

Lieder in Moll, nachher auch transponiert

Gotteslob, zur Harmonisierung

T: diverse

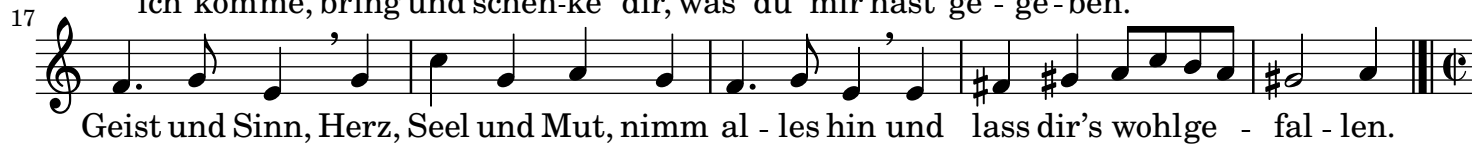
Orgel / Chor

M: diverse

Satz: Sven Buschke

Getragen (♩ = 100)

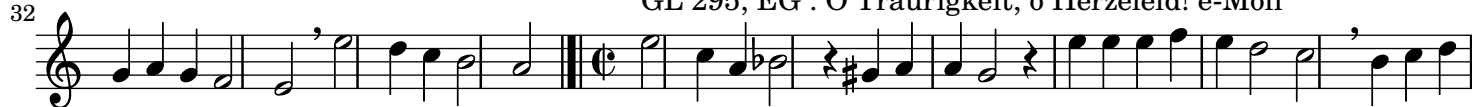
GL 224, EG : Maria durch ein Dornwald ging, e-Moll



GL 290, EG : Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen



GL 295, EG : O Traurigkeit, o Herzeleid! e-Moll



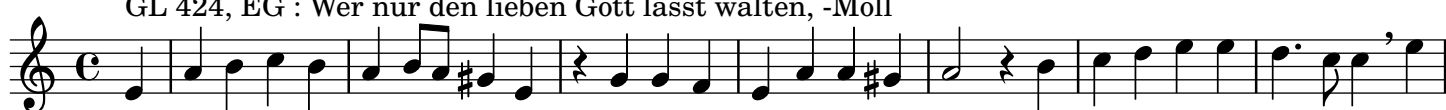
GL 349, EG : Komm, o Tröster, Heilger Geist, e-Moll



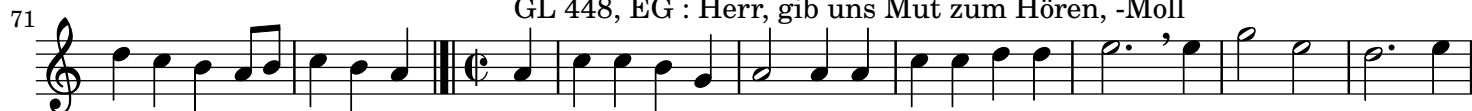
GL 418, EG : Befehl du deine Wege, a-Moll, Kirchentonart



GL 424, EG : Wer nur den lieben Gott lässt walten, -Moll

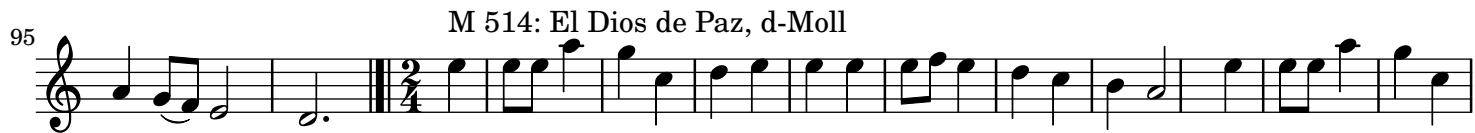


GL 448, EG : Herr, gib uns Mut zum Hören, -Moll



M 471: Christ Jesus Lay in Death's Strong Bands, g-Moll





Lieder in Dur, e-Moll

Gotteslob, zur Harmonisierung

T: diverse

Orgel / Chor

M: diverse

Satz: Sven Buschke

Getragen (♩ = 100)

GL 224, EG : Maria durch ein Dornwald ging, e-Moll

Ma - ri - a durch ein Dornwald ging, Kyrie elei - son. Ma - ri - a durch ein

Dornwald ging, der hat in sieben Jahr'n kein Laub getragen. Jesus und Ma - ri - a.

GL 256, EG : Ich steh an deiner Krippe hier

Ich steh an dei - ner Krippen hier, o Je - su, du mein Le - ben; Nimm hin, es ist mein
ich komme, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben.

Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin und lass dir's wohlge - fal - len.

GL 290, EG : Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

GL 295, EG : O Traurigkeit, o Herzeleid! e-Moll

GL 349, EG : Komm, o Tröster, Heiliger Geist, e-Moll

GL 418, EG : Befehl du deine Wege, a-Moll, Kirchentonart

GL 424, EG : Wer nur den lieben Gott lässt walten, -Moll

GL 448, EG : Herr, gib uns Mut zum Hören, -Moll

M 471: Christ Jesus Lay in Death's Strong Bands, g-Moll

86

94

M 514: El Dios de Paz, d-Moll

106

119

M 527: From All Thy Saints in Warfare, d-Moll

127

135

M 741: Savior of Nations, Come, g-Moll

142

M 781: The Glory of These Forty Days, e-Moll

147

Lieder in Dur, d-Moll

Gotteslob, zur Harmonisierung

T: diverse

Orgel / Chor

M: diverse

Satz: Sven Buschke

Getragen (♩ = 100)

GL 224, EG : Maria durch ein Dornwald ging, e-Moll

Ma - ri - a durch ein Dornwald ging, Kyrie elei - son. Ma - ri - a durch ein
Dornwald ging, der hat in sieben Jahr'n kein Laub getragen. Jesus und Ma - ri - a.

