of four staves. The soprano staff starts with a treble clef, the alto with an alto clef, the tenor with a bass clef, and the bass with a bass clef. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts sing chords in a homophony style. Above the music, harmonic analysis is provided for each measure:

Measure	Harmony	Chord Progression
1	KD EL	I-IV-V-I
2	KD EL	I-IV-V-I
3	KD EL	I-IV-V-I
4	KD WL	I-IV-V-I

The vocal parts are as follows:

- Soprano (S.): C major, C# major, C major.
- Alto (A.): F# major, Hm, C#, F# major, F# major, Hm, C#, F# major, F# major, Hm, C#, F# major, F# major, Hm, C#, F# major.
- Tenor (T.): F# major, Hm, C#, F# major, F# major, Hm, C#, F# major, F# major, Hm, C#, F# major, F# major, Hm, C#, F# major.
- Bass (B.): F# major, Hm, C#, F# major, F# major, Hm, C#, F# major, F# major, Hm, C#, F# major, F# major, Hm, C#, F# major.

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score consists of four staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) are in treble clef, and the Bass part is in bass clef. The key signature is F# major (one sharp). The time signature changes throughout the measures. Harmonic analysis is provided above the staff, indicating chords and progression: KD 8 WL I-IV-V-I, KD 3 WL I-IV-V-I, KD 5 EL I-IV-VII-I, and KD 8 EL I-IV-VII-I. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above specific notes in the Alto and Bass parts. The vocal parts sing eighth-note patterns primarily. The Bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

27                    KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I            KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I            KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-I

S.                    A.                    T.                    B.

F#m      Hm      E#°/gis      F#m      F#m      Hm      E#°/gis      F#m      F#m      Hm      E#°/gis      F#m

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

## <sup>2</sup>Achtung, Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch zur Vermeidung von parallelen

<sup>4</sup>Springt hoch wegen Parallelen

30

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

F#m Hm E<sup>#</sup><sup>o</sup>/gis F#m      F#m Hm(H#)C#      F#m      F#m Hm(H#)C#      F#m

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

F#m Hm(H#)C#      F#m F#m Hm(H#)C#      F#m F#m Hm(H#)C#      F#m

36

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F#m Hm(H#)C#      F#m F#m Hm E# A      D G# C# F#m F#m Hm E# A

40

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D G# C# F#m F#m Hm E# A      D G# C# F#m F#m Hm E# A      D G# C# F#m

<sup>1</sup>Springt runter wegen Parallelen

45

S. A. T. B.

QFS <sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**Es-Dur**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 50$ )**

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
I-V-I QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Eflat B Eflat Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat Eflat B Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Eflat B Eflat Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat Eflat D°/f Eflat Eflat B Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Eflat B Eflat Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat Eflat B Eflat Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat Eflat D°/f Eflat

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

## Orgel

KD<sup>5</sup>  
EL  
I-IV-V-IKD<sup>8</sup>  
EL  
I-IV-V-IKD<sup>3</sup>  
EL  
I-IV-V-IKD<sup>5</sup>  
WL  
I-IV-V-IKD<sup>8</sup>  
WL  
I-IV-V-IE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> BE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> BE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> BE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> BE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> BKD<sup>3</sup>  
WL  
I-IV-V-IKD<sup>5</sup>  
EL  
I-IV-VII-IKD<sup>8</sup>  
EL  
I-IV-VII-IKD<sup>3</sup>  
EL  
I-IV-VII-IKD<sup>5</sup>  
WL  
I-IV-VII-IE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> BE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/fE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/fE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/fE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/fKD<sup>8</sup>  
WL  
I-IV-VII-IKD<sup>3</sup>  
WL  
I-IV-VII-IKD<sup>5</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>8</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>3</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/fE<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D°/fE<sub>b</sub> A<sub>b</sub>(A)BE<sub>b</sub> A<sub>b</sub>(A)BE<sub>b</sub> A<sub>b</sub>(A)BKD<sup>5</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>8</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>3</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IQFS<sup>5</sup>  
EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

