

Weite Lage Übergänge

C-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

Tenor
Bass

C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

Quarte

Quinte

S.
A.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

T.
B.

C F F G G C C C C F G G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

Sexte

Septime

S.
A.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

T.
B.

C F G C F G G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C

CF im Tenor, Sekunde

Terz

S.
A.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

T.
B.

C G C F C F H°/d C C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G

Satz: Sven Buschke

2

30

S. A. T. B.

Quarte

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G F F C C F F G G C C C C F G C F G G G C C G G G F C G F C

37

S. A. T. B.

Quinte Sexte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C

45

S. A. T. B.

Septime CF im Bass, Grundstellung Sekunde

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do do re mi fa sol la si do

C G F C F C G G C C G C F C F H°/d C C Dm Em F G Am H° C

51

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

C H° Am G F Em Dm C C Hm/d C/e F G F/a G/h C

55

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G/h F/a G F C/e Hm/d C Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g

60

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Dm/f C/e H°/d Am/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g

64

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

H°/f Am/e G/d F/c C Em G H° Dm F Am C C Am F D H° G Em C

69

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am/c C/e Em/g G/h H°/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c

4

Quartsextakkord Terz

73

Soprano (S.) and Alto (A.) sing a continuous eighth-note pattern. Tenor (T.) and Bass (B.) provide harmonic support with sustained notes. The vocal line consists of the lyrics: do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do.

F/c Am/e C/g Em/h G/d H°/f Dm/a F/c F/c Dm/a H°/f G/d E°/h C/g Am/e F/c

Grundstellung Quarte

Sextakkord Quarte

77

The vocal parts continue their eighth-note patterns. The lyrics for both parts are: do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi.

C F H° Em Am Dm G C C G Dm Am Em H° F C Am/c Dm/f G/h C/e

Quartsextakkord Quarte

82

The vocal parts continue their eighth-note patterns. The lyrics for the soprano and alto are: la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la.

F/a H°/d Em/g Am/c Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H°/f Em/h Am/e

Grundstellung Quinte

86

The vocal parts continue their eighth-note patterns. The lyrics for the soprano and alto are: mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do.

Dm/a G/d C/g F/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C F H E A D G C Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F/a H°/d Em/g Am/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c F/c H°/f Em/h Am/e

100

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm/a G/d C/g F/c C Am F Dm H° G Em C C Em G H°

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h

6

Quartsextakkord Sexte

108

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa
H°/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H°/f G/d Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h

Grundstellung Septime

112

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
G/d H°/f Dm/a F/c C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C

Sextakkord Septime

117

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c

Quartsextakkord Septime

121

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c

125 CF im Alt, Sekunde Terz

S. A. do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

T. B.

C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

Musical score for 'Quarte' (Measures 131-132). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing a four-part harmonic chant. The soprano and alto sing the melody, while the tenor and bass provide harmonic support. The lyrics are: do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do. The bass part shows a repeating pattern of notes C, F, F, G, G, C, C, C.

137 Quinte Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C

143 Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F C F H°/d C

Weite Lage Übergänge

a-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G[#]/B A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5 **Terz**

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am

10 **Quarte**

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Em Dm Am

15 **Sexte**

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

20 Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

24 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Dm G \sharp ^o/B Am Am Em Am Dm Am Dm G \sharp ^o/B A Am Em Dm Am

28 Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

32 Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Em Em Dm Am Em Dm Am

10

S. A. T. B.

Quinte Sexte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

T. B.

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em

42 Septime

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Em Em Am Am Am Am Em Em Dm Dm Am Am Em Em Dm Am Dm Am Em Am

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Am Em Am Dm Am Dm G \sharp ^o/B Am Am G \sharp ^o/B Am/C Dm C/E F Em/G Am

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

51

S.
A.

T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am Em/G F C/E Dm Am/C G \sharp ^o/B Am Am Bm Cm Dm Em Fm G \sharp ^o Am

55

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am G \sharp ^o Fm Em Dm Cm Bm Am Fm/A G \sharp ^o/B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G \sharp Am

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Am E/G \sharp D/F Cm/E Bm/D A/C G \sharp ^o/B Fm/A D/A E/B Fm/C G \sharp ^o/D

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A/E Bm/F Cm/G \sharp D/A D/A Cm/G \sharp Bm/F A/E G \sharp ^o/D Fm/C E/B D/A

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am Cm Em G \sharp ^o Bm Dm Fm Am Am Fm Dm B G \sharp ^o Em Cm A

Sextakkord Terz

69

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do la fa re

Fm/A A/C Cm/E E/G# G#°/B Bm/D D/F Fm/A Fm/A D/F Bm/D G#°/B

Quartsextakkord Terz

72

S.
A.
T.
B.

si sol mi do fa si mi la re sol do

E/G# Cm/E A/C Fm/A D/A Fm/C A/E Cm/G# E/B G#°/D Bm/F D/A

Grundstellung Quarte

75

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

D/A Bm/F G#°/D E/B C°/G# A/E Fm/C D/A Am Dm G#° Cm Fm Bm Em Am

Sextakkord Quarte

79

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am Em Bm Fm Cm G#° Dm A Fm/A Bm/D E/G# A/C D/F G#°/B Cm/E Fm/A

Quartsextakkord Quarté

83

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

Fm/A Cm/E G \sharp $^{\circ}$ /B D/F A/C E/G \sharp Bm/D Fm/A D/A G \sharp $^{\circ}$ /D Cm/G \sharp Fm/C

Grundstellung Quinte

86

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/F E/B A/E D/A D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G \sharp G \sharp $^{\circ}$ /D D/A Am Em B F

Sextakkord Quinte

90

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C G \sharp Dm Am A Dm G \sharp C F B Em A Fm/A Cm/E G \sharp $^{\circ}$ /B D/F

94

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/C E/G \sharp Bm/D Fm/A Fm/A Bm/D E/G \sharp A/C D/F G \sharp $^{\circ}$ /B Cm/E Fm/A

Quartsextakkord Quinte

97

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do mi sol si

D/A A/E E/B Bm/F Fm/C Cm/G \sharp G \sharp \circ /D D/A D/A G \sharp \circ /D Cm/G \sharp Fm/C

Grundstellung Sexte

100

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm/F E/B A/E D/A Am Fm Dm Bm G \sharp \circ Em Cm Am Am Cm Em G \sharp \circ

Sextakkord Sexte

104

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm Dm Fm Am Fm/A D/F Bm/D G \sharp \circ /B E/G \sharp Cm/E A/C Fm/A Fm/A A/C Cm/E E/G \sharp

Quartsextakkord Sexte

108

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G \sharp \circ /B Bm/D D/F Fm/A D/A Bm/F G \sharp \circ /D E/B Cm/G \sharp A/E Fm/C D/A

Grundstellung Septime

111

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/A Fm/C A/E Cm/G# E/B G#^o/D Bm/F D/A Am G#^o Fm Em Dm Cm Bm Am

Sextakkord Septime

115

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Bm Cm Dm Em Fm G#^o Am Fm/A E/G# D/F Cm/E Bm/D A/C G#^o/B Fm/A

Quartsextakkord Septime

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Fm/A G#^o/B A/C Bm/D Cm/E D/F E/G# Fm/A D/A Cm/G# Bm/F A/E

CF im Alt, Sekunde

122

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G#^o/D Fm/C E/B D/A D/A E/B Fm/C G#^o/D A/E Bm/F Cm/G# D/A Am Em Am Dm

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Am Dm G[#]/B A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em Em Dm Dm Am

Terz

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm

Quarte

136

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Dm Am Dm Em Am Dm Em Em A

Quinte

141

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

Sexte

Septime

145

S.
A.
T.
B.

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Dm Am Dm G \sharp ^o/B Am

Weite Lage Übergänge

G-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

Tenor
Bass

G D G C G C F \sharp /a G G D C G C G D G G G D D D C C G

Quarte

Quinte

Soprano
Alto

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Tenor
Bass

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

Sexte

Septime

Soprano
Alto

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Tenor
Bass

G C D G C D D G G C C D D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G

CF im Tenor, Sekunde

Terz

Soprano
Alto

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Tenor
Bass

G D G C G C F \sharp /a G G D G C G C F \sharp /a G G D C G C G D G G G D D

Satz: Sven Buschke

Quarte

Quinte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D C C G G G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C

Sexte

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G G G D D D C C G

Septime

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G D C G C G D G G D G C G C F \sharp ^o/a G G Am Hm C D Em F \sharp ^o G

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G F \sharp ^o Em D C Hm Am G G F \sharp /a G/h C D C/e D/fis G

55

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G D/fis C/e D C G/h F \sharp m/a G Em/g F \sharp ^o/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G

Sextakkord Sekunde

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F \sharp ^o/a Em/g C/g D/a Em/h F \sharp ^o/c G/d Am/e Hm/fis C/g

Quartsextakkord Sekunde

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

C/g Hm/fis Am/e G/d F \sharp ^o/c Em/h D/a C/g G Hm D F \sharp ^o Am C Em G G Em C A

Grundstellung Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F \sharp ^o D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F \sharp ^o/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F \sharp ^o/a

Sextakkord Terz

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do
 D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp ^o/c Am/e C/g

Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
 C/g Am/e F \sharp ^o/c D/a H^o/fis G/d Em/h C/g G C F \sharp ^o Hm Em Am D G G D Am Em

Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
 Hm F \sharp ^o C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F \sharp ^o/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F \sharp ^o/a C/e

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
 G/h D/fis Am/c Em/g C/g F \sharp ^o/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
 Em/h Hm/fis F \sharp ^o/c C/g G D A E H F \sharp C G G C F \sharp H

22

92

Sextakkord Quinte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/g Hm/d F \sharp [°]/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

96

Quartsextakkord Quinte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do

C/e F \sharp [°]/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F \sharp [°]/c C/g

99

Grundstellung Sexte

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C/g F \sharp [°]/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F \sharp [°] D Hm G G Hm D F \sharp [°]

104

Sextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am C Em G Em/g C/e Am/c F \sharp [°]/a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

108 Quartsextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do
do
sol fa mi re do
do

F#°/a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F#°/c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

111 Grundstellung Septime

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa
do
sol fa mi re do
do

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F#°/c Am/e C/g G F#° Em D C Hm Am G G Am Hm C

116 Sextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa
sol
fa
do

D Em F#° G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F#°/a Em/g Em/g F#°/a G/h Am/c

120 Quartsextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do
sol
la
do

Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d F#°/c Em/h D/a C/g

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C/g D/a Em/h F \sharp /c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C G C F \sharp /a G

CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C C D D G G G G C D G C D G

Terz Quarte

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D

Quinte Sexte

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F \sharp /a G

Septime

Weite Lage Übergänge

e-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Bm Em Am Em Am D \sharp ^o/F \sharp E Em Bm Am Em Am Em Bm Em

5 **Terz**

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Am Am Bm Bm Em Em Em Am Am Bm Em

10 **Quarte**

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Am Bm Bm Em Em Bm Bm Am Em Bm Am Em Em Bm Bm Am Em Bm Am Em

15 **Sexte**

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Em Am Am Bm Bm Em Em Em Em Bm Bm

Satz: Sven Buschke

Septime

20

Soprano (S.) and Alto (A.) sing in unison. Tenor (T.) and Bass (B.) provide harmonic support. The vocal line consists of the notes re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa. The piano accompaniment provides harmonic support with chords Bm, Am, Am, Em, Em, Bm, Am, Em, Am, Em, Bm, Em, Em, Bm, Am.

CF im Tenor, Sekunde

24

Soprano (S.) and Alto (A.) sing in unison. Tenor (T.) and Bass (B.) provide harmonic support. The vocal line consists of the notes sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol. The piano accompaniment provides harmonic support with chords Em, Am, D \sharp ^o/F \sharp , Em, Em, Bm, Em, Am, Em, Am, D \sharp ^o/F \sharp , E, Em, Bm, Am, Em.

Terz

28

Soprano (S.) and Alto (A.) sing in unison. Tenor (T.) and Bass (B.) provide harmonic support. The vocal line consists of the notes fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re. The piano accompaniment provides harmonic support with chords Am, Em, Bm, Em, Em, Em, Bm, Bm, Bm, Am, Am, Em, Em, Am, Am, Bm.

Quarte

32

Soprano (S.) and Alto (A.) sing in unison. Tenor (T.) and Bass (B.) provide harmonic support. The vocal line consists of the notes si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do. The piano accompaniment provides harmonic support with chords Bm, Em, Em, Em, Em, Am, Bm, Em, Am, Bm, Bm, Em, Em, Bm, Bm, Am, Em, Bm, Am, Em.

37 Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

Em Bm Bm Am Em Bm Am Em Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Em Am Am Bm

Septime

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Bm Bm Em Em Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Bm Am Am Em Am Em Bm Em

47 CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Em Bm Em Am Em Am D#°/F# Em Em D#°/F# Em/G Am G/B C Bm/D Em

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Bm/D C G/B Am Em/G D#°/F# Em Em F#m Gm Am Bm Cm D#° Em

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em D \sharp $^{\circ}$ Cm Bm Am Gm F \sharp m Em Cm/E D \sharp $^{\circ}$ /F \sharp E/G F \sharp m/A Gm/B A/C B/D \sharp Em

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Em B/D \sharp A/C Gm/B F \sharp m/A E/G D \sharp $^{\circ}$ /F \sharp Cm/E A/E B/F \sharp Cm/G D \sharp $^{\circ}$ /A

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E/B F \sharp m/C Gm/D \sharp A/E A/E Gm/D \sharp F \sharp m/C E/B D \sharp $^{\circ}$ /A Cm/G B/F \sharp A/E

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Gm Bm D \sharp $^{\circ}$ F \sharp m Am Cm Em Em Cm Am F \sharp D \sharp $^{\circ}$ Bm Gm E

Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm/E E/G Gm/B B/D \sharp D \sharp^o /F \sharp F \sharp m/A A/C Cm/E Cm/E A/C F \sharp m/A D \sharp^o /F \sharp

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

B/D \sharp Gm/B E/G Cm/E A/E Cm/G E/B Gm/D \sharp B/F \sharp D \sharp^o /A F \sharp m/C A/E

Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/E F \sharp m/C D \sharp^o /A B/F \sharp G \circ /D \sharp E/B Cm/G A/E Em Am D \sharp^o Gm Cm F \sharp m Bm Em

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Bm F \sharp m Cm Gm D \sharp^o Am E Cm/E F \sharp m/A B/D \sharp E/G A/C D \sharp^o /F \sharp Gm/B Cm/E

Quartsextakkord Quarte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la
mi si fa do do fa si mi la re sol do
mi si fa do do fa si mi la re sol do
mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm/E Gm/B D \sharp \circ /F \sharp A/C E/G B/D \sharp F \sharp m/A Cm/E A/E D \sharp \circ /A Gm/D \sharp Cm/G

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do
mi si fa do do fa si mi la re sol do
F \sharp m/C B/F \sharp E/B A/E A/E E/B B/F \sharp F \sharp m/C Cm/G Gm/D \sharp D \sharp \circ /A A/E

89

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
Em Bm F \sharp C G D \sharp Am Em E Am D \sharp G C F \sharp Bm E

93

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi
do sol re la mi si fa do do fa si mi
Cm/E Gm/B D \sharp \circ /F \sharp A/C E/G B/D \sharp F \sharp m/A Cm/E Cm/E F \sharp m/A B/D \sharp E/G

96

Quartsextakkord Quinte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

A/C D[#][°]/F[#] Gm/B Cm/E A/E E/B B/F[#] F[#]m/C Cm/G Gm/D[#] D[#][°]/A A/E

99

Grundstellung Sexte

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A/E D[#][°]/A Gm/D[#] Cm/G F[#]m/C B/F[#] E/B A/E Em Cm Am F[#]m D[#][°] Bm Gm Em

103

Sextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Gm Bm D[#][°] F[#]m Am Cm Em Cm/E A/C F[#]m/A D[#][°]/F[#] B/D[#] Gm/B E/G Cm/E

107

Quartsextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Cm/E E/G Gm/B B/D[#] D[#][°]/F[#] F[#]m/A A/C Cm/E A/E F[#]m/C D[#][°]/A B/F[#]

32

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm/D \sharp E/B Cm/G A/E A/E Cm/G E/B Gm/D \sharp B/F \sharp D \sharp^o /A F \sharp m/C A/E

Grundstellung Septime

113

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em D \sharp^o Cm Bm Am Gm F \sharp m Em Em F \sharp m Gm Am Bm Cm D \sharp^o Em

Sextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm/E B/D \sharp A/C Gm/B F \sharp m/A E/G D \sharp^o /F \sharp Cm/E Cm/E D \sharp^o /F \sharp E/G F \sharp m/A

Quartsextakkord Septime

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Gm/B A/C B/D \sharp Cm/E A/E Gm/D \sharp F \sharp m/C E/B D \sharp^o /A Cm/G B/F \sharp A/E

123 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A/E B/F# Cm/G D#°/A E/B F#m/C Gm/D# A/E Em Bm Em Am Em Am D#°/F# E

127 Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Em Bm Am Em Am Em Bm E Em Em Bm Bm Bm Am Am Em Em Am Am Bm

132 Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm Em Em Em Em Am Bm Em Am Bm Bm Em Em Bm Bm Am Em Bm Am Em

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Bm Bm Am Em Bm Am Em Em Am Bm Em Am Bm Bm E

141

S. A. T. B.

Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Am Am Bm Bm Bm Em Em Bm Bm Bm Bm Am Am Em

Septime

145

S. A. T. B.

Em Bm Am Em Am Em Bm Em Em Bm Em Am Em Am D#°/F# Em

Weite Lage Übergänge

F-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

Tenor
Bass

G D G C G C F#°/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

Quarte

Quinte

S.
A.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

T.
B.

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

Sexte

Septime

S.
A.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

T.
B.

G C D G C D D G G C C D D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G

CF im Tenor, Sekunde

Terz

S.
A.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

T.
B.

G D G C G C F#°/a G G D G C G C F#°/a G G D C G C G D G G G D D

Satz: Sven Buschke

Quarte

Quinte

S. A. T. B.

30

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

T. B.

D C C G G C C D D G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C

S. A. T. B.

38 Sexte

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do domi sol si re fa la do

G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G G D D D C C C G

45 Septime CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
G D C G C G D G G D G C G C F \sharp /a G G Am Hm C D Em F \sharp G

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

51

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G F \sharp ^o Em D C Hm Am G G F \sharp m/a G/h C D C/e D/fis G

55

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G D/fis C/e D C G/h F♯m/a G Em/g F♯°/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G

Sextakkord Sekunde

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F♯°/a Em/g C/g D/a Em/h F♯°/c G/d Am/e Hm/fis C/g

Quartsextakkord Sekunde

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do domi sol si re fa la do do la fa re

C/g Hm/fis Am/e G/d F♯°/c Em/h D/a C/g G Hm D F♯° Am C Em G G Em C A

Grundstellung Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F♯° D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F♯°/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F♯°/a

Sextakkord Terz

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp ^o/c Am/e C/g

Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C/g Am/e F \sharp ^o/c D/a H \circ /fis G/d Em/h C/g G C F \sharp ^o Hm Em Am D G G D Am Em

Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Hm F \sharp ^o C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F \sharp ^o/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F \sharp ^o/a C/e

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G/h D/fis Am/c Em/g C/g F \sharp ^o/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Em/h Hm/fis F \sharp ^o/c C/g G D A E H F \sharp C G G C F \sharp H

92

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/g Hm/d F \sharp ^o/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C/e F \sharp ^o/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F \sharp ^o/c C/g

99

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C/g F \sharp ^o/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F \sharp ^o D Hm G G Hm D F \sharp ^o

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am C Em G Em/g C/e Am/c F \sharp ^o/a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

40

108

Quartsextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#^o/a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F#^o/c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

Grundstellung Septime

111

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F#^o/c Am/e C/g G F#^o Em D C Hm Am G G Am Hm C

Sextakkord Septime

116

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D Em F#^o G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F#^o/a Em/g Em/g F#^o/a G/h Am/c

Quartsextakkord Septime

120

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d F#^o/c Em/h D/a C/g

123 CF im Alt, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do mi sol si re fa la do

C/g D/a Em/h F \sharp /c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C G C F \sharp /a G

127 Terz Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G D C G C G D G G G D D C C G G C C D D G G G G C D G C D G G C C D

134 Quinte Sexte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G G C D G C D D G G C C D

142 Septime

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F \sharp /a G

Weite Lage Übergänge

d-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Am Dm Gm Dm Gm C[#]/E D Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm

5 **Terz**

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm

9 **Quarte**

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm

13 **Quinte**

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Am Am Am Am Gm Gm Dm

Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/E Dm

CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/E D Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm

Terz

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm

Quarte

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm

Quinte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm

Sexte

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm

Septime

45

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/E Dm

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S. do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
A.
T. #
B.

