

# **Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (№ 3 (1))**

**Matthäus-Passion**

**Choräle**

**C.F. (und B.C.)**

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante (♩ = 60)**

Herzliebster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf



Urteil hat gesprochen? Was ist die Schuld, in was für Misse - ta-ten bist du ge-ra - ten?

# Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (№ 3 (1))

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

Soprano  
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Alt  
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Tenor  
Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Bass  
Herz - liebst Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

sso Continuo

S. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

A. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

T. 8 man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

B. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

B.C.

S. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - - ten?

A. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - - ten?

T. 8 was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - - ten?

B. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - - ten?

B.C.

# Ich bins, ich sollte büßen (№ 10 (2))

Matthäus-Passion

Choräle

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

A $\flat$  D $\flat$  A $\flat$

A $\flat$

E $\flat$  C F $^7$  D $\flat$  E $\flat$

Ich bin's, ich soll-te bü - ßen, An Händen und an Fü - ßen Ge -

B

A $\flat$

E $\flat$

A $\flat$

B

F

F

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - den Und

A $\flat$

C

C

A $\flat$

A $\flat$

was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

# Ich bins, ich sollte büßen (№ 10 (2))

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Ich bin's, ich soll-te bü - ßen, An Hän-den und an Fü - ßen Ge -  
Ich bin's, ich soll-te bü - ßen, An Händen und an Fü - ßen Ge -  
Ich bin's, ich soll-te bü - ßen, An Hän-den und an Fü - ßen Ge -  
Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, An Händen und an Fü - ßen Ge -

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

6      6      5      6      5      6      6      7      6      6

basso Continuo

Chor und B.C.

6

9

S. was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei-ne Seel.

A. was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei-ne Seel.

T. was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

B. was du aus - ge - stan - den, Ds hat ver - die - net mei - ne Seel.

B.C. 6 5 6 5 2 9 6 5 7 6 5 6 7 5

# Erkenne mich mein Hüter

Matthäus-Passion

Choräle, № 15, 3. Choral, E-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

E A

E

C♯m

G♯ C♯m

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir-te, nimm mich an,  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan,

C♯m

E A E

C♯

dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein

H

H

F♯

H

E

H

E

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

# Erkenne mich mein Hüter

Matthäus-Passion

Choräle, № 15, 3. Choral, E-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Soprano**

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

Soprano C  
Soprano C  
Soprano C  
Soprano C

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -  
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -  
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -  
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -

**Alto**

Alt C  
Alt C  
Alt C  
Alt C

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -  
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -  
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -  
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -

**Tenor**

Tenor C  
Tenor C  
Tenor C  
Tenor C

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -  
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -  
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -  
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -

**Bass**

Bass C  
Bass C  
Bass C  
Bass C

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -  
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -  
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -  
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich  
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge -

**Double Bass Continuo**

Double Bass Continuo C  
Double Bass Continuo C  
Double Bass Continuo C

E A 6 6 5 9 8 5 E 6 C♯m 6 5 G♯

Chor und B.C.

10

4

S. an, dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer  
tan,

A. an, dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer  
tan,

T. an, dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer  
tan,

B. an, dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer  
tan,

B.C.

C♯m C♯m 6 5 8 7 5 6 6 5 3 E A E 9 6

S.

Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Himmels - lust.

A.

Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit mancher Himmels - lust.

T.

Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels-lust.

B.

Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Himmels - lust.

B.C.

C# 6 H 6 5 6 5 H 6 5 F# H E 6 6 5 H E

# Ich will hier bei dir stehen

Matthäus-Passion

Choräle, № 17, 4. Choral, Es-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht,  
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

wenn dein Herz wird erb - las - sen im letz - ten To - dess - toß, als -

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

**assoso Continuo**

**B.C.**

**B.C.**

# Ich will hier bei dir stehen

Matthäus-Passion

Choräle, № 17, 4. Choral, Es-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Soprano**

**Andante (♩ = 60)**

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht,  
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

**Alt**

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach-te mich doch nicht,  
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

**Tenor**

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht,  
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

**Bass**

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach-te mich doch nicht,  
von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht,

**Piano**

**Andante (♩ = 60)**

6 6 6 9 8 6 6 6 5 4

**Basso Continuo**

## Chor und B.C.

S. 9

A. 15

T. 18

B. 21

B.C. 24

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

# Was mein Gott, das gscheh allzeit, h-Moll, C.F.

Matthäus-Passion

Choräle, № 25, 5. Choral, h-Moll

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der bes - te,  
zu hel - fen den' er ist bereit, die an ihn gläu-ben fes - te,

assoso Continuo

er hilft aus Not, der from me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen, wer

B.C.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

B.C.

