

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup> EL  
C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I  
I-V-I                    I-VII-I  
do so do do fa do do di      do so do do fa do do di do

Soprano: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C B°/D C

Alt: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C B°/D C

Tenor: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C B°/D C

Bass: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C B°/D C

QP<sup>3</sup> EL I-V-I      QP<sup>3</sup> EL I-IV-I      QP<sup>3</sup> EL I-VII-I      QP<sup>5</sup> WL I-V-I      QP<sup>5</sup> WL I-IV-I      QP<sup>5</sup> WL I-VII-I  
do so do do fa do do di do do di do so do do fa do do

Soprano: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C  
Alt: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C  
Tenor: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C  
Bass: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C

QP<sup>8</sup> WL I-V-I      QP<sup>8</sup> WL I-IV-I      QP<sup>8</sup> WL I-VII-I      QP<sup>3</sup> WL I-V-I      QP<sup>3</sup> WL I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL I-VII-I  
do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do  
do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

Soprano: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C  
Alt: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C  
Tenor: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C  
Bass: C G C C F C C B°/D C C G C C F C C

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I  
do fa so do  
do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Soprano: C F G C C F G C C F G C C F G C C  
Alt: C F G C C F G C C F G C C F G C C  
Tenor: C F G C C F G C C F G C C F G C C  
Bass: C F G C C F G C C F G C C F G C C

## Orgel

2

25

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

C F B°/D C C F B°/D C

31

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>3</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>5</sup> WL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup> WL I-II 6/5 -V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C

36

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup> WL I-II 6/5 -V-I    QFS<sup>5</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

C F (F#)G C C F B E A D G C C F B E A D G C C F B E

42

S. A. T. B.

QFS<sup>5</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup> WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

A D G C C F B E A D G C C F B E A D G C C F B E A D G C

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

a-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do so do do fa do

Am E Am Am D Am Am G<sup>#</sup>/B A Am E Am Am Dm Am

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Am G<sup>#</sup>/B Am Am E Am Am Dm Am A G<sup>#</sup>/B A A G<sup>#</sup>/B A

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do

Am E Am Dm Am Am E Am Am Dm Am

## Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Am G♯°/B Am Am E Am Am Dm Am A G♯°/B A A G♯°/B A

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

C Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am

23

KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm G♯°/B Am Am Dm G♯°/B Am

27

KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Am Dm G♯°/B Am Am Dm G♯°/B Am Am Dm G♯°/B Am Am Dm G♯°/B Am

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm(D $\sharp$ )E Am

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm(D $\sharp$ )E Am Am Dm G $\sharp$  C F B E Am

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Am Dm G $\sharp$  C F B E Am Am Dm G $\sharp$  C F B E Am Am Dm G $\sharp$  C

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F B E Am Am Dm G $\sharp$  C F B E Am Am Dm G $\sharp$  C F B E Am

# 6 Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

G-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 50$ )**

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I  
I-V-I QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

G D G G C G G F#°/A G G D G G C G G F#°/A G

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do

G D G G C G G F#°/A G G F#°/A G G D G G C G G

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

G D G G C G G F#°/A G G F#°/A G G F#°/A G G F#°/A G

19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do

G C D G G C D G G C D G G C D G G C D G G C D G G C F#°/A G

26

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

G C F#°/A G G C F#°/A G G C F#°/A G G C F#°/A G G C F#°/A G

31

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

G C (C#) D G G C (C#) D G

36

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I    QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

G C (C#) D G G C F# B E A D G G C F# B E A D G G C F# B

QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.

T.  
B.

42

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

E A D G G C F# B E A D G G C F# B E A D G G C F# B E A D G

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

e-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL    QP<sup>5</sup> EL    QP<sup>5</sup> EL    QP<sup>8</sup> EL    QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I            I-IV-I          I-VII-I        I-V-I          I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di  
do do so do do fa do

Em B Em A Em Em D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> E Em B Em Em Am Em

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

Em <sup>6</sup> D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> Em

Em B

Em Am

E <sup>6</sup> D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> E

E <sup>6</sup> D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> E

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

do so do

do fa do

do

do so do

do fa do

Em <sup>6</sup> B Em Am Em

10

Orgel

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I      QP<sup>3</sup> WL I-V-I      QP<sup>3</sup> WL I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

do di do so do fa do do di do do di do

Em D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> Em Em B Em Em Am Em E D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> E E D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> E

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

c c c c

do fa so do do fa so do do fa so do

Em Am B Em Em Am B Em Em Am B Em Em Am B Em

KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

Em Am B Em Em Am B Em Em Am D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> Em Em Am D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> Em

KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do

Em Am D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> Em Em Am D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> Em Em Am D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> Em Em Am D<sup>#</sup>/F<sup>#</sup> Em

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

$\frac{6}{5}$  Em Am(A $\sharp$ )B Em Em Am(A $\sharp$ )B Em Em Am(A $\sharp$ )B Em Em Am(A $\sharp$ )B Em

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

$\frac{6}{5}$  Em Am(A $\sharp$ )B Em Em Am(A $\sharp$ )B Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  B Em

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  B Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  B Em Em Am D $\sharp$  G

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

C F $\sharp$  B Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  B Em Em Am D $\sharp$  G C F $\sharp$  B Em



Orgel

25

KD 5 EL I-IV-VII-I      KD 8 EL I-IV-VII-I      KD 3 EL I-IV-VII-I      KD 5 WL I-IV-VII-I      KD 8 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

F B<sub>b</sub> E°/G F F B<sub>b</sub> E°/G F F B<sub>b</sub> E°/G F F B<sub>b</sub> E°/G F F B<sub>b</sub> E°/G F

KD 3 WL I-IV-VII-I      KD 5 EL I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL I-II 6/5 -V-I      KD 8 WL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

F B<sub>b</sub> E°/G F F B<sub>b</sub>(B)C F

KD 3 WL I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

F B<sub>b</sub>(B)C F F B<sub>b</sub> E A D G C F F B<sub>b</sub> E A D G C F F B<sub>b</sub> E A

QFS 5 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 8 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D G C F F B<sub>b</sub> E A D G C F F B<sub>b</sub> E A D G C F F B<sub>b</sub> E A D G C F