11 GL 256, EG : Ich steh an deiner Krippe hier

Ich steh an dei - ner Krippen hier, o Je - su, du mein Le - ben; Nimm hin, es ist mein
ich komme, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben.

17 Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin und lass dir's wohlge - fal - len.

GL 290, EG : Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

GL 295, EG : O Traurigkeit, o Herzeleid! e-Moll

32 GL 349, EG : Komm, o Tröster, Heiliger Geist, e-Moll

42 GL 418, EG : Befehl du deine Wege, a-Moll, Kirchentonart

49 GL 424, EG : Wer nur den lieben Gott lässt walten, -Moll

56 GL 448, EG : Herr, gib uns Mut zum Hören, -Moll

71 M 471: Christ Jesus Lay in Death's Strong Bands, g-Moll

79

© Satz, 11.06.2024: Sven Buschke

86

94 M 514: El Dios de Paz, d-Moll

106

119 M 527: From All Thy Saints in Warfare, d-Moll

127

135 M 741: Savior of Nations, Come, g-Moll

142 M 781: The Glory of These Forty Days, e-Moll

147

The image displays a musical score for Organ and Choir, consisting of seven staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The measures are numbered 86, 94, 106, 119, 127, 135, and 142, with the final staff ending at measure 147. The music is divided into sections by double bar lines. The first staff (86-93) is a continuous melody. The second staff (94-105) is titled 'M 514: El Dios de Paz, d-Moll' and begins with a 2/4 time signature. The third staff (106-118) continues the melody. The fourth staff (119-126) is titled 'M 527: From All Thy Saints in Warfare, d-Moll' and begins with a C-clef. The fifth staff (127-134) continues the melody. The sixth staff (135-141) is titled 'M 741: Savior of Nations, Come, g-Moll' and begins with a C-clef. The seventh staff (142-147) is titled 'M 781: The Glory of These Forty Days, e-Moll' and begins with a C-clef. The final staff (147) ends with a double bar line and a sharp sign (#).

Lieder in Dur, h-Moll

Gotteslob, zur Harmonisierung

T: diverse

Orgel / Chor

M: diverse

Satz: Sven Buschke

Getragen (♩ = 100)

GL 224, EG : Maria durch ein Dornwald ging, e-Moll



Ma - ri - a durch ein Dornwald ging, Kyrie elei - son. Ma - ri - a durch ein

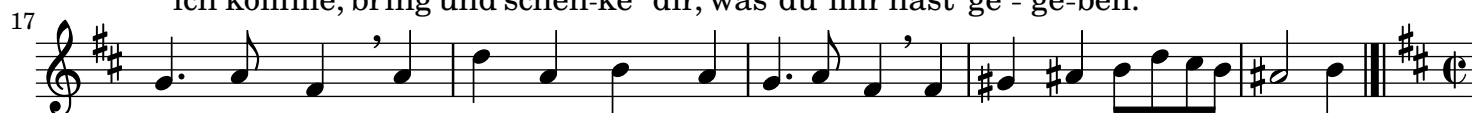


Dornwald ging, der hat in sieben Jahr'n kein Laub getragen. Jesus und Ma - ri - a.

GL 256, EG : Ich steh an deiner Krippe hier

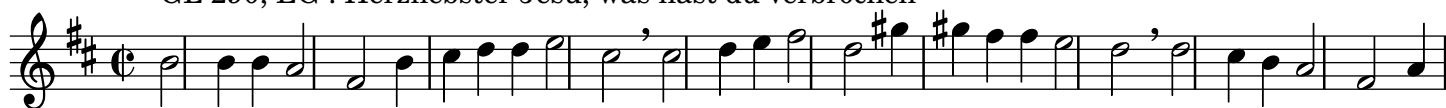


Ich steh an dei - ner Krippen hier, o Je - su, du mein Le - ben; Nimm hin, es ist mein
ich komme, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben.



Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin und lass dir's wohlge - fal - len.

GL 290, EG : Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen



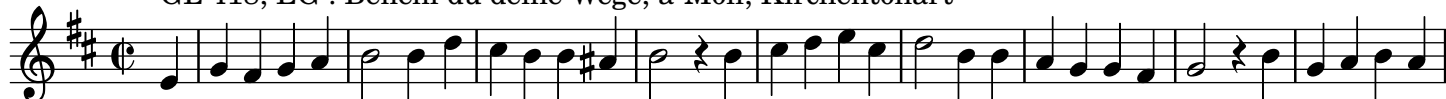
GL 295, EG : O Traurigkeit, o Herzeleid! e-Moll



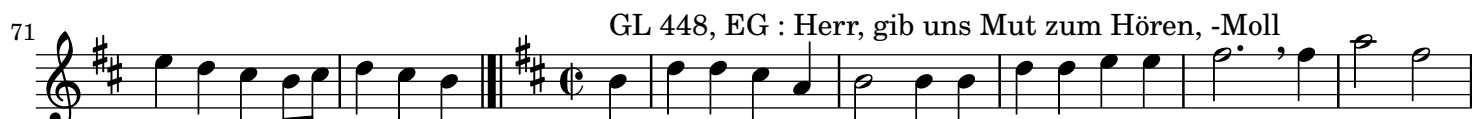
GL 349, EG : Komm, o Tröster, Heiliger Geist, e-Moll