# Was mein Gott, das gscheh allzeit, h-Moll, C.F.

Matthäus-Passion

Choräle, № 25, 5. Choral, h-Moll

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante (♩ = 60)**

Soprano

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der zu hel-fen den'er ist be-reit, die an ihn gläu-ben

Alt

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der zu hel-fen den'er ist be-reit, die an ihn gläu-ben

Tenor

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der zu hel-fen den'er ist be-reit, die an ihn gläu-ben

Bass

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der zu hel-fen den'er ist be-reit, die an ihn gläu-ben

**Andante (♩ = 60)**

Cello/Bassoon Continuo

6 6 5 6 4 5 3 6 6

4

S. bes - te, er hilft aus Not, der from - me Gott, und  
fes - te,

A. bes - te, er hilft aus Not, der from - me Gott, und  
fes - te,

T. 8 bes - te, er hilft aus Not, der from - me Gott, und  
fes - te,

B. bes - te, er hilft aus Not, der from - me Gott, und  
fes - te,

B.C.  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{8}{7}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{6}$



Chor und B.C.

20

S. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

A. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

T. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

B. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

C. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

# Mir hat die Welt trüglich gericht' t

Matthäus-Passion

Nº 32, 7. Choral, B-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{d} = 60$ )

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen  
Basso Continuo  
5 6 5 6 6 4 3 6 4 6 7 5 6 5 6 5  
und mit fal-schem Gdicht, viel Netz und heim-lich Stri - cke, Herr, nimm mein  
B.C. 6 6 6 5 6 5 6 6 5 7 6 5 3 6 4 6  
wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - schen Tü - cken.  
B.C. b 5 6 5 6 6 8 7 6 6 6 4 6 5 2

# Mir hat die Welt trüglich gericht' t

Matthäus-Passion

Nº 32, 7. Choral, B-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** (♩ = 60)

Soprano

Alt

Tenor

Bass

soprano continuo

Mir hat die Welt trüglich gericht' mit Lügen und mit falschem  
Mir hat die Welt trüglich gericht' mit Lügen und mit fal - schem  
Mir hat die Welt trüglich gericht' mit Lügen und mit fal - schem  
Mir hat die Welt trüglich gericht' mit Lügen und mit fal - schem

**Andante** (♩ = 60)

5 6 5 6 6 4 3 6 6 6 7 5 5 6 6 6 5

S. 5 Gdicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke, Herr, nimm mein

A. Gdicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke, Herr, nimm mein

T. Gdicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke, Herr, nimm mein

B. Gdicht, viel Netz und heim - lich Stri - cke, Herr, nimm mein

B.C.  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{16}{6}$

Chor und B.C.

8

S. wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - - schen Tü - - cken.

A. wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - schen Tü - - cken.

T. wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - schen Tü - - cken.

B. wahr in die - ser Gfahr, bhüt mich für fal - - - schen Tü - - cken.

B.C.      b      5      6      5      6      6      8      7      6      6      6      5

# Wer hat dich so geschlagen

Matthäus-Passion

Choräle, № 37, 8. Choral, F-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

W  
er ha  
t dich so  
ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

basso Continuo

5

ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

B.C.

9

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.

B.C.

# Wer hat dich so geschlagen

Matthäus-Passion

Choräle, № 37, 8. Choral, F-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante ( $\text{♩} = 60$ )**

Soprano

Alt

Tenor

Bass

bassoon Continuo

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit  
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit  
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit  
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

Andante ( $\text{♩} = 60$ )

S.

A.

T.

B.

C.F. (und B.C.)

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

B.C.

9

S.

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.

A.

wir und uns-re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.

T.

wir und uns - re Kin - der, von Miss-e - ta - ten weißt du nicht.

B.

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.

B.C.

# Bin ich gleich von dir gewichen

Matthäus-Passion

№ 40, 9. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{d} = 60$ )

Bin ich gleich von dir ge - wichen, stell ich mich doch wie - der ein,  
Basso Continuo  
5  
hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein Angst und To - despein.  
B.C.  
9  
Ich ver - leug - ne nicht die Schuld, a - ber dei - ne Gnad und Huld  
B.C.  
13  
ist viel grö - ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be - fin - de.

