

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup> EL  
C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I  
I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

1  
C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP<sup>3</sup> EL I-V-I  
QP<sup>3</sup> EL I-IV-I  
QP<sup>3</sup> EL I-VII-I  
QP<sup>5</sup> WL I-V-I  
QP<sup>5</sup> WL I-IV-I  
QP<sup>5</sup> WL I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

C G C C F C C H°/d C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP<sup>8</sup> WL I-V-I  
QP<sup>8</sup> WL I-IV-I  
QP<sup>8</sup> WL I-VII-I  
QP<sup>3</sup> WL I-V-I  
QP<sup>3</sup> WL I-IV-I  
QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C C C H°/d C

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I  
KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I  
KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I  
KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I  
KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I  
KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

C F G C C F G C C F G C C F G C C F G C

<sup>1</sup>Vermeidung Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wg. Parallelen

25

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I

C F H°/d C C F H°/d C

31

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>3</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>5</sup> WL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup> WL I-II 6/5 -V-I

C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C

36

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup> WL I-II 6/5 -V-I    QFS<sup>5</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C F (F#)G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E

42

S. A. T. B.

QFS<sup>5</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

a-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Am E Am Am D Am Am <sup>6</sup>G#°/h A Am E Am Am Dm Am

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Am <sup>6</sup>G#°/h Am Am E Am Am Dm Am A <sup>6</sup>G#°/h A A <sup>6</sup>G#°/h A

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

Am <sup>6</sup>E Am Am Dm Am Am Am E Am Am Dm Am

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

Am <sup>6</sup>G#°/h Am Am E Am Am Dm Am A <sup>6</sup>G#°/h A A <sup>6</sup>G#°/h A

19

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

C C

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am

23

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

C C

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm G♯/h Am Am Dm G♯/h Am

27

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

C C

Am Dm G♯/h Am Am Dm G♯/h Am Am Dm G♯/h Am Am Dm G♯/h Am

31

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

C C

Am Dm(D♯)E Am Am Dm(D♯)E Am Am Dm(D♯)E Am Am Dm(D♯)E Am

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Am Dm G $\sharp$  C F H E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am Am Dm G $\sharp$  C

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F H E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am Am Dm G $\sharp$  C F H E Am

# 6 Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

G-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup> EL  
C-Dur: QP<sup>5</sup> I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

G D G G C G G F#<sup>o</sup>/a G G D G G C G G F#<sup>o</sup>/a G

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

G D G G C G G F#<sup>o</sup>/a G G F#<sup>o</sup>/a G G D G G C G G F#<sup>o</sup>/a G

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

G D G G C G G F#<sup>o</sup>/a G G D G G C G G F#<sup>o</sup>/a G G F#<sup>o</sup>/a G

<sup>1</sup>Vermeidung Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wg. Parallelen

19

KD 5 EL  
I-IV-V-I      KD 8 EL  
I-IV-V-I      KD 3 EL  
I-IV-V-I      KD 5 WL  
I-IV-V-I      KD 8 WL  
I-IV-V-I      KD 3 WL  
I-IV-V-I      KD 5 EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G C D G G C D G G C D G G C D G G C D G G C F<sup>#</sup>/a G

26

KD 8 EL  
I-IV-VII-I      KD 3 EL  
I-IV-VII-I      KD 5 WL  
I-IV-VII-I      KD 8 WL  
I-IV-VII-I      KD 3 WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G C F<sup>#</sup>/a G G C F<sup>#</sup>/a G

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$  G C (C#) D G  $\frac{6}{5}$  G C (C#) D G

36

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$  G C (C#) D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G G C F# H

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

## Orgel

QFS <sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

42 E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

e-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL  
I-V-I      QP<sup>5</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Em H Em A Em Em  $D^{\#}/\text{fis}$  E Em H Em Am Em

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S. A.  
T. B.

Em  $D^{\#}/\text{fis}$  Em Em H Em Am Em E  $D^{\#}/\text{fis}$  E E  $D^{\#}/\text{fis}$  E

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S. A.  
T. B.

Em  $H$  Em Am Em Em Em H Em Am Em Em

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A.  
T. B.

