

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL
C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I

QP³ EL I-V-I
QP³ EL I-IV-I
QP³ EL I-VII-I
QP⁵ WL I-V-I
QP⁵ WL I-IV-I
QP⁵ WL I-VII-I

QP⁸ WL I-V-I
QP⁸ WL I-IV-I
QP⁸ WL I-VII-I
QP³ WL I-V-I
QP³ WL I-IV-I
QP³ WL I-VII-I

KD⁵ EL I-IV-V-I
KD⁸ EL I-IV-V-I
KD³ EL I-IV-V-I
KD⁵ WL I-IV-V-I
KD⁸ WL I-IV-V-I
KD³ WL I-IV-V-I

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltenzen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltenzen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Paralleltenzen

⁴Achtung: geht nicht

25

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV³VII-I KD³ WL I⁴IV-VII-I

C F H°/d C C F H°/d C

31

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I KD³ EL I-II 6/5 -V-I KD⁵ WL I-II 6/5 -V-I KD⁸ WL I-II 6/5 -V-I

C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C

36

S. A. T. B.

KD³ WL I-II 6/5 -V-I QFS⁵ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C F (F#)G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E

42

S. A. T. B.

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C

¹Achtung wegen Parallelen

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Achtung wegen Parallelen

⁴Hier in enge Lage gehen

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

a-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-IV-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Am E Am D Am Am G♯/h A Am E Am Am Dm Am

S.
A.
T.
B.

Am G♯/h Am Am E Am Am Dm Am A G♯/h A A G♯/h A

S.
A.
T.
B.

Am E Am Dm Am Am E Am Am Dm Am

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³₁ WL I-VII-I

S. A. T. B.

Am ⁶ G[#]/h Am Am E Am Am Dm Am A ⁶ G[#]/h A A ⁶ G[#]/h A

|| c || c

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am

23

KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV₂VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am

27

KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

⁵Springt runter wegen Parallelen

Orgel

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm G \sharp C F H E Am

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am

6 Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

G-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I QP⁵_{EL} I-VII-I QP⁸_{EL} I-V-I QP⁸_{EL} I-IV-I QP⁸_{EL} I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

3/4 time signature.

Notes below the staff: G D G G C G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Notes below the staff: G D G G C G G F#°/a G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Notes below the staff: G D G G C G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G G F#°/a G

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltonen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltonen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Paralleltonen

⁴Achtung: geht nicht

19

KD 5 EL
I-IV-V-I KD 8 EL
I-IV-V-I KD 3 EL
I-IV-V-I KD 5 WL
I-IV-V-I KD 8 WL
I-IV-V-I KD 3 WL
I-IV-V-I KD 5 EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G C D G G C D G G C D G G C D G G C D G G C F[#]/a G

26

KD 8 EL
I-IV-VII-I KD 3 EL
I-IV-VII-I KD 5 WL
I-IV-VII-I KD 8 WL
I-IV-VII-I KD 3 WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ G C (C \sharp) D G $\frac{6}{5}$ G C (C \sharp) D G

36

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ G C (C \sharp) D G G C F \sharp H E A D G G C F \sharp H E A D G G C F \sharp H

¹Achtung wegen Parallelen

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Achtung wegen Parallelen

⁴Hier in enge Lage gehen

Orgel

42

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

e-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I

QP⁵ EL
I-IV-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Em H Em A Em Em D♯°/fis E Em H Em Am Em

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Em D♯°/fis Em Em H Em Em Am Em E D♯°/fis E E D♯°/fis E

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵² WL
I-VII-I¹

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Em H Em Am Em Em H Em Am Em

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

15

QP⁸_{WL}
I-VII-I

QP³_{WL}
I-V-I

QP³_{WL}
I-IV-I

QP³_{WL}
I-VII-I¹

S.
A.
T.
B.

Em D[#]/fis Em Em H Em Am Em E D[#]/fis E E D[#]/fis E

C

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I

KD⁸_{EL}
I-IV-V-I

KD³_{EL}
I-IV-V-I

KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

Em Am H Em Am H Em Am H Em Am H Em

C

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

KD³_{WL}
I-IV-V-I

KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I³

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

Em Am H Em Am H Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I⁴

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD³_{WL}
I-IV-VII-I⁵

S.
A.
T.
B.

Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

⁵Springt runter wegen Parallelen

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

F-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL} C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-I QP⁵_{EL} I-VII-I QP⁸_{EL} I-V-I QP⁸_{EL} I-IV-I QP⁸_{EL} I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

