

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

C-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL
C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I QP⁵ EL
I-VII-I QP⁸ EL
I-V-I QP⁸ EL
I-IV-I QP⁸ EL
I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do so do do fa do do di

C G C C F C C H°/d C C G C C F C C H°/d C

QP³ EL
I-V-I QP³ EL
I-IV-I QP³ EL
I-VII-I QP⁵ WL
I-V-I QP⁵ WL
I-IV-I QP⁵ WL
I-VII-I

do so do do fa do do di do so do do fa do do di

C G C C F C C H°/d C C H°/d C C G C C F C C

QP⁸ WL
I-V-I QP⁸ WL
I-IV-I QP⁸ WL
I-VII-I QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

do so do do fa do do di do so do do fa do do di

C G C C F C C H°/d C C H°/d C C G C C F C C

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

C F G C C F G C C F G C C F G C C F G C C F G C

25

KD 5 EL I-IV-VII-I KD 8 EL I-IV-VII-I KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I KD 3 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do

C F H°/d C C F H°/d C

31

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I KD 8 EL I-II 6/5 -V-I KD 3 EL I-II 6/5 -V-I KD 5 WL I-II 6/5 -V-I KD 8 WL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C C F (F#)G C

36

KD 3 WL I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

C F (F#)G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E

42

QFS 5 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 8 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C C F H E A D G C

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

a-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL}
I-V-I

QP⁵_{EL}
I-IV-I

QP⁵_{EL}
I-VII-I

QP⁸_{EL}
I-V-I

QP⁸_{EL}
I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di
Am E Am Am D Am Am G[#]/h A Am E Am Am Dm Am

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do
Am G[#]/h Am Am E Am Am Dm Am A G[#]/h A A G[#]/h A

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do
Am E Am Am Dm Am Am Am E Am Am Dm Am

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Am G♯°/h Am Am E Am Am Dm Am A G♯°/h A A G♯°/h A

c

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

c do fa so do do fa so do do fa so do

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm E Am

23

KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

Am Dm E Am Am Dm E Am Am Dm G♯°/h Am Am Dm G♯°/h Am

27

KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Am Dm G♯°/h Am Am Dm G♯°/h Am Am Dm G♯°/h Am Am Dm G♯°/h Am

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Dm(D \sharp)E Am

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm(D \sharp)E Am Am Dm G \sharp C F H E Am

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am Am Dm G \sharp C F H E Am

6 Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

G-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\bullet = 50$)

QP⁵_{EL}

C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

G D G G C G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do do

G D G G C G G F#°/a G G F#°/a G G D G G C G G

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

G D G G C G G F#°/a G G D G G C G G F#°/a G G F#°/a G

19

S. KD^5_{EL}
I-IV-V-I A. KD^8_{EL}
I-IV-V-I T. KD^3_{EL}
I-IV-V-I B. KD^5_{WL}
I-IV-V-I S. KD^8_{WL}
I-IV-V-I A. KD^3_{WL}
I-IV-V-I T. KD^5_{EL}
I-IV-VII-I

do fa so do do fa si do

T. B.

G C D G G C D G G C D G G C D G G C D G G C F \sharp /a G

26

S. KD^8_{EL}
I-IV-VII-I A. KD^3_{EL}
I-IV-VII-I T. KD^5_{WL}
I-IV-VII-I B. KD^8_{WL}
I-IV-VII-I S. KD^3_{WL}
I-IV-VII-I

do fa si do

T. B.

G C F \sharp /a G G C F \sharp /a G

31

S. KD^5_{EL}
I-II 6/5 -V-I A. KD^8_{EL}
I-II 6/5 -V-I T. KD^3_{EL}
I-II 6/5 -V-I B. KD^5_{WL}
I-II 6/5 -V-I S. KD^8_{WL}
I-II 6/5 -V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

T. B.

$\frac{6}{5}$ G C (C \sharp)D G $\frac{6}{5}$ G C (C \sharp)D G

36

S. KD^3_{WL}
I-II 6/5 -V-I A. QFS^5_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I T. QFS^8_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I B. QFS^3_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

T. B.

$\frac{6}{5}$ G C (C \sharp)D G G C F \sharp H E A D G G C F \sharp H E A D G G C F \sharp H

Orgel

42

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G G C F# H E A D G

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

e-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I QP⁵ EL
I-IV-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-V-I

QP⁸ EL
I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di
do so do do fa do

Em H Em A Em Em D♯/fis E Em H Em Am Em

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do
do di do do di do

Em D♯/fis Em Em H Em Em Am Em E D♯/fis E E D♯/fis E

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do
do so do do fa do

Em H Em Am Em Em H Em Am Em

QP⁸ WL
I-VII-I

QP³ WL
I-V-I

QP³ WL
I-IV-I

QP³ WL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do
do di do do di do

Em D♯/fis Em Em H Em Em Am Em E D♯/fis E E D♯/fis E

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Em Am H Em Am H Em Am H Em Am H

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do fa si do

Em Am H Em Am H Em Am D♯°/fis Em Em Am D♯°/fis Em

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do fa si do fa si do fa si do

Em Am D♯°/fis Em Em Am D♯°/fis Em Em Am D♯°/fis Em Em Am D♯°/fis Em

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Em Am(A♯)H Em Am(A♯)H Em Am(A♯)H Em Am(A♯)H Em

35

KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

Em Am(A \sharp)H Em Em Am(A \sharp)H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em Em Am D \sharp G C F \sharp H Em

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

F-Dur

Weite und enge Lage

Orgel

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL

Soprano
Alt
Tenor
Bass

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I
I-V-I QP⁵ EL I-VII-I
QP⁸ EL I-V-I
QP⁸ EL I-IV-I
QP⁸ EL I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

