

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in G-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Sopran

Weite Lage, soweit möglich

Orgel

T: Solmization

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

Sekunde

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G D G C G C F[♯]/a G G D C G C G D G G G D D

Quarte

6

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

D C C G G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C

Quinte

Sexte

12

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

G D C G G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G

Septime

19

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F[♯]/a G

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in G-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Tenor

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

Sekunde

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G D G C G C F[♯]/a G G D C G C G D G G G D D

Quarte

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

D C C G G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C

Quinte

Sexte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

G D C G G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G

Septime

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F[♯]/a G

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein
Tonleiter in G-Dur in Intervallen

Cantus firmus im Bass

Weite Lage, soweit möglich

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)
 Grundstellung Sekunde

Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G Am Hm C D Em F#° G G F#° Em D C Hm Am G

Sextakkord Sekunde

5

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/g F#°/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F#°/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

9

do re mi fa sol la si do do si la sol

C/g D/a Em/h F#°/c G/d Am/e Hm/fis C/g C/g Hm/fis Am/e G/d

Grundstellung Terz

12

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F#°/c Em/h D/a C/g G Hm D F#° Am C Em G G Em C A

Sextakkord Terz

16

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

F \sharp° D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F \sharp° /a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F \sharp° /a

Quartsextakkord Terz

20

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp° /c Am/e C/g

Grundstellung Quarte

23

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C/g Am/e F \sharp° /c D/a H $^{\circ}$ /fis G/d Em/h C/g G C F \sharp° Hm Em Am D G G D Am Em

Sextakkord Quarte

28

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Hm F \sharp° C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F \sharp° /a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F \sharp° /a C/e

Quartsextakkord Quarte

32

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

G/h D/fis Am/c Em/g C/g F[°]/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

Grundstellung Quinte

36

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Em/h Hm/fis F[°]/c C/g G D A E H F[°] C G G C F[°] H

Sextakkord Quinte

40

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/g Hm/d F[°]/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

Quartsextakkord Quinte

44

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/e F[°]/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F[°]/c C/g

47 Grundstellung Sexte

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C/g F \sharp° /c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F \sharp° D Hm G G Hm D F \sharp°

52 Sextakkord Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am C Em G Em/g C/e Am/c F \sharp° /a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

56 Quartsextakkord Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do

F \sharp° /a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F \sharp° /c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

59 Grundstellung Septime

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp° /c Am/e C/g G F \sharp° Em D C Hm Am G

63 Sextakkord Septime

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G Am Hm C D Em F \sharp° G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F \sharp° /a Em/g

Quartsextakkord Septime

67

do re mi fa sol la si do do si la sol

Em/g F#°/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d

70

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#°/c Em/h D/a C/g C/g D/a Em/h F#°/c G/d Am/e Hm/fis C/g

A. L., für die Begleitung hin zum C-Schein

Tonleiter in G-Dur in Intervallen**Cantus firmus im Alt****Weite Lage, soweit möglich**

T: Solmization

Orgel

M: Natur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 50)

Sekunde

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G D G C G C F[♯]/a G G D C G C G D G G G D D

Quarte

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

D C C G G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C

Quinte

Sexte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

G D C G G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G

Septime

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F[♯]/a G