## Orgel

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ A♭ D G

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

c-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 50$ )**

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Andante ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL  
I-V-I      QP<sup>5</sup> EL  
I-IV-I      QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I      QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I      QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

Cm G Cm F Cm Cm H°/d C Cm G Cm Cm Fm Cm

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

6

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I      QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

Cm H°/d Cm Cm G Cm Fm Cm Cm H°/d C C H°/d C

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

10

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I      QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

Cm G Cm Fm Cm Cm Cm G Cm Fm Cm Cm Fm Cm

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

15

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

Cm H°/d Cm Cm G Cm Fm Cm Cm H°/d C C H°/d C

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

<sup>3</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

19

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm G Cm

23

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

27

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

31

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II<sup>6/5</sup>-V-I

Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm

<sup>1</sup>Achtung, Parallelen

<sup>2</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

Cm Fm(F $\sharp$ )G Cm Cm Fm(F $\sharp$ )G Cm Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm Cm Fm H E $\flat$

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A $\flat$  D G Cm Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm

## **Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)**

## E-Dur

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

# Orgel

## Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )  
QP 5 EL

I-IV-I

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL      QP<sup>6</sup> EL      QP<sup>7</sup> EL      QP<sup>8</sup> EL      QP<sup>9</sup> EL  
 I-V-I      I-VII-I      I-V-I      I-IV-I      I-VII-I

Soprano  
 Alt  
 Tenor  
 Bass

E H E E A E E D<sup>#</sup>/fis E E H E E A E E D<sup>#</sup>/fis E

**QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>**    **QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>**    **QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>**  
**I-IV-I**    **I-IV-I**    **I-VIII-I**

**QP<sup>5</sup> WL**      **QP<sup>5</sup> WL**      **QP<sup>5</sup> WL**

The musical score consists of two staves. The top staff shows a continuous sequence of eighth-note pairs, starting with E-H-E-A-E-D $\sharp$ /fis-E-D $\sharp$ /fis-E. The bottom staff shows a similar sequence of eighth-note pairs, starting with E-H-E-A-E-D $\sharp$ /fis-E.

E H E E A E E D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis E E H E E A E E D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis E E D $\sharp$ <sup>o</sup>/fis E

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-JV-V-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The Soprano part consists of eighth-note pairs (quarter note). The Alto part consists of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. The Bass part consists of eighth-note pairs. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The vocal parts are labeled below the staff.

---

<sup>1</sup> Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

## Orgel

24

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

E A H E      E A D<sup>#</sup>/fis E      E A D<sup>#</sup>/fis E      E A D<sup>#</sup>/fis E      E A D<sup>#</sup>/fis E

29

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

E A D<sup>#</sup>/fis E      E A D<sup>#</sup>/fis E      E A (A#)H E      E A (A#)H E      E A (A#)H E

34

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E A (A#)H E      E A (A#)H E      E A (A#)H E      E A D# G# C# F# H E

39

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E A D# G# C# F# H E      E A D# G# C# F# H E      E A D# G# C# F# H E

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

QFS <sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44

S.  
A.  
T.  
B.

C# F# H E      E A D# G# C# F# H E      E A D# G# C# F# H E

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

cis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Orgel

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

C#

H#°/dis C#

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

C# (with a 6 overline)

H#°/dis C# (with a 6 overline)

C#m

G#

C#m

C#m

C#m

F#m

C#m

C#m

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

C#m

C#m

C#m

C#m

C#m

G#

G#

F#m

F#m

C#m

C#m

C#m

C#m

C#m

C#m

H#°/dis C# (with a 6 overline)

C#m

C#m

C#m

C#m

C#m

C#m

C#m

C#m

C#m

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

## Orgel

16

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

C♯m G♯ C♯m C♯m F♯m C♯m C♯ H♯°/dis C♯ C♯ H♯°/dis C♯

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m

22

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

26

KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

<sup>2</sup>Achtung, Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>4</sup>Springt hoch wegen Parallelen

## Orgel

KD<sup>8</sup>  
WL  
I-IV-VII-IKD<sup>3</sup>  
WL  
I-IV-VII-IKD<sup>5</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-I

