

Weite Lage Übergänge

C-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Tonleiter Tonleiter im Bass

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa fa sol la si do

C G C F C F H°/d C C H°/d C/e F Dm⁷/f G Am G/h C

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa

C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F F C C F F G

Quarte

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

G C C C C F G C F G G G C C G G G F C G F C C G G F C G F C C F G C

Sexte

Septime

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F G G C C F F G G G C C C G G G G F F C C G F C F C G C C G C F

Satz: Sven Buschke

28

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

C F H°/d C C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G G F F C

35

Quarte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C C G G F C G F C

43

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C F G C F G G C C F F G G G C C C C G G G F F C C G F C F C G C

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

S. A. T. B.

do fa si mi la resol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C G C F C F H°/d C C Dm Em F G Am H° C C H° Am G F Em Dm C

Terzlage

57

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

C Dm Em F G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

63

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C H° Am G F Em Dm C C H°/d C/e Dm⁷/f G Am G/h C C G/h Am G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

68

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

F C/e H°/d C Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

72

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm/f C/e H°/d Am/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g

Grundstellung Terz
3

76

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

H°/f Am/e G/d F/c C Em G H° Dm F Am C C Am F D H° G Em C

Sextakkord Terz

81

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am/c C/e Em/g G/h H°/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c

Quartsextakkord Terz

85

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

F/c Am/e C/g Em/h G/d H°/f Dm/a F/c F/c Dm/a H°/f G/d E°/h C/g Am/e F/c

Grundstellung Quarte

89

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

C F H° Em Am Dm G C C G Dm Am Em H° F C

Sextakkord Quarte

Am/c Dm/f G/h C/e

Quartsextakkord Quarte

94

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F/a H°/d Em/g Am/c Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H°/f Em/h Am/e

Grundstellung Quinte

98

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Dm/a G/d C/g F/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C

Sextakkord Quinte

103

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C F H E A D G C Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Dm/f G/h C/e

Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F/a H°/d Em/g Am/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c F/c H°/f Em/h Am/e

Grundstellung Sexte

112

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm/a G/d C/g F/c C Am F Dm H° G Em C C Em G H°

Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h

Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

H°/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H°/f G/d Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h

Grundstellung Septime

124

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/d H°/f Dm/a F/c C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C

Sextakkord Septime

129

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c

Quartsextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c

CF im Alt, Sekunde

137

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G F F C

5 5

Terz

Quarte

143

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

C F F G G C C C C F G G C F G G C C G G F C G F C

5

S. A. Quinte 5 S. A. Sexte 5

T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G C C

Septime

155.

S. A. do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

T. B. C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F C F H°/d C

Weite Lage Übergänge

a-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
Am Em Am Dm Am Dm G♯/h A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

Terz
8

S. A.
T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi
Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am

Quarte
8

S. A.
T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do
Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Em Dm Am

Quinte
8

S. A.
T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si
Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

Septime

20

S. re fa la do
A. do si la sol
T.
B. Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Dm

CF im Tenor, Sekunde

24

3

S. sol la si do
A. do re mi fa
T.
B. Am Dm G#°/h Am Am Em Am Dm Am Dm G#°/h A Am Em Dm Am

Terz

28

3

S. fa mi re do
A. do mi sol si
T.
B. Dm Am Em Am Am Am Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

Quarte

32

3

S. si sol mi do
A. do fa si mi
T.
B. Em Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Em Em Dm

36 Quinte 3

S. mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
A.
T.
B. Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

41 Sexte 3 Septime 3

S. do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol
A.
T.
B. Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am

46 CF im Bass, Grundstellung

S. fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa
A.
T.
B. Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G#°/h Am Am G#°/h Am/c Dm

50 CF im Bass, Sekunde

S. sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa
A.
T.
B. C/e F Em/g E/g Am Am Em/g F C/e Dm Am/c G#°/h Am Am Hm Cm Dm

Sextakkord Sekunde

54

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Fm G \sharp [°] Am Am G \sharp [°] Fm Em Dm Cm Hm Am Fm/a G \sharp [°]/h A/c Hm/d

Quartsextakkord Sekunde

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Cm/e D/f E/gis Am Am E/gis D/f Cm/e Hm/d A/c G \sharp [°]/h Fm/a D/a E/h Fm/c G \sharp [°]/d

Grundstellung Terz

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A/e Hm/f Cm/gis D/a D/a Cm/gis Hm/f A/e G \sharp [°]/d Fm/c E/h D/a Am Cm Em G \sharp [°]

Sextakkord Terz

66

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Dm Fm Am Am Fm Dm H G \sharp [°] Em Cm A Fm/a A/c Cm/e E/gis

70

Soprano (S.): re fa la do do la fa re si sol mi do
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.):
Chords: G \sharp ^o/h Hm/d D/f Fm/a Fm/a D/f Hm/d G \sharp ^o/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

Quartsextakkord Terz

73

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.):
Chords: D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G \sharp ^o/d Hm/f D/a D/a Hm/f G \sharp ^o/d E/h

Grundstellung Quarte

76

Soprano (S.): mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.):
Chords: C \circ /gis A/e Fm/c D/a Am Dm G \sharp ^o Cm Fm Hm Em Am Am Em Hm Fm

Sextakkord Quarte

80

Soprano (S.): mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.):
Chords: Cm G \sharp ^o Dm A Fm/a Hm/d E/gis A/c D/f G \sharp ^o/h Cm/e Fm/a Fm/a Cm/e G \sharp ^o/h D/f

Quartsextakkord Quarte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A/c E/gis Hm/d Fm/a D/a G \sharp $^{\circ}$ /d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a D/a A/e E/h Hm/f

Grundstellung Quinte

88

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm/c Cm/gis G \sharp $^{\circ}$ /d D/a Am Em H F C G \sharp Dm Am A Dm G \sharp C

Sextakkord Quinte

92

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F H Em A Fm/a Cm/e G \sharp $^{\circ}$ /h D/f A/c E/gis Hm/d Fm/a Fm/a Hm/d E/gis A/c

Quartsextakkord Quinte

96

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

D/f G \sharp $^{\circ}$ /h Cm/e Fm/a D/a A/e E/h Hm/f Fm/c Cm/gis G \sharp $^{\circ}$ /d D/a

Grundstellung Sexte

99

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D/a G[#][°]/d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a Am Fm Dm Hm G[#][°] Em Cm Am

Sextakkord Sexte

103

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am Cm Em G[#][°] Hm Dm Fm Am Fm/a D/f Hm/d G[#][°]/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

Quartsextakkord Sexte

107

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Fm/a A/c Cm/e E/gis G[#][°]/h Hm/d D/f Fm/a D/a Hm/f G[#][°]/d E/h

Grundstellung Septime

110

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/gis A/e Fm/c D/a D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G[#][°]/d Hm/f D/a Am G[#][°] Fm Em

Sextakkord Septime

114

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Cm Hm Am Am Hm Cm Dm Em Fm G[#][°] Am Fm/a E/gis D/f Cm/e

16

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm/d A/c G \sharp ^o/h Fm/a Fm/a G \sharp ^o/h A/c Hm/d Cm/e D/f E/gis Fm/a

Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a Cm/gis Hm/f A/e G \sharp ^o/d Fm/c E/h D/a D/a E/h Fm/c G \sharp ^o/d A/e Hm/f Cm/gis D/a

CF im Alt, Sekunde

Terz

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Em Am Dm Am Dm G \sharp ^o/h A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em

Quarte

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

Quinte

135

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Dm Am Am Dm Em Am

140

Sexte
5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Em Em A Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

145

Septime
5

S. A. T. B.

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G[#]/h Am

Weite Lage Übergänge

G-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Tonleiter
Tonleiter im Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa fa sol la si do

G D G C G C F \sharp /a G G F \sharp /a G/h C Am 7 /c D Em D/fis G

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa

G D G C G C F \sharp /a G G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D

Quarte

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G

Quinte

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C D D G G C C D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C

Satz: Sven Buschke

28

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

G C F \sharp ^o/a G G D G C G C F \sharp ^o/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

35

Quarte Quinte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

43

Sexte Septime

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

G C D G C D D G G C C D D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G

51

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G D G C G C F \sharp ^o/a G G Am Hm C D Em F \sharp ^o G G F \sharp ^o Em D C Hm Am G

Terzlage

57

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

G Am Hm C D Em F♯° G G F♯° Em D C Hm Am G G Am Hm C D Em F♯° G

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

63

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

G F♯° Em D C Hm Am G G F♯°/a G/h Am⁷/c D Em D/fis G G D/fis Em D

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

68

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G/h F♯°/a G Em/g F♯°/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d

Quartsextakkord Sekunde

72

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am/c G/h F♯°/a Em/g C/g D/a Em/h F♯°/c G/d Am/e Hm/fis C/g

Grundstellung Terz

3

75

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C/g Hm/fis Am/e G/d F \sharp /c Em/h D/a C/g G Hm D F \sharp /c Am C Em G G Em C A

Sextakkord Terz

80

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F \sharp /c D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F \sharp /a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F \sharp /a

Quartsextakkord Terz

84

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp /c Am/e C/g

Grundstellung Quarte

87

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

C/g Am/e F \sharp $^{\circ}$ /c D/a H \circ /fis G/d Em/h C/g G C F \sharp $^{\circ}$ Hm Em Am D G G D Am Em

Sextakkord Quarte

92

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Hm F \sharp $^{\circ}$ C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F \sharp $^{\circ}$ /a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F \sharp $^{\circ}$ /a C/e

Quartsextakkord Quarte

96

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

G/h D/fis Am/c Em/g C/g F \sharp $^{\circ}$ /c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

Grundstellung Quinte

100

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Em/h Hm/fis F \sharp $^{\circ}$ /c C/g G D A E H F \sharp C G G C F \sharp H

Sextakkord Quinte

104

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E A D G Em/g Hm/d F \sharp ^o/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/e F \sharp ^o/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F \sharp ^o/c C/g

Grundstellung Sexte

111

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C/g F \sharp ^o/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F \sharp ^o D Hm G G Hm D F \sharp

Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am C Em G Em/g C/e Am/c F \sharp ^o/a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F \sharp° /a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F \sharp° /c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

Grundstellung Septime

123

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp° /c Am/e C/g G F \sharp° Em D C Hm Am G G Am Hm C

Sextakkord Septime

128

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

D Em F \sharp° G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F \sharp° /a Em/g Em/g F \sharp° /a G/h Am/c

Quartsextakkord Septime

132

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d F \sharp° /c Em/h D/a C/g

135 CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

C/g D/a Em/h F \sharp /c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C G C F \sharp /a G

139 Terz

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G D C G C G D G G G D D C C G G C C D D G G G G G C D G D G

146 Quinte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D

154 Septime

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G C G C F \sharp /a G

Weite Lage Übergänge

e-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
Em Hm Em Am Em Am D \sharp [°]/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em Em

Quarte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Am Hm Em Am Hm Hm Em

Satz: Sven Buschke

17 Sexte 8

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

25 CF im Tenor, Sekunde 3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Hm Em Am Em Am D#°/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em

29 Tercz 3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Em Hm Hm Em Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em

Quarte

33

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

Quinte

37

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm Em

Sexte

41

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

Septime

45

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

49 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Em D[#]^o/fis Em/g Am G/h C Hm/d H/d Em Em Hm/d C G/h

52 CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Em/g D[#]^o/fis Em Em F[#]m Gm Am Hm Cm D[#]^o Em Em D[#]^o Cm Hm

56 Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Gm F[#]m Em Cm/e D[#]^o/fis E/g F[#]m/a Gm/h A/c H/dis Em Em H/dis A/c Gm/h

60 Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F[#]m/a E/g D[#]^o/fis Cm/e A/e H/fis Cm/g D[#]^o/a E/h F[#]m/c Gm/dis A/e

63

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A/e Gm/dis F \sharp m/c E/h D \sharp $^{\circ}$ /a Cm/g H/fis A/e Em Gm Hm D \sharp $^{\circ}$ F \sharp m Am Cm Em

67

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Cm Am F \sharp D \sharp $^{\circ}$ Hm Gm E Cm/e E/g Gm/h H/dis D \sharp $^{\circ}$ /fis F \sharp m/a A/c Cm/e

71

Quartsextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Cm/e A/c F \sharp m/a D \sharp $^{\circ}$ /fis H/dis Gm/h E/g Cm/e A/e Cm/g E/h Gm/dis

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

H/fis D \sharp $^{\circ}$ /a F \sharp m/c A/e A/e F \sharp m/c D \sharp $^{\circ}$ /a H/fis G \circ /dis E/h Cm/g A/e

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am D[#]^o Gm Cm F[#]m Hm Em Em Hm F[#]m Cm Gm D[#]^o Am E

Sextakkord Quarte

81

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/e F[#]m/a H/dis E/g A/c D[#]^o/fis Gm/h Cm/e Cm/e Gm/h D[#]^o/fis A/c

Quartsextakkord Quarte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E/g H/dis F[#]m/a Cm/e A/e D[#]^o/a Gm/dis Cm/g F[#]m/c H/fis E/h A/e

Grundstellung Quinte

87

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e E/h H/fis F[#]m/c Cm/g Gm/dis D[#]^o/a A/e Em Hm F[#] C G D[#] Am Em

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E Am D[#] G C F[#] Hm E Cm/e Gm/h D^{#o}/fis A/c E/g H/dis F^{#m}/a Cm/e

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Cm/e F^{#m}/a H/dis E/g A/c D^{#o}/fis Gm/h Cm/e A/e E/h H/fis F^{#m}/c

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm/g Gm/dis D^{#o}/a A/e A/e D^{#o}/a Gm/dis Cm/g F^{#m}/c H/fis E/h A/e

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Cm Am F^{#m} D^{#o} Hm Gm Em Gm Hm D^{#o} F^{#m} Am Cm Em

105

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/e A/c F^{#m}/a D^{#o}/fis H/dis Gm/h E/g Cm/e Cm/e E/g Gm/h H/dis

Quartsextakkord Sexte

108

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D \sharp ^o/fis F \sharp m/a A/c Cm/e A/e F \sharp m/c D \sharp ^o/a H/fis Gm/dis E/h Cm/g A/e

Grundstellung Septime

111

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A/e Cm/g E/h Gm/dis H/fis D \sharp ^o/a F \sharp m/c A/e Em D \sharp ^o Cm Hm Am Gm F \sharp m Em

Sextakkord Septime

115

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em F \sharp m Gm Am Hm Cm D \sharp ^o Em Cm/e H/dis A/c Gm/h F \sharp m/a E/g D \sharp ^o/fis Cm/e

Quartsextakkord Septime

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Cm/e D \sharp ^o/fis E/g F \sharp m/a Gm/h A/c H/dis Cm/e A/e Gm/dis F \sharp m/c E/h

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D[#]⁷/a Cm/g H/fis A/e A/e H/fis Cm/g D[#]⁷/a E/h F[#]m/c Gm/dis A/e

CF im Alt, Sekunde

5

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Hm Em Am Em Am D[#]⁷/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm E

Terz

5

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em Em

Quarte

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

137 Quinte 5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm E

141 Sexte 5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

145 Septime 5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

Weite Lage Übergänge

F-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Tonleiter
Tonleiter im Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa fa sol la si do

G D G C G C F♯/a G G F♯/a G/h C Am⁷/c D Em D/fis G

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa

G D G C G C F♯/a G G D C G C G D D D C C C G G C C D

Quarte

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D G G C D G

Quinte

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C D D G G C C D D D G G G G D D C C G G D C G C G D G G D G C

Satz: Sven Buschke

28

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

G C F \sharp ^o/a G G D G C G C F \sharp ^o/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

35

Quarte Quinte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

43

Sexte Septime

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

G C D G C D D G G C C D D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G

51

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G D G C G C F \sharp ^o/a G G Am Hm C D Em F \sharp ^o G G F \sharp ^o Em D C Hm Am G

Terzlage

57

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

G Am Hm C D Em F[#]° G G F[#]° Em D C Hm Am G G Am Hm C D Em F[#]° G

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

63

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

G F[#]° Em D C Hm Am G G F[#][°]/a G/h Am⁷/c D Em D/fis G G D/fis Em D

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

68

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C G/h F[#][°]/a G Em/g F[#][°]/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d

Quartsextakkord Sekunde

72

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Am/c G/h F[#][°]/a Em/g C/g D/a Em/h F[#][°]/c G/d Am/e Hm/fis C/g

Grundstellung Terz

3

75

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C/g Hm/fis Am/e G/d F \sharp /c Em/h D/a C/g G Hm D F \sharp /c Am C Em G G Em C A

Sextakkord Terz

80

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

F \sharp /c D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F \sharp /a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F \sharp /a

Quartsextakkord Terz

84

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp /c Am/e C/g

Grundstellung Quarte

87

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

C/g Am/e F \sharp /c D/a H \sharp /fis G/d Em/h C/g G C F \sharp /c Hm Em Am D G G D Am Em

Sextakkord Quarte

92

S.
A.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do do sol re la

T.
B.

Hm F \sharp ^o C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F \sharp ^o/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F \sharp ^o/a C/e

