

Weite Lage Übergänge

C-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C G G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

Quarte

Quinte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

Sexte

Septime

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

C F G G C F G G G C C C G G G F F C C G F C F C G G C

CF im Tenor, Sekunde

Terz

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

C G G C F C F H°/d C C G G C F C F H°/d C C G F C F C G G C C C G G

Satz: Sven Buschke

30

Quarte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G F F C C F F G G C C C F G G C F G G G C C G G F C G F C C G G F

38

Sexte Septime

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C C G G G F F C C G F C

46

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F C G C C G C F C F H°/d C C Dm Em F G Am H° C C H° Am G

52

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F Em Dm C C Hm/d C/e F G F/a G/h C C G/h F/a G F C/e Hm/d C

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c

Quartsextakkord Sekunde

61

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c

Grundstellung Terz

Sextakkord Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C Em G H° Dm F Am C C Am F D H° G Em C Am/c C/e Em/g G/h

Quartsextakkord Terz

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

H°/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c F/c Am/e C/g Em/h

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G/d H°/f Dm/a F/c F/c Dm/a H°/f G/d E°/h C/g Am/e F/c C F H° Em

Grundstellung Quarte

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am Dm G C C G Dm Am Em H° F C Am/c Dm/f G/h C/e F/a H°/d Em/g Am/c

Sextakkord Quarte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H°/f Em/h Am/e Dm/a G/d C/g F/c

Quartsextakkord Quarte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C C F H E A D G C

Grundstellung Quinte

93 Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e F/a H°/d Em/g Am/c

97 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c F/c H°/f Em/h Am/e Dm/a G/d C/g F/c

106

S. A. Quartsextakkord Sexte
T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h H°/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H°/f G/d

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h G/d H°/f Dm/a F/c C H° Am G

114

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c

119

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c

123

S. A. T. B.

CF im Alt, Sekunde

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c C G C F C F H°/d C C G F C

128

S. A. T. B.

Terz Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

F C G C C C G G F F C C F F G G C C C C F G C F G G C

135

S. A. T. B.

Quinte Sexte

do fa si mi la resol do do la fa re si sol mi do domi sol si re fa la do do si la sol

C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G

142

S. A. T. B.

Septime

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G G G C C C C G G G F F C C G F C F C G G C C G G C F C F H°/d C

Weite Lage Übergänge

a-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G[#]/B A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5 **Terz**

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am

10 **Quarte**

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Em Dm Am

15 **Quinte**

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

20 Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

24 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Dm G \sharp ^o/B Am Am Em Am Dm Am Dm G \sharp ^o/B A Am Em Dm Am

28 Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

32 Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Em Em Dm Am Em Dm Am

10

S. A. T. B.

Quinte Sexte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

T. B.

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em

42 Septime

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

S.
A.

T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Am Em Am Dm Am Dm G \sharp ^o/B Am Am G \sharp ^o/B Am/C Dm C/E F Em/G Am

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

51

S.
A.

T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am Em/G F C/E Dm Am/C G \sharp ^o/B Am Am Bm Cm Dm Em Fm G \sharp ^o Am

55

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am G \sharp ^o Fm Em Dm Cm Bm Am Fm/A G \sharp ^o/B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G \sharp Am

59

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Am E/G \sharp D/F Cm/E Bm/D A/C G \sharp ^o/B Fm/A D/A E/B Fm/C G \sharp ^o/D

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A/E Bm/F Cm/G \sharp D/A D/A Cm/G \sharp Bm/F A/E G \sharp ^o/D Fm/C E/B D/A

65

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am Cm Em G \sharp ^o Bm Dm Fm Am Am Fm Dm B G \sharp ^o Em Cm A

Sextakkord Terz

69

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Fm/A A/C Cm/E E/G# G#°/B Bm/D D/F Fm/A Fm/A D/F Bm/D G#°/B

Quartsextakkord Terz

72

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

E/G# Cm/E A/C Fm/A D/A Fm/C A/E Cm/G# E/B G#°/D Bm/F D/A

Grundstellung Quarte

75

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

D/A Bm/F G#°/D E/B C°/G# A/E Fm/C D/A Am Dm G#° Cm Fm Bm Em Am

Sextakkord Quarte

79

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am Em Bm Fm Cm G#° Dm A Fm/A Bm/D E/G# A/C D/F G#°/B Cm/E Fm/A

Quartsextakkord Quartet

83

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la
mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
Fm/A Cm/E G[#][°]/B D/F A/C E/G[#] Bm/D Fm/A D/A G[#][°]/D Cm/G[#] Fm/C
Bm/F E/B A/E D/A D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G[#] G[#][°]/D D/A Am Em B F

Grundstellung Quinte

86

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
Bm/F E/B A/E D/A D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G[#] G[#][°]/D D/A Am Em B F

Sextakkord Quinte

90

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
C G[#] Dm Am A Dm G[#] C F B Em A Fm/A Cm/E G[#][°]/B D/F

94

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do
A/C E/G[#] Bm/D Fm/A Fm/A Bm/D E/G[#] A/C D/F G[#][°]/B Cm/E Fm/A

Quartsextakkord Quinte

97

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si
D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G[#] G[#][°]/D D/A D/A G[#][°]/D Cm/G[#] Fm/C

14

Grundstellung Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm/F E/B A/E D/A Am Fm Dm Bm G \sharp ^o Em Cm Am Am Cm Em G \sharp ^o

Sextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm Dm Fm Am Fm/A D/F Bm/D G \sharp ^o/B E/G \sharp Cm/E A/C Fm/A Fm/A A/C Cm/E E/G \sharp

Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G \sharp ^o/B Bm/D D/F Fm/A D/A Bm/F G \sharp ^o/D E/B Cm/G \sharp A/E Fm/C D/A

Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/A Fm/C A/E Cm/G \sharp E/B G \sharp ^o/D Bm/F D/A Am G \sharp ^o Fm Em Dm Cm Bm Am

Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Bm Cm Dm Em Fm G \sharp ^o Am Fm/A E/G \sharp D/F Cm/E Bm/D A/C G \sharp ^o/B Fm/A

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Fm/A G \sharp ^o/B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G \sharp Fm/A D/A Cm/G \sharp Bm/F A/E

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G \sharp ^o/D Fm/C E/B D/A D/A E/B Fm/C G \sharp ^o/D A/E Bm/F Cm/G \sharp D/A Am Em Am Dm

CF im Alt, Sekunde

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Am Dm G \sharp ^o/B A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em Em Dm Dm Am

Terz

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm

Quarte

136

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em A

Quinte

16

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Em Em Em Em Dm Dm Am

142

Septime

S. A. T. B.

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Dm Am Dm G[#]/B Am

143

Weite Lage Übergänge

G-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G D G C G C F♯/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

Quarte

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G G D D C G D C G

Sexte

Septime

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

G C D G C D D G G C C D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G

CF im Tenor, Sekunde

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G D G C G C F♯/a G G D G C G C F♯/a G G D C G C G D G G G D D

Satz: Sven Buschke

Quarte Quinte

S. A. T. B.

30 re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

T. B.

D C C G G G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C

Sexte Septime

S. A. T. B.

38 mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

T. B.

G D C G G G C D G C D D G G C C D D D G G G G D D D C C G G D C G

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

46 fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

C G D G G D G C G C F#°/a G G Am Hm C D Em F#° G G F#° Em D

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

S. A. T. B.

52 fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

C Hm Am G G F#m/a G/h C D C/e D/fis G G D/fis C/e D

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S. fa mi re do do re mi fa sol la si do
A.
T.
B. C G/h F#m/a G Em/g F#^o/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G

Quartsextakkord Sekunde

59

S. do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do
A.
T.
B. G D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F#^o/a Em/g C/g D/a Em/h F#^o/c G/d Am/e Hm/fis C/g

Grundstellung Terz

63

S. do la fa re si sol mi do domi sol si re fa la do do la fa re
A.
T.
B. C/g Hm/fis Am/e G/d F#^o/c Em/h D/a C/g G Hm D F#^o Am C Em G G Em C A

Sextakkord Terz

68

S. si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re
A.
T.
B. F#^o D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F#^o/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F#^o/a

Quartsextakkord Terz

72

S. si sol mi do do fa si mi la re sol do
A.
T. la
B. D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F#°/c Am/e C/g

Grundstellung Quarte

75

S. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
A.
T. la
B. C/g Am/e F#°/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F#° Hm Em Am D G G D Am Em

Sextakkord Quarte

80

S. mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
A.
T. la
B. Hm F#° C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F#°/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F#°/a C/e

Quartsextakkord Quarte

84

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
A.
T. la
B. G/h D/fis Am/c Em/g C/g F#°/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Em/h Hm/fis F \sharp $^{\circ}$ /c C/g G D A E H F \sharp C G G C F \sharp H

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/g Hm/d F \sharp $^{\circ}$ /a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C/e F \sharp $^{\circ}$ /a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F \sharp $^{\circ}$ /c C/g

Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C/g F \sharp $^{\circ}$ /c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F \sharp $^{\circ}$ D Hm G G Hm D F \sharp

Sextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am C Em G Em/g C/e Am/c F \sharp $^{\circ}$ /a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F \sharp^o /a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F \sharp^o /c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp^o /c Am/e C/g G F \sharp^o Em D C Hm Am G G Am Hm C

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D Em F \sharp^o G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F \sharp^o /a Em/g Em/g F \sharp^o /a G/h Am/c

120

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d F \sharp^o /c Em/h D/a C/g

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C/g D/a Em/h F \sharp ^o/c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C G C F \sharp ^o/a G

CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D D G G G G G C D G C D G

Terz Quartet

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G G C D G C D D G G C C C D

Quinte Sexte

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F \sharp ^o/a G

Septime

Weite Lage Übergänge

e-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Bm Em Am Em Am D \sharp /F \sharp E Em Bm Am Em Am Em Bm Em

5 **Terz**

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Am Am Bm Bm Em Em Em Am Am Bm Em

10 **Quarte**

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Am Bm Bm Em Em Bm Bm Am Em Bm Am Em Em Bm Bm Am Em Bm Am Em

15 **Sexte**

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Em Am Am Bm Bm Em Em Em Em Bm Bm

Satz: Sven Buschke

Septime

20

Soprano (S.) A4, Alto (A.) C5, Tenor (T.) B3, Bass (B.) C4

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm Am Am Em Em Bm Am Em Am Em Bm Em Em Bm Em Am

CF im Tenor, Sekunde

24

Soprano (S.) A4, Alto (A.) C5, Tenor (T.) B3, Bass (B.) C4

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Em Am D♯°/F♯ Em Em Bm Em Am Em Am D♯°/F♯ E Em Bm Am Em

Terz

28

Soprano (S.) A4, Alto (A.) C5, Tenor (T.) B3, Bass (B.) C4

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Am Em Bm Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Am Am Bm

Quarte

32

Soprano (S.) A4, Alto (A.) C5, Tenor (T.) B3, Bass (B.) C4

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Em Em Em Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Em Bm Bm Am Em Bm Am Em

Septime

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Bm Bm Em Em Em Em Bm Bm Am Am Am Em Em Bm Am Am Em Em Bm Em

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Em Bm Em Am Em Am D \sharp $^{\circ}$ /F \sharp Em Em D \sharp $^{\circ}$ /F \sharp Em/G Am G/B C Bm/D Em

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

51 S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Bm/D C G/B Am Em/G D[#]^o/F[#] Em Em F[#]m Gm Am Bm Cm D[#]^o Em

55

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em D \sharp \circ Cm Bm Am Gm F \sharp m Em Cm/E D \sharp \circ /F \sharp E/G F \sharp m/A Gm/B A/C B/D \sharp Em

59

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Em B/D \sharp A/C Gm/B F \sharp m/A E/G D \sharp \circ /F \sharp Cm/E A/E B/F \sharp Cm/G D \sharp \circ /A

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E/B F \sharp m/C Gm/D \sharp A/E A/E Gm/D \sharp F \sharp m/C E/B D \sharp \circ /A Cm/G B/F \sharp A/E

65

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Gm Bm D \sharp \circ F \sharp m Am Cm Em Em Cm Am F \sharp D \sharp \circ Bm Gm E

Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm/E E/G Gm/B B/D \sharp D \sharp ^o/F \sharp F \sharp m/A A/C Cm/E Cm/E A/C F \sharp m/A D \sharp ^o/F \sharp

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

B/D \sharp Gm/B E/G Cm/E A/E Cm/G E/B Gm/D \sharp B/F \sharp D \sharp ^o/A F \sharp m/C A/E

Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/E F \sharp m/C D \sharp ^o/A B/F \sharp G^o/D \sharp E/B Cm/G A/E Em Am D \sharp ^o Gm Cm F \sharp m Bm Em

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Bm F \sharp m Cm Gm D \sharp ^o Am E Cm/E F \sharp m/A B/D \sharp E/G A/C D \sharp ^o/F \sharp Gm/B Cm/E

Quartsextakkord Quarte

83

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la
Cm/E Gm/B D \sharp \circ /F \sharp A/C E/G B/D \sharp F \sharp m/A Cm/E A/E D \sharp \circ /A Gm/D \sharp Cm/G

86

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do
F \sharp m/C B/F \sharp E/B A/E A/E E/B B/F \sharp F \sharp m/C Cm/G Gm/D \sharp D \sharp \circ /A A/E

89

Grundstellung Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
Em Bm F \sharp C G D \sharp Am Em E Am D \sharp G C F \sharp Bm E

93

Sextakkord Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi
Cm/E Gm/B D \sharp \circ /F \sharp A/C E/G B/D \sharp F \sharp m/A Cm/E Cm/E F \sharp m/A B/D \sharp E/G

30

Quartsextakkord Quinte

96

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

A/C D \sharp [°]/F \sharp Gm/B Cm/E A/E E/B B/F \sharp F \sharp m/C Cm/G Gm/D \sharp D \sharp [°]/A A/E

Grundstellung Sexte

99

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A/E D \sharp [°]/A Gm/D \sharp Cm/G F \sharp m/C B/F \sharp E/B A/E Em Cm Am F \sharp m D \sharp [°] Bm Gm Em

Sextakkord Sexte

103

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Gm Bm D \sharp [°] F \sharp m Am Cm Em Cm/E A/C F \sharp m/A D \sharp [°]/F \sharp B/D \sharp Gm/B E/G Cm/E

Quartsextakkord Sexte

107

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Cm/E E/G Gm/B B/D \sharp D \sharp [°]/F \sharp F \sharp m/A A/C Cm/E A/E F \sharp m/C D \sharp [°]/A B/F \sharp

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm/D \sharp E/B Cm/G A/E A/E Cm/G E/B Gm/D \sharp B/F \sharp D \sharp^o /A F \sharp m/C A/E

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em D \sharp^o Cm Bm Am Gm F \sharp m Em Em F \sharp m Gm Am Bm Cm D \sharp^o Em

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm/E B/D \sharp A/C Gm/B F \sharp m/A E/G D \sharp^o /F \sharp Cm/E Cm/E D \sharp^o /F \sharp E/G F \sharp m/A

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

Gm/B A/C B/D \sharp Cm/E A/E Gm/D \sharp F \sharp m/C E/B D \sharp^o /A Cm/G B/F \sharp A/E

123 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A/E B/F# Cm/G D#°/A E/B F#m/C Gm/D# A/E Em Bm Em Am Em Am D#°/F# E

127 Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Em Bm Am Em Am Em Bm E Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Am Am Am Bm

132 Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm Em Em Em Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Bm Bm Am Em Bm Am Em

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Bm Bm Am Em Bm Am Em Em Am Bm Em Am Bm Bm E

141 Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Am Am Bm Bm Em Em Em Am Bm Bm Bm Am Am Em

145 Septime

S.
A.
T.
B.

Em Bm Am Em Am Em Bm Em Em Bm Em Am Em Am D[#]°/F[#] Em

Weite Lage Übergänge

F-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G D G C G C F♯/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

Quarte

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do la fa re si mi la re sol do

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

Sexte

Septime

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G C D G C D D G G C C D D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G

CF im Tenor, Sekunde

Terz

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G D G C G C F♯/a G G D G C G C F♯/a G G D C G C G D G G G D D

Satz: Sven Buschke

30

S. A. T. B.

Quarte Quinte

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D C C G G C C D D G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C

38

S. A. T. B.

Sexte Septime

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G G G D D D C C G G D C G

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

S. A. T. B.

52 fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C Hm Am G G F#m/a G/h C D C/e D/fis G G D/fis C/e D

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S. fa mi re do do re mi fa sol la si do
A.
T.
B. C G/h F#m/a G Em/g F#^o/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G

Quartsextakkord Sekunde

59

S. do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do
A.
T.
B. G D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F#^o/a Em/g C/g D/a Em/h F#^o/c G/d Am/e Hm/fis C/g

Grundstellung Terz

63

S. do la fa re si sol mi do domi sol si re fa la do do la fa re
A.
T.
B. C/g Hm/fis Am/e G/d F#^o/c Em/h D/a C/g G Hm D F#^o Am C Em G G Em C A

Sextakkord Terz

68

S. si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re
A.
T.
B. F#^o D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F#^o/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F#^o/a

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do
D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F♯°/c Am/e C/g

Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
C/g Am/e F♯°/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F♯° Hm Em Am D G G D Am Em

Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
Hm F♯° C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F♯°/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F♯°/a C/e

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
G/h D/fis Am/c Em/g C/g F♯°/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