Chords indicated below the bass staff:  
 1. 5  
 2. 6  
 3. 5  
 4. 6  
 5. 5  
 6. 6  
 7. 6  
 8. 6  
 9. 5  
 10. 6  
 11. 6  
 12. 5  
 13. 6  
 14. 5  
 15. 6  
 16. 5  
 17. 6  
 18. 5  
 19. 6  
 20. 5  
 21. 6  
 22. 5  
 23. 6  
 24. 5  
 25. 6  
 26. 5  
 27. 6  
 28. 5  
 29. 6  
 30. 5  
 31. 6  
 32. 5  
 33. 6  
 34. 5  
 35. 6  
 36. 5  
 37. 6  
 38. 5  
 39. 6  
 40. 5  
 41. 6  
 42. 5  
 43. 6  
 44. 5  
 45. 6  
 46. 5  
 47. 6  
 48. 5  
 49. 6  
 50. 5  
 51. 6  
 52. 5  
 53. 6  
 54. 5  
 55. 6  
 56. 5  
 57. 6  
 58. 5  
 59. 6  
 60. 5  
 61. 6  
 62. 5  
 63. 6  
 64. 5  
 65. 6  
 66. 5  
 67. 6  
 68. 5  
 69. 6  
 70. 5  
 71. 6  
 72. 5  
 73. 6  
 74. 5  
 75. 6  
 76. 5  
 77. 6  
 78. 5  
 79. 6  
 80. 5  
 81. 6  
 82. 5  
 83. 6  
 84. 5  
 85. 6  
 86. 5  
 87. 6  
 88. 5  
 89. 6  
 90. 5  
 91. 6  
 92. 5  
 93. 6  
 94. 5  
 95. 6  
 96. 5  
 97. 6  
 98. 5  
 99. 6  
 100. 5  
 101. 6  
 102. 5  
 103. 6  
 104. 5  
 105. 6  
 106. 5  
 107. 6  
 108. 5  
 109. 6  
 110. 5  
 111. 6  
 112. 5  
 113. 6  
 114. 5  
 115. 6  
 116. 5  
 117. 6  
 118. 5  
 119. 6  
 120. 5  
 121. 6  
 122. 5  
 123. 6  
 124. 5  
 125. 6  
 126. 5  
 127. 6  
 128. 5  
 129. 6  
 130. 5  
 131. 6  
 132. 5  
 133. 6  
 134. 5  
 135. 6  
 136. 5  
 137. 6  
 138. 5  
 139. 6  
 140. 5  
 141. 6  
 142. 5  
 143. 6  
 144. 5  
 145. 6  
 146. 5  
 147. 6  
 148. 5  
 149. 6  
 150. 5  
 151. 6  
 152. 5  
 153. 6  
 154. 5  
 155. 6  
 156. 5  
 157. 6  
 158. 5  
 159. 6  
 160. 5  
 161. 6  
 162. 5  
 163. 6  
 164. 5  
 165. 6  
 166. 5  
 167. 6  
 168. 5  
 169. 6  
 170. 5  
 171. 6  
 172. 5  
 173. 6  
 174. 5  
 175. 6  
 176. 5  
 177. 6  
 178. 5  
 179. 6  
 180. 5  
 181. 6  
 182. 5  
 183. 6  
 184. 5  
 185. 6  
 186. 5  
 187. 6  
 188. 5  
 189. 6  
 190. 5  
 191. 6  
 192. 5  
 193. 6  
 194. 5  
 195. 6  
 196. 5  
 197. 6  
 198. 5  
 199. 6  
 200. 5  
 201. 6  
 202. 5  
 203. 6  
 204. 5  
 205. 6  
 206. 5  
 207. 6  
 208. 5  
 209. 6  
 210. 5  
 211. 6  
 212. 5  
 213. 6  
 214. 5  
 215. 6  
 216. 5  
 217. 6  
 218. 5  
 219. 6  
 220. 5  
 221. 6  
 222. 5  
 223. 6  
 224. 5  
 225. 6  
 226. 5  
 227. 6  
 228. 5  
 229. 6  
 230. 5  
 231. 6  
 232. 5  
 233. 6  
 234. 5  
 235. 6  
 236. 5  
 237. 6  
 238. 5  
 239. 6  
 240. 5  
 241. 6  
 242. 5  
 243. 6  
 244. 5  
 245. 6  
 246. 5  
 247. 6  
 248. 5  
 249. 6  
 250. 5  
 251. 6  
 252. 5  
 253. 6  
 254. 5  
 255. 6  
 256. 5  
 257. 6  
 258. 5  
 259. 6  
 260. 5  
 261. 6  
 262. 5  
 263. 6  
 264. 5  
 265. 6  
 266. 5  
 267. 6  
 268. 5  
 269. 6  
 270. 5  