Quartsextakkord Quarte

96

S.
A.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

T.
B.

G/h D/fis Am/c Em/g C/g F \sharp ^o/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

Grundstellung Quinte

100

S.
A.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

T.
B.

Em/h Hm/fis F \sharp ^o/c C/g G D A E H F \sharp C G G C F \sharp H

Sextakkord Quinte

104

S.
A.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

T.
B.

E A D G Em/g Hm/d F \sharp ^o/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/e F \sharp ^o/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F \sharp ^o/c C/g

Grundstellung Sexte

111

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C/g F \sharp ^o/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F \sharp ^o D Hm G G Hm D F \sharp ^o

Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am C Em G Em/g C/e Am/c F \sharp ^o/a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

F \sharp ^o/a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F \sharp ^o/c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

Grundstellung Septime

123

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp ^o/c Am/e C/g G F \sharp ^o Em D C Hm Am G

Sextakkord Septime

127

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

G Am Hm C D Em F \sharp ^o G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F \sharp ^o/a Em/g

Quartsextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Em/g F \sharp ^o/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d

CF im Alt, Sekunde 5

134

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

F \sharp ^o/c Em/h D/a C/g C/g D/a Em/h F \sharp ^o/c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C

138

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

G C F \sharp ^o/a G G D C G C G D G G G D D D C C C G

Terz 5

143

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G

Quarte 5

149

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

G D D C G D C G G C D G C D D G G C C D D D G G

Quinte 5

Sexte 5

155

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F \sharp ^o/a G

Septime 5

Weite Lage Übergänge

d-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Am Dm Gm Dm Gm C[#]°/e D Dm Am Gm Dm

Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

Satz: Sven Buschke

16

Sexte
8

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Dm Am Am

20

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Gm

24

CF im Tenor, Sekunde
3

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C♯°/e Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C♯°/e D Dm Am Gm Dm

28

Terz
3

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

Quarte

32

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

Quinte

36

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

Sexte

40

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Dm Am Am

Septime

44

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C \sharp $^{\circ}$ /e Dm Dm C \sharp $^{\circ}$ /e Dm/f Gm F/a B Am/c A/c Dm Dm Am/c B F/a

52 CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm/f C \sharp $^{\circ}$ /e Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C \sharp $^{\circ}$ Dm Dm C \sharp $^{\circ}$ Bm Am

56 Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Fm Em Dm Bm/d C \sharp $^{\circ}$ /e D/f Em/g Fm/a G/b A/cis Dm Dm A/cis G/b Fm/a

60 Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Em/g D/f C \sharp $^{\circ}$ /e Bm/d G/d A/e Bm/f C \sharp $^{\circ}$ /g D/a Em/b Fm/cis G/d

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/d Fm/cis Em/b D/a C \sharp ^o/g Bm/f A/e G/d Dm Fm Am C \sharp ^o Em Gm Bm Dm

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Bm Gm E C \sharp ^o Am Fm D Bm/d D/f Fm/a A/cis C \sharp ^o/e Em/g G/b Bm/d

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Bm/d G/b Em/g C \sharp ^o/e A/cis Fm/a D/f Bm/d G/d Bm/f D/a Fm/cis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e C \sharp ^o/g Em/b G/d G/d Em/b C \sharp ^o/g A/e F \sharp ^o/cis D/a Bm/f G/d

Grundstellung Quarte

77

Soprano (S.) A. C. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm C \sharp ^o Fm Bm Em Am Dm Dm Am Em Bm Fm C \sharp ^o Gm D

Sextakkord Quarte

81

Soprano (S.) A. C. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/d Em/g A/cis D/f G/b C \sharp ^o/e Fm/a Bm/d Bm/d Fm/a C \sharp ^o/e G/b

Quartsextakkord Quarte

84

Soprano (S.) A. C. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

D/f A/cis Em/g Bm/d G/d C \sharp ^o/g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d G/d D/a A/e Em/b

Grundstellung Quinte

88

Soprano (S.) A. C. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm/f Fm/cis C \sharp ^o/g G/d Dm Am E B F C \sharp Gm Dm D Gm C \sharp F

92

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B E Am D Bm/d Fm/a C \sharp° /e G/b D/f A/cis Em/g Bm/d Bm/d Em/g A/cis D/f

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G/b C \sharp° /e Fm/a Bm/d G/d D/a A/e Em/b Bm/f Fm/cis C \sharp° /g G/d

99

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G/d C \sharp° /g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d Dm Bm Gm Em C \sharp° Am Fm Dm

103

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Fm Am C \sharp° Em Gm Bm Dm Bm/d G/b Em/g C \sharp° /e A/cis Fm/a D/f Bm/d

107

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Bm/d D/f Fm/a A/cis C \sharp° /e Em/g G/b Bm/d G/d Em/b C \sharp° /g A/e

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm/cis D/a Bm/f G/d G/d Bm/f D/a Fm/cis A/e C \sharp ^o/g Em/b G/d

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm C \sharp ^o Bm Am Gm Fm Em Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C \sharp ^o Dm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm/d A/cis G/b Fm/a Em/g D/f C \sharp ^o/e Bm/d Bm/d C \sharp ^o/e D/f Em/g

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

Fm/a G/b A/cis Bm/d G/d Fm/cis Em/b D/a C \sharp ^o/g Bm/f A/e G/d

123

S. A. T. B.

CF im Alt, Sekunde

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G/d A/e Bm/f C \sharp ^o/g D/a Em/b Fm/cis G/d Dm Am Dm Gm Dm Gm C \sharp ^o/e D

127 Terz 5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am D Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

132 Quarte 5

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

136 Quinte 5

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

140 Sexte 5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Am Am D Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Am Am Gm Gm Dm

145 Septime 5

S. A. T. B.

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C[#]/e Dm

Weite Lage Übergänge

D-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Soprano Alt Tenor Bass

Tonleiter: 8 5 3 8 5 3 3 Tonleiter im Bass: 8 8 8 5 8
do re mi fa sol la si do do re mi fa fa sol la si do

D A D G D G C♯°/e D D C♯°/e D/fis G Em⁷/g A Hm A/cis D

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa
D A D G D G C♯°/e D D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A

Quarte Quinte

S. A. T. B.

solla si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mire do domi sol si re fa la do
A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D

Sexte Septime

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la
D G A D G A A D D G G A A A D D D D A A A G G D D A G D

Satz: Sven Buschke

26

CF im Tenor, Sekunde

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

T. B.

G D A D D A D G D G C[#]/e D D A D G D G D A D

33

Terz Quartre

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

T. B.

D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D

41

Quinte Sexte

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. B.

D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A A A D D D D A A

48

Septime

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

T. B.

A G G D D A G D G D A D D A D G D G C[#]/e D D Em F#m G

54

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A Hm C \sharp ^o D D C \sharp ^o Hm A G F \sharp m Em D D Em F \sharp m G A Hm C \sharp ^o D

Terzlage

59

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

D C \sharp ^o Hm A G F \sharp m Em D D Em F \sharp m G A Hm C \sharp ^o D D C \sharp ^o Hm A

Quintlage

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

64

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G F \sharp m Em D D C \sharp ^o/e D/fis Em⁷/g A Hm A/cis D D A/cis Hm A G D/fis C \sharp ^o/e D

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

69

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm/d C \sharp ^o/e D/fis Em/g F \sharp m/a G/h A/cis D D A/cis G/h F \sharp m/a

Quartsextakkord Sekunde

72

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em/g D/fis C \sharp° /e Hm/d G/d A/e Hm/fis C \sharp° /g D/a Em/h F \sharp m/cis G/d

Grundstellung Terz

75

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G/d F \sharp m/cis Em/h D/a C \sharp° /g Hm/fis A/e G/d D F \sharp m A C \sharp° Em G Hm D

Sextakkord Terz

79

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

D Hm G E C \sharp° A F \sharp m D Hm/d D/fis F \sharp m/a A/cis C \sharp° /e Em/g G/h Hm/d

Quartsextakkord Terz

83

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm/d G/h Em/g C \sharp° /e A/cis F \sharp m/a D/fis Hm/d G/d Hm/fis D/a F \sharp m/cis

86

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A/e C \sharp ^o/g Em/h G/d G/d Em/h C \sharp ^o/g A/e F \sharp ^o/cis D/a Hm/fis G/d

Grundstellung Quartet

89

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D G C \sharp ^o F \sharp m Hm Em A D A Em Hm F \sharp m C \sharp ^o G D

Sextakkord Quartet

93

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Hm/d Em/g A/cis D/fis G/h C \sharp ^o/e F \sharp m/a Hm/d Hm/d F \sharp m/a C \sharp ^o/e G/h

Quartsextakkord Quartet

96

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D/fis A/cis Em/g Hm/d G/d C \sharp ^o/g F \sharp m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d

99

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F \sharp m/cis C \sharp \circ /g G/d D A E H F \sharp C \sharp G D D G C \sharp F \sharp

Grundstellung Quinte

104

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

H E A D Hm/d F \sharp m/a C \sharp \circ /e G/h D/fis A/cis Em/g Hm/d Hm/d Em/g A/cis D/fis

Sextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G/h C \sharp \circ /e F \sharp m/a Hm/d G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F \sharp m/cis C \sharp \circ /g G/d

Quartsextakkord Quinte

111

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G/d C \sharp \circ /g F \sharp m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d D Hm G Em C \sharp \circ A F \sharp m D

Grundstellung Sexte

Sextakkord Sexte

115

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do
Alto (A.): do la fa re si sol mi do
Tenor (T.): D F♯m A C♯° Em G Hm D
Bass (B.): Hm/d G/h Em/g C♯°/e A/cis F♯m/a D/fis Hm/d

Quartsextakkord Sexte

119

Soprano (S.): do mi sol si re fa la do
Alto (A.): do la fa re
Tenor (T.): Hm/d D/fis F♯m/a A/cis C♯°/e Em/g G/h Hm/d G/d Em/h C♯°/g A/e
Bass (B.): Hm/d D/fis F♯m/a A/cis C♯°/e Em/g G/h Hm/d G/d Em/h C♯°/g A/e

122

Soprano (S.): si sol mi do do mi sol si re fa la do
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.): F♯m/cis D/a Hm/fis G/d G/d Hm/fis D/a F♯m/cis A/e C♯°/g Em/h G/d

Grundstellung Septime

125

Soprano (S.): do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Alto (A.):
Tenor (T.):
Bass (B.): D C♯° Hm A G F♯m Em D D Em F♯m G A Hm C♯° D

Sextakkord Septime

129

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Hm/d A/cis G/h F♯m/a Em/g D/fis C♯°/e Hm/d Hm/d C♯°/e D/fis Em/g

Quartsextakkord Septime

132

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F♯m/a G/h A/cis Hm/d G/d F♯m/cis Em/h D/a C♯°/g Hm/fis A/e G/d

CF im Alt, Sekunde

135

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

G/d A/e Hm/fis C♯°/g D/a Em/h F♯m/cis G/d D A D G D G C♯°/e D

Terz

Quarte

139

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D

146

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G G A

Quinte 5 Sexte 5

154

S. A. T. B.

mis i fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D A D G D G C[#]/e D

Septime 5

Weite Lage Übergänge

h-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm F#m Hm Em Hm Em A#°/cis H Hm F#m Em Hm

Terz

S. A.
T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Hm F#m Hm Hm Hm F#m F#m F#m Em Em Hm Hm Em Em F#m

Quarte

S. A.
T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

Quinte

S. A.
T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Em F#m Hm

Satz: Sven Buschke

16

Sexte
8

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.

Em F#m F#m Hm Hm Em Em F#m F#m Hm Hm Hm Hm F#m F#m

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

T. B.

F#m Em Em Hm Hm F#m Em Hm Em Hm F#m Hm Hm F#m Hm Em

CF im Tenor, Sekunde
3

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

Hm Em A#°/cis Hm Hm F#m Hm Em Hm Em A#°/cis H Hm F#m Em Hm

Terz
3

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

T. B.

Em Hm F#m Hm Hm Hm F#m F#m F#m Em Hm Hm Em Hm F#m

Quarte

3

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

Quinte

3

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Hm Em F#m Hm

Sexte

3

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Hm Hm Em Em F#m F#m F#m Hm Hm Hm F#m F#m

Septime

3

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Hm Hm F#m Em Hm F#m Hm Hm F#m Hm Em

48 CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do
Hm Em A[#][°]/cis Hm Hm A[#][°]/cis Hm/d Em D/fis G F[#]m/a F[#][°]/cis Hm

CF im Bass, Sekunde

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa
Hm F[#]m/a G D/fis Em Hm/d A[#][°]/cis Hm Hm C[#]m Dm Em

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa
F[#]m Gm A[#][°] Hm Hm A[#][°] Gm F[#]m Em Dm C[#]m Hm Gm/h A[#][°]/cis H/d C[#]m/e

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
Dm/fis E/g F[#]ais Hm Hm F[#]ais E/g Dm/fis C[#]m/e H/d A[#][°]/cis Gm/h

Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h
 Alto (A.): do, mi, sol, si, re, fa, la, do, do, la, fa, re
 Tenor (T.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h
 Bass (B.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h

Grundstellung Terz

64

Soprano (S.): $A^{\#}/e$, Gm/d , $F^{\#}/cis$, E/h , Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}o$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm , Hm , Gm , Em , $C^{\#}$
 Alto (A.): si, sol, mi, do, do, mi, sol, si, re, fa, la, do, do, la, fa, re
 Tenor (T.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}o$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm
 Bass (B.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}o$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm

Sextakkord Terz

68

Soprano (S.): $A^{\#}o$, $F^{\#}m$, Dm , H , Gm/h , H/d , Dm/fis , $F^{\#}/ais$, $A^{\#}/cis$, $C^{\#}m/e$, E/g , Gm/h
 Alto (A.): si, sol, mi, do, do, mi, sol, si, re, fa, la, do
 Tenor (T.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}o$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm
 Bass (B.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}o$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm

Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.): Gm/h , E/g , $C^{\#}m/e$, $A^{\#}/cis$, $F^{\#}/ais$, Dm/fis , H/d , Gm/h , E/h , Gm/d , H/fis , Dm/ais
 Alto (A.): do, la, fa, re, si, sol, mi, do, do, fa, si, mi
 Tenor (T.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}o$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm
 Bass (B.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}o$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#/cis A#°/e C#m/g E/h E/h C#m/g A#°/e F#/cis D°/ais H/fis Gm/d E/h

Grundstellung Quartet

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Em A#° Dm Gm C#m F#m Hm Hm F#m C#m Gm Dm A#° Em H

Sextakkord Quartet

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Gm/h C#m/e F#ais H/d E/g A#°/cis Dm/fis Gm/h Gm/h Dm/fis A#°/cis E/g

Quartsextakkord Quartet

Quartsextakkord Quartet

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

H/d F#ais C#m/e Gm/h E/h A#°/e Dm/ais Gm/d C#m/g F#cis H/fis E/h

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E/h H/fis F#cis C#m/g Gm/d Dm/ais A#°/e E/h Hm F#m C# G D A# Em Hm

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

H Em A[#] D G C[#] F[#]m H Gm/h Dm/fis A[#]^o/cis E/g H/d F[#]/ais C[#]m/e Gm/h

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

Gm/h C[#]m/e F[#]/ais H/d E/g A[#]^o/cis Dm/fis Gm/h E/h H/fis F[#]/cis C[#]m/g

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm/d Dm/ais A[#]^o/e E/h E/h A[#]^o/e Dm/ais Gm/d C[#]m/g F[#]/cis H/fis E/h

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Gm Em C[#]m A[#]^o F[#]m Dm Hm Hm Dm F[#]m A[#]

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

C[#]m Em Gm Hm Gm/h E/g C[#]m/e A[#]^o/cis F[#]/ais Dm/fis H/d Gm/h

Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Gm/h H/d Dm/fis F#/ais A#°/cis C#m/e E/g Gm/h E/h C#m/g A#°/e F#/cis

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm/ais H/fis Gm/d E/h E/h Gm/d H/fis Dm/ais F#/cis A#°/e C#m/g E/h

113

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Hm A#° Gm F#m Em Dm C#m Hm Hm C#m Dm Em

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F#m Gm A#° Hm Gm/h F#/ais E/g Dm/fis C#m/e H/d A#°/cis Gm/h

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Gm/h A#°/cis H/d C#m/e Dm/fis E/g F#/ais Gm/h E/h Dm/ais C#m/g H/fis

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A[#]/e Gm/d F[#]/cis E/h E/h F[#]/cis Gm/d A[#]/e H/fis C[#]m/g Dm/ais E/h

CF im Alt, Sekunde

5 S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Hm F[#]m Hm Em Hm Em A[#]/cis H Hm F[#]m Em Hm Em Hm F[#]m H

Terz

5 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Hm F[#]m F[#]m F[#]m Em Em Hm Hm Em Em F[#]m F[#]m Hm Hm

Quarte

5 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Hm Em F[#]m Hm Em F[#]m F[#]m Hm Hm F[#]m F[#]m Em Hm F[#]m Em Hm