GL 418, EG : Befiehl du deine Wege, a-Moll, Kirchentonart



GL 424, EG : Wer nur den lieben Gott lässt walten, -Moll

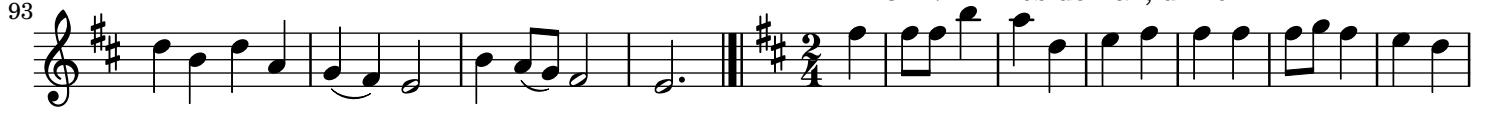


GL 448, EG : Herr, gib uns Mut zum Hören, -Moll

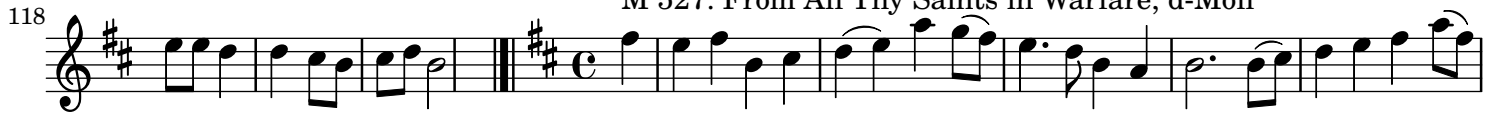
M 471: Christ Jesus Lay in Death's Strong Bands, g-Moll



M 514: El Dios de Paz, d-Moll



M 527: From All Thy Saints in Warfare, d-Moll



M 741: Savior of Nations, Come, g-Moll



M 781: The Glory of These Forty Days, e-Moll



Lieder in Dur, g-Moll

Gotteslob, zur Harmonisierung

T: diverse

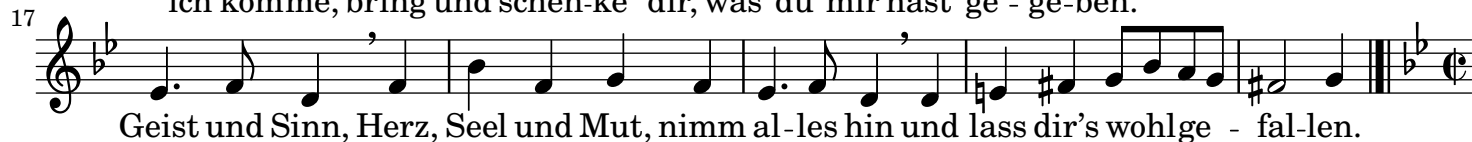
Orgel / Chor

M: diverse

Satz: Sven Buschke

Getragen (♩ = 100)

GL 224, EG : Maria durch ein Dornwald ging, e-Moll



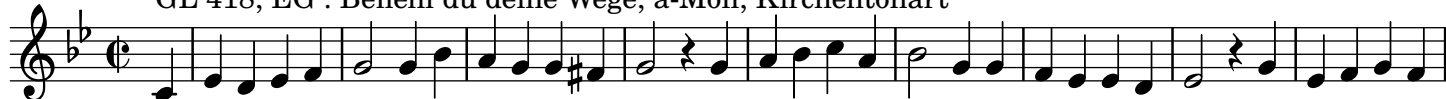
GL 290, EG : Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen



GL 349, EG : Komm, o Tröster, Heiliger Geist, e-Moll



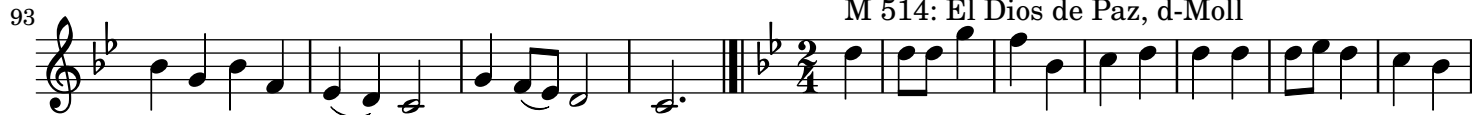
GL 418, EG : Befiehl du deine Wege, a-Moll, Kirchentonart