 271. 6  
 272. 5  
 273. 6  
 274. 5  
 275. 6  
 276. 5  
 277. 6  
 278. 5  
 279. 6  
 280. 5  
 281. 6  
 282. 5  
 283. 6  
 284. 5  
 285. 6  
 286. 5  
 287. 6  
 288. 5  
 289. 6  
 290. 5  
 291. 6  
 292. 5  
 293. 6  
 294. 5  
 295. 6  
 296. 5  
 297. 6  
 298. 5  
 299. 6  
 300. 5  
 301. 6  
 302. 5  
 303. 6  
 304. 5  
 305. 6  
 306. 5  
 307. 6  
 308. 5  
 309. 6  
 310. 5  
 311. 6  
 312. 5  
 313. 6  
 314. 5  
 315. 6  
 316. 5  
 317. 6  
 318. 5  
 319. 6  
 320. 5  
 321. 6  
 322. 5  
 323. 6  
 324. 5  
 325. 6  
 326. 5  
 327. 6  
 328. 5  
 329. 6  
 330. 5  
 331. 6  
 332. 5  
 333. 6  
 334. 5  
 335. 6  
 336. 5  
 337. 6  
 338. 5  
 339. 6  
 340. 5  
 341. 6  
 342. 5  
 343. 6  
 344. 5  
 345. 6  
 346. 5  
 347. 6  
 348. 5  
 349. 6  
 350. 5  
 351. 6  
 352. 5  
 353. 6  
 354. 5  
 355. 6  
 356. 5  
 357. 6  
 358. 5  
 359. 6  
 360. 5  
 361. 6  
 362. 5  
 363. 6  
 364. 5  
 365. 6  
 366. 5  
 367. 6  
 368. 5  
 369. 6  
 370. 5  
 371. 6  
 372. 5  
 373. 6  
 374. 5  
 375. 6  
 376. 5  
 377. 6  
 378. 5  
 379. 6  
 380. 5  
 381. 6  
 382. 5  
 383. 6  
 384. 5  
 385. 6  
 386. 5  
 387. 6  
 388. 5  
 389. 6  
 390. 5  
 391. 6  
 392. 5  
 393. 6  
 394. 5  
 395. 6  
 396. 5  
 397. 6  
 398. 5  
 399. 6  
 400. 5  
 401. 6  
 402. 5  
 403. 6  
 404. 5  
 405. 6  
 406. 5  
 407. 6  
 408. 5  
 409. 6  
 410. 5  
 411. 6  
 412. 5  
 413. 6  
 414. 5  
 415. 6  
 416. 5  
 417. 6  
 418. 5  
 419. 6  
 420. 5  
 421. 6  
 422. 5  
 423. 6  
 424. 5  
 425. 6  
 426. 5  
 427. 6  
 428. 5  
 429. 6  
 430. 5  
 431. 6  
 432. 5  
 433. 6  
 434. 5  
 435. 6  
 436. 5  
 437. 6  
 438. 5  
 439. 6  
 440. 5  
 441. 6  
 442. 5  
 443. 6  
 444. 5  
 445. 6  
 446. 5  
 447. 6  
 448. 5  
 449. 6  
 450. 5  
 451. 6  
 452. 5  
 453. 6  
 454. 5  
 455. 6  
 456. 5  
 457. 6  
 458. 5  
 459. 6  
 460. 5  
 461. 6  
 462. 5  
 463. 6  
 464. 5  
 465. 6  
 466. 5  
 467. 6  
 468. 5  
 469. 6  
 470. 5  
 471. 6  
 472. 5  
 473. 6  
 474. 5  
 475. 6  
 476. 5  
 477. 6  
 478. 5  
 479. 6  
 480. 5  
 481. 6  
 482. 5  
 483. 6  
 484. 5  
 485. 6  
 486. 5  
 487. 6  
 488. 5  
 489. 6  
 490. 5  
 491. 6  
 492. 5  
 493. 6  
 494. 5  
 495. 6  
 496. 5  
 497. 6  
 498. 5  
 499. 6  
 500. 5  
 501. 6  
 502. 5  
 503. 6  
 504. 5  
 505. 6  
 506. 5  
 507. 6  
 508. 5  
 509. 6  
 510. 5  
 511. 6  
 512. 5  
 513. 6  
 514. 5  
 515. 6  
 516. 5  
 517. 6  
 518. 5  
 519. 6  
 520. 5  
 521. 6  
 522. 5  
 523. 6  
 524. 5  
 525. 6  
 526. 5  
 527. 6  
 528. 5  
 529. 6  
 530. 5  
 531. 6  
 532. 5  
 533. 6  
 534. 5  