F C F F B F F E°/g F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F F E°/g F

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltenzen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltenzen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Paralleltenzen

⁴Achtung: geht nicht

19

KD 5 EL
I-IV-V-I KD 8 EL
I-IV-V-I KD 3 EL
I-IV-V-I KD 5 WL
I-IV-V-I KD 8 WL
I-IV-V-I KD 3 WL
I-IV-V-I

F B C F F B C F F B C F F B C F F B C F F B C F

25

KD 5 EL
I-IV-VII-I KD 8 EL
I-IV-VII-I KD 3 EL
I-IV-VII-I KD 5 WL
I-IV-VII-I KD 8 WL
I-IV-VII-I

F B E°/g F F B E°/g F F B E°/g F F B E°/g F F B E°/g F

30

KD 3 WL
I-IV-VII-I KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

F B E°/g F F B(H)C F

36

QFS 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F B(H)C F F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A

¹Achtung wegen Parallelen

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Achtung wegen Parallelen

⁴Hier in enge Lage gehen

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. 42 A. T. B.

D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

d-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵

EL

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Dm A Dm Dm G Dm Dm C[#]°/e D Dm A Dm Dm Gm Dm

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Dm C[#]°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D D C[#]°/e D D C[#]°/e D

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Dm A Dm Gm Dm Dm D A Dm Dm Gm Dm

QP⁸ WL

I-VII-I

QP³ WL

I-V-I

QP³ WL

I-IV-I

QP³ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Dm C[#]°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D C[#]°/e D D C[#]°/e D

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I

KD⁸_{EL}
I-IV-V-I

KD³_{EL}
I-IV-V-I

KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

KD³_{WL}
I-IV-V-I

KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S.
A.
T.
B.

Dm Gm(G♯)A Dm Dm Gm(G♯)A Dm Dm Gm(G♯)A Dm Dm Gm(G♯)A Dm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Dm Gm(G \sharp)A Dm Dm Gm(G \sharp)A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

D-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)QP⁵

EL

C-Dur: QP⁵

EL

I-IV-I

I-V-I

QP⁵

EL

I-VII-I

QP⁸

EL

I-V-I

QP⁸

EL

I-IV-I

QP⁸

EL

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

D A D D G D D 6 C♯°/e D D A D D G D D 6 C♯°/e D

QP³ EL I-V-I QP³ EL I-IV-I QP³ EL I-VII-IQP⁵ WL I-V-IQP⁵ WL I-IV-IQP⁵ WL I-VII-I

D A D D G D D 6 C♯°/e D D C♯°/e D D A D D G D D 6 C♯°/e D

D A D D G D D 6 C♯°/e D D C♯°/e D D C♯°/e D D C♯°/e D

QP⁸ WL I-V-I QP⁸ WL I-IV-I QP⁸ WL I-VII-IQP³ WL I-V-IQP³ WL I-IV-IQP³ WL I-VII-I

D A D D G D D 6 C♯°/e D D A D D G D D 6 C♯°/e D D C♯°/e D

1Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

2Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

3Terz verdoppeln wegen Parallelen

4Achtung: geht nicht

19

S. A. T. B.

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I

D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G C[#]/e D

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) showing measures 26-30. The score includes harmonic analysis above the staff:

- Measure 26: KD 8 EL I-IV-VII-I
- Measure 27: KD 3 EL I-IV-VII-I
- Measure 28: KD 5 WL I-IV-VII-I
- Measure 29: KD 8 WL I-IV-VII-I
- Measure 30: KD 3 WL I-IV-VII-I

The bass line is annotated with red dots on specific notes in measures 29 and 30.

Musical score for soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and basso continuo (B.) parts. The score consists of five measures, numbered 31. The soprano and alto parts play eighth-note chords. The tenor part has eighth-note chords with a basso continuo line underneath, indicated by a bracket and Roman numerals I-II, 6/5, and V-I. The basso continuo part shows fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings (F, F#). Measure 31 concludes with a repeat sign.

36

S. A. T. B.

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D G(G#)A D D G C# F# H E A D D G C# F# H E A D D G C# F#

¹Achtung wegen Parallelen

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Achtung wegen Parallelens

⁴Hier in enge Lage gehen

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Musical score for organ, page 20, measures 42-45. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from common time (indicated by '42') to 5/8, then to 8/8, and finally to 3/8. The vocal parts sing the words "HEAD" and "F#", while the organ part plays a continuous harmonic pattern. The organ part is divided into three sections based on the time signature changes.