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

d-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-V-I    QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I    QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I    QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I    QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di    do so do do fa do

Dm A Dm Dm G Dm Dm C♯°/E D Dm A Dm Dm Gm Dm

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I    QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I    QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I    QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Dm 6 C♯°/E Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D 6 C♯°/E D D 6 C♯°/E D

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I    QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I    QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I    QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I    QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do    do so do do fa do

Dm 6 A Dm Dm Gm Dm Dm A Dm Dm Gm Dm

## Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I      QP<sup>3</sup> WL I-V-I      QP<sup>3</sup> WL I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Dm C<sup>#</sup>/E Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D D C<sup>#</sup>/E D D C<sup>#</sup>/E D

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

c do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm

23

KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm C<sup>#</sup>/E Dm Dm Gm C<sup>#</sup>/E Dm

27

KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Dm Gm C<sup>#</sup>/E Dm Dm Gm C<sup>#</sup>/E Dm Dm Gm C<sup>#</sup>/E Dm Dm Gm C<sup>#</sup>/E Dm

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

$\frac{6}{5}$  Dm Gm(G $\sharp$ )A Dm Dm Gm(G $\sharp$ )A Dm Dm Gm(G $\sharp$ )A Dm Dm Gm(G $\sharp$ )A Dm

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

$\frac{6}{5}$  Dm Gm(G $\sharp$ )A Dm Dm Gm(G $\sharp$ )A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B $\flat$  E A Dm

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Dm Gm C $\sharp$  F B $\flat$  E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B $\flat$  E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

B $\flat$  E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B $\flat$  E A Dm Dm Gm C $\sharp$  F B $\flat$  E A Dm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## D-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup>

<sub>EL</sub>

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

C-Dur: QP<sup>5</sup> I-IV-I  
I-V-I  
QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I  
QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I  
QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I  
QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

do so do do fa do do di  
do do so do do fa do do di do

D A D D G D D <sup>6</sup>C♯°/E D D A D D G D D <sup>6</sup>C♯°/E D

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I  
QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I  
QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do

D A D D G D D <sup>6</sup>C♯°/E D D C♯°/E D D A D D G D D

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I  
QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I  
QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di do fa do do di do do di do

D A D D G D D <sup>6</sup>C♯°/E D D A D D G D D <sup>6</sup>C♯°/E D D C♯°/E D

19

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I    KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I

do fa so do do fa si do

T. B.

D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G C<sup>#</sup>/E D

26

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

T. B.

D G C<sup>#</sup>/E D D G C<sup>#</sup>/E D D G C<sup>#</sup>/E D D G C<sup>#</sup>/E D D G C<sup>#</sup>/E D

31

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

T. B.

D G(G<sup>#</sup>)A D D G(G<sup>#</sup>)A D D G(G<sup>#</sup>)A D D G(G<sup>#</sup>)A D D G(G<sup>#</sup>)A D

36

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I    QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

T. B.

D G(G<sup>#</sup>)A D D G C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> B E A D D G C<sup>#</sup> F<sup>#</sup> B E A D D G C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>

QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. 42 A.  
T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

B E A D D G C# F# B E A D D G C# F# B E A D D G C# F# B E A D

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**h-Moll**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

Bm F# Bm Bm E Bm Bm A#°/C# B Bm F# Bm Bm Em Bm

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Bm A#°/C# Bm Bm F# Bm Bm Em Bm Bm B A#°/C# B B A#°/C# B

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do do so do do fa do

Bm F# Bm Bm Em Bm Bm Bm Em Bm Bm Bm

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Bm A#°/C# Bm Bm F# Bm Bm Em Bm Bm B A#°/C# B B A#°/C# B

19

KD 5 EL  
I-IV-V-I      KD 8 EL  
I-IV-V-I      KD 3 EL  
I-IV-V-I      KD 5 WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do    do fa so do    do fa so do    do fa so do

Bm Em F# Bm    Bm Em F# Bm    Bm Em F# Bm    Bm Em F# Bm

23

KD 8 WL  
I-IV-V-I      KD 3 WL  
I-IV-V-I      KD 5 EL  
I-IV-VII-I      KD 8 EL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do    do fa so do    do fa si    do fa si    do

Bm Em F# Bm    Bm Em F# Bm    Bm Em A#°/C# Bm    Bm Em A#°/C# Bm

27

KD 3 EL  
I-IV-VII-I      KD 5 WL  
I-IV-VII-I      KD 8 WL  
I-IV-VII-I      KD 3 WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si    do do fa si    do do fa si    do do fa si    do

Bm Em A#°/C# Bm    Bm Em A#°/C# Bm    Bm Em A#°/C# Bm    Bm Em A#°/C# Bm

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do    do fa so do    do fa so do    do fa so do

Bm Em(E#)F# Bm    Bm Em(E#)F# Bm    Bm Em(E#)F# Bm    Bm Em(E#)F# Bm

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup> -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup> -V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

Bm Em(E $\sharp$ )F $\sharp$  Bm Bm Em(E $\sharp$ )F $\sharp$  Bm Bm Em A $\sharp$  D G C $\sharp$  F $\sharp$  Bm

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Bm Em A $\sharp$  D G C $\sharp$  F $\sharp$  Bm Bm Em A $\sharp$  D G C $\sharp$  F $\sharp$  Bm Bm Em A $\sharp$  D

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G C $\sharp$  F $\sharp$  Bm Bm Em A $\sharp$  D G C $\sharp$  F $\sharp$  Bm Bm Em A $\sharp$  D G C $\sharp$  F $\sharp$  Bm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## B-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

B♭ F B♭ B♭ E♭ B♭ B♭ A°/C B♭ B♭ F B♭ B♭ E♭ B♭ B♭ A°/C B♭

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do do

B♭ F B♭ B♭ E♭ B♭ B♭ A°/C B♭ B♭ A°/C B♭ B♭ F B♭ B♭ E♭ B♭ B♭

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do do di do

B♭ F B♭ B♭ E♭ B♭ B♭ A°/C B♭ B♭ F B♭ B♭ E♭ B♭ B♭ A°/C B♭ B♭ A°/C B♭

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

B♭ E♭ F B♭ B♭ E♭ F B♭ B♭ E♭ F B♭ B♭ E♭ F B♭ B♭ E♭ F B♭

## Orgel

24

KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

B $\flat$  E $\flat$  F B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  A $\circ$ /C B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  A $\circ$ /C B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  A $\circ$ /C B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  A $\circ$ /C B $\flat$

