

NN
Kirchenmusiker C-Ausbildung
Harmonisieren I-IV-V-VII - Dur

Hausaufgaben KW 43-2022

Orgel

Sven Buschke

Unterricht bei: Andreas Lang
NN

NN

NN

NN

Andante (♩ = 100)

C-Dur - Sopran solistisch

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Orgel

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

C-Dur - Tenor solistisch

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

Kirchenmusiker C-Ausbildung

Harmonisieren I-IV-V-VII - Moll

Hausaufgaben KW 43-2022

NN

Orgel

Sven Buschke

NN

Unterricht bei: Andreas Lang

NN

NN

Andante (♩ = 100)

a-Moll

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Orgel

10

Org.

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

19

Org.

e-Moll

Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

28

Org.

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

h-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

37

Org.

6

6

6

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

46

Org.

6

6

6

fis-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

55

Org.

6

6

6

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

64

Org.

6

6

6

cis-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

73

Org.

6

6

6

82

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

gis-Moll

6

6

6

91

Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6

6

6

100

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6

6

6

109

dis-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6

6

6

118

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org.

6

6

6

es-Moll
Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 127

6 6 6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 136

6 6 6

b-Moll
Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 145

6 6 6

Weite Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 154

6 6 6

f-Moll
Enge Lage

Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

Org. 163

6 6 6

172 Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

181 c-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

190 Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

199 g-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

208 Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

This image shows a page of an organ score, numbered 6. The title 'Orgel' is at the top. The score is divided into four systems, each with three staves (treble, bass, and a lower bass staff). The first system (measures 172-180) is in c-Moll and features 'Weite Lage' (Wide Position) with chords in Quintlage (5th position), Oktavlage (Octave position), and Terzlage (Triad position). The second system (measures 181-189) is in c-Moll and features 'Enge Lage' (Narrow Position) with the same chord types. The third system (measures 190-198) is in g-Moll and features 'Weite Lage' with the same chord types. The fourth system (measures 199-207) is in g-Moll and features 'Enge Lage' with the same chord types. The fifth system (measures 208-216) is in g-Moll and features 'Weite Lage' with the same chord types. The score is written in a single key signature of three flats (c-Moll/g-Moll). The measures are numbered 172, 181, 190, 199, and 208 at the beginning of each system. The chord types are labeled above the treble staff of each system. The lower bass staff contains a continuous bass line with a '6' (6th) fingering indicated at the end of each measure.

d-Moll
Enge Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

217

Org.

226

Weite Lage
Quintlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Oktavlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I Terzlage I-V-I, I-IV-I, I-VII-I

6 6 6

6 6 6