42

S.
A.
T.
B.

HEAD D G C# F# HEAD D G C# F# HEAD D G C# F# HEAD

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

h-Moll

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Hm F# Hm Hm E Hm Hm A#°/cis H Hm F# Hm Hm Em Hm

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Hm A#°/cis Hm Hm F# Hm Hm Em Hm H H A#°/cis H H A#°/cis H

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵² WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Hm F# Hm Hm Em Hm Hm Hm F# Hm Hm Em Hm

QP⁸ WL

I-VII-I

QP³ WL

I-V-I

QP³ WL

I-IV-I

QP³ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Hm A#°/cis Hm Hm F# Hm Hm Em Hm H H A#°/cis H H A#°/cis H

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Hm Em F# Hm

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Hm Em F# Hm Em F# Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Hm Em A#°/cis Hm Em A#°/cis Hm Em A#°/cis Hm Em A#°/cis Hm

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Hm Em(E \sharp)F \sharp Hm Hm Em(E \sharp)F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

B-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

B F B B E \flat B B A°/c B B F B B E \flat B B A°/c B

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

B F B B E \flat B B A°/c B B A°/c B B F B B E \flat B B A°/c B

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

B F B B E \flat B B A°/c B B A°/c B B F B B E \flat B B A°/c B

KD⁵ EL
I-IV-V-I

KD⁸ EL
I-IV-V-I

KD³ EL
I-IV-V-I

KD⁵ WL
I-IV-V-I

KD⁸ WL
I-IV-V-I

KD³ WL
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

B E \flat F B B E \flat F B

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelten, schwierig²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelten, aber Wechsel zur EL. Geht das?³Terz verdoppeln wegen Parallelten⁴Achtung: geht nicht

25

KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I¹

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

KD³_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I²

KD³_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B

B E_b A°/c B B E_b(E)F B

B E_b(E)F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D

G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B

¹Achtung wegen Parallelen

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Achtung wegen Parallelen

⁴Hier in enge Lage gehen

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

g-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁸_{EL} QP⁸_{EL}

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Gm D Gm Gm C Gm Gm F#°/a G Gm D Gm Gm Cm Gm

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

QP³_{EL}

I-VII-I

Gm F#°/a Gm

Gm D

Gm Cm

G F#°/a G

G F#°/a G

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

QP⁵_{WL}

I-VII-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

Orgel

27

15

S. A. T. B.

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

Gm ⁶ F[#]^o/a Gm Gm D Gm Gm Cm Gm

G ⁶ F[#]^o/a G G ⁶ F[#]^o/a G

c

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The score consists of four staves. The Soprano and Alto parts are in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in bass clef. The key signature is one flat. The time signature changes at measure 19. The harmonic progression is indicated above the staff as follows:

Measure	Harmony
19	KD 5 EL I-IV-V-I
20	KD 8 EL I-IV-V-I
21	KD 3 EL I-IV-V-I
22	KD 5 WL I-IV-V-I

The bass part provides harmonic support with sustained notes and occasional chords. The vocal parts sing eighth-note patterns corresponding to the chords.

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) showing harmonic analysis for measures 23-27. The score includes four staves with note heads and stems. Above the staves, harmonic analysis is provided for each measure, indicating the key signature (KD), time signature (WL or EL), and Roman numerals (I-IV-V-I or I-IV-VII-I).

Measure 23: KD 8 WL
I-IV-V-I

Measure 24: KD 3 WL
I-IV-V-I

Measure 25: KD 5 EL
I-IV-VII-I

Measure 26: KD 8 EL
I-IV-VII-I

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score shows four measures of music. The vocal parts are written above the staff, and harmonic analysis is provided below the staff.

Measure 27:

- Soprano (S.):** KD³ EL I-IV-VII-I
- Alto (A.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Tenor (T.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Bass (B.):** Gm Cm F♯°/a Gm

Measure 28:

- Soprano (S.):** KD⁵ WL I-IV-VII-I
- Alto (A.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Tenor (T.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Bass (B.):** Gm Cm F♯°/a Gm

Measure 29:

- Soprano (S.):** KD⁸ WL I-IV-VII-I
- Alto (A.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Tenor (T.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Bass (B.):** Gm Cm F♯°/a Gm

Measure 30:

- Soprano (S.):** KD³ WL I-IV-VII-I
- Alto (A.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Tenor (T.):** Gm Cm F♯°/a Gm
- Bass (B.):** Gm Cm F♯°/a Gm