Em  $D^{\#}/\text{fis}$  Em Em H Em Am Em E  $D^{\#}/\text{fis}$  E E  $D^{\#}/\text{fis}$  E

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

c Em Am H Em Am H Em Am H Em Am H Em

23

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

c Em Am H Em Am H Em Am D♯°/fis Em Em Am D♯°/fis Em

27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

c Em Am D♯°/fis Em Em Am D♯°/fis Em Em Am D♯°/fis Em

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c Em Am(A♯)H Em Em Am(A♯)H Em Em Am(A♯)H Em Em Am(A♯)H Em

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup> -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup> -V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

35      S. A. T. B.  
Em Am(A#)H Em Em Am(A#)H Em Em Am D# G C F# H Em

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

39      S. A. T. B.  
Em Am D# G C F# H Em Em Am D# G C F# H Em Em Am D# G

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44      S. A. T. B.  
C F# H Em Em Am D# G C F# H Em Em Am D# G C F# H Em

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

F-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I I-V-I      QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I      QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I      QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I      QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

F C F

F B F

F E°/g F

F C F

F B F

F E°/g F

E°/g F

E°/g F

E°/g F

E°/g F

E°/g F

E°/g F

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

F C F

F B F

F E°/g F

F C F

F B F

F E°/g F

E°/g F

E°/g F

E°/g F

E°/g F

E°/g F

E°/g F

<sup>1</sup>Vermeidung Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wg. Parallelen

19

KD 5 EL  
I-IV-V-I      KD 8 EL  
I-IV-V-I      KD 3 EL  
I-IV-V-I      KD 5 WL  
I-IV-V-I      KD 8 WL  
I-IV-V-I      KD 3 WL  
I-IV-V-I

F B C F      F B C F      F B C F      F B C F      F B C F      F B C F

25

KD 5 EL  
I-IV-VII-I      KD 8 EL  
I-IV-VII-I      KD 3 EL  
I-IV-VII-I      KD 5 WL  
I-IV-VII-I      KD 8 WL  
I-IV-VII-I      KD 3 WL  
I-IV-VII-I

F B E°/g F      F B E°/g F

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I

F B(H)C F      F B(H)C F

37

QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F B E A      D G C F      F B E A      D G C F      F B E A      D G C F

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

43

S.  
A.  
T.  
B.

F B E A D G C F      F B E A D G C F      F B E A D G C F

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

d-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL    QP<sup>5</sup> EL    QP<sup>5</sup> EL    QP<sup>8</sup> EL    QP<sup>8</sup> EL  
 I-V-I            I-IV-I            I-VII-I          I-V-I            I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Dm A Dm G Dm Dm C♯°/e D Dm A Dm Dm Gm Dm

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

Dm C♯°/e Dm

Dm A

Dm

Gm

Dm

D

C♯°/e D

D

C♯°/e D

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

Dm A

Dm

Dm

Gm

Dm

Dm

A

Dm

Gm

Dm

Dm A Dm Gm Dm

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL

I-V-I

QP<sup>3</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL

I-VII-I

Dm C♯°/e Dm

Dm A

Dm

Gm

Dm

D

C♯°/e D

D C♯°/e D

## Orgel

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm

23

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm

27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Dm Gm(G♯)A Dm Dm Gm(G♯)A Dm Dm Gm(G♯)A Dm Dm Gm(G♯)A Dm

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Dm Gm(G $\sharp$ )A Dm Dm Gm(G $\sharp$ )A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B E A Dm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

D-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup>

EL

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

QP<sup>5</sup>  
EL

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>5</sup>  
EL

I-VI-I

QP<sup>8</sup>  
EL

I-V-I

QP<sup>8</sup>  
EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup>  
EL

I-VII-I

D A D D G D D <sup>6</sup> C♯°/e D D A D D G D D <sup>6</sup> C♯°/e D

QP<sup>3</sup>  
EL

QP<sup>3</sup>  
EL

QP<sup>3</sup>  
EL

QP<sup>5</sup>  
WL

QP<sup>5</sup>  
WL

QP<sup>5</sup>  
WL

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

D A D

D G D

D <sup>6</sup> C♯°/e D

D A D

D G D

D <sup>6</sup> C♯°/e D

T.  
B.

D A D D G D D <sup>6</sup> C♯°/e D D A D D G D D <sup>6</sup> C♯°/e D

QP<sup>8</sup>  
WL

QP<sup>8</sup>  
WL

QP<sup>8</sup>  
WL

QP<sup>3</sup>  
WL

QP<sup>3</sup>  
WL

QP<sup>3</sup>  
WL

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

D A D

D G D

D <sup>6</sup> C♯°/e D

D A D

D G D

D <sup>6</sup> C♯°/e D

T.  
B.

D A D D G D D <sup>6</sup> C♯°/e D D A D D G D D <sup>6</sup> C♯°/e D

<sup>1</sup>Vermeidung Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wg. Parallelen

19

S. A. T. B.

D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G C<sup>#</sup>/e D

KD 5 EL I-IV-V-I    KD 8 EL I-IV-V-I    KD 3 EL I-IV-V-I    KD 5 WL I-IV-V-I    KD 8 WL I-IV-V-I    KD 3 WL I-IV-V-I    KD 5 EL I-IV-VII-I

