

SINGER: Write Masterpieces Like Su Shi, Alexandre Dumas père or Ernest Hemingway - LLM can Climb to the Peak of Literature and Art

Cheng Zhao

ByteDance Inc.
zhaocheng.96@bytedance.com

Zhen Wang

ByteDance Inc.
wangzhen3560@bytedance.com

XiaoCheng Li *

ByteDance Inc.
lixiaocheng.rd@bytedance.com

Bin Wang

ByteDance Inc.
wangbin.hd@bytedance.com

Abstract

With the rapid development of large pre-trained models, AIGC has made continuous progress in the field of literary creation, being capable of producing acceptable poems, paintings, music pieces, and so on. However, there's still a significant gap between these works and masterpieces, as the results of large pre-trained models primarily stem from the imitation and generalization of training samples, making it hard to produce literature innovation. Due to the scarcity of high-level literature works and the high difficulty in appreciating them, models cannot be trained sufficiently, and thus struggling to create works of the same level.

Accordingly, this paper proposes an integrated creation framework based on large pre-trained models to create high-level literature works, named SINGER. In SINGER, we believe that the essence of high-level literature creation lies in the combinatorial exploration of knowledge. By imposing constrained restrictions and taste control, the quality of generated works can be uplifted gradually. We validated SINGER in the field of ancient Chinese poetry¹ (including Qilv, Wulv, Wujue, Qijue) and Ci² creation. Results show that our work surpass current SOTA models significantly, such as GPT-4³, Shisanbai⁴, and Jiuge⁵.

1 Introduction

The role of artificial intelligence in literature creation has always been a subject of keen interest. In the 1960s, artist Frieder Nake used algorithms to produce graphic art⁶, which is one of the early explorations in computer art. In the 1980s, composer

David Cope developed EMI (Experiments in Musical Intelligence) (Bohn, 1999), which works via pattern matching. By inputting a massive amount of works into EMI, EMI can calculate the characteristics of this kind of music, then generating music of the similar style.

Since the 21st century, with the emergence of deep learning (especially generative adversarial networks), AI has gradually been able to create more complex and innovative works. For example, MuseNet⁷ can generate music with a variety of styles and instruments. DeepDream⁸ can produce dream-like images. Sunsing⁹, a short film with a script written by AI, has shown admirable results. With respect to traditional Chinese poetry, Shisanbai and Jiuge (Guo et al., 2019) have achieved commendable outcomes.

In recent years, large pre-trained language models (LLMs) represented by ChatGPT have emerged. People can realize simple literary creation by prompts engineering. Moreover, since LLMs have seen a massive amount of samples during the training process, they have a rich knowledge reserve and strong generalization ability, making it more suitable for AI literary creation.

In the field of humanities and society, especially in literary creation, power-law distribution often plays a leading role (Willis and Yule, 1922; Simon, 1955). Referring to Landau genius scale¹⁰ (Fig. 1), as the difficulty of each level decreases exponentially, the number of people who can achieve it increases correspondingly, we divide the level of literary creation in Tab. 1 and list the authors or works we believe meet the standards for each level. After relevant research, we think the existing AI literary creation works only remain at L8-L7. The

*corresponding author

¹https://en.wikipedia.org/wiki/Classical_Chinese_poetry_forms

²[https://en.wikipedia.org/wiki/Ci_\(poetry\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Ci_(poetry))

³<https://openai.com/research/gpt-4>

⁴<https://www.aichpoem.net>

⁵<https://jiuge.thunlp.org>

⁶*Hommage à Paul Klee*

⁷<https://openai.com/research/musenet>

⁸<https://deepdreamgenerator.com>

⁹<https://www.imdb.com/title/tt5794766>

¹⁰<https://www.eoht.info/page/Landau+genius+scale>

level	people number	literary novel	entertainment novel	ancient Chinese poetry
L1	< 1	Initiate innovative trends and bring profound social impact (e.g. <i>Macbeth</i> , <i>War and Peace</i> , <i>The Brothers Karamazov</i>)	<i>The Count of Monte Cristo</i>	Du Fu
L2	< 10	establishing a school of thought (e.g. <i>Notre Dame de Paris</i> , <i>Metamorphosis</i> , <i>One Hundred Years of Solitude</i> , <i>Ulysses</i> , <i>Remembrance of Things Past</i>)	<i>The Three Body Problem</i> , <i>The Adventure of Sherlock Holmes</i> , the major full-length novels of Jin Yong	Li Shangyin, Su Shi, Chen Sanli, Jiang Kui, Zhu Zumou
L3	< 100	famous for a while (e.g. <i>La Dame aux camélias</i> , <i>Fortress Besieged</i> , <i>Jane Eyre</i> , <i>Snow Country</i>)	<i>Candle in the Tomb</i> , <i>Lord of the Mysteries</i> , <i>The Da Vinci Code</i>	representative works of Zhang Xian, Lu You, Liu Ji, Chen Zilong, Huang Jingren
L4	< 1000	traditionally individuals continuously contributing to nationally renowned publications	the master author on Qidian who can produce masterpieces	representative works of Cao Tang, Chao Buzhi, Fan Dangshi, Liu Yazhi
L5	< 10k	traditionally individuals who can publish in nationally recognized, formal publications.	the authors who can sign a contract with Qidian (https://www.qidian.com)	
L6	< 100k	people who is good at professional writing (summaries, reports, plans, etc.) in self-media articles		
L7	< 1m	people with outstanding college entrance examination essay writing skills		
L8	< 10m			
L9	< 100m	people who can finish the essay in the college entrance examination		
L10	1b	all educated people		

Table 1: The levels of literary works. People number refs to the estimated number of people in China with corresponding abilities at the same time (Considering some people are limited by their environment or have not devoted themselves to this field, a person can produce multiple works).

Landau genius scale	
0	Isaac Newton
0.5	Albert Einstein Paul Dirac Erwin Schrodinger Richard Feynman [11] Niels Bohr
1	Werner Heisenberg Louis de Broglie [11] Satyendra Bose Eugene Wigner , and a few others
1.5	Lev Landau (in later years) [8] Hans Bethe (2016) [12] Lev Landau (after 1962 Nobel Prize)
2	Juan Maldacena (2008) [9] Lev Landau (before 1962 Nobel Prize)
2.5	
3	Edward Witten (2008) [9]
3.5	
4	
4.5	David Mermin (own estimate \pm)
5	Mundane or "pathologists"

Figure 1: In genius studies, Landau genius scale (LGS), Landau’s ranking (LR), or “Landau physicist genius scale”, is a personal ranking of physics geniuses, e.g. greatest physicists ever (of the 20th century predominately), maintained by Russian physicist Lev Landau (1908-1968), assembled in circa 1930s, and modified over the years, which he supposedly kept in his coat pocket; amid which he ranked himself, considering thinkers below him to be “fools”, and those above him to be “superior intellects”, and those comparable to him, e.g. Wolfgang Pauli, supposedly, to make him angry if they were skeptical of his views and theories.

goal of this paper is high-level AI literary creation, which attempts to generate works that are L4 and above levels in various common text creations, and can help L3-L1 authors.

Achieving high-level AI literary creation is fraught with difficulties. One of the main reasons is that LLMs rely on a large number of samples during the training process, yet existing masterpieces are relatively rare. For example, the universally recognized masterpieces in the field of Chinese science fiction is *The Three Body Problem*, there are only fifteen novels by Jin Yong, and the number of Nobel laureate authors is only around a hundred, even considering “almost Nobel” level would not exceed several thousand.

Moreover, the generation process of LLMs is uncontrollable. To ensure the stability of generation quality, it is necessary to use the creative experience of high-level authors to constrain and control the generation process of LLMs, while high-level creative experience is often scarce.

Lastly, although people appreciate *The Three Body Problem*, they won’t want to read an imitation of it. Despite their love for Jin Yong, they wouldn’t want to read another rehash of *The Demi-Gods and Semi-Devils* or *The Smiling Proud Wanderer*. As Qi Baishi said, *those who learn from me will survive, those who imitate me will die*. What people want to see are novels and stories that are close to or comparable to *The Three Body Problem* or Jin Yong’s novels in terms of complexity and taste, but have completely different plot imaginations. Only in this way can we talk about expanding the boundaries of literature and art and enriching life.

In response to the above challenges, this paper proposes an integrated creation framework based on LLMs, named SINGER¹¹, which mainly includes the following components:

1. High-level knowledge collection: According to the hierarchical concept, we collect and organize the required materials. These materials will be used to consolidate and deepen LLM’s understanding of the knowledge in this field. The core difference from the conventional data collection concept lies in the collection of knowledge according to the taste of high-level authors and the construction of structural taxonomy.

2. High-level sample annotation: According to the stratification theory, diversity requirements and controllability requirements for specific genres, we establish stable and expandable grading and attribute division for relevant samples, and let high-level authors annotate relevant samples.

3. High-level creative control: Referring to the creative experience of high-level authors, according to the stratification theory, diversity requirements and controllability requirements, we intervene in the generation process of LLMs. Intervention methods include but are not limited to rule control, model constraints, diversity assurance, etc.

To verify the advancement of SINGER, we validated it on ancient Chinese poetry. After manual inspection, we believe that the works produced by SINGER can consistently achieve L5, with many reaching L4, and the sentence construction, imagination, or emotion of some certain works can even reach L4 or higher. We were also pleasantly surprised to discover that SINGER can produce fancy expressions beyond the training samples. Compared with the results generated by the other frame-

¹¹SINGER is inspired by *The Three Body Problem*, symbolizing the superiority of this framework over existing models.

works (GPT-4, Shisanbai, Jiuge), it has a great superiority.

2 Related Work

In recent years, there has been a significant amount of works related to AI literary creation. CoPoet (Chakrabarty et al., 2022) proposed a poetry writing mode based on instruction tuning and human-computer interaction mode, which can write poems in reference to the author’s intentions. CLH3G (Liu et al., 2022) creates headlines in a specific style using contrastive learning and distillation learning. CARE (Li et al., 2022) proposed a sparse attention mechanism that can help LLMs enhance writing diversity. Re3 (Yang et al., 2022) designed a complete system for novel creation based on GPT3-175B. RELIST (Vijjini et al., 2022) proposed a story generation method driven by story characters and plot. FRIDE (Zhong et al., 2023) designed a human-computer collaborative mode, which can effectively enhance the efficiency of literary creation.

3 Methodology

Ancient Chinese poetry is a treasure of Chinese culture, with a long history and diverse forms of expression. Its main genres include ancient-style poetry, regulated verse (such as Qilv, Qijue, Wulv, Wujue). Ancient poetry emphasizes meter, rhyme, and antithesis, with word that is elegant and concise, and imbued with profound imagery. Poets convey rich cultural meanings and deep philosophical thoughts by depicting natural scenes, expressing emotions, and sharing insights. Ci is a literary form that flourished from the Song Dynasty, blending poetry and music with a high degree of artistry and expressiveness. The ci form is governed by specific rhythm and rhyme schemes. Poets used it to depict nature, express emotions, and convey philosophical insights, showcasing a wide cultural perspective and profound intellectual content. Both represent highest achievements of classical Chinese literatures. In this section, we will take the high-level creation of Poetry and Ci as our goal to introduce the design concept and implementation details of SINGER.

Our framework is not restricted to a particular LLM, allowing the selection of any LLM that exhibits satisfactory performance. We choose MOSS¹², an open-source project from Fudan Uni-

versity, as our base LLM. MOSS is a 16-billion-parameters autoregressive pre-training language model with good Chinese generation capabilities. To ensure the universality of SINGER, all of our experiments were conducted with the parameters of MOSS fixed.

3.1 Advanced Knowledge Collection

To write high-level poetry, it is necessary to collect multi-level knowledge materials according to the knowledge system of high-level authors, mainly including the following parts:

- Poetic Rhythm: The basic premise for judging whether a poem is up to standard is to check if it complies with the rhythm. The poetic rhythm refers to a rule for the creation of poetry handed down from ancient China, including the setting of the rhyme foot and the distribution of the tones. The judgment of rhythm is often based on rhyme books (such as Ping Shui Rhymes, Ci Lin Zheng Yun, Zhonghua Tong Yun, etc.), which specify the classification of rhyme feet and can assist MOSS in creation.
- Works from Past Dynasties: We crawled all Qilv & Wulv & Qijue & Wujue & Ci works from *Sou Yun*¹³ (about 820,000 samples). After proofreading and data cleaning, these samples are used for unsupervised training.
- Ancient Classics: To write masterpieces, a rich knowledge base is indispensable. Since currently open-sourced LLMs on the market do not disclose their pre-training data, and it is unclear whether they contain ancient classics, we need to collect corresponding knowledge materials to deepen the LLM’s understanding. The common classics mainly include: Jing (Confucian classics, such as *Book of Songs*, *Book of Documents*, etc.), Shi (Histories, such as *Records of the Grand Historian*, *Book of Han*, etc.), Zi (Domain works, such as *Mencius*, *Compendium of Materia Medica*, etc.), and Ji (Collections of literary works, such as *Literary Selections*, *Music Bureau Collection*, etc.), along with various anecdotes, dictionary definitions, etc. Above all books together constitute the common knowledge base for the creation of ancient Chinese poetry.

¹²<https://github.com/OpenMLab/MOSS>

¹³<https://sou-yun.cn>

With the above high-level knowledge materials, we performed parameter efficient fine-tuning on MOSS using LoRA (Hu et al., 2022).. Under the premise of fixed base model parameters, we added a small amount of trainable parameters (about 200 million) for unsupervised training. The trained-model can produce works that basically conform to the rhythm, with an overall level of L7.5 (by contrast, the output of MOSS without high-level knowledge training has a human-rated level of about L8).

3.2 Advanced Sample Annotation

Due to the high difficulty of high-level annotation, it cannot be completed merely by personnel with a general level of education, but requires experts in the corresponding field, making it impossible to obtain a large amount of such data. Therefore, we intend to use a small number of (10K) high-level annotated samples to activate the high-level knowledge in MOSS. Correspondingly, we selected more than 10 thousands poetry ci works from past dynasties, and conducted multi-dimensional annotations for each work based on the expandable stratification theory.

For these high-level annotated samples, we designed a training mechanism that can enhance the quality of the generated works from multiple aspects, and performed LoRA fine-tuning based on the model obtained in the previous step. The results show that the “freshness” and “novelty” of the words in the generated poems (the so-called “freshness” and “novelty” refer to expressions that differ from common cliches in poetry, making the expression of the work new and more “tense”) are significantly improved, and the overall level can reach L7 and above.

3.3 High-Level Writing Instruction

We believe that the essence of high-level creation is the exploration of knowledge combinations (knowledge comes from the multi-level data collection mentioned above). After the model is trained with high-level annotated samples, it can improve the ability of word and phrase combinations, but there are still many flaws, such as repetitive word usage, contradictions, and monotonous rhythm.

Accordingly, we drew on the creative ideas of excellent works from past dynasties to constrain and control the generation process of the model. People repeatedly scrutinize their works during the creation process. Drawing on this, we added rule constraints (such as rhythm, repeated words, etc.)

and model taste control to the generation process of MOSS. By continuously adjusting the output distribution of MOSS, we make the final generated works align with high-level works. Finally, we can confidently announce that parts of SINGER’s works have already reached the L5 level. Furthermore, upon closer observation, we found that some have come to L4 level or above.

Surprisingly, some works have shown imagination and word usage that have not appeared in the training data. For example, 《阙题》坐对杯盘明水映，独看城阙怒尘呼。《春夜观儿童纸灯》柳罽波痕银蜡火，桥边云影纸窗船。《走马灯》一衮纱幌溶晴朗，万炬花屏泼影忙。《苦雨》谁遣天吴下海壖，鼃鼃窟宅傍人烟。《苦雨》空阶洒洒听泥声，兀坐如痴泪迸罍。these sentences are novel and powerful in their expression.

4 Future Work

SINGER has made phased progress in the field of ancient Chinese poetry and Ci , which demonstrates the feasibility of AIGC in creating high-level works. In future work, we will continue to explore from the following aspects, striving to make SINGER capable of creating higher-level works.

- The current model’s training and generation control require a deeper understanding of all dimensions of high-level works. We will continue to improve LLM’s evaluation effectiveness on all dimensions in high-level annotated data, thereby enhancing the effect of generated works in a more refined mode.
- Control the quality of generated works from more dimensions, such as writing works in various specified styles, integrating styles, considering the life experiences of authors, and reflecting complex emotions.
- Explore stronger constrained creative modes, such as writing high-quality acrostic poems, sub-rhyme poems, palindrome poems, etc.
- Generalize in more literature categories and between them, such as making progress in modern poetry, novels, etc. after completing high-quality creation of poetry and couplets.
- Improve performance issues in high-level creation, so that the generation work in the above literature fields can be applied on a large scale.

5 Conclusion

Creating high-level literature works intelligently has always been a challenge in the field of AI. This paper proposes SINGER, an integrated creation framework based on LLM, which is the first AIGC framework so far that can produce L4 literature works, giving us extraordinary surprises in the creation of ancient Chinese poetry and Ci. We will continue to explore in this direction, try to promote this framework to various literature fields, and enhance the prosperity of all kinds of arts. Furthermore, combining the intelligent high-level creation methods of personality and action purpose can construct richer virtual worlds and promote people's understanding of the complex world.

6 Acknowledgements

We would like to express our deepest gratitude to Lin Kang, Fang Liu, Hui Yan for their invaluable support.

References

- James Bohn. 1999. David cope: Classical music composed by computer: Experiments in musical intelligence. *Comput. Music. J.*, pages 86–87.
- Tuhin Chakrabarty, Vishakh Padmakumar, and He He. 2022. Help me write a poem - instruction tuning as a vehicle for collaborative poetry writing. In *EMNLP*, pages 6848–6863.
- Zhipeng Guo, Xiaoyuan Yi, Maosong Sun, Wenhao Li, Cheng Yang, Jiannan Liang, Huimin Chen, Yuhui Zhang, and Ruoyu Li. 2019. Jiuge: A human-machine collaborative chinese classical poetry generation system. In *ACL*, pages 25–30.
- Edward J. Hu, Yelong Shen, Phillip Wallis, Zeyuan Allen-Zhu, Yuanzhi Li, Shean Wang, Lu Wang, and Weizhu Chen. 2022. Lora: Low-rank adaptation of large language models. In *ICLR*.
- Wenhao Li, Xiaoyuan Yi, Jinyi Hu, Maosong Sun, and Xing Xie. 2022. Evade the trap of mediocrity: Promoting diversity and novelty in text generation via concentrating attention. In *EMNLP*, pages 10834–10858.
- Hui Liu, Weidong Guo, Yige Chen, and Xiangyang Li. 2022. Contrastive learning enhanced author-style headline generation. In *EMNLP*, pages 5063–5072.
- Herbert A. Simon. 1955. On a class of skew distribution functions. *Biometrika*, page 425–440.
- Anvesh Rao Vijjini, Faeze Brahman, and Snigdha Chaturvedi. 2022. Towards inter-character relationship-driven story generation. In *EMNLP*, pages 8970–8987.
- J. C. Willis and G. Udny Yule. 1922. Some statistics of evolution and geographical distribution in plants and animals, and their significance. *Nature*, page 177–179.
- Kevin Yang, Yuandong Tian, Nanyun Peng, and Dan Klein. 2022. Re3: Generating longer stories with recursive reprompting and revision. In *EMNLP*, pages 4393–4479.
- Wenjie Zhong, Jason Naradowsky, Hiroya Takamura, Ichiro Kobayashi, and Yusuke Miyao. 2023. Fiction-writing mode: An effective control for human-machine collaborative writing. In *ACL*, pages 1744–1757.

A Qilv genre

A.1 SINGER Good Qilv

《岁除一首》
残生百刻等寒饿，一念酸心万恨平。
日誓穹苍申臆见，夜筹胥蚁效灵声。
不文不武年方戍，无闻俗谓庚。
踟蹰天光容窃祝，故山薇蕨及成城。

《除夕四首》
寥落江关仗酒徒，梅花烂漫夜吹胡。
十年旧事篝灯数，万里寒光照眼无。
狡狴汝犹誇舌在，平生我自抱书孤。
褰裳欲效桑蚕蛰，但恐冰天雪塞途。

泪滴残红剩酒痕，七旬人事定何言。
手扪积叶犹疑热，头白微阳不记暄。
上界路难仙世返，中阴身幻劫前存。
痴儿守岁寒宵永，冷壁孤萤相对翻。

九陌寒灯梦搅成，五更残月笑相迎。
年丰米价元无象，寺近潮音分外清。
仗策前贤馀涕泪，悬河末俗尚雷声。
平生揽轡悲台秣，踟蹰金门敢请缨。

早岁官曹有丽辞，多君奏牍为时师。
江淮接轸南中险，宾从输心昔也诗。
五夜蛩光惊客醉，万缘隙影叹儿痴。
褰帷想像还相见，但恐东华暝角吹。

《拟甲午除夜三首》
破晓喧阗车马过，空阶泪眼独如何。
悬知宵旰酬孤注，却为云泥隔一科。
六十年来身老大，九原可作涕蹉跎。
天阍地角还相见，未信儒冠误汝多。

湖海归来计未迟，官斋残烛漏声时。
重寻傀儡当筵戏，不见琼箫隔座吹。
入世冷毡犹有恋，中宵孤枕记何辞？
妻孥转盼牵怀甚，半壁东南剩此悲。

六街爆竹杂歌吟，黯黯春风意转深。
未法缙林依槁木，恒沙世界看花阴。
回天涕泪终难灭，故国精魂并所寻。
祇有寒灰供佛火，年年昨夜伴沈沈。

《春夜观儿童纸灯》
溶溶夜气接新年，小极犹思共一廛。
柳罽波痕银蜡火，桥边云影纸窗船。
魂先醉后诗仍健，燈自宵来月不圆。
坐听喧阗妨说梦，归来寒犬吠檐前。

《梅二首》
梦入江南数寄来，玉容天鉴在尘埃。
非关积压愁中气，故使横斜病后才。
隔岁流波惊似昨，一枝疏影最怜开。
冬郎消息今何世，肠断溪桥缟袂回。

早知摇落等儿曹，可觉春容入眼高。
已擘冻云分片破，尚馀寒谷一花豪。
横窗婀娜身何福，隔海氤氲思所劳。
欲寄江南吹笛手，半山亭畔角巾逃。

《不寐》
春明遗恨尚难平，坐阅枰棋劫火生。
上界仙凡原隔海，中朝忠佞故争名。
归来破冢松阴扫，独对残更雪气横。
月地风天供罔两，可能瞑目祝庚庚。

《春雪三首》
春雪端来付海涯，江南消息若为悲。
一街人立黄泥坂，万树花飞白水湄。
别我兰桡回柳馆，劳君画舸过吴祠。
车辕恨不迎时出，夹道歌呼视此儿。

如此风光可洞房，天公不嫁感红妆。
琼田冻裂蜂窠苦，画阁潜藏麝气香。
坐啸五侯苍兕吼，出门万木绿衣裳。

边陲夜警疲人望，愁见冰车铁轴忙。
夜壑沈沈煖梦痕，檐牙弄影小梅村。
一篙波外摇吟笔，万籁风前抱醉魂。
岂为愁心妨浩气，可因诗债欠温存。
春宵欲白痴聋客，起看青瑶九顶尊。

