

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL
C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

QP⁸ EL
I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

KD⁵ EL
I-IV-V-I

KD⁸ EL
I-IV-V-I

KD³ EL
I-IV-V-I

KD⁵ WL
I-IV-V-I

KD⁸ WL
I-IV-V-I

KD³ WL
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

C F G C C F G C C F G C C F G C C F G C

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

25

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-IV¹VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV³VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I

C F H°/d C C F H°/d C

31

S. A. T. B.

KD⁵ EL I-II^{6/5}-V-I KD⁸ EL I-II^{6/5}-V-I KD³ EL I-II^{6/5}-V-I KD⁵ WL I-II^{6/5}-V-I KD⁸ WL I-II^{6/5}-V-I

C F (F♯)G C C F (F♯)G C C F (F♯)G C C F (F♯)G C C F (F♯)G C

36

S. A. T. B.

KD³ WL I-II^{6/5}-V-I QFS⁵ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C F (F♯)G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C

42

S. A. T. B.

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

a-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} I-V-I QP⁵_{EL} I-IV-I QP⁵_{EL} I-VII-I QP⁸_{EL} I-V-I QP⁸_{EL} I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Am E Am Am D Am Am G[#]/h A Am E Am Am Dm Am

QP⁸_{EL} I-VII-I QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Am G[#]/h A Am E Am Am Dm Am A G[#]/h A A G[#]/h A

QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL}² I-VII-I QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Am E Am Dm Am Am Am Am Am E Am Am Dm Am

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

Am G[#]/h Am Am E Am Am Dm Am A G[#]/h A A G[#]/h A

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C C Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am

23

KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am

27

KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am Am Dm G[#]/h Am

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

⁵Springt runter wegen Parallelen

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm G \sharp C F H E Am

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am

6 Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

G-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I QP⁵_{EL} I-VII-I QP⁸_{EL} I-V-I QP⁸_{EL} I-IV-I QP⁸_{EL} I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

3/4 time signature.

Notes below the staff: G D G G C G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Notes below the staff: G D G G C G G F#°/a G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Notes below the staff: G D G G C G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G G F#°/a G

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Paralleltenzen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Paralleltenzen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Paralleltenzen

⁴Achtung: geht nicht

19

S. A. T. B.

C

KD 5 EL
I-IV-V-I KD 8 EL
I-IV-V-I KD 3 EL
I-IV-V-I KD 5 WL
I-IV-V-I KD 8 WL
I-IV-V-I KD 3 WL
I-IV-V-I KD 5 EL
I-IV-VII-I

G C D G G C D G G C D G G C D G G C D G G C D G G C F[#]/a G

26

S. A. T. B.

C

KD 8 EL
I-IV-VII-I KD 3 EL
I-IV-VII-I KD 5 WL
I-IV-VII-I KD 8 WL
I-IV-VII-I KD 3 WL
I-IV-VII-I

G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G G C F[#]/a G

31

S. A. T. B.

C

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

G C (C[#]) D G G C (C[#]) D G

36

S. A. T. B.

C

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G C (C[#]) D G G C F[#] H E A D G G C F[#] H E A D G G C F[#] H

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

Orgel

42

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

E A D G G C F# H E A D G

G C F# H E A D G G C F# H

E A D G G C F# H E A D G

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

e-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I

QP⁵ EL
I-IV-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Em H Em Em A Em Em ⁶D#^o/fis E Em H Em Em Am Em

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Em ⁶D#^o/fis Em Em H Em Em Am Em Em ⁶D#^o/fis E E ⁶D#^o/fis E

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵² WL
I-VII-I¹

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Em ⁶H Em Em Am Em Em Em H Em Em Am Em

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B. S. A. T. B. S. A. T. B. S. A. T. B.

Em D[#]/fis Em Em H Em Em Am Em E D[#]/fis E E D[#]/fis E

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I

S. A. T. B. S. A. T. B. S. A. T. B. S. A. T. B.

Em Am H Em Em Am H Em Em Am H Em Am H Em

KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I

S. A. T. B. S. A. T. B. S. A. T. B. S. A. T. B.

Em Am H Em Em Am H Em Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em

KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B. S. A. T. B. S. A. T. B. S. A. T. B.

Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em Em Am D[#]/fis Em

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

⁵Springt runter wegen Parallelen

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

F-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵

^{EL}

Soprano
Alt
Tenor
Bass

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I
I-VII-I
I-V-I
I-IV-I
I-VII-I

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

QP³

^{EL}

QP³

^{EL}

QP³

^{EL}

QP⁵

^{WL}

QP⁵

^{WL}

QP⁵

^{WL}

S.
A.
T.
B.

I-V-I
I-IV-I
I-VII-I
I-V-I
I-IV-I
I-VII-I

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

QP⁸

^{WL}

QP⁸

^{WL}

QP⁸

^{WL}

QP³

^{WL}

QP³

^{WL}

QP³

^{WL}

S.
A.
T.
B.

I-V-I
I-IV-I
I-VII-I
I-V-I
I-IV-I
I-VII-I

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I

KD⁸_{EL}
I-IV-V-I

KD³_{EL}
I-IV-V-I

KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

KD³_{WL}
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

F B C F F B C F F B C F F B C F F B C F F B C F

25

KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

KD³_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

F B E°/g F F B E°/g F

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S.
A.
T.
B.