26

S. A. T. B.

D G C<sup>#</sup>/e D D G C<sup>#</sup>/e D D G C<sup>#</sup>/e D D G C<sup>#</sup>/e D D G C<sup>#</sup>/e D

KD 8 EL I-IV-VII-I    KD 3 EL I-IV-VII-I    KD 5 WL I-IV-VII-I    KD 8 WL I-IV-VII-I    KD 3 WL I-IV-VII-I

31

S. A. T. B.

D G(G<sup>#</sup>)A D D G(G<sup>#</sup>)A D D G(G<sup>#</sup>)A D D G(G<sup>#</sup>)A D D G(G<sup>#</sup>)A D

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I    KD 8 EL I-II 6/5 -V-I    KD 3 EL I-II 6/5 -V-I    KD 5 WL I-II 6/5 -V-I    KD 8 WL I-II 6/5 -V-I

36

S. A. T. B.

D G(G<sup>#</sup>)A D D G C# F# H E A D D G C# F# H E A D D G C# F#

KD 3 WL I-II 6/5 -V-I    QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS 8 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS 3 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Musical score for organ, page 20, measures 42-45. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from common time (indicated by '42') to 5/8, then to 8/8, and finally to 3/8. The vocal parts sing the words "HEAD" and "F#", while the organ part plays a continuous harmonic pattern. The organ part is divided into three sections based on the time signature changes.

42

S.  
A.  
T.  
B.

HEAD D G C# F# HEAD D G C# F# HEAD D G C# F# HEAD

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**h-Moll**

Weite und enge Lage

**Orgel**

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL

I-V-I

QP<sup>3</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL

I-VII-I

19

KD 5 EL  
I-IV-V-I      KD 8 EL  
I-IV-V-I      KD 3 EL  
I-IV-V-I      KD 5 WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm

23

KD 8 WL  
I-IV-V-I      KD 3 WL  
I-IV-V-I      KD 5 EL  
I-IV-VII-I      KD 8 EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm

27

KD 3 EL  
I-IV-VII-I      KD 5 WL  
I-IV-VII-I      KD 8 WL  
I-IV-VII-I      KD 3 WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup><sub>WL</sub>-V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm Hm Em A# D G C# F# Hm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

B-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

**Soprano:** QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
I-V-I                    QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I                    QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I                    QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I                    QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

**Alt:** B F B B E $\flat$  B B A $\circ$ /c B B F B B E $\flat$  B B A $\circ$ /c B

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I            QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I            QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I            QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I            QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I            QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

B F B B E $\flat$  B B A $\circ$ /c B B A $\circ$ /c B B F B B E $\flat$  B B A $\circ$ /c B

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I            QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I            QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I            QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I            QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I            QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

B F B B E $\flat$  B B A $\circ$ /c B B A $\circ$ /c B B F B B E $\flat$  B B A $\circ$ /c B B A $\circ$ /c B

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I            KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I            KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I            KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I            KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I            KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I

<sup>1</sup>Vermeidung Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wg. Parallelen

25

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub> A°/c B

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

B E<sub>b</sub> A°/c B B E<sub>b</sub>(E)F B

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

B E<sub>b</sub>(E)F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B B E<sub>b</sub> A D G C F B

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**g-Moll**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 50$ )**

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Gm D Gm Gm C Gm Gm F#°/a G Gm D Gm Gm Cm Gm

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

Gm

Gm

Gm

Gm

F#°/a

D

Cm

G

Gm

Gm

Cm

F#°/a

G

G

Gm

F#°/a

G

G

G

G

F#°/a

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

G

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Gm Cm D Gm Cm D Gm Gm Cm D Gm Gm Cm D Gm

23

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Gm Cm D Gm Gm Cm D Gm Gm Cm F#o/a Gm Gm Cm F#o/a Gm

27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Gm Cm F#o/a Gm Gm Cm F#o/a Gm Gm Cm F#o/a Gm Gm Cm F#o/a Gm

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Gm Cm(C#)D Gm Gm Cm(C#)D Gm Gm Cm(C#)D Gm Gm Cm(C#)D Gm

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B E $\flat$  A D Gm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## A-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Measure 1: Soprano starts with two eighth notes (A, E). Alto has a sustained note (A). Tenor has a sustained note (A). Bass has a sustained note (A). Fingerings: A, E.

Measure 2: Soprano has a sustained note (A). Alto has a sustained note (A). Tenor has a sustained note (A). Bass has a sustained note (A). Fingerings: A, D.