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

KD<sup>8</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>3</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>5</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-I

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

KD<sup>8</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>3</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IQFS<sup>5</sup>  
EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

QFS<sup>8</sup>  
EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS<sup>3</sup>  
EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS<sup>5</sup>  
WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E

<sup>1</sup>Springt runter wegen Parallelen

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44

S.  
A.  
T.  
B.

A D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m H $\sharp$  E A D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$ m C $\sharp$ m F $\sharp$ m H $\sharp$  E A D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$ m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## As-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
I-V-I      QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I  
QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I      QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

Ab E Ab Ab Db Ab Ab G°/b Ab Ab E Ab Ab Db Ab Ab G°/b Ab

S.  
A.  
T.  
B.

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I      QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I      QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I  
QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I      QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I      QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

Ab E Ab Ab Db Ab Ab G°/b Ab Ab G°/b Ab Ab E Ab Ab Db Ab Ab G°/b Ab

S.  
A.  
T.  
B.

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I      QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I      QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I  
QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I      QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I      QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

Ab E Ab Ab Db Ab Ab G°/b Ab Ab E Ab Ab Db Ab Ab G°/b Ab Ab G°/b Ab

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltonen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltonen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Paralleltonen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

## Orgel

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) showing measures 19-24. The score includes key signatures, time signatures, and harmonic labels (KD 5 EL I-IV-V-I, KD 8 EL I-IV-V-I, KD 3 EL I-IV-V-I, KD 5 WL I-IV-V-I, KD 8 WL I-IV-V-I). The vocal parts sing chords in quarter note time.

S. 24

KD <sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

KD <sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I

KD <sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I

KD <sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I

KD <sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

29

S. A. T. B.

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II <sup>6/5</sup>-V-I    KD <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II <sup>6/5</sup>-V-I    KD <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II <sup>6/5</sup>-V-I

A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sup>o</sup>/b A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sup>o</sup>/b A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>(D)E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>(D)E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>(D)E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) showing measures 34-37. The score includes harmonic analysis above the staff and Roman numerals below the notes.

Measures 34-37:

- Measure 34:** KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I
- Measure 35:** KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I
- Measure 36:** KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I
- Measure 37:** QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Roman numerals below the notes indicate harmonic progression:

- Measure 34: A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>(D) E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>
- Measure 35: A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>(D) E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>
- Measure 36: A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>(D) E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>
- Measure 37: A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

---

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

39

QFS<sup>8</sup> <sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> <sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup> <sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.

A.

T.

B.

A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C

44

QFS<sup>8</sup> <sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> <sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.

A.

T.

B.

F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

f-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
I-V-IQP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Fm C Fm Fm B Fm Fm E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm Fm E°/g Fm

S.  
A.  
T.  
B.

Fm C Fm Fm Bm Fm Fm E°/g F F Fm E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm Fm Fm C Fm

S.  
A.  
T.  
B.

Fm Bm Fm Fm E°/g Fm Fm C Fm Fm Bm Fm Fm F F E°/g F F E°/g F

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele<sup>2</sup>Leitton abspringen<sup>3</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

## Orgel

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm

23

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm

<sup>1</sup>Achtung, Parallelen

<sup>2</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup> -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup> -V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## H-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I  
I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I    QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I    QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I    QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I    QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I    QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I    QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I    QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I    QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I    QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I    QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>4</sup>Achtung: geht nicht

19

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I

c c c c c c

H E F# H H E F# H

25

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

c c c c

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H

29

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I

c c c c

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

33

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I

c c c c

H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

37

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

H E A# D# G# C# F# H      H E A# D# G# C# F# H      H E A# D# G# C# F# H

43

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

H E A# D# G# C# F# H      H E A# D# G# C# F# H      H E A# D# G# C# F# H

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

gis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯ G♯m G♯m Fx°/ais G♯ G♯m D♯ G♯m

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

G♯m C♯m G♯m G♯m Fx°/ais G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

G♯ 6 Fx°/ais G♯ G♯ 6 Fx°/ais G♯ G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯ 6 Fx°/ais G♯m