 535. 6  
 536. 5  
 537. 6  
 538. 5  
 539. 6  
 540. 5  
 541. 6  
 542. 5  
 543. 6  
 544. 5  
 545. 6  
 546. 5  
 547. 6  
 548. 5  
 549. 6  
 550. 5  
 551. 6  
 552. 5  
 553. 6  
 554. 5  
 555. 6  
 556. 5  
 557. 6  
 558. 5  
 559. 6  
 560. 5  
 561. 6  
 562. 5  
 563. 6  
 564. 5  
 565. 6  
 566. 5  
 567. 6  
 568. 5  
 569. 6  
 570. 5  
 571. 6  
 572. 5  
 573. 6  
 574. 5  
 575. 6  
 576. 5  
 577. 6  
 578. 5  
 579. 6  
 580. 5  
 581. 6  
 582. 5  
 583. 6  
 584. 5  
 585. 6  
 586. 5  
 587. 6  
 588. 5  
 589. 6  
 590. 5  
 591. 6  
 592. 5  
 593. 6  
 594. 5  
 595. 6  
 596. 5  
 597. 6  
 598. 5  
 599. 6  
 600. 5  
 601. 6  
 602. 5  
 603. 6  
 604. 5  
 605. 6  
 606. 5  
 607. 6  
 608. 5  
 609. 6  
 610. 5  
 611. 6  
 612. 5  
 613. 6  
 614. 5  
 615. 6  
 616. 5  
 617. 6  
 618. 5  
 619. 6  
 620. 5  
 621. 6  
 622. 5  
 623. 6  
 624. 5  
 625. 6  
 626. 5  
 627. 6  
 628. 5  
 629. 6  
 630. 5  
 631. 6  
 632. 5  
 633. 6  
 634. 5  
 635. 6  
 636. 5  
 637. 6  
 638. 5  
 639. 6  
 640. 5  
 641. 6  
 642. 5  
 643. 6  
 644. 5  
 645. 6  
 646. 5  
 647. 6  
 648. 5  
 649. 6  
 650. 5  
 651. 6  
 652. 5  
 653. 6  
 654. 5  
 655. 6  
 656. 5  
 657. 6  
 658. 5  
 659. 6  
 660. 5  
 661. 6  
 662. 5  
 663. 6  
 664. 5  
 665. 6  
 666. 5  
 667. 6  
 668. 5  
 669. 6  
 670. 5  
 671. 6  
 672. 5  
 673. 6  
 674. 5  
 675. 6  
 676. 5  
 677. 6  
 678. 5  
 679. 6  
 680. 5  
 681. 6  
 682. 5  
 683. 6  
 684. 5  
 685. 6  
 686. 5  
 687. 6  
 688. 5  
 689. 6  
 690. 5  
 691. 6  
 692. 5  
 693. 6  
 694. 5  
 695. 6  
 696. 5  
 697. 6  
 698. 5  
 699. 6  
 700. 5  
 701. 6  
 702. 5  
 703. 6  
 704. 5  
 705. 6  
 706. 5  
 707. 6  
 708. 5  
 709. 6  
 710. 5  
 711. 6  
 712. 5  
 713. 6  
 714. 5  
 715. 6  
 716. 5  
 717. 6  
 718. 5  
 719. 6  
 720. 5  
 721. 6  
 722. 5  
 723. 6  
 724. 5  
 725. 6  
 726. 5  
 727. 6  
 728. 5  
 729. 6  
 730. 5  
 731. 6  
 732. 5  
 733. 6  
 734. 5  
 735. 6  
 736. 5  
 737. 6  
 738. 5  
 739. 6  
 740. 5  
 741. 6  
 742. 5  
 743. 6  
 744. 5  
 745. 6  
 746. 5  
 747. 6  
 748. 5  
 749. 6  
 750. 5  
 751. 6  
 752. 5  
 753. 6  
 754. 5  
 755. 6  
 756. 5  
 757. 6  
 758. 5  
 759. 6  
 760. 5  
 761. 6  
 762. 5  
 763. 6  
 764. 5  
 765. 6  
 766. 5  
 767. 6  
 768. 5  
 769. 6  
 770. 5  
 771. 6  
 772. 5  
 773. 6  
 774. 5  
 775. 6  
 776. 5  
 777. 6  
 778. 5  
 779. 6  
 780. 5  
 781. 6  
 782. 5  
 783. 6  
 784. 5  
 785. 6  
 786. 5  
 787. 6  
 788. 5  
 789. 6  
 790. 5  
 791. 6  
 792. 5  
 793. 6  
 794. 5  
 795. 6  
 796. 5  
 797. 6  
 798. 5  