88

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Em/h Hm/fis F \sharp ^o/c C/g G D A E H F \sharp C G G C F \sharp H

92

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/g Hm/d F \sharp ^o/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C/e F \sharp ^o/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F \sharp ^o/c C/g

99

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C/g F \sharp ^o/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F \sharp ^o D Hm G G Hm D F \sharp ^o

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am C Em G Em/g C/e Am/c F \sharp ^o/a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F[#]/a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F[#]/c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F[#]/c Am/e C/g G F[#]/ Em D C Hm Am G G Am Hm C

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D Em F[#]/ G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F[#]/a Em/g Em/g F[#]/a G/h Am/c

120

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d F[#]/c Em/h D/a C/g

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C/g D/a Em/h F \sharp /c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C G C F \sharp /a G

CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G D C G C G D G G G D D D C C G G C C D D G G G G G C D G

Terz Quartet

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D

Quinte Sexte

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F \sharp /a G

Septime

Weite Lage Übergänge

d-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Am Dm Gm Dm Gm C \sharp °/E D Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm

5 **Terz**

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm

9 **Quarte**

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm

13 **Quinte**

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm

Satz: Sven Buschke

17

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Am Am Am Am Gm Gm Dm

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/E Dm

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/E D Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm

Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm

Quarte

33

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm

Quinte

37

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm

Sexte

41

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm

Septime

45

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/E Dm

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm C[#][°]/E Dm/F Gm F/A B_b Am/C Dm Dm Am/C B_b F/A Gm Dm/F C[#][°]/E Dm

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

53

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Em Fm Gm Am B_bm C[#][°] Dm Dm C[#][°] B_bm Am Gm Fm Em Dm

Sextakkord Sekunde

57

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

B_bm/D C[#][°]/E D/F Em/G Fm/A G/B_b A/C# Dm Dm A/C# G/B_b Fm/A

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Em/G D/F C[#][°]/E B_bm/D G/D A/E B_bm/F C[#][°]/G D/A Em/B_b Fm/C[#] G/D

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/D Fm/C \sharp Em/B \flat D/A C \sharp \circ /G B \flat m/F A/E G/D Dm Fm Am C \sharp \circ Em Gm B \flat m Dm

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm B \flat m Gm E C \sharp \circ Am Fm D B \flat m/D D/F Fm/A A/C \sharp C \sharp \circ /E Em/G G/B \flat B \flat m/D

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

B \flat m/D G/B \flat Em/G C \sharp \circ /E A/C \sharp Fm/A D/F B \flat m/D G/D B \flat m/F D/A Fm/C \sharp

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A/E C \sharp \circ /G Em/B \flat G/D G/D Em/B \flat C \sharp \circ /G A/E F \circ /C \sharp D/A B \flat m/F G/D

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm C \sharp \circ Fm B \flat m Em Am Dm Dm Am Em B \flat m Fm C \sharp \circ Gm D

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

B \flat m/D Em/G A/C \sharp D/F G/B \flat C \sharp \circ /E Fm/A B \flat m/D B \flat m/D Fm/A C \sharp \circ /E G/B \flat

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

D/F A/C \sharp Em/G B \flat m/D G/D C \sharp \circ /G Fm/C \sharp B \flat m/F Em/B \flat A/E D/A G/D

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G/D D/A A/E Em/B \flat B \flat m/F Fm/C \sharp C \sharp \circ /G G/D Dm Am E B \flat F C \sharp Gm Dm

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D Gm C \sharp F B \flat E Am D B \flat m/D Fm/A C \sharp o /E G/B \flat D/F A/C \sharp Em/G B \flat m/D

Sextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

B \flat m/D Em/G A/C \sharp D/F G/B \flat C \sharp o /E Fm/A B \flat m/D G/D D/A A/E Em/B \flat

Quartsextakkord Quinte

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

B \flat m/F Fm/C \sharp C \sharp o /G G/D G/D C \sharp o /G Fm/C \sharp B \flat m/F Em/B \flat A/E D/A G/D

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm B \flat m Gm Em C \sharp o Am Fm Dm Dm Fm Am C \sharp o Em Gm B \flat m Dm

105

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

B \flat m/D G/B \flat Em/G C \sharp o /E A/C \sharp Fm/A D/F B \flat m/D B \flat m/D D/F Fm/A A/C \sharp

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

C \sharp^o /E Em/G G/B \flat B \flat m/D G/D Em/B \flat C \sharp^o /G A/E Fm/C \sharp D/A B \flat m/F G/D

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G/D B \flat m/F D/A Fm/C \sharp A/E C \sharp^o /G Em/B \flat G/D Dm C \sharp^o B \flat m Am Gm Fm Em Dm

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Em Fm Gm Am B \flat m C \sharp^o Dm B \flat m/D A/C \sharp G/B \flat Fm/A Em/G D/F C \sharp^o /E B \flat m/D

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

B \flat m/D C \sharp^o /E D/F Em/G Fm/A G/B \flat A/C \sharp B \flat m/D G/D Fm/C \sharp Em/B \flat D/A

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C \sharp^o /G B \flat m/F A/E G/D G/D A/E B \flat m/F C \sharp^o /G D/A Em/B \flat Fm/C \sharp G/D

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Am Dm Gm Dm Gm C[#]/E D Dm Am Gm Dm Gm Dm Am D

Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Dm

Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am D

Sexte

141

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Am Am Am Gm Gm Gm Dm

Septime

145

S.
A.
T.
B.

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C[#]°/E Dm

Weite Lage Übergänge

D-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

D A D G D G C \sharp /e D D A G D G D A D D D A A A G G D

S. A.
T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D G G A A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D D A A G

S. A.
T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D A G D D G A D G A A D D G G A A A D D D D A A A G G D

S. A.
T. B.

Septime

CF im Tenor, Sekunde

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

D A G D G D A D D A D G D G C \sharp /e D D A D G D G C \sharp /e D

Satz: Sven Buschke

27

S. A. T. B.

Terz

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D

34

S. A. T. B.

Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D

41

S. A. T. B.

Sexte Septime

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D G G A A A D D D D A A A A G G D D A G D G D A D D A D G

48

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D G C \sharp ^o/E D D Em F \sharp m G A Hm C \sharp ^o D D C \sharp ^o Hm A G F \sharp m Em D

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

53

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D C \sharp m/e D/fis G A G/h A/cis D D A/cis G/h A G D/fis C \sharp m/e D

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm/d C \sharp \circ /e D/fis Em/g F \sharp m/a G/h A/cis D D A/cis G/h F \sharp m/a

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Em/g D/fis C \sharp \circ /e Hm/d G/d A/e Hm/fis C \sharp \circ /g D/a Em/h F \sharp m/cis G/d

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/d F \sharp m/cis Em/h D/a C \sharp \circ /g Hm/fis A/e G/d D F \sharp m A C \sharp \circ Em G Hm D

Sextakkord Terz

67

Soprano (S.): $\text{G}^{\#}$

Alto (A.): $\text{F}^{\#}$

Tenor (T.): $\text{C}^{\#}\text{m}$

Bass (B.): D

Chords: D , Hm , G , E , $\text{C}^{\#}\text{o}$, A , $\text{F}^{\#}\text{m}$, D , Hm/d , D/fis , $\text{F}^{\#}\text{m/a}$, A/cis , $\text{C}^{\#}\text{o/e}$, Em/g , G/h , Hm/d

Lyrics: do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.): $\text{G}^{\#}$

Alto (A.): $\text{F}^{\#}$

Tenor (T.): $\text{C}^{\#}\text{o}$

Bass (B.): D

Chords: Hm/d , G/h , Em/g , $\text{C}^{\#}\text{o/e}$, A/cis , $\text{F}^{\#}\text{m/a}$, D/fis , Hm/d , G/d , Hm/fis , D/a , $\text{F}^{\#}\text{m/cis}$

Lyrics: do la fa re si sol mi do fa si mi

74

Soprano (S.): $\text{G}^{\#}$

Alto (A.): $\text{F}^{\#}$

Tenor (T.): $\text{C}^{\#}\text{o/g}$

Bass (B.): D

Chords: A/e , $\text{C}^{\#}\text{o/g}$, Em/h , G/d , G/d , Em/h , $\text{C}^{\#}\text{o/g}$, A/e , $\text{F}^{\#}\text{o/cis}$, D/a , Hm/fis , G/d

Lyrics: la re sol do do sol re la mi si fa do

Grundstellung Quarte

77

Soprano (S.): $\text{G}^{\#}$

Alto (A.): $\text{F}^{\#}\text{m}$

Tenor (T.): $\text{C}^{\#}\text{o}$

Bass (B.): D

Chords: D , G , $\text{C}^{\#}\text{o}$, $\text{F}^{\#}\text{m}$, Hm , Em , A , D , A , Em , Hm , $\text{F}^{\#}\text{m}$, $\text{C}^{\#}\text{o}$, G , D

Lyrics: do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

81

Sextakkord Quartet

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Hm/d Em/g A/cis D/fis G/h C[#]^o/e F[#]m/a Hm/d Hm/d F[#]m/a C[#]^o/e G/h

Quartsextakkord Quartet

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

D/fis A/cis Em/g Hm/d G/d C[#]^o/g F[#]m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F[#]m/cis C[#]^o/g G/d D A E H F# C# G D D G C# F#

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

H E A D Hm/d F[#]m/a C[#]^o/e G/h D/fis A/cis Em/g Hm/d Hm/d Em/g A/cis D/fis

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G/h C \sharp° /e F \sharp m/a Hm/d G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F \sharp m/cis C \sharp° /g G/d

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G/d C \sharp° /g F \sharp m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d D Hm G Em C \sharp° A F \sharp m D

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D F \sharp m A C \sharp° Em G Hm D Hm/d G/h Em/g C \sharp° /e A/cis F \sharp m/a D/fis Hm/d

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Hm/d D/fis F \sharp m/a A/cis C \sharp° /e Em/g G/h Hm/d G/d Em/h C \sharp° /g A/e

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F \sharp m/cis D/a Hm/fis G/d G/d Hm/fis D/a F \sharp m/cis A/e C \sharp° /g Em/h G/d

Grundstellung Septime

113

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D C \sharp ^o Hm A G F \sharp m Em D D Em F \sharp m G A Hm C \sharp ^o D

Sextakkord Septime

117

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Hm/d A/cis G/h F \sharp m/a Em/g D/fis C \sharp ^o/e Hm/d Hm/d C \sharp ^o/e D/fis Em/g

Quartsextakkord Septime

120

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

F \sharp m/a G/h A/cis Hm/d G/d F \sharp m/cis Em/h D/a C \sharp ^o/g Hm/fis A/e G/d

CF im Alt, Sekunde

123

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G/d A/e Hm/fis C \sharp ^o/g D/a Em/h F \sharp m/cis G/d D A D G D G C \sharp ^o/e D

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D

Terz *Quarte*

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A

Quinte *Sexte*

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D A D G D G C[#]/e D

Septime

Weite Lage Übergänge

h-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm F#m Bm Em Bm Em A#°/C# B Bm F#m Em Bm

S.
A.
T.
B.

4

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Bm F#m Bm Bm Bm F#m F#m F#m Em Em Bm Bm Em Em F#m

S.
A.
T.
B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Bm Bm Bm Bm Em F#m F#m Bm Bm F#m F#m Em

S.
A.
T.
B.

12 Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm F#m Em Bm Bm F#m F#m Em Bm F#m Em Bm Bm Em F#m Bm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Bm Bm Em Em F#m F#m F#m Bm Bm Bm Bm F#m F#m

Sexte

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Bm Bm F#m Em Bm Em Bm F#m Bm Bm F#m Bm Em

CF im Tenor, Sekunde

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm Em A#°/C# Bm Bm F#m Bm Em Bm Em A#°/C# B Bm F#m Em Bm

Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Bm F#m Bm Bm Bm F#m F#m F#m Em Em Bm Bm Em Em F#m

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Bm Bm Bm Bm Em F#m Bm Em F#m F#m Bm Bm F#m F#m Em

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm F#m Em Bm Bm F#m F#m Em Bm F#m Em Bm Bm Em F#m Bm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Bm Bm Em Em F#m F#m Bm Bm Bm Bm F#m F#m

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Bm Bm F#m Em Bm Em F#m Bm Bm F#m Bm Em

48 CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do re si la sol
do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re si la sol
do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re si la sol
do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re si la sol

Bm Em A \sharp $^{\circ}$ /C \sharp Bm Bm A \sharp $^{\circ}$ /C \sharp Bm/D Em D/F \sharp G F \sharp m/A Bm Bm F \sharp m/A G D/F \sharp

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re si la sol
fa mi re do do re mi fa sol la si do do re si la sol
fa mi re do do re mi fa sol la si do do re si la sol
fa mi re do do re mi fa sol la si do do re si la sol

Em Bm/D A \sharp $^{\circ}$ /C \sharp Bm Bm C \sharp m Dm Em F \sharp m Gm A \sharp $^{\circ}$ Bm Bm A \sharp $^{\circ}$ Gm F \sharp m

56 Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do
fa mi re do do re mi fa sol la si do
fa mi re do do re mi fa sol la si do
fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Dm C \sharp m Bm Gm/B A \sharp $^{\circ}$ /C \sharp B/D C \sharp m/E Dm/F \sharp E/G F \sharp /A \sharp Bm

59 Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si
do si la sol fa mi re do do mi sol si
do si la sol fa mi re do do mi sol si
do si la sol fa mi re do do mi sol si

Bm F \sharp /A \sharp E/G Dm/F \sharp C \sharp m/E B/D A \sharp $^{\circ}$ /C \sharp Gm/B E/B F \sharp /C \sharp Gm/D A \sharp $^{\circ}$ /E

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B/F# C#m/G Dm/A# E/B E/B Dm/A# C#m/G B/F# A#°/E Gm/D F#/C# E/B

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm Dm F#m A#° C#m Em Gm Bm Bm Gm Em C# A#° F#m Dm B

Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm/B B/D Dm/F# F#/A# A#°/C# C#m/E E/G Gm/B Gm/B E/G C#m/E A#°/C#

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

F#/A# Dm/F# B/D Gm/B E/B Gm/D B/F# Dm/A# F#/C# A#°/E C#m/G E/B

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E/B C♯m/G A♯°/E F♯/C♯ D°/A♯ B/F♯ Gm/D E/B Bm Em A♯° Dm

Grundstellung Quarte

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm C♯m F♯m Bm Bm F♯m C♯m Gm Dm A♯° Em B Gm/B C♯m/E F♯/A♯ B/D

Sextakkord Quarte

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E/G A♯°/C♯ Dm/F♯ Gm/B Gm/B Dm/F♯ A♯°/C♯ E/G B/D F♯/A♯ C♯m/E Gm/B

Quartsextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E/B A♯°/E Dm/A♯ Gm/D C♯m/G F♯/C♯ B/F♯ E/B E/B B/F♯ F♯/C♯ C♯m/G

Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm/D Dm/A♯ A♯°/E E/B Bm F♯m C♯ G D A♯ Em Bm B Em A♯ D G C♯ F♯m B

Grundstellung Quinte

93 Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm/B Dm/F# A \sharp^o /C# E/G B/D F#/A# C#m/E Gm/B Gm/B C#m/E F#/A# B/D

96 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

E/G A \sharp^o /C# Dm/F# Gm/B E/B B/F# F#/C# C#m/G Gm/D Dm/A# A \sharp^o /E E/B

99 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E/B A \sharp^o /E Dm/A# Gm/D C#m/G F#/C# B/F# E/B Bm Gm Em C#m

102 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A \sharp^o F#m Dm Bm Bm Dm F#m A \sharp^o C#m Em Gm Bm Gm/B E/G C#m/E A \sharp^o /C#

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F#/A# Dm/F# B/D Gm/B Gm/B B/D Dm/F# F#/A# A \sharp^o /C# C#m/E E/G Gm/B

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/B C♯m/G A♯°/E F♯/C♯ Dm/A♯ B/F♯ Gm/D E/B E/B Gm/D B/F♯ Dm/A♯

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F♯/C♯ A♯°/E C♯m/G E/B Bm A♯° Gm F♯m Em Dm C♯m Bm Bm C♯m Dm Em

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do

F♯m Gm A♯° Bm Gm/B F♯/A♯ E/G Dm/F♯ C♯m/E B/D A♯°/C♯ Gm/B

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Gm/B A♯°/C♯ B/D C♯m/E Dm/F♯ E/G F♯/A♯ Gm/B E/B Dm/A♯ C♯m/G B/F♯

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A♯°/E Gm/D F♯/C♯ E/B E/B F♯/C♯ Gm/D A♯°/E B/F♯ C♯m/G Dm/A♯ E/B

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm F#m Bm Em Bm Em A[#]/C[#] B Bm F#m Em Bm Em Bm F#m B

Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Bm F#m F#m F#m Em Em Bm Bm Em Em F#m F#m Bm Bm Bm

Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm Em F#m Bm Em F#m F#m Bm Bm F#m F#m Em Bm F#m Em Bm

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm F#m F#m Em Bm F#m Em Bm Bm Em F#m Bm Em F#m F#m B

Sexte

141

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Em Em F#m F#m F#m Bm Bm F#m F#m F#m Em Em Bm

Septime

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 145 time. The basso ostinato pattern consists of eighth-note chords on the notes Bm, F#m, Em, and Bm. The vocal parts enter at different times: Soprano starts at measure 145, Alto at measure 146, Tenor at measure 147, and Bass at measure 148. The vocal entries occur at the beginning of each new chord in the basso ostinato cycle.