F C F F B F F E°/g F F C F F B F F E°/g F

QP³ EL

QP³ EL

QP³ EL

QP⁵ WL

QP⁵ WL

QP⁵ WL

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do

F C F F B F F E°/g F F E°/g F F C F F B F F

QP⁸ WL

QP⁸ WL

QP⁸ WL

QP³ WL

QP³ WL

QP³ WL

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

I-V-I

I-IV-I

I-VII-I

do so do do fa do do di do do so do do fa do do

F C F F B F F E°/g F F E°/g F F C F F B F F

do fa so do

E°/g

E°/g

E°/g

E°/g

E°/g

E°/g

F

F

F

F

F

F

KD⁵ EL

KD⁸ EL

KD³ EL

KD⁵ WL

KD⁸ WL

KD³ WL

I-IV-V-I

I-IV-V-I

I-IV-V-I

I-IV-V-I

I-IV-V-I

I-IV-V-I

do fa so do

E°/g

E°/g

E°/g

E°/g

E°/g

E°/g

F

F

F

F

F

F

25

KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do

F B E°/g F F B E°/g F

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

F B(H)C F F B(H)C F

37

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F B E A D G C F F B E A D G C F F B E A D G C F

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

d-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁸_{EL} QP⁸_{EL}

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di
Dm A Dm Dm G Dm Dm C♯°/e D Dm A Dm Dm Gm Dm

QP⁸_{EL}
I-VII-IQP³_{EL}
I-V-IQP³_{EL}
I-IV-IQP³_{EL}
I-VII-I

do di do do so do do fa do do di do do di do
Dm C♯°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm Dm C♯°/e D Dm C♯°/e D

QP⁵_{WL}
I-V-IQP⁵_{WL}
I-IV-IQP⁵_{WL}
I-VII-IQP⁸_{WL}
I-V-IQP⁸_{WL}
I-IV-I

do so do do fa do do
Dm A Dm Dm Gm Dm Dm A Dm Dm Gm Dm

QP⁸_{WL}
I-VII-IQP³_{WL}
I-V-IQP³_{WL}
I-IV-IQP³_{WL}
I-VII-I

do di do do so do do fa do do di do do di do
Dm C♯°/e Dm Dm A Dm Dm Gm Dm Dm C♯°/e D Dm C♯°/e D

19

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

S. C do fa so do A. do fa so do T. C do fa so do B. C do fa so do

Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm

23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I KD³_{WL}
I-IV-V-I KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

S. C do fa so do A. do fa so do T. C do fa si do B. C do fa si do

Dm Gm A Dm Dm Gm A Dm Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm

27

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S. C do fa si do A. do fa si do T. C do fa si do B. C do fa si do

Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm Dm Gm C♯°/e Dm

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. C do fa so do A. do fa so do T. C do fa so do B. C do fa so do

Dm Gm(G♯)A Dm Dm Gm(G♯)A Dm Dm Gm(G♯)A Dm Dm Gm(G♯)A Dm

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

35

KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

Dm Gm(G \sharp)A Dm Dm Gm(G \sharp)A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm Dm Gm C \sharp F B E A Dm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

D-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

C-Dur: QP⁵_{EL} I-IV-I

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

D A D D G D D ⁶ C♯°/e D D A D D G D D ⁶ C♯°/e D

QP³_{EL}
I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

QP⁵_{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do

D A D D G D D ⁶ C♯°/e D D C♯°/e D D A D D G D D

QP⁸_{WL}
I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

QP⁸_{WL}

I-VII-I

QP³_{WL}

I-V-I

QP³_{WL}

I-IV-I

QP³_{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

D A D D G D D ⁶ C♯°/e D D A D D G D D ⁶ C♯°/e D D D C♯°/e D

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-IV-V-I KD⁸_{EL} I-IV-V-I KD³_{EL} I-IV-V-I KD⁵_{WL} I-IV-V-I KD⁸_{WL} I-IV-V-I KD³_{WL} I-IV-V-I KD⁵_{EL} I-IV-VII-I

do fa so do do fa si do

T. B.

D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G A D D G C[#]/e D

26

S. A. T. B.

KD⁸_{EL} I-IV-VII-I KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I KD⁸_{WL} I-IV-VII-I KD³_{WL} I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

T. B.

D G C[#]/e D D G C[#]/e D

31

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD³_{EL} I-II^{6/5}-V-I KD⁵_{WL} I-II^{6/5}-V-I KD⁸_{WL} I-II^{6/5}-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

T. B.

D G(G[#])A D D G(G[#])A D D G(G[#])A D D G(G[#])A D D G(G[#])A D

36

S. A. T. B.

KD³_{WL} I-II^{6/5}-V-I QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

T. B.

D G(G[#])A D D G C[#] F# H E A D D G C[#] F# H E A D D G C[#] F#

QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. 42 A.
T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

H E A D D G C# F# H E A D D G C# F# H E A D D G C# F# H E A D

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

h-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do
Hm F# Hm Hm E Hm Hm A#°/cis H Hm F# Hm Hm Em Hm

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

do di do do so do do fa do do di do do di do
Hm A#°/cis Hm Hm F# Hm Hm Em Hm Hm Hm A#°/cis H H H A#°/cis H

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

Hm F# Hm

Hm Em Hm

Hm Hm

Hm F# Hm

Hm Em Hm

Hm Hm

QP⁸ WL

I-VII-I

QP³ WL

I-V-I

QP³ WL

I-IV-I

QP³ WL

I-VII-I

Hm A#°/cis Hm Hm F# Hm Hm Em Hm H H A#°/cis H H A#°/cis H

19

KD 5 EL
I-IV-V-I KD 8 EL
I-IV-V-I KD 3 EL
I-IV-V-I KD 5 WL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm

23

KD 8 WL
I-IV-V-I KD 3 WL
I-IV-V-I KD 5 EL
I-IV-VII-I KD 8 EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do fa si do

Hm Em F# Hm Hm Em F# Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm

27

KD 3 EL
I-IV-VII-I KD 5 WL
I-IV-VII-I KD 8 WL
I-IV-VII-I KD 3 WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm Hm Em A#°/cis Hm

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -V-I KD 8 EL
I-II 6/5 -V-I KD 3 EL
I-II 6/5 -V-I KD 5 WL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm Hm Em(E#)F# Hm

35

KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

Hm Em(E \sharp)F \sharp Hm Hm Em(E \sharp)F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm Hm Em A \sharp D G C \sharp F \sharp Hm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

B-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-Dur (two sharps) and common time. Fingerings are indicated above the notes, such as QP⁵ EL, QP⁸ WL, and KD⁵ EL.