29

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do do fa so do

B $\flat$  E $\flat$  A $\circ$ /C B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  A $\circ$ /C B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$ (E)F B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$ (E)F B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$ (E)F B $\flat$

34

KD<sup>5</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

B $\flat$  E $\flat$ (E)F B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$ (E)F B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$ (E)F B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  A D G C F B $\flat$

39

QFS<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

B $\flat$  E $\flat$  A D G C F B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  A D G C F B $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  A D

44

QFS <sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G C F B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A D G C F B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A D G C F B<sub>b</sub>

A musical score page for organ and choir. The top section shows organ parts with basso continuo (BC) and two manuals (F, G). The choir parts are soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The vocal parts sing a four-line melody. The organ parts provide harmonic support. Measure numbers 44, 8, and 3 are indicated above the staves. Roman numerals I through VII are used to label chords. The vocal line consists of the lyrics 'la re so do' repeated three times. The organ basso continuo part includes notes for bass (B) and cello (C). The organ manuals include notes for soprano (F) and alto (G). The vocal parts are labeled Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B).

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**g-Moll**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante ( $\text{♩} = 50$ )**

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

Gm D Gm Gm C Gm Gm F#°/A G Gm D Gm Gm Cm Gm

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Gm F#°/A Gm Gm D Gm Gm Cm Gm G G F#°/A G G F#°/A G

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do

Gm D Gm Gm Cm Gm Gm Gm D Gm Gm Cm Gm

27

Orgel

15 QP<sup>8</sup> WL I-VII-I      QP<sup>3</sup> WL I-V-I      QP<sup>3</sup> WL I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Gm <sup>6</sup> F<sup>#</sup>/A Gm      Gm D Gm      Gm Cm Gm      G <sup>6</sup> F<sup>#</sup>/A G G <sup>6</sup> F<sup>#</sup>/A G

c c

S. 19      KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do      so do fa do      do fa so do      do fa so do

T. B.

Gm Cm D Gm      Gm Cm D      Gm Gm Cm D Gm      Gm Cm D Gm

23

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I

do fa so do      do fa so do      do fa si      do fa si do

Gm Cm D Gm      Gm Cm D      Gm Gm Cm F<sup>#</sup>/A Gm      Gm Cm F<sup>#</sup>/A Gm

S. 27

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

Soprano: do fa si  
Alto: do fa si  
Tenor: do fa si  
Bass: do fa si

31

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I      KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I      KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I      KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm

35

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I      QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm(C $\sharp$ )D Gm Gm Cm F $\sharp$  B $\flat$  E $\flat$  A D Gm

39

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Gm Cm F $\sharp$  B $\flat$  E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B $\flat$  E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B $\flat$

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B $\flat$  E $\flat$  A D Gm Gm Cm F $\sharp$  B $\flat$  E $\flat$  A D Gm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## A-Dur

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di      do do so do do fa do do di      do

A E A A D A A G♯°/B A A G♯°/B A A G♯°/B A A G♯°/B A

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di      do do so do do fa do do di      do

A E A A D A A G♯°/B A A G♯°/B A A G♯°/B A A G♯°/B A

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di      do do so do do fa do do di      do

A E A A D A A G♯°/B A A G♯°/B A A G♯°/B A A G♯°/B A

## Orgel

19

KD 5 EL I-IV-V-I    KD 8 EL I-IV-V-I    KD 3 EL I-IV-V-I    KD 5 WL I-IV-V-I    KD 8 WL I-IV-V-I    KD 3 WL I-IV-V-I    KD 5 EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do

A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D G $\sharp$ /B A

26

KD 8 EL I-IV-VII-I    KD 3 EL I-IV-VII-I    KD 5 WL I-IV-VII-I    KD 8 WL I-IV-VII-I    KD 3 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

A D G $\sharp$ /B A A D G $\sharp$ /B A

31

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I    KD 8 EL I-II 6/5 -V-I    KD 3 EL I-II 6/5 -V-I    KD 5 WL I-II 6/5 -V-I    KD 8 WL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

A D (D $\sharp$ ) E A A D (D $\sharp$ ) E A

36

KD 3 WL I-II 6/5 -V-I    QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS 8 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS 3 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

A D (D $\sharp$ ) E A A D G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  B E A A D G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  B E A A D G $\sharp$  C $\sharp$

42

S. A.

T. B.

QFS <sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do  
F# B E A A D G# C# F# B E A A D G# C# F# B E A A D G# C# F# B E A

F# B E A A D G# C# F# B E A A D G# C# F# B E A A D G# C# F# B E A

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

fis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-V-IQP<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-IQP<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-IQP<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do

F♯m C♯ F♯m F♯m B F♯m F♯m E♯°/G♯ F♯ F♯m C♯ F♯m

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-IQP<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-IQP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-V-IQP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa do do di do do so do do fa do

F♯m Bm F♯m F♯m E♯°/G♯ F♯m F♯m C♯ F♯m F♯m Bm F♯m

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-VII-IQP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-V-IQP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do di do do so do do fa do

F♯ E♯°/G♯ F♯ F♯ E♯°/G♯ F♯ F♯m C♯ F♯m F♯m Bm F♯m

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-IQP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-V-IQP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-IQP<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do do so do do fa do do di do

F♯m F♯m C♯ F♯m F♯m Bm F♯m F♯m E♯°/G♯ F♯m

16

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. do so do      A. do fa do      T. do di do      B. do di do

F#m C# F#m F#m Bm F#m F# E#°/G# F# F# E#°/G# F#

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I

S. c do fa so do      A. do fa so do      T. do fa so do      B. do fa so do

F#m Bm C# F#m F#m Bm C# F#m F#m Bm C# F#m F#m Bm C# F#m

23

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I

S. do fa so do      A. do fa so do      T. do fa si      B. do do fa si do

F#m Bm C# F#m F#m Bm C# F#m F#m Bm E#°/G# F#m F#m Bm E#°/G# F#m

27

KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. do fa si do      A. do fa si do      T. do fa si do