Dm C \sharp ^o/E Dm/F Gm F/A B \flat Am/C Dm Dm Am/C B \flat F/A Gm Dm/F C \sharp ^o/E Dm

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

53

S. do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
A.
T. #
B.

Dm Em Fm Gm Am B \flat m C \sharp ^o Dm Dm C \sharp ^o B \flat m Am Gm Fm Em Dm

Sextakkord Sekunde

57

S. do re mi fa sol la si do do si la sol
A.
T. #
B.

B \flat m/D C \sharp ^o/E D/F Em/G Fm/A G/B \flat A/C \sharp Dm Dm A/C \sharp G/B \flat Fm/A

Quartsextakkord Sekunde

60

S. fa mi re do do mi sol si re fa la do
A.
T. #
B.

Em/G D/F C \sharp ^o/E B \flat m/D G/D A/E B \flat m/F C \sharp ^o/G D/A Em/B \flat Fm/C \sharp G/D

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/D Fm/C[#] Em/B_b D/A C[#][°]/G B_bm/F A/E G/D Dm Fm Am C[#][°] Em Gm B_bm Dm

Sextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm B_bm Gm E C[#][°] Am Fm D B_bm/D D/F Fm/A A/C[#] C[#][°]/E Em/G G/B_b B_bm/D

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

B_bm/D G/B_b Em/G C[#][°]/E A/C[#] Fm/A D/F B_bm/D G/D B_bm/F D/A Fm/C[#]

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A/E C[#][°]/G Em/B_b G/D G/D Em/B_b C[#][°]/G A/E F[°]/C[#] D/A B_bm/F G/D

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm C \sharp \circ Fm B \flat m Em Am Dm Dm Am Em B \flat m Fm C \sharp \circ Gm D

Sextakkord Quarte

81

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

B \flat m/D Em/G A/C \sharp D/F G/B \flat C \sharp \circ /E Fm/A B \flat m/D B \flat m/D Fm/A C \sharp \circ /E G/B \flat

Quartsextakkord Quarte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

D/F A/C \sharp Em/G B \flat m/D G/D C \sharp \circ /G Fm/C \sharp B \flat m/F Em/B \flat A/E D/A G/D

Grundstellung Quinte

87

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G/D D/A A/E Em/B \flat B \flat m/F Fm/C \sharp C \sharp \circ /G G/D Dm Am E B \flat F C \sharp Gm Dm

Sextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D Gm C \sharp F B \flat E Am D B \flat m/D Fm/A C \sharp \circ /E G/B \flat D/F A/C \sharp Em/G B \flat m/D

Quartsextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

B \flat m/D Em/G A/C \sharp D/F G/B \flat C \sharp \circ /E Fm/A B \flat m/D G/D D/A A/E Em/B \flat

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

B \flat m/F Fm/C \sharp C \sharp \circ /G G/D G/D C \sharp \circ /G Fm/C \sharp B \flat m/F Em/B \flat A/E D/A G/D

Grundstellung Sexte

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm B \flat m Gm Em C \sharp \circ Am Fm Dm Dm Fm Am C \sharp \circ Em Gm B \flat m Dm

Sextakkord Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

B \flat m/D G/B \flat Em/G C \sharp ^o/E A/C \sharp Fm/A D/F B \flat m/D B \flat m/D D/F Fm/A A/C \sharp

Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

C \sharp ^o/E Em/G G/B \flat B \flat m/D G/D Em/B \flat C \sharp ^o/G A/E Fm/C \sharp D/A B \flat m/F G/D

Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G/D B \flat m/F D/A Fm/C \sharp A/E C \sharp ^o/G Em/B \flat G/D Dm C \sharp ^o B \flat m Am Gm Fm Em Dm

Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Em Fm Gm Am B \flat m C \sharp ^o Dm B \flat m/D A/C \sharp G/B \flat Fm/A Em/G D/F C \sharp ^o/E B \flat m/D

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

B \flat m/D C \sharp ^o/E D/F Em/G Fm/A G/B \flat A/C \sharp B \flat m/D G/D Fm/C \sharp Em/B \flat D/A

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C \sharp ^o/G B \flat m/F A/E G/D G/D A/E B \flat m/F C \sharp ^o/G D/A E minor/B \flat Fm/C \sharp G/D

125

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Am Dm Gm Dm Gm C \sharp ^o/E D Dm Am Gm Dm Gm Dm Am D

129

Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm

Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am D

Sexte

141

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm

Septime

145

S. A. T. B.

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C♯°/E Dm

Weite Lage Übergänge

D-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

D A D G D G C♯/e D D A G D G D A D D D A A A

S. 6
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A G G D D G G A A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D

S. 13
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D A A G D A G D D G A D G A A D D D G G A A A D D D D A A A

S. 20
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A G G D D A G D G D A D D D G C♯/e D D A D G

Satz: Sven Buschke

26

S. A. T. B.

Terz

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

D G C[#]/e D D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A

32

S. A. T. B.

Quarte Quinte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D

39

S. A. T. B.

Sexte Septime

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

D G A D G A A D D G G A A A D D D A A A G G D D A G D

46

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

G D A D D A D G D G C[#]/e D D Em F[#]m G A Hm C[#] D D C[#] Hm A

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

G F[#]m Em D D C[#]m/e D/fis G A G/h A/cis D D A/cis G/h A

Sextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

G D/fis C[#]m/e D Hm/d C[#][°]/e D/fis Em/g F[#]m/a G/h A/cis D D A/cis G/h F[#]m/a

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Em/g D/fis C[#][°]/e Hm/d G/d A/e Hm/fis C[#][°]/g D/a Em/h F[#]m/cis G/d

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/d F[#]m/cis Em/h D/a C[#][°]/g Hm/fis A/e G/d D F[#]m A C[#][°] Em G Hm D

Sextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D Hm G E C \sharp [°] A F \sharp m D Hm/d D/fis F \sharp m/a A/cis C \sharp [°]/e Em/g G/h Hm/d

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do fa si mi

Hm/d G/h Em/g C \sharp [°]/e A/cis F \sharp m/a D/fis Hm/d G/d Hm/fis D/a F \sharp m/cis

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e C \sharp [°]/g Em/h G/d G/d Em/h C \sharp [°]/g A/e F \sharp [°]/cis D/a Hm/fis G/d

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D G C \sharp [°] F \sharp m Hm Em A D A Em Hm F \sharp m C \sharp [°] G D

Sextakkord Quarte

81

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la
Alto (A.): fa si mi la re sol do do sol re la
Tenor (T.): do fa si mi la re sol do do sol re la
Bass (B.): do fa si mi la re sol do do sol re la

Chords: Hm/d Em/g A/cis D/fis G/h C♯°/e F♯m/a Hm/d Hm/d F♯m/a C♯°/e G/h

Quartsextakkord Quarte

84

Soprano (S.): mi si fa do do sol re la mi si fa do
Alto (A.): mi si fa do do sol re la mi si fa do
Tenor (T.): do fa si mi la re sol do do sol re la
Bass (B.): do fa si mi la re sol do do sol re la

Chords: D/fis A/cis Em/g Hm/d G/d C♯°/g F♯m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d

Grundstellung Quinte

87

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
Alto (A.): do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
Tenor (T.): do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
Bass (B.): do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Chords: G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F♯m/cis C♯°/g G/d D A E H F♯ C♯ G D D G C♯ F♯

Sextakkord Quinte

92

Soprano (S.): la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
Alto (A.): la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
Tenor (T.): la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
Bass (B.): la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Chords: H E A D Hm/d F♯m/a C♯°/e G/h D/fis A/cis Em/g Hm/d Hm/d Em/g A/cis D/fis

Quartsextakkord Quinte

96

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G/h C#°/e F#m/a Hm/d G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F#m/cis C#°/g G/d

Grundstellung Sexte

99

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G/d C#°/g F#m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d D Hm G Em C#° A F#m D

Sextakkord Sexte

103

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D F#m A C#° Em G Hm D Hm/d G/h Em/g C#°/e A/cis F#m/a D/fis Hm/d

Quartsextakkord Sexte

107

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Hm/d D/fis F#m/a A/cis C#°/e Em/g G/h Hm/d G/d Em/h C#°/g A/e

58

110

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do
sol la si do
F#m/cis D/a Hm/fis G/d G/d Hm/fis D/a F#m/cis A/e C#°/g Em/h G/d

Grundstellung Septime

113

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
sol la si do
D C#° Hm A G F#m Em D D Em F#m G A Hm C#° D

Sextakkord Septime

117

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa
sol la si do
Hm/d A/cis G/h F#m/a Em/g D/fis C#°/e Hm/d Hm/d C#°/e D/fis Em/g

Quartsextakkord Septime

120

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do
sol la si do
F#m/a G/h A/cis Hm/d G/d F#m/cis Em/h D/a C#°/g Hm/fis A/e G/d

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

T. B.

G/d A/e Hm/fis C \sharp ^o/g D/a Em/h F \sharp m/cis G/d D A D G D G C \sharp ^o/e D

CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

T. B.

D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D

Terz Quarte

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

T. B.

G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A

Quinte Sexte

142

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

T. B.

A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D A D G D G C \sharp ^o/e D

Septime

Weite Lage Übergänge

h-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm F#m Bm Em Bm Em A \sharp ^o/C \sharp B Bm F#m Em Bm

4

S. #
A.
T. #
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Bm F#m Bm Bm Bm F#m F#m F#m Em Em Bm Bm Em Em F#m

Terz

8

S. #
A.
T. #
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Bm Bm Bm Bm Em F#m F#m Bm Bm F#m F#m Em

Quarte

12

S. #
A.
T. #
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm F#m Em Bm Bm F#m F#m Em Bm F#m Em Bm Bm Em F#m Bm

Quinte

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Bm Bm Em Em F#m F#m F#m Bm Bm Bm Bm F#m F#m

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Bm Bm F#m Em Bm Em Bm F#m Bm Bm F#m Bm Em

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm Em A#°/C# Bm Bm F#m Bm Em Bm Em A#°/C# B Bm F#m Em Bm

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Bm F#m Bm Bm Bm F#m F#m F#m Em Em Bm Bm Em Em F#m

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Bm Bm Bm Bm Em F#m Bm Em F#m F#m Bm Bm F#m F#m Em

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm F#m Em Bm Bm F#m F#m Em Bm F#m Em Bm Bm Em F#m Bm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Bm Bm Em Em F#m F#m Bm Bm Bm Bm F#m F#m

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Bm Bm F#m Em Bm Em F#m Bm Bm F#m Bm Em

48 CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

S. sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si
A. do do re mi fa sol la si
T. sol la si do do re mi fa sol la si
B. do do re mi fa sol la si

Bm Em A \sharp \circ /C \sharp Bm Bm A \sharp \circ /C \sharp Bm/D Em D/F \sharp G F \sharp m/A Bm Bm F \sharp m/A G D/F \sharp

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si
A. fa mi re do do re mi fa sol la si
T. fa mi re do do re mi fa sol la si
B. fa mi re do do re mi fa sol la si

Em Bm/D A \sharp \circ /C \sharp Bm Bm C \sharp m Dm Em F \sharp m Gm A \sharp \circ Bm Bm A \sharp \circ Gm F \sharp m

56 Sextakkord Sekunde

S. fa mi re do do re mi fa sol la si do
A. fa mi re do do re mi fa sol la si do
T. fa mi re do do re mi fa sol la si do
B. fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Dm C \sharp m Bm Gm/B A \sharp \circ /C \sharp B/D C \sharp m/E Dm/F \sharp E/G F \sharp /A \sharp Bm

59 Quartsextakkord Sekunde

S. do si la sol fa mi re do do mi sol si
A. do si la sol fa mi re do do mi sol si
T. do si la sol fa mi re do do mi sol si
B. do si la sol fa mi re do do mi sol si

Bm F \sharp /A \sharp E/G Dm/F \sharp C \sharp m/E B/D A \sharp \circ /C \sharp Gm/B E/B F \sharp /C \sharp Gm/D A \sharp \circ /E

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B/F# C#m/G Dm/A# E/B E/B Dm/A# C#m/G B/F# A#°/E Gm/D F#/C# E/B

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm Dm F#m A#° C#m Em Gm Bm Bm Gm Em C# A#° F#m Dm B

Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm/B B/D Dm/F# F#/A# A#°/C# C#m/E E/G Gm/B Gm/B E/G C#m/E A#°/C#

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

F#/A# Dm/F# B/D Gm/B E/B Gm/D B/F# Dm/A# F#/C# A#°/E C#m/G E/B

Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E/B C#m/G A#°/E F#/C# D°/A# B/F# Gm/D E/B Bm Em A#° Dm

Sextakkord Quarte

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm C#m F#m Bm Bm F#m C#m Gm Dm A#° Em B Gm/B C#m/E F#/A# B/D

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E/G A#°/C# Dm/F# Gm/B Gm/B Dm/F# A#°/C# E/G B/D F#/A# C#m/E Gm/B

Quartsextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E/B A#°/E Dm/A# Gm/D C#m/G F#/C# B/F# E/B E/B B/F# F#/C# C#m/G

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm/D Dm/A \sharp A \sharp^o /E E/B Bm F \sharp m C \sharp G D A \sharp Em Bm B Em A \sharp D G C \sharp F \sharp m B

Sextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm/B Dm/F \sharp A \sharp^o /C \sharp E/G B/D F \sharp /A \sharp C \sharp m/E Gm/B Gm/B C \sharp m/E F \sharp /A \sharp B/D

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

E/G A \sharp^o /C \sharp Dm/F \sharp Gm/B E/B B/F \sharp F \sharp /C \sharp C \sharp m/G Gm/D Dm/A \sharp A \sharp^o /E E/B

Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E/B A \sharp^o /E Dm/A \sharp Gm/D C \sharp m/G F \sharp /C \sharp B/F \sharp E/B Bm Gm Em C \sharp m

Sextakkord Sexte

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A \sharp \circ F \sharp m Dm Bm Bm Dm F \sharp m A \sharp \circ C \sharp m Em Gm Bm Gm/B E/G C \sharp m/E A \sharp \circ /C \sharp

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F \sharp /A \sharp Dm/F \sharp B/D Gm/B Gm/B B/D Dm/F \sharp F#/A \sharp A \sharp \circ /C \sharp C \sharp m/E E/G Gm/B

109

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/B C \sharp m/G A \sharp \circ /E F \sharp m/C \sharp Dm/A \sharp B/F \sharp Gm/D E/B E/B Gm/D B/F \sharp Dm/A \sharp

112

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F \sharp m/C \sharp A \sharp \circ /E C \sharp m/G E/B Bm A \sharp \circ Gm F \sharp m Em Dm C \sharp m Bm Bm C \sharp m Dm Em

Sextakkord Septime

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F♯m Gm A♯° Bm Gm/B F♯/A♯ E/G Dm/F♯ C♯m/E B/D A♯°/C♯ Gm/B

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Gm/B A♯°/C♯ B/D C♯m/E Dm/F♯ E/G F♯/A♯ Gm/B E/B Dm/A♯ C♯m/G B/F♯

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A♯°/E Gm/D F♯/C♯ E/B E/B F♯/C♯ Gm/D A♯°/E B/F♯ C♯m/G Dm/A♯ E/B

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm F♯m Bm Em Bm Em A♯°/C♯ B Bm F♯m Em Bm Em Bm F♯m B

129 Terz

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Bm F#m F#m F#m Em Em Em Bm Bm Em Em F#m F#m Bm Bm Bm Bm

133 Quarte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm Em F#m Bm Em F#m F#m Bm Bm F#m F#m Em Bm F#m Em Bm

137 Quinte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm F#m F#m Em Bm F#m Em Bm Bm Em F#m Bm Em F#m F#m B

141 Sexte

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Em Em F#m F#m F#m Bm Bm Bm F#m F#m F#m Em Em Bm

Septime

145

S.
A.
T.
B.

Bm F \sharp m Em Bm Em Bm F \sharp m Bm Bm F \sharp m Bm Em Bm Em A \sharp ^o/C \sharp Bm