- QP (Quintpendel) Sections:**
 - Measures 1-6: C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I, I-V-I, QP⁵ EL I-VII-I, QP⁸ EL I-V-I, QP⁸ EL I-IV-I, QP⁸ EL I-VII-I. The vocal parts sing "do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do".
 - Measures 7-12: QP³ EL I-V-I, QP³ EL I-IV-I, QP³ EL I-VII-I, QP⁵ WL I-V-I, QP⁵ WL I-IV-I, QP⁵ WL I-VII-I. The vocal parts sing "do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do".
 - Measures 13-18: QP⁸ WL I-V-I, QP⁸ WL I-IV-I, QP⁸ WL I-VII-I, QP³ WL I-V-I, QP³ WL I-IV-I, QP³ WL I-VII-I. The vocal parts sing "do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do".
 - Measures 19-24: KD⁵ EL I-IV-V-I, KD⁸ EL I-IV-V-I, KD³ EL I-IV-V-I, KD⁵ WL I-IV-V-I, KD⁸ WL I-IV-V-I, KD³ WL I-IV-V-I. The vocal parts sing "do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do".
- KD (Kadenzen) Sections:**
 - Measures 7-12: The vocal parts sing "do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do".
 - Measures 13-18: The vocal parts sing "do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do".
 - Measures 19-24: The vocal parts sing "do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do".
- QFS (Quintfallsequenzen) Sections:**
 - Measures 1-6: The vocal parts sing "do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do".
 - Measures 7-12: The vocal parts sing "do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do".
 - Measures 13-18: The vocal parts sing "do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do".
 - Measures 19-24: The vocal parts sing "do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do".

Orgel

25

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-IV-VII-I KD⁸_{EL} I-IV-VII-I KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I KD⁸_{WL} I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B B E_b A°/c B

S. A. T. B.

KD³_{WL} I-IV-VII-I KD⁵_{EL} I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL} I-II 6/5 -V-I KD³_{EL} I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I

do fa si do do fa so do

B E_b A°/c B B E_b(E)F B

S. A. T. B.

KD³_{WL} I-II 6/5 -V-I QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

B E_b(E)F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D

S. A. T. B.

QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B B E_b A D G C F B

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

g-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁸_{EL} QP⁸_{EL}

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

Gm D Gm Gm C Gm Gm F#°/a G Gm D Gm Gm Cm Gm

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

QP³_{EL}

I-VII-I

S.
A.

do di do do so do do fa do do di do do di do

T.
B.

Gm F#°/a Gm Gm D Gm Gm Cm Gm G G F#°/a G G F#°/a G

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

QP⁵_{WL}

I-VII-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

S.
A.

do so do do fa do do

T.
B.

Gm D Gm Gm Cm Gm Gm D Gm Gm Cm Gm

Orgel

15

S. A. T. B.

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

do di do do so do do fa do do di do do di do

Gm F[#]/a Gm Gm D Gm Gm Cm Gm G F[#]/a G G F[#]/a G

Musical score for soprano (S.) and basso continuo (B.) at measure 19. The soprano part consists of two staves: A. and S. The basso continuo part consists of two staves: B. and T. The soprano entries are labeled with harmonic functions: KD⁵ EL I-IV-V-I, KD⁸ EL I-IV-V-I, KD³ EL I-IV-V-I, and KD⁵ WL I-IV-V-I. The basso continuo entries are labeled Gm, Cm, D, Gm, Cm, D, Gm, Gm, Cm, D, Gm, Gm, Cm, D, Gm.

S. 23

KD⁸_{WL}
I-IV-V-I

KD³_{WL}
I-IV-V-I

KD⁵_{EL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

T.

B.

Gm Cm D Gm Gm Cm D Gm Gm Cm F♯°/a Gm Gm Cm F♯°/a Gm

27

S. A. T. B.

KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

do fa si do

Gm Cm F \sharp ^o/a Gm Gm Cm F \sharp ^o/a Gm Gm Cm F \sharp ^o/a Gm Gm Cm F \sharp ^o/a Gm

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm

35

KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm(C \sharp)D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm

39

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B

44

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm Gm Cm F \sharp B E \flat A D Gm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

A-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}
I-IV-I
C-Dur: QP⁵_{EL}
I-V-I

QP⁵_{EL}
I-VII-I

QP⁸_{EL}
I-V-I

QP⁸_{EL}
I-IV-I

QP⁸_{EL}
I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

A E A A D A A G♯/h A A E A A D A A G♯/h A

QP³_{EL}
I-V-I

QP³_{EL}
I-IV-I

QP³_{EL}
I-VII-I

QP⁵_{WL}
I-V-I

QP⁵_{WL}
I-IV-I

QP⁵_{WL}
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

A E A A D A A G♯/h A A G♯/h A A E A A D A A

13

QP⁸_{WL}
I-V-I

QP⁸_{WL}
I-IV-I

QP⁸_{WL}
I-VII-I

QP³_{WL}
I-V-I

QP³_{WL}
I-IV-I

QP³_{WL}
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

A E A A D A A G♯/h A A G♯/h A A E A A D A A G♯/h A

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-IV-V-I KD⁸_{EL} I-IV-V-I KD³_{EL} I-IV-V-I KD⁵_{WL} I-IV-V-I KD⁸_{WL} I-IV-V-I KD³_{WL} I-IV-V-I KD⁵_{EL} I-IV-VII-I

do fa so do do fa si do

A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D E A A D G♯°/h A

26

S. A. T. B.

KD⁸_{EL} I-IV-VII-I KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I KD⁸_{WL} I-IV-VII-I KD³_{WL} I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

A D G♯°/h A A D G♯°/h A A D G♯°/h A A D G♯°/h A A D G♯°/h A

31

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL} I-II 6/5 -V-I KD³_{EL} I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

A D (D♯) E A A D (D♯) E A

36

S. A. T. B.

KD³_{WL} I-II 6/5 -V-I QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

A D (D♯) E A A D G♯ C♯ F♯ H E A A D G♯ C♯ F♯ H E A A D G♯ C♯

42

S. A. T. B.

QFS⁵ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A A D G# C# F# H E A

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

fis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL
I-V-I

QP⁵ EL
I-IV-I

QP⁵ EL
I-VII-I

QP⁸ EL
I-V-I

Soprano:

- Measures 1-4: C-Dur: QP⁵ EL I-V-I
- Measures 5-8: QP⁸ EL I-IV-I
- Measures 9-12: QP³ EL I-VII-I
- Measures 13-16: QP⁵ WL I-V-I
- Measures 17-20: QP⁵ WL I-IV-I
- Measures 21-24: QP⁵ WL I-VII-I
- Measures 25-28: QP⁸ WL I-V-I
- Measures 29-32: QP⁸ WL I-IV-I
- Measures 33-36: QP⁸ WL I-VII-I

Alto:

- Measures 1-4: C-Dur: QP⁵ EL I-V-I
- Measures 5-8: QP⁸ EL I-IV-I
- Measures 9-12: QP³ EL I-VII-I
- Measures 13-16: QP⁵ WL I-V-I
- Measures 17-20: QP⁵ WL I-IV-I
- Measures 21-24: QP⁵ WL I-VII-I
- Measures 25-28: QP⁸ WL I-V-I
- Measures 29-32: QP⁸ WL I-IV-I
- Measures 33-36: QP⁸ WL I-VII-I

Tenor:

- Measures 1-4: C-Dur: QP⁵ EL I-V-I
- Measures 5-8: QP⁸ EL I-IV-I
- Measures 9-12: QP³ EL I-VII-I
- Measures 13-16: QP⁵ WL I-V-I
- Measures 17-20: QP⁵ WL I-IV-I
- Measures 21-24: QP⁵ WL I-VII-I
- Measures 25-28: QP⁸ WL I-V-I
- Measures 29-32: QP⁸ WL I-IV-I
- Measures 33-36: QP⁸ WL I-VII-I

Bass:

- Measures 1-4: C-Dur: QP⁵ EL I-V-I
- Measures 5-8: QP⁸ EL I-IV-I
- Measures 9-12: QP³ EL I-VII-I
- Measures 13-16: QP⁵ WL I-V-I
- Measures 17-20: QP⁵ WL I-IV-I
- Measures 21-24: QP⁵ WL I-VII-I
- Measures 25-28: QP⁸ WL I-V-I
- Measures 29-32: QP⁸ WL I-IV-I
- Measures 33-36: QP⁸ WL I-VII-I

Orgel

16

S. A. T. B.

QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

do so do do fa do do di do di do

F#m C# F#m F#m Hm F#m F# E^o/gis F# F# E^o/gis F#

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL}
I-IV-V-I KD⁸_{EL}
I-IV-V-I KD³_{EL}
I-IV-V-I KD⁵_{WL}
I-IV-V-I

23

S. A. T. B.

KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I KD 8 EL I-IV-VII-I

Musical score for soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.) voices. The score consists of three measures. The soprano and alto voices sing 'do fa si' in F \sharp m, Hm, E \sharp [°]/gis, and F \sharp m respectively. The tenor and bass voices provide harmonic support with quarter notes in the same chords.

30

KD ³_{WL}
I-IV-VII-I

KD ⁵_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa so do do fa so do

F♯m Hm E[#]/gis F♯m F♯m Hm(H[#])C# F♯m F♯m Hm(H[#])C# F♯m

33

KD ³_{EL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁵_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

F♯m Hm(H[#])C# F♯m F♯m Hm(H[#])C# F♯m F♯m Hm(H[#])C# F♯m

36

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-VI

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si mi la re so do do fa si mi

F♯m Hm(H[#])C# F♯m F♯m Hm E[#] A D G[#] C[#] F♯m F♯m Hm E[#] A

40

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D G[#] C[#] F♯m F♯m Hm E[#] A D G[#] C[#] F♯m F♯m Hm E[#] A D G[#] C[#] F♯m

45

QFS ⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m F♯m Hm E♯ A D G♯ C♯ F♯m

QFS ³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Es-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵

_{EL}

C-Dur: QP⁵ _{EL} I-IV-I

I-V-I

QP⁵

_{EL}

I-VII-I

QP⁸ _{EL}

I-V-I

QP⁸ _{EL}

I-IV-I

QP⁸ _{EL}

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭

QP³ _{EL}

I-V-I

QP³ _{EL}

I-IV-I

QP³ _{EL}

I-VII-I

QP⁵ _{WL}

I-V-I

QP⁵ _{WL}

I-IV-I

QP⁵ _{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do do

E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭

QP⁸ _{WL}

I-V-I

QP⁸ _{WL}

I-IV-I

QP⁸ _{WL}

I-VII-I

QP³ _{WL}

I-V-I

QP³ _{WL}

I-IV-I

QP³ _{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do do di do

E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ B E♭ E♭ A♭ E♭ E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭

KD⁵ _{EL}

I-IV-V-I

KD⁸ _{EL}

I-IV-V-I

KD³ _{EL}

I-IV-V-I

KD⁵ _{WL}

I-IV-V-I

KD⁸ _{WL}

I-IV-V-I

S.
A.
T.
B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

E♭ A♭ B E♭ E♭ A♭ B E♭ E♭ A♭ B E♭ E♭ A♭ B E♭ E♭ A♭ B E♭

Orgel

24

KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

E♭ A♭ B E♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭ D°/f E♭

29

KD⁸ WL
I-IV-VII-I KD³ WL
I-IV-VII-I KD⁵ EL
I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL
I-II 6/5 -V-I KD³ EL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do do fa so do

E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭ D°/f E♭ E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭(A)B E♭

34

KD⁵ WL
I-II 6/5 -V-I KD⁸ WL
I-II 6/5 -V-I KD³ WL
I-II 6/5 -V-I QFS⁵ EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭(A)B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭

39

QFS⁸ EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G C F B E♭ E♭ A♭ D G

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

C F B E \flat E \flat A \flat D G C F B E \flat A \flat D G C F B E \flat

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

c-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁵ EL QP⁸ EL QP⁸ EL
 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di
do so do do fa do
Cm G Cm F Cm Cm H°/d C Cm G Cm Cm Fm Cm

QP⁸ EL QP³ EL QP³ EL QP³ EL
 I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do
Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm Cm H°/d C Cm H°/d C

QP⁵ WL QP⁵ WL QP⁵ WL QP⁸ WL QP⁸ WL
 I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do
Cm G Cm Cm Fm Cm Cm Cm Fm Cm

