

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

QP⁵_{EL}
I-IV-I
C-Dur: QP⁵_{EL}
I-V-I

Sopran
Alt

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

Tenor
Bass

C G C C F C C B^o/D C C G C C F C C B^o/D C

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

S.
A.

do so do do fa do do di

T.
B.

C G C C F C C B^o/D C C B^o/D C C G C C F C C

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

S.
A.

10

T.
B.

C G C C F C C D C C G C C F C C D C C D C

KD⁵_{EL} I-IV-V-I KD⁸_{EL} I-IV-V-I KD³_{EL} I-IV-V-I KD⁵_{WL} I-IV-V-I KD⁸_{WL} I-IV-V-I KD³_{WL} I-IV-V-I

S.
A.

T.
B.

C F G C C F G C C F G C C F G C C F G C C F

20

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-IV-VII-I KD⁸_{EL} I-IV-VII-I KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I KD⁸_{WL} I-IV-VII-I KD³_{WL} I-IV-VII-I

G C C F D C C F D C C F D C C F D C C F D C C F

26

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD³_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD⁵_{WL} I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{WL} I-II^{6/5}-V-I

D C C F (F#) G C C F (F#) G C C F (F#) G C C F (F#) G C C F (F#) G C

KD³_{WL} I-II^{6/5}-V-I QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C F (F#) G C C F B E A D G C C F B E A D G C C F B E A D

38

S. A. T. B.

QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G C C F B E A D G C C F B E A D G C C F B E A D G C