M 471: Christ Jesus Lay in Death's Strong Bands, g-Moll



M 514: El Dios de Paz, d-Moll



M 527: From All Thy Saints in Warfare, d-Moll



M 741: Savior of Nations, Come, g-Moll



M 781: The Glory of These Forty Days, e-Moll



Lieder in Dur, fis-Moll

Gotteslob, zur Harmonisierung

T: diverse

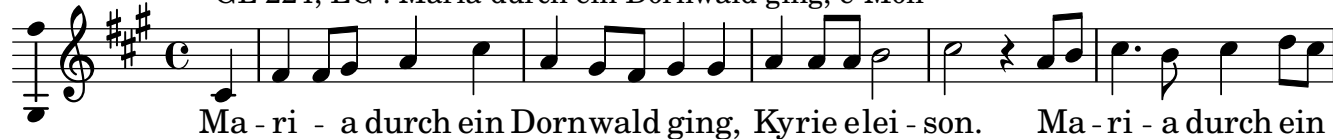
Orgel / Chor

M: diverse

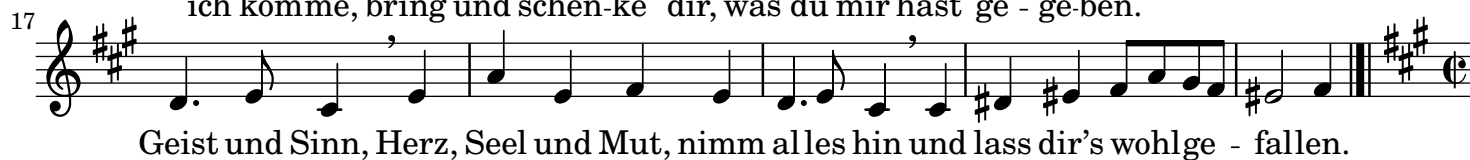
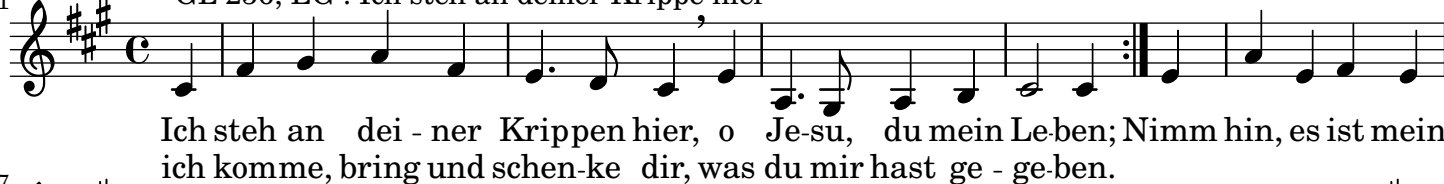
Satz: Sven Buschke

Getragen (♩ = 100)

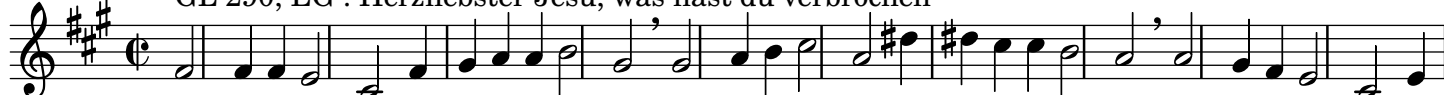
GL 224, EG : Maria durch ein Dornwald ging, e-Moll



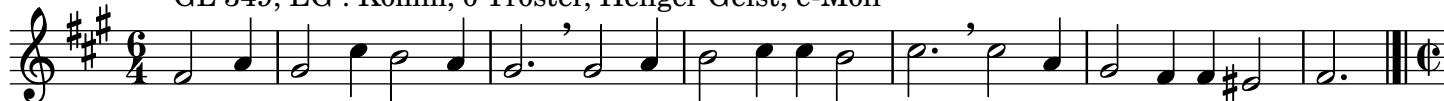
11 GL 256, EG : Ich steh an deiner Krippe hier



GL 290, EG : Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen



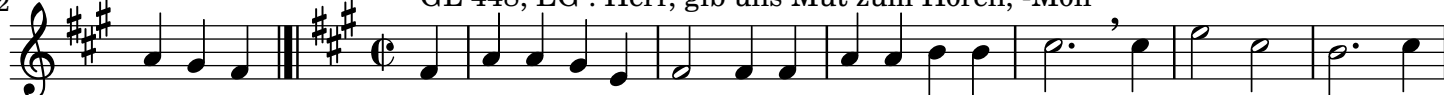
GL 349, EG : Komm, o Tröster, Heiliger Geist, e-Moll



GL 418, EG : Befiehl du deine Wege, a-Moll, Kirchentonart



72 GL 448, EG : Herr, gib uns Mut zum Hören, -Moll



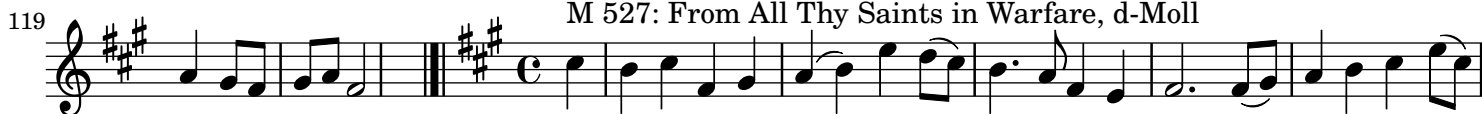
M 471: Christ Jesus Lay in Death's Strong Bands, g-Moll



M 514: El Dios de Paz, d-Moll



M 527: From All Thy Saints in Warfare, d-Moll



M 741: Savior of Nations, Come, g-Moll



M 781: The Glory of These Forty Days, e-Moll



Lieder in Dur, c-Moll

Gotteslob, zur Harmonisierung

Orgel / Chor

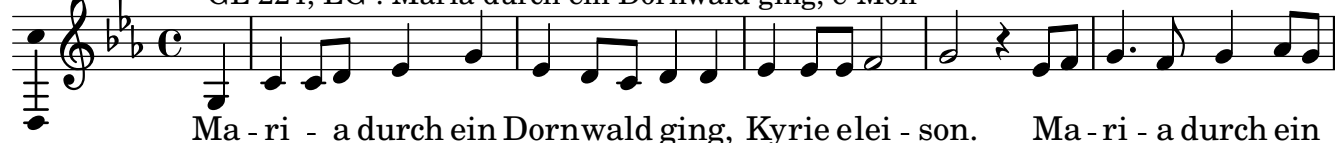
T: diverse

M: diverse

Satz: Sven Buschke

Getragen (♩ = 100)

GL 224, EG : Maria durch ein Dornwald ging, e-Moll



11 GL 256, EG : Ich steh an deiner Krippe hier

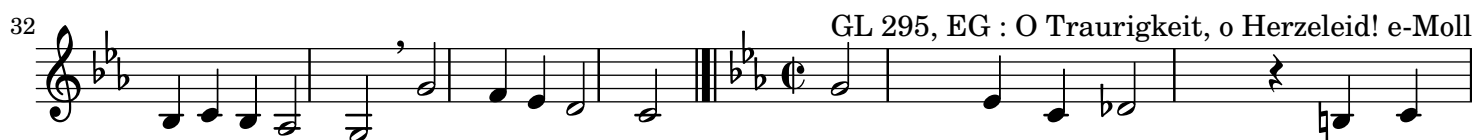


Ich steh an dei - ner Krippen hier, o Je-su, du mein Le-ben; Nimm hin, es ist mein
ich komme, bring und schen-ke dir, was du mir hast ge - ge-ben.



Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al-les hin und lass dir's wohlge - fal-len.

GL 290, EG : Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen



GL 295, EG : O Traurigkeit, o Herzeleid! e-Moll



GL 349, EG : Komm, o Tröster, Heiliger Geist, e-Moll



GL 418, EG : Befiehl du deine Wege, a-Moll, Kirchentonart



GL 424, EG : Wer nur den lieben Gott lässt walten, -Moll



72 GL 448, EG : Herr, gib uns Mut zum Hören, -Moll

79 M 471: Christ Jesus Lay in Death's Strong Bands, g-Moll

86

94 M 514: El Dios de Paz, d-Moll

106

119 M 527: From All Thy Saints in Warfare, d-Moll

127

135 M 741: Savior of Nations, Come, g-Moll

142 M 781: The Glory of These Forty Days, e-Moll

147

The image displays a musical score for organ and choir, consisting of ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staves are numbered 14, 72, 79, 86, 94, 106, 119, 127, 135, and 142. The music is written in a variety of time signatures, including common time (C), 2/4, and 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The text above each staff identifies the piece and its key signature. The first staff (14) is titled 'GL 448, EG : Herr, gib uns Mut zum Hören, -Moll'. The second staff (72) is titled 'GL 448, EG : Herr, gib uns Mut zum Hören, -Moll'. The third staff (79) is titled 'M 471: Christ Jesus Lay in Death's Strong Bands, g-Moll'. The fourth staff (86) is titled 'M 471: Christ Jesus Lay in Death's Strong Bands, g-Moll'. The fifth staff (94) is titled 'M 514: El Dios de Paz, d-Moll'. The sixth staff (106) is titled 'M 514: El Dios de Paz, d-Moll'. The seventh staff (119) is titled 'M 527: From All Thy Saints in Warfare, d-Moll'. The eighth staff (127) is titled 'M 527: From All Thy Saints in Warfare, d-Moll'. The ninth staff (135) is titled 'M 741: Savior of Nations, Come, g-Moll'. The tenth staff (142) is titled 'M 781: The Glory of These Forty Days, e-Moll'. The eleventh staff (147) is titled 'M 781: The Glory of These Forty Days, e-Moll'.

Lieder in Dur, cis-Moll

Gotteslob, zur Harmonisierung

T: diverse

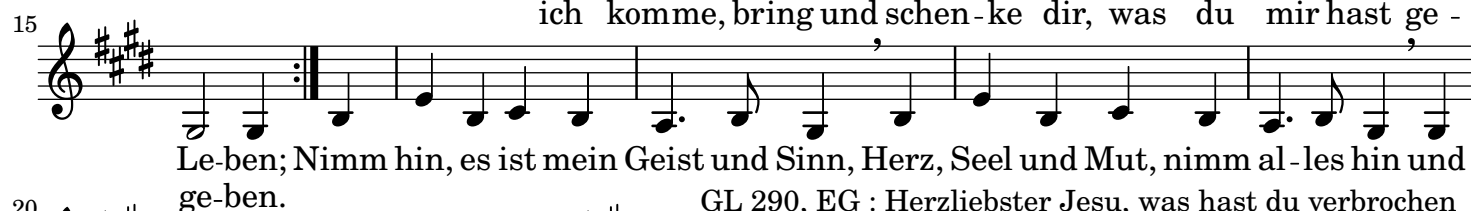
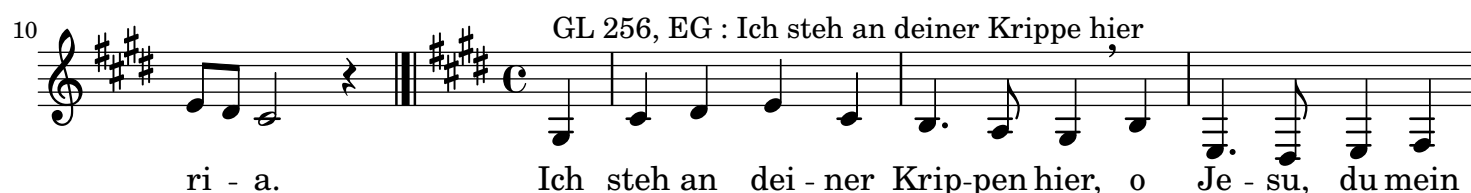
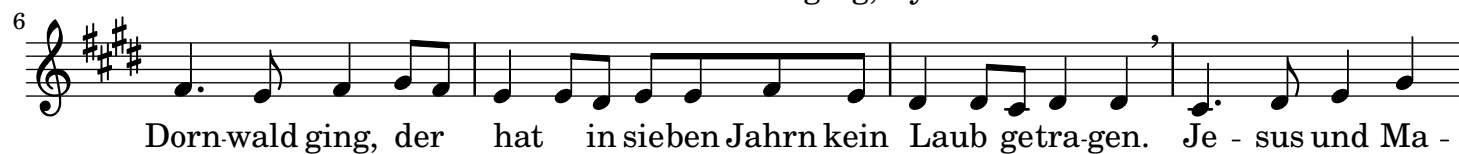
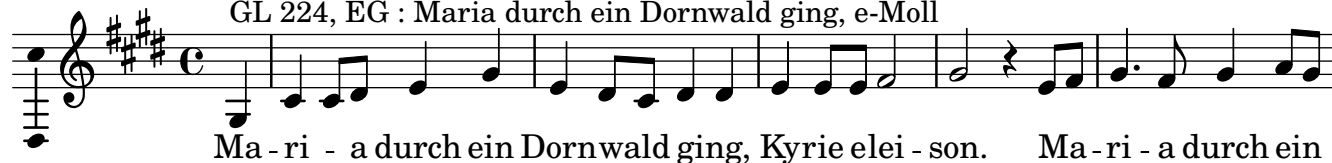
Orgel / Chor