《春日》
春雪犹馀地脉香，隔年人忆故山梁。
白鸥惊散青林影，黄犊眠高绿野霜。
坐觉天民横涕唾，翻怜吏牍乱行藏。
朝衫一浣巡池水，梦入重溟百尺茫。

《偶题》
谁遣先生策足迟，溪山收摄故宜诗。
閒来鸥鸟忘机甚，醉里须眉入画奇。
辽鹤归巢悲社栢，蛰龙出见警时师。
悬知后会送神笔，一纸蛮笺墨湿垂。

《喜晴》
喜晴端底为丰年，开瓮能无似我贤？
小圃青乾初溜水，东邻绿暗忽摇天。
槎浮星宿追梁甫，雪化吴歆说洞仙。
元白不图偿夙诺，夜深歌哭一川田。

《惊蛰日雷》
惊蛰春逾却暑天，雷威时一破愁眠。
听车响谷聊为祟，挂屋荒檐竟不坚。
百怪已闻餐药鼎，万声如浪枕书筵。
朝衫拭泪知何向，忽忆寻花索笑年。

《北山道中二首》
斗落跳波带血痕，閒携雪杖破春温。
出关不见秦人易，入塞空思楚俗存。
岭上松风欺客帽，道旁蔬水映郊垣。
北山猿鹤应谁在，独对荒碑摩至尊。

满眼飞花故故新，愁人何计破天真。
青山断处羊肠路，白水喧来犬吠春。
已觉心灰消斧钺，那知舌本烂精神。
函关猿抱千般恨，难答当年击壤民。

《村居》
数椽茶榻接花堤，坐看春波碧四齐。
斜日楼台鱼影乱，深雷鼓角雁声低。
能生世局终孤进，未破边愁仗小妻。
收拾田园供涕泪，悬知铜柱待提携。

《白燕二首》
谁遣双翎唤水涯，仙姿天女散烟霞。
摇身城郭三山近，蔽日旌旄万骑斜。
玉麈风前依佛座，白翎雪后抱江花。
破窠老凤将雏失，衔石何年返塞沙。

楼馆春晴昼漏迟，衔泥乳燕影参差。
十年不见穿杨叶，一夜惊看擘茧丝。
梁苑风烟欺鬓发，玉河舟楫想须眉。
江鸥莫怪机心早，犹占宫袍立位时。

《喜雨三首》
朝来赤日化尘飞，云气苍凉湿翠微。
忽讶天瓢倾海立，坐看江线抱城围。
初闻老鹤呼晴急，已觉胡蜂搅梦违。
快雨喜同邻舍听，五更残月堕岩扉。

断无朝暮扣柴门，起听苍龙大角喧。
入眼溪山都是泪，随身文字若为温。
故应坐啸边人怪，敢望腰缠使者尊。
一昨骑鲸超海峤，天留残梦落江村。

幻梦江南雨送凉，惊回身世在高唐。
天留残劫供诗料，我纵狂言冒醉乡。
剑底山河原破碎，眼前蛙黾自穹苍。
龙骧凤翥休追想，挟册归来话此章。

《喜晴复雨》
喜晴复雨定何心？醒醉还参一念深。
残岁可堪供涕笑？孤怀如昨费浮沉。
天阍露电回光录，人力风埃蔽听寻。

已分白鸥盟黑水，忘机终许对青衿。

《咏木棉花》

蛮花狼藉木棉村，有佛诸天见未昏。
火宅可能容舍利？天香犹及对朝暾。
雷音震地猊声裂，海色排空蜃气繁。
塔外红云春冉冉，袈裟衣上刺痕存。

《拜大忠祠回咏木棉花》

独夜寒涛撼大忠，孤祠残梦落南东。
十年岭峤棠阴在，百战功勋草莽空。
血洒精蓝春气杳，旗飘鼓角庙廊风。
遥怜电火开天手，坐看林花似雪红。

《落花》

微雨斜街一舸舟，归来残泪枕痕收。
当垆故态人应笑，入彀明珠命易愁。
断梦边声心语口，暖风歌管鬓惊眸。
前生枉杀青蚨翼，零落桥西第几楼。

《偶成二首》

谁遣先生汗漫思，归来城郭更堪悲。
天留片石孤云外，人在三春二址时。
小聚可能忘世难，微吟犹自爱花知。
故山垂白休文瘦，心逐江鸥识旧姿。

麋鹿山中恣所嬉，残杯冷炙及今时。
英雄遗恨田横客，造化乘除鲁望诗。
万里天南萦梦寐，廿年人海幻须眉。
江声入夜潮音急，依旧西台白鹤知。

《送春二首》

送尽莺花不恋春，深杯小语说迷津。
风光已是孩儿面，心境犹馀故我人。
冰下鼃鼃违造化，天边魑祟肆妖神。
青郊绿柳清明候，准拟吟鞭蹴海尘。

送却韶光春去回，琼楼玉宇可曾开。
天阍凤诺迟三祝，地轴鳌权衡一槐。
挟弹囊知谁李广，射花弓自世文台。
昨非今是身将灭，泪在残红劫后灰。

《读史》

谁解愁天问水滨，开襟聊复接秦人。
寒花疏影经行地，古寺苍烟覆处春。
阅世精光看虎尾，杀人奸宄数蝉新。
长怀博浪椎车痛，坐听鼙更枕上尘。

《春残归思》

春残归思剧堪嗟，飘颻江湖寸锦沙。
食蓼人犹矜劲气，无花客自怨高葩。
天留大地孤怀抱，劫换中朝百感遮。
沉郁平津金鉴在，悬知揽辔策强巴。

《走马灯》

一奁纱幌浴晴朗，万炬花屏泼影忙。
匝地东风欺小劫，满城春梦属初凉。
无家泪水痕边柳，隔座杯觥梦里霜。
看雁归来思旧客，背人疏雨手生芒。

《暮春》

柳罽晴丝袅水波，荡胸风叶送春禾。
天南物候鱼乡信，道院晨昏驴背歌。
未俗要闻浇块垒，深居恐就嫁桑那。
日华烟景东亭在，且看溪云捲钓蓑。

《牡丹四首》

赏雨楼前剧可怜，看花人忆故园年。
亭台乱眼犹能数，楼阁回春一惘然。
小落未妨诗警策，大香犹与佛因缘。
可中吾意殊何限，半面残妆梦里天。

天公作意巧追欢，睡起苍龙颌有丹。
欲殿群芳矜国色，未妨孤客斗春盘。
从来物物关前定，终古年年恨汝寒。
诗老江梅俱病后，可能万叶尚馀酸。

万里归来何异此，三年痛饮尚青冥。
故应小极生奇气，未信天荒有幻形。

月下杯倾人欲老，风前花落梦犹醒。
维摩病榻能清净，那得边尘染客星。

早知芳树隔城阴，难遣看花意已深。
紫艳元供仙佛气，姚黄合斗女婴心。
高寒蜂蝶年年在，起灭川原影影沈。
摇落可禁边塞泪，六街风日待哀吟。

《初夏》

楼馆高寒夏亦宜，阑干徙倚遍残棋。
閒呼鸥鸟听人语，望破鼃鼃卧水湄。
绿暗轩窗蚕茧纸，红长院落杏花枝。
烟波一棹夷亭去，忽写青溪白石诗。

《湖上值雨三首》

垂虹亭外草如袍，柳罽湖光雨溅高。
放鹤人归残照里，骑龙天入断云涛。
青衿气压鲸波涌，白羽神扶蜃市嚣。
欲抱哀弦弹坠叶，可堪边地血为刀。

湖上天游足一豪，孤舟尽日坐滔滔。
云蒸水暗鱼龙窟，雨散山空雁鹭高。
背壁光生岩树罅，射波痕破苇葭毛。
灵修苦语归无诀，魂傍青冥听佩刀。

如此湖光可卜居，垂垂烟火及无诸。
金杯潋滟生春意，白羽依稀识旧庐。
波外歌喉清似水，塔前归鸟湿犹书。
若耶溪女妆应罢，笑指官奴发未除。

《观雨》

空阶泄派吼鞀鼓，坐看风帘捲雨来。
但觉大音掀海立，不知高枕听天回。
神奸电烛先忧在，毒手雷车后命灾。
谁向痴儿誇破涕，水边零乱少陵台。

《登岳阳楼三首》

振衣千仞出尘寰，天半飞楼势可攀。
极浦帆樯云树外，高城鼓角雁边间。
生情夜浪摇诗笔，落日秋涛卷怒颜。
笑指巴陵为客去，矶头鱼信暮潮还。

醉眼乾坤剩此楼，可怜人境接沧洲。
岳阳南畔开三楚，宇宙东回擘四愁。
大地精蓝供合掌，晚云孤鹜自高游。
重寻兰若生公石，永日飘风任去留。

振衣千仞谢浮名，高枕巴陵是此城。
雨脚犹衔三竺树，湖心乱点九江兵。
地疑弱水蓬莱小，天入残阳紫盖倾。
俯仰悲时怀帝力，楼前白鹤故应惊。

《苦雨二首》

谁遣天吴下海壖，鼃鼃窟宅傍人烟。
愁霖苦似匡庐瀑，恶水冤如汨渚田。
师友衣冠存槁柳，江湖齿舌落枯莲。
倚楼看雨芜城月，白首边头句未圆。

空阶洒洒听泥声，兀坐如痴泪迸罍。
断梦江湖鱼市夜，苦吟灯火茧丝晴。
井栏蚯蚓喧书室，篱落藤花照雨棚。
往事盖棺犹未定，可堪沉郁对浮荣。

《夏午槐阴》

槐树长阴夏午天，绳床冰簟共萧然。
眼前何止三迁宅，人境真成第一禅。
坐对蠨蛸悬户隙，吟看蜚蚓落窗边。
痴儿谬托怀沙赋，那更穷愁泣血篇。

《记梦》

梦落边关雁叫时，西台残月怆离思。
连空杀气迷鸡犬，遍地衣冠葬木枝。
不道祖生能死士，翻怜楚客解悲辞。
倚楼看水终无赖，白日青天祇自知。

《楚汉战处》

楚汉当年战此津，行人莫唱绕朝春。
河流不返黄牛浦，山势犹传白马新。
大鸟何曾书瑞应，小臣终古托空尘。

苍茫自洒看花眼，万里江南是酒邻。

《金山》

九逝江流一鬓星，金山残梦雨冥冥。
生天佛立青螺顶，涌塔僧归白社亭。
晚日帆樯吞浩淼，断霞楼堞浹苍冥。
骑鲸人去蛮花远，万里看潮眼送青。

《自笑二首》

自笑寻山屐几穿，篮舆仍及雪中眠。
苍云白日浑闲事，老树空阶海气悬。
僧饭分羹肤寸缕，佛书窥字泪双钱。
蒲团纸被今生忤，先代应惭未了缘。

自笑边韶七字诗，十年重见似儿嬉。
茫茫宇宙林蛇大，莽莽江天齿马迟。
未俗嚣凌鱼鸟乐，中宵歌哭鼠虫知。
苍凉一霎风雷梦，泪迸深红旧日棋。

《七夕二首》

微云弄影散秋阴，露气横流送客襟。
边地星河供怅望，独眠灯火最萧森。
天留一泪孤乌守，劫在重圆举案心。
剩有哀吟泉底石，白鸥苍雁不成寻。

迢迢银汉坐生愁，乌鹊填桥梦可谋。
月下高楼成远恨，人间小劫例前修。
依然海市谈龙夜，忍见江声作雨秋？
极目苍凉天水水，微吟敲火记归舟。

《西湖》

一庵飞雪点湖波，有客高吟拥舵过。
佛火人天回梦吃，春衣裘马起蹉跎。
青冥雁鹜边心折，缥缈鼋鼍窟意多。
祇为升沈思后劫，西泠桥下水如罗。

《观海潮》

海门高压日西斜，夹径苍苔没断槎。
石乱猿衔犹满洞，地崩龙斗不成沙。
神山缥缈留残泪，江月凄迷认故家。
独抱青编看佛火，当年初誓见滂哇。

《夜思》

楼馆西头夕漏稀，疏灯残鬓影双辉。
乍惊前度看鱼钥，却厌微官听鼠几。
云气远连瓠越北，涛声夜过浙江归。
沧波拍岸生秋兴，难答边臣乞米肥。

《自咏》

少时愁海与相连，晚景诗魔杂酒禅。
入地寸心依破壁，看云孤眼对枯莲。
茫茫世局终难定，莽莽儒冠未是仙。
已分生天犹涕泪，不关下界有雷渊。

《凤凰台》

绝岛孤悬夕照边，凤凰城郭莽苍烟。
河流不返双龙影，劫火犹残一雁天。
故国衣冠生鬼录，中原桴鼓尚铙然。
痴儿岂是还山计，已作毗卢指顾禅。

《秋思》

秋来不共酒全醒，起傍西堂挂月星。
万里边声流夜鹊，一天霜气下寒汀。
心伤看石疑文豹，目断回潮认水灵。
白社苍凉欺鬓发，独将愁泪洒林垌。

《送人归隐》

横流满地客无家，归卧沧江白雁斜。
口腹累人诗律在，关山劳我战声哗。
青牛道远仙书字，黄鹄天高劫火车。
多难吾侪看涕泪，千秋猿鹤问风沙。

龙钟人老鬓如丝，犹抱三朝涕泪思。
岂有白砂堪种玉，真成青史可编诗。
天阍落日猿声急，雪夜哀笳塞色悲。
极目茫茫沧海阔，精魂时见一归旗。

《潼关》

鼙鼓轰天驿骑过，尉佗台畔客愁多。

六军风动鱼肠剑，一夜秋高瓠子河。
残劫火中收宝玉，深冬冰上行维摩。
心灰鬓雪潼关吏，笑指秦人问若何。

《游士四首》

梦骑龙剑上星辰，人傍文昌御座春。
万劫光中观佛影，孤怀花外对鸥亲。
行吟楚水悲秋气，睥睨吴阊识旧人。
说食不妨妨口腹，狂言吾悔在风尘。

天留沧海作行窝，士女经过想绮罗。
不道江花欺客思，可堪春梦醒人多。
鲲鱼鹏鷁生何赖，龙比虫沙痛已讹。
珍重精蓝香火地，归来残月乱鸣鼉。

万壑千岩一士吟，微官敢扣野人琴？
苍凉朔气生衣剑，潋潋春波照鬓簪。
碧雨客亭诗墨在，白云天苑战尘深。
看花我亦狂奴骨，醉倚西山日满阴。

谁遣仙人海上行，山中泉石尚餘情。
抱关录录真狂甚，食肉茫茫未晚生。
碧落空岩蛇影幻，青天古木雁声惊。
洞箫吹遍悲秋客，坐看沧江白鹤横。

《约山中友》

早岁交亲有齿论，眼中无复故山存。
十年揽轡追时好，一夜推窗看海痕。
沉郁高歌悲子建，迂疏强聒愧荀魂。
松风阁上闻鼯鼠，飞尽秋阴万里轩。

《山行二首》

山行喜共碧岩隈，岚气晴光绚眼来。
夹径苍苔含冻裂，悬泉雪沫溅春开。
高峰残月当僧定，断壁寒声入劫灰。
翘首青冥思雁帛，可堪蛮徼独鹰回。

出郭聊为看水行，流传佳话是山名。
望洋谁不叹庄舄，玩世人犹笑鲁生。
衔石白鸥盟尚在，抱关苍狗气难平。
倚阑我欲忘机去，极目东南剩此城。

《中秋二首》

不记青钱是汝师，流传灯火盛文辞。
少年心事山溪水，古壁秋痕桂树枝。
露气暗通江海梦，天孙孤抱女嫫思。
人间剩作边愁客，鸿鹄高飞出旧歧。

吾辈登高赖此辰，不关无月定谁人？
閒愁历劫终难灭，孤影横窗忽一尘。
坐对苍凉欺鬓发，行看皎洁在须唇。
天花弹指开诗社，可记麻姑爪稻春？

《赠山翁二首》

万壑千岩剩此翁，百年身世酒杯空。
眼中夕照归何许，槛外江声去不穷。
坐觉神光生贝叶，忽看鱼影散孤篷。
海涛捲尽残僧梦，独倚苍茫夜月风。

谁遣先生汗漫思，孤云飞鸟共危楼。
松高偃盖龙千尺，月堕澄江鲤一钩。
大地阴晴槐国梦，空岩涕泪虎场秋。
玄谈似听鼯更尽，起看青荧北斗不。

《秋夜》

虫响西堂坐夜阑，一灯容鬓影澜澜。
周人歌黍谁还听，楚客招魂痛不欢。
旧事井栏衔尾雁，残宵河汉抱秋寒。
知君倚剑看牛女，心白天黄世所难。

《九日无酒》

无酒犹堪赋小园，天花著地为香繁。
山容水态俱搔首，林影岩光互一痕。
坐看游鱼穿石罅，閒随倦鸟立池根。
劳生何计参僧饭，极目苍苍阙阙魂。

《灯花三首》

楼馆深沉夜漏迟，寒喧小语说机宜。
閒拈虾菜横窗看，暗送兰膏隔座吹。

欲曙星辰犹宛转，无风灯火自参差。
壁蛩庭鼠平生剧，合向阶前待曙曦。

谁遣花光属幻师？清宵影与火齐移。
坐看玉井生龙气，不记银河倒酒卮。
小乱可能撩客鬓？孤怀犹自警儿痴。
倚窗忽见青鸾舞，泪迸寒涛万叠吹。

归来小极溷妻孥，已是寒宵百感无。
瞑目可禁霜气入，围炉犹作火光呼。
诗心灰尽痴儿业，世路槎枒老吏儒。
遥夜一街争月影，白头端藉烛床俱。

《夜雨》
惊雷竟夕撼柴荆，坐听寒江挟雨声。
破碎楼台天半角，凄迷人鬼一灯檠。
消磨国论看章甫，变幻文心见孔明。
最是抱冰思火政，独吟残夜哭先生。

《自山中归二首》
垂老投闲意转深，山中泉石故知音。
空拳祇打搏泥手，残夜犹听啼树禽。
剩水涓流甬瓮在，断云苍莽肺肝侵。
归来小语菰芦上，雪色围屏白满襟。
四山环合见招提，萝葛依篁恣我携。
馀润沾衣蝉蜕后，残阴转隙雁行齐。
空梁落月心先觉，坏壁苍苔梦亦迷。
古寺青门看欲尽，晚烟明灭石岩西。

《闻雁》
漠漠衡阳雁不飞，望来心绪乱初衣。
江喧夜急无仙棹，雪暗秋高见客矶。
莽荡乾坤馀剑胆，凄迷兄弟尚金徽。
何年大翼抟风起，看蹴千岩万壑归。

《阙题》
白鸥欲下尚鸣吾，雪霁遥知海气无。
坐对杯盘明水映，独看城阙怒尘呼。
等身书册鲸鲵横，中夜弦歌鼠雀孤。
人境落梅啼破臙，可堪缩手抱纯儒。

《漫兴三首》
寒宵兀坐听潮声，起视横窗吐月呈。
气接大江东带海，光分碣石北当城。
天回地转生何赖，醉尉诗魔老未平。
漫兴倚楼看世界，青蚨白马总成轻。

漫兴年来似楚狂，天南复雨又萍乡。
一庐寂历鸡声里，万事苍凉露电光。
上寿官衙供小黠，孤臣涕泪看强梁。
痴儿祇有思归棹，早晚陪君薤市行。
愁绝归来六十年，婆娑老圃及苍烟。
灌畦春水鸣幽籁，开卷寒花对渺然。
半世杯羹填海汨，中宵铃语落天篇。
云龙郊禊知难复，独立残阳意未宣。

《归故居二首》
归来聊复抱吾庐，月地风轩一欠居。
小落杯盘防客闹，斜飞蜚蚓入帘疏。
棋残绿鬓看仍好，秋老青枫著故初。
不记骑驴探茧室，夜阑鱼钥为谁除。

一麾出守幸忘归，坐啸曾闻似子威。
兵火馀生依母弟，风云前事感微骑。
故山松桂寒仍恋，隔巷冠裳迹已稀。
独上高斋看大鸟，海天相背晚乌飞。

《幽居》
谁云孔雀爱笼中，天女花前意不穷。
欲遣丁年观止颂，故留甲帐为思风。
笔枯水剩沾衣润，琴碎人归拨壁空。
似我生涯巢许下，焚香扫地漫西东。

《登楼晚眺》
登高何处眼犹青，夕照边云欲染亭。
万壑松涛吹梦醒，半空帆影送秋溟。
天留大地孤怀抱，潮打西山晚阵形。

终古沧波鸥自去，倚楼人语恨飘零。

《遣兴二首》
天风捲雨过西东，独夜沈冥意亦空。
白日玄思非好色，青灯续写尚馀红。
神龟自困困难死，精卫谁干恨未终。
上界仙班看尹喜，不从臣梦哭庚公。

汉南又见落花时，江上孤帆别梦思。
剩水残山供返照，凄风苦雨警斜吹。
严夫子去诗名罪，杜拾遗伤赋讖疑。
满眼民穷兵未答，倚楼看剑向谁辞。

《雪后小园》
压檐饥雀苦无枝，补屋寒蜂守旧帷。
掠眼年光欺短晷，破愁诗律效回棋。
墙隅残泪收边草，天外孤帆送水时。
牢落半生供后死，未须更乞醉乡师。

A.2 SINGER Qilv Imitating Su Shi

《新葺小园二首 其一》
谁遣先生汗漫游，归来新葺更沧洲。
一椽高蹶云梯月，万竹深藏画版丘。
水落鱼梁争送食，花开蛙市自歌愁。
卜居近有城南杜，倒载狂夫双颊浮。

《留题仙游潭中兴寺，寺东有玉女洞，洞南有马融读书石室，过潭而南，山石益奇，潭上有桥，畏其险，不敢渡》
碧落千岩洞府深，马融高卧此何心？
蜀僧已见青猿下，秦地谁闻白鹤音？
潭上危梁犹照影，闺中初月漫流阴。
桥南更有游山屐，恐乱松杉万壑吟。

《楼观》
廿年踪迹莽西东，古庙残碑薜萝中。
事岂人能关运会，士如我为应时风。
长知玉玺归田录，未信金匱作史终。
欲吊武乡寻白社，擘麟馀食及衰翁。

《九月二十日微雪，怀子由弟二首 其一》
高歌击筑气横秋，雪霁西台剑骑游。
边地羽林收白草，军中幕府擘朱裘。
传书江客神逾健，揽辔秦人策亦优。
谁借渭滨归钓伴，相从溟渤问沧洲。

《题宝鸡县斯飞阁》
飞阁嵯峨俯九衢，凭栏魂断客愁孤。
天边雁翅排残雪，木上虫丝织杂繻。
阴洞白龙衔烛暗，寒岩苍狗抱云枯。
祇今版籍仍蛮徼，应有珠厓浞淦涂。

《二十六日五更起行，至磻溪，天未明》
磻溪残梦客星分，跂石苍凉病鹤闻。
月出岭头微有影，波喧枕上忽无云。
怀人函海生秋气，入世江天警曙曛。
自写辋川图卷在，可忘雪夜坐孤军。

《十二月十四日，夜，微雪，明日早，往南溪小酌，至晚》
微觉南溪履迹陈，柳阴水曲见精神。
竹炉旋拨花边雪，纸阁长翻墨外春。
已抱疮痍思上相，合招涕泪看遗民。
骑鱼鸿雁吾衰甚，诗债年年任凤驯。

《赠蔡茂先》
名高江左更谁伦，独映天门白日轮。
邨令雅闻簪履气，茂先遥接蕊珠春。
牙签早定侯鯖富，龙颌徐吟茧栗新。
却恐金銮濡翰笔，碧山犹待寄书人。

《送张轩民寺丞赴省试》
钟阜龙蟠占福地，石城虎踞枕名都。
南州人物归诗礼，北斗文星聚郡图。
豹变岩前春到早，雁飞海上讯来无。
定知揽辔临闽峤，共看兜鍪夹弩符。

《祥符寺九曲观灯》
九陌红尘白日忙，回瞻钟阜最西乡。
仙槎远逐三花水，海市孤悬一线光。
金粟余生依佛火，摩尼前度戒潮坊。
夜阑月堕诸天影，犹送青猿万壑霜。

《钱安道席上令歌者道服》
朝衣已作浣花色，雪洞还分沆瀣清。
白石尚能欺客面，青天元不为吾晴。
得归里闾全初服，剩有文辞警晚兵。
从此江关淹横社，麻姑须使笑先生。

《元日过丹阳，明日立春，寄鲁元翰》
元日都无燕市人，闭门萧瑟为谁新。
忽思庾岭梅花候，共看淮西米粥春。
竹马儿曹犹带戏，土龙村落未忘神。
遥知拥鼻低檐处，冻雨斜窗一洒尘。

《刁同年草堂》
先生高枕瓮头春，北郭南都眼暂新。
一径松云忘岁月，半床书卷傲风尘。
悬知豹变东轩客，谁复牛歌醉里人。
独把长竿寻钓线，江鸥沙鸟认吾身。

《与毛令方尉游西菩寺二首 其二》
杖策寻春及盛时，松关竹磴面云窥。
满山红柿垂垂架，夹道苍篁袅袅枝。
坐觉西来参法喜，独怜北望入悲思。
白毫丈室青猿夜，便欲追随泪作池。

《寄题刁景纯藏春坞》
十年不踏城阴路，花事殊牵客思归。
谁遣松高孤鹤立，可堪坞小百虫飞。
游蜂抱子忘机惯，啼鶯呼春送老违。
问著庞公书未答，巢由吾已戒言非。

《乔将行，烹鹅鹿出刀剑以饮客，以诗戏之》
剑履高悬亦此才，鹄行俨在凤城隈。
谁言白社围三径，却与青灯对一杯。
破匣苍凉惊断梦，烹鱼圆熟记衔哀。
归来欲助荒亭竹，看汝犹能操两回。

《雪夜独宿柏仙庵》
遥夜沈沈祇独吟，柏庵残月定何心。
穿针小响花黏膝，挂角孤音风抱襟。
笔冻可书神女泪，手香犹识佛前簪。
地炉灰暖蒲团稳，絮乱寒啼梦亦深。

《丁公默送蛸蟀》
江乡佳味是丁鲋，多上贫家送米书。
半壳软红初点酿，一奁纤縠已无鱼。
蛸珍自昔矜文豹，海错何年识子虚。
欲寄个中黄面者，先生高袜坐胡庐。

《予以事系御史台狱，狱吏稍见侵，自度不能堪，死狱中，不得一别子由，故作二诗授狱卒梁成，以遗子由，二首 其一》
天光云影散岩扉，坐看秋山雨送微。
竟死终应完性命，独吟如觉负君机。
牢愁下上生何赖，劫火东西失所依。
剩记十年相晤语，梦中泉石尚青衣。

《予以事系御史台狱，狱吏稍见侵，自度不能堪，死狱中，不得一别子由，故作二诗授狱卒梁成，以遗子由，二首 其二》
儿生何待死重寻，梦里家山涕共深。
狱卒可忘供茗火，朝衫犹著见花心。
柏台霜气冬凄绝，凤阙天光日近阴。
子厚文章门下士，白须如雪早相侵。

《初到黄州》
无补丝毫祇自伤，移官仍作逐臣郎。
黄州白饭供鱼菜，幕府清宵听雁霜。
水水绿来天又远，山山青到鬓都苍。
平生孔北海高咏，惭愧公田及我荒。

《送牛尾狸与徐使君》
使君厌乱卧江湄，牛尾空嗟失佩之。

带甲未妨为侍从，中黄犹足见蕃夷。
披绵不惮烦纤手，通印何劳问茧丝。
珍重五陵裘马客，夜来应梦钓船嬉。

《谢人惠云中方舄二首 其一》
云中方舄信辉光，不藉青囊太乙章。
覆顶玄阴生紫气，随身白汗湿黄裳。
鹿门幸托舒长啸，龙阙遥知接混茫。
珍重双珠明月夜，瑶阶跂脚礼空王。

《正月八日招王子高饮》
屋雪号风苦战贫，纸窗迎日稍知春。
若耶溪水桥边客，无数岩花月下人。
昨想玉堂空冷彻，谁分银榼送清醇。
天南剩有归鸿念，小语犹能恼海鳞。

《王郑州挽词》
谁信熊罴占梦吉，悬知耕钓乐桐乡。
长身玉尺书犹昨，中岁金昆讖已昌。
五夜霓旌回鲁殿，九秋落叶警吴阊。
海天凄绝瞻衣日，忍奠清狂白苧裳？

《送吕昌朝知嘉州》
八桂林边首占春，嘉州太守旧通津。
想携笔阵三千客，更挟珠胎十二神。
雪霁江天开郡阁，秋高剑水落军尘。
眼中飞尽潜夫论，谁为移情起屈伸。

《寄馆合刷瓶与子由》
万事人间祇一场，齑盐总在舌端忙。
故山梨枣虽堪饱，旅食杯盘敢自臧。
坐觉白鸥窥水静，行看苍狗变风凉。
周南郑北知何许，但乞封姨好护方。

《正月二十六日，偶与数客野步嘉祐僧舍东南野人家，杂花盛开，扣门求观。主人林氏媪出应，白发青裙，少寡，独居三十年矣。感叹之余，作诗记之》
晚题落笔意犹雄，想见青鞋布袜中。
一屋杂花摇缥蒂，十年孤客在缁丛。
知君惜鬓看蒲柳，要我悲秋对雪鸿。
最是他乡存问字，白山黑水手书翁。

《客俎经旬无肉，又子由劝不读书，萧然清坐，乃无一事》
客俎经旬无鲜鱼，先生食素定何如。
不材老去空山顾，积闷灯前浊酒余。
子壮尚誇腰脚健，我衰已废面颜初。
焚香扫地听朝语，心白宫红梦里书。

《十二月十七日夜坐达晓，寄子由》
万事人间死样难，不将花甲负杯盘。
余光冉冉初冬夜，晓气亭亭众象寒。
坐阅舆图争地险，行收鱼钥避天宽。
孤怀起灭潮音外，梦落金鳌海上看。

《咏槟榔》
苞箴参差倚树身，蒹葭离乱抱沙垠。
初疑青琐排三馆，忽映黄封拜七闽。
异味谁栽临海曲，孤根自吐上林春。
夜来嚼蔗能消渴，坐对菱花雪点尘。

A.3 SINGER Qilv Imitating Chen Sanli

《移居》
客枕江涛撼屋梁，喧腾祇合数同忙。
移情水石能忘我，避俗禽鱼渐狎郎。
入世心灰煨芋火，寻春梦断看花浪。
祇今问寝青绫被，饱饭端居白日长。

《园夜听骤雨》
独夜衡门耿不眠，微闻儿女擘莲筵。
高谈忽露藏兵气，强聒翻成习静禅。
胸有万言艰一字，眼空东海接青天。
肯堂退笔犹能世，吾党何庸议士先。

《登楼望西山二首 其二》
万壑千岩睥睨前，未妨吾与结忘年。

松高独受轩窗气，石大能容指顾天。
往圣馀踪泉脉在，孤臣残泪瘴云绵。
倚楼不见诸峰顶，魂断沧溟水墨仙。

《偕孟乐访次申观察新居》
莽荡川原卜筑新，飘摇吾道此途陈。
看云容有匡时念，食菜甘无斗米人。
苍狗衣冠供涕泪，白鸥沙水护须巾。
精禽高翮劳相语，肯放边愁入塞尘？

《园中蜀葵谚名龙船花杂开甚盛偶赋》
谁遣飞花傍鬓毛，故教狼藉点龙涛。
墙根砌罅犹三径，天外杯盘俨百劳。
宛委山灵呼小玉，扶桑日近避初高。
明年更对横窗影，莫作空梁落月遭。

《黄公度京卿由海南入境庐寄书并附近诗感赋》
谁遣天南一寓人？寄书铜鼓泪痕新。
花残山冢啼鹃后，月白泉亭舞鹤邻。
独梦鱼蛮歌夜壑，孤吟虫篆泣雷春。
悬知凿空酬心迹，万派中流漱齿津。

《于乱书堆中忽得吾友廖荪垓广文重刊诗卷不省何时投寄末附近岁之作所未见惊喜诵之系以小诗》
书在乱堆吾欲死，身如僵蚓赖支床。
笺麻草奏臣才短，墨竹天留帝所伤。
劫火前尘霾似海，江关人日泪成行。
重刊断简嗟何及，破屋残宵耿不将。