F B(H)C F F B(H)C F

37

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

43

S.
A.
T.
B.

F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

d-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL I-V-I QP⁵ EL I-IV-I QP⁵ EL I-VII-I QP⁸ EL I-V-I QP⁸ EL I-IV-I

Dm A Dm G Dm Dm ⁶C[#]°/e D Dm A Dm Dm Gm Dm

QP⁸ EL I-VII-I QP³ EL I-V-I QP³ EL I-IV-I QP³ EL I-VII-I

Dm ⁶C[#]°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D ⁶C[#]°/e D D ⁶C[#]°/e D

QP⁵ WL I-V-I QP⁵ WL I-IV-I QP⁵² WL I-VII-I QP⁸ WL I-V-I QP⁸ WL I-IV-I

Dm ⁶A Dm Dm Gm Dm Dm A Dm Dm Gm Dm

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

Dm ⁶C[#]°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm D ⁶C[#]°/e D D ⁶C[#]°/e D

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I

KD⁸_{EL}
I-IV-V-I

KD³_{EL}
I-IV-V-I

KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

Dm Gm A Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Gm A Dm

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

KD³_{WL}
I-IV-V-I

KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

Dm Gm A Dm Gm A Dm Dm Gm C#°/e Dm Dm Gm C#°/e Dm

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

Dm Gm C#°/e Dm Dm Gm C#°/e Dm Dm Gm C#°/e Dm Dm Gm C#°/e Dm

31

KD⁵_{EL}
I-II^{6/5}-V-I

KD⁸_{EL}
I-II^{6/5}-V-I

KD³_{EL}
I-II^{6/5}-V-I

KD⁵_{WL}
I-II^{6/5}-V-I

S.
A.
T.
B.

Dm Gm(G#)A Dm Gm(G#)A Dm Gm(G#)A Dm Gm(G#)A Dm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Dm Gm(G \sharp)A Dm Dm Gm(G \sharp)A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

D-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵

EL

C-Dur: QP⁵

EL

I-IV-I
I-V-I

QP⁵

EL

I-VII-I

QP⁸

EL

I-V-I

QP⁸

EL

I-IV-I

QP⁸

EL

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

1 6

D A D D G D D C♯°/e D D A D D G D D C♯°/e D

QP³ EL I-V-I QP³ EL I-IV-I QP³ EL I-VII-I

QP⁵ WL I-V-I

QP⁵ WL I-IV-I

QP⁵ WL I-VII-I

D A D D G D D C♯°/e D D C♯°/e D D A D D G D D C♯°/e D

QP⁸ WL I-V-I QP⁸ WL I-IV-I QP⁸ WL I-VII-I

QP³ WL I-V-I

QP³ WL I-IV-I

QP³ WL I-VII-I

D A D D G D D C♯°/e D D C♯°/e D D C♯°/e D

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

KD 5 EL
I-IV-V-I KD 8 EL
I-IV-V-I KD 3 EL
I-IV-V-I KD 5 WL
I-IV-V-I KD 8 WL
I-IV-V-I KD 3 WL
I-IV-V-I KD 5 EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G C[#]/e D

26

KD 8 EL
I-IV-VII-I KD 3 EL
I-IV-VII-I KD 5 WL
I-IV-VII-I KD 8 WL
I-IV-VII-I KD 3 WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D G C[#]/e D D G C[#]/e D D G C[#]/e D D G C[#]/e D D G C[#]/e D

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ D G(G#)A D $\frac{6}{5}$ D G(G#)A D $\frac{6}{5}$ D G(G#)A D $\frac{6}{5}$ D G(G#)A D $\frac{6}{5}$ D G(G#)A D

36

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ D G(G#)A D D G C# F# H E A D

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Musical score for organ, page 20, measures 42-45. The score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes from common time (indicated by '42') to 5/8, then to 8/8, and finally to 3/8. The vocal parts sing the words "HEAD" and "F#", while the organ part plays a continuous harmonic pattern. The organ part is divided into three sections based on the time signature changes.

42

S.
A.
T.
B.

HEAD D G C# F# HEAD D G C# F# HEAD D G C# F# HEAD

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

h-Moll

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I I-IV-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Hm F# Hm Hm E Hm Hm A#°/cis H Hm F# Hm Hm Em Hm

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Hm A#°/cis Hm Hm F# Hm Hm Em Hm H H A#°/cis H H A#°/cis H

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Hm F# Hm Hm Em Hm Hm Hm F# Hm Hm Em Hm

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Hm A#°/cis Hm Hm F# Hm Hm Em Hm H A#°/cis H H A#°/cis H

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Hm Em F# Hm

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Hm Em F# Hm Em F# Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Hm Em A#°/cis Hm Em A#°/cis Hm Em A#°/cis Hm Em A#°/cis Hm

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm Em(E#)F# Hm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}_{WL}-V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Hm Em(E \sharp)F \sharp Hm Hm Em(E \sharp)F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

B-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

B F B B E_b B B A°/c B B F B B E_b B B A°/c B

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

B F B B E_b B B A°/c B B A°/c B B F B B E_b B B A°/c B

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

B F B B E_b B B A°/c B B A°/c B B F B B E_b B B A°/c B

KD⁵ EL
I-IV-V-I

KD⁸ EL
I-IV-V-I

KD³ EL
I-IV-V-I

KD⁵ WL
I-IV-V-I

KD⁸ WL
I-IV-V-I

KD³ WL
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

B E_b F B B E_b F B

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelten, schwierig²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelten, aber Wechsel zur EL. Geht das?³Terz verdoppeln wegen Parallelten⁴Achtung: geht nicht

25

KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

KD³_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{WL}
I-IV-V³I-I

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B

KD³_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S.
A.
T.
B.

B E_b A°/c B B E_b(E)F B

KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

B E_b(E)F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

g-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁸_{EL} QP⁸_{EL}

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Gm D Gm Gm C Gm Gm F#°/a G Gm D Gm Gm Cm Gm

QP⁸_{EL}
I-VII-I

QP³_{EL}
I-V-I

QP³_{EL}
I-IV-I

QP³_{EL}
I-VII-I

Gm F#°/a Gm

Gm D Gm

Gm Cm Gm

G F#°/a G G F#°/a G

QP⁵_{WL}
I-V-I

QP⁵_{WL}
I-IV-I

QP⁵_{WL}
I-VII-I

QP⁸_{WL}
I-V-I

QP⁸_{WL}
I-IV-I

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

27

Orgel

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The key signature changes between G major, F# major, D major, G major, C major, G major, G major, F# major, and G major. Harmonic progressions are labeled above the staves: QP⁸ WL I-VII-I, QP³ WL I-V-I, QP³ WL I-IV-I, and QP³ WL I-VII-I. Fingerings are indicated by red dots: 'c' at the end of the first measure and 'c' at the end of the fourth measure. Measure numbers 15 and 16 are shown.