145

S.
A.
T.
B.

Bm F#m Em Bm Em Bm F#m Bm Bm F#m Bm Em Bm Em A#°/C# Bm

Weite Lage Übergänge

B-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

Tenor
Bass

B F B E♭ B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B B F F F E♭ E♭ B

Soprano
Alto

do la fa re si sol mi do do fa simi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

Tenor
Bass

B E♭ E♭ F F B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B F F E♭

Soprano
Alto

mi si fa do do fa simi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Tenor
Bass

B F E♭ B B E♭ F B E♭ F F B B E♭ E♭ F F F B B B F F F E♭ E♭ B

Soprano
Alto

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Tenor
Bass

B F E♭ B E♭ B F B B F B E♭ B E♭ A°/c B B F B E♭ B E♭ A°/c B

Satz: Sven Buschke

27

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

B F E_b B E_b B F B B B F F F E_b E_b B B E_b E_b F F B B B B

Terz

33

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

B E_b F B E_b F F B B F F E_b B F E_b B B F F E_b B F E_b B

Quarte Quinte

39

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

B E_b F B E_b F F B B E_b E_b F F F B B F F F E_b E_b B B F E_b B

Sexte Septime

46

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

E_b B F B B F B E_b B E_b A°/C B B Cm Dm E_b F Gm A° B B A° Gm F

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭ Dm Cm B B Am/c B/d E♭ F E♭/g F/a B B F/a E♭/g F

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭ B/d Am/c B Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a B

Quartsextakkord Sekunde

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

B F/a E♭/g Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b E♭/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭/b Dm/a Cm/g B/f A°/es Gm/d F/c E♭/b B Dm F A° Cm E♭ Gm B B Gm E♭ C

Sextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A° F Dm B Gm/b B/d Dm/f F/a A°/c Cm/es E♭/g Gm/b Gm/b E♭/g Cm/es A°/c

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

F/a Dm/f B/d Gm/b E♭/b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E♭/b

Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭/b Cm/g A°/es F/c D°/a B/f Gm/d E♭/b B E♭ A° Dm Gm Cm F B B F Cm Gm

Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm A° E♭ B Gm/b Cm/es F/a B/d E♭/g A°/c Dm/f Gm/b Gm/b Dm/f A°/c E♭/g

Quartsextakkord Quarté

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B/d F/a Cm/es Gm/b Eb/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f Eb/b Eb/b B/f F/c Cm/g

Grundstellung Quinte

88

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm/d Dm/a A°/es Eb/b B F C G D A Eb B B Eb A D

Sextakkord Quinte

92

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G C F B Gm/b Dm/f A°/c Eb/g B/d F/a Cm/es Gm/b Gm/b Cm/es F/a B/d

Quartsextakkord Quinte

96

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

Eb/g A°/c Dm/f Gm/b Eb/b B/f F/c Cm/g Gm/d Dm/a A°/es Eb/b

99 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E \flat /b A \circ /es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f E \flat /b B Gm E \flat Cm A \circ F Dm B B Dm F A \circ

104 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm E \flat Gm B Gm/b E \flat /g Cm/es A \circ /c F/a Dm/f B/d Gm/b Gm/b B/d Dm/f F/a

108 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

A \circ /c Cm/es E \flat /g Gm/b E \flat /b Cm/g A \circ /es F/c Dm/a B/f Gm/d E \flat /b

111 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E \flat /b Gm/d B/f Dm/a F/c A \circ /es Cm/g E \flat /b B A \circ Gm F E \flat Dm Cm B

115 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B Cm Dm E \flat F Gm A \circ B Gm/b F/a E \flat /g Dm/f Cm/es B/d A \circ /c Gm/b

Quartsextakkord Septime

119

S. do re mi fa sol la si do
A. do re mi fa
T. Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a Gm/b
B. E♭/b Dm/a Cm/g B/f

CF im Alt, Sekunde

122

S. sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si
A. sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si
T. A°/es Gm/d F/c E♭/b E♭/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b B F B E♭
B. F

Terz

126

S. re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do
A. re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do
T. B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B F F F E♭ E♭ B
B. F

Quarte

131

S. do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
A. do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
T. B E♭ E♭ F F B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B F E♭ B
B. B

137

Soprano (S.) Alto (A.)

Quinte Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Tenor (T.) Bass (B.)

B F F E \flat B F E \flat B B E \flat F B E \flat F F B E \flat E \flat F F B B

Weite Lage Übergänge

g-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F[#]/A G Gm Dm Cm Gm

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

Quarte

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

Quinte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Cm Dm Gm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Dm Gm Cm

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F#°/A Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/A G Gm Dm Cm Gm

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Dm Gm Cm

48 CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F[#]/A Gm Gm F[#]/A Gm/B_b Cm B_b/D E_b Dm/F Gm Gm Dm/F E_b B_b/D

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Gm/B_b F[#]/A Gm Gm Am B_b/m Cm Dm Eb/m F[#]/Gm Gm F[#]/Gm Eb/m Dm

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm B_b/m Am Gm Eb/m/G F[#]/A G/B_b Am/C B_b/m/D C/E_b D/F[#] Gm

Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Gm D/F[#] C/E_b B_b/m/D Am/C G/B_b F[#]/A Eb/m/G C/G D/A Eb/m/B_b F[#]/C

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G/D Am/E♭ B♭m/F♯ C/G C/G B♭m/F♯ Am/E♭ G/D F♯°/C E♭m/B♭ D/A C/G

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm B♭m Dm F♯° Am Cm E♭m Gm Gm E♭m Cm A F♯° Dm B♭m G

Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m/G G/B♭ B♭m/D D/F♯ F♯°/A Am/C C/E♭ E♭m/G E♭m/G C/E♭ Am/C F♯°/A

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

D/F♯ B♭m/D G/B♭ E♭m/G C/G E♭m/B♭ G/D B♭m/F♯ D/A F♯°/C Am/E♭ C/G

Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C/G Am/E \flat F \sharp ^o/C D/A B \flat ^o/F \sharp G/D E \flat m/B \flat C/G Gm Cm F \sharp ^o B \flat m

Sextakkord Quarte

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E \flat m Am Dm Gm Gm Dm Am E \flat m B \flat m F \sharp ^o Cm G E \flat m/G Am/C D/F \sharp G/B \flat

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/E \flat F \sharp ^o/A B \flat m/D E \flat m/G E \flat m/G B \flat m/D F \sharp ^o/A C/E \flat G/B \flat D/F \sharp Am/C E \flat m/G

Quartsextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C/G F \sharp ^o/C B \flat m/F \sharp E \flat m/B \flat Am/E \flat D/A G/D C/G C/G G/D D/A Am/E \flat

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E \flat m/B \flat B \flat m/F \sharp F \sharp ^o/C C/G Gm Dm A E \flat B \flat F \sharp Cm Gm G Cm F \sharp B \flat E \flat A Dm G

93 Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m/G B♭m/D F♯°/A C/E♭ G/B♭ D/F♯ Am/C E♭m/G E♭m/G Am/C D/F♯ G/B♭

96 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C/E♭ F♯°/A B♭m/D E♭m/G C/G G/D D/A Am/E♭ E♭m/B♭ B♭m/F♯ F♯°/C C/G

99 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C/G F♯°/C B♭m/F♯ E♭m/B♭ Am/E♭ D/A G/D C/G Gm E♭m Cm Am

102 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F♯° Dm B♭m Gm Gm B♭m Dm F♯° Am Cm E♭m Gm E♭m/G C/E♭ Am/C F♯°/A

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/F♯ B♭m/D G/B♭ E♭m/G E♭m/G G/B♭ B♭m/D D/F♯ F♯°/A Am/C C/E♭ E♭m/G

Quartsextakkord Sexte

109

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C/G Am/E♭ F♯°/C D/A B♭m/F♯ G/D E♭m/B♭ C/G C/G E♭m/B♭ G/D B♭m/F♯

Grundstellung Septime

112

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D/A F♯°/C Am/E♭ C/G Gm F♯° E♭m Dm Cm B♭m Am Gm Gm Am B♭m Cm

Sextakkord Septime

116

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm E♭m F♯° Gm E♭m/G D/F♯ C/E♭ B♭m/D Am/C G/B♭ F♯°/A E♭m/G

Quartsextakkord Septime

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

E♭m/G F♯°/A G/B♭ Am/C B♭m/D C/E♭ D/F♯ E♭m/G C/G B♭m/F♯ Am/E♭ G/D

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F#^o/C E_bm/B_b D/A C/G C/G D/A E_bm/B_b F#^o/C G/D A_m/E_b B_bm/F# C/G

125 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#^o/A G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm G

129 Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Gm Gm Gm Gm

133 Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm G

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

145

Septime

S. A. T. B.

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F[#]/A Gm

Weite Lage Übergänge

A-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A E A D A D G♯/h A A E D A D A E A A A E E E D D A

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D A E D A A E E D

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A A E E E D D A

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

A E D A D A E A A E A D A D G♯/h A A E A D A D G♯/h A

Satz: Sven Buschke

27

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

A E D A D A E A A A E E E D D A A D D E E A A A A D E A

Terz *Quarte*

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

D E E A A E E D A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A

Quinte

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A D D E E E A A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D

Sexte *Septime*

48

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A D G#°/h A A Hm C#m D E F#m G#° A A G#° F#m E D C#m Hm A

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

53

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A G[#]m/h A/cis D E D/fis E/gis A A E/gis D/fis E D A/cis G[#]m/h A

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

F[#]m/a G[#][°]/h A/cis Hm/d C[#]m/e D/fis E/gis A A E/gis D/fis C[#]m/e

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Hm/d A/cis G[#][°]/h F[#]m/a D/a E/h F[#]m/cis G[#][°]/d A/e Hm/fis C[#]m/gis D/a

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/a C[#]m/gis Hm/fis A/e G[#][°]/d F[#]m/cis E/h D/a A C[#]m E G[#][°] Hm D F[#]m A

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A F♯m D H G♯° E C♯m A F♯m/a A/cis C♯m/e E/gis G♯°/h Hm/d D/fis F♯m/a

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

F♯m/a D/fis Hm/d G♯°/h E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a D/a F♯m/cis A/e C♯m/gis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E/h G♯°/d Hm/fis D/a D/a Hm/fis G♯°/d E/h C♯°/gis A/e F♯m/cis D/a

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A D G♯° C♯m F♯m Hm E A A E Hm F♯m C♯m G♯° D A

81

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G#°/h C#m/e F#m/a E/gis Hm/d G#°/h D/fis

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

A/cis E/gis Hm/d F#m/a D/a G#°/d C#m/gis F#m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D/a A/e E/h Hm/fis F#m/cis C#m/gis G#°/d D/a A E H F# C# G# D A

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A D G# C# F# H E A F#m/a C#m/e G#°/h D/fis A/cis E/gis Hm/d F#m/a

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

F♯m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G♯°/h C♯m/e F♯m/a D/a A/e E/h Hm/fis

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F♯m/cis C♯m/gis G♯°/d D/a D/a G♯°/d C♯m/gis F♯m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A F♯m D Hm G♯° E C♯m A A C♯m E G♯° Hm D F♯m A

105

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F♯m/a D/fis Hm/d G♯°/h E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a F♯m/a A/cis C♯m/e E/gis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G♯°/h Hm/d D/fis F♯m/a D/a Hm/fis G♯°/d E/h C♯m/gis A/e F♯m/cis D/a

Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a F♯m/cis A/e C♯m/gis E/h G♯°/d Hm/fis D/a A G♯° F♯m E D C♯m Hm A

Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A Hm C♯m D E F♯m G♯° A F♯m/a E/gis D/fis C♯m/e Hm/d A/cis G♯°/h F♯m/a

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

F♯m/a G♯°/h A/cis Hm/d C♯m/e D/fis E/gis F♯m/a D/a C♯m/gis Hm/fis A/e

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G♯°/d F♯m/cis E/h D/a D/a E/h F♯m/cis G♯°/d A/e Hm/fis C♯m/gis D/a

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

A E A D A D G#°/h A A E D A D A E A A A E E

Terz

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E D D A A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D

Quarte

136

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A

Sexte

Septime

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G#°/h A

Weite Lage Übergänge

fis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

F#m C#m F#m Bm F#m Bm E#o/G# F# F#m C#m Bm F#m

S. A.
T. B.

4 Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Bm F#m C#m F#m F#m F#m C#m C#m C#m Bm Bm F#m F#m Bm Bm C#m

S. A.
T. B.

8 Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m F#m F#m F#m Bm C#m F#m Bm C#m C#m F#m F#m C#m C#m Bm

S. A.
T. B.

12 Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F#m C#m Bm F#m F#m C#m C#m Bm F#m C#m Bm F#m F#m Bm C#m F#m

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm C \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m Bm Bm C \sharp m C \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C \sharp m Bm Bm F \sharp m F \sharp m C \sharp m Bm F \sharp m Bm F \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m F \sharp m Bm

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F \sharp m Bm E \sharp ^o/G \sharp F \sharp m F \sharp m C \sharp m F \sharp m Bm F \sharp m Bm E \sharp ^o/G \sharp F \sharp F \sharp m C \sharp m Bm F \sharp m

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Bm F \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m C \sharp m Bm Bm F \sharp m F \sharp m Bm Bm C \sharp m

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Bm C♯m F♯m Bm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Bm

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Bm F♯m C♯m C♯m Bm F♯m C♯m Bm F♯m F♯m Bm C♯m F♯m

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm C♯m C♯m F♯m F♯m Bm Bm C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Bm Bm F♯m F♯m C♯m Bm F♯m Bm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Bm

48 CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

F#m Bm E#°/G# F#m F#m E#°/G# F#m/A Bm A/C# D C#m/E F#m

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m C#m/E D A/C# Bm F#m/A E#°/G# F#m F#m G#m Am Bm

54

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C#m Dm E#° F#m F#m E#° Dm C#m Bm Am G#m F#m

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm/F# E#°/G# F#/A G#m/B Am/C# B/D C#/E# F#m F#m C#/E# B/D Am/C#

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G \sharp m/B F \sharp /A E \sharp $^{\circ}$ /G \sharp Dm/F \sharp B/F \sharp C \sharp /G \sharp Dm/A E \sharp $^{\circ}$ /B F \sharp /C \sharp G \sharp m/D Am/E \sharp B/F \sharp

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

B/F \sharp Am/E \sharp G \sharp m/D F \sharp /C \sharp E \sharp $^{\circ}$ /B Dm/A C \sharp /G \sharp B/F \sharp F \sharp m Am C \sharp m E \sharp

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G \sharp m Bm Dm F \sharp m F \sharp m Dm Bm G \sharp E \sharp $^{\circ}$ C \sharp m Am F \sharp Dm/F \sharp F \sharp -A Am/C \sharp C \sharp -E \sharp

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E \sharp $^{\circ}$ /G \sharp G \sharp m/B B/D Dm/F \sharp Dm/F \sharp B/D G \sharp m/B E \sharp $^{\circ}$ /G \sharp C \sharp /E \sharp Am/C \sharp F \sharp -A Dm/F \sharp

100

Quartsextakkord Terz

73 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

B/F# Dm/A F#/C# Am/E# C#/G# E#°/B G#m/D B/F# B/F# G#m/D E#°/B C#/G#

Grundstellung Quarte

76 S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A°/E# F#/C# Dm/A B/F# F#m Bm E#° Am Dm G#m C#m F#m

Sextakkord Quarte

79 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

F#m C#m G#m Dm Am E#° Bm F# Dm/F# G#m/B C#/E# F#/A

82 S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B/D E#°/G# Am/C# Dm/F# Dm/F# Am/C# E#°/G# B/D F#/A C#/E# G#m/B Dm/F#

Quartsextakkord Quarte

85 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

B/F# E#°/B Am/E# Dm/A G#m/D C#/G# F#/C# B/F# B/F# F#/C# C#/G# G#m/D

88

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm/A Am/E \sharp E \sharp^o /B B/F \sharp F \sharp m C \sharp m G \sharp D A E \sharp Bm F \sharp m F \sharp Bm E \sharp A

92

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D G \sharp C \sharp m F \sharp Dm/F \sharp Am/C \sharp E \sharp^o /G \sharp B/D F \sharp /A C \sharp /E \sharp G \sharp m/B Dm/F \sharp

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Dm/F \sharp G \sharp m/B C \sharp /E \sharp F \sharp /A B/D E \sharp^o /G \sharp Am/C \sharp Dm/F \sharp B/F \sharp F \sharp /C \sharp C \sharp /G \sharp G \sharp m/D

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm/A Am/E \sharp E \sharp^o /B B/F \sharp B/F \sharp E \sharp^o /B Am/E \sharp Dm/A G \sharp m/D C \sharp /G \sharp F \sharp /C \sharp B/F \sharp

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F \sharp m Dm Bm G \sharp m E \sharp^o C \sharp m Am F \sharp m F \sharp m Am C \sharp m E \sharp^o G \sharp m Bm Dm F \sharp m

102

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

114

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Am/C# B/D C#/E# Dm/F# B/F# Am/E# G#m/D F#/C# E#°/B Dm/A C#/G# B/F#

CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

B/F# C#/G# Dm/A E#°/B F#/C# G#m/D Am/E# B/F# F#m C#m F#m Bm

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F#m Bm E#°/G# F# F#m C#m Bm F#m Bm F#m C#m F#

Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F#m F#m C#m C#m C#m Bm Bm F#m Bm Bm C#m C#m F#m F#m F#m

104

133 Quarte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m Bm C#m F#m Bm C#m C#m F#m F#m C#m C#m Bm F#m C#m Bm F#m

137 Quinte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F#m C#m C#m Bm F#m C#m Bm F#m F#m Bm C#m F#m Bm C#m C#m F#

141 Sexte

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m Bm Bm C#m C#m C#m F#m F#m F#m C#m C#m C#m Bm Bm F#m

145 Septime

S.
A.
T.
B.

F#m C#m Bm F#m Bm F#m C#m F#m F#m C#m F#m Bm F#m Bm E#°/G# F#m

Weite Lage Übergänge

Es-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ B A♭ E♭ B A♭ E♭ B E♭ E♭ B B

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

B A♭ A♭ E♭ E♭ A♭ A♭ B B E♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ B B E♭ E♭ B B A♭

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

E♭ B A♭ E♭ E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ B E♭ A♭ B E♭ B B E♭ A♭ A♭ B B

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

B B E♭ E♭ E♭ E♭ B B A♭ A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ B E♭ B B E♭ A♭ A♭ B B

Satz: Sven Buschke

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E \flat A \flat D $^{\circ}/\text{f}$ E \flat E \flat B E \flat A \flat E \flat A \flat D $^{\circ}/\text{f}$ E \flat E \flat B A \flat E \flat A \flat E \flat B E \flat

Musical score for 'La Cucaracha' (Measures 35-36). The vocal line (Soprano and Alto) sings the melody in eighth notes, with lyrics: "do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do". The piano accompaniment (Bass and Treble) provides harmonic support with sustained notes and chords. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

41

Sexte Septime

S. A.

T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E_b A_b A_b B B E_b E_b E_b B B A_b A_b E_b E_b B A_b E_b A_b E_b B E_b

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

47

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

E \flat B E \flat A \flat E \flat A \flat D°/f E \flat E \flat Fm Gm A \flat B Cm D° Eb E \flat D° Cm B

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A \flat Gm Fm Eb Eb Dm/f Eb/g Ab B Ab/c B/d Eb Eb B/d Ab/c B

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A \flat Eb/g Dm/f Eb Cm/es D°/f Eb/g Fm/as Gm/b Ab/c B/d Eb Eb B/d Ab/c Gm/b

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Fm/as Eb/g D°/f Cm/es Ab/es B/f Cm/g D°/as Eb/b Fm/c Gm/d Ab/es

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A♭/es Gm/d Fm/c E♭/b D°/as Cm/g B/f A♭/es E♭ Gm B D° Fm A♭ Cm E♭

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭ Cm A♭ F D° B Gm E♭ Cm/es E♭/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A♭/c Cm/es

Quartsextakkord Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Cm/es A♭/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E♭/g Cm/es A♭/es Cm/g E♭/b Gm/d

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B/f D°/as Fm/c A♭/es A♭/es Fm/c D°/as B/f G°/d E♭/b Cm/g A♭/es

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do sol re la mi si fa do

E♭ A♭ D° Gm Cm Fm B E♭ E♭ B Fm Cm Gm D° A♭ E♭

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do sol re la

Cm/es Fm/as B/d E♭/g A♭/c D°/f Gm/b Cm/es Cm/es Gm/b D°/f A♭/c

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E♭/g B/d Fm/as Cm/es A♭/es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E♭/b A♭/es

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A♭/es E♭/b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D°/as A♭/es E♭ B F C G D A♭ E♭ E♭ A♭ D G

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C F B E_b Cm/es Gm/b D°/f A_b/c E_b/g B/d Fm/as Cm/es Cm/es Fm/as B/d E_b/g

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

A_b/c D°/f Gm/b Cm/es A_b/es E_b/b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D°/as A_b/es

Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A_b/es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E_b/b A_b/es E_b Cm A_b Fm D° B Gm E_b

Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E_b Gm B D° Fm A_b Cm E_b Cm/es A_b/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E_b/g Cm/es

Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Cm/es E_b/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A_b/c Cm/es A_b/es Fm/c D°/as B/f

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm/d E_b/b Cm/g A_b/es A_b/es Cm/g E_b/b Gm/d B/f D°/as Fm/c A_b/es

Grundstellung Septime

113

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E_b D° Cm B A_b Gm Fm E_b E_b Fm Gm A_b B Cm D° E_b

Sextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm/es B/d A_b/c Gm/b Fm/as E_b/g D°/f Cm/es Cm/es D°/f E_b/g Fm/as

Quartsextakkord Septime

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Gm/b A_b/c B/d Cm/es A_b/es Gm/d Fm/c E_b/b D°/as Cm/g B/f A_b/es

CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A_b/es B/f Cm/g D°/as E_b/b Fm/c Gm/d A_b/es E_b B E_b A_b E_b A_b D°/f E_b

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B B A♭ A♭ E♭ E♭ A♭ A♭ B

Terz

132

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

B E♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ A♭ B B E♭ E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭

Quarte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭ A♭ A♭ B B B E♭ E♭

Quinte

Sexte

Septime

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

Weite Lage Übergänge

c-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

S.
A.
T.
B.

5 Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

S.
A.
T.
B.

9 Quarte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

S.
A.
T.
B.

13 Quinte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D Cm

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

29 Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm

33

Quarte

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

37

Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

41

Sexte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Fm Cm

45

Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D Cm

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm B°/D Cm/E♭ Fm E♭/G A♭ Gm/B♭ Cm Cm Gm/B♭ A♭ E♭/G

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm/E♭ B°/D Cm Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m B° Cm

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm B° A♭m Gm Fm E♭m Dm Cm A♭m/C B°/D C/E♭ Dm/F E♭m/G F/A♭ G/B Cm

Quartsextakkord Sekunde

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Cm G/B F/A♭ E♭m/G Dm/F C/E♭ B°/D A♭m/C F/C G/D A♭m/E♭ B°/F

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C/G Dm/A♭ E♭m/B F/C F/C E♭m/B Dm/A♭ C/G B°/F A♭m/E♭ G/D F/C

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm E♭m Gm B° Dm Fm A♭m Cm Cm A♭m Fm D B° Gm E♭m C

Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

A♭m/C C/E♭ E♭m/G G/B B°/D Dm/F F/A♭ A♭m/C A♭m/C F/A♭ Dm/F B°/D

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

G/B E♭m/G C/E♭ A♭m/C F/C A♭m/E♭ C/G E♭m/B G/D B°/F Dm/A♭ F/C

Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F/C Dm/A \flat B $^\circ$ /F G/D E \flat $^\circ$ /B C/G A \flat m/E \flat F/C Cm Fm B $^\circ$ E \flat m A \flat m Dm Gm Cm

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Dm A \flat m E \flat m B $^\circ$ Fm C A \flat m/C Dm/F G/B C/E \flat F/A \flat B $^\circ$ /D E \flat m/G A \flat m/C

Quartsextakkord Quarte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

A \flat m/C E \flat m/G B $^\circ$ /D F/A \flat C/E \flat G/B Dm/F A \flat m/C F/C B $^\circ$ /F E \flat m/B A \flat m/E \flat

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm/A \flat G/D C/G F/C F/C C/G G/D Dm/A \flat A \flat m/E \flat E \flat m/B B $^\circ$ /F F/C

89 Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do fa si mi la re sol do

Cm Gm D Ab Eb B Fm Cm C Fm B Eb Ab D Gm C

93 Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do fa si mi

Abm/C Ebm/G B°/D F/Ab C/Eb G/B Dm/F Abm/C Abm/C Dm/F G/B C/Eb

96 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F/Ab B°/D Ebm/G Abm/C F/C C/G G/D Dm/Ab Abm/Eb Ebm/B B°/F F/C

99 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

F/C B°/F Ebm/B Abm/Eb Dm/Ab G/D C/G F/C Cm Abm Fm Dm

120

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

B° Gm E♭m Cm Cm E♭m Gm B° Dm Fm A♭m Cm A♭m/C F/A♭ Dm/F B°/D

106

si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/B E♭m/G C/E♭ A♭m/C A♭m/C C/E♭ E♭m/G G/B B°/D Dm/F F/A♭ A♭m/C

109

Quartsextakkord Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F/C Dm/A♭ B°/F G/D E♭m/B C/G A♭m/E♭ F/C F/C A♭m/E♭ C/G E♭m/B

112

Grundstellung Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

G/D B°/F Dm/A♭ F/C Cm B° A♭m Gm Fm E♭m Dm Cm Cm Dm E♭m Fm

Sextakkord Septime

116

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm A♭m B° Cm A♭m/C G/B F/A♭ E♭m/G Dm/F C/E♭ B°/D A♭m/C

Quartsextakkord Septime

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

A♭m/C B°/D C/E♭ Dm/F E♭m/G F/A♭ G/B A♭m/C F/C E♭m/B Dm/A♭ C/G

122

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

B°/F A♭m/E♭ G/D F/C F/C G/D A♭m/E♭ B°/F C/G Dm/A♭ E♭m/B F/C

CF im Alt, Sekunde

125

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm C

122

Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm C

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

Septime

S. A. T. B.

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D Cm

Weite Lage Übergänge

E-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

E H E A E A D[#]/fis E E H A E A E H E E E H H H A A E

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

E A A H H E E E E A H E A H H E E H H A E H A E E H H A

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E H A E E A H E A H H E E A A H H H E E E H H H H A A E

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si

E H A E A E H E E H E A E A D[#]/fis E E H E A E A D[#]/fis E

Satz: Sven Buschke

27

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

E H A E A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A H E

Terz *Quarte*

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa simi la re sol do

A H H E E H H A E H A E E H H A E H A E E A H E A H H E

Quinte

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

E A A H H H E E E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A

Sexte *Septime*

48

S. A. T. B.

solla si do do re mi fa solla si do do si la sol fa mi re do

E A D#°/fis E E F#m G#m A H C#m D#° E E D#° C#m H A G#m F#m E

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

53

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E D[#]m/fis E/gis A H A/cis H/dis E E H/dis A/cis H A E/gis D[#]m/fis E

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

57

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C[#]m/e D[#][°]/fis E/gis F[#]m/a G[#]m/h A/cis H/dis E E H/dis A/cis G[#]m/h

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F[#]m/a E/gis D[#][°]/fis C[#]m/e A/e H/fis C[#]m/gis D[#][°]/a E/h F[#]m/cis G[#]m/dis A/e

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A/e G[#]m/dis F[#]m/cis E/h D[#][°]/a C[#]m/gis H/fis A/e E G[#]m H D[#][°] F[#]m A C[#]m E

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

dola fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E C♯m A F♯ D♯° H G♯m E C♯m/e E/gis G♯m/h H/dis D♯°/fis F♯m/a A/cis C♯m/e

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m/e A/cis F♯m/a D♯°/fis H/dis G♯m/h E/gis C♯m/e A/e C♯m/gis E/h G♯m/dis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

H/fis D♯°/a F♯m/cis A/e A/e F♯m/cis D♯°/a H/fis G♯°/dis E/h C♯m/gis A/e

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E A D♯° G♯m C♯m F♯m H E E H F♯m C♯m G♯m D♯° A E

81 Sextakkord Quartet

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C \sharp m/e F \sharp m/a H/dis E/gis A/cis D \sharp ^o/fis G \sharp m/h C \sharp m/e C \sharp m/e G \sharp m/h D \sharp ^o/fis A/cis

Quartsextakkord Quartet

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E/gis H/dis F \sharp m/a C \sharp m/e A/e D \sharp ^o/a G \sharp m/dis C \sharp m/gis F \sharp m/cis H/fis E/h A/e

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e E/h H/fis F \sharp m/cis C \sharp m/gis G \sharp m/dis D \sharp ^o/a A/e E H F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp A E

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E A D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp H E C \sharp m/e G \sharp m/h D \sharp ^o/fis A/cis E/gis H/dis F \sharp m/a C \sharp m/e

Quartsextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

C♯m/e F♯m/a H/dis E/gis A/cis D♯°/fis G♯m/h C♯m/e A/e E/h H/fis F♯m/cis

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C♯m/gis G♯m/dis D♯°/a A/e A/e D♯°/a G♯m/dis C♯m/gis F♯m/cis H/fis E/h A/e

101

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E C♯m A F♯m D♯° H G♯m E E G♯m H D♯° F♯m A C♯m E

105

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C♯m/e A/cis F♯m/a D♯°/fis H/dis G♯m/h E/gis C♯m/e C♯m/e E/gis G♯m/h H/dis

108

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

re fa la do do si la sol fa mi re do

D♯°/fis F♯m/a A/cis C♯m/e A/e F♯m/cis D♯°/a H/fis G♯m/dis E/h C♯m/gis A/e

Grundstellung Septime

111

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A/e C \sharp m/gis E/h G \sharp m/dis H/fis D \sharp ^o/a F \sharp m/cis A/e E D \sharp ^o C \sharp m H

114

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A G \sharp m F \sharp m E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp ^o E C \sharp m/e H/dis A/cis G \sharp m/h

118

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F \sharp m/a E/gis D \sharp ^o/fis C \sharp m/e C \sharp m/e D \sharp ^o/fis E/gis F \sharp m/a G \sharp m/h A/cis H/dis C \sharp m/e

121

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A/e G \sharp m/dis F \sharp m/cis E/h D \sharp ^o/a C \sharp m/gis H/fis A/e A/e H/fis C \sharp m/gis D \sharp ^o/a

124 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E/h F♯m/cis G♯m/dis A/e E H E A E A D♯/fis E E H A E

128 Terz Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A A H E A H H E

135 Quinte Sexte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

E H H A E H A E E H H A E H A E E A A H E A H H E E A A H

142 Septime

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa solla si do

H H E E E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A E A D♯/fis E

Weite Lage Übergänge

cis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m B♯/D♯ C♯ C♯m G♯m F♯m C♯m

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

Satz: Sven Buschke

132

Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi
C \sharp m G \sharp m G \sharp m F \sharp m C \sharp m G \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m F \sharp m G \sharp m C \sharp m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do
F \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol
C \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m F \sharp m C \sharp m

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do
F \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \sharp m C \sharp m F \sharp m B \sharp /D \sharp C \sharp m

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯ C♯m G♯m F♯m C♯m

28 Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m

31 Quarte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

37 Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

40 Sexte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F#m G#m G#m C#m C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

43 Septime

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

46

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m B#°/D# C#m

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m B#°/D# C#m/E F#m E/G# A G#m/B C#m C#m G#m/B A E/G#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m/E B#°/D# C#m C#m D#m Em F#m G#m Am B#° C#m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m B#° Am G#m F#m Em D#m C#m Am/C# B#°/D# C#/E D#m/F#

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/G# F#/A G#/B# C#m C#m G#/B# F#/A Em/G# D#m/F# C#/E B#°/D# Am/C#

Quartsextakkord Sekunde

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

F#/C# G#/D# Am/E B#°/F# C#/G# D#m/A Em/B# F#/C#

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

F#/C# Em/B# D#m/A C#/G# B#°/F# Am/E G#/D# F#/C#

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C#m Em G#m B#° D#m F#m Am C#m C#m Am F#m D#

Sextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

B#° G#m Em C# Am/C# C#/E Em/G# G#/B# B#°/D# D#m/F# F#/A Am/C#

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do
re si sol mi do
la re sol mi do
fa re si sol mi do

Am/C# F#/A D#m/F# B#°/D# G#/B# Em/G# C#/E Am/C#

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do
fa si mi la re sol do
do fa si mi la re sol do
fa si mi la re sol do

F#/C# Am/E C#/G# Em/B# G#/D# B#°/F# D#m/A F#/C#

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do
sol re la mi si fa do
do sol re la mi si fa do
sol re la mi si fa do

F#/C# D#m/A B#°/F# G#/D# E°/B# C#/G# Am/E F#/C#

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la
fa si mi la re sol do do sol re la
fa si mi la re sol do do sol re la
fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m B#° Em Am D#m G#m C#m C#m G#m D#m Am

Sextakkord Quarte

80

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em B \sharp ^o F \sharp m C \sharp Am/C \sharp D \sharp m/F \sharp G \sharp /B \sharp C \sharp /E F \sharp /A B \sharp ^o/D \sharp Em/G \sharp Am/C \sharp

83

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do

Am/C \sharp Em/G \sharp B \sharp ^o/D \sharp F \sharp /A C \sharp /E G \sharp /B \sharp D \sharp m/F \sharp Am/C \sharp

85

Quartsextakkord Quarte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do fa si mi

F \sharp /C \sharp B \sharp ^o/F \sharp Em/B \sharp Am/E D \sharp m/A G \sharp /D \sharp C \sharp /G \sharp F \sharp /C \sharp F \sharp /C \sharp C \sharp /G \sharp G \sharp /D \sharp D \sharp m/A

88

Grundstellung Quinte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Am/E Em/B \sharp B \sharp ^o/F \sharp F \sharp /C \sharp C \sharp m G \sharp m D \sharp A E B \sharp F \sharp m C \sharp m

Sextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do sol re la

C# F#m B# E A D# G#m C# Am/C# Em/G# B#°/D# F#/A

94

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi

≡ C#/E G#/B# D#m/F# Am/C# Am/C# D#m/F# G#/B# C#/E

96

Quartsextakkord Quinte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re

F#/A B#°/D# Em/G# Am/C# F#/C# C#/G# G#/D# D#m/A

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Am/E Em/B# B#°/F# F#/C# F#/C# B#°/F# Em/B# Am/E D#m/A G#/D# C#/G# F#/C#

Grundstellung Sexte

101

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do mi sol si
C#m Am F#m D#m B#° G#m Em C#m C#m Em G#m B#°

104 Sextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do
D#m F#m Am C#m Am/C# F#/A D#m/F# B#°/D# G#/B# Em/G# C#/E Am/C#

107 Quartsextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do
Am/C# C#/E Em/G# G#/B# B#°/D# D#m/F# F#/A Am/C#

109 Quartsextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa
F#/C# D#m/A B#°/F# G#/D# Em/B# C#/G# Am/E F#/C# F#/C# Am/E C#/G# Em/B#

Grundstellung Septime

112

S.
A.

sol la si do
do si la sol fa mi re do

T.
B.

G#/D# B#°/F# D#m/A F#/C# C#m B#° Am G#m F#m Em D#m C#m

Sextakkord Septime

115

S.
A.

do re mi fa sol la si do
do si la sol

T.
B.

C#m D#m Em F#m G#m Am B#° C#m Am/C# G#/B# F#/A Em/G#

118

S.
A.

fa mi re do
re mi fa

T.
B.

D#m/F# C#/E B#°/D# Am/C# Am/C# B#°/D# C#/E D#m/F#

Quartsextakkord Septime

120

S.
A.

sol la si do
re mi fa

T.
B.

Em/G# F#/A G#/B# Am/C# F#/C# Em/B# D#m/A C#/G#

142

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

B#°/F# Am/E G#/D# F#/C# G#/D# Am/E B#°/F# C#/G# D#m/A Em/B# F#/C#

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C#m G#m C#m F#m C#m F#m B#°/D# C# C#m G#m F#m C#m

Terz

128

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

F#m C#m G#m C# C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m

Quarte

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m F#m F#m G#m C#m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

140 Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#m G#m G#m C# C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

143 Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

144

146

S.