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelien

⁴Springt hoch wegen Parallelen

⁵Springt runter wegen Parallelens

Orgel

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B Eb A D Gm Gm Cm F \sharp B Eb A D Gm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

A-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

I-IV-I

C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

3/4

A E A A D A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I

QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

S. A. T. B.

A E A A D A A G♯°/h A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I

QP³_{WL} I-V-I

QP³_{WL} I-IV-I

QP³_{WL} I-VII-I

S. A. T. B.

A E A A D A A G♯°/h A A G♯°/h A A E A A D A A G♯°/h A

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I

A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D G♯/h A

26

S. A. T. B.

KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I

A D G♯/h A A D G♯/h A A D G♯/h A A D G♯/h A A D G♯/h A

31

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I KD³ EL I-II 6/5 -V-I KD⁵ WL I-II 6/5 -V-I KD⁸ WL I-II 6/5 -V-I

$\frac{6}{5}$ A D (D♯) E A $\frac{6}{5}$ A D (D♯) E A

36

S. A. T. B.

KD³ WL I-II 6/5 -V-I QFS⁵ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$ A D (D♯) E A A D G♯ C♯ F♯ H E A A D G♯ C♯ F♯ H E A A D G♯ C♯

¹Achtung wegen Parallelen

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Achtung wegen Parallelen

⁴Hier in enge Lage gehen

42

QFS ⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

fis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

$\text{♩} = 50$

1-4: QP⁵ EL (I-V-I, I-IV-I, I-VII-I, I-V-I)
5-8: QP⁸ EL (I-V-I, I-IV-I, I-VII-I, I-V-I)

Fingerings: Soprano: F#m, C#, F#m, F#m, H, F#m, F#m, E#°/gis, F#.

QP⁸ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-V-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-V-I

I-IV-I

I-IV-I

I-V-I

I-V-I

I-IV-I

23

S. A. T. B.

KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I KD 8 EL I-IV-VII-I

F#m Hm C# F#m F#m Hm C# F#m F#m Hm E#°/gis F#m F#m Hm E#°/gis F#m

27 KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I KD⁸ WL
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

F#m Hm E#°/gis F#m F#m Hm E#°/gis F#m F#m Hm E#°/gis F#m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

30

KD ³_{WL}
I-IV-VII-I

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

S.
A.
T.
B.

F#m Hm E[#]/gis F#m F#m Hm(H#)C# F#m F#m Hm(H#)C# F#m

33

KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁵_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

S.
A.
T.
B.

F#m Hm(H#)C# F#m F#m Hm(H#)C# F#m F#m Hm(H#)C# F#m

36

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

F#m Hm(H#)C# F#m F#m Hm E# A D G# C# F#m F#m Hm E# A

40

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

D G# C# F#m F#m Hm E# A D G# C# F#m F#m Hm E# A D G# C# F#m

¹Springt runter wegen Parallelen

Orgel

QFS

⁸

WL

I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS

³

WL

I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Musical score for organ, page 35, measures 45-46. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from 8 to 3. The bass staff shows sustained notes with sharp symbols below them, indicating the pitch and duration. The bass notes are: F#m, Hm, E#, A, D, G#, C#, F#m, F#m, Hm, E#, A, D, G#, C#, F#m.

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Es-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL} C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-I QP⁵_{EL} I-VII-I QP⁸_{EL} I-V-I QP⁸_{EL} I-IV-I QP⁸_{EL} I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Eflat B Eflat Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat Eflat B Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Eflat B Eflat Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat Eflat D°/f Eflat Eflat B Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Eflat B Eflat Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat Eflat B Eflat Eflat Ab Eflat Eflat D°/f Eflat Eflat D°/f Eflat

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

Orgel

KD⁵
EL
I-IV-V-IKD⁸
EL
I-IV-V-IKD³
EL
I-IV-V-IKD⁵
WL
I-IV-V-IKD⁸
WL
I-IV-V-IE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BKD³
WL
I-IV-V-IKD⁵
EL
I-IV-VII-IKD⁸
EL
I-IV-VII-IKD³
EL
I-IV-VII-IKD⁵
WL
I-IV-VII-IE_b A_b BE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fKD⁸
WL
I-IV-VII-IKD³
WL
I-IV-VII-IKD⁵
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
EL
I-II 6/5 -V-IKD³
EL
I-II 6/5 -V-IE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b(A)BE_b A_b(A)BE_b A_b(A)BKD⁵
WL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
WL
I-II 6/5 -V-IKD³
WL
I-II 6/5 -V-IQFS⁵
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I¹Achtung wegen Parallelen²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.³Achtung wegen Parallelen⁴Hier in enge Lage gehen