《百花洲湖亭眺雨》
百花洲外看湖亭，瘦石寒漪接远汀。
坐对浴凫新涨碧，行馀碍马旧堤青。
乱云遮眼谈何易，独夜回肠记昨听。
压帽尖风吹未已，归来残月柳梢星。

《连夕诗会戏呈抱冰宫保》
抱冰高谊在连宵，妙悟清秋忆早潮。
摩腹居然存大智，尖叉巧斗作双骄。
鲋生艰奏才何算，象罔环窥夜不遥。
看取祇园春宴地，百年心迹付冥寥。

《戏柬小鲁》
不向边庭借寇兵，深山大泽莽纵横。
棕鞋布裤追坡老，芦荻崩沙笑景行。
扪腹诗书天所忌，吹毛羽猎讖其成。
盖亨鸿鹄真吾友，未遂移文吊孔生。

《酒集琴台作》
兰膏爇后燕钗分，月地风轩感旧闻。
水石楼台围醉客，菰蒋歌吹变尧君。
徜徉物外孤怀在，沉郁边愁一泪纷。
数点閒鸥知我意，忘机波上立朝曛。

《哭季廉》
如此人堪托死生，千秋道学定何成？
孤踪已作天涯泪，遗响犹馀海浪声。
万鬼狰狞开笑口，一棺横竖剩虚名。
悬知瞑目东溟日，应有潮头捲雪惊。

《恪士新居茅亭》
茅亭结搆接岩扃，雪夜书声杂寤听。
问法不空龙额角，忘机那受鹊巢灵。
世情鼠齧终能立，客话藜光与自青。
剩欲携筇分泛海，看鱼放火共冥冥。

《挽皮麓门同年》
垂暮行吟托小诗，壁门残月忽相离。
抱关气促寒钟急，失路心灰浊酒悲。
钩党姓名闻乙夜，今文家法正丁仪。
重寻旧梦迷溪阁，何日桥西问竹枝。

《喜雨赋呈陶斋樊山两公》
不待仙槎使海涯，喜晴人醉习家池。
天心悔祸初无日，民病祈年未易诗。
大木千章生净社，短筇一局赌文思。
倚楼看水终馀味，付与閒鸥识指师。

《题尧生万松深处图》

尧夫非是爱潜踪，种得松涛万壑钟。
入世皮毛都剥落，忘机麋鹿忽相逢。
烟云窟里存孤露，岁月人间剩此容。
坐对枯梢听海涌，起看绝岛没鸿蒙。

《沈友卿吴仲言邀饮秦淮画舫》
沈郎高枕落花天，诗酒秦淮付惘然。
已向吴娘开泪眼，漫因楚些诉华年。
鱼虾蟹置供吟履，雁鹭鹰鹞警睡筵。
谁遣中流分一舸，归来残月乱江烟。

《麦孺博挽词》
瀛海归来剩此身，松高阳下见遗民。
垂垂白日沈冥漠，浩浩苍生意未伸。
入洛士龙甘自晦，望洋精卫与何亲？
重看断简披衣坐，默泣残花梦里春。

《晓瞰公约相过》
老去何心入瘴乡，空岩结宇对斜阳。
闭门跌坐头陀相，破壁残经贝叶章。
久客诗吟藤笠下，厌兵人立豆棚旁。
忽看新月临书幌，起就胡床语混茫。

《开岁二日地震后晨起楼望》
屋壁轰隆震五更，喧檐枕石耿难平。
地维折裂仙山梦，天象苍凉塞上兵。
坐对鼃鼃浮海气，閒听鸡犬隔城声。
樽桑祇有沧波泪，一夜孤帆万叶倾。

《宗武见过时方执役通志局》
摇落江乡见客稀，蒹葭寥泫雁初飞。
风尘暗洒铜驼泪，鼓角孤鸣铁骑围。
失路鹿麋安所问，射天魍魉奈之非。
花前鹤鹤兼人立，犹作当年听履挥。

《寿汪憬吾六十》
起蛰龙蛇恣陆梁，行吟鸿鹄在苍茫。
天留一老司风雅，春向千红破艸荒。
著述精灵钟士季，江山指画谢公乡。
横流满眼真何世，聊傍梅花作道场。

《雪晴登四照阁同闲止杜园》
四山残雪留吟榭，数叶危檐受晚凉。
小立不知天向水，幽居如对鬓初霜。
湖光弄影摇歌扇，石气衔虹护醉乡。
谁似青蚨收翅早，閒呼黄鹄试飞翔。

《寿陈止存翁七十》
自诧逃名或未迟，孤怀浩浩不能知。
归来结习耽书册，流转閒情入酒卮。
小极毫端容鬓古，强颜匕箸看花时。
鹿卢纵是争仙籍，那免孙登漫祝辞。

《答龙榆生雪后寄怀》
花候皇萼逗早妍，苦吟坐啸剧当年。
神羊挟角谁能触？老骥磨蹄悔不穿。
兵气接天昏白昼，愁心入劫刺苍烟。
城南试手春泥滑，破梦风铃语杳然。

《开岁三日步循涧水晴望》
曲磴盘盘竹杖通，篮舆兀兀草堂东。
天光罨霭晴虹外，人语琅玕晓雨中。
坐觉神原宜鸟瞰，忽看阳谷化龙宫。
悬厓万仞书千帙，未省乘槎触石雄。

《武昌提刑官廨除夕》
夙兴夜寐精勤治，窃比陶朱戒缓追。
高馆沈吟明烛后，短檠澹虑早霜时。
依然江汉鱼龙市，终古湖山雁鹜祠。
垂老痴儿仍坐啸，蒐罗遗事付谁司。

《雪夜检长沙九十三老人熊光禄寄诗感念存亡凄然赋此》
天怜诗老客中魂，犹照残冬剩酒痕。
九十三回追往迹，百无一一是感初温。
槐柯梦后身何寄，葭室吟边世果存。
白鹤青乌相背日，可曾缱绻对重门。

《余太守酒集两湖书院眺游甚美赋》
两鸟归来一客过，相看鬓发亦嵯峨。
袖中东海无多地，槛外南溟有万波。
云气日华生睥睨，江流石磴抱堤阿。
维摩丈室青灯在，笑指瞿昙肘后魔。

《七月十四夜携诸子十七柳亭看月》
蝉吟柳暗水西亭，人语蛙喧石北汀。
秋老藕花兼茗碗，宵深星月转林坰。
孤怀天地生新感，往事山河入醉听。
似汝垂髫还共隐，抱书吾欲哭湖灵。

A.4 GPT-4 Qilv Examples

《金山》
万里烽烟起四方，金山依旧梦中藏。
夜闻战鼓惊龙蛇，曙望旌旗拂海疆。
七煌火炬照云腾，八岳虞舜共忧忙。
仙人不语传封禅，天书长留寄此乡。

《观雨》
倾盖无端似破阵，徒留悲秋入寸草。
哪堪润物却消魂，又见江南渐远道。
泪滴千行愁万点，共伴风云作浮浪。
青瓦绿窗书未尽，黄金砂泥化泡沫。

《咏木棉花》
春雷唤百花相齐，木棉傲立独繁华。
丹枫渐落时光匆，恍若仙子舞轻纱。
烈日蒸发朝露微，枝头依旧艳阳催。
但愿芳华长留驻，岁月蹉跎亦无碍。

《走马灯》
影随马蹄游九州，春风抚照行龙舟。
夜半星辰舞蹁跹，旧梦重临梦笔头。
秋水长天启幽思，宛如颍水抱新楼。
抚琴凭楼两相望，落日悠悠愁更愁。

《牡丹》
春风轻抚碧桃红，繁英落地与谁同。
悠悠绿地皆朵朵，宛若仙子舞红空。
飘逸姿容君子品，争艳锦绣夺芳容。
富贵荣华何足贵，芳华终是一世风。

《阙题》
风卷孤舟夜似幻，寒星点点映苍穹。
千里寻觅知音少，几回书信泪成洪。
荒凉山水悲笳发，岁月无声催白发。
朝暮烟波浩渺处，相思犹在断肠中。

《题陶斋雪夜评碑图图后有天发神讖拓本》
雪夜陶斋静未央，碑图神讖掩幽篁。
天发凭寒知古意，拓本寻根付岁桑。
罗列琼台今昔事，镌刻金石耐磨忙。
世事如梦知多少，唯有诗书终不忘。

A.5 Shisanbai Qilv Examples

《金山》
江心孤岛屹中流，万顷烟波一望收。
天地有情容我老，乾坤无处著吾愁。
风云变化龙蛇走，日月光华草木秋。
欲访蓬莱寻旧约，碧桃花下醉扶头。

《观雨》
雨声滴碎梦魂惊，起坐空阶听未平。
万壑松风吹欲断，一溪花气湿还生。
山深草木皆成润，地僻烟云自有情。
却忆故园春事晚，绿杨芳树乱啼莺。

《咏木棉花》
木棉花发满天空，万树千枝锦绣中。
春色已随流水去，夕阳犹照远山红。
人生聚首真如梦，世事浮沉总似风。
莫向尊前重感慨，古来豪杰几英雄。

《走马灯》

马灯如月照长安，万户千门夜色寒。
玉漏声中人未寝，银河影里客初看。
风生宝帐香犹暖，露滴金盘酒正阑。
莫向楼头吹铁笛，恐教明日又春残。

《牡丹》
洛城花木竞春华，独爱姚黄第一家。
金谷园林三月暮，玉川池馆五更赊。
风流自古称天下，富贵由来属帝车。
莫向尊前重感慨，人间何处有烟霞。

《阙题》
山色湖光入画图，水亭风榭晚相娱。
烟波浩荡浮天阔，云树微茫接海孤。
渔艇归来惊宿鸟，牧歌声断隔平芜。
扁舟载酒寻芳去，醉卧芦花月影扶。

《题陶斋雪夜评碑图图后有天发神讖拓本》
雪夜评碑兴未忘，陶家风致自吾乡。
千年古木寒鸦集，万里长江白雁翔。
笔底烟云生翰墨，胸中丘壑富文章。
何时得遂归田去，共醉梅花月满堂。

A.6 Jiuge Qilv Examples

《金山》
江南十月九天风，万里寒烟锁翠宫。
白日蛟龙蟠碧水，晴云楼阁出青枫。
长林远岫三峰外，叠石层崖一线通。
何处望乡堪骋目，不烦王事动途穷。

《观雨》
南山爽气入高秋，天地何人不暂休。
半夜骤风声似海，三春佳景意添愁。
平沙远树烟初合，缺岸残霞水尽浮。
独倚阑边思往事，故园松菊满汀洲。

《咏木棉花》
红楼绛节簇仙英，百岁年来一度荣。
色映碧池冰鉴洁，香飘朱槛露丛明。
不争风雨三春晚，最好天涯二月情。
多少名园旧物地，何人种树有芳衡。

《走马灯》
红墙翠柳照金鞍，玉勒香尘紫锦团。
春去无心辞故国，梦来回首怯微官。
银河耿耀三千里，碧落明连十万竿。
何日天街归路遍，夜凉重向广平餐。

《牡丹》
天工作意逞妍容，一段风流魏玉钟。
艳曲乍迷烟露里，妖情先堕月明逢。
春归洛浦千般态，人倚胡床百媚浓。
独有花神怜惜后，更无颜色笑东翁。

《阙题》
万里江山此路遥，故人相隔渺云霄。
风波满地孤蓬鬓，尘土平生一蒯貂。
别后几时归客舍，愁来无力倩谁招。
春游若许闲消息，莫怪登楼日易销。

《题陶斋雪夜评碑图图后有天发神讖拓本》
江山清气逼诗人，风雨梅边一个新。
不尽青天连白水，无端紫塞动飞尘。
冰轮自照长安市，明月能来庾岭津。
此景画前谁似我，相携还约玉壶春。