F#m Bm E#°/G# F#m F#m Bm E#°/G# F#m F#m Bm E#°/G# F#m

30

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa so do do fa so do

F#m Bm E#°/G# F#m F#m Bm(B#)C# F#m F#m Bm(B#)C# F#m

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

F#m Bm(B#)C# F#m F#m Bm(B#)C# F#m Bm(B#)C# F#m

36

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la

F#m Bm(B#)C# F#m F#m Bm E# A D G# C# F#m Bm E# A D

40

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D G# C# F#m F#m Bm E# A D G# C# F#m F#m Bm E# A D G# C# F#m

45

QFS <sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F♯m Bm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Bm E♯ A D G♯ C♯ F♯m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

**Es-Dur**

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

**Orgel**

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

The musical score consists of five systems of organ music. The first system starts with a forte dynamic and includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with note heads corresponding to the organ notes. The second system begins with a piano dynamic. The third system starts with a forte dynamic. The fourth system begins with a piano dynamic. The fifth system starts with a forte dynamic.

**Harmonic Progressions:**

- System 1:** C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I, I-V-I; QP<sup>5</sup> EL I-VII-I; QP<sup>8</sup> EL I-V-I; QP<sup>8</sup> EL I-IV-I; QP<sup>8</sup> EL I-VII-I.
- System 2:** Soprano: QP<sup>3</sup> EL I-V-I; Alto: QP<sup>3</sup> EL I-IV-I; Tenor: QP<sup>3</sup> EL I-VII-I.
- System 3:** Soprano: QP<sup>5</sup> WL I-V-I; Alto: QP<sup>5</sup> WL I-IV-I; Tenor: QP<sup>5</sup> WL I-VII-I.
- System 4:** Soprano: QP<sup>8</sup> WL I-V-I; Alto: QP<sup>8</sup> WL I-IV-I; Tenor: QP<sup>8</sup> WL I-VII-I.
- System 5:** Soprano: QP<sup>3</sup> WL I-V-I; Alto: QP<sup>3</sup> WL I-IV-I; Tenor: QP<sup>3</sup> WL I-VII-I.

**Key Signatures:**

- System 1:** C-Dur (no key signature)
- System 2:** C-Dur (no key signature)
- System 3:** C-Dur (no key signature)
- System 4:** C-Dur (no key signature)
- System 5:** C-Dur (no key signature)

**Harmonic Functions:**

- System 1:** QP<sup>5</sup> EL I-IV-I, I-V-I; QP<sup>5</sup> EL I-VII-I; QP<sup>8</sup> EL I-V-I; QP<sup>8</sup> EL I-IV-I; QP<sup>8</sup> EL I-VII-I.
- System 2:** Soprano: QP<sup>3</sup> EL I-V-I; Alto: QP<sup>3</sup> EL I-IV-I; Tenor: QP<sup>3</sup> EL I-VII-I.
- System 3:** Soprano: QP<sup>5</sup> WL I-V-I; Alto: QP<sup>5</sup> WL I-IV-I; Tenor: QP<sup>5</sup> WL I-VII-I.
- System 4:** Soprano: QP<sup>8</sup> WL I-V-I; Alto: QP<sup>8</sup> WL I-IV-I; Tenor: QP<sup>8</sup> WL I-VII-I.
- System 5:** Soprano: QP<sup>3</sup> WL I-V-I; Alto: QP<sup>3</sup> WL I-IV-I; Tenor: QP<sup>3</sup> WL I-VII-I.

**Chord Fingerings:**

- System 1:** C-Dur: QP<sup>5</sup> I-IV-I, I-V-I; QP<sup>5</sup> I-VII-I; QP<sup>8</sup> I-V-I; QP<sup>8</sup> I-IV-I; QP<sup>8</sup> I-VII-I.
- System 2:** Soprano: QP<sup>3</sup> I-V-I; Alto: QP<sup>3</sup> I-IV-I; Tenor: QP<sup>3</sup> I-VII-I.
- System 3:** Soprano: QP<sup>5</sup> I-V-I; Alto: QP<sup>5</sup> I-IV-I; Tenor: QP<sup>5</sup> I-VII-I.
- System 4:** Soprano: QP<sup>8</sup> I-V-I; Alto: QP<sup>8</sup> I-IV-I; Tenor: QP<sup>8</sup> I-VII-I.
- System 5:** Soprano: QP<sup>3</sup> I-V-I; Alto: QP<sup>3</sup> I-IV-I; Tenor: QP<sup>3</sup> I-VII-I.

**Performance Instructions:**

- System 1:** C-Dur: QP<sup>5</sup> I-IV-I, I-V-I; QP<sup>5</sup> I-VII-I; QP<sup>8</sup> I-V-I; QP<sup>8</sup> I-IV-I; QP<sup>8</sup> I-VII-I.
- System 2:** Soprano: QP<sup>3</sup> I-V-I; Alto: QP<sup>3</sup> I-IV-I; Tenor: QP<sup>3</sup> I-VII-I.
- System 3:** Soprano: QP<sup>5</sup> I-V-I; Alto: QP<sup>5</sup> I-IV-I; Tenor: QP<sup>5</sup> I-VII-I.
- System 4:** Soprano: QP<sup>8</sup> I-V-I; Alto: QP<sup>8</sup> I-IV-I; Tenor: QP<sup>8</sup> I-VII-I.
- System 5:** Soprano: QP<sup>3</sup> I-V-I; Alto: QP<sup>3</sup> I-IV-I; Tenor: QP<sup>3</sup> I-VII-I.

24

KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

E♭ A♭ B♭ E♭ E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ A♭ D°/F E♭

29

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do do fa so do

E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ A♭ D°/F E♭ E♭ A♭(A)B♭ E♭ E♭ A♭(A)B♭ E♭ E♭ A♭(A)B♭ E♭

34

KD<sup>5</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

E♭ A♭(A)B♭ E♭ E♭ A♭(A)B♭ E♭ E♭ A♭(A)B♭ E♭ E♭ A♭ D G C F B♭ E♭

39

QFS<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

E♭ A♭ D G C F B♭ E♭ E♭ A♭ D G C F B♭ E♭ E♭ A♭ D G

QFS<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Musical score for organ and choir. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one flat (F#). The time signature is common time (indicated by '44'). The vocal parts sing a melody with lyrics: 'la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do'. The organ part provides harmonic support with chords. The vocal parts repeat the melody in two measures. The organ part ends with a final chord. The vocal parts end with a final chord.