Quinte

5 S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Hm F[#]m F[#]m Em Hm F[#]m Em Hm Hm Em F[#]m Hm Em F[#]m F[#]m H

Weite Lage Übergänge

B-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Tonleiter Tonleiter im Bass

Soprano Alt Tenor Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa fa sol la si do

B F B E♭ B E♭ A°/c B B A°/c B/d E♭ Cm⁷/es F Gm F/a B

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

B F B E♭ B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B B F F F E♭ E♭ B

Quarte Quinte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

B E♭ E♭ F F B B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B F E♭ B B F F E♭

Sexte

S. A. T. B.

re fa la do dola fare si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B F E♭ B B E♭ F B E♭ F F B B E♭ E♭ F F B B F B B F F E♭ E♭ B

Satz: Sven Buschke

Septime

25 S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do do la fa re si sol mi do

B F E_b B E_b B F B B F B E_b B E_b A°/c B B F B E_b B E_b A°/c B

Quarte

31 S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa solla si do do re mi fa

B F E_b B E_b B F B B B F F F E_b E_b B B E_b E_b F F B B B B E_b F B

Quinte

38 S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E_b F F B B F F E_b B E_b B F F E_b B B E_b F B E_b F F B

Sexte Septime

45 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B E_b E_b F F F B B B F F E_b E_b B B F E_b B E_b B F B B F B E_b

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

52

S. A. T. B.

la re sol do dola fa re sisol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

B E♭ A°/c B B Cm Dm E♭ F Gm A° B B A° Gm F E♭ Dm Cm B B Cm Dm E♭

58

S. A. T. B.

famire do dore mi fa sol la si do dore mi fa sol la si do do si la sol

F Gm A° B B A° Gm F E♭ Dm Cm B B Cm Dm E♭ F Gm A° B B A° Gm F

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

64

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭ Dm Cm B B A°/c B/d Cm⁷/es F Gm F/a B B F/a Gm F E♭ B/d A°/c B

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

69

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a B B F/a E♭/g Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b

Quartsextakkord Sekunde

8

73 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E_b/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E_b/b E_b/b Dm/a Cm/g B/f

Grundstellung Terz

76 S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A°/es Gm/d F/c E_b/b B Dm F A° Cm E_b Gm B B Gm E_b C

Sextakkord Terz

80 S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

A° F Dm B Gm/b B/d Dm/f F/a A°/c Cm/es E_b/g Gm/b Gm/b E_b/g Cm/es A°/c

Quartsextakkord Terz

84 S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F/a Dm/f B/d Gm/b E_b/b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E_b/b

Grundstellung Quartet

87

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do domi sol si re fa la do do la fa re

E_{\flat}/b Cm/g A°/es F/c D°/a B/f Gm/d E_{\flat}/b B E_{\flat} A° Dm Gm Cm F B B F Cm Gm

Sextakkord Quartet

92

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm A° E_{\flat} B Gm/b Cm/es F/a B/d E_{\flat}/g A°/c Dm/f Gm/b Gm/b Dm/f A°/c E_{\flat}/g

Quartsextakkord Quartet

96

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

B/d F/a Cm/es Gm/b E_{\flat}/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f E_{\flat}/b E_{\flat}/b B/f F/c Cm/g

Grundstellung Quinte

100

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Gm/d Dm/a A°/es E♭/b B F C G D A E♭ B B E♭ A D

Sextakkord Quinte

104

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G C F B Gm/b Dm/f A°/c E♭/g B/d F/a Cm/es Gm/b Gm/b Cm/es F/a B/d

Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭/g A°/c Dm/f Gm/b E♭/b B/f F/c Cm/g Gm/d Dm/a A°/es E♭/b

Grundstellung Sexte

111

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

E♭/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f E♭/b B Gm E♭ Cm A° F Dm B B Dm F A°

Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si
re fa la do do la fa re si sol mi do
Cm E♭ Gm B Gm/b E♭/g Cm/es A°/c F/a Dm/f B/d Gm/b Gm/b B/d Dm/f F/a

Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do
A°/c Cm/es E♭/g Gm/b E♭/b Cm/g A°/es F/c Dm/a B/f Gm/d E♭/b

Grundstellung Septime

123

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
E♭/b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E♭/b B A° Gm F E♭ Dm Cm B

Sextakkord Septime

127

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do
B Cm Dm E♭ F Gm A° B Gm/b F/a E♭/g Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b

Quartsextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f E♭/g F/a Gm/b E♭/b Dm/a Cm/g B/f

134

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A°/es Gm/d F/c E♭/b E♭/b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a E♭/b B F B E♭

CF im Alt, Sekunde 5

138

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B F F F E♭ E♭ B

Terz 5

143

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

B E♭ E♭ F F B B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B F E♭

Quarte 5

Weite Lage Übergänge

g-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#o/a G Gm Dm Cm Gm

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

Quarte

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

Quinte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

Sexte
8

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm

Septime

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F#°/a Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/a G Gm Dm Cm Gm

CF im Tenor, Sekunde
3

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

Terz
3

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Cm Dm Gm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Cm

48 CF im Bass, Grundstellung

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F \sharp ^o/a Gm Gm F \sharp ^o/a Gm/b Cm B/d E \flat Dm/f D/f Gm Gm Dm/f E \flat B/d

CF im Bass, Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Gm/b F \sharp ^o/a Gm Gm Am Bm Cm Dm E \flat m F \sharp ^o Gm Gm F \sharp ^o E \flat m Dm

Sextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Bm Am Gm E \flat m/g F \sharp ^o/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis Gm Gm D/fis C/es Bm/d

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Am/c G/b F \sharp ^o/a E \flat m/g C/g D/a E \flat m/b F \sharp ^o/c G/d Am/es Bm/fis C/g

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C/g Bm/fis Am/es G/d F \sharp ^o/c Ebm/b D/a C/g Gm Bm Dm F \sharp ^o Am Cm Ebm Gm

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Ebm Cm A F \sharp ^o Dm Bm G Ebm/g G/b Bm/d D/fis F \sharp ^o/a Am/c C/es Ebm/g

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Ebm/g C/es Am/c F \sharp ^o/a D/fis Bm/d G/b Ebm/g C/g Ebm/b G/d Bm/fis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D/a F \sharp ^o/c Am/es C/g C/g Am/es F \sharp ^o/c D/a B°/fis G/d Ebm/b C/g

Grundstellung Quarte

77

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
Alto (A.): $\text{G}_m \text{ C}_m \text{ F}^{\#}\text{ B}_m \text{ E}_b\text{m} \text{ A}_m \text{ D}_m \text{ G}_m \text{ D}_m \text{ A}_m \text{ E}_b\text{m} \text{ B}_m \text{ F}^{\#}\text{ C}_m \text{ G}$

Tenor (T.):
Bass (B.):

Sextakkord Quarte

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la
Alto (A.): $\text{E}_b\text{m/g} \text{ A}_m/\text{c} \text{ D/fis} \text{ G/b} \text{ C/es} \text{ F}^{\#}\text{o/a} \text{ B}_m/\text{d} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ B}_m/\text{d} \text{ F}^{\#}\text{o/a} \text{ C/es}$

Tenor (T.):
Bass (B.):

Quartsextakkord Quarte

Soprano (S.): mi si fa do do sol re la mi si fa do
Alto (A.): $\text{G/b} \text{ D/fis} \text{ A}_m/\text{c} \text{ E}_b\text{m/g} \text{ C/g} \text{ F}^{\#}\text{o/c} \text{ B}_m/\text{fis} \text{ E}_b\text{m/b} \text{ A}_m/\text{es} \text{ D/a} \text{ G/d} \text{ C/g}$

Tenor (T.):
Bass (B.):

Grundstellung Quinte

Soprano (S.): do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
Alto (A.): $\text{C/g} \text{ G/d} \text{ D/a} \text{ A}_m/\text{es} \text{ E}_b\text{m/b} \text{ B}_m/\text{fis} \text{ F}^{\#}\text{o/c} \text{ C/g} \text{ G}_m \text{ D}_m \text{ A} \text{ E}_b \text{ B} \text{ F}^{\#} \text{ C}_m \text{ G}_m$

Tenor (T.):
Bass (B.):

91

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G Cm F \sharp B E \flat A Dm G E \flat m/g Bm/d F \sharp o /a C/es G/b D/fis Am/c E \flat m/g

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

E \flat m/g Am/c D/fis G/b C/es F \sharp o /a Bm/d E \flat m/g C/g G/d D/a Am/es

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E \flat m/b Bm/fis F \sharp o /c C/g C/g F \sharp o /c Bm/fis E \flat m/b Am/es D/a G/d C/g

101

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm E \flat m Cm Am F \sharp o Dm Bm Gm Gm Bm Dm F \sharp o Am Cm E \flat m Gm

105

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E \flat m/g C/es Am/c F \sharp o /a D/fis Bm/d G/b E \flat m/g E \flat m/g G/b Bm/d D/fis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#^o/a Am/c C/es E_bm/g C/g Am/es F#^o/c D/a Bm/fis G/d E_bm/b C/g

Grundstellung Septime

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do si la sol fa mi re do

C/g E_bm/b G/d Bm/fis D/a F#^o/c Am/es C/g Gm F#^o E_bm Dm Cm Bm Am Gm

Sextakkord Septime

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Am Bm Cm Dm E_bm F#^o Gm E_bm/g D/fis C/es Bm/d Am/c G/b F#^o/a E_bm/g

Quartsextakkord Septime

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

E_bm/g F#^o/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis E_bm/g C/g Bm/fis Am/es G/d

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F[#]/c E_bm/b D/a C/g C/g D/a E_bm/b F[#]/c G/d Am/es Bm/fis C/g

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F[#]/a G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm G

Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Gm

Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Dm G

Sexte

5

Soprano (S.) Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

Septime

5

Soprano (S.) Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F♯/a Gm

Weite Lage Übergänge

A-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Tonleiter Tonleiter im Bass

Soprano Alt Tenor Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa fa sol la si do

A E A D A D G \sharp /h A A G \sharp /h A/cis D Hm 7 /d E F \sharp m E/gis A

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

A E A D A D G \sharp /h A A E D A D A E A A A E E E D D D A

Quarte Quinte Sexte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A D D E E A A A A A D E A D E E A A E E D A E D A

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A A

Satz: Sven Buschke

Septime

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G \sharp /h A

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A E A D A D G \sharp /h A A E D A D A E A A A E E E D D A

Quarte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D A E D A E D A E E D

Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A A E E E D D A

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

Septime

49.

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

A E D A D A E A A E A D A D G \sharp /h A A Hm C \sharp m D E F \sharp m G \sharp A

55.

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A G \sharp F \sharp m E D C \sharp m Hm A A Hm C \sharp m D E F \sharp m G \sharp A A G \sharp F \sharp m E

60.

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D C \sharp m Hm A A Hm C \sharp m D E F \sharp m G \sharp A A G \sharp F \sharp m E D C \sharp m Hm A

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

65.

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A G \sharp /h A/cis Hm 7 /d E F \sharp m E/gis A A E/gis F \sharp m E D A/cis G \sharp /h A

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

69

do re mi fa sol la si do do si la sol

F[#]m/a G[#]/h A/cis Hm/d C[#]m/e D/fis E/gis A A E/gis D/fis C[#]m/e

Quartsextakkord Sekunde

72

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm/d A/cis G[#]/h F[#]m/a D/a E/h F[#]m/cis G[#]/d A/e Hm/fis C[#]m/gis D/a

Grundstellung Terz

75

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D/a C[#]m/gis Hm/fis A/e G[#]/d F[#]m/cis E/h D/a A C[#]m E G[#]/h Hm D F[#]m A

Sextakkord Terz

79

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A F[#]m D H G[#]/h E C[#]m A F[#]m/a A/cis C[#]m/e E/gis G[#]/h Hm/d D/fis F[#]m/a

Quartsextakkord Terz

83

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F♯m/a D/fis Hm/d G♯°/h E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a D/a F♯m/cis A/e C♯m/gis

86

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E/h G♯°/d Hm/fis D/a D/a Hm/fis G♯°/d E/h C♯°/gis A/e F♯m/cis D/a

Grundstellung Quarte

89

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A D G♯° C♯m F♯m Hm E A A E Hm F♯m C♯m G♯° D A

Sextakkord Quarte

93

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F♯m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G♯°/h C♯m/e F♯m/a F♯m/a C♯m/e G♯°/h D/fis

Quartsextakkord Quarte

96

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/cis E/gis Hm/d F♯m/a D/a G♯°/d C♯m/gis F♯m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

Grundstellung Quinte

99

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

D/a A/e E/h Hm/fis F♯m/cis C♯m/gis G♯°/d D/a A E H F♯ C♯ G♯ D A

Sextakkord Quinte

103

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A D G♯ C♯ F♯ H E A F♯m/a C♯m/e G♯°/h D/fis A/cis E/gis Hm/d F♯m/a

Quartsextakkord Quinte

107

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F♯m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G♯°/h C♯m/e F♯m/a D/a A/e E/h Hm/fis

110

S. mi si fa do do fa si mi la re sol do
A.
T. B.

F♯m/cis C♯m/gis G♯°/d D/a D/a G♯°/d C♯m/gis F♯m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

Grundstellung Sexte

113

S. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
A.
T. B.

A F♯m D Hm G♯° E C♯m A A C♯m E G♯° Hm D F♯m A

Sextakkord Sexte

117

S. do la fa re si sol mi do do mi sol si
A.
T. B.

F♯m/a D/fis Hm/d G♯°/h E/gis C♯m/e A/cis F♯m/a F♯m/a A/cis C♯m/e E/gis

Quartsextakkord Sexte

120

S. re fa la do do la fa re si sol mi do
A.
T. B.

G♯°/h Hm/d D/fis F♯m/a D/a Hm/fis G♯°/d E/h C♯m/gis A/e F♯m/cis D/a

Grundstellung Septime

123

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D/a F[#]m/cis A/e C[#]m/gis E/h G[#]^o/d Hm/fis D/a A G[#]^o F[#]m E D C[#]m Hm A

Sextakkord Septime

127

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

A Hm C[#]m D E F[#]m G[#]^o A F[#]m/a E/gis D/fis C[#]m/e Hm/d A/cis G[#]^o/h F[#]m/a

Quartsextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

F[#]m/a G[#]^o/h A/cis Hm/d C[#]m/e D/fis E/gis F[#]m/a D/a C[#]m/gis Hm/fis A/e

134

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G[#]^o/d F[#]m/cis E/h D/a D/a E/h F[#]m/cis G[#]^o/d A/e Hm/fis C[#]m/gis D/a

CF im Alt, Sekunde

137

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

A E A D A D G♯°/h A A E D A D A E A A A E E

Quarte

142

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E D D A A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D

Sexte

148

S. A. T. B.

Quinte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A

Septime

155

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G♯°/h A

Weite Lage Übergänge

fis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E♯°/gis F♯ F♯m C♯m Hm F♯m

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m F♯m Hm Hm C♯m

Quarte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Hm F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m

Satz: Sven Buschke

16

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C♯m C♯m F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

20

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Hm Hm F♯m F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm

24

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F♯m Hm E♯/gis F♯m F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E♯/gis F♯ F♯m C♯m Hm F♯m

28

Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m F♯m Hm Hm C♯m

32

S. A. T. B.

Quarte

3

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm

36

S. A. T. B.

Quinte

3

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Hm F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m

40

S. A. T. B.

Sexte

3

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C♯m C♯m F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

44

S. A. T. B.

Septime

3

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Hm Hm F♯m F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

F#m Hm E#°/gis F#m F#m E#°/gis F#m/a Hm A/cis D C#m/e C#e F#m

CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m/e D A/cis Hm F#m/a E#°/gis F#m F#m G#m Am Hm C#m Dm E#° F#m

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m E#° Dm C#m Hm Am G#m F#m Dm/fis E#°/gis F#m/a G#m/h

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Am/cis H/d C#eis F#m F#m C#eis H/d Am/cis G#m/h F#m/a E#°/gis Dm/fis

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

H/fis C#/gis Dm/a E#°/h F#/cis G#m/d Am/eis H/fis H/fis Am/eis G#m/d F#/cis

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

E#°/h Dm/a C#/gis H/fis F#m Am C#m E#° G#m Hm Dm F#m F#m Dm Hm G#

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E#° C#m Am F# Dm/fis F#/a Am/cis C#/eis E#°/gis G#m/h H/d Dm/fis

Quartsextakkord Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Dm/fis H/d G#m/h E#°/gis C#/eis Am/cis F#/a Dm/fis H/fis Dm/a F#/cis Am/eis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C \sharp /gis E \sharp^o /h G \sharp m/d H/fis H/fis G \sharp m/d E \sharp^o /h C \sharp /gis A \circ /eis F \sharp /cis Dm/a H/fis

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F \sharp m Hm E \sharp^o Am Dm G \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m G \sharp m Dm Am E \sharp^o Hm F \sharp

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm/fis G \sharp m/h C \sharp /eis F \sharp /a H/d E \sharp^o /gis Am/cis Dm/fis Dm/fis Am/cis E \sharp^o /gis H/d

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F \sharp /a C \sharp /eis G \sharp m/h Dm/fis H/fis E \sharp^o /h Am/eis Dm/a G \sharp m/d C \sharp /gis F \sharp /cis H/fis