Orgel

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ A♭ D G

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

c-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I

QP⁵ EL
I-IV-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Chords: Cm G Cm F Cm Cm H°/d C Cm G Cm Cm Fm Cm

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Chords: Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C C H°/d C C H°/d C

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Chords: Cm G Cm Cm Fm Cm Cm Cm G Cm Cm Fm Cm

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Chords: Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C C H°/d C C H°/d C

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD 5 EL
I-IV-V-I

KD 8 EL
I-IV-V-I

KD 3 EL
I-IV-V-I

KD 5 WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm G Cm

23

KD 8 WL
I-IV-V-I

KD 3 WL
I-IV-V-I

KD 5 EL
I-IV-VII-I

KD 8 EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

27

KD 3 EL
I-IV-VII-I

KD 5 WL
I-IV-VII-I

KD 8 WL
I-IV-VII-I

KD 3 WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I

KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I

KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I

KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

₅
Cm Fm(F#)G Cm Fm(F#)G Cm Fm(F#)G Cm Fm(F#)G Cm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I KD ³_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

Cm Fm(F \sharp)G Cm Cm Fm(F \sharp)G Cm Cm Fm H E \flat A \flat D G Cm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

Cm Fm H E \flat A \flat D G Cm Cm Fm H E \flat A \flat D G Cm Cm Fm H E \flat

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

A \flat D G Cm Cm Fm H E \flat A \flat D G Cm Cm Fm H E \flat A \flat D G Cm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

E-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL

I-IV-I

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

E H E E A E E D♯/fis E E H E E A E E D♯/fis E

QP³ EL I-V-I QP³ EL I-IV-I QP³ EL I-VII-I

QP⁵ WL I-V-I QP⁵ WL I-IV-I QP⁵ WL I-VII-I

E H E E A E E D♯/fis E E D♯/fis E E H E E A E E D♯/fis E

QP⁸ WL I-V-I QP⁸ WL I-IV-I QP⁸ WL I-VII-I

QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

E H E E A E E D♯/fis E E H E E A E E D♯/fis E E D♯/fis E

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I

E A H E E A H E E A H E E A H E E A H E

¹ Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

² Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³ Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴ Achtung: geht nicht

Orgel

KD³
WL
I-IV-V-IKD⁵
EL
I-IV-VII-IKD⁸
EL
I-IV-VII-IKD³
EL
I-IV-VII-IKD⁵
WL
I-IV-VII-IE A H E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis EKD⁸
WL
I-IV-VII-IKD³
WL
I-IV-VII-IKD⁵
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
EL
I-II 6/5 -V-IKD³
EL
I-II 6/5 -V-IE A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A (A[#])H E E A (A[#])H E E A (A[#])H EKD⁵
WL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
WL
I-II 6/5 -V-IKD³
WL
I-II 6/5 -V-IQFS⁵
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IE A (A[#])H E E A (A[#])H E E A (A[#])H E E A D[#] G[#] C[#] F[#] H EQFS⁸
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS³
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS⁵
WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I¹Achtung wegen Parallelen²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.³Achtung wegen Parallelen⁴Hier in enge Lage gehen

QFS ⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44

S.

A.

T.

B.

C# F# H E E A D# G# C# F# H E E A D# G# C# F# H E E

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

cis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Notes: C♯m G♯ C♯m C♯m F♯ C♯m C♯m H♯°/dis C♯ C♯m G♯ C♯m

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Notes: C♯m F♯m C♯m C♯m H♯°/dis C♯m C♯m G♯ C♯m C♯m F♯m C♯m

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Notes: C# 6 H#°/dis C# C# 6 H#°/dis C# C#m G# C#m C#m F#m C#m

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Notes: C#m C#m G# C#m C#m F#m C#m C#m H#°/dis C#m

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

Orgel

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

C♯m G♯ C♯m C♯m F♯m C♯m C♯ H♯°/dis C♯ C♯ H♯°/dis C♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

26

KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

Orgel

KD⁸
WL
I-IV-VII-IKD³
WL
I-IV-VII-IKD⁵
EL
I-II 6/5 -V-I

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

KD⁸
EL
I-II 6/5 -V-IKD³
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁵
WL
I-II 6/5 -V-I

