

Weite Lage Übergänge

C-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Tonleiter Tonleiter im Bass

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do

C G C F C F H°/d C C H°/d C/e F Dm⁷/f G Am G/h C

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si

C G C F C F H°/d C C G F C F C G G C C C G G G F F F C C F F G

Quarte Quinte

S. A. T. B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do

G C C C C F G C F G G C C G G F C G G F C G F C

Sexte Septime

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

C F G C F G G C C F F G G G C C C G G G F F C C G F C

Satz: Sven Buschke

26

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde

mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

F C G C C G C F C F H°/d C C G C F C F H°/d C C G F C F C G G C

33

S. A. T. B.

Terz Quarte

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

C C G G G F F C C F F G G C C C C F G G C F G G C C G G F

40

S. A. T. B.

Quinte Sexte

si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

C G F C C G G F C G F C C C F G G C F G G C C F F G G G C C C C C G G G

48

S. A. T. B.

Septime CF im Bass, Grundstellung

fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol

G F F C C G F C F C G G C C G C F C F H°/d C C Dm Em F

CF im Bass, Grundstellung Sekunde
3

54

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

G Am H° C C H° Am G F Em Dm C C Hm/d C/e F G F/a G/h C C G/h F/a G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

60

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

F C/e Hm/d C Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h C C G/h F/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

64

S. A. T. B.

mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si

Dm/f C/e H°/d Am/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c F/c Em/h Dm/a C/g

Grundstellung Terz

68

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

H°/f Am/e G/d F/c C Em G H° Dm F Am C C Am F D H° G Em C

Sextakkord Terz

73

S.
A.
T.
B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

Am/c C/e Em/g G/h H°/d Dm/f F/a Am/c Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c

Quartsextakkord Terz

77

S.
A.
T.
B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

F/c Am/e C/g Em/h G/d H°/f Dm/a F/c F/c Dm/a H°/f G/d E°/h C/g Am/e F/c

Grundstellung Quarte

81

S.
A.
T.
B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

C F H° Em Am Dm G C C G Dm Am Em H° F C Am/c Dm/f G/h C/e

Sextakkord Quarte

86

S.
A.
T.
B.

re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi

F/a H°/d Em/g Am/c Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c F/c H°/f Em/h Am/e

90

S. A. T. B.

Grundstellung Quinte

si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

Dm/a G/d C/g F/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c C G D A E H F C

95

S. A. T. B.

Sextakkord Quinte

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

C F H E A D G C Am/c Em/g H°/d F/a C/e G/h Dm/f Am/c Am/c Dm/f G/h C/e

100

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quinte

re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

F/a H°/d Em/g Am/c F/c C/g G/d Dm/a Am/e Em/h H°/f F/c F/c H°/f Em/h Am/e

104

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

Dm/a G/d C/g F/c C Am F Dm H° G Em C C Em G H°

108

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

Dm F Am C Am/c F/a Dm/f H°/d G/h Em/g C/e Am/c Am/c C/e Em/g G/h

6

Quartsextakkord Sexte

S.
A.
T.
B.

fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol
la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol
do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol
do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

H°/d Dm/f F/a Am/c F/c Dm/a H°/f G/d Em/h C/g Am/e F/c F/c Am/e C/g Em/h

Grundstellung Septime

116

S.
A.

la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do

T.
B.

G/d H°/f Dm/a F/c C H° Am G F Em Dm C C Dm Em F G Am H° C

121 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do

Am/c G/h F/a Em/g Dm/f C/e H°/d Am/c Am/c H°/d C/e Dm/f Em/g F/a G/h Am/c

Quartsextakkord Septime

125

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

F/c Em/h Dm/a C/g H°/f Am/e G/d F/c F/c G/d Am/e H°/f C/g Dm/a Em/h F/c

129 CF im Alt, Sekunde 5 Terz 5

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do

C G C F C F H°/d C C G F C F C G C C C G G F F C

135

S. A. T. B.

Quarte

sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

C F F G G C C C C F G C F G G C C G G F C G F C

Quinte

141

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

C G G F C G F C C F G C F G G C C F F G G G C C

Septime

147

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do

C C G G G F F C C G F C F C G C C G C F C F H°/d C

Weite Lage Übergänge

a-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Am Em Am Dm Am Dm G[#]/h A Am Em Dm Am Dm Am Em Am

Terz

S. 5
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Dm Em Am

Quarte

S. 10
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Dm Em Em Am Am Em Em Dm Am Am Em Em Dm Am Am Em Dm Am

Quinte

S. 15
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Dm Em Am Dm Em Em Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em

Satz: Sven Buschke

20 Septime

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Dm Dm Am Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm

CF im Tenor, Sekunde

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Dm G#°/h Am Am Em Am Dm Am Dm G#°/h A Am Em Dm Am

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Dm Am Em Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em

Quarte

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Em Am Am Am Am Dm Em Am Am Em Em Am Am Em Em Am Am Em Em Dm

Quinte

36

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Am Em Dm Am Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

Sexte Septime

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol

Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am Am Em Dm Am

CF im Bass, Grundstellung

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa

Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G#°/h Am Am G#°/h Am/c Dm

CF im Bass, Sekunde

50

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C/e F Em/g E/g Am Am Em/g F C/e Dm Am/c G#°/h Am Am Hm Cm Dm

Sextakkord Sekunde

54

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Em Fm G \sharp [°] Am Am G \sharp [°] Fm Em Dm Cm Hm Am Fm/a G \sharp [°]/h A/c Hm/d

Quartsextakkord Sekunde

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si

Cm/e D/f E/gis Am Am E/gis D/f Cm/e Hm/d A/c G \sharp [°]/h Fm/a D/a E/h Fm/c G \sharp [°]/d

Grundstellung Terz

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

A/e Hm/f Cm/gis D/a D/a Cm/gis Hm/f A/e G \sharp [°]/d Fm/c E/h D/a Am Cm Em G \sharp [°]

Sextakkord Terz

66

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Dm Fm Am Am Fm Dm H G \sharp [°] Em Cm A Fm/a A/c Cm/e E/gis

70

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G \sharp \circ /h Hm/d D/f Fm/a Fm/a D/f Hm/d G \sharp \circ /h E/gis Cm/e A/c Fm/a

Quartsextakkord Terz

73

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G \sharp \circ /d Hm/f D/a D/a Hm/f G \sharp \circ /d E/h

Grundstellung Quarte

76

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

C \circ /gis A/e Fm/c D/a Am Dm G \sharp \circ Cm Fm Hm Em Am Am Em Hm Fm

Sextakkord Quarte

80

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm G \sharp \circ Dm A Fm/a Hm/d E/gis A/c D/f G \sharp \circ /h Cm/e Fm/a Fm/a Cm/e G \sharp \circ /h D/f

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

A/c E/gis Hm/d Fm/a D/a G \sharp $^{\circ}$ /d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a D/a A/e E/h Hm/f

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Fm/c Cm/gis G \sharp $^{\circ}$ /d D/a Am Em H F C G \sharp Dm Am A Dm G \sharp C

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F H Em A Fm/a Cm/e G \sharp $^{\circ}$ /h D/f A/c E/gis Hm/d Fm/a Fm/a Hm/d E/gis A/c

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

D/f G \sharp $^{\circ}$ /h Cm/e Fm/a D/a A/e E/h Hm/f Fm/c Cm/gis G \sharp $^{\circ}$ /d D/a

Grundstellung Sexte

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

D/a G \sharp ^o/d Cm/gis Fm/c Hm/f E/h A/e D/a Am Fm Dm Hm G \sharp ^o Em Cm Am

Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Am Cm Em G \sharp ^o Hm Dm Fm Am Fm/a D/f Hm/d G \sharp ^o/h E/gis Cm/e A/c Fm/a

Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Fm/a A/c Cm/e E/gis G \sharp ^o/h Hm/d D/f Fm/a D/a Hm/f G \sharp ^o/d E/h

Grundstellung Septime

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm/gis A/e Fm/c D/a D/a Fm/c A/e Cm/gis E/h G \sharp ^o/d Hm/f D/a Am G \sharp ^o Fm Em

Sextakkord Septime

114

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Cm Hm Am Am Hm Cm Dm Em Fm G \sharp ^o Am Fm/a E/gis D/f Cm/e

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm/d A/c G[#]o/h Fm/a Fm/a G[#]o/h A/c Hm/d Cm/e D/f E/gis Fm/a

121

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

D/a Cm/gis Hm/f A/e G[#]o/d Fm/c E/h D/a D/a E/h Fm/c G[#]o/d A/e Hm/f Cm/gis D/a

125

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi

Am Em Am Dm Am Dm G[#]o/h A Am Em Dm Am Dm Am Em A Am Am Em Em

Terz

130

Quarte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do

Em Dm Dm Am Am Dm Dm Em Em Am Am Am Am Am Dm Em Am Dm Em Em Am

135

Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Am Em Em Dm Am Em Dm Am Am Em Dm Am Dm Em Am Am Dm Em Am

140

S. A. T. B.

Sexte 5

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm Em Em A Am Dm Dm Em Em Em Am Am Am Am Em Em Em Dm Dm Am

145

S. A. T. B.

Septime 5

Am Em Dm Am Dm Am Em Am Am Em Am Dm Am Dm G \sharp /h Am

145

Weite Lage Übergänge

G-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)Sopran
Alt

Tonleiter

8 5 3 8 5 3 3

Tonleiter im Bass

8 8 8 5 8

8

8 5 3 8

8

5 3 8 5

8

8 5 3 8

8

5 3 8 5

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Quarte

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

8 5 3 8 8 5 3 8

28

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde 3 Terz 3

la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

G C F \sharp ^o/a G G D G C G C F \sharp ^o/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

35

S. A. T. B.

Quarte 3 Quinte 3

la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

43

S. A. T. B.

Sexte 3 Septime 3

fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

G C D G C D D G G C C D D D G G G D D D C C G G D C G

50

S. A. T. B.

CF im Bass, Grundstellung 8

mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

C G D G G D G C G C F \sharp ^o/a G G Am Hm C D Em F \sharp ^o G G F \sharp ^o Em D

CF im Bass, Grundstellung Sekunde
3

56

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

T.
B.

C Hm Am G G F♯m/a G/h C D C/e D/fis G G D/fis C/e D C G/h F♯m/a G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

61 8

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

T.
B.

Em/g F♯°/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F♯°/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

65 8

mi sol si re fa la do do la fa re si

T.
B.

C/g D/a Em/h F♯°/c G/d Am/e Hm/fis C/g C/g Hm/fis Am/e G/d

Grundstellung Terz

68 3

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

T.
B.

F♯°/c Em/h D/a C/g G Hm D F♯° Am C Em G G Em C A

Sextakkord Terz

72

S.
A.
T.
B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

F#° D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F#°/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F#°/a

Quartsextakkord Terz

76

S.
A.
T.
B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do

D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F#°/c Am/e C/g

Grundstellung Quarte

79

S.
A.
T.
B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

C/g Am/e F#°/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F#° Hm Em Am D G G D Am Em

Sextakkord Quarte

84

S.
A.
T.
B.

si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

Hm F#° C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F#°/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F#°/a C/e

Quartsextakkord Quarte

88

S. si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la
A.
T. G/h D/fis Am/c Em/g C/g F#°/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e
B.

Grundstellung Quinte

92

S. re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la
A.
T. Em/h Hm/fis F#°/c C/g G D A E H F# C G G C F# H
B.

Sextakkord Quinte

96

S. re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la
A.
T. E A D G Em/g Hm/d F#°/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h
B.

Quartsextakkord Quinte

100

S. re sol do do la fa re si sol mi do do
A.
T. C/e F#°/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F#°/c C/g
B.

103

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mido do misol si re

C/g F \sharp /c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F \sharp /D Hm G G Hm D F \sharp

108

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

Am C Em G Em/g C/e Am/c F \sharp /a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

112

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

fa la do do si la sol fa mi re do do do

F \sharp /a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F \sharp /c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

115

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do remi fa sol

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp /c Am/e C/g G F \sharp / Em D C Hm Am G G Am Hm C

120

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

D Em F \sharp / G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F \sharp /a Em/g Em/g F \sharp /a G/h Am/c

Quartsextakkord Septime

124

Soprano (S.) and Alto (A.) sing "la si do do re mi fa sol la si do do".
Tenor (T.) and Bass (B.) provide harmonic support.
Chords: Hm/d, C/e, D/fis, Em/g, C/g, Hm/fis, Am/e, G/d, F#o/c, Em/h, D/a, C/g.

CF im Alt, Sekunde

127

Soprano (S.) and Alto (A.) sing "si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do".
Tenor (T.) and Bass (B.) provide harmonic support.
Chords: C/g, D/a, Em/h, F#o/c, G/d, Am/e, Hm/fis, C/g, G, D, G, C, G, C, F#o/a, G.

Terz

Quarte

131

Soprano (S.) and Alto (A.) sing "la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi".
Tenor (T.) and Bass (B.) provide harmonic support.
Chords: G, D, C, G, C, G, D, G, G, G, D, D, C, C, G, G, C, C, D, D, G, G, G, G, C, D, G.

Quinte

Sexte

138

Soprano (S.) and Alto (A.) sing "si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa".
Tenor (T.) and Bass (B.) provide harmonic support.
Chords: C, D, D, G, G, D, D, C, G, D, C, G, G, D, D, C, G, G, C, D, G, C, D, D, G, G, C, C, D.

Septime

146

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F[#]/a G

5

Weite Lage Übergänge

e-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Hm Em Am Em Am D \sharp [°]/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Am Hm Hm Em Em Em Em

Quarte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm Em

Satz: Sven Buschke

17 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em Hm Em Am Em Am D#°/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em

29 Tercz

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

33 Quartet
3

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

37 Quinte
3

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm Em

41 Sexte
3

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

45 Septime
3

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Am Em Am D \sharp /fis Em

28

49 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Em D[#]^o/fis Em/g Am G/h C Hm/d H/d Em Em Hm/d C G/h

CF im Bass, Sekunde

52 CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Em/g D[#]^o/fis Em Em F[#]m Gm Am Hm Cm D[#]^o Em Em D[#]^o Cm Hm

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Am Gm F[#]m Em Cm/e D[#]^o/fis E/g F[#]m/a Gm/h A/c H/dis Em Em H/dis A/c Gm/h

Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F[#]m/a E/g D[#]^o/fis Cm/e A/e H/fis Cm/g D[#]^o/a E/h F[#]m/c Gm/dis A/e

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do

A/e Gm/dis F \sharp m/c E/h D \sharp $^{\circ}$ /a Cm/g H/fis A/e Em Gm Hm D \sharp $^{\circ}$ F \sharp m Am Cm Em

Sextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do

Em Cm Am F# D \sharp $^{\circ}$ Hm Gm E Cm/e E/g Gm/h H/dis D \sharp $^{\circ}$ /fis F \sharp m/a A/c Cm/e

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do
do fa si mi

Cm/e A/c F \sharp m/a D \sharp $^{\circ}$ /fis H/dis Gm/h E/g Cm/e A/e Cm/g E/h Gm/dis

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do
re la mi si fa do

H/fis D \sharp $^{\circ}$ /a F \sharp m/c A/e A/e F \sharp m/c D \sharp $^{\circ}$ /a H/fis G \circ /dis E/h Cm/g A/e

Grundstellung Quarte

77

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Am D \sharp ^o Gm Cm F \sharp m Hm Em Em Hm F \sharp m Cm Gm D \sharp ^o Am E

Sextakkord Quarte

81

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Cm/e F \sharp m/a H/dis E/g A/c D \sharp ^o/fis Gm/h Cm/e Cm/e Gm/h D \sharp ^o/fis A/c

Quartsextakkord Quarte

84

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

E/g H/dis F \sharp m/a Cm/e A/e D \sharp ^o/a Gm/dis Cm/g F \sharp m/c H/fis E/h A/e

Grundstellung Quinte

87

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e E/h H/fis F \sharp m/c Cm/g Gm/dis D \sharp ^o/a A/e Em Hm F \sharp C G D \sharp Am Em

Sextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do
E Am D[#] G C F[#] Hm E Cm/e Gm/h D[#]^o/fis A/c E/g H/dis F[#]m/a Cm/e

Quartsextakkord Quinte

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do
Cm/e F[#]m/a H/dis E/g A/c D[#]^o/fis Gm/h Cm/e A/e E/h H/fis F[#]m/c

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do
Cm/g Gm/dis D[#]^o/a A/e A/e D[#]^o/a Gm/dis Cm/g F[#]m/c H/fis E/h A/e

Grundstellung Sexte

101

S.
A.
T.
B.

re si sol mi do do mi sol si re fa la do
Em Cm Am F[#]m D[#]^o Hm Gm Em Gm Hm D[#]^o F[#]m Am Cm Em

Sextakkord Sexte

105

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si
Cm/e A/c F[#]m/a D[#]^o/fis H/dis Gm/h E/g Cm/e Cm/e E/g Gm/h H/dis

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D \sharp ^o/fis F \sharp m/a A/c Cm/e A/e F \sharp m/c D \sharp ^o/a H/fis Gm/dis E/h Cm/g A/e

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

A/e Cm/g E/h Gm/dis H/fis D \sharp ^o/a F \sharp m/c A/e Em D \sharp ^o Cm Hm Am Gm F \sharp m Em

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Em F \sharp m Gm Am Hm Cm D \sharp ^o Em Cm/e H/dis A/c Gm/h F \sharp m/a E/g D \sharp ^o/fis Cm/e

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Cm/e D \sharp ^o/fis E/g F \sharp m/a Gm/h A/c H/dis Cm/e A/e Gm/dis F \sharp m/c E/h

122

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D[#]⁷/a Cm/g H/fis A/e A/e H/fis Cm/g D[#]⁷/a E/h F[#]m/c Gm/dis A/e

125 CF im Alt, Sekunde 5

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Em Hm Em Am Em Am D[#]⁷/fis E Em Hm Am Em Am Em Hm E

129 Terz 5

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Em Em Hm Hm Hm Am Am Em Em Am Am Hm Hm Em Em Em

133 Quarte 5

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em Am Hm Em Am Hm Hm Em Em Hm Hm Am Em Hm Am Em

Quinte

137 5

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Em Hm Hm Am Em Hm Am Em Em Am Hm Em Am Hm Hm E

Sexte

141 5

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em Am Am Hm Hm Hm Em Em Em Hm Hm Hm Am Am Em

Septime

145 5

S.
A.
T.
B.

Em Hm Am Em Am Em Hm Em Em Hm Em Am Em Am D#°/fis Em

Weite Lage Übergänge

F-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do

G D G C G C F \sharp /a G G F \sharp /a G/h C Am 7 /c D Em D/fis G

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

S.
A.
T.
B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si

G D G C G C F \sharp /a G G D C G C G D G G G D D D C C C G G C C D

Quarte

S.
A.
T.
B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G G C D G

Septime

S.
A.
T.
B.

re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

C D D G G C C D D D G G G G D D D D C C G G D C G C G D G G D G C

Satz: Sven Buschke

28

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do misol si re fa la do do

G C F \sharp ^o/a G G D G C G C F \sharp ^o/a G G D C G C G D G G G D D D C C G

35

Quarte

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do

G C C D D G G G G C D G C D D G G D D C G D C G G D D C G D C G

43

Sexte

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do misol si re fa la do do si la sol fa

G C D G C D D G G C C D D G G G D D D C C G G D C G

50

CF im Bass, Grundstellung

8

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

C G D G G D G C G C F \sharp ^o/a G G Am Hm C D Em F \sharp ^o G G F \sharp ^o Em D

CF im Bass, Grundstellung Sekunde
3

56

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

T.
B.

C Hm Am G G F[#]m/a G/h C D C/e D/fis G G D/fis C/e D C G/h F[#]m/a G

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

61 8

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

T.
B.

Em/g F[#][°]/a G/h Am/c Hm/d C/e D/fis G G D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F[#][°]/a Em/g