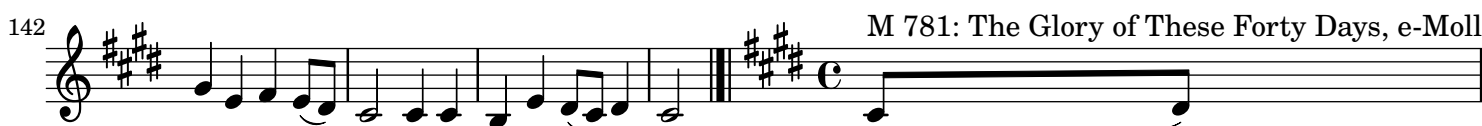
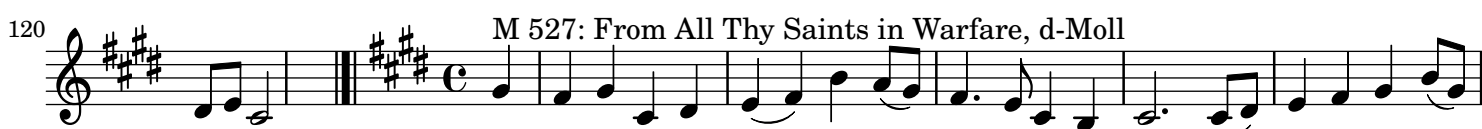
M: diverse

Satz: Sven Buschke

Getragen (♩ = 100)

GL 224, EG : Maria durch ein Dornwald ging, e-Moll





Lieder in Dur, f-Moll

Gotteslob, zur Harmonisierung

T: diverse

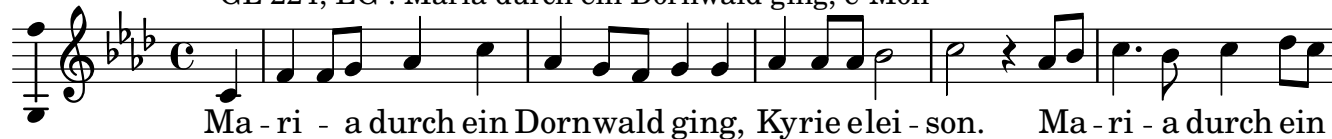
Orgel / Chor

M: diverse

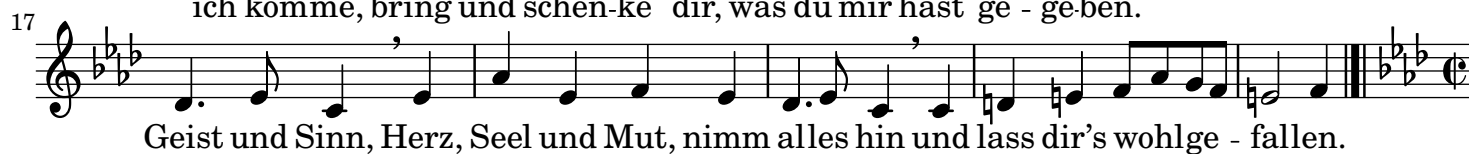
Satz: Sven Buschke

Getragen (♩ = 100)

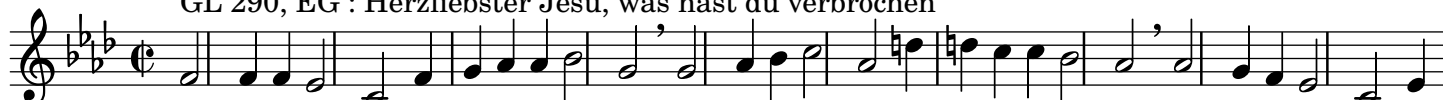
GL 224, EG : Maria durch ein Dornwald ging, e-Moll



