

# Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante (♩ = 100)

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

C-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-IV-V-I

S.  
A.  
T.  
B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-VII-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-VII-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-VII-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub>

I-IV-VII-I

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub>

I-IV-VII-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub>

I-IV-VII-I

S.  
A.  
T.  
B.

31

S. A. T. B.

KD <sup>5</sup><sub>I-II</sub> <sup>EL</sup><sub>6/5</sub> -V-I

KD <sup>8</sup><sub>I-II</sub> <sup>EL</sup><sub>6/5</sub> -V-I

KD <sup>3</sup><sub>I-II</sub> <sup>EL</sup><sub>6/5</sub> -V-I

KD <sup>5</sup><sub>I-II</sub> <sup>WL</sup><sub>6/5</sub> -V-I

KD <sup>8</sup><sub>I-II</sub> <sup>WL</sup><sub>6/5</sub> -V-I

6  
5

6  
5

6  
5

6  
5

6  
5

36

S. A. T. B.

KD <sup>3</sup><sub>I-II</sub> <sup>WL</sup><sub>6/5</sub> -V-I

QFS <sup>5</sup><sub>I-IV-VII-III-VI-II-V-I</sub> <sup>EL</sup>

QFS <sup>8</sup><sub>I-IV-VII-III-VI-II-V-I</sub> <sup>EL</sup>

QFS <sup>3</sup><sub>I-IV-VII-III-VI-II-V-I</sub> <sup>EL</sup>

6  
5

42

S. A. T. B.

QFS <sup>5</sup><sub>I-IV-VII-III-VI-II-V-I</sub> <sup>WL</sup>

QFS <sup>8</sup><sub>I-IV-VII-III-VI-II-V-I</sub> <sup>WL</sup>

QFS <sup>3</sup><sub>I-IV-VII-III-VI-II-V-I</sub> <sup>WL</sup>

# 3/4

# 3/4

Andante (♩ = 100)

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

G-Dur: QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>EL</sub>

I-VII-I

49

S. A.

T. B.

6

6

58

S. A.

T. B.

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-V-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-I

QP<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-V-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-I

QP<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-V-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-I

QP<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-VII-I

67

S. A.

T. B.

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-V-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-V-I

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I

75

S. A.

T. B.

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-IV-VII-I

KD<sup>5</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

KD<sup>8</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

KD<sup>3</sup><sub>WL</sub> I-IV-VII-I

KD<sup>5</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I

KD<sup>8</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I

KD<sup>3</sup><sub>EL</sub> I-II<sup>6/5</sup>-V-I

6/5

6/5

6/5

89

S.  
A.  
T.  
B.

QFS<sup>3</sup><sub>EL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>5</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>8</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS<sup>3</sup><sub>WL</sub>  
I-IV-VII-III-VI-II-V-I