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele<sup>2</sup>Leitton abspringen

16

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

G#m D# G#m G#m C#m G#m G# <sup>6</sup> Fx°/ais G# G# <sup>6</sup> Fx°/ais G#

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m

22

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m

25

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G#m C#m Fx°/ais G#m G#m C#m Fx°/ais G#m G#m C#m Fx°/ais G#m

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

<sup>2</sup>Achtung, Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

28

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m      G♯m C♯m Fx°/ais G♯m      G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

31

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II <sup>6/5</sup>-V-I      KD <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II <sup>6/5</sup>-V-I      KD <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II <sup>6/5</sup>-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m      G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m      G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m

34

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II <sup>6/5</sup>-V-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II <sup>6/5</sup>-V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II <sup>6/5</sup>-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m      G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m      G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m

37

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Springt runter wegen Parallelen

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**Des-Dur**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db C°/es Db

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

## Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

D<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

24

KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII<sup>3</sup>I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>

28

KD<sup>5</sup> WL I-IV-VI<sup>5</sup>I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

<sup>1</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>2</sup>Achtung: geht nicht

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>5</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>6</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

## Orgel

32

KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

D $\flat$  G $\flat$ (G)A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$ (G)A $\flat$  D $\flat$

37

QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D $\flat$  G $\flat$  C F B E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C F B E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C F B E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

43

QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D $\flat$  G $\flat$  C F B E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C F B E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  C F B E $\flat$  A $\flat$  D $\flat$

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

b-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL QP<sup>8</sup> EL QP<sup>8</sup> EL  
 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Bm F Bm Bm E♭ Bm Bm A°/c B Bm F Bm Bm E♭m Bm

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

Bm F

Bm

E♭m Bm

Bm F

Bm E♭m Bm

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

<sup>3</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD 5 EL  
I-IV-V-I

KD 8 EL  
I-IV-V-I

KD 3 EL  
I-IV-V-I

KD 5 WL  
I-IV-V-I

Bm E<sub>b</sub>m F Bm

23

KD 8 WL  
I-IV-V-I

KD 3 WL  
I-IV-V-I

KD 5 EL  
I-IV-VII-I

KD 8 EL  
I-IV-VII-I

Bm E<sub>b</sub>m F Bm E<sub>b</sub>m F Bm E<sub>b</sub>m A°/c Bm Bm E<sub>b</sub>m A°/c Bm

27

KD 3 EL  
I-IV-VII-I

KD 5 WL  
I-IV-VII-I

KD 8 WL  
I-IV-VII-I

KD 3 WL  
I-IV-VII-I

Bm E<sub>b</sub>m A°/c Bm Bm E<sub>b</sub>m A°/c Bm Bm E<sub>b</sub>m A°/c Bm Bm E<sub>b</sub>m A°/c Bm

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I

KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I

KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I

KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

<sub>5</sub>  
Bm E<sub>b</sub>m(E)F Bm Bm E<sub>b</sub>m(E)F Bm Bm E<sub>b</sub>m(E)F Bm Bm E<sub>b</sub>m(E)F Bm

<sup>1</sup>Achtung, Parallelen

<sup>2</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup> -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup> -V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Bm E<sub>b</sub>m(E)F Bm Bm E<sub>b</sub>m(E)F Bm Bm E<sub>b</sub>m A D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F Bm

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Bm E<sub>b</sub>m A D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F Bm Bm E<sub>b</sub>m A D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F Bm Bm E<sub>b</sub>m A D<sub>b</sub>

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G<sub>b</sub> C F Bm Bm E<sub>b</sub>m A D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F Bm Bm E<sub>b</sub>m A D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F Bm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Fis-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ ) QP<sup>5</sup> EL

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

<sup>1</sup>Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup>Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

## Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C F# H C# F# F# H C# F#

25

KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F#

29

KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup> EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

<sup>1</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen

<sup>2</sup>Achtung: geht nicht

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>5</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>6</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