QP⁸ WL QP³ WL QP³ WL QP³ WL
 I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do
Cm H°/d Cm Cm G Cm Cm Fm Cm Cm H°/d C Cm H°/d C

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-IV-V-I KD⁸_{EL} I-IV-V-I KD³_{EL} I-IV-V-I KD⁵_{WL} I-IV-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm

23

S. A. T. B.

KD⁸_{WL} I-IV-V-I KD³_{WL} I-IV-V-I KD⁵_{EL} I-IV-VII-I KD⁸_{EL} I-IV-VII-I

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

Cm Fm G Cm Cm Fm G Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

27

S. A. T. B.

KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I KD⁸_{WL} I-IV-VII-I KD³_{WL} I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm Cm Fm H°/d Cm

31

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL} I-II 6/5 -V-I KD³_{EL} I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5}-V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm(F#)G Cm Cm Fm H E_b A_b D G Cm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Cm Fm H E_b A_b D G Cm Cm Fm H E_b A_b D G Cm Cm Fm H E_b

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

A_b D G Cm Cm Fm H E_b A_b D G Cm Cm Fm H E_b A_b D G Cm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

E-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL

I-IV-I

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di
do so do do fa do do di
do

E H E E A E E D[#]/fis E E H E E A E E D[#]/fis E

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di
do do so do do fa do do di
do

E H E E A E E D[#]/fis E E D[#]/fis E E H E E A E E

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

QP³ WL

I-V-I

QP³ WL

I-IV-I

QP³ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di
do do so do do fa do do di
do

E H E E A E E D[#]/fis E E H E E A E E D[#]/fis E E D[#]/fis E

KD⁵ EL

I-IV-V-I

KD⁸ EL

I-IV-V-I

KD³ EL

I-IV-V-I

KD⁵ WL

I-IV-V-I

KD⁸ WL

I-IV-V-I

KD³ WL

I-IV-V-I

KD⁵ EL

I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

do fa so do do fa so do do fa so do
do fa so do do fa so do do fa si
do

E A H E E A H E E A H E E A H E E A H E E A D[#]/fis E

26

S. A. T. B.

KD⁸_{EL}
I-IV-VII-I KD³_{EL}
I-IV-VII-I KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD³_{WL}
I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E E A D[#]/fis E

S. A. T. B.

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

do fa so do do fa so do

E A(A[#])H E E A(A[#])H E

S. A. T. B.

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

E A D[#] G[#] C[#] F[#] H E E A D[#] G[#] C[#] F[#] H E E A D[#] G[#] C[#] F[#] H E

S. A. T. B.

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

E A D[#] G[#] C[#] F[#] H E E A D[#] G[#] C[#] F[#] H E E A D[#] G[#] C[#] F[#] H E

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

cis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Orgel

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do so do

C[#]m G[#] C[#]m C[#]m F[#] C[#]m C[#]m H[#]°/dis C[#] C[#]m G[#] C[#]m

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do fa do do di do do so do do fa do

C[#]m F[#]m C[#]m C[#]m H[#]°/dis C[#]m C[#]m G[#] C[#]m C[#]m F[#]m C[#]m

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do di do do di do do so do do fa do

C[#] H[#]°/dis C[#] C[#] H[#]°/dis C[#] C[#] G[#] C[#] C[#] F[#]m C[#]m

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do

C[#]m G[#] C[#]m F[#]m C[#]m C[#] H[#]°/dis C[#]m

Orgel

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. A. T. B.

do so do do fa do do di do do di do

C♯m G♯ C♯m C♯m F♯m C♯m C♯ H♯°/dis C♯ C♯ H♯°/dis C♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do

C♯m F♯m G♯ C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m G♯ C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

26

KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m

29

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD³_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do

C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m H♯°/dis C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

32

KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m

35

KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m(Fx)G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m

39

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E A D♯ G♯ C♯m C♯m F♯m H♯ E

QFS⁸ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

A musical score for organ and choir. The organ part consists of two staves: bass (B) and treble (T). The choir part has four voices: soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '44'). The vocal parts sing a melody with lyrics: 'la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do'. The organ accompaniment follows a harmonic progression: I (A), IV (D#), VII (G#), III (C#m), VI (F#m), II (H#), V (E). This pattern repeats three times. The vocal parts sing the same melody each time through the progression. The organ part continues throughout the piece.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

A D# G# C#m C#m F#m H# E A D# G# C#m C#m F#m H# E A D# G# C#m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

As-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵ EL

C-Dur: QP⁵ I-IV-I

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

The musical score consists of six systems of organ music. System 1 (measures 1-6) shows a repeating pattern of chords and notes. System 2 (measures 7-12) continues the pattern with different fingerings. System 3 (measures 13-18) introduces a new section with different fingerings. System 4 (measures 19-24) concludes the piece with a final section. The vocal parts are labeled on the left: Soprano, Alto, Tenor, Bass. Fingerings are indicated above the staves, such as QP⁵ EL, QP⁸ WL, KD⁵ EL, etc. The music is in common time, mostly in As-Dur.

Orgel

24

KD³ WL
I-IV-V-I KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

A♭ D♭ E♭ A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭

29

KD⁸ WL
I-IV-VII-I KD³ WL
I-IV-VII-I KD⁵ EL
I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL
I-II 6/5 -V-I KD³ EL
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do do fa so do

A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭ G°/b A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭

34

KD⁵ WL
I-II 6/5 -V-I KD⁸ WL
I-II 6/5 -V-I KD³ WL
I-II 6/5 -V-I QFS⁵ EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭(D)E♭ A♭ A♭ D♭ G C F B E♭ A♭

39

QFS⁸ EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³ EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁵ WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

A♭ D♭ G C F B E♭ A♭ A♭ D♭ G C F B E♭ A♭ A♭ D♭ G C

44

S. A. T. B.

QFS ⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b

44

S. A. T. B.

QFS ⁸ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³ WL I-IV-VII-III-VI-II-V-I

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b A_b D_b G C F B E_b A_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

f-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁵_{EL} QP⁸_{EL} QP⁸_{EL}

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do so do do fa do

Fm C Fm B Fm Fm E°/g F Fm C Fm Fm Bm Fm

QP⁸_{EL} QP³_{EL} QP³_{EL} QP³_{EL}

I-VII-I I-V-I I-IV-I I-VII-I

do di do do so do do fa do do di do do di do

Fm E°/g Fm Fm C Fm Fm Bm Fm F F E°/g F F E°/g F

QP⁵_{WL} QP⁵_{WL} QP⁵_{WL} QP⁸_{WL} QP⁸_{WL}

I-V-I I-IV-I I-VII-I I-V-I I-IV-I

do so do do fa do do do so do do fa do

Fm C Fm Bm Fm Fm Fm C Fm Fm Bm Fm

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Fm E°/g Fm C Fm Fm Bm Fm F F E°/g F F E°/g F

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

C do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm

23

KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

Fm Bm C Fm Fm Bm C Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

27

KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm Fm Bm E°/g Fm

31

KD 5 EL
I-II 6/5 -VI-I KD 8 EL
I-II 6/5 -VI KD 3 EL
I-II 6/5 -VI-I KD 5 WL
I-II 6/5 -VI-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -VI-I KD 3 WL
I-II 6/5 -VI-I QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

Fm Bm(H)C Fm Fm Bm(H)C Fm Fm Bm E Aflat Dflat G C Fm

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Fm Bm E Aflat Dflat G C Fm Fm Bm E Aflat Dflat G C Fm Fm Bm E Aflat

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

Dflat G C Fm Fm Bm E Aflat Dflat G C Fm Fm Bm E Aflat Dflat G C Fm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

H-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

QP⁵_{EL}

I-IV-I
I-V-I

C-Dur: QP⁵_{EL}

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

H F# H H E H H A#°/cis H H F# H H E H H A#°/cis H

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

QP⁵_{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do di do

H F# H H E H H A#°/cis H H A#°/cis H H F# H H E H H

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

QP⁸_{WL}

I-VII-I

QP³_{WL}

I-V-I

QP³_{WL}

I-IV-I

QP³_{WL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do do so do do fa do do di do

H F# H H E H H A#°/cis H H F# H H E H H A#°/cis H H A#°/cis H

19

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-IV-V-I KD⁸_{EL} I-IV-V-I KD³_{EL} I-IV-V-I KD⁵_{WL} I-IV-V-I KD⁸_{WL} I-IV-V-I KD³_{WL} I-IV-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

C C C C C C

H E F# H H E F# H

25

S. A. T. B.

KD⁵_{EL} I-IV-VII-I KD⁸_{EL} I-IV-VII-I KD³_{EL} I-IV-VII-I KD⁵_{WL} I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

C C C C C C

H E A[#]/cis H H E A[#]/cis H H E A[#]/cis H H E A[#]/cis H

29

S. A. T. B.

KD⁸_{WL} I-IV-VII-I KD³_{WL} I-IV-VII-I KD⁵_{EL} I-II 6/5 -V-I KD⁸_{EL} I-II 6/5 -V-I

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do

C C C C C C

H E A[#]/cis H H E A[#]/cis H H E (E[#])F# H H E (E[#])F# H

33

S. A. T. B.

KD³_{EL} I-II 6/5 -V-I KD⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I KD³_{WL} I-II 6/5 -V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

C C C C C C

H E (E[#])F# H H E (E[#])F# H H E (E[#])F# H H E (E[#])F# H

37

QFS⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H

43

QFS⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H H E A# D# G# C# F# H

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

gis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-IV-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

Soprano
Alto
Tenor
Bass

do so do do fa do do di
do so do

G#m D# G#m G#m C# G#m G#m Fx°/ais G# G#m D# G#m

QP⁸_{EL}

I-IV-I

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do fa do do di do so do do fa do

G#m C#m G#m G#m Fx°/ais G#m G#m D# G#m G#m C#m G#m

QP³_{EL}

I-VII-I

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do di do do di do so do do fa do

G# Fx°/ais G# G# Fx°/ais G# G#m D# G#m G#m C#m G#m

12

QP⁵ WL I-VII-I QP⁸ WL I-V-I QP⁸ WL I-IV-I QP⁸ WL I-VII-I

S. A. T. B.

do do so do do fa do do di do

G♯m G♯m D♯ G♯m C♯m G♯m G♯m Fx°/ais G♯m

16

QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

do so do do fa do do di do di do

G♯m D♯ G♯m G♯m C♯m G♯m G♯ Fx°/ais G♯ G♯ Fx°/ais G♯

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I

S. A. T. B.

c c do fa so do do fa so do

G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m C♯m D♯ G♯m

22

KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I KD³ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

c c do fa so do do fa so do

G♯m C♯m D♯ G♯m G♯m C♯m D♯ G♯m C♯m D♯ G♯m

KD⁵
EL
I-IV-VII-IKD⁸
EL
I-IV-VII-IKD³
EL
I-IV-VII-I

25 S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do

G#m C#m Fx°/ais G#m G#m C#m Fx°/ais G#m G#m C#m Fx°/ais G#m

KD⁵
WL
I-IV-VII-IKD⁸
WL
I-IV-VII-IKD³
WL
I-IV-VII-I

28 S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do

G#m C#m Fx°/ais G#m G#m C#m Fx°/ais G#m G#m C#m Fx°/ais G#m

KD⁵
EL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
EL
I-II 6/5 -V-IKD³
EL
I-II 6/5 -V-I

31 S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

G#m C#m(Cx)D# G#m G#m C#m(Cx)D# G#m G#m C#m(Cx)D# G#m

KD⁵
WL
I-II 6/5 -V-IKD⁸
WL
I-II 6/5 -V-IKD³
WL
I-II 6/5 -V-I

34 S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do

G#m C#m(Cx)D# G#m G#m C#m(Cx)D# G#m G#m C#m(Cx)D# G#m

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. do fa si mi la re so do
A. do fa si mi la re so do

T. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m
B. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. do fa si mi la re so do
A. do fa si mi la re so do

T. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m
B. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. do fa si mi la re so do
A. do fa si mi la re so do

T. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m
B. G♯m C♯m Fx H E A♯ D♯ G♯m

24

KD ³_{WL}
I-IV-V-I KD ⁵_{EL}
I-IV-VII-I KD ⁸_{EL}
I-IV-VII-I KD ³_{EL}
I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do