44

S.  
A.  
T.  
B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

C F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D G C F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D G C F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## c-Moll

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

#### Andante ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-V-I    QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I    QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I    QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I    QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do so do do fa do

Cm G Cm F Cm Cm B°/D C Cm G Cm Cm Fm Cm

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Cm B°/D Cm Cm G Cm Cm Fm Cm C B°/D C C B°/D C

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do do so do do fa do

Cm G Cm Fm Cm Cm C G Cm Cm Fm Cm

## Orgel

S. A. T. B.

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

do di do do so do do fa do do di do do di do

Cm <sup>6</sup> B°/D Cm    Cm G Cm Cm Fm Cm    C C <sup>6</sup> B°/D C C <sup>6</sup> B°/D C

S. 19

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

Soprano (S.)

Bass (B.)

do fa so do      do fa so do      do fa so do      do fa so do

Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm

23

S. A. T. B.

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I      KD <sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I      KD <sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I      KD <sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I

do fa so do      do fa so do      do fa si      do fa si do

Cm Fm G Cm      Cm Fm G Cm      Cm Fm B°/D Cm      Cm Fm B°/D Cm

27

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

do fa si do      do fa si do      do fa si do      do fa si do  
Cm Fm B°/D Cm      Cm Fm B°/D Cm      Cm Fm B°/D Cm      Cm Fm B°/D Cm

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 8 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 EL  
I-II 6/5 -V-I      KD 5 WL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -V-I      KD 3 WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm B E $\flat$  A $\flat$  D G Cm

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

Cm Fm B E $\flat$  A $\flat$  D G Cm Cm Fm B E $\flat$  A $\flat$  D G Cm Cm Fm B E $\flat$

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

A $\flat$  D G Cm Cm Fm B E $\flat$  A $\flat$  D G Cm Cm Fm B E $\flat$  A $\flat$  D G Cm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

E-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di  
E B E E A E E D♯°/F♯ E E B E E A E E D♯°/F♯ E

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di  
E B E E A E E D♯°/F♯ E E D♯°/F♯ E E B E E A E E

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di  
E B E E A E E D♯°/F♯ E E D♯°/F♯ E E D♯°/F♯ E

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I

KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I

KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I

KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa si  
E A B E E A B E E A B E E A B E E A B E E A D♯°/F♯ E

26

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

do fa si    do do fa si    do do fa si    do do fa si    do do fa si    do

E A D<sup>♯</sup>/F# E    E A D<sup>♯</sup>/F# E

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I    KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-II 6/5 -V-I

do fa    so do do fa    so do

E A(A<sup>♯</sup>)B E    E A(A<sup>♯</sup>)B E

S. A. T. B.

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa si mi la re so do    do fa si mi la re so do    do fa si mi la re so do

E A D<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> B E    E A D<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> B E    E A D<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> B E

S. A. T. B.

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I    QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa si mi la re so do    do fa si mi la re so do    do fa si mi la re so do

E A D<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> B E    E A D<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> B E    E A D<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> B E

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

cis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL  
I-V-I            QP<sup>5</sup> EL  
I-IV-I            QP<sup>5</sup> EL  
I-VII-I            QP<sup>8</sup> EL  
I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do

C#m G# C#m C#m F# C#m C#m B#°/D# C# C#m G# C#m

QP<sup>8</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa do do di do do so do fa do

C#m F#m C#m C#m B#°/D# C#m C#m G# C#m C#m F#m C#m

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do di do do so do fa do

C# B#°/D# C# C# B#°/D# C# C#m G# C#m C#m F#m C#m

12

QP<sup>5</sup> WL I-VII-I    QP<sup>8</sup> WL I-V-I    QP<sup>8</sup> WL I-IV-I    QP<sup>8</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

do do so do do fa do do di do

C♯m C♯m G♯ C♯m F♯m C♯m C♯m B♯°/D♯ C♯m

16

QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

do so do do fa do do di do di do

C♯m G♯ C♯m C♯m F♯m C♯m C♯ B♯°/D♯ C♯ C♯ B♯°/D♯ C♯

c c

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I

S. A. T. B.

c do fa so do do fa so do do fa so do

C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m

22

KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa si do

C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯m

KD<sup>8</sup>  
EL  
I-IV-VII-IKD<sup>3</sup>  
EL  
I-IV-VII-IKD<sup>5</sup>  
WL  
I-IV-VII-I

do fa si do

do fa si

do fa si do

C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯m

C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯m

C♯m F♯m B♯°/D♯ C♯m

KD<sup>8</sup>  
WL  
I-IV-VII-IKD<sup>3</sup>  
WL  
I-IV-VII-IKD<sup>5</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-I

do fa si do

do fa si do

do fa so do

KD<sup>8</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>3</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>5</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-I

do fa so do

do fa so do

do fa so do

KD<sup>8</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>3</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IQFS<sup>5</sup>  
EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do

do fa so do do

do fa si mi la re so do

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m B♯ E A D♯ G♯ C♯m

39

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

C♯m F♯m B♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m B♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m B♯ E

44

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m B♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m B♯ E A D♯ G♯ C♯m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

As-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup> EL

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di, do do so do do fa do do di, do

Ab E $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G°/B $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G°/B $\flat$  A $\flat$

QP<sup>3</sup> EL

QP<sup>3</sup> EL

QP<sup>3</sup> EL

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do, do di do do di do, do do so do do fa do do di, do

Ab E $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G°/B $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G°/B $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$

QP<sup>8</sup> WL

QP<sup>8</sup> WL

QP<sup>8</sup> WL

QP<sup>3</sup> WL

I-V-I

QP<sup>3</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di, do do so do do fa do do di, do do di do do di do, do

Ab E $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G°/B $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G°/B $\flat$  A $\flat$  A $\flat$  G°/B $\flat$  A $\flat$