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis F#m C#m G# D

Grundstellung Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A E# Hm F#m F# Hm E# A D G# C#m F# Dm/fis Am/cis E#°/gis H/d

Sextakkord Quinte

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#/a C#/eis G#m/h Dm/fis Dm/fis G#m/h C#/eis F#/a H/d E#°/gis Am/cis Dm/fis

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis H/fis E#°/h Am/eis Dm/a

Quartsextakkord Quinte

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G#m/d C#/gis F#/cis H/fis F#m Dm Hm G#m E#° C#m Am F#m

Grundstellung Sexte

Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

F#m Am C#m E[°] G#m Hm Dm F#m Dm/fis H/d G#m/h E[°]/gis

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C#/eis Am/cis F#/a Dm/fis Dm/fis F#/a Am/cis C#/eis E[°]/gis G#m/h H/d Dm/fis

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

H/fis G#m/d E[°]/h C#/gis Am/eis F#/cis Dm/a H/fis H/fis Dm/a F#/cis Am/eis

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#/gis E[°]/h G#m/d H/fis F#m E[°] Dm C#m Hm Am G#m F#m F#m G#m Am Hm

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C#m Dm E[°] F#m Dm/fis C#/eis H/d Am/cis G#m/h F#/a E[°]/gis Dm/fis

Quartsextakkord Septime

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa
sol la si do do si la sol fa mi re do
E[#][°]/h Dm/a C#/gis H/fis H/fis C#/gis Dm/a E[#][°]/h F#/cis G#m/d Am/eis H/fis
Dm/fis E[#][°]/gis F#/a G#m/h Am/cis H/d C#/eis Dm/fis H/fis Am/eis G#m/d F#/cis

122

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
E[#][°]/h Dm/a C#/gis H/fis H/fis C#/gis Dm/a E[#][°]/h F#/cis G#m/d Am/eis H/fis
E[#][°]/h Dm/a C#/gis H/fis H/fis C#/gis Dm/a E[#][°]/h F#/cis G#m/d Am/eis H/fis

125

CF im Alt, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
F#m C#m F#m Hm F#m Hm E[#][°]/gis F#
F#m C#m Hm F#m Hm F#m C#m F#

129

Terz

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
F#m F#m C#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m C#m F#m F#m F#m
F#m F#m C#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m C#m F#m F#m F#m

133 Quarte 5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m

137 Quinte 5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯

141 Sexte 5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m Hm Hm C♯m C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m

145 Septime 5

S. A. T. B.

F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E♯°/gis F♯m

Weite Lage Übergänge

Es-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Tonleiter Tonleiter im Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa fa sol la si do

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭/g A♭ Fm⁷/as B Cm B/d E♭

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B B A♭ A♭ E♭

Quarte Quinte Sexte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭ A♭ A♭ B B E♭ E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭

Satz: Sven Buschke

Septime

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭

Quarte

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭ A♭ A♭ B B E♭ E♭ E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭

Quinte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭ A♭ A♭ B B B E♭

Sexte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

Septime

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭ E♭ B B B A♭ A♭ E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

53

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

E♭ Fm Gm A♭ B Cm D° E♭ E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ Fm Gm A♭

58

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

B Cm D° E♭ E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ Fm Gm A♭ B Cm D° E♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

63

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ D°/f E♭/g Fm⁷/as B Cm B/d E♭ E♭ B/d Cm B

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

68

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭ E♭/g D°/f E♭ Cm/es D°/f E♭/g Fm/as Gm/b A♭/c B/d E♭ E♭ B/d A♭/c Gm/b

Quartsextakkord Sekunde

72

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm/as E_b/g D°/f Cm/es A_b/es B/f Cm/g D°/as E_b/b Fm/c Gm/d A_b/es

Grundstellung Terz

75

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

A_b/es Gm/d Fm/c E_b/b D°/as Cm/g B/f A_b/es E_b Gm B D° Fm A_b Cm E_b

Sextakkord Terz

79

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

E_b Cm A_b F D° B Gm E_b Cm/es E_b/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A_b/c Cm/es

Quartsextakkord Terz

83

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/es A_b/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E_b/g Cm/es A_b/es Cm/g E_b/b Gm/d

86

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

B/f D°/as Fm/c A♭/es A♭/es Fm/c D°/as B/f G°/d E♭/b Cm/g A♭/es

Grundstellung Quartet

89

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭ A♭ D° Gm Cm Fm B E♭ E♭ B Fm Cm Gm D° A♭ E♭

Sextakkord Quartet

93

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/es Fm/as B/d E♭/g A♭/c D°/f Gm/b Cm/es Cm/es Gm/b D°/f A♭/c

Quartsextakkord Quartet

96

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭/g B/d Fm/as Cm/es A♭/es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E♭/b A♭/es

Grundstellung Quinte

99

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la resol do do sol re la

A \flat /es E \flat /b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D \flat /as A \flat /es E \flat B F C G D A \flat E \flat E \flat A \flat D G

Sextakkord Quinte

104

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C F B E \flat Cm/es Gm/b D \flat /f A \flat /c E \flat /g B/d Fm/as Cm/es Cm/es Fm/as B/d E \flat /g

Quartsextakkord Quinte

108

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A \flat /c D \flat /f Gm/b Cm/es A \flat /es E \flat /b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D \flat /as A \flat /es

Grundstellung Sexte

111

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A \flat /es D \flat /as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E \flat /b A \flat /es E \flat Cm A \flat Fm D \flat B Gm E \flat

Sextakkord Sexte

115

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

E♭ Gm B D° Fm A♭ Cm E♭ Cm/es A♭/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E♭/g Cm/es

Quartsextakkord Sexte

119

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm/es E♭/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A♭/c Cm/es A♭/es Fm/c D°/as B/f

122

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm/d E♭/b Cm/g A♭/es A♭/es Cm/g E♭/b Gm/d B/f D°/as Fm/c A♭/es

Grundstellung Septime

125

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ Fm Gm A♭ B Cm D° E♭

Sextakkord Septime

129

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do re mi fa
Cm/es B/d A/b/c Gm/b Fm/as E/b/g D°/f Cm/es Cm/es D°/f E/b/g Fm/as

Quartsextakkord Septime

132

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
Gm/b A/b/c B/d Cm/es A/b/es Gm/d Fm/c E/b/b D°/as Cm/g B/f A/b/es

CF im Alt, Sekunde

135

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
A/b/es B/f Cm/g D°/as E/b/b Fm/c Gm/d A/b/es E/b B E/b A/b E/b A/b D°/f E/b

Terz

139

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol
E/b B A/b E/b A/b E/b B E/b E/b B B A/b A/b E/b E/b A/b A/b E/b B

144

S. A. T. B.

Quarte 5

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

B E_b E_b E_b E_b A_b B E_b A_b B B E_b E_b B A_b E_b B A_b E_b

149

S. A. T. B.

Quinte 5 Sexte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

E_b B B A_b E_b B A_b E_b E_b A_b B E_b A_b B B E_b E_b A_b A_b B B B E_b E_b

155

S. A. T. B.

Septime 5

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do misol si re fa la do

E_b E_b B B B A_b A_b E_b E_b B A_b E_b A_b E_b B E_b E_b B E_b A_b E_b A_b D°/f E_b

Weite Lage Übergänge

c-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Gm Cm Gm Cm

5
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Terz
8

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

9
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Quarte
8

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

13
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Quinte
8

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Cm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

Satz: Sven Buschke

120

Sexte

8

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

Septime

8

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

CF im Tenor, Sekunde

3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

Terz

3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm

33

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

37

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

41

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

45

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Fm H°/d Cm

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm H°/d Cm/es Fm E♭/g A♭ Gm/b G/b Cm Cm Gm/b A♭ E♭/g

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Cm/es H°/d Cm Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m H° Cm Cm H° A♭m Gm

Sextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E♭m Dm Cm A♭m/c H°/d C/es Dm/f E♭m/g F/as G/h Cm Cm G/h F/as E♭m/g

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Dm/f C/es H°/d A♭m/c F/c G/d A♭m/es H°/f C/g Dm/as E♭m/h F/c

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F/c E♭m/h Dm/as C/g H°/f A♭m/es G/d F/c Cm E♭m Gm H° Dm Fm A♭m Cm

Sextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm A♭m Fm D H° Gm E♭m C A♭m/c C/es E♭m/g G/h H°/d Dm/f F/as A♭m/c

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

A♭m/c F/as Dm/f H°/d G/h E♭m/g C/es A♭m/c F/c A♭m/es C/g E♭m/h

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G/d H°/f Dm/as F/c F/c Dm/as H°/f G/d E♭°/h C/g A♭m/es F/c

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm H° E♭m A♭m Dm Gm Cm Cm Gm Dm A♭m E♭m H° Fm C

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A♭m/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d E♭m/g A♭m/c A♭m/c E♭m/g H°/d F/as

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

C/es G/h Dm/f A♭m/c F/c H°/f E♭m/h A♭m/es Dm/as G/d C/g F/c

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c C/g G/d Dm/as A♭m/es E♭m/h H°/f F/c Cm Gm D A♭ E♭ H Fm Cm

Sextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do
C Fm H E♭ A♭ D Gm C
do sol re la mi si fa do
A♭m/c E♭m/g H°/d F/as C/es G/h Dm/f A♭m/c

Quartsextakkord Quinte

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do
A♭m/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d E♭m/g A♭m/c
do la fa re
F/c C/g G/d Dm/as

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do
A♭m/es E♭m/h H°/f F/c F/c H°/f E♭m/h A♭m/es Dm/as G/d C/g F/c

Grundstellung Sexte

101

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Cm A♭m Fm Dm H° Gm E♭m Cm Cm E♭m Gm H° Dm Fm A♭m Cm

126

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do mi sol si

A♭m/c F/as Dm/f H°/d G/h E♭m/g C/es A♭m/c A♭m/c C/es E♭m/g G/h

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

H°/d Dm/f F/as A♭m/c F/c Dm/as H°/f G/d E♭m/h C/g A♭m/es F/c

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F/c A♭m/es C/g E♭m/h G/d H°/f Dm/as F/c Cm H° A♭m Gm Fm E♭m Dm Cm

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m H° Cm A♭m/c G/h F/as E♭m/g Dm/f C/es H°/d A♭m/c

Quartsextakkord Septime

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Ab^m/c H[°]/d C/es Dm/f Eb^m/g F/as G/h Ab^m/c F/c Eb^m/h Dm/as C/g

122

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

H[°]/f Ab^m/es G/d F/c F/c G/d Ab^m/es H[°]/f C/g Dm/as Eb^m/h F/c

125
5

CF im Alt, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H[°]/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm C

129
5

Terz

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Fm Fm Gm Cm Cm Cm C

Quarte

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

Quinte

5

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm C

Sexte

5

141

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

Septime

5

145

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

Weite Lage Übergänge

E-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Tonleiter
do re mi fa sol la si

Tonleiter im Bass
do do re mi fa fa sol la si do

$E\ H\ E\ A\ E\ A\ D\sharp^o/\text{fis}\ E\ E\ D\sharp^o/\text{fis}\ E\ /g\text{is}\ A\ F\sharp^m^7/a\ H\ C\sharp^m\ H/\text{dis}\ E$

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa

$E\ H\ E\ A\ E\ A\ D\sharp^o/\text{fis}\ E\ E\ H\ A\ E\ A\ E\ H\ E\ E\ E\ H\ H\ H\ A\ A\ E\ E\ A\ A\ H$

Quarte

S.
A.
T.
B.

solla si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

$H\ E\ E\ E\ A\ H\ E\ A\ H\ H\ E\ E\ H\ H\ A\ E\ E\ H\ H\ A\ E\ E\ H\ A\ E$

Sexte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

$E\ A\ H\ E\ A\ H\ H\ E\ E\ E\ H\ H\ H\ A\ A\ E\ E\ H\ A\ E$

Septime

Satz: Sven Buschke

26

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T.
B.

A E H E E H E A E A D[#]/fis E E H E A E A D[#]/fis E E H A E

32

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

T.
B.

A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A H E

38

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

T.
B.

A H H E E H H A E H A E E H H A E H A E E A H E

44

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

T.
B.

A H H E E A A H H H E E E H H H A A E E H A E

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

50

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

A E H E E H E A E A D \sharp [°]/fis E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp [°] E

Terzlage

55

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

E D \sharp [°] C \sharp m H A G \sharp m F \sharp m E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp [°] E E D \sharp [°] C \sharp m H

Quintlage

60

solla si do do re mi fa solla si do do si la sol fa mi re do

A G \sharp m F \sharp m E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp [°] E E D \sharp [°] C \sharp m H A G \sharp m F \sharp m E

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

65

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E D \sharp [°]/fis E/gis F \sharp m⁷/a H C \sharp m H/dis E E H/dis C \sharp m H A E/gis D \sharp [°]/fis E

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

69

do re mi fa sol la si do si la sol
C#m/e D#°/fis E/gis F#m/a G#m/h A/cis H/dis E E H/dis A/cis G#m/h

Quartsextakkord Sekunde

72

fa mi re do do re mi fa sol la si do
F#m/a E/gis D#°/fis C#m/e A/e H/fis C#m/gis D#°/a E/h F#m/cis G#m/dis A/e

Grundstellung Terz

75

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
A/e G#m/dis F#m/cis E/h D#°/a C#m/gis H/fis A/e E G#m H D#° F#m A C#m E

Sextakkord Terz

79

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do
E C#m A F# D#° H G#m E C#m/e E/gis G#m/h H/dis D#°/fis F#m/a A/cis C#m/e

Quartsextakkord Terz

83

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C \sharp m/e A/cis F \sharp m/a D \sharp ^o/fis H/dis G \sharp m/h E/gis C \sharp m/e A/e C \sharp m/gis E/h G \sharp m/dis

86

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

H/fis D \sharp ^o/a F \sharp m/cis A/e A/e F \sharp m/cis D \sharp ^o/a H/fis G \sharp ^o/dis E/h C \sharp m/gis A/e

Grundstellung Quarte

89

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E A D \sharp ^o G \sharp m C \sharp m F \sharp m H E E H F \sharp m C \sharp m G \sharp m D \sharp ^o A E

Sextakkord Quarte

93

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C \sharp m/e F \sharp m/a H/dis E/gis A/cis D \sharp ^o/fis G \sharp m/h C \sharp m/e C \sharp m/h D \sharp ^o/fis A/cis

Quartsextakkord Quarte

96

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

E/gis H/dis F♯m/a C♯m/e A/e D♯°/a G♯m/dis C♯m/gis F♯m/cis H/fis E/h A/e

Grundstellung Quinte

99

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A/e E/h H/fis F♯m/cis C♯m/gis G♯m/dis D♯°/a A/e E H F♯ C♯ G♯ D♯ A E

Sextakkord Quinte

103

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

E A D♯ G♯ C♯ F♯ H E C♯m/e G♯m/h D♯°/fis A/cis E/gis H/dis F♯m/a C♯m/e

Quartsextakkord Quinte

107

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m/e F♯m/a H/dis E/gis A/cis D♯°/fis G♯m/h C♯m/e A/e E/h H/fis F♯m/cis

110

S. mi si fa do do fa si mi la re sol do
A.
T. B.

C \sharp m/gis G \sharp m/dis D \sharp^o /a A/e A/e D \sharp^o /a G \sharp m/dis C \sharp m/gis F \sharp m/cis H/fis E/h A/e

Grundstellung Sexte

113

S. do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
A.
T. B.

E C \sharp m A F \sharp m D \sharp^o H G \sharp m E E G \sharp m H D \sharp^o F \sharp m A C \sharp m E

Sextakkord Sexte

117

S. do la fa re si sol mi do do mi sol si
A.
T. B.

C \sharp m/e A/cis F \sharp m/a D \sharp^o /fis H/dis G \sharp m/h E/gis C \sharp m/e C \sharp m/e E/gis G \sharp m/h H/dis

Quartsextakkord Sexte

120

S. re fa la do do la fa re si sol mi do
A.
T. B.

D \sharp^o /fis F \sharp m/a A/cis C \sharp m/e A/e F \sharp m/cis D \sharp^o /a H/fis G \sharp m/dis E/h C \sharp m/gis A/e

Grundstellung Septime

123

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

A/e C \sharp m/gis E/h G \sharp m/dis H/fis D \sharp^o /a F \sharp m/cis A/e E D \sharp^o C \sharp m H

Sextakkord Septime

126

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

A G \sharp m F \sharp m E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp^o E C \sharp m/e H/dis A/cis G \sharp m/h

130

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F \sharp m/a E/gis D \sharp^o /fis C \sharp m/e C \sharp m/e D \sharp^o /fis E/gis F \sharp m/a G \sharp m/h A/cis H/dis C \sharp m/e

Quartsextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

A/e G \sharp m/dis F \sharp m/cis E/h D \sharp^o /a C \sharp m/gis H/fis A/e A/e H/fis C \sharp m/gis D \sharp^o /a

CF im Alt, Sekunde

136

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/h F♯m/cis G♯m/dis A/e E H E A E A D♯°/fis E E H A E