D_b G_b A_b D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b

28

KD ⁵_{WL}
I-IV-VII-I KD ⁸_{WL}
I-IV-VII-I KD ³_{WL}
I-IV-VII-I KD ⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa so do

D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b C°/es D_b D_b G_b(G)A_b D_b

32

KD ⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD ³_{EL}
I-II 6/5 -V-I KD ⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

D_b G_b(G)A_b D_b D_b G_b(G)A_b D_b D_b G_b(G)A_b D_b D_b G_b(G)A_b D_b D_b G_b(G)A_b D_b

37

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D_b G_b C F B E_b A_b D_b D_b G_b C F B E_b A_b D_b D_b G_b C F B E_b A_b D_b

QFS⁵

WL

I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸

WL

I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³

WL

I-IV-VII-III-VI-II-V-I

43

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D_b G_b C F B E_b A_b D_b D_b G_b C F B E_b A_b D_b D_b G_b C F B E_b A_b D_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

b-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do so do do fa do

Bm F Bm Bm E♭ Bm Bm A°/c B Bm F Bm Bm E♭m Bm

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Bm A°/c Bm Bm F Bm Bm E♭m Bm Bm A°/c B B A°/c B B A°/c B

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do

Bm F Bm Bm E♭m Bm Bm

do so do do fa do do

Bm F Bm Bm E♭m Bm Bm

QP⁸ WL

I-VII-I

QP³ WL

I-V-I

QP³ WL

I-IV-I

QP³ WL

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Bm A°/c Bm Bm F Bm Bm E♭m Bm Bm A°/c B B A°/c B B A°/c B

19

S. A. T. B.

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Bm E♭m F Bm E♭m F Bm E♭m F Bm E♭m F

23

S. A. T. B.

KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I KD 8 EL I-IV-VII-I

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

Bm E♭m F Bm E♭m F Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm

27

S. A. T. B.

KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I KD 3 WL I-IV-VII-I

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm Bm E♭m A°/c Bm

31

S. A. T. B.

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I KD 8 EL I-II 6/5 -V-I KD 3 EL I-II 6/5 -V-I KD 5 WL I-II 6/5 -V-I

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

Bm E♭m(E)F Bm E♭m(E)F Bm E♭m(E)F Bm E♭m(E)F

35

KD ⁸_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

KD ³_{WL}
I-II ^{6/5} -V-I

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

Bm E_bm(E)F Bm Bm E_bm(E)F Bm Bm E_bm A D_b G_b C F Bm

39

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

Bm E_bm A D_b G_b C F Bm Bm E_bm A D_b G_b C F Bm Bm E_bm A D_b

44

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G_b C F Bm Bm E_bm A D_b G_b C F Bm Bm E_bm A D_b G_b C F Bm

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Fis-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$) QP⁵ EL

C-Dur: QP⁵ EL I-IV-I

I-V-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

F# C# F# F# H F# F# E[#]/gis F# F# C# F# F# H F#

QP⁸ EL
I-VII-I

QP³ EL
I-V-I

QP³ EL
I-IV-I

QP³ EL
I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do so do do fa do do di do do di do

F# E[#]/gis F# F# C# F# F# H F# F# E[#]/gis F# F# E[#]/gis F#

QP⁵ WL
I-V-I

QP⁵ WL
I-IV-I

QP⁵ WL
I-VII-I

QP⁸ WL
I-V-I

QP⁸ WL
I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do di do so do do fa do

F# C# F# F# H F# F# F# C# F# F# H F#

15

QP⁸ WL
I-VII-I QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. do di do do so do do fa do do di do do di do
A.
T. 6 F# E[#]/gis F# F# C# F# F# H F# F# E[#]/gis F# F# E[#]/gis F#

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I

S. c do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do
A.
T. 6 F# H C# F# F# H C# F# F# H C# F# F# H C# F# F# H C# F#

25

KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I KD⁵ WL
I-IV-VII-I

S. do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do
A.
T. 6 F# H E[#]/gis F# F# H E[#]/gis F# F# H E[#]/gis F# F# H E[#]/gis F#

29

KD⁸ WL
I-IV-VII-I KD³ WL
I-IV-VII-I KD⁵ EL
I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL
I-II 6/5 -V-I

S. do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do
A.
T. 6 F# H E[#]/gis F# F# H E[#]/gis F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

33

KD ³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD ³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do
F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F# F# H (H#)C# F#

37

QFS ⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do
F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

43

QFS ⁵_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS ³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do
F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F# F# H E# A# D# G# C# F#

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

dis-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{d} = 50$)

C-Dur: QP⁵ EL

I-V-I

QP⁵ EL

I-IV-I

QP⁵ EL

I-VII-I

QP⁸ EL

I-V-I

QP⁸ EL

I-IV-I

QP⁸ EL

I-VII-I

QP³ EL

I-V-I

QP³ EL

I-IV-I

QP³ EL

I-VII-I

QP⁵ WL

I-V-I

QP⁵ WL

I-IV-I

QP⁵ WL

I-VII-I

QP⁸ WL

I-V-I

QP⁸ WL

I-IV-I

QP⁸ WL

I-VII-I

16

QP³ WL
I-V-I QP³ WL
I-IV-I QP³ WL
I-VII-I

S. do so do do fa do do di do do di do
A. x x x x x x
T. do di do do di do
B. x x x x x x

D♯m A♯ D♯m D♯m G♯m D♯m D♯ Cx°/eis D♯ D♯ Cx°/eis D♯

19

KD⁵ EL
I-IV-V-I KD⁸ EL
I-IV-V-I KD³ EL
I-IV-V-I

S. C do fa so do do fa so do do fa so do
A. x x x x x x
T. do fa so do
B. x x x x x x

D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

22

KD⁵ WL
I-IV-V-I KD⁸ WL
I-IV-V-I KD³ WL
I-IV-V-I

S. do fa so do do fa so do do fa so do
A. x x x x x x
T. do fa so x do fa so x do fa so x
B. x x x x x x

D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m D♯m G♯m A♯ D♯m

25

KD⁵ EL
I-IV-VII-I KD⁸ EL
I-IV-VII-I KD³ EL
I-IV-VII-I

S. do fa si do do fa si do do fa si do
A. x x x x x x
T. do fa si x do fa si x do fa si x
B. x x x x x x

D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

28

KD⁵_{WL}
I-IV-VII-I

KD⁸_{WL}
I-IV-VII-I

KD³_{WL}
I-IV-VII-I

S.
A.
T.
B.

do fa si do do fa si do do fa si do

D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m D♯m G♯m Cx°/eis D♯m

31

KD⁵_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{EL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{EL}
I-II 6/5 -V-I

