

Tytuł: Kapibara

Strona:

Autorzy: Mateusz Dangreaux, Agata Granosik, Kamil Jóźwicki



Scena: 1 Ujęcie: 1

Czas: 4s

fade z czarnej planszy,  
kapibara stoi, wącha pomarańczę,  
podnosi głowę i patrzy za siebie  
słyszać ćwierkanie ptaków



Scena: 1 Ujęcie: 1

Czas: 2s (razem 6s)

kapibara idzie w prawo



Scena: 1 Ujęcie: 2

Czas: 3s

kapibara dochodzi do jeziorka,  
widać inne kapibary



Scena: 1 Ujęcie:3

Czas: 2s

inna kapibara



Scena: 1 Ujęcie: 4

Czas: 2s

kolejna kapibara



Scena: 1 Ujęcie: 5

Czas: 1s

zblieżenie na kapibarę w jeziorze,  
rusza uchem



Scena: 1 Ujęcie: 5,5

Czas: 3s

kamera kieruje się do góry



Scena: 2 Ujęcie: 6

Czas: 2s

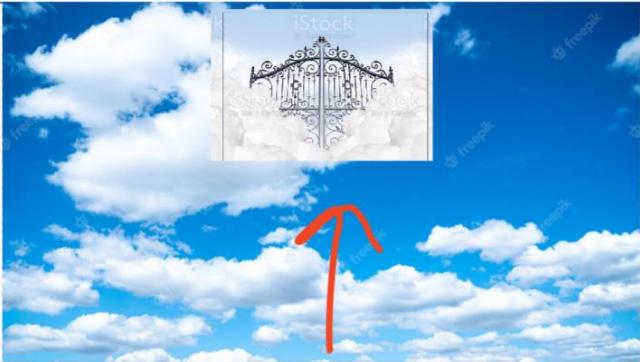
kamera leci do góry  
(jakby jechała windą)



Scena: 2 Ujęcie: 6

Czas: 3s

kamera rusza się wolniej  
- spowolnienie na tytuł



Scena: 2 Ujęcie: 6

Czas: 2s

kamera coraz wolniej się unosi,  
aż zatrzymuje się przed  
wrotami do nieba



Scena: 2 Ujęcie: 6

Czas: 2s

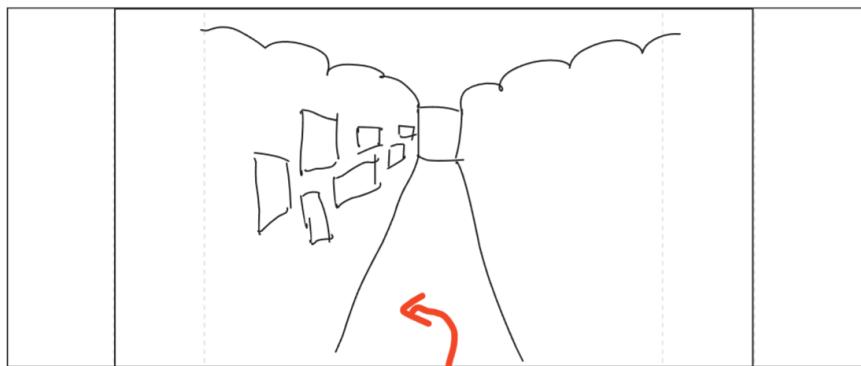
kamera zbliża się do wró



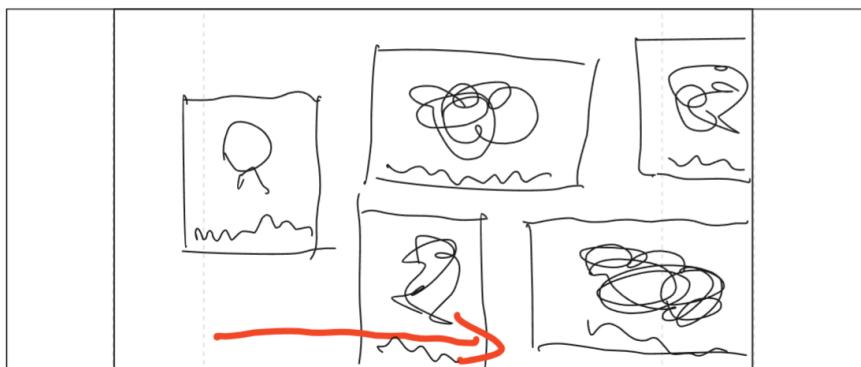
Scena: 2 Ujęcie: 6

Czas: 3s

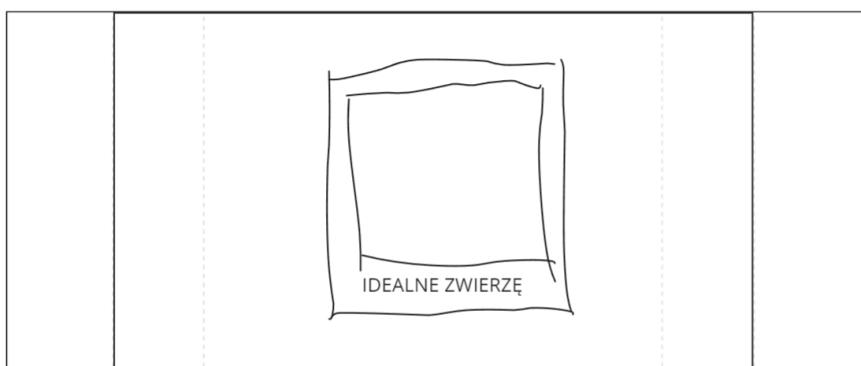
wrota otwierają się, kamera leci  
przez otwarte wrota do nieba



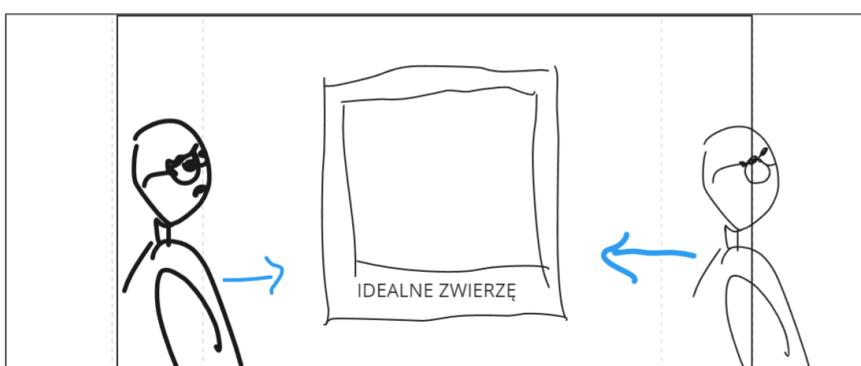
Scena: 2	Ujęcie: 6
Czas: 2s	
widać korytarz, kamera obraca się w stronę lewej ściany	