Measure 3: Soprano has a sustained note (A). Alto has a sustained note (A). Tenor has a sustained note (A). Bass has a sustained note (A). Fingerings: A, G♯/h.

Measure 4: Soprano has a sustained note (A). Alto has a sustained note (A). Tenor has a sustained note (A). Bass has a sustained note (A). Fingerings: A, E.

Measure 5: Soprano has a sustained note (A). Alto has a sustained note (A). Tenor has a sustained note (A). Bass has a sustained note (A). Fingerings: A, D.

Measure 6: Soprano has a sustained note (A). Alto has a sustained note (A). Tenor has a sustained note (A). Bass has a sustained note (A). Fingerings: A, G♯/h.

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

7

S.

A.

T.

B.

A

E

A

A

D

A

A

G♯/h

A

A

G♯/h

A

A

E

A

A

D

A

A

G♯/h

A

6

S.

A.

T.

B.

A

E

A

A

D

A

A

G♯/h

A

A

E

A

A

D

A

A

G♯/h

A

6

S.

A.

T.

B.

A

E

A

A

D

A

A

G♯/h

A

A

E

A

A

D

A

A

G♯/h

A

6

S.

A.

T.

B.

A

E

A

A

D

A

A

G♯/h

A

A

D

A

A

G♯/h

A

A

G♯/h

A

<sup>1</sup>Vermeidung Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wg. Parallelen

19

S. A. T. B.

KD 5 EL I-IV-V-I    KD 8 EL I-IV-V-I    KD 3 EL I-IV-V-I    KD 5 WL I-IV-V-I    KD 8 WL I-IV-V-I    KD 3 WL I-IV-V-I    KD 5 EL I-IV-VII-I

A D E A    A D E A    A D E A    A D E A    A D E A    A D E A    A D G♯/h A

26

S. A. T. B.

KD 8 EL I-IV-VII-I    KD 3 EL I-IV-VII-I    KD 5 WL I-IV-VII-I    KD 8 WL I-IV-VII-I    KD 3 WL I-IV-VII-I

A D G♯/h A    A D G♯/h A    A D G♯/h A    A D G♯/h A    A D G♯/h A

31

S. A. T. B.

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I    KD 8 EL I-II 6/5 -V-I    KD 3 EL I-II 6/5 -V-I    KD 5 WL I-II 6/5 -V-I    KD 8 WL I-II 6/5 -V-I

$\frac{6}{5}$  A D (D♯) E A     $\frac{6}{5}$  A D (D♯) E A

36

S. A. T. B.

KD 3 WL I-II 6/5 -V-I    QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS 8 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS 3 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$  A D (D♯) E A    A D G♯ C♯ F♯ H E A    A D G♯ C♯ F♯ H E A    A D G♯ C♯

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

42

QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

F# H E A    A D G# C# F# H E A    A D G# C# F# H E A    A D G# C# F# H E A

QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

fis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

$F\sharp m$   $C\#$   $F\sharp m$   $F\sharp m$   $H$   $F\sharp m$   $F\sharp m$   $E\sharp^\circ/gis$   $F\sharp$   $F\sharp m$   $C\#$   $F\sharp m$

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

$F\sharp m$   $Hm$   $F\sharp m$   $F\sharp m$   $E\sharp^\circ/gis$   $F\sharp m$   $F\sharp m$   $C\#$   $F\sharp m$   $F\sharp m$   $Hm$   $F\sharp m$

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

$F\sharp$   $E\sharp^\circ/gis$   $F\sharp$   $F\sharp$   $E\sharp^\circ/gis$   $F\sharp$   $F\sharp m$   $C\#$   $F\sharp m$   $F\sharp m$   $Hm$   $F\sharp m$

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

$F\sharp m$   $F\sharp m$   $C\#$   $F\sharp m$   $Hm$   $F\sharp m$   $F\sharp m$   $E\sharp^\circ/gis$   $F\sharp m$

16 QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I  
QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I  
QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

S. A. T. B.

F#m C# F#m F#m Hm F#m F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

Musical score for soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and basso continuo (B.) parts. The score consists of four staves. The soprano and alto staves are in treble clef, while the tenor and basso continuo staves are in bass clef. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '19'). The vocal parts sing homophony, primarily consisting of eighth-note chords. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note chords. The vocal entries are labeled with Roman numerals and letters above the staff, corresponding to the harmonic analysis below each staff.