Terz

Quarte

140

S. A. T. B.

solla si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A H E A H H E

Quinte

Sexte

147

S. A. T. B.

dola fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

E H H A E H A E E H H A E H A E E A H E A H H E E A A H

Septime

154

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do dola fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

H H E E E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A E A D♯°/fis E

Weite Lage Übergänge

cis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#o/dis C# C#m G#m F#m C#m

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F#m C#m G#m C#m C#m C#m G#m G#m F#m F#m C#m

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m F#m G#m C#m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte 8

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C \sharp m G \sharp m G \sharp m F \sharp m C \sharp m G \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m F \sharp m G \sharp m C \sharp m

16 Sexte 8

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m

19 Septime

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m F \sharp m C \sharp m

22

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \sharp m C \sharp m F \sharp m H \sharp /dis C \sharp m

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m H♯/dis C♯ C♯m G♯m F♯m C♯m

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

37 Quinte 3

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

40 Sexte 3

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F#m G#m G#m C#m C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

43 Septime 3

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

46

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#°/dis C#m

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m H#°/dis C#m/e F#m E/gis A G#m/h G#/h C#m C#m G#m/h A E/gis

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m/e H#°/dis C#m C#m D#m Em F#m G#m Am H#° C#m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m H#° Am G#m F#m Em D#m C#m Am/cis H#°/dis C#/e D#m/fis

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/gis F#/a G#/his C#m C#m G#/his F#/a Em/gis D#m/fis C#/e H#°/dis Am/cis

Quartsextakkord Sekunde

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

F# cis G# dis Am/e H#o fis C# gis D# m/a Em/his F# cis

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

F# cis Em/his D# m/a C# gis H#o fis Am/e G# dis F# cis

Sextakkord Terz

65

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

H#o G#m Em C# Am/cis C#e Em/gis G# his H#o dis D#m/fis F# a Am/cis

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do

Am/cis F#/a D#m/fis H#°/dis G#/his Em/gis C#/e Am/cis

Quartsextakkord Terz

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do

F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#m/a F#/cis

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m H#° Em Am D#m G#m C#m C#m G#m D#m Am

Sextakkord Quarte

80

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em H \sharp ^o F \sharp m C \sharp Am/cis D \sharp m/fis G#/his C \sharp /e F \sharp /a H \sharp ^o/dis Em/gis Am/cis

83

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

Am/cis Em/gis H \sharp ^o/dis F \sharp /a C \sharp /e G#/his D \sharp m/fis Am/cis

85

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

F \sharp /cis H \sharp ^o/fis Em/his Am/e D \sharp m/a G#/dis C \sharp /gis F \sharp /cis

87

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F \sharp /cis C \sharp /gis G#/dis D \sharp m/a Am/e Em/his H \sharp ^o/fis F \sharp /cis C \sharp m G \sharp m D \sharp A

Sextakkord Quinte

90

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

E H# F#m C#m C# F#m H# E A D# G#m C# Am/cis Em/gis H#o/dis F#a

94

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi

C#/e G#/his D#m/fis Am/cis Am/cis D#m/fis G#/his C#/e

96

Quartsextakkord Quinte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re

F#/a H#o/dis Em/gis Am/cis F#/cis C#/gis G#/dis D#m/a

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si

Am/e Em/his H#o/fis F#/cis F#/cis H#o/fis Em/his Am/e

Grundstellung Sexte

100

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D#m/a G#/dis C#/gis F#/cis C#m Am F#m D#m H#o G#m Em C#m

Sextakkord Sexte

103

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do la fa re

C#m Em G#m H#o D#m F#m Am C#m Am/cis F#/a D#m/fis H#o/dis

106

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si

G#/his Em/gis C#/e Am/cis Am/cis C#/e Em/gis G#/his

Quartsextakkord Sexte

108

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol

H#o/dis D#m/fis F#/a Am/cis F#/cis D#m/a H#o/fis G#/dis

148

110

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em/his C#/gis Am/e F#/cis F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#/m/a F#/cis

Grundstellung Septime

113

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m H#° Am G#m F#m Em D#m C#m C#m D#m Em F#m

Sextakkord Septime

116

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

G#m Am H#° C#m Am/cis G#/his F#/a Em/gis D#m/fis C#/e H#°/dis Am/cis

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

Am/cis H#°/dis C#/e D#m/fis Em/gis F#/a G#/his Am/cis

Quartsextakkord Septime

121

S.
A.

do re mi fa sol la si do

T.
B.

F#/cis Em/his D#/m/a C#/gis H#o/fis Am/e G#/dis F#/cis

123

S.
A.

do si la sol fa mi re do

T.
B.

F#/cis G#/dis Am/e H#o/fis C#/gis D#/m/a Em/his F#/cis

CF im Alt, Sekunde

125
5

S.
A.

do mi sol si re fa la do do la fa re

T.
B.

C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#o/dis C# C#m G#m F#m C#m

Terz
5

128
5

S.
A.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

T.
B.

F#m C#m G#m C# C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m

Quarte

5

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m C#m F#m G#m C#m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

137

Quinte

5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

140

Sexte

5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#m G#m G#m C# C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

Septime

5

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C[#]m C[#]m G[#]m G[#]m G[#]m F[#]m F[#]m C[#]m C[#]m G[#]m F[#]m C[#]m

146

S. A. T. B.

F[#]m C[#]m G[#]m C[#]m C[#]m G[#]m C[#]m F[#]m C[#]m F[#]m H[#]°/dis C[#]m

Weite Lage Übergänge As-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Tonleiter 8 5 3 8 5 3 8 Tonleiter im Bass 8 8 8 5 8

Sopran Alt C do re mi fa sol la si do do re mi fa fa

Tenor Bass C A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ G°/b A♭/c D♭ Bm⁷/des

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. 4 A. 5 3 8 5 8 5 3 8 5 3 8 8 8 3 5 8 3 5 8

S. A. sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

T. B. E♭ Fm E♭/g A♭ A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭

S. 9 A. Terz 8 3 8 5 8 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 Quarte 5

S. A. do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

T. B. A♭ A♭ E♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭

S. 15 A. 8 8 5 3 3 8 5 3 8 8 5 3 3 8 8 3 5 8 8

S. A. do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

T. B. A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ E♭ A♭

Satz: Sven Buschke

Sexte

21 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ A♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭

CF im Tenor, Sekunde

27 S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭

Terz

32 S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ A♭ A♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭

Quarte

38 S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭

44

S. A. T. B.

Sexte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

D \flat E \flat E \flat A \flat A \flat D \flat D \flat E \flat E \flat A \flat A \flat A \flat A \flat E \flat E \flat D \flat D \flat A \flat A \flat A \flat E \flat D \flat A \flat

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

50

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

D \flat A \flat E \flat A \flat A \flat E \flat A \flat D \flat A \flat D \flat G°/b A \flat A \flat Bm Cm D \flat E \flat Fm G° A \flat

Terzlage

55

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

A \flat G° Fm E \flat D \flat Cm Bm A \flat A \flat Bm Cm D \flat E \flat Fm G° A \flat A \flat G° Fm E \flat

Quintlage

60

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D \flat Cm Bm A \flat A \flat Bm Cm D \flat E \flat Fm G° A \flat A \flat G° Fm E \flat D \flat Cm Bm A \flat

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

65

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭ G°/b A♭/c Bm⁷/des E♭ Fm E♭/g A♭ A♭ E♭/g Fm E♭ D♭ A♭/c G°/b A♭

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

69

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm/as G°/b A♭/c Bm/des Cm/es D♭/f E♭/g A♭ A♭ E♭/g D♭/f Cm/es

Quartsextakkord Sekunde

72

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm/des A♭/c G°/b Fm/as D♭/as E♭/b Fm/c G°/des A♭/es Bm/f Cm/g D♭/as

Grundstellung Terz

75

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D♭/as Cm/g Bm/f A♭/es G°/des Fm/c E♭/b D♭/as A♭ Cm E♭ G° Bm D♭ Fm A♭

Sextakkord Terz

79

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do mi sol si re fa la do

A♭ Fm D♭ B G° E♭ Cm A♭ Fm/as A♭/c Cm/es E♭/g G°/b Bm/des D♭/f Fm/as

Quartsextakkord Terz

83

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do mi sol si

Fm/as D♭/f Bm/des G°/b E♭/g Cm/es A♭/c Fm/as D♭/as Fm/c A♭/es Cm/g

86

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭/b G°/des Bm/f D♭/as D♭/as Bm/f G°/des E♭/b C°/g A♭/es Fm/c D♭/as

Grundstellung Quarte

89

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do la fa re si sol mi do

A \flat D \flat G $^\circ$ Cm Fm Bm E \flat A \flat A \flat E \flat Bm Fm Cm G $^\circ$ D \flat A \flat

Sextakkord Quarte

93

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm/as Bm/des E \flat /g A \flat /c D \flat /f G $^\circ$ /b Cm/es Fm/as Fm/as Cm/es G $^\circ$ /b D \flat /f

Quartsextakkord Quarte

96

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

A \flat /c E \flat /g Bm/des Fm/as D \flat /as G $^\circ$ /des Cm/g Fm/c Bm/f E \flat /b A \flat /es D \flat /as

Grundstellung Quinte

99

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

D \flat /as A \flat /es E \flat /b Bm/f Fm/c Cm/g G $^\circ$ /des D \flat /as A \flat E \flat B F C G D \flat A \flat

Sextakkord Quinte

103

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

A_b D_b G C F B E_b A_b Fm/as Cm/es G°/b D_b/f A_b/c E_b/g Bm/des Fm/as

Quartsextakkord Quinte

107

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm/as Bm/des E_b/g A_b/c D_b/f G°/b Cm/es Fm/as D_b/as A_b/es E_b/b Bm/f

110

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm/c Cm/g G°/des D_b/as D_b/as G°/des Cm/g Fm/c Bm/f E_b/b A_b/es D_b/as

Grundstellung Sexte

113

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

A_b Fm D_b Bm G° E_b Cm A_b A_b Cm E_b G° Bm D_b Fm A_b

Sextakkord Sexte

117

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do mi sol si
Fm/as D♭/f Bm/des G°/b E♭/g Cm/es A♭/c Fm/as A♭/c Cm/es E♭/g

Quartsextakkord Sexte

120

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do
G°/b Bm/des D♭/f Fm/as D♭/as Bm/f G°/des E♭/b Cm/g A♭/es Fm/c D♭/as

Grundstellung Septime

123

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
D♭/as Fm/c A♭/es Cm/g E♭/b G°/des Bm/f D♭/as A♭ G° Fm E♭ D♭ Cm Bm A♭

Sextakkord Septime

127

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do
A♭ Bm Cm D♭ E♭ Fm G° A♭ Fm/as E♭/g D♭/f Cm/es Bm/des A♭/c G°/b Fm/as

Quartsextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm/as G°/b A♭/c Bm/des Cm/es D♭/f E♭/g Fm/as D♭/as Cm/g Bm/f A♭/es

134

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G°/des Fm/c E♭/b D♭/as D♭/as E♭/b Fm/c G°/des A♭/es Bm/f Cm/g D♭/as

CF im Alt, Sekunde

137

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭

Quarte

143

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ E♭ D♭ A♭

Weite Lage Übergänge

f-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm Fm

Quarte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte 8

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

25 CF im Tenor, Sekunde 3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

29 Terz 3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm

Quarte

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

Quinte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm

Sexte

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

Septime

45

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Cm Bm E°/g Fm

CF im Bass, Grundstellung

49

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E°/g Fm/as Bm A♭/c D♭ Cm/es C/es Fm Fm Cm/es D♭ A♭/c

CF im Bass, Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Fm/as E°/g Fm Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm

Sextakkord Sekunde

55

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm D♭m/f E°/g F/as Gm/b

58

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭m/c B/des C/e Fm Fm C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.): B_f C_g $D_{\flat}m/as$ E°/b F/c Gm/des $A_{\flat}m/e$ B/f

Alto (A.): do mi sol si re fa la do do la fa re

Tenor (T.): B_f C_g $D_{\flat}m/as$ E°/b F/c Gm/des $A_{\flat}m/e$ B/f

Bass (B.): do mi sol si re fa la do do la fa re

Grundstellung Terz

64

Soprano (S.): E°/b $D_{\flat}m/as$ C/g B/f

Alto (A.): si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

Tenor (T.): F/m $A_{\flat}m$ C/m E°

Bass (B.): Gm Bm $D_{\flat}m$ F/m F/m $D_{\flat}m$ Bm G

Sextakkord Terz

68

Soprano (S.): E° C/m $A_{\flat}m$ F

Alto (A.): si sol mi do do mi sol si re fa la do

Tenor (T.): $D_{\flat}m/f$ F/as $A_{\flat}m/c$ C/e

Bass (B.): E°/g Gm/b B/des $D_{\flat}m/f$

Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.): $D_{\flat}m/f$ B/des Gm/b E°/g

Alto (A.): do la fa re si sol mi do do fa si mi

Tenor (T.): C/e $A_{\flat}m/c$ F/as $D_{\flat}m/f$

Bass (B.): B/f $D_{\flat}m/as$ F/c $A_{\flat}m/e$

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/g E°/b Gm/des B/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭°/e F/c D♭m/as B/f

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm E° A♭m D♭m Gm Cm Fm Fm Cm Gm D♭m A♭m E° Bm F

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D♭m/f Gm/b C/e F/as B/des E°/g A♭m/c D♭m/f D♭m/f A♭m/c E°/g B/des

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F/as C/e Gm/b D♭m/f B/f E°/b A♭m/e D♭m/as Gm/des C/g F/c B/f

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B/f F/c C/g Gm/des D♭m/as A♭m/e E°/b B/f Fm Cm G D♭ A♭ E Bm Fm

Sextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do
F Bm E Ab Db G Cm F D_bm/f A_bm/c E[°]/g B/des F/as C/e Gm/b D_bm/f

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do
D_bm/f Gm/b C/e F/as B/des E[°]/g A_bm/c D_bm/f B/f F/c C/g Gm/des

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do
D_bm/as A_bm/e E[°]/b B/f B/f E[°]/b A_bm/e D_bm/as Gm/des C/g F/c B/f

101

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Fm D_bm Bm Gm E[°] Cm A_bm Fm Fm A_bm Cm E[°] Gm Bm D_bm Fm

105

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si
D_bm/f B/des Gm/b E[°]/g C/e A_bm/c F/as D_bm/f D_bm/f F/as A_bm/c C/e

Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

E°/g Gm/b B/des D♭m/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭m/e F/c D♭m/as B/f

Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B/f D♭m/as F/c A♭m/e C/g E°/b Gm/des B/f Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm

Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm D♭m/f C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

D♭m/f E°/g F/as Gm/b A♭m/c B/des C/e D♭m/f B/f A♭m/e Gm/des F/c

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

E°/b D♭m/as C/g B/f B/f C/g D♭m/as E°/b F/c Gm/des A♭m/e B/f

CF im Alt, Sekunde

5

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm F

Terz

5

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm Fm

Quarte

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

Quinte

5

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Fm

141

Sexte
5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

Septime
5

S. A. T. B.

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

Weite Lage Übergänge

H-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Tonleiter
8 5 3 8 5 3 3 8

Soprano
do re mi fa sol la si do do re mi fa fa

Alt
Tonleiter im Bass
8 8 8 5 3 8 5 3 8

Tenor
do re mi fa fa

Bass
H F# H E H E A#°/cis H H A#°/cis H/dis E C#m⁷/e

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. 5 3 8 5 3 8 5 3 8 8 8 8 3 5 8 3 5 8 8 3 8 3
A. sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa

T. 5 3 8 5 3 8 5 3 8 8 8 8 3 5 8 3 5 8 8 3 8 3
B. F# G#m F#/ais H H F# H E H E A#°/cis H H F# E H E H F# H H H F# F#

Quarte

S. 10 5 8 3 8 8 3 8 5 3 8 8 5 3 8 8 5 3 8 8 3 8 8 3 8 8
A. sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

T. 5 3 8 5 3 8 5 3 8 8 8 8 3 5 8 3 5 8 8 8 3 8 8 3 8 8
B. F# E E H H E E F# F# H H H H E F# H E F# F# H H F# F# E H F# E H

Quinte

S. 17 8 5 3 3 8 8 3 3 5 8 8 5 3 8 8 5 3 8 8 3 8 8 3 8 8
A. do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

T. 8 5 3 3 8 8 3 3 5 8 8 5 3 8 8 5 3 8 8 3 8 8 3 8 8
B. H F# F# E H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F# F# H H H H F# F#

Satz: Sven Buschke

Septime

S. A. T. B.

24

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol
do do la fa re

F# E E H H F# E H E H F# H H F# H E H E A#°/cis H H F# H E

30

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

H E A#°/cis H H F# E H E H F# H H H F# F# F# E E H H E E F#

36

Quarte

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

F# H H H H E F# H E F# F# H H F# F# E H F# F# E H H F# F# E H F# E H

43

Sexte Septime

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

H E F# H E F# F# H H E E F# F# H H H H F# F# F# E E H H F# E H

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

50

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do

E H F# H H F# H E H E A#°/cis H H C#m D#m E F# G#m A#° H

Terzlage

55

do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

H A#° G#m F# E D#m C#m H H C#m D#m E F# G#m A#° H H A#° G#m F#

Quintlage

60

solla si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E D#m C#m H H C#m D#m E F# G#m A#° H H A#° G#m F# E D#m C#m H

