

# O große Lieb, o Lieb ohn alle Maße

Johannes-Passion

Nº 3, 1. Choral, \*\*g-Moll\*\*

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

Gm D

G G G D Dm G G



O große Lieb, o Lieb ohn al-le Ma - ße, die dich ge-bracht auf diese Marter-

F B Gm D D B E $\flat$  B B G G

stra - ße, ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu-den, und du mußt lei - den.



# O große Lieb, o Lieb ohn alle Maße

Johannes-Passion

Nº 3, 1. Choral, \*\*g-Moll\*\*

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

Soprano  
O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die

Alt  
O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die

Tenor  
O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die

Bass  
O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

Basso Continuo  
Gm    $\frac{7}{6}$     $\frac{4}{3}$    D    $\frac{\#}{4}$    6   8   G   G    $\frac{7}{5}$    G   D   Dm



Chor und B.C.

4

8

S. Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

A. Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

T. Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

B. Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

C. B 6 E $\flat$  6 5 B B 5 G 6 5 8 7 G

# Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich

Johannes-Passion

Chorläle, № 5, 2. Choral, d-Moll

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

Dm Dm

Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich auf Erden wie im Himmelreich, gib

asso Continuo

6 6 6 7 4 # 6 5 6 3 # ♭



uns Geduld in Leidenszeit, gehorsam sein in Lieb und Leid, Wehr

B.C.

2 6 6 7 5 # 7 6 7 6 5 6 # 7 6 5 7 6 5



und steur allem Fleisch und Blut, Das wider dei-nen Wil-len tut.

B.C.

6 6 7 5 4 3 6 6 5 6 7 5 #



# Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich

Johannes-Passion

Chorläle, № 5, 2. Choral, d-Moll

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

Soprano  
Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er-den wie im

Alt  
Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him-

Tenor  
Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er-den wie im

Bass  
Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er-den wie im

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

ssso Continuo  
Dm 6 Dm 6 6 7 4 # 6

S. 4

Him - mel - reich, gib uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge -

A.

mel - reich, gib uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge - hor -

T. 8

Him - mel - reich, gib uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, ge -

B.

Him - mel - reich, gib uns Geduld in Lei - dens - zeit, ge -

B.C.

5      6      3      #      ♫

$\frac{4}{2}$       8

6       $\frac{7}{5}$       #

7

## Chor und B.C.

8

S. 7

hor - sam sein in Lieb und Leid, Wehr und steur al - lem

A.

sam sein in Lieb und Leid, Wehr und steur al - lem Fleisch

T. 8

hor - sam sein in Lieb und Leid, Wehr und steur al - lem

B.

hor - sam sein in Lieb und Leid, Wehr und steur al - lem

B.C.

— 6 7 6  $\frac{6}{5}$  # 7 6 5 6 6

10

S. Fleisch und Blut, Das wi - der dei - nen Wil - len tut.

A. und Blut, Das wi - der dei - nen Wil - len tut.

T. Fleisch und Blut, Das wi - der dei - nen Wil - len tut.

B. Fleisch und Blut, Das wi - der dei - nen Wil - len tut.

B.C.  $\frac{7}{5}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{5}$

# Wer hat dich so geschlagen

Johannes-Passion

Choräle, № 11, 3. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

**1.** Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so  
**2.** Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körnlein fin - den des

**assoso Continuo**

**B.C.**

**9**

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.  
 E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mart - er - heer.

**B.C.**

# Wer hat dich so geschlagen

Johannes-Passion

Nº 11, 3. Choral, A-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Soprano**

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit  
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn-lein

**Alt**

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit  
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn-lein

**Tenor**

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit  
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn-lein

**Bass**

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit  
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn-lein

**Basso Continuo**

$\frac{7}{6}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{4}{5}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$

S. Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt', du bist ja nicht ein Sün - der wie  
fin - den des Sandes an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

A. Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt', du bist ja nicht ein Sün - der wie  
fin - den des Sandes an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

T. Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt', du bist ja nicht ein Sün - der wie  
fin - den des Sandes an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

B. Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt', du bist ja nicht ein Sün - der wie  
fin - den des Sandes an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

B.C.  $\begin{matrix} 7 & 7 \\ 5 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 & 6 \\ 6 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 6 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & \end{matrix}$

S. 9

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.  
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mart-er-heer.