19

S. A. T. B.

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I KD⁵ WL
I-IV-V-I

Gm Cm D Gm Cm D Gm Cm D Gm Cm D

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) showing harmonic analysis for measures 23-27. The score includes four staves and a piano-vocal staff at the bottom. Measure 23 starts with a piano dynamic. Measure 24 begins with a forte dynamic. Measure 25 starts with a piano dynamic. Measure 26 begins with a forte dynamic. Measure 27 starts with a piano dynamic.

Harmonic analysis labels:

- Measure 23: KD⁸ WL I-IV-V-I
- Measure 24: KD³ WL I-IV-V-I
- Measure 25: KD⁵ EL I-IV-VII-I
- Measure 26: KD⁸ EL I-IV-VII-I

Piano-vocal staff harmonic analysis (bottom staff):

- Measures 23-24: Gm Cm D Gm
- Measures 25-26: Gm Cm D Gm
- Measures 27: Gm Cm F#°/a Gm
- Measures 28: Gm Cm F#°/a Gm

Musical score for voices Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score shows four measures of music. The vocal parts are written in black, and the harmonic analysis is written in blue above the staff.

Measure 27:

- S.**: KD³ EL I-IV-VII-I
- A.**: KD⁵ WL I-IV-VII-I
- T.**: KD⁸ WL I-IV-VII-I
- B.**: KD³ WL I-IV-VII-I

Below the staff, the harmonic progression is indicated as follows:

Measure	Chord Progression
1	Gm Cm F \sharp ^o /a Gm
2	Gm Cm F \sharp ^o /a Gm
3	Gm Cm F \sharp ^o /a Gm
4	Gm Cm F \sharp ^o /a Gm

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelens

⁴Springt hoch wegen Parallelens

5Springt runter wegen Parallelen

Orgel

31

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ⁵_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

A-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

I-IV-I

C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

QP³_{EL}

QP³_{EL}

QP⁵_{WL}

QP⁵_{WL}

QP⁵_{WL}

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

A E A

A D A

A G#°/h A

A E A

A D A

A G#°/h A

A G#°/h A

QP⁸_{WL}

QP⁸_{WL}

QP⁸_{WL}

QP³_{WL}

QP³_{WL}

QP³_{WL}

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

A E A

A D A

A G#°/h A

A E A

A D A

A G#°/h A

A G#°/h A

A E A

A D A

A G#°/h A

A E A

A D A

A G#°/h A

A G#°/h A

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

S. A. T. B.

c

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I

A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D G \sharp /h A

26

S. A. T. B.

c

KD 8 EL I-IV-VII-I KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I KD 3 WL I-IV-VII-I

A D G \sharp /h A A D G \sharp /h A

31

S. A. T. B.

c

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I KD 8 EL I-II 6/5 -V-I KD 3 EL I-II 6/5 -V-I KD 5 WL I-II 6/5 -V-I KD 8 WL I-II 6/5 -V-I

A D (D \sharp) E A A D (D \sharp) E A

36

S. A. T. B.

c

KD 3 WL I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

A D (D \sharp) E A A D G \sharp C \sharp F \sharp H E A A D G \sharp C \sharp F \sharp H E A A D G \sharp C \sharp

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

42

QFS ⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

fis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

$F\sharp^m$ $C\sharp$ $F\sharp^m$ $F\sharp^m$ H $F\sharp^m$ $F\sharp^m$ $E\sharp^\circ/\text{gis}$ $F\sharp$ $F\sharp^m$ $C\sharp$ $F\sharp^m$

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

$F\sharp^m$ Hm $F\sharp^m$ $F\sharp^m$ $E\sharp^\circ/\text{gis}$ $F\sharp^m$ $F\sharp^m$ $C\sharp$ $F\sharp^m$ $F\sharp^m$ Hm $F\sharp^m$

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

$F\sharp$ $E\sharp^\circ/\text{gis}$ $F\sharp$ $F\sharp$ $E\sharp^\circ/\text{gis}$ $F\sharp$ $F\sharp^m$ $C\sharp$ $F\sharp^m$ $F\sharp^m$ Hm $F\sharp^m$

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

$F\sharp^m$ $F\sharp^m$ $C\sharp$ $F\sharp^m$ $F\sharp^m$ Hm $F\sharp^m$ $F\sharp^m$ $E\sharp^\circ/\text{gis}$ $F\sharp^m$

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen

Orgel

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

F♯m C♯ F♯m F♯m Hm F♯m F♯ E♯°/gis F♯ F♯ E♯°/gis F♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I KD⁵ WL
I-IV-V-I

c c F♯m Hm C♯ F♯m F♯m Hm C♯ F♯m F♯m Hm C♯ F♯m F♯m Hm C♯ F♯m

23

KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I

F♯m Hm C♯ F♯m F♯m Hm C♯ F♯m F♯m Hm E♯°/gis F♯m F♯m Hm E♯°/gis F♯m

27

KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I KD⁸ WL
I-IV-VII-I

F♯m Hm E♯°/gis F♯m F♯m Hm E♯°/gis F♯m F♯m Hm E♯°/gis F♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

30

KD ³_{WL}
I-IV-VII-I

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

F#m Hm E[#]_O/gis F#m F#m Hm(H[#])C# F#m F#m Hm(H[#])C# F#m

33

KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁵_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

F#m Hm(H[#])C# F#m F#m Hm(H[#])C# F#m F#m Hm(H[#])C# F#m

36

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F#m Hm(H[#])C# F#m F#m Hm E# A D G# C# F#m F#m Hm E# A

40

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D G# C# F#m F#m Hm E# A D G# C# F#m F#m Hm E# A D G# C# F#m

¹Springt runter wegen Parallelen

45

S. A. T. B.

QFS ⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Es-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

