

O große Lieb, o Lieb ohn alle Maße

Johannes-Passion

Nº 3, 1. Choral, **g-Moll**

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

Gm D

G G G D Dm G G



O große Lieb, o Lieb ohn al-le Ma - ße, die dich ge-bracht auf diese Marter-

F B Gm D D B E \flat B B G



stra - ße, ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu-den, und du mußt lei - den.

O große Lieb, o Lieb ohn alle Maße

Johannes-Passion

Nº 3, 1. Choral, **g-Moll**

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

Soprano
O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die

Alt
O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die

Tenor
O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die

Bass
O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die

Andante ($\text{d} = 50$)

Basso Continuo
Gm $\frac{7}{6}$ $\frac{4}{3}$ D $\frac{\#}{4}$ 6 8 G G $\frac{7}{5}$ G D Dm

S.

A.

T.

B.

B.C.

dich ge - bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße, ich leb - te mit der
dich gebracht auf die - se Mar - ter - stra - ße, ich leb - te mit der
dich ge - bracht auf die - se Marter - stra - ße, ich leb - te mit der
dich gebracht auf die - se Mar - ter - stra - ße, ich leb - te mit der

G 6 G 2 6 4 5 4 3 F B Gm 6 7 5 D D

Chor und B.C.

4

S. Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

A. Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

T. Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

B. Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

Piano (Harmonic Analysis):

- Measures 1-2: B (I)
- Measure 3: E♭ (IV)
- Measure 4: B (I)
- Measure 5: B (I)
- Measure 6: G (V)
- Measure 7: G (V)
- Measure 8: G (V)

C. (Bass line continuation)

Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich

Johannes-Passion

Chorläle, № 5, 2. Choral, d-Moll

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{♩} = 50$)

Dm Dm

Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich auf Erden wie im Himmelreich, gib

asso Continuo

6 6 6 7 4 # 6 5 6 3 # ♭



uns Geduld in Leidenszeit, gehorsam sein in Lieb und Leid, Wehr

B.C.

2 6 6 7 5 # 7 6 7 6 5 6 # 7 6 5 7 6 5



und steur allem Fleisch und Blut, Das wider dei-nen Wil-len tut.

B.C.

6 6 7 5 4 3 6 6 5 6 7 5 #



Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich

Johannes-Passion

Chorläle, № 5, 2. Choral, d-Moll

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{♩} = 50$)

Soprano
Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er-den wie im

Alt
Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Himm-

Tenor
Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er-den wie im

Bass
Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er-den wie im

Andante ($\text{♩} = 50$)

ssso Continuo
Dm 6 Dm 6 6 7 4 # 6

S.

A.

T.

B.

B.C.

Him - mel - reich, gib uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge -
mel - reich, gib uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge - hor -
Him - mel - reich, gib uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge -
Him - mel - reich, gib uns Geduld in Lei - dens - zeit, ge -

5 6 3 # ♫ $\frac{12}{2}$ 8 6 $\frac{7}{5}$ # $\frac{7}{4}$

Chor und B.C.

8

S. 7

hor - sam sein in Lieb und Leid, Wehr und steur al - lem

A.

sam sein in Lieb und Leid, Wehr und steur al - lem Fleisch

T. 8

hor - sam sein in Lieb und Leid, Wehr und steur al - lem

B.

hor - sam sein in Lieb und Leid, Wehr und steur al - lem

B.C.

— 6 7 6 $\frac{6}{5}$ # 7 6 5 6 6

10

S. Fleisch und Blut, Das wi - der dei - nen Wil - len tut.

A. und Blut, Das wi - der dei - nen Wil - len tut.

T. Fleisch und Blut, Das wi - der dei - nen Wil - len tut.

B. Fleisch und Blut, Das wi - der dei - nen Wil - len tut.

B.C. $\frac{7}{5}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$

Wer hat dich so geschlagen

Johannes-Passion

Choräle, № 11, 3. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{♩} = 50$)

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körnlein fin - den des

assoso Continuo

B.C.