Weite Lage Übergänge

B-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto

Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

B F B E♭ B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B B F F F E♭ E♭ B

Soprano
Alto

Quarte

Tenor
Bass

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

B E♭ E♭ F F B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B F E♭ B B F F E♭

Soprano
Alto

Sexte

Tenor
Bass

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

B F E♭ B B E♭ F B E♭ F F B B E♭ E♭ F F F B B B F F F E♭ E♭ B

Soprano
Alto

Septime

CF im Tenor, Sekunde

Tenor
Bass

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

B F E♭ B E♭ B F B B F B E♭ B E♭ A°/c B B F B E♭ B E♭ A°/c B

Satz: Sven Buschke

27

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

B F E_b B E_b B F B B B F F F E_b E_b B B E_b E_b F F B B B B

Terz

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B E_b F B E_b F F B B F F E_b B B F F E_b B B F E_b B B E_b F B

Quarte *Quinte*

40

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E_b F F B B E_b E_b F F F B B B F F F E_b E_b B B F E_b B E_b B F B

Sexte *Septime*

47

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B F B E_b B E_b A°/C B B Cm Dm E_b F Gm A° B B A° Gm F E_b Dm Cm B

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

53

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B Am/c B/d E♭ F E♭/g F/a B B F/a E♭/g F E♭ B/d Am/c B

57 Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a B B F/a E♭/g Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b

61 Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b E♭/b Dm/a Cm/g B/f

64 Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A°/es Gm/d F/c E♭/b B Dm F A° Cm E♭ Gm B B Gm E♭ C

Sextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A° F Dm B Gm/b B/d Dm/f F/a A°/c Cm/es E♭/g Gm/b Gm/b E♭/g Cm/es A°/c

Quartsextakkord Terz

72

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

F/a Dm/f B/d Gm/b E♭/b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E♭/b

Grundstellung Quarte

75

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭/b Cm/g A°/es F/c D°/a B/f Gm/d E♭/b B E♭ A° Dm Gm Cm F B B F Cm Gm

Sextakkord Quarte

80

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm A° E♭ B Gm/b Cm/es F/a B/d E♭/g A°/c Dm/f Gm/b Gm/b Dm/f A°/c E♭/g

Quartsextakkord Quarte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B/d F/a Cm/es Gm/b E♭/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f E♭/b E♭/b B/f F/c Cm/g

88

Grundstellung Quinte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do fa si mi
Gm/d Dm/a A°/es Eb/b B F C G D A Eb B B Eb A D

92

Sextakkord Quinte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
G C F B Gm/b Dm/f A°/c Eb/g B/d F/a Cm/es Gm/b Gm/b Cm/es F/a B/d

96

Quartsextakkord Quinte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do
Eb/g A°/c Dm/f Gm/b Eb/b B/f F/c Cm/g Gm/d Dm/a A°/es Eb/b

99

Grundstellung Sexte

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do dola fare si sol mi do domi sol si
Eb/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f Eb/b B Gm Eb Cm A° F Dm B B Dm F A°

76

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm E_b Gm B Gm/b E_b/g Cm/es A°/c F/a Dm/f B/d Gm/b Gm/b B/d Dm/f F/a

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

A°/c Cm/es E_b/g Gm/b E_b/b Cm/g A°/es F/c Dm/a B/f Gm/d E_b/b

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E_b/b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E_b/b B A° Gm F E_b Dm Cm B

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B Cm Dm E_b F Gm A° B Gm/b F/a E_b/g Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b

Quartsextakkord Septime

119

Soprano (S.): Gm/b

Alto (A.): $\text{A}^{\circ}/\text{c}$

Tenor (T.): B/d

Bass (B.): Cm/es

Soprano (S.): Dm/f

Alto (A.): $\text{E}_{\flat}/\text{g}$

Tenor (T.): F/a

Bass (B.): Gm/b

Soprano (S.): $\text{E}_{\flat}/\text{b}$

Alto (A.): Dm/a

Tenor (T.): Cm/g

Bass (B.): B/f

122

Soprano (S.): $\text{A}^{\circ}/\text{es}$

Alto (A.): Gm/d

Tenor (T.): F/c

Bass (B.): $\text{E}_{\flat}/\text{b}$

Soprano (S.): $\text{E}_{\flat}/\text{b}$

Alto (A.): F/c

Tenor (T.): Gm/d

Bass (B.): $\text{A}^{\circ}/\text{es}$

Soprano (S.): B/f

Alto (A.): Cm/g

Tenor (T.): Dm/a

Bass (B.): $\text{E}_{\flat}/\text{b}$

Soprano (S.): B

Alto (A.): F

Tenor (T.): B

Bass (B.): E_{\flat}

126

Soprano (S.): B

Alto (A.): E_{\flat}

Tenor (T.): $\text{A}^{\circ}/\text{c}$

Bass (B.): B

Soprano (S.): B

Alto (A.): F

Tenor (T.): E_{\flat}

Bass (B.): B

Soprano (S.): E_{\flat}

Alto (A.): B

Tenor (T.): F

Bass (B.): B

Soprano (S.): B

Alto (A.): F

Tenor (T.): F

Bass (B.): F

Soprano (S.): F

Alto (A.): E_{\flat}

Tenor (T.): E_{\flat}

Bass (B.): B

131

Soprano (S.): do

Alto (A.): sol

Tenor (T.): re

Bass (B.): la

Soprano (S.): mi

Alto (A.): si

Tenor (T.): fa

Bass (B.): do

Soprano (S.): do

Alto (A.): sol

Tenor (T.): re

Bass (B.): la

Soprano (S.): mi

Alto (A.): si

Tenor (T.): fa

Bass (B.): do

Soprano (S.): do

Alto (A.): fa

Tenor (T.): si

Bass (B.): mi

Soprano (S.): la

Alto (A.): re

Tenor (T.): sol

Bass (B.): do

137

Soprano (S.) Alto (A.) Quinte
 do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Tenor (T.) Bass (B.) Sexte

B F F E_b B F E_b B B E_b F B E_b F F B B E_b E_b F F F B B

143

Soprano (S.) Alto (A.) Septime
 do re mi fa sol la si do

Tenor (T.) Bass (B.)

B B F F F E_b E_b B B F E_b B E_b B F B B F B E_b B E_b A°/C B

Weite Lage Übergänge

g-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F \sharp /A G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm

5 **Terz**

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Gm Gm Gm Gm

9 **Quarte**

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

13 **Quinte**

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Dm Gm Cm Dm Gm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

Septime

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm F#°/A Gm

CF im Tenor, Sekunde

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/A G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm

Terz

29 Terz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Gm Gm Gm

33 Quartet

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm

41 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

45 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/A Gm

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm F[#][°]/A Gm/B_b Cm B_b/D E_b Dm/F Gm Gm Dm/F E_b B_b/D Cm Gm/B_b F[#][°]/A Gm

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

53

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Am B_bm Cm Dm E_bm F[#][°] Gm Gm F[#][°] E_bm Dm Cm B_bm Am Gm

Sextakkord Sekunde

57

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E_bm/G F[#][°]/A G/B_b Am/C B_bm/D C/E_b D/F[#] Gm Gm D/F[#] C/E_b B_bm/D

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Am/C G/B_b F[#][°]/A E_bm/G C/G D/A E_bm/B_b F[#][°]/C G/D Am/E_b B_bm/F[#] C/G

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C/G Bbm/F# Am/Eb G/D F#o/C Ebm/Bb D/A C/G Gm Bbm Dm F#o

Sextakkord Terz

66

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Cm Ebm Gm Gm Ebm Cm A F#o Dm Bbm G Ebm/G G/Bb Bbm/D D/F#

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F#o/A Am/C C/Eb Ebm/G Ebm/G C/Eb Am/C F#o/A D/F# Bbm/D G/Bb Ebm/G

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C/G Ebm/Bb G/D Bbm/F# D/A F#o/C Am/Eb C/G C/G Am/Eb F#o/C D/A

Grundstellung Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

B \flat ^o/F \sharp G/D E \flat m/B \flat C/G Gm Cm F \sharp ^o B \flat m E \flat m Am Dm Gm Gm Dm Am E \flat m

Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B \flat m F \sharp ^o Cm G E \flat m/G Am/C D/F \sharp G/B \flat C/E \flat F \sharp ^o/A B \flat m/D E \flat m/G

Quartsextakkord Quarte

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

E \flat m/G B \flat m/D F \sharp ^o/A C/E \flat G/B \flat D/F \sharp Am/C E \flat m/G C/G F \sharp ^o/C B \flat m/F \sharp E \flat m/B \flat

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am/E \flat D/A G/D C/G C/G G/D D/A Am/E \flat E \flat m/B \flat B \flat m/F \sharp F \sharp ^o/C C/G

Grundstellung Quinte

89

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do fa si mi la re sol do

Gm Dm A Eb B_b F[#] Cm Gm G Cm F[#] B_b Eb A Dm G

Sextakkord Quinte

93

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do fa si mi

E_bm/G B_bm/D F[#][°]/A C/E_b G/B_b D/F[#] Am/C E_bm/G E_bm/G Am/C D/F[#] G/B_b

Quartsextakkord Quinte

96

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C/E_b F[#][°]/A B_bm/D E_bm/G C/G G/D D/A Am/E_b E_bm/B_b B_bm/F[#] F[#][°]/C C/G

Grundstellung Sexte

99

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C/G F[#][°]/C B_bm/F[#] E_bm/B_b Am/E_b D/A G/D C/G Gm Ebm Cm Am

Sextakkord Sexte

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F \sharp° Dm B \flat m Gm Gm B \flat m Dm F \sharp° Am Cm E \flat m Gm E \flat m/G C/E \flat Am/C F \sharp° /A

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/F \sharp B \flat m/D G/B \flat E \flat m/G E \flat m/G G/B \flat B \flat m/D D/F \sharp F \sharp° /A Am/C C/E \flat E \flat m/G

109

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C/G Am/E \flat F \sharp° /C D/A B \flat m/F \sharp G/D E \flat m/B \flat C/G C/G E \flat m/B \flat G/D B \flat m/F \sharp

112

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D/A F \sharp° /C Am/E \flat C/G Gm F \sharp° E \flat m Dm Cm B \flat m Am Gm Gm Am B \flat m Cm

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Dm Ebm F \sharp [°] Gm Ebm/G D/F \sharp C/Eb B \flat m/D Am/C G/B \flat F \sharp [°]/A Ebm/G

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Ebm/G F \sharp [°]/A G/B \flat Am/C B \flat m/D C/Eb D/F \sharp Ebm/G C/G B \flat m/F \sharp Am/Eb G/D

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F \sharp [°]/C Ebm/B \flat D/A C/G C/G D/A Ebm/B \flat F \sharp [°]/C G/D Am/Eb B \flat m/F \sharp C/G

125

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F \sharp [°]/A G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm G

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Gm

Terz

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

Quarte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm G

Quinte

141

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

Sexte

Septime

145

S.
A.
T.
B.

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F[#]^o/A Gm

Weite Lage Übergänge

A-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A E A D A D G[#]/h A A E A D A D G[#]/h A

Quarte

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D A E D A A E E D

Sexte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A A E E E D D A

Septime

CF im Tenor, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

A E D A D A E A A E A D A D G[#]/h A A E A D A D G[#]/h A

Satz: Sven Buschke

27

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

A E D A D A E A A A E E E D D A A D D E E A A A A D E A

Terz *Quarte*

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

D E E A A E E D A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A

Quinte

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A D D E E E A A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D

Sexte *Septime*

48

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A D G#°/h A A Hm C#m D E F#m G#° A A G#° F#m E D C#m Hm A

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

53

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A G[#]m/h A/cis D E D/fis E/gis A A E/gis D/fis E D A/cis G[#]m/h A

57

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

F[#]m/a G[#]°/h A/cis Hm/d C[#]m/e D/fis E/gis A A E/gis D/fis C[#]m/e

60

Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Hm/d A/cis G[#]°/h F[#]m/a D/a E/h F[#]m/cis G[#]°/d A/e Hm/fis C[#]m/gis D/a

63

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/a C[#]m/gis Hm/fis A/e G[#]°/d F[#]m/cis E/h D/a A C[#]m E G[#]° Hm D F[#]m A

67 **Sextakkord Terz**

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A F♯m D H G♯° E C♯m A F♯m/a A/cis C♯m/e E/gis G♯°/h Hm/d D/fis F♯m/a

71 **Quartsextakkord Terz**

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

F♯m/a D/fis Hm/d G♯°/h E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a D/a F♯m/cis A/e C♯m/gis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E/h G♯°/d Hm/fis D/a D/a Hm/fis G♯°/d E/h C♯°/gis A/e F♯m/cis D/a

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A D G♯° C♯m F♯m Hm E A A E Hm F♯m C♯m G♯° D A

81 **Sextakkord Quarte**

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F♯m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G♯°/h C♯m/e F♯m/a F♯m/a C♯m/e G♯°/h D/fis

Quartsextakkord Quarte

84

S. mi si fa do
A.
T. do sol re la
B.

A/cis E/gis Hm/d F \sharp m/a D/a G \sharp ^o/d C \sharp m/gis F \sharp m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

Grundstellung Quinte

87

S. do fa si mi la re sol do
A.
T. do sol re la mi si fa do
B.

D/a A/e E/h Hm/fis F \sharp m/cis C \sharp m/gis G \sharp ^o/d D/a A E H F \sharp C \sharp G \sharp D A

Sextakkord Quinte

91

S. do fa si mi la re sol do
A.
T. do sol re la mi si fa do
B.

A D G \sharp C \sharp F \sharp H E A F \sharp m/a C \sharp m/e G \sharp ^o/h D/fis A/cis E/gis Hm/d F \sharp m/a

Quartsextakkord Quinte

95

S. do fa si mi la re sol do
A.
T. do la fa re
B.

F \sharp m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G \sharp ^o/h C \sharp m/e F \sharp m/a D/a A/e E/h Hm/fis

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F#m/cis C#m/gis G#°/d D/a D/a G#°/d C#m/gis F#m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

101 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A F#m D Hm G#° E C#m A A C#m E G#° Hm D F#m A

105 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F#m/a D/fis Hm/d G#°/h E/gis C#m/e A/cis F#m/a F#m/a A/cis C#m/e E/gis

108 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G#°/h Hm/d D/fis F#m/a D/a Hm/fis G#°/d E/h C#m/gis A/e F#m/cis D/a

111 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a F#m/cis A/e C#m/gis E/h G#°/d Hm/fis D/a A G#° F#m E D C#m Hm A

115

Sextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A Hm C[#]m D E F[#]m G[#]^o A F[#]m/a E/gis D/fis C[#]m/e Hm/d A/cis G[#]^o/h F[#]m/a

119

Quartsextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

F[#]m/a G[#]^o/h A/cis Hm/d C[#]m/e D/fis E/gis F[#]m/a D/a C[#]m/gis Hm/fis A/e

122

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G[#]^o/d F[#]m/cis E/h D/a D/a E/h F[#]m/cis G[#]^o/d A/e Hm/fis C[#]m/gis D/a

125

CF im Alt, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

A E A D A D G[#]^o/h A A E D A D A E A A A E E

Terz

130

S. A. T. B.

Quarte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E D D A A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D

136

S. A. T. B.

Quinte Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do domi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A

143

S. A. T. B.

Septime

do re mi fa sol la si do

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G#o/h A

Weite Lage Übergänge

fis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

F♯m C♯m F♯m Bm F♯m Bm E♯/G♯ F♯ F♯m C♯m Bm F♯m

4

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Bm F♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Bm Bm F♯m F♯m Bm Bm C♯m

Terz

8

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Bm C♯m F♯m Bm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Bm

Quarte

12

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Bm F♯m F♯m C♯m C♯m Bm F♯m C♯m Bm F♯m F♯m Bm C♯m F♯m

Quinte

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm C♯m C♯m F♯m F♯m Bm Bm C♯m C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Bm Bm F♯m F♯m C♯m Bm F♯m Bm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Bm

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F♯m Bm E♯°/G♯ F♯m F♯m C♯m F♯m Bm F♯m Bm E♯°/G♯ F♯ F♯m C♯m Bm F♯m

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Bm F♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m C♯m Bm Bm F♯m F♯m Bm Bm C♯m

100

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Bm C♯m F♯m Bm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Bm

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Bm F♯m F♯m C♯m C♯m Bm F♯m C♯m Bm F♯m F♯m Bm C♯m F♯m

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm C♯m C♯m F♯m F♯m Bm Bm C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Bm Bm F♯m F♯m C♯m Bm F♯m Bm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Bm

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

48

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do
 F#m Bm E#°/G# F#m F#m E#°/G# F#m/A Bm A/C# D C#m/E F#m

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

51

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa
 F#m C#m/E D A/C# Bm F#m/A E#°/G# F#m F#m G#m Am Bm

54

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
 C#m Dm E#° F#m F#m E#° Dm C#m Bm Am G#m F#m

Sextakkord Sekunde

57

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol
 Dm/F# E#°/G# F#/A G#m/B Am/C# B/D C#/E# F#m F#m C#/E# B/D Am/C#

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G#m/B F#/A E#°/G# Dm/F# B/F# C#/G# Dm/A E#°/B F#/C# G#m/D Am/E# B/F#

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

B/F# Am/E# G#m/D F#/C# E#°/B Dm/A C#/G# B/F# F#m Am C#m E#

Sextakkord Terz

66

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G#m Bm Dm F#m F#m Dm Bm G# E#° C#m Am F# Dm/F# F#/A Am/C# C#/E#

70

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E#°/G# G#m/B B/D Dm/F# Dm/F# B/D G#m/B E#°/G# C#/E# Am/C# F#/A Dm/F#

Quartsextakkord Terz

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

B/F# Dm/A F#/C# Am/E# C#/G# E#°/B G#m/D B/F# B/F# G#m/D E#°/B C#/G#

Grundstellung Quarte

76

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A°/E# F#/C# Dm/A B/F# F#m Bm E#° Am Dm G#m C#m F#m

Sextakkord Quarte

79

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

F#m C#m G#m Dm Am E#° Bm F# Dm/F# G#m/B C#/E# F#/A

82

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B/D E#°/G# Am/C# Dm/F# Dm/F# Am/C# E#°/G# B/D F#/A C#/E# G#m/B Dm/F#