11 GL 256, EG : Ich steh an deiner Krippe hier



GL 290, EG : Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen



GL 349, EG : Komm, o Tröster, Heiliger Geist, e-Moll



GL 418, EG : Befehl du deine Wege, a-Moll, Kirchentonart



M 471: Christ Jesus Lay in Death's Strong Bands, g-Moll



Lieder in Dur, gis-Moll

Gotteslob, zur Harmonisierung

T: diverse

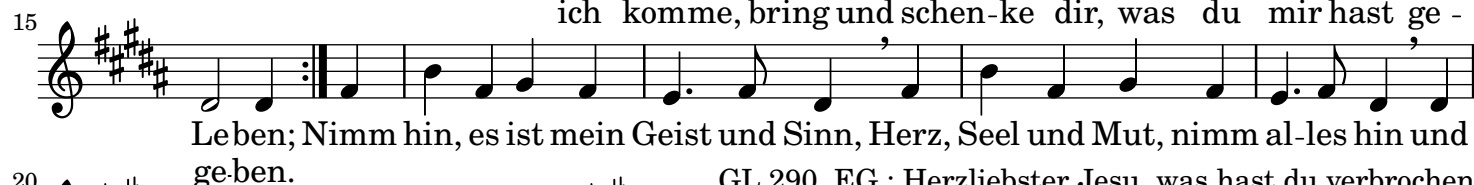
Orgel / Chor

M: diverse

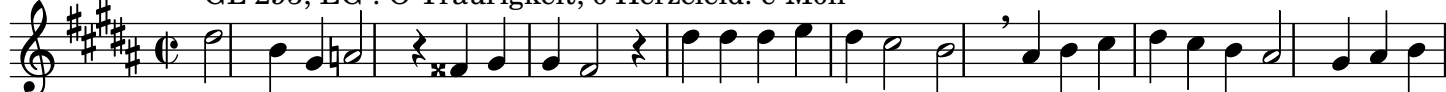
Satz: Sven Buschke

Getragen (♩ = 100)

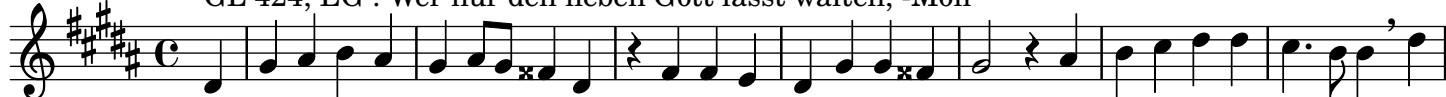
GL 224, EG : Maria durch ein Dornwald ging, e-Moll



GL 295, EG : O Traurigkeit, o Herzeleid! e-Moll



GL 424, EG : Wer nur den lieben Gott lässt walten, -Moll



M 471: Christ Jesus Lay in Death's Strong Bands, g-Moll



M 514: El Dios de Paz, d-Moll



M 527: From All Thy Saints in Warfare, d-Moll



M 741: Savior of Nations, Come, g-Moll



M 781: The Glory of These Forty Days, e-Moll



Lieder in Dur, b-Moll

Gotteslob, zur Harmonisierung

T: diverse

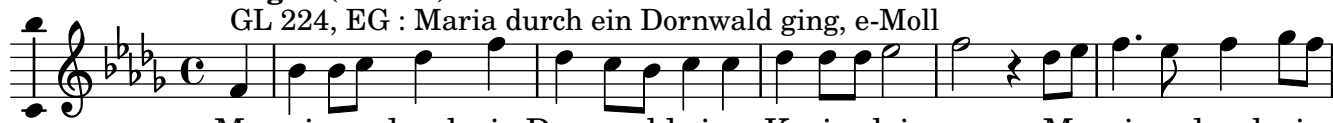
Orgel / Chor

M: diverse

Satz: Sven Buschke

Getragen (♩ = 100)

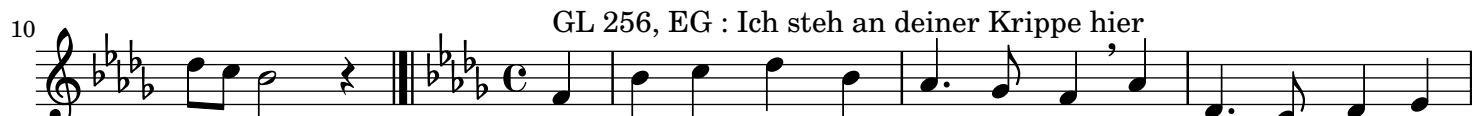
GL 224, EG : Maria durch ein Dornwald ging, e-Moll



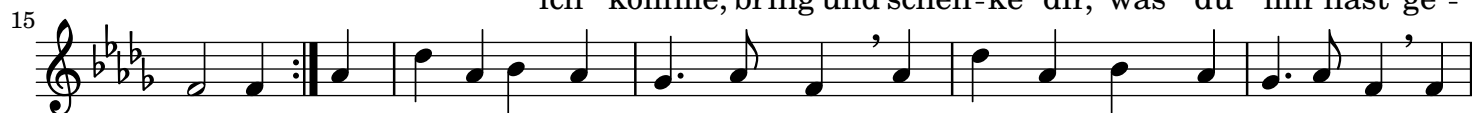
Ma - ri - a durch ein Dornwald ging, Kyrie elei - son. Ma - ri - a durch ein



Dorn-wald ging, der hat in sieben Jahr'n kein Laub getra-gen. Je - sus und Ma -



ri - a. Ich steh an dei - ner Krip-pen hier, o Je - su, du mein
ich komme, bring und schen-ke dir, was du mir hast ge -



Le-ben; Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin und
ge-ben.



lass dir's wohlge - fallen.



GL 295, EG : O Traurigkeit, o Herzeleid! e-Moll



GL 349, EG : Komm, o Tröster, Heilger Geist, e-Moll



GL 418, EG : Befiehl du deine Wege, a-Moll, Kirchentonart



GL 424, EG : Wer nur den lieben Gott lässt walten, -Moll



GL 448, EG : Herr, gib uns Mut zum Hören, -Moll



M 471: Christ Jesus Lay in Death's Strong Bands, g-Moll



M 514: El Dios de Paz, d-Moll



M 527: From All Thy Saints in Warfare, d-Moll



M 741: Savior of Nations, Come, g-Moll



M 781: The Glory of These Forty Days, e-Moll



Lieder in Dur, dis-Moll

Gotteslob, zur Harmonisierung

T: diverse

Orgel / Chor

M: diverse

Satz: Sven Buschke

Getragen (♩ = 100)

GL 224, EG : Maria durch ein Dornwald ging, e-Moll

Ma - ri - a durch ein Dorn-wald ging, Ky-rie e-lei - son. Ma -

ri - a durch ein Dornwald ging, der hat in sieben Jahr'n kein Laub getragen.