B Poetry Anthologies by SINGER

B.1 金戈玉筍集

JianShu

Zhihu

《群生》
眾苦終朝集，群生乍見寬。
直須除舊習，始覺向前難。

《飢餓口號》

不見三家客，空餘七尺身。
天公俱莫佑，人力亦何神。
拘禁知非福，艱難使我親。
眼前惟腐鼠，那許鬼能嗔。

《落花詩》
天上宜忙日，花邊度薄春。
因風翻別樹，為客墮腰身。
搖落傷時註，支離傍水濱。
向人羞一撚，遮莫見精神。

《壩場》
仿佛廣原白，參差萬斛殊。
農工無事擾，村市至辰呼。
保力安孺子，求知訓稚奴。
老饕情不淺，對景謾躊躇。

《安步》
休文安一筇，李白遇千金。
我且伸狂足，誰能起羨心。
曬鱗元水北，放鷁海天南。
破夢吾何敢，長吟空自喑。

《崇效寺見老僧》
已見西山作醉翁，可堪松檜點青紅。
寺僧猶及辛亥劫，國運終當三五中。
塔外高寒天萬里，檻前蒼莽雁千風。
我來亂定身將老，剩寫溪橋與佛宮。

《春日》
小立日華淡，尋花逕數回。
雲輕穿樹杪，水暖渡橋堆。
春入農家早，山空樵爨開。
牧兒眠正熟，門雀起相催。

《甲子》
生機殊未發，花木已迎人。
暖律潛回物，韶光漸駐輪。
枝繁藏鵲渚，波淡隔蛟津。
翹首風雲地，無嗟甲子春。

《江村》
不識凌雲上，其如入漠深。
鳥飛驚下屋，魚動避浮琴。
小雨收春色，孤花照午陰。
竹籬欹欲墮，吾亦笑抽簪。

《避暑》
避暑僧相近，言談勝往年。
雲從檐際宿，風到座間旋。
涸轍寧求水，亡羊可補天。
歸鞍吾自解，休詠鮑家篇。

《巳年紀略》
楓葉蘆花水國時，夢中身是故鄉兒。
逢人莫問長安事，且向城邊折柳枝。

《何術》
已自窮奇困，那堪複畏途。
鴻冥依絕壑，鹿豕伴長衢。
心與灰俱燼，情將劍共枯。
直令忘患難，何術可醫愚。

《讀史》
讀史如逢易，看花卻記春。
斯人甘就死，余意亦徒陳。
惡稔終為梗，冤多不負仁。
至今思楚澤，夜月莫沾巾。

《霧開複成一絕》
一重雲氣遮高樹，數頃煙波隔短牆。
心逐海潮何處去，漫拖藜杖立蒼茫。

《落花》
寂寂野塘煙，花飛一樹偏。
孤生依淺水，半死臥枯蓮。
社日人從別，春山雁帶天。
片萍空自舞，吾淚亦潸然。

《與張師論丹術》
玉案風爐伴謫仙，幽巖萬疊簇青煙。
色分金粟光明現，丹自硫黃次第傳。
老樹夜霜凝臘液，古潭秋水浸嬋娟。
為看鐵笛乘鸞出，吹破梅花月半邊。

《秋氣》
秋氣日深哉，憑欄意有哀。
鴉翻黃葉下，人立白雲隈。
山斷寒蕪合，天低暮笛催。
長年頻送目，鴻雁自徘徊。

《訪黃鶴樓》
鶴去留仙蛻，樓空剩劫灰。
石奇生怪恨，詩好哭神哀。
日月明天上，關山絕地頽。
漢陽城下樹，數點白蘋開。

《送張師歸》
小有洞天遠，真多羽士風。
煙霞非日月，道德自虛空。
不死何為藥，長生未可功。
聞君尋白犬，我亦役高鴻。

《俗有留饑養生之語》
吾生飽飯有餘恨，汝食無兼寢並單。
要得天機安姒姆，略分寒味辨青錢。
衣裁小樣初針綫，髻製回文疊字聯。
一卷南華供枕上，忘言窗几任蕭然。

《後死》
落花狼藉滌洄濱，微雨斜熏永巷春。
蛭翼乍乾書幌影，鳳毛初長畫檐塵。
生身塊處天留記，殉難名高劫火鄰。
後死橫羅君罪否？晚朝猶得共司晨。

《送王君考博》
自昔知名士，如君最老成。
人皆期萬戶，吾欲訪三城。
素節常持白，春明獨勒榮。
必能超異等，褒語看都評。

《寄文潛》
怪底沈冥意不揚，翛然高世臥文郎。
白砂碧玉路方永，風葉天花晝亦涼。
半上青編思水部，盡回朱邸在詩囊。
懸知攬轡過京口，手散千巖萬岫霜。

《荔枝》
炎方無此味瑯玕，頗怪閩中荔子丹。
我欲登高望江海，白雲深處翠陰寒。

《荔枝又一首》
核小如錐蒂似花，蟲緣甘處作生涯。
世人祇識紅綃彈，不道根株老歲華。

《賦得失學兒》
家學誰從好，兒心亦自然。
安貧無凍餒，知命不牽纏。
食餌終何益，瀟湘且漫眠。
莫教魚鳥識，驚散尺波前。

《新東方有鷲峰校舍景甚佳》
客舍眾山岑，塵中一晌吟。
無端時態改，有底主賓心。
檐雨鳴猶細，庭花寂自陰。
誰能逃氣數，壽命與今深。

《荔枝再一首》
詩自東坡出一單，後來吟詠轉縱橫。
有人削殼如料玉，錯用烏江撈斷兵。

《濟寧別宋師》
河嶽辛勤處，衣冠杯酒間。
將孚途路永，留眼歲華刪。
黑潦連青冢，雄風颯素山。
天涯分手地，相望各開顏。

《自洛歸詠》
少室東回意不忘，羣門南望定何鄉？
霜鐘夢後存公等，月徑吟中共小章。
垂涕人琴餘片羽，沈淪臣甫剩行藏。
僂儒百拙慚千慮，蜷伏寒齋守正方。

《寄李師》
欲寫江梅寄薊門，故人叢桂手空存。
忽看蜀茗分甌面，如對吳娃小鬢痕。
雪外衣冠龍氣在，眼前魚鳥客愁溫。
耆英已作滹南識，霖雨東瞻祝至尊。

《春日獨坐》
未妨人海溷狂奴，齷齪偷安勝客呼。
舞耳歌唇供小技，望天瞻地詫吾徒。
青燐白骨填江浦，紅樹黃鸝破壁枯。
獨抱殘書看月上，夜闌猶作不成圖。

《賀關師五十壽》
五十流風者，於今見亦稀。
尚能全節操，不改古人非。
喬木經年別，幽蘭與世違。
肯留他日月，來照短筇衣。

《舟前小鵝》
前渡鵝初小，毛繁喙獨長。
倚舟知乳味，引浪弄清吭。
雨霽潛尋穴，風高任上樑。
稻苗連水闊，隨子信船航。

《訪俞師不遇復登山亭四望》
山圍茅屋水包洲，便是吾人曠世愁。
最好花溪能住棹，忘憂終日任空流。

《夜起》
夜起無端利慾牽，故吾吟望海嵎前。
須知造物兼人我，他日飛騰豈是仙。

《寄強甫》
獨夜川原寸淚新，歸來叢棘尚餐身。
破巢殘夢雞啼雨，古木空亭雁翅春。
故紙先登煩父友，江流東注付交親。
蒼涼北斗瞻依地，應有潛龍起蟄鱗。

《酬別金師》
花時相望在天涯，別後空聞子善詩。
我似石頭城上月，君如流水屋前枝。
塵勞未了先憂國，白髮休題記夢碑。
多少蹉跎成底事，一鞭殘日更何之。

《見贈湖南茶久不見此味》
寒宵兀對水沈煙，茗碗孤斟意渺然。
食麥能甘吾事悔，餐英無分命如仙。
蟲沙翳目民仍在，冰炭同心劫已前。
欲遣洪涯歌寤嘆，懸知五嶺夢啼鵑。

《鉛廠》
墨雲無井曝，鳥亦墮空還。
土氣薰人久，天光破險攀。
燈搖飛火樹，鐘韻度松關。
獨慮風雷動，他時恐未閑。

《村居》
雨泥求燕雀，花木養羔羊。
午夢醒松塢，新詩就稻香。
人閑天地遠，意淨桂簷涼。
寂莫城頭月，清光對影長。

《歸途口占》
睡裏車塵外，茫茫兩不知。
亂鴉窺日小，孤鳥掠江遲。
命與浮生具，天為倦客欺。
夢中人漸遠，燈火近佳期。

《聞雁》
夜闌猶斷續，樓角正蕭疏。
意往風收雁，聲回月破魚。
目隨殘點滅，形與暗塵居。

別有忘機鳥，冥冥下遠墟。

《題新賃宿屋》
舉世悲歌者，猶矜短褐寬。
為生留自解，畏禍每偷安。
風日河陽好，衣裘易水寒。
終年能飽食，未死且加餐。

《楊姥真異人也》
何事山中物，年來故故奇。
五花看獨繭，一粟結嬰兒。
變化今方始，吹噓老漸為。
異時懷恨意，對爾不能知。

《讀奧派書》
大教南詢伏道元，十師北敕護龍天。
靈山一自通中土，留與眾生解倒懸。

《又一首》
古寺來尋浩劫痕，法堂仍在意猶存。
空王能施眾生病，何恨先師默不言。

《書贈趙檢察長》
阿計才名世共疑，法家議論太尖遲。
天留檢梃存公案，春在傳薪見緒知。
斷簡蠹魚猶照眼，孤舟蓑笠且為皮。
嗟予久抱雲泉癖，時到城隈問水湄。

《曉起》
曉起梳新鬢，扶衰強自寬。
酒嫌兒罵重，詩為婦愁難。
風葉蕭疏響，霜花黯淡看。
有懷成悵惘，無恨即波瀾。

《秦淮雜詩》
杏花村裏尋芳日，榆莢江中繫纜時。
莫道閑愁消未盡，又添新恨上黃鸝。

《偶題》
孔雀眠當戶，櫻桃拂更明。
畫樓清曉思，紅袖與春聲。
遠雁兼天沒，高枝帶露生。
玉窗通節退，金閣瑞煙輕。

《和曾君論政》
雲影天光罨四筵，淵淵萬狀海之壖。
囊中豐歉民安命，物外嬉遊聖近禪。
有腳陽春行未遍，無根朽腐坐常堅。
倚樓試向滄溟望，瓶水曹溪更幾圓。

《立春》
遙領東風信，先迎北戶春。
土牛行不駐，斗柄正當辰。
淑氣回滄海，余寒變故新。
牧兒翻覆手，平地有嶙峋。

《歸村》
誰云苜蓿是葵藿，不向田中東畝耕。
藜杖掛包逢水急，芒鞋濕遍落花晴。
五侯鯖美迎車至，一老龜趺坐屋橫。
但使南陽能隱去，章江何用米船行。

《仿雲門詩》
天闔百叩款無音，太息商飆變陸沈。
徒抱古書窺豹目，誰論史例在麟心。
憂時浪說龍蛇兆，起死空憐繭紙深。
且伴枯僧分白晝，不煩東海更相尋。

《多士》
五十曰多士，三千亦罕材。
詎惟存廢例，更欲驗人才。
樸斲陶唐始，雕鏤夏殷來。
觀呈身有悅，玩古緬無猜。

《雜詩》
山房花落尚殘棋，又對孤燈說著詩。
去後有人能憶此，一時折盡碧桃枝。

《題畫絕句》
胸中磊落藏萬竹，紙上縱橫浮八荒。

收拾風人歸掌握，桔槔弔影自堂堂。

《得澄心紙》
佳士通書白紙光，小齋舒卷善方將。
故應從我覓天巧，收拾縱橫未覺亡。

《戲題股市二首》
萬里晴空靜，千年股市深。
雨絲飄皓月，花氣襲寒林。
跌勢憂人滿，升機待鶴尋。
群迷齊唱好，報喜總難禁。

《戲題股市二首》
翻綠何遲暮，爭春亦未休。
風光歸去好，愁緒撥雲收。
天下原多彩，胸中忌一丘。
憑闌觀物化，窗外雨滂流。

《答元凱》
重闌一水繞晴霞，結茆人能老較差。
開缶醉吟仍剩酒，烹葵小隱不藏花。
秋風鶴夢長疑遠，夜雨龍池欲到家。
卜築近鄰無爛熳，祇將苔紙寫桑麻。

《有紀》
眾論皆公也，吾生獨可嘆。
定交無十載，知己祇空棺。
原隰風悲颯，江關月苦寒。
所親如見問，淚落不勝彈。

《題稼軒詞》
詞家素質向誰求？
敢傍蘇軾作伯休。
一片江山新寫得，略殊粉本路猶侔。

《九日》
九日酒能喚客共，冬烘聊與洗秋塵。
懸知破帽狂兒戲，卻勝高人故侶身。
綿絕諸儒甘槁死，扶搖吾輩欲飛馴。
朝衫攬領殊非策，且為看雲一據巾。

《寄曾君》
憶共高齋探好詩，長饒活火坐移時。
年來櫪驥空鳴鑣，老去雞群亦避歧。
始信功名真小劫，不堪花草付深卮。
北山招隱曾同諾，悵望歸帆在釣絲。

《過杯嶺》
已發天邊興，還乘嶺上春。
雲光隨步武，山氣入巾幗。
萬里身如幻，孤舟意是真。
千年懷古者，歌哭此逡巡。

《悼梁氏女》
二八歸何遽，夭桃纔見花。
春星猶皎皎，晝日忽斜斜。
弱息仍環禪，哀情欲蛻砂。
含毫空自遣，吞淚莫能加。

《明因寺》
江上諸山紫翠分，天涯落日雁鴻群。
寺從末院尋香飯，僧看殘經送水雲。
佛火青燐留片石，洞門丹腹付餘文。
傳心說法先師在，獨夢梁闌去未焚。

《山水畫》
筆冢書城兩樹邊，風流幾向鑒中傳。
子猷興盡歸吳寺，摩詰才高愛遠天。
雪館齋心看墨點，雲巖到處聽泉年。
知君欲作滄洲想，搖手潮聲隔一川。

《臘日宴上》
暖日娛珍席，玄雲翳彩旂。
山肴蒸雉子，海醢藉糟天。
促膝琴絲韻，分曹謔浪涎。
袁公園上客，樂飲見當年。

《和強甫》
吾生交臂果何祥，垂老追思痛定章。

已就蟋蟀同素怨，劇憐蟲篆答年忙。
手遮西日孤行甚，目極南雲萬態蒼。
剩有醉吟酬世變，未妨濡首似人長。

《曾君寄詩見答》
久客歸來意未平，短檠寒雨夢縱橫。
破愁政要詩為祟，得士何須酒作兵。
坐覺賓僚如掾屬，敢論花事在冬晴。
遙知倚杖高樓處，萬壑千巖月送聲。

《病骨》
病骨非前歲，今年始免寒。
鬼神方作祟，筆墨謾施歡。
鴻鵠思遐舉，猿狙畏見刊。
誰能當萬死，持答故人彈。

《耕耜禾辭》
麥苗初茁禾絲發，魯潤還看玉露垂。
七字攄懷誠在茲，躬親不敢憚勞之。

《耕耜禾辭》
於焉何不歌厥聲，禾木蒼蒼歲豐盈。
從此無人問耜禮，涉田祇見黍珠生。

《耕耜禾辭》
樸雅橫瀾文脈成，良耜重舉逮茲更。
幽風圖說尋常例，敬勝前番益徹精。

《耕耜禾辭》
祇有高倉一撮灰，誰教漢禮尚循回。
仙人何自持兵籊，要試崆峒偃月杯。

《湖雨》
湖上偏多雨，空齋長苦吟。
天容連海盡，人思與秋深。
木葉新聽淨，溪雲早見心。
獨憐同調者，牢落共遙岑。

《浩然堂》
大藥難名齊物心，禦風飄舉出寰深。
朱霞白鶴非吾里，太乙虛皇是我襟。
聚市衣冠淪劫火，抱關虎豹警秋陰。
歌鐘日夕追黃鵠，共指蒼涼海上琴。

《題鶴師小像》
先生高枕似巢民，後死聲名大故真。
豈但義人矜一喙，要知黨禁起孤臣。
手披叢稿昭前席，目極江天愴客身。
往事傷心埋粉黛，可應雪涕拜吳旻。

《題朱女史牡丹畫》
妙手翻成老境花，尋常紙上幻奇霞。
君看絕代當時色，未許人間有歲華。

《雨足》
雨足秧初動，風搖繭欲成。
昏昏時偃臥，貿貿復東征。
拄頰看人事，揅床憶友生。
一觴難細酌，窗下數殘更。

《谷夜》
四更月墮在寥闌，孤影中庭一徑回。
不夜乾坤元自大，虛心世界為誰開？
坐觀水石皆游泳，獨抱天人是此哀。
猶有未甘臣虜氣，定從夢嚙記銜杯。

《三峰途穿》
萬里開元寺，千燈大覺坊。
自從花雨散，空見月魂長。
寂寂紅閨在，蕭蕭白旆揚。
誰家生死別，來哭此高岡。

《雜詩》
南天舊有高賢宅，北嶺今無頌聖居。
怪道滄江風日緊，一時攪斷楚因書。

《普陀山》
佛原殊可睹，海色忽成空。
久客無高興，浮生有苦衷。
春風吹長袖，暮雨黯衰容。

歸思憑征雁，遙遙到夢籠。

《坐上賦》
花到江頭照酒杯，能生底事獨低徊？
風回石鼎茶香亂，雪合梅窗燭影開。
人似隔天河漢至，我猶聽雨夜航來。
聞歌轉覺無情味，坐看漁燈落釣臺。

《惡木》
惡木空長在，何為不冠裳。
枝枯多迸幹，皮爛卻蒼黃。
繞徑蛇蟠鼠，依門狸聚羊。
無人憐此老，歲暮自彷徨。

《寒食》
佳辰不易到，此日況逢春。
草沒成蹊徑，花飛變主人。
鬢毛渾自白，山杏近何貧。
悵望江頭柳，空令詩眼新。

《遊輪》
秦郎膂力未全衰，數舉方諸有底遲。
待試江湖煙月手，一船春睡與誰期。

《得博師訃信》
夢落家山涕哭收，江天何許寄孤舟？
金聲玉震前生感，精爽音徽異世愁。
六代蒐羅餘考據，一樓嘯傲欠風流。
春明遺恨知難減，更向青燐弔故侯。

《蒙惠水晶珠》
琉璃為骨水晶心，鈴鐸搖風發妙音。
十斛明珠收不得，恰如螢火破重陰。

《讀史》
孔禍桓災竟兩亡，此才何處著文章？
臧書客笑言非罪，破國君憐義未忘。
名世正應垂不朽，帶經猶自薄為郎。
遺音百囀空哀思，獨掩陳編聽雨浪。

《自適》
習靜安禪處，軒窗盡日扃。
雲光穿戶白，山氣入庭青。
鐘鼓依空響，琴書對佛聽。
此中堪自適，無酒亦忘形。

《訪劉丈別業》
欲尋幽徑遠，不憚雪晨寒。
水竹琴三樂，詩書畫百難。
塵寰矜俗見，古客淡心看。
天幸得朋素，村居日破殘。

《釣亭無獲久矣》
誓墓年深雁不飛，空亭松桂雨依微。
滄邪世有科頭法，豎子今無抱肚歸。
已覺溪山從變化，獨憐溟海尚難圍。
釣竿手盡平生鐵，徒倚臺星淚濕衣。

《梅》
破臘來天地，開花已可憐。
稟陽如得月，含聖不求妍。
影瘦依檐日，聲清夢枕煙。
幾番曾折寄，空自嘆離躔。

《登樓》
山翠屏三面，寒溪繞一灣。
憑欄春樹杪，欹枕晚風間。
煙火漁莊近，人寰鳥道慳。
潛虬知有日，吾欲掛孱顏。

《春寒》
漸覺天教窄，能成萬里寬。
生苗隨有盡，漂木若無端。
此際嗟何益，終年祇自看。
不如留草露，容易作春寒。

《新換種植牙》
新添殘牙可奈何，滄海桑田感逝波。
從此根基牢如柱，千秋萬歲不消磨。

《新換種植牙》
少年懷慆壁生塵，老大開樽唾白銀。
欲學詩翁閉戶日，灌園閑笑尚嶙峋。

《幽居》
有美羔兒註，無才子仲書。
未堪齊物我，且得伴琴魚。
社酒常時換，園蔬到處儲。
蕭疏牆外竹，歲歲長吾廬。

《題宗師畫》
畫禪境界貴神似，癡絕清工到腕知。
大嶺峻嶒小花吐，瘦筇蒼翠淡煙垂。

《侄遠來共坐》
一雨如膏澤萬方，高齋誰謂坐蕭涼。
舊愁漸減詩還健，衰鬢相期鏡易霜。
石鼎沸來知藥熟，紙窗明處見山長。
他年記掛吳門去，正是春江雪滿航。

《贈吳師》
海康風俗厚，刺史到時新。
市斷無遊販，春敲不見人。
桃榔知後熟，薏苡欲忘辛。
若問先賢蹟，祠前柳色春。

《溪亭對雨》
銀絲飛舞若天人，颯颯聲喧萬竹春。
便擬驅雲裁為紙，一時揮灑變精神。

《別贈陳師》
殘生相見剩衰遲，強為揮毫數韻詩。
說食魚蝦供口腹，厭居蘭栗付須髭。
愁心似海翻文墨，熱淚如潮滴酒卮。
夢裏豐頤還獨語，可忘舊雨在眉之。

《再仿雲門詩》
天哀人厄感青蚨，開卷猶疑幻綠蕪。
楚越科儀無秘祝，樊山豐韻有私籲。
依然泉水迎神福，難遣梅花惱客孤。
上界仙曹容悔罪，六街五夜角同呼。

《秋日即事》
萬事興亡一寸愁，此情無奈雨飄浮。
疏狂便起還頽坐，讀罷蓼莪感白頭。

《獨遊吳門至潯陽》
獨下鄱陽岸，茫茫一柱青。
香爐生海質，彭蠡起峯形。
鳥道行空壁，羊腸仄翠屏。
停橈遙睇處，黠日照匡廬。

《武昌客舍夜感》
腰腳邊聲到夢思，深燈殘月散魚絲。
高秋書劄瑯玕腹，舊客旗槍翡翠枝。
看劍頗疑神女化，抱愁不見將星知。
江鷗欲亂磯頭樹，催發鶉弦急雨時。

《憶慈》
年年申亥月，照我北堂明。
慈母恩無盡，兒孫事已成。
杯盤冬菜味，燈火五更情。
持此延長者，山樸雪正晴。

《屏跡》
草草傍林宴，洋洋信筆成。
心狂揮毫濕，手白引髻生。
爛熳聽嘲謔，吞聲忍送迎。
片雲兼雨散，坐悟曩非情。

《落梅》
北府南塘聽春雨，落梅千樹欲斜橫。
今年不飲醅醕水，厚薄愁腸待酒平。

《瓶花》
花堪為物役，命亦逐春光。
送日無留影，含苞欲吐香。
色空天意在，妍醜幻心傷。
明鏡何須照，浮生自短長。

《火車站歸》
不歷崎嶇路，焉知苦樂身。
離鄉如客貴，見父若兒親。
揮淚車難進，銜恩燭影頻。
時艱勞遠別，留語到宵晨。

《小舫取酒盡醉作》
雨腳垂篷角，愁心入酒尊。
飄搖孤夜艇，寂寞五更門。
葉脫驚秋盡，鐘鳴覺夢昏。
又持為食具，溪漲正朝暾。

《園菜》
園菜味尤純，餐親意更深。
能寬貧者餒，兼重老人心。
荻露含煙白，菁泥帶葉金。
世情安可得，口福在難尋。

《西南火災後》
火色猶高百尺樓，北風吹雪過西州。
逃虛故亦成初地，問舍人誰記昔遊。
瓦礫靈光仙氣滅，衣冠江介驛程修。
倚楹再拜寒灰靜，剩看岷峨抱海流。

《小隱》
自許桃源客，偏於世外親。
安貧全大道，儘性樂餘春。
樸斲為良器，詩書作起民。
應嗤周翼者，總是未逃秦。

《詠梅》
君知早落反開遲，莫作凡花惱物思。
石徑風煙驚老眼，一窗晴雪浸明時。

《寒食》
雨細杏花飄欲盡，日斜榆莢落方勻。
一春天氣都閑事，莫卷珠簾看水新。

《棟花》
自不言休歇，成蹊映日華。
惜非連樹石，翻覺雜泥沙。
夕照流漸卷，涼空去燕斜。
願隨風十里，高護槿籬花。

《有悼三首》
有悼非修祭，無哀不是悲。
所嗟天意在，莫道我生遲。
春至花將放，愁來雨自垂。
湖山堪送日，歷歷見黃鸝。

《有悼三首》
有悼嗟何及，無悲慟亦難。
所親惟夢寐，非死即高寒。
芋栗他年憶，杯盤此日寬。
其如衰柳色，淒絕向人看。

《有悼三首》
芋麻生貴子，功敏裕完人。
蘋藻含哀思，精忱感至真。
氣連珠樹碧，悲滿槁砧辛。
後望猶難及，千秋涕泗新。

《寄陰少師》
退朝擲履記何年？
高躅曾邀共一先。
戒石能忘臣罪大，寶書不廢世恩偏。
文章墨經生光氣，勛業銅駝賁草阡。
欲紀江鄉遺愛地，南州冠冕尚鏗然。

《邀宗師觀菊》
老傍殘陽意未灰，閒邀數客看花來。
誰言瓦缶澆胸沃，恰是瓊琚報手開。
物在可須悲晚節，人存猶足警餘才。
忽思陌上揚鞭出，十里寒香撲騎回。

《題樊山手註本》
天留絕照在樊山，湖外遙知鶴自閑。
雪乳清冷分茗碗，月魂蒼弱寫松關。

流傳穢史猶生色，開闢圓機孰起頑。
六十年來身老大，圖編遺墨手親刪。

《夢遊仙詩》
前生定是齊梁客，萬劫沈埋總不醒。
花下春愁如紅豆，何時湖海得逢青。

《夢遊仙詩》
十洲三島奈愁何？斜倚秋雲細掃羅。
一夜松濤翻石徑，隔江青筍出嵯峨。

《夢遊仙詩》
丹朱門戶傍山椒，換骨神方術未高。
劉郎才氣慚年少，也道仙家白玉膏。

《除夜》
疇昔夜留客，披衣步北堂。
穴墻燈火盡，呵鏡鬢毛蒼。
宿鳥翻江白，春星列戶煌。
愁人今病酒，有淚濕杯觴。

《北塢》
香如紅白彌溪岸，節似蒲葵擁赤車。
閒數鴛鴦真亦罕，一章分席比西家。

《登樓》
有恨泛苕水，無歡上翠樓。
斯人之命矣，與物相尤尤。
今古四奇絕，乾坤三醉眸。
地靈何定數，星斗自悠悠。

《題曾君松蘿圖》
此郎筆底一何工，不似諸山爽氣同。
老來幽勝無人識，付與秋雲白石翁。

《憶茶花》
花事兩年等客遲，一枝照眼記兒時。
前春小試月巖茗，如昨微吟雪窖詩。
末路心灰宜墮戶，無香鬢影想垂絲。
水軒竹嶼聞吹笛，搖落天涯重寄思。

《再悼》
低徊水樂猶余韻，悵惘江村已落潮。
天地有情哀擊磬，風懷無語自魂銷。

《偶題》
小市常留客，幽居亦謝人。
著書終白髮，煮藥且青春。
亂定猶存法，年豐可報貧。
傍牆開一徑，高臥送余身。

《何事》
何事令人慰，朝朝夕夕情。
不知筋力盡，猶欲道西行。
返照寒雲滅，高空片月生。
遠遊多世變，心落故都城。

《書成有紀》
明知此筆誠難奪，敢續遺編寄一春。
欲問漢宮元白氏，自然政治不如人。

《孔師挽詞》
銜袖龍蛇氣自舒，當時報主定何如。
山中伏臘終無憾，海上春風有所餘。
太白光芒孤月黑，先生涕淚大江虛。
墓頭一片松楸影，猶共寒花續舊書。

《雜詩》
只將青簡寫相思，天上人間萬古知。
願識南陳前浦口，小令磨洗一船詩。

《百感》
百感縈心劇一殊，鬢絲禪榻竟何之。
餘寒入夜狸奴火，殘月窺窗鵲語枝。
重閱歲華疑大衍，獨支詩骨類枯棋。
勞生抵得還家夢，坐看癡兒擲唾壺。

《感第一責任人之說》
塵海滔滔者，誰當第一丞。
但求無懈可，何憚有勞徵。

戒慎如明鑒，持盈若素冰。
願聞忠告語，勿恃己高陵。

《述懷》
世事無一可，衰顏祇自憐。
君看林下友，團坐白髭前。

《疫事有年春雨不已》
高城坐聽飛花雨，竟日微聞絡緯聲。
斷送年華如海市，低回憂患入新晴。
水天沈鬱初無滓，燈火蕭寥始見情。
怪事孤鴻難可託，側身林壑意崢嶸。

《疫》
疫亂三千里，羈棲五六年。
催科無吏點，賑恤有官賢。
往事虛今歲，浮生忽已天。
病軀偏惡酒，愁思倍能眠。

《漫興》
草暖雞埭日，花開雀舫春。
但教書在笥，一任酒隨身。
海燕窺人字，黔驢技用新。
兒孫零落盡，敲枕獨傷神。

《二難者也》
空王新識發天荒，病叟神清海一鄉。
不信死灰終有火，老年初度踐元方。

《感西亞中國事》
水木清華非舊遊，茂陵多病客歸休。
塵勞坐致天人學，習氣深無明火修。
蔥嶺夜郎通大漠，鳳凰詞賦絕孤舟。
吟魂銷盡傷春怨，玉露金波淚滿甌。

《獲書數十冊皆慈澤物也》
慈澤書中獲，魂歸問若何。
天應不吝汝，我淚已滂沱。
烏鳥銜哀泣，螢光照壁多。
紙灰飛欲盡，明燭對愁蛾。

《失業》
失業原非病，存亡繫一時。
樹高風自勁，螢照影何卑。
此日堪垂淚，明春好振眉。
茫茫天欲盡，未死且隨伊。

《奉寄新餅頗覺似戰地餐》
早歲曾隨泰誓來，老思重試滌腸埃。
傳餐本是生民分，抱甕還應及我開。
市散龍蛇喧競渡，岸移蓬鬢換枯荄。
從今且盡衰翁興，飯顆猶須撥未灰。

《經濟形勢殊難逆矣》
民間求多福，天原不安傾。
情真何憚淺，理直亦須平。
眾勢皆趨利，微軀倘濟榮。
艱難思惕厲，善保令君精。

《紀事》
盜賊無南北，干戈不置諸。
謀生惟失序，禍亂定何如。
禮樂都成夢，詩書亦棄余。
首陽勤採擷，託命可充閭。

《河南一煤礦井底瓦斯爆炸十六人死之》
誰謂天無眼，何期禍降心。
風煙迷世界，瓦礫碎山林。
徒灑三升酒，空懷七尺岑。
慘花如昨日，淚盡國殤吟。

《自題》
少募金戈玉筍身，馳驅燕趙覓故人。
九流觸手都刪定，不謝靈均一炬薪。

《題繁花主人公汪小姐》
有女成尤物，青春正好人。
名如流憩市，身是滯留賓。
夜夜仍能睡，朝朝不記晨。

自矜非易取，還惹落花嗔。

《春日海南偃塞於港》
一望無垠地，臨流堵作城。
千車爭去路，萬念失前程。
催渡聲淒切，停鞭淚濯明。
如何纔返棹，對鏡亦心驚。

B.2 海山清話集

JianShu

Zhihu

《水龍吟》
落星殘雪初收，千山寂寞青煙鎖。箏鳴鐙冷，盟寒劍瘦，十年塵浼。醉袖驚飄，江關歸計，雁書雙墮。算胡床殘夢，東風淚泣，半篙酹、魚陂臥。
淒咽啼禽說破。又愁煞、短長亭火。天涯亂絮，陰宵霰片，綠蕪天裏。喚取長堤，垂虹老酒，暗拈花朵。待揮犀重問，滄波路轉，自孤舟左。

《天香》
壓鼻宮霞，迎頭餌綫，珊瑚漏海初罷。老樹槎前，凍禽腮畔，淡夢晚回空畫。珠圓欲滴，時點向、清宵影寫。更喜珍空小篆，吳鉤定無聲也。
流光玉臂束，趁香薦、為君熏炙。怕水沈天淺拂，小寒頻卸。燈暈紗輕掩，臥春蕊、青枝轉長夜。洗得莓婪，簾繩悄掛。

《青玉案》
繡屏金觴春波遠，正綠暗、紅樓晚。一桁裙蘿天不管，翠華愁卷，紫簫聲咽，彩鳳迷棧難。
玉京路永偏淒斷，望仙侶霓旌去無返。消黯年時青鳥怨，畫闌凝佇，半窗煙暝，夢入寒潮淺。

《木蘭花令》
柳搖絲輕吹乍弄。春在仙源風信動。斑駁青蓋下紅橋，一搦綠楊殘點種。
芳塵滿硯冰泥凍。落粉低巢雙燕送。斷腸簾外暮潮生，門掩濕綃飛繡鳳。

《天香》
斷粉鳴泉，崩雲簇朵，鮫珠壓枕慵把。畫杵沈山，翠梧吹葉，冷墮萬花襟下。煙姿逼曉，渾似辨、流黃水麝。喚醒三生繞鬢，空塵夢低回也。
東風未解事，暗香影、夜來先化。望極長安灰劫，玉京淒射。一寸殘根覺是，誤藏遠、莓苔綠深罅。月瘦星寒，余情未嫁。

《浣溪沙》
濁眼參鄰淡蕩情，鬢華羞與鏡邊青。酒歸遲唱石州行。
海氣蒼茫遮馬角，春林瘦茁插旗星。綠陰重到故年亭。

《清平樂》
溶溶未去，祇是春愁阻。細雨吳箋新寄與。不教隨流到激。
風襟香染銀尖。夜深微步朱簾。袖滿京塵未洗，吹餘鵲淚多沾。

《好事近》
草綵細滴紋，更得秋雲縈枕。誰寫蘭橈冷骨，剩一灘殘錦。
津關不是小蘇堤，別畫春纖甚。繫斷靈和塔上，步昏黃蓆罽。

《鹽角兒》
臨池見種。插空凍弄，殘霞烘動。渾如暮笛，驚青後白，乍收還縱。
碎空陰，飄衣重。年芳夢，無憑誰共？趁風絮，吹成雪積，歸晚寄殘春供。

《蝶戀花》
樓下敗紅飄槩裏，幾點吳宮，吹到江南矣。愁絕西園飛燕子，年年社鷁春如水。
簾幕陰晴生晚爾，花物驚心，容易浮香耳。幾日屏山知客否？秦淮應是歌塵起。

《菩薩蠻》
回紋有似烏絲寫。鵝黃透卻瓊簫瓦。背送枕函清。鵲雞

啼幾聲。
行雲都與社。不肯為花嫁。一鏡病無情。重城燈火明。

《木蘭花令》
美人猶唱當筵句，零落殘碑無用處。橫風爭剪黛痕低，暗月疑聞潮語去。
秋聲一縷啼紅樹，不遣飛螢來照汝。飄然我亦掛輕帆，回首荒城渾是雨。

《水龍吟》
亂枝留雪棲霞，何年隨雨低星外？詞場消得，紅情浪湧，清音潮隘。蠹簡蛛絲，空廊燕乳，阿誰能買？便淒涼一寸，鵲啼淚迸，偏淒絕，相思債。
夢裏王喬千載，駭飛蓬、青霄如海。滄波濺涕，碧山孤頂，芳心暗改。吟鬢蕭瑟，醉中舞袖，數幽香在。看西風寂寞，黃昏葉底，有驚弦再。

《聲聲慢》
仙裳飄墜，玉子冥沈，憐他素手親擎。負背歸遲，芳枝故剪東晴。銷魂最蕭疏地，竟淒酸、衰夢誰停。空佇望，更斜陽愁醒，萬點愁星。
雙鎖垂楊都在，剩尊前歌白，彈與清聲。解語蓮心，相思應怕春萌。平堤暮寒寂廖，渺輕瀾、鷗約絲清。啼夜切，倩閑牆、吹落蠹螢。

《念奴嬌》
荒天絕野，是長城千尺，危壘雲矗。翠絡黃花凝冷露，曾見當時誰築。金鐵塵消，羊曇甲散，鴉陣休尋逐。牆頭延望，斜陽三縷掛屋。
回首淚雨低篷，駝酥乍滴，秋浦鴻聲速。剩有匈奴枯骨換，泣盡何人為牧。舊恨新吟，江鄉怨別，重對寒林竹。朔風偏近，虛弦傷客心曲。

《水龍吟》
哀猿啼處荊榛，向羈恨鄉心齊上，悲風吹斷，行人舟阻，片帆空往。太息高亭，蒼然野色，俯沙鷗朗。背灘林嫩葉，窺泉碧皺，危峰怨，憑樓賞。
望眼盡隨遠嶂，數歸鴻、飛聲猶響。任煙晴雨，都無意思，漫淒酸唱。閉戶天低，疏簾塵暝，解鐙閑悵。待分明說是，舊巢暗啄，羅箋添想。

《解連環》
斷波長恨。尚悲歌白石，故人期信。又幾程、風卷流嵐，儘移影關山，鏡愁秋近。長鉞成空，倚危檻、空嗟前俊。漫細描水粉，點筆弄箋，惱人慵引。
寒雲別攜陣潤。誤清商一夜，墜冰蟾穩。漸吹綿、香已消凝，正江樹楓紅，雁天多準。倦枕重城，問載雪、梅魂誰認。待題遠、暮簾透雨，翠禽喚韻。

《齊天樂》
回風一枕滄洲夜，魚龍漾春聲白。天角星橫，波心日墜，劫墨蒼茫誰識。江流震澤。算老去吟魂，夢歸渾一。彈劍生寒，紫簫吹遍散餘魄。
吳宮石瘦消盡，渺啼鵲霧裏，隴月沈壁。野屋疏鐘，沙鷗斷管，著眼危闌容易。輕紗漫擲。怕雙屐花痕，濕苔生碧。樓外雲昏，舊塵飛翠幘。

《六醜》
倚闌閑吊古，悵畫角、吹愁聲靜。萬峰翠立，回頭天杳暝。白練機橫，送水風低唱，催歸飛槳，點空江寒永。
殘宮剩院楊花景。又響河梁，斜陽墜影。深杯宴餘芳徑，爛羊弦斷柱，淒我誰聽？
夢涼衣冷，絮飄吟帽稱。暗折醅醺恨，渾未省，相思漫道猶竟。漸魂消塵裏，酒邊成病。休怨問，殢嬌中鏡。彈經奏罷遍，殘絲瘦縷，忍誰與整？流螢亂、落卷西井。約又惜、暮雨朝霞共，幾番離併。

《水龍吟》
冷波碎影平沙，短鞭倦馬蒼山合。江楓濃淡，湖雲深淺，夕陽深答。秋老寒生，關河夢醒，年時風怯。嘆荒臺憔悴，半城衰柳，欲飄搖、荒蘆罨。
休恨無金可壓。慣低回、憑欄淚塔。悲鳴怨鶴，參差敗壘，壯心多劫。蠻觸同塵，商弦雜奏，羽書淒沓。算西樓有月，闌杆自好，繞清輝踏。

《應天長》

西風試鐙，檐語細聞，郵籤幾行愁錄。怪雁斷潮來後，無書懶重續。殘更在、鄰笛屋。又減盡、漏痕寒綠。暗傷別，紅雨朝歌，竹裏啼獨。
人約剩清遊，吹墮空城，飄泊最遲宿。悵碧酒亭花夜，驚弦奏殘玉。回夢自、前度曲。漸近得、畫樓光熟。對黃槐、有眼能看，鄉心猶逐。

《解語花》
星依濁漠，幹逝流輝，三巴紅葉幕。雪浮淩閣。銀燈焰、收盡素娥神魄。塵生華幄。寶瑟不舒愁夢薄。挑箭融、剪葉歌聲，淒斷西峰約。
湘中舊跡細數。隔一屏芳草，疏螢如箔。驚風吹度，穿林謝、冷碧差煙半落。看花對酌。今暫醉、翻階敗萼。但臥枝、帶曙慵窺，弄影難如昨。

《水龍吟》
青冥浩蕩吾鄉，長林小駐招邀裏。雲房宴坐，風蓬休歇，繁華消矣。劫遠銅駝，淚多蒼甲，如今全徙。但孤村茅舍，依然故壘，有老樹、依鄰起。
幾度年光遊戲。慣登臨、秋江晚水。歌寒吹劍，吟閒拄扇，黃流千裡。雨過闌梧，霜飛籬菊，淒涼燈市。剩哀絃動地，行人似夢，又鳴騶耳。

《八歸》
涼雲晦葉，疏林歸鳥，高閣語響空冷。銅瓶舊譜新移岸，沖水帶寒回影，濺眼誰警。樹外有煙波斷綠，洗鏡野、孤城清景。又乍弄、淡墨箏弦，更抱暗潮聽。
樓樹深圍處火，湖光人映，寸夢臨心還定。儘題秋意，滿箋詩淚，未老芳煩情凝。引杯邀地肺，看雁沙鷗信相並。吳娥共舞江南病，怕望家山、闌珊烽暝永。

《齊天樂》
吳歌蕭瑟秋來久，西風倦吹過柳。誰送歸帆，哀連楚咽，別後白鹽山右。煙江夢皺，付殘夜鴻零、幾行遙句。蠹簡難磨，老燈搖曳五湖口。
空余苦淚瀼瀼，九關鵲叫遠，霧鎖悲繡。濁酒啼烏，寒花臥鴨，不似孤雲仙壽。星流換否，剩石磔沙碑，展君吾手。鼓角譙前，更添無寐候。

《揚州慢》
凍水飄丹。峭風敲石，清遊慣趁閒時。憶故林巢破，殘山臥雙眉。試尋渡、荒汀瘦樹，幽心暗拭，彈指還疑。怨遙憐、嫩雲銷檻，當照芳蕤。
歸來未老，漫成癡、海角花期。記長倚橫枝，昏黃月下，仙佩縈思。依舊寄君翠盞，吳兒酒、何許澆伊。總不關、零落半痕，愁閱殘碑。

《浣溪沙》
情到梅花半慰余，別來誰為解愁無？西堂雪盡有人書。臨水尋春空自舞，繞牆低月故相呼。舊盟煙艇倚菰蘆。

《賀新郎》
一嘯千峰動。愛清鐘、遠風低唱，凍雲齊擁。絕頂登臨誰得似，下卻驚塵一捧。看殘雪、黃昏斜弄。喚起滄波悲故國，倩疏林、吹入寒波送。垂袖淚，任潮共。
英雄何物今無種？要長留、五湖秋草，歲時追頌。且把南枝拼醉去，莫問青山同冢。待後約、香盟剛縱。乞我松根三尺水，泛君杯、冷浸幽襟重。呼雁侶，臥蓬棟。

《燕山亭》
亂緒都闌，斜月晚生，春斷觚棱雲合。幽恨惜深，冷笛繁絲，那夜送寒聲壓。舊約金盤，珍重篆香塵前怯。心劫。甚幾度啼鵲，隔樓簾罨。
清分小園青桂，喚長橋醒草，淺鐙初答。仙氣耿窗，畫圖開扇，芳景入單衣畝。換否流波，更怕卷、舞茵人踏。眉杳。細把嫩鞋兒吹蠟。

《三姝媚》
哀風簾額薄。捲涼潮隨愁，亂生銀閣。露腳初平，看徐娘深蹙，舊眉盤礴。紫鳳三橫，盪一曲、霓裳休託。晝寂聞鈴，曾度鈿箏，柳煙低掠。
半縷樓陰去索。驟長漏無聲，夜移新約。淚滴啼紅，又旗亭空店，月高停酌。短夢春痕，但翠羽、春冰尋泊。喚出雙雙鶯燕，檐頭鬧著。

《念奴嬌》

黃鸝啼殺，喚愁城數點，無人鬆鎖。綠遍藥闌紅未了，社雨泥梅風墮。一桁滄波、半窗閒夢，空憶歸帆破。年芳應識，斷魂相對同流。
別去最苦清光，吹簫人似，花外昏鴉大。記取牆頭青豆顆，猶愛檐前春課。後約輕盟，低徊短蠟，依約涼宮臥。江皋消盡，憑誰為拾殘唾。

《沁園春》
雪眼晴雲，鈿車怨曲，春波新遊。數西堂日暮，青琴疏矣，芳洲歌斂，白鷺孤不。畫舸逢潮，綠蓑傍酒，懶與商公道更籌。閒沙際，祇聞長楊畔，咽馬嘶休。生徒四十堪尤。問往事鳴夷不復留。甚瓊花落粉，碧城無主，枯桑吊月，殘柳迷郵。撫扇傷高，悲蠶興廢，料理兵闌忍淚抽。吟魂去，儘凝塵彈鏡，送汝回舟。