19

S. KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I

A. KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I

T. KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I

B. KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

F#m Hm C# F#m F#m Hm C# F#m F#m Hm C# F#m Hm C# F#m

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) showing harmonic analysis for measures 23-27. The score includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The vocal parts are arranged vertically: Soprano at the top, followed by Alto, Tenor, and Bass at the bottom. The harmonic analysis is indicated above the staff, with Roman numerals and labels: KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I, KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I, KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I, and KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I. The bass line is provided below the staff.

23

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I

F♯m Hm C♯ F♯m F♯m Hm C♯ F♯m F♯m Hm E♯°/gis F♯m F♯m Hm E♯°/gis F♯m

Musical score for soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.) voices. The score shows four measures (measures 27-30) with harmonic analysis above the staff. The vocal parts are in common time, and the key signature changes from F#m to Hm to E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis to F#m.

Measure 27:

- Soprano (S.): G major (no key signature)
- Alto (A.): F#m
- Tenor (T.): Hm
- Bass (B.): F#m

Measure 28:

- Soprano (S.): A major (no key signature)
- Alto (A.): E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis
- Tenor (T.): F#m
- Bass (B.): Hm

Measure 29:

- Soprano (S.): C major (no key signature)
- Alto (A.): F#m
- Tenor (T.): E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis
- Bass (B.): F#m

Measure 30:

- Soprano (S.): D major (no key signature)
- Alto (A.): Hm
- Tenor (T.): E $\sharp$ <sup>o</sup>/gis
- Bass (B.): F#m

Harmonic analysis labels above the staff:

- Measure 27: KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I
- Measure 28: KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I
- Measure 29: KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I

30

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

F♯m Hm E<sup>♯</sup>/gis F♯m F♯m Hm(H<sup>♯</sup>)C♯ F♯m F♯m Hm(H<sup>♯</sup>)C♯ F♯m

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

F♯m Hm(H<sup>♯</sup>)C♯ F♯m F♯m Hm(H<sup>♯</sup>)C♯ F♯m F♯m Hm(H<sup>♯</sup>)C♯ F♯m

36

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F♯m Hm(H<sup>♯</sup>)C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A

40

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m

45

S. A. T. B.

QFS <sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**Es-Dur**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 50$ )**

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

E♭ A♭ B E♭ E♭ A♭ B E♭ E♭ A♭ B E♭ E♭ A♭ B E♭ E♭ A♭ B E♭

<sup>1</sup>Vermeidung Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wg. Parallelen

## Orgel

24

KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

E♭ A♭ B E♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭ D°/f E♭

29

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭(A)B E♭

34

KD<sup>5</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭

39

QFS<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44

S.  
A.  
T.  
B.

C F B E $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  D G C F B E $\flat$  A $\flat$  D G C F B E $\flat$

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

c-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 50$ )**

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

3/4

Cm G Cm F Cm Cm H°/d C Cm G Cm Cm Fm Cm

S.  
A.  
T.  
B.

6

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I  
QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I  
QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I  
QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C C H°/d C C H°/d C

S.  
A.  
T.  
B.

10

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I  
QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I  
QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I  
QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I  
QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

Cm G Cm Fm Cm Cm G Cm Cm Fm Cm

S.  
A.  
T.  
B.

15

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I  
QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I  
QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I  
QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C C H°/d C C H°/d C

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm G Cm

23

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Cm Fm(F#)G Cm Fm(F#)G Cm Fm(F#)G Cm Fm(F#)G Cm

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Cm Fm(F $\sharp$ )G Cm Cm Fm(F $\sharp$ )G Cm Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm Cm Fm H E $\flat$

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

A $\flat$  D G Cm Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm Cm Fm H E $\flat$  A $\flat$  D G Cm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

E-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )  
QP 5 EL

I-IV-I

C-Dur: QP 5 EL

I-V-I

QP 5 EL

I-VII-I

QP 8 EL

I-V-I

QP 8 EL

I-IV-I

QP 8 EL

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

E H E E A E E D♯/fis E E H E E A E E D♯/fis E

QP 3 EL  
I-V-I

QP 3 EL

I-IV-I

QP 3 EL

I-VII-I

QP 5 WL

I-V-I

QP 5 WL

I-IV-I

QP 5 WL

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

E H E E A E E D♯/fis E E D♯/fis E E H E E A E E D♯/fis E

QP 8 WL  
I-V-I

QP 8 WL

I-IV-I

QP 8 WL

I-VII-I

QP 3 WL  
I-V-I

I-IV-I

QP 3 WL

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

E H E E A E E D♯/fis E E H E E A E E D♯/fis E E D♯/fis E

KD 5 EL  
I-IV-V-I

KD 8 EL

I-IV-V-I

KD 3 EL

I-IV-V-I

KD 5 WL  
I-IV-V-I

I-IV-V-I

KD 8 WL

I-IV-V-I

KD 3 WL

I-IV-V-I

KD 5 EL

I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

E A H E E A H E E A H E E A H E E A H E E A H E E A D♯/fis E

<sup>1</sup>Vermeidung Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wg. Parallelen