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

65

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

H A#°/cis H/dis C#m⁷/e F# G#m F#/ais H H F#/ais G#m F# E H/dis A#°/cis H

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

5

8

82 S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

A \sharp° /cis C \sharp m/e E/gis G \sharp m/h G \sharp m/h E/gis C \sharp m/e A \sharp° /cis

Quartsextakkord Terz

84 S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

F \sharp /ais D \sharp m/fis H/dis G \sharp m/h E/h G \sharp m/dis H/fis D \sharp m/ais F \sharp /cis A \sharp° /e C \sharp m/gis E/h

Grundstellung Quarte

87 S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E/h C \sharp m/gis A \sharp° /e F \sharp /cis D \sharp° /ais H/fis G \sharp m/dis E/h H E A \sharp° D \sharp m

Sextakkord Quarte

90 S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

G \sharp m C \sharp m F \sharp H H F \sharp C \sharp m G \sharp m D \sharp m A \sharp° E H G \sharp m/h C \sharp m/e F \sharp /ais H/dis

94

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

E/gis A \sharp ^o/cis D \sharp m/fis G \sharp m/h G \sharp m/h D \sharp m/fis A \sharp ^o/cis E/gis

Quartsextakkord Quartet

96

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

H/dis F \sharp /ais C \sharp m/e G \sharp m/h E/h A \sharp ^o/e D \sharp m/ais G \sharp m/dis C \sharp m/gis F \sharp /cis H/fis E/h

Grundstellung Quinte

99

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E/h H/fis F \sharp /cis C \sharp m/gis G \sharp m/dis D \sharp m/ais A \sharp ^o/e E/h H F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp A \sharp E H

Sextakkord Quinte

103

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

H E A \sharp D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp H G \sharp m/h D \sharp m/fis A \sharp ^o/cis E/gis H/dis F \sharp /ais C \sharp m/e G \sharp m/h

107

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

G♯m/h C♯m/e F♯/ais H/dis E/gis A♯°/cis D♯m/fis G♯m/h

Quartsextakkord Quinte

109

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E/h H/fis F♯/cis C♯m/gis G♯m/dis D♯m/ais A♯°/e E/h E/h A♯°/e D♯m/ais G♯m/dis

Grundstellung Sexte

112

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

C♯m/gis F♯/cis H/fis E/h H G♯m E C♯m A♯° F♯ D♯m H H D♯m F♯ A♯°

Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C♯m E G♯m H G♯m/h E/gis C♯m/e A♯°/cis F♯/ais D♯m/fis H/dis G♯m/h

119

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

G♯m/h H/dis D♯m/fis F♯/ais A♯°/cis C♯m/e E/gis G♯m/h

Quartsextakkord Sexte

121

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E/h C♯m/gis A♯°/e F♯/cis D♯m/ais H/fis G♯m/dis E/h E/h G♯m/dis H/fis D♯m/ais

Grundstellung Septime

124

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F♯/cis A♯°/e C♯m/gis E/h H A♯° G♯m F♯ E D♯m C♯m H H C♯m D♯m E

Sextakkord Septime

128

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F♯ G♯m A♯° H G♯m/h F♯/ais E/gis D♯m/fis C♯m/e H/dis A♯°/cis G♯m/h

131

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G♯m/h A♯°/cis H/dis C♯m/e D♯m/fis E/gis F♯/ais G♯m/h

Quartsextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

E/h D♯m/ais C♯m/gis H/fis A♯°/e G♯m/dis F♯/cis E/h E/h F♯/cis G♯m/dis A♯°/e

CF im Alt, Sekunde

136

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa solla si do

H/fis C♯m/gis D♯m/ais E/h H F♯ H E H E A♯°/cis H H F♯ E H E H F♯ H

Terz

141

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

H H F♯ F♯ E E H H E E F♯ F♯ H H H H E F♯ H E F♯ F♯ H H F♯ F♯ E

148

S. A. Quinte 5 Sexte 5

T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

H F# E H H F# F# E H F# E H H E F# H E F# F# H H E E F# F# F# H H

Septime

155

S. A.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

T. B.

H H F# F# F# E E H H F# E H E H F# H H F# H E H E A#°/cis H

Weite Lage Übergänge

gis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m G♯m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G[#]m D[#]m D[#]m C[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m G[#]m C[#]m D[#]m G[#]m

16 Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m C[#]m C[#]m D[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m

19 Septime

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m D[#]m C[#]m C[#]m G[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m

22

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C[#]m G[#]m D[#]m G[#]m G[#]m D[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m F^{x°/ais} G[#]m

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m F♯/ais G♯ G♯m D♯m C♯m G♯m

Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

Quarte

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m G♯m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Quinte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G[#]m D[#]m D[#]m C[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m G[#]m C[#]m D[#]m G[#]m

Sexte

40

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m C[#]m C[#]m D[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m

Septime

43

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m D[#]m C[#]m C[#]m G[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C[#]m G[#]m D[#]m G[#]m G[#]m D[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m F^x/ais G[#]m

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G \sharp m F \times $^\circ$ /ais G \sharp m/h C \sharp m H/dis E D \sharp m/fis D \sharp fis G \sharp m G \sharp m D \sharp m/fis E H/dis

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C \sharp m G \sharp m/h F \times $^\circ$ /ais G \sharp m G \sharp m A \sharp m Hm C \sharp m D \sharp m Em F \times $^\circ$ G \sharp m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \sharp m F \times $^\circ$ Em D \sharp m C \sharp m Hm A \sharp m G \sharp m Em/gis F \times $^\circ$ /ais G \sharp m/h A \sharp m/cis

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

Hm/dis C \sharp e D \sharp fisis G \sharp m G \sharp m D \sharp fisis C \sharp e Hm/dis

Quartsextakkord Sekunde

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si

A[#]m/cis G[#]/h Fx°/ais Em/gis C[#]/gis D[#]/ais Em/h Fx°/cis

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

G[#]/dis A[#]m/e Hm/fisis C[#]/gis C[#]/gis Hm/fisis A[#]m/e G[#]/dis

Grundstellung Terz

64

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fx°/cis Em/h D#/ais C#/gis G[#]m Hm D[#]m Fx° A[#]m C[#]m Em G[#]m

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G[#]m Em C[#]m A[#] Fx° D[#]m Hm G[#] Em/gis G[#]/h Hm/dis D[#]/fisis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

F \ddot{x} ^o/ais A \sharp m/cis C \sharp /e Em/gis Em/gis C \sharp /e A \sharp m/cis F \ddot{x} ^o/ais

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

D \sharp /fisis Hm/dis G \sharp /h Em/gis C \sharp /gis Em/h G \sharp /dis Hm/fisis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

D \sharp /ais F \ddot{x} ^o/cis A \sharp m/e C \sharp /gis C \sharp /gis A \sharp m/e F \ddot{x} ^o/cis D \sharp /ais

Grundstellung Quartet

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

H \circ /fisis G \sharp /dis Em/h C \sharp /gis G \sharp m C \sharp m F \ddot{x} ^o Hm Em A \sharp m D \sharp m G \sharp m

Sextakkord Quartet

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G \sharp m D \sharp m A \sharp m Em Hm F \ddot{x} ^o C \sharp m G \sharp Em/gis A \sharp m/cis D \sharp /fisis G \sharp /h

82

S. A. T. B.

C#/e Fx°/ais Hm/dis Em/gis Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#/e

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

G#h D#fisis A#m/cis Em/gis C#gis Fx°/cis Hm/fisis Em/h

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

A#m/e D#ais G#dis C#gis C#gis G#dis D#ais A#m/e

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Em/h Hm/fisis Fx°/cis C#gis G#m D#m A# E H Fx C#gis G#m G# C#gis Fx H

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E A# D#m G# Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#/e G#h D#fisis A#m/cis Em/gis

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

Em/gis A \sharp m/cis D \sharp /fisis G \sharp /h C \sharp /e F \times° /ais Hm/dis Em/gis

Quartsextakkord Quinte

97

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C \sharp /gis G \sharp /dis D \sharp /ais A \sharp m/e Em/h Hm/fisis F \times° /cis C \sharp /gis

Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C \sharp /gis F \times° /cis Hm/fisis Em/h A \sharp m/e D \sharp /ais G \sharp /dis C \sharp /gis

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G \sharp m Em C \sharp m A \sharp m F \times° D \sharp m Hm G \sharp m G \sharp m Hm D \sharp m F \times°

Sextakkord Sexte

104

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A \sharp m C \sharp m Em G \sharp m Em/gis C \sharp e A \sharp m/cis F \times° /ais D \sharp /fisis Hm/dis G \sharp h Em/gis

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Em/gis G \sharp /h Hm/dis D \sharp /fisis F \times^o /ais A \sharp m/cis C \sharp /e Em/gis

109 Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C \sharp /gis A \sharp m/e F \times^o /cis D \sharp /ais Hm/fisis G \sharp /dis Em/h C \sharp /gis

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C \sharp /gis Em/h G \sharp /dis Hm/fisis D \sharp /ais F \times^o /cis A \sharp m/e C \sharp /gis

113 Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \sharp m F \times^o Em D \sharp m C \sharp m Hm A \sharp m G \sharp m A \sharp m Hm C \sharp m

116 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D \sharp m Em F \times^o G \sharp m Em/gis D \sharp /fisis C \sharp /e Hm/dis A \sharp m/cis G \sharp /h F \times^o /ais Em/gis

192

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

Em/gis Fx°/ais G#/h A#m/cis Hm/dis C#/e D#/fisis Em/gis

Quartsextakkord Septime

121

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

C#/gis Hm/fisis A#m/e G#/dis Fx°/cis Em/h D#/ais C#/gis

CF im Alt, Sekunde

5

125

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

G#m D#m G#m C#m G#m C#m Fx°/ais G# G#m D#m C#m G#m

128

S. A. T. B.

Terz 5

si sol mi do do fa si mi la re sol do

C♯m G♯m D♯m G♯ G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

131

S. A. T. B.

Quarte 5

do sol re la mi si fa do do sol re la

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

137

S. A. T. B.

Quinte 5

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

140

S. A. T. B.

Sexte 5

re fa la do do si la sol fa mi re do

C♯m D♯m D♯m G♯ G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Septime
5

146

S. A. T. B.

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

Weite Lage Übergänge

Des-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano: Tonleiter
do re mi fa sol la si do
Alto: Tonleiter im Bass
Tenor: do re mi fa fa

Bass: $D_b \ A_b \ D_b \ G_b \ D_b \ G_b \ C^{\circ}/es \ D_b \ D_b \ C^{\circ}/es \ D_b/f \ G_b \ E_b m^7/ges$

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: $5 \ 3 \ 8 \ 5 \ 8 \ 5 \ 3 \ 8 \ 5 \ 3 \ 8 \ 8 \ 5 \ 3 \ 8 \ 5 \ 3 \ 8 \ 8 \ 5 \ 3 \ 8 \ 5 \ 3 \ 8$
Alto: sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do
Tenor: $A_b \ B_m \ A_b/c \ D_b \ D_b \ A_b \ D_b \ G_b \ D_b \ G_b \ C^{\circ}/es \ D_b \ D_b \ A_b \ G_b \ D_b \ G_b \ D_b \ A_b \ D_b$
Bass: $A_b \ B_m \ A_b/c \ D_b \ D_b \ A_b \ D_b \ G_b \ D_b \ G_b \ C^{\circ}/es \ D_b \ D_b \ A_b \ G_b \ D_b \ G_b \ D_b \ A_b \ D_b$

Terz
do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Quarte
 $D_b \ D_b \ A_b \ A_b \ A_b \ G_b \ G_b \ D_b \ D_b \ G_b \ G_b \ A_b \ A_b \ D_b \ D_b \ D_b \ D_b \ G_b \ A_b \ D_b \ G_b \ A_b \ A_b \ D_b$

Quinte
do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

15 $D_b \ A_b \ A_b \ G_b \ D_b \ A_b \ G_b \ D_b \ D_b \ A_b \ A_b \ G_b \ D_b \ A_b \ G_b \ D_b \ D_b \ G_b \ A_b \ D_b \ G_b \ A_b \ A_b \ D_b$

Satz: Sven Buschke

S. 27

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D \flat A \flat D \flat G \flat D \flat G \flat C \circ /es D \flat D \flat A \flat D \flat G \flat D \flat G \flat C \circ /es D \flat D \flat A \flat G \flat D \flat

32

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \flat D \flat A \flat D \flat D \flat D \flat A \flat A \flat A \flat G \flat G \flat D \flat D \flat G \flat G \flat A \flat A \flat D \flat D \flat D \flat

37

S. A.

Quarte

3 3 5 5 5 8 3 3 3 3 8 5 5 5 3 3 3 3 8 5 5 5 3 3

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

T. B.

Db Gb Ab Db Gb Ab Ab Db Db Ab Ab Gb Db Ab Ab Gb Db Ab Ab Gb Db Ab Gb Db

Sexte

S. A.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B.

D♭ G♭ A♭ D♭ G♭ A♭ A♭ D♭ D♭ G♭ G♭ A♭ A♭ A♭ D♭ D♭ D♭ D♭ A♭ A♭ A♭ G♭ G♭ D♭

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

Septime

S. A.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

T. B.

D♭ A♭ G♭ D♭ G♭ D♭ A♭ D♭ D♭ A♭ D♭ G♭ D♭ G♭ C°/es D♭ D♭ E♭m Fm G♭

Terzlage

S. A.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

T. B.

A♭ Bm C° D♭ D♭ C° Bm A♭ G♭ Fm E♭m D♭ D♭ E♭m Fm G♭ A♭ Bm C° D♭

Quintlage

S. A.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

T. B.

D♭ C° Bm A♭ G♭ Fm E♭m D♭ D♭ E♭m Fm G♭ A♭ Bm C° D♭ D♭ C° Bm A♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

64

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

G_b F_m E_b_m D_b D_b C°/es D_b/f E_b_m⁷/ges A_b B_m A_b/c D_b D_b A_b/c B_m A_b

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

68

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa

G_b D_b/f C°/es D_b Bm/des C°/es Db/ f Ebm/ges

70

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm/as G_b/b A_b/c D_b D_b A_b/c G_b/b Fm/as Ebm/ges Db/ f C°/es Bm/des

Quartsextakkord Sekunde

73

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G_b/des A_b/es B_m/f C°/ges D_b/as Ebm/b Fm/c G_b/des G_b/des Fm/c Ebm/b D_b/as

Grundstellung Terz

3

76

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C°/ges Bm/f Ab/es Gb/des Db Fm Ab C° Ebm Gb Bm Db Db Bm Gb Eb

Sextakkord Terz

80

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C° Ab Fm Db Bm/des Db/f Fm/as Ab/c C°/es Ebm/ges Gb/b Bm/des

Quartsextakkord Terz

83

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Bm/des Gb/b Ebm/ges C°/es Ab/c Fm/as Db/f Bm/des Gb/des Bm/f Db/as Fm/c

86

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Ab/es C°/ges Ebm/b Gb/des Gb/des Ebm/b C°/ges Ab/es F°/c Db/as Bm/f Gb/des

Grundstellung Quarte

89

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D_b G_b C° Fm Bm E_bm A_b D_b D_b A_b E_bm Bm Fm C° G_b D_b

Sextakkord Quarte

93

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/des E_bm/ges A_b/c D_b/f G_b/b C°/es Fm/as Bm/des Bm/des Fm/as C°/es G_b/b

Quartsextakkord Quarte

96

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D_b/f A_b/c E_bm/ges Bm/des G_b/des C°/ges Fm/c Bm/f E_bm/b A_b/es D_b/as G_b/des

Grundstellung Quinte

99

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G_b/des D_b/as A_b/es E_bm/b Bm/f Fm/c C°/ges G_b/des D_b A_b E_b B

102

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

F C G_b D_b D_b G_b C F B E_b A_b D_b Bm/des Fm/as C°/es G_b/b

Sextakkord Quinte

106

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

D_b/f A_b/c E_bm/ges Bm/des Bm/des E_bm/ges A_b/c D_b/f G_b/b C°/es Fm/as Bm/des

Quartsextakkord Quinte

109

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G_b/des D_b/as A_b/es E_bm/b Bm/f Fm/c C°/ges G_b/des G_b/des C°/ges Fm/c Bm/f