Je - sus und Ma - ri - a. Ich steh an dei - ner
ich kom - me, bring und

Krippen hier, o Je-su, du mein Le-ben; Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,
schen-ke dir, was du mir hast ge - ge-ben.

Seel und Mut, nimm al - les hin und lass dir's wohl-ge - fal - len.

GL 290, EG : Herzeleid, o Traurigkeit, o Herzeleid! e-Moll

GL 349, EG : Komm, o Tröster, Heiliger Geist, e-Moll

GL 418, EG : Befiehl du deine Wege, a-Moll, Kirchentonart

GL 424, EG : Wer nur den lieben Gott lässt walten, -Moll



71

GL 448, EG : Herr, gib uns Mut zum Hören, -Moll



78

M 471: Christ Jesus Lay in Death's Strong Bands, g-Moll



82



90



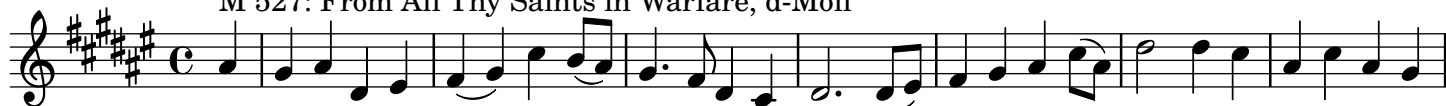
M 514: El Dios de Paz, d-Moll



110



M 527: From All Thy Saints in Warfare, d-Moll



129



136

M 741: Savior of Nations, Come, g-Moll



143

M 781: The Glory of These Forty Days, e-Moll



147



Lieder in Dur, es-Moll

Gotteslob, zur Harmonisierung

T: diverse

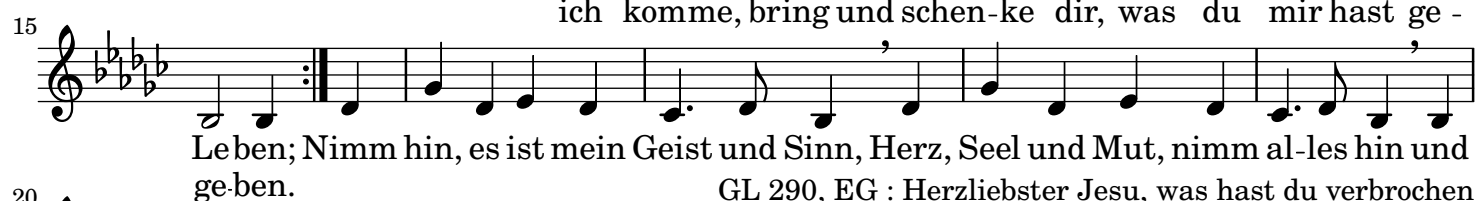
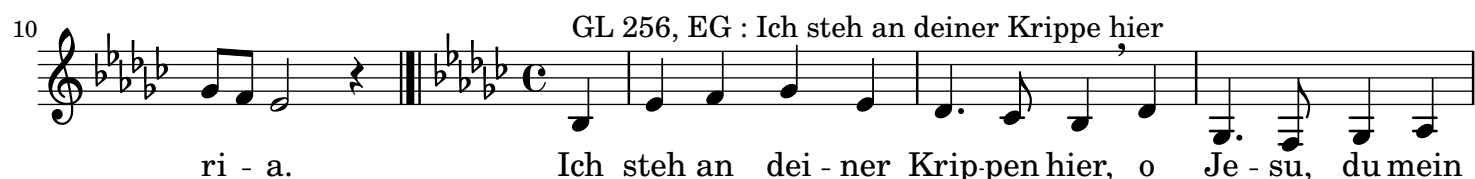
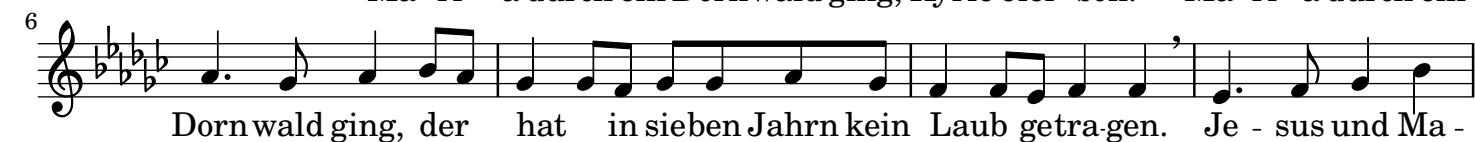
Orgel / Chor

M: diverse

Satz: Sven Buschke

Getragen (♩ = 100)

GL 224, EG : Maria durch ein Dornwald ging, e-Moll



GL 295, EG : O Traurigkeit, o Herzeleid! e-Moll



GL 424, EG : Wer nur den lieben Gott lässt walten, -Moll



78 M 471: Christ Jesus Lay in Death's Strong Bands, g-Moll

81

89

96 M 514: El Dios de Paz, d-Moll

108

120 M 527: From All Thy Saints in Warfare, d-Moll

127

135 M 741: Savior of Nations, Come, g-Moll

142 M 781: The Glory of These Forty Days, e-Moll

146