QP⁵_{WL}

I-VII-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

QP⁸_{WL}

I-VII-I

QP³_{WL}

I-V-I

QP³_{WL}

I-IV-I

QP³_{WL}

I-VII-I

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

Orgel

KD⁵
EL
I-IV-V-IKD⁸
EL
I-IV-V-IKD³
EL
I-IV-V-IKD⁵
WL
I-IV-V-IKD⁸
WL
I-IV-V-IE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BE_b A_b BKD³
WL
I-IV-V-IKD⁵
EL
I-IV-VII-IKD⁸
EL
I-IV-VII-IKD³
EL
I-IV-VII-IKD⁵
WL
I-IV-VII-IE_b A_b BE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fKD⁸
WL
I-IV-VII-IKD³
WL
I-IV-VII-IKD⁵
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
EL
I-II 6/5 -V-IKD³
EL
I-II 6/5 -V-IE_b A_b D°/fE_b A_b D°/fE_b A_b(A)BE_b A_b(A)BE_b A_b(A)BKD⁵
WL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
WL
I-II 6/5 -V-IKD³
WL
I-II 6/5 -V-IQFS⁵
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I¹Springt hoch wegen Parallelen²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.³Springt hoch wegen Parallelen⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

Orgel

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ A♭ D G

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm G Cm

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Cm Fm G Cm Fm G Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

31

KD⁵_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD³_{EL}
I-II^{6/5}-V-I KD⁵_{WL}
I-II^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Cm Fm($F\sharp$)G Cm Cm Fm($F\sharp$)G Cm Cm Fm H E \flat A \flat D G Cm

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

Cm Fm H E \flat A \flat D G Cm Cm Fm H E \flat A \flat D G Cm Cm Fm H E \flat

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

A \flat D G Cm Cm Fm H E \flat A \flat D G Cm Cm Fm H E \flat A \flat D G Cm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

E-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)
QP⁵_{EL}

I-IV-I

C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

E H E E A E E D♯/fis E E H E E A E E D♯/fis E

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I

QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

E H E E A E E D♯/fis E E D♯/fis E E H E E A E E D♯/fis E

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I

QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

S.
A.
T.
B.

E H E E A E E D♯/fis E E H E E A E E D♯/fis E E D♯/fis E

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I

KD⁸_{EL}
I-IV-V-I

KD³_{EL}
I-IV-V-I

KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

C C C C C

E A H E E A H E E A H E E A H E E A H E

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

Orgel

24

KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I

E A H E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E

29

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A (A#)H E E A (A#)H E E A (A#)H E

34

KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E A (A#)H E E A (A#)H E E A (A#)H E E A D# G# C# F# H E

39

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E A D# G# C# F# H E E A D# G# C# F# H E E A D# G# C# F# H E

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

QFS ⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44

S.

A.

T.

B.

C# F# H E E A D# G# C# F# H E E A D# G# C# F# H E

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

cis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Orgel

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

Orgel

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

C#m G# C#m C#m F#m C#m C# H#°/dis C# C# H#°/dis C#

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m C#m F#m G# C#m C#m F#m H#°/dis C#m

26

KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C#m F#m H#°/dis C#m C#m F#m H#°/dis C#m C#m F#m H#°/dis C#m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

⁴Springt hoch wegen Parallelen

Orgel

KD⁸
WL
I-IV-VII-IKD³
WL
I-IV-VII-IKD⁵
EL
I-II 6/5 -V-I

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

KD⁸
EL
I-II 6/5 -V-IKD³
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁵
WL
I-II 6/5 -V-I

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

KD⁸
WL
I-II 6/5 -V-IKD³
WL
I-II 6/5 -V-IQFS⁵
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

QFS⁸
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS³
EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-IQFS⁵
WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E

¹Springt runter wegen Parallelen

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

44

S.
A.
T.
B.

A D \sharp G \sharp C \sharp m C \sharp m F \sharp m H \sharp E A D \sharp G \sharp C \sharp m C \sharp m F \sharp m H \sharp E A D \sharp G \sharp C \sharp m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

As-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

Orgel

19

24

29

34

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

39

QFS⁸ _{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ _{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵ _{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.

A.

T.

B.

A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C

44

QFS⁸ _{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ _{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.

A.

T.

B.

F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

f-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)QP⁵_{EL}C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I
I-V-IQP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Fm C Fm Fm B Fm Fm E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm Fm E°/g Fm

S.
A.
T.
B.

Fm C Fm Fm Bm Fm F E°/g F F E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm Fm Fm C Fm

S.
A.
T.
B.

Fm Bm Fm Fm E°/g Fm Fm C Fm Fm Bm Fm F F E°/g F F E°/g F

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen³Achtung, geht nicht, Parallelen

Orgel

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

C C C C C C C C C C C C C C C C

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm Fm Bm E A♭ D♭ G C Fm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