C♯m F♯m(Fx)G♯

C♯m

C♯m F♯m(Fx)G♯

C♯m

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

KD⁸
WL
I-II 6/5 -V-IKD³
WL
I-II 6/5 -V-IQFS⁵
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♯m F♯m(Fx)G♯

C♯m

C♯m F♯m(Fx)G♯

C♯m

F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

QFS⁸
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS³
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS⁵
WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E

¹Springt runter wegen Parallelen

44

QFS ⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A D# G# C#m C#m F#m H# E A D# G# C#m C#m F#m H# E A D# G# C#m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

As-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

QP³_{EL}

QP³_{EL}

QP³_{EL}

QP⁵_{WL}

QP⁵_{WL}

QP⁵_{WL}

QP⁸_{WL}

QP⁸_{WL}

QP⁸_{WL}

QP³_{WL}

QP³_{WL}

QP³_{WL}

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

Orgel

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭

24

KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I¹ KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭

29

KD⁸ WL
I-IV-VII-I² KD³ WL
I-IV-VII-I KD⁵ EL
I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL
I-II 6/5 -V-I KD³ EL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭

34

KD⁵ WL
I-II 6/5 -V-I KD⁸ WL
I-II 6/5 -V-I KD³ WL
I-II 6/5 -V-I QFS⁵ EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭ G C F B E♭ A♭

¹Achtung wegen Parallelen

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Achtung wegen Parallelen

⁴Hier in enge Lage gehen

39

QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C

44

QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

f-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)QP⁵_{EL}C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-IQP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Fingerings: Sven Buschke

Chord progression: Fm C Fm Fm B Fm Fm E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm Fm E°/g Fm

S.
A.
T.
B.

Chord progression: Fm C Fm Fm Bm Fm F E°/g F F F E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm Fm Fm C Fm

S.
A.
T.
B.

Chord progression: Fm Bm Fm Fm E°/g Fm Fm C Fm Fm Bm Fm F F E°/g F F E°/g F

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen³Achtung, geht nicht, Parallelen

Orgel

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I KD ³_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

H-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-I

QP⁵_{EL} I-VII-I

QP⁸_{EL} I-V-I
I-IV-I

QP⁸_{EL} I-IV-I
I-VII-I

QP⁸_{EL} I-VII-I

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

S.
A.
T.
B.

c
H E F# H H E F# H H E F# H H E F# H H E F# H

25

S.
A.
T.
B.

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H

29

S.
A.
T.
B.

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

33

S.
A.
T.
B.

H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

¹Achtung wegen Parallelen

²Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Achtung wegen Parallelen

⁴Hier in enge Lage gehen

37

QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H

43

QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

gis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-IV-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Measure 1: C-Dur: QP⁵_{EL} I-V-I

Measure 2: QP⁵_{EL} I-IV-I

Measure 3: QP⁵_{EL} I-VII-I

Measure 4: QP⁸_{EL} I-V-I

Chord progressions: G#m, D#, G#m, G#m, C#, G#m, G#m, Fx°/ais, G#, G#m, D#, G#m

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Measure 5: QP⁸_{EL} I-IV-I

Measure 6: QP⁸_{EL} I-VII-I

Measure 7: QP³_{EL} I-V-I

Measure 8: QP³_{EL} I-IV-I

Chord progressions: G#m, C#m, G#m, G#m, Fx°/ais, G#m, G#m, D#, G#m, G#m, C#m, G#m

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Measure 9: QP³_{EL} I-VII-I

Measure 10: QP⁵_{WL} I-V-I

Measure 11: QP⁵_{WL} I-IV-I

Measure 12: QP⁵_{WL} I-IV-I

Chord progressions: G#m, Fx°/ais, G#, G#m, Fx°/ais, G#, G#m, D#, G#m, G#m, C#m, G#m

QP⁵_{WL}

I-VII-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

QP⁸_{WL}

I-VII-I

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯ Fx°/ais G♯ G♯ Fx°/ais G♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I

G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m

25

KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

28

KD ⁵_{WL} I-IV-VII-I KD ⁸_{WL} I-IV-VII-I KD ³_{WL} I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

31

KD ⁵_{EL} I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{EL} I-II 6/5 -V-I KD ³_{EL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

34

KD ⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ³_{WL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

37

QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Springt runter wegen Parallelen

QFS³

EL

I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵

WL

I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G[#]m C[#]m Fx H E A[#] D[#] G[#]m G[#]m C[#]m Fx H E A[#] D[#] G[#]mQFS⁸