A.

T.

B.

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m B#°/D# C#m

Weite Lage Übergänge

As-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: C major, 4/4 time. Notes: do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Alto: C major, 4/4 time. Notes: do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Tenor: C major, 4/4 time. Notes: A \flat E \flat A \flat D \flat A \flat D \flat G°/B A \flat A \flat E \flat D \flat A \flat D \flat A \flat E \flat A \flat A \flat E \flat E \flat

Bass: C major, 4/4 time. Notes: A \flat E \flat A \flat D \flat A \flat D \flat G°/B A \flat A \flat E \flat D \flat A \flat D \flat A \flat E \flat A \flat A \flat E \flat E \flat

S. A. T. B.

6

Quarte

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E_b D_b D_b A_b A_b D_b D_b E_b E_b A_b A_b A_b A_b A_b D_b D_b E_b A_b D_b E_b A_b A_b E_b E_b D_b

12

S. A. Quinte T. B. Sexte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

Ab E_b D_b A_b Ab E_b D_b Ab E_b D_b A_b Ab D_b E_b Ab D_b E_b Ab A_b Ab D_b D_b E_b

S. 18 Septime

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Eb Eb Ab Ab Ab Ab Eb Eb D_b D_b D_b Ab Ab Eb Eb D_b Ab Ab Eb Eb Ab Ab Eb Eb Ab D_b

Satz: Sven Buschke

S. 24 CF im Tenor, Sekunde

S. A.

T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A_b D_b G^o/b A_b A_b E_b A_b D_b A_b D_b G^o/b A_b A_b E_b D_b A_b E_b A_b

29

Soprano (S.): Terz

Alto (A.): do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Tenor (T.): Quartet

Bass (B.): Ab Ab Eb Eb Eb Db Db Ab Ab Db Db E_b Eb Ab Ab Ab Ab Ab D_b Eb Ab Db E_b Eb Ab

41

Sexte Septime

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A_b D_b D_b E_b E_b E_b A_b A_b E_b E_b E_b D_b D_b A_b A_b E_b D_b A_b A_b

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

47

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ Bm Cm D♭ E♭ Fm G° A♭ A♭ G° Fm E♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

D♭ Cm Bm A♭ A♭ Gm/b A♭/c D♭ E♭ D♭/f E♭/g A♭ A♭ E♭/g D♭/f E♭

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D♭ A♭/c Gm/b A♭ Fm/as G°/b A♭/c Bm/des Cm/es D♭/f E♭/g A♭

Quartsextakkord Sekunde

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

A♭ E♭/g D♭/f Cm/es Bm/des A♭/c G°/b Fm/as D♭/as E♭/b Fm/c G°/des

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A \flat /es Bm/f Cm/g D \flat /as D \flat /as Cm/g Bm/f A \flat /es G \circ /des Fm/c E \flat /b D \flat /as

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A \flat Cm E \flat G \circ Bm D \flat Fm A \flat A \flat Fm D \flat B G \circ E \flat Cm A \flat

Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Fm/as A \flat /c Cm/es E \flat /g G \circ /b Bm/des D \flat /f Fm/as Fm/as D \flat /f Bm/des G \circ /b

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

E \flat /g Cm/es A \flat /c Fm/as D \flat /as Fm/c A \flat /es Cm/g E \flat /b G \circ /des Bm/f D \flat /as

Grundstellung Quartet

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

D \flat /as Bm/f G \circ /des E \flat /b C \circ /g A \flat /es Fm/c D \flat /as A \flat D \flat G \circ Cm Fm Bm E \flat A \flat

Sextakkord Quartet

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A \flat E \flat Bm Fm Cm G \circ D \flat A \flat Fm/as Bm/des E \flat /g A \flat /c D \flat /f G \circ /b Cm/es Fm/as

Quartsextakkord Quartet

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

Fm/as Cm/es G \circ /b D \flat /f A \flat /c E \flat /g Bm/des Fm/as D \flat /as G \circ /des Cm/g Fm/c

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm/f E \flat /b A \flat /es D \flat /as D \flat /as A \flat /es E \flat /b Bm/f Fm/c Cm/g G \circ /des D \flat /as

Grundstellung Quinte

Sextakkord Quinte

89

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A_b E_b B F C G D_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b Fm/as Cm/es G°/b D_b/f

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A_b/c E_b/g Bm/des Fm/as Fm/as Bm/des E_b/g A_b/c D_b/f G°/b Cm/es Fm/as

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D_b/as A_b/es E_b/b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des D_b/as D_b/as G°/des Cm/g Fm/c

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm/f E_b/b A_b/es D_b/as A_b Fm D_b Bm G° E_b Cm A_b A_b Cm E_b G° Bm D_b Fm A_b

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Fm/as D_b/f Bm/des G°/b E_b/g Cm/es A_b/c Fm/as Fm/as A_b/c Cm/es E_b/g

Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G°/b Bm/des D♭/f Fm/as D♭/as Bm/f G°/des E♭/b Cm/g A♭/es Fm/c D♭/as

Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D♭/as Fm/c A♭/es Cm/g E♭/b G°/des Bm/f D♭/as A♭ G° Fm E♭ D♭ Cm Bm A♭

Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭ Bm Cm D♭ E♭ Fm G° A♭ Fm/as E♭/g D♭/f Cm/es Bm/des A♭/c G°/b Fm/as

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Fm/as G°/b A♭/c Bm/des Cm/es D♭/f E♭/g Fm/as D♭/as Cm/g Bm/f A♭/es

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G°/des Fm/c E♭/b D♭/as D♭/as E♭/b Fm/c G°/des A♭/es Bm/f Cm/g D♭/as

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭

Terz

Quarte

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭

Sexte

Septime

143

S.
A.

T.
B.

do re mi fa sol la si do

A_b A_b E_b E_b E_b D_b D_b A_b A_b E_b D_b A_b D_b A_b E_b A_b A_b E_b A_b D_b A_b D_b G^{o/b} A_b

Weite Lage Übergänge

f-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Cm Fm Bbm Fm Bbm E°/G F Fm Cm Bbm Fm

S.
A.
T.
B.

4

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Bbm Fm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Bbm Bbm Fm Fm Bbm Bbm Cm

S.
A.
T.
B.

8

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm Fm Fm Fm Fm Bbm Cm Fm Bbm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bbm

S.
A.
T.
B.

12

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm Cm Bbm Fm Fm Cm Cm Bbm Fm Cm Bbm Fm Fm Bbm Cm Fm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

B♭m Cm Cm Fm Fm B♭m B♭m Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm B♭m B♭m Fm Fm Cm B♭m Fm B♭m Fm Cm Fm Fm Cm Fm B♭m

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm B♭m E°/G Fm Fm Cm Fm B♭m Fm B♭m E°/G F Fm Cm B♭m Fm

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

B♭m Fm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm B♭m B♭m Fm Fm B♭m B♭m Cm

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm Fm Fm Fm Fm B_bm Cm Fm B_bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm B_bm

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm Cm B_bm Fm Fm Cm Cm B_bm Fm Cm B_bm Fm Fm B_bm Cm Fm

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

B_bm Cm Cm Fm Fm B_bm B_bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm B_bm B_bm Fm Fm Cm B_bm Fm B_bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm B_bm

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

48

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Bbm E°/G Fm Fm E°/G Fm/A♭ Bbm A♭/C D♭ Cm/E♭ Fm Fm Cm/E♭ D♭ A♭/C

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bbm Fm/A♭ E°/G Fm Fm Gm A♭/m Bbm Cm D♭/m E° Fm Fm E° D♭/m Cm

Sextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bbm A♭/m Gm Fm D♭/m/F E°/G F/A♭ Gm/B♭ A♭/m/C B♭/D♭ C/E Fm

Quartsextakkord Sekunde

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Fm C/E B♭/D♭ A♭/m/C Gm/B♭ F/A♭ E°/G D♭/m/F B♭/F C/G D♭/m/A♭ E°/B♭

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F/C Gm/D♭ A♭m/E B♭/F B♭/F A♭m/E Gm/D♭ F/C E°/B♭ D♭m/A♭ C/G B♭/F

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm A♭m Cm E° Gm B♭m D♭m Fm Fm D♭m B♭m G E° Cm A♭m F

Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D♭m/F F/A♭ A♭m/C C/E E°/G Gm/B♭ B♭/D♭ D♭m/F D♭m/F B♭/D♭ Gm/B♭ E°/G

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

C/E A♭m/C F/A♭ D♭m/F B♭/F D♭m/A♭ F/C A♭m/E C/G E°/B♭ Gm/D♭ B♭/F

Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

B_b/F Gm/D_b E°/B_b C/G A_b°/E F/C D_bm/A_b B_b/F Fm B_bm E° A_bm

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D_bm Gm Cm Fm Fm Cm Gm D_bm A_bm E° B_bm F

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D_bm/F Gm/B_b C/E F/A_b B_b/D_b E°/G A_bm/C D_bm/F D_bm/F A_bm/C E°/G B_b/D_b

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F/A_b C/E Gm/B_b D_bm/F B_b/F E°/B_b A_bm/E D_bm/A_b Gm/D_b C/G F/C B_b/F

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B_b/F F/C C/G Gm/D_b D_bm/A_b A_bm/E E°/B_b B_b/F Fm Cm G D_b A_b E B_bm Fm

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F B_bm E A_b D_b G C_m F D_bm/F A_bm/C E[°]/G B_b/D_b F/A_b C/E Gm/B_b D_bm/F

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

D_bm/F Gm/B_b C/E F/A_b B_b/D_b E[°]/G A_bm/C D_bm/F B_b/F F/C C/G Gm/D_b

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D_bm/A_b A_bm/E E[°]/B_b B_b/F B_b/F E[°]/B_b A_bm/E D_bm/A_b Gm/D_b C/G F/C B_b/F

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F_m D_bm B_bm G_m E[°] C_m A_bm F_m F_m A_bm C_m E[°] G_m B_bm D_bm F_m

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D_bm/F B_b/D_b Gm/B_b E[°]/G C/E A_bm/C F/A_b D_bm/F D_bm/F F/A_b A_bm/C C/E

Quartsextakkord Sexte

108

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

E°/G Gm/B_b B_b/D_b D_bm/F B_b/F Gm/D_b E°/B_b C/G Abm/E F/C D_bm/A_b B_b/F

Grundstellung Septime

111

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

B_b/F D_bm/A_b F/C A_bm/E C/G E°/B_b Gm/D_b B_b/F Fm E° D_bm Cm

114

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

B_bm A_bm Gm Fm Fm Gm A_bm B_bm Cm D_bm E° Fm

117

Sextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D_bm/F C/E B_b/D_b A_bm/C Gm/B_b F/A_b E°/G D_bm/F D_bm/F E°/G F/A_b Gm/B_b

Quartsextakkord Septime

120

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

A_bm/C B_b/D_b C/E D_bm/F B_b/F A_bm/E Gm/D_b F/C E°/B_b D_bm/A_b C/G B_b/F

162

CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

B_b/F C/G D_bm/A_b E°/B_b F/C Gm/D_b A_bm/E B_b/F Fm Cm Fm B_bm

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm B_bm E°/G F Fm Cm B_bm Fm B_bm Fm Cm F

129

Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Fm Cm Cm Cm B_bm B_bm Fm Fm B_bm B_bm Cm Cm Fm Fm Fm

133

Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm B_bm Cm Fm B_bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm B_bm Fm Cm B_bm Fm

137

Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Cm Cm B_bm Fm Cm B_bm Fm Fm B_bm Cm Fm B_bm Cm Cm F

141

S. A. T. B.

Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm B_bm B_bm Cm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Cm B_bm B_bm Fm

Septime

Fm Cm B_bm Fm B_bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm B_bm Fm B_bm E°/G Fm

Weite Lage Übergänge

H-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt

Tenor
Bass

S.
A.

6

T.
B.

S.
A.

12

T.
B.

S.
A.

18

T.
B.

Satz: Sven Buschke

24 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

solla si do do re mi fa solla si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

H E A[#]/cis H H F# H E H E A[#]/cis H H F# E H E H F# H H H F# F#

30 Quartet

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F# E E H H E E F# F# H H H H E F# H E F# F# H H F# F# E

36 Quinte Sexte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

H F# E H H F# F# E H H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F#

42 Septime

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F# F# H H H H F# F# E H H F# E H E H F# H H F# H E

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

48

S. A. T. B.

solla si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

H E A \sharp $^{\circ}$ /cis H H C \sharp m D \sharp m E F \sharp G \sharp m A \sharp $^{\circ}$ H H A \sharp $^{\circ}$ G \sharp m F \sharp E D \sharp m C \sharp m H

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

53

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

H A \sharp m/cis H/dis E F \sharp E/gis F \sharp /ais H H F \sharp /ais E/gis F \sharp

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

E H/dis A \sharp m/cis H G \sharp m/h A \sharp $^{\circ}$ /cis H/dis C \sharp m/e

58

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D \sharp m/fis E/gis F \sharp /ais H H F \sharp /ais E/gis D \sharp m/fis C \sharp m/e H/dis A \sharp $^{\circ}$ /cis G \sharp m/h

Quartsextakkord Sekunde

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E/h F#/cis G#m/dis A#°/e H/fis C#m/gis D#m/ais E/h E/h D#m/ais C#m/gis H/fis

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A#°/e G#m/dis F#/cis E/h H D#m F# A#° C#m E G#m H H G#m E C#

Sextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A#° F# D#m H G#m/h H/dis D#m/fis F#/ais A#°/cis C#m/e E/gis G#m/h

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do

G#m/h E/gis C#m/e A#°/cis F#/ais D#m/fis H/dis G#m/h

Quartsextakkord Terz

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol
E/h G[#]m/dis H/fis D[#]m/ais F[#]/cis A[#][°]/e C[#]m/gis E/h E/h C[#]m/gis A[#][°]/e F[#]/cis

Grundstellung Quarte

76

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
D[#][°]/ais H/fis G[#]m/dis E/h H E A[#][°] D[#]m G[#]m C[#]m F[#] H H F[#] C[#]m G[#]m

Sextakkord Quarte

80

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do
D[#]m A[#][°] E H G[#]m/h C[#]m/e F[#]/ais H/dis E/gis A[#][°]/cis D[#]m/fis G[#]m/h

83

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do
G[#]m/h D[#]m/fis A[#][°]/cis E/gis H/dis F[#]/ais C[#]m/e G[#]m/h

Quartsextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E/h A \sharp° /e D \sharp m/ais G \sharp m/dis C \sharp m/gis F \sharp /cis H/fis E/h E/h H/fis F \sharp /cis C \sharp m/gis

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G \sharp m/dis D \sharp m/ais A \sharp° /e E/h H F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp A \sharp E H H E A \sharp D \sharp

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G \sharp C \sharp F \sharp H G \sharp m/h D \sharp m/fis A \sharp° /cis E/gis H/dis F \sharp /ais C \sharp m/e G \sharp m/h

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

G \sharp m/h C \sharp m/e F \sharp /ais H/dis E/gis A \sharp° /cis D \sharp m/fis G \sharp m/h

Quartsextakkord Quinte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E/h H/fis F#/cis C#m/gis G#m/dis D#m/ais A#°/e E/h E/h A#°/e D#m/ais G#m/dis

Grundstellung Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m/gis F#/cis H/fis E/h H G#m E C#m A#° F# D#m H H D#m F# A#°

Sextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C#m E G#m H G#m/h E/gis C#m/e A#°/cis F#/ais D#m/fis H/dis G#m/h

