

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in As-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Sopran

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A \flat E \flat A \flat D \flat A \flat D \flat G \flat /b A \flat A \flat E \flat D \flat A \flat D \flat A \flat E \flat A \flat

Terz

Quarte

5

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

A \flat A \flat E \flat E \flat E \flat D \flat D \flat A \flat A \flat D \flat D \flat E \flat E \flat A \flat A \flat A \flat A \flat A \flat D \flat E \flat A \flat

Quinte

10

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

D \flat E \flat E \flat A \flat A \flat E \flat E \flat D \flat A \flat E \flat D \flat A \flat A \flat E \flat E \flat D \flat A \flat E \flat D \flat A \flat

Sexte

15

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A \flat D \flat E \flat A \flat D \flat E \flat E \flat A \flat A \flat D \flat D \flat E \flat E \flat E \flat A \flat A \flat A \flat A \flat A \flat E \flat E \flat

Septime

20

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E \flat D \flat D \flat A \flat A \flat E \flat D \flat A \flat D \flat A \flat E \flat A \flat A \flat E \flat A \flat D \flat A \flat D \flat G $^\circ$ /b A \flat

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in As-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Tenor

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭

Terz

Quarte

5

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

A♭ A♭ E♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭

Quinte

10

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭

Sexte

15

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ A♭ E♭ E♭

Septime

20

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E \flat D \flat D \flat A \flat A \flat E \flat D \flat A \flat D \flat A \flat E \flat A \flat A \flat E \flat A \flat D \flat A \flat D \flat G $^{\circ}$ /b A \flat

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in As-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Bass

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)
 Grundstellung Sekunde

Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

A \flat Bm Cm D \flat E \flat Fm G $^\circ$ A \flat A \flat G $^\circ$ Fm E \flat

Sextakkord Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

D \flat Cm Bm A \flat Fm/as G $^\circ$ /b A \flat /c Bm/des Cm/es D \flat /f E \flat /g A \flat A \flat E \flat /g D \flat /f Cm/es

Quartsextakkord Sekunde

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm/des A \flat /c G $^\circ$ /b Fm/as D \flat /as E \flat /b Fm/c G $^\circ$ /des A \flat /es Bm/f Cm/g D \flat /as

Grundstellung Terz

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

D \flat /as Cm/g Bm/f A \flat /es G $^\circ$ /des Fm/c E \flat /b D \flat /as A \flat Cm E \flat G $^\circ$ Bm D \flat Fm A \flat

Orgel
Sextakkord Terz

15

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Ab Fm Db B G° Eb Cm Ab Fm/as Ab/c Cm/es Eb/g G°/b Bm/des Db/f Fm/as

Quartsextakkord Terz

19

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Fm/as Db/f Bm/des G°/b Eb/g Cm/es Ab/c Fm/as Db/as Fm/c Ab/es Cm/g

22

re fa la do do la fa re si sol mi do

Eb/b G°/des Bm/f Db/as Db/as Bm/f G°/des Eb/b C°/g Ab/es Fm/c Db/as

Grundstellung Quarte

25

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Ab Db G° Cm Fm Bm Eb Ab Ab Eb Bm Fm Cm G° Db Ab

29 Sextakkord Quarte

do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm/as Bm/des Eb/g Ab/c Db/f G°/b Cm/es Fm/as Fm/as Cm/es G°/b Db/f

32 Quartsextakkord Quarte

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Ab/c Eb/g Bm/des Fm/as Db/as G°/des Cm/g Fm/c Bm/f Eb/b Ab/es Db/as

35 Grundstellung Quinte

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Db/as Ab/es Eb/b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des Db/as Ab Eb B F C G Db Ab

39 Sextakkord Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Ab Db G C F B Eb Ab Fm/as Cm/es G°/b Db/f Ab/c Eb/g Bm/des Fm/as

43 Quartsextakkord Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm/as Bm/des Eb/g Ab/c Db/f G°/b Cm/es Fm/as Db/as Ab/es Eb/b Bm/f

46

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm/c Cm/g G°/des Db/as Db/as G°/des Cm/g Fm/c Bm/f Eb/b Ab/es Db/as

49 Grundstellung Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Ab Fm Db Bm G° Eb Cm Ab Ab Cm Eb G° Bm Db Fm Ab

53 Sextakkord Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Fm/as Db/f Bm/des G°/b Eb/g Cm/es Ab/c Fm/as Fm/as Ab/c Cm/es Eb/g

56 Quartsextakkord Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do

G°/b Bm/des Db/f Fm/as Db/as Bm/f G°/des Eb/b Cm/g Ab/es Fm/c Db/as

Grundstellung Septime

59

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

$D\flat/as$ Fm/c $A\flat/es$ Cm/g $E\flat/b$ G°/des Bm/f $D\flat/as$ $A\flat$ G° Fm $E\flat$ $D\flat$ Cm Bm $A\flat$

Sextakkord Septime

63

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

$A\flat$ Bm Cm $D\flat$ $E\flat$ Fm G° $A\flat$ Fm/as $E\flat/g$ $D\flat/f$ Cm/es Bm/des $A\flat/c$ G°/b Fm/as

Quartsextakkord Septime

67

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm/as G°/b $A\flat/c$ Bm/des Cm/es $D\flat/f$ $E\flat/g$ Fm/as $D\flat/as$ Cm/g Bm/f $A\flat/es$

70

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G°/des Fm/c $E\flat/b$ $D\flat/as$ $D\flat/as$ $E\flat/b$ Fm/c G°/des $A\flat/es$ Bm/f Cm/g $D\flat/as$

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in As-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Alt

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A \flat E \flat A \flat D \flat A \flat D \flat G \flat /b A \flat A \flat E \flat D \flat A \flat D \flat A \flat E \flat A \flat

Terz

Quarte

5

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

A \flat A \flat E \flat E \flat E \flat D \flat D \flat A \flat A \flat D \flat D \flat E \flat E \flat A \flat A \flat A \flat A \flat D \flat E \flat A \flat

Quinte

10

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

D \flat E \flat E \flat A \flat A \flat E \flat E \flat D \flat A \flat E \flat D \flat A \flat A \flat E \flat E \flat D \flat A \flat E \flat D \flat A \flat

Sexte

15

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A \flat D \flat E \flat A \flat D \flat E \flat E \flat A \flat A \flat D \flat D \flat E \flat E \flat E \flat A \flat A \flat A \flat A \flat E \flat E \flat

Septime

20

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E \flat D \flat D \flat A \flat A \flat E \flat D \flat A \flat D \flat A \flat E \flat A \flat A \flat E \flat A \flat D \flat A \flat D \flat G $^\circ$ /b A \flat