Quartsextakkord Quarte

85

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

B/F# E#°/B Am/E# Dm/A G#m/D C#/G# F#/C# B/F# B/F# F#/C# C#/G# G#m/D

Grundstellung Quinte

88

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm/A Am/E# E#°/B B/F# F#m C#m G# D A E# Bm F#m F# Bm E# A

Sextakkord Quinte

92

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D G# C#m F# Dm/F# Am/C# E#°/G# B/D F#/A C#/E# G#m/B Dm/F#

Quartsextakkord Quinte

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Dm/F# G#m/B C#/E# F#/A B/D E#°/G# Am/C# Dm/F# B/F# F#/C# C#/G# G#m/D

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm/A Am/E \sharp E \sharp^o /B B/F \sharp B/F \sharp E \sharp^o /B Am/E \sharp Dm/A G \sharp m/D C \sharp /G \sharp F \sharp /C \sharp B/F \sharp

101

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F \sharp m Dm Bm G \sharp m E \sharp^o C \sharp m Am F \sharp m F \sharp m Am C \sharp m E \sharp^o G \sharp m Bm Dm F \sharp m

105

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm/F \sharp B/D G \sharp m/B E \sharp^o /G \sharp C \sharp /E \sharp Am/C \sharp F \sharp /A Dm/F \sharp Dm/F \sharp F \sharp /A Am/C \sharp C \sharp /E \sharp

108

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

re fa la do do si la sol fa mi re do

E \sharp^o /G \sharp G \sharp m/B B/D Dm/F \sharp B/F \sharp G \sharp m/D E \sharp^o /B C \sharp /G \sharp Am/E \sharp F \sharp /C \sharp Dm/A B/F \sharp

Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

B/F# Dm/A F#/C# Am/E# C#/G# E#°/B G#m/D B/F# F#m E#° Dm C#m

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Am G#m F#m F#m G#m Am Bm C#m Dm E#° F#m

117

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm/F# C#/E# B/D Am/C# G#m/B F#/A E#°/G# Dm/F# Dm/F# E#°/G# F#/A G#m/B

120

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

Am/C# B/D C#/E# Dm/F# B/F# Am/E# G#m/D F#/C# E#°/B Dm/A C#/G# B/F#

CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

B/F# C#/G# Dm/A E#°/B F#/C# G#m/D Am/E# B/F# F#m C#m F#m Bm

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F#m Bm E#°/G# F# F#m C#m Bm F#m Bm F#m C#m F#

129

Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F#m F#m C#m C#m C#m Bm Bm F#m F#m Bm Bm C#m C#m F#m F#m

133

Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m Bm C#m F#m Bm C#m C#m F#m F#m C#m C#m Bm F#m C#m Bm F#m

137 Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m C♯m Bm F♯m C♯m Bm F♯m F♯m Bm C♯m F♯m Bm C♯m C♯m F♯

141 Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m Bm Bm C♯m C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m C♯m Bm Bm F♯m

145 Septime

S. A. T. B.

F♯m C♯m Bm F♯m Bm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Bm F♯m Bm E♯°/G♯ F♯m

Weite Lage Übergänge

Es-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Tenor
Bass

E-flat B E-flat A-flat B E-flat A-flat D-sharp/F E-flat E-flat B A-flat E-flat B E-flat A-flat E-flat B E-flat B B

Soprano
Alto

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Tenor
Bass

B A-flat A-flat E-flat E-flat A-flat B B E-flat E-flat E-flat E-flat A-flat B E-flat A-flat B B E-flat E-flat B B A-flat

Soprano
Alto

Quinte
Sexte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

Tenor
Bass

E-flat B A-flat E-flat E-flat B B A-flat E-flat B A-flat E-flat B E-flat A-flat B B E-flat E-flat A-flat B B

Soprano
Alto

Septime

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Tenor
Bass

B B E-flat E-flat B B A-flat A-flat E-flat E-flat B B A-flat E-flat B B E-flat E-flat B B E-flat A-flat

Satz: Sven Buschke

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E \flat A \flat D $^{\circ}/\text{f}$ E \flat E \flat B E \flat A \flat E \flat A \flat D $^{\circ}/\text{f}$ E \flat E \flat B A \flat E \flat A \flat E \flat B E \flat

35 Quinte

S.
A.

T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E_b B B A_b E_b B A_b E_b E_b B A_b E_b B A_b E_b A_b B E_b A_b B B E_b

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

47

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

E \flat B E \flat A \flat E \flat A \flat D°/f E \flat E \flat Fm Gm A \flat B Cm D° Eb E \flat D° Cm B

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A \flat Gm Fm Eb Eb Dm/f Eb/g Ab B Ab/c B/d Eb Eb B/d Ab/c B

Sextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A \flat Eb/g Dm/f Eb Cm/es D°/f Eb/g Fm/as Gm/b Ab/c B/d Eb Eb B/d Ab/c Gm/b

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Fm/as Eb/g D°/f Cm/es Ab/es B/f Cm/g D°/as Eb/b Fm/c Gm/d Ab/es

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A♭/es Gm/d Fm/c E♭/b D°/as Cm/g B/f A♭/es E♭ Gm B D° Fm A♭ Cm E♭

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭ Cm A♭ F D° B Gm E♭ Cm/es E♭/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A♭/c Cm/es

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Cm/es A♭/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E♭/g Cm/es A♭/es Cm/g E♭/b Gm/d

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B/f D°/as Fm/c A♭/es A♭/es Fm/c D°/as B/f G°/d E♭/b Cm/g A♭/es

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E_b A_b D° G_m C_m F_m B E_b E_b B F_m C_m G_m D° A_b E_b

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C_m/es F_m/as B/d E_b/g A_b/c D°/f G_m/b C_m/es C_m/es G_m/b D°/f A_b/c

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E_b/g B/d F_m/as C_m/es A_b/es D°/as G_m/d C_m/g F_m/c B/f E_b/b A_b/es

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A_b/es E_b/b B/f F_m/c C_m/g G_m/d D°/as A_b/es E_b B F C G D A_b E_b E_b A_b D G

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C F B E_b C_m/es G_m/b D°/f A_b/c E_b/g B/d F_m/as C_m/es C_m/es F_m/as B/d E_b/g

114

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

A♭/c D°/f Gm/b Cm/es A♭/es E♭/b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D°/as A♭/es

99

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A♭/es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E♭/b A♭/es E♭ Cm A♭ Fm D° B Gm E♭

103

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭ Gm B D° Fm A♭ Cm E♭ Cm/es A♭/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E♭/g Cm/es

107

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Cm/es E♭/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A♭/c Cm/es A♭/es Fm/c D°/as B/f

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm/d E_b/b Cm/g A_b/es A_b/es Cm/g E_b/b Gm/d B/f D°/as Fm/c A_b/es

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E_b D° Cm B A_b Gm Fm E_b E_b Fm Gm A_b B Cm D° E_b

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm/es B/d A_b/c Gm/b Fm/as E_b/g D°/f Cm/es Cm/es D°/f E_b/g Fm/as

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

Gm/b A_b/c B/d Cm/es A_b/es Gm/d Fm/c E_b/b D°/as Cm/g B/f A_b/es

116

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A \flat /es B/f Cm/g D \circ /as E \flat /b Fm/c Gm/d A \flat /es E \flat B E \flat A \flat E \flat A \flat D \circ /f E \flat

CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E \flat B A \flat E \flat A \flat E \flat B E \flat B E \flat B B A \flat A \flat E \flat E \flat A \flat A \flat B

Terz

132

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

B E \flat E \flat E \flat E \flat A \flat B E \flat A \flat B B E \flat B B A \flat E \flat B A \flat E \flat

Quarte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E \flat B B A \flat E \flat B A \flat E \flat E \flat A \flat B E \flat A \flat B B E \flat E \flat A \flat A \flat B B B E \flat E \flat

Quinte Sexte

143 Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

E_b E_b B B A_b A_b E_b E_b B A_b E_b A_b E_b B E_b E_b A_b E_b A_b D°/f E_b

This musical score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one flat. The vocal parts sing the solfège notes do, re, mi, fa, sol, la, si, do. The bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The score is labeled "Septime" at the top.

Weite Lage Übergänge

c-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: C, G, C, F, C, F, B°/D, C, C, G, F, C, F, C, G, C
 Alto: do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
 Tenor: C, G, C, F, C, F, B°/D, C, C, G, F, C, F, C, G, C
 Bass: C, G, C, F, C, F, B°/D, C, C, G, F, C, F, C, G, C

5 **Terz**

Soprano: C, C, G, G, G, F, F, C, C, F, F, G, G, C, C, C, C
 Alto: do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
 Tenor: C, C, G, G, G, F, F, C, C, F, F, G, G, C, C, C, C
 Bass: C, C, G, G, G, F, F, C, C, F, F, G, G, C, C, C, C

9 **Quarte**

Soprano: C, F, G, C, F, G, C, G, C, F, G, C, F, G, C, F, C
 Alto: do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
 Tenor: C, F, G, C, F, G, C, G, C, F, G, C, F, G, C, F, C
 Bass: C, F, G, C, F, G, C, G, C, F, G, C, F, G, C, F, C

13 **Quinte**

Soprano: C, G, G, F, C, G, F, C, G, C, F, G, C, F, G, C, F, C
 Alto: do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
 Tenor: C, G, G, F, C, G, F, C, G, C, F, G, C, F, G, C, F, C
 Bass: C, G, G, F, C, G, F, C, G, C, F, G, C, F, G, C, F, C

Satz: Sven Buschke

17 Sexte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

21 Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Fm B°/D Cm

25 CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

29 Terz

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Cm

120

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D Cm

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm B°/D Cm/E♭ Fm E♭/G A♭ Gm/B♭ Cm Cm Gm/B♭ A♭ E♭/G

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm/E♭ B°/D Cm Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m B° Cm

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm B° A♭m Gm Fm E♭m Dm Cm A♭m/C B°/D C/E♭ Dm/F E♭m/G F/A♭ G/B Cm

Quartsextakkord Sekunde

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Cm G/B F/A♭ E♭m/G Dm/F C/E♭ B°/D A♭m/C F/C G/D A♭m/E♭ B°/F

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C/G Dm/A♭ E♭m/B F/C F/C E♭m/B Dm/A♭ C/G B°/F A♭m/E♭ G/D F/C

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm E♭m Gm B° Dm Fm A♭m Cm Cm A♭m Fm D B° Gm E♭m C

Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

A♭m/C C/E♭ E♭m/G G/B B°/D Dm/F F/A♭ A♭m/C A♭m/C F/A♭ Dm/F B°/D

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

G/B E♭m/G C/E♭ A♭m/C F/C A♭m/E♭ C/G E♭m/B G/D B°/F Dm/A♭ F/C

Grundstellung Quarte

75

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F/C Dm/A_b B°/F G/D E_b/B C/G A_bm/E_b F/C Cm Fm B° E_bm A_bm Dm Gm Cm

Sextakkord Quarte

79

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Dm A_bm E_bm B° Fm C A_bm/C Dm/F G/B C/E_b F/A_b B°/D E_bm/G A_bm/C

Quartsextakkord Quarte

83

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

A_bm/C E_bm/G B°/D F/A_b C/E_b G/B Dm/F A_bm/C F/C B°/F E_bm/B A_bm/E_b

86

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm/A_b G/D C/G F/C F/C C/G G/D Dm/A_b A_bm/E_b E_bm/B B°/F F/C

Grundstellung Quinte

89

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do fa si mi la re sol do

Cm Gm D Ab E♭ B Fm Cm C Fm B E♭ Ab D Gm C

Sextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

A♭m/C E♭m/G B°/D F/Ab C/E♭ G/B Dm/F A♭m/C A♭m/C Dm/F G/B C/E♭

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F/Ab B°/D E♭m/G A♭m/C F/C C/G G/D Dm/Ab A♭m/E♭ E♭m/B B°/F F/C

Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

F/C B°/F E♭m/B A♭m/E♭ Dm/Ab G/D C/G F/C Cm A♭m Fm Dm

Sextakkord Sexte

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

B° Gm Ebm Cm Cm Ebm Gm B° Dm Fm Abm Cm Abm/C F/Ab Dm/F B°/D

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/B Ebm/G C/Eb Abm/C Abm/C C/Eb Ebm/G G/B B°/D Dm/F F/Ab Abm/C

109

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F/C Dm/Ab B°/F G/D Ebm/B C/G Abm/Eb F/C F/C Abm/Eb C/G Ebm/B

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

G/D B°/F Dm/Ab F/C Cm B° Abm Gm Fm Ebm Dm Cm Cm Dm Ebm Fm

126

Sextakkord Septime

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Abm B° Cm Abm/C G/B F/Ab Ebm/G Dm/F C/Eb B°/D Abm/C

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Abm/C B°/D C/Eb Dm/F Ebm/G F/Ab G/B Abm/C F/C Ebm/B Dm/Ab C/G

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

B°/F Abm/Eb G/D F/C F/C G/D Abm/Eb B°/F C/G Dm/Ab Ebm/B F/C

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do la fa re si sol mi do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm C

129 Terz

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

133 Quarte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

137 Quinte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm C

141 Sexte

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

Septime

145

S.
A.
T.
B.

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm B°/D Cm

Weite Lage Übergänge

E-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Tenor
Bass

E H E A E A D♯/fis E E H A E A E H E E E H H

Soprano
Alto

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Tenor
Bass

H A A E E A A H H E E E E A H E A H H E E H H A E H A E

Soprano
Alto

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Tenor
Bass

E H H A E H A E E A H E A H H E E A A H H E E E E E H H

Soprano
Alto

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa do do re mi fa

Tenor
Bass

H A A E E H A E A E H E E H E A E A D♯/fis E E H E A

Satz: Sven Buschke

26

S. A. T. B.

solla si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E A D \sharp /fis E E H A E A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E

Terz

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A H E A H H E E H H A E H A E E H H A E H A E E A H E

Quarte Quinte

40

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A H H E E A A H H H E E E H H H A A E E H A E A E H E

Sexte Septime

47

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

E H E A E A D \sharp /fis E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp E E D \sharp C \sharp m H

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A G[#]m F[#]m E E D[#]m/fis E/gis A H A/cis H/dis E

55

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E H/dis A/cis H A E/gis D[#]m/fis E C[#]m/e D[#][°]/fis E/gis F[#]m/a

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G[#]m/h A/cis H/dis E E H/dis A/cis G[#]m/h F[#]m/a E/gis D[#][°]/fis C[#]m/e

61

Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

A/e H/fis C[#]m/gis D[#][°]/a E/h F[#]m/cis G[#]m/dis A/e A/e G[#]m/dis F[#]m/cis E/h

Grundstellung Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

D \sharp^o /a C \sharp m/gis H/fis A/e E G \sharp m H D \sharp^o F \sharp m A C \sharp m E E C \sharp m A F \sharp

Sextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D \sharp^o H G \sharp m E C \sharp m/e E/gis G \sharp m/h H/dis D \sharp^o /fis F \sharp m/a A/cis C \sharp m/e

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C \sharp m/e A/cis F \sharp m/a D \sharp^o /fis H/dis G \sharp m/h E/gis C \sharp m/e A/e C \sharp m/gis E/h G \sharp m/dis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

H/fis D \sharp^o /a F \sharp m/cis A/e A/e F \sharp m/cis D \sharp^o /a H/fis G \sharp \circ /dis E/h C \sharp m/gis A/e

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E A D \sharp^o G \sharp m C \sharp m F \sharp m H E E H F \sharp m C \sharp m G \sharp m D \sharp^o A E

81 Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m/e F#m/a H/dis E/gis A/cis D#°/fis G#m/h C#m/e C#m/e G#m/h D#°/fis A/cis

84 Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E/gis H/dis F#m/a C#m/e A/e D#°/a G#m/dis C#m/gis F#m/cis H/fis E/h A/e

87 Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e E/h H/fis F#m/cis C#m/gis G#m/dis D#°/a A/e E H F# C# G# D# A E

91 Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E A D# G# C# F# H E C#m/e G#m/h D#°/fis A/cis E/gis H/dis F#m/a C#m/e

Quartsextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

C♯m/e F♯m/a H/dis E/gis A/cis D♯°/fis G♯m/h C♯m/e A/e E/h H/fis F♯m/cis

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C♯m/gis G♯m/dis D♯°/a A/e A/e D♯°/a G♯m/dis C♯m/gis F♯m/cis H/fis E/h A/e

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E C♯m A F♯m D♯° H G♯m E E G♯m H D♯° F♯m A C♯m E

105

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C♯m/e A/cis F♯m/a D♯°/fis H/dis G♯m/h E/gis C♯m/e C♯m/e E/gis G♯m/h H/dis

Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D \sharp^o /fis F \sharp m/a A/cis C \sharp m/e A/e F \sharp m/cis D \sharp^o /a H/fis G \sharp m/dis E/h C \sharp m/gis A/e

Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A/e C \sharp m/gis E/h G \sharp m/dis H/fis D \sharp^o /a F \sharp m/cis A/e E D \sharp^o C \sharp m H

Sextakkord Septime

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A G \sharp m F \sharp m E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp^o E C \sharp m/e H/dis A/cis G \sharp m/h

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F \sharp m/a E/gis D \sharp^o /fis C \sharp m/e C \sharp m/e D \sharp^o /fis E/gis F \sharp m/a G \sharp m/h A/cis H/dis C \sharp m/e

Quartsextakkord Septime

121

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do si la sol

A/e G \sharp m/dis F \sharp m/cis E/h D \sharp ^o/a C \sharp m/gis H/fis A/e A/e H/fis C \sharp m/gis D \sharp ^o/a

CF im Alt, Sekunde

124

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E/h F \sharp m/cis G \sharp m/dis A/e E H E A E A D \sharp ^o/fis E E H A E

Terz

Quarte

128

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A H E A H H E

Quinte

Sexte

135

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

E H H A E H A E E H H A E H A E E A H E A H H E E A A H

142 Septime

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

H H E E E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A E A D[#]/fis E

Weite Lage Übergänge

cis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯ C♯m G♯m F♯m C♯m

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

10

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

16 Sexte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F#m G#m G#m C#m C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

19 Septime

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

22

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m B#°/D# C#m

CF im Tenor, Sekunde

25

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯ C♯m G♯m F♯m C♯m

28

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m

31

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

34

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯m

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m B#°/D# C#m/E F#m E/G# A G#m/B C#m C#m G#m/B A E/G#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m/E B#°/D# C#m C#m D#m Em F#m G#m Am B#° C#m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m B#° Am G#m F#m Em D#m C#m Am/C# B#°/D# C#/E D#m/F#