 799. 6  
 800. 5  
 801. 6  
 802. 5  
 803. 6  
 804. 5  
 805. 6  
 806. 5  
 807. 6  
 808. 5  
 809. 6  
 810. 5  
 811. 6  
 812. 5  
 813. 6  
 814. 5  
 815. 6  
 816. 5  
 817. 6  
 818. 5  
 819. 6  
 820. 5  
 821. 6  
 822. 5  
 823. 6  
 824. 5  
 825. 6  
 826. 5  
 827. 6  
 828. 5  
 829. 6  
 830. 5  
 831. 6  
 832. 5  
 833. 6  
 834. 5  
 835. 6  
 836. 5  
 837. 6  
 838. 5  
 839. 6  
 840. 5  
 841. 6  
 842. 5  
 843. 6  
 844. 5  
 845. 6  
 846. 5  
 847. 6  
 848. 5  
 849. 6  
 850. 5  
 851. 6  
 852. 5  
 853. 6  
 854. 5  
 855. 6  
 856. 5  
 857. 6  
 858. 5  
 859. 6  
 860. 5  
 861. 6  
 862. 5  
 863. 6  
 864. 5  
 865. 6  
 866. 5  
 867. 6  
 868. 5  
 869. 6  
 870. 5  
 871. 6  
 872. 5  
 873. 6  
 874. 5  
 875. 6  
 876. 5  
 877. 6  
 878. 5  
 879. 6  
 880. 5  
 881. 6  
 882. 5  
 883. 6  
 884. 5  
 885. 6  
 886. 5  
 887. 6  
 888. 5  
 889. 6  
 890. 5  
 891. 6  
 892. 5  
 893. 6  
 894. 5  
 895. 6  
 896. 5  
 897. 6  
 898. 5  
 899. 6  
 900. 5  
 901. 6  
 902. 5  
 903. 6  
 904. 5  
 905. 6  
 906. 5  
 907. 6  
 908. 5  
 909. 6  
 910. 5  
 911. 6  
 912. 5  
 913. 6  
 914. 5  
 915. 6  
 916. 5  
 917. 6  
 918. 5  
 919. 6  
 920. 5  
 921. 6  
 922. 5  
 923. 6  
 924. 5  
 925. 6  
 926. 5  
 927. 6  
 928. 5  
 929. 6  
 930. 5  
 931. 6  
 932. 5  
 933. 6  
 934. 5  
 935. 6  
 936. 5  
 937. 6  
 938. 5  
 939. 6  
 940. 5  
 941. 6  
 942. 5  
 943. 6  
 944. 5  
 945. 6  
 946. 5  
 947. 6  
 948. 5  
 949. 6  
 950. 5  
 951. 6  
 952. 5  
 953. 6  
 954. 5  
 955. 6  
 956. 5  
 957. 6  
 958. 5  
 959. 6  
 960. 5  
 961. 6  
 962. 5  
 963. 6  
 964. 5  
 965. 6  
 966. 5  
 967. 6  
 968. 5  
 969. 6  
 970. 5  
 971. 6  
 972. 5  
 973. 6  
 974. 5  
 975. 6  
 976. 5  
 977. 6  
 978. 5  
 979. 6  
 980. 5  
 981. 6  
 982. 5  
 983. 6  
 984. 5  
 985. 6  
 986. 5  
 987. 6  
 988. 5  
 989. 6  
 990. 5  
 991. 6  
 992. 5  
 993. 6  
 994. 5  
 995. 6  
 996. 5  
 997. 6  
 998. 5  
 999. 6  
 1000. 5  
 1001. 6  
 1002. 5  
 1003. 6  
 1004. 5  
 1005. 6  
 1006. 5  
 1007. 6  
 1008. 5  
 1009. 6  
 1010. 5  
 1011. 6  
 1012. 5  
 1013. 6  
 1014. 5  
 1015. 6  
 1016. 5  
 1017. 6  
 1018. 5  
 1019. 6  
 1020. 5  
 1021. 6  
 1022. 5  
 1023. 6  
 1024. 5  
 1025. 6  
 1026. 5  
 1027. 6  
 1028. 5  
 1029. 6  
 1030. 5  
 1031. 6  
 1032. 5  
 1033. 6  
 1034. 5  
 1035. 6  
 1036. 5  
 1037. 6  
 1038. 5  
 1039. 6  
 1040. 5  
 1041. 6  
 1042. 5  
 1043. 6  
 1044. 5  
 1045. 6  
 1046. 5  
 1047. 6  
 1048. 5  
 1049. 6  
 1050. 5  
 1051. 6  
 1052. 5  
 1053. 6  
 1054. 5  
 1055. 6  
 1056