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

G#m/h H/dis D#m/fis F#/ais A#°/cis C#m/e E/gis G#m/h

Quartsextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/h C#m/gis A#°/e F#/cis D#m/ais H/fis G#m/dis E/h E/h G#m/dis H/fis D#m/ais

Grundstellung Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#/cis A#°/e C#m/gis E/h H A#° G#m F# E D#m C#m H H C#m D#m E

Sextakkord Septime

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F# G#m A#° H G#m/h F#/ais E/gis D#m/fis C#m/e H/dis A#°/cis G#m/h

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G#m/h A#°/cis H/dis C#m/e D#m/fis E/gis F#/ais G#m/h

Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E/h D#m/ais C#m/gis H/fis A#°/e G#m/dis F#/cis E/h E/h F#/cis G#m/dis A#°/e

CF im Alt, Sekunde

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

H/fis C♯m/gis D♯m/ais E/h H F♯ H E H E A♯°/cis H H F♯ E H E H F♯ H

Terz Quartet

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la misi fa do do fa si mi

H H F♯ F♯ F♯ E E H H E E F♯ F♯ H H H H E F♯ H E F♯ F♯ H H F♯ F♯ E

Quinte Sexte

136

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

H F♯ E H H F♯ F♯ E H F♯ E H H E F♯ H E F♯ F♯ H H E E F♯ F♯ F♯ H H

Septime

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

H H F♯ F♯ F♯ E E H H F♯ E H E H F♯ H H F♯ H E H E A♯°/cis H

Weite Lage Übergänge

gis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

G[#]m D[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m Fx°/A[#] G[#] G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C[#]m G[#]m D[#]m G[#]m G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m D[#]m C[#]m C[#]m G[#]m

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G[#]m C[#]m C[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m G[#]m C[#]m C[#]m D[#]m G[#]m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m C[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m D \sharp m G \sharp m

16 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m

19 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \times° /A \sharp G \sharp m

CF im Tenor, Sekunde

25

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m F♯/A♯ G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

Terz

28

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

Quarte

31

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m G♯m

34

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

37

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

43

Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m F♯°/A♯ G♯m

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do do si la sol

G \sharp m F \times $^{\circ}$ /A \sharp G \sharp m/B C \sharp m B/D \sharp E D \sharp m/F \sharp G \sharp m G \sharp m D \sharp m/F \sharp E B/D \sharp

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C \sharp m G \sharp m/B F \times $^{\circ}$ /A \sharp G \sharp m G \sharp m A \sharp m Bm C \sharp m D \sharp m Em F \times $^{\circ}$ G \sharp m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \sharp m F \times $^{\circ}$ Em D \sharp m C \sharp m Bm A \sharp m G \sharp m Em/G \sharp F \times $^{\circ}$ /A \sharp G \sharp m/B A \sharp m/C \sharp

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Bm/D \sharp C \sharp /E D \sharp /F \times G \sharp m G \sharp m D \sharp /F \times C \sharp /E Bm/D \sharp A \sharp m/C \sharp G \sharp /B F \times $^{\circ}$ /A \sharp Em/G \sharp

Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.): $C\#/\text{G}\#$

Alto (A.): $D\#/\text{A}\#$

Tenor (T.): Em/B

Bass (B.): $F\text{x}^{\circ}/\text{C}\#$

Soprano lyrics: do mi sol si re fa la do

Alto lyrics: $\text{G}\#/\text{D}\#$

Tenor lyrics: $\text{A}\#\text{m}/\text{E}$

Bass lyrics: $\text{Bm}/\text{F}\text{x}$

Soprano lyrics: do la fa re si sol mi do

Alto lyrics: $\text{C}\#/\text{G}\#$

Tenor lyrics: $\text{D}\#/\text{A}\#$

Bass lyrics: Em/B

Grundstellung Terz

65

Soprano (S.): $G\#\text{m}$

Alto (A.): Bm

Tenor (T.): $D\#\text{m}$

Bass (B.): $F\text{x}^{\circ}$

Soprano lyrics: do mi sol si re fa la do do la fa re

Alto lyrics: $A\#\text{m}$

Tenor lyrics: $\text{C}\#\text{m}$

Bass lyrics: Em

Soprano lyrics: do mi sol si re fa la do do la fa re

Alto lyrics: $G\#\text{m}$

Tenor lyrics: $\text{G}\#\text{m}$

Bass lyrics: Em

Soprano lyrics: do mi sol si re fa la do do la fa re

Alto lyrics: $\text{C}\#\text{m}$

Tenor lyrics: $\text{A}\#/\text{E}$

Sextakkord Terz

68

Soprano (S.): $F\text{x}^{\circ}$

Alto (A.): $\text{D}\#\text{m}$

Tenor (T.): Bm

Bass (B.): $\text{G}\#/\text{B}$

Soprano lyrics: si sol mi do do mi sol si re fa la do

Alto lyrics: $\text{Em}/\text{G}\#$

Tenor lyrics: $\text{G}\#/\text{B}$

Bass lyrics: $\text{Bm}/\text{D}\#/\text{F}\text{x}$

Soprano lyrics: si sol mi do do mi sol si re fa la do

Alto lyrics: $F\text{x}^{\circ}/\text{A}\#/\text{E}$

Tenor lyrics: $\text{A}\#\text{m}/\text{C}\#/\text{E}$

Bass lyrics: $\text{C}\#/\text{E}/\text{Em}/\text{G}\#/\text{B}$

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

Em/G \sharp C \sharp /E A \sharp m/C \sharp F \times^o /A \sharp D \sharp /F \times Bm/D \sharp G \sharp /B Em/G \sharp

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

C \sharp /G \sharp Em/B G \sharp /D \sharp Bm/F \times D \sharp /A \sharp F \times^o /C \sharp A \sharp m/E C \sharp /G \sharp

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

C \sharp /G \sharp A \sharp m/E F \times^o /C \sharp D \sharp /A \sharp B \circ /F \times G \sharp /D \sharp Em/B C \sharp /G \sharp

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G \sharp m C \sharp m F \times^o Bm Em A \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m A \sharp m Em

Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm F \times^o C \sharp m G \sharp Em/G \sharp A \sharp m/C \sharp D \sharp /F \times G \sharp /B C \sharp /E F \times^o /A \sharp Bm/D \sharp Em/G \sharp

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

Em/G# Bm/D# Fx°/A# C#/E G#/B D#/Fx A#m/C# Em/G#

Quartsextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

C#/G# Fx°/C# Bm/Fx Em/B A#m/E D#/A# G#/D# C#/G#

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

C#/G# G#/D# D#/A# A#m/E Em/B Bm/Fx Fx°/C# C#/G#

Grundstellung Quinte

89

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G#m D#m A# E B Fx C#m G#m G# C#m Fx B

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E A# D#m G# Em/G# Bm/D# Fx°/A# C#/E G#/B D#/Fx A#m/C# Em/G#

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

Em/G \sharp A \sharp m/C \sharp D \sharp /F \times G \sharp /B C \sharp /E F \times \circ /A \sharp Bm/D \sharp Em/G \sharp

97 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C \sharp /G \sharp G \sharp /D \sharp D \sharp /A \sharp A \sharp m/E Em/B Bm/F \times F \times \circ /C \sharp C \sharp /G \sharp

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C \sharp /G \sharp F \times \circ /C \sharp Bm/F \times Em/B A \sharp m/E D \sharp /A \sharp G \sharp /D \sharp C \sharp /G \sharp

101 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G \sharp m Em C \sharp m A \sharp m F \times \circ D \sharp m Bm G \sharp m G \sharp m Bm D \sharp m F \times \circ

104 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A \sharp m C \sharp m Em G \sharp m Em/G \sharp C \sharp /E A \sharp m/C \sharp F \times \circ /A \sharp D \sharp /F \times Bm/D \sharp G \sharp /B Em/G \sharp

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Em/G \sharp G \sharp /B Bm/D \sharp D \sharp /F \times F \times^o /A \sharp A \sharp m/C \sharp C \sharp /E Em/G \sharp

Quartsextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C \sharp /G \sharp A \sharp m/E F \times^o /C \sharp D \sharp /A \sharp Bm/F \times G \sharp /D \sharp Em/B C \sharp /G \sharp

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C \sharp /G \sharp Em/B G \sharp /D \sharp Bm/F \times D \sharp /A \sharp F \times^o /C \sharp A \sharp m/E C \sharp /G \sharp

Grundstellung Septime

113

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \sharp m F \times^o Em D \sharp m C \sharp m Bm A \sharp m G \sharp m A \sharp m Bm C \sharp m

Sextakkord Septime

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D \sharp m Em F \times^o G \sharp m Em/G \sharp D \sharp /F \times C \sharp /E Bm/D \sharp A \sharp m/C \sharp G \sharp /B F \times^o /A \sharp Em/G \sharp

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Em/G \sharp F \times^o /A \sharp G \sharp /B A \sharp m/C \sharp Bm/D \sharp C \sharp /E D \sharp /F \times Em/G \sharp

121 Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C \sharp /G \sharp Bm/F \times A \sharp m/E G \sharp /D \sharp F \times^o /C \sharp Em/B D \sharp /A \sharp C \sharp /G \sharp

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C \sharp /G \sharp D \sharp /A \sharp Em/B F \times^o /C \sharp G \sharp /D \sharp A \sharp m/E Bm/F \times C \sharp /G \sharp

125 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \times^o /A \sharp G \sharp G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

128

S. A. T. B.

Terz

si sol mi do do fa si mi la re sol do

C♯m G♯m D♯m G♯ G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

131

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do sol re la

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

137

S. A. T. B.

Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

140

S. A. T. B.

Sexte

re fa la do do si la sol fa mi re do

C♯m D♯m D♯m G♯ G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Septime

146

S. A. T. B.

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m

147

S. A. T. B.

D♯m G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m

Weite Lage Übergänge Des-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Musical score for soprano (S.) and alto (A.) voices, measures 10-11. The soprano part consists of eighth-note patterns: G_b, A_b, A_b, D_b, D_b, A_b, A_b, G_b, D_b, A_b, G_b, D_b, A_b, A_b, G_b, D_b, A_b, G_b, D_b. The alto part consists of eighth-note patterns: la, re, sol, do, do, sol, re, la, mi, si, fa, do, do, sol, re, la, mi, si, fa, do. The bassoon part (T.B.) provides harmonic support with sustained notes. The key signature is four flats, and the time signature is common time. Measure 11 begins with a forte dynamic. The word "Quinte" is written above the soprano staff.

Septime

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭ G♭ G♭ D♭ D♭ A♭ G♭ D♭ G♭ D♭ A♭ D♭ D♭ A♭ D♭ G♭ D♭ G♭ C°/es D♭

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

D♭ A♭ D♭ G♭ D♭ G♭ C°/es D♭ D♭ A♭ G♭ D♭ G♭ D♭ A♭ D♭ D♭ D♭ A♭ A♭

Quarte

30

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A♭ G♭ G♭ D♭ D♭ G♭ G♭ A♭ A♭ D♭ D♭ D♭ D♭ G♭ A♭ D♭ G♭ A♭ A♭ D♭

Quinte

35

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

D♭ A♭ A♭ G♭ D♭ A♭ G♭ D♭ D♭ A♭ A♭ G♭ D♭ A♭ G♭ D♭ D♭ G♭ A♭ D♭ G♭ A♭ A♭ D♭

Sexte

Septime

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

D♭ G♭ G♭ A♭ A♭ D♭ D♭ D♭ A♭ A♭ G♭ G♭ D♭ D♭ A♭ G♭ D♭ G♭ D♭ A♭ D♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

47

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

D♭ A♭ D♭ G♭ D♭ G♭ C°/es D♭ D♭ E♭m Fm G♭ A♭ Bm C° D♭ D♭ C° Bm A♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

G♭ Fm E♭m D♭ D♭ Cm/es D♭/f G♭ A♭ G♭/b A♭/c D♭ D♭ A♭/c G♭/b A♭

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa

G♭ D♭/f Cm/es D♭ Bm/des C°/es D♭/f E♭m/ges

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm/as G♭/b A♭/c D♭ D♭ A♭/c G♭/b Fm/as E♭m/ges D♭/f C°/es Bm/des

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

G_b/des A_b/es Bm/f C°/ges D_b/as E_bm/b Fm/c G_b/des G_b/des Fm/c E_bm/b D_b/as

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

C°/ges Bm/f A_b/es G_b/des D_b Fm A_b C° E_bm G_b Bm D_b D_b Bm G_b E_b

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C° A_b Fm D_b Bm/des D_b/f Fm/as A_b/c C°/es E_bm/ges G_b/b Bm/des

Quartsextakkord Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Bm/des G_b/b E_bm/ges C°/es A_b/c Fm/as D_b/f Bm/des G_b/des Bm/f D_b/as Fm/c

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A \flat /es C \circ /ges E \flat m/b G \flat /des G \flat /des E \flat m/b C \circ /ges A \flat /es F \circ /c D \flat /as Bm/f G \flat /des

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D \flat G \flat C \circ Fm Bm E \flat m A \flat D \flat D \flat A \flat E \flat m Bm Fm C \circ G \flat D \flat

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/des E \flat m/ges A \flat c D \flat f G \flat b C \circ /es Fm/as Bm/des Bm/des Fm/as C \circ /es G \flat b

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

D \flat /f A \flat /c E \flat m/ges Bm/des G \flat /des C \circ /ges Fm/c Bm/f E \flat m/b A \flat /es D \flat /as G \flat /des

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G_b/des D_b/as A_b/es E_bm/b Bm/f Fm/c C°/ges G_b/des D_b A_b E_b B

Grundstellung Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

F C G_b D_b D_b G_b C F B E_b A_b D_b Bm/des Fm/as C°/es G_b/b

Sextakkord Quinte

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D_b/f A_b/c E_bm/ges Bm/des Bm/des E_bm/ges A_b/c D_b/f G_b/b C°/es Fm/as Bm/des

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G_b/des D_b/as A_b/es E_bm/b Bm/f Fm/c C°/ges G_b/des G_b/des C°/ges Fm/c Bm/f

Quartsextakkord Quinte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E_bm/b A_b/es D_b/as G_b/des D_b Bm G_b E_bm C° A_b Fm D_b

Grundstellung Sexte

103

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

do mi sol si re fa la do do la fa re
si sol mi do do mi sol si re fa la do
sol si la do do si la sol fa mi re do do re mi fa
la do do la fa re

D_b F_m A_b C° E_b_m G_b B_m D_b B_m/des G_b/b E_b_m/ges C°/es

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do
sol si la do do si la sol fa mi re do do re mi fa
sol si la do do si la sol fa mi re do do re mi fa
sol si la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A_b/c F_m/as D_b/f B_m/des B_m/des D_b/f F_m/as A_b/c C°/es E_b_m/ges G_b/b B_m/des

109

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa
sol si la do do si la sol fa mi re do do re mi fa
sol si la do do si la sol fa mi re do do re mi fa
sol si la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

G_b/des E_b_m/b C°/ges A_b/es F_m/c D_b/as B_m/f G_b/des G_b/des B_m/f D_b/as F_m/c

112

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa
sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa
sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa
sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A_b/es C°/ges E_b_m/b G_b/des D_b C° B_m A_b G_b F_m E_b_m D_b D_b E_b_m F_m G_b

116

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do
sol la si do do si la sol fa mi re do
sol la si do do si la sol fa mi re do
sol la si do do si la sol fa mi re do

A_b B_m C° D_b B_m/des A_b/c G_b/b F_m/as E_b_m/ges D_b/f C°/es B_m/des

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Bm/des C°/es D♭/f E♭m/ges Fm/as G♭/b A♭/c Bm/des G♭/des Fm/c E♭m/b D♭/as

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C°/ges Bm/f A♭/es G♭/des G♭/des A♭/es Bm/f C°/ges D♭/as E♭m/b Fm/c G♭/des

125

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D♭ A♭ D♭ G♭ D♭ G♭ C°/es D♭ D♭ A♭ G♭ D♭ G♭ D♭ A♭ D♭

129

Terz

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D♭ D♭ A♭ A♭ A♭ G♭ G♭ D♭ D♭ G♭ G♭ A♭ A♭ D♭ D♭ D♭ D♭ G♭ A♭ D♭

134

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

G♭ A♭ A♭ D♭ D♭ A♭ A♭ G♭ D♭ A♭ G♭ D♭ D♭ A♭ A♭ G♭ D♭ A♭ G♭ D♭

139

S. A. T. B.

Sexte

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D_b G_b A_b D_b G_b A_b A_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b A_b D_b D_b D_b D_b A_b A_b

Septime

144

S. A. T. B.

sol la si do

A_b G_b G_b D_b D_b A_b G_b D_b G_b D_b A_b D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/es D_b

Weite Lage Übergänge

b-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

B \flat m Fm B \flat m E \flat m B \flat m E \flat m A°/C B \flat B \flat m Fm E \flat m B \flat m

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E \flat m B \flat m Fm B \flat m B \flat m B \flat m Fm Fm Fm E \flat m E \flat m B \flat m B \flat m E \flat m E \flat m Fm

Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm B \flat m B \flat m B \flat m B \flat m E \flat m Fm B \flat m E \flat m Fm Fm B \flat m B \flat m Fm Fm E \flat m

Quarte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B \flat m Fm E \flat m B \flat m B \flat m Fm Fm E \flat m B \flat m Fm E \flat m B \flat m B \flat m E \flat m Fm B \flat m