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/G# F#/A G#/B# C#m C#m G#/B# F#/A Em/G# D#m/F# C#/E B#°/D# Am/C# G#m

Quartsextakkord Sekunde

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do

F#/C# G#/D# Am/E B#°/F# C#/G# D#m/A Em/B# F#/C#

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do

F#/C# Em/B# D#m/A C#/G# B#°/F# Am/E G#/D# F#/C#

Sextakkord Terz

65

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

B#° G#m Em C# Am/C# C#/E Em/G# G#/B# B#°/D# D#m/F# F#/A Am/C#

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do
la fa re si sol mi do
re si sol mi do
si sol mi do

Am/C# F#/A D#m/F# B#°/D# G#/B# Em/G# C#/E Am/C#

Quartsextakkord Terz

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do
fa si mi la re sol do
si mi la re sol do
mi la re sol do

F#/C# Am/E C#/G# Em/B# G#/D# B#°/F# D#m/A F#/C#

75

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do
sol re la mi si fa do
re la mi si fa do
la mi si fa do

F#/C# D#m/A B#°/F# G#/D# E°/B# C#/G# Am/E F#/C#

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do
fa si mi la re sol do
si mi la re sol do
mi la re sol do

C#m F#m B#° Em Am D#m G#m C#m C#m G#m D#m Am

80

Sextakkord Quarte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em B \sharp \circ F \sharp m C \sharp Am/C \sharp D \sharp m/F \sharp G \sharp /B \sharp C \sharp /E F \sharp /A B \sharp \circ /D \sharp Em/G \sharp Am/C \sharp

83

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do

Am/C \sharp Em/G \sharp B \sharp \circ /D \sharp F \sharp /A C \sharp /E G \sharp /B \sharp D \sharp m/F \sharp Am/C \sharp

85

Quartsextakkord Quarte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

F \sharp /C \sharp B \sharp \circ /F \sharp Em/B \sharp Am/E D \sharp m/A G \sharp /D \sharp C \sharp /G \sharp F \sharp /C \sharp C \sharp /G \sharp G \sharp /D \sharp D \sharp m/A

88

Grundstellung Quinte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Am/E Em/B \sharp B \sharp \circ /F \sharp F \sharp /C \sharp C \sharp m G \sharp m D \sharp A E B \sharp F \sharp m C \sharp m

Sextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C# F#m B# E A D# G#m C# Am/C# Em/G# B#°/D# F#/A

94

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi

C#/E G#/B# D#m/F# Am/C# Am/C# D#m/F# G#/B# C#/E

96

Quartsextakkord Quinte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re

F#/A B#°/D# Em/G# Am/C# F#/C# C#/G# G#/D# D#m/A

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Am/E Em/B# B#°/F# F#/C# F#/C# B#°/F# Em/B# Am/E D#m/A G#/D# C#/G# F#/C#

Grundstellung Sexte

101

Soprano (S.): do la fa re si sol mi do do mi sol si
Alto (A.): $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{la}}$ $\overline{\text{fa}}$ $\overline{\text{re}}$ $\overline{\text{si}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{si}}$
Tenor (T.): $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{la}}$ $\overline{\text{fa}}$ $\overline{\text{re}}$ $\overline{\text{si}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{si}}$
Bass (B.): $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{la}}$ $\overline{\text{fa}}$ $\overline{\text{re}}$ $\overline{\text{si}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{si}}$

C \sharp m Am F \sharp m D \sharp m B \sharp \circ G \sharp m Em C \sharp m C \sharp m Em G \sharp m B \sharp \circ

Sextakkord Sexte

104

Soprano (S.): do la fa re si sol mi do do mi sol si
Alto (A.): $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{la}}$ $\overline{\text{fa}}$ $\overline{\text{re}}$ $\overline{\text{si}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{si}}$
Tenor (T.): $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{la}}$ $\overline{\text{fa}}$ $\overline{\text{re}}$ $\overline{\text{si}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{si}}$
Bass (B.): $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{la}}$ $\overline{\text{fa}}$ $\overline{\text{re}}$ $\overline{\text{si}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{si}}$

D \sharp m F \sharp m Am C \sharp m Am/C \sharp F \sharp /A D \sharp m/F \sharp B \sharp \circ /D \sharp G \sharp /B \sharp Em/G \sharp C \sharp /E Am/C \sharp

107

Soprano (S.): do mi sol si re fa la do
Alto (A.): $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{si}}$ $\overline{\text{re}}$ $\overline{\text{fa}}$ $\overline{\text{la}}$ $\overline{\text{do}}$
Tenor (T.): $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{si}}$ $\overline{\text{re}}$ $\overline{\text{fa}}$ $\overline{\text{la}}$ $\overline{\text{do}}$
Bass (B.): $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{si}}$ $\overline{\text{re}}$ $\overline{\text{fa}}$ $\overline{\text{la}}$ $\overline{\text{do}}$

Am/C \sharp C \sharp /E Em/G \sharp G \sharp /B \sharp B \sharp \circ /D \sharp D \sharp m/F \sharp F \sharp /A Am/C \sharp

Quartsextakkord Sexte

109

Soprano (S.): do si la sol fa mi re do do re mi fa
Alto (A.): $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{si}}$ $\overline{\text{la}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{fa}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{re}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{re}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{fa}}$
Tenor (T.): $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{si}}$ $\overline{\text{la}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{fa}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{re}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{re}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{fa}}$
Bass (B.): $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{si}}$ $\overline{\text{la}}$ $\overline{\text{sol}}$ $\overline{\text{fa}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{re}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{do}}$ $\overline{\text{re}}$ $\overline{\text{mi}}$ $\overline{\text{fa}}$

F \sharp /C \sharp D \sharp m/A B \sharp \circ /F \sharp G \sharp /D \sharp Em/B \sharp C \sharp /G \sharp Am/E F \sharp /C \sharp F \sharp /C \sharp Am/E C \sharp /G \sharp Em/B \sharp

Grundstellung Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G#/D# B#°/F# D#m/A F#/C# C#m B#° Am G#m F#m Em D#m C#m

Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m D#m Em F#m G#m Am B#° C#m Am/C# G#/B# F#/A Em/G#

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

D#m/F# C#/E B#°/D# Am/C# Am/C# B#°/D# C#/E D#m/F#

Quartsextakkord Septime

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa

Em/G# F#/A G#/B# Am/C# F#/C# Em/B# D#m/A C#/G#

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

B \sharp ^o/F \sharp Am/E G \sharp /D \sharp F \sharp /C \sharp F \sharp /C \sharp G \sharp /D \sharp Am/E B \sharp ^o/F \sharp C \sharp /G \sharp D \sharp m/A Em/B \sharp F \sharp /C \sharp

125 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \sharp m C \sharp m F \sharp m B \sharp ^o/D \sharp C \sharp C \sharp m G \sharp m F \sharp m C \sharp m

128

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

F \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp C \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

C \sharp m F \sharp m F \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m C \sharp m F \sharp m G \sharp m C \sharp m

150

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

Sexte

140

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#m G#m G#m C# C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

Septime

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

146

S.
A.

T.
B.

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯m

Weite Lage Übergänge As-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Tenor
Bass

A_b E_b A_b D_b A_b D_b G°/b A_b A_b E_b D_b A_b D_b A_b E_b A_b A_b A_b E_b E_b

Quarte

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

E_b D_b D_b A_b A_b D_b D_b E_b E_b A_b A_b A_b A_b D_b E_b A_b D_b E_b E_b A_b A_b E_b E_b D_b

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

A_b E_b D_b A_b A_b E_b E_b D_b A_b A_b D_b E_b A_b D_b E_b E_b A_b A_b D_b D_b E_b

Sexte

Septime

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

E_b E_b A_b A_b A_b A_b E_b E_b D_b D_b A_b A_b E_b D_b A_b D_b A_b E_b A_b A_b E_b A_b D_b

24 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭

29 Terz Quartet

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A♭ A♭ E♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ A♭ A♭ A♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭

35 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭

41 Sexte Septime

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ A♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

47

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ Bm Cm D♭ E♭ Fm G° A♭ A♭ G° Fm E♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

D♭ Cm Bm A♭ A♭ Gm/b A♭/c D♭ E♭ D♭/f E♭/g A♭ A♭ E♭/g D♭/f E♭

Sextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D♭ A♭/c Gm/b A♭ Fm/as G°/b A♭/c Bm/des Cm/es D♭/f E♭/g A♭

Quartsextakkord Sekunde

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

A♭ E♭/g D♭/f Cm/es Bm/des A♭/c G°/b Fm/as D♭/as E♭/b Fm/c G°/des

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A \flat /es Bm/f Cm/g D \flat /as D \flat /as Cm/g Bm/f A \flat /es G°/des Fm/c E \flat /b D \flat /as

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A \flat Cm E \flat G° Bm D \flat Fm A \flat A \flat Fm D \flat B G° E \flat Cm A \flat

Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Fm/as A \flat /c Cm/es E \flat /g G°/b Bm/des D \flat /f Fm/as Fm/as D \flat /f Bm/des G°/b

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

E \flat /g Cm/es A \flat /c Fm/as D \flat /as Fm/c A \flat /es Cm/g E \flat /b G°/des Bm/f D \flat /as

Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

D \flat /as Bm/f G°/des E \flat /b C°/g A \flat /es Fm/c D \flat /as A \flat D \flat G° Cm Fm Bm E \flat A \flat

79

Sextakkord Quartet

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A♭ E♭ Bm Fm Cm G° D♭ A♭ Fm/as Bm/des E♭/g A♭/c D♭/f G°/b Cm/es Fm/as

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

Fm/as Cm/es G°/b D♭/f A♭/c E♭/q Bm/des Fm/as D♭/as G°/des Cm/q Fm/c

S. A. T. B.

86

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm/f E♭/b A♭/es D♭/as D♭/as A♭/es E♭/b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des D♭/as

S.
A.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

T.
B.

Ab/c Eb/g Bm/des Fm/as Fm/as Bm/des Eb/g Ab/c Db/f G°/b Cm/es Fm/as

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D_b/as A_b/es E_b/b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des D_b/as D_b/as G°/des Cm/g Fm/c

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm/f E_b/b A_b/es D_b/as A_b Fm D_b Bm G° E_b Cm A_b A_b Cm E_b G° Bm D_b Fm A_b

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Fm/as D_b/f Bm/des G°/b E_b/g Cm/es A_b/c Fm/as Fm/as A_b/c Cm/es E_b/g

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G°/b Bm/des D_b/f Fm/as D_b/as Bm/f G°/des E_b/b Cm/g A_b/es Fm/c D_b/as

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D_b/as Fm/c A_b/es Cm/g E_b/b G°/des Bm/f D_b/as A_b G° Fm E_b D_b Cm Bm A_b

Sextakkord Septime

115

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Ab Bm Cm Db Eb Fm G° Ab Fm/as Eb/g Db/f Cm/es Bm/des Ab/c G°/b Fm/as

Quartsextakkord Septime

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Fm/as G°/b Ab/c Bm/des Cm/es Db/f Eb/g Fm/as Db/as Cm/g Bm/f Ab/es

122

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G°/des Fm/c Eb/b Db/as Db/as Eb/b Fm/c G°/des Ab/es Bm/f Cm/g Db/as

CF im Alt, Sekunde

125

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Ab Eb Ab Db Ab Db G°/b Ab Ab Eb Db Ab Db Ab Eb Ab Ab Eb Eb Eb Db Db Ab

131

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A_b D_b D_b E_b E_b A_b A_b A_b D_b E_b A_b D_b E_b E_b A_b A_b E_b E_b D_b A_b E_b D_b A_b

137

S. A. T. B.

Quinte Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A_b E_b E_b D_b A_b E_b D_b A_b A_b D_b E_b A_b D_b E_b E_b A_b A_b D_b D_b E_b E_b A_b A_b

143

S. A. T. B.

Septime

do re mi fa sol la si do

A_b A_b E_b E_b E_b D_b D_b A_b A_b E_b D_b A_b D_b A_b E_b A_b A_b E_b A_b D_b A_b D_b G°/b A_b

Weite Lage Übergänge

f-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Cm Fm Bbm Fm Bbm E°/G F Fm Cm Bbm Fm

4 **Terz**

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Bbm Fm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Bbm Bbm Fm Fm Bbm Bbm Cm

8 **Quarte**

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm Fm Fm Fm Fm Bbm Cm Fm Bbm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bbm

12 **Quinte**

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm Cm Bbm Fm Fm Cm Cm Bbm Fm Cm Bbm Fm Fm Bbm Cm Fm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

B♭m Cm Cm Fm Fm B♭m B♭m Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm B♭m B♭m Fm Fm Cm B♭m Fm B♭m Fm Cm Fm Fm Cm Fm B♭m

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm B♭m E°/G Fm Fm Cm Fm B♭m Fm B♭m E°/G F Fm Cm B♭m Fm

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

B♭m Fm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm B♭m B♭m Fm Fm B♭m B♭m Cm

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm Fm Fm Fm Fm B_bm Cm Fm B_bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm B_bm

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm Cm B_bm Fm Fm Cm Cm B_bm Fm Cm B_bm Fm Fm B_bm Cm Fm

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

B_bm Cm Cm Fm Fm B_bm B_bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Cm B_bm B_bm Fm Fm Cm B_bm Fm B_bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm B_bm

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

48

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Bbm E°/G Fm Fm E°/G Fm/A♭ Bbm A♭/C D♭ Cm/E♭ Fm Fm Cm/E♭ D♭ A♭/C

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bbm Fm/A♭ E°/G Fm Fm Gm A♭/m Bbm Cm D♭/m E° Fm Fm E° D♭/m Cm

Sextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bbm A♭/m Gm Fm D♭/m/F E°/G F/A♭ Gm/B♭ A♭/m/C B♭/D♭ C/E Fm

Quartsextakkord Sekunde

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

Fm C/E B♭/D♭ A♭/m/C Gm/B♭ F/A♭ E°/G D♭/m/F B♭/F C/G D♭/m/A♭ E°/B♭

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F/C Gm/D \flat A \flat m/E B \flat /F B \flat /F A \flat m/E Gm/D \flat F/C E \circ /B \flat D \flat m/A \flat C/G B \flat /F

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm A \flat m Cm E \circ Gm B \flat m D \flat m Fm Fm D \flat m B \flat m G E \circ Cm A \flat m F

Sextakkord Terz

69

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D \flat m/F F/A \flat A \flat m/C C/E E \circ /G Gm/B \flat B \flat /D \flat D \flat m/F D \flat m/F B \flat /D \flat Gm/B \flat E \circ /G

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

C/E A \flat m/C F/A \flat D \flat m/F B \flat /F D \flat m/A \flat F/C A \flat m/E C/G E \circ /B \flat Gm/D \flat B \flat /F

Grundstellung Quartett

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

B♭/F Gm/D♭ E°/B♭ C/G A♭°/E F/C D♭m/A♭ B♭/F Fm B♭m E° A♭m

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D♭m Gm Cm Fm Fm Cm Gm D♭m A♭m E° B♭m F

81

Sextakkord Quartett

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D♭m/F Gm/B♭ C/E F/A♭ B♭/D♭ E°/G A♭m/C D♭m/F D♭m/F A♭m/C E°/G B♭/D♭

Quartsextakkord Quartett

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F/A♭ C/E Gm/B♭ D♭m/F B♭/F E°/B♭ A♭m/E D♭m/A♭ Gm/D♭ C/G F/C B♭/F

87

Soprano (S.) A. Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

Grundstellung Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B \flat /F F/C C/G Gm/D \flat D \flat m/A \flat A \flat m/E E $^\circ$ /B \flat B \flat /F Fm Cm G D \flat A \flat E B \flat m Fm

91

Soprano (S.) A. Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

Sextakkord Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F B \flat m E A \flat D \flat G Cm F D \flat m/F A \flat m/C E $^\circ$ /G B \flat /D \flat F/A \flat C/E Gm/B \flat D \flat m/F

95

Soprano (S.) A. Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

Quartsextakkord Quinte

do fa si mi la re sol do do la fa re

D \flat m/F Gm/B \flat C/E F/A \flat B \flat /D \flat E $^\circ$ /G A \flat m/C D \flat m/F B \flat /F F/C C/G Gm/D \flat

98

Soprano (S.) A. Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

do mi sol si re fa la do

D \flat m/A \flat A \flat m/E E $^\circ$ /B \flat B \flat /F B \flat /F E $^\circ$ /B \flat A \flat m/E D \flat m/A \flat Gm/D \flat C/G F/C B \flat /F

Grundstellung Sexte

101

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm D♭m B♭m Gm E° Cm A♭m Fm Fm A♭m Cm E° Gm B♭m D♭m Fm

Sextakkord Sexte

105

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D♭m/F B♭/D♭ Gm/B♭ E°/G C/E A♭m/C F/A♭ D♭m/F D♭m/F F/A♭ A♭m/C C/E

Quartsextakkord Sexte

108

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

E°/G Gm/B♭ B♭/D♭ D♭m/F B♭/F Gm/D♭ E°/B♭ C/G A♭m/E F/C D♭m/A♭ B♭/F

Grundstellung Septime

111

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

B♭/F D♭m/A♭ F/C A♭m/E C/G E°/B♭ Gm/D♭ B♭/F Fm E° D♭m Cm

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

B_bm A_bm Gm Fm Fm Gm A_bm B_bm Cm D_bm E° Fm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D_bm/F C/E B_b/D_b A_bm/C Gm/B_b F/A_b E°/G D_bm/F D_bm/F E°/G F/A_b Gm/B_b

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

A_bm/C B_b/D_b C/E D_bm/F B_b/F A_bm/E Gm/D_b F/C E°/B_b D_bm/A_b C/G B_b/F

123

S. A. T. B.

CF im Alt, Sekunde

do si la sol fa mi re do do mi sol si

B_b/F C/G D_bm/A_b E°/B_b F/C Gm/D_b A_bm/E B_b/F Fm Cm Fm B_b/F

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Bbm E°/G F Fm Cm Bbm Fm Bbm Fm Cm F

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Fm Cm Cm Cm Bbm Bbm Fm Fm Bbm Bbm Cm Cm Fm Fm

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Bbm Cm Fm Bbm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bbm Fm Cm Bbm Fm

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Cm Cm Bbm Fm Cm Bbm Fm Fm Bbm Cm Fm Bbm Cm Cm F

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Bbm Bbm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Bbm Bbm Fm

Septime

145

S. A. T. B.

Fm Cm Bbm Fm Bbm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bbm Fm Bbm E°/G Fm

Weite Lage Übergänge

H-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Tenor
Bass

H F# H E H E A#°/cis H H F# E H E H F# H H H F# F#

S.
A.

6

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

T.
B.

F# E E H H E E F# F# H H H H E F# H E F# F# H H F# F# E

S.
A.

12

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

T.
B.

H F# E H H F# F# E H H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F#

S.
A.

18

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T.
B.