WL

I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³

WL

I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G[#]m C[#]m Fx H E A[#] D[#] G[#]m G[#]m C[#]m Fx H E A[#] D[#] G[#]m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Des-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Db C°/es Db
Db Ab Db
Db Gb Db
Db C°/es Db Db C°/es Db

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Db Ab Db
Db Gb Db
Db C°/es Db
Db Ab Db
Db Gb Db

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸_{WL}
I-VII-I

QP³_{WL}
I-V-I

QP³_{WL}
I-IV-I

QP³_{WL}
I-VII-I

D_b C°/es D_b D_b A_b D_b G_b D_b D_b C°/es D_b D_b C°/es D_b

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I

KD⁸_{EL}
I-IV-V-I

KD³_{EL}
I-IV-V-I

KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b

24

KD³_{WL}
I-IV-V-I

KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

KD³_{EL}
I-IV-VII-I

D_b G_b A_b D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b

28

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{WL}
I-IV-VII₅I

KD³_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{EL}
I-II^{6/5}-V-I

D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b(G)A_b D_b

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen²Achtung: geht nicht³Achtung wegen Parallelen⁴Zur Vermeidung von Oktavparallelen.⁵Achtung wegen Parallelen⁶Hier in enge Lage gehen

Orgel

32

KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

D \flat G \flat (G)A \flat D \flat D \flat G \flat (G)A \flat D \flat

37

QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat

43

QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

b-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Bm F Bm Bm E♭ Bm Bm A°/c B Bm F Bm Bm E♭m Bm

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Bm A°/c Bm Bm F Bm Bm E♭m Bm B B A°/c B B A°/c B

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Bm F Bm Bm E♭m Bm Bm Bm F Bm Bm E♭m Bm B B A°/c B B A°/c B

QP⁸ WL

I-VII-I

QP³ WL

I-V-I

QP³ WL

I-IV-I

QP³ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Bm A°/c Bm Bm F Bm Bm E♭m Bm B B A°/c B B A°/c B

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

Orgel

S. 19 KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I

Bm E_bm F Bm

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) showing harmonic analysis for measures 23-27. The score includes four staves and a basso continuo staff at the bottom. Measure 23 starts with a dominant preparation (V/V) in B minor. Measure 24 begins with a half note in E-flat major. Measure 25 starts with a half note in F major. Measure 26 begins with a half note in E-flat major. Measure 27 starts with a half note in F major. Measure 28 begins with a half note in E-flat major. Measure 29 starts with a half note in A°/C major. Measure 30 begins with a half note in B minor. Measure 31 begins with a half note in E-flat major. Measure 32 begins with a half note in A°/C major. Measure 33 begins with a half note in B minor.

23

KD 8 WL
I-IV-V-I

KD 3 WL
I-IV-V-I

KD 5 EL
I-I-IV-VII-I

KD 8 EL
I-IV-VII-I

Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score consists of four staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown in black. The harmonic analysis is indicated above the vocal parts, and performance markings (e.g., KD 3 EL, WL) are placed above specific notes. The bass staff also shows the harmonic progression below the vocal line.

27

KD ³ EL
I-IV-VII-I

KD ⁵ WL
I-IV-VII-I

KD ⁸ WL
I-IV-VII-I

KD ³ WL
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

Bm E_bm A°/c Bm Bm E_bm A°/c Bm Bm E_bm A°/c Bm Bm E_bm A°/c Bm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelens

39 QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Bm E_bm A D_b G_b C F Bm Bm E_bm A D_b G_b C F Bm Bm E_bm A D_b

44

Soprano (S.) Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

QFS ⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G_b C F Bm Bm E_bm A D_b G_b C F Bm Bm E_bm A D_b G_b C F Bm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Fis-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$) QP⁵ EL

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

S.
A.
T.
B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

S.
A.
T.
B.

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

¹ Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

² Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C F# H C# F# F# H C# F#

25

KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F#

29

KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen

²Achtung: geht nicht

³Achtung wegen Parallelen

⁴Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

⁵Achtung wegen Parallelen

⁶Hier in enge Lage gehen

33

S. A. T. B.

KD ³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

6 6 6 6

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

37

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

43

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

dis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL

QP⁵ EL

QP⁵ EL

QP⁸ EL

Sopran
Alt



Tenor
Bass

D♯m A♯ D♯m D♯m G♯ D♯m D♯m Cx°/eis D♯ D♯m A♯ D♯m

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

D♯m G♯m D♯m

D♯m Cx°/eis D♯m

D♯m A♯

D♯m G♯m D♯m

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

QP⁵ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

D♯ Cx°/eis D♯

D♯ Cx°/eis D♯

D♯m A♯

D♯m G♯m D♯m

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

QP⁸ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

D♯m

D♯m A♯

D♯m G♯m

D♯m Cx°/eis D♯m

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m D♯ Cx°/eis D♯ D♯ Cx°/eis D♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