A.

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - ten weißt du nicht.  
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mart-er-heer.

T. 8

wir und uns - re Kin - der, von Miss - e - ta - - ten weißt du nicht.  
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - - te Mart-er-heer.

B.

wir und uns - re Kin - der, von Miss-e - ta - - ten weißt du nicht.  
E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - - te Mart-er-heer.

B.C.

6 6 5 6 6 6 5 6 7 6 6 6 6 5 3

# Petrus, der nicht denkt zurück

Johannes-Passion

Choräle, № 14, 4. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

Petrus, der nicht denkt zurück, seinen Gott ver-nei - net, der doch auf ein  
asso Continuo

ernsten Blick bitter-li - chen wei-net, Je - su, blicke mich auch an, wenn ich nicht will  
B.C.

bü - ßen, wenn ich Bö - ses hab ge-tan, rüh - re mein Ge - wis - sen.  
B.C.

# Petrus, der nicht denkt zurück

Johannes-Passion

Choräle, № 14, 4. Choral, A-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Soprano**

**Andante ( $\text{d} = 50$ )**

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net,

**Alt**

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net,

**Tenor**

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net,

**Bass**

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net,

**Double Bass**

**Andante ( $\text{d} = 50$ )**

**Basso Continuo**

$\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{4}{3}$

## Chor und B.C.

16

S. 5 der doch auf ein erns-ten Blick bit - ter - li - chen wei - net,

A. der doch auf ein erns-ten Blick bit - ter - li - chen wei - net,

T. 8 der doch auf ein erns-ten Blick bit - ter - li - chen wei - net,

B. der doch auf ein erns-ten Blick bit - ter - li - chen wei - net,

der doch auf ein erns-ten Blick bit - ter - li - chen wei - net,

B.C. 6 6 7 # 6 6 6 5

S. 9

A.

T.

B.

B.C.

Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will bü - ßen,

Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will bü - ßen,

Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will bü - ßen,

Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will bü - ßen,

Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will bü -

6            6            6             $\frac{4}{2}$     6     $\frac{4}{2}$      $\frac{5}{4}$      $\frac{6}{5}$      $\frac{5}{4}$

Chor und B.C.

# Christus, der uns selig macht

Johannes-Passion

Choräle, № 15, 5. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Andante** (♩ = 50)

Christus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

asso Continuo

6      6      6      5      5      6      5      5      6      5      5      6

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, geführt für gott - lo - se Leut und fälschlich ver -

B.C.

6      #      6      5      6      5      6      5      6      5      6      5      9

kla - get, verlacht, verhöhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - get.

B.C.

6      5      6      6      6      5      6      5      6      7      6      5      #

# **Christus, der uns selig macht**

## Johannes-Passion

## **Choräle, № 15, 5. Choral, A-Dur**

## **Chor und B.C.**

# Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

S. 6

A.

T. 8

B.

B.C.

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, geführt für gott - lo-se Leut und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, geführt für gott - lo-se Leut und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, geführt für gott - lo-se Leut und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo-se Leut und fälschlich ver -

6

7 5 6 7 5 6 5 6 5 6 6 6 9

## Chor und B.C.

# Ach großer König, groß zu allen Zeiten

Johannes-Passion

Choräle, № 17 (6. Choral), a-Moll

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Andante** (♩ = 50)

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, gro ß zu al - len  
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

assoso Continuo

4  
kann ich gnug-sam die - se Treu aus - brei - ten, keins Men-schen Her - ze  
mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen, wie kann ich dir denn

B.C.

8  
mag in - des aus - den - ken, was dir zu schen - - ken.  
dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ten?