F# F# H H H H F# F# E E H H F# E H H E H F# H H F# H E

Satz: Sven Buschke

CF im Tenor, Sekunde

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

H E A \sharp ^o/cis H H F \sharp H E H E A \sharp ^o/cis H H F \sharp E H E H F \sharp H

Terz Quarte

29

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

H H F \sharp F \sharp F \sharp E E H H E E F \sharp F \sharp H H H H E F \sharp H E F \sharp F \sharp H

Quinte

35

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

H F \sharp F \sharp E H F \sharp E H H F \sharp F \sharp E H F \sharp E H H E F \sharp H E F \sharp F \sharp H

Sexte

Septime

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

H E E F \sharp F \sharp F \sharp H H H F \sharp F \sharp F \sharp F \sharp E E H H F \sharp E H E H F \sharp H

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

47

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

H F# H E H E A \sharp $^{\circ}$ /cis H H C \sharp m D \sharp m E F \sharp G \sharp m A \sharp $^{\circ}$ H H A \sharp $^{\circ}$ G \sharp m F \sharp

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

E D \sharp m C \sharp m H H A \sharp m/cis H/dis E F \sharp E/gis F \sharp /ais H

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

H F \sharp /ais E/gis F \sharp E H/dis A \sharp m/cis H G \sharp m/h A \sharp $^{\circ}$ /cis H/dis C \sharp m/e

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D \sharp m/fis E/gis F \sharp /ais H H F \sharp /ais E/gis D \sharp m/fis C \sharp m/e H/dis A \sharp $^{\circ}$ /cis G \sharp m/h

Quartsextakkord Sekunde

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E/h F#/cis G#m/dis A#°/e H/fis C#m/gis D#m/ais E/h E/h D#m/ais C#m/gis H/fis

Grundstellung Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A#°/e G#m/dis F#/cis E/h H D#m F# A#° C#m E G#m H H G#m E C#

Sextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A#° F# D#m H G#m/h H/dis D#m/fis F#/ais A#°/cis C#m/e E/gis G#m/h

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

G#m/h E/gis C#m/e A#°/cis F#/ais D#m/fis H/dis G#m/h

Quartsextakkord Terz

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E/h G[#]m/dis H/fis D[#]m/ais F[#]/cis A[#][°]/e C[#]m/gis E/h E/h C[#]m/gis A[#][°]/e F[#]/cis

Grundstellung Quarte

76

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D[#][°]/ais H/fis G[#]m/dis E/h H E A[#][°] D[#]m G[#]m C[#]m F[#] H H F[#] C[#]m G[#]m

Sextakkord Quarte

80

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D[#]m A[#][°] E H G[#]m/h C[#]m/e F[#]/ais H/dis E/gis A[#][°]/cis D[#]m/fis G[#]m/h

83

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do

G[#]m/h D[#]m/fis A[#][°]/cis E/gis H/dis F[#]/ais C[#]m/e G[#]m/h

Quartsextakkord Quarte

85

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E/h A[#][°]/e D[#]m/ais G[#]m/dis C[#]m/gis F[#]/cis H/fis E/h E/h H/fis F[#]/cis C[#]m/gis

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G \sharp m/dis D \sharp m/ais A \sharp^o /e E/h H F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp A \sharp E H H E A \sharp D \sharp

Grundstellung Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G \sharp C \sharp F \sharp H G \sharp m/h D \sharp m/fis A \sharp^o /cis E/gis H/dis F \sharp /ais C \sharp m/e G \sharp m/h

Sextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

G \sharp m/h C \sharp m/e F \sharp /ais H/dis E/gis A \sharp^o /cis D \sharp m/fis G \sharp m/h

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E/h H/fis F#/cis C#m/gis G#m/dis D#m/ais A#^o/e E/h E/h A#^o/e D#m/ais G#m/dis

Quartsextakkord Quinte

Grundstellung Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C♯m/gis F♯/cis H/fis E/h H G♯m E C♯m A♯° F♯ D♯m H H D♯m F♯ A♯°

Sextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C♯m E G♯m H G♯m/h E/gis C♯m/e A♯°/cis F♯/ais D♯m/fis H/dis G♯m/h

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

G♯m/h H/dis D♯m/fis F♯/ais A♯°/cis C♯m/e E/gis G♯m/h

Quartsextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/h C♯m/gis A♯°/e F♯/cis D♯m/ais H/fis G♯m/dis E/h E/h G♯m/dis H/fis D♯m/ais

Grundstellung Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F♯/cis A♯°/e C♯m/gis E/h H A♯° G♯m F♯ E D♯m C♯m H H C♯m D♯m E

178

116

Sextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
F# G#m A#° H G#m/h F#/ais E/gis D#m/fis C#m/e H/dis A#°/cis G#m/h

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do
G#m/h A#°/cis H/dis C#m/e D#m/fis E/gis F#/ais G#m/h

121

Quartsextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol
E/h D#m/ais C#m/gis H/fis A#°/e G#m/dis F#/cis E/h E/h F#/cis G#m/dis A#°/e

124

CF im Alt, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do domi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
H/fis C#m/gis D#m/ais E/h H F# H E H E A#°/cis H H F# E H E H F# H

129

S. A. T. B.

Terz Quartet

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

H H F# F# F# E E H H E E F# F# H H H H E F# H E F# F# H H F# F# E

136

S. A. T. B.

Quinte Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

H F# E H H F# F# E H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F# F# F# H H H

143

S. A. T. B.

Septime

do re mi fa sol la si do

H H F# F# F# E E H H F# E H E H F# H H F# H E H E A# cis H

Weite Lage Übergänge

gis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \times /A \sharp G \sharp G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G \sharp m C \sharp m C \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m D \sharp m G \sharp m

10

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G#m D#m D#m C#m G#m D#m C#m G#m G#m C#m D#m G#m

16 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C#m D#m D#m G#m G#m C#m C#m D#m D#m D#m G#m G#m

19 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G#m G#m D#m D#m D#m C#m C#m G#m G#m D#m C#m G#m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C#m G#m D#m G#m G#m D#m G#m C#m G#m C#m Fx°/A# G#m

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m F♯/A♯ G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

T. B.

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

Quarte

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

T. B.

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m G♯m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B.

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m F♯°/A♯ G♯m

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G \sharp m F \times $^{\circ}$ /A \sharp G \sharp m/B C \sharp m B/D \sharp E D \sharp m/F \sharp G \sharp m G \sharp m D \sharp m/F \sharp E B/D \sharp

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C \sharp m G \sharp m/B F \times $^{\circ}$ /A \sharp G \sharp m G \sharp m A \sharp m Bm C \sharp m D \sharp m Em F \times $^{\circ}$ G \sharp m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \sharp m F \times $^{\circ}$ Em D \sharp m C \sharp m Bm A \sharp m G \sharp m Em/G \sharp F \times $^{\circ}$ /A \sharp G \sharp /B A \sharp m/C \sharp

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Bm/D \sharp C#/E D#/F \times G#m G#m D#/F \times C#/E Bm/D \sharp A#m/C \sharp G#/B F \times $^{\circ}$ /A# Em/G#

Quartsextakkord Sekunde

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do

C#/G# D#/A# Em/B Fx°/C# G#/D# A#m/E Bm/Fx C#/G#

Grundstellung Terz

65

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

G#m Bm D#m Fx° A#m C#m Em G#m G#m Em C#m A#

Sextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fx° D#m Bm G# Em/G# G#/B Bm/D# D#/Fx Fx°/A# A#m/C# C#/E Em/G#

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do

Em/G# C#/E A#m/C# Fx°/A# D#/F# Bm/D# G#/B Em/G#

Quartsextakkord Terz

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do

C#/G# Em/B G#/D# Bm/Fx D#/A# Fx°/C# A#m/E C#/G#

75

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do

C#/G# A#m/E Fx°/C# D#/A# B°/Fx G#/D# Em/B C#/G#

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do sol re la

G#m C#m Fx° Bm Em A#m D#m G#m G#m D#m A#m Em

80

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm Fx° C#m G# Em/G# A#m/C# D#/Fx G#/B C#/E Fx°/A# Bm/D# Em/G#

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

Em/G# Bm/D# Fx°/A# C#/E G#/B D#/Fx A#m/C# Em/G#

Quartsextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

C#/G# Fx°/C# Bm/Fx Em/B A#m/E D#/A# G#/D# C#/G#

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

C#/G# G#/D# D#/A# A#m/E Em/B Bm/Fx Fx°/C# C#/G#

Grundstellung Quinte

89

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do fa si mi

G \sharp m D \sharp m A \sharp E B Fx C \sharp m G \sharp m G \sharp C \sharp m Fx B

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E A \sharp D \sharp m G \sharp Em/G \sharp Bm/D \sharp Fx°/A \sharp C \sharp /E G \sharp /B D \sharp /Fx A \sharp m/C \sharp Em/G \sharp

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

Em/G \sharp A \sharp m/C \sharp D \sharp /Fx G \sharp /B C \sharp /E Fx°/A \sharp Bm/D \sharp Em/G \sharp

Quartsextakkord Quinte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C \sharp /G \sharp G \sharp /D \sharp D \sharp /A \sharp A \sharp m/E Em/B Bm/Fx Fx°/C \sharp C \sharp /G \sharp

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C#/G# Fx°/C# Bm/Fx Em/B A#m/E D#/A# G#/D# C#/G#

101 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G#m Em C#m A#m Fx° D#m Bm G#m G#m Bm D#m Fx°

104 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A#m C#m Em G#m Em/G# C#/E A#m/C# Fx°/A# D#/Fx Bm/D# G#/B Em/G#

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Em/G# G#/B Bm/D# D#/Fx Fx°/A# A#m/C# C#/E Em/G#

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C#/G# A#m/E Fx°/C# D#/A# Bm/Fx G#/D# Em/B C#/G#

190

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C#/G# Em/B G#/D# Bm/Fx D#/A# Fx°/C# A#m/E C#/G#

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G#m Fx° Em D#m C#m Bm A#m G#m G#m A#m Bm C#m

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D#m Em Fx° G#m Em/G# D#/Fx C#/E Bm/D# A#m/C# G#/B Fx°/A# Em/G#

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Em/G# Fx°/A# G#/B A#m/C# Bm/D# C#/E D#/Fx Em/G#

Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C#/G# Bm/Fx A#m/E G#/D# Fx°/C# Em/B D#/A# C#/G#

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C#/G# D#/A# Em/B Fx°/C# G#/D# A#m/E Bm/Fx C#/G#

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

G#m D#m G#m C#m G#m C#m Fx°/A# G# G#m D#m C#m G#m

128

S. A. T. B.

Terz

si sol mi do do fa si mi la re sol do

C#m G#m D#m G# G#m G#m D#m D#m D#m C#m C#m G#m

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

G[#]m C[#]m C[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m G[#]m G[#]m C[#]m D[#]m D[#]m G[#]m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m C[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G[#]m D[#]m D[#]m C[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m G[#]m C[#]m D[#]m G[#]m

140

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

C[#]m D[#]m D[#]m G[#] G[#]m C[#]m C[#]m D[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

Septime

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) in 146th measure. The key signature is A major (no sharps or flats). The vocal parts are as follows:

- Soprano (S.): Notes on the 1st, 2nd, 4th, 5th, 7th, 8th, 10th, 11th, and 12th beats.
- Alto (A.): Notes on the 3rd, 6th, and 9th beats.
- Tenor (T.): Notes on the 1st, 3rd, 5th, 7th, 9th, and 11th beats.
- Bass (B.): Notes on the 2nd, 4th, 6th, 8th, and 10th beats.

The vocal parts are separated by vertical bar lines. The bass part includes a dynamic instruction "p" (piano) below the staff.

Weite Lage Übergänge Des-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: C, B \flat , A \flat , G \flat , D \flat , G \flat , C \circ /es, D \flat , D \flat , A \flat , G \flat , D \flat , G \flat , D \flat

Alto: D \flat , E \flat , F \flat , G \flat , A \flat , B \flat , C \flat , D \flat , E \flat , F \flat , G \flat , A \flat , B \flat , C \flat

Tenor: D \flat , E \flat , F \flat , G \flat , A \flat , B \flat , C \flat , D \flat , E \flat , F \flat , G \flat , A \flat , B \flat , C \flat

Bass: D \flat , E \flat , F \flat , G \flat , A \flat , B \flat , C \flat , D \flat , E \flat , F \flat , G \flat , A \flat , B \flat , C \flat

Chorus: do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

5

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Terz Quartet

D_b D_b A_b A_b A_b G_b G_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b D_b D_b G_b A_b D_b

10

S. A. Quinte T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Quinte

G \flat A \flat A \flat D \flat D \flat A \flat A \flat G \flat D \flat A \flat G \flat D \flat A \flat G \flat D \flat

Sexte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D_b G_b A_b D_b G_b A_b A_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b

Satz: Sven Buschke

Septime

20 S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Ab Gb Gb Db Db Ab Gb Db Gb Db Ab Db Db Ab Db Gb Db Gb C°/es Db

CF im Tenor, Sekunde

25 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Db Ab Db Gb Db Gb C°/es Db Db Ab Gb Db Gb Db Ab Db Db Db Ab Ab

Quarte

30 S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

Ab Gb Gb Db Db Gb Gb Ab Ab Db Db Db Gb Ab Db Gb Ab Ab Db

Quinte

35 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Db Ab Ab Gb Db Ab Gb Db Db Ab Ab Gb Db Ab Gb Db Gb Ab Db Gb Ab Ab Db

Septime

41 S. A. T. B.

Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

Db Gb Gb Ab Ab Db Db Db Ab Ab Gb Gb Db Db Ab Gb Db Gb Db Ab Ab Db

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

47

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

D \flat A \flat D \flat G \flat D \flat G \flat C \circ /es D \flat D \flat E \flat m Fm G \flat A \flat Bm C \circ D \flat D \flat C \circ Bm A \flat

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

G \flat Fm E \flat m D \flat D \flat Cm/es D \flat /f G \flat A \flat G \flat /b A \flat /c D \flat D \flat A \flat /c G \flat /b A \flat

Sextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \flat D \flat /f Cm/es D \flat Bm/des C \circ /es D \flat /f E \flat m/ges Fm/as G \flat /b A \flat /c D \flat

Quartsextakkord Sekunde

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

D \flat A \flat /c G \flat /b Fm/as E \flat m/ges D \flat /f C \circ /es Bm/des G \flat /des A \flat /es Bm/f C \circ /ges

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D_b/as E_bm/b Fm/c G_b/des G_b/des Fm/c E_bm/b D_b/as C°/ges Bm/f A_b/es G_b/des

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D_b Fm A_b C° E_bm G_b Bm D_b D_b Bm G_b E_b

Sextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C° A_b Fm D_b Bm/des D_b/f Fm/as A_b/c C°/es E_bm/ges G_b/b Bm/des

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Bm/des G_b/b E_bm/ges C°/es A_b/c Fm/as D_b/f Bm/des G_b/des Bm/f D_b/as Fm/c

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A_b/es C°/ges E_bm/b G_b/des G_b/des E_bm/b C°/ges A_b/es F°/c D_b/as Bm/f G_b/des

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

D_b G_b C° Fm Bm E_bm A_b D_b D_b A_b E_bm Bm Fm C° G_b D_b

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/des E_bm/ges A_b/c D_b/f G_b/b C°/es Fm/as Bm/des Bm/des Fm/as C°/es G_b/b

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

D_b/f A_b/c E_bm/ges Bm/des G_b/des C°/ges Fm/c Bm/f E_bm/b A_b/es D_b/as G_b/des

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G_b/des D_b/as A_b/es E_bm/b Bm/f Fm/c C°/ges G_b/des D_b A_b E_b B

Sextakkord Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

F C G_b D_b D_b G_b C F B E_b A_b D_b Bm/des Fm/as C°/es G_b/b

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D_b/f A_b/c E_bm/ges Bm/des Bm/des E_bm/ges A_b/c D_b/f G_b/b C°/es Fm/as Bm/des

97 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G_b/des D_b/as A_b/es E_bm/b Bm/f Fm/c C°/ges G_b/des G_b/des C°/ges Fm/c Bm/f

100 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E_bm/b A_b/es D_b/as G_b/des D_b Bm G_b E_bm C° A_b Fm D_b

103 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D_b Fm A_b C° E_bm G_b Bm D_b Bm/des G_b/b E_bm/ges C°/es

200

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A♭/c Fm/as D♭/f Bm/des Bm/des D♭/f Fm/as A♭/c C°/es E♭m/ges G♭/b Bm/des

Quartsextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G♭/des E♭m/b C°/ges A♭/es Fm/c D♭/as Bm/f G♭/des G♭/des Bm/f D♭/as Fm/c

Grundstellung Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A♭/es C°/ges E♭m/b G♭/des D♭ C° Bm A♭ G♭ Fm E♭m D♭ D♭ E♭m Fm G♭

Sextakkord Septime

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭ Bm C° D♭ Bm/des A♭/c G♭/b Fm/as E♭m/ges D♭/f C°/es Bm/des

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Bm/des C°/es D♭/f E♭m/ges Fm/as G♭/b A♭/c Bm/des G♭/des Fm/c E♭m/b D♭/as

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C°/ges Bm/f A♭/es G♭/des G♭/des A♭/es Bm/f C°/ges D♭/as E♭m/b Fm/c G♭/des

125

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D♭ A♭ D♭ G♭ D♭ G♭ C°/es D♭ D♭ A♭ G♭ D♭ G♭ D♭ A♭ D♭

129

Terz Quartet

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D♭ D♭ A♭ A♭ A♭ G♭ G♭ D♭ D♭ G♭ G♭ A♭ A♭ D♭ D♭ D♭ D♭ G♭ A♭ D♭

134

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

G_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b

139

S. A. T. B.

Sexte

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D_b G_b A_b D_b G_b A_b A_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b A_b D_b D_b D_b A_b A_b

144

S. A. T. B.

Septime

sol la si do

A_b G_b G_b D_b D_b A_b G_b D_b G_b D_b A_b D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/es D_b

Weite Lage Übergänge

b-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bbm Fm Bbm Ebm Bbm Ebm A°/C Bb Bbm Fm Ebm Bbm

S.
A.
T.
B.

4

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Ebm Bbm Fm Bbm Bbm Bbm Fm Fm Fm Ebm Ebm Bbm Bbm Ebm Ebm Fm

S.
A.
T.
B.

8

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bbm Bbm Bbm Bbm Ebm Fm Bbm Ebm Fm Fm Bbm Bbm Fm Fm Ebm

S.
A.
T.
B.

12

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bbm Fm Ebm Bbm Bbm Fm Fm Ebm Bbm Fm Ebm Bbm Bbm Ebm Fm Bbm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm B♭m B♭m E♭m E♭m Fm Fm B♭m B♭m B♭m B♭m Fm Fm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m B♭m B♭m Fm E♭m B♭m E♭m B♭m Fm B♭m B♭m Fm B♭m E♭m

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

B♭m E♭m A°/C B♭m B♭m Fm B♭m E♭m B♭m E♭m A°/C B♭ B♭m Fm E♭m B♭m

28

S. A. T. B.

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m B♭m Fm B♭m B♭m B♭m Fm Fm E♭m E♭m B♭m B♭m E♭m E♭m Fm

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm B_bm B_bm B_bm B_bm E_bm Fm B_bm E_bm Fm Fm B_bm B_bm Fm Fm E_bm

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B_bm Fm E_bm B_bm B_bm Fm Fm E_bm B_bm Fm E_bm B_bm B_bm E_bm Fm B_bm

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E_bm Fm Fm B_bm B_bm E_bm E_bm Fm Fm Fm B_bm B_bm B_bm Fm Fm

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do

Fm E_bm E_bm B_bm B_bm Fm E_bm B_bm E_bm B_bm Fm B_bm

47 CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Bbm Fm Bbm Ebm Bbm Ebm A°/C Bbm Bbm A°/C Bbm/D_b Ebm

50

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D_b/F G_b Fm/A_b Bbm Bbm Fm/A_b G_b D_b/F Ebm Bbm/D_b A°/C Bbm

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bbm Cm D_bm Ebm Fm G_bm A° Bbm Bbm A° G_bm Fm

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

E_bm D_bm Cm Bbm G_bm/B_b A°/C B_b/D_b Cm/E_b D_bm/F E_b/G_b F/A Bbm

Quartsextakkord Sekunde

59

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

B \flat m F/A E \flat /G \flat D \flat m/F Cm/E \flat B \flat /D \flat A $^\circ$ /C G \flat m/B \flat E \flat /B \flat F/C G \flat m/D \flat A $^\circ$ /E \flat

This musical score section shows four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a four-measure phrase. The vocal parts sing the notes of the quart-sext chord in a specific sequence. Below each note is its corresponding name in German (do, si, la, sol, fa, mi, re, do, do, mi, sol, si) and its musical notation. The bass line provides harmonic support with various chords. Measure 59 ends with a double bar line.

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B \flat /F Cm/G \flat D \flat m/A E \flat /B \flat E \flat /B \flat D \flat m/A Cm/G \flat B \flat /F A $^\circ$ /E \flat G \flat m/D \flat F/C E \flat /B \flat

This section continues the quart-sext chord progression. The voices sing the notes of the chord in a different sequence. The bass line changes to provide harmonic support with various chords, including B \flat /F, Cm/G \flat , D \flat m/A, E \flat /B \flat , E \flat /B \flat , D \flat m/A, Cm/G \flat , B \flat /F, A $^\circ$ /E \flat , G \flat m/D \flat , F/C, and E \flat /B \flat .

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

B \flat m D \flat m Fm A $^\circ$ Cm E \flat m G \flat m B \flat m B \flat m G \flat m E \flat m C

This section shows the voices singing the notes of the tertian chord in root position. The bass line provides harmonic support with various chords, including B \flat m, D \flat m, Fm, A $^\circ$, Cm, E \flat m, G \flat m, B \flat m, B \flat m, G \flat m, E \flat m, and C.

Sextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A $^\circ$ Fm D \flat m B \flat G \flat m/B \flat B \flat /D \flat D \flat m/F F/A A $^\circ$ /C Cm/E \flat E \flat /G \flat G \flat m/B \flat

This section shows the voices singing the notes of the tertian chord in fifth inversion. The bass line provides harmonic support with various chords, including A $^\circ$, Fm, D \flat m, B \flat , G \flat m/B \flat , B \flat /D \flat , D \flat m/F, F/A, A $^\circ$ /C, Cm/E \flat , E \flat /G \flat , G \flat m/B \flat .

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Gbm/Bb Eb/Gb Cm/Eb A°/C F/A Dbm/F Bb/Db Gbm/Bb Eb/Bb Gbm/Db Bb/F Dbm/A

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F/C A°/Eb Cm/Gb Eb/Bb Eb/Bb Cm/Gb A°/Eb F/C Db°/A Bb/F Gbm/Db Eb/Bb

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bbm Ebm A° Dbm Gbm Cm Fm Bbm Bbm Fm Cm Gbm Dbm A° Ebm Bb

Sextakkord Quarte

81

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Gbm/Bb Cm/Eb F/A Bb/Db Eb/Gb A°/C Dbm/F Gbm/Bb Gbm/Bb Dbm/F A°/C Eb/Gb

Quartsextakkord Quarte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do
do sol re la mi si fa do

B \flat /D \flat F/A Cm/E \flat G \flat m/B \flat E \flat /B \flat A $^\circ$ /E \flat D \flat m/A G \flat m/D \flat Cm/G \flat F/C B \flat /F E \flat /B \flat

Grundstellung Quinte

87

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E \flat /B \flat B \flat /F F/C Cm/G \flat G \flat m/D \flat D \flat m/A A $^\circ$ /E \flat E \flat /B \flat B \flat m Fm C G \flat

Sextakkord Quinte

90

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D \flat A E \flat m B \flat m B \flat E \flat m A D \flat G \flat C Fm B \flat G \flat m/B \flat D \flat m/F A $^\circ$ /C E \flat /G \flat

94

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B \flat /D \flat F/A Cm/E \flat G \flat m/B \flat G \flat m/B \flat Cm/E \flat F/A B \flat /D \flat E \flat /G \flat A $^\circ$ /C D \flat m/F G \flat m/B \flat

Quartsextakkord Quinte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E \flat /B \flat B \flat /F F/C Cm/G \flat G \flat m/D \flat D \flat m/A A \circ /E \flat E \flat /B \flat E \flat /B \flat A \circ /E \flat D \flat m/A G \flat m/D \flat

Grundstellung Sexte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/G \flat F/C B \flat /F E \flat /B \flat B \flat m G \flat m E \flat m Cm A \circ Fm D \flat m B \flat m B \flat m D \flat m Fm A \circ

Sextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm E \flat m G \flat m B \flat m G \flat m/B \flat E \flat /G \flat Cm/E \flat A \circ /C F/A D \flat m/F B \flat /D \flat G \flat m/B \flat

Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G \flat m/B \flat B \flat /D \flat D \flat m/F F/A A \circ /C Cm/E \flat E \flat /G \flat G \flat m/B \flat E \flat /B \flat Cm/G \flat A \circ /E \flat F/C

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D \flat m/A B \flat /F G \flat m/D \flat E \flat /B \flat E \flat /B \flat G \flat m/D \flat B \flat /F D \flat m/A F/C A \circ /E \flat Cm/G \flat E \flat /B \flat

Grundstellung Septime

113

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

B♭m A° G♭m Fm E♭m D♭m Cm B♭m B♭m Cm D♭m E♭m Fm G♭m A° B♭m

Sextakkord Septime

117

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G♭m/B♭ F/A E♭/G♭ D♭m/F Cm/E♭ B♭/D♭ A°/C G♭m/B♭ G♭m/B♭ A°/C B♭/D♭ Cm/E♭

Quartsextakkord Septime

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

D♭m/F E♭/G♭ F/A G♭m/B♭ E♭/B♭ D♭m/A Cm/G♭ B♭/F A°/E♭ G♭m/D♭ F/C E♭/B♭

CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭/B♭ F/C G♭m/D♭ A°/E♭ B♭/F Cm/G♭ D♭m/A E♭/B♭ B♭m Fm B♭m E♭m

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Bbm Ebm A°/C Bb Bbm Fm Ebm Bbm Ebm Bbm Fm Bb

129

S. A. T. B.

Terz

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bbm Bbm Fm Fm Fm Ebm Ebm Bbm Ebm Ebm Fm Fm Bbm Bbm Bbm

133

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bbm Ebm Fm Bbm Ebm Fm Bbm Fm Fm Ebm Bbm Fm Ebm Bbm

137

S. A. T. B.

Quinte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bbm Fm Fm Ebm Bbm Fm Ebm Bbm Fm Bbm Ebm Fm Fm Bb

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bbm Ebm Ebm Fm Fm Fm Bbm Bbm Bbm Fm Fm Fm Ebm Ebm Bbm

Septime

S. A. T. B.

Bbm Fm Ebm Bbm Ebm Bbm Fm Bbm Bbm Fm Bbm Ebm Bbm Ebm A°/C Bbm

Weite Lage Übergänge

Fis-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto

Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F# C# F# H F# H E#°/gis F# F# C# H F# H F# C# F#

S. 5 A.

Terz

T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F# F# F# H C# F#

S. 10 A.

Quinte

T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

H C# C# F# F# C# C# H F# C# H F# F# C# C# H F# C# H F#

S. 15 A.

Sexte

T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F# F# F# F# C# C#

Satz: Sven Buschke

Septime

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H F# H E#°/gis F#

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

F# C# F# H F# H E#°/gis F# F# C# H F# H F# C# F# F# F# C# C#

Quarte

30

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

C# H H F# F# H H C# C# F# F# F# H C# F# H C# C# F#

Quinte

35

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F# C# C# H F# C# H F# C# C# H F# C# H F# H C# F# H C# C# F#

Sexte Septime

41 S. A. do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do
T. B.

F# H H C# C# F# F# F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

47 S. A. do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol
T. B.

F# C# F# H F# H E#°/gis F# F# G#m A#m H C# D#m E#° F# F# E#° D#m C#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

52 S. A. fa mi re do do re mi fa sol la si do
T. B.

H A#m G#m F# F# E#m/gis F#/ais H C# H/dis C#/eis F#

Sextakkord Sekunde

55 S. A. do si la sol fa mi re do do re mi fa
T. B.

F# C#/eis H/dis C# H F#/ais E#m/gis F# D#m/fis E#°/gis F#/ais G#m/h

58

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A \sharp m/cis H/dis C \sharp /eis F \sharp F \sharp C \sharp /eis H/dis A \sharp m/cis G \sharp m/h F \sharp /ais E \sharp $^{\circ}$ /gis D \sharp m/fis

61 Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

H/fis C \sharp /gis D \sharp m/ais E \sharp $^{\circ}$ /h F \sharp /cis G \sharp m/dis A \sharp m/eis H/fis

63 Grundstellung Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

H/fis A \sharp m/eis G \sharp m/dis F \sharp /cis E \sharp $^{\circ}$ /h D \sharp m/ais C \sharp /gis H/fis F \sharp A \sharp m C \sharp E \sharp $^{\circ}$

66 Sextakkord Terz

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G \sharp m H D \sharp m F \sharp F \sharp D \sharp m H G \sharp E \sharp $^{\circ}$ C \sharp A \sharp m F \sharp D \sharp m/fis F \sharp /ais A \sharp m/cis C \sharp /eis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

E \sharp $^{\circ}$ /gis G \sharp m/h H/dis D \sharp m/fis D \sharp m/fis H/dis G \sharp m/h E \sharp $^{\circ}$ /gis

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

C#/eis A#m/cis F#/ais D#m/fis H/fis D#m/ais F#/cis A#m/eis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

C#/gis E#°/h G#m/dis H/fis H/fis G#m/dis E#°/h C#/gis

76

Grundstellung Quartie

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A#°/eis F#/cis D#m/ais H/fis F# H E#° A#m D#m G#m C# F# F# C# G#m D#m

80

Sextakkord Quartie

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A#m E#° H F# D#m/fis G#m/h C#/eis F#/ais H/dis E#°/gis A#m/cis D#m/fis

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

D#m/fis A#m/cis E#°/gis H/dis F#/ais C#/eis G#m/h D#m/fis

Quartsextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

H/fis E \sharp ^o/h A \sharp m/eis D \sharp m/ais G \sharp m/dis C \sharp /gis F \sharp /cis H/fis

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

H/fis F \sharp /cis C \sharp /gis G \sharp m/dis D \sharp m/ais A \sharp m/eis E \sharp ^o/h H/fis F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp

Sextakkord Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A \sharp E \sharp H F \sharp F \sharp H E \sharp A \sharp D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp D \sharp m/fis A \sharp m/cis E \sharp ^o/gis H/dis

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

F \sharp /ais C \sharp /eis G \sharp m/h D \sharp m/fis D \sharp m/fis G \sharp m/h C \sharp /eis F \sharp /ais

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re

H/dis E \sharp ^o/gis A \sharp m/cis D \sharp m/fis H/fis F \sharp /cis C \sharp /gis G \sharp m/dis

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

D \sharp m/ais A \sharp m/eis E \sharp ^o/h H/fis H/fis E \sharp ^o/h A \sharp m/eis D \sharp m/ais

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G \sharp m/dis C \sharp /gis F \sharp /cis H/fis F \sharp D \sharp m H G \sharp m E \sharp ^o C \sharp A \sharp m F \sharp F \sharp A \sharp m C \sharp E \sharp ^o

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G \sharp m H D \sharp m F \sharp D \sharp m/fis H/dis G \sharp m/h E \sharp ^o/gis C \sharp /eis A \sharp m/cis F \sharp /ais D \sharp m/fis

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

D \sharp m/fis F \sharp /ais A \sharp m/cis C \sharp /eis E \sharp ^o/gis G \sharp m/h H/dis D \sharp m/fis

Quartsextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

H/fis G♯m/dis E♯°/h C♯/gis A♯m/eis F♯/cis D♯m/ais H/fis

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

H/fis D♯m/ais F♯/cis A♯m/eis C♯/gis E♯°/h G♯m/dis H/fis

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F♯ E♯° D♯m C♯ H A♯m G♯m F♯ F♯ G♯m A♯m H

116

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do

C♯ D♯m E♯° F♯ D♯m/fis C♯/eis H/dis A♯m/cis G♯m/h F♯/ais E♯°/gis D♯m/fis

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

D♯m/fis E♯°/gis F♯/ais G♯m/h A♯m/cis H/dis C♯/eis D♯m/fis

Quartsextakkord Septime

121

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do
H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis E#°/h D#m/ais C#g/gis H/fis

123

CF im Alt, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si
H/fis C#g/gis D#m/ais E#°/h F#/cis G#m/dis A#m/eis H/fis F# C# F# H

126

Terz

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do
F# H E#°/gis F# F# C# H F# H F# C# F# F# F# C# C# C# C# H H F#

131

Quarte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
F# H H C# C# F# F# F# H C# C# F# H C# C# C# H F# C# H F#

137 Quinte Sexte

S. A. do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

T. B.

F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F#

Musical score for Septime, page 143, featuring four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The soprano and alto sing a melody of eighth-note chords, while the tenor and bass provide harmonic support with sustained notes. The lyrics "do re mi fa sol la si do" are written below the soprano part. The bass staff includes a clef change to F# and a key signature change to E#.

Weite Lage Übergänge

dis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

D♯m A♯m D♯m G♯m D♯m G♯m C♯°/E♯ D♯ D♯m A♯m G♯m D♯m

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G♯m D♯m A♯m D♯m D♯m D♯m A♯m A♯m A♯m G♯m G♯m D♯m

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D♯m G♯m G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m D♯m D♯m G♯m A♯m D♯m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m A♯m A♯m G♯m D♯m A♯m G♯m D♯m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m A \sharp m D \sharp m

16 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m

19 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \times° /E \sharp D \sharp m

CF im Tenor, Sekunde

25

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D♯m A♯m D♯m G♯m D♯m G♯m C♯°/E♯ D♯ D♯m A♯m G♯m D♯m

28

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G♯m D♯m A♯m D♯m D♯m D♯m A♯m A♯m A♯m G♯m G♯m D♯m

31

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D♯m G♯m G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m D♯m G♯m A♯m D♯m

34

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m A♯m A♯m G♯m D♯m A♯m G♯m D♯m

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m A \sharp m D \sharp m

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \times \circ /E \sharp D \sharp m

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D#m Cx°/E# D#m/F# G#m F#/A# B A#m/C# D#m D#m A#m/C# B F#/A#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G#m D#m/F# Cx°/E# D#m D#m E#m F#m G#m A#m Bm Cx° D#m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D#m Cx° Bm A#m G#m F#m E#m D#m Bm/D# Cx°/E# D#F# E#m/G#

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

F#m/A# G#/B A#/Cx D#m D#m A#/Cx G#/B F#m/A#

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si

E[#]m/G[#] D[#]F[#] Cx°/E[#] Bm/D[#] G[#]/D[#] A[#]/E[#] Bm/F[#] Cx°/G[#]

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

D[#]/A[#] E[#]m/B F[#]m/Cx G[#]/D[#] G[#]/D[#] F[#]m/Cx E[#]m/B D[#]/A[#]

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cx°/G[#] Bm/F[#] A[#]/E[#] G[#]/D[#] D[#]m F[#]m A[#]m Cx° E[#]m G[#]m Bm D[#]m

Sextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D[#]m Bm G[#]m E[#] Cx° A[#]m F[#]m D[#] Bm/D[#] D[#]/F[#] F[#]m/A[#] A[#]/Cx

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

$C\ddot{x}^{\circ}/E\sharp$ $E\sharp m/G\sharp$ $G\sharp/B$ $Bm/D\sharp$ $Bm/D\sharp$ $G\sharp/B$ $E\sharp m/G\sharp$ $C\ddot{x}^{\circ}/E\sharp$

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

$A\sharp/C\ddot{x}$ $F\sharp m/A\sharp$ $D\sharp/F\sharp$ $Bm/D\sharp$ $G\sharp/D\sharp$ $Bm/F\sharp$ $D\sharp/A\sharp$ $F\sharp m/C\ddot{x}$

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

$A\sharp/E\sharp$ $C\ddot{x}^{\circ}/G\sharp$ $E\sharp m/B$ $G\sharp/D\sharp$ $G\sharp/D\sharp$ $E\sharp m/B$ $C\ddot{x}^{\circ}/G\sharp$ $A\sharp/E\sharp$

Grundstellung Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

$F\sharp^{\circ}/C\ddot{x}$ $D\sharp/A\sharp$ $Bm/F\sharp$ $G\sharp/D\sharp$ $D\sharp m$ $G\sharp m$ $C\ddot{x}^{\circ}$ $F\sharp m$ Bm $E\sharp m$ $A\sharp m$ $D\sharp m$

Sextakkord Quarte

79

Soprano (S.): do sol re la mi si fa do do fa si mi
Alto (A.): D♯m A♯m E♯m Bm F♯m Cx° G♯m D♯
Tenor (T.): Bm/D♯ E♯m/G♯ A♯/Cx D♯/F♯
Bass (B.):

82

Soprano (S.): la re sol do do sol re la
Alto (A.): G♯/B Cx°/E♯ F♯m/A♯ Bm/D♯ Bm/D♯ F♯m/A♯ Cx°/E♯ G♯/B
Tenor (T.): B.:

Quartsextakkord Quarte

84

Soprano (S.): mi si fa do do sol re la
Alto (A.): D♯/F♯ A♯/Cx E♯m/G♯ Bm/D♯ G♯/D♯ Cx°/G♯ F♯m/Cx Bm/F♯
Tenor (T.): B.:

86

Soprano (S.): mi si fa do do fa si mi
Alto (A.): E♯m/B A♯/E♯ D♯/A♯ G♯/D♯ G♯/D♯ D♯/A♯ A♯/E♯ E♯m/B
Tenor (T.): B.:

88

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm/F# F#m/Cx Cx°/G# G#/D# D#m A#m E# B F# Cx G#m D#m D# G#m Cx F#

92

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B E# A#m D# Bm/D# F#m/A# Cx°/E# G#/B D#/F# A#/Cx E#m/G# Bm/D#

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

Bm/D# E#m/G# A#/Cx D#/F# G#/B Cx°/E# F#m/A# Bm/D#

97

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

G#/D# D#/A# A#/E# E#m/B Bm/F# F#m/Cx Cx°/G# G#/D#

99

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do

G \sharp m/D \sharp Cx \circ /G \sharp F \sharp m/Cx Bm/F \sharp E \sharp m/B A \sharp /E \sharp D \sharp /A \sharp G \sharp /D \sharp

101

Grundstellung Sexte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D \sharp m Bm G \sharp m E \sharp m Cx \circ A \sharp m F \sharp m D \sharp m D \sharp m F \sharp m A \sharp m Cx \circ

104

Sextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E \sharp m G \sharp m Bm D \sharp m Bm/D \sharp G \sharp /B E \sharp m/G \sharp Cx \circ /E \sharp A \sharp /Cx F \sharp m/A \sharp D \sharp /F \sharp Bm/D \sharp

107

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do

Bm/D \sharp D \sharp /F \sharp F \sharp m/A \sharp A \sharp /Cx Cx \circ /E \sharp E \sharp m/G \sharp G \sharp /B Bm/D \sharp

Quartsextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

G♯/D♯ E♯m/B C♯°/G♯ A♯/E♯ F♯m/C♯ D♯/A♯ Bm/F♯ G♯/D♯

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G♯/D♯ Bm/F♯ D♯/A♯ F♯m/C♯ A♯/E♯ C♯°/G♯ E♯m/B G♯/D♯

Grundstellung Septime

113

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do re mi fa

D♯m C♯° Bm A♯m G♯m F♯m E♯m D♯m D♯m E♯m F♯m G♯m

Sextakkord Septime

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A♯m Bm C♯° D♯m Bm/D♯ A♯/C♯ G♯/B F♯m/A♯ E♯m/G♯ D♯/F♯ C♯°/E♯ Bm/D♯

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Bm/D# Cx°/E# D#/F# E#m/G# F#m/A# G#/B A#/Cx Bm/D#

121 Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G#/D# F#m/Cx E#m/B D#/A# Cx°/G# Bm/F# A#/E# G#/D#

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

G#/D# A#/E# Bm/F# Cx°/G# D#/A# E#m/B F#m/Cx G#/D#

125 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/E# D# D#m A#m G#m D#m

128

S. A. T. B.

Terz

si sol mi do do fa si mi la re sol do

G♯m D♯m A♯m D♯ D♯m D♯m A♯m A♯m A♯m G♯m G♯m D♯m

131

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do sol re la

D♯m G♯m G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m D♯m D♯m G♯m A♯m D♯m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m A♯m A♯m G♯m D♯m A♯m G♯m D♯m

137

Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D♯m A♯m A♯m G♯m D♯m A♯m G♯m D♯m D♯m G♯m A♯m D♯m

140

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G♯m A♯m A♯m D♯ D♯m G♯m G♯m A♯m A♯m A♯m D♯m D♯m

Sexte

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

D♯m D♯m A♯m A♯m A♯m G♯m G♯m D♯m D♯m A♯m G♯m D♯m

Septime

146

S. A. T. B.

G♯m D♯m A♯m D♯m D♯m A♯m D♯m G♯m D♯m G♯m Cx°/E♯ D♯m

Weite Lage Übergänge

Ges-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto

Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b

S.
A.

Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

T.
B.

Quarte

G_b G_b D_b D_b D_b C_b C_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b G_b C_b D_b G_b

S.
A.

Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

T.
B.

C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b

S.
A.

Sexte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T.
B.

G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b G_b D_b D_b

Satz: Sven Buschke

Septime

20 S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b

CF im Tenor, Sekunde

25 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b G_b D_b D_b

Quarte

30 S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

D_b C_b C_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b

Quinte

35 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b D_b G_b

Sexte

40 S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b D_b D_b

Septime

44

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b D_b G_b C_b

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

48

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

G_b C_b F°/as G_b G_b A_bm B_m C_b D_b E_bm F° G_b G_b F° E_bm D_b

CF im Bass, Grundstellung Sekunde, bevorzugte Harmonisierung

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C_b B_m A_bm G_b G_b Fm/as G_b/b C_b D_b C_b/es D_b/f G_b G_b D_b/f C_b/es D_b

Sextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C_b G_b/b Fm/as G_b E_bm/ges F°/as G_b/b A_bm/ces Bm/des C_b/es D_b/f G_b

Quartsextakkord Sekunde

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

G_b D_b/f C_b/es B_m/des A_b_m/ces G_b/b F°/as E_b_m/ges C_b/ges D_b/as E_b_m/b F°/ces

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

G_b/des A_b_m/es B_m/f C_b/ges C_b/ges B_m/f A_b_m/es G_b/des

64

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F°/ces E_b_m/b D_b/as C_b/ges G_b B_m D_b F° A_b_m C_b E_b_m G_b G_b E_b_m C_b A_b

68

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F° D_b B_m G_b E_b_m/ges G_b/b B_m/des D_b/f F°/as A_b_m/ces C_b/ges E_b_m/ges

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do

E_b_m/ges C_b/ges A_b_m/ces F°/as D_b/f B_m/des G_b/b E_b_m/ges

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

C_b/ges E_bm/b G_b/des Bm/f D_b/as F^o/ces A_bm/es C_b/ges

Grundstellung Quarte

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C_b/ges A_bm/es F^o/ces D_b/as B^o/f G_b/des E_bm/b C_b/ges G_b C_b F^o Bm

Sextakkord Quarte

78

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E_bm A_bm D_b G_b G_b D_b A_bm E_bm Bm F^o C_b G_b E_bm/ges A_bm/ces D_b/f G_b/b

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

C_b/es F^o/as Bm/des E_bm/ges E_bm/ges Bm/des F^o/as C_b/es

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

G_b/b D_b/f A_bm/ces E_bm/ges C_b/ges F^o/ces Bm/f E_bm/b

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

A♭m/es D♭/as G♭/des C♭/ges C♭/ges G♭/des D♭/as A♭m/es

88

S. A. T. B.

Grundstellung Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m/b Bm/f F°/ces C♭/ges G♭ D♭ A♭ E♭ B F C♭ G♭ G♭ C♭ F B

92

S. A. T. B.

Sextakkord Quinte

la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭ A♭ D♭ G♭ E♭m/ges Bm/des F°/as C♭/es G♭/b D♭/f A♭m/ces E♭m/ges

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

E♭m/ges A♭m/ces D♭/f G♭/b C♭/es F°/as Bm/des E♭m/ges

97

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quinte

do la fa re si sol mi do

C♭/ges G♭/des D♭/as A♭m/es E♭m/b Bm/f F°/ces C♭/ges

Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C_b/ges F^o/ces Bm/f E_bm/b A_bm/es D_b/as G_b/des C_b/ges G_b E_bm C_b A_bm

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F^o D_b Bm G_b G_b Bm D_b F^o A_bm C_b E_bm G_b E_bm/ges C_b/es A_bm/ces F^o/as

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

D_b/f Bm/des G_b/b E_bm/ges E_bm/ges G_b/b Bm/des D_b/f

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol

F^o/as A_bm/ces C_b/es E_bm/ges C_b/ges A_bm/ces F^o/ces D_b/as

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

Bm/f G_b/des E_bm/b C_b/ges C_b/ges E_bm/b G_b/des Bm/f

Grundstellung Septime

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D_b/as F°/ces A_bm/es C_b/ges G_b F° E_bm D_b C_b Bm A_bm G_b G_b A_bm Bm C_b

Sextakkord Septime

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D_b E_bm F° G_b E_bm/ges D_b/f C_b/es Bm/des A_bm/ces G_b/b F°/as E_bm/ges

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

E_bm/ges F°/as G_b/b A_bm/ces Bm/des C_b/es D_b/f E_bm/ges

Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C_b/ges Bm/f A_bm/es G_b/des F°/ces E_bm/b D_b/as C_b/ges

CF im Alt, Sekunde

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

C_b/ges D_b/as E_bm/b F°/ces G_b/des A_bm/es Bm/f C_b/ges G_b D_b G_b C_b

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G_b C_b F°/as G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b D_b

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D_b C_b C_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b C_b D_b G_b

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b

139

S. A. T. B.

Sexte

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b D_b G_b G_b G_b D_b

144

S. A. T. B.

Septime

sol la si do

D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b

Weite Lage Übergänge

es-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

E_bm B_bm E_bm A_bm E_bm A_bm D°/F E_b E_bm B_bm A_bm E_bm

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

A_bm E_bm B_bm E_bm E_bm E_bm B_bm B_bm B_bm A_bm A_bm E_bm

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E_bm A_bm A_bm B_bm B_bm E_bm E_bm E_bm A_bm A_bm B_bm E_bm

10

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A_bm B_bm B_bm E_bm E_bm B_bm B_bm A_bm E_bm B_bm A_bm E_bm

Satz: Sven Buschke

13

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭m B♭m B♭m A♭m E♭m B♭m A♭m E♭m E♭m A♭m B♭m E♭m

16

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m B♭m B♭m E♭m E♭m

19

Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m E♭m B♭m E♭m E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭m

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭ E♭m B♭m A♭m E♭m

28

Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

A♭m E♭m B♭m E♭m E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m

31

Quarte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m E♭m A♭m B♭m E♭m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A♭m B♭m B♭m E♭m E♭m B♭m B♭m A♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

37 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E_bm B_bm B_bm A_bm E_bm B_bm A_bm E_bm E_bm A_bm B_bm E_bm

40 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

A_bm B_bm B_bm E_bm E_bm A_bm A_bm B_bm B_bm B_bm E_bm E_bm

43 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

E_bm E_bm B_bm B_bm B_bm A_bm A_bm E_bm E_bm B_bm A_bm E_bm

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A_bm E_bm B_bm E_bm E_bm B_bm Eb m Ab m Eb m Ab m D°/F Eb m

CF im Bass, Harmonisierung 1, Sekunde,

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m D°/F E♭m/G♭ A♭m G♭/B♭ C♭ B♭m/D♭ E♭m E♭m B♭m/D♭ C♭ G♭/B♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m E♭m/G♭ D°/F E♭m E♭m Fm G♭m A♭m B♭m C♭m D° E♭m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E♭m D° C♭m B♭m A♭m G♭m Fm E♭m C♭m/E♭ D°/F E♭/G♭ Fm/A♭

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G♭m/B♭ A♭/C♭ B♭/D E♭m E♭m B♭/D A♭/C♭ G♭m/B♭ Fm/A♭ E♭/G♭ D°/F C♭m/E♭

Quartsextakkord Sekunde

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

A♭/E♭ B♭/F C♭m/G♭ D°/A♭ E♭/B♭ Fm/C♭ G♭m/D A♭/E♭ A♭/E♭ G♭m/D Fm/C♭ E♭/B♭

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D°/A♭ C♭m/G♭ B♭/F A♭/E♭ E♭m G♭m B♭m D° Fm A♭m C♭m E♭m

Sextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m C♭m A♭m F D° B♭m G♭m E♭ C♭m/E♭ E♭/G♭ G♭m/B♭ B♭/D

70

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

D°/F Fm/A♭ A♭/C♭ C♭m/E♭ C♭m/E♭ A♭/C♭ Fm/A♭ D°/F

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

B_b/D G_bm/B_b E_b/G_b C_bm/E_b A_b/E_b C_bm/G_b E_b/B_b G_bm/D

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B_b/F D°/A_b Fm/C_b A_b/E_b A_b/E_b Fm/C_b D°/A_b B_b/F G_b°/D E_b/B_b C_bm/G_b A_b/E_b

77

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E_bm A_bm D° G_bm C_bm Fm B_bm E_bm E_bm B_bm Fm C_bm

80

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G_bm D° A_bm E_b C_bm/E_b Fm/A_b B_b/D E_b/G_b A_b/C_b D°/F G_bm/B_b C_bm/E_b

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

C_bm/E_b G_bm/B_b D°/F A_b/C_b E_b/G_b B_b/D Fm/A_b C_bm/E_b

Quartsextakkord Quartet

85

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

A_b/E_b D°/A_b G_bm/D C_bm/G_b Fm/C_b B_b/F E_b/B_b A_b/E_b A_b/E_b E_b/B_b B_b/F Fm/C_b

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C_bm/G_b G_bm/D D°/A_b A_b/E_b E_bm B_bm F C_b G_b/D A_bm E_bm E_b/A_bm D G_b

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C_b F B_bm E_b C_bm/E_b G_bm/B_b D°/F A_b/C_b E_b/G_b B_b/D Fm/A_b C_bm/E_b

Quartsextakkord Quinte

95

S. A.

T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

C_bm/E_b Fm/A_b B_b/D E_b/G_b A_b/C_b D°/F G_bm/B_b C_bm/E_b A_b/E_b E_b/B_b B_b/F Fm/C_b

98

S. A.

T. B.

si sol mi do do mi sol si

C_bm/G_b G_bm/D D°/A_b A_b/E_b A_b/E_b D°/A_b G_bm/D C_bm/G_b

100

Grundstellung Sexte

S. A.

T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm/C_b E_b/B_b A_b/E_b E_bm C_bm A_bm Fm D° B_bm G_bm E_bm

103

Sextakkord Sexte

S. A.

T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E_bm G_bm B_bm D° Fm A_bm C_bm E_bm C_bm/E_b A_b/C_b Fm/A_b D°/F

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

B \flat /D G \flat m/B \flat E \flat /G \flat C \flat m/E \flat C \flat m/E \flat E \flat /G \flat G \flat m/B \flat B \flat /D

108 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D \circ /F Fm/A \flat A \flat /C \flat C \flat m/E \flat A \flat /E \flat Fm/C \flat D \circ /A \flat B \flat /F G \flat m/D E \flat /B \flat C \flat m/G \flat A \flat /E \flat

111 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A \flat /E \flat C \flat m/G \flat E \flat /B \flat G \flat m/D B \flat /F D \circ /A \flat Fm/C \flat A \flat /E \flat E \flat m D \circ C \flat m B \flat m

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A \flat m G \flat m Fm E \flat m E \flat m Fm G \flat m A \flat m B \flat m C \flat m D \circ E \flat m

Sextakkord Septime

117

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do
C_bm/E_b B_b/D A_b/C_b G_bm/B_b Fm/A_b E_b/G_b D°/F C_bm/E_b

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do
C_bm/E_b D°/F E_b/G_b Fm/A_b G_bm/B_b A_b/C_b B_b/D C_bm/E_b

Quartsextakkord Septime

121

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do si la sol
A_b/E_b G_bm/D Fm/C_b E_b/B_b D°/A_b C_bm/G_b B_b/F A_b/E_b A_b/E_b B_b/F C_bm/G_b D°/A_b

CF im Alt, Sekunde

124

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do
E_b/B_b Fm/C_b G_bm/D A_b/E_b E_bm B_bm E_bm A_bm E_bm A_bm D°/F E_b

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do fa si mi

E \flat m B \flat m A \flat m E \flat m A \flat m E \flat m B \flat m E \flat E \flat m E \flat m B \flat m B \flat m

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

B \flat m A \flat m A \flat m E \flat m E \flat m A \flat m A \flat m B \flat m B \flat m E \flat m E \flat m E \flat m E \flat m

133

S. A. T. B.

Quarte

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E \flat m A \flat m B \flat m E \flat m A \flat m B \flat m B \flat m E \flat m E \flat m B \flat m B \flat m A \flat m

136

S. A. T. B.

Quinte

la re sol do do la fa re si sol mi do

E \flat m B \flat m A \flat m E \flat m E \flat m B \flat m B \flat m Ab \flat m E \flat m B \flat m A \flat m E \flat m

139

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E♭m A♭m B♭m E♭m A♭m B♭m B♭m E♭ E♭m A♭m A♭m B♭m B♭m B♭m E♭m E♭m

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

E♭m E♭m B♭m B♭m B♭m A♭m A♭m E♭m E♭m B♭m A♭m E♭m

146

S. A. T. B.

A♭m E♭m B♭m E♭m E♭m B♭m E♭m A♭m E♭m A♭m D°/F E♭m