

Komm, o Tröster, Heilger Geist

Cantus Firmus

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

The musical score is written for a single melodic line, likely for voice or organ. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note D4, followed by a half note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a final whole note C4. The lyrics 'Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das' are aligned under the notes. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a final whole note C4. The lyrics 'uns den Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.' are aligned under the notes. A small '3' is written above the first measure of the second staff.

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das

3
uns den Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Komm, o Tröster, Heilger Geist

Cantus Firmus, mit Akkorden und Bassbezeichnung

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

Em Em H Em Am Em H H Em

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das

Em G D/fis G/h Am G D#°/fis D#°/fis Em/g

6 6 6 6 6 6 6 6

3 Am Em Em Am Em Em Em H Em Em D#°/fis Em

uns den Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Am G/h G/h Am G/h H Em/g D#°/fis Em Em H/dis Em

6 6 6 6 6 6 6 6

Komm, o Tröster, Heiliger Geist

Cantus Firmus im Sopran, mit Intonation und Dux-Comes

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den Tag ver -

Em Em H Em Am Em H H Em Am Em Em Am

heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist. Komm, o Trös - ter, Heil - ger

Em Em Em H Em Em D[♯]/fis Em Em Em H Em Am Em

Geist Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Da da da da Komm, o Trös -

H Hm Hm F[♯] Hm Em Hm F[♯] F[♯] Am H Em Em G D/fis

Satz: Sven Buschke, 19.05.2024

12

S. Comes A a
A. ad A Comes S a
Codetta II A a
Codetta II S a

ter, Heil - ger Geist Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Da da da da

T. ad A Comes B a
B. ad A Comes T a
Codetta II B a
Codetta II T a

G/h Am G D[♯]/fis Hm Hm F[♯] Hm Em Hm F[♯] F[♯] Am H Em

6

A
Dux S b
Bicinium S b
Codetta I S b

Licht, das uns den Tag ver-heißt, Licht, das uns den Tag ver-heißt, Da

T. Comes T b
B. Codetta I T b

H Em Am Em Em Am Em F[♯] Hm Em Hm Hm Em Hm F[♯]

20

S. ad B Dux S b
A. Comes A b
ad A Comes S b

da da da Licht, das uns den Tag ver - heißt, Licht, das uns den Tag ver -

T. ad B Dux T b
B. Dux B b
ad A Comes T b
ad A Comes B b

Am H Em D[♯]/fis Em/g Am G/h G/h Am G/h F[♯] Hm Em Hm Hm Em

6 6 6 6 6

24

S. Codetta II A b
A. Codetta II S b
A Dux S c
Bicinium S c

heißt, Da da da da Quell, der uns mit Ga-ben speist. Quell, der uns

T. Codetta II B b
B. Codetta II T b
B T
Comes T c

Hm F[♯] Am H Em Em Em H Em Em D[♯]/fis Em Hm Hm F[♯]

6

28

S. A.

mit Ga - ben speist. Da da da da Quell, der uns mit Ga -

Codetta I S c ad B Dux S c

T. B.

Hm Hm A[°]/cis Hm F# Am H Em H Em/g D[°]/fis Em Em

6 6 6

31

S. A.

ben speist. Quell, der uns mit Ga - ben speist. Da da da da

ad A Comes S c Comes A c Codetta II A c Codetta II S c

T. B.

H/dis Em Hm Hm F# Hm Hm A[°]/cis Hm F# Am H Em

6 6

Komm, o Tröster, Heiliger Geist

Cantus Firmus im Tenor

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

S
A
B
T

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den

Em Em H Em Am Em H H Em Am Em

4
S.
A.
T.
B.

Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Em Am Em Em Em H Em Em D[♯]/fis Em

6

Komm, o Tröster, Heiliger Geist

Cantus Firmus im Bass

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

A
 S
 B
 T

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den
 Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Em G D/fis G/h Am G D[°]/fis D[°]/fis Em/g Am G/h
 6 6 6 6 6
 S. A. Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.
 T. B. G/h Am G/h H Em/g D[°]/fis Em Em H/dis Em
 6 6 6 6 6

Komm, o Tröster, Heiliger Geist

Cantus Firmus im Alt

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den
 Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Em Em H Em Am Em H H Em Am Em
 Em Am Em Em Em H Em Em D[♯]/fis Em

6