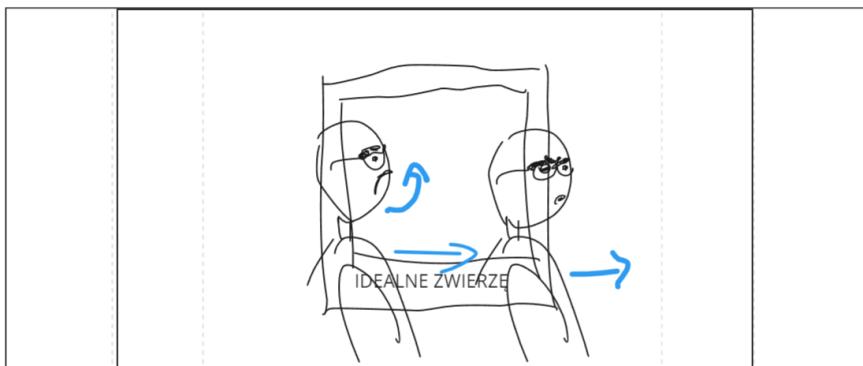
Scena: 2	Ujęcie: 6
Czas: 6s	
kamera porusza się w prawo pokazuje obrazy na ścianie	



Scena: 2	Ujęcie: 6
Czas: 2s	
kamera zatrzymuje się na pustej ramce	



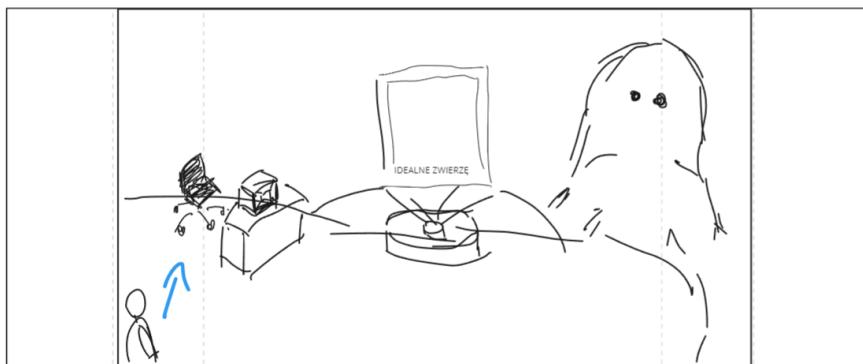
Scena: 2	Ujęcie: 6
Czas: 4s	
przechodzi człowiek, umiarkowane tempo, lekkο wychodzi za kadr, zatrzymuje się i wraca do ramki	



Scena: 2 Ujęcie: 6

Czas: 4s (razem 30s)

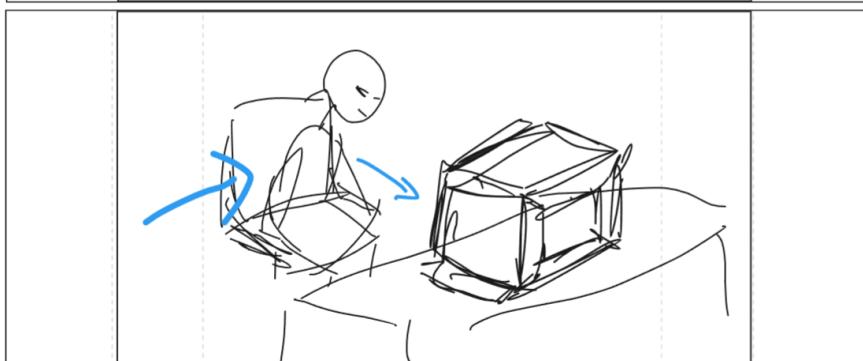
postać patrzy na pustą ramkę, czyta podpis, zmienia mu się mimika twarzy i idzie trochę smutniejszy



Scena: 3 Ujęcie: 7

Czas: 3s

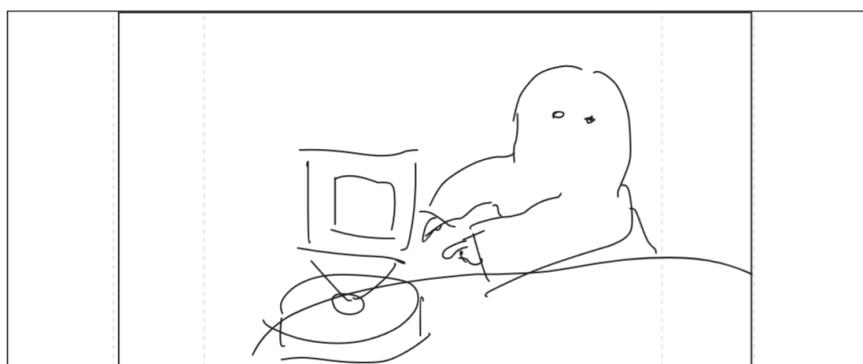
postać wchodzi do pomieszczenia, widać na środku projektor z hologramem z ramką z korytarza, Boga za chmurami (kontury i świecące oczy) i stanowisko z komputerem



Scena: 3 Ujęcie: 8

Czas: 5s

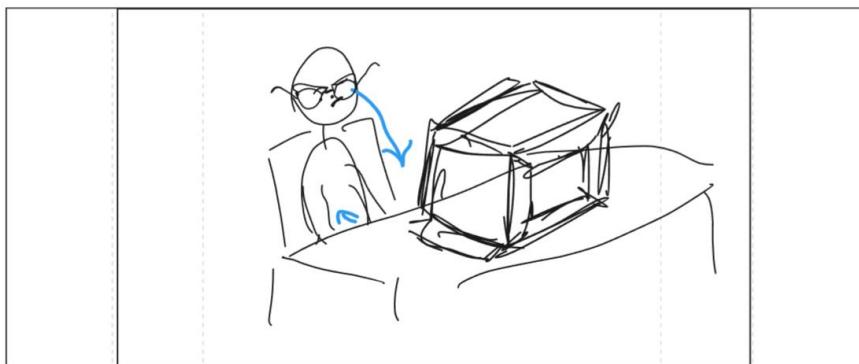
postać podchodzi do stanowiska, siedzi i się przysuwa, patrzy w stronę Boga



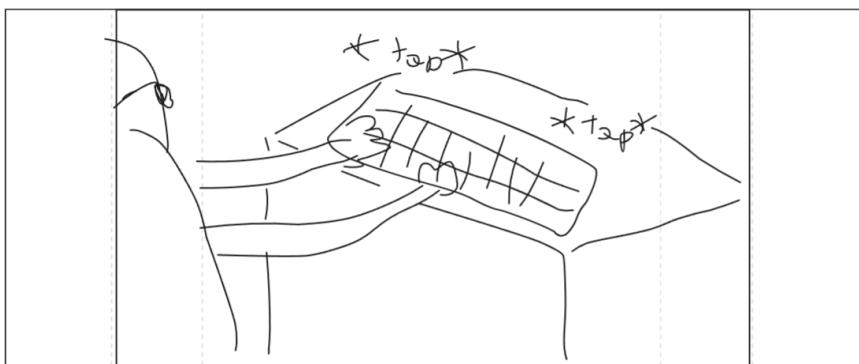
Scena: 3 Ujęcie: 9

Czas: 2s

Bóg wskazuje na hologram



Scena: 3	Ujęcie: 10
Czas: 2s	
postać patrzy w dół, wysuwa klawiaturę	



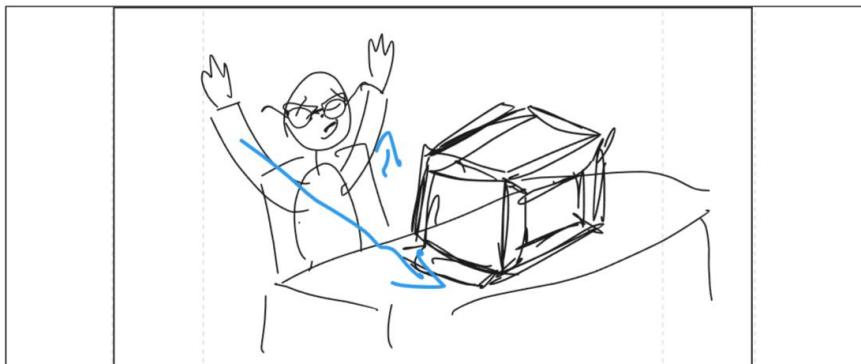
Scena: 3	Ujęcie: 11
Czas: 1s	
postać zaczyna coś pisać, na koniec klika enter	



Scena: 3	Ujęcie: 12
Czas: 4s	
na projektorze wyświetla się hologram lwa, Bóg ogląda, zastanawia się	



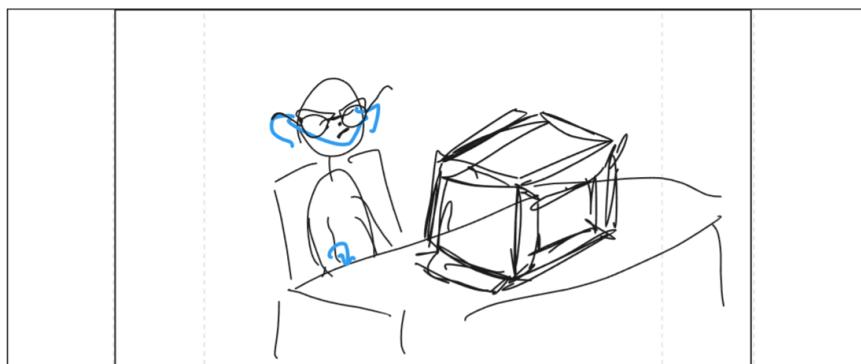
Scena: 3	Ujęcie: 12
Czas: 2s (razem 6s)	
finalnie Bóg kręci głową	



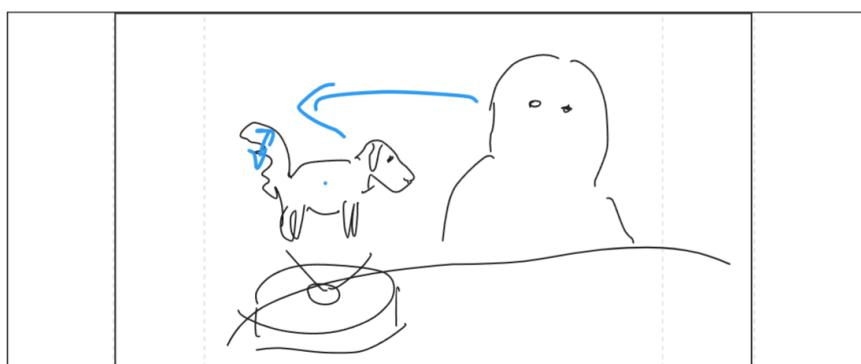
Scena: 3	Ujęcie: 13
Czas: 3s	
postać się dziwi, wskazuje na lwa	



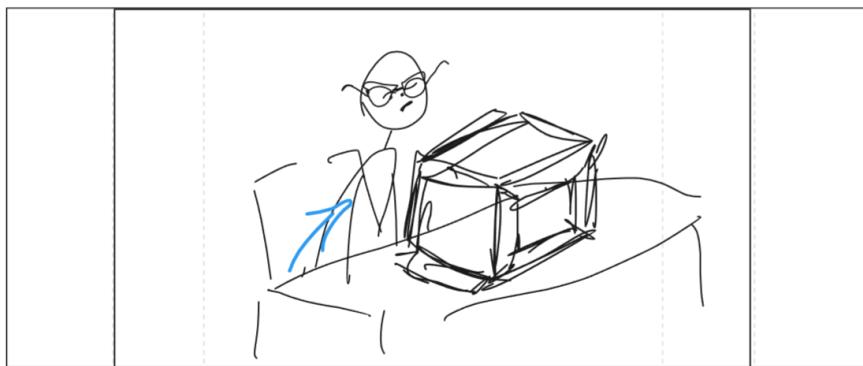
Scena: 3	Ujęcie: 14
Czas: 2s	
Bóg macha ręką, nadal kręci głową	



