

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL
C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I

QP³ EL I-V-I
QP³ EL I-IV-I
QP³ EL I-VII-I
QP⁵ WL I-V-I
QP⁵ WL I-IV-I
QP⁵ WL I-VII-I

QP⁸ WL I-V-I
QP⁸ WL I-IV-I
QP⁸ WL I-VII-I
QP³ WL I-V-I
QP³ WL I-IV-I
QP³ WL I-VII-I

KD⁵ EL I-IV-V-I
KD⁸ EL I-IV-V-I
KD³ EL I-IV-V-I
KD⁵ WL I-IV-V-I
KD⁸ WL I-IV-V-I
KD³ WL I-IV-V-I

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltenzen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltenzen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Paralleltenzen

⁴Achtung: geht nicht

25

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I¹

C F H°/d C C F H°/d C

31

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I KD³ EL I-II 6/5 -V-I KD⁵ WL I-II 6/5 -V-I KD⁸ WL I-II 6/5 -V-I

C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C

KD³ WL I-II 6/5 -V-I QFS⁵ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

36

S. A. T. B.

C F (F#)G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C

42

S. A. T. B.

A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C

¹Achtung: muss anders sein

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Hier in enge Lage gehen

⁴OK? War durchgestrichen, warum?

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

a-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} I-V-I

QP⁵_{EL} I-IV-I

QP⁵_{EL} I-VII-I

QP⁸_{EL} I-V-I

QP⁸_{EL} I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Am E Am Am D Am Am G[#]/h A

Am E Am Am Dm Am

S.
A.
T.
B.

Am ⁶ G[#]/h A

Am E Am Am Dm Am

A ⁶ G[#]/h A A ⁶ G[#]/h A

S.
A.
T.
B.

Am ⁶ E Am Am Dm Am

Am E Am Am Dm Am

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³₁ WL I-VII-I

S. A. T. B.

Am ⁶ G[#]/h Am Am E Am Am Dm Am A ⁶ G[#]/h A A ⁶ G[#]/h A

c c

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am

23

KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV₂VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am

27

KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm G \sharp C F H E Am

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am

6 Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

G-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

QP³_{EL}

QP³_{EL}

QP³_{EL}

QP⁵_{WL}

QP⁵_{WL}

QP⁵_{WL}

QP⁸_{WL}

QP⁸_{WL}

QP⁸_{WL}

QP³_{WL}

QP³_{WL}

QP³_{WL}

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

KD ⁵_{EL}
I-IV-V-I KD ⁸_{EL}
I-IV-V-I KD ³_{EL}
I-IV-V-I KD ⁵_{WL}
I-IV-V-I KD ⁸_{WL}
I-IV-V-I KD ³_{WL}
I-IV-V-I KD ⁵_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G C D G G C D G G C D G G C D G G C D G G C F[#]/a G

26

KD ⁸_{EL}
I-IV-VII-I KD ³_{EL}
I-IV-VII-I KD ⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD ⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD ³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G

31

KD ⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD ³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD ⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G ⁶₅ C (C#) D G G ⁶₅ C (C#) D G

36

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G ⁶₅ C (C#) D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G G C F# H

¹Achtung: muss anders sein

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Hier in enge Lage gehen

⁴OK? War durchgestrichen, warum?

Orgel

42

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

e-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I

QP⁵ EL
I-IV-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Em H Em A Em Em ⁶D#^o/fis E Em H Em Em Am Em

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Em ⁶D#^o/fis Em Em H Em Em Am Em Em E ⁶D#^o/fis E E ⁶D#^o/fis E

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵² WL
I-VII-I¹

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Em ⁶H Em Em Am Em Em Em H Em Em Am Em

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

15

QP⁸_{WL}
I-VII-I QP³_{WL}
I-V-I QP³_{WL}
I-IV-I QP³_{WL}
I-VII-I

S. A. T. B.

Em D[#]/fis Em Em H Em Em Am Em E D[#]/fis E E D[#]/fis E

c c

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Em Am H Em Em Am H Em Em Am H Em Em Am H Em

c c

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Em Am H Em Em Am H Em Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em

