

AL, Harmonisierungsübung für den C-Schein
Wer nur den lieben Gott lässt walten
CF

Harmonisiert in SATB, inkl. Ritornell / Intonation und Dux / Comes

T: Johann Georg Neumark

Orgel / Chor

M: Johann Sebastian Bach um 1736/37

nach Johann Georg Neumark 1657

Satz: Sven Buschke

EL im CF Alt, sonst WL

GL 424 ö

Andante (♩ = 100)
CF

Wer nur den lie-ben Gott lässt walten und hof-fet auf ihn al - le -
den wird er wunder - bar er - halten in al - ler Not und Traurig -
zeit
keit
Wer Gott, dem Al - ler-höchs-ten traut, der hat auf kei - nen Sand gebaut.

AL, Harmonisierungsübung für den C-Schein
Wer nur den lieben Gott lässt walten
 CF, mit Akkorden

Harmonisiert in SATB, inkl. Ritornell / Intonation und Dux / Comes

T: Johann Georg Neumark

Orgel / Chor

M: Johann Sebastian Bach um 1736/37

nach Johann Georg Neumark 1657

Satz: Sven Buschke

EL im CF Alt, sonst WL

GL 424 ö

Andante (♩ = 100)

Gm Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm D Gm Dm Dm Cm
 CF

Wer nur den lie-ben Gott lässt wal-ten und hof-fet
 den wird er wun-der-bar er-hal-ten in al-ler

Dm Gm F/a B F/a Gm F/a Gm D/fis Gm/b Dm/fis F Cm/es
 6 6 6 6 6 6 6 6

4 Gm Gm Gm D Gm Dm Gm Cm Gm Gm
 auf ihn al-le-zeit Wer Gott, dem Al-ler-
 Not und Trau-rig-keit

Dm Gm Gm D/fis Gm Am Gm/b Cm Dm Dm
 6 6 6 6 6 6 6 6

7 Cm Gm Gm Gm Cm Gm Dm Gm Dm Gm D Gm
 höchs-ten traut, der hat auf kei-nen Sand ge-baut.

Cm Gm/b Gm/b Dm Cm Gm/b Am Gm F#°/a Gm/b F#°/a Gm
 6 6 6 6 6 6 6 6

AL, Harmonisierungsübung für den C-Schein

Wer nur den lieben Gott lässt walten**CF im Sopran, inkl. Ritornell / Intonation und Dux / Comes****Harmonisiert in SATB, inkl. Ritornell / Intonation und Dux / Comes**

T: Johann Georg Neumark

Orgel / Chor

M: Johann Sebastian Bach um 1736/37

nach Johann Georg Neumark 1657

Satz: Sven Buschke

EL im CF Alt, sonst WL

GL 424 ö

Andante (♩ = 100)

Intonation Solo Comes, 3stimmig IV-I

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - ten

Gm Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm D Gm

S.
A.

T.
B.

Scheinpolyphonie, 1, 2, 3, 4 stimmig

unisono, 3 Töne a.E. 4stimmig

und hof - fet auf ihn al - le - zeit Wer Gott, dem Al - ler -

Dm Dm Cm Gm Gm Gm D Gm Dm Gm Cm Gm Gm

S.
A.

T.
B.

Bass CF, unisono S technisch bedingt, ignorieren

CF

höchsten traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut. Wer nur den lie - ben

Cm Gm Gm Dm Cm Gm/b Am Gm F#°/a Gm/b F#°/a Gm Gm Gm Dm Gm Dm

den wird er wun - der -

S.
A.

T.
B.

Gott lässt walten und hof - fet auf ihn al - le - zeit Wer Gott, dem Al - ler -

Gm Dm Gm D Gm Dm Dm Cm Gm Gm Gm D Gm Dm Gm Cm Gm Gm

bar er - halten in al - ler Not und Trau - rig - keit

17 S. A. T. B. Dux S a
höchs - ten traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut. Wer nur den lie - ben

22 S. A. T. B. Bicinium a 6 6 Codetta 1 S a
Gott lässt walten Wer nur den lie - ben Gott lässt walten Da da da
Comes T a Codetta 1 T a
Gm Dm Gm D Gm Dm Dm Am Dm Am Dm A Dm Dm Cm D

27 S. A. T. B. ad Dux S a Comes A a ad Comes A S a
da. Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - ten Wer nur den lie - ben
Dux B a ad Dux T a ad Comes A B a ad Comes A T a
Gm Dm Gm F/a B F/a Gm F/a Gm D/fis Gm/b Gm Dm Am Dm Am

32 S. A. T. B. Codetta 2 A a Codetta 2 S a Dux S b
Gott lässt walten Da da da da. und hof - fet auf ihn al - le - zeit
Codetta 2 B a Codetta 2 T a
Dm Am Dm A Dm Dm Cm D Gm Dm Dm Cm Gm Gm Gm D Gm

38 S. A. T. B. Bicinium b Codetta 1 S b ad Dux S b
und hof - fet auf ihn al - le - zeit Da da da da. und hoffet auf ihn al - le -
Comes T b Codetta 1 T b Dux B b ad Dux T a
Am Am Gm Gm Dm Dm A Dm Dm Cm D Gm Dm F Cm/es Dm Gm Gm D/fis

44
S. Comes A b
A. ad Comes A S b
zeit und hof-fet auf ihn al-le-zeit Da da da da. Wer
ad Comes A B b
ad Comes A T b
Codetta 2 A b
Codetta 2 S b
Dux S c