《天香》
橫捩春潮，平鋪海雨，數篙相憶人約。夜月船孤，殘鐘步懶，更問天隨煙落。垂簾畫角。摩絲褪、江村破薄。那更玉人老去，城陰綠遍離索。千里繫心空闊。怨鴛湖、歸懷誰託。腸斷鵲吟淺黛，亂雲呼暮。記譜珍衾夢著。料流水、傳聲苦許惡。又聽荒雞，哀風起柝。

《玉樓春》
華筵燭底人醺酣。簾外啼鵲聲正聽。舊盟銷盡雨花塵，新夢醒來山月暝。綠陰十步朱欄憑。淚濺裙裳花影正。歸心休向雁邊催，怕見南雲春又醒。

《暗香》
珠簾小幌。有相思細葉，暗隨人蕩。鏡裏誰吹，玉笛江南舊遊樣。萬點啼紅總怕，夢不到、花邊晴釀。記碧樹、愁近清明，都隔一重浪。寥亮。午漏響。奈短衣難掄，瘦影難傍。尊前不唱，誰把欄杆語新漲。雨打荒香恨滿，忍看斷、春潮來上。剩未放、殘照背，畫船招望。

《臨江仙》
玉碗光寒龍麝，羅衣輕試鴛鴦。珊瑚三尺古釵齊。隔年長客坐，哀絮半巢兒。花外秦箏響，柳林細撥繁絲。落梅春在背窗時。青山明月底，殘角起相思。

《解語花》
蓮輕橈折，月半屏遮，燈弄琉璃剪。鳳簫催晚。更風簾、未穩雕櫳微暖。繁紅照眼。定不羨橫波並趁。早翠帷、新浸銅香，重調珍珠碗。差恐冷雲墜淺。想凍蛾愁夢，未醒猶展。舊遊輕嘆。看千門、一夜朝霞迷遠。幽棲路轉。任花外、啼鵲亂咽。留得春、吹盡江梅，暗水涓涓滿。

《齊天樂》
鐘沈別緒春人老，無端夜涼韓合。倦看江臯，勞攀嶽頂，霧海浮槎載答。青鞋染劫。總何許殘碑，野芳都踏。落葉迷歸，雁邊愁轉舊鷗怯。曾吹枯鐵墮地。最傷懷再語，覓靈蕓峽。萬樹雕零，九烽哀涕，又付荒溝頽塔。驚雷暗納。但殘笛招陰，鬼人埋夾。檐角生塵，背風樓故罨。

《天香》
亂絮飛雲，疏星退鷁，暮湖風力如撼。鏡曲殘蘆，虛堂斷葉，帶得一鉅煙染。屏山春占。便吹入、江梅岑點。羅襪塵深誰弄，幽香一枕涼貼。無夢自搖波減。怕明朝、西枝歌斂。誰信聯床夜語，空添愁掩。歸恨扁舟倦纜。漫攤取、高梧半霄玷。悵望吳娘，征帆去黯。

《虞美人》
紛紛春蘭番枝長，墮月昏衣上。沈香不恨老潘郎，也慣濕人鐙角鎖歸房。回潮又跌津亭漿，濺淚還驚望。野檣波近亂飛霜，一夜空余漁笛響波鄉。

《訴衷情》
春雲和夢碧無情，流睇向空明。東風莫怪傷別，弱柳不勝鶯驚。歸有恨，恨無聲。

暗花輕。片帆過楚，雨下長亭，暮色高城。

《西子妝》
越女丹青，吳娥羅髻，恨滿湖山難瀉。酌杯莫問似花人，看隔江、翠禽聲下。餘香未化，怕更作、殘霞獨把。寫幽魂，傍冷雲曾立，霜華零射。蓬壺罇。黛柳長春，喚取輕帆掛。幾回重認舊遊蹤，算不堪、夢痕淒打。星沈後夜，待清興、還扶搖駕。最驚飆，又逐罡風鐵馬。

《臨江仙》
小研蘭文妥，半圍繡眼，殘碧梳蘿。背燈對、驚回夜陣菱波。消何。怯羅袂冷、重翻酒，漏閣侵莎。新愁更、自點紅梨破，還賦情多。流梭。牽人小住，應是銷遍蘭歌。斷鴻催、休將夢約仙窩。難哦。似楊花樣、飛檐下，滿樹輕拖。拋樑去。怕暗塵歸後、箏柱吹和。

《芳草》
抱長漚，沈歸恨滿，鳴鐙時節堪傷。南陵知不遠，年光催酒，去者誰亡。暮寒和怨笛，正前村、欲答春娘。回首翠湖樓，萬點一桁飛黃。空腸。飄零絮裏，更誰共、舊雨淒惶。待關河重補，流塵拋碎壁，亂影搖廊。玉簫愁夢斷，剩杏花、冷照江桑。怕惹起、層波攪湧，一帳清霜。

《念奴嬌》
玉龍吐水，看滄波噴沫，崩雲千頃。絕頂飛泉盤玉竇，勢壓銀河無等。石骨奇荒，林梢拔削，一碧春空迸。高寒神物，亭亭靈岫常定。知是東海濤波，雷光爭射，劍氣騰蛟冷。中有銅駝行不得，凍血點成冰淨。老樹垂藤，哀猿叫月，盡日人煙靜。幽巖誰省，黃鐘調罷清聲。

《應天長》
紅潮鴨帖，清吹鷁飛，魚天爭喚晨掛。儘載得春眼計，依然暗長也。西窗鏡，光透罇。看者去、玉繩低駕。露濃荷、細細搖涼，帘動檐瓦。幽夢惜空期，不悟人間，歸鳥分棲夜。一任曲塵池館，笙歌隔鄰舍。陰雲亂，全沒藉。悄庭戶、更殘鐙蠟。背蓮徑、人去休尋，水風迎馬。

《高陽臺》
石徑吹紅，朱橋入暮，亂峰欲墮春陰。飈屨東風，綠楊無恙藏尋。相逢多伴閒身路，看南隈、醉別今深。問歸期，曾費千金，一笑吟襟。還憐碧落清尊滿，忍從花間去，空遣愁琴。杜老題蹤，滄波幾度銷沈。殘鐘喚夢空江月，又關河、倦鳥西心。數闌杆，怕影驚嗟，瘦數寒林。

《水龍吟》
孤猿啼月疏星，何心獨立神州外。風悲殘雪，雲蒸亂海，飛灰不灑。肝膽難分，淚花如血，鬢絲無賴。嘆今宵華髮，朝來愁積，嗟身世、天涯待。客路鵲聲叫罷，又黃昏、淒涼也解。青霄猶著，綠桐未老，蒼山誰再。骨冷還珠，魂沈為石，故廬空在。剩銅琶一曲，年年怨魄，伴征衣帶。

《石州慢》
青蓋飛花，紅袂踏塵，風雨回響。吹衣驚起愁鷺，數度亂峰深漾。黃昏水淨，更聽幾疊清湍，閑拋身事浮鷗長。看遠影平沙，夜潮如冥漲。淒愴。海門長閉，斷渡誰還，漫通津唱。羅扇已隨霜積，芙蓉枝上，疏芳淡佇，有舊人恨天涯，相思時向東臯放。剩畫裏闌杆，寸根懸陳想。

《三姝媚》
鐙蛾清話傍。問碧苔、殘歸慣逢誰貺。又喚湖波，借綠箏留晚，半衫風掠。疊韻燈青，吹瘦盡、朱旗晴釀。望斷津橋，淺怨垂楊，冷漸駘蕩。雁柱殘棋暗餉。辦便載、離魂翠舸難漾。亂雪江干，又放春眠絮，換春心狀。點檢斜陽，依舊等、柳絲斑樣。幾度蘭橈浪曲，飛沙敲宕。

《瑤華》
冰奩夢驟。靨粉黏香，幾年青鸞守。山深月密，除卻

此、一例妝樓簾繡。柔荑再折，甚祇近、長郊殘柳。念翠萼、遊遍關河，暗換暮衣花綯。鏡檠歌斷芳心，是誰見形容，憔悴傷酒。霜痕似舊，留恨向、修竹間眉峰鬥。彩箜低拍，有玉淚、漱塵羅袖。怕碧煙、倦羽音遙，誤說雁天歸否。

《西子妝》
細草遊雲，畫橙春漲，細記舊攜輕約。水風不飽故山來，怕隔牆、杜鵑啼薄。人間怨錯，問縞帶、誰裁青絡。嘆沈魂，漫北城低訴，幽音飄落。愁容惡。似斷腸灰，淚倚隆霄索。翠綃零雁別襟沾，但天涯、自開簾幕。江郊楚泊，剩鷗鬢、疏黃倦著。把傷懷、彈在殘陽柱角。

《疏影》
闌春漸否。為風來又起，雨催還止。黛妒眉山，纔作難看，煙水吳楓如紫。秋陰欲滿江南早，更休問、蕤蕓魚子。悵長安、往事年年，人瘦海棠紅裏。錦瑟華清醉幾。嘆梨雲寂寞，都是塵累。枉負冰弦，彈向良時，漫說夢長誰理。哀心未厭殘陽徹，怕更省、芳洲花死。任潮生近戶，吹涼不管，微吟低耳。

《賀新郎》
玉井簫聲裏，念蘭因、烽燈搖夢，峭雲嘶騎。酸淚天涯新愁重，人遠芳情未已。更分付、柔魂難理。簾外銀蟾啼失夜，黯秦娥、哀弦終矣。腸斷處，濕輕綺。霓裳誰更傳衣否？記三千寵愛榮華，暮樓春市。故國如今花如雪？莫唱別離空被。便消卻、龍團休比。祇有年年人似月，傍斜陽、低說相思史。流水伴，曉星起。

《夜行船》
底事林巒長伴讀。看神京、幾株殘竹。約略維摩，居然大士，一鉢往來依宿。六峰高與雲爭綠。要移根、結茅松屋。雪句誰吟，夕陽長送，橫鎖古臺青玉。

《阮郎歸》
湖波新漲一痕春。蘋花風裏身。水窗自卷白蘋鱗。涼颼生繡茵。歌宛轉，酒微溫。江蘺花底人。湘娥莫管夢魂頻。清尊留暗塵。

《謁金門》
殘山罅。風壓亂紅吹下。狼藉一林難畫。雨花翻蝶駕。水冷香魂還嫁。柳外青蛾空寫。夢沒玉簫愁未卸。綠窗深對夜。

《木蘭花令》
蘭堂桂席鴛鴦綺。華鬢吳娃迎暫起。江天誰喚片帆來，風靜蘋花無夢水。重重簾暮魚浪吹。一寸心遙梅豆喜。殘英都化翠衾塵，空裏鏡鸞愁未已。

《鷓鴣天》
一撚殘山冷舊情，隔牆頭笛送新聲。飛花亂下還成恨，春水西樓未有名。吹畫壁，掠荒城，傷心今夜抵霜清。啼鵲謾說陽臺路，漫攪江鄉未忍聽。

《花犯》
暗花黏、征衫微漲，樓頭鏡湖左。畫簾人臥。側枕聽湘弦，夢醒窗火。寒濤漸拍空山墮，香魂飄觸朵。記半卷、水春芳句，殘編料理過。低吟數遍又重來，時紅已謝到，東風枯個。腸斷處，催痕淺、淩波煙破。依然好，月明翠苑，故開不、玉笙金履奈。一雁晚，繞雲帆暝，歸鈴哀復坐。

《透碧霄》
畫船闌、漸汀蓮謝淚都乾。水花舞夢，灘音幽咽，路拗回山。菱歌亭笛，蘋風起處，雁又行天。送將歸、殘照秦關。怕銷難離極，江楓城碧，舊月疏泉。知幾傷意緒，憐郎更瘦，還管晚寒煙。聽海鷗、依人如，重展袖、細思前。又披昨葉，連宵落恨，空怨君仙。斷鐙遲成曉星邊，些愁不解斷，愁也應成，那忍同眠。

《摸魚兒》

記清遊、酒邊漁笛，五湖風定鷗熟。荒碑日墮溪聲碎，亂點危亭無綠。誰省蓄。舊畫舸蘭橈，空載鴉群竹。閒身懶復。羨菇米芡新，莼絲粉滑，且釣石鯨腹。幽棲約，幾屐何曾辦足。山高病馬難逐。已拚野眼青黃分，愁見四窗橫玉。回首矚。待收拾床蒲，買醉梅根谷。吹香過屋。更笑指林梢，月明雪白，老鶴送孤宿。

《掃地遊》
江波漫去，認翠袖熏衣，涼蟾低掬。妒鶯轉燭。恨春容一翦，舊遊能續。畫水芙蓉，半鏡催蟬玉粟。最愁獨。待歌板頻移，斜陽猶速。亂落閒涕竹，問雁柱天南，紅闌誰屬。鈿心空綠。壓酒娘清淚，淚書難錄。小夢輕紉，一枕空吟秋促。都城熟。算鷗鄰、飽霜醒宿。

《瑞鶴仙》
愁江暝載竹。望天涯半沒，飛帆千斛。平沙自波綠。亂拋宿葦底，宿鴻未續。殘潮如沐。恨未禁、清怨滿曲。剩香悽簾來，雨闌暗認，紺娥眉角。紅玉。歸鞭堪寄，剪花心事，換了殘燭。淒情易束。甚分明、甚沈複。怕飄零一霎，孤吟又喚，離思曾破雁足。料無人更向尊前，話春夢熟。

《好事近》
風柳萬絲秋，猶為天涯遊客。無數鳴禽落盡，滿河關前驛。殘碑獨占水雲老，誰佩銀魚窄。能不千門明月，暗隨人影白。

《浣溪沙》
幾筆生綃點晦冥，貞心獨剩半分靈。江關病骨也成銘。啼血柔歌吹不冷，清臞偉象有誰能。扶疏小築問天青。

《念奴嬌》
水聲一桁，看魚龍吹入，秋夢都熱。雨過峰頭雲樣吐，亂射白猿啼月。坐晚江光，和愁換色，初認漁舟發。芙蓉開岸，照人波翠千疊。我欲借葉為篷，風掀葦席，一笛秋江闊。便作瀟湘清境去，怕憶故家陵闕。故國關山，故人飛雁，儘付詩篇說。相思如此，也應彈淚成血。

《瑞鶴仙》
澄江晚潮落，認去舳輕駛，還招恨澤。閒波尚濃薄，夢冷黃昏約，斷帆孤棹。臨平水郭，盡啼鴉、樹頭無數。到而今為問，行人幾度，花間塵縛。闌角。西冷殘笛，記斜陽外、幾家芳閣。秋光渺邈，悵別懷、總難託。任紅襟一笑，風前分首，雁陣遙逼寒朔。但疏星墜鼓休催，舊心暗較。

《生查子》
青冥踏天紅，墮翼翩淩鏡。中物不逢真，何事空驚騁。一撮理絲簧，玉碎銀沙井。海炙夜鳶鼻，半壁縱橫影。

《卜算子》
照水已如煙，失月虛桐上。猶有吳歎繞空樑，淒暗藏人響。夢為流波痕，身作飛螢狀。鏡裏秋風吹數點，盡到長河漲。

《水龍吟》
舉頭海樹搖秋，半規天角來愁眼。故關舊壘，連宵飽瞰，山河指短。虬臥西風，青冥霄外，冷襟如澣。待吟鞭換嶺，歸雲欲度，便沒個，商聲咽。驚翠峯虬弦斷，劍飛塵，遊魂不返。江干石戟，危航阻處，依誰而看？怒激哀湍，黃沙暗響，血波拋卷。漸明洲葉亂，悲筇拍轉，起傷前觀。

《念奴嬌》
斷碑橫野，舊蹤跡、猶認劉郎曾徑。倦羽悲吟，漁水冷、愁聽清虛梵磬。萬里荒城，秋聲暗起，落日初凝暝。頽波休問，亂雲難掩江影。回首長嘯淒涼，剩邊庭士女，傷心重省。漢壘斜連，歸雁杳、嗚咽煙汀幽勝。戰骨沈沙，詩魂滿夜月，夢飛塵境。南冠人老，祇須歌賦消永。

《揚州慢》
露蔓蘆花，風棲枳棘，行人又上扁舟。念家園黯黯，斜

日淡煙浮。舊苑燒空喬木老，傷心望極，千點江流。問吾今、對景銷凝，憑幾淹留？
鏡天孤壘，酒龍哀、醉在青丘。記樓影沈晴，書床雁度，宮怨潮洲。夜夜白蘋枯了，吹紅淚、何處愁不。聽驚猿嘶罷，蒼巖亂起清秋。

《水龍吟》
白魚鱗阻風航，烏衣巷是滄浪館。彩雲飛墮，珍禽飛觸，夢驚秋轉。清鏡塵寬，佩刀苔滿，愁生簫管。正思鄉不見，林雞高處，送淒怨、吳峰晚。回首旅情倦懶。盪江籬、又還吹卷。枯楊水瘦，孤篷人遠，歸心催斷。舊恨新吟，儘教飄灑，雁程誰伴。怕荒城冷蕊，叢落碧葉，誤啼看眼。

《賀新郎》
骨瘦根源盡。記當年、開尊一醉，臥遊招隱。鉗轉朱繩無底限，要渡東溟混進。待留別、靈烏接引。畫鶴重來連紙筆，問樓頭早晚青天近！星點點，水雲潤。聯翩爭怪幽禽俊，有長橋、繞城高懸，人人有認。霜屨苔扉西欄畔，心字虛荒否信？悵歲事、陰晴如準。料理疏楓秋影裏，道寒鴉殘日聲中聽。雙葉響，幾回恨。

《青門飲》
愁絕危亭，望高城暮，西山遠矓，暗潮生薄。一掬驚塵，三分吳草，曾記此行行較。誰信歸時節，夢痕明、啼鵲前約。杜郎歌外，飄蓬甚處，來尋吾泊。回首粉幡飛落，曉鶯斷也，幽香難學。過眼歡欣，掩人殘月，搔遍翠華青箬。且趁浮名更，背旗寒、夜闌天角。未須著語清宵，儘向中堂誇著。

《鹽角兒》
潛虬媚月，墜蟬半咽，江寒天闊。吟凝峭氣，銷沈濁骨，素圓新發。故山雲，憑誰說，酸枝又、聲聲催折。怕啼著、秋風一雁，鄰笛暗中流越。

《浪淘沙令》
流水淡秋姿。衰柳千絲。輕雲半掩畫闌西。誰遣香銷波底去，一鏡愁漪。玉笛舊家期。露葉清滋。瓊蕤夢鎖翠禽啼。禁得長天歌白雪，涼入瑤墀。

《傳言玉女》
啼淚連枝，此恨若為無酒。長安客路，問君消息否。江頭雁斷，人似楚雲消瘦。淒涼戍鼓，又催殘漏。腸斷黃塵，望鄉山也似舊。一奩鈿鏡，墮巾箱中久。玉臺翠被，春夢何年能就。休將行雨，亂翻羅袖。

《滿庭芳》
瘦馬馱愁，遠篷帶雨，孤根獨樹涼愁。枯萍泛渚，魚背亂搖秋。水短天長鷗送，雲寒雁、後夜休投。歸心急，蘆花翻盡，敗壁減頻抽。生涯，流社燕，扁舟處處，病過吳洲。歲晚聊呼酒，借到東樓。新笠蓑低漉淚，歌衰柳、夢斷秦謳。淒然看，橫江老坎，滿地立蒼虬。

《滿庭芳》
紅蓼絲絲，白楊幾葉，晚來江水波添。半篙新綠，橋外送行帆。衰柳長堤杜若，依依裊、細雨廊檐。春初到，殘花墮片，門巷為誰甜。凝眸，愁望處，潮生浦激，酒醒風簾。怕聽樓頭笛，吹上銀蟾。今夜歸情漸穩，更休倩、雙燕頻探。憑闌久，斷霞斂綺，晴碧染天藍。

《沁園春》
種玉全臺，縞衣重幃，華表乘龍。仗飛亭側開，蒼涼一片，沈香巖上，淒楚千叢。松狹疏圓，藤鬱淡麗，似學吳娘補屏工。新春恨，祇歌梁燕語，不省穿墉。回文錦縷何窮？儘漠挾椒漿遞小紅。嘆餘霞催粉，連宵澣翠，半山招霧，斷鼓敲風。碎影凝寒，輕搖墮月，花下滄江自總空。休浪剪，待畫闌孤照，六曲燈籠。

《疏影》
江痕櫓黯。正急催送客、斜日鴉閃。淺水魚香，輕桁帆張，一碧鱸潮爭犯。高城低角樓空望，最依舊、亂峰千點。儘入簾、天末疏鐘，寂寞小雲居檢。

曾約重尋瘦景，問鏡湖路近、還似清減。冷黛傷塵，閒蝶憐花，又欲秋吟搖撼。歸來獨語黃昏岸，笑攜種、幽情愁感。但怕得、一笛蟬淒，破夢自飄殘慘。

《卜算子》
風斷楚天高，人倚吳山翠。烏柏千株紅似火，不奈霜如此。畫船青櫓收，半在蘆花裏。日暮潮生一棹飛，夢落漁樵市。

《菩薩蠻》
蒼山凝睇鍾神洞。斷雲猶是僧家種。不見五陵春。江南無故人。笛床花底弄。吟鬢風前送。歸夢漫粘塵。吹香玉子顰。

《菩薩蠻》
翠棠淡舊啼紅雨。惜春波送歸帆去。十二玉笙寒。小池搖霧鬢。綠窗慵不語。鉛淚偷彈處。幽夢負華鞍。臨流教自看。

《菩薩蠻》
踏歌未了梅花句。舊愁曾費吟春手。一霎淩東風。關河又半窮。江空潮正吼。林老巢難守。此去白雲同。殘陽醉夢中。

《永遇樂》
彈眼斜陽，淚波綠劍，斷霞流靄。細雨飛綿，輕雷催織，吹響寒更外。欄杆生思，櫺塵暗點，載酒歌聲先改。淒涼況，韶光未滿，多少短長誰待？翠梧獨舞，畫闌相對，柳底燈花香戴。病約蕪城，情消白石，愁染湖山黛。雲沈遠樹，舟橫敗葦，怕望蒲根一暎。殘春似妾傷年也，東風又再！

《曲遊春》
引鳳翹心語，正錦江南好，絲鬢風外。短笛誰催，倦黃衫夢破，紫羅塵帶。暗裏芳遊再。問柳下、畫船難載。算枉凝、一雨纔晴，春事竟淹淪愛。半海。屏山背曬。殢章水羊車，同唱蘇瘵。花落長亭，漫青鐙舊院，掩紅桃債。酒肆湖濱在。剩彈老、竹枝人怪。省甚情、鏡斷蒼根，病鶯未改。

《沁園春》
舊劍腥埋，仙鸞杳去，雲窗夢寒。漸寶釵慵數，腰支步玉，冰檯凝恨，鏡鈿難還。艷海遺波，鉛華洗馬，殘雪尋芳急暮乾。消無幾，付春鶯亂語，和月啼彈。臨空病翼雲閒，記一霎輕雷驚瀾間。更銅盆半灑，硯煙斷墨，銀鉤微浸，閣淚填闌。怨笛樓中，歸心江上，祇屬殘鐘到暝看。低照水，怕黃昏無賴，輕濕簾斑。

《宴清都》
密沼鴛鴦夢。圓香月、紅衫銷盡歸鳳。吳蠶自繭，宮蛾初試，釵梁風動。珠簾翠帶玲瓏，算春恨、水沈岸擁。素冰泚、妝影飛仙，細枝付與蘭種。飄零也記芳塵，斷腸前事，殘弦更送。楊花弄晚，蘋波不定，怨鵲啼重。多情慣向屏山，寫無限、閒情小貢。問連天、皓魄靈旗，有愁可共。

《三姝媚》
霓裳慵理引。是舊日湖光，翠深曾認。縞影疏煙，為銖衣清淺，鶯絲侵印。滿岸蒲桃，怕紅藥、燕來花褪。瘦樹離亭，流水愁襟，半鬢眉量。傷別憑誰銷盡，問笛在溪南，數歸期近。望極千山，指粉筵清畫，暮山幽潤。待舞鸞簾，更幾度、蝶飛吟穩。雁柱笙吹空在，誰招回畛。

《綺羅香》
篆水連春，瑤夢帶茜，怨雨分波愁網。舊約拋梭，自起度帘心蕩。倦玉簫、江上停雲，倩紫瑣、夜潮池漲。問何人、伴送輕寒，青苔院落遠山傍。風枝新葉都是，疑卷殘鈿猶好，漫綴箋象。細數花間，重看字溫羅牋。鏡底圓、鬢凝妝深，菱鄉換，翠香澆釀。總徒然、啼遍殘鵲，半窗人影放。

《訴衷情》
羅衣豆蔻兩相知。斜掩紋犀帷。銀梯月墮靈符，重踏漢宮遲。風已峭，草成絲。玉闌危。謝橋歸路，夢痕猶在，春樹

都衰。

《生查子》
水長山高處，一簇城根走。祇恐五陵人，喚作銅鞮宿。
夢憑江樹尋，衣墮風林掇。望眼慣天涯，魚浪人煙厚。

《慶春宮》
破月臨階，崩雲限樹，濕螢無數宵初。驛信年年，風號路隘，夢成愁積郵書。遠山眉語，更沈膩、湘南久疏。相期還淺，飛屐祇堪，尋醉歸湖。
羈情楚水無如。夜角悲淒，銀燭同孤。老境隨丸，秋心託酒，判來鬢雪休梳。滄洲高枕，剩簫入、幽吟譜呼。屏星淡斗，殘海荒臯，雁外青蕪。

《水龍吟》
千年埋沒龍蛇，半簾花雨吹涼早。驚飈撼樹，殘陽照水，萬愁爭道。畫屨人歸，倚高樓處，天涯知少。想西陵倦客，憑欄長笛，也應為、傷春吊。
明日酒醒還老！傍溪橋、一竿竹好。紅蟬翠葆，綠陰青仗，冷香誰掃。抱膝吟詩，風前落絮，野塘荒草。怕重遊時節，繁華換盡，負江鷗笑。

《天香》
紺劫吳煙，流塵鏡暗，燈鐙倚窗休侍。種硯臨天，筆床敷鳳，冷汨夢餘霞外。娉婷國色，春去後、依依柳拜。漸蝶輕寒泣露，松花恨飄歌帶。無根繞冰戶，問殘照、幾人醒戒。誤事玉顏勝看，醞情誰解。幾度霓裳月白，海山暮、雲收翠濤壞。剩忍余芳，空浮鬢黛。

《齊天樂》
亂山行盡啼鵲惡，風波暗連蛟渚。舵戶書空，殘碑字蝕，載取一襟塵土。伶俜客路。看天末羈魂，鬢絲清苦。似夢遊仙，夢飛碧落墮寒雨。
飄蓬憔悴歲暮，向江潭共話，消黯鷗侶。蕭寺鐙紅，悲笳月夜，望斷青潮孤嶼。深杯誤賦。又聽幾聲哀，畫屏淒楚。醉語低回，怕蒼黃老去。

《玉樓春》
銀塘涼綠黏疏箔。冰鬥澄泓初足格。數株瘦革尚欹眠，未解招搖秋氣惡。
靈雲香地山屏薄。旋撥風床騰麝約。窗紗不隔玉清天，夢繞水村淒獨託。

《蘭蘭香》
青衫暈繡，背帛支床，舊在日邊水北。紅蠶繭綰，薄杏心勾，冷數絳囊行百。夜涼同、零亂瓊箋，珊瑚窗深臥客。夢醒春潮，門掩香奩陰積。
悵剩金鈴半篆，欲喚流鶯，不呼羅額。華茵翡翠，綠刺鮮驪，莫為妒蛾輕擲。記初勻、纔恨全抽，鈿記添新淚藉。暗省取，墜露柔黃，秋聲催席。