¹Achtung, geht nicht, Parallelen²Achtung, Parallelen

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

$\frac{6}{5}$ Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$ Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

F-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵

^{EL}

Soprano
Alt
Tenor
Bass

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I
I-VII-I
I-V-I
I-IV-I
I-VII-I

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

QP³

^{EL}

QP³

^{EL}

QP³

^{EL}

QP⁵

^{WL}

QP⁵

^{WL}

QP⁵

^{WL}

S.
A.
T.
B.

I-V-I
I-IV-I
I-VII-I
I-V-I
I-IV-I
I-VII-I

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

QP⁸

^{WL}

QP⁸

^{WL}

QP⁸

^{WL}

QP³

^{WL}

QP³

^{WL}

QP³

^{WL}

S.
A.
T.
B.

I-V-I
I-IV-I
I-VII-I
I-V-I
I-IV-I
I-VII-I

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

KD 5 EL
I-IV-V-I KD 8 EL
I-IV-V-I KD 3 EL
I-IV-V-I KD 5 WL
I-IV-V-I KD 8 WL
I-IV-V-I KD 3 WL
I-IV-V-I

F B C F F B C F F B C F F B C F F B C F F B C F

25

KD 5 EL
I-IV-VII-I KD 8 EL
I-IV-VII-I KD 3 EL
I-IV-VII-I KD 5 WL
I-IV-VII-I KD 8 WL
I-IV-VII-I KD 3 WL
I-IV-VII-I

F B E°/g F F B E°/g F

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

F B(H)C F F B(H)C F

37

QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F

¹Achtung: muss anders sein

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Hier in enge Lage gehen

⁴OK? War durchgestrichen, warum?

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

43

S.
A.
T.
B.

F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

d-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL I-V-I QP⁵ EL I-IV-I QP⁵ EL I-VII-I QP⁸ EL I-V-I QP⁸ EL I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Dm A Dm G Dm Dm C♯°/e D Dm A Dm Dm Gm Dm

QP⁸ EL I-VII-I QP³ EL I-V-I QP³ EL I-IV-I QP³ EL I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Dm C♯°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D D C♯°/e D D C♯°/e D

QP⁵ WL I-V-I QP⁵ WL I-IV-I QP⁵ WL I-VII-I QP⁸ WL I-V-I QP⁸ WL I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Dm A Dm Gm Dm Dm A Dm Dm Gm Dm

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Dm C♯°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D D C♯°/e D D C♯°/e D

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm A
Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm A
Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm A
Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm A Dm Gm A

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

1 Achtung, Parallelen

35

KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Dm Gm(G \sharp)A Dm Dm Gm(G \sharp)A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

D-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)QP⁵

EL

C-Dur: QP⁵

EL

I-IV-I

I-V-I

QP⁵

EL

I-VII-I

QP⁸

EL

I-V-I

QP⁸

EL

I-IV-I

QP⁸

EL

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

D A D D G D D 6 C♯°/e D D A D D G D D 6 C♯°/e D

QP³ EL I-V-I QP³ EL I-IV-I QP³ EL I-VII-IQP⁵ WL I-V-IQP⁵ WL I-IV-IQP⁵ WL I-VII-I

S.
A.
T.
B.

D A D D G D D 6 C♯°/e D D C♯°/e D D A D D G D D 6 C♯°/e D

QP⁸ WL I-V-I QP⁸ WL I-IV-I QP⁸ WL I-VII-IQP³ WL I-V-IQP³ WL I-IV-IQP³ WL I-VII-I

S.
A.
T.
B.

D A D D G D D 6 C♯°/e D D A D D G D D 6 C♯°/e D D D C♯°/e D

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?³Terz verdoppeln wegen Parallelen⁴Achtung: geht nicht

19

S. A. T. B.

D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G C[#]/e D

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I

26

S. A. T. B.

D G C[#]/e D D G C[#]/e D D G C[#]/e D D G C[#]/e D D G C[#]/e D

KD 8 EL I-IV-VII-I KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I KD 3 WL I-IV-VII-I