B.C.

# Ach großer König, groß zu allen Zeiten

Johannes-Passion

Choräle, № 17 (6. Choral), a-Moll

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Andante ( $\text{d} = 50$ )**

Soprano

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - - ten, wie  
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - - rei - - chen, wo -

Alt

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - - ten, wie  
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - - rei - - chen, wo -

Tenor

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - - ten, wie  
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - - rei - - chen, wo -

Bass

1. Ach, gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - - ten, wie kann  
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - - rei - - chen, wo - mit

**Andante ( $\text{d} = 50$ )**

Cello/Bassoon Continuo

6      #      6      7      6      5      #

4

S. kann ich gnug sam die - se Treu aus - brei - ten, keins Men - schen Her - ze mit doch dein Er - bar-men zu ver - glei - chen, wie kann ich dir denn

A. kann ich gnug sam die - se Treu aus - brei - ten, keins Men - schen Her - ze mit doch dein Er - bar-men zu ver - glei - chen, wie kann ich dir denn

T. kann ich gnug sam die - se Treu aus - brei - ten, keins Menschen Her - ze mit doch dein Er - bar-men zu ver - glei - chen, wie kann ich dir denn

B. ich gnug-sam die - se Treu aus - brei - ten, keins Menschen Her - ze mag in - doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen, wie kann ich dir denn dei - ne

B.C.

$\frac{6}{4}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{6}{4}$        $\frac{9}{5}$        $\frac{7}{5}$        $\frac{6}{4}$

S. 8

mag in - des aus - den - ken, was dir zu schen - ken.  
dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten?

A.

mag in - des aus - den - ken, was dir zu schen - ken.  
dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten?

T.

8 mag in - des aus - den - ken, was dir zu schen - ken.  
dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten?

B.

des aus - den - ken, was dir zu schen - ken.  
Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten?

B.C.

$\frac{6}{5}$     6     $\frac{6}{4}$     9    6     $\sharp$      $\natural$      $\frac{6}{5}$      $\frac{6}{5}$      $\frac{6}{4}$     6    8    7     $\sharp$

# Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn

Johannes-Passion

Choräle, № 22, 7. Choral, E-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

Durch dein Gefängnis, Got-tes Sohn, muß uns die Frei - heit kom - men,  
dein Ker-ker ist der Gnadenthron, die Freistatt al - ler From-men;

basso Continuo

6 6 7 7 6 6 6 6 5 2 6 5 6 5 6 5 #

denn gingst du nicht die Knecht-schaft ein, müßt uns-re Knechtschaft ewig sein.

B.C.

5 5 9 8 7 6 6 5 6 6 7 5 6 6 5 7 9 8 4 3

# Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn

Johannes-Passion

Choräle, № 22, 7. Choral, E-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Andante ( $\text{d} = 50$ )**

Soprano  
Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß  
dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die

Alt  
Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß  
dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die

Tenor  
Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß  
dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die

Bass  
Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß  
dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die

**Andante ( $\text{d} = 50$ )**

bassoon entries:  
6 6 7 7 6 6

Basso Continuo

3

S. uns die Frei - heit kom - men, denn gingst du nicht die  
Frei - statt al - ler From - men;

A. uns die Frei - heit kom - men, denn gingst du nicht  
Frei - statt al - ler From - men;

T. uns die Frei - heit kom - men, denn gingst du nicht die  
Frei - statt al - ler From - men;

B. uns die Frei - heit kom - men, denn gingst du nicht die  
Frei - statt al - ler From - men;

B.C. 6 5 6 5 6 5 5 5 9 8 7 6

## Chor und B.C.

30

S. Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knechtschaft ewig sein.

