A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein

Tonleiter in F-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Sopran

Weite Lage, soweit möglich

Orgel T: Solmization M: Natur Satz: Sven Buschke Andante ($\bullet = 50$) Sekunde Terz Soprano Alto do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do Tenor Bass B E°/g F F В C C C Quarte do la fa re sol mi do do fa la re sol do do sol re la fa do \sin mi mi si В В C В C В C В В C C C Sexte Quinte do sol re do fa si mi do la mi si fa do la re sol do la fa re si sol mi do F F В В C В В В В C C C Septime sol la si do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa do F В C B F C С В C В В

Tonleiter in F-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Tenor

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization **Orgel** M: Natur Satz: Sven Buschke Andante ($\checkmark = 50$) Sekunde Terz Soprano Alto do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do re mi fa sol la si Tenor Bass F B E°/g F C F B FCBF BFCF CCCBBF Quarte si sol mi do do fa si mi do la fa re la re sol do do sol re la mi si fa do B F C F F B В C В C C C В С C C Sexte Quinte la re sol do do la fa re do sol re la mi si fa do do fa si mi si sol mi do F C В C В F F В C F В C F В В C C C C C Septime do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

C

C B

В

F

F C

В

B F C

FCF

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein

Tonleiter in F-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Bass



E° C

Am F

Dm/f F/a Am/c C/e

G

F

Am C

Gm B

Dm F

F

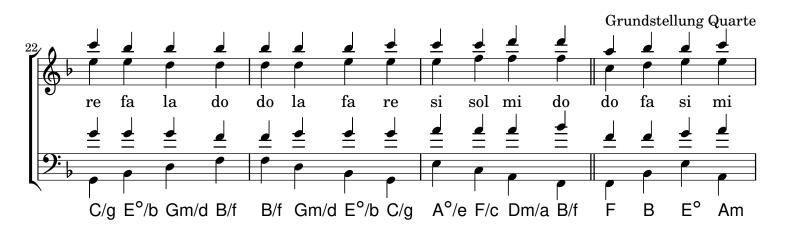
Dm B

© Satz: 21.07.2023 Sven Buschke

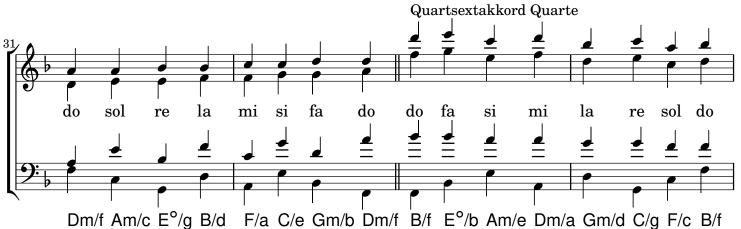




E°/g Gm/b B/d Dm/f Dm/f B/d Gm/b E°/g C/e Am/c F/a Dm/f B/f Dm/a F/c Am/e











A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein

Tonleiter in F-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Alt

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization Orgel M: Natur
Satz: Sven Buschke