KD<sup>5</sup> EL

KD<sup>8</sup> EL

KD<sup>3</sup> EL

KD<sup>5</sup> WL

I-IV-V-I

KD<sup>8</sup> WL

I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa so do, do fa so do, do fa so do, do fa so do, Ab D $\flat$  E $\flat$  A $\flat$ , Ab D $\flat$  E $\flat$  A $\flat$ , Ab D $\flat$  E $\flat$  A $\flat$ , Ab D $\flat$  E $\flat$  A $\flat$

24

KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ D♭ G°/B♭ A♭

29

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do do fa so do

A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ D♭ G°/B♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭

34

KD<sup>5</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-II 6/5 -V-I      QFS<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭ G C F B♭ E♭ A♭

39

QFS<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I      QFS<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

A♭ D♭ G C F B♭ E♭ A♭ A♭ D♭ G C F B♭ E♭ A♭ A♭ D♭ G C

QFS <sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

44

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G C F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

## f-Moll

### Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

### Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

#### Andante ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

Fm C Fm Fm B $\flat$  Fm Fm E $^\circ$ /G F Fm C Fm Fm B $\flat$ m Fm

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Fm E $^\circ$ /G Fm Fm C Fm Fm B $\flat$ m Fm F F E $^\circ$ /G F F E $^\circ$ /G F

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do do so do do fa do

Fm C Fm Fm B $\flat$ m Fm Fm C Fm Fm B $\flat$ m Fm

## Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Fm E°/G Fm C Fm Fm B♭m Fm F F E°/G F F E°/G F

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Fm B♭m C Fm Fm B♭m C Fm Fm B♭m C Fm Fm B♭m C Fm

23

KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

Fm B♭m C Fm Fm B♭m C Fm Fm B♭m E°/G Fm Fm B♭m E°/G Fm

27

KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Fm B♭m E°/G Fm Fm B♭m E°/G Fm Fm B♭m E°/G Fm Fm B♭m E°/G Fm

31

KD 5 EL  
I-II 6/5 -VI

KD 8 EL  
I-II 6/5 -VI

KD 3 EL  
I-II 6/5 -VI

KD 5 WL  
I-II 6/5 -VI

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

Fm B♭m(B)C Fm Fm B♭m(B)C Fm Fm B♭m(B)C Fm Fm B♭m(B)C Fm

35

KD 8 WL  
I-II 6/5 -VI

KD 3 WL  
I-II 6/5 -VI

QFS 5 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si mi la re so do

Fm B♭m(B)C Fm Fm B♭m(B)C Fm Fm B♭m E A♭ D♭ G C Fm

39

QFS 8 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi

Fm B♭m E A♭ D♭ G C Fm Fm B♭m E A♭ D♭ G C Fm Fm B♭m E A♭

44

QFS 8 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D♭ G C Fm Fm B♭m E A♭ D♭ G C Fm Fm B♭m E A♭ D♭ G C Fm

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

H-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I  
I-V-I

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di      do do so do do fa do do di      do

B F# B B E B B A#°/C# B B F# B B E B B A#°/C# B

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di      do do di      do do so do do fa do do di

B F# B B E B B A#°/C# B B A#°/C# B B F# B B E B B A#°/C# B

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do di      do do so do do fa do do di      do do di      do

B F# B B E B B A#°/C# B B F# B B E B B A#°/C# B B A#°/C# B

19

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

B E F# B    B E F# B

25

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

B E A#°/C# B    B E A#°/C# B    B E A#°/C# B    B E A#°/C# B

29

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-VII-I    KD<sup>5</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup> EL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>3</sup> EL I-II 6/5 -V-I

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do do fa so do

B E A#°/C# B    B E A#°/C# B    B E (E#)F# B    B E (E#)F# B    B E (E#)F# B

34

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup> WL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>8</sup> WL I-II 6/5 -V-I    KD<sup>3</sup> WL I-II 6/5 -V-I    QFS<sup>5</sup> EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

B (E#)F# B    B (E#)F# B    B (E#)F# B    B E A# D# G# C# F# B

## Orgel

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

39

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

B E A $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  B B E A $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  B B E A $\sharp$  D $\sharp$

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  B B E A $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  B B E A $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$  C $\sharp$  F $\sharp$  B

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

gis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯ G♯m G♯m F♯°/A♯ G♯ G♯m D♯ G♯m

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa do do di do do so do do fa do

G♯m C♯m G♯m G♯m F♯°/A♯ G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do di do do so do do fa do

G♯ G♯ F♯°/A♯ G♯ G♯ F♯°/A♯ G♯ G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

## Orgel

12 QP<sup>5</sup> WL I-VII-I      QP<sup>8</sup> WL I-V-I      QP<sup>8</sup> WL I-IV-I      QP<sup>8</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

do so do fa do di do

G#m G#m D# G#m G#m C#m G#m G#m Fx°/A# G#m

16 QP<sup>3</sup> WL I-V-I      QP<sup>3</sup> WL I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

do so do fa do di do di do

G#m D# G#m G#m C#m G#m G#m Fx°/A# G# G# Fx°/A# G#

19 KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m

22 KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m G#m C#m D# G#m

## Orgel

KD<sup>5</sup>  
EL  
I-IV-VII-IKD<sup>8</sup>  
EL  
I-IV-VII-IKD<sup>3</sup>  
EL  
I-IV-VII-I

S. do fa si do do fa si do do fa si do

A.

T. do fa si do do fa si do do fa si do

B.

G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m

KD<sup>5</sup>  
WL  
I-IV-VII-IKD<sup>8</sup>  
WL  
I-IV-VII-IKD<sup>3</sup>  
WL  
I-IV-VII-I

S. do fa si do do fa si do do fa si do

A.

T. do fa si do do fa si do do fa si do

B.

G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m G♯m C♯m Fx°/A♯ G♯m

KD<sup>5</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>8</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>3</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-I

S. do fa so do do fa so do do fa so do

A.

T. do fa so do do fa so do do fa so do

B.

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

KD<sup>5</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>8</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>3</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-I

S. do fa so do do fa so do do fa so do

A.

T. do fa so do do fa so do do fa so do

B.