《疏影》
苔枝薦玉。漸虹橋柳色，萬絲春束。雨意和煙，潮信生秋，綠暗宮牆雙角。隔波人似羅衣淺，遮月眼、冷香幽掬。水風醒、帶夢吹空，吹得夢塵都覆。
愁望新翻怨憶，背江樓十二，還索心曲。笑別珠鈿，歸錦船遲，容易莫攀危竹。吳霜兩鬢羞看畫，伴燕入、重檐寒促。向碧桃、留恨黃昏，滿地是東籬菊。

《琵琶仙》
瘦馬殘蟬，趁遠野、風裏還吹殘響。搖落汀樹荒楓，連天戍樓望。秋意也、當胸壓恨，晚涼更、頓銷塵鞅。過了三分，斜陽鏡水，泛到霜盞。
舊遊憶、斷約支筇，最傷泊閑襟袂交暢。短夢飄花紅處，玉弦幽憐訪。雁幾陣、哀笳怨調，更燭消、半席吟賞。怕聽檐竹移燈，亂颺浮盪。

《高陽臺》
敗堵蕭蛸，老齋自撫，一帘短髮淒吟。香玉埋塵，朱幡尚傍瑤琴。誰教來與棲蟬共，到銷凝、炎暑闌襟。斷回腸，篆鼎煙寒，驚枕鐙深。
西風最惜飛鴉社，有春城醉女，偷詠秋心。半鏡愁雲，江流漸送清砧。白蘋落盡無花事，問滄浪、寂寞誰尋。倚吳門，萬弩霜前，幾度鳴禽。

《望海潮》
盤蛇斷岸，橫虹起沫，神山帶夢回棹。風笛乍吹，銀城

尚枕，霜街漠漠誰撾？落日半銜鴉。記捭匣朝發，哀角當銜。白雁成行，啼鴉夜自北來邪？
玉關今幾春花？剩十年逝水，咽淚沈笳。一掬塞塵，傷心入畫，戰雲愁遍平沙！歸馬又嘶嘩。待秋波洗盡，短劍還家。暗裏題詩寄和，贏得瘦梅華。

《水龍吟》
赤眉兵氣吞牛，涓城客夢驚風雨。樓頭獨倚，千崖落照，一川飛絮。世事翻雲，吾生漂水，倦鴻高舉。更何消作計，麻鞋布襪，石街步、行吟處。
彈指清愁休譜。記疏鐙、當筵手語，吹簫路去，嬋娟雪蓋，羽衣吹去。滄海知由，長堤憔悴，故園回否。待憑尊酒送，扁舟共度，翠微春樹。

《念奴嬌》
驚飈入夢，把靈犀一觸，素雲凝閣。剩有青衫消白髮，肯借竹聲哀託。劍氣還沈，歌塵未冷，日暮花開落。向誰拈出，此時間骨梅鶴。
萬里江柳飄春，雙螺問字，幾陣吟悽廓。記否銀箏斜倚穩，彈到連天秋角。故國音沈，佳人魂斷，重理明河約。對床墮月，冷冷風滿前壑。

《賀新郎》
破瓦頽垣裏。漫寒鴉、依依烽火，荒城難治。樓外秦關歸何暮？鬢雪飄蕭盡矣。誰訴與、南枝春事。祇有江蘼青未了，怕鵲聲攪斷愁人睡。淒絕恨，可憐是。
殘英唾碧波中墜。嘆浮槎、連宵暗度，忽逢芳否。天遠銷凝雙鸞翼，吹老長門如醉。更休問、雲情水意。寂寞明妃秋夜月，剩悲歌半曲君王賜。塵海闊，煙空翠。

《朝中措》
小欄梨雪已吹融。客裏故人逢。瘦馬灞橋春望，孤琴煙浦歸鴻。
楊花路轉，桑榆景短，又送輕蓬。莫放華筵罷舞，綠窗鐙火催紅。

《楊柳枝》
一鏡愁波十載歸，巫陽花淚細成絲。玉棺暗裏空銜恨，夢醒春江罷舞時。

《臨江仙》
橫眉醉客將歸處，旗亭夜夜催詩。狂遊不記去春時。樽開淚滿座，人散意淒迷。
尊前竟忍重拋灑，天涯夢繞芳菲。西風怕聽畫屏絲。無端吹作雨，都是葬花詞。

《解語花》
吳波蕩急，楚魄搖多，清露泣花綺。鏡奩乍啟。沈鬟低、半額微寒未已。臨鸞壓臂。燈焰動丹綃紅膩。恨玉鈿、春近還過，猶占年光爾。
長眉應自鎖翠。閱繡床瑤席，餘溫在否。回文漫理，飄蕭怨、萬葉風前歌吹。瓊枝重倚。忍分付、鳳釵空死。夢縞衣、攜手西池，初月啼鳥起。

《天香》
霰斂遙峰，煙披細柳，花黃半岸春市。待倩冰娥，熨臨簾粉，暗染茜桃紅底。青驄載去，尋句侶、吳箋誤寄。對鏡當時小袖，飛塵舊年羅綺。幽香冷未老，把沈怨、一鐙重理。為問流紉留客，故人如此。吹淚西園夜笛，任輕分、華茵繡衣委。怕見梨雲，鵲啼暮矣。

《望明河》
江流半世，帶吳苑夢雲，回帆風峭。逆水潮初，正漲岸雁斜、夕陽天小。翠禽鳴深樹，亂紅外、殘霞催歸鳥。問誰道，雙槳蘆花宿處、釣磯頭好。
秋心已滄波老。畫橈儘付與、黃塵輕到。酒醒山空，怕見白鷺窺、舊巢荒草。笛聲人何在，想一曲、漁家謳啞了。便休理、落滿篷窗，聽雨寫淒清調。

《水龍吟》
劍光飛電驅虹，夜久暗長疑星漢。浮雲千疊，蠻蛟狂攫，海波搖眩。彈指陰晴，飄蕭鳴咽，鬢絲還戰。笑天孫織女，留人欲下，臨岐話、宵深倦。
回首玉笙煙散，舊家山、都銷沈遍。征衫未浣，歸鴉亂點，殘陽猶戀。霧豹峰高，龍鍾人老，坐悲詩懶。待披圖再讀，銅琶冷落，有清商怨。

《賀新郎》

水撼羊頭玉。看山寒、吹雲紅葉，濕光粘竹。清酒千杯深宮夢，夜雨十年殘燭。嘆王謝、燕都空谷。莫上征鞍魚雁隔，更休尋杜曲鄰家綠。聽楚鳳，訴離獨。門前舊壘鳴秋角。正江沈、日銜半晴，鏡圓雙縮。薄命佳人等弦怨，畫壁鴟弦局促。剩孤酌、蘭缸雪屋。錦機塵沙飛亂皺，怕黃昏漁笛橫堤束。羅袖冷，未吟覆。

《賀新郎》

石渚煙光窄。看千紅、一痕秋鏡，清寒天塞。無限流波搖不盡，瑟瑟吳山涼白。莫驚起、湘靈回魄。指點芳洲臨遠浦，更那堪、野闊蘆梢黑。吹笛處、夜沈寂。蠻娘小髻江蘿隔。恨來時、西風又晚，客懷消得。空有華年鶯花誤，畫壁鴟弦局促。剩孤酌、蘭缸雪屋。休問芙蓉城畔月，剩柳絲、和淚啼春碧。人去也、斷腸極。

《念奴嬌》

閒關清話，認蘭橈偶趁，石塘鷗侶。一舸長溪菱葉展，涼月滿篷窗處。白墮煙鬟，青螺花舌，簾底相思句。高歌斷夢，冷雲和雨吹去。更問前度歸鴻，江天渺渺，人信天涯旅。老盡枯腸渾未已，坐看歲華來暮。倚棹寒濤，憑闌夜語，此恨今誰訴。風燈漸遠，亂鴉棲遍疏樹。

《水龍吟》

一江濃墨潮頭，風旗又見掀湖綠。歸橈誰約，傷情猶阻，征帆遙束。隔浦烽樓，吹寒雁陣，天涯心曲。恁閒愁可借，歌呼酒社，招多少、登臨目。惆悵高山碎玉，浣深潭、蘋花深歎。煙鬟爭惜，霜莖偷折，新憐秋穀。還帶斜陽，荒城水膩，白雲飛復。怕飄零鬢影，憑欄恨滿，與清尊屬。

《鷓鴣天》

枕上吳蘭氣未分，隔江零雨是黃昏。綠波蕩夢秋魂去，彩筆鐙空繡被溫。朝燕力，暮禽痕，西風歸思一襟塵。淒清怕說吟鞭事，已許前山喚住人。

《水調歌頭》

歸馬黃河外，將鉞廣寒深。青冥扶日排霧，誰卷拔山心。短劍吳霜炯炯，畫角凍聲悲壯，吹送戰雲沈。勁氣蟠龍吼，老淚美人簪。長淮上，陰風動，白榆吟。飄輪迅逝，都是往者少來今。回首天衢明滅，悵望星輶西指，鈴語漸沈沈。莫向江關問，殘夢在幽林。

《賀新郎》

鏡影分花處。有飛禽、啼聲喚起，斷魂愁素。淒峭生綃簾前月，正照枯筇瘦樹。怕驚見、冷煙殘縷。記得蘼蕪江上路，伴吳娥、唱徹風沙語。人遠矣，漫凝佇。屏山自鎖孤鴻去。剩青冥、天涯慘碧，暮雲誰主。惆悵回腸憐紅淚，和淚落哀箏柱。想錦字、鈿奩塵汗。待剪燭連宵共話，問蛾眉、肯為韶光妒。銷盡也，白頭賦。

《水調歌頭》

靈均曾死處，淒斷隔年蘋。白鷗青鏡平楚，回首倍含顰。幻出幽蘭一畹，釀就香醪百盞，消卻六朝春。歌罷起清嘯，玉佩下遙津。中腸恨，難言狀，垂涕頻。瑤臺阿母，無語淚滿袞衣新。為問松蘿舊友，閱世三千餘記，何似送歸人。惟是東風好，不逐落花塵。

《浣溪沙》

五騎曾馳灞水春。斷煙衰柳似離人。紅橋行過淚爭新。碧海垂天秋鏡遠，青屏窺燭夜鐙溫。情知未是惜花身。

《翠樓吟》

劍北歌催，河橋馬躍，春寒尚憑闌獨。花飛彈指淚，問芳草、天涯誰綠。歸程何促。更數點殘烽，疏燈斜竹。鄉心速。背旗亭遠，暮雲多曲。恨局。江上風高，捲浪千堆雪，怒濤都覆。戰塵生處黑，怕重認青蛾紅燭。飄零難錄。剩艷骨荒原，鶼聲空谷。凝情束。有啼鴉在，隔簾偷讀。

《解語花》

吹紅汜綠，洗雨銷煙，還如故遊宕。畫橈輕漾，背城

借、一派柳絲新釀。前村深巷。飄花十里春船盪。醉岸頭、雙槳頻催，喚夢鶯啼上。帘影波平目望。問菱歌幾許，依然又唱。芳情都讓。憑欄久、消得他年心賞。歸雲乍響。漸鶯散、亂鴉三兩。正倚樓、暝色將沈，聽徹寒鐘撞。

《念奴嬌》

海山清話，問鷗夷老子，劫灰何地。一舸荒江秋後月，曾照新亭花底。魑魅眠愁，鶼聲喚夢，長夜誰呼起。高臺重倚，亂雲送客鷗意。聞道漁鐙歸遲，淩波怨淚，都化吳塵裏。往事風煙空白感，腸斷孤吟如寄。劍氣消時，龍涎醒處，分付滄溟水。年年蕭寺，瘦藤攀得春翠。

《臨江仙》

莫倚微酸澆病酒，登臨容易傷春。悲歡今古幾行塵。憑君料理著，消與剩閑身。不用重征新句債，水沈歌板無痕。夜闌鐙火伴愁人。月華偏又落，夢雨喚無因。

《水龍吟》

蒼茫十丈樓臺，半隨江雨霏霾白。風前身世，亂紅飄盡，一鐙斜掠。綠柳千條，黃榆幾樹，併成淒寂。送孤鴻啼遍，長橋煙水，歸故裏、誰堪覓？何限閑愁倦客。嘆天涯、夢醒殘席。高歌醉舞，酒痕猶在，舊遊重憶。斷井春寒，荒邱夜月，老懷難釋。待青驄嘶過，淩波再渡，問雲邊翼。

《解語花》

浮香玉籟，蕩密煙眉，空塵旋飄泊。畫樓半落，待憑征、笛裏春江都約。朱欄夢覺，露零水微天已錯。柳漸遮、羅帶長收，點翠牽衣著。憔悴餘情誰託，望漢臯仙仗，雲梳霧掠。吳宮幾數，問淩波、送影何人離索。荒城晚角，倦遊意、偏傷別鶴。忍重斟、楚些歌成，聽徹清秋惡。

《念奴嬌》

山光老態，看槎丫銷盡，愁在紙尾。布穀不來蕉葉怨，又喜新聲歌起。沙燕春低，溪魚夜聚，舊日風波事。江空明霽，荒汀暗見鷗水。剩有墨客登臨，亂松欹竹，幾度傷情淚。不信殘鐙斜點檢，重覓阿郎前字。破鏡燈紅，飄萍衣冷，未轉離魂地。杜陵心苦，棲鴉啼隔殘壘。

《水龍吟》

危樓杳杳遊仙，倚天翠鎖無人到。魚龍夜泣，星河垂地，神鴉驚噪。殘壁槎牙，荒城蛸網，夕陽連草。儘平蕪千頃，高空一雁，渾忘卻、江山小。回首近黃昏好。但風飄、水波如掃。商歌幾處，漁家燈火，秦淮殘照。漠漠長煙，沈沈歸鳥，雨聲帆飽。甚時醒得醉，蘋花夢斷，晚潮人老。

《新荷葉》

十斛宮黃，一篷楓落潮平。秋氣輪君，吹來簫管屏山。長陵露冷，說和月、也解重關。江南何許，蘆花不轉雙鴛。回首煙光，幾番往事飄還。星影低頽，夜烏啼處初寒。倦遊塵裏，有夢尋、畫角闌杆。清霜暗換，紅心銷盡蠻箋。

《水調歌頭》

生蛇一螯手，斷指訝多時。霜刀淒咽初炙，鍼虎夜啼知。且插烏頭著地，莫遣鷗夷泛海，人世竟何之。須髮委黃老，心火化丹枝。休更問，興亡事，若為詞。雲間雞犬今在，故國與誰期。待看春愁作雨，吹作秋悲滿紙，添得半池絲。搔首望天際，一雁沒青旗。

《滿江紅》

匹馬孤城，忍回首、銅鞮半削。沙平岸、幾行亂樹，儘堪悲落。斷燒荒煙迷野渡，衰楊黃草殘棲託。漫呼起、一片陣雲高，雲頭著。數聲笛，霜風惡。吹不歇，歸鴉薄。看愁來、滿面都是寒雹。爭似掩關深隱幾，青松繞屋長依壑。聽鳴梟、夜夜裂鐙鐘，頻驚覺。

《楊柳枝》

閒卻吳都舊酒徒，解攜野徑踐平蕪。水潮小卷長堤色，葉墮空山竟未枯。

《解語花》

風翻雪柳，月射寒潭，花市燈相亞。桂華送夜，吹簫人、樓外畫船遙駐。清塵暗馬。漸移幕入河橋也。有中官、傳箭消搖，過水穿簾乍。還記清夢無價。嘆金蕉又落，翠袖重把。玉壺冰瀉。洗離魂、羅帕脂刀都罷。銀蟾半掛。尚留得、小窗幽話。但泥深、儘教休尋，舊社魚肩罅。

《青玉案》

投荒頓老雕殘影。怕清淚、湔碑冷。颺水天風都入定。繁華誰問，笙歌誰聽。一晌沈寥暝。棲鴉歸後無人請。白日蒼茫又殘景。爭得東流碧澈靜。幽聲終夜，泉痕淺永。雲外靈關警。

《天香》

鷗背青黃，波飛水冷，殘紅亂堆還認。夢老鵲驚，晝涼禽近，未許半簾追趁。春江舊客，應有恨、吹愁雙鬢。望裏蒼煙萬疊，空浮一箏誰引。樓高怕怨夜，漫將淚、和疏螢噴。悵了歸程幾度，斷魂誰問。天際淒雲脈脈，任啼碎、羅襦粉痕損。海霧深沈，滄洲渺盡。

《滿江紅》

白骨青灰，吹斷笛、誰憐無侶。和愁聽、傷禽怨犬，舊巢新主。暮雨已荒江上路，落花猶滿江城樹。憑欄望、樓外短長煙，無人住。流水去，風難駐。月明下，潮生處。更休將蘭蕙，悲吟供賦。身似樛間輕燕語，心同海上浮鷗句。待從今、重理竹枝詞，終何補。

《竹枝》

吳蠶成繭柳花銷。又見江南送遠潮。歸雁家書人語亂，海門斜日去帆高。

《浣溪沙》

石馬秋雲背日昏，殘鐘畫角起清塵。煙蘿一徑抱城根。蜀女當年工錦繡，吳蠶睡月墮時新。野花隨事飾山巾。

《玉樓春》

征鞍不駐芳塵席。拋卻西飛南去客。斷紅流恨入青銅，愁到春深依舊碧。疏鐘鐺轆知何夕。陌上斜陽休著屐。白頭人共老丘林，怕說溪頭醒夢覓。

《鷓鴣天》

啼鴂年光驚又西，白頭渾不憶江蘿。愁花客館幾多淚，怨笛芳枝未減悲。衣換袖，酒澆眉，綠陰還傍水禽棲。去程莫問歸來處，獨倚荒原晚照低。

《錦纏道》

一鐙風花，付冷月孤魂去。訴離鸞、吟淒何許。荒洲煙樹迷菱路。又聽鶯啼，亂入閒愁賦。怕鄉心暗生，夢城飛絮。便高樓、舊遊誰主。更黯雲、淚滴綠波裏，和潮歸海，剩有哀箏語。

《滿江紅》

斷井頽垣，記秀靨、春風初落。空見說、紫簫成塵去，翠衾寒薄。過雨一痕山綠遍，平蕪半畝香銷索。想吳宮、幾度錦城遊，回頭錯。青門柳，依依惡。紅橋酒，霏霏約。正倚樓人老，隔波鶯弱。閑袖手拈酥酪粉，背鐙夜照梅花萼。問行雲、肯伴月魂歸，空無託。

《竹枝》

水花開遍六橋南。畫船吹笛下春潭。一霎輕雷催雨過，半江寒綠弄晴嵐。

《菩薩蠻》

江皋初望三峰秀。綠槐開遍長眉柳。春鳥話幽情。遊絲牽恨生。題襟人似舊。莫惜沈吟久。歸夢滿芳汀。和雲清夜聽。

《謁金門》

別後約。短夢鶉啼花落。一霎高城風色惡。吹將春去

薄。

柳外征帆又泊。歸計竟成輕託。料得江頭人未覺。殘紅都掃卻。

《綺羅香》

亂點回飈，危闌送遠，幽怨和雲爭洗。照鏡蛾寒，雙淚攪淩波事。漫長夜、萬縷啼鐙，尚消受、一泓清醴。怕傷神、此際微吟，斷腸猶道玉人否？江楓紅褪蘭漿，羅襪塵深細碎，雁聲催起。舊夢醒時，墮在碧蕪洲尾。飛花恨、吹滿天涯，問誰賞、五湖秋意。剩相思、水國風高，冷煙淒雨裏。

《祝英臺近》

墮紅潮，催夢雨，吹送舊遊跡。鏡裏花光，一霎又非昔。屏山翠冷無多，畫闌人倦，都付與、愁風愁日。暗堦積。

記前度酒醒時，玉笛弄殘碧。燕子歸巢，芳事總虛擲。問誰共譜新詞，綠陰深鎖，渾不省、春鶯能識。

《望海潮》

青天突兀，滄波浩蕩，鯨鯢欲上吞吳。蠻觸未平，樵蘇盡入，誰周有筆無書。劍氣暗成都。正連營貔虎，畫角鈴車。望眼雲屯，樓船誰惜火光無？雄關劫處如孤。看燕弧射石，蛟斷藏珠。戰罷水龍，歌銷蜃蠃，江花還共啼烏。茂苑幾時餘？竟傷春瘦損，淚洒湖魚。縱有鳴榔夜答，怨笛夢難呼。

《六醜》

記疏鐙細約，怕賦與、韶光全假。怯消夜闌，芳尊閑共把。暗惜朱蠟。漫算鷗尋侶，龍荒人隔，剩酌紅悰話。空階笛語猶悽雅。漸暝鐘鳴，魂驚波下。傷心海成橋也，望湘裙水綠，太液春謝。蓬山難駕。舊巢渾已化，背倚東風笑，今識者。羅巾淚縷無價。惹庭柯怨葉，雨苔偷掛。歸鴻陣、白浪相亞。淒艷數朵裏，溫存應更，冷歌淒訝。新妝染、半額梨華。忍重看、鏡外青腰小。輕陰過夏。

《水龍吟》

斗牛星轉離情，萬年怨別低徊日。荒灣欲曉，滄波又接，黃昏影側。艇子搖愁，溪翁歸興，一川哀碧。嘆雕欄靜倚，蒼茫水闊，臨風立、斜陽壁。誰念投林倦翮，故山容、畫成誰識。高城更遠，長橋乍隱，江關生客。劍氣沈沈，吟魂空滿，夢鐙塵窄。待傷秋吹去，蘆花未起，暮雲催白。

《殢人嬌》

蝶怨東風，又攪歌塵起縷。銀瓶注、井花冷絕。哀箏半壓，似紅鸞初闕。鈿葉墜、玉釵不能舞雪。暝翠疏櫺，露蘋空綴。幽窗裏、涼心暗結。相思夢短，雁聲都明滅。怕問著、屏山空照淚血。

《西江月》

一霎驚雷燒地，四郊禾黍都枯。問君忍淚向誰呼？零落殘花似土！白雁南飛又北，黃塵西去東隅。啼鴒不管亂離余，夜夜聲聲喚汝。

《玉樓春》

青衫白馬春城夢，綠柳黃鸝花底弄。酒邊歌裏舊情多，簾外燈前新恨重。紅箋小篆題離鳳，翠袖低鬟和淚送。歸期休問雁來遲，雁到書回心已共。

《摸魚兒》

正銷魂、屏山斜月，荒寒破夢誰賦。生憎畫角吹笳地，照水疏簾還去。歌斷處。准別浦、桃花艇子相思渡。行雲未阻。問鏡底吳姬，紅牆幾度，暗鎖淚如許。凝眸久，一霎年光過羽。淒涼遺佩誰主。數聲清響隨風墮，喚出江南舊侶。長記取。算留得春痕、未怕天涯暮。啼鴒漫語。便低按哀弦，也須痛飲，莫管玉人誤。

《齊天樂》

露蛩敲斷秋聲裏，西風白下悲雁。斜日菇城，殘香蓮水，誰認滄洲情眼。幽懷漫展。甚倦羽淩波，艷歌凝剪。夢入湖光，片帆靜倚戍樓畔。殘紅休怨飄泊，忍寒花瘦損，霜後溪轉。泛梗難招，離

魂難忘，一酹愁天醉晚。憑闌暗換。怕暮色蒼涼，亂更淒咽。數盡流螢，照來添恨滿。

《朝中措》
芙蓉夢冷碧溪寒，目斷暮山殘。一葉柔紅墮水，鴛鴦花映船竿。
風淒柳弱，月高梧老，角裏清歡。惟有秋潮似舊，悠悠送客江干。

《相見歡》
西風薄暮吹愁，斷橋頭、高柳數行，暗逐水涯流。尋舊景，渾不省，昔年遊。待將白蘋吟罷又添秋。

《阮郎歸》
湖心五兩壓殘星。翠簾風颭醒。西樓天半語泠泠。亂珠微濺零。
芳夢杳，斷鐙青。笛聲清怨凝。吳霜羅袖凍生冰。雁程知得憑。

《好事近》
白苧外殘蟬，客思一簾幽揭。忽到吳門舊雨，正芰荷衰歇。
生綃粉淚夜來風，吹作秋花發。莫訝歲寒消瘦，有松筠能活。

《齊天樂》
風幡莽坐悲搖蕩，頽雲一林鴉響。石磴封碑，枯枝墮涕，墮老猿奴哀唱。行吟瘞往。剩畫壑殘霞，舊人相傍。別去長亭，淚橫斜月透江網。
淒涼一愴天地，夜猿啼甚若，不寐千嶂。煙柳無歡，塵襟變恨，暗占西湖花樣。浮蹤流浪。又小築荒寒，罨園思釀。背笛吹多，斷腸人共悵。

《青玉案》
海風吹墮紅泥盞。記曉暝、分攜伴。攬盡橫塘春色看。青禽羅幕，綠鬟花院。一霎天涯變。
飄零夢醒仙泉遠。忍把雙蛾畫秋卷。彈指相思塵暗換。斷鴻驚度，亂蛩催晚。依約聞歌扇。

《念奴嬌》
帝城燈火，正千家簾卷，萬井人點。銀漢浮槎星影外，冷浸玉河秋淡。月落龍樓，潮回鳳苑，一霎清寒減。天街霜氣，更吹香霧如霰。
誰念詞客清遊，十年羈旅，歲華都能勘。待把吳鉤歸弄水，還向江頭重檢。紫蟹黃橙，紅菱白芡，料理春盤餽。倚闌凝睇，五湖風物誰占。

《賀新郎》
白髮驚秋速。算滄波、一漚能幾，十年羈束。青鏡自憐非故物，猶是壯心初足。問何日、吳頭越角。酹取一壺清淚灑，對西風、吹入蘆花曲。鷗鷺侶，水雲腹。
江湖未老身先綠。笑平生、飄零慣習，夢魂難續。高掛長帆歸舊隱，剩有閑情賦竹。待收拾、蒼苔半屋。把釣竿休拋蓑笠，任莼絲、飽蠹魚相逐。吾已矣，不須哭。

《天香》
雁齒屏深，虹梁燕老，飛餘墜損瓊萼。鏡黯鸞綃，夢閒鴛紙，漫把舊春偷落。幽香半甕，銷得幾、盟鷗淺約。望處傷心暗擲，花時背人拋卻。
疏紅恨兩絕，寄荒江、冷楓無數。又聽唳禽弄晚，萬山寒薄。催入尊前酹我，殢青女、愁鐙未安著。便下霜天，秋吟更惡。

《水龍吟》
野橋帶雪移歸，翠微上樹深寒過。霜驅暝色，塵收晚照，山屏冷破。雁影纔分，雞聲欲曙，林梢殘火。想關河夜靜，清笳韻細，都吹盡、愁無那。
仙洞重雲如鎖。怕松蘿、沾衣難墮。危樓飛簷，飛帆遙下，倦鷗看臥。瘦笛空留，垂楊知恨，斷魂誰和。甚沙洲夢穩，疏鐘曉水，小窗吟坐。

《念奴嬌》
亂城燈火，更蒼龍東送，照夜清曠。玉笛危欄呼起處，又雜鳴笳和唱。彩鳳笙中，冰蟾影外，隱隱鈞天響。燕臺重到，舊人煙蔓草長。
休喚風剪湘簾，夢歸遼海，冷落朱樓傍。華表高闌知幾度，曾見黃塵沙漲。石馬臨關，蓬山隔市，祇剩垂楊

望。雁程誰念，白榆衰柳淒愴。

《楊柳枝》
天半飛鴉百尺檣，片帆掠水欲斜颺。好風有信催歸急，卻向蘭臺醉玉觴。

《水調歌頭》
滄海將焉去，煙浪渺茫茫。百年嗟復幾許？披髮對吳狂。揮手歸歟一笑，指點鯨波萬里，白鳥未銜霜。擊築吾且醉，慷慨意不忘。
江東好，西山長，是誰鄉？壯心欲填溟渤，憔悴病維揚。待得黃梁熟矣，又見飛鳥換日，羌笛送斜陽。起望天一角，爛漫幾蒼桑。

《傳言玉女》
響屨塵橫，搖漾舊宮苔鎖。歌前無語，亂啼鴉壓磨，殘霞半斂，遠照哀臺鶯朵。霏微浪墜，脆枯心坐。
春夢匆匆，問玉環、鏡暗臥。江波幾度，望瘦鵑呼破。芳馨甚日，愁髻堆盤秋墮。滄桑換盡，待逢君和。