50
S. Gm Am Am Gm Gm Dm Dm A Dm Dm Cm D Gm Gm
A. , Bicinium c , Codetta 1 S c
Gott, dem Al-ler-höchs-ten traut, Wer Gott, dem Al-ler-höchs-ten traut, Da
Comes 1 c Codetta 1 T c
T. Gm Cm Gm Gm Cm Gm Gm Gm Dm Gm Gm Gm Gm Dm Dm Dm
B. Gm Cm Gm Gm Cm Gm Gm Gm Dm Gm Gm Gm Gm Dm Dm Dm

54
S. ad Dux S c Comes A c
A. da da da. Wer Gott, dem Al-ler-höchs-ten traut, Wer Gott, dem Al-ler-
ad Comes A B c
ad Comes A T c
Dux B c
ad Dux T a
T. Cm D Gm Dm Gm/b Cm Dm Dm Cm Gm/b Gm/b Gm Dm Gm Gm Gm
B. Cm D Gm Dm Gm/b Cm Dm Dm Cm Gm/b Gm/b Gm Dm Gm Gm Gm

58
S. Codetta 2 A c Dux S d Bicinium d
A. Codetta 2 S c
höchs-ten traut, Da da da da. der hat auf kei-nen Sand gebaut. der
Codetta 2 B c
Codetta 2 T c
Comes T d
T. Gm Dm Dm Dm Cm D Gm Gm Cm Gm Dm Gm Dm Gm D Gm Gm
B. Gm Dm Dm Dm Cm D Gm Gm Cm Gm Dm Gm Dm Gm D Gm Gm

63
S. Codetta 1 S d ad Dux S d
A. hat auf kei-nen Sand ge-baut. Da da da da. der hat auf kei-nen
Dux B d
ad Dux T a
Codetta 1 T d
T. Gm Dm Am Dm Am Dm A Dm Dm Cm D Gm Dm Cm Gm/b Am Gm F#°/a
B. Gm Dm Am Dm Am Dm A Dm Dm Cm D Gm Dm Cm Gm/b Am Gm F#°/a

67

S.
A.

Comes A d
ad Comes A S d

Codetta 2 A d
Codetta 2 S d

Sand ge - baut. der hat auf kei - nen Sand ge - baut. Da da da da.

ad Comes A B d
ad Comes A T d

Codetta 2 B d
Codetta 2 T d

T.
B.

Gm/b F[♯]/a Gm Gm Gm Dm Am Dm Am Dm A Dm Dm Cm D Gm

AL, Harmonisierungsübung für den C-Schein
Wer nur den lieben Gott lässt walten

CF im Tenor

Harmonisiert in SATB, inkl. Ritornell / Intonation und Dux / Comes

T: Johann Georg Neumark

Orgel / Chor

M: Johann Sebastian Bach um 1736/37

nach Johann Georg Neumark 1657

Satz: Sven Buschke

EL im CF Alt, sonst WL

GL 424 ö

Andante (♩ = 100)

Sopran
Alt

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - ten und hof - fet
 den wird er wun - der - bar er - hal - ten in al - ler

CF

Tenor
Bass

Gm Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm D Gm Dm Dm Cm

S.
A.

auf ihn al - le - zeit Wer Gott, dem Al - ler -
 Not und Trau - rig - keit

T.
B.

Gm Gm Gm D Gm Dm Gm Cm Gm Gm

S.
A.

höchs - ten traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

T.
B.

Cm Gm Gm Gm Cm Gm Dm Gm Dm Gm D Gm

AL, Harmonisierungsübung für den C-Schein
Wer nur den lieben Gott lässt walten

CF im Bass

Harmonisiert in SATB, inkl. Ritornell / Intonation und Dux / Comes

T: Johann Georg Neumark

Orgel / Chor

M: Johann Sebastian Bach um 1736/37

nach Johann Georg Neumark 1657

Satz: Sven Buschke

EL im CF Alt, sonst WL

GL 424 ö

Andante (♩ = 100)

Sopran
Alt

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - ten und hof - fet
 den wird er wun - der - bar er - hal - ten in al - ler

CF

Tenor
Bass

Dm Gm F/a B F/a Gm F/a Gm D/fis Gm/b F F Cm/es

4

S.
A.

auf ihn al - le - zeit Wer Gott, dem Al - ler -
 Not und Trau - rig - keit

T.
B.

Dm Gm Gm D/fis Gm Am Gm/b Cm Dm Dm

7

S.
A.

höchs - ten traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

T.
B.

Cm Gm/b Gm/b Dm Cm Gm/b Am Gm F#°/a Gm/b F#°/a Gm

AL, Harmonisierungsübung für den C-Schein
Wer nur den lieben Gott lässt walten

CF im Alt

Harmonisiert in SATB, inkl. Ritornell / Intonation und Dux / Comes

T: Johann Georg Neumark

Orgel / Chor

M: Johann Sebastian Bach um 1736/37

nach Johann Georg Neumark 1657

Satz: Sven Buschke

EL im CF Alt, sonst WL

GL 424 ö

Andante (♩ = 100)
 CF

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - ten und hof - fet
 den wird er wun - der - bar er - hal - ten in al - ler

Gm Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm D Gm Dm Dm Cm

S.
A.
T.
B.

4
auf ihn al - le - zeit Wer Gott, dem Al - ler -
 Not und Trau - rig - keit

Gm Gm Gm D Gm Dm Gm Cm Gm Gm

S.
A.
T.
B.

7
höchs - ten traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

Cm Gm Gm Gm Cm Gm Dm Gm Dm Gm D Gm