<sup>4</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

E A D<sup>#</sup>/fis E    E A D<sup>#</sup>/fis E    E A D<sup>#</sup>/fis E    E A D<sup>#</sup>/fis E    E A D<sup>#</sup>/fis E

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

E A(A<sup>#</sup>)H E    E A(A<sup>#</sup>)H E    E A(A<sup>#</sup>)H E    E A(A<sup>#</sup>)H E    E A(A<sup>#</sup>)H E

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E    E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E    E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E    E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E    E A D<sup>#</sup> G<sup>#</sup> C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> H E

<sup>1</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

cis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

C#m G# C#m C#m F# C#m C#m H#°/dis C# C#m G# C#m

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

C#m F#m C#m C#m H#°/dis C#m C#m G# C#m C#m F#m C#m

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

C# 6 H#°/dis C# C# 6 H#°/dis C# C#m 6 G# C#m C#m F#m C#m

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

C#m C#m G# C#m C#m F#m C#m C#m 6 H#°/dis C#m

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

C#m G# C#m C#m F#m C#m C# H#°/dis C# C# H#°/dis C#

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m C#m F#m H#°/dis C#m

KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C#m F#m H#°/dis C#m C#m F#m H#°/dis C#m C#m F#m H#°/dis C#m

## Orgel

29

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

32

KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E

QFS <sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

44

A D# G# C#m C#m F#m H# E A D# G# C#m C#m F#m H# E A D# G# C#m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

As-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup> EL

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I  
I-V-I                    QP<sup>5</sup> EL I-VII-I  
I-V-I                    QP<sup>8</sup> EL I-IV-I  
I-VII-I                QP<sup>8</sup> EL I-IV-I  
I-VII-I

Ab E<sub>b</sub> Ab A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> Ab A<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub> Ab E<sub>b</sub> Ab A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> Ab A<sub>b</sub> G°/b A<sub>b</sub>

QP<sup>3</sup> EL

QP<sup>3</sup> EL

QP<sup>3</sup> EL

QP<sup>5</sup> WL

QP<sup>5</sup> WL

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

QP<sup>8</sup> WL

QP<sup>8</sup> WL

QP<sup>8</sup> WL

QP<sup>3</sup> WL

QP<sup>3</sup> WL

QP<sup>3</sup> WL

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab D<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

Ab E<sub>b</sub> Ab

Ab G°/b A<sub>b</sub>

<sup>1</sup>Vermeidung Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wg. Parallelen

24

KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭

29

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭

34

KD<sup>5</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭ G C F B E♭ A♭

39

QFS<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A♭ D♭ G C F B E♭ A♭ A♭ D♭ G C F B E♭ A♭ A♭ D♭ G C

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

QFS <sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

f-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Fm C Fm Fm B Fm Fm E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm Fm E°/g Fm

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I      QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I      QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I      QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I      QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I      QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

Fm C Fm Fm Bm Fm F E°/g F F E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm Fm Fm C Fm

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I      QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I      QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I      QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I      QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

Fm Bm Fm Fm E°/g Fm Fm C Fm Fm Bm Fm F F E°/g F F E°/g F

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm

23

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Fm Bm C      Fm Bm C      Fm      Fm Bm E°/g Fm      Fm Bm E°/g Fm

27

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Fm Bm E°/g Fm      Fm Bm E°/g Fm      Fm Bm E°/g Fm      Fm Bm E°/g Fm

31

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$  Fm Bm(H)C      Fm  $\frac{6}{5}$  Bm(H)C      Fm  $\frac{6}{5}$  Bm(H)C      Fm  $\frac{6}{5}$  Bm(H)C      Fm

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$  Fm Bm(H)C      Fm  $\frac{6}{5}$  Bm(H)C      Fm      Fm Bm E      A♭      D♭      G      C      Fm

39

QFS<sup>8</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>5</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭

44

QFS<sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

H-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-V-I  
QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I  
QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I  
QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

Soprano, Alto, Tenor, Bass parts with corresponding fingerings below the notes.

Chord progression: H F# H | H E H | H A#°/cis H | H F# H | H E H | H A#°/cis H

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I    QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I    QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I    QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I    QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I    QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S., A., T., B. parts with corresponding fingerings below the notes.