A. die Knecht-schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft ewig sein.

T. Knechtschaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft ewig sein.

B. Knechtschaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft ewig sein.

B.C.  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{\sharp}$   $\frac{6}{\sharp}$   $\frac{7}{\sharp}$   $\frac{5}{\sharp}$   $\frac{6}{\sharp}$   $\frac{7}{\sharp}$   $\frac{9}{\sharp}$   $\frac{8}{\sharp}$   $\frac{4}{\sharp}$   $\frac{3}{\sharp}$

# In meines Herzens Grunde

Johannes-Passion

Choräle, № 26, 8. Choral, Es-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

In mei-nes Herzens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein  
fun - kelt all Zeit und Stun - de; drauf kann ich fröh-lich sein.

assoso Continuo

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie

B.C.

du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod.

B.C.

9

6 6 7 5 9 8 6 6 6 5 8 7

6 4 2 6 4 2 6 4 6 4 6 5 8 7

# In meines Herzens Grunde

Johannes-Passion

Choräle, № 26, 8. Choral, Es-Dur

Chor und B.C.

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Andante (♩ = 50)**

Soprano  
In mei-nes Her-zens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein  
fun - kelt all Zeit und Stun - de; drauf kann ich fröh-lich sein.

Alt  
In mei-nes Her-zens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein  
fun - kelt all Zeit und Stun - de; drauf kann ich fröh-lich sein.

Tenor  
In mei-nes Her-zens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein  
fun - kelt all Zeit und Stun - de; drauf kann ich fröh-lich sein.

Bass  
In mei-nes Her-zens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein  
fun - kelt all Zeit und Stun - de; drauf kann ich fröh-lich sein.

**Andante (♩ = 50)**

basso Continuo  
6 6 6 5 6 5 3

S.

A.

T.

B.

B.C.

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie

Er - schein mir in dem Bil - de zu Trost in mei - ner Not, wie

6      7       $\frac{6}{2}$

## Chor und B.C.

**Er nahm alles wohl in acht**

# Johannes-Passion

## **Choräle, № 28, 9. Choral, A-Dur**

## C.F. (und B.C.)

## Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Er nahm alles wohl in acht**

## Johannes-Passion

## **Choräle, № 28, 9. Choral, A-Dur**

## **Chor und B.C.**

## Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

Soprano  

 The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (C-clef), Tenor (Bass clef), and Bass (Bass clef). The bottom staff is the continuo part, labeled "Cembalo/Continuo" (Clef: Bass). The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 4/4. The vocal parts sing a three-line melody, while the continuo provides harmonic support with sustained notes and simple chords.

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de,

Alt  
 Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de,

Tenor  
 8 Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de,

Bass  
 Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de,

Cembalo/Continuo  
 The continuo part provides harmonic support, consisting of sustained notes and simple chords. It includes bassoon entries in measures 6 and 7.

S. 5

A.

T.

B.

B.C.

se - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein Vor - mun - de.

se - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein Vor - mun - de.

se - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein Vor - mun - de.

se - ne Mut - ter noch be - dacht, setzt ihr ein Vor - mun - de.

6 6 6 6 6 2 3 6 6 6 5

## Chor und B.C.

9

S. o Mensch ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men-schen lie - be,

A. o Mensch ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen lie - be,

T. o Mensch ma - che Rich-tig - keit, Gott und Men - schen lie - be,

B. o Mensch ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen lie - be,

B.C.

6 6 6 6 5 5 3 6 5 6 6 5 #

13

S. stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be.

A. stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be.

T. stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be.

B. stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be.

B.C. 6    7    5    6    6    7    6    6    6    6    6    5    8    7  
 $\frac{6}{2}$

# O hilf, Christe, Gottes Sohn

Johannes-Passion

Choräle, № 37, 10. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

*Andante* ( $\text{d} = 50$ )

O hilf, Christe, Gottes Sohn, durch dein bitter Leiden, daß wir dir stets  
un-tertan all Un-tugend mei-den, deinen Tod und sein Ursach fruchtbarlich be-  
den - ken, dafür, wiewohl arm und schwach, dir Dankop-fer schen-ken.

assso Continuo

B.C.

