

NN
Kirchenmusiker C-Ausbildung
Harmonisieren I-IV-V-VII - Dur

Hausaufgaben KW 43-2022

Orgel

Sven Buschke

Unterricht bei: Andreas Lang
NN

NN

NN

NN

Andante (♩ = 100)

C-Dur

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Orgel

6 6 6 6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

10

Org.

6 6 6 6

G-Dur

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

19

Org.

6 6 6 6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

28

Org.

6 6 6 6

NN

D-Dur
 Enge Lage
 Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

37

Org.

6

6

6

Weite Lage
 Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

46

Org.

6

6

6

A-Dur
 Enge Lage
 Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

55

Org.

6

6

6

Weite Lage
 Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

64

Org.

6

6

6

E-Dur
 Enge Lage
 Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

73

Org.

6

6

6

82

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

91

H-Dur
Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

100

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

109

Fis-Dur
Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

118

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

127
Org. Ges-Dur
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

136
Org. Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

145
Org. Des-Dur
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

154
Org. Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

163
Org. As-Dur
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

The image displays a musical score for organ, organized into three systems, each corresponding to a different key signature: Ges-Dur (F# major), Des-Dur (D major), and As-Dur (A major). Each system contains three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The notation includes various chordal patterns labeled as 'Quintlage' (quintal), 'Oktavlage' (octaval), and 'Terzlage' (tertial), each in 'Enge Lage' (close position) or 'Weite Lage' (wide position). The measures are numbered 127, 136, 145, 154, and 163. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), which is the relative minor of Ges-Dur. The patterns are repeated across the systems, with some variations in the bass line and the use of accidentals to maintain the intended key signature.

172

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

181

Es-Dur
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

190

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

199

F-Dur
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

208

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

F-Dur

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I.

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I.

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Kirchenmusiker C-Ausbildung

Harmonisieren I-IV-V-VII - Moll

Hausaufgaben KW 43-2022

Orgel

Sven Buschke

Unterricht bei: Andreas Lang

NN

NN

NN

NN

Andante (♩ = 100)

a-Moll

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Orgel

10

Org.

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

19

Org.

e-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

28

Org.

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

NN

h-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

37

Org.

46

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

55

fis-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

64

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

73

cis-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

82 Weite Lage Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

gis-Moll

6

6

6

91 Enge Lage Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6

6

6

100 Weite Lage Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6

6

6

109 dis-Moll Enge Lage Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6

6

6

118 Weite Lage Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6

6

6

es-Moll
Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 127

6 6 6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 136

6 6 6

b-Moll
Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 145

6 6 6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 154

6 6 6

f-Moll
Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 163

6 6 6

172 Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

181 c-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

190 Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

199 g-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

208 Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

d-Moll
Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 217

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

6

6

6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 226

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

6

6

6