Quinte

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm B♭m B♭m E♭m E♭m Fm Fm B♭m B♭m B♭m B♭m Fm Fm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m B♭m B♭m Fm E♭m B♭m E♭m B♭m Fm B♭m B♭m Fm B♭m E♭m

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

B♭m E♭m A°/C B♭m B♭m Fm B♭m E♭m B♭m E♭m A°/C B♭ B♭m Fm E♭m B♭m

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m B♭m Fm B♭m B♭m B♭m Fm Fm E♭m E♭m B♭m B♭m E♭m E♭m Fm

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm B_bm B_bm B_bm B_bm E_bm Fm B_bm E_bm Fm Fm B_bm B_bm Fm Fm E_bm

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B_bm Fm E_bm B_bm B_bm Fm Fm E_bm B_bm Fm E_bm B_bm B_bm E_bm Fm B_bm

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E_bm Fm Fm B_bm B_bm E_bm E_bm Fm Fm B_bm B_bm B_bm Fm Fm

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do

Fm E_bm E_bm B_bm B_bm Fm E_bm B_bm E_bm B_bm Fm B_bm

47 CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

B♭m Fm B♭m E♭m B♭m E♭m A°/C B♭m B♭m A°/C B♭m/D♭ E♭m

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D♭/F G♭ Fm/A♭ B♭m B♭m Fm/A♭ G♭ D♭/F E♭m B♭m/D♭ A°/C B♭m

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

B♭m Cm D♭m E♭m Fm G♭m A° B♭m B♭m A° G♭m Fm

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m D♭m Cm B♭m G♭m/B♭ A°/C B♭/D♭ Cm/E♭ D♭m/F E♭/G♭ F/A B♭m

Quartsextakkord Sekunde

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

B \flat m F/A E \flat /G \flat D \flat m/F Cm/E \flat B \flat /D \flat A $^\circ$ /C G \flat m/B \flat E \flat /B \flat F/C G \flat m/D \flat A $^\circ$ /E \flat

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B \flat /F Cm/G \flat D \flat m/A E \flat /B \flat E \flat /B \flat D \flat m/A Cm/G \flat B \flat /F A $^\circ$ /E \flat G \flat m/D \flat F/C E \flat /B \flat

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

B \flat m D \flat m Fm A $^\circ$ Cm E \flat m G \flat m B \flat m B \flat m G \flat m E \flat m C

Sextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A $^\circ$ Fm D \flat m B \flat G \flat m/B \flat B \flat /D \flat D \flat m/F F/A A $^\circ$ /C Cm/E \flat E \flat /G \flat G \flat m/B \flat

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G \flat m/B \flat E \flat /G \flat Cm/E \flat A $^{\circ}$ /C F/A D \flat m/F B \flat /D \flat G \flat m/B \flat E \flat /B \flat G \flat m/D \flat B \flat /F D \flat m/A

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F/C A $^{\circ}$ /E \flat Cm/G \flat E \flat /B \flat E \flat /B \flat Cm/G \flat A $^{\circ}$ /E \flat F/C D \flat $^{\circ}$ /A B \flat /F G \flat m/D \flat E \flat /B \flat

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B \flat m E \flat m A $^{\circ}$ D \flat m G \flat m Cm Fm B \flat m B \flat m Fm Cm G \flat m D \flat m A $^{\circ}$ E \flat m B \flat

81

S. A. T. B.

Sextakkord Quarte

do fa si mi la re sol do do sol re la

G \flat m/B \flat Cm/E \flat F/A B \flat /D \flat E \flat /G \flat A $^{\circ}$ /C D \flat m/F G \flat m/B \flat G \flat m/B \flat D \flat m/F A $^{\circ}$ /C E \flat /G \flat

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

B \flat /D \flat F/A Cm/E \flat G \flat m/B \flat E \flat /B \flat A $^{\circ}$ /E \flat D \flat m/A G \flat m/D \flat Cm/G \flat F/C B \flat /F E \flat /B \flat

87

S. A. T. B.

Grundstellung Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la

E_b/B_b B_b/F F/C Cm/G_b G_bm/D_b D_bm/A A°/E_b E_b/B_b B_bm Fm C G_b

90

S. A. T. B.

Sextakkord Quinte

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D_b A E_bm B_bm B_b E_bm A D_b G_b C Fm B_b G_bm/B_b D_bm/F A°/C E_b/G_b

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B_b/D_b F/A Cm/E_b G_bm/B_b G_bm/B_b Cm/E_b F/A B_b/D_b E_b/G_b A°/C D_bm/F G_bm/B_b

97

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E_b/B_b B_b/F F/C Cm/G_b G_bm/D_b D_bm/A A°/E_b E_b/B_b E_b/B_b A°/E_b D_bm/A G_bm/D_b

100

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/G_b F/C B_b/F E_b/B_b B_bm G_bm E_bm Cm A° Fm D_bm B_bm B_bm D_bm Fm A°

202

104

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Ebm Gbm Bbm Gbm/Bb Eb/Gb Cm/Eb A°/C F/A Dbm/F Bb/Db Gbm/Bb

107

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

do mi sol si re fa la do do si la sol

Gbm/Bb Bb/Db Dbm/F F/A A°/C Cm/Eb Eb/Gb Gbm/Bb Eb/Bb Cm/Gb A°/Eb F/C

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dbm/A Bb/F Gbm/Db Eb/Bb Eb/Bb Gbm/Db Bb/F Dbm/A F/C A°/Eb Cm/Gb Eb/Bb

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bbm A° Gbm Fm Ebm Dbm Cm Bbm Bbm Cm Dbm Ebm Fm Gbm A° Bbm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Gbm/Bb F/A Eb/Gb Dbm/F Cm/Eb Bb/Db A°/C Gbm/Bb Gbm/Bb A°/C Bb/Db Cm/Eb

Quartsextakkord Septime

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

D_bm/F E_b/G_b F/A G_bm/B_b E_b/B_b D_bm/A Cm/G_b B_b/F A°/E_b G_bm/D_b F/C E_b/B_b

CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E_b/B_b F/C G_bm/D_b A°/E_b B_b/F Cm/G_b D_bm/A E_b/B_b B_bm Fm B_bm E_bm

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B_bm E_bm A°/C B_b B_bm Fm E_bm B_bm E_bm B_bm Fm B_b

Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B_bm B_bm Fm Fm Fm Eb_bm Eb_bm B_bm B_bm Eb_bm Eb_bm Fm Fm B_bm B_bm B_bm B_bm

Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

B_bm Eb_bm Fm B_bm Eb_bm Fm Fm B_bm B_bm Fm Fm Eb_bm B_bm Fm Eb_bm B_bm

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

B_bm Fm Fm E_bm B_bm Fm E_bm B_bm B_bm E_bm Fm B_bm E_bm Fm Fm B_b

141 Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B_bm E_bm E_bm Fm Fm Fm B_bm B_bm B_bm B_bm Fm Fm Fm E_bm E_bm B_bm

Septime

S. A. T. B.

B_bm Fm E_bm B_bm E_bm B_bm Fm B_bm B_bm Fm B_bm E_bm B_bm E_bm A°/C B_bm

Weite Lage Übergänge

Fis-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Cantus in Hirsus im Soprano, Sekunde

Soprano
Alt

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Tenor
Bass

F# C# F# H F# H E[#]/gis F# F# C# H F# H F# C# F#

S. A. T. B.

5

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F# F# F# H C# F#

Terz *Quarte*

S. A. T. B.

10

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

T. B.

H C# C# F# F# C# C# H F# C# H F# C# C# H F# C# H F#

Quinte

Soprano (S.) and Alto (A.) sing eighth-note chords. Tenor (T.) and Bass (B.) sing sustained notes. The vocal line is:

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

The bass part shows a repeating pattern of notes: F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F# F# C# C# C# H H F#.

Septime

CF im Tenor, Sekunde

21

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H F# H E^{#o}/gis F# F# C# F# H

Terz

26

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F# H E^{#o}/gis F# F# C# H F# H F# C# F# F# F# C# C# C# H H F# F# H H C#

Quarte

32

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

C# F# F# F# F# H C# F# H C# C# C# F# F# C# C# H F# C# H F# F# C# C# H

Sexte

38

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F# F# C# C#

44 Septime

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H F# H E#°/gis F#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F# G#m A#m H C# D#m E#° F# F# E#° D#m C# H A#m G#m F#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

F# E#m/gis F#/ais H C# H/dis C#/eis F# F# C#/eis H/dis C#

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa

H F#/ais E#m/gis F# D#m/fis E#°/gis F#/ais G#m/h

58

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A \sharp m/cis H/dis C \sharp /eis F \sharp F \sharp C \sharp /eis H/dis A \sharp m/cis G \sharp m/h F \sharp /ais E \sharp^o /gis D \sharp m/fis

Quartsextakkord Sekunde

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

H/fis C \sharp /gis D \sharp m/ais E \sharp^o /h F \sharp /cis G \sharp m/dis A \sharp m/eis H/fis

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

H/fis A \sharp m/eis G \sharp m/dis F \sharp /cis E \sharp^o /h D \sharp m/ais C \sharp /gis H/fis F \sharp A \sharp m C \sharp E \sharp^o

Sextakkord Terz

66

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G \sharp m H D \sharp m F \sharp F \sharp D \sharp m H G \sharp E \sharp^o C \sharp A \sharp m F \sharp D \sharp m/fis F \sharp /ais A \sharp m/cis C \sharp /eis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

E \sharp ^o/gis G \sharp m/h H/dis D \sharp m/fis D \sharp m/fis H/dis G \sharp m/h E \sharp ^o/gis

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

C \sharp /eis A \sharp m/cis F \sharp /ais D \sharp m/fis H/fis D \sharp m/ais F \sharp /cis A \sharp m/eis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

C \sharp /gis E \sharp ^o/h G \sharp m/dis H/fis H/fis G \sharp m/dis E \sharp ^o/h C \sharp /gis

Grundstellung Quartie

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A \sharp ^o/eis F \sharp /cis D \sharp m/ais H/fis F \sharp H E \sharp ^o A \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp F \sharp F \sharp C \sharp G \sharp m D \sharp m

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Sextakkord Quartie

A \sharp m E \sharp ^o H F \sharp D \sharp m/fis G \sharp m/h C \sharp /eis F \sharp /ais H/dis E \sharp ^o/gis A \sharp m/cis D \sharp m/fis

83 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

D \sharp m/fis A \sharp m/cis E \sharp ^o/gis H/dis F \sharp /ais C \sharp /eis G \sharp m/h D \sharp m/fis

Quartsextakkord Quartet

85 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

H/fis E \sharp ^o/h A \sharp m/eis D \sharp m/ais G \sharp m/dis C \sharp /gis F \sharp /cis H/fis

Grundstellung Quinte

87 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

H/fis F \sharp /cis C \sharp /gis G \sharp m/dis D \sharp m/ais A \sharp m/eis E \sharp ^o/h H/fis F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp

Sextakkord Quinte

90 S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A \sharp E \sharp H F \sharp F \sharp H E \sharp A \sharp D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp D \sharp m/fis A \sharp m/cis E \sharp ^o/gis H/dis

94 S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

F \sharp /ais C \sharp /eis G \sharp m/h D \sharp m/fis D \sharp m/fis G \sharp m/h C \sharp /eis F \sharp /ais

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re

H/dis E[#]^o/gis A[#]m/cis D[#]m/fis H/fis F[#]/cis C[#]/gis G[#]m/dis

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

D[#]m/ais A[#]m/eis E[#]^o/h H/fis H/fis E[#]^o/h A[#]m/eis D[#]m/ais

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G[#]m/dis C[#]/gis F[#]/cis H/fis F[#] D[#]m H G[#]m E[#]^o C[#] A[#]m F[#] F[#] A[#]m C[#] E[#]^o

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G[#]m H D[#]m F[#] D[#]m/fis H/dis G[#]m/h E[#]^o/gis C[#]/eis A[#]m/cis F[#]/ais D[#]m/fis

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

D[#]m/fis F[#]/ais A[#]m/cis C[#]/eis E[#]^o/gis G[#]m/h H/dis D[#]m/fis

109 Quartsextakkord Sexte

S. do si la sol fa mi re do
A. H/fis G[#]m/dis E[°]/h C[#]gis
T. do re mi fa sol la si do
B. H/fis D[#]m/ais F[#]cis A[#]m/eis C[#]gis E[°]/h G[#]m/dis H/fis

111

S. do re mi fa sol la si do
A. H/fis D[#]m/ais F[#]cis A[#]m/eis C[#]gis E[°]/h G[#]m/dis H/fis

113 Grundstellung Septime

S. do si la sol fa mi re do do re mi fa
A. F# E[°] D[#]m C[#] H A[#]m G[#]m F# F# G[#]m A[#]m H

116 Sextakkord Septime

S. sol la si do do si la sol fa mi re do
A. C# D[#]m E[°] F# D[#]m/fis C#/eis H/dis A[#]m/cis G[#]m/h F#/ais E[°]/gis D[#]m/fis

119

S. do re mi fa sol la si do
A. D[#]m/fis E[°]/gis F[#]/ais G[#]m/h A[#]m/cis H/dis C[#]/eis D[#]m/fis

Quartsextakkord Septime

121

Soprano (S.): do re mi fa sol la si do
Alto (A.): H/fis A♯m/eis G♯m/dis F♯/cis E♯°/h D♯m/ais C♯/gis H/fis

CF im Alt, Sekunde

123

Soprano (S.): do si la sol fa mi re do do mi sol si
Alto (A.): H/fis C♯/gis D♯m/ais E♯°/h F♯/cis G♯m/dis A♯m/eis H/fis F♯ C♯ F♯ H

Terz

126

Soprano (S.): re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do
Alto (A.): F♯ H E♯°/gis F♯ F♯ C♯ H F♯ H F♯ C♯ F♯ F♯ F♯ C♯ C♯ C♯ H H F♯

Quarte

131

Soprano (S.): do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
Alto (A.): F♯ H H C♯ C♯ F♯ F♯ F♯ H C♯ C♯ F♯ F♯ C♯ C♯ H F♯ C♯ H F♯

137

Quinte

Soprano (S.) Alto (A.)

do la fa re si sol mi do do misol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Tenor (T.) Basso continuo (B.C.)

138

Sexte

F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F#

Septime

143

S.
A.

T.
B.

do re mi fa sol la si do

F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# C# F# F# C# F# H F# H E#^o/gis F#

Weite Lage Übergänge

dis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

D[#]m A[#]m D[#]m G[#]m D[#]m G[#]m C^{x°/E#} D[#] D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G[#]m D[#]m A[#]m D[#]m D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m A[#]m G[#]m G[#]m D[#]m

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D[#]m G[#]m G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m D[#]m D[#]m G[#]m A[#]m D[#]m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m G[#]m D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m A \sharp m D \sharp m

16 Sexte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m

19 Septime

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

22

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \times° /E \sharp D \sharp m

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D[#]m A[#]m D[#]m G[#]m D[#]m G[#]m C^{x°/E[#]} D[#] D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G[#]m D[#]m A[#]m D[#]m D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m A[#]m G[#]m G[#]m D[#]m

Quarte

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D[#]m G[#]m G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m D[#]m D[#]m G[#]m A[#]m D[#]m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m G[#]m D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D[#]m A[#]m A[#]m G[#]m D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m D[#]m G[#]m A[#]m D[#]m

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m A[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m A[#]m G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G[#]m D[#]m A[#]m D[#]m D[#]m A[#]m D[#]m G[#]m D[#]m G[#]m Cx°/E[#] D[#]m

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D#m Cx°/E# D#m/F# G#m F#/A# B A#m/C# D#m D#m A#m/C# B F#/A#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G#m D#m/F# Cx°/E# D#m D#m E#m F#m G#m A#m Bm Cx° D#m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D#m Cx° Bm A#m G#m F#m E#m D#m Bm/D# Cx°/E# D#F# E#m/G#

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

F#m/A# G#/B A#/Cx D#m D#m A#/Cx G#/B F#m/A#

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si

E \sharp m/G \sharp D \sharp /F \sharp C \times \circ /E \sharp Bm/D \sharp G \sharp /D \sharp A \sharp /E \sharp Bm/F \sharp C \times \circ /G \sharp

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

D \sharp /A \sharp E \sharp m/B F \sharp m/C \times G \sharp /D \sharp G \sharp /D \sharp F \sharp m/C \times E \sharp m/B D \sharp /A \sharp

64

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C \times \circ /G \sharp Bm/F \sharp A \sharp /E \sharp G \sharp /D \sharp D \sharp m F \sharp m A \sharp m C \times \circ E \sharp m G \sharp m Bm D \sharp m

67

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D \sharp m Bm G \sharp m E \sharp C \times \circ A \sharp m F \sharp m D \sharp Bm/D \sharp D \sharp /F \sharp F \sharp m/A \sharp A \sharp /C \times

70

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

Cx°/E♯ E♯m/G♯ G♯/B Bm/D♯ Bm/D♯ G♯/B E♯m/G♯ Cx°/E♯

72 Quartsextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi

A♯/Cx F♯m/A♯ D♯/F♯ Bm/D♯ G♯/D♯ Bm/F♯ D♯/A♯ F♯m/Cx

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la

A♯/E♯ Cx°/G♯ E♯m/B G♯/D♯ G♯/D♯ E♯m/B Cx°/G♯ A♯/E♯

76 Grundstellung Quarte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F♯°/Cx D♯/A♯ Bm/F♯ G♯/D♯ D♯m G♯m Cx° F♯m Bm E♯m A♯m D♯m