12

# O hilf, Christe, Gottes Sohn

Johannes-Passion

Choräle, № 37, 10. Choral, A-Dur

C.F. (und B.C.)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Cello/Continuo

O hilf, Christe, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,  
 O hilf, Christe, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,  
 O hilf, Chris-te, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,  
 O hilf, Christe, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den,

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

$\begin{smallmatrix} \sharp & \flat & 6 & 6 & \flat 6 \\ & & 4 & 2 & \end{smallmatrix}$

S.

A.

T.

B.

C.F. (und B.C.)

daß wir dir stets un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und

daß wir dir stets un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und

daß wir dir stets un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und

daß wir dir stets un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und

daß wir dir stets un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei-nen Tod und

B.C.

6      b5      6      6      5      b      b      6      b7      b      b7      5      b      b6      6      6

S.

A.

T.

B.

B.C.

sein Ur - sach fruchtbar - lich be - den - ken, da - für, wie - wohl

sein Ur - sach fruchtbar - lich be - den - ken, da - für, wie - wohl

sein Ur - sach fruchtbar - lich be - den - ken, da - für, wie - wohl

sein Ur - sach fruchtbar - lich be - den - ken, da - für, wie - wohl

sein Ur - sach fruchtbar - lich be - den - ken, da - für, wie - wohl

10

11

12

13

14

$\frac{b6}{4}$

$\frac{7}{5}$

$\frac{b6}{4}$

$\frac{5}{2}$

$\frac{6}{5}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{2}$

$\frac{6}{5}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{2}$



# Ach Herr, laß dein lieb Engelein

Johannes-Passion

Choräle, № 40, 11. Choral, Es-Dur

C.F. (und BC)

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Andante** ( $\text{d} = 50$ )

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die  
den Leib in sein'm Schlaf - käm-mer-lein gar sanft, ohn ein - ge  
See - le mein in A-bra - hams Schoß tra - gen, Alsdenn vom Tod er-wecke mich, dass  
Qual und Pein, ruhn bis am jüngs - ten Ta - ge.  
mei-ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o Gottes Sohn, mein Heiland und Ge -  
nadenthron, Herr Jesu Christ, er - höre mich, er - höre mich, ich will dich preisen ewiglich.

# Ach Herr, laß dein lieb Engelein

Johannes-Passion

Choräle, № 40, 11. Choral, Es-Dur

Chor und BC

Johann Sebastian Bach

arrangiert: Prof. Dr. iur. Dr. med. Dr. rer.nat. Sven Buschke

BWV 245

**Soprano**

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die  
den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein - ge

**Alt**

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die  
den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein - ge

**Tenor**

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die  
den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein - ge

**Bass**

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die  
den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein - ge

**Andante** ( $\text{♩} = 50$ )

**Basso Continuo**

4

S.

See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Alsdenn vom Tod er -  
Qual und Pein, ruhn bis am jüngs - ten Ta - ge.

A.

See-le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Alsdenn vom Tod er -  
Qual und Pein, ruhn bis am jüngs - ten Ta - ge.

T.

8 See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Alsdenn vom Tod er -  
Qual und Pein, ruhn bis am jüngs - ten Ta - ge.

B.

See - le mein in A - bra - hams Schoß tra - gen, Als - denn vom Tod er -  
Qual und Pein, ruhn bis am jüngs - ten Ta - ge.

B.C.

9

S. we - cke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o

A. we - cke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o

T. we - cke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o

B. we - cke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud, o

B.C.

13

S. Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron, Herr Je - su Christ, er -

A. Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron, Herr Je - su Christ, er -

T. Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron, Herr Je - su Christ, er -

B. Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron, Herr Je - su Christ, er -

B.C.

17

S. hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei-sen e - wig - lich.

A. hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei-sen e - wig - lich.

T. hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei-sen e - wig - lich.

B. hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei-sen e - wig - lich.

B.C.