

Komm, o Tröster, Heilger Geist

Cantus Firmus

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

The musical score is written for a single melodic line, likely for voice or organ. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats. The score consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes.

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das

3
uns den Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Komm, o Tröster, Heilger Geist

Cantus Firmus, mit Akkorden und Bassbezeichnung

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

Em Em H Em Am Em H H Em

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das

Em G D/fis G/h Am G D#°/fis D#°/fis Em/g

6 6 6 6 6 6 6 6

3 Am Em Em Am Em Em Em H Em Em D#°/fis Em

uns den Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Am G/h G/h Am G/h H Em/g D#°/fis Em Em H/dis Em

6 6 6 6 6 6 6 6

Komm, o Tröster, Heiliger Geist

Cantus Firmus im Sopran, mit Intonation und Dux-Comes

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair, 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus
Stephen Langton, 1200

Satz: Sven Buschke
GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den Tag ver -

Em Em H Em Am Em H H Em Am Em Em Am

4
S. A. T. B.
heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist. Komm, o Trös - ter, Heil - ger

Em Em Em H Em Em D[♯]/fis Em Em Em H Em Am Em

8
S. A. T. B.
Geist Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Da da da da Komm, o Trös -

Comes T a Codetta I S a ad B Dux S a
Codetta I T a ad B Dux T a

H Hm Hm F[♯] Hm Em Hm F[♯] F[♯] Am H Em Em G D/fis

12
S. A. T. B.
ter, Heil - ger Geist Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Da da da da

Comes A a ad A Comes S a
ad A Comes B a ad A Comes T a
Codetta II A a Codetta II S a
Codetta II B a Codetta II T a

G/h Am G D[♯]/fis Hm Hm F[♯] Hm Em Hm F[♯] F[♯] Am H Em

Satz: Sven Buschke, 19.05.2024

S. A. ^A Dux S b ^{Bicinium S b} ^{Codetta I S b}

Licht, das uns den Tag ver-heißt, Licht, das uns den Tag ver-heißt, Da

T. B. ^B T ^{Comes T b} ^{Codetta I T b}

H Em Am Em Em Am Em F# Hm Em Hm Hm Em Hm F#

20 S. A. ^{, ad B Dux S b} ^{Comes A b} ^{ad A Comes S b}

da da da Licht, das uns den Tag ver - heißt, Licht, das uns den Tag ver -

T. B. ^{Dux B b} ^{ad B Dux T b} ^{ad A Comes B b} ^{ad A Comes T b}

Am H Em D#°/fis Em/g Am G/h G/h Am G/h F# Hm Em Hm Hm Em

6 6 6 6 6

24 S. A. ^{Codetta II A b} ^{Codetta II S b} ^A Dux S c ^{Bicinium S c}

heißt, Da da da da Quell, der uns mit Ga-ben speist. Quell, der uns

T. B. ^{Codetta II B b} ^{Codetta II T b} ^B T ^{Comes T c}

Hm F# Am H Em Em Em H Em Em D#°/fis Em Hm Hm F#

6

28 S. A. ^{, Codetta I S c} ^{, ad B Dux S c}

mit Ga - ben speist. Da da da da Quell, der uns mit Ga -

T. B. ^{Codetta I T c} ^{Dux B c} ^{ad B Dux T c}

Hm Hm A#°/cis Hm F# Am H Em H Em/g D#°/fis Em Em

6 6 6

31

S. *ad A Comes S c*
A. *Comes A c*

ben speist. Quell, der uns mit Ga - ben speist. Da da da da

T. *ad A Comes B c*
B. *ad A Comes T c*

H/dis Em Hm Hm F# Hm Hm A#°/cis Hm F# Am H Em

6 6

Komm, o Tröster, Heiliger Geist

Cantus Firmus im Tenor

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den
 Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Em Em H Em Am Em H H Em Am Em
 Em Am Em Em Em H Em Em D[♯]/fis Em

6

Komm, o Tröster, Heiliger Geist

Cantus Firmus im Bass

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

A
 S
 B
 T

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den
 Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Em G D/fis G/h Am G D[°]/fis D[°]/fis Em/g Am G/h
 6 6 6 6 6
 S. A. Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.
 T. B. G/h Am G/h H Em/g D[°]/fis Em Em H/dis Em
 6 6 6 6 6

Komm, o Tröster, Heiliger Geist

Cantus Firmus im Alt

Harmonisierung Gotteslob-Lied 349, inkl. Dux-Comes und Intonation

T: Maria Luise Thurmair , 1970

Orgel / Chor

M: Bremen 1639

nach Veni Sancte Spiritus

Satz: Sven Buschke

Stephen Langton , 1200

GL 349 ö

Andante (♩ = 100)

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

A
 S
 B
 T

Komm, o Trös - ter, Heil - ger Geist Licht, das uns den
 Tag ver - heißt, Quell, der uns mit Ga - ben speist.

Em Em H Em Am Em H H Em Am Em
 Em Am Em Em Em H Em Em D[♯]/fis Em

6