9

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.
 E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mart - er - heer.

B.C.

Wer hat dich so geschlagen

Johannes-Passion

Nº 11, 3. Choral, A-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Soprano

Andante ($\text{♩} = 50$)

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn-lein

Alt

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn-lein

Tenor

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn-lein

Bass

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn-lein

Basso Continuo

$\frac{7}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

S. Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt', du bist ja nicht ein Sün - der wie
fin - den des Sandes an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

A. Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt', du bist ja nicht ein Sün - der wie
fin - den des Sandes an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

T. Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt', du bist ja nicht ein Sün - der wie
fin - den des Sandes an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

B. Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt', du bist ja nicht ein Sün - der wie
fin - den des Sandes an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

B.C. $\begin{matrix} 7 & 7 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 6 \\ 6 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 6 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & \end{matrix}$

S. 9

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mart-er-heer.

A.

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mart-er-heer.

T. 8

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - - ten weißt du nicht.
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - - te Mart-er-heer.

B.

wir und uns - re Kin - der, von Miss-e - ta - - ten weißt du nicht.
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - - te Mart-er-heer.

B.C.

6 6 5 6 6 6 5 6 7 6 6 6 6 5 3

Petrus, der nicht denkt zurück

Johannes-Passion

Choräle, № 14, 4. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

Petrus, der nicht denkt zurück, seinen Gott ver-nei - net, der doch auf ein
ernsten Blick bitter-li - chen wei-net, Je - su, blicke mich auch an, wenn ich nicht will
bü - ßen, wenn ich Bö - ses hab ge-tan, rüh - re mein Ge - wis - sen.

Petrus, der nicht denkt zurück

Johannes-Passion

Choräle, № 14, 4. Choral, A-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Soprano

Andante ($\text{d} = 50$)

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net,

Alt

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net,

Tenor

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net,

Bass

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net,

Double Bass

Andante ($\text{d} = 50$)

Basso Continuo

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{3}$

Chor und B.C.

16

S. 5 der doch auf ein erns-ten Blick bit - ter - li - chen wei - net,

A. der doch auf ein erns-ten Blick bit - ter - li - chen wei - net,

T. 8 der doch auf ein erns-ten Blick bit - ter - li - chen wei - net,

B. der doch auf ein erns-ten Blick bit - ter - li - chen wei - net,

der doch auf ein erns-ten Blick bit - ter - li - chen wei - net,

B.C. 6 6 7 # 6 6 6 5

S. 9

A.

T.

B.

B.C.

Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will bü - ßen,

Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will bü - ßen,

Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will bü - ßen,

Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will bü - ßen,

Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will bü -

6 6 2 6 4/2 6 5

Chor und B.C.

Christus, der uns selig macht

Johannes-Passion

Choräle, № 15, 5. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{♩} = 50$)

Christus, der uns se-lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

asso Continuo

acht als ein Dieb ge - fan - gen, geführt für gott - lo - se Leut und fälschlich ver -

B.C.

kla - get, verlacht, verhöhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - get.

B.C.

Christus, der uns selig macht

Johannes-Passion

Choräle, № 15, 5. Choral, A-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

S. 6

A.

T. 8

B.

B.C.

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, geführt für gott - lo-se Leut und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, geführt für gott - lo-se Leut und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, geführt für gott - lo-se Leut und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo-se Leut und fälschlich ver -

12

S.

kla - get, ver-lacht, verhöhnt und ver-speit, wie denn die Schrift sa - get.

A.

kla - get, ver-lacht, verhöhnt und ver-speit, wie denn die Schrift sa - get.

T.

kla - get, verlacht, ver-höhnt und ver-speit, wie denn die Schrift sa - get.

B.

klaget, ver-lacht, verhöhnt und ver-speit, wie denn die Schrift sa - get.

B.C.

6 5 6 6 5 6 5 6 7 6 5

Ach großer König, groß zu allen Zeiten

Johannes-Passion

Choräle, № 17 (6. Choral), a-Moll

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante (♩ = 50)

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

assoso Continuo

4
kann ich gnug-sam die - se Treu aus - brei - ten, keins Men-schen Her - ze
mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen, wie kann ich dir denn

B.C.