Chord progression: H F# H | H E H | H A#°/cis H | H A#°/cis H | H F# H | H E H | H A#°/cis H

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I    QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I    QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I    QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I    QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I    QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S., A., T., B. parts with corresponding fingerings below the notes.

Chord progression: H F# H | H E H | H A#°/cis H | H F# H | H E H | H A#°/cis H | H A#°/cis H

<sup>1</sup>Vermeidung Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wg. Parallelen

19

KD 5 EL I-IV-V-I    KD 8 EL I-IV-V-I    KD 3 EL I-IV-V-I    KD 5 WL I-IV-V-I    KD 8 WL I-IV-V-I    KD 3 WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

c c c c c c

H E F# H H E F# H

25

KD 5 EL I-IV-VII-I    KD 8 EL I-IV-VII-I    KD 3 EL I-IV-VII-I    KD 5 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

c c c c

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H

29

KD 8 WL I-IV-VII-I    KD 3 WL I-IV-VII-I    KD 5 EL I-II 6/5 -V-I    KD 8 EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c c c c

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

33

KD 3 EL I-II 6/5 -V-I    KD 5 WL I-II 6/5 -V-I    KD 8 WL I-II 6/5 -V-I    KD 3 WL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

c c c c

H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

37

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

H E A# D# G# C# F# H      H E A# D# G# C# F# H      H E A# D# G# C# F# H

43

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

H E A# D# G# C# F# H      H E A# D# G# C# F# H      H E A# D# G# C# F# H

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

gis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯ G♯m G♯m Fx°/ais G♯ G♯m D♯ G♯m

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

G♯m C♯m G♯m G♯m Fx°/ais G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

G♯ 6 Fx°/ais G♯ G♯ 6 Fx°/ais G♯ G♯m 6 D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯ 6 Fx°/ais G♯m

## Orgel

16

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

G#m D# G#m G#m C#m G#m G# Fx°/ais G# G# Fx°/ais G#

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m

22

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m

25

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G#m C#m Fx°/ais G#m G#m C#m Fx°/ais G#m G#m C#m Fx°/ais G#m

28

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m      G♯m C♯m Fx°/ais G♯m      G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

31

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m      G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m      G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m

34

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m      G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m      G♯m C♯m(Cx)D♯      G♯m

37

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx H      E A♯ D♯ G♯m      G♯m C♯m Fx H      E A♯ D♯ G♯m

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

41

S.  
A.  
T.  
B.

G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sub>x</sub> H E A<sup>#</sup> D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sub>x</sub> H E A<sup>#</sup> D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

45

S.  
A.  
T.  
B.

G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sub>x</sub> H E A<sup>#</sup> D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sub>x</sub> H E A<sup>#</sup> D<sup>#</sup> G<sup>#</sup>m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Des-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

Db C°/es Db

Db Ab Db

Db Gb Db

Db C°/es Db

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

Db Ab Db

Db Gb Db

Db C°/es Db

Db Ab Db

Db Gb Db

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

Db C°/es Db

Db Ab Db

Db Gb Db

Db C°/es Db

Db C°/es Db

<sup>1</sup>Vermeidung Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

<sup>3</sup>Terz verdoppeln wg. Parallelen

## Orgel

19

KD 5 EL  
I-IV-V-I      KD 8 EL  
I-IV-V-I      KD 3 EL  
I-IV-V-I      KD 5 WL  
I-IV-V-I      KD 8 WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

24

KD 3 WL  
I-IV-V-I      KD 5 EL  
I-IV-VII-I      KD 8 EL  
I-IV-VII-I      KD 3 EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>

28

KD 5 WL  
I-IV-VII-I      KD 8 WL  
I-IV-VII-I      KD 3 WL  
I-IV-VII-I      KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/es D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

32

KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>    D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

<sup>1</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>2</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

37

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

43

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

b-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL QP<sup>5</sup> EL QP<sup>8</sup> EL QP<sup>8</sup> EL  
 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

Bm F Bm Bm E♭ Bm Bm A°/c B Bm F Bm Bm E♭m Bm

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

Bm A°/c Bm

Bm F

Bm E♭m Bm

B A°/c B

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

Bm F

Bm E♭m Bm

Bm

Bm

Bm E♭m Bm

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

Bm A°/c Bm

Bm F

Bm E♭m Bm

B A°/c B

B A°/c B

19

S. A. T. B.

KD 5 EL I-IV-V-I    KD 8 EL I-IV-V-I    KD 3 EL I-IV-V-I    KD 5 WL I-IV-V-I

Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm

23

S. A. T. B.

KD 8 WL I-IV-V-I    KD 3 WL I-IV-V-I    KD 5 EL I-IV-VII-I    KD 8 EL I-IV-VII-I

Bm E♭m F Bm Bm E♭m F Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm

27

S. A. T. B.

KD 3 EL I-IV-VII-I    KD 5 WL I-IV-VII-I    KD 8 WL I-IV-VII-I    KD 3 WL I-IV-VII-I

Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm

31

S. A. T. B.

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I    KD 8 EL I-II 6/5 -V-I    KD 3 EL I-II 6/5 -V-I    KD 5 WL I-II 6/5 -V-I

Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## Fis-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ ) QP<sup>5</sup> EL

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

S.  
A.  
T.  
B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

S.  
A.  
T.  
B.

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

<sup>1</sup>Vermeidung Parallelen

<sup>2</sup>Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

## Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

F# E<sup>#</sup>/gis F# F# C# F# F# H F# F# E<sup>#</sup>/gis F# F# E<sup>#</sup>/gis F#

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C F# H C# F# F# H C# F# F# H C# F# F# H C# F# F# H C# F#

25

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# H E<sup>#</sup>/gis F#

29

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# H E<sup>#</sup>/gis F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

<sup>1</sup>Terz verdoppeln wg. Parallelen

<sup>2</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.

<sup>3</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

37

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

43

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

dis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-V-I    QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I    QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I    QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

D#m A# D#m D#m G# D#m D#m Cx°/eis D# D#m A# D#m

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

D#m G#m D#m

D#m Cx°/eis D#m

D#m A# D#m

D#m G#m D#m

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

D# Cx°/eis D#

D# Cx°/eis D#

D#m A# D#m

D#m G#m D#m

6

6

6

6

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

D#m

D#m A# D#m

D#m G#m D#m

D#m Cx°/eis D#m

6

16

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m D♯ C♯°/eis D♯ D♯ C♯°/eis D♯

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

22

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

25

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m C♯°/eis D♯m D♯m G♯m C♯°/eis D♯m D♯m G♯m C♯°/eis D♯m

## Orgel

28

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

D♯m G♯m Cx°/eis D♯m      D♯m G♯m Cx°/eis D♯m      D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

31

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

D♯m G♯m(Gx)A♯      D♯m      D♯m G♯m(Gx)A♯      D♯m      D♯m G♯m(Gx)A♯      D♯m

34

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

D♯m G♯m(Gx)A♯      D♯m      D♯m G♯m(Gx)A♯      D♯m      D♯m G♯m(Gx)A♯      D♯m

37

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D♯m G♯m Cx F♯ H E♯ A♯ D♯m      D♯m G♯m Cx F♯ H E♯ A♯ D♯m

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

41

S.  
A.  
T.  
B.

D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

45

S.  
A.  
T.  
B.

D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m



## Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

24

KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub>

29

KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup> EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/as G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

<sup>1</sup>Terz verdoppeln wg. Parallelen<sup>2</sup>Zur Vermeidung von Oktavparallelen.<sup>3</sup>OK? War durchgestrichen, warum?

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

37

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

43

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

es-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-V-I I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

E♭m B E♭m E♭m A♭ E♭m E♭m D°/f E♭ E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

E♭m D°/f E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭ E♭m B E♭m

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

E♭m A♭m E♭m E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

E♭m D°/f E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭

19

KD 5 EL  
I-IV-V-I      KD 8 EL  
I-IV-V-I      KD 3 EL  
I-IV-V-I      KD 5 WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m

23

KD 8 WL  
I-IV-V-I      KD 3 WL  
I-IV-V-I      KD 5 EL  
I-IV-VII-I      KD 8 EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

27

KD 3 EL  
I-IV-VII-I      KD 5 WL  
I-IV-VII-I      KD 8 WL  
I-IV-VII-I      KD 3 WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$

E $\flat$ m A $\flat$ m(A)B E $\flat$ m E $\flat$ b $\flat$ m(A)B E $\flat$ m E $\flat$ b $\flat$ m D G $\flat$  C $\flat$  F B E $\flat$ m

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E $\flat$ m A $\flat$ m D G $\flat$  C $\flat$  F B E $\flat$ m E $\flat$ b $\flat$ m A $\flat$ m D G $\flat$  C $\flat$  F B E $\flat$ m E $\flat$ b $\flat$ m A $\flat$ m D G $\flat$

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C $\flat$  F B E $\flat$ m E $\flat$ b $\flat$ m A $\flat$ m D G $\flat$  C $\flat$  F B E $\flat$ m E $\flat$ b $\flat$ m A $\flat$ m D G $\flat$  C $\flat$  F B E $\flat$ m