Quartsextakkord Sekunde

65 8

mi sol si re fa la do do la fa re si

T.
B.

C/g D/a Em/h F[#][°]/c G/d Am/e Hm/fis C/g C/g Hm/fis Am/e G/d

Grundstellung Terz
3

68

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

T.
B.

F[#][°]/c Em/h D/a C/g G Hm D F[#][°] Am C Em G G Em C A

Sextakkord Terz

72

S.
A.
T.
B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

F#° D Hm G Em/g G/h Hm/d D/fis F#°/a Am/c C/e Em/g Em/g C/e Am/c F#°/a

Quartsextakkord Terz

76

S.
A.
T.
B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do

D/fis Hm/d G/h Em/g C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F#°/c Am/e C/g

Grundstellung Quarte

79

S.
A.
T.
B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

C/g Am/e F#°/c D/a H°/fis G/d Em/h C/g G C F#° Hm Em Am D G G D Am Em

Sextakkord Quartie

84

S.
A.
T.
B.

si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

Hm F#° C G Em/g Am/c D/fis G/h C/e F#°/a Hm/d Em/g Em/g Hm/d F#°/a C/e

Quartsextakkord Quarte

88

S.
A.
T.
B.

si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

G/h D/fis Am/c Em/g C/g F \sharp ^o/c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g C/g G/d D/a Am/e

Grundstellung Quinte

92

S.
A.
T.
B.

re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

Em/h Hm/fis F \sharp ^o/c C/g G D A E H F \sharp C G G C F \sharp H

Sextakkord Quinte

96

S.
A.
T.
B.

re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

E A D G Em/g Hm/d F \sharp ^o/a C/e G/h D/fis Am/c Em/g Em/g Am/c D/fis G/h

Quartsextakkord Quinte

100

S.
A.
T.
B.

re sol do do la fa re si sol mi do do

C/e F \sharp ^o/a Hm/d Em/g C/g G/d D/a Am/e Em/h Hm/fis F \sharp ^o/c C/g

103

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mido do misol si re

C/g F \sharp /c Hm/fis Em/h Am/e D/a G/d C/g G Em C Am F \sharp /D Hm G G Hm D F \sharp

108

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

Am C Em G Em/g C/e Am/c F \sharp /a D/fis Hm/d G/h Em/g Em/g G/h Hm/d D/fis

112

S. A. T. B.

Quartsextakkord Sexte

fa la do do si la sol fa mi re do do do

F \sharp /a Am/c C/e Em/g C/g Am/e F \sharp /c D/a Hm/fis G/d Em/h C/g

115

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

re mi fa sol la si do do si la sol fa mire do do remi fa sol

C/g Em/h G/d Hm/fis D/a F \sharp /c Am/e C/g G F \sharp / Em D C Hm Am G G Am Hm C

120

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

D Em F \sharp / G Em/g D/fis C/e Hm/d Am/c G/h F \sharp /a Em/g Em/g F \sharp /a G/h Am/c

Quartsextakkord Septime

124

S. A. T. B.

la si do do re mi fa sol la si do do

Hm/d C/e D/fis Em/g C/g Hm/fis Am/e G/d F \sharp /c Em/h D/a C/g

CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

C/g D/a Em/h F \sharp /c G/d Am/e Hm/fis C/g G D G C G C F \sharp /a G

Terz

Quarte

131

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi

G D C G C G D G G G D D C C G G C C D D G G G G C D G

Quinte

Sexte

138

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

C D D G G D D C G D C G G D D C G G C D G C D D G G C C D

Septime

146

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do

D D G G G G D D D C C G G D C G C G D G G D G C G C F[#]/a G

5

Weite Lage Übergänge

d-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do si la sol

Dm Am Dm Gm Dm Gm C[#]/e D Dm Am Gm Dm

Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

Satz: Sven Buschke

16

Sexte
8

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Am Am

20

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm

24

CF im Tenor, Sekunde
3

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C#°/e Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C#°/e D Dm Am Gm Dm

28

Terz
3

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Gm Dm Am Dm Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

32

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

36

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

40

Sexte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Gm Am Am Dm Dm Gm Gm Am Am Am Dm Dm Dm Dm Am Am

44

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Am Gm Gm Dm Dm Am Gm Dm Am Am Dm Dm Am Dm Gm

CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Dm Gm C \sharp ^o/e Dm Dm C \sharp ^o/e Dm/f Gm F/a B Am/c A/c Dm Dm Am/c B F/a

CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm/f C \sharp ^o/e Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C \sharp ^o Dm Dm C \sharp ^o Bm Am

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Fm Em Dm Bm/d C \sharp ^o/e D/f Em/g Fm/a G/b A/cis Dm Dm A/cis G/b Fm/a

Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Em/g D/f C \sharp ^o/e Bm/d G/d A/e Bm/f C \sharp ^o/g D/a Em/b Fm/cis G/d

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

G/d Fm/cis Em/b D/a C \sharp ^o/g Bm/f A/e G/d Dm Fm Am C \sharp ^o Em Gm Bm Dm

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Dm Bm Gm E C \sharp ^o Am Fm D Bm/d D/f Fm/a A/cis C \sharp ^o/e Em/g G/b Bm/d

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Bm/d G/b Em/g C \sharp ^o/e A/cis Fm/a D/f Bm/d G/d Bm/f D/a Fm/cis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A/e C \sharp ^o/g Em/b G/d G/d Em/b C \sharp ^o/g A/e F \sharp ^o/cis D/a Bm/f G/d

Grundstellung Quarte

77

Soprano (S.) A. C. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Dm Gm C \sharp ^o Fm Bm Em Am Dm Dm Am Em Bm Fm C \sharp ^o Gm D

Sextakkord Quarte

81

Soprano (S.) A. C. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Bm/d Em/g A/cis D/f G/b C \sharp ^o/e Fm/a Bm/d Bm/d Fm/a C \sharp ^o/e G/b

Quartsextakkord Quarte

84

Soprano (S.) A. C. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

D/f A/cis Em/g Bm/d G/d C \sharp ^o/g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d G/d D/a A/e Em/b

Grundstellung Quinte

88

Soprano (S.) A. C. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm/f Fm/cis C \sharp ^o/g G/d Dm Am E B F C \sharp Gm Dm D Gm C \sharp F

92

Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi

B E Am D Bm/d Fm/a C \sharp^o /e G/b D/f A/cis Em/g Bm/d Bm/d Em/g A/cis D/f

96

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G/b C \sharp^o /e Fm/a Bm/d G/d D/a A/e Em/b Bm/f Fm/cis C \sharp^o /g G/d

99

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

G/d C \sharp^o /g Fm/cis Bm/f Em/b A/e D/a G/d Dm Bm Gm Em C \sharp^o Am Fm Dm

103

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Dm Fm Am C \sharp^o Em Gm Bm Dm Bm/d G/b Em/g C \sharp^o /e A/cis Fm/a D/f Bm/d

107

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Bm/d D/f Fm/a A/cis C \sharp^o /e Em/g G/b Bm/d G/d Em/b C \sharp^o /g A/e

50

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm/cis D/a Bm/f G/d G/d Bm/f D/a Fm/cis A/e C \sharp ^o/g Em/b G/d

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm C \sharp ^o Bm Am Gm Fm Em Dm Dm Em Fm Gm Am Bm C \sharp ^o Dm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Bm/d A/cis G/b Fm/a Em/g D/f C \sharp ^o/e Bm/d Bm/d C \sharp ^o/e D/f Em/g

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

Fm/a G/b A/cis Bm/d G/d Fm/cis Em/b D/a C \sharp ^o/g Bm/f A/e G/d

123

S. A. T. B.

CF im Alt, Sekunde

do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do

G/d A/e Bm/f C \sharp ^o/g D/a Em/b Fm/cis G/d Dm Am Dm Gm Dm Gm C \sharp ^o/e D

127 Terz 5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am D Dm Dm Am Am Am Gm Gm Dm Dm Gm Gm Am

132 Quarte 5

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Am Dm Dm Dm Dm Gm Am Dm Gm Am Am Dm Dm Am Am Gm

136 Quinte 5

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Dm Am Gm Dm Dm Am Am Gm Dm Am Gm Dm Dm Gm Am Dm

140 Sexte 5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Am Am D Dm Gm Gm Am Am Dm Dm Dm Am Am Gm Gm Dm

145 Septime 5

S. A. T. B.

Dm Am Gm Dm Gm Dm Am Dm Dm Am Dm Gm Dm Gm C[#]/e Dm

Weite Lage Übergänge

D-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Tonleiter
do re mi fa sol la si
Tonleiter im Bass
do do re mi fa sol la si do
do

D A D G D G C \sharp ^o/e D D C \sharp ^o/e D/fis G Em^{7/g} A Hm A/cis D

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

D A D G D G C \sharp ^o/e D D A G D G D A D D D A A A G G G D

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Quarte
la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

Quinte
la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

Sexte
sol mi do do mi sol si re

D G G A A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Quinte
sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

Sexte
sol mi do do mi sol si re

D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A A A D D D D A A

Satz: Sven Buschke

Septime

8

S. A. T. B.

fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol

A G G D D A G D G D A D D A D G D G C \sharp /e D D A D G

CF im Tenor, Sekunde

3

Terz

3

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si

D G C \sharp /e D D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A

Quarte

3

Quinte

3

S. A. T. B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do

A D D D D G A D G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D

Sexte

3

Septime

3

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

D G A D G A A D D G G A A A D D D A A A G G D D A G D

CF im Bass, Grundstellung

8

50

S.
A.
T.
B.

mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

G D A D D A D G D G C \sharp /e D D Em F \sharp m G A Hm C \sharp /D D C \sharp /Hm A

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

3

56

S.
A.
T.
B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

G F \sharp m Em D D C \sharp /m/e D/fis G A G/h A/cis D D A/cis G/h A G D/fis C \sharp /m/e D

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

8

61

S.
A.
T.
B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa

Hm/d C \sharp /e D/fis Em/g F \sharp m/a G/h A/cis D D A/cis G/h F \sharp m/a

Quartsextakkord Sekunde

8

64

S.
A.
T.
B.

mi re do do mi sol si re fa la do do

Em/g D/fis C \sharp /e Hm/d G/d A/e Hm/fis C \sharp /g D/a Em/h F \sharp m/cis G/d

Grundstellung Terz

3

67

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

G/d F[#]m/cis Em/h D/a C[#]^o/g Hm/fis A/e G/d D F[#]m A C[#]^o Em G Hm D

Sextakkord Terz

71

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

D Hm G E C[#]^o A F[#]m D Hm/d D/fis F[#]m/a A/cis C[#]^o/e Em/g G/h Hm/d

Quartsextakkord Terz

75

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la

Hm/d G/h Em/g C[#]^o/e A/cis F[#]m/a D/fis Hm/d G/d Hm/fis D/a F[#]m/cis

78

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do

A/e C[#]^o/g Em/h G/d G/d Em/h C[#]^o/g A/e F[#]^o/cis D/a Hm/fis G/d

Grundstellung Quarte

81

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

D G C \sharp o F \sharp m Hm Em A D D A Em Hm F \sharp m C \sharp o G D

Sextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi

Hm/d Em/g A/cis D/fis G/h C \sharp o /e F \sharp m/a Hm/d Hm/d F \sharp m/a C \sharp o /e G/h

Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

si fa do do sol re la mi si fa do do

D/fis A/cis Em/g Hm/d G/d C \sharp o /g F \sharp m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d

Grundstellung Quinte

91

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F \sharp m/cis C \sharp o /g G/d D A E H F \sharp C \sharp G D D G C \sharp F \sharp

96 **Sextakkord Quinte**

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

H E A D Hm/d F \sharp m/a C \sharp \circ /e G/h D/fis A/cis Em/g Hm/d Hm/d Em/g A/cis D/fis

100 **Quartsextakkord Quinte**

S. A. T. B.

re sol do do la fa re si sol mi do do

G/h C \sharp \circ /e F \sharp m/a Hm/d G/d D/a A/e Em/h Hm/fis F \sharp m/cis C \sharp \circ /g G/d

103 **Grundstellung Sexte**

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

G/d C \sharp \circ /g F \sharp m/cis Hm/fis Em/h A/e D/a G/d D Hm G Em C \sharp \circ A F \sharp m D

107 **Sextakkord Sexte**

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

D F \sharp m A C \sharp \circ Em G Hm D Hm/d G/h Em/g C \sharp \circ /e A/cis F \sharp m/a D/fis Hm/d

111 **Quartsextakkord Sexte**

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do si la sol fa

Hm/d D/fis F \sharp m/a A/cis C \sharp \circ /e Em/g G/h Hm/d G/d Em/h C \sharp \circ /g A/e

58

114

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do

F[#]m/cis D/a Hm/fis G/d G/d Hm/fis D/a F[#]m/cis A/e C[#]°/g Em/h G/d

Grundstellung Septime

117

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do

D C[#]° Hm A G F[#]m Em D D Em F[#]m G A Hm C[#]° D

Sextakkord Septime

121

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol

Hm/d A/cis G/h F[#]m/a Em/g D/fis C[#]°/e Hm/d Hm/d C[#]°/e D/fis Em/g

Quartsextakkord Septime

124

S. A. T. B.

la si do do re mi fa sol la si do do

F[#]m/a G/h A/cis Hm/d G/d F[#]m/cis Em/h D/a C[#]°/g Hm/fis A/e G/d

127

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

G/d A/e Hm/fis C \sharp ^o/g D/a Em/h F \sharp m/cis G/d D A D G D G C \sharp ^o/e D

CF im Alt, Sekunde 5

131

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi

D A G D G D A D D D A A A G G D D G G A A D D D D G A D

Terz 5 Quarte 5

138

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

G A A D D A A G D A G D D A A G D A G D D G A D G A A D D G G A

Quinte 5 Sexte 5

146

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do

A A D D D D A A A G G D D A G D G D A D D A D G D G C \sharp ^o/e D

Septime 5

Weite Lage Übergänge

h-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm F#m Hm Em Hm Em A#°/cis H Hm F#m Em Hm

Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Hm F#m Hm Hm Hm F#m F#m F#m Em Em Hm Hm Em Em F#m

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Em F#m Hm

Satz: Sven Buschke

16

Sexte
8

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Hm Hm Em Em F#m F#m Hm Hm Hm Hm F#m F#m

20

Septime

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Hm Hm F#m Em Hm Em Hm F#m Hm Hm F#m Hm Em

24

CF im Tenor, Sekunde
3

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Hm Em A#°/cis Hm Hm F#m Hm Em Hm Em A#°/cis H Hm F#m Em Hm

28

Terz
3

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Em Hm F#m Hm Hm Hm F#m F#m F#m Em Em F#m Hm Hm Em Em F#m

Quarte

3

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

F#m Hm Hm Hm Hm Em F#m Hm Em F#m F#m Hm Hm F#m F#m Em

Quinte

3

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Hm F#m Em Hm Hm F#m F#m Em Hm F#m Em Hm Hm Em F#m Hm

Sexte

3

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Em F#m F#m Hm Hm Em Em F#m F#m F#m Hm Hm Hm F#m F#m

Septime

3

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

F#m Em Em Hm Hm F#m Em Hm F#m Hm Em F#m Hm Hm F#m Em

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do
do si la sol fa mi re do
Hm Em A[#]^o/cis Hm Hm A[#]^o/cis Hm/d Em D/fis G
Hm F[#]m/a F[#]^o/a Hm

CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do
do re mi fa
Hm F[#]m/a G D/fis Em Hm/d A[#]^o/cis Hm Hm C[#]m Dm Em

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
do re mi fa
F[#]m Gm A[#]^o Hm Hm A[#]^o Gm F[#]m Em Dm C[#]m Hm Gm/h A[#]^o/cis H/d C[#]m/e

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
do
Dm/fis E/g F[#]ais Hm Hm F[#]ais E/g Dm/fis C[#]m/e H/d A[#]^o/cis Gm/h

Quartsextakkord Sekunde

61

Soprano (S.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h
 Alto (A.): do, mi, sol, si, re, fa, la, do, do, la, fa, re
 Tenor (T.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h
 Bass (B.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h

Grundstellung Terz

64

Soprano (S.): $A^{\#}/e$, Gm/d , $F^{\#}/cis$, E/h , Hm , Dm , $F^{\#}m$, $A^{\#}o$, $C^{\#}m$, Em , Gm , Hm , Hm , Gm , Em , $C^{\#}$
 Alto (A.): si, sol, mi, do, do, mi, sol, si, re, fa, la, do, do, la, fa, re
 Tenor (T.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h
 Bass (B.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h

Sextakkord Terz

68

Soprano (S.): $A^{\#}o$, $F^{\#}m$, Dm , H , Gm/h , H/d , Dm/fis , $F^{\#}/ais$, $A^{\#}/cis$, $C^{\#}m/e$, E/g , Gm/h
 Alto (A.): si, sol, mi, do, do, mi, sol, si, re, fa, la, do
 Tenor (T.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h
 Bass (B.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h

Quartsextakkord Terz

71

Soprano (S.): Gm/h , E/g , $C^{\#}m/e$, $A^{\#}/cis$, $F^{\#}/ais$, Dm/fis , H/d , Gm/h , E/h , Gm/d , H/fis , Dm/ais
 Alto (A.): do, la, fa, re, si, sol, mi, do, do, fa, si, mi
 Tenor (T.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h
 Bass (B.): E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h , E^h , $F^{\#}/cis$, Gm/d , $A^{\#}/e$, H/fis , $C^{\#}m/g$, Dm/ais , E/h

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#/cis A#°/e C#m/g E/h E/h C#m/g A#°/e F#/cis D°/ais H/fis Gm/d E/h

Grundstellung Quartet

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Em A#° Dm Gm C#m F#m Hm Hm F#m C#m Gm Dm A#° Em H

Sextakkord Quartet

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Gm/h C#m/e F#/ais H/d E/g A#°/cis Dm/fis Gm/h Gm/h Dm/fis A#°/cis E/g

Quartsextakkord Quartet

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

H/d F#/ais C#m/e Gm/h E/h A#°/e Dm/ais Gm/d C#m/g F#/cis H/fis E/h

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E/h H/fis F#/cis C#m/g Gm/d Dm/ais A#°/e E/h Hm F#m C# G D A# Em Hm

91

S. A. T. B.

Sextakkord Quinte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

H Em A[#] D G C[#] F[#]m H Gm/h Dm/fis A[#]^o/cis E/g H/d F[#]/ais C[#]m/e Gm/h

95

S. A. T. B.

Quartsextakkord Quinte

do fa si mi la re sol do do la fa re

Gm/h C[#]m/e F[#]/ais H/d E/g A[#]^o/cis Dm/fis Gm/h E/h H/fis F[#]/cis C[#]m/g

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm/d Dm/ais A[#]^o/e E/h E/h A[#]^o/e Dm/ais Gm/d C[#]m/g F[#]/cis H/fis E/h

101

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm Gm Em C[#]m A[#]^o F[#]m Dm Hm Hm Dm F[#]m A[#]

104

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

re fa la do do la fa re si sol mi do

C[#]m Em Gm Hm Gm/h E/g C[#]m/e A[#]^o/cis F[#]/ais Dm/fis H/d Gm/h

Quartsextakkord Sexte

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

Gm/h H/d Dm/fis F#ais A#°/cis C#m/e E/g Gm/h E/h C#m/g A#°/e F#/cis

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Dm/ais H/fis Gm/d E/h E/h Gm/d H/fis Dm/ais F#/cis A#°/e C#m/g E/h

113

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Hm A#° Gm F#m Em Dm C#m Hm Hm C#m Dm Em

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F#m Gm A#° Hm Gm/h F#/ais E/g Dm/fis C#m/e H/d A#°/cis Gm/h

119

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Gm/h A#°/cis H/d C#m/e Dm/fis E/g F#/ais Gm/h E/h Dm/ais C#m/g H/fis

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A[#]_o/e Gm/d F[#]/cis E/h E/h F[#]/cis Gm/d A[#]_o/e H/fis C[#]m/g Dm/ais E/h

125

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Hm F[#]m Hm Em Hm Em A[#]_o/cis H Hm F[#]m Em Hm Em Hm F[#]m H

129

Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm Hm F[#]m F[#]m F[#]m Em Em Hm Em Em F[#]m F[#]m Hm Hm Hm

133

Quarte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Hm Em F[#]m Hm Em F[#]m F[#]m Hm Hm F[#]m F[#]m Em Hm F[#]m Em Hm