31

S. A. T. B.

D G(G[#])A D D G(G[#])A D D G(G[#])A D D G(G[#])A D D G(G[#])A D

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I KD 8 EL I-II 6/5 -V-I KD 3 EL I-II 6/5 -V-I KD 5 WL I-II 6/5 -V-I KD 8 WL I-II 6/5 -V-I

36

S. A. T. B.

D G(G[#])A D D G C[#] F[#] H E A D D G C[#] F[#] H E A D D G C[#] F[#]

KD 3 WL I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

¹Achtung: muss anders sein

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Hier in enge Lage gehen

⁴OK? War durchgestrichen, warum?

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Musical score for organ, page 20, measures 42-45. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from common time (indicated by '42') to 5/8, then to 8/8, and finally to 3/8. The vocal parts sing the words "HEAD" and "F#", while the organ part plays a continuous harmonic pattern. The organ part is divided into three sections based on the time signature changes.

42

S. A. T. B.

HEAD F# HEAD F# HEAD F# HEAD

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

h-Moll

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I I-IV-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Hm F# Hm Hm E Hm Hm A#°/cis H Hm F# Hm Hm Em Hm

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Hm A#°/cis Hm Hm F# Hm Hm Em Hm H H A#°/cis H H A#°/cis H

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Hm F# Hm Hm Em Hm Hm Hm F# Hm Hm Em Hm

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Hm A#°/cis Hm Hm F# Hm Hm Em Hm H A#°/cis H H A#°/cis H

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD 5 EL
I-IV-V-I KD 8 EL
I-IV-V-I KD 3 EL
I-IV-V-I KD 5 WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Hm Em F# Hm

23

KD 8 WL
I-IV-V-I KD 3 WL
I-IV-V-I KD 5 EL
I-IV-VII-I KD 8 EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Hm Em F# Hm Em F# Hm Em A#°/cis Hm Em A#°/cis Hm Em A#°/cis Hm

27

KD 3 EL
I-IV-VII-I KD 5 WL
I-IV-VII-I KD 8 WL
I-IV-VII-I KD 3 WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Hm Em A#°/cis Hm Em A#°/cis Hm Em A#°/cis Hm Em A#°/cis Hm

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}_{WL}-V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Hm Em(E \sharp)F \sharp Hm Hm Em(E \sharp)F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

B-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP^5_{EL}

C-Dur: QP^5_{EL} I-IV-I
I-V-I

QP^5_{EL}

I-VII-I

QP^8_{EL}

I-V-I

QP^8_{EL}

I-IV-I

QP^8_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

B F B B E \flat B B A°/c B B F B B E \flat B B A°/c B

S.
A.
T.
B.

B F B B E \flat B B A°/c B B A°/c B B F B B E \flat B B A°/c B

S.
A.
T.
B.

B F B B E \flat B B A°/c B B F B B E \flat B B A°/c B B A°/c B

S.
A.
T.
B.

B E \flat F B B E \flat F B

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelten, schwierig²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelten, aber Wechsel zur EL. Geht das?³Terz verdoppeln wegen Parallelten⁴Achtung: geht nicht

25

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I

B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B

S. A. T. B.

KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I KD³ EL I-II 6/5 -V-I KD⁵ WL I-II 6/5 -V-I KD⁸ WL I-II 6/5 -V-I

B E_b A°/c B B E_b(E)F B

S. A. T. B.

KD³ WL I-II 6/5 -V-I QFS⁵ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

B E_b(E)F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B

S. A. T. B.

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B

¹Achtung: muss anders sein

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Hier in enge Lage gehen

⁴OK? War durchgestrichen, warum?

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

g-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁸_{EL} QP⁸_{EL}

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Gm D Gm Gm C Gm Gm F \sharp [°]/a G Gm D Gm Gm Cm Gm

QP⁸_{EL} I-VII-I QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Gm F \sharp [°]/a Gm Gm D Gm Gm Cm Gm G F \sharp [°]/a G G F \sharp [°]/a G

QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL}² I-VII-I QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Gm D Gm Gm Cm Gm Gm Gm Gm D Gm Gm Cm Gm

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

Orgel

27

15

S.
A.

T.
B.

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

c

c

Gm ⁶ F[#]/a Gm Gm D Gm Gm Cm Gm G ⁶ F[#]/a G G G ⁶ F[#]/a G

Musical score for soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.) voices. The score consists of four measures. The vocal parts are arranged in four staves. The harmonic progression is as follows:

- Measure 1: Gm - Cm - D
- Measure 2: Gm - Cm - D
- Measure 3: Gm - Cm - F \sharp /a
- Measure 4: Gm - Cm - F \sharp /a

Accompanying chords are shown below the voices. Measure 1: Gm, Cm, D. Measure 2: Gm, Cm, D. Measure 3: Gm, Cm, F \sharp /a. Measure 4: Gm, Cm, F \sharp /a.

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) showing harmonic analysis for measures 27-30. The score consists of four staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in common time, C major, with a key signature of one sharp. The piano part shows harmonic changes indicated by Roman numerals above the staff.

Measure 27: KD³ EL
I-IV-VII-I

Measure 28: KD⁵ WL
I-IV-VII-I

Measure 29: KD⁸ WL
I-IV-VII-I

Measure 30: KD³ WL
I-IV-VII-I

Harmonic analysis below the piano part:

Measure	Piano Chord
27	Gm
27	Cm
27	F♯°/a
27	Gm
28	Gm
28	Cm
28	F♯°/a
28	Gm
29	Gm
29	Cm
29	F♯°/a
29	Gm
30	Gm
30	Cm
30	F♯°/a
30	Gm

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

31

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ⁵_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

A-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

I-IV-I

C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

3/4

A E A A D A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I

QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

S. A. T. B.

A E A A D A A G♯°/h A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I

QP³_{WL} I-V-I

QP³_{WL} I-IV-I

QP³_{WL} I-VII-I

S. A. T. B.

A E A A D A A G♯°/h A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D G#^{o/h} A

26

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

A D G#^{o/h} A A D G#^{o/h} A A D G#^{o/h} A A D G#^{o/h} A A D G#^{o/h} A

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

A D (D#) E A A D (D#) E A

36

KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A D (D#) E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C#

¹Achtung: muss anders sein

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Hier in enge Lage gehen

⁴OK? War durchgestrichen, warum?

42

QFS ⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

fis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

$\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{C}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ H $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$ $\text{F}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{C}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

$\text{F}^{\#}\text{m}$ Hm $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{C}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ Hm $\text{F}^{\#}\text{m}$

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

$\text{F}^{\#}$ $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$ $\text{F}^{\#}$ $\text{F}^{\#}$ $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$ $\text{F}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{C}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ Hm $\text{F}^{\#}\text{m}$

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

$\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{C}^{\#}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ Hm $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{F}^{\#}\text{m}$ $\text{E}^{\#} \text{o/gis}$ $\text{F}^{\#}$

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

F♯m C♯ F♯m F♯m Hm F♯m F♯ E♯°/gis F♯ F♯ E♯°/gis F♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I KD⁵ WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C F♯m Hm C♯ F♯m F♯m Hm C♯ F♯m F♯m Hm C♯ F♯m F♯m Hm C♯ F♯m

23

KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C F♯m Hm C♯ F♯m F♯m Hm C♯ F♯m F♯m Hm E♯°/gis F♯m F♯m Hm E♯°/gis F♯m

27

KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I KD⁸ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

F♯m Hm E♯°/gis F♯m F♯m Hm E♯°/gis F♯m F♯m Hm E♯°/gis F♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

30

KD ³_{WL}
I-IV-VII-I

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

F♯m Hm E♯/gis F♯m | F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m

33

KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁵_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m

36

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

F♯m Hm(H♯)C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A

40

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m

45

S. A. T. B.

QFS ⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m

46

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Es-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL} C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-I QP⁵_{EL} I-VII-I QP⁸_{EL} I-V-I QP⁸_{EL} I-IV-I QP⁸_{EL} I-VII-I

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

Orgel

KD⁵
EL
I-IV-V-IKD⁸
EL
I-IV-V-IKD³
EL
I-IV-V-IKD⁵
WL
I-IV-V-IKD⁸
WL
I-IV-V-IE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BKD³
WL
I-IV-V-IKD⁵
EL
I-IV-VII-IKD⁸
EL
I-IV-VII-IKD³
EL
I-IV-VII-IKD⁵
WL
I-IV-VII-IE_b A_b BE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fKD⁸
WL
I-IV-VII-IKD³
WL
I-IV-VII-IKD⁵
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
EL
I-II 6/5 -V-IKD³
EL
I-II 6/5 -V-IE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b(A)BE_b A_b(A)BE_b A_b(A)BKD⁵
WL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
WL
I-II 6/5 -V-IKD³
WL
I-II 6/5 -V-IQFS⁵
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I¹Achtung: muss anders sein²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.³Hier in enge Lage gehen⁴OK? War durchgestrichen, warum?

Orgel

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ A♭ D G

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

c-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁸ EL QP⁸ EL
 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Cm G Cm F Cm Cm H°/d C Cm G Cm Cm Fm Cm

QP⁸ EL QP³ EL QP³ EL QP³ EL
 I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Cm H°/d Cm Cm G Cm Fm Cm C H°/d C C H°/d C

QP⁵ WL QP⁵ WL QP⁵ WL QP⁸ WL QP⁸ WL
 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Cm G Cm Fm Cm Cm Cm G Cm Cm Fm Cm

QP⁸ WL QP³ WL QP³ WL QP³ WL
 I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Cm H°/d Cm Cm G Cm Fm Cm C H°/d C C H°/d C

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm G Cm

23

S. A. T. B.

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

27

S. A. T. B.

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

31

S. A. T. B.

KD⁵_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD³_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD⁵_{WL}
I-II^{6/5}-V-I

$\frac{6}{5}$ Cm Fm(F#)G $\frac{6}{5}$ Cm Cm Fm(F#)G $\frac{6}{5}$ Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm

¹Achtung, Parallelen

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}_{WL}-V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Cm Fm($F\sharp$)G Cm Cm Fm($F\sharp$)G Cm Cm Fm H Eb Ab D G Cm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Cm Fm H Eb Ab D G Cm Cm Fm H Eb Ab D G Cm Cm Fm H Eb

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Ab D G Cm Cm Fm H Eb Ab D G Cm Cm Fm H Eb Ab D G Cm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

E-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL

I-IV-I

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

I-VII-I

QP⁸ EL

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

E H E E A E E D♯/fis E E H E E A E E D♯/fis E

QP³ EL I-V-I QP³ EL I-IV-I QP³ EL I-VII-I

QP⁵ WL I-V-I QP⁵ WL I-IV-I

QP⁵ WL I-VII-I

S.
A.
T.
B.

E H E E A E E D♯/fis E E D♯/fis E E H E E A E E D♯/fis E

QP⁸ WL I-V-I QP⁸ WL I-IV-I QP⁸ WL I-VII-I

QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I

QP³ WL I-VII-I

S.
A.
T.
B.

E H E E A E E D♯/fis E E H E E A E E D♯/fis E E D♯/fis E

KD⁵ EL I-IV-V-I

KD⁸ EL I-IV-V-I

KD³ EL I-IV-V-I

KD⁵ WL I-IV-V-I

KD⁸ WL I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

C C C C C

E A H E E A H E E A H E E A H E E A H E

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

24

KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I

E A H E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E

29

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A (A[#])H E E A (A[#])H E E A (A[#])H E

34

KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E A (A[#])H E E A (A[#])H E E A (A[#])H E E A D[#] G[#] C[#] F[#] H E

39

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E A D[#] G[#] C[#] F[#] H E E A D[#] G[#] C[#] F[#] H E E A D[#] G[#]

¹Achtung: muss anders sein

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Hier in enge Lage gehen

⁴OK? War durchgestrichen, warum?

QFS ⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44

S.

A.

T.

B.

C# F# H E E A D# G# C# F# H E E A D# G# C# F# H E E

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

cis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Orgel

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

C#

6

H#°/dis C#

C#

6

H#°/dis C#

C#m

6

G#

C#m

6

C#m

C#m

6

F#m

C#m

6

C#m

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

C#m

C#m

C#m

C#m

C#m

C#m

6

H#°/dis C#m

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

C♯m G♯ C♯m C♯m F♯m C♯m C♯ H♯°/dis C♯ C♯ H♯°/dis C♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

26

KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

29

KD ⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD ³_{WL}
I-IV-VII-I

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

32

KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁵_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44

S.

A.

T.

B.

A D# G# C#m C#m F#m H# E A D# G# C#m C#m F#m H# E A D# G# C#m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

As-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

Chord labels above the vocal parts:

- C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
- I-V-I
- QP⁵_{EL} I-VII-I
- QP⁸_{EL} I-V-I
- QP⁸_{EL} I-IV-I
- QP⁸_{EL} I-VII-I

Below the vocal parts, the notes are labeled with their pitch names:

Soprano: Ab, Eb, Ab, Ab, Db, Ab, Ab, G°/b, Ab
 Alto: Ab, Eb, Ab, Ab, Db, Ab, Ab, G°/b, Ab
 Tenor: Ab, Eb, Ab, Ab, Db, Ab, Ab, G°/b, Ab
 Bass: Ab, Eb, Ab, Ab, Db, Ab, Ab, G°/b, Ab

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

Ab, Eb, Ab, Ab, Db, Ab, Ab, G°/b, Ab, Ab, G°/b, Ab, Ab, E♭, Ab, Ab, G°/b, Ab

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

Ab, Eb, Ab, Ab, Db, Ab, Ab, G°/b, Ab, Ab, E♭, Ab, Ab, G°/b, Ab, Ab, G°/b, Ab

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

KD ⁵_{EL}
I-IV-V-I KD ⁸_{EL}
I-IV-V-I KD ³_{EL}
I-IV-V-I KD ⁵_{WL}
I-IV-V-I KD ⁸_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C C

A_b D_b E_b A_b A_b D_b E_b A_b A_b D_b E_b A_b A_b D_b E_b A_b A_b D_b E_b A_b

24

KD ³_{WL}
I-IV-V-I KD ⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD ⁸_{EL}
I-IV-VII-I KD ³_{EL}
I-IV-VII-I KD ⁵_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

A_b D_b E_b A_b A_b D_b G°/b A_b A_b D_b G°/b A_b A_b D_b G°/b A_b A_b D_b G°/b A_b

29

KD ⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD ³_{WL}
I-BV-VII-I KD ⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD ³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

A_b D_b G°/b A_b A_b D_b G°/b A_b A_b D_b(D)E_b A_b A_b D_b(D)E_b A_b A_b D_b(D)E_b A_b

34

KD ⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A_b D_b(D)E_b A_b A_b D_b(D)E_b A_b A_b D_b(D)E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b

¹Achtung: muss anders sein

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Hier in enge Lage gehen

⁴OK? War durchgestrichen, warum?

39

QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C

44

QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

f-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)QP⁵_{EL}C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-IQP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano, Alto, Tenor, Bass parts shown. Measures 1-5.

Chord progression: Fm - C - Fm - Fm - B - Fm - Fm - E°/g - F - Fm - C - Fm - Fm - Bm - Fm - Fm - E°/g - Fm

Measures 6-10.

Chord progression: Fm - C - Fm - Fm - Bm - Fm - F - E°/g - F - F - E°/g - F - Fm - C - Fm - Fm - Bm - Fm - Fm - Fm - C - Fm

Measures 11-14.

Chord progression: Fm - Bm - Fm - Fm - E°/g - Fm - Fm - C - Fm - Fm - Bm - Fm - Fm - F - E°/g - F - F - E°/g - F

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C C C C

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C C C C

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C C C C

Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

C C C C

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

H-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-I

QP⁵_{EL} I-VII-I

QP⁸_{EL} I-V-I
I-IV-I

QP⁸_{EL} I-IV-I
I-VII-I

QP⁸_{EL} I-VII-I

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

KD 5 EL
I-IV-V-I KD 8 EL
I-IV-V-I KD 3 EL
I-IV-V-I KD 5 WL
I-IV-V-I KD 8 WL
I-IV-V-I KD 3 WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

c c c c c c

H E F# H H E F# H

25

KD 5 EL
I-IV-VII-I KD 8 EL
I-IV-VII-I KD 3 EL
I-IV-VII-I KD 5 WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

c c c c c c

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H

29

KD 8 WL
I-IV-VII-I KD 3 WL
I-IV-VII-I KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c c c c c c

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

33

KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c c c c c c

H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

¹Achtung: muss anders sein

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Hier in enge Lage gehen

⁴OK? War durchgestrichen, warum?

37

QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T.
H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H

43

QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T.
H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

gis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-IV-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯ G♯m G♯m Fx°/ais G♯ G♯m D♯ G♯m

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

G♯m C♯m G♯m G♯m Fx°/ais G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

G♯ 6 Fx°/ais G♯ G♯ 6 Fx°/ais G♯ G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP⁵_{WL}

I-VII-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

QP⁸_{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯ 6 Fx°/ais G♯m

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen

Orgel

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯ Fx°/ais G♯ G♯ Fx°/ais G♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m

25

KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen²Achtung, Parallelen

KD⁵
WL
I-IV-VII-IKD⁸
WL
I-IV-VII-IKD³
WL
I-IV-VII-I

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

KD⁵
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
EL
I-II 6/5 -V-IKD³
EL
I-II 6/5 -V-I

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

KD⁵
WL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
WL
I-II 6/5 -V-IKD³
WL
I-II 6/5 -V-I

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

QFS⁵
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS⁸
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G[#]m C[#]m F^x H E A[#] D[#] G[#]m G[#]m C[#]m F^x H E A[#] D[#] G[#]m

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G[#]m C[#]m F^x H E A[#] D[#] G[#]m G[#]m C[#]m F^x H E A[#] D[#] G[#]m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Des-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db C°/es Db

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

D_b C°/es D_b D_b A_b D_b D_b G_b D_b D_b C°/es D_b D_b C°/es D_b

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b

24

KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D_b G_b A_b D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b

28

KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b(G)A_b D_b

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen

²Achtung: geht nicht

³Achtung: muss anders sein

⁴Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

⁵Hier in enge Lage gehen

⁶OK? War durchgestrichen, warum?

Orgel

32

KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

D \flat G \flat (G)A \flat D \flat D \flat G \flat (G)A \flat D \flat

37

QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat

43

QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

b-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁸ EL QP⁸ EL
 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Bm F Bm Bm E♭ Bm Bm A°/c B Bm F Bm Bm E♭m Bm

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

Bm F

Bm

E♭m

Bm

E♭m Bm

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I

Bm E_bm F Bm

23

KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I KD 8 EL I-IV-VII-I

Bm E_bm F Bm E_bm F Bm E_bm A°/c Bm Bm E_bm A°/c Bm

27

KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I KD 3 WL I-IV-VII-I

Bm E_bm A°/c Bm Bm E_bm A°/c Bm Bm E_bm A°/c Bm Bm E_bm A°/c Bm

31

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I KD 8 EL I-II 6/5 -V-I KD 3 EL I-II 6/5 -V-I KD 5 WL I-II 6/5 -V-I

₆
5 Bm E_bm(E)F Bm E_bm(E)F Bm E_bm(E)F Bm E_bm(E)F Bm

¹Achtung, Parallelen

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Fis-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$) QP⁵ EL

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

S.
A.
T.
B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

S.
A.
T.
B.

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

¹ Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

² Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C F# H C# F# F# H C# F#

25

KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F#

29

KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen

²Achtung: geht nicht

³Achtung: muss anders sein

⁴Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

⁵Hier in enge Lage gehen

⁶OK? War durchgestrichen, warum?

33

S. A. T. B.

KD ³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

6 6 6 6

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

37

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

43

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

dis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I QP⁵ EL
I-IV-I QP⁵ EL
I-VII-I QP⁸ EL
I-V-I

D♯m A♯ D♯m D♯m G♯ D♯m D♯m Cx°/eis D♯ D♯m A♯ D♯m

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

D♯m G♯m D♯m D♯m Cx°/eis D♯ D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

D♯ 6 Cx°/eis D♯ D♯ 6 Cx°/eis D♯ D♯m 6 A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

D♯m D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m D♯m 6 Cx°/eis D♯m

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

Orgel

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m D♯ Cx°/eis D♯ D♯ Cx°/eis D♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

25

KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen²Achtung, Parallelen

28

KD ⁵_{WL}
I-IV-VII-I

KD ⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD ³_{WL}
I-IV-VII-I

D[#]m G[#]m C^x^o/eis D[#]m D[#]m G[#]m C^x^o/eis D[#]m D[#]m G[#]m C^x^o/eis D[#]m

31

KD ⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD ³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

D[#]m G[#]m(G^x)A[#] D[#]m D[#]m G[#]m(G^x)A[#] D[#]m D[#]m G[#]m(G^x)A[#] D[#]m

34

KD ⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

D[#]m G[#]m(G^x)A[#] D[#]m D[#]m G[#]m(G^x)A[#] D[#]m D[#]m G[#]m(G^x)A[#] D[#]m

37

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D[#]m G[#]m C^x F[#] H E[#] A[#] D[#]m D[#]m G[#]m C^x F[#] H E[#] A[#] D[#]m

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m C♯ F♯ H E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m C♯ F♯ H E♯ A♯ D♯m

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m C♯ F♯ H E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m C♯ F♯ H E♯ A♯ D♯m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Ges-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

1
6

G_b D_b G_b G_b C_b G_b F°/as G_b G_b D_b G_b G_b C_b G_b

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

QP³_{EL}

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

G_b F°/as G_b

G_b D_b

G_b C_b

G_b F°/as G_b

G_b F°/as G_b

G_b F°/as G_b

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

QP⁵_{WL}

QP⁸_{WL}

I-VII-I

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

G_b D_b

G_b C_b

G_b F°/as G_b

G_b D_b

G_b C_b

G_b

G_b

G_b

G_b

G_b

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

G_b F°/as G_b G_b D_b G_b G_b C_b G_b G_b F°/as G_b G_b F°/as G_b

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b

24

KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G_b C_b D_b G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b

29

KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen

²Achtung: geht nicht

³Achtung: muss anders sein

⁴Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

⁵Hier in enge Lage gehen

⁶OK? War durchgestrichen, warum?

33

KD ³_{EL} I-II 6/5 -V-I KD ⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ³_{WL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b

37

QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b

43

QFS ⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

es-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL
I-V-I I-IV-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

E♭m B E♭m E♭m A♭ E♭m E♭m D°/f E♭ E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

QP⁵ WL
I-V-I

S.
A.
T.
B.

E♭m D°/f E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭ E♭m B E♭m

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

E♭m A♭m E♭m E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

E♭m D°/f E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m

23

S. A. T. B.

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

27

S. A. T. B.

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

31

S. A. T. B.

KD⁵_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD³_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD⁵_{WL}
I-II^{6/5}-V-I

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E_bm A_bm(A)B Ebm Ebm A_bm(A)B Ebm Ebm A_bm D G_b C_b F B Ebm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E_bm A_bm D G_b C_b F B Ebm Ebm A_bm D G_b C_b F B Ebm Ebm A_bm D G_b

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C_b F B Ebm Ebm A_bm D G_b C_b F B Ebm Ebm A_bm D G_b C_b F B Ebm