

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach
BWV 244

Andante (♩ = 60)

Soprano

Herz-liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Alto

Herz-liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Tenor

Herz-liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Bass

Herz - liebster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass

Andante (♩ = 60)

Basso Continuo

4

S. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

A. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

T. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

B. man ein solch scharf Ur-teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in

B.c.

8

S. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - ten?

A. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - ten?

T. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - ten?

B. was für Miss - e - ta - ten bist du ge - ra - ten?

B.c.

O Haupt, voll Blut und Wunden

Matthäus-Passion

Choräle

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach
BWV 244

Andante (♩ = 60)

Soprano

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da -
das gro - ße Welt - ge - wich - te: wie

Alto

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da -
das gro - ße Welt - ge - wich - te: wie

Tenor

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da -
das gro - ße Welt - ge - wich - te: wie

Bass

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll
o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit

Andante (♩ = 60)

Organo Continuo

S. 3

S. Schmerz und vol - ler Hohn, o Haupt, sonst schön ge -
ei - ner Dor - nen - kron,
vor sonst schrickt und scheut
bist du so be - speit, wie bist du so er -

A. Schmerz und vol - ler Hohn, o Haupt, sonst schön ge -
ei - ner Dor - nen - kron,
vor sonst schrickt und scheut
bist du so be - speit, wie bist du so er -

T. Schmerz und vol - ler Hohn, o Haupt, sonst schön ge -
ei - ner Dor - nen - kron,
vor sonst schrickt und scheut
bist du so be - speit, wie bist du so er -

B. Schmerz und vol - ler Hohn, o Haupt, sonst schön ge -
ei - ner Dor - nen - kron,

B.c.

6

S.

zie - ret mit höchs - ter Ehr und Zier, jetzt
blei - chet! Wer hat dein Au - gen - licht, dem

A.

zie - ret mit höchs - ter Ehr und Zier, jetzt
blei - chet! Wer hat dein Au - gen - licht, dem

T.

zie - ret mit höchs - ter Ehr und Zier, jetzt
blei - chet! Wer hat dein Au - gen - licht, dem

B.

zie - ret mit höchs - ter Ehr und Zier, jetzt

B.c.

The musical score is written for a choir and a basso continuo. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The second system contains a Bass Continuo staff. The lyrics are in German and describe a scene of praise and light. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with some chromaticism in the bass line.

9

S.

a - ber hoch schimp - fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!
sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt'?

A.

a - ber hoch schimp - fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!
sonst kein Licht nicht glei - chet, so schändlich zu - ge - richt'?

T.

8

a - ber hoch schimp - fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!
sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt'?

B.

a - ber hoch schimp - fie - ret ge - grü - ßet seist du mir!

B.c.