H-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

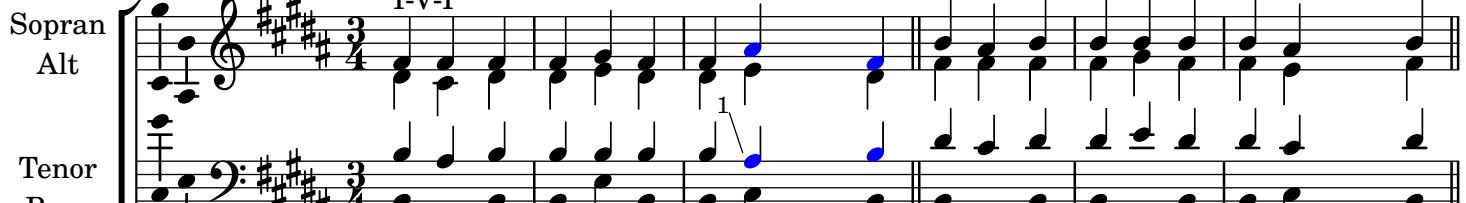
Fingerings: Sven Buschke

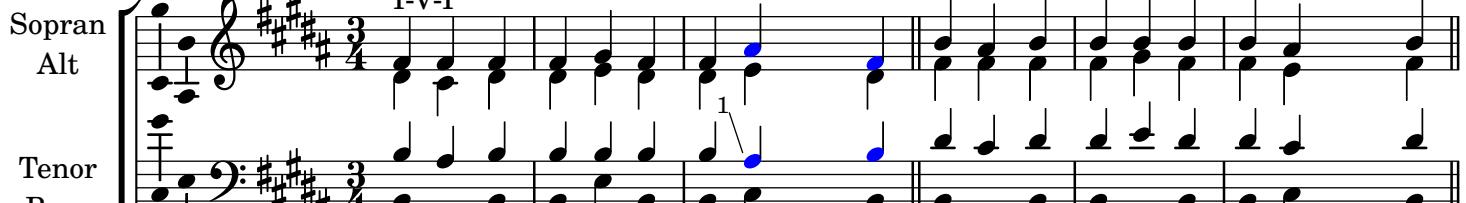
Andante ($\text{♩} = 50$)

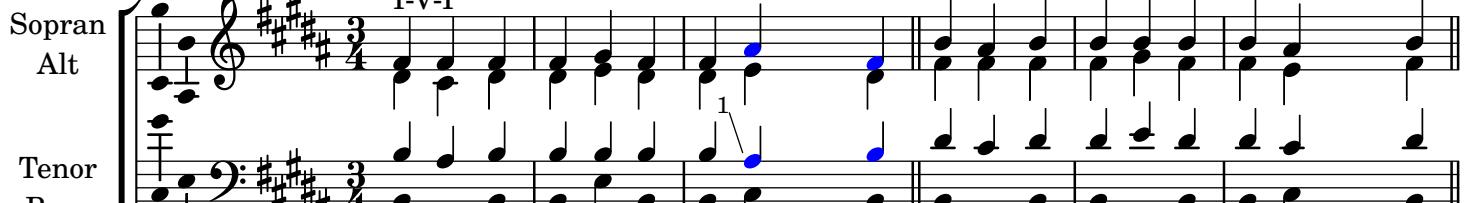
QP⁵_{EL}

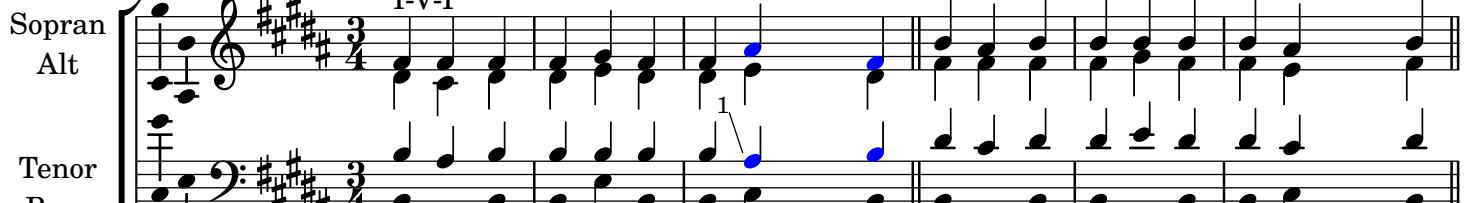
C-Dur: QP⁵_{EL}

I-IV-I
I-V-I

Soprano: 

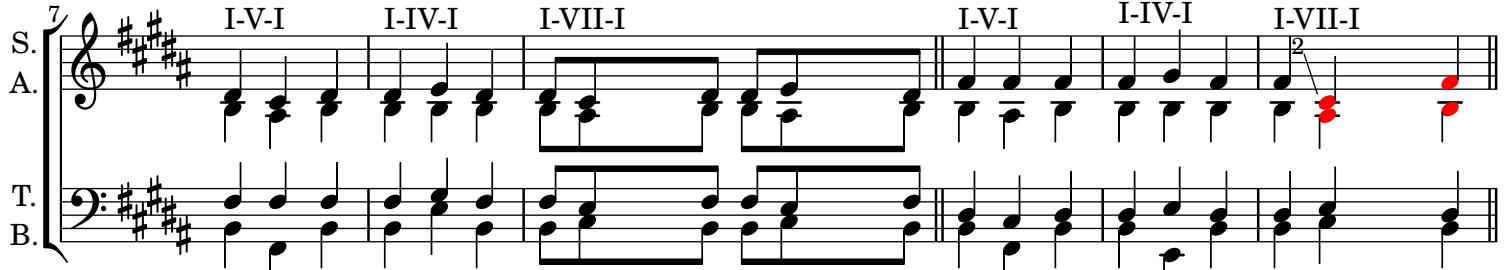
Alto: 

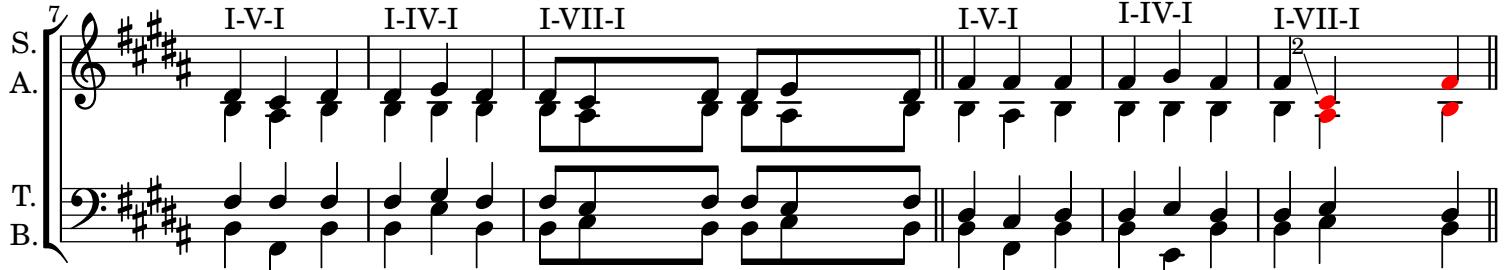
Tenor: 

