

Meinem Lehrer Andreas Lang gewidmet, auf dass es klappt mit dem C-Schein

Großer Gott wie loben dich

Cantus Firmus im Sopran

T: Ignaz Franz, 1768, nach Te Deum (4. Jh)

Organ

M: Wien, 1776, Heinrich Bone 1852

Satz: Sven Buschke
GL 380

Andante

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Gro - ßer Gott wir lo - ben dich Herr, wir prei - sen dei - ne
Vor dir neigt die Er - de sich und be - wun - dert dei - ne

F F F E^o/g F C F C F F F F C F F B F

8

Stärke Wie du warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit.
Werke.

F C C F B C F B F B B F B F B F C F

Meinem Lehrer Andreas Lang gewidmet, auf dass es klappt mit dem C-Schein

Großer Gott wie loben dich

Cantus Firmus im Tenor

T: Ignaz Franz, 1768, nach Te Deum (4. Jh)

Organ

M: Wien, 1776, Heinrich Bone 1852

Satz: Sven Buschke
GL 380

Andante

Soprano
Alto

Al - les, was dich prei - sen kann, Ke - ru - bim und Se - ra -
stim-men dir ein Lob - lied an al - le En - gel, die dir

Tenor
Bass

F F F E^o/g F C F C F F F F C F F B F

8

fi - nen Wie du warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit.
dienen,

F C C F B C F B F B B F B F B F C F

Meinem Lehrer Andreas Lang gewidmet, auf dass es klappt mit dem C-Schein

Großer Gott wie loben dich

Cantus Firmus im Bass

T: Ignaz Franz, 1768, nach Te Deum (4. Jh)

Organ

M: Wien, 1776, Heinrich Bone 1852

Satz: Sven Buschke
GL 380

Andante

Soprano
Alto
Tenor
Bass

8

Cantus Firmus im Alt

M: Wien, 1776, Heinrich Bone 1852

Satz: Sven Buschke
GL 380

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 4/4 time. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The accompaniment starts with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The melody continues with a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F#. The accompaniment continues with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The melody ends with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The accompaniment ends with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The score is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

Satz: Sven Buschke
In allen vier CF-Lagen