《念奴嬌》
白鷗分席，有閒情消受，水天風物。照眼冰壺清似鏡，一霎飛花都沒。竹院鳴蛩，松齋夢蝶，夢醒還淒切。高梧搖月，半窗涼到人闕。
誰念倦翼歸心，滄江流恨，歲晚煙波闊。遠道音書稀問訊，又見棲鴉啼歇。玉笛吹寒，瑤琴彈怨，此際誰能說。清宵孤坐，數聲鐘鼓催發。

《水龍吟》
斷霞飛處靑山，西風一曲吹人醒。長天澄似，危闌過馬，荒雞啼暝。衰草平沙，隔江煙柳，都無詩興。剩哀鴻一叫，殘陽數點，渾消得、羈愁病！
亂葉滿空城影，漫黃昏、幾重鐘磬。輕寒未褪，閑心欲臥，清吟誰聽？水驛春衣，雨花僧井，總銷磨定。待安排藍尾，扁舟載夢，送秋聲冷。

《翠樓吟》
夢斷關河，年光暗換，高樓望中如舞。青驄歸後約，儘吹入、梅花詞譜。歌塵香土，剩粉黛題紅，宮衣誰補。銷凝處，數聲清笛，半窗殘雨。
最苦。江國霜多，雁影驚寒度，夜潮初吐。舊歡都在眼，尚能喚回春魂否。清尊慵舉。怕翠被重熏，金猊煙縷。愁如許。畫簾深閉，畫屏空佇。

《望明河》
千帆照眼，看魚躍釜開，江天如束。一舸通潮，掠岸背日飛、怒雲低覆。萬山呼龍尾，跨金雀、潛虬來初旭。帶星漢、西去長淮遠矣，白浪空谷。
依依倦遊心曲。對沙際石畔，悲吟誰續。斷韻殘箋，忍付與暮鴉、數聲淒促。亂峰青浮海，倚凍月、吹人眉毫綠。雁知否、樓角荒寒，又抱著殘鐙宿。

《翠樓吟》
夢黯江梅，心灰石馬，溪山故園都改。清笳斜日外，舊遊事、飄零難再。蒼雲如帶。看驛路穹廬，千家松蓋。愁痕在。一圍寒雨，甚時還灑。
酒債。端恨疏狂，怕恨東風誤、少年華采。翠尊空待賦，野花香壚頭買。吳儂重賣。聽越調新歌，商聲和罷。嬋娟態。素娥窺戶，玉奴扶拜。

B.3 海山清話二集

JianShu

Zhihu

《念奴嬌》
一峰高出，俯平蕪遠嶺，青冥如堵。蟠骨蒼根盤碧磔，矗立玉煙生樹。古木陰陰，晴雲冪冪，風日來還去。人疑此地，昔時曾駐靈羽。
誰種老檜參天，淩寒傲雪，偃蓋成春宇。未許凡柯輕拔，直恐萬年芳氣聚。孤鶴歸空，白龍浴水，誰念霜毛苦。數聲清嘯，未能回聽吾語。

《沁園春》
斷馬嘶塵，連沙亂壁，數聲哀鳴。看戰旗西倒，秋風北轉，殘烽東上，霜氣長清。世路方艱，關情正苦，醉眼何堪送客程。長亭外，又逢青鬢改，白髮生盈。
淒涼畫角催醒。恨紅蠟成灰雨又晴。問千行淚落，幾人

忍聽，一鏡孤影，今夜還驚。雁足飛寒，雞心墜冷，休怨鄉心似箭輕。歸期近，便盟鷗同去，水遠山平。

《賀新郎》
一夢驚新理。記銅駝、殘城高處，西風吹水。回首青磷都成土，惟有孤山自美。但萬古、英雄愁死。莫問龍蛇誰所化，祇那時浪激潮頭起。聽野鶴，叫霜裏。人方把鏡空悲喜。甚年來、滄波浩蕩，幾曾停艤。賴有林泉供詩料，也學浮鷗泛耳。更笑我、枯腸如瀾。安得少陵先生劍，剖吾心未肯酬知己。呼酒海，作秋思。

《菩薩蠻》
青溪幽夢歸何理。疏林片月清如水。風定小灘明。魚跳星斗橫。遠遊吾已矣。獨向滄江起。衰草沒荒城。白頭烏夜鳴。

《歸去來》
誰解鳴皋秋發。吹亂清音揭。愁夢新添霜痕沒。樓高處，一襟月。風外聲鳴咽。淒涼夜，不勝清越。寒鴉掠水飛還歇。離人恨，未須說。

《水龍吟》
流塵無頓高山，逝波不宿斜陽雨。征鴻倦也，危弦中曲，一川霜樹。鐵馬長嘶，風旗翻逐，晚沙嘶去。剩前巖倒影，當塗驚浪，鳴弓處、成誰與。消盡清遊良苦，翠屏變、丹楓搖舞。蕭蕭戍鼓，吹簫人語，淒迷天渚。縹緲狂燒，荒林嘯聚，亂烽多聚。背人時、一片蒼蒼，照水浸潮空許。

《法曲獻仙音》
蟬咽空柯，雁橫遺堞，望眼絲來天角。露冷金河，月低銀嶼，秋聲幾度哀局。倦客不堪聽怨，消魂怕沈淥。恁幽篴，換征衫、背人眠遍，尋夢錦、江路曉山紅腹。未辦繫船花，醉船場、清酒斟足。浪激桅牙，剩淒淒、數點亂竹。嘆滄波還又，瘦艇荒磯空束。

《采桑子》
闌干束望人歸去，且把瓊芳，留駐春光，已是荒唐路畔香。舊遊夢黯消何許，步月徐行，未掩西牆，漫惹悲風滿地黃。

《暗香》
半江弦斷。聽疏鐘隔樹，淒咽無算。小雁催人，數到章臺是離怨。誰慣風前送客，呼酒醒、銀床新剪。看一點、翠墨驚塵，吹夢繞山館。休遣。暗蝶趁。恨病思高寒，鬢絲搔淺。畫眉筆懶。容易啼痕漬歌管。淚雨和潮入鏡，愁難託、柳橋煙遠。怕瘦盡、蕉月影，小窗還展。

《夜飛鵲慢》
疏星淡斜漢，殘月低城。天街露下鐙青。冰輪忽墮玉壺水，照人猶帶春醒。珠簾半扃戶，怕棲鳥驚起，花影重扃。涼颺乍拂，又吹來、一笛秋聲。誰倚畫闌凝睇，縹緲廣寒宮，愁對瓊英。清漏催人夜永，瑤臺夢遠，清淚零傾。高樓望處，問姮娥、今夕何情。待乘鸞歸去，銀河淺淡，素練平明。

《沁園春》
一舸滄江，半篙白石，斜日荒煙。憶雕鞍花月，當壚歌妓，銅駝金谷，畫鷁浮天。劍氣橫秋，詩痕漬水，往事驚波一霎間。傷懷抱，有黃塵未掃，青鬢先斑。關河舊夢堪憐。記紫陌尋芳爛熳眠。聽秦簫漢築，蘼蕪杜曲，吳歎越調，楊柳春泉。酌酒招魂，登樓吊古，誰共登臨話到閒。吾衰矣，對西風老淚，彈指沾漣。

《齊天樂》
錦袍花夢分明在，飄蕭暗傷秋髮。彈劍悲歌，飛鳶吊影，忍看滄江老月。烽煙黯沒。對遺譜淒涼，暮雲低揭。海客歸心，幾回聞笛怨難咽。霜蓬萬里斷梗，問愁魂不返，驚世塵闕。畫鷁吹天，冥鴻待曉，消得芳名重說。宮眉碧歇。剩幾度哀蛩，夜吟清越。故國山阿，故人霄漢闊。

《好事近》
鷗夢繞湖雲，依舊水痕深罅。帆過蘆汀未醒，畫船猶未

嫁。西風一棹聽秋聲，搖到柳絲下。多少綠城離緒，與山容共話。

《綺羅香》
叢菊知秋，荒花避雨，半幅巖屏堪揭。野鶴天衣，來伴老農雙闕。問長是、碧柳抽條，怕搖落、綠陰如潑。嘆年光、枉費江楓，畫船歸晚又催發。閒愁何許消受，只有莼羹一掬，和淚都咽。夢冷菰蒲，猶憶舊家山月。念白鷗、解帶沙洲，有漁笛、數聲淒切。待移根、種向深林，恁時清話歇。

《淒涼犯》
山痕漸減。荒波暝、風鴉陣裏多感。估帆弄笛催人，夢穩枕肱休佔。連天黯淡。任殘月、平沙數點。問江程、潮來暗湧，星斗又爭閃。吹咽哀笳動，戰骨寒銷，十圍衣染。霜林半壁，亂雲昏、凍蛟啼撼。淚冷漂紅，剩漁火、高低照罨。託孤情誰語，孤篷自撫攬。

《長亭怨慢》
正長笛、催人搖目。樹底歸鴉，一重煙綠。暮草平蕪，隔林村雨濕蒼玉。市南沽酒，樓外過、吳歌促。別後未消魂，記畫角、吹愁還續。殘曲。背西風望處，瘦損鐵衣腰束。征塵暗合，更白首、胡塵三覆。看波蕩、故國萍浮，剩客淚、龍髯青竹。問長鈇成何，吞恨秦宮誰錄？

《望湘人》
淺螺人去後，涼月墮啼、數絲紅映簾幌。故柳荒溝，墜萍淡盪，暗惜平城春往。紫蒂繁枝，酒盟花約，煙鬟輕掠。記海山同倚晴闌，半擁遊雲搖漾。歸照江楓卷浪，遠天孤雁度，兩峰微響。恨黯碧潛消，露葉蓼黃初漲。魚信滿泊，艤蘭槳，歲事華韶誰賞。嘆吹送、隔浦情長，鏡裏樓心懸望。

《高陽臺》
剪水閒花，題紅殢墨，湖光半掩秋眉。空翠黏蟬，鈿痕猶護風絲。枯禪白盡靈臺雪，待沈腰、鬢鬢青時。也銷凝、疏雨江亭，玉笛吹遲。飄蕭世味輸人易，有寒燈一桁，冷語偏思。斷夢吳回，驚濤都送潮期。年年搖籤春無主，剩荒庭、煙樹淒其。恨愁多、吊月魂歸，楓老悲枝。

《念奴嬌》
海桑猶是，慣踏遍、荒落路歧客舍。莫問生涯何限極，舊夢冷愁還惹。斷鐙依秋，疏篷睡月，暗水呼魚鱗。故人相憶，酒闌清話終也。底事望眼無多，江關烽火，觸緒淒然駕。把鏡催歸頭半禿，遲了春莼鱸價。瘦馬重遊，衰蒲再摘，怕向溪橋罵。孤村好醉，高城誰傍吟夜。

《雙頭蓮》
水驛船稀，歸雁集蘆花，暗潮將夕。暮山怨碧。惹起一掬淚，愁人簾隙。冷焰半點鴉青，背斜河橫北。鄉關客。倦侶誰憐，重遊也還疏索。漫說舊夢成灰，認香篝織就，江楓圖畫。金釵輕拍。怕負了淺約，尊前歌席。翠袖怯問天涯，信音無多獲。莫更苦。笛裏高樓，吹殘醉魄。

《菩薩蠻》
綠雲高處妝梳夜。一春渾是思君話。紅燭背花身。畫屏山樣新。玉笙吹碧瓦。翠袖寒輕灑。風底一香塵。和煙墮晚蘋。

《賀新郎》
葉葉回風響。怪殺儂、龍鬚亂撲，珠幢斜上。試問千樞紅萼好，多少高低相傍。消不去、春痕淒愴。認得並州銅鑄笛，是阿郎、泣鬼何人唱。歌翻曲，酸秋樣。羈懷酒病成輕飮。看霜天、水空橫渡，畫橋搖蕩。一自哀蟬聲裏住，添了傷離別況。把往事、憑誰細講。玉井蒼涼休掃墓，怕荒城、碧血同銷漾。歸雁杳，忍輕放。

《賀新郎》
瘦馬青袍落。問秋塵、幾時吹暗，碧潭波薄。老雁驚寒橫劍外，一抹長天垂幕。甚照影、殘鐙孤柝。水閣風高

人悄坐，怕昏鐘喚醒人歸惡。山驛路，夢難託。
亂雲溪上仍蕭索。漸暝色、連村千樹，冷螢無數。三疊
悲笳敲不盡，淚綫淒吟誰約。悵凍雨、江臯未削。滿眼
關河沙似雪，嘆興亡此地今非昨。歌罷泣，伴愁酌。

《淒涼犯》
亂雲罨岫。荒雞喚愁醒，畫角催漏。燭花暈碧，檐冰敲
白，更添清瘦。吟鐙倦就。怕簾外、霜絲罨繡。正消
凝、小窗風物，都是旅情厚。
遙憶故山好，野水晴沙，翠禽啼後。斷鴻數點，又驚
飛、半江疏柳。玉笛吹寒，問誰共、清尊話舊。倚闌
干、冷月照人獨立久。

《歸國謠》
無歇。極照海煙山抹月。醉歸一握寒物。半螺雲約髮。
綠塵墮巾鴉摺。舊江南別闕。翠筩潮帶冰撥。夢尋銀鑰
咽。

《賀新郎》
雪裏關河問。正燈邊、病懷淒斷，斷鴻聲近。夢遠空山
霜鬢外，鬢上青鐙紅粉。渾無物、玉京憐準。忍向白頭
吟怨曲，待江空、吹下幽蘭韻。留不住，彩鸞引。
舊情依舊繫心印。又桃花、皮囊華髮，背人低認。知否
黃塵今日路，禁得陽和幾寸。彈未穩、冰弦先損。剩有
琴絲千縷綫，捲芙蓉、冷泣湘魂恨。誰可語，淚零盡。

《清平樂》
銅仙悲薄，暗淚潛塵閣。未卷紅巾先愁落。綠遍屏山古
郭。
一街欄角人寥。暮天橫笛聲消。酒弩空無月射，兩腳剩
有春飈。

《瑤華》
鐙花雨外。點倦香塵，背地輕飄在。春痕一拂青玉枕，
羅扇屏山偷載。嬌紅墜粉，記舊事尊前曾待。東風知、
幾許多情，斷送芳情難再。
繡窗人懶重拈，怕夢破箏弦，惹上眉黛。歸心極早，料
忘卻、飛絮萬絲都礙。鏡邊雙燕，問畫角、誰家吹罷。
更月明、簾底清光，照得愁人成海。

《浣溪沙》
銀甕酥烘露井車。畫裙香泥墮衫花。烏絲闌絮嫩紅芽。
夢入飛雲君莫喚，舞回江雨我猶賒。綠槐風定又天涯。

《虞美人》
水波痕皺平橋影。淡月西山冷。一枝春瘦不禁寒。卻倩
玉簫吹作小雲團。
銀河欲下星軺併。夢斷憑闌聽。曉風疏雨小妝殘。花底
有人同倚畫屏看。

《虞美人》
一鐙塵夢伶俚後。野水荒邊句。海鷗長是喚歸人。便作
無風暗浪一江春。
危弦寫遍哀吟厚。酒醒詩千首。白頭休問淚花新。老盡
天涯幾夕倚闌身。

《三姝媚》
林泉消一晌。問野鶴無愁，自尋閒放。媚色春猶，有遠
遊情恨，翠鬟低掠。向背屏山，還暗引、東風心賞。繡
被柔溫，簾影微涼，夢雲波蕩。
曾記南樓同唱。怕亂柳煙中，斷紅流淌。小鳳仙寒，已
銷殘香淚，凍蛾斜上。瘦馬慵嘶，祇舊曲、天涯淒愴。
不念芳塵歸後，簫聲又響。

《水龍吟》
濃陰壓水精簾，看萬朵秾華都送。綠窗風靜，紅妝香
暖，夢回春重。秀靨新啼，柔條輕拆，粉痕猶動。對花
深不語，含顰忍淚，愁難任、朝昏共。
細認雲英慣弄。怕流光、易銷魂種。芳心暗與，芳根暗
約，玉人輕貢。翠被溫存，銀缸空亮，酒尊慵奉。待他
年自解，相思比翼，畫樑雙鳳。

《高陽臺》
點畫回紋，雕樑舊鏡，分明一闕天涯。陌上煙絲，風前
恨滿羅紗。飛梭浪剪殘春句，問今宵、可有閒花。剩狂
蜂、尚足相思，負了鶯華。
綠窗紅雨催人老，正長堤新柳，翠漾輕沙。塵外琴尊，

休更消得清些。南鄰小鳳須歸也，待殷勤、玉笛吹茶。
祇殘鐘、敲斷重城，喚醒昏鴉。

《三姝媚》
鉤窗塵沁麝。但暗剪春痕，亂紅都謝。一寸閑心，待淡
絳慳寫，鏡臺斜掛。斷水昏黃，向夢冷、黃昏簾罅。隔
柳低蟬，催送涼蟬，夜窗嘶啞。
鬢與花爭掃也。漸墜地更飄，淚襟如灑。強笑還慵，背
銀屏素怨，錦鱗難藉。袖薄東風，怕惹起、新愁無價。
倦眼偷窺鳳小，閒雲籠地。

《惜紅衣》
倦鏡蛾顰，蓬襟雁引，斷魂閒話。亂點狂鐙，閑窗打殘
夜。危樓側對，遙識道、吳帆歸罅。傷也。殘壘起塵，
舊題銷愁藉。
盟鷗老未，悵往雲深，憑欄懶攀把。孤舟下瀨，應慣五
湖下。但夢繞千峰路，沒盡東風前馬。有萬山眉月，天
淡暝虛堂掛。