S.
A.
T.
B.

do fa so do do fa so do do fa so do

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

34

KD⁵_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD⁸_{WL}
I-II 6/5 -V-I

KD³_{WL}
I-II 6/5 -V-I

S.
A.
T.
B.

do fa so do do fa so do do fa so do

D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m D♯m G♯m(Gx)A♯ D♯m

37

QFS⁵_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS⁸_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S.
A.
T.
B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D♯m G♯m Cx F# H E# A# D♯m D♯m G♯m Cx F# H E# A# D♯m

QFS³_{EL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D♯m G♯m Cx F♯ H E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m Cx F♯ H E♯ A♯ D♯m

QFS⁸_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS³_{WL}
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

D♯m G♯m Cx F♯ H E♯ A♯ D♯m D♯m G♯m Cx F♯ H E♯ A♯ D♯m

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

Ges-Dur

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)

C-Dur: QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-IV-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do do so do do fa do

Gb Db Gb Gb Cb Gb Gb F°/as Gb Gb Db Gb Gb Cb Gb

QP⁸_{EL}

I-VII-I

QP³_{EL}

I-V-I

QP³_{EL}

I-IV-I

QP³_{EL}

I-VII-I

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

Gb F°/as Gb Gb Db Gb Gb Cb Gb Gb F°/as Gb Gb F°/as Gb

QP⁵_{WL}

I-V-I

QP⁵_{WL}

I-IV-I

QP⁵_{WL}

I-VII-I

QP⁸_{WL}

I-V-I

QP⁸_{WL}

I-IV-I

S.
A.
T.
B.

do so do do fa do do

Gb Db Gb Gb Cb Gb Gb

do so do do fa do do

Gb Db Gb Gb Cb Gb Gb

Orgel

15

QP⁸ WL I-VII-I QP³ WL I-V-I QP³ WL I-IV-I QP³ WL I-VII-I

S. A. T. B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

G_b F°/as G_b G_b D_b G_b G_b C_b G_b G_b F°/as G_b G_b F°/as G_b

C C

19

KD⁵ EL I-IV-V-I KD⁸ EL I-IV-V-I KD³ EL I-IV-V-I KD⁵ WL I-IV-V-I KD⁸ WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b G_b C_b D_b G_b

24

KD³ WL I-IV-V-I KD⁵ EL I-IV-VII-I KD⁸ EL I-IV-VII-I KD³ EL I-IV-VII-I KD⁵ WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

G_b C_b D_b G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b

29

KD⁸ WL I-IV-VII-I KD³ WL I-IV-VII-I KD⁵ EL I-II 6/5 -V-I KD⁸ EL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa so do do fa so do

G_b C_b F°/as G_b G_b C_b F°/as G_b G_b C_{b(C)D}_b G_b G_b C_{b(C)D}_b G_b

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

33

KD ³_{EL} I-II 6/5 -V-I KD ⁵_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ⁸_{WL} I-II 6/5 -V-I KD ³_{WL} I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b G_b C_b(C)D_b G_b

37

QFS ⁵_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{EL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b

43

QFS ⁵_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ⁸_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I QFS ³_{WL} I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b G_b C_b F B E_b A_b D_b G_b

Quintpendel (QP), Kadenzen (KD), Quintfallsequenzen (QFS)

es-Moll

Weite und enge Lage

EL: Enge Lage, WL: Weite Lage

Orgel

5: Quintstellung, 8: Oktavstellung, 3: Terzstellung

Fingerings: Sven Buschke

Andante ($\text{♩} = 50$)C-Dur: QP⁵_{EL} QP⁵_{EL}

I-V-I

QP⁵_{EL}

I-VII-I

QP⁸_{EL}

I-V-I

QP⁸_{EL}

I-IV-I

Soprano
Alt
Tenor
Bass

do so do do fa do do di do so do do fa do

E♭m B E♭m E♭m A♭ E♭m E♭m D°/f E♭ E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do so do

E♭m D°/f E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭ E♭m B E♭m

S.
A.
T.
B.

do fa do do so do do fa do do fa do

E♭m A♭m E♭m E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m

S.
A.
T.
B.

do di do do so do do fa do do di do do di do

E♭m D°/f E♭m E♭m B E♭m E♭m A♭m E♭m E♭ D°/f E♭ E♭ D°/f E♭

19

KD 5 EL I-IV-V-I KD 8 EL I-IV-V-I KD 3 EL I-IV-V-I KD 5 WL I-IV-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

E♭m A♭m B E♭m A♭m B E♭m A♭m B E♭m A♭m B E♭m

23

KD 8 WL I-IV-V-I KD 3 WL I-IV-V-I KD 5 EL I-IV-VII-I KD 8 EL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si do do fa si do

E♭m A♭m B E♭m A♭m B E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

27

KD 3 EL I-IV-VII-I KD 5 WL I-IV-VII-I KD 8 WL I-IV-VII-I KD 3 WL I-IV-VII-I

S. A. T. B.

do fa si do do fa si do do fa si do do fa si do

E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m E♭m A♭m D°/f E♭m

31

KD 5 EL I-II 6/5 -V-I KD 8 EL I-II 6/5 -V-I KD 3 EL I-II 6/5 -V-I KD 5 WL I-II 6/5 -V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa so do do fa so do

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m

35

KD 8 WL
I-II 6/5 -V-I

KD 3 WL
I-II 6/5 -V-I

QFS 5 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa so do do fa so do do fa si mi la re so do

E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m(A)B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m

39

QFS 8 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 EL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 5 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi

E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭

44

QFS 8 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

QFS 3 WL
I-IV-VII-III-VI-II-V-I

S. A. T. B.

la re so do do fa si mi la re so do do fa si mi la re so do

C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m E♭m A♭m D G♭ C♭ F B E♭m