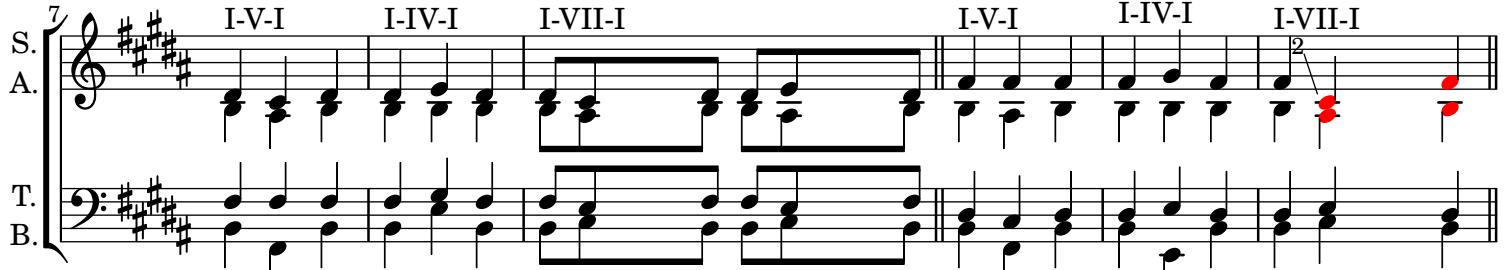
Bass: 

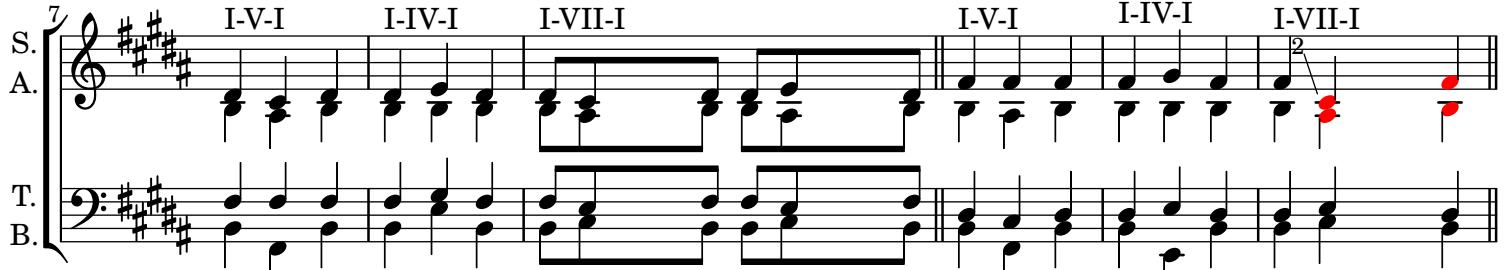
Chords: H F# H | H E H | H A#°/cis H | H F# H | H E H | H A#°/cis H

QP³_{EL} I-V-I QP³_{EL} I-IV-I QP³_{EL} I-VII-I QP⁵_{WL} I-V-I QP⁵_{WL} I-IV-I QP⁵_{WL} I-VII-I

S. 

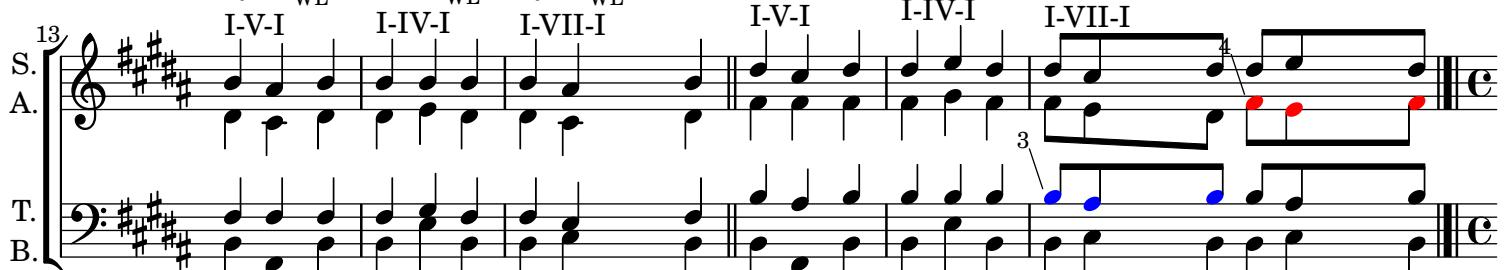
A. 

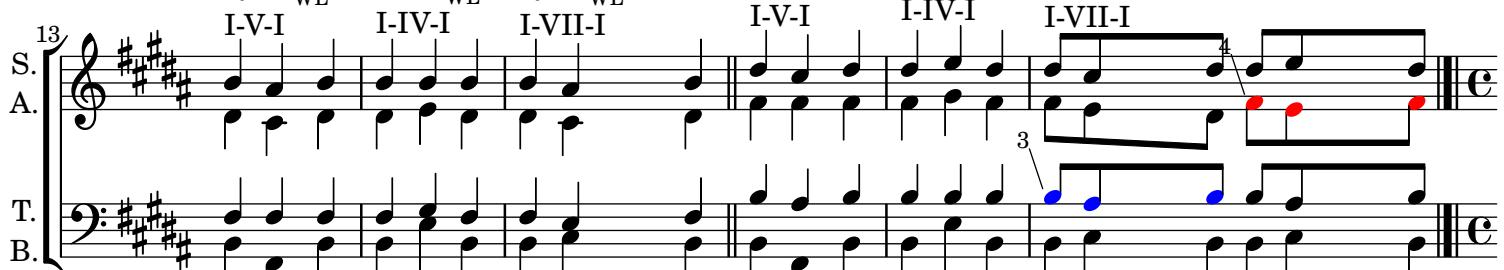
T. 