Scena: 3	Ujęcie: 15
Czas: 2s	
postać kręci głową, wpisuje coś znowu i enter	



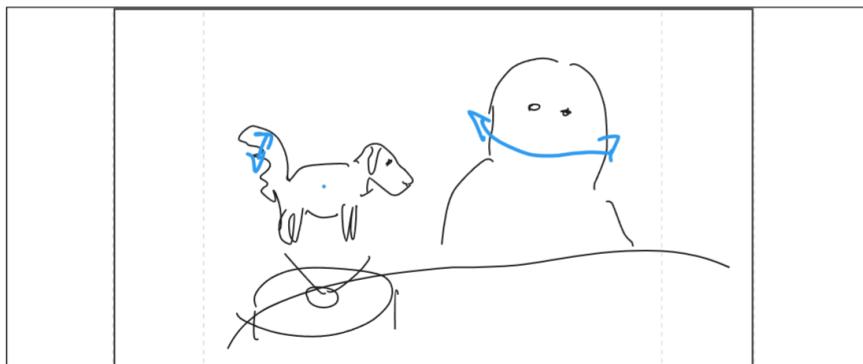
Scena: 3	Ujęcie: 16
Czas: 3s	
Bóg znów się przygląda, wychyla się w prawo, patrzy na merdający ogon	



Scena: 3 Ujęcie: 17

Czas: 2s

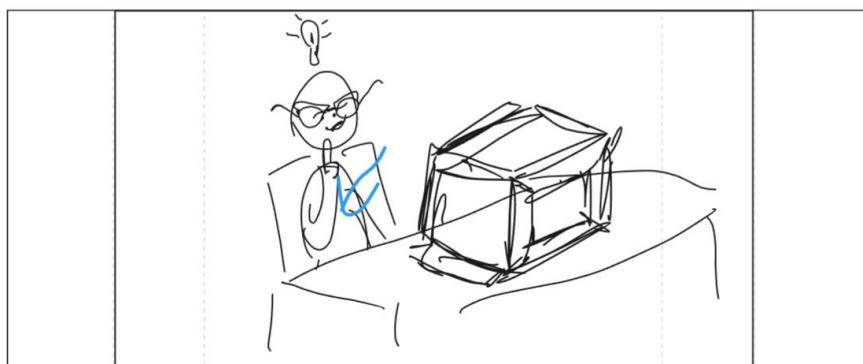
postać się wychyla z zaciekawieniem



Scena: 3 Ujęcie: 18

Czas: 3s

Bóg wraca do pozycji wyjściowej i kręci głową



Scena: 3 Ujęcie: 19

Czas: 4s

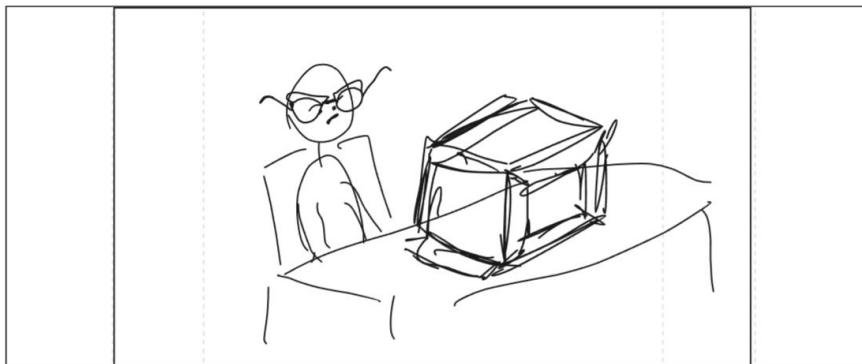
postać opada na krzesło  
zrezygnowana, chwila  
czekania, nagle podnosi rękę i  
zaczyna energicznie pisać,  
enter



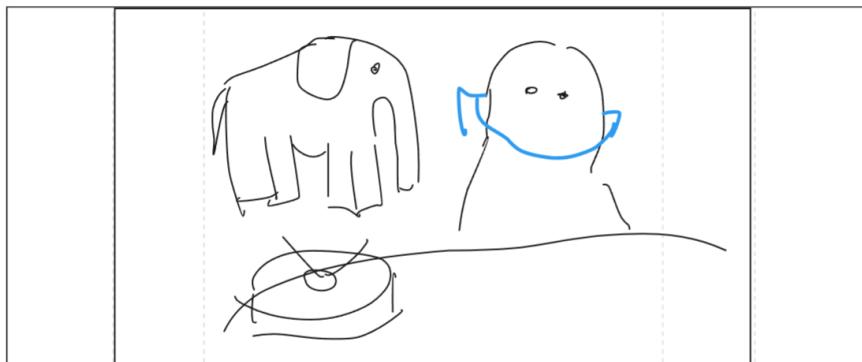
Scena: 3 Ujęcie: 20

Czas: 3s

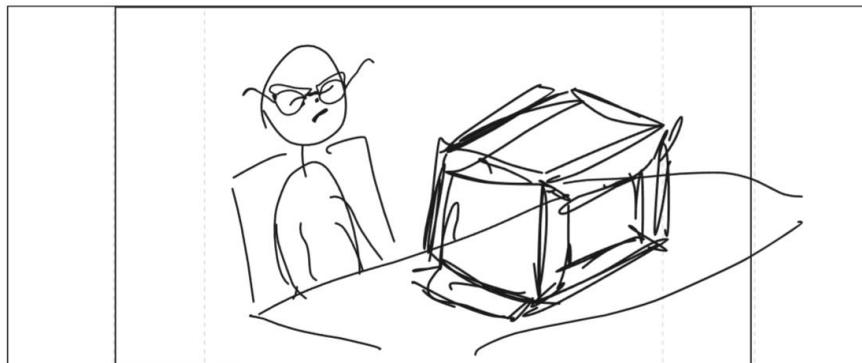
wyświetla się zebra, Bóg odchyla  
lekką głowę jakby miał się zgodzić,  
ale podnosi rękę i macha nią  
(odrzuca pomysł)



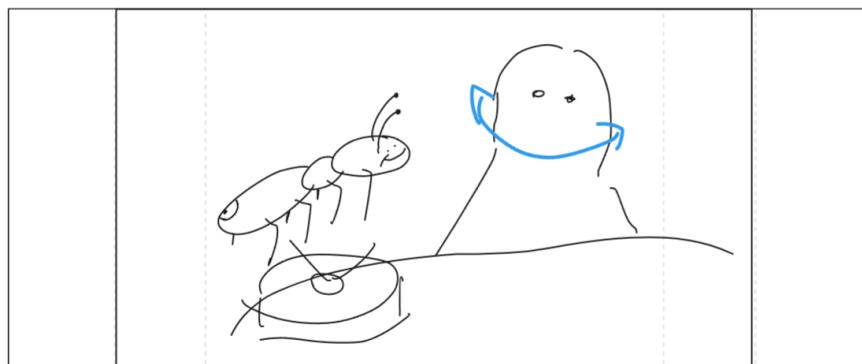
Scena: 3	Ujęcie: 21
Czas: 2s	
postać od razu zaczyna pisać, enter	



Scena: 3	Ujęcie: 22
Czas: 2s	
pojawia się słoń, Bóg od razu kręci głową	



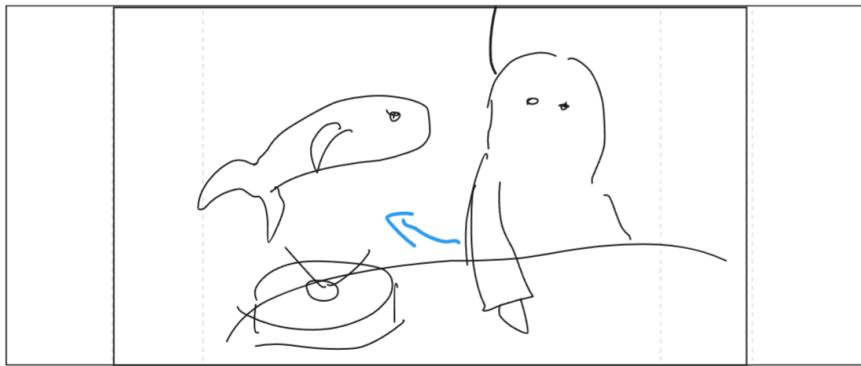
Scena: 3	Ujęcie: 23
Czas: 2s	
postać pisze, enter	



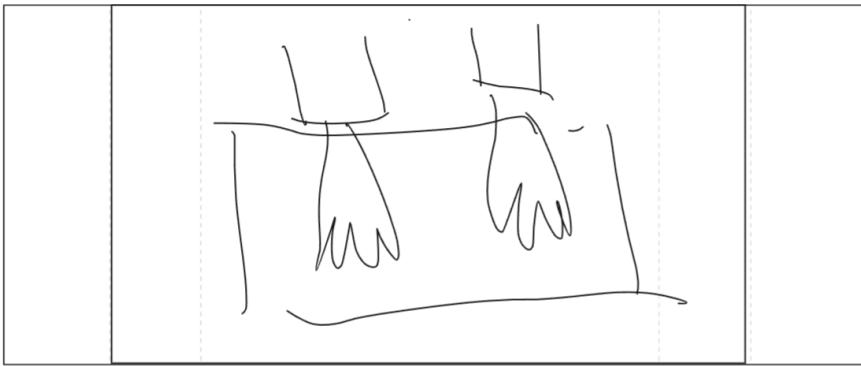
Scena: 3	Ujęcie: 24
Czas: 2s	
pojawia się mrówka, Bóg kręci głową	



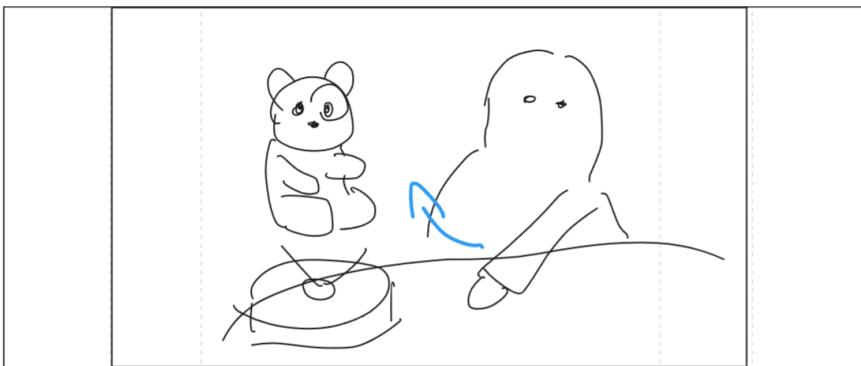
Scena: 3	Ujęcie: 25
Czas: 1,5s	
postać pisze już krócej, enter	



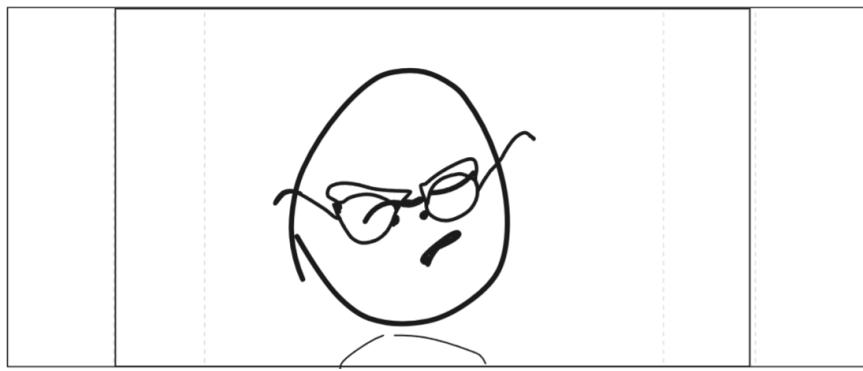
Scena: 3	Ujęcie: 26
Czas: 2s	
pojawia się delfin, Bóg macha ręką	



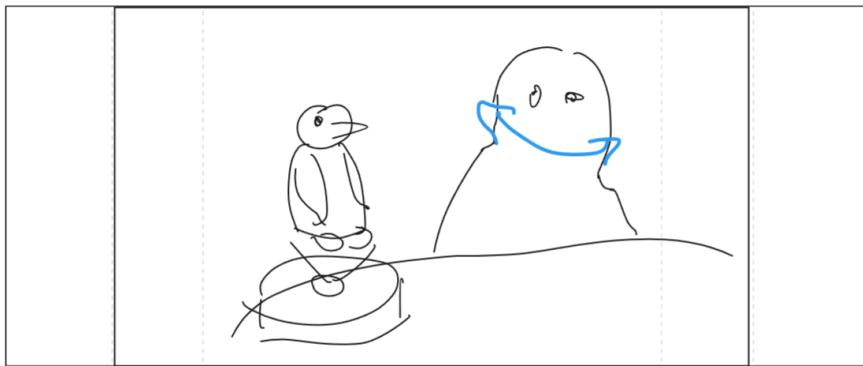
Scena: 3	Ujęcie: 27
Czas: 1s	
zbliżenie na ręce, postać pisze, enter	



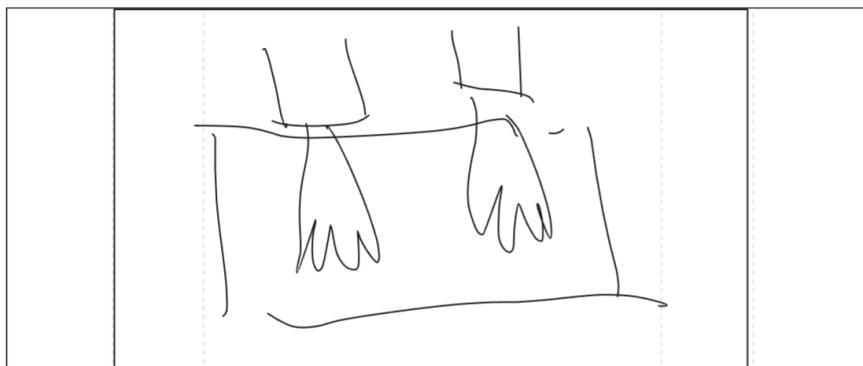
Scena: 3	Ujęcie: 28
Czas: 1.5s	
pojawia się panda, Bóg macha ręką	



Scena: 3	Ujęcie: 29
Czas: 1s	
zblízcenie na postać, dźwięk tylko entera	



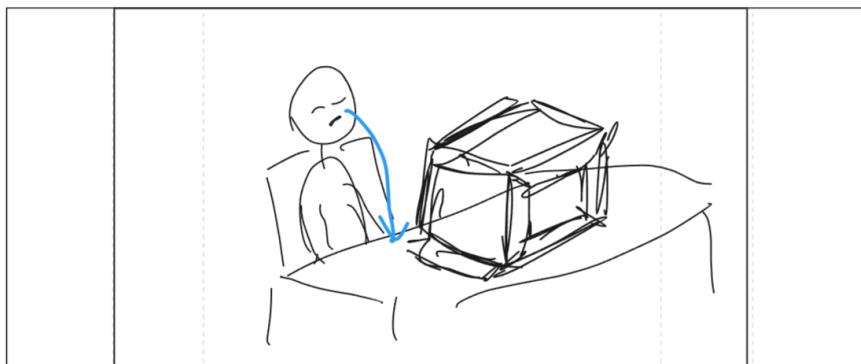
Scena: 3	Ujęcie: 30
Czas: 1s	
pojawia się pingwin, Bóg kręci głową	



Scena: 3	Ujęcie: 31
Czas: 0,5-1s	
tylko enter	



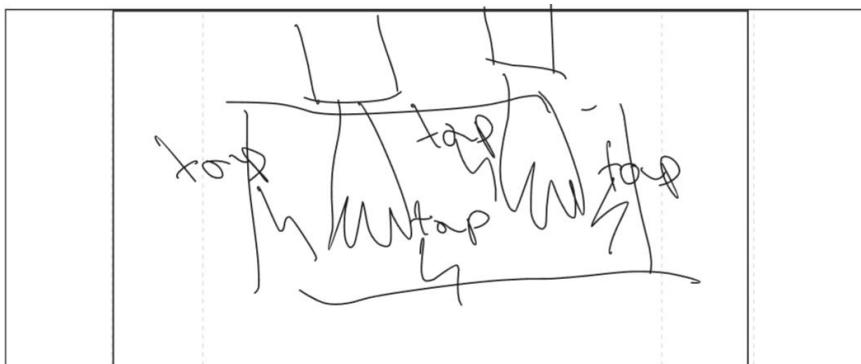
Scena: 3	Ujęcie: 32
Czas: 1s	
pojawia się żyrafa, Bóg kręci głową	



Scena:3 Ujęcie:33

Czas: 6s

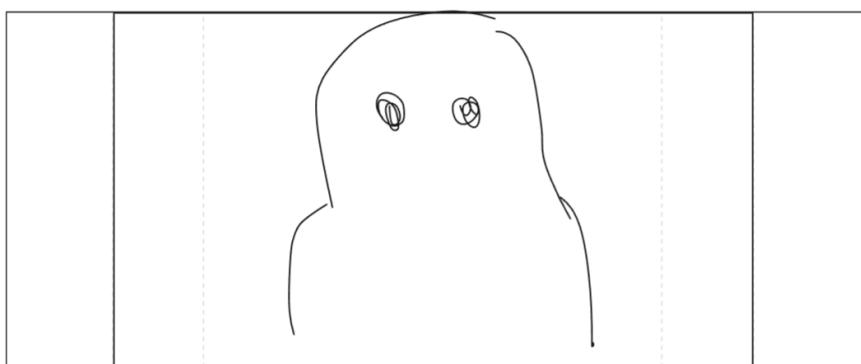
postać wali głową w biurko  
zrezygnowana, po chwili lekko  
podnosi głowę, patrzy na  
Boga, prostuje się



Scena:3 Ujęcie:34

Czas: 2s

zbliżenie na ręce,  
postać energicznie pisze

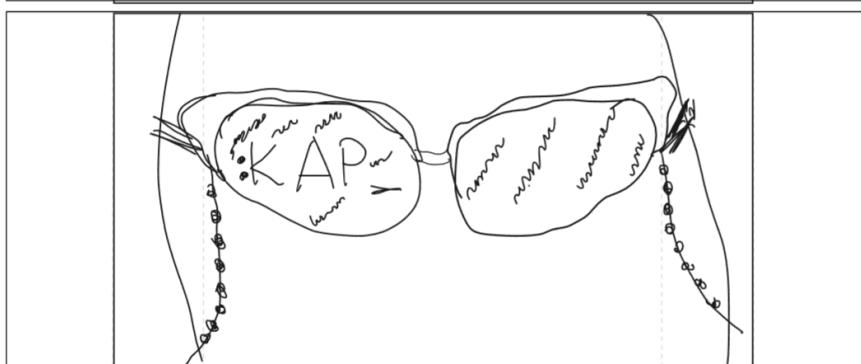


Scena:3 Ujęcie:35

Czas: 1s

DĘCJO NALNE

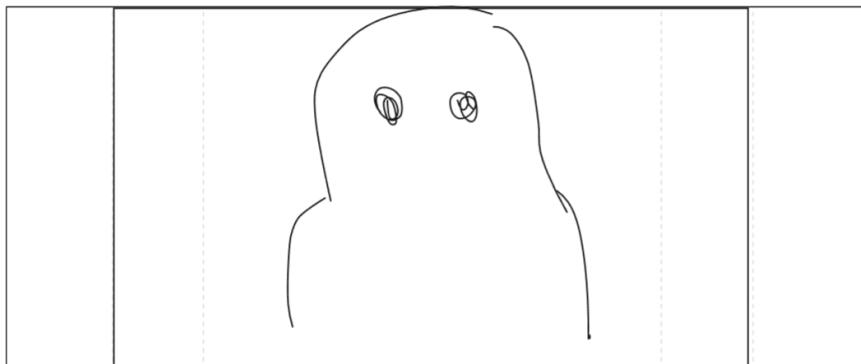
przebitka na Boga



Scena:3 Ujęcie:36

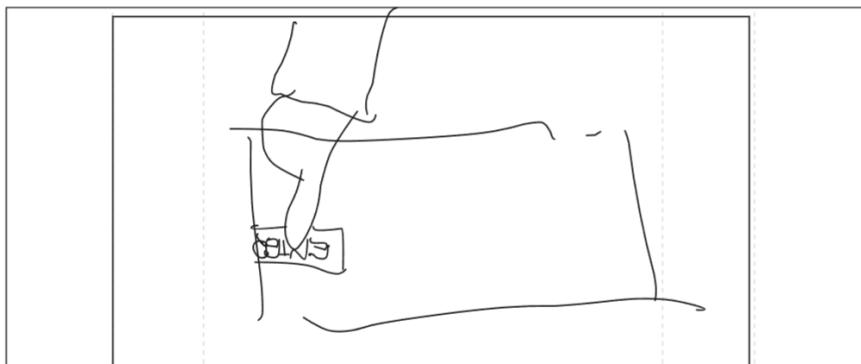
Czas: 4s

zbliżenie na twarz postaci, widać  
odbicie w okularach, postać pisze:  
K\_  
KA\_  
KAP\_  
KAPI\_



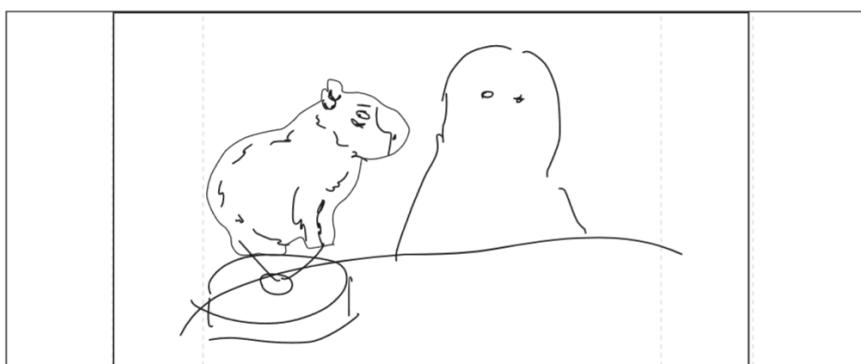
Scena: 3	Ujęcie: 37
Czas: 2s	

przebitka na czekającego Boga



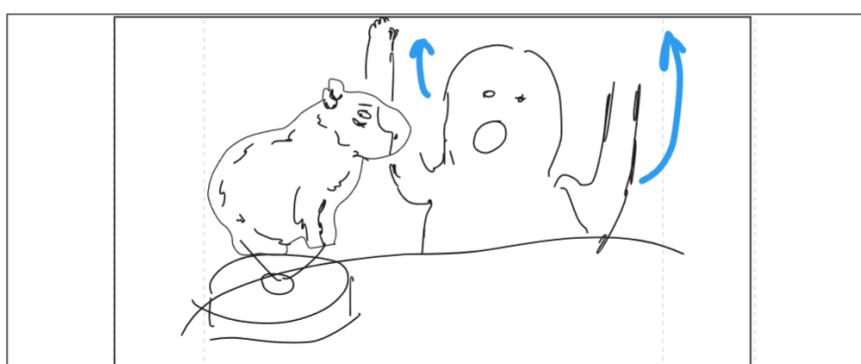
Scena: 3	Ujęcie: 38
Czas: 1s	

zblízenie na postać  
wpisującą enter



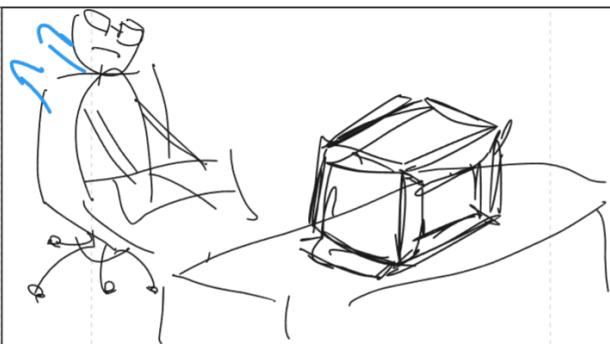
Scena: 3	Ujęcie: 39
Czas: 3s	

wyswietla się kapibara,  
<boski dźwięk>



Scena: 3	Ujęcie: 39
Czas: 3s (razem 6s)	

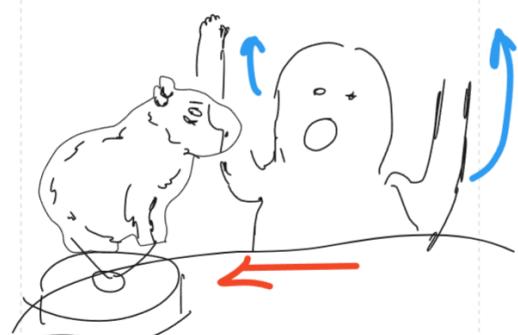
Bóg się zachwyca, ogląda  
z każdej strony