25

KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

28

KD ⁵_{WL}
I-IV-VII-I

KD ⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD ³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D[#]m G[#]m C^x^o/eis D[#]m D[#]m G[#]m C^x^o/eis D[#]m D[#]m G[#]m C^x^o/eis D[#]m

31

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

D[#]m G[#]m(G^x)A[#] D[#]m D[#]m G[#]m(G^x)A[#] D[#]m D[#]m G[#]m(G^x)A[#] D[#]m

34

KD ⁵_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

D[#]m G[#]m(G^x)A[#] D[#]m D[#]m G[#]m(G^x)A[#] D[#]m D[#]m G[#]m(G^x)A[#] D[#]m

37

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D[#]m G[#]m C^x F[#] H E[#] A[#] D[#]m D[#]m G[#]m C^x F[#] H E[#] A[#] D[#]m

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Springt runter wegen Parallelen

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Musical score for organ, page 74, measures 41-42. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The music is divided into two sections by a double bar line. The first section (measures 41-42) has a tempo of QFS³ EL and consists of chords I-IV-VII-III-VI-II-V-I. The second section (measures 43-44) has a tempo of QFS⁵ WL and also consists of chords I-IV-VII-III-VI-II-V-I. The bass staff includes note heads below the staff, indicating sustained notes.

41

S. A. T. B.

D♯m G♯m Cx F♯ H E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m Cx F♯ H E♯ A♯ D♯m

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Musical score for organ, page 74, measures 45-46. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The music is divided into two sections by a double bar line. The first section (measures 45-46) has a tempo of QFS⁸ WL and consists of chords I-IV-VII-III-VI-II-V-I. The second section (measures 47-48) has a tempo of QFS³ WL and also consists of chords I-IV-VII-III-VI-II-V-I. The bass staff includes note heads below the staff, indicating sustained notes.

45

S. A. T. B.

D♯m G♯m Cx F♯ H E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m Cx F♯ H E♯ A♯ D♯m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Ges-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

$\text{G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ G}_\flat \text{ F}^\circ/\text{as} \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ G}_\flat$

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

$\text{G}_\flat \text{ F}^\circ/\text{as} \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ F}^\circ/\text{as} \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ F}^\circ/\text{as} \text{ G}_\flat$

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

$\text{G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ G}_\flat \text{ F}^\circ/\text{as} \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ D}_\flat \text{ G}_\flat \text{ G}_\flat \text{ C}_\flat \text{ G}_\flat$

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

G_b F°/as G_b G_b D_b G_b G_b C_b G_b G_b F°/as G_b G_b F°/as G_b

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b

24

KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G_b C_b D_b G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b

29

KD⁸ WL I-IV-VII-I⁵ KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen

²Achtung: geht nicht

³Achtung wegen Parallelen

⁴Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

⁵Achtung wegen Parallelen

⁶Hier in enge Lage gehen

33

KD ³_{EL} I-II 6/5 -V-I KD ⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ³_{WL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b

37

QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b

43

QFS ⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

es-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

E♭m B E♭m E♭m A♭ E♭m E♭m D°/f E♭ E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m

QP⁸_{EL}

I-VII-I

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

S.
A.
T.
B.

E♭m D°/f E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭ E♭m B E♭m

QP⁵_{WL}

I-IV-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

E♭m A♭m E♭m E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m

QP⁸_{WL}

I-VII-I

I-V-I

QP³_{WL}

I-IV-I

QP³_{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

E♭m D°/f E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen³Achtung, geht nicht, Parallelen

Orgel

19

S. A. T. B.

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m

23

S. A. T. B.

KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I KD 8 EL I-IV-VII-I

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

27

S. A. T. B.

KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I KD 3 WL I-IV-VII-I

E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

31

S. A. T. B.

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I KD 8 EL I-II 6/5 -V-I KD 3 EL I-II 6/5 -V-I KD 5 WL I-II 6/5 -V-I

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

Orgel

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I KD ³_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m