# Bin ich gleich von dir gewichen

Matthäus-Passion

№ 40, 9. Choral, A-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante ( $\text{♩} = 60$ )**

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Basso Continuo

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch

Andante ( $\text{♩} = 60$ )

5      6      6      5      6      5      6      6      6      6

S. wie - der ein, hat uns doch dein Sohn ver - glichen durch sein Angst und

A. wie-der ein, hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein Angst und

T. wie - der ein, hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein Angst und

B. wie - der ein, hat uns doch dein Sohn ver - glichen durch sein Angst und

B.C. 6 5 8 7 5 6 6 5 6 6 6 6 6 6

S. 8

To - despein. Ich ver - leug-ne nicht die Schuld, a-ber dei - ne Gnad und Huld

A.

To-des - pain. Ich ver - leugne nicht die Schuld, a - ber dei - ne Gnad und Huld

T.

To - des - pain. Ich ver-leug - ne nicht die Schuld, a-ber dei-ne Gnad und Huld

B.

To - despein. Ich ver - leug-ne nicht die Schuld, a-ber dei - ne Gnad und Huld

B.C.

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix} \begin{matrix} \sharp \end{matrix}$        $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

S. ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

A. ist viel grö - ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be - fin - de.

T. ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

B. ist viel grö - ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

B.C. 5 6 7 6 6 6 4 5 3 4 5 7 6 6 6 4 5 3

# Befiehl du deine Wege

Matthäus-Passion

Choräle, № 44, 10. Choral, D-Dur, CF

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

D G D Hm

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze  
der al - ler-treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel

assoso Continuo

Hm Hm D G

kränkt der Wol-ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und  
lenkt,

B.C.

A A D A D

Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

B.C.

# 6 6 6 6 6 5 # 7 6 6 5 3

# Befiehl du deine Wege

Matthäus-Passion

Choräle, № 44, 10. Choral, D-Dur, CF

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante (♩ = 60)**

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Basso Continuo

D G  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$  9 8  $\frac{6}{5}$  D  $\frac{6}{5}$  Hm  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$  Hm

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt  
der al - lertreus-ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt  
der al - lertreus-ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt  
der al - lertreus-ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt  
der al - lertreus-ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt,

Andante (♩ = 60)

S.

der Wolken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

A.

der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

T.

der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

B.

der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der

B.C.

Hm      6    5    6    5    5    6    6    5    3    4    5    D    G     $\frac{6}{4}$     9    6    #    6

S. 9

wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

A.

wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

T.

wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

B.

wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

B.C.

A      6      6      6      6      5      5      A      D      7      6      6      5      3      A      D

# Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe

Matthäus-Passion

Choräle, № 46, 11. Choral, h-Moll

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** ( $\text{♩} = 60$ )

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the soprano/chorus and the lower staff is for basso continuo/bassoon. The soprano part begins with a melodic line and lyrics: "Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe, der". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 1, 4, and 8 are indicated above the staves. Chord symbols (Em, F#m, Hm, etc.) are placed above the soprano staff, and Roman numerals (6, 5, 7, etc.) are placed below the basso continuo staff, likely indicating harmonic functions or specific basso continuo parts. The score is in common time.

# Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe

Matthäus-Passion

Choräle, № 46, 11. Choral, h-Moll

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante (♩ = 60)**

Soprano  
Wie wun - der - bar - lich      ist doch die - se      Stra - fe, der

Alt  
Wie wun - der - bar - lich      ist doch die - se      Stra - fe, der

Tenor  
Wie wun - der - bar - lich      ist doch die - se      Stra - fe, der

Bass  
Wie wun - der - bar - lich      ist doch die - se      Stra - fe, der

**Andante (♩ = 60)**

basso Continuo  
 $\frac{6}{5}$  Em  $\frac{7}{5}$  # F#m  $\frac{6}{5}$  Hm Hm  $\frac{7}{5}$  Hm F# F#m

## Chor und B.C.

40

S. gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld be - zahlt der

A. gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld bezahlt der

T. gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld bezahlt der

B. gu - te Hir - te lei - det für die Scha - fe, die Schuld bezahlt der

B.C. Hm A D D<sup>△</sup> G Em Em Hm  $\frac{6}{2}$  Am D D G  $\frac{6}{5}$  D

S.

A.

T.

B.

B.C.