Scena: 3 Ujęcie: 40

Czas: 4s

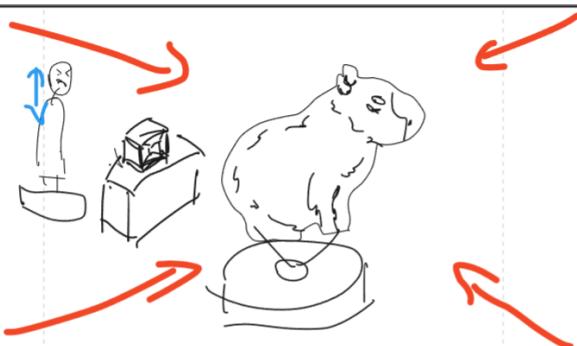
postać zdenerwowana, odsuwa się od biurka i wstaje, ciągnie klawiaturę



Scena: 3 Ujęcie: 41

Czas: 2s

Bóg nadal się zachwyca, kamera obraca się lekko w lewo do postaci



Scena: 3 Ujęcie: 42

Czas: 4s

widac kapibarę a w tle widać postać skaczącą po klawiaturze i widocznie zdenerwowaną



Scena: 3 Ujęcie: 42

Czas: 2s (razem 6s)

kamera zbliża się do kapibary, aż ta wypełni cały kadr



Scena:4 Ujęcie:43

Czas: 2s

płynne przejście do otoczenia z pierwszej sceny, kapibara się nie zmienia, tylko otoczenie



Scena:4 Ujęcie:43

Czas: 3s

nagle z lewej strony pojawiają się Łapki z klipsem i słyszać uderzenie, łapki i klips się chowają



Scena:4 Ujęcie:43

Czas: 4s

kamera się oddala na całe jeziorko i inne kapibary, kamera dalej się oddala



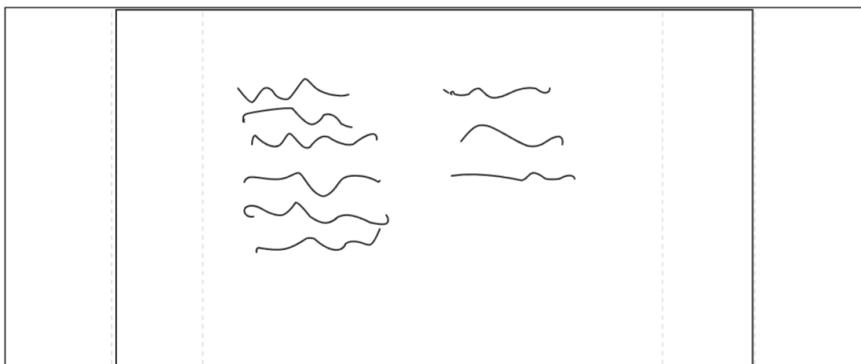
Scena:4 Ujęcie:43

Czas: 7s

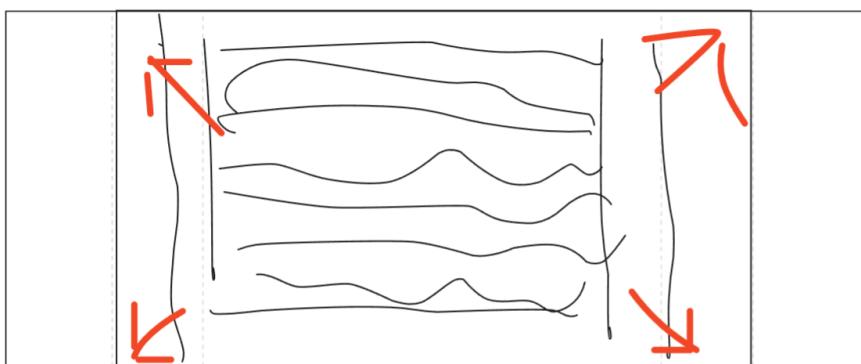
okazuje się, że jeziorko było na planie filmowym, dookoła widać kapibary jako kamerzystę, reżysera itp, aktorzy schodzą z planu już na dwóch łapach kamera obraca się w prawo na ścianę



<b>Scena: 4</b>	<b>Ujęcie: 43</b>
<b>Czas:</b> 5s (razem 12s)	
na ścianie widać plakaty filmowe, w których bohaterami są kapibary po chwili światła gasną	



<b>Scena: 5</b>	<b>Ujęcie: 44</b>
<b>Czas:</b> 10s	
pojawiają się napisy końcowe w formie tekstu wypisywanego tak jak zwierzęta na komputerze w niebie	



<b>Scena: 6</b>	<b>Ujęcie: 45</b>
<b>Czas:</b> 3s	
po ostatnich napisach pojawia się szum, kamera się oddala, widać komputer z nieba, kamera dalej się jednostajnie powoli oddala	



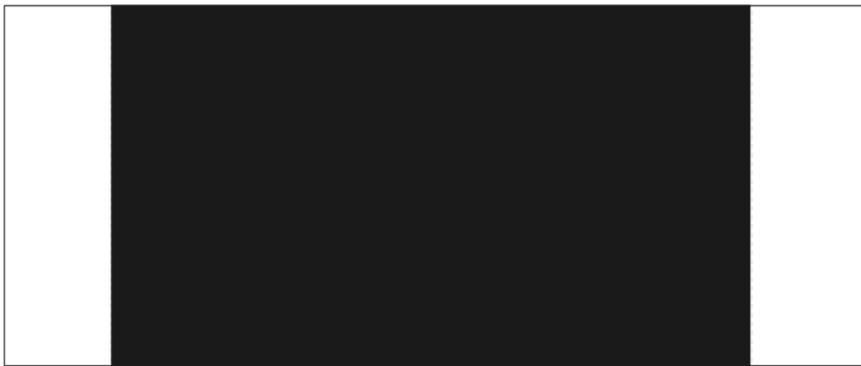
<b>Scena: 6</b>	<b>Ujęcie: 46</b>
<b>Czas:</b> 2s	
widać postać z nieba, tym razem jako kapibara w okularach przy zepsutej klawiaturze, załamana, kamera nadal się oddala	



Scena: 6 Ujęcie: 46

Czas: 5s (razem 4s)

teraz widać Boga za chmurami,  
1) nagle z świecących punktów wydobywa się  
podmuch i rozwiewa chmury sprzed boga,  
ukazuje się wielka kapibara z brodą  
i świecącymi nozdrzami,  
2) świecąca punkty są coraz większe, aż  
w końcu z chmur wylania się wielka kapibara  
3) chmury są coraz rzadsze i w końcu widać  
że Bóg jest kapibara



Scena: 6 Ujęcie: 46

Czas: 2s