137

Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Hm F[#]m F[#]m Em Hm F[#]m Em Hm Hm Em F[#]m Hm Em F[#]m F[#]m H

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Hm Em Em F \sharp m F \sharp m F \sharp m Hm Hm Hm Hm F \sharp m F \sharp m F \sharp m Em Em Hm

Septime

S. A. T. B.

Hm F \sharp m Em Hm Em Hm F \sharp m Hm Hm F \sharp m Hm Em Hm Em A \sharp /cis Hm

Weite Lage Übergänge

B-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Tonleiter Tonleiter im Bass

Soprano Alt Tenor Bass

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do

B F B E \flat B E \flat A°/c B B A°/c B/d E \flat Cm⁷/es F Gm F/a B

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

B F B E \flat B E \flat A°/c B B F E \flat B E \flat B F B B B F F F E \flat E \flat B

S. A. T. B.

Quarte Quinte Sexte

la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

B E \flat E \flat F F B B B E \flat F B E \flat F B B F F E \flat B F E \flat B

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

B F F E \flat B F E \flat B B E \flat F B E \flat F B B E \flat E \flat F F F B B B F F

Satz: Sven Buschke

Septime

8

CF im Tenor, Sekunde

3

S. A. T. B.

fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol

F E♭ E♭ B B F E♭ B E♭ B F B B F B E♭ B E♭ A°/c B B F B B E♭

Terz

3

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si

B E♭ A°/c B B F E♭ B E♭ B F B B B F F F E♭ E♭ B B E♭ E♭ F

Quarte

3

Quinte

3

S. A. T. B.

sol mi do do fa si mila re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do

F B B B B E♭ F B E♭ F F B B F F E♭ B B F F E♭ B F E♭ B

Sexte

3

Septime

3

S. A. T. B.

fa si mila re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

B E♭ F B E♭ F F B B E♭ F F B B B F F F E♭ E♭ B B F E♭ B

CF im Bass, Grundstellung

8

50

mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

E \flat B F B B F B Eb E \flat A°/C B B Cm Dm Eb F Gm A° B B A° Gm F

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

3

56

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

E \flat Dm Cm B B Am/c B/d Eb F Eb/g F/a B B F/a Eb/g F Eb B/d Am/c B

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

8

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

Gm/b A°/c B/d Cm/es Dm/f Eb/g F/a B B F/a Eb/g Dm/f Cm/es B/d A°/c Gm/b

Quartsextakkord Sekunde

8

mi sol si re fa la do do la fa re si

E \flat /b F/c Gm/d A°/es B/f Cm/g Dm/a Eb/b Eb/b Dm/a Cm/g B/f

Grundstellung Terz

3

68

S.
A.
T.
B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

A°/es Gm/d F/c E♭/b B Dm F A° Cm E♭ Gm B B Gm E♭ C

Sextakkord Terz

72

S.
A.
T.
B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

A° F Dm B Gm/b B/d Dm/f F/a A°/c Cm/es E♭/g Gm/b Gm/b E♭/g Cm/es A°/c

Quartsextakkord Terz

76

S.
A.
T.
B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do

F/a Dm/f B/d Gm/b E♭/b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g E♭/b

Grundstellung Quarte

79

S.
A.
T.
B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

E♭/b Cm/g A°/es F/c D°/a B/f Gm/d E♭/b B E♭ A° Dm Gm Cm F B B F Cm Gm

Sextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

Dm A° Eb B Gm/b Cm/es F/a B/d Eb/g A°/c Dm/f Gm/b Gm/b Dm/f A°/c Eb/g

Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

B/d F/a Cm/es Gm/b Eb/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f Eb/b Eb/b B/f F/c Cm/g

Grundstellung Quinte

92

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

Gm/d Dm/a A°/es Eb/b B F C G D A Eb B Eb A D

Sextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

G C F B Gm/b Dm/f A°/c Eb/g B/d F/a Cm/es Gm/b Gm/b Cm/es F/a B/d

100

Quartsextakkord Quinte

S. re sol do do la fa re si sol mi do do
A.
T. Eb/g A°/c Dm/f Gm/b Eb/b B/f F/c Cm/g Gm/d Dm/a A°/es Eb/b

103

Grundstellung Sexte

S. mi sol si re fa la do do la fa re si sol mido do misol si re
A.
T. Eb/b A°/es Dm/a Gm/d Cm/g F/c B/f Eb/b B Gm Eb Cm A° F Dm B B Dm F A°

108

Sextakkord Sexte

S. fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re
A.
T. Cm Eb Gm B Gm/b Eb/g Cm/es A°/c F/a Dm/f B/d Gm/b Gm/b B/d Dm/f F/a

112

Quartsextakkord Sexte

S. fa la do do si la sol fa mi re do do
A.
T. A°/c Cm/es Eb/g Gm/b Eb/b Cm/g A°/es F/c Dm/a B/f Gm/d Eb/b

115

Grundstellung Septime

S. re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do
A.
T. Eb/b Gm/d B/f Dm/a F/c A°/es Cm/g Eb/b B A° Gm F Eb Dm Cm B

119

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

B Cm Dm E \flat F Gm A \circ B Gm/b F/a E \flat /g Dm/f Cm/es B/d A \circ /c Gm/b

123

Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do re mi fa sol

Gm/b A \circ /c B/d Cm/es Dm/f E \flat /g F/a Gm/b E \flat /b Dm/a Cm/g B/f

126

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re

A \circ /es Gm/d F/c E \flat /b E \flat /b F/c Gm/d A \circ /es B/f Cm/g Dm/a E \flat /b B F B E \flat

130

Terz

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do

B E \flat A \circ /c B B F E \flat B E \flat B F B B F F F E \flat E \flat B

135

S. A. T. B.

Quarte 5

sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

B E_b E_b F F B B B B E_b F B E_b F F B B F F E_b B F E_b B

141

S. A. T. B.

Quinte 5 Sexte 5

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

B F F E_b B F E_b B B E_b F B E_b F F B B E_b E_b F F F B B

147

S. A. T. B.

Septime 5

re mi fa sol la si do

B B F F F E_b E_b B B F E_b B E_b B F B B F B E_b B E_b A°/c B

Weite Lage Übergänge

g-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F \sharp /a G Gm Dm Cm Gm

Terz

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

Quarte

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Gm Dm Cm Gm Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Cm Dm Gm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm

Sexte

8

20

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm

Septime

24

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F#°/a Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F#°/a G Gm Dm Cm Gm

CF im Tenor, Sekunde

3

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Cm Gm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Cm Dm

Terz

3

Quarte

3

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm Gm Gm Gm Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Dm Cm

S. 36 Quinte 3

Soprano (S.): mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
 Alto (A.): mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi
 Tenor (T.): Gm Dm Cm Gm
 Bass (B.): Gm Dm Cm Gm

S. 40

Sexte
3

Soprano (S.)
Alto (A.)
Tenor/Bass (T.B.)

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

T.B.

Cm Dm Dm Gm Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Dm Dm

Septime

3

S. 44
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Dm Cm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Dm Gm Cm

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Gm Cm F \sharp ^o/a Gm Gm F \sharp ^o/a Gm/b Cm B/d E \flat Dm/f D/f Gm Gm Dm/f E \flat B/d

52 CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Gm/b F \sharp ^o/a Gm Gm Am Bm Cm Dm E \flat m F \sharp ^o Gm Gm F \sharp ^o E \flat m Dm

56 Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm Bm Am Gm E \flat m/g F \sharp ^o/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis Gm Gm D/fis C/es Bm/d

60 Quartsextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Am/c G/b F \sharp ^o/a E \flat m/g C/g D/a E \flat m/b F \sharp ^o/c G/d Am/es Bm/fis C/g

Grundstellung Terz

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

C/g Bm/fis Am/es G/d F \sharp ^o/c Ebm/b D/a C/g Gm Bm Dm F \sharp ^o Am Cm Ebm Gm

Sextakkord Terz

67

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Ebm Cm A F \sharp ^o Dm Bm G Ebm/g G/b Bm/d D/fis F \sharp ^o/a Am/c C/es Ebm/g

Quartsextakkord Terz

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Ebm/g C/es Am/c F \sharp ^o/a D/fis Bm/d G/b Ebm/g C/g Ebm/b G/d Bm/fis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

D/a F \sharp ^o/c Am/es C/g C/g Am/es F \sharp ^o/c D/a B°/fis G/d Ebm/b C/g

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Cm F \sharp [°] Bm Ebm Am Dm Gm Gm Dm Am Eb \flat m Bm F \sharp [°] Cm G

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E \flat b \flat m/g Am/c D/fis G/b C/es F \sharp [°]/a Bm/d E \flat b \flat m/g E \flat b \flat m/g Bm/d F \sharp [°]/a C/es

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

G/b D/fis Am/c Eb \flat m/g C/g F \sharp [°]/c Bm/fis Eb \flat m/b Am/es D/a G/d C/g

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

C/g G/d D/a Am/es Eb \flat m/b Bm/fis F \sharp [°]/c C/g Gm Dm A Eb B F \sharp Cm Gm

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

G Cm F \sharp B E \flat A Dm G E \flat m/g Bm/d F \sharp o /a C/es G/b D/fis Am/c E \flat m/g

Sextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do la fa re

E \flat m/g Am/c D/fis G/b C/es F \sharp o /a Bm/d E \flat m/g C/g G/d D/a Am/es

Quartsextakkord Quinte

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E \flat m/b Bm/fis F \sharp o /c C/g C/g F \sharp o /c Bm/fis E \flat m/b Am/es D/a G/d C/g

101

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm E \flat m Cm Am F \sharp o Dm Bm Gm Gm Bm Dm F \sharp o Am Cm E \flat m Gm

Grundstellung Sexte

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E \flat m/g C/es Am/c F \sharp o /a D/fis Bm/d G/b E \flat m/g E \flat m/g G/b Bm/d D/fis

Sextakkord Sexte

Quartsextakkord Sexte

108

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#^o/a Am/c C/es E_bm/g C/g Am/es F#^o/c D/a Bm/fis G/d E_bm/b C/g

Grundstellung Septime

111

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do si la sol fa mi re do

C/g Ebm/b G/d Bm/fis D/a F#^o/c Am/es C/g Gm F#^o Ebm Dm Cm Bm Am Gm

Sextakkord Septime

115

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Gm Am Bm Cm Dm Ebm F#^o Gm Ebm/g D/fis C/es Bm/d Am/c G/b F#^o/a Ebm/g

Quartsextakkord Septime

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Ebm/g F#^o/a G/b Am/c Bm/d C/es D/fis Ebm/g C/g Bm/fis Am/es G/d

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

F[#]/c E_bm/b D/a C/g C/g D/a E_bm/b F[#]/c G/d Am/es Bm/fis C/g

CF im Alt, Sekunde

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Gm Dm Gm Cm Gm Cm F[#]/a G Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm G

Terz

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Gm Gm Dm Dm Dm Cm Cm Gm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Gm Gm

Quarte

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Dm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Cm Gm

Quinte

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Gm Dm Dm Cm Gm Dm Cm Gm Gm Dm Cm Gm Dm Dm G

141 Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Gm Cm Cm Dm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Dm Dm Dm Cm Cm Gm

145 Septime

S. A. T. B.

Gm Dm Cm Gm Cm Gm Dm Gm Gm Dm Gm Cm Gm Cm F[#]/a Gm

Weite Lage Übergänge

A-Dur

Satz: Sven Buschke

Septime

25 S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do

A E D A D A E A A E A D A D G♯°/h A A E A D A D G♯°/h A

Terz

31 S. A. T. B.

si la solfa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la

A E D A D A E A A A E E E D D A A D D E E A A A A D E A

Quinte

38 S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

D E E A A E E D A E D A E E D A E D A A D E A D E E A

Sexte

45 S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

A D D E E E A A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D

CF im Bass, Grundstellung

8

52

S.
A.
T.
B.

la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

A D G \sharp ^o/h A A Hm C \sharp m D E F \sharp m G \sharp ^o A A G \sharp ^o F \sharp m E D C \sharp m Hm A

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

3

57

S.
A.
T.
B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

A G \sharp m/h A/cis D E D/fis E/gis A A E/gis D/fis E D A/cis G \sharp m/h A

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

8

61

S.
A.
T.
B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa

F \sharp m/a G \sharp ^o/h A/cis Hm/d C \sharp m/e D/fis E/gis A A E/gis D/fis C \sharp m/e

Quartsextakkord Sekunde

8

64

S.
A.
T.
B.

mi re do do mi sol si re fa la do do

Hm/d A/cis G \sharp ^o/h F \sharp m/a D/a E/h F \sharp m/cis G \sharp ^o/d A/e Hm/fis C \sharp m/gis D/a

Grundstellung Terz

3

67

S.
A.
T.
B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

D/a C[#]m/gis Hm/fis A/e G[#][°]/d F[#]m/cis E/h D/a A C[#]m E G[#][°] Hm D F[#]m A

Sextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

A F[#]m D H G[#][°] E C[#]m A F[#]m/a A/cis C[#]m/e E/gis G[#][°]/h Hm/d D/fis F[#]m/a

Quartsextakkord Terz

75

S.
A.
T.
B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la

F[#]m/a D/fis Hm/d G[#][°]/h E/gis C[#]m/e A/cis F[#]m/a D/a F[#]m/cis A/e C[#]m/gis

78

S.
A.
T.
B.

re sol do do sol re la mi si fa do do

E/h G[#][°]/d Hm/fis D/a D/a Hm/fis G[#][°]/d E/h C[#][°]/gis A/e F[#]m/cis D/a

Grundstellung Quartet

81

S. fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do
A. | | | | | |
T. | | | | | |
B. | | | | | |

A D G \sharp [°] C \sharp m F \sharp m Hm E A A E Hm F \sharp m C \sharp m G \sharp [°] D A

Sextakkord Quartet

85

S. fa si mi la re sol do do sol re la mi
A. | | | | | |
T. | | | | | |
B. | | | | | |

F \sharp m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G \sharp [°]/h C \sharp m/e F \sharp m/a F \sharp m/a C \sharp m/e G \sharp [°]/h D/fis

Quartsextakkord Quartet

88

S. si fa do do sol re la mi si fa do do
A. | | | | | |
T. | | | | | |
B. | | | | | |

A/cis E/gis Hm/d F \sharp m/a D/a G \sharp [°]/d C \sharp m/gis F \sharp m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

Grundstellung Quinte

91

S. fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do
A. | | | | | | | |
T. | | | | | | | |
B. | | | | | | | |

D/a A/e E/h Hm/fis F \sharp m/cis C \sharp m/gis G \sharp [°]/d D/a A E H F \sharp C \sharp G \sharp D A

95

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

A D G \sharp C \sharp F \sharp H E A F \sharp m/a C \sharp m/e G \sharp ^o/h D/fis A/cis E/gis Hm/d F \sharp m/a

Sextakkord Quinte

99

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do la fa re si

F \sharp m/a Hm/d E/gis A/cis D/fis G \sharp ^o/h C \sharp m/e F \sharp m/a D/a A/e E/h Hm/fis

Quartsextakkord Quinte

102

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do

F \sharp m/cis C \sharp m/gis G \sharp ^o/d D/a D/a G \sharp ^o/d C \sharp m/gis F \sharp m/cis Hm/fis E/h A/e D/a

105

S. A. T. B.

Grundstellung Sexte

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

A F \sharp m D Hm G \sharp ^o E C \sharp m A A C \sharp m E G \sharp ^o Hm D F \sharp m A

109

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

la fa re si sol mi do do mi sol si re

F \sharp m/a D/fis Hm/d G \sharp ^o/h E/gis C \sharp m/e A/cis F \sharp m/a F \sharp m/a A/cis C \sharp m/e E/gis

Quartsextakkord Sexte

112

S. A. T. B.

fa la do do si la sol fa mi re do do

G \sharp ^o/h Hm/d D/fis F \sharp m/a D/a Hm/fis G \sharp ^o/d E/h C \sharp m/gis A/e F \sharp m/cis D/a

Grundstellung Septime

115

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

D/a F \sharp m/cis A/e C \sharp m/gis E/h G \sharp ^o/d Hm/fis D/a A G \sharp ^o F \sharp m E D C \sharp m Hm A

Sextakkord Septime

119

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

A Hm C \sharp m D E F \sharp m G \sharp ^o A F \sharp m/a E/gis D/fis C \sharp m/e Hm/d A/cis G \sharp ^o/h F \sharp m/a

Quartsextakkord Septime

123

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do re mi fa sol

F \sharp m/a G \sharp ^o/h A/cis Hm/d C \sharp m/e D/fis E/gis F \sharp m/a D/a C \sharp m/gis Hm/fis A/e

126

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

G \sharp ^o/d F \sharp m/cis E/h D/a D/a E/h F \sharp m/cis G \sharp ^o/d A/e Hm/fis C \sharp m/gis D/a

CF im Alt, Sekunde

129

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la

A E A D A D G \sharp ^o/h A A E D A D A E A A A E E

Terz

Quarte

134

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

E D D A A D D E E A A A A D E A D E E A A E E D

Quinte

140

S. A. T. B.

re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

A E D A A E E D A E D A A D E A D E E A A D D E E E A A

Sexte

Septime

5

Soprano (S.) Alto (A.)
Tenor (T.) Bass (B.)

re mi fa sol la si do

A A E E E D D A A E D A D A E A A E A D A D G[#]/h A

Weite Lage Übergänge

fis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

F#m C#m F#m Hm F#m Hm E[#]/gis F# F#m C#m Hm F#m

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Terz

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F#m C#m F#m F#m F#m C#m C#m Hm Hm F#m F#m Hm Hm C#m

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m F#m F#m F#m Hm C#m F#m Hm C#m C#m F#m F#m C#m C#m Hm

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F#m C#m Hm F#m F#m C#m C#m Hm F#m C#m Hm F#m F#m Hm C#m F#m

Satz: Sven Buschke

S. 16
 S. A. 8
 Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m Hm Hm C \sharp m C \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m

Septime

S. A. T. B.

20

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C \sharp m Hm Hm F \sharp m F \sharp m C \sharp m Hm F \sharp m Hm F \sharp m C \sharp m F \sharp m C \sharp m F \sharp m Hm

CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

24

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

F \sharp m Hm E \sharp \circ /gis F \sharp m F \sharp m C \sharp m F \sharp m Hm F \sharp m Hm E \sharp \circ /gis F \sharp F \sharp m C \sharp m Hm F \sharp m

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

Hm F \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m C \sharp m Hm Hm F \sharp m F \sharp m Hm Hm C \sharp m

Terz
3

32

S. A. T. B.

Quarte

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm

36

S. A. T. B.

Quinte

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

F♯m C♯m Hm F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m

40

S. A. T. B.

Sexte

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Hm C♯m C♯m F♯m F♯m Hm Hm C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m

44

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯m Hm Hm F♯m F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm

100

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do

F♯m Hm E♯°/gis F♯m F♯m E♯°/gis F♯m/a Hm A/cis D C♯m/e C♯/e F♯m

CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m C♯m/e D A/cis Hm F♯m/a E♯°/gis F♯m F♯m G♯m Am Hm C♯m Dm E♯° F♯m

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

F♯m E♯° Dm C♯m Hm Am G♯m F♯m Dm/fis E♯°/gis F♯/a G♯m/h

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Am/cis H/d C♯/eis F♯m F♯m C♯/eis H/d Am/cis G♯m/h F♯/a E♯°/gis Dm/fis

Quartsextakkord Sekunde

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do la fa re

H/fis C#/gis Dm/a E \sharp ^o/h F#/cis G \sharp m/d Am/eis H/fis H/fis Am/eis G \sharp m/d F#/cis

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

E \sharp ^o/h Dm/a C#/gis H/fis F \sharp m Am C \sharp m E \sharp ^o G \sharp m Hm Dm F \sharp m F \sharp m Dm Hm G \sharp

Sextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E \sharp ^o C \sharp m Am F \sharp Dm/fis F#/a Am/cis C#/eis E \sharp ^o/gis G \sharp m/h H/d Dm/fis

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Dm/fis H/d G \sharp m/h E \sharp ^o/gis C \sharp eis Am/cis F \sharp /a Dm/fis H/fis Dm/a F#/cis Am/eis

102

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C \sharp /gis E \sharp^o /h G \sharp m/d H/fis H/fis G \sharp m/d E \sharp^o /h C \sharp /gis A \circ /eis F \sharp /cis Dm/a H/fis

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F \sharp m Hm E \sharp^o Am Dm G \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m G \sharp m Dm Am E \sharp^o Hm F \sharp

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Dm/fis G \sharp m/h C \sharp /eis F \sharp /a H/d E \sharp^o /gis Am/cis Dm/fis Dm/fis Am/cis E \sharp^o /gis H/d

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F \sharp /a C \sharp /eis G \sharp m/h Dm/fis H/fis E \sharp^o /h Am/eis Dm/a G \sharp m/d C \sharp /gis F \sharp /cis H/fis

87 Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis F#m C#m G# D

90 Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

A E# Hm F#m F# Hm E# A D G# C#m F# Dm/fis Am/cis E#°/gis H/d

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#/a C#/eis G#m/h Dm/fis Dm/fis G#m/h C#/eis F#/a H/d E#°/gis Am/cis Dm/fis

97 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

H/fis F#/cis C#/gis G#m/d Dm/a Am/eis E#°/h H/fis H/fis E#°/h Am/eis Dm/a

100 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

G#m/d C#/gis F#/cis H/fis F#m Dm Hm G#m E#° C#m Am F#m

Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

F♯m Am C♯m E♯° G♯m Hm Dm F♯m Dm/fis H/d G♯m/h E♯°/gis

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

C♯/eis Am/cis F♯/a Dm/fis Dm/fis F♯/a Am/cis C♯/eis E♯°/gis G♯m/h H/d Dm/fis

109

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

H/fis G♯m/d E♯°/h C♯/gis Am/eis F♯/cis Dm/a H/fis H/fis Dm/a F♯/cis Am/eis

112

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa

C♯/gis E♯°/h G♯m/d H/fis F♯m E♯° Dm C♯m Hm Am G♯m F♯m F♯m G♯m Am Hm

116

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

C♯m Dm E♯° F♯m Dm/fis C♯/eis H/d Am/cis G♯m/h F♯/a E♯°/gis Dm/fis

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

Dm/fis E[#]/gis F[#]/a G[#]m/h Am/cis H/d C[#]/eis Dm/fis H/fis Am/eis G[#]m/d F[#]/cis

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

E[#]/h Dm/a C[#]/gis H/fis H/fis C[#]/gis Dm/a E[#]/h F[#]/cis G[#]m/d Am/eis H/fis

125

CF im Alt, Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

F[#]m C[#]m F[#]m Hm F[#]m Hm E[#]/gis F# F[#]m C[#]m Hm F[#]m Hm F[#]m C[#]m F#

129

Terz

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F[#]m F[#]m C[#]m C[#]m C[#]m Hm Hm F[#]m F[#]m Hm Hm C[#]m C[#]m F[#]m F[#]m F[#]m

Quarte

133 5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m

Quinte

137 5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m C♯m Hm F♯m C♯m Hm F♯m F♯m Hm C♯m F♯m Hm C♯m C♯m F♯m

Sexte

141 5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

F♯m Hm Hm C♯m C♯m C♯m F♯m F♯m F♯m C♯m C♯m C♯m Hm Hm F♯m

Septime

145 5

S. A. T. B.

F♯m C♯m Hm F♯m Hm F♯m C♯m F♯m F♯m C♯m F♯m Hm F♯m Hm E♯°/gis F♯m

Weite Lage Übergänge

Es-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Soprano: Tonleiter
do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do

Alto: Tonleiter im Bass
E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭/g A♭ Fm⁷/as B Cm B/d E♭

Tenor: Bass

Cantus firmus im Soprano, Sekunde
re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

Soprano: Terz
E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ B A♭ E♭ A♭ E♭ B E♭ E♭ B B A♭ A♭ E♭

11
Soprano: Quarte
la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

Alto: Quinte
E♭ A♭ A♭ B B E♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ A♭ B B E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭

Tenor: Sexte
sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do

Bass: E♭ B B A♭ E♭ B A♭ E♭ E♭ A♭ B E♭ A♭ B B E♭ E♭ A♭ B B E♭ E♭

Satz: Sven Buschke

23 Septime 8

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do

E_b E_b B B B A_b A_b E_b E_b B A_b E_b A_b E_b B E_b E_b A_b E_b A_b D°/f E_b

29 CF im Tenor, Sekunde 3 Terz 3

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

E_b B E_b A_b E_b A_b D°/f E_b E_b B A_b E_b A_b E_b B E_b E_b E_b B B B A_b A_b E_b

35 Quarte 3

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

E_b A_b A_b B B E_b E_b E_b E_b A_b B E_b A_b B E_b E_b B B A_b

40 Quinte 3

S. A. T. B.

si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

E_b B A_b E_b E_b B A_b E_b B A_b E_b A_b B E_b A_b B B E_b

45 Sexte 3 Septime 3

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

E_b A_b A_b B B E_b E_b E_b B B E_b A_b A_b E_b E_b B A_b E_b

CF im Bass, Grundstellung

8

50

mi re do do re mi fa sol la si do do
re mi fa sol la si do do

A♭ E♭ B E♭ E♭ B E♭ A♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ Fm Gm A♭ B Cm D° E♭

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

3

55

si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa
E♭ D° Cm B A♭ Gm Fm E♭ E♭ Dm/f E♭/g A♭ B A♭/c B/d E♭ E♭ B/d A♭/c B

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

60

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa
A♭ E♭/g Dm/f E♭ Cm/es D°/f E♭/g Fm/as Gm/b A♭/c B/d E♭ E♭ B/d A♭/c Gm/b

Quartsextakkord Sekunde

8

64

mi re do do mi sol si re fa la do do
Fm/as E♭/g D°/f Cm/es A♭/es B/f Cm/g D°/as E♭/b Fm/c Gm/d A♭/es

Grundstellung Terz

3

67

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

A♭/es Gm/d Fm/c E♭/b D°/as Cm/g B/f A♭/es E♭ Gm B D° Fm A♭ Cm E♭

Sextakkord Terz

71

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

E♭ Cm A♭ F D° B Gm E♭ Cm/es E♭/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A♭/c Cm/es

Quartsextakkord Terz

75

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la

Cm/es A♭/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E♭/g Cm/es A♭/es Cm/g E♭/b Gm/d

78

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do

B/f D°/as Fm/c A♭/es A♭/es Fm/c D°/as B/f G°/d E♭/b Cm/g A♭/es

Grundstellung Quarte

81

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

E_b A_b D° Gm Cm Fm B E_b B Fm Cm Gm D° A_b E_b

Sextakkord Quarte

85

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi

Cm/es Fm/as B/d Eb/g A/b/c D°/f Gm/b Cm/es Cm/es Gm/b D°/f A/b/c

Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

si fa do do sol re la mi si fa do do

E_b/g B/d Fm/as Cm/es A_b/es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E_b/b A_b/es

Grundstellung Quinte

91

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

A_b/es E_b/b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D°/as A_b/es E_b B F C G D A_b E_b E_b A_b D G

96

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

C F B E_b Cm/es Gm/b D°/f A_b/c E_b/g B/d Fm/as Cm/es Cm/es Fm/as B/d E_b/g

Sextakkord Quinte

100

S. A. T. B.

re sol do do la fa re si sol mi do do

A_b/c D°/f Gm/b Cm/es A_b/es E_b/b B/f Fm/c Cm/g Gm/d D°/as A_b/es

Quartsextakkord Quinte

103

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

A_b/es D°/as Gm/d Cm/g Fm/c B/f E_b/b A_b/es E_b Cm A_b Fm D° B Gm E_b

Grundstellung Sexte

107

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

E_b Gm B D° Fm A_b Cm E_b Cm/es A_b/c Fm/as D°/f B/d Gm/b E_b/g Cm/es

Sextakkord Sexte

111

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do si la sol fa

Cm/es E_b/g Gm/b B/d D°/f Fm/as A_b/c Cm/es A_b/es Fm/c D°/as B/f

Quartsextakkord Sexte

114

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do

Gm/d E_b/b Cm/g A_b/es A_b/es Cm/g E_b/b Gm/d B/f D°/as Fm/c A_b/es

Grundstellung Septime

117

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do

E_b D° Cm B A_b Gm Fm E_b E_b Fm Gm A_b B Cm D° E_b

Sextakkord Septime

121

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol

Cm/es B/d A_b/c Gm/b Fm/as E_b/g D°/f Cm/es Cm/es D°/f E_b/g Fm/as

Quartsextakkord Septime

124

S. A. T. B.

la si do do re mi fa sol la si do do

Gm/b A_b/c B/d Cm/es A_b/es Gm/d Fm/c E_b/b D°/as Cm/g B/f A_b/es

CF im Alt, Sekunde
5

127

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do

A_b/es B/f Cm/g D°/as E_b/b Fm/c Gm/d A_b/es E_b B E_b A_b E_b A_b D°/f E_b

131

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

E_b B Ab E_b A_b E_b B E_b E_b B B B A_b A_b E_b E_b A_b A_b B

Terz 5

136

S. A. T. B.

si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

B E_b E_b E_b E_b A_b B E_b A_b B B E_b E_b B B A_b E_b B A_b E_b

Quarte 5

141

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

E_b B B A_b E_b B A_b E_b E_b A_b B B E_b A_b A_b B B B E_b E_b

Quinte 5 Sexte 5

147

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do

E_b E_b B B A_b A_b E_b E_b B A_b E_b A_b E_b B E_b E_b A_b E_b D°/f E_b

Septime 5

Weite Lage Übergänge

c-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do
Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Gm Cm Gm Cm

5
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Terz

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

9
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Quarte

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

13
Soprano
Alto
Tenor
Bass

Quinte

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do
Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Cm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte 8

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

21 Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

25 CF im Tenor, Sekunde 3

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm

29 Terz 3

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Fm Gm Gm Cm Cm Cm

33

Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

37

Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm

41

Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

45

Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Fm H°/d Cm

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Cm H°/d Cm/es Fm E♭/g A♭ Gm/b G/b Cm Cm Gm/b A♭ E♭/g

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm Cm/es H°/d Cm Cm Dm E♭m Fm Gm A♭m H° Cm Cm H° A♭m Gm

Sextakkord Sekunde

56

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E♭m Dm Cm A♭m/c H°/d C/es Dm/f E♭m/g F/as G/h Cm Cm G/h F/as E♭m/g

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Dm/f C/es H°/d A♭m/c F/c G/d A♭m/es H°/f C/g Dm/as E♭m/h F/c

Grundstellung Terz

63

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

F/c E♭m/h Dm/as C/g H°/f A♭m/es G/d F/c Cm E♭m Gm H° Dm Fm A♭m Cm

Sextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm A♭m Fm D H° Gm E♭m C A♭m/c C/es E♭m/g G/h H°/d Dm/f F/as A♭m/c

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

A♭m/c F/as Dm/f H°/d G/h E♭m/g C/es A♭m/c F/c A♭m/es C/g E♭m/h

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G/d H°/f Dm/as F/c F/c Dm/as H°/f G/d E♭°/h C/g A♭m/es F/c

120

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Cm Fm H° Ebm Abm Dm Gm Cm Cm Gm Dm Abm Ebm H° Fm C

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

Abm/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d Ebm/g Abm/c Abm/c Ebm/g H°/d F/as

Quartsextakkord Quarte

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

C/es G/h Dm/f Abm/c F/c H°/f Ebm/h Abm/es Dm/as G/d C/g F/c

Grundstellung Quinte

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c C/g G/d Dm/as Abm/es Ebm/h H°/f F/c Cm Gm D Ab Eb H Fm Cm

Sextakkord Quinte

91

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do
sol re la mi si fa do

C Fm H Eb Ab D Gm C Abm/c Ebm/g H°/d F/as C/es G/h Dm/f Abm/c

Quartsextakkord Quinte

95

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do la fa re

Abm/c Dm/f G/h C/es F/as H°/d Ebm/g Abm/c F/c C/g G/d Dm/as

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Abm/es Ebm/h H°/f F/c F/c H°/f Ebm/h Abm/es Dm/as G/d C/g F/c

Grundstellung Sexte

101

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Abm Fm Dm H° Gm Ebm Cm Cm Ebm Gm H° Dm Fm Abm Cm

122

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do mi sol si

Abm/c F/as Dm/f H°/d G/h Ebm/g C/es Abm/c Abm/c C/es Ebm/g G/h

108

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do si la sol fa mi re do

H°/d Dm/f F/as Abm/c F/c Dm/as H°/f G/d Ebm/h C/g Abm/es F/c

111

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

F/c Abm/es C/g Ebm/h G/d H°/f Dm/as F/c Cm H° Abm Gm Fm Ebm Dm Cm

115

Sextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Cm Dm Ebm Fm Gm Abm H° Cm Abm/c G/h F/as Ebm/g Dm/f C/es H°/d Abm/c

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa
sol la si do do si la sol fa mi re do
sol la si do do si la sol fa mi re do
A♭m/c H°/d C/es Dm/f E♭m/g F/as G/h A♭m/c F/c E♭m/h Dm/as C/g

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
sol la si do do si la sol fa mi re do
sol la si do do si la sol fa mi re do
H°/f A♭m/es G/d F/c F/c G/d A♭m/es H°/f C/g Dm/as E♭m/h F/c

125

CF im Alt, Sekunde
5

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do
Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d C Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm C

129

Terz
5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do
Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Cm Cm

124

Quarte

5

133

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Cm Fm Gm Cm Fm Gm Gm Cm Cm Gm Fm Cm Gm Fm Cm

Quinte

5

137

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cm Gm Gm Fm Cm Gm Fm Cm Cm Fm Gm Gm Cm Fm Gm Gm C

Sexte

5

141

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Cm Fm Fm Gm Gm Gm Cm Cm Gm Gm Gm Fm Fm Cm

Septime

5

145

S.
A.
T.
B.

(repeated pattern)

Cm Gm Fm Cm Fm Cm Gm Cm Cm Gm Cm Fm Cm Fm H°/d Cm

Weite Lage Übergänge

E-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano: Tonleiter
do re mi fa sol la si

Bass: Tonleiter im Bass
do do re mi fa sol la si do do

Tenor: E H E A E A D \sharp^o /fis E E D \sharp^o /fis E/gis A F \sharp^m ⁷/a H C \sharp^m H/dis E

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si

Bass: E H E A E A D \sharp^o /fis E E H A E A E H E E E H H H A A E E A A H

Quarte

Soprano: sol mi do do fa si mila re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do

Bass: H E E E E A H E A H H E E H H A E E H A E E H H A E E H A E

Sexte

Soprano: fa si mila re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

Bass: E A H E A H H E E A A H H H E E H H H A A E E H A E

Septime

Satz: Sven Buschke

26 S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde
3

mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

A E H E E H E A E A D[#]/fis E E H E A E A D[#]/fis E E H A E

32 S. A. T. B.

Terz
3

mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mila re sol do do

A E H E E E H H H A A E E A A H H E E E E A H E A H H E

39 S. A. T. B.

Quinte
3

sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mila re sol do do la fa re si

E H H A E H A E E H H A E H A E E A H E A H H E E A A H

46 S. A. T. B.

Sexte
3

sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

H H E E E E H H H A A E E H A E A E H E E H E A

Septime
3

CF im Bass, Grundstellung
8

la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mire do do

E A D[#]/fis E E F[#]m G[#]m A H C[#]m D[#] E E D[#] C[#]m H A G[#]m F[#]m E

CF im Bass, Grundstellung Sekunde

3

57

S.
A.
T.
B.

re mi fa sol la si do

E D[#]m/fis E/gis A H A/cis H/dis E E H/dis A/cis H A E/gis D[#]m/fis E

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

8

61

S.
A.
T.
B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa

C[#]m/e D[#]^o/fis E/gis F[#]m/a G[#]m/h A/cis H/dis E E H/dis A/cis G[#]m/h

Quartsextakkord Sekunde

8

64

S.
A.
T.
B.

mi re do do mi sol si re fa la do do

F[#]m/a E/gis D[#]^o/fis C[#]m/e A/e H/fis C[#]m/gis D[#]^o/a E/h F[#]m/cis G[#]m/dis A/e

Grundstellung Terz

3

67

S.
A.
T.
B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

A/e G[#]m/dis F[#]m/cis E/h D[#]^o/a C[#]m/gis H/fis A/e E G[#]m H D[#]^o F[#]m A C[#]m E

Sextakkord Terz

71

S. A. T. B.

la fa re si sol mido do mi sol si re fa la do do

E C \sharp m A F \sharp D \sharp° H G \sharp m E C \sharp m/e E/gis G \sharp m/h H/dis D \sharp° /fis F \sharp m/a A/cis C \sharp m/e

Quartsextakkord Terz

75

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la

C \sharp m/e A/cis F \sharp m/a D \sharp° /fis H/dis G \sharp m/h E/gis C \sharp m/e A/e C \sharp m/gis E/h G \sharp m/dis

78

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do

H/fis D \sharp° /a F \sharp m/cis A/e A/e F \sharp m/cis D \sharp° /a H/fis G \sharp $^{\circ}$ /dis E/h C \sharp m/gis A/e

Grundstellung Quarte

81

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

E A D \sharp° G \sharp m C \sharp m F \sharp m H E E H F \sharp m C \sharp m G \sharp m D \sharp° A E

85 Sextakkord Quartet

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi

C \sharp m/e F \sharp m/a H/dis E/gis A/cis D \sharp ^o/fis G \sharp m/h C \sharp m/e C \sharp m/e G \sharp m/h D \sharp ^o/fis A/cis

Quartsextakkord Quartet

88 S. A. T. B.

si fa do do sol re la mi si fa do do

E/gis H/dis F \sharp m/a C \sharp m/e A/e D \sharp ^o/a G \sharp m/dis C \sharp m/gis F \sharp m/cis H/fis E/h A/e

Grundstellung Quinte

91 S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

A/e E/h H/fis F \sharp m/cis C \sharp m/gis G \sharp m/dis D \sharp ^o/a A/e E H F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp A E

Sextakkord Quinte

95 S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

E A D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp H E C \sharp m/e G \sharp m/h D \sharp ^o/fis A/cis E/gis H/dis F \sharp m/a C \sharp m/e

Quartsextakkord Quinte

99

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do la fa re si

C \sharp m/e F \sharp m/a H/dis E/gis A/cis D \sharp^o /fis G \sharp m/h C \sharp m/e A/e E/h H/fis F \sharp m/cis

102

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do

C \sharp m/gis G \sharp m/dis D \sharp^o /a A/e A/e D \sharp^o /a G \sharp m/dis C \sharp m/gis F \sharp m/cis H/fis E/h A/e

105

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

E C \sharp m A F \sharp m D \sharp^o H G \sharp m E E G \sharp m H D \sharp^o F \sharp m A C \sharp m E

109

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re

C \sharp m/e A/cis F \sharp m/a D \sharp^o /fis H/dis G \sharp m/h E/gis C \sharp m/e C \sharp m/e E/gis G \sharp m/h H/dis

112

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

fa la do do si la sol fa mi re do do

D \sharp^o /fis F \sharp m/a A/cis C \sharp m/e A/e F \sharp m/cis D \sharp^o /a H/fis G \sharp m/dis E/h C \sharp m/gis A/e

Grundstellung Septime

115

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do si la sol fa

A/e C \sharp m/gis E/h G \sharp m/dis H/fis D \sharp $^{\circ}$ /a F \sharp m/cis A/e E D \sharp $^{\circ}$ C \sharp m H

Sextakkord Septime

118

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

A G \sharp m F \sharp m E E F \sharp m G \sharp m A H C \sharp m D \sharp $^{\circ}$ E C \sharp m/e H/dis A/cis G \sharp m/h

122

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do

F \sharp m/a E/gis D \sharp $^{\circ}$ /fis C \sharp m/e C \sharp m/e D \sharp $^{\circ}$ /fis E/gis F \sharp m/a G \sharp m/h A/cis H/dis C \sharp m/e

Quartsextakkord Septime

125

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa

A/e G \sharp m/dis F \sharp m/cis E/h D \sharp $^{\circ}$ /a C \sharp m/gis H/fis A/e A/e H/fis C \sharp m/gis D \sharp $^{\circ}$ /a

CF im Alt, Sekunde

128

S. A. T. B.

mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si

E/h F♯m/cis G♯m/dis A/e E H E A E A D♯/fis E E H A E

Terz

132

S. A. T. B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

A E H E E E H H H A A A E E A A H H E E E E

Quarte

Quinte

137

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si

E A H E A H H E E H H A E H A E E H H A

Sexte

142

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

E H A E E A H E A H H E E A A H H H E E E E H H

Septime

148

S. A. T. B.

la si do

H A A E E H A E A E H E E H E A E A D♯/fis E

Weite Lage Übergänge

cis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#o/dis C# C#m G#m F#m C#m

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F#m C#m G#m C#m C#m C#m G#m G#m F#m F#m C#m

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m F#m G#m C#m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

Satz: Sven Buschke

Quinte

13

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C[#]m G[#]m G[#]m F[#]m C[#]m G[#]m F[#]m C[#]m C[#]m F[#]m G[#]m C[#]m

Sexte

16

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F[#]m G[#]m G[#]m C[#]m C[#]m F[#]m F[#]m G[#]m G[#]m G[#]m C[#]m C[#]m

Septime

19

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C[#]m C[#]m G[#]m G[#]m G[#]m F[#]m F[#]m C[#]m C[#]m G[#]m F[#]m C[#]m

22

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F[#]m C[#]m G[#]m C[#]m C[#]m G[#]m C[#]m F[#]m C[#]m F[#]m H[#][°]/dis C[#]m

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C♯m G♯m C♯m F♯m C♯m F♯m H♯/dis C♯ C♯m G♯m F♯m C♯m

Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

F♯m C♯m G♯m C♯m C♯m C♯m G♯m G♯m G♯m F♯m F♯m C♯m

Quarte

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

C♯m F♯m F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m C♯m F♯m G♯m C♯m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F♯m G♯m G♯m C♯m C♯m G♯m G♯m F♯m C♯m G♯m F♯m C♯m

Quinte

37

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

C \sharp m G \sharp m G \sharp m F \sharp m C \sharp m G \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m F \sharp m G \sharp m C \sharp m

Sexte

3

40

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

F \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m F \sharp m F \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m

Septime

3

43

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

C \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m F \sharp m F \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m F \sharp m C \sharp m

46

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \sharp m C \sharp m F \sharp m H \sharp /dis C \sharp m

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

C#m H#°/dis C#m/e F#m E/gis A G#m/h G#/h C#m C#m G#m/h A E/gis

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

F#m C#m/e H#°/dis C#m C#m D#m Em F#m G#m Am H#° C#m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m H#° Am G#m F#m Em D#m C#m Am/cis H#°/dis C#/e D#m/fis

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

Em/gis F#/a G#/his C#m C#m G#/his F#/a Em/gis D#m/fis C#/e H#°/dis Am/cis

Quartsextakkord Sekunde

61

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

F♯/cis G♯/dis Am/e H♯°/fis C♯/gis D♯m/a Em/his F♯/cis

63

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

F♯/cis Em/his D♯m/a C♯/gis H♯°/fis Am/e G♯/dis F♯/cis

Grundstellung Terz

65

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C♯m Em G♯m H♯° D♯m F♯m Am C♯m C♯m Am F♯m D♯

Sextakkord Terz

68

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

H♯° G♯m Em C♯ Am/cis C♯/e Em/gis G♯/his H♯°/dis D♯m/fis F♯/a Am/cis

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

Am/cis F#/a D#m/fis H#°/dis G#/his Em/gis C#/e Am/cis

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#m/a F#/cis

75

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do

F#/cis D#m/a H#°/fis G#/dis E°/his C#/gis Am/e F#/cis

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

C#m F#m H#° Em Am D#m G#m C#m C#m G#m D#m Am

140

Sextakkord Quarte

80

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

Em H[#][°] F[#]m C[#] Am/cis D[#]m/fis G[#]/his C[#]/e F[#]/a H[#][°]/dis Em/gis Am/cis

83

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do

Am/cis Em/gis H[#][°]/dis F[#]/a C[#]/e G[#]/his D[#]m/fis Am/cis

85

Quartsextakkord Quarte

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do

F[#]/cis H[#][°]/fis Em/his Am/e D[#]m/a G[#]/dis C[#]/gis F[#]/cis

87

Grundstellung Quinte

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

F[#]/cis C[#]/gis G[#]/dis D[#]m/a Am/e Em/his H[#][°]/fis F[#]/cis C[#]m G[#]m D[#] A

Sextakkord Quinte

90

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la
E H# F#m C#m C# F#m H# E A D# G#m C# Am/cis Em/gis H#o/dis F#a

94

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi
C#/e G#/his D#m/fis Am/cis Am/cis D#m/fis G#/his C#/e

96

Quartsextakkord Quinte

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re
F#/a H#o/dis Em/gis Am/cis F#/cis C#/gis G#/dis D#m/a

98

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si
Am/e Em/his H#o/fis F#/cis F#/cis H#o/fis Em/his Am/e

Grundstellung Sexte

100

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

D#m/a G#/dis C#/gis F#/cis C#m Am F#m D#m H#° G#m Em C#m

Sextakkord Sexte

103

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do la fa re

C#m Em G#m H#° D#m F#m Am C#m Am/cis F#/a D#m/fis H#°/dis

106

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si

G#/his Em/gis C#/e Am/cis Am/cis C#/e Em/gis G#/his

Quartsextakkord Sexte

108

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol

H#°/dis D#m/fis F#/a Am/cis F#/cis D#m/a H#°/fis G#/dis

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Em/his C#/gis Am/e F#/cis F#/cis Am/e C#/gis Em/his G#/dis H#°/fis D#/m/a F#/cis

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

C#m H#° Am G#m F#m Em D#m C#m C#m D#m Em F#m

116

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

sol la si do do si la sol fa mi re do

G#m Am H#° C#m Am/cis G#/his F#/a Em/gis D#m/fis C#/e H#°/dis Am/cis

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Am/cis H#°/dis C#/e D#m/fis Em/gis F#/a G#/his Am/cis

144

Quartsextakkord Septime

121

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

F#/cis Em/his D#m/a C#/gis H#^o/fis Am/e G#/dis F#/cis

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

F#/cis G#/dis Am/e H#^o/fis C#/gis D#m/a Em/his F#/cis

CF im Alt, Sekunde

5

125

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#^o/dis C# C#m G#m F#m C#m

Terz
5

128

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do

F#m C#m G#m C# C#m C#m G#m G#m F#m F#m C#m

Quarte

5

131

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do sol re la

C#m F#m F#m G#m G#m C#m C#m C#m C#m F#m G#m G#m C#m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#m G#m G#m C#m C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m

137

Quinte

5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

C#m G#m G#m F#m C#m G#m F#m C#m C#m F#m G#m C#m

140

Sexte

5

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

F#m G#m G#m C# C#m F#m F#m G#m G#m G#m C#m C#m

Septime

5

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C#m C#m G#m G#m G#m F#m F#m C#m C#m G#m F#m C#m

146

S. A. T. B.

F#m C#m G#m C#m C#m G#m C#m F#m C#m F#m H#°/dis C#m

Weite Lage Übergänge

As-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Tonleiter
do re mi fa sol la si do
Tonleiter im Bass
do re mi fa sol

C

A_b E_b A_b D_b A_b D_b G°/b A_b A_b G°/b A_b/c D_b Bm^7/des

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

S.
A.
T.
B.

la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do
E $_b$ F m E b/g A b A b E b A b D b A b D b G $^{\circ}/b$ A b A b E b D b A b D b A b E b A b

S.
A.
T.
B.

Terz
mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do
A b A b E b E b E b D b D b A b A b D b E b A b A b A b A b D b E b E b A b

S.
A.
T.
B.

Quarte
sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do
A b E b E b D b A b E b D b A b A b E b E b D b A b E b D b A b A b D b E b E b A b

Satz: Sven Buschke

27

S. A.

T. B.

re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

CF im Tenor, Sekunde
3

$A_b \quad E_b \quad A_b \quad D_b \quad A_b \quad D_b \quad G^{\circ}/b \quad A_b \quad A_b \quad E_b \quad A_b \quad D_b \quad A_b \quad D_b \quad G^{\circ}/b \quad A_b \quad A_b \quad E_b \quad D_b \quad A_b$

32

Soprano (S.) Alto (A.) Tenor (T.) Bass (B.)

mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la

Db Ab Eb Ab Ab Ab Eb Eb Db Db Ab Ab Db Db Eb Ab Ab Ab Ab Db Eb Ab

Terz 3 Quarte 3

38

S. A.

T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

Quinte
3

D_b E_b E_b A_b A_b E_b E_b D_b A_b A_b E_b E_b D_b A_b A_b E_b D_b A_b A_b D_b E_b A_b

44

Sexte 3 Septime 3

S. A. T. B.

re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa

D_b E_b E_b A_b A_b D_b D_b E_b E_b A_b A_b A_b A_b E_b E_b D_b D_b A_b A_b E_b D_b A_b

50

CF im Bass, Grundstellung 8

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do

D_b A_b E_b A_b A_b E_b A_b D_b A_b D_b G°/b A_b A_b Bm Cm D_b E_b Fm G° A_b

55

CF im Bass, Grundstellung Sekunde 3

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

A_b G° Fm E_b D_b Cm Bm A_b A_b Gm/b A_b/c D_b E_b D_b/f E_b/g A_b A_b E_b/g D_b/f E_b

60

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen 8

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do

D_b A_b/c Gm/b A_b Fm/as G°/b A_b/c Bm/des Cm/es D_b/f E_b/g A_b

Quartsextakkord Sekunde

63

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do mi sol si re

A \flat E \flat/g D \flat/f Cm/es Bm/des A \flat/c G°/b Fm/as D \flat/as E \flat/b Fm/c G°/des

66

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do

A \flat/es Bm/f Cm/g D \flat/as D \flat/as Cm/g Bm/f A \flat/es G°/des Fm/c E \flat/b D \flat/as

Grundstellung Terz

69

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

A \flat Cm E \flat G° Bm D \flat Fm A \flat A \flat Fm D \flat B G° E \flat Cm A \flat

Sextakkord Terz

73

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si

Fm/as A \flat/c Cm/es E \flat/g G°/b Bm/des D \flat/f Fm/as Fm/as D \flat/f Bm/des G°/b

Quartsextakkord Terz

76

S.
A.
T.
B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do

E♭/g Cm/es A♭/c Fm/as D♭/as Fm/c A♭/es Cm/g E♭/b G°/des Bm/f D♭/as

Grundstellung Quarte

79

S.
A.
T.
B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

D♭/as Bm/f G°/des E♭/b C°/g A♭/es Fm/c D♭/as A♭ D♭ G° Cm Fm Bm E♭ A♭

Sextakkord Quarte

83

S.
A.
T.
B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

A♭ E♭ Bm Fm Cm G° D♭ A♭ Fm/as Bm/des E♭/g A♭/c D♭/f G°/b Cm/es Fm/as

Quartsextakkord Quarte

87

S.
A.
T.
B.

sol re la mi si fa do do sol re la mi

Fm/as Cm/es G°/b D♭/f A♭/c E♭/g Bm/des Fm/as D♭/as G°/des Cm/g Fm/c

90

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do

Bm/f Eb/b Ab/es Db/as Db/as Ab/es Eb/b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des Db/as

Grundstellung Quinte

93

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

Ab Eb B F C G Db Ab Ab Db G C F B Eb Ab Fm/as Cm/es G°/b Db/f

Sextakkord Quinte

98

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do

Ab/c Eb/g Bm/des Fm/as Fm/as Bm/des Eb/g Ab/c Db/f G°/b Cm/es Fm/as

Quartsextakkord Quinte

101

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re

Db/as Ab/es Eb/b Bm/f Fm/c Cm/g G°/des Db/as Db/as G°/des Cm/g Fm/c

Grundstellung Sexte

104

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do

Bm/f Eb/b Ab/es Db/as Ab Fm Db Bm G° Eb Cm Ab Ab Cm Eb G° Bm Db Fm Ab

Sextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re

Fm/as D_b/f Bm/des G°/b E_b/g Cm/es A_b/c Fm/as Fm/as A_b/c Cm/es E_b/g

Quartsextakkord Sexte

112

S. A. T. B.

fa la do do si la sol fa mi re do do

G°/b Bm/des D_b/f Fm/as D_b/as Bm/f G°/des E_b/b Cm/g A_b/es Fm/c D_b/as

Grundstellung Septime

115

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

D_b/as Fm/c A_b/es Cm/g E_b/b G°/des Bm/f D_b/as A_b G° Fm E_b D_b Cm Bm A_b

Sextakkord Septime

119

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

A_b Bm Cm D_b E_b Fm G° A_b Fm/as E_b/g D_b/f Cm/es Bm/des A_b/c G°/b Fm/as

Quartsextakkord Septime

123

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do re mi fa sol

Fm/as G°/b A_b/c Bm/des Cm/es D_b/f E_b/g Fm/as D_b/as Cm/g Bm/f A_b/es

126

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

G°/des Fm/c E♭/b D♭/as D♭/as E♭/b Fm/c G°/des A♭/es Bm/f Cm/g D♭/as

CF im Alt, Sekunde

5

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do

A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ E♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ D♭ A♭

Terz

5

Quarte

5

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭

Quinte

5

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

A♭ E♭ E♭ D♭ A♭ E♭ D♭ A♭ A♭ D♭ E♭ A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ D♭ E♭ E♭ A♭ A♭

Sexte

5

147 Septime
5

S. A.

T. B.

re mi fa sol la si do

A_b A_b E_b E_b D_b D_b A_b A_b E_b D_b A_b D_b A_b E_b A_b A_b E_b A_b D_b A_b D_b G°/b A_b

Weite Lage Übergänge

f-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

Terz

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm Fm

Quarte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

Quinte

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm

Satz: Sven Buschke

17 Sexte 8

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

25 CF im Tenor, Sekunde 3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm

29 Terz 3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm Fm

Quarte

33

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

Quinte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm

Sexte

41

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

Septime

45

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

CF im Bass, Grundstellung

49

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

Fm E°/g Fm/as Bm A♭/c D♭ Cm/es C/es Fm Fm Cm/es D♭ A♭/c

CF im Bass, Sekunde

52

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm Fm/as E°/g Fm Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm

Sextakkord Sekunde

55

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm D♭m/f E°/g F/as Gm/b

58

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A♭m/c B/des C/e Fm Fm C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

160

Quartsextakkord Sekunde

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do la fa re

B/f C/g D \flat m/as E $^\circ$ /b F/c Gm/des A \flat m/e B/f B/f A \flat m/e Gm/des F/c

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

E°/b D♭m/as C/g B/f Fm A♭m Cm E° Gm Bm D♭m Fm Fm D♭m Bm G

S. A. T. B.

68

Sextakkord Terz

si sol mi do do mi sol si re fa la do

E° Cm A♭m F D♭m/f F/as A♭m/c C/e E°/g Gm/b B/des D♭m/f

71 Quartsextakkord Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do fa si mi

D \flat m/f B/des Gm/b E \circ /g C/e A \flat m/c F/as D \flat m/f B/f D \flat m/as F/c A \flat m/e

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C/g E°/b Gm/des B/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭°/e F/c D♭m/as B/f

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Bm E° A♭m D♭m Gm Cm Fm Fm Cm Gm D♭m A♭m E° Bm F

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D♭m/f Gm/b C/e F/as B/des E°/g A♭m/c D♭m/f D♭m/f A♭m/c E°/g B/des

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

F/as C/e Gm/b D♭m/f B/f E°/b A♭m/e D♭m/as Gm/des C/g F/c B/f

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

B/f F/c C/g Gm/des D♭m/as A♭m/e E°/b B/f Fm Cm G D♭ A♭ E Bm Fm

91

Sextakkord Quinte

S. A. do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

T. B. F Bm E Ab Db G Cm F Dbm/f Abm/c E°/g B/des F/as C/e Gm/b Dbm/f

95

Quartsextakkord Quinte

S. A. do fa si mi la re sol do do la fa re

T. B. Dbm/f Gm/b C/e F/as B/des E°/g Abm/c Dbm/f B/f F/c C/g Gm/des

98

S. A. si sol mi do do mi sol si re fa la do

T. B. Dbm/as Abm/e E°/b B/f B/f E°/b Abm/e Dbm/as Gm/des C/g F/c B/f

101

Grundstellung Sexte

S. A. do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

T. B. Fm Dbm Bm Gm E° Cm Abm Fm Fm Abm Cm E° Gm Bm Dbm Fm

105

Sextakkord Sexte

S. A. do la fa re si sol mi do do mi sol si

T. B. Dbm/f B/des Gm/b E°/g C/e Abm/c F/as Dbm/f Dbm/f F/as Abm/c C/e

Quartsextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

E°/g Gm/b B/des D♭m/f B/f Gm/des E°/b C/g A♭m/e F/c D♭m/as B/f

Grundstellung Septime

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

B/f D♭m/as F/c A♭m/e C/g E°/b Gm/des B/f Fm E° D♭m Cm Bm A♭m Gm Fm

Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Fm Gm A♭m Bm Cm D♭m E° Fm D♭m/f C/e B/des A♭m/c Gm/b F/as E°/g D♭m/f

Quartsextakkord Septime

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do re mi fa

D♭m/f E°/g F/as Gm/b A♭m/c B/des C/e D♭m/f B/f A♭m/e Gm/des F/c

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

E°/b D♭m/as C/g B/f B/f C/g D♭m/as E°/b F/c Gm/des A♭m/e B/f

CF im Alt, Sekunde

5

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g F Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm F

Terz

5

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Fm Fm Cm Cm Cm Bm Bm Fm Fm Bm Bm Cm Cm Fm Fm

Quarte

5

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm Fm Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm

Quinte

5

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fm Cm Cm Bm Fm Cm Bm Fm Fm Bm Cm Fm Bm Cm Cm F

141

Sexte

5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Fm Bm Bm Cm Cm Cm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Cm Bm Bm Fm

Septime

5

S. A. T. B.

Fm Cm Bm Fm Bm Fm Cm Fm Fm Cm Fm Bm Fm Bm E°/g Fm

Weite Lage Übergänge

H-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano Alt Tenor Bass

Tonleiter 8 5 3 8 5 3 3 8 Tonleiter im Bass 8 8 8 5 8

do re mi fa sol la si do do re mi fa sol

Cantus firmus im Soprano, Sekunde

S. A. T. B.

la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

F# G#m F#/ais H H F# H E H E A#°/cis H H F# E H E H F# H

Terz 8 3 8 3 5 8 3 8 8 3 8 5 3 8 8 3 5 8 3 5 8 8 3 5 8 8 3 5 8

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do

H H F# F# F# E E H H E E F# F# H H H H E E F# H E F# F# H

Quarte 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

H F# F# E H F# E H H F# F# E H H F# E H H E F# H E F# F# H

Satz: Sven Buschke

Sexte 8 Septime 8

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do misol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

H E E F# F# H H H F# F# F# E E H H F# E H E H F# H

CF im Tenor, Sekunde 3

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do do si la sol fa mi re do do

H F# H E H E A#°/cis H H F# H E H E A#°/cis H H F# E H E H F# H

Terz 3 Quarte 3

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do

H H F# F# F# E E H H E E F# F# H H H H H E F# H E F# F# H

Quinte 3

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

H F# F# E H F# E H H F# F# E H H F# E H H E F# H E F# F# H

Musical score for soprano (S.) and alto (A.) voices. The soprano part starts with a melodic line consisting of eighth-note pairs (eighth note up, eighth note down) over a sustained bass note. The alto part consists of eighth-note pairs. The lyrics are: "la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol". Measure 45 ends with a double bar line. Measure 46 begins with the soprano continuing the eighth-note pairs and the alto joining in with eighth-note pairs. The lyrics continue from the previous measure.

CF im Bass, Grundstellung
8

S.
A.

T.
B.

52

la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mire do do

H E A \sharp [°]/cis H H C \sharp m D \sharp m E F \sharp G \sharp m A \sharp [°] H H A \sharp [°] G \sharp m F \sharp E D \sharp m C \sharp m H

CF im Bass, Grundstellung Sekunde
3

S.
A.

T.
B.

57 re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

H A[#]m/cis H/dis E F[#] E/gis F[#]/ais H H F[#]/ais E/gis F[#] E H/dis A[#]m/cis H

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

61 8

S.
A.

T.
B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa

G[#]m/h A[#]^o/cis H/dis C[#]m/e D[#]m/fis E/gis F[#]/ais H H F[#]/ais E/gis D[#]m/fis

Quartsextakkord Sekunde

64

mi re do do mi sol si re fa la do do

T. B.

C♯m/e H/dis A♯°/cis G♯m/h E/h F♯/cis G♯m/dis A♯°/e H/fis C♯m/gis D♯m/ais E/h

Grundstellung Terz

67

la fa re si sol mi do do mi sol si re

T. B.

E/h D♯m/ais C♯m/gis H/fis A♯°/e G♯m/dis F♯/cis E/h H D♯m F♯ A♯°

Sextakkord Terz

70

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

T. B.

C♯m E G♯m H H G♯m E C♯ A♯° F♯ D♯m H G♯m/h H/dis D♯m/fis F♯/ais

74

fa la do do la fa re si

T. B.

A♯°/cis C♯m/e E/gis G♯m/h G♯m/h E/gis C♯m/e A♯°/cis

Quartsextakkord Terz

76

S.
A.
T.
B.

sol mi do do fa si mi la re sol do do

F#/ais D#m/fis H/dis G#m/h E/h G#m/dis H/fis D#m/ais F#/cis A#°/e C#m/gis E/h

Grundstellung Quarte

79

S.
A.
T.
B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la

E/h C#m/gis A#°/e F#/cis D#°/ais H-fis G#m/dis E/h H E A#° D#m

Sextakkord Quarte

82

S.
A.
T.
B.

re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

G#m C#m F# H H F# C#m G#m D#m A#° E H G#m/h C#m/e F#/ais H-dis

86

S.
A.
T.
B.

re sol do do sol re la mi

E/gis A#°/cis D#m/fis G#m/h G#m/h D#m/fis A#°/cis E/gis

Quartsextakkord Quarte

88

S. A. T. B.

si fa do do sol re la mi si fa do do

H/dis F#/ais C#m/e G#m/h E/h A#°/e D#m/ais G#m/dis C#m/gis F#/cis H/fis E/h

Grundstellung Quinte

91

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

E/h H/fis F#/cis C#m/gis G#m/dis D#m/ais A#°/e E/h H F# C# G# D# A# E H

Sextakkord Quinte

95

S. A. T. B.

fa simi la re sol do do sol re la mi si fa do do

H E A# D# G# C# F# H G#m/h D#m/fis A#°/cis E/gis H/dis F#/ais C#m/e G#m/h

99

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do

G#m/h C#m/e F#/ais H/dis E/gis A#°/cis D#m/fis G#m/h

Quartsextakkord Quinte

101

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re

E/h H/fis F#/cis C#m/gis G#m/dis D#m/ais A#°/e E/h E/h A#°/e D#m/ais G#m/dis

This musical score section, labeled 'Quartsextakkord Quinte', consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time with a key signature of five sharps. The vocal parts sing the notes la, fa, re, si, sol, mi, do, do, mi, sol, si, re. Below the staves, the corresponding chords are listed: E/h, H/fis, F#/cis, C#m/gis, G#m/dis, D#m/ais, A#°/e, E/h, E/h, A#°/e, D#m/ais, G#m/dis.

Grundstellung Sexte

104

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

C#m/gis F#/cis H/fis E/h H G#m E C#m A#° F# D#m H H D#m F# A#°

This section, labeled 'Grundstellung Sexte', continues the four-staff musical score. The vocal parts sing: fa, la, do, do, la, fa, re, si, sol, mi, do, do, mi, sol, si, re. The chords below the staves are: C#m/gis, F#/cis, H/fis, E/h, H, G#m, E, C#m, A#°, F#, D#m, H, H, D#m, F#, A#°.

Sextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do

C#m E G#m H G#m/h E/gis C#m/e A#°/cis F#/ais D#m/fis H/dis G#m/h

This section, labeled 'Sextakkord Sexte', continues the four-staff musical score. The vocal parts sing: fa, la, do, do, la, fa, re, si, sol, mi, do, do. The chords below the staves are: C#m, E, G#m, H, G#m/h, E/gis, C#m/e, A#°/cis, F#/ais, D#m/fis, H/dis, G#m/h.

111

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do

G#m/h H/dis D#m/fis F#/ais A#°/cis C#m/e E/gis G#m/h

This section continues the four-staff musical score. The vocal parts sing: mi, sol, si, re, fa, la, do, do. The chords below the staves are: G#m/h, H/dis, D#m/fis, F#/ais, A#°/cis, C#m/e, E/gis, G#m/h.

Quartsextakkord Sexte

113

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol

E/h C#m/gis A#°/e F#/cis D#m/ais H/fis G#m/dis E/h E/h G#m/dis H/fis D#m/ais

This section, labeled 'Quartsextakkord Sexte', concludes the musical score. The vocal parts sing: si, la, sol, fa, mi, re, do, do, re, mi, fa, sol. The chords below the staves are: E/h, C#m/gis, A#°/e, F#/cis, D#m/ais, H/fis, G#m/dis, E/h, E/h, G#m/dis, H/fis, D#m/ais.

Grundstellung Septime

116

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

F#/cis A \sharp^o /e C \sharp m/gis E/h H A \sharp^o G \sharp m F \sharp E D \sharp m C \sharp m H H C \sharp m D \sharp m E

Sextakkord Septime

120

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

F# G \sharp m A \sharp^o H G \sharp m/h F \sharp /ais E/gis D \sharp m/fis C \sharp m/e H/dis A \sharp^o /cis G \sharp m/h

123

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do

G \sharp m/h A \sharp^o /cis H/dis C \sharp m/e D \sharp m/fis E/gis F \sharp /ais G \sharp m/h

Quartsextakkord Septime

125

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa

E/h D \sharp m/ais C \sharp m/gis H/fis A \sharp^o /e G \sharp m/dis F \sharp /cis E/h E/h F \sharp /cis G \sharp m/dis A \sharp^o /e

CF im Alt, Sekunde

128

S. A. T. B.

mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

H/fis C♯m/gis D♯m/ais E/h H F♯ H E H E A♯°/cis H H F♯ E H E H F♯ H

Terz

Quarte

133

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la

H H F♯ F♯ F♯ E E H H E E F♯ F♯ H H H H E F♯ H E F♯ F♯ H H H F♯ F♯ E

Quinte

Sexte

140

S. A. T. B.

re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

H F♯ E H H F♯ F♯ E H F♯ E H H E F♯ H E F♯ F♯ H H E E F♯ F♯ F♯ H H H

Septime

147

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do

H H F♯ F♯ F♯ E E H H F♯ E H E H F♯ H H F♯ H E H E A♯°/cis H

Weite Lage Übergänge

gis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

G[#]m D[#]m G[#]m C[#]m G[#]m C[#]m F^{x°/ais} G[#] G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C[#]m G[#]m D[#]m G[#]m G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m D[#]m C[#]m C[#]m G[#]m

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G[#]m C[#]m C[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m G[#]m G[#]m C[#]m C[#]m D[#]m G[#]m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C[#]m D[#]m D[#]m G[#]m G[#]m D[#]m D[#]m C[#]m G[#]m D[#]m C[#]m G[#]m

Satz: Sven Buschke

Quinte

13

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m D \sharp m G \sharp m

Sexte

16

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m C \sharp m C \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m

Septime

19

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

22

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \times ^o/ais G \sharp m

CF im Tenor, Sekunde

3

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m Fx^o/ais G \sharp G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

C \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m C \sharp m G \sharp m

Terz
3

Musical score for soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.) voices. The key signature is G major (three sharps). The vocal parts sing the notes corresponding to the solfège scale: do, la, fa, re, si, sol, mi, do, do, fa, si, mi. The bass part provides harmonic support with sustained notes. Measure number 31 is indicated at the top left. The soprano and alto parts are on treble clef staves, while the tenor and bass parts are on bass clef staves. The bass staff has a unique note head shape. The vocal parts are written in black ink on white paper.

34

S.
A.

T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

C \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

Quinte

37

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do fa si mi

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

Sexte

40

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

Septime

43

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m F♯/ais G♯m

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

G \sharp m F \times $^\circ$ /ais G \sharp m/h C \sharp m H/dis E D \sharp m/fis D \sharp fis G \sharp m G \sharp m D \sharp m/fis E H/dis

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

C \sharp m G \sharp m/h F \times $^\circ$ /ais G \sharp m G \sharp m A \sharp m Hm C \sharp m D \sharp m Em F \times $^\circ$ G \sharp m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \sharp m F \times $^\circ$ Em D \sharp m C \sharp m Hm A \sharp m G \sharp m Em/gis F \times $^\circ$ /ais G \sharp m/h A \sharp m/cis

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

Hm/dis C \sharp e D \sharp fisis G \sharp m G \sharp m D \sharp fisis C \sharp e Hm/dis

Quartsextakkord Sekunde

60

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si

A[#]m/cis G[#]/h Fx°/ais Em/gis C[#]/gis D[#]/ais Em/h Fx°/cis

62

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

G[#]/dis A[#]m/e Hm/fisis C[#]/gis C[#]/gis Hm/fisis A[#]m/e G[#]/dis

64

Grundstellung Terz

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Fx°/cis Em/h D#/ais C#/gis G[#]m Hm D[#]m Fx° A[#]m C[#]m Em G[#]m

67

Sextakkord Terz

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G[#]m Em C[#]m A[#] Fx° D[#]m Hm G[#] Em/gis G[#]/h Hm/dis D[#]/fisis

70

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re

F \ddot{x} ^o/ais A \sharp m/cis C \sharp /e Em/gis Em/gis C \sharp /e A \sharp m/cis F \ddot{x} ^o/ais

Quartsextakkord Terz

72

S. A. T. B.

si sol mi do do fa si mi

D \sharp /fisis Hm/dis G \sharp /h Em/gis C \sharp /gis Em/h G \sharp /dis Hm/fisis

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

D \sharp /ais F \ddot{x} ^o/cis A \sharp m/e C \sharp /gis C \sharp /gis A \sharp m/e F \ddot{x} ^o/cis D \sharp /ais

Grundstellung Quartet

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

H \ddot{o} /fisis G \sharp /dis Em/h C \sharp /gis G \sharp m C \sharp m F \ddot{x} ^o Hm Em A \sharp m D \sharp m G \sharp m

Sextakkord Quartet

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

G \sharp m D \sharp m A \sharp m Em Hm F \ddot{x} ^o C \sharp m G \sharp Em/gis A \sharp m/cis D \sharp /fisis G \sharp /h

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la
re sol re la
do sol
sol

C#/e Fx°/ais Hm/dis Em/gis Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#/e

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la
do
sol
re la

G#/h D#/fisis A#m/cis Em/gis C#gis Fx°/cis Hm/fisis Em/h

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi
fa
si
mi

A#m/e D#ais G#dis C#gis C#gis G#dis D#ais A#m/e

Grundstellung Quinte

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi
re la mi si fa do do fa si mi
do
sol

Em/h Hm/fisis Fx°/cis C#gis G#m D#m A# E H Fx C#gis G#m G# C#gis Fx H

Sextakkord Quinte

92

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do
re la mi si fa do
do
sol

E A# D#m G# Em/gis Hm/dis Fx°/ais C#/e G#/h D#fisis A#m/cis Em/gis

95

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do

Em/gis A \sharp m/cis D \sharp /fisis G \sharp /h C \sharp /e F \times° /ais Hm/dis Em/gis

97 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C \sharp /gis G \sharp /dis D \sharp /ais A \sharp m/e Em/h Hm/fisis F \times° /cis C \sharp /gis

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

C \sharp /gis F \times° /cis Hm/fisis Em/h A \sharp m/e D \sharp /ais G \sharp /dis C \sharp /gis

101 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G \sharp m Em C \sharp m A \sharp m F \times° D \sharp m Hm G \sharp m G \sharp m Hm D \sharp m F \times°

104 Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

A \sharp m C \sharp m Em G \sharp m Em/gis C \sharp /e A \sharp m/cis F \times° /ais D \sharp /fisis Hm/dis G \sharp /h Em/gis

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do

Em/gis G \sharp /h Hm/dis D \sharp /fisis F \times^o /ais A \sharp m/cis C \sharp /e Em/gis

Quartsextakkord Sexte

109

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C \sharp /gis A \sharp m/e F \times^o /cis D \sharp /ais Hm/fisis G \sharp /dis Em/h C \sharp /gis

111

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C \sharp /gis Em/h G \sharp /dis Hm/fisis D \sharp /ais F \times^o /cis A \sharp m/e C \sharp /gis

Grundstellung Septime

113

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G \sharp m F \times^o Em D \sharp m C \sharp m Hm A \sharp m G \sharp m A \sharp m Hm C \sharp m

Sextakkord Septime

116

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

D \sharp m Em F \times^o G \sharp m Em/gis D \sharp /fisis C \sharp /e Hm/dis A \sharp m/cis G \sharp /h F \times^o /ais Em/gis

119

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

Em/gis F \ddot{x}^o /ais G \sharp /h A \sharp m/cis Hm/dis C \sharp /e D \sharp /fisis Em/gis

121 Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

C \sharp /gis Hm/fisis A \sharp m/e G \sharp /dis F \ddot{x}^o /cis Em/h D \sharp /ais C \sharp /gis

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do

C \sharp /gis D \sharp /ais Em/h F \ddot{x}^o /cis G \sharp /dis A \sharp m/e Hm/fisis C \sharp /gis

125 CF im Alt, Sekunde 5

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

G \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp m G \sharp m C \sharp m F \ddot{x}^o /ais G \sharp G \sharp m D \sharp m C \sharp m G \sharp m

128

S. A. T. B.

Terz 5

si sol mi do do fa si mi la re sol do

C♯m G♯m D♯m G♯ G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m

131

S. A. T. B.

Quarte 5

do sol re la mi si fa do do sol re la

G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

134

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

137

S. A. T. B.

Quinte 5

do la fa re si sol mi do do mi sol si

G♯m D♯m D♯m C♯m G♯m D♯m C♯m G♯m G♯m C♯m D♯m G♯m

140

S. A. T. B.

Sexte 5

re fa la do do si la sol fa mi re do

C♯m D♯m D♯m G♯ G♯m C♯m C♯m D♯m D♯m G♯m G♯m

143

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do

G♯m G♯m D♯m D♯m D♯m C♯m C♯m G♯m G♯m D♯m C♯m G♯m

Septime
5

146

S. A. T. B.

C♯m G♯m D♯m G♯m G♯m D♯m G♯m C♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

Weite Lage Übergänge

Des-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano: Tonleiter
do re mi fa sol la si do
Alto: Tonleiter im Bass
do re mi fa sol

Tenor: D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/es D_b D_b C°/es D_b/f G_b $E_b m^7/ges$

Bass: A_b B_m A_b/c D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/es D_b D_b A_b G_b D_b G_b D_b A_b D_b

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do
Alto: A_b B_m A_b/c D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/es D_b D_b A_b G_b D_b G_b D_b A_b D_b

Tenor: D_b D_b A_b A_b A_b G_b G_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b D_b D_b D_b G_b A_b D_b

Bass: mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la
 D_b D_b A_b A_b A_b A_b G_b G_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b D_b D_b D_b G_b A_b D_b

Terz 3 8 3 5 8 3 8 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 $Quarte$ 8 5 5

Soprano: re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do
Alto: G_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b

Tenor: G_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b

Quinte 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8

Soprano: re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do
Alto: G_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b

Tenor: G_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b

Satz: Sven Buschke

19

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

D_b G_b A_b D_b G_b A_b A_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b

Sexte

24

S. A. T. B.

fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do do

A_b G_b G_b D_b D_b A_b G_b D_b G_b D_b A_b D_b D_b A_b G_b C°/es D_b

Septime

29

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do mi sol si re

D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/es D_b D_b A_b G_b D_b G_b D_b A_b D_b D_b A_b A_b

CF im Tenor, Sekunde

Terz

34

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do

A_b G_b G_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b D_b D_b D_b D_b G_b A_b A_b D_b

Quarte

39

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b D_b G_b A_b A_b D_b

Quinte

45

Sexte 3 Septime 3

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

D \flat G \flat G \flat A \flat A \flat D \flat D \flat D \flat A \flat A \flat G \flat G \flat D \flat D \flat A \flat G \flat D \flat G \flat D \flat A \flat D \flat

CF im Bass, Grundstellung 8

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

D \flat A \flat D \flat G \flat D \flat G \flat C°/es D \flat D \flat E \flat m Fm G \flat A \flat Bm C° D \flat D \flat C° Bm A \flat

CF im Bass, Grundstellung Sekunde 3

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

G \flat Fm E \flat m D \flat D \flat Cm/es D \flat /f G \flat A \flat G \flat /b A \flat /c D \flat D \flat A \flat /c G \flat /b A \flat

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen 8

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol

G \flat D \flat /f Cm/es D \flat Bm/des C°/es D \flat /f E \flat m/ges

62

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

Fm/as G_b/b A_b/c D_b D_b A_b/c G_b/b Fm/as E_bm/ges D_b/f C°/es Bm/des

Quartsextakkord Sekunde

65 8

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si

G_b/des A_b/es Bm/f C°/ges D_b/as Ebm/b Fm/c G_b/des G_b/des Fm/c Ebm/b Db/as

Grundstellung Terz

68 3

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

C°/ges Bm/f Ab/es G_b/des D_b Fm A_b C° Ebm G_b Bm D_b D_b Bm G_b Eb

Sextakkord Terz

72

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do

C° Ab Fm Db Bm/des Db/f Fm/as Ab/c C°/es Ebm/ges Gb/b Bm/des

Quartsextakkord Terz

75

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do fa si mi la

Bm/des G_b/b E_bm/ges C°/es A_b/c Fm/as D_b/f Bm/des G_b/des Bm/f D_b/as Fm/c

78

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do

A_b/es C°/ges E_bm/b G_b/des G_b/des E_bm/b C°/ges A_b/es F°/c D_b/as Bm/f G_b/des

81

Grundstellung Quarte

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do

D_b G_b C° Fm Bm E_bm A_b D_b A_b E_bm Bm Fm C° G_b D_b

85

Sextakkord Quarte

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi

Bm/des E_bm/ges A_b/c D_b/f G_b/b C°/es Fm/as Bm/des Bm/des Fm/as C°/es G_b/b

Quartsextakkord Quarte

88

S.
A.
T.
B.

si fa do do sol re la mi si fa do do

D♭/f A♭/c E♭m/ges Bm/des G♭/des C°/ges Fm/c Bm/f E♭m/b A♭/es D♭/as G♭/des

Grundstellung Quinte

91

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi

G \flat /des D \flat /as A \flat /es E \flat m/b Bm/f Fm/c C $^{\circ}$ /ges G \flat /des D \flat A \flat E \flat B

Sextakkord Quinte

94

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

F C G♭ D♭ D♭ G♭ C F B E♭ A♭ D♭ Bm/des Fm/as C°/es G♭/b

Musical notation for the first section of 'La Cucaracha'. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics: si fa do do fa si mi la re sol do do. The bottom staff shows a basso continuo line with notes corresponding to the chords: D♭/f A♭/c E♭m/ges Bm/des Bm/des E♭m/ges A♭/c D♭/f G♭/b C°/ges Fm/as Bm/des.

Quartsextakkord Quinte

101
 S. A. T. B.
 la fa re si sol mi do do mi sol si re
 G_b/des D_b/as A_b/es E_bm/b Bm/f Fm/c C°/ges G_b/des G_b/des C°/ges Fm/c Bm/f

104

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do

E♭m/b A♭/es D♭/as G♭/des D♭ Bm G♭ E♭m C° A♭ Fm D♭

107

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si

D♭ Fm A♭ C° E♭m G♭ Bm D♭ Bm/des G♭/b E♭m/ges C°/es

110

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do

A♭/c Fm/as D♭/f Bm/des Bm/des D♭/f Fm/as A♭/c C°/es E♭m/ges G♭/b Bm/des

113

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol

G♭/des E♭m/b C°/ges A♭/es Fm/c D♭/as Bm/f G♭/des G♭/des Bm/f D♭/as Fm/c

116

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

A♭/es C°/ges E♭m/b G♭/des D♭ C° Bm A♭ G♭ Fm E♭m D♭ D♭ E♭m Fm G♭

120 Sextakkord Septime

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

A \flat B m C o D \flat Bm/des Ab/c G \flat /b Fm/as E \flat m/ges Db/f C o /es Bm/des

123 Quartsextakkord Septime

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do re mi fa sol

Bm/des C o /es Db/f E \flat m/ges Fm/as G \flat /b Ab/c Bm/des G \flat /des Fm/c E \flat m/b Db/as

126

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

C o /ges Bm/f Ab/es G \flat /des G \flat /des Ab/es Bm/f C o /ges Db/as E \flat m/b Fm/c G \flat /des

CF im Alt, Sekunde

129

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

D \flat A \flat D \flat G \flat D \flat G \flat C o /es Db D \flat A \flat G \flat D \flat G \flat D \flat A \flat D \flat

133 Terz Quarte

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi

D \flat D \flat A \flat A \flat A \flat G \flat G \flat D \flat D \flat G \flat G \flat A \flat A \flat D \flat D \flat D \flat D \flat G \flat A \flat D \flat

138

S. A. T. B.

Quinte 5

si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do

G_b A_b A_b D_b D_b A_b A_b G_b D_b A_b G_b D_b D_b A_b G_b D_b

143

S. A. T. B.

Sexte 5

mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

D_b G_b A_b D_b G_b A_b A_b D_b D_b G_b G_b A_b A_b A_b D_b D_b D_b A_b A_b

Septime 5

la si do

A_b G_b G_b D_b D_b A_b G_b D_b G_b D_b A_b D_b D_b A_b D_b G_b D_b G_b C°/es D_b

Weite Lage Übergänge

b-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm Fm Bm E♭m Bm E♭m A°/C B Bm Fm E♭m Bm

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m Bm Fm Bm Bm Bm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm

Quarte

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Bm Fm Fm E♭m

Quinte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm E♭m Bm Bm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm

Satz: Sven Buschke

16

S. A. T. B.

Sexte 8

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm

20

S. A. T. B.

Septime

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m Bm Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E♭m

24

S. A. T. B.

CF im Tenor, Sekunde 3

sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol

Bm E♭m A°/c Bm Bm Fm Bm E♭m Bm E♭m A°/c B Bm Fm E♭m Bm

28

S. A. T. B.

Terz 3

fa mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm

32

S. A. T. B.

Quarte 3

si sol mi do do fa si mi la re sol do do sol re la

Fm Bm Bm Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm Fm E♭m

36

S. A. T. B.

Quinte 3

mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi

Bm Fm E♭m Bm Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm

40

S. A. T. B.

Sexte 3

la re sol do do la fa re si sol mi do do mi sol si

E♭m Fm Fm Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm

44

S. A. T. B.

Septime 3

re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa

Fm E♭m E♭m Bm Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm Bm Bm Fm Bm E♭m

48 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

sol la si do do re mi fa sol la si do
Bm E♭m A°/c Bm Bm A°/c Bm/des E♭m D♭/f G♭ Fm/as F/as Bm

CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa
Bm Fm/as G♭ D♭/f E♭m Bm/des A°/c Bm Bm Cm D♭m E♭m

Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa
Fm G♭m A° Bm Bm A° G♭m Fm E♭m D♭m Cm Bm G♭m/b A°/c B/des Cm/es

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol fa mi re do
D♭m/f E♭/ges F/a Bm Bm F/a E♭/ges D♭m/f Cm/es B/des A°/c G♭m/b

Quartsextakkord Sekunde

61

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭/b F/c G♭m/des A°/es B/f Cm/ges D♭m/a E♭/b E♭/b D♭m/a Cm/ges B/f

Grundstellung Terz

64

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re

A°/es G♭m/des F/c E♭/b Bm D♭m Fm A° Cm E♭m G♭m Bm Bm G♭m E♭m C

Sextakkord Terz

68

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

A° Fm D♭m B G♭m/b B/des D♭m/f F/a A°/c Cm/es E♭/ges G♭m/b

Quartsextakkord Terz

71

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

G♭m/b E♭/ges Cm/es A°/c F/a D♭m/f B/des G♭m/b E♭/b G♭m/des B/f D♭m/a

74

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

F/c A°/es Cm/ges E♭/b E♭/b Cm/ges A°/es F/c D♭°/a B/f G♭m/des E♭/b

Grundstellung Quarte

77

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm E♭m A° D♭m G♭m Cm Fm Bm Bm Fm Cm G♭m D♭m A° E♭m B

Sextakkord Quarte

81

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

G♭m/b Cm/es F/a B/des E♭/ges A°/c D♭m/f G♭m/b G♭m/b D♭m/f A°/c E♭/ges

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do

B/des F/a Cm/es G♭m/b E♭/b A°/es D♭m/a G♭m/des Cm/ges F/c B/f E♭/b

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

E♭/b B/f F/c Cm/ges G♭m/des D♭m/a A°/es E♭/b Bm Fm C G♭

Sextakkord Quinte

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la

D_b A E_bm Bm B E_bm A D_b G_b C Fm B G_bm/b D_bm/f A°/c E_b/ges

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

B/des F/a Cm/es G_bm/b G_bm/b Cm/es F/a B/des E_b/ges A°/c D_bm/f G_bm/b

97

Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

E_b/b B/f F/c Cm/ges G_bm/des D_bm/a A°/es E_b/b E_b/b A°/es D_bm/a G_bm/des

100

Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si

Cm/ges F/c B/f E_b/b Bm G_bm E_bm Cm A° Fm D_bm Bm Bm D_bm Fm A°

104

Sextakkord Sexte

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Cm E_bm G_bm Bm G_bm/b E_b/ges Cm/es A°/c F/a D_bm/f B/des G_bm/b

107

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

G_bm/b B/des D_bm/f F/a A°/c Cm/es E_b/ges G_bm/b E_b/b Cm/ges A°/es F/c

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

D_bm/a B/f G_bm/des E_b/b E_b/b G_bm/des B/f D_bm/a F/c A°/es Cm/ges E_b/b

113

S. A. T. B.

Grundstellung Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm A° G_bm Fm E_bm D_bm Cm Bm Bm Cm D_bm E_bm Fm G_bm A° Bm

117

S. A. T. B.

Sextakkord Septime

do si la sol fa mi re do do re mi fa

G_bm/b F/a E_b/ges D_bm/f Cm/es B/des A°/c G_bm/b G_bm/b A°/c B/des Cm/es

120

S. A. T. B.

Quartsextakkord Septime

sol la si do do re mi fa sol la si do

D_bm/f E_b/ges F/a G_bm/b E_b/b D_bm/a Cm/ges B/f A°/es G_bm/des F/c E_b/b

CF im Alt, Sekunde

5

123

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭/b F/c G♭m/des A°/es B/f Cm/ges D♭m/a E♭/b Bm Fm Bm E♭m

126

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

Bm E♭m A°/c B Bm Fm E♭m Bm E♭m Bm Fm B

129

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Bm Fm Fm Fm E♭m E♭m Bm Bm E♭m E♭m Fm Fm Bm Bm Bm Bm

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm Bm Bm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Bm Fm Fm E♭m Bm Fm E♭m Bm Bm E♭m Fm Bm E♭m Fm Fm B

141

Sexte

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

Bm E_bm E_bm Fm Fm Fm Bm Bm Bm Fm Fm Fm E_bm E_bm Bm

145

Septime

S. A. T. B.

Bm Fm E_bm Bm E_bm Bm Fm Bm Bm Fm Bm E_bm Bm E_bm A°/c Bm

Weite Lage Übergänge

Fis-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)Sopran
Alt

Tonleiter

8 5 3 8

5 3 3

8

Tonleiter im Bass

8 8 8

5 8

Tenor
BassF# C# F# H F# H E[#]/gis F# F# E[#]/gis F#/ais H G[#]m⁷/h

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

4

S. A. T. B.

5 3 8 5 3 8 5 3 8 8 8 8 3 5 8 3 5 8

la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do

C# D[#]m C[#]/eis F# F# C# F# H F# H E[#]/gis F# F# C# H F# H F# C# F#

9

S. A. T. B.

Terz 8 3 8 3 5 8 3 8 3 8 5 3 5 3 8 5 3 5 8

Quarte 5 5 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8 3 5 8

mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do

F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F# F# H C# F# H C# C# F#

15

S. A. T. B.

8 8 5 3 3 8 8 8 5 3 3 8 8 8 3 5 8 3 5 8

Quinte 8 8 5 3 3 8 8 8 5 3 3 8 8 8 3 5 8 3 5 8

sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

F# C# C# H F# C# H F# F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F#

Satz: Sven Buschke

Sexte 8 Septime 8

S. A. la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

T. B.

F# H H C# C# F# F# F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F#

CF im Tenor, Sekunde 3

S. A. re mi fa sol la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

T. B.

F# C# F# H F# H E#°/gis F# F# C# F# H F# H E#°/gis F# F# C# H F#

Terz 3

S. A. mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

T. B.

H F# C# F# F# F# C# C# C# H H F# F# H H C# C# F# F# F#

Quarte 3 Quinte 3

S. A. fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi

T. B.

F# H C# F# H C# C# F# F# C# C# H F# C# H F# F# C# C# H

42

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do

F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# C# F# F#

Sexte
3

47

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H

Septime
3

52

S. A. T. B.

la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

F# H E#°/gis F# F# G#m A#m H C# D#m E#° F# F# E#° D#m C#

CF im Bass, Grundstellung
8

56

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

H A#m G#m F# F# E#m/gis F#/ais H C# H/dis C#/eis F# F# C#/eis H/dis C#

CF im Bass, Grundstellung Sekunde
3

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

60

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol

H F#/ais E#m/gis F# D#m/fis E#°/gis F#/ais G#m/h

8

62

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

A#m/cis H/dis C#/eis F# F# C#/eis H/dis A#m/cis G#m/h F#/ais E#°/gis D#m/fis

Quartsextakkord Sekunde

65

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do

H/fis C#/gis D#m/ais E#°/h F#/cis G#m/dis A#m/eis H/fis

8

Grundstellung Terz

67

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re

H/fis A#m/eis G#m/dis F#/cis E#°/h D#m/ais C#/gis H/fis F# A#m C# E#

3

Sextakkord Terz

70

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

G \sharp m H D \sharp m F \sharp F \sharp D \sharp m H G \sharp E \sharp ^o C \sharp A \sharp m F \sharp D \sharp m/fis F \sharp /ais A \sharp m/cis C \sharp /eis

74

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si

E \sharp ^o/gis G \sharp m/h H/dis D \sharp m/fis D \sharp m/fis H/dis G \sharp m/h E \sharp ^o/gis

Quartsextakkord Terz

76

S. A. T. B.

sol mi do do fa si mi la

C \sharp /eis A \sharp m/cis F \sharp /ais D \sharp m/fis H/fis D \sharp m/ais F \sharp /cis A \sharp m/eis

78

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi

C \sharp /gis E \sharp ^o/h G \sharp m/dis H/fis H/fis G \sharp m/dis E \sharp ^o/h C \sharp /gis

Grundstellung Quarte

80

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

A \sharp ^o/eis F \sharp /cis D \sharp m/ais H/fis F \sharp H E \sharp ^o A \sharp m D \sharp m G \sharp m C \sharp F \sharp F \sharp C \sharp G \sharp m D \sharp m

84

Sextakkord Quartet

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do

A \sharp m E \sharp^o H F \sharp D \sharp m/fis G \sharp m/h C \sharp /eis F \sharp /ais H/dis E \sharp^o /gis A \sharp m/cis D \sharp m/fis

87

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do

D \sharp m/fis A \sharp m/cis E \sharp^o /gis H/dis F \sharp /ais C \sharp /eis G \sharp m/h D \sharp m/fis

Quartsextakkord Quartet

89

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do

H/fis E \sharp^o /h A \sharp m/eis D \sharp m/ais G \sharp m/dis C \sharp /gis F \sharp /cis H/fis

Grundstellung Quinte

91

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi

H/fis F \sharp /cis C \sharp /gis G \sharp m/dis D \sharp m/ais A \sharp m/eis E \sharp^o /h H/fis F \sharp C \sharp G \sharp D \sharp

94 Sextakkord Quinte

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do sol re la mi

A \sharp E \sharp H F \sharp F \sharp H E \sharp A \sharp D \sharp G \sharp C \sharp F \sharp D \sharp m/fis A \sharp m/cis E \sharp $^{\circ}$ /gis H/dis

98

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la

F \sharp /ais C \sharp /eis G \sharp m/h D \sharp m/fis D \sharp m/fis G \sharp m/h C \sharp /eis F \sharp /ais

100 Quartsextakkord Quinte

S. A. T. B.

re sol do do la fa re si

H/dis E \sharp $^{\circ}$ /gis A \sharp m/cis D \sharp m/fis H/fis F \sharp /cis C \sharp /gis G \sharp m/dis

102

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re

D \sharp m/ais A \sharp m/eis E \sharp $^{\circ}$ /h H/fis H/fis E \sharp $^{\circ}$ /h A \sharp m/eis D \sharp m/ais

104 Grundstellung Sexte

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do mi sol si re

G \sharp m/dis C \sharp /gis F \sharp /cis H/fis F \sharp D \sharp m H G \sharp m E \sharp $^{\circ}$ C \sharp A \sharp m F \sharp F \sharp A \sharp m C \sharp E \sharp $^{\circ}$

Sextakkord Sexte

108

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do

G♯m H D♯m F♯ D♯m/fis H/dis G♯m/h E♯°/gis C♯/eis A♯m/cis F♯/ais D♯m/fis

111

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do

D♯m/fis F♯/ais A♯m/cis C♯/eis E♯°/gis G♯m/h H/dis D♯m/fis

113

Quartsextakkord Sexte

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do

H/fis G♯m/dis E♯°/h C♯/gis A♯m/eis F♯/cis D♯m/ais H/fis

115

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do

H/fis D♯m/ais F♯/cis A♯m/eis C♯/gis E♯°/h G♯m/dis H/fis

117

Grundstellung Septime

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do re mi fa sol

F♯ E♯° D♯m C♯ H A♯m G♯m F♯ F♯ G♯m A♯m H

Sextakkord Septime

120

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

C♯ D♯m E♯° F♯ D♯m/fis C♯/eis H/dis A♯m/cis G♯m/h F♯/ais E♯°/gis D♯m/fis

123

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do

D♯m/fis E♯°/gis F♯/ais G♯m/h A♯m/cis H/dis C♯/eis D♯m/fis

Quartsextakkord Septime

125

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do

H/fis A♯m/eis G♯m/dis F♯/cis E♯°/h D♯m/ais C♯/gis H/fis

CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do mi sol si re

H/fis C♯/gis D♯m/ais E♯°/h F♯/cis G♯m/dis A♯m/eis H/fis F♯ C♯ F♯ H

130

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la re sol do do

F# H E[#]^o/gis F# F# C# H F# H F# C# F# F# F# C# C# C# C# H H F#

Terz 5

135

S. A. T. B.

sol re la mi si fa do do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do do

F# H H C# C# F# F# F# F# H C# F# H C# C# F# F# C# C# H F# C# H F#

Quarte 5

141

S. A. T. B.

la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do

F# C# C# H F# C# H F# F# H C# F# H C# C# F# F# H H C# C# F# F#

Quinte 5 Sexte 5

147

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do

F# F# C# C# C# H H F# F# C# H F# H F# C# F# F# C# F# H F# H E[#]^o/gis F#

Septime 5

Weite Lage Übergänge

dis-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)
Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D# D#m A#m G#m D#m

Terz

8

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G#m D#m A#m D#m D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

Quarte

8

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte 8

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m D#m G#m A#m D#m

16 Sexte 8

S.
A.
T.
B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G#m A#m A#m D#m D#m G#m G#m A#m A#m A#m D#m D#m

19 Septime

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m D#m A#m G#m D#m

22

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G#m D#m A#m D#m D#m A#m D#m G#m D#m G#m Cx°/eis D#m

CF im Tenor, Sekunde

25

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D♯m A♯m D♯m G♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯ D♯m A♯m G♯m D♯m

Terz

28

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

G♯m D♯m A♯m D♯m D♯m D♯m A♯m A♯m A♯m G♯m G♯m D♯m

Quarte

31

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

D♯m G♯m G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m D♯m D♯m G♯m A♯m D♯m

34

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m A♯m A♯m G♯m D♯m A♯m G♯m D♯m

37 Quinte 3

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D♯m A♯m A♯m G♯m D♯m A♯m G♯m D♯m D♯m G♯m A♯m D♯m

40 Sexte 3

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

G♯m A♯m A♯m D♯m D♯m G♯m G♯m A♯m A♯m A♯m D♯m D♯m

43 Septime 3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do si la sol

D♯m D♯m A♯m A♯m A♯m G♯m G♯m D♯m D♯m A♯m G♯m D♯m

46

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G♯m D♯m A♯m D♯m D♯m A♯m D♯m G♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

CF im Bass, Grundstellung

49

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D[#]m C^{x°}/eis D[#]m/fis G[#]m F[#]/ais H A[#]m/cis A[#]/cis D[#]m D[#]m A[#]m/cis H F[#]/ais

CF im Bass, Sekunde

52

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

G[#]m D[#]m/fis C^{x°}/eis D[#]m D[#]m E[#]m F[#]m G[#]m A[#]m Hm C^{x°} D[#]m

Sextakkord Sekunde

55

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa

D[#]m C^{x°} Hm A[#]m G[#]m F[#]m E[#]m D[#]m Hm/dis C^{x°}/eis D[#]m/fis E[#]m/gis

58

S.
A.
T.
B.

sol la si do do si la sol

F[#]m/ais G[#]/h A[#]/cisis D[#]m D[#]m A[#]/cisis G[#]/h F[#]m/ais

Quartsextakkord Sekunde

60

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si

E \sharp m/gis D \sharp /fis Cx°/eis Hm/dis G \sharp /dis A \sharp /eis Hm/fis Cx°/gis

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

D \sharp /ais E \sharp m/h F \sharp m/cisis G \sharp /dis G \sharp /dis F \sharp m/cisis E \sharp m/h D \sharp /ais

64

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

Cx°/gis Hm/fis A#/eis G#/dis D \sharp m F \sharp m A \sharp m Cx° E \sharp m G \sharp m Hm D \sharp m

Sextakkord Terz

67

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D \sharp m Hm G \sharp m E \sharp Cx° A \sharp m F \sharp m D \sharp Hm/dis D \sharp /fis F \sharp m/ais A \sharp /cisis

70

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re

Cx°/eis E#m/gis G#h Hm/dis Hm/dis G#h E#m/gis Cx°/eis

72 Quartsextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi

A#cis F#m/ais D#fis Hm/dis G#dis Hm/fis D#ais F#m/cisis

74

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la

A#eis Cx°/gis E#m/h G#dis G#dis E#m/h Cx°/gis A#eis

76 Grundstellung Quarte

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

F#°/cisis D#ais Hm/fis G#dis D#m G#m Cx° F#m Hm E#m A#m D#m

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

D \sharp m A \sharp m E \sharp m Hm F \sharp m C \times ^o G \sharp m D \sharp Hm/dis E \sharp m/gis A \sharp /cisis D \sharp /fis

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la

G \sharp /h C \times ^o/eis F \sharp m/ais Hm/dis Hm/dis F \sharp m/ais C \times ^o/eis G \sharp /h

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la

D \sharp /fis A \sharp /cisis E \sharp m/gis Hm/dis G \sharp /dis C \times ^o/gis F \sharp m/cisis Hm/fis

86

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

E \sharp m/h A \sharp /eis D \sharp /ais G \sharp /dis G \sharp /dis D \sharp /ais A \sharp /eis E \sharp m/h

88

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Hm/fis F \sharp m/cisis C \times ^o/gis G \sharp /dis D \sharp m A \sharp m E \sharp H F \sharp C \times G \sharp m D \sharp m

Sextakkord Quinte

91

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

D# G#m Cx F# H E# A#m D# Hm/dis F#m/ais Cx°/eis G#h

94

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi

D#/fis A#/cisis E#m/gis Hm/dis Hm/dis E#m/gis A#/cisis D#/fis

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re

G#h Cx°/eis F#m/ais Hm/dis G#dis D#/ais A#/eis E#m/h

98

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

Hm/fis F#m/cisis Cx°/gis G#dis G#dis Cx°/gis F#m/cisis Hm/fis

100

S. A. T. B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E#m/h A#/eis D#/ais G#dis D#m Hm G#m E#m Cx° A#m F#m D#m

Sextakkord Sexte

103

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

D[#]m F[#]m A[#]m Cx° E[#]m G[#]m Hm D[#]m Hm/dis G[#]h E[#]m/gis Cx°/eis

106

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si

A#/cisis F#m/ais D#/fis Hm/dis Hm/dis D#/fis F#m/ais A#/cisis

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol

Cx°/eis E#m/gis G#h Hm/dis G#dis E#m/h Cx°/gis A#/eis

110

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

F#m/cisis D#/ais Hm/fis G#dis G#dis Hm/fis D#/ais F#m/cisis

112

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol fa mi re do

A#/eis Cx°/gis E#m/h G#dis D#m Cx° Hm A#m G#m F#m E#m D#m

Sextakkord Septime

115

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

D#m E#m F#m G#m A#m Hm Cx° D#m Hm/dis A#/cisis G#/h F#m/ais

118

S. A. T. B.

fa mi re do do re mi fa

E#m/gis D#/fis Cx°/eis Hm/dis Hm/dis Cx°/eis D#/fis E#m/gis

120

S. A. T. B.

sol la si do do re mi fa

F#m/ais G#/h A#/cisis Hm/dis G#/dis F#m/cisis E#m/h D#/ais

122

S. A. T. B.

sol la si do do si la sol

Cx°/gis Hm/fis A#/eis G#/dis G#/dis A#/eis Hm/fis Cx°/gis

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si

D#/ais E#m/h F#m/cisis G#/dis D#m A#m D#m G#m

CF im Alt, Sekunde

5

126

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re
fa la do do la fa re
re
fa la do do la fa re

D#m G#m Cx°/eis D# D#m A#m G#m D#m

Terz
5

128

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do fa si mi la re sol do
sol mi do do fa si mi la re sol do
si
sol mi do do fa si mi la re sol do

G#m D#m A#m D# D#m D#m A#m A#m A#m G#m G#m D#m

Quarte
5

131

S.
A.
T.
B.

do sol re la mi si fa do do sol re la
sol re la mi si fa do do sol re la
do
sol re la mi si fa do do sol re la

D#m G#m G#m A#m A#m D#m D#m D#m D#m G#m A#m D#m

134

S.
A.
T.
B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do
si mi la re sol do
mi
si mi la re sol do

G#m A#m A#m D#m D#m A#m A#m G#m D#m A#m G#m D#m

Quinte

5

137

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

D \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m G \sharp m A \sharp m D \sharp m

Sexte

5

140

S.
A.
T.
B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

G \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp D \sharp m G \sharp m G \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m

Septime

5

143

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

D \sharp m D \sharp m A \sharp m A \sharp m A \sharp m G \sharp m G \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m G \sharp m D \sharp m

146

S.
A.
T.
B.

G \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m D \sharp m A \sharp m D \sharp m G \sharp m D \sharp m G \sharp m Cx°/eis D \sharp m

Weite Lage Übergänge

Ges-Dur

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Soprano: Tonleiter
Alto: 8 5 3 8 5 3 8
Tenor: 8 5 3 8 5 3 8
Bass: 8 5 3 8 5 3 8

Tonleiter im Bass
G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b G_b F°/as G_b/b C_b A_bm⁷/ces

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano: 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8
Alto: la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa
Tenor: 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8
Bass: D_b E_bm D_b/f G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b G_b D_b C_b G_b

Soprano: 8 3 5 8 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8
Alto: mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do
Tenor: 8 3 5 8 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8
Bass: C_b G_b D_b G_b G_b G_b D_b D_b C_b C_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b

Soprano: 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8
Alto: fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi
Tenor: 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8
Bass: G_b C_b D_b G_b C_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b G_b D_b D_b C_b

Quarte Quinte
8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8 5 3 8

Satz: Sven Buschke

S. A. T. B.

18

si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do

3 8 8 8 3 3 3 5 8 8 Sexte 8

G_b D_b C_b G_b G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b C_b C_b D_b D_b D_b G_b G_b

Septime

8

S. 23

A.

T.
B.

mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

G_b G_b D_b D_b D_b C_b C_b G_b D_b C_b G_b G_b D_b G_b D_b G_b C_b

28 CF im Tenor, Sekunde

S. A. la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

T. B. G \flat C \flat F°/as G \flat G \flat D \flat G \flat C \flat G \flat C \flat F°/as G \flat G \flat D \flat C \flat G \flat

32

S. A. T. B.

mi re do do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do do

C_b G_b D_b G_b G_b G_b D_b D_b C_b C_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b

Terz
3

Quarte 3

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi

G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b G_b D_b D_b C_b

Quinte 3

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do

G_b D_b C_b G_b G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b

Sexte 3

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

G_b G_b D_b D_b D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b

Septime 3

S. A. T. B.

la si do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

G_b C_b F°/as G_b G_b A_bm B_m C_b D_b E_bm F° G_b G_b F° E_bm D_b

CF im Bass, Grundstellung 8

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

C_b B_m A_bm G_b G_b Fm/as G_b/b C_b D_b C_b/es D_b/f G_b G_b D_b/f C_b/es D_b

CF im Bass, Grundstellung Sekunde 3

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol fa

C_b B_m A_bm G_b G_b Fm/as G_b/b C_b D_b C_b/es D_b/f G_b G_b D_b/f C_b/es D_b

Sextakkord Sekunde, muss überarbeitet werden, lauter Parallelen

60

mi re do do re mi fa sol la si do do

T.
B.

C_b G_b/b Fm/as G_b E_bm/ges F°/as G_b/b A_bm/ces Bm/des C_b/es D_b/f G_b

Quartsextakkord Sekunde

63

si la sol fa mi re do do mi sol si re

T.
B.

G_b D_b/f C_b/es Bm/des A_bm/ces G_b/b F°/as E_bm/ges C_b/ges D_b/as E_bm/b F°/ces

Grundstellung Terz

3

68

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

T.
B.

F°/ces E_bm/b D_b/as C_b/ges G_b Bm D_b F° A_bm C_b E_bm G_b G_b E_bm C_b A_b

Sextakkord Terz

72

S.
A.

T.
B.

sol mi do do mi sol si re fa la do do
la fa re si sol mi do do

F° D♭ Bm G♭ E♭m/ges G♭/b Bm/des D♭/f F°/as A♭m/ces C♭/es E♭m/ges

75

S.
A.

T.
B.

la fa re si sol mi do do
E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as D♭/f Bm/des G♭/b E♭m/ges

Quartsextakkord Terz

77

S.
A.

T.
B.

fa si mi la re sol do do
C♭/ges E♭m/b G♭/des Bm/f D♭/as F°/ces A♭m/ces C♭/ges

Grundstellung Quarte

79

S.
A.

T.
B.

sol re la mi si fa do do fa si mi la
C♭/ges A♭m/ces F°/ces D♭/as B°/f G♭/des E♭m/b C♭/ges G♭ C♭ F° Bm

82 S. A. T. B. re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la E♭m A♭m D♭ G♭ G♭ D♭ A♭m E♭m Bm F° C♭ G♭ E♭m/ges A♭m/ces D♭/f G♭/b

Sextakkord Quartet

86 S. A. T. B. re sol do do sol re la mi C♭/es F°/as Bm/des E♭m/ges E♭m/ges Bm/des F°/as C♭/es Quartsextakkord Quartet

88 S. A. T. B. si fa do do sol re la mi G♭/b D♭/f A♭m/ces E♭m/ges C♭/ges F°/ces Bm/f E♭m/b

90 S. A. T. B. si fa do do fa si mi la A♭m/es D♭/as G♭/des C♭/ges C♭/ges G♭/des D♭/as A♭m/es Grundstellung Quinte

92 S. A. T. B. re sol do do sol re la mi si fa do do fa si mi la E♭m/b Bm/f F°/ces C♭/ges G♭ D♭ A♭ E♭ B F C♭ G♭ G♭ C♭ F B

Sextakkord Quinte

96

S.
A.

T.
B.

re sol do do sol re la mi si fa do do

E \flat A \flat D \flat G \flat E \flat m/ges Bm/des F°/as C \flat /es G \flat /b D \flat /f A \flat m/ces E \flat m/ges

99

S. A. T. B.

fa si mi la re sol do do

E♭m/ges A♭m/ces D♭/f G♭/b C♭/es F°/as Bm/des E♭m/ges

103 S. A. Grundstellung Sexte
 mi sol si re fa la do do la fa re si
 T. B.
 C \flat /ges F \circ /ces Bm/f E \flat m/b A \flat m/es D \flat /as G \flat /des C \flat /ges G \flat E \flat m C \flat A \flat m

106

S. A. T. B.

Sextakkord Sexte

sol mi do do mi sol si re fa la do do la fa re si

F° D♭ Bm G♭ G♭ Bm D♭ F° A♭m C♭ E♭m G♭ E♭m/ges C♭/es A♭m/ces F°/as

110

S. A. T. B.

sol mi do do mi sol si re

D \flat /f Bm/des G \flat /b E \flat m/ges E \flat m/ges G \flat /b Bm/des D \flat /f

112

S. A. T. B.

fa la do do si la sol fa

F°/as A \flat m/ces C \flat /es E \flat m/ges C \flat /ges A \flat m/es F°/ces D \flat /as

Quartsextakkord Sexte

114

S. A. T. B.

mi re do do re mi fa sol

Bm/f G \flat /des E \flat m/b C \flat /ges C \flat /ges E \flat m/b G \flat /des Bm/f

116

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

D \flat /as F°/ces A \flat m/ces C \flat /ges G \flat F° E \flat m D \flat C \flat Bm A \flat m G \flat G \flat A \flat m Bm C \flat

Grundstellung Septime

120

S. A. T. B.

la si do do si la sol fa mi re do do

D \flat E \flat m F° G \flat E \flat m/ges D \flat /f C \flat /es Bm/des A \flat m/ces G \flat /b F°/as E \flat m/ges

Sextakkord Septime

123

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do

E♭m/ges F°/as G♭/b A♭m/ces Bm/des C♭/es D♭/f E♭m/ges

Quartsextakkord Septime

125

S. A. T. B.

re mi fa sol la si do do

C♭/ges Bm/f A♭m/es G♭/des F°/ces E♭m/b D♭/as C♭/ges

CF im Alt, Sekunde

127

S. A. T. B.

si la sol fa mi re do do mi sol si re

C♭/ges D♭/as E♭m/b F°/ces G♭/des A♭m/es Bm/f C♭/ges G♭ D♭ G♭ C♭

Terz

130

S. A. T. B.

fa la do do la fa re si sol mi do do fa si mi la

G♭ C♭ F°/as G♭ G♭ D♭ C♭ G♭ C♭ G♭ D♭ G♭ G♭ D♭ D♭

Quarte

5

134

S. A. T. B.

re sol do do sol re la mi si fa do do sol re la mi

D_b C_b C_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b G_b G_b C_b D_b G_b

Quinte

5

138

S. A. T. B.

si fa do do fa si mi la re sol do do la fa re si sol mi do do

C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b D_b C_b G_b D_b C_b G_b

Sexte

5

143

S. A. T. B.

mi sol si re fa la do do si la sol fa mi re do do re mi fa sol

G_b C_b D_b G_b C_b D_b D_b G_b G_b C_b C_b D_b D_b G_b G_b D_b D_b

Septime

5

148

S. A. T. B.

la si do

D_b C_b C_b G_b G_b D_b C_b G_b C_b G_b D_b G_b G_b D_b G_b C_b G_b C_b F°/as G_b

Weite Lage Übergänge

es-Moll

Satz: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 100$)

Cantus firmus im Sopran, Sekunde

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭ E♭m Bm A♭m E♭m

Terz

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

A♭m E♭m Bm E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

Quarte

S.
A.
T.
B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m

S.
A.
T.
B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

A♭m Bm Bm E♭m E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m

Satz: Sven Buschke

13 Quinte

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m

17 Sexte

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

21 Septime

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

25 CF im Tenor, Sekunde

S. A. T. B.

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭ E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m

Terz

3

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m

Quarte

3

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la mi si fa do

E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m

Quinte

3

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

E♭m Bm Bm A♭m E♭m Bm A♭m E♭m E♭m A♭m Bm E♭m A♭m Bm Bm E♭m

Sexte

3

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

45 Septime 3

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

49 CF im Bass, Grundstellung

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

E♭m D°/f E♭m/ges A♭m G♭/b C♭ Bm/des B/des E♭m E♭m Bm/des C♭ G♭/b

52 CF im Bass, Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭m E♭m/ges D°/f E♭m E♭m Fm G♭m A♭m Bm C♭m D° E♭m E♭m D° C♭m Bm

56 Sextakkord Sekunde

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m G♭m Fm E♭m C♭m/ges D°/f E♭/ges Fm/as G♭m/b A♭/ces B/d E♭m

Quartsextakkord Sekunde

59

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do do mi sol si

E♭m B/d A♭/ces G♭m/b Fm/as E♭/ges D°/f C♭m/es A♭/es B/f C♭m/ges D°/as

62

S.
A.
T.
B.

re fa la do do la fa re si sol mi do

E♭/b Fm/ces G♭m/d A♭/es A♭/es G♭m/d Fm/ces E♭/b D°/as C♭m/ges B/f A♭/es

65

Grundstellung Terz

S.
A.
T.
B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

E♭m G♭m Bm D° Fm A♭m C♭m E♭m E♭m C♭m A♭m F

68

Sextakkord Terz

S.
A.
T.
B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D° Bm G♭m E♭ C♭m/es E♭/ges G♭m/b B/d D°/f Fm/as A♭/ces C♭m/es

71

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do

C_bm/es A_b/ces Fm/as D°/f B/d G_bm/b E_b/ges C_bm/es

Quartsextakkord Terz

73

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la

A_b/es C_bm/ges E_b/b G_bm/d B/f D°/as Fm/ces A_b/es A_b/es Fm/ces D°/as B/f

Grundstellung Quarte

76

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do

G_b°/d E_b/b C_bm/ges A_b/es E_bm A_bm D° G_bm C_bm Fm Bm E_bm

Sextakkord Quarte

79

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi

E_bm Bm Fm C_bm G_bm D° A_bm E_b C_bm/es Fm/as B/d E_b/ges

82

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la
re sol la
do
sol
A♭/ces D°/f G♭m/b C♭m/es C♭m/es G♭m/b D°/f A♭/ces

Quartsextakkord Quarte

84

S. A. T. B.

mi si fa do do sol re la mi si fa do
E♭/ges B/d Fm/as C♭m/es A♭/es D°/as G♭m/d C♭m/ges Fm/ces B/f E♭/b A♭/es

Grundstellung Quinte

87

S. A. T. B.

do fa si mi la re sol do do sol re la
A♭/es E♭/b B/f Fm/ces C♭m/ges G♭m/d D°/as A♭/es E♭m Bm F C♭

90

S. A. T. B.

mi si fa do do fa si mi la re sol do
G♭ D A♭m E♭m E♭ A♭m D G♭ C♭ F Bm E♭

Sextakkord Quinte

93

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi
C♭m/es G♭m/b D°/f A♭/ces E♭/ges B/d Fm/as C♭m/es C♭m/es Fm/as B/d E♭/ges

Quartsextakkord Quinte

96

S. A. T. B.

la re sol do do la fa re si sol mi do

$A\flat/\text{ces}$ D°/f $G\flat\text{m}/\text{b}$ $C\flat\text{m}/\text{es}$ $A\flat/\text{es}$ $E\flat/\text{b}$ B/f $F\text{m}/\text{ces}$ $C\flat\text{m}/\text{ges}$ $G\flat\text{m}/\text{d}$ D°/as $A\flat/\text{es}$

99

S. A. T. B.

do mi sol si re fa la do do la fa re

$A\flat/\text{es}$ D°/as $G\flat\text{m}/\text{d}$ $C\flat\text{m}/\text{ges}$ $F\text{m}/\text{ces}$ B/f $E\flat/\text{b}$ $A\flat/\text{es}$ $E\flat\text{m}$ $C\flat\text{m}$ $A\flat\text{m}$ $F\text{m}$

102

S. A. T. B.

si sol mi do do mi sol si re fa la do

D° $B\text{m}$ $G\flat\text{m}$ $E\flat\text{m}$ $E\flat\text{m}$ $G\flat\text{m}$ $B\text{m}$ D° $F\text{m}$ $A\flat\text{m}$ $C\flat\text{m}$ $E\flat\text{m}$

105

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si

$C\flat\text{m}/\text{es}$ $A\flat/\text{ces}$ $F\text{m}/\text{as}$ D°/f B/d $G\flat\text{m}/\text{b}$ $E\flat/\text{ges}$ $C\flat\text{m}/\text{es}$ $E\flat/\text{ges}$ $G\flat\text{m}/\text{b}$ B/d

108

S. A. T. B.

re fa la do do si la sol fa mi re do

D°/f $F\text{m}/\text{as}$ $A\flat/\text{ces}$ $C\flat\text{m}/\text{es}$ $A\flat/\text{es}$ $F\text{m}/\text{ces}$ D°/as B/f $G\flat\text{m}/\text{d}$ $E\flat/\text{b}$ $C\flat\text{m}/\text{ges}$ $A\flat/\text{es}$

Grundstellung Septime

111

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do
fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭/es C♭m/ges E♭/b G♭m/d B/f D°/as Fm/ces A♭/es E♭m D° C♭m Bm

114

S.
A.
T.
B.

fa mi re do do re mi fa sol la si do

A♭m G♭m Fm E♭m E♭m Fm G♭m A♭m Bm C♭m D° E♭m

117

Sextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

do si la sol fa mi re do

C♭m/es B/d A♭/ces G♭m/b Fm/as E♭/ges D°/f C♭m/es

119

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do

C♭m/es D°/f E♭/ges Fm/as G♭m/b A♭/ces B/d C♭m/es

121

Quartsextakkord Septime

S.
A.
T.
B.

do re mi fa sol la si do do si la sol

A♭/es G♭m/d Fm/ces E♭/b D°/as C♭m/ges B/f A♭/es A♭/es B/f C♭m/ges D°/as

CF im Alt, Sekunde

5

124

S. A. T. B.

fa mi re do do mi sol si re fa la do

Eb/b Fm/ces Gbm/d Ab/es Ebm Bm Ebm Abm Ebm Abm D°/f Eb

Terz

5

127

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do fa si mi

Ebm Bm Abm Ebm Abm Ebm Bm Eb Ebm Ebm Bm Bm

130

S. A. T. B.

la re sol do do sol re la mi si fa do

Bm Abm Abm Ebm Ebm Abm Abm Bm Bm Ebm Ebm Ebm Ebm

Quarte

5

133

S. A. T. B.

do sol re la mi si fa do do fa si mi la re sol do

Ebm Abm Bm Ebm Abm Bm Bm Ebm Ebm Bm Bm Abm Ebm Bm Abm Ebm

Quinte

5

137

S. A. T. B.

do la fa re si sol mi do do mi sol si re fa la do

Ebm Bm Bm Abm Ebm Bm Abm Ebm Ebm Bm Ebm Abm Bm Bm Eb

Sexte

5

S. A. T. B.

do si la sol fa mi re do do re mi fa sol la si do
E♭m A♭m A♭m Bm Bm E♭m E♭m E♭m Bm Bm Bm Bm A♭m A♭m E♭m

Septime

5

S. A. T. B.

E♭m Bm A♭m E♭m A♭m E♭m Bm E♭m E♭m Bm E♭m A♭m E♭m A♭m D°/f E♭m