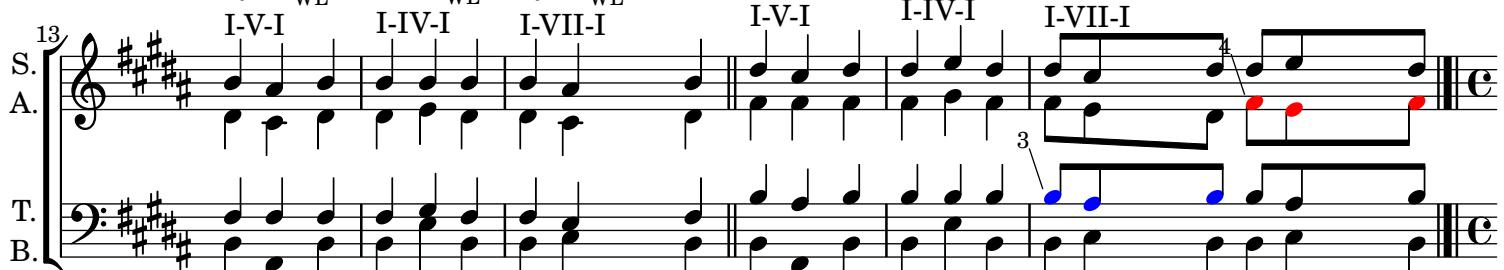
B. 

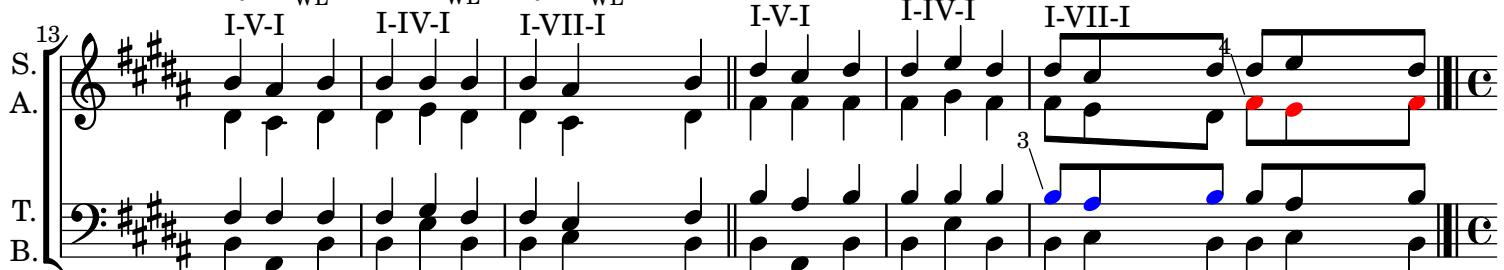
Chords: H F# H | H E H | H A#°/cis H | H A#°/cis H | H F# H | H E H | H A#°/cis H

QP⁸_{WL} I-V-I QP⁸_{WL} I-IV-I QP⁸_{WL} I-VII-I QP³_{WL} I-V-I QP³_{WL} I-IV-I QP³_{WL} I-VII-I

S. 

A. 

T. 

B. 

Chords: H F# H | H E H | H A#°/cis H | H F# H | H E H | H A#°/cis H | H A#°/cis H | H A#°/cis H

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

³Terz verdoppeln wegen Parallelen

⁴Achtung: geht nicht

19

S.
A.
T.
B.

c
H E F# H H E F# H H E F# H H E F# H H E F# H

25

S.
A.
T.
B.

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E A#°/cis H

29

S.
A.
T.
B.

H E A#°/cis H H E A#°/cis H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

33

S.
A.
T.
B.

H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H H E (E#)F# H

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

37

QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H

43

QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

gis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-IV-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯ G♯m G♯m Fx°/ais G♯ G♯m D♯ G♯m

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

G♯m C♯m G♯m G♯m Fx°/ais G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

G♯ 6 Fx°/ais G♯ G♯ 6 Fx°/ais G♯ G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m

QP⁵_{WL}

I-VII-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

QP⁸_{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

G♯m G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯m Fx°/ais G♯m

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯ Fx°/ais G♯ G♯ Fx°/ais G♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m

25

KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

28

KD ⁵_{WL} I-IV-VII-I KD ⁸_{WL} I-IV-VII-I KD ³_{WL} I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m G♯m C♯m Fx°/ais G♯m

31

KD ⁵_{EL} I-II ^{6/5}-V-I KD ⁸_{EL} I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{EL} I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

34

KD ⁵_{WL} I-II ^{6/5}-V-I KD ⁸_{WL} I-II ^{6/5}-V-I KD ³_{WL} I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m G♯m C♯m(Cx)D♯ G♯m

37

QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

¹Springt hoch wegen Parallelen²Springt runter wegen Parallelen

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Des-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db C°/es Db

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Db Ab Db Db Gb Db Db C°/es Db Db Ab Db Db Gb Db

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

D_b C°/es D_b D_b A_b D_b D_b G_b D_b D_b C°/es D_b D_b C°/es D_b

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b D_b G_b A_b D_b

24

KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII³I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D_b G_b A_b D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b

28

KD⁵ WL I-IV-VI⁵I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b(G)A_b D_b

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen

²Achtung: geht nicht

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

⁵Springt hoch wegen Parallelen

⁶Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

Orgel

32

KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

D \flat G \flat (G)A \flat D \flat D \flat G \flat (G)A \flat D \flat

37

QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat

43

QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat D \flat G \flat C F B E \flat A \flat D \flat

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

b-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁸ EL QP⁸ EL
 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Bm F Bm Bm E♭ Bm Bm A°/c B Bm F Bm Bm E♭m Bm