8

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

D       $\frac{7}{5}$       G       $\frac{6}{2}$       9      8      Em      H      Hm      7      6      6      5      F#      H

# O Haupt, voll Blut und Wunden

Matthäus-Passion

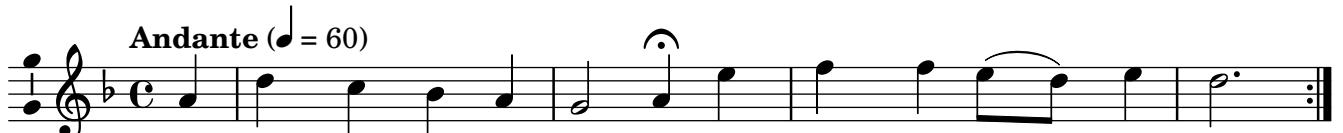
Choräle

C.F. (und B.C.)

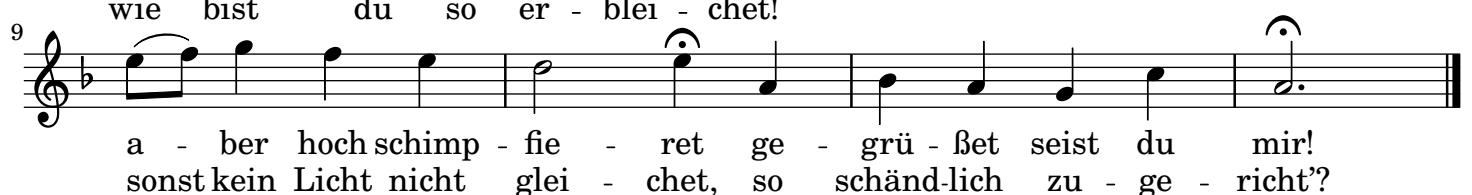
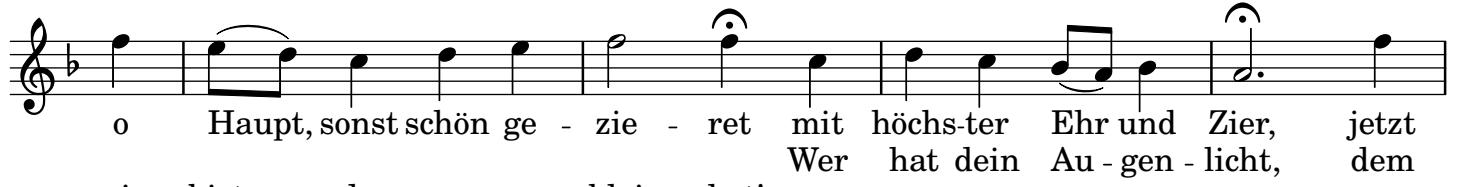
Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244



1. O Haupt voll Blut und Wun-den, voll Schmerz und vol - ler Hohn,  
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen-kron,  
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und scheut  
das gro - ße Welt-ge - wich - te: wie bist du so be - speit,



# O Haupt, voll Blut und Wunden

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante ( $\text{♩} = 60$ )**

Soprano

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und vol - ler  
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -  
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und  
das gro - ße Welt - ge-wich - te: wie bist du so be -

Alt

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und vol - ler  
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -  
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und  
das gro - ße Welt - ge-wich - te: wie bist du so be -

Tenor

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und vol - ler  
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -  
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und  
das gro - ße Welt - ge-wich - te: wie bist du so be -

Bass

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und vol - ler  
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -

**Andante ( $\text{♩} = 60$ )**

Basso Continuo

S. Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ter Ehr und  
kron, scheut Wer hat dein Au - gen -  
speit, wie bist du so er - blei - chet!

A. Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höchster Ehr und  
kron, scheut Wer hat dein Au - gen -  
speit, wie bist du so er - blei - chet!

T. 8 Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ter Ehr und  
kron, scheut Wer hat dein Au - gen -  
speit, wie bist du so er - blei - chet!

B. Hohn, o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ter Ehr und  
kron,

S. 8

Zier, jetzt a - ber hoch schimpfie - ret ge - grü - ßet seist du mir!  
licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

A.

Zier, jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!  
licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schändlich zu - ge - richt?

T.

Zier, jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!  
licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

B.

Zier, jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!

B.C.

# Wenn ich einmal soll scheiden (№ 62 (13. Choral), a-Moll)

Matthäus-Passion

Choräle

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante** (♩ = 60)

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,  
wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein,  
so reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

# Wenn ich einmal soll scheiden (№ 62 (13. Choral), a-Moll)

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 244

**Andante ( $\text{d} = 60$ )**

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir,  
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für,

**Andante ( $\text{d} = 60$ )**

ssso Continuo

S.

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

A.

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

T.

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

B.

wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das Her - ze sein, so

B.C.

48

49

50

51

52

9

S. reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

A. reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

T. reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

B. reiß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein.

B.C.