8
mag in - des aus - den - ken, was dir zu schen - - ken.
dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ten?

B.C.

Ach großer König, groß zu allen Zeiten

Johannes-Passion

Choräle, № 17 (6. Choral), a-Moll

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

Soprano

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - - rei - - chen, wo -

Alt

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - - rei - - chen, wo -

Tenor

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - - rei - - chen, wo -

Bass

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - - ten, wie kann
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - - rei - - chen, wo - mit

Andante ($\text{d} = 50$)

Cello/Bassoon Continuo

6 # 6 7 6 5 #

S. kann ich gnug sam die - se Treu aus - brei - ten, keins Men - schen Her - ze
mit doch dein Er - bar-men zu ver - glei - chen, wie kann ich dir denn

A. kann ich gnug sam die - se Treu aus - brei - ten, keins Men - schen Her - ze
mit doch dein Er - bar-men zu ver - glei - chen, wie kann ich dir denn

T. kann ich gnug sam die - se Treu aus - brei - ten, keins Menschen Her - ze
mit doch dein Er - bar-men zu ver - glei - chen, wie kann ich dir denn

B. ich gnug-sam die - se Treu aus - brei - ten, keins Menschen Her - ze mag in -
doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen, wie kann ich dir denn dei - ne

$\frac{6}{4} \frac{2}{2}$

6 5 6 5 9 7 6

S. 8

mag in - des aus - den - ken, was dir zu schen - ken.
dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten?

A.

mag in - des aus - den - ken, was dir zu schen - ken.
dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten?

T.

8 mag in - des aus - den - ken, was dir zu schen - ken.
dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten?

B.

des aus - den - ken, was dir zu schen - ken.
Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten?

B.C.

$\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ 9 6 \sharp \natural $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 6 8 7 \sharp

Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn

Johannes-Passion

Choräle, № 22, 7. Choral, E-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

Durch dein Gefängnis, Got-tes Sohn, muß uns die Frei - heit kom - men,
dein Ker-ker ist der Gnadenthron, die Freistatt al - ler From-men;

assoso Continuo

6 6 7 7 6 6 6 5 6 5 6 5 #

denn gingst du nicht die Knecht-schaft ein, müßt uns-re Knechtschaft ewig sein.

6 6 7 5 6 6 7 5 6 6 7 5 9 8 4 3

B.C.

Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn

Johannes-Passion

Choräle, № 22, 7. Choral, E-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

Soprano
Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß
dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die

Alt
Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß
dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die

Tenor
Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß
dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die

Bass
Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß
dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die

Andante ($\text{d} = 50$)

bassoon entries:
6 6 7 7 6 6

bassoon entries:
6 6 7 7 6 6

3

S. uns die Frei - heit kom - men, denn gingst du nicht die
Frei - statt al - ler From - men;

A. uns die Frei - heit kom - men, denn gingst du nicht
Frei - statt al - ler From - men;

T. uns die Frei - heit kom - men, denn gingst du nicht die
Frei - statt al - ler From - men;

B. uns die Frei - heit kom - men, denn gingst du nicht die
Frei - statt al - ler From - men;

B.C. 6 5 6 5 6 5 5 5 9 8 7 6

Chor und B.C.

30

S. Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knechtschaft ewig sein.

A. die Knecht-schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft ewig sein.

T. Knechtschaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft ewig sein.

B. Knechtschaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft ewig sein.

B.C. $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{\sharp}$ $\frac{6}{\sharp}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{5}{\sharp}$ $\frac{6}{\sharp}$ $\frac{7}{\sharp}$ $\frac{9}{\sharp}$ $\frac{8}{\sharp}$ $\frac{4}{\sharp}$ $\frac{3}{\sharp}$

In meines Herzens Grunde

Johannes-Passion

Choräle, № 26, 8. Choral, Es-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{♩} = 50$)

In mei-nes Herzens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein
fun - kelt all Zeit und Stun - de; drauf kann ich fröh-lich sein.

assoso Continuo

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie

B.C.

du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod.