Grundstellung Sexte

112

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

E_bm/b A_b/es D_b/as G_b/des D_b Bm G_b E_bm C° A_b Fm D_b

Sextakkord Sexte

115

S. A.

do fa si mi la re sol do do la fa re

T. B.

D♭ Fm A♭ C° E♭m G♭ Bm D♭ Bm/des G♭/b E♭m/ges C°/es

118

S. A.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

T. B.

A♭/c Fm/as D♭/f Bm/des Bm/des D♭/f Fm/as A♭/c C°/es E♭m/ges G♭/b Bm/des

Quartsextakkord Sexte

121

S. A.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.

G♭/des E♭m/b C°/ges A♭/es Fm/c D♭/as Bm/f G♭/des G♭/des Bm/f D♭/as Fm/c

Grundstellung Septime

124

S. A.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B.

A♭/es C°/ges E♭m/b G♭/des D♭ C° Bm A♭ G♭ Fm E♭m D♭ D♭ E♭m Fm G♭

Sextakkord Septime

128

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

A \flat B \flat C \circ D \flat Bm/des A \flat /c G \flat /b Fm/as E \flat m/ges D \flat /f C \circ /es Bm/des

Quartsextakkord Septime

131

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm/des C°/es D扁/f E扁m/ges Fm/as G扁/b A扁/c Bm/des G扁/des Fm/c E扁m/b D扁/as

134

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C°/ges Bm/f A扁/es G扁/des G扁/des A扁/es Bm/f C°/ges D扁/as E扁m/b Fm/c G扁/des

CF im Alt, Sekunde

137

S. A. T. B.

5 do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

D扁 A扁 D扁 G扁 D扁 G扁 C°/es D扁 D扁 A扁 G扁 D扁 G扁 D扁 A扁 D扁

141

Terz 5 Quarte 5

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

D_b D_b A_b A_b A_b G_b G_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b D_b D_b D_b G_b A_b D_b

146

Quinte 5

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

G_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b

151

Sexte 5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

D_b G_b A_b D_b G_b A_b A_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b

156

Septime 5

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

A_b G_b G_b D_b D_b A_b G_b D_b G_b D_b A_b D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/es D_b

Weite Lage Übergänge

b-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm Fm Bm Ebm Bm Ebm A°/C B Bm Fm Ebm Bm

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Ebm Bm Fm Bm Bm Bm Fm Fm Fm Ebm Ebm Bm Bm Ebm Ebm Fm

Quarte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm Ebm Fm Bm Ebm Fm Fm Bm Bm Fm Fm Ebm

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm Ebm Bm Bm Fm Fm Ebm Bm Fm Ebm Bm Bm Ebm Fm Bm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte 8

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m Bm Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E♭m

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde 3

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm E♭m A°/c Bm Bm Fm Bm E♭m Bm E♭m A°/c B Bm Fm E♭m Bm

28

S. A. T. B.

Terz 3

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm E♭m Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m Bm Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E♭m

48 CF im Bass, Grundstellung

S. sol la si do do re mi fa sol la si do
A.
T. B.
B. Bm Ebm A°/c Bm Bm A°/c Bm/des Ebm D/b/f Gb Fm/as F/as Bm

CF im Bass, Sekunde

S. do si la sol fa mi re do do re mi fa
A.
T. B.
B. Bm Fm/as Gb D/b/f Ebm Bm/des A°/c Bm Bm Cm D/bm Ebm

Sextakkord Sekunde

S. sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa
A.
T. B.
B. Fm Gbm A° Bm Bm A° Gbm Fm Ebm D/bm Cm Bm Gbm/b A°/c B/des Cm/es

S. sol la si do do si la sol fa mi re do
A.
T. B.
B. D/bm/f Eb/ges F/a Bm Bm F/a Eb/ges D/bm/f Cm/es B/des A°/c Gbm/b

Quartsextakkord Sekunde

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭/B F/C G♭m/des A°/es B/f Cm/ges D♭m/a E♭/b E♭/b D♭m/a Cm/ges B/f

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A°/es G♭m/des F/C E♭/b Bm D♭m Fm A° Cm E♭m G♭m Bm Bm G♭m E♭m C

Sextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A° Fm D♭m B G♭m/b B/des D♭m/f F/a A°/c Cm/es E♭/ges G♭m/b

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♭m/b E♭/ges Cm/es A°/c F/a D♭m/f B/des G♭m/b E♭/b G♭m/des B/f D♭m/a

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c A°/es Cm/ges E♭/b E♭/b Cm/ges A°/es F/c D♭°/a B/f G♭m/des E♭/b

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm E♭m A° D♭m G♭m Cm Fm Bm Bm Fm Cm G♭m D♭m A° E♭m B

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G♭m/b Cm/es F/a B/des E♭/ges A°/c D♭m/f G♭m/b G♭m/b D♭m/f A°/c E♭/ges

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

B/des F/a Cm/es G♭m/b E♭/b A°/es D♭m/a G♭m/des Cm/ges F/c B/f E♭/b

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭/b B/f F/c Cm/ges G♭m/des D♭m/a A°/es E♭/b Bm Fm C G♭

Sextakkord Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D_b A E_bm Bm B E_bm A D_b G_b C Fm B G_bm/b D_bm/f A°/c E_b/ges

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B/des F/a Cm/es G_bm/b G_bm/b Cm/es F/a B/des E_b/ges A°/c D_bm/f G_bm/b

97

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E_b/b B/f F/c Cm/ges G_bm/des D_bm/a A°/es E_b/b E_b/b A°/es D_bm/a G_bm/des

100

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/ges F/c B/f E_b/b Bm G_bm E_bm Cm A° Fm D_bm Bm Bm D_bm Fm A°

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm E_bm G_bm Bm G_bm/b E_b/ges Cm/es A°/c F/a D_bm/f B/des G_bm/b

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G_bm/b B/des D_bm/f F/a A°/c Cm/es E_b/ges G_bm/b E_b/b Cm/ges A°/es F/c

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D_bm/a B/f G_bm/des E_b/b E_b/b G_bm/des B/f D_bm/a F/c A°/es Cm/ges E_b/b

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm A° G_bm Fm E_bm D_bm Cm Bm Bm Cm D_bm E_bm Fm G_bm A° Bm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G_bm/b F/a E_b/ges D_bm/f Cm/es B/des A°/c G_bm/b G_bm/b A°/c B/des Cm/es

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

D_bm/f E_b/ges F/a G_bm/b E_b/b D_bm/a Cm/ges B/f A°/es G_bm/des F/c E_b/b

CF im Alt, Sekunde

5

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭/b F/c G♭m/des A°/es B/f Cm/ges D♭m/a E♭/b Bm Fm Bm E♭m

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm E♭m A°/c B Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm B

129

Terz

5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Bm Fm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Bm Bm Bm

133

Quarte

5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm

137

Quinte

5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm B

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm E \flat m E \flat m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm Fm E \flat m E \flat m Bm

Septime

S. A. T. B.

Bm Fm E \flat m Bm E \flat m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E \flat m Bm E \flat m A°/c Bm

Weite Lage Übergänge

Fis-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Soprano Alt
Tenor Bass

Tonleiter 8 5 3 8 5 3 3 8 Tonleiter im Bass 8 8 8 5 8

do re mi fa sol la si do do re mi fa fa

F# C# F# H F# H E[#]/gis F# F# E[#]/gis F#ais H G[#]m⁷/h

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

S. A. T. B.

5 3 8 5 8 5 3 8 5 3 8 8 8 3 5 8 3 5 8

sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

C# D[#]m C#/eis F# F# C# F# H F# H E[#]/gis F# F# C# H F# H F# C# F#

Terz 8 3 8 5 3 8 8 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8

Quarte 5 5 3 8 5 3 5 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F# F# H C# F# H C# C# C# F#

Quinte 8 8 5 3 8 8 5 3 8 8 5 3 8 8 5 3 8 8

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re sis sol mi do

F# C# C# H F# C# H F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F# H C# C# C# F#

S. 27

CF im Tenor, Sekunde

S.
A.

T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F# C# F# H F# H E#°/gis F# F# C# F# H F# H E#°/gis F# F# C# H F#

S. A. T. B.

32

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

H F# C# F# F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F#

Musical score for 'Do Re Mi' from The Sound of Music, page 37. The score consists of two staves: Soprano (S.) and Alto (A.). The vocal line is as follows:

S. A.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

The bassoon part (T. B.) provides harmonic support. The key signature is F major (one sharp). The vocal line is marked with fingerings above the notes: 'Quarte' (fourth) and 'Quinte' (fifth), indicating specific pitch relationships. The bassoon part is marked with fingerings below the notes: 'F#' (F sharp), 'H' (Horn/C natural), and 'C#' (C sharp).

42

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F#

Sexte

47

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H

Septime

52

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

F# H E[#]/gis F# F# G[#]m A[#]m H C# D[#]m E[#] F# F# E[#] D[#]m C#

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

56

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

H A[#]m G[#]m F# F# G[#]m A[#]m H C# D[#]m E[#] F# F# E[#] D[#]m C#

Terzlage

Quintlage

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

H A[#]m G[#]m F[#] F[#] G[#]m A[#]m H C[#] D[#]m E[#]° F[#] F[#] E[#]° D[#]m C[#]

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

H A[#]m G[#]m F[#] F[#] E[#]°/gis F[#]/ais G[#]m⁷/h C[#] D[#]m C[#]/eis F[#] F[#] C[#]/eis D[#]m C[#]

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

H F#/ais E#°/gis F# D#m/fis E#°/gis F#/ais G#m/h

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A[#]m/cis H/dis C[#]/eis F[#] F[#] C[#]/eis H/dis A[#]m/cis G[#]m/h F[#]/ais E[#]°/gis D[#]m/fis

Quartsextakkord Sekunde

73

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

H/fis C#/gis D#m/ais E#°/h F#/cis G#m/dis A#m/eis H/fis

Grundstellung Terz

75

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis E#°/h D#m/ais C#/gis H/fis F# A#m C# E#

Sextakkord Terz

78

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

G#m H D#m F# F# D#m H G# E#° C# A#m F# D#m/fis F#/ais A#m/cis C#/eis

82

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

E#°/gis G#m/h H/dis D#m/fis D#m/fis H/dis G#m/h E#°/gis

Quartsextakkord Terz

84

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si
C♯/eis A♯m/cis F♯/ais D♯m/fis H/fis D♯m/ais F♯/cis A♯m/eis

86

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re
C♯/gis E♯°/h G♯m/dis H/fis H/fis G♯m/dis E♯°/h C♯/gis

Grundstellung Quarte

88

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re
A♯°/eis F♯/cis D♯m/ais H/fis F♯ H E♯° A♯m D♯m G♯m C♯ F♯ F♯ C♯ G♯m D♯m

Sextakkord Quarte

92

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do
A♯m E♯° H F♯ D♯m/fis G♯m/h C♯/eis F♯/ais H/dis E♯°/gis A♯m/cis D♯m/fis

95

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

D \sharp m/fis A \sharp m/cis E \sharp $^{\circ}$ /gis H/dis F \sharp /ais C \sharp /eis G \sharp m/h D \sharp m/fis

Quartsextakkord Quarte

97

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

H/fis E \sharp $^{\circ}$ /h A \sharp m/eis D \sharp m/ais G \sharp m/dis C \sharp /gis F \sharp /cis H/fis

Grundstellung Quinte

99

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do fa si mi

H/fis F \sharp /cis C \sharp /gis G \sharp m/dis D \sharp m/ais A \sharp m/eis E \sharp $^{\circ}$ /h H/fis F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp

Sextakkord Quinte

102

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

A \sharp E \sharp H F \sharp F \sharp H E \sharp A \sharp D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp D \sharp m/fis A \sharp m/cis E \sharp $^{\circ}$ /gis H/dis

106

S. mi si fa do do fa si mi
A.
T.
B.

F#/ais C#/eis G#m/h D#m/fis D#m/fis G#m/h C#/eis F#/ais

Quartsextakkord Quinte

108

S. la re sol do do sol re la
A.
T.
B.

H/dis E#°/gis A#m/cis D#m/fis H/fis F#/cis C#/gis G#m/dis

110

S. mi si fa do do fa si mi
A.
T.
B.

D#m/ais A#m/eis E#°/h H/fis H/fis E#°/h A#m/eis D#m/ais

Grundstellung Sexte

112

S. la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
A.
T.
B.

G#m/dis C#/gis F#/cis H/fis F# D#m H G#m E#° C# A#m F# F# A#m C# E#°

Sextakkord Sexte

116

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G♯m H D♯m F♯ D♯m/fis H/dis G♯m/h E♯°/gis C♯/eis A♯m/cis F♯/ais D♯m/fis

119

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

D♯m/fis F♯/ais A♯m/cis C♯/eis E♯°/gis G♯m/h H/dis D♯m/fis

Quartsextakkord Sexte

121

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

H/fis G♯m/dis E♯°/h C♯/gis A♯m/eis F♯/cis D♯m/ais H/fis

123

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

H/fis D♯m/ais F♯/cis A♯m/eis C♯/gis E♯°/h G♯m/dis H/fis

Grundstellung Septime

125

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

F# E#° D#m C# H A#m G#m F# G#m A#m H

Sextakkord Septime

128

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

C# D#m E#° F# D#m/fis C#/eis H/dis A#m/cis G#m/h F#/ais E#°/gis D#m/fis

131

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

D#m/fis E#°/gis F#/ais G#m/h A#m/cis H/dis C#/eis D#m/fis

Quartsextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis E#°/h D#m/ais C#/gis H/fis

135 CF im Alt, Sekunde
5

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

H/fis C#/gis D#/m/ais E#°/h F#/cis G#/m/dis A#/m/eis H/fis F# C# F# H

138 Terz
5

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

F# H E#°/gis F# F# C# H F# H F# C# F# F# F# C# C# C# C# H H F#

143 Quarte
5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mido

F# H H C# C# F# F# F# H C# F# H C# C# F# F# C# C# H F# C# H F#

149 Quinte
5 Sexte
5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F#

Septime

155

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H F# H E[#]/gis F#

5

Detailed description: This is a musical score page from a vocal score. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The music is in 7/8 time, as indicated by the 'Septime' title at the top. The lyrics are: do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do. The bass part provides harmonic support with eighth-note patterns. The key signature is highly changeable, with frequent sharps (F# and C#) appearing above the staff. Measure 5 is explicitly numbered '5'. The vocal parts begin with quarter notes, while the bass part starts with eighth notes.

Weite Lage Übergänge

dis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D# D#m A#m G#m D#m

Terz

8

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G#m D#m A#m D#m D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

Quarte

8

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte 8

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m A \sharp m D \sharp m

16 Sexte 8

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m

19 Septime

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

22

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \times ^o/eis D \sharp m

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D[#]m A[#]m D[#]m G[#]m D[#]m G[#]m C^x^o/eis D[#] D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G[#]m D[#]m A[#]m D[#]m D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m A[#]m G[#]m G[#]m D[#]m

Quarte

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D[#]m G[#]m G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m D[#]m D[#]m G[#]m A[#]m D[#]m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G[#]m A[#]m A[#]m D[#]m D[#]m A[#]m A[#]m G[#]m D[#]m A[#]m G[#]m D[#]m

37 Quinte 3

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m D#m G#m A#m D#m

40 Sexte 3

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G#m A#m A#m D#m D#m G#m G#m A#m A#m A#m D#m D#m

43 Septime 3

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m D#m A#m G#m D#m

46

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G#m D#m A#m D#m D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D#m

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do do si la sol

D \sharp m C \times \circ /eis D \sharp m/fis G \sharp m F \sharp /ais H A \sharp m/cis A \sharp /cis D \sharp m D \sharp m A \sharp m/cis H F \sharp /ais

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G \sharp m D \sharp m/fis C \times \circ /eis D \sharp m D \sharp m E \sharp m F \sharp m G \sharp m A \sharp m Hm C \times \circ D \sharp m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D \sharp m C \times \circ Hm A \sharp m G \sharp m F \sharp m E \sharp m D \sharp m Hm/dis C \times \circ /eis D \sharp m/fis E \sharp m/gis

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

F \sharp m/ais G \sharp h A \sharp /cisis D \sharp m D \sharp m A \sharp /cisis G \sharp h F \sharp m/ais

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.

fa mi re do do mi sol si

T.
B.

E[#]m/gis D[#]/fis Cx°/eis Hm/dis G[#]/dis A[#]/eis Hm/fis Cx°/gis

62

S.
A.

re fa la do do la fa re

T.
B.

D[#]/ais E[#]m/h F[#]m/cisis G[#]/dis G[#]/dis F[#]m/cisis E[#]m/h D[#]/ais

64

Grundstellung Terz

S.
A.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

T.
B.

Cx°/gis Hm/fis A#/eis G#/dis D[#]m F[#]m A[#]m Cx° E[#]m G[#]m Hm D[#]m

Sextakkord Terz

67

S.
A.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

T.
B.

D[#]m Hm G[#]m E[#] Cx° A[#]m F[#]m D[#] Hm/dis D[#]/fis F[#]m/ais A[#]/cisis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

Cx°/eis E#m/gis G#/h Hm/dis Hm/dis G#/h E#m/gis Cx°/eis

72 Quartsextakkord Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

A#/cisis F#m/ais D#/fis Hm/dis G#/dis Hm/fis D#/ais F#m/cisis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A#/eis Cx°/gis E#m/h G#/dis G#/dis E#m/h Cx°/gis A#/eis

76 Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#°/cisis D#/ais Hm/fis G#/dis D#m G#m Cx° F#m Hm E#m A#m D#m

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D \sharp m A \sharp m E \sharp m Hm F \sharp m C \times ^o G \sharp m D \sharp Hm/dis E \sharp m/gis A \sharp /cisis D \sharp /fis

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

G \sharp /h C \times ^o/eis F \sharp m/ais Hm/dis Hm/dis F \sharp m/ais C \times ^o/eis G \sharp /h

84

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

D \sharp /fis A \sharp /cisis E \sharp m/gis Hm/dis G \sharp /dis C \times ^o/gis F \sharp m/cisis Hm/fis

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

E \sharp m/h A \sharp /eis D \sharp /ais G \sharp /dis G \sharp /dis D \sharp /ais A \sharp /eis E \sharp m/h

88

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm/fis F \sharp m/cisis C \times ^o/gis G \sharp /dis D \sharp m A \sharp m E \sharp H F \sharp C \times G \sharp m D \sharp m

Sextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do sol re la

D# G#m Cx F# H E# A#m D# Hm/dis F#m/ais Cx°/eis G#h

94

S. A. T. B.

mi si fa do fa si mi

D#/fis A#/cisis E#m/gis Hm/dis Hm/dis E#m/gis A#/cisis D#/fis

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re

G#h Cx°/eis F#m/ais Hm/dis G#dis D#/ais A#/eis E#m/h

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

Hm/fis F#m/cisis Cx°/gis G#dis G#dis Cx°/gis F#m/cisis Hm/fis

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E#m/h A#/eis D#/ais G#dis D#m Hm G#m E#m Cx° A#m F#m D#m

Sextakkord Sexte

Musical score for 'Sextakkord Sexte'. The score consists of two staves: Soprano (S.) and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is 103. The vocal parts sing the notes of the C major scale: do, mi, sol, si, re, fa, la, do, la, fa, re. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and some eighth-note patterns.