C SINGER Good Examples

C.1 Wulv & Qijue & Wujue

《sora发布有感》
智识已超南海中，幻身应逐六龙东。
一声春晓升元阁，万里银涛尽日红。

《sora发布有感》
神交林语与琴心，无奈视界随春深。
一自人间花信早，高山流水暗沾襟。

《丙申四月三日奏事苑西蒙恩宣赐大学士以下黎溪石砚
一方归示儿子学殖》
人间渴饮铜山井，海外饥餐苜蓿花。
何不擘书梁台上，乞取一车报岁华。

《丙申四月三日奏事苑西蒙恩宣赐大学士以下黎溪石砚
一方归示儿子学殖》
宣恩泰山例有光，赐砚黎溪遂传芳。
小试研朱能似管，那无思给在毫芒。

《中国女排提前拿到奥运资格》
十年不屈凌波步，一劫无惊滴水红。
最是风骚存大志，故园春色到崆峒。

《中国股市全是韭菜》
股市风云易变样，三条鱼里拜公锅。
生生皆是输家去，此世何因获利难。

《中考》
百里长风劲激嘶，满帆晴日照高涯。
青云直上扶摇远，那有垂纶每用期。

《为仲炤丈题何诗孙翁所画驯鷗图二雪松》
何翁作画非儿戏，片片皆成老柏枝。
奇骨一寒埋成地，故应含笑护茆茨。

《偶成》
偶成此笔发长叹，天遣生花有底忙。
从使九泉无屈宋，春随暮雨洒江香。

《冷藏货车违规载人致8死》
不忍斯人隔日情，从君盖下冷光生。
停驂已恨天难问，冢上孤松竟自横。

《北京高温有感》
滕畔红尘起浪花，交城东去几重霞。
正燃牛马三千阵，只怕亭空一帜夸。

《南方医科大学教师因抢救患儿耽误上课受罚》
横枝斗叶互牵缠，医者行人俱一缘。
连岁山中风折木，向来何自火然天。

《历史的今天：我国第一颗氢弹爆炸震撼瞬间》
沸热熊熊灼自身，尧阶声誉绝寰尘。
浑敦大教鼓斤斧，那防众生吠夜仁。

《吴山人文征、沈书记锡东钱之虎邱》
我来君去斗杓斜，分手江干待柳花。
一别秣陵三载梦，落霞明月自能家。

《品勃艮第葡萄酒》
堪笑中原名士家，十年情事落闲花。
不知泉管樽成后，可醉科儿论酒茶。

《四季民福》
香风扑面火炉凉，黄卷丹心自道肠。
尽向人间寻受用，未应消得故吾方。

《国足“躺进18强赛”意义何在》
耻随天语向人苛，举国欢腾了亦多。
若使群心常觉愤，诸公意与古贤磋。

《夏日》
水漫阑干柳满庭，雨来微湿野花青。
草深莫问王孙去，惟有春风是客星。

《大爷6元买到军事机密立马报警》
老手翻书百不闲，谁知密本在其间。
荒唐市井狂争得，纸上兵符点对山。

《大爷6元买到军事机密立马报警》
机关已泄兵争早，图卷留遗客散归。
却被老人无分晓，江湖魑蚁网都稀。

《奢侈品销量不佳》
少壮纷纷筑堡垒，老来形影似飘摇。
千金一掷轻前事，毕竟中年有定焦。

《字节范》
终古林泉趣不同，可能耗竭未全生。
登舟但向鸥边住，莫虑浮杯酒满倾。

《字节范》
字里词间妙处多，声名意格小瑕疵。
登堂未觉悬天象，造士应非列郡科。

《小儿返校》
秋风淅淅白杨枝，明日吾儿出郭时。
检得前山红叶落，待予都作寄来诗。

《巴黎奥运会开幕》
乃乘奔跃鹤非时，至使灵心圆未奇。
我欲登天攀梵偈，为君飞奏落花诗。

《巴黎奥运会开幕》
夏晚香波照白头，先开金锁待车游。
今朝读惯南华否？我覩维摩依旧愁。

《常山衢州道中》
乱山合处大江奔，水气蒸来欲湿衣。
一夜篷窗听不得，鹭鸶飞上钓鱼矶。

《常山衢州道中》
黄花似恨知秋易，红叶无私解客忙。
便好与君携酒榼，缓行踏月过衢常。

《我不是药神观后感》
药能医病家财破，却不疗情世态凉。
商略人间胜负处，山颓土蚀鬼神忙。

《房地产政策调整》
十载红旗擎日月，谁将贫困问家园。
燕飞风管江南道，宣下通知扩税门。

《施肩吾宅》
长洲苑外柳依依，水市城西花半飞。
正好扁舟垂钓去，白鱼黄雀未全肥。

《日者郑生谓余晚遇至人享上寿其词多诞以诗简之》
自说身婴百疾时，常言久寿更何疑。
但看白头携稚子，都是前生未断枝。

《日者郑生谓余晚遇至人享上寿其词多诞以诗简之》
天人合道秘无瞋，一劫三千未盛衰。
何不栽花种树后，但令遇指似悬丝。

《溪亭对雨》
卧看苍云补天石，坐听流水养人泉。
忽惊海底生鳞甲，疑是蓬莱上玉仙。

《溪亭对雨》
荷风袅袅吹纱衣，水痕将沁石阑肥。

玉簪欲展凉无价，花片如泥插髻归。

《百姓不愿意消费有感》
楼外青山仍白云，斋心慧地总相亲。
一朝箫鼓诸婴小，未见为人师长身。

《盐官绝句四首 塔前古桧》
古桧堂堂气未干，至今犹对万僧看。
他生应作虬龙样，乞与人间望眼宽。

《石室仙机》
不见仙人殿已荒，扪萝攀栈跨羊肠。
上方倘许容疎放，莫使尘踪得久藏。

《答客诮》
明窗高卷自横开，闲看孤鸿入云来。
一片青山千顷雪，何人解作剡溪杯。

《耕耨禾词》
朴雅词家此创之，传观非复汉唐诗。
七情表述如能到，何必重摹旧画为。

《茅台酒不再高高在上》
曾诣空山连岁游，及兹才一病臞州。
云门久待黄金事，楚望遥归玉局秋。

《解释不通，平行时空》
平添中土秋风动，变化东邻已有征。
世上曾经疑怪诞，人间何自唤持衡。

《读石翁诗是日东光河上遇户部侍郎王公民望惠以此集》

天地精灵石一丘，霄汉掀翻旧九流。
何人揭起还持节，独唱阳春白雪秋。

《资治通鉴读后感》
酩酊江湄日已曛，醒来疑有未开云。
却悬红泪无人省，绿绕黄鹂紫燕群。

《退休人员基本养老金上调3%》
生平素抱固穷心，消得清光任意吟。
向晚柴门开一扇，梅花初谢月轮深。

《遇事不决，量子力学》
路歧踏雪缺何依，天上星辰总弗为。
须到释迦山下去，看如不睬故人疑。

《遣怀》
二十余年醉扬州，曾与高人共壶头。
汉家宫阙郁苍凉，江南风俗苦相游。

《金字塔之巅：古埃及文明大展》
奇技殚工鸟革翔，神权赢尽史家章。
谁知混沌玄黄外，更有冥冥太始藏。

《马斯克500亿美元薪酬方案通过》
酬问狂徒千万亿，全球惟此作高低。
从来争胜无真宰，应向飞龙饮汉隄。

《高考有感》
少年意气已如烟，纸上谈兵古亦然。
一纪炎狂犹未歇，何时拂袖看红莲。

《高考结束感怀》
披衣方起抵掌间，一晌那知离别艰。
满目光阴皆自得，残篇故事未能删。

《龚怀希师蓬庄图光绪甲辰承命题七古一章今二十九年矣顷复出卷属题呈四绝句》
大有人间陌电惊，兵尘飞动正纵横。
先生老泪应成海，安得销金帐下倾。

《2023届本科生月收入6050元》
举步维艰日，如今始觉非。
家当随力给，旅食与心依。
学可盈庭满，才多入市稀。
无能酬所厚，魂断一沾衣。

《2023届本科生月收入6050元》
薪桂宜先集，兰芳欲并芬。
月均虽在众，收入却同群。
可叹三纲失，其如五斗勤。

幸哉无负郭，常照好山云。

《《繁花》观后感》
繁花迷老眼，我辈若为欢。
买醉凭相命，逃名许后冠。
孤灯敲破壁，独步扫空坛。
风雨池中水，清深亦卷澜。

《《繁花》观后感》
独出片云上，华繁何处寻。
开当霜下色，落傍海潮音。
小立惟孤影，相怜未四心。
飘摇如可托，长共雪花深。

《丁香》
都忘旦暮身，人海任渠循。
只道阴晴变，谁知蕴藉亲。
似含深意顾，微露澹情新。
必共幽閒客，倾谈始见真。

《丁香》
数朵丁香树，柯枝已著花。
可怜朱粉态，无复绮罗家。
小院生秋草，高城多暮笳。
风流知在否，引我泪横斜。

《不寐》
不寐延朝景，荒村又落星。
忧来空伫立，兴尽却余听。
风紧龙吟水，云深雁叫汀。
此心兼百虑，对镜泪还零。

《中国女排提前拿到奥运资格》
畴昔辛勤种，今朝献捷归。
女排收阵利，甲冑背城围。
策略深精算，芳心共黯飞。
云空留黑字，喜报落天薇。

《中国将对澳大利亚单方面免签》
时变情犹故，君来我独留。
免签聊见信，载酒又无愁。
杨柳春应放，梧桐露欲稠。
南唐遗唱地，莫上杏花楼。

《佛手柑》
佛手非名种，江南自一乡。
卷中堪识女，指下亦生香。
色与形容渺，声当节奏长。
美人如取雅，持赠作金珰。

《偕寄上人游普陀山题壁》
石笋连云起，珠帘映海生。
湖平银树杪，寺立玉螺城。
龙女持香至，鲛人捧露行。
一沓风外影，千古礼潮声。

《偶读》
自削吴僧仿，飞来山月峰。
平生几尺纸，何事万千松。
隔岸欲呼艇，不知溪影从。
墨痕萦思后，还守落花钟。

《冷藏货车违规载人致8死》
理与情难两，于司必惕之。
若惟称利大，终有患生迟。
地覆非无鉴，言高却似痴。
陕州碑已识，此狱孰能知。

《别普陀山作》
别却恒沙佛，仓皇渡海涯。
劫尘长寂寂，波浪自之之。
举目天无极，伤心法不欺。
中流相顾叹，飘忽已堪疑。

《北京高温有感》
晴朗有清议，高温无閒人。
可能黄发老，犹要翠云亲。
烈日心难定，玄阴道愈新。

谁怜环卫者，辛苦不曾伸。

《医疗改革有感》
翻睹几多事，常存一念新。
胸中怀所长，实处尽生春。
烟海迷鲸眩，云山訝蚁蟠。
洪荒不可烛，点指送车茵。

《南丰先生挽词二首》
海宇讴歌遍，中原秀气收。
人心同下寿，天道忌多尤。
陇隧归何处，湘累返未休。
苹花洲渚媚，凄怆故臣愁。

《南丰先生挽词二首》
世已轻高节，人犹仰大儒。
诗书留绪业，金石纪洪炉。
骨与梅俱洁，心同汉不愚。
一生无忝祖，头白味弥腴。

《南方医科大学教师因抢救患儿耽误上课受罚》
救患忘言后，教文敢责难。
几生惭命切，一死奉亲安。
危殆将谁恃，迟迤恐有干。
临渊尤羨者，矫首向霞端。

《史记读后感》
郁郁乎文显，其言似过留。
平津门有客，冯妇莫投羞。
不可虚斯怒，何妨托末流。
读成书一盞，微绪揽悠悠。

《咏美人在天津桥》
窈窕来金毂，盈盈出茧丝。
共言生落日，独舞引新枝。
野旷乌鸢小，山寒梦寐迟。
婉辞兼艳语，欲罢弗能施。

《品伊比利亚火腿》
绝品偏宜晚，秋风满战场。
香融松柏韵，味夺醴醪芳。
底事搜馋口，当空耀慧光。
此中三昧语，未敢说宏纲。

《品伊比利亚火腿》
一片施纯榄，山林气傲然。
生平磨砺处，骨热解寒泉。
薄渐来云涌，柔肠破腊牵。
纵横千万里，品味出斯篇。

《品勃艮第葡萄酒》
九折肠能受，千言笔不芒。
凭君倾北海，使我赋南阳。
旅食难为思，良辰亦浪偿。
欲知觥酒绿，须向曲生尝。

《四季民福》
期信每从意，寻常不啻幟。
京华风物美，前路雪相知。
多少情难已，而悲亦且嬉。
古人同惜味，孰与溯斯时。

《国足“躺进18强赛”意义何在》
当涂心偶傲，志大梦难成。
岂曰身无报，其如功不名。
愁来方觉老，败后始知兵。
莫笑南朝事，徒伤塞上情。

《失题》
闻道扶苏死，能无过汉皇。
即今秋露重，偏切子行肠。
运速流星短，冤深骇鸟长。
年年芦荻半，未忍哭河梁。

《失题》
去国怀亲老，游边阻虏尘。
二毛非五噫，一饭亦长贫。
死为箕裘继，生因爵齿臣。

白杨笳未断，归恨满西秦。

《学习量子力学痛苦万分》
泥牛高下解，进退竟茫然。
歧路迷花朵，春山落细涎。
可堪新境界，只合小游仙。
惆怅河梁隔，龙湫碧淙悬。

《学习量子力学痛苦万分》
薛定谔氏笔，苍凉漫九州。
于情何啻丧，以理孰能酬。
图海凭灵动，筹光待挽流。
乾坤生死境，自在梦游不。

《学习量子力学痛苦万分》
常人生死分，而汝混淆之。
似水流云变，虚空撞实知。
情痴多自害，心苦怨谁推。
每夜孤灯守，无边佛法持。

《学区房有感》
畸人偏注势，拗者亦贪名。
卖后仍争买，家中竟不营。
痴心终妄作，长物太无成。
却笑韦编绝，时穷迹自轻。

《学区房有感》
已买西城宅，还添东第帷。
众情矜大业，吾道丧良师。
且托儿孙福，何妨鼠雀遗。
片言惭失直，搔首对枯枝。

《宁德时代施行896工作制》
为盼员工幸，公司设厂中。
晨星应不少，而疾弗相融。
待日牺牲尽，凌然皆可终。
宜铭宁德制，乙夜颂先雄。

《寄张大夫》
分忧吴会夜，高卧大都春。
世路轻华屋，吾生贱薄伦。
草深潘子县，天阔放翁身。
能到中泠去，行吟万柳新。

《岁除》
今日明朝复，流年去若兹。
谁于虚度此，不自敛仍欹。
萤过窗犹暗，鸡栖牖反迟。
同时成昨梦，追想却悲之。

《度大小蛇蛇岭作》
扶舆连百粤，盘踞最高峰。
苍翠云边树，奔流石下淙。
登临惭未历，图画已曾蒙。
珍重崑崙影，游踪倘再逢。

《弃子争先》
弃子争先法，由来数语中。
但能求众势，何必守孤丛。
取给有余利，防危亦可功。
马陵多算者，赢得勒车红。

《感“每个人都是自己健康的第一责任人”》
风月自开昼，云霓不蔽空。
为儿多苦事，造物或张公。
饮乳时难健，啼痕道可穷。
凭心筹食计，看老白髭丛。

《感“每个人都是自己健康的第一责任人”》
余花仍缀本，众叶被年摧。
风静晨昏寂，山空表里灰。
无憀亲命薄，有分主人才。
如就存亡事，宽心莫遽哀。

《感李白杜甫之交谊》
两曜同高迈，相思隔岁华。
秋声连树老，鲁酒到愁赊。
诗有青莲喻，人非白马加。

吾生君弃置，埋玉向天涯。

《戏作俳谐体遣闷二首》
老去身仍逐，归来梦已空。
一椽如可载，五马政徒通。
雪尽篱门劲，春生井迳穷。
地炉烧稗米，缩手搅枯红。

《戏作俳谐体遣闷二首》
拙直为谁死，饥寒岂惮贫。
独怜藜藿味，耻共鹿麋亲。
柳陌花街小，山家竹径频。
不应无一事，愁寂似高人。

《我不是药神观后感》
悲天怜下世，求活起疑迟。
正义何为者，良知不可欺。
青山难买我，白发易盈眉。
对影休相照，吾心未已移。

《房价暴跌》
病树犹能立，枯枝总可支。
看天仍有望，阅世亦成迟。
搏激物终尽，低徊人自知。
黄钟弦易绝，谁为弹之悲。

《房地产政策调整》
问政云南北，分明风马牛。
一城忧病谷，三寸想春畴。
保障非无法，为民不在悠。
应当齐拍手，期看百昌谋。

《房地产政策调整》
有象皆消息，无言即素心。
难因云变化，讵惮辑余侵。
叠彩资楣硕，黄金徙谷沉。
山川应作韵，不契浩吟音。

《房地产政策调整》
山雨风还作，江边春意深。
如何无战伐，转觉有晴阴。
发论关时事，抽毫写苦心。
他年怀二老，不共酒尊斟。

《提封》
开地逾千里，乘春慨万家。
南讹初偃月，北海竟含沙。
秦政虽为侈，虞风未可华。
所嗟民气泄，兵火后凋花。

《数字中国绘就高质量发展新图景》
昨日天工展，云霞恣蔽迟。
新晨机械寂，闪烁待风时。
未着扬鞭逸，行歌逐逝之。
豪情成旧事，数字颂今诗。

《春残归思》
春残归思动，贫舍冷如冰。
细雨鱼虾市，新晴笋蕨僧。
地偏花入少，江晚棹歌增。
渐老知机早，无劳叹异能。

《春残归思》
残花开落尽，何事惜春归。
草长离应远，莺啼冷渐稀。
人烟湖岸晓，雨急浪痕肥。
莫漫愁行役，天涯有旧扉。

《晚牖》
破牖无朝暮，残灯有客凭。
光寒遮鼠走，焰细逐萤凝。
坐待天方曙，偷娱夜未胜。
一编还再展，呵冻自矜能。

《暴雨水漫金山》
虎溪山在下，河伯昼曾过。
雨杂雷霆响，门藏梦寐多。
灵旗随水去，坏碣与云和。

喷溅看如许，高僧定若何？

《暴雨水漫金山》
江心浮玉阁，雨漫竟东奔。
佛已随流去，僧仍下石蹲。
蛟龙移故地，鸾鹤望新墩。
指点沧桑事，凭栏泪满痕。

《村居》
草暖村居晚，槐阴野日斜。
一莺啼自好，无蝶过谁家。
流水缘溪路，青苗夹岸花。
老翁双鬓白，笑指钓鱼槎。

《村居》
雨泥知不起，燕子但相看。
红入花心死，青归柳眼寒。
有人过野径，独自立危栏。
底事浮名系，羁栖未息端。

《榕城杂咏》
乱石围官垒，寒塘绕县墙。
云生江上寺，月满水中堂。
树杂人难辨，山多路欲藏。
海边鱼米贵，况复近高岗。

《榕城杂咏》
雨过榕城晚，沙平岸海分。
渔灯明树里，舴艋聚潮文。
山鬼吹箫坐，蛮丁击剑闻。
客窗吟未足，新月挂斜曛。

《母亲节有感》
慈母春晖大，嗟哉此日来。
神伤矜女泪，共喜抚儿腮。
捧酒心何定，拈花貌若开。
遥知欢笑处，万蕊竞烘堆。

《沉船500年的文物被打捞》
海底藏文事，恩波渡世人。
绸华堪粲若，仓贮不寒真。
器古还存信，书精价倍频。
史乘重饰说，一座焕嶙峋。

《河南一煤矿井底瓦斯爆炸十六人死之》
命如悬磬耳，心与死相随。
血已沾衣尽，魂犹绕井悲。
呼天惟见寂，揽镜竟忘衰。
今日来时路，重寻泪欲垂。

《滟滩堆》
浩浩因元气，坚顽晓作春。
奔涛回白马，拔地刺行人。
定有攒峰出，终无涸法陈。
只应怀五稼，高处莫沾巾。

《父亲节毫无存在感》
苦累供人日，羁縻送此生。
花坛纷闹攘，灯市乍逢迎。
手悉劳筋力，心悬虑客情。
可怜遥隔海，无计奉香精。

《甲午除夜》
反侧还看剑，羁縻尚卜居。
岁穷天亦尽，梦破尔何如？
暗泪长时雨，残灯欲曙初。
驱愁无可奈，窗近五更书。

《甲午除夜》
衰迟仍此夜，引眺更何年。
历历兴亡事，悠悠冷暖天。
人同春浩劫，心与海俱渊。
明发征尘里，羁愁未易蠲。

《男子误机花6000从天津打车到西安》
夜半吾西北，苍茫道不除。
明寒春向海，绝轭午登舆。
天命谁应谪，途心自与疏。

若空行尺地，危怒岂为徐。

《病起》
伏枕曾旬日，衰颜又一秋。
药炉消积虑，诗卷作新愁。
山雨频侵牖，江云半入楼。
不关形影事，物役自应休。

《百姓不愿意消费有感》
岁非无病苦，日晏不才谋。
步步藏孤策，沉沉趋古瓠。
自矜门减负，宁是富忘忧。
反见天文变，人民发底愁。

《石室仙机》
石室还犹见，光阴事已非。
当时开未落，几上得先微。
涧远曾无照，岩深有色依。
苍崖如割我，泪在欲沾衣。

《秋思》
落叶初盈地，平湖欲上堤。
烟中分断雁，水外乱鸣鸡。
酒约寒温候，诗催老壮题。
寻常南北恨，都付一篷低。

《端午赛龙舟》
龙头称得意，人众共齐声。
水底飞银艇，垣边闪锦旌。
竞知争第一，欢笑庆升平。
楚俗都无恙，归舟翼载城。

《端午赛龙舟》
五月蛟龙斗，空舟浩荡过。
森严神鬼力，澎湃鼓钲多。
楚泽风中浪，长沙树杪鹅。
今年重黍稷，况有万家歌。

《经济形势下行难以逆转》
难测天行健，春寒雨不停。
香粳何处捣，红杏几时亭。
贫者多颠沛，丰年未易听。
太平还若此，吾愧五噫经。

《经济形势下行难以逆转》
强弩未能挽，鸿毛不忍吹。
非轻天坠世，实畏网罗欺。
江阔波难转，云高雨易垂。
蛟龙方得水，凤鸟欲安枝。

《股市继续下探》
远瞩仍无术，深寒更若何。
人离孤注后，天陷断垣多。
牛尾看兹夕，风颠虑太和。
临渊空畏错，强忍独高歌。

《菲船只故意危险接近中方船只致擦碰》
海上干戈满，天人怨气深。
争名吾岂敢，守土彼何心？
楚璧终被辱，虞姬善却音。
仓皇挝树雀，余怒在龙吟。

《论买房》
已近空诸有，居房与我违。
忘将遮眼物，习看避身衣。
旧木知榼进，斜花趁蝶归。
山斋还独玩，破榻补沾微。

《论卖房》
言笑方成趣，心思已悟真。
房情须细察，物态费精神。
可见浮生事，原非一日新。
炎凉经变幻，冷暖在兹身。

《论卖房》
一室且如此，浮生曷拟归。
凭栏秋水澹，著意暮霞飞。
心远诗犹在，时艰梦不非。

朱门无计达，早晚掩柴扉。

《论韩国电影》
难弥圈恶世，何足返初妆。
天注定今旅，春梦听海航。
深杯时唤痛，劫后肯知伤。
以我为齏者，神魂愿远藏。

《论韩国电影》
影事如观画，宜先览大千。
那堪窥一孔，所重察无偏。
国色凭呈艳，天工辟可怜。
奇情探小馆，佳迹信幽妍。

《访刘丈黼文东塘别业》
欲寻幽径远，不惮雪晨寒。
水竹琴三乐，诗书画百难。
尘寰矜俗见，古客澹心看。
天幸得朋素，村居日破残。

《诒樊山》
欲诒樊山腹，浑如点也般。
可怜毛颖手，亲白永和竿。
天产非无嗜，人言曷解欢。
数行鸿爪影，花鸟忍同看。

《诗品》
名教称忧患，由来著古今。
谁能知义路，令我自琴心。
慷慨陈王作，苍茫杜甫吟。
寒宵珍重处，宫漏月沈沈。

《资治通鉴读后感》
欲识周衰理，须先访故侯。
百年天下运，一表圣人谋。
义激雷霆夜，恩移草野秋。
可能忘此感，读罢泪横流。

《退休人员基本养老金上调3%》
近海波难定，穷山薪不支。
趋荣偏易老，体健诟终衰。
秋气清金镜，晨光满玉池。
此生犹耄耋，幸遇大成时。

《送刘三》
读礼惭无术，论兵耻作书。
每怀鸿鹄想，兼恨犬羊墟。
风雪送君别，莺花宽客居。
愿将三寸管，一为解人嘘。

《遇事不决，量子力学》
纵横无定局，震荡是真音。
多体呈波浪，群伦总若阴。
风萍持自憾，霄鹤静含忱。
浅近惭非喻，微吟欲共寻。

《遣兴》
避俗来幽僻，寻欢到浅山。
有花皆照席，无竹不娱颜。
蛩语疑天堑，归心羨马还。
几时重理棹，灯火满江关。

《郑州持续高温》
已睹青春驶，谁教老惫垂。
黄河犹灞岸，火树各为枝。
赤膊妨行色，微颺隔暗姿。
客居端不幸，千里自怀思。

《郑州持续高温》
六月郑郊外，人情暑渐徂。
电蛩停漏点，楼燕去巢孤。
流汗惭衰齿，无醪对腐儒。
生涯吾岂惮，天意恐难违。

《醴陵坡谒蔡忠烈公墓》
设使黄州府，而今百粤西。
故臣存尚矣，遗爱始堪题。
天遣山川驻，人心俎豆齐。

读书曾受益，泪落雨花溪。

《除夜》
乡心池上酌，野膳竹间炊。
岁向残时老，人如倦翼垂。
未成安史印，依旧李唐碑。
太息西楼月，尘生白壁规。

《非园和鹤亭同游复有梅泉映庵伯夔》
有梅先筑馆，临水卧闲亭。
竹净三秋节，烟深万井青。
挽须鸿雁集，摩笛凤凰听。
客醉扶头处，谿桥月自醒。

《非园和鹤亭同游复有梅泉映庵伯夔》
国土他方破，园池此处深。
眼横青草地，手弄白云心。
古意娱围坐，虚亭受晚阴。
凭阑无长物，惟挂秃翁琴。

《频阳纪梦作》
六亿无贫国，三洲不载愁。
暂宽儿女泪，终失帝王忧。
病骨瘦将尽，天心醒复留。
悬知明牧伯，秋夜梦嵩丘。

《频阳纪梦作》
为语西京帝，何如七国妆。
芙蓉生碧沼，杨柳压高冈。
白马陈王在，黄金季女亡。
祇今秋草里，凄断玉鞭长。

《题《繁花》主人公阿宝》
何事花能得，年年满此枝。
有情人易老，空对月难持。
淡极初成醉，寒多反觉诗。
却怜生意尽，零落与心期。

《题张丈香隐园》
海静潮音满，云闲野色清。
丈人耽古趣，香隐筑新成。
藤络铺三径，琴书列四楹。
我来安枕席，恰听午鸡声。

《题赠沈子培太守》
海甸弦歌处，斯人首出群。
治文推浙右，移檄指秦云。
山石摩空白，江泉吐乳纹。
倚闾天未久，心折未堪闻。

《题赠沈子培太守》
江上登楼处，于今数载余。
不辞携稚子，来此揽群鱼。
海晏潮应定，天高雁欲疏。
更堪相送远，云树共欷歔。

《饿四首》
不雨几旬日，无风二寸尘。
枯肠真入火，燥土竟生薪。
弃骨非关辱，衔冤只益辛。
一天悲恨极，千里梦精神。

《饿四首》
积糠为蛀穴，多虱是疮痕。
久病肠中闷，新炊鼻上温。
催科输税吏，开廩出庄门。
穷僻谁相恤，终惭负主恩。

《马斯克500亿美元薪酬方案通过》
掷地声犹震，威天影未沉。
非公方有道，入德自成林。
得势嘲庸懦，乘时裂霸心。
独身张翰谏，骤雨落湖阴。

《高考数学焊死大学大门》
天晴兼雨晦，难以辨兴衰。
数算归途梦，悲欢入境时。
真金方火炼，灵草得春滋。

信有升沉分，无私造化慈。

《黄金价格闪崩》
涨跌止知悬，黄金如此颠。
谁生心中战，再验市头铅。
奇恐天扬雨，尘从漏后妍。
纷纷言算法，可惜莫搜椽。

《黄金价格闪崩》
风传三月市，雪见一时春。
举世皆惊堕，空言孰主宾。
枭鹰骄欲去，走石怒为邻。
惭愧周人望，山田潦已新。

《龙舟比赛侧翻导致事故》
鼓响云随棹，风生水自波。
直趋终有济，余怒更多。
急救频相失，平安始一过。
观舟真觉浅，惊悸未能磨。

《中国女排绝地反击》
不屈群芳竞，何求媚远天。
三军齐奋厉，一战定先鞭。

《中国股市全是韭菜》
三年巨亏梦，举目问青天。
秋后斩仓草，春头种树莲。

《中考》
千日长如夜，一朝忽漏光。
未收灯火泪，又揽自伤肠。

《书事》
虚庭承落景，芳径绝行迹。
何处人归心，残花与乱石。

《养宠物有感》
但得余生淡，休教宠命轻。
人人除害物，各有护妖声。

《奢侈品销量不佳》
不解燃香意，聊持小绿芽。
年深石盘老，却笑纸灯花。

《学习量子力学痛苦万分》
业实例尝少，谈天齿舌空。
专心终累我，持守故非功。

《宁德时代施行896工作制》
任他倾叶落，我只破秋寒。
窗草何曾怨，分明是尔残。

《弃子争先》
纸上谈兵老，风云海峡深。
假令图远略，谁肯掷馀心。

《我不是药神观后感》
世上攢身药，朝生暮死累。
寻常巷陌人，岂复弹高义。

《房价暴跌》
满城风华尽，独我倍萧疏。
借问新楼价，何如旧物居。

《数字中国绘就高质量发展新图景》
云集九州志，同吟七发诗。
雕虫真小技，壁虱有垣知。

《新加坡门将》
攻守无边业，风光有并尘。
谁知负戈意，同起小乘人。

《新加坡门将誓死保卫国足晋级》
吾队同瞻盼，中流一万寻。
凭君投寸石，报绿意萧森。

《欧洲足球》
三尺青幽剑，万人碧海楼。
携回明月下，夜夜梦舟游。

《欧洲足球》
莫高千仞岳，失却白翎知。

鸣镝结龙虎，桃花意所之。

《母亲节有感》
母爱深如海，儿心永不移。
寸笺虽甚薄，却慰久悬思。

《沉船500年的文物被打捞》
海底寻明月，何如认旧湾。
当年闻笛处，风日遍荒蛮。

《河南323万亩地因干旱无法播种》
荒旱三年夏，苗枯大半田。
劝君书卷里，读此助悲天。

《海淀取消小升初点招》
今朝新政异，终不改簧宫。
一路频信步，斜阳树色同。

《父亲节毫无存在感》
习惯无所好，深沉来择谁。
如何至霜里，只是不成悲。

《男子误机花6000从天津打车到西安》
错觉迷津路，心期脱旅囊。
应机筹济恶，临事意如钢。

《股市继续下探》
遥望苍龙路，依稀略半回。
春风知得信，犹是问花开。

《英格兰小胜塞尔维亚》
一局东西晋，三杯老杜诗。
垂成俱有物，不必柄中奇。

《英格兰小胜塞尔维亚》
交锋两敌垒，攻守互威风。
谁谓儿能战，应怜力已穷。

《茅台酒不再高高在上》
人人皆大快，此酒却何从。
试作曲边饮，山花舞翠浓。

C.2 Ci

《好事近》
断送病梨花，不隔短墙流水。一十二年尘梦，数番凉月里。
天风吹就白蘋衣，任江湖春土。话尽沙鸥两翅，和秋心先矣。

《齐天乐》
片云不傍江楼暝，孤帆又催人影。堕泪吴山，流红楚水，半是悲秋心定。风痕未冷。对斜日黄花，乱飘金井。酒醒愁生，凭高漫说雁声听。
重来一慨今古，是荒台故苑，无那芳径。客里萧骚，家音悞断，几负年年清镜。閒情倦领。怕梦绕沧波，梦归难省。剩有残灯，照深更夜永。

《春光好》
青灯暗，画帘垂。锦鸳池。柳线尚抽丝细，杏花枝。
早小靥妆匀了，双蛾恨旧眉儿。芳径风多红泪积，殢春时。

《醉公子》
云笼微照水。风捲疏帘起。露花拂瑶阶。洗秋人素怀。
暮寒生翠被。梦冷迷香几。雁柱数声哀。和愁吹又开。

《鹊桥仙》
青鸾梦杳，紫箫心重，谁信秋心先共。石床自卧有霜华，问天上、梨花未弄。
红楼倦客，鸥波旧侣，飘泊莼丝新种。生憎高浪拍船来，便托语、芙蓉清冻。

《水龙吟》
断鸿悲唤归船，旧愁万斛千丝缚。城头独立，江心谁识，壮心孤托。卅载飘零，四邻霜晓，乱鸦啼落。记年时有约，青衫湿却，还挥泪，登高阁。
回首苍波渺邈。有危阑、斜阳挂角。故山空杳，长天风急，碧罗横薄。衰柳蝉嘶，枯荷萤响，是秋声恶。叹当筵酹酒，秦淮更冷，几重烟幕。

《浣溪沙》
阅尽珊瑚海气深。西楼一雁未舒吟。故山不寄碧云心。
风老绿芜千顷缬，霜凝红叶数茎金。归帆望处水沈沈。

《女冠子》
绛节霓仗。乌衣朱幡相向。步虚坛。海气黄云暝，长庚引翠鸾。
壶开冰露冻，佩拂水芝寒。白榆风转醒，数声残。

《满江红》
尘海漂沉，应无数、逝波千曲。惯把身、游戏水月，依人天宿。浑不辨三光色象，竟忘六趣轮回目。正销磨十二缘空无，谁分福。
休妄想，嗟吁哭。怜生息，将谁属。问石梁猿鹤，何如风烛。枉被毗耶侵卧久，宁容蓬鬓年年绿。待凭君手指向穹庐，舒眉瞩。

《水龙吟》
斗牛星影摇空，一河怒火苍蛟吼。天风撼屋，危楼突兀，四山欲走。水弄斜晖，龙移古穴，夜深疑有。待燃犀侧畔，惊涛万里，看千尺、银涛口。
唤起英雄醉袖。把吴钩、吹芦叶酒。冰壶暖渴，歌梁清汨，清辉今又。海鹤鸣皋，江猿哀调，此情何厚。问沧浪有客，荒鸡三唱，倚篷窗否？

《沁园春》
堕鸢心灰，亡凤情厚，弹泪凄其。怨冥搜鬼妒，愁天倚月，恨花温梦，晓镜凝脂。逝矣归人，飘然旅燕，唤得残尊酹绿漪。梅魂老，有白门青眼，谁共哀为。
伤春一系清规，记多少芳卿粉黛姿。正销沉酒病，疏铎病绪，吹笙画扇，觅句题诗。小袖慵敲，牙签冷挂，閒坐东风听雨知。无凭语，尽隔墙敲户，惊起莺儿。

《沁园春》
好梦佳怀，清泪红儿，凄咽长悲。怅青衫柳色，绿波江水，锦箏檀板，金井秋时。旧酒醒香，馀花弄蝶，冷句怜题半是诗。无人话，算愁多还病，春浅难知。
临歧欲语谁迟。看双燕故巢又坠枝。有断鸿孤驿，啼鹃别恨，藏鸦残垒，败叶哀词。劫换繁华，家随破瓦，未用休生涕洟垂。消魂处，有短亭危槛，倦客相思。

《水龙吟》
飘花和泪啼鹃，春江不浣愁云碧。画楼人散，残阳一树，落红千尺。曲岸流莺，长堤游蝶，绿阴浑窄。怕黄昏更后，惊风再急，吹成阵、残星白。
禁鼓凄凉挝革，剩空廊、凄其谁惜？沈郎病目，文姬舞佩，一时尘迹。旧约空存，高城不返，暗伤今昔。待栖鸦报曙，青旗卷地，又天涯客。

《满江红》
愁水融淮，迷雁影、连天暗合。倚屨来、笛声又断，菱花曾答。远道轻阴摇画轴，小栏幽径香深压。叹行云、怕染满身霞，乘槎怯。
流不挽，都成匣。秋已逝，潮难罢。剩粉翻罗袜，啼痕侵匣。照眼微凉银甲润，梦魂多感犀音嚼。又黄昏、树外响西风，鸣镗嗒。

《念奴娇》
虚心似海，待予投、小借烟波披写。不信生儿多丑拙，明月中情更马。岁晚同耕，江斑共钓，急节休伤也。天工分付，素床秋雨云舍。
便学宫徵从时，崑山旧物，谁证霜仙瓦。笑伴青灯香梵后，绣屨曾陪清夜。弱竹千弯，红莲百尺，消受先生驾。参横星转，石坛风恶能射。

《好事近》
好梦又成云，雨气都将檐溜。消得西窗微月，照新愁未就。
一襟风物旧京尘，也料伊人否。不信归舟载酒，向沧江看取。

《菩萨蛮》
屏山掩去无重数。春寒催上银塘薄。乱碧带愁花。飞红逐浅霞。
连宵无睡著。和雨黄昏约。应有梦随车。不关烟树遮。

《满庭芳》

万壑云根，千岩玉立，清秋画角吹醒。遥天极望，星斗下沧溟。谁信游仙去后，瑶笙怨、一管哀声。归期杳，长庚素月，照彻绛河明。
经行，凭吊处，江枫暗锁，沙鸟难鸣。便愁断香魂，霜鬓新青。欲访前溪旧迹，凌波步、踏遍苍冥。还知否，五湖风定，夜泊钓船横。

《念奴娇 竹》
霜根石罅，助风雷、植立江头岩上。绝爱碧罗烟缕细，轻染斜阳霞酿。雪压青枝，云埋高节，秀出琅玕样。岁寒休问，绿阴谁与共赏。
却笑樗栌齐年，蒿莱同腐，不羨垂天帟。莫道箨龙非茂器，随分能吟清唱。带雨临池，添花点翠，向晚依依状。清宵谁伴，瑶琴弹入幽响。