33

S. A. T. B.

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

6 6 6 6

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

37

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

43

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

dis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL  
I-V-I      QP<sup>5</sup> EL  
I-IV-I      QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I      QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

D♯m A♯ D♯m D♯m G♯ D♯m D♯m Cx°/eis D♯ D♯m A♯ D♯m

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

D♯m G♯m D♯m D♯m Cx°/eis D♯m D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

D♯ 6 Cx°/eis D♯ D♯ 6 Cx°/eis D♯ D♯m 6 A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

D♯m D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m D♯m 6 Cx°/eis D♯m

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

## Orgel

16

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m D♯ Cx°/eis D♯ D♯ Cx°/eis D♯

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

22

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

25

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

<sup>2</sup>Achtung, Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

28

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>x</sup><sup>o</sup>/eis D<sup>#</sup>m      D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>x</sup><sup>o</sup>/eis D<sup>#</sup>m      D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>x</sup><sup>o</sup>/eis D<sup>#</sup>m

31

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m(G<sup>x</sup>)A<sup>#</sup>      D<sup>#</sup>m      D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m(G<sup>x</sup>)A<sup>#</sup>      D<sup>#</sup>m      D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m(G<sup>x</sup>)A<sup>#</sup>      D<sup>#</sup>m

34

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m(G<sup>x</sup>)A<sup>#</sup>      D<sup>#</sup>m      D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m(G<sup>x</sup>)A<sup>#</sup>      D<sup>#</sup>m      D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m(G<sup>x</sup>)A<sup>#</sup>      D<sup>#</sup>m

37

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>x</sup> F# H E# A# D<sup>#</sup>m      D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>x</sup> F# H E# A# D<sup>#</sup>m

<sup>1</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>2</sup>Springt runter wegen Parallelen

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D#m G#m Cx F# H E# A# D#m D#m G#m Cx F# H E# A# D#m

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D#m G#m Cx F# H E# A# D#m D#m G#m Cx F# H E# A# D#m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Ges-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

$\text{G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ G}_\flat \text{ F}^\circ/\text{as} \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ G}_\flat$

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

$\text{G}_\flat \text{ F}^\circ/\text{as} \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ F}^\circ/\text{as} \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ F}^\circ/\text{as} \text{ G}_\flat$

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

$\text{G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ F}^\circ/\text{as} \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ G}_\flat$

<sup>1</sup> Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

<sup>2</sup> Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

## Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

19

KD<sup>5</sup> <sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> <sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> <sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> <sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> <sub>WL</sub> I-IV-V-I

S. A. T. B.

C G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

24

KD<sup>3</sup> <sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> <sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> <sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> <sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> <sub>WL</sub> I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

29

KD<sup>8</sup> <sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> <sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> <sub>EL</sub> I-II <sup>6/5</sup> -V-I    KD<sup>8</sup> <sub>EL</sub> I-II <sup>6/5</sup> -V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

<sup>1</sup>Terz verdoppeln wegen Parallelen<sup>2</sup>Achtung: geht nicht<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen<sup>4</sup>Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.<sup>5</sup>Springt hoch wegen Parallelen<sup>6</sup>Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

37

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

43

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

es-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-V-I I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Ebm B Ebm Ebm Ab Ebm Ebm D°/f Eb Ebm B Ebm Ebm Abm Ebm

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

Ebm D°/f Ebm Ebm B Ebm Ebm Abm Ebm Ebm D°/f Eb Eb D°/f Eb Ebm B Ebm

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

Ebm Abm Ebm Ebm Ebm Abm Ebm Ebm B Ebm Ebm Abm Ebm

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Ebm D°/f Ebm Ebm B Ebm Abm Ebm Ebm D°/f Eb Eb D°/f Eb Eb D°/f Eb

<sup>1</sup>Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

<sup>2</sup>Leitton abspringen

<sup>3</sup>Achtung, geht nicht, Parallelen

## Orgel

19

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m

23

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

27

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

31

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m

<sup>1</sup>Achtung, Parallelen

<sup>2</sup>Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

<sup>3</sup>Springt hoch wegen Parallelen

<sup>4</sup>Springt runter wegen Parallelen

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup> -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup> -V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m