B.C.

9

6 6 7 5 9 8 6 6 6 5 8 7

6 4 2 6 4 2 6 4 6 4 6 5 8 7

In meines Herzens Grunde

Johannes-Passion

Choräle, № 26, 8. Choral, Es-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante (♩ = 50)

Soprano In mei - nes Her - zens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein
fun - kelt all Zeit und Stun - de; drauf kann ich fröh - lich sein.

Alt In mei - nes Her - zens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein
fun - kelt all Zeit und Stun - de; drauf kann ich fröh - lich sein.

Tenor In mei - nes Her - zens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein
fun - kelt all Zeit und Stun - de; drauf kann ich fröh - lich sein.

Bass In mei - nes Her - zens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein
fun - kelt all Zeit und Stun - de; drauf kann ich fröh - lich sein.

Andante (♩ = 50)

basso Continuo (Bass line with harmonic markings: 6, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 3)

S.

A.

T.

B.

B.C.

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie

6 7 $\frac{6}{2}$

Chor und B.C.

34

S. 9

A.

T. 8

B.

B.C.

du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod.

du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod.

du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod.

du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod.

du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod.

6
4
2

6
4
2

$\frac{7}{5}$

$\frac{9}{4}$

$\frac{8}{3}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{2}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{5}$

$\frac{8}{7}$

$\frac{6}{2}$

Er nahm alles wohl in acht

Johannes-Passion

Choräle, № 28, 9. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Er nahm alles wohl in acht

Johannes-Passion

Choräle, № 28, 9. Choral, A-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

Soprano
Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de,

Alt
Er nahm al - les wohl in acht in der letz-ten Stun - de,

Tenor
Er nahm al - les wohl in acht in der letz-ten Stun - de,

Bass
Er nahm al - les wohl in acht in der letz-ten Stun - de,

Andante ($\text{d} = 50$)

basso Continuo
6 7 6 5

S. 5

A.

T.

B.

B.C.

se - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein Vor - mun - de.

se - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein Vor - mun - de.

se - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein Vor - mun - de.

se - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein Vor - mun - de.

6 6 6 6 6 2 3 6 6 6 5

Chor und B.C.

38

S. 9

A.

T.

B.

B.C.

o Mensch ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men-schen lie - be,

o Mensch ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen lie - be,

o Mensch ma - che Rich-tig - keit, Gott und Men - schen lie - be,

o Mensch ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen lie - be,

6 6 6 5 5 3 6 5 6 6 5 #

13

S. stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be.

A. stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be.

T. stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be.

B. stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be.

B.C. 6 7 5 6 6 7 6 6 6 6 6 5 8 7
 $\frac{6}{2}$

O hilf, Christe, Gottes Sohn

Johannes-Passion

Choräle, № 37, 10. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

O hilf, Christe, Gottes Sohn, durch dein bitter Leiden, daß wir dir stets
un-tertan all Un-tugend mei-den, deinen Tod und sein Ursach fruchtbarlich be-
den - ken, dafür, wiewohl arm und schwach, dir Dankop-fer schen-ken.

assso Continuo

B.C.

12

O hilf, Christe, Gottes Sohn

Johannes-Passion

Choräle, № 37, 10. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{d} = 50$)

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Cello/Continuo

O hilf, Christe, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,
 O hilf, Christe, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,
 O hilf, Chris-te, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,
 O hilf, Christe, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,

Andante ($\text{d} = 50$)

$\begin{smallmatrix} \natural & \flat & 6 & 6 & \flat 6 \\ & & 4 & 2 & \end{smallmatrix}$

S.

A.

T.

B.

C.F. (und B.C.)

daß wir dir stets un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und

daß wir dir stets un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und

daß wir dir stets un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und

daß wir dir stets un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und

daß wir dir stets un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und

6 b5 6 6 5 b \natural

b 6 b7 5 b b7 5 b b6 6 5

S.

A.

T.

B.

B.C.

sein Ur - sach fruchtbar - lich be - den - ken, da - für, wie - wohl

sein Ur - sach fruchtbar - lich be - den - ken, da - für, wie - wohl

sein Ur - sach fruchtbar - lich be - den - ken, da - für, wie - wohl

sein Ur - sach fruchtbar - lich be - den - ken, da - für, wie - wohl

sein Ur - sach fruchtbar - lich be - den - ken, da - für, wie - wohl

10

11

12

13

14

$\frac{b6}{4}$

$\frac{7}{5}$

$\frac{b6}{4}$

$\frac{5}{2}$

$\frac{6}{5}$

$\frac{5}{2}$

$\frac{6}{5}$

$\frac{6}{5}$

$\frac{6}{5}$

14

S.

arm und schwach, dir Dan - kop - fer schen - ken.

A.

arm und schwach, dir Dan - kop - fer schen - - - ken.

T.

8 arm und schwach, dir Dan - kop - fer schen - - - ken.

B.

arm und schwach, dir Dan - kop - fer schen - ken.

B.C.

6 5 b h 6 7 6 5

This musical score is a page from a vocal score. It features five systems of music. The top four systems represent the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each of these has a treble clef and is in common time, indicated by the number '8' below the staff. The vocal parts sing a melody with lyrics: "arm und schwach, dir Dan - kop - fer schen - ken.". The bottom system represents the basso continuo (B.C.), which provides harmonic support. It has a bass clef and is also in common time. The B.C. part consists of a bass line and a harmonic basso continuo line, indicated by a brace and two staves. Measure numbers 14 and 15 are indicated at the beginning of each system. The score is in G minor, as indicated by the key signature of three flats.

Ach Herr, laß dein lieb Engelein

Johannes-Passion

Choräle, № 40, 11. Choral, Es-Dur

C.F. (und BC)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Andante ($\text{♩} = 50$)

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in sein'm Schlaf - käm-mer-lein gar sanft, ohn ein - ge
See - le mein in A-bra - hams Schoß tra - gen, Alsdenn vom Tod er-wecke mich, dass
Qual und Pein, ruhn bis am jüngs - ten Ta - ge.
mei-ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Heiland und Ge -
nadenthron, Herr Jesu Christ, er - höre mich, er - höre mich, ich will dich preisen ewiglich.

Ach Herr, laß dein lieb Engelein

Johannes-Passion

Choräle, № 40, 11. Choral, Es-Dur

Chor und BC

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

Soprano

Andante ($\text{♩} = 50$)

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein - ge

Alt

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein - ge

Tenor

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein - ge

Bass

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die
den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein - ge

Andante ($\text{♩} = 50$)

Basso Continuo

4

S.

See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Alsdenn vom Tod er -
Qual und Pein, ruhn bis am jüngs - ten Ta - ge.

A.

See-le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Alsdenn vom Tod er -
Qual und Pein, ruhn bis am jüngs - ten Ta - ge.

T.

8 See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Alsdenn vom Tod er -
Qual und Pein, ruhn bis am jüngs - ten Ta - ge.

B.

See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er -
Qual und Pein, ruhn bis am jüngs - ten Ta - ge.

B.C.

9

S. we - cke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o

A. we - cke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o

T. we - cke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o

B. we - cke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o

B.C.

13

S. Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron, Herr Je - su Christ, er -

A. Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron, Herr Je - su Christ, er -

T. Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron, Herr Je - su Christ, er -

B. Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron, Herr Je - su Christ, er -

B.C.

17

S. hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei-sen e - wig - lich.

A. hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei-sen e - wig - lich.

T. hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei-sen e - wig - lich.

B. hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei-sen e - wig - lich.

B.C.

The musical score consists of six staves. The top four staves represent the Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two represent the Basso Continuo (B.C.). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing a four-measure phrase in homophony. The basso continuo part is primarily harmonic, with occasional melodic entries. Measure 17 concludes with a final cadence.