D[#]m F[#]m A[#]m Cx° E[#]m G[#]m Hm D[#]m Hm/dis G[#]/h E[#]m/gis Cx°/eis

Musical score for Soprano (S.) and Bass (B.) parts, measure 106. The Soprano part consists of eighth-note chords on the notes si, sol, mi, do, do, mi, sol, and si. The Bass part consists of quarter notes on the notes x, x, =, =, P, P, =, and x. The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time.

A#/cisus F#m/ais D#/fis Hm/dis Hm/dis D#/fis F#m/ais A#/cisus

Quartsextakkord Sexte

108

Quartsextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol

C^x^o/eis E[#]m/ais G[#]/h Hm/dis G[#]/dis E[#]m/h C^x^o/ais A[#]/eis

C \times ^o/eis E \sharp m/gis G \sharp /h Hm/dis G \sharp /dis E \sharp m/h C \times ^o/gis A \sharp /eis

110
S.
A.
T.
B.
fa mi re do do re mi fa
F[#]m/cisis D[#]/ais Hm/fis G[#]/dis G[#]/dis Hm/fis D[#]/ais F[#]m/cisis

F#m/cisis D#ais Hm/fis G#dis G#dis Hm/fis D#ais F#m/cisis

Grundstellung Septime

112

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do

A#/eis Cx°/gis E#m/h G#dis D#m Cx° Hm A#m G#m F#m E#m D#m

Sextakkord Septime

115

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D♯m E♯m F♯m G♯m A♯m Hm Cx° D♯m Hm/dis A♯/cisis G♯/h F♯m/ais

118

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa

E♯m/gis D♯/fis Cx°/eis Hm/dis Hm/dis Cx°/eis D♯/fis E♯m/gis

120

Quartsextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa

F♯m/ais G♯/h A♯/cisis Hm/dis G♯/dis F♯m/cisis E♯m/h D♯/ais

122

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

Cx°/gis Hm/fis A♯/eis G♯/dis G♯/dis A♯/eis Hm/fis Cx°/gis

124

CF im Alt, Sekunde
5

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si

D♯/ais E♯m/h F♯m/cisis G♯/dis D♯m A♯m D♯m G♯m

126

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re
fa la do do la fa re
re
fa la do do la fa re

D#m G#m Cx°/eis D# D#m A#m G#m D#m

Terz
5

128

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do
sol mi do do fa si mi la re sol do
si
sol mi do do fa si mi la re sol do

G#m D#m A#m D# D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

Quarte
5

131

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la
sol re la mi si fa do do sol re la
do
sol re la mi si fa do do sol re la

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

134

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do
si mi la re sol do
mi
si mi la re sol do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

Quinte

5

137

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m A \sharp m D \sharp m

Sexte

5

140

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp D \sharp m G \sharp m G \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m

Septime

5

143

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

146

S.
A.
T.
B.

G \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m Cx°/eis D \sharp m

Weite Lage Übergänge

Ges-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Tonleiter

Soprano: do re mi fa sol la si do
Alto: do re mi fa fa

Bassoon: G \flat D \flat G \flat C \flat G \flat C \flat F°/as G \flat
Bass: G \flat F°/as G \flat /b C \flat A \flat m⁷/ces

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa
Alto: sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa

Bassoon: D \flat E \flat m D \flat /f G \flat G \flat D \flat G \flat C \flat G \flat C \flat F°/as G \flat
Bass: D \flat C \flat G \flat

Terz

Soprano: sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do
Alto: sol la si do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do

Bassoon: C \flat G \flat D \flat G \flat G \flat D \flat D \flat D \flat C \flat C \flat G \flat G \flat C \flat C \flat D \flat D \flat G \flat G \flat G \flat G \flat

Quarte

Soprano: do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si
Alto: do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Bassoon: G \flat C \flat D \flat G \flat C \flat D \flat D \flat G \flat G \flat D \flat D \flat C \flat G \flat G \flat D \flat D \flat C \flat

Quinte

Satz: Sven Buschke

18

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

G_b D_b C_b G_b G_b C_b D_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b

Sexte

23

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G_b G_b D_b D_b D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b

Septime

28

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

G_b C_b F°/as G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b G_b D_b C_b G_b

CF im Tenor, Sekunde

32

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C_b G_b D_b G_b G_b G_b D_b D_b D_b C_b C_b G_b C_b C_b D_b

Terz

36

S. A. T. B.

Quarte

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

D_b G_b G_b G_b G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b

40

S. A. T. B.

Quinte

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G_b D_b C_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b

45

S. A. T. B.

Sexte Septime

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la

G_b C_b C_b D_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b

50

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung
Oktavlage

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b G_b A_bm B_m C_b

Terzlage

S. A. T. B.

54 si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do

D_b E_bm F° G_b G_b F° E_bm D_b C_b Bm A_bm G_b G_b A_bm Bm C_b D_b E_bm F° G_b

Quintlage

S. A. T. B.

59 do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

G_b F° E_bm D_b C_b Bm A_bm G_b G_b A_bm Bm C_b D_b E_bm F° G_b G_b F° E_bm D_b

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

S. A. T. B.

64 fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

C_b Bm A_bm G_b G_b F°/as G_b/b A_bm⁷/ces D_b E_bm D_b/f G_b G_b D_b/f E_bm D_b

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

S. A. T. B.

68 fa mi re do do re mi fa sol la si do

C_b G_b/b F°/as G_b E_bm/ges F°/as G_b/b A_bm/ces Bm/des C_b/es D_b/f G_b

Quartsextakkord Sekunde

71

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G♭ D♭/f C♭/es Bm/des A♭m/ces G♭/b F°/as E♭m/ges C♭/ges D♭/as E♭m/b F°/ces

74

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol

G♭/des A♭m/es Bm/f C♭/ges C♭/ges Bm/f A♭m/es G♭/des

Grundstellung Terz
3

76

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

F°/ces E♭m/b D♭/as C♭/ges G♭ Bm D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ G♭ E♭m C♭ A♭

Sextakkord Terz

80

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F° D♭ Bm G♭ E♭m/ges G♭/b Bm/des D♭/f F°/as A♭m/ces C♭/es E♭m/ges

83.

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as D♭/f Bm/des G♭/b E♭m/ges

Quartsextakkord Terz

85.

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C♭/ges E♭m/b G♭/des Bm/f D♭/as F°/ces A♭m/es C♭/ges

Grundstellung Quartet

87.

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C♭/ges A♭m/es F°/ces D♭/as B°/f G♭/des E♭m/b C♭/ges G♭ C♭ F° Bm

Sextakkord Quartet

90.

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

E♭m A♭m D♭ G♭ G♭ D♭ A♭m E♭m Bm F° C♭ G♭ E♭m/ges A♭m/ces D♭/f G♭/b

94

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

C_b/es F°/as Bm/des E_bm/ges E_bm/ges Bm/des F°/as C_b/es

Quartsextakkord Quartett

96

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

G_b/b D_b/f A_bm/ces E_bm/ges C_b/ges F°/ces Bm/f E_bm/b

98

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A_bm/es D_b/as G_b/des C_b/ges C_b/ges G_b/des D_b/as A_bm/es

Grundstellung Quinte

100

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

E_bm/b Bm/f F°/ces C_b/ges G_b D_b A_b E_b B F C_b G_b C_b F B

Sextakkord Quinte

104

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E \flat A \flat D \flat G \flat E \flat m/ges Bm/des F°/as C \flat /es G \flat /b D \flat /f A \flat m/ces E \flat m/ges

107

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

E \flat m/ges A \flat m/ces D \flat /f G \flat /b C \flat /es F°/as Bm/des E \flat m/ges

Quartsextakkord Quinte

109

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

C \flat /ges G \flat /des D \flat /as A \flat m/es E \flat m/b Bm/f F°/ces C \flat /ges

Grundstellung Sexte

111

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C \flat /ges F°/ces Bm/f E \flat m/b A \flat m/es D \flat /as G \flat /des C \flat /ges G \flat E \flat m C \flat A \flat m

Sextakkord Sexte

114

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re

F° D♭ Bm G♭ G♭ Bm D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as

118

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

D♭/f Bm/des G♭/b E♭m/ges E♭m/ges G♭/b Bm/des D♭/f

Quartsextakkord Sexte

120

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

F°/as A♭m/ces C♭/es E♭m/ges C♭/ges A♭m/ces F°/ces D♭/as

122

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

Bm/f G♭/des E♭m/b C♭/ges C♭/ges E♭m/b G♭/des Bm/f

Grundstellung Septime

124

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

D_b/as F°/ces A_bm/es C_b/ges G_b F° E_bm D_b C_b Bm A_bm G_b G_b A_bm Bm C_b

Sextakkord Septime

128

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D_b E_bm F° G_b E_bm/ges D_b/f C_b/es Bm/des A_bm/ces G_b/b F°/as E_bm/ges

131

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

E_bm/ges F°/as G_b/b A_bm/ces Bm/des C_b/es D_b/f E_bm/ges

Quartsextakkord Septime

133

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C_b/ges Bm/f A_bm/es G_b/des F°/ces E_bm/b D_b/as C_b/ges

CF im Alt, Sekunde

135 S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

$C_b/\text{ges } D_b/\text{as } E_b\text{m/b } F^\circ/\text{ces } G_b/\text{des } A_b\text{m/es } B\text{m/f } C_b/\text{ges } G_b \quad 5 \quad D_b \quad G_b \quad C_b$

Terz

138 S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

$G_b \quad C_b \quad F^\circ/\text{as } G_b \quad G_b \quad D_b \quad C_b \quad G_b \quad C_b \quad G_b \quad D_b \quad G_b \quad G_b \quad D_b \quad D_b$

Quarte

142 S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

$D_b \quad C_b \quad C_b \quad G_b \quad G_b \quad C_b \quad C_b \quad D_b \quad D_b \quad G_b \quad G_b \quad G_b \quad G_b \quad C_b \quad D_b \quad G_b$

Quinte

146 S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do

$C_b \quad D_b \quad D_b \quad G_b \quad G_b \quad D_b \quad D_b \quad C_b \quad G_b \quad D_b \quad C_b \quad G_b \quad D_b \quad D_b \quad C_b \quad G_b \quad D_b \quad C_b \quad G_b$

151

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b D_b G_b G_b G_b D_b D_b

Sexte
5

156

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b

Septime
5

Weite Lage Übergänge

es-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭ E♭m Bm A♭m E♭m

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

A♭m E♭m Bm E♭m E♭m E♭m Bm Bm A♭m A♭m E♭m

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A♭m Bm Bm E♭m E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte 8

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m

17 Sexte 8

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

25 CF im Tenor, Sekunde 3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭ E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m

Terz

3

29

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m

Quarte

3

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m

Quinte

3

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m

Sexte

3

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

45 Septime 3

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

49 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m D°/f E♭m/ges A♭m G♭/b C♭ Bm/des B/des E♭m E♭m Bm/des C♭ G♭/b

52 CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭m E♭m/ges D°/f E♭m E♭m Fm G♭m A♭m Bm C♭m D° E♭m E♭m D° C♭m Bm

56 Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m G♭m Fm E♭m C♭m/ges D°/f E♭/ges Fm/as G♭m/b A♭/ces B/d E♭m

Quartsextakkord Sekunde

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭m B/d A♭/ces G♭m/b Fm/as E♭/ges D°/f C♭m/es A♭/es B/f C♭m/ges D°/as

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭/b Fm/ces G♭m/d A♭/es A♭/es G♭m/d Fm/ces E♭/b D°/as C♭m/ges B/f A♭/es

65

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m G♭m Bm D° Fm A♭m C♭m E♭m E♭m C♭m A♭m F

68

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D° Bm G♭m E♭ C♭m/es E♭/ges G♭m/b B/d D°/f Fm/as A♭/ces C♭m/es

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C_bm/es A_b/ces Fm/as D°/f B/d G_bm/b E_b/ges C_bm/es

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A_b/es C_bm/ges E_b/b G_bm/d B/f D°/as Fm/ces A_b/es A_b/es Fm/ces D°/as B/f

Grundstellung Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G_b°/d E_b/b C_bm/ges A_b/es E_bm A_bm D° G_bm C_bm Fm Bm E_bm

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E_bm Bm Fm C_bm G_bm D° A_bm E_b C_bm/es Fm/as B/d E_b/ges

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

A♭/ces D°/f G♭m/b C♭m/es C♭m/es G♭m/b D°/f A♭/ces

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E♭/ges B/d Fm/as C♭m/es A♭/es D°/as G♭m/d C♭m/ges Fm/ces B/f E♭/b A♭/es

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A♭/es E♭/b B/f Fm/ces C♭m/ges G♭m/d D°/as A♭/es E♭m Bm F C♭

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G♭ D A♭m E♭m E♭ A♭m D G♭ C♭ F Bm E♭

Sextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C♭m/es G♭m/b D°/f A♭/ces E♭/ges B/d Fm/as C♭m/es C♭m/es Fm/as B/d E♭/ges

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

A♭/ces D°/f G♭m/b C♭m/es A♭/es E♭/b B/f Fm/ces C♭m/ges G♭m/d D°/as A♭/es

Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

A♭/es D°/as G♭m/d C♭m/ges Fm/ces B/f E♭/b A♭/es E♭m C♭m A♭m Fm

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D° Bm G♭m E♭m E♭m G♭m Bm D° Fm A♭m C♭m E♭m

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C♭m/es A♭/ces Fm/as D°/f B/d G♭m/b E♭/ges C♭m/es E♭/ges G♭m/b B/d

Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D°/f Fm/as A♭/ces C♭m/es A♭/es Fm/ces D°/as B/f G♭m/d E♭/b C♭m/ges A♭/es

Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do si la sol

Ab/es C/bm/ges E/b/ges G/bm/d B/f D°/as Fm/ces Ab/es E/bm D° C/bm Bm

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Ab/m G/bm Fm E/bm E/bm Fm G/bm Ab/m Bm C/bm D° E/bm

117

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C/bm/es B/d Ab/ces G/bm/b Fm/as E/b/ges D°/f C/bm/es

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C/bm/es D°/f E/b/ges Fm/as G/bm/b Ab/ces B/d C/bm/es

121

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Ab/es G/bm/d Fm/ces E/b/ges D°/as C/bm/ges B/f Ab/es Ab/es B/f C/bm/ges D°/as

CF im Alt, Sekunde

5

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Eb/b Fm/ces Gbm/d Ab/es Ebm Bm Ebm Abm Ebm Abm D°/f Eb

Terz

5

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Ebm Bm Abm Ebm Abm Ebm Bm Eb Ebm Ebm Bm Bm

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Abm Abm Ebm Ebm Abm Abm Bm Bm Ebm Ebm Ebm Ebm

Quarte

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Ebm Abm Bm Ebm Abm Bm Bm Ebm Ebm Bm Bm Abm Ebm Bm Abm Ebm

Quinte

5

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Ebm Bm Bm Abm Ebm Bm Abm Ebm Ebm Bm Ebm Abm Bm Bm Eb

Sexte

5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Ebm Abm Abm Bm Bm Bm Ebm Ebm Ebm Bm Bm Bm Abm Abm Ebm

Septime

5

S. A. T. B.

Ebm Bm Abm Ebm Abm Ebm Bm Ebm Ebm Bm Ebm Abm Ebm Abm D°/f Ebm