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

Bm F

Bm

Bm

Bm

Bm

E♭m

Bm

Bm

Bm

E♭m

Bm

Bm

Bm

Bm

Bm

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-VII-I

Bm A°/c Bm

Bm F

Bm

Bm

Bm

A°/c B

Bm

E♭m

Bm

A°/c B

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

³Achtung, geht nicht, Parallelen

19

KD 5 EL
I-IV-V-I

KD 8 EL
I-IV-V-I

KD 3 EL
I-IV-V-I

KD 5 WL
I-IV-V-I

Bm E_bm F Bm

23

KD 8 WL
I-IV-V-I

KD 3 WL
I-IV-V-I

KD 5 EL
I-IV-VII-I

KD 8 EL
I-IV-VII-I

Bm E_bm F Bm E_bm F Bm E_bm A°/c Bm Bm E_bm A°/c Bm Bm E_bm A°/c Bm

27

KD 3 EL
I-IV-VII-I

KD 5 WL
I-IV-VII-I

KD 8 WL
I-IV-VII-I

KD 3 WL
I-IV-VII-I

Bm E_bm A°/c Bm Bm E_bm A°/c Bm Bm E_bm A°/c Bm Bm E_bm A°/c Bm

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I

KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I

KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I

KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

₅
Bm E_bm(E)F Bm E_bm(E)F Bm E_bm(E)F Bm E_bm(E)F Bm E_bm(E)F Bm

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m(E)F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm Bm E♭m A D♭ G♭ C F Bm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Fis-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$) QP⁵ EL

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F#

¹Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

²Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

F# E#°/gis F# F# C# F# F# H F# F# E#°/gis F# F# E#°/gis F#

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C F# H C# F# F# H C# F#

25

KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F#

29

KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

F# H E#°/gis F# F# H E#°/gis F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen

²Achtung: geht nicht

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.

⁵Springt hoch wegen Parallelen

⁶Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

33

KD ³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

37

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

43

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

dis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I QP⁵ EL
I-IV-I QP⁵ EL
I-VII-I QP⁸ EL
I-V-I

D#m A# D#m G# D#m D#m Cx°/eis D# D#m A# D#m

QP⁸ EL

QP⁸ EL

QP³ EL

QP³ EL

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

D#m G#m D#m

D#m Cx°/eis D#m

D#m A# D#m

D#m G#m D#m

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele

²Leitton abspringen

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

D#m A# D#m D#m G#m D#m D#m Cx°/eis D#m D#m Cx°/eis D#m

KD⁵ EL
I-IV-V-I

KD⁸ EL
I-IV-V-I

KD³ EL
I-IV-V-I

D#m G#m A# D#m D#m G#m A# D#m D#m G#m A# D#m

KD⁵ WL
I-IV-V-I

KD⁸ WL
I-IV-V-I

KD³ WL
I-IV-V-I

D#m G#m A# D#m D#m G#m A# D#m D#m G#m A# D#m

KD⁵ EL
I-IV-VII-I

KD⁸ EL
I-IV-VII-I

KD³ EL
I-IV-VII-I

D#m G#m Cx°/eis D#m D#m G#m Cx°/eis D#m D#m G#m Cx°/eis D#m

¹Achtung, geht nicht, Parallelen

²Achtung, Parallelen

³Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

28

KD ⁵_{WL} I-IV-VII-I KD ⁸_{WL} I-IV-VII-I KD ³_{WL} I-IV-VII-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

31

KD ⁵_{EL} I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{EL} I-II 6/5 -V-I KD ³_{EL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

34

KD ⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ³_{WL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

37

QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

D♯m G♯m Cx F# H E# A# D♯m D♯m G♯m Cx F# H E# A# D♯m

¹Springt hoch wegen Parallelen

²Springt runter wegen Parallelen

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

41

S.
A.
T.
B.

D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

45

S.
A.
T.
B.

D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m C× F♯ H E♯ A♯ D♯m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Ges-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

QP⁵_{WL}

I-VII-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

¹ Verdopplung Grundton und Abweichung von enger Lage wegen Parallelen, schwierig

² Hier auf EL3 gehen. alt: Verdopplung Terz wg. Parallelen, aber Wechsel zur EL. Geht das?

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

G_b F°/as G_b G_b D_b G_b G_b C_b G_b G_b F°/as G_b G_b F°/as G_b

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b

24

KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

G_b C_b D_b G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b

29

KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b

¹Terz verdoppeln wegen Parallelen²Achtung: geht nicht³Springt hoch wegen Parallelen⁴Terz im Bass zur Vermeidung von Oktavparallelen.⁵Springt hoch wegen Parallelen⁶Springt runter wegen Parallelen, Alternative: Hier in enge Lage gehen

33

KD ³_{EL} I-II 6/5 -V-I KD ⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ³_{WL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

37

QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b

43

QFS ⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

es-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Ebm B Ebm Ebm Ab Ebm Ebm D°/f Eb Ebm B Ebm Ebm Abm Ebm

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

S.
A.
T.
B.

Ebm D°/f Ebm Ebm B Ebm Ebm Abm Ebm Eb D°/f Eb Eb D°/f Eb Ebm B Ebm

QP⁵_{WL}

I-IV-I

QP⁵_{WL}

I-VII-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

Ebm Abm Ebm Ebm Ebm Abm Ebm Ebm B Ebm Ebm Abm Ebm

QP⁸_{WL}

I-VII-I

QP³_{WL}

I-V-I

QP³_{WL}

I-IV-I

QP³_{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

Ebm D°/f Ebm Ebm B Ebm Ebm Abm Ebm Ebm D°/f Eb Eb D°/f Eb

¹Achtung, geht nicht, Vermindert-rein-Parallele²Leitton abspringen³Achtung, geht nicht, Parallelen

Orgel

19

S. A. T. B.

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m

23

S. A. T. B.

KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I KD 8 EL I-IV-VII-I

E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m B E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

27

S. A. T. B.

KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I KD 3 WL I-IV-VII-I

E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

31

S. A. T. B.

KD 5 EL I-II 6/5 V-I KD 8 EL I-II 6/5 V-I KD 3 EL I-II 6/5 V-I KD 5 WL I-II 6/5 V-I

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m(A)B E♭m E♭m(A)B E♭m E♭m(A)B E♭m

¹Achtung, Parallelen

²Springt hoch zur Vermeidung von Parallelen

³Springt hoch wegen Parallelen

⁴Springt runter wegen Parallelen

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m