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

37

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re so do  
G $\sharp$ m C $\sharp$ m Fx B E A $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$ m C $\sharp$ m Fx B E A $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$ m

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

41

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re so do  
G $\sharp$ m C $\sharp$ m Fx B E A $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m Fx B E A $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$ m

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

45

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re so do  
G $\sharp$ m C $\sharp$ m Fx B E A $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$ m G $\sharp$ m C $\sharp$ m Fx B E A $\sharp$  D $\sharp$  G $\sharp$ m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Des-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do so do do fa do  
Db Ab Db Db Gb Db Db 6 C°/Eb Db Db A♭ Db Gb Db

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do  
Db 6 C°/Eb Db Db A♭ Db Db Gb Db Db 6 C°/Eb Db Db Db 6 C°/Eb Db

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do  
Db A♭ Db Db Gb Db Db 6 C°/Eb Db Db

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do  
Db 6 C°/Eb Db Db A♭ Db Db Gb Db Db 6 C°/Eb Db Db Db 6 C°/Eb Db

## Orgel

19

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

C C C C C C C C C C C C C C C C

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

24

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I

C C C C C C C C C C C C C C C C

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/E<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

28

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

C C C C C C C C C C C C C C C C

do fa si do do fa si do do fa si do do fa so do

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C°/E<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

32

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

C C C C C C C C C C C C C C C C

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>(G)A<sub>b</sub> D<sub>b</sub>

37

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do  
d b G b C F B b E b A b D b D b G b C F B b E b A b D b D b G b C F B b E b A b D b

43

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do  
d b G b C F B b E b A b D b D b G b C F B b E b A b D b D b G b C F B b E b A b D b

### **Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)**

## b-Moll

## Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

# Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

## Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub> QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

J-V-L

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

J-VI

1 2 3

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

## I-V-I

1

Q.P. E]

I-I

1

# Soprano Alt

Tenor

Terror  
Bass

6

S. A. T. B.

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-VII-I      QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-V-I      QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-I      QP<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-VII-I

do di do do so do do fa do do di do do di do

B<sub>b</sub>m<sup>6</sup> A°/C B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m F B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub> A°/C B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> A°/C B<sub>b</sub>

S. A. T. B.

10

QP<sup>5</sup> WL I-V-I      QP<sup>5</sup> WL I-IV-I      QP<sup>5</sup> WL I-VII-I      QP<sup>8</sup> WL I-V-I      QP<sup>8</sup> WL I-IV-I

do so do do fa do do      do so do do fa do

B<sub>b</sub>m<sup>6</sup> F B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m F B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m

15

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

B<sub>b</sub>m A°/C B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m F B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m A°/C B<sub>b</sub>

QP<sup>8</sup> WL I-VII-I    QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

19

KD 5 EL I-IV-V-I      KD 8 EL I-IV-V-I      KD 3 EL I-IV-V-I      KD 5 WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do    do fa so do    do fa so do    do fa so do

B-flat major    B-flat major    B-flat major    B-flat major

23

KD 8 WL I-IV-V-I      KD 3 WL I-IV-V-I      KD 5 EL I-IV-VII-I      KD 8 EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do    do fa so do    do fa si    do fa si do

B-flat major    B-flat major    B-flat major    B-flat major

27

KD 3 EL I-IV-VII-I      KD 5 WL I-IV-VII-I      KD 8 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do    do fa si do    do fa si do

B-flat major    B-flat major    B-flat major

30

KD 3 WL I-IV-VII-I      KD 5 EL 6/5 -V-I      KD 8 EL 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do    do fa so do    do fa so do

B-flat major    B-flat major(E) F    B-flat major    B-flat major(E) F    B-flat major

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup><sub>WL</sub>-V-I

KD <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup><sub>WL</sub>-V-I

KD <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup><sub>WL</sub>-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m(E) F B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m(E) F B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m(E) F B<sub>b</sub>m

36

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II <sup>6/5</sup><sub>WL</sub>-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi

B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m(E) F B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A D<sub>b</sub>

40

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

G<sub>b</sub> C F B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A D<sub>b</sub>

44

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G<sub>b</sub> C F B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C F B<sub>b</sub>m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Fis-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ ) QP<sup>5</sup> EL

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL I-IV-I

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di

F# C# F# F# B F# F# E#°/G# F# F# C# F# F# B F#

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

S.  
A.

do di

T.  
B.

F# E#°/G# F# F# C# F# F# B F# F# E#°/G# F# F# E#°/G# F#

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL

I-V-I

QP<sup>8</sup> WL

I-IV-I

S.  
A.

do so do

T.  
B.

F# C# F# F# B F# F# F# C# F# F# B F#

## Orgel

15

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

F# E<sup>#</sup>/G# F# F# C# F# F# B F# F# E<sup>#</sup>/G# F# F# E<sup>#</sup>/G# F#

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

c do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

F# B C# F# F# B C# F# F# B C# F# F# B C# F# F# B C# F#

24

KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

F# B C# F# F# B E<sup>#</sup>/G# F# F# B E<sup>#</sup>/G# F# F# B E<sup>#</sup>/G# F# F# B E<sup>#</sup>/G# F#

29

KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do

F# B E<sup>#</sup>/G# F# F# B E<sup>#</sup>/G# F# F# B (B<sup>#</sup>)C# F# F# B (B<sup>#</sup>)C# F#

33

KD <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

KD <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

F# B (B#)C# F# F# B (B#)C# F# F# B (B#)C# F# F# B (B#)C# F#

37

QFS <sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F# B E# A# D# G# C# F# F# B E# A# D# G# C# F# F# B E# A# D# G# C# F#

43

QFS <sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS <sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F# B E# A# D# G# C# F# F# B E# A# D# G# C# F# F# B E# A# D# G# C# F#

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

dis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do do so do

D♯m A♯ D♯m D♯m G♯ D♯m D♯m C♯°/E♯ D♯ D♯m A♯ D♯m

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa do do di do do so do do fa do

D♯m G♯m D♯m D♯m C♯°/E♯ D♯m D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do di do do so do do fa do

D♯ C♯°/E♯ D♯ D♯ C♯°/E♯ D♯ D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m

12

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I      QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

do do so do do fa do do di do

D♯m D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m D♯m C♯°/E♯ D♯m

16

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I      QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S. A. T. B.

do so do do fa do do di do di do

D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m D♯ C♯°/E♯ D♯ D♯ C♯°/E♯ D♯

19

KD<sup>5</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> EL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> EL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

c do fa so do do fa so do do fa so do

D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

22

KD<sup>5</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup> WL  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup> WL  
I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

## Orgel

KD<sup>5</sup>  
EL  
I-IV-VII-IKD<sup>8</sup>  
EL  
I-IV-VII-IKD<sup>3</sup>  
EL  
I-IV-VII-I

25 S. A. T. B.

do fa si do      do fa si do      do fa si do

D♯m G♯m Cx°/E♯ D♯m      D♯m G♯m Cx°/E♯ D♯m      D♯m G♯m Cx°/E♯ D♯m

KD<sup>5</sup>  
WL  
I-IV-VII-IKD<sup>8</sup>  
WL  
I-IV-VII-IKD<sup>3</sup>  
WL  
I-IV-VII-I

28 S. A. T. B.

do fa si do      do fa si do      do fa si do

D♯m G♯m Cx°/E♯ D♯m      D♯m G♯m Cx°/E♯ D♯m      D♯m G♯m Cx°/E♯ D♯m

KD<sup>5</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>8</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>3</sup>  
EL  
I-II 6/5 -V-I

31 S. A. T. B.

do fa so do      do fa so do      do fa so do

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m      D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m      D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

KD<sup>5</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>8</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>3</sup>  
WL  
I-II 6/5 -V-I

34 S. A. T. B.

do fa so do      do fa so do      do fa so do

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m      D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m      D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

37

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re so do  
do fa si mi la re so do

D#m G#m Cx F# B E# A# D#m D#m G#m Cx F# B E# A# D#m

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

41

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re so do  
do fa si mi la re so do

D#m G#m Cx F# B E# A# D#m D#m G#m Cx F# B E# A# D#m

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

45

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re so do  
do fa si mi la re so do

D#m G#m Cx F# B E# A# D#m D#m G#m Cx F# B E# A# D#m

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Ges-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do so do do fa do

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

QP<sup>8</sup> EL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> EL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

G<sub>b</sub> F°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

QP<sup>5</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>5</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>8</sup> WL  
I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do so do do fa do do do so do do fa do

G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

QP<sup>8</sup> WL  
I-VII-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-V-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-IV-I

QP<sup>3</sup> WL  
I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

G<sub>b</sub> F°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> F°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

19

S. A. T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I

do fa so do    do fa so do    do fa so do    do fa so do    do fa so do  
 G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

24

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-V-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

do fa so do    do fa si    do do fa si    do do fa si    do do fa si    do  
 G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

29

S. A. T. B.

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I      KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

do fa si    do fa si    do fa so    do fa so    do fa so    do  
 G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F°/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

33

S. A. T. B.

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I      KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

do fa so do    do fa so do    do fa so do    do fa so do  
 G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>    G<sub>b</sub> C<sub>b</sub>(C)D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

QFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub> G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub> D<sub>b</sub> G<sub>b</sub>

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

es-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

C-Dur: QP<sup>5</sup> EL

I-V-I

QP<sup>5</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>5</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>8</sup> EL

I-V-I

Soprano  
Alt  
Tenor  
Bass

do so do do fa do do di do so do

E♭m B♭ E♭m E♭m A♭ E♭m E♭m D°/F E♭ E♭m B♭ E♭m

QP<sup>8</sup> EL

I-IV-I

QP<sup>8</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>3</sup> EL

I-V-I

QP<sup>3</sup> EL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do fa do do di do do so do fa do

E♭m A♭m E♭m E♭m D°/F E♭m E♭m B♭ E♭m E♭m A♭m E♭m

QP<sup>3</sup> EL

I-VII-I

QP<sup>5</sup> WL

I-V-I

QP<sup>5</sup> WL

I-IV-I

S.  
A.  
T.  
B.

do di do do di do do so do fa do

E♭ D°/F E♭ E♭ D°/F E♭ E♭m B♭ E♭m E♭m A♭m E♭m

12

QP<sup>5</sup> WL I-VII-I    QP<sup>8</sup> WL I-V-I    QP<sup>8</sup> WL I-IV-I    QP<sup>8</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

do do so do do fa do do di do

E♭m E♭m B♭ E♭m A♭m E♭m E♭m D°/F E♭m

16

QP<sup>3</sup> WL I-V-I    QP<sup>3</sup> WL I-IV-I    QP<sup>3</sup> WL I-VII-I

S. A. T. B.

do so do do fa do do di do di do

E♭m B♭ E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/F E♭ E♭ D°/F E♭

19

KD<sup>5</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> EL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

c c c c c c c c c c c c c c c c

do fa so do do fa so do do fa so do

E♭m A♭m B♭ E♭m E♭m A♭m B♭ E♭m E♭m A♭m B♭ E♭m E♭m A♭m B♭ E♭m

23

KD<sup>8</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>3</sup> WL I-IV-V-I    KD<sup>5</sup> EL I-IV-VII-I    KD<sup>8</sup> EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

c c c c c c c c c c c c c c c c

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

E♭m A♭m B♭ E♭m E♭m A♭m B♭ E♭m E♭m A♭m D°/F E♭m E♭m A♭m D°/F E♭m

## Orgel

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-IKD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-IKD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do      do fa si do      do fa si do

E♭m A♭m D°/F E♭m      E♭m A♭m D°/F E♭m      E♭m A♭m D°/F E♭m

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-IKD<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do      do fa so do      do fa so do

E♭m A♭m D°/F E♭m      E♭m A♭m(A) B♭      E♭m      E♭m A♭m(A) B♭      E♭m

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-IKD<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do      do fa so do      do fa so do

E♭m A♭m(A) B♭      E♭m A♭m(A) B♭      E♭m A♭m(A) B♭      E♭m

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-II 6/5 -V-IQFS<sup>5</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS<sup>8</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do      do fa si mi la re so do      do fa si mi

E♭m A♭m(A) B♭      E♭m A♭m D G♭ C♭ F B♭ E♭m E♭m A♭m D G♭

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

40

S.  
A.  
T.  
B.

la re so do      fa si mi      la re so do      do fa si mi la re so do

C<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m D G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m D G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

45

S.  
A.  
T.  
B.

do fa si mi la re so do      do fa si mi la re so do

E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m D G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m E<sub>b</sub>m A<sub>b</sub>m D G<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>m