

A.L. für Weg zum C-Schein
Der Mond ist aufgegangen
CF

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
GL 93

Andante (♩ = 100)

The musical score is written for organ in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats. The melody is composed of quarter and half notes. The lyrics are written below the notes. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a repeat sign with two endings. The first ending leads back to the beginning of the second staff, and the second ending leads to the final measure. The lyrics continue below the notes.

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen
pran - gen am Him - mel hell und klar
stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

A.L. für Weg zum C-Schein
Der Mond ist aufgegangen
 CF, mit Akkorden

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
GL 93

Andante (♩ = 100)

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The lyrics are in German. The score consists of two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines, including a repeat sign and first/second endings. Chord symbols are written above and below the staff, often with figured bass notation (numbers 1-7) indicating fingerings or specific voicings. The lyrics are aligned with the notes of the melody.

Der Mond ist aufgegangen, die gold-nen Stern-lein
Der Wald steht schwarz und schwei-get und aus den Wie-sen
pran-gen am Him-mel hell und klar
stei-get der wei-ße Ne-bel wun-der-bar.

Chord symbols and figured bass notation are present throughout the score, such as F, C, F, B, F, C, F, F, F, F, B, F, and B, F/a, F/a, F/a, F/a, B, F/a, E°/g, E°/g, E°/g, F.

A.L. für Weg zum C-Schein
Der Mond ist aufgegangen
 CF im Sopran, Intonation und Dux-Comes

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
 GL 93

Andante (♩ = 100)

Sopran
Alt

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die goldnen Sternlein pran - gen am
 Der Wald steht schwarz und schweiget und aus den Wie - sen stei - get der

Tenor
Bass

F C F B F C F F F F B F B F F

6 6 643 6 6234 6

5

1. 2. Dux S a Bicinium a

S.
A.

Himmel hell und klar
 wei - ße Ne - bel wunderbar. Der Wald steht schwarz und schweiget Der

T.
B.

F F B F C C C F F C F B F C F C

6345 6 435 6 2346

9

Codetta 1 S a ad Dux B S a

S.
A.

Wald steht schwarz und schwei - get Da da da da Der Wald steht schwarz und

T.
B.

Codetta 1 T a ad Dux B T a

G C F C G C C B C F F E°/g F B Am

13

S. Comes A a
A. ad Comes A S a

Codetta 2 A a
Codetta 2 S a

Dux S b

schwei-get Der Wald steht schwarz und schwei-get Da da da da und aus den Wiesen

T. ad Comes A B a
B. ad Comes A T a

Codetta 2 B a
Codetta 2 B a

E^o/g F C G C F C G C C B C F F F F B F

18

S. Bincinium b

Codetta 1 b

ad Dux B S b

stei - get und aus den Wie-sen stei - get Da da da da und aus den Wie-sen

T. Comes T a

Codetta 1 T b

ad Dux T B a

Dux B b

B F C C C F F F C C B E^o/g F F/a F/a F/a Dm C

23

S. Comes A b
A. ad Comes A S b

Codetta 2 A b
Codetta 2 S b

Dux S c

stei - get und aus den Wie-sen stei - get Da da da da der wei-ße Ne-bel

T. ad Comes A B b
B. ad Comes A B b

Codetta 2 B b
Codetta 2 T b

B F/a C C C F F F C C B E^o/g F F F F B F

28

S. , Bincinium c

Codetta 1 c

, ad Dux B S c

wun-der-bar. der wei - ße Ne - bel wun-der-bar. Da da da da

T. Comes T a

Codetta 1 T a

Dux B c
ad Dux B T a

C C F C C C C F G G C C D^{o7}/f C F F/a

32/

S.
A.

ad Comes A S c
Comes A c

Codetta 2 S c
Codetta 2 A c

der wei-ße Ne - bel wun - der - bar. der wei-ße Ne - bel wun - der - bar.

T.
B.

ad Comes A B c
ad Comes A B c

Codetta 2 B c
Codetta 2 B c

F/a F/a B F/a E^o/g E^o/g F C C C C F G G C C D^{o7}/f C F

A.L. für Weg zum C-Schein
Der Mond ist aufgegangen

CF im Tenor

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
 GL 93

Andante (♩ = 100)

The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, with organ accompaniment. The tempo is Andante (♩ = 100). The key signature has one flat (B-flat). The organ part is in the Tenor clef. The lyrics are in German. The organ accompaniment consists of chords and single notes, with some figures (6, 643, 6345, 435, 2346) indicating specific fingerings or voicings.

Lyrics:

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
 Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

pran - gen am Him - mel hell und klar
 stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

Organ Accompaniment:

F C F B F C F F F F B F
 6 6 643 6

B F F F F B F C C C F
 6234 6 6345 6 435 6 2346

A.L. für Weg zum C-Schein

Der Mond ist aufgegangen**CF im Bass**

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
GL 93

Andante (♩ = 100)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

F E[°]/g F B Am E[°]/g F F/a F/a F/a Dm C

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

1. 2.

S.
A.
T.
B.

pran - gen am Him - mel hell und klar
stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

B F/a F/a F/a F/a B F/a E[°]/g E[°]/g E[°]/g F

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

A.L. für Weg zum C-Schein
Der Mond ist aufgegangen

CF im Alt

Gotteslob № 93

T: Matthias Claudius 1779

Orgel

M: Johann Abraham Peter Schulz 1790

Satz: Sven Buschke
 GL 93

Andante (♩ = 100)

Sopran
Alt

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
 Der Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie - sen

Tenor
Bass

F C F B F C F F F F B F
 6 6 643 6

4

S.
A.

pran - gen am Him - mel hell und klar
 stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

T.
B.

B F F F F B F C C C F
 6234 6 6345 6 435 6 2346