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D \sharp m A \sharp m E \sharp m Bm F \sharp m C \times ^o G \sharp m D \sharp Bm/D \sharp E \sharp m/G \sharp A \sharp /C \times D \sharp /F \sharp

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

G \sharp /B C \times ^o/E \sharp F \sharp m/A \sharp Bm/D \sharp Bm/D \sharp F \sharp m/A \sharp C \times ^o/E \sharp G \sharp /B

84

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

D \sharp /F \sharp A \sharp /C \times E \sharp m/G \sharp Bm/D \sharp G \sharp /D \sharp C \times ^o/G \sharp F \sharp m/C \times Bm/F \sharp

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

E \sharp m/B A \sharp /E \sharp D \sharp /A \sharp G \sharp /D \sharp G \sharp /D \sharp D \sharp /A \sharp A \sharp /E \sharp E \sharp m/B

Grundstellung Quinte

88

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm/F# F#m/Cx Cx°/G# G#/D# D#m A#m E# B F# Cx G#m D#m D# G#m Cx F#

Sextakkord Quinte

92

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B E# A#m D# Bm/D# F#m/A# Cx°/E# G#/B D#/F# A#/Cx E#m/G# Bm/D#

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do

Bm/D# E#m/G# A#/Cx D#/F# G#/B Cx°/E# F#m/A# Bm/D#

Quartsextakkord Quinte

97

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do

G#/D# D#/A# A#/E# E#m/B Bm/F# F#m/Cx Cx°/G# G#/D#

99

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do

G#/D# Cx°/G# F#m/Cx Bm/F# E#m/B A#/E# D#/A# G#/D#

Grundstellung Sexte

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D#m Bm G#m E#m Cx° A#m F#m D#m D#m F#m A#m Cx°

Sextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E#m G#m Bm D#m Bm/D# G#/B E#m/G# Cx°/E# A#/Cx F#m/A# D#/F# Bm/D#

Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Bm/D# D#/F# F#m/A# A#/Cx Cx°/E# E#m/G# G#/B Bm/D#

Quartsextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

G#/D# E#m/B Cx°/G# A#/E# F#m/Cx D#/A# Bm/F# G#/D#

Quartsextakkord Sexte

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G#/D# Bm/F# D#/A# F#m/Cx A#/E# Cx°/G# E#m/B G#/D#

Grundstellung Septime

113

S.
A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

T.
B.

D[#]m C^{x°} Bm A[#]m G[#]m F[#]m E[#]m D[#]m D[#]m E[#]m F[#]m G[#]m

Sextakkord Septime

116

S.
A.

sol la si do do si la sol fa mi re do

T.
B.

A[#]m Bm C^{x°} D[#]m Bm/D[#] A[#]/C^x G[#]/B F[#]m/A[#] E[#]m/G[#] D[#]/F[#] C^{x°}/E[#] Bm/D[#]

119

S.
A.

do re mi fa sol la si do

T.
B.

Bm/D[#] C^{x°}/E[#] D[#]/F[#] E[#]m/G[#] F[#]m/A[#] G[#]/B A[#]/Cx Bm/D[#]

Quartsextakkord Septime

121

S.
A.

do re mi fa sol la si do

T.
B.

G[#]/D[#] F[#]m/C^x E[#]m/B D[#]/A[#] C^{x°}/G[#] Bm/F[#] A[#]/E[#] G[#]/D[#]

226

123

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do

G \sharp /D \sharp A \sharp /E \sharp Bm/F \sharp C \times^o /G \sharp D \sharp /A \sharp E \sharp m/B F \sharp m/C \times G \sharp /D \sharp

CF im Alt, Sekunde

125

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D \sharp m A \sharp m D \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \times^o /E \sharp D \sharp D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

Terz

128

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

G \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m

Quarte

131

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

D \sharp m G \sharp m G \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m A \sharp m D \sharp m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m G[#]m D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D[#]m A[#]m A[#]m G[#]m D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m D[#]m G[#]m A[#]m D[#]m

140 Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G[#]m A[#]m A[#]m D[#] D[#]m G[#]m G[#]m A[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m

143 Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m A[#]m G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

228

146

S.

A.

T.

B.

G♯m D♯m A♯m D♯m D♯m A♯m D♯m G♯m D♯m G♯m C x°/E♯ D♯m

Weite Lage Übergänge

Ges-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Tenor
Bass

G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b

Soprano
Alto

Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Tenor
Bass

G_b G_b D_b D_b D_b C_b C_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b C_b D_b G_b

Soprano
Alto

Quarte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Tenor
Bass

C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b

Soprano
Alto

Quinte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Tenor
Bass

G_b C_b D_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b D_b

Satz: Sven Buschke

Septime

20 S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b

CF im Tenor, Sekunde

25 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b G_b D_b D_b

Terz

30 S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

D_b C_b C_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b

Quarte

35 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b D_b G_b

Quinte

40 S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b D_b D_b

Septime

44

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D♭ C♭ C♭ G♭ G♭ D♭ C♭ G♭ C♭ G♭ D♭ G♭ C♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

48

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

G♭ C♭ F°/as G♭ G♭ A♭m Bm C♭ D♭ E♭m F° G♭ G♭ F° E♭m D♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C♭ Bm A♭m G♭ G♭ Fm/as G♭/b C♭ D♭ C♭/es D♭/f G♭ G♭ D♭/f C♭/es D♭

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

56

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C♭ G♭/b Fm/as G♭ E♭m/ges F°/as G♭/b A♭m/ces Bm/des C♭/es D♭/f G♭

Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

G♭ D♭/f C♭/es Bm/des A♭m/ces G♭/b F°/as E♭m/ges C♭/ges D♭/as E♭m/b F°/ces

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

G♭/des A♭m/es Bm/f C♭/ges C♭/ges Bm/f A♭m/es G♭/des

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F°/ces E♭m/b D♭/as C♭/ges G♭ Bm D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ G♭ E♭m C♭ A♭

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F° D♭ Bm G♭ E♭m/ges G♭/b Bm/des D♭/f F°/as A♭m/ces C♭/es E♭m/ges

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

E_bm/ges C_b/es A_bm/ces F^o/as D_b/f Bm/des G_b/b E_bm/ges

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

C_b/ges E_b/m/b G_b/des Bm/f D_b/as F^o/ces A_bm/es C_b/ges

Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C_b/ges A_bm/es F^o/ces D_b/as B^o/f G_b/des E_bm/b C_b/ges G_b C_b F^o Bm

Sextakkord Quarte

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E_bm A_bm D_b G_b G_b D_b A_bm E_bm Bm F^o C_b G_b E_bm/ges A_bm/ces D_b/f G_b/b

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la
 C_b/es F°/as Bm/des E_bm/ges E_bm/ges Bm/des F°/as C_b/es

Quartsextakkord Quartet

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la
 G_b/b D_b/f A_bm/ces E_bm/ges C_b/ges F°/ces Bm/f E_bm/b

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi
 A_bm/es D_b/as G_b/des C_b/ges C_b/ges G_b/des D_b/as A_bm/es

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
 E_bm/b Bm/f F°/ces C_b/ges G_b D_b A_b E_b B F C_b G_b G_b C_b F B

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do
 E_b A_b D_b G_b E_bm/ges Bm/des F°/as C_b/es G_b/b D_b/f A_bm/ces E_bm/ges

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

E♭m/ges A♭m/ces D♭/f G♭/b C♭/es F°/as Bm/des E♭m/ges

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C♭/ges G♭/des D♭/as A♭m/ces E♭m/b Bm/f F°/ces C♭/ges

Quartsextakkord Quinte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C♭/ges F°/ces Bm/f E♭m/b A♭m/ces D♭/as G♭/des C♭/ges G♭ E♭m C♭ A♭m

Grundstellung Sexte

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F° D♭ Bm G♭ G♭ Bm D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as

Sextakkord Sexte

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

D♭/f Bm/des G♭/b E♭m/ges E♭m/ges G♭/b Bm/des D♭/f

108

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

re fa la do do si la sol

F°/as A♭m/ces C♭/es E♭m/ges C♭/ges A♭m/ces F°/ces D♭/as

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

Bm/f G♭/des E♭m/b C♭/ges C♭/ges E♭m/b G♭/des Bm/f

112

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D♭/as F°/ces A♭m/ces C♭/ges G♭ F° E♭m D♭ C♭ Bm A♭m G♭ G♭ A♭m Bm C♭

116

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do

D♭ E♭m F° G♭ E♭m/ges D♭/f C♭/es Bm/des A♭m/ces G♭/b F°/as E♭m/ges

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

E♭m/ges F°/as G♭/b A♭m/ces Bm/des C♭/es D♭/f E♭m/ges

Quartsextakkord Septime

121

Soprano (S.) notes: do, re, mi, fa, sol, la, si, do.

Bass (B.) notes: C \flat /ges, Bm/f, A \flat m/es, G \flat /des, F $^\circ$ /ces, E \flat m/b, D \flat /as, C \flat /ges.

CF im Alt, Sekunde

123

Soprano (S.) notes: do, si, la, sol, fa, mi, re, do, do, mi, sol, si.

Bass (B.) notes: C \flat /ges, D \flat /as, E \flat m/b, F $^\circ$ /ces, G \flat /des, A \flat m/es, Bm/f, C \flat /ges, G \flat , D \flat , G \flat , C \flat .

Terz

126

Soprano (S.) notes: re, fa, la, do, do, la, fa, re, si, sol, mi, do, do, fa, si, mi.

Bass (B.) notes: G \flat , C \flat , F $^\circ$ /as, G \flat , G \flat , D \flat , C \flat , G \flat , C \flat , G \flat , D \flat , G \flat , G \flat , D \flat , D \flat .

Quarte

130

Soprano (S.) notes: la, re, sol, do, do, sol, re, la, mi, si, fa, do, do, sol, re, la.

Bass (B.) notes: D \flat , C \flat , C \flat , G \flat , G \flat , C \flat , C \flat , D \flat , D \flat , G \flat , G \flat , G \flat , C \flat , D \flat , G \flat .

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b

Quinte

139

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b

Sexte

144

S. A. T. B.

sol la si do

D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b

Septime

Weite Lage Übergänge

es-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭ E♭m B♭m A♭m E♭m

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

A♭m E♭m B♭m E♭m E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m

4

Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m E♭m A♭m A♭m B♭m E♭m

7

Quarte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m B♭m B♭m A♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

10

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m B♭m B♭m A♭m E♭m B♭m A♭m E♭m E♭m A♭m B♭m E♭m

16 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m B♭m B♭m E♭m E♭m

19 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m E♭m B♭m E♭m E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭m

CF im Tenor, Sekunde

25

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Ebm Bbm Ebm Abm Ebm Abm D°/F Eb Ebm Bbm Abm Ebm

Terz

28

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Abm Ebm Bbm Ebm Ebm Ebm Bbm Bbm Bbm Abm Abm Ebm

Quarte

31

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Ebm Abm Abm Bbm Bbm Ebm Ebm Ebm Ebm Abm Bbm Ebm

34

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Abm Bbm Bbm Ebm Ebm Bbm Bbm Abm Ebm Bbm Abm Ebm

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E_bm B_bm B_bm A_bm E_bm B_bm A_bm E_bm E_bm A_bm B_bm E_bm

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

A_bm B_bm B_bm E_bm E_bm A_bm A_bm B_bm B_bm E_bm E_bm

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

E_bm E_bm B_bm B_bm B_bm A_bm A_bm E_bm E_bm B_bm A_bm E_bm

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A_bm E_bm B_bm E_bm E_bm B_bm E_bm A_bm E_bm A_bm D°/F E_bm

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m D°/F E♭m/G♭ A♭m G♭/B♭ C♭ B♭m/D♭ E♭m E♭m B♭m/D♭ C♭ G♭/B♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m E♭m/G♭ D°/F E♭m E♭m Fm G♭m A♭m B♭m C♭m D° E♭m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E♭m D° C♭m B♭m A♭m G♭m Fm E♭m C♭m/E♭ D°/F E♭/G♭ Fm/A♭

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G♭m/B♭ A♭/C♭ B♭/D E♭m E♭m B♭/D A♭/C♭ G♭m/B♭ Fm/A♭ E♭/G♭ D°/F C♭m/E♭

Quartsextakkord Sekunde

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

A♭/E♭ B♭/F C♭m/G♭ D°/A♭ E♭/B♭ Fm/C♭ G♭m/D A♭/E♭ A♭/E♭ G♭m/D Fm/C♭ E♭/B♭

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D°/A♭ C♭m/G♭ B♭/F A♭/E♭ E♭m G♭m B♭m D° Fm A♭m C♭m E♭m

Sextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m C♭m A♭m F D° B♭m G♭m E♭ C♭m/E♭ E♭/G♭ G♭m/B♭ B♭/D

70

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

D°/F Fm/A♭ A♭/C♭ C♭m/E♭ C♭m/E♭ A♭/C♭ Fm/A♭ D°/F

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

B \flat /D G \flat m/B \flat E \flat /G \flat C \flat m/E \flat A \flat /E \flat C \flat m/G \flat E \flat /B \flat G \flat m/D

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B \flat /F D \circ /A \flat Fm/C \flat A \flat /E \flat A \flat /E \flat Fm/C \flat D \circ /A \flat B \flat /F G \flat \circ /D E \flat /B \flat C \flat m/G \flat A \flat /E \flat

77

Grundstellung Quartie

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E \flat m A \flat m D \circ G \flat m C \flat m Fm B \flat m E \flat m E \flat m B \flat m Fm C \flat m

80

Sextakkord Quartie

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G \flat m D \circ A \flat m E \flat C \flat m/E \flat Fm/A \flat B \flat /D E \flat /G \flat A \flat /C \flat D \circ /F G \flat m/B \flat C \flat m/E \flat

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

C \flat m/E \flat G \flat m/B \flat D \circ /F A \flat /C \flat E \flat /G \flat B \flat /D Fm/A \flat C \flat m/E \flat

Quartsextakkord Quarte

85 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

$A\flat/E\flat D^\circ/A\flat G\flat m/D C\flat m/G\flat Fm/C\flat B\flat/F E\flat/B\flat A\flat/E\flat A\flat/E\flat E\flat/B\flat B\flat/F Fm/C\flat$

Grundstellung Quinte

88 S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

$C\flat m/G\flat G\flat m/D D^\circ/A\flat A\flat/E\flat E\flat m B\flat m F C\flat G\flat D A\flat m E\flat m E\flat A\flat m D G\flat$

Sextakkord Quinte

92 S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

$C\flat F B\flat m E\flat C\flat m/E\flat G\flat m/B\flat D^\circ/F A\flat/C\flat E\flat/G\flat B\flat/D Fm/A\flat C\flat m/E\flat$

Quartsextakkord Quinte

95 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

$C\flat m/E\flat Fm/A\flat B\flat/D E\flat/G\flat A\flat/C\flat D^\circ/F G\flat m/B\flat C\flat m/E\flat A\flat/E\flat E\flat/B\flat B\flat/F Fm/C\flat$

98 S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

$C\flat m/G\flat G\flat m/D D^\circ/A\flat A\flat/E\flat A\flat/E\flat D^\circ/A\flat G\flat m/D C\flat m/G\flat$

Grundstellung Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm/C_b B_b/F E_b/B_b A_b/E_b E_bm C_bm A_bm Fm D° B_bm G_bm E_bm

Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E_bm G_bm B_bm D° Fm A_bm C_bm E_bm C_bm/E_b A_b/C_b Fm/A_b D°/F

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

B_b/D G_bm/B_b E_b/G_b C_bm/E_b C_bm/E_b E_b/G_b G_bm/B_b B_b/D

Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D°/F Fm/A_b A_b/C_b C_bm/E_b A_b/E_b Fm/C_b D°/A_b B_b/F G_bm/D E_b/B_b C_bm/G_b A_b/E_b

Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A_b/E_b C_bm/G_b E_b/B_b G_bm/D B_b/F D°/A_b Fm/C_b A_b/E_b E_bm D° C_bm B_bm

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m G♭m Fm E♭m E♭m Fm G♭m A♭m B♭m C♭m D° E♭m

Sextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C♭m/E♭ B♭/D A♭/C♭ G♭m/B♭ Fm/A♭ E♭/G♭ D°/F C♭m/E♭

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C♭m/E♭ D°/F E♭/G♭ Fm/A♭ G♭m/B♭ A♭/C♭ B♭/D C♭m/E♭

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭/E♭ G♭m/D Fm/C♭ E♭/B♭ D°/A♭ C♭m/G♭ B♭/F A♭/E♭ A♭/E♭ B♭/F C♭m/G♭ D°/A♭

Quartsextakkord Septime

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

E♭/B♭ Fm/C♭ G♭m/D A♭/E♭ E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭

CF im Alt, Sekunde

Terz

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E♭m B♭m A♭m E♭m A♭m E♭m B♭m E♭ E♭m E♭m B♭m B♭m

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B♭m A♭m A♭m E♭m E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m E♭m E♭m

133

Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m A♭m B♭m E♭m A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m B♭m B♭m A♭m

136

Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

E♭m B♭m A♭m E♭m E♭m B♭m B♭m A♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

139

Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E♭m A♭m B♭m E♭m A♭m B♭m B♭m E♭ E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m

250

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

Septime

146

S. A. T. B.

A♭m E♭m B♭m E♭m E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭m