

Weite Lage Übergänge

C-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Tonleiter 8 5 3 8 5 3 3 8 **Tonleiter im Bass** 8 8 8 5 8 5 3 8 5

Sopran
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa fa sol la si do

C G C F C F H^o/d C C H^o/d C/e F Dm⁷/f G Am G/h C

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

5 8 5 3 8 5 3 8 8 8 3 5 8 3 5 8 **Terz** 8 3 8 3 5 8 8 3 8 5

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa

C G C F C F H^o/d C C G F C F C G C C C G G G F F C C F F G

Quarte

Quinte

12 3 5 3 8 8 8 5 3 5 8 8 8 5 3 3 3 8 8 8 8 5 3 3 3 8 8 8 3 3

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C C F G C

Sexte

Septime

20 3 5 8 8 8 3 8 5 3 8 3 8 8 3 8 3 5 8 3 8 8 3 3 5 8 3 5 8 8 5 3 8

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F

Satz: Sven Buschke

28

S. A. *CF im Tenor, Sekunde*

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

T. B.

C F H^o/d C C G C F C F H^o/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

35

S. A. *Quarte*

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

T. B.

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

43

S. A. *Sexte*

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

T. B.

C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C

51

S. A. *CF im Bass, Grundstellung Oktavlage*

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

T. B.

C G C F C F H^o/d C C Dm Em F G Am H^o C C H^o Am G F Em Dm C

Terzlage

3 8 5 3 8 5 3 8 8 3 5 8 3 5 8 3 Quintlage

57

S. A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

T. B.

C Dm Em F G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

63

S. A.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

C H° Am G F Em Dm C C H°/d C/e Dm⁷/f G Am G/h C C G/h Am G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

68

S. A.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

F C/e H°/d C Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

72

S. A.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

Dm/f C/e H°/d Am/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g

Grundstellung Terz

3

76

S. A.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

T. B.

H°/f Am/e G/d F/c C Em G H° Dm F Am C C Am F D H° G Em C

Sextakkord Terz

81

S. A.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B.

Am/c C/e Em/g G/h H°/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c

Quartsextakkord Terz

85

S. A.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B.

F/c Am/e C/g Em/h G/d H°/f Dm/a F/c F/c Dm/a H°/f G/d E°/h C/g Am/e F/c

Grundstellung Quarte

89

S. A.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

T. B.

C F H° Em Am Dm G C C G Dm Am Em H° F C Am/c Dm/f G/h C/e

Sextakkord Quarte

Quartsextakkord Quarte

94

S. A. la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

T. B. F/a H^o/d Em/g Am/c Am/c Em/g H^o/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H^o/f Em/h Am/e

Grundstellung Quinte

98

S. A. la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B. Dm/a G/d C/g F/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H^o/f F/c C G D A E H F C

Sextakkord Quinte

103

S. A. do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

T. B. C F H E A D G C Am/c Em/g H^o/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e

Quartsextakkord Quinte

108

S. A. la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

T. B. F/a H^o/d Em/g Am/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H^o/f F/c F/c H^o/f Em/h Am/e

Grundstellung Sexte

112

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm/a G/d C/g F/c C Am F Dm H° G Em C C Em G H°

Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h

Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

H°/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H°/f G/d Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h

Grundstellung Septime

124

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/d H°/f Dm/a F/c C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C

Sextakkord Septime

129
S. A.
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
T. B.
Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c

Quartsextakkord Septime

133
S. A.
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
T. B.
F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c

CF im Alt, Sekunde

137
S. A.
do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do
T. B.
C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

Terz

143
S. A.
do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
T. B.
C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C

149

S. A. T. B.

Quinte

5

Sexte

5

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C

155

S. A. T. B.

Septime

5

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F C F H[°]/d C

Weite Lage Übergänge

a-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

8

Sopran
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G[♯]/h A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

5

S.
A.
T.
B.

Terz 8

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am

10

S.
A.
T.
B.

Quinte 8

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am

15

S.
A.
T.
B.

Sexte 8

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

Septime

20

S. A. re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B. Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

CF im Tenor, Sekunde

24

S. A. sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B. Am Dm G[°]/h Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/h A Am Em Dm Am

Terz

28

S. A. fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B. Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

Quarte

32

S. A. si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B. Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm

36 Quinte 3

S. A. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

T. B. Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

41 Sexte 3 Septime 3

S. A. do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

T. B. Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am

46 CF im Bass, Grundstellung

S. A. fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

T. B. Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/h Am Am G[°]/h Am/c Dm

50 CF im Bass, Sekunde

S. A. sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B. C/e F Em/g E/g Am Am Em/g F C/e Dm Am/c G[°]/h Am Am Hm Cm Dm

54

S. A. *Sextakkord Sekunde*

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B.

Em Fm G[♯]° Am Am G[♯]° Fm Em Dm Cm Hm Am Fm/a G[♯]°/h A/c Hm/d

58

S. A. *Quartsextakkord Sekunde*

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

T. B.

Cm/e D/f E/gis Am Am E/gis D/f Cm/e Hm/d A/c G[♯]°/h Fm/a D/a E/h Fm/c G[♯]°/d

62

S. A. *Grundstellung Terz*

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.

A/e Hm/f Cm/gis D/a D/a Cm/gis Hm/f A/e G[♯]°/d Fm/c E/h D/a Am Cm Em G[♯]°

66

S. A. *Sextakkord Terz*

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.

Hm Dm Fm Am Am Fm Dm H G[♯]° Em Cm A Fm/a A/c Cm/e E/gis

70

S. A.

re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B.

G[♯]°/h Hm/d D/f Fm/a Fm/a D/f Hm/d G[♯]°/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

Quartsextakkord Terz

73

S. A.

do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B.

D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G[♯]°/d Hm/f D/a D/a Hm/f G[♯]°/d E/h

Grundstellung Quarte

76

S. A.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B.

C°/gis A/e Fm/c D/a Am Dm G[♯]° Cm Fm Hm Em Am Am Em Hm Fm

Sextakkord Quarte

80

S. A.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B.

Cm G[♯]° Dm A Fm/a Hm/d E/gis A/c D/f G[♯]°/h Cm/e Fm/a Fm/a Cm/e G[♯]°/h D/f

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A/c E/gis Hm/d Fm/a D/a G \sharp° /d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a D/a A/e E/h Hm/f

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm/c Cm/gis G \sharp° /d D/a Am Em H F C G \sharp Dm Am A Dm G \sharp C

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F H Em A Fm/a Cm/e G \sharp° /h D/f A/c E/gis Hm/d Fm/a Fm/a Hm/d E/gis A/c

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

D/f G \sharp° /h Cm/e Fm/a D/a A/e E/h Hm/f Fm/c Cm/gis G \sharp° /d D/a

99 Grundstellung Sexte

S. A. do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B. D/a G[♯]°/d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a Am Fm Dm Hm G[♯]° Em Cm Am

103 Sextakkord Sexte

S. A. do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B. Am Cm Em G[♯]° Hm Dm Fm Am Fm/a D/f Hm/d G[♯]°/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

107 Quartsextakkord Sexte

S. A. do mi sol si re fa la do do si la sol

T. B. Fm/a A/c Cm/e E/gis G[♯]°/h Hm/d D/f Fm/a D/a Hm/f G[♯]°/d E/h

110 Grundstellung Septime

S. A. fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B. Cm/gis A/e Fm/c D/a D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G[♯]°/d Hm/f D/a Am G[♯]° Fm Em

114 Sextakkord Septime

S. A. fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B. Dm Cm Hm Am Am Hm Cm Dm Em Fm G[♯]° Am Fm/a E/gis D/f Cm/e

118
S. A.
T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm/d A/c G[°]/h Fm/a Fm/a G[°]/h A/c Hm/d Cm/e D/f E/gis Fm/a

121
S. A.
T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Quartsextakkord Septime

D/a Cm/gis Hm/f A/e G[°]/d Fm/c E/h D/a D/a E/h Fm/c G[°]/d A/e Hm/f Cm/gis D/a

125
S. A.
T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

CF im Alt, Sekunde 5 Terz 5

Am Em Am Dm Am Dm G[°]/h A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em

130
S. A.
T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Quarte 5

Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

135
S. A.
T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Quinte 5

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am

140

Sexte

5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Em Em A Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

145

Septime

5

S. A. T. B.

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G[°]/h Am