

Heinz Teuchert

# Meine ersten Gitarrenstücke

First Guitar pieces

Im miei primi pezzi per chitarra

Heft 1

Meister der Klassik

Classical Composers - I grandi classici

RICORDI

Sy. 2199

P 6  
S  
47,1

Cosa Privilegio e  
Cosa Significato di  
Superiori

Sia suonata anche se la lettura è composta per produrre più allargare i canori, e che si può prima



29 8-

P 6  
S  
47,1

Heinz Teuchert

Meine ersten Gitarrenstücke

First Guitar pieces

I miei primi pezzi per chitarra

Heft 1

Sy. 2199

Meister der Klassik  
Classical Composers  
I grandi classici

20.16

GESAMTHOCHSCHUL-BIBLIOTHEK KASSEL  
—Landesbibliothek und Murhardsche  
Bibliothek der Stadt Kassel —

172 985

G. RICORDI & CO.

Bühnen- und Musikverlag GmbH.

MÜNCHEN

Die von Heinz Teuchert herausgegebene Reihe „Meine ersten Gitarrenstücke“ bringt ausgewählte Musik für Gitarre solo, die sich durch besonders leichte Spielbarkeit auszeichnet.

Die Reihe umfaßt vier Hefte, die jeweils Kompositionen einer bestimmten Stilepoche enthalten:

- Heft 1: Meister der Klassik (Sy. 2199)
- Heft 2: Meister des Barock (Sy. 2200)
- Heft 3: Meister der Renaissance (Sy. 2201)
- Heft 4: Meister der Romantik (Sy. 2202)

Jedes der vier Hefte beginnt mit sehr leichten Stücken.

Alle Stücke sind außerdem zur Erleichterung für den Spieler mit genauen Bezeichnungen für Anschlag und Fingersatz versehen. Die Reihe „Meine ersten Gitarrenstücke“ eignet sich deshalb auch als anregende Ergänzung zu jeder Gitarrenschule.

*The series edited by Heinz Teuchert is called "My first guitar pieces" and contains selected compositions for guitar solo which are particularly easy to play.  
The series consists of four books, each of which contains compositions of a certain period of style.*

- Book 1: Classical Composers (Sy. 2199)*
- Book 2: Masters of the Baroque (Sy. 2200)*
- Book 3: Masters of the Renaissance (Sy. 2201)*
- Book 4: Masters of the Romantic (Sy. 2202)*

*Each of the four books commences with very easy pieces.*

*All pieces show exact instructions for touch and fingering to help the player. The series "My first guitar Pieces" are hence very suitable as a stimulating addition to any guitar tutor.*

La collana “I miei primi pezzi per chitarra” edita a cura di Heinz Teuchert comprende una scelta di musiche per chitarra sola, che si distinguono per la particolare facilità di esecuzione.

La collana è formata da quattro volumi, ciascuno dei quali contiene composizioni di un particolare genere o epoca:

- Vol. I: I grandi classici (Sy. 2199)
- Vol. II: I maestri del Barocco (Sy. 2200)
- Vol. III: I maestri del Rinascimento (Sy. 2201)
- Vol. IV: I maestri del Romanticismo (Sy. 2202)

Ogni volume inizia con composizioni estremamente facili.

Tutti i pezzi sono provvisti, per facilitarne l'esecuzione, dei segni per le posizioni e delle diteggature. La collana “I miei primi pezzi per chitarra” è quindi un interessante complemento per ogni scuola di chitarra.

---

\* Anschlagsbezeichnung:

- p = Daumen
- i = Zeigefinger
- m = Mittelfinger
- a = Ringfinger

\* References to touch:

- p = thumb
- i = Index finger
- m = Middle finger
- a = Ring finger

\* Segni di posizione:

- p = pollice
- i = indice
- m = medio
- a = anulare

Ferdinand Carulli (1770–1841)

## Andante

1

Ferdinand Sor (1780–1839)

## Andantino (op. 60 Nr. 1)

2

Bearbeitung: Heinz Teuchert

Ferdinand Sor (1780–1839)

### Poco Allegretto (op. 60 Nr. 8)

3

Ferdinand Carulli (1770–1841)

### Romanze

4

Ferdinand Carulli (1770–1841)

**Allegretto** (op. 121 Nr. 1)

Bearbeitung: Heinz Teuchert

5

p i a i a i      p i m i a i      2 p. 4 1

4 1 2 p. 4 1 2 p. 4 1 2 p. 4 1

1 2 3 2 1 2 p. 4 1 3 2 1 2 p. 4 1 3 2 1 2 p. 4 1

2 p. 4 1 3 2 1 2 p. 4 1 3 2 1 2 p. 4 1 3 2 1 2 p. 4 1

2 p. 4 1 3 2 1 2 p. 4 1 3 2 1 2 p. 4 1 3 2 1 2 p. 4 1

2 p. 4 1 3 2 1 2 p. 4 1 3 2 1 2 p. 4 1 3 2 1 2 p. 4 1

p m i m p m      p m p m      p a m i

p m i m p m      1# 2 p. 1# 2 p. 1# 2 p. 1# 2 p. 1# 2 p.

p 1 2 3 2 1 2 p. 1 2 3 2 1 2 p. 1 2 3 2 1 2 p. 1 2 3 2 1 2 p.

p m i m p m      1# 2 p. 1# 2 p. 1# 2 p. 1# 2 p. 1# 2 p.

p 1 2 3 2 1 2 p. 1 2 3 2 1 2 p. 1 2 3 2 1 2 p. 1 2 3 2 1 2 p.

D. C. al Fine

Mauro Giuliani (1781–1829)

## Moderato

Bearbeitung: Heinz Teuchert

6

Ferdinand Carulli (1770–1841)

## Walzer

7

D.C. al  
Fine

Matteo Carcassi (1792–1853)

### Andantino grazioso

8

*m i*

*p i a i*

*m i p i*

*f*

Ferdinand Carulli (1770–1841)

### Allegretto (aus op. 246)

Bearbeitung: Heinz Teuchert

9

Fine

*mf*

*Da Capo al Fine*

Dionisio Aguado (1784–1849)

### Etüde

10



Joseph Haydn (1732–1809)

## Menuett

Bearbeitung: Heinz Teuchert

11

Ferdinand Carulli (1770–1841)

## Andante (op. 211 Nr. 1)

Bearbeitung: Heinz Teuchert

12

Matteo Carcassi (1792–1853)

## Vorspiel

13



Anton Diabelli (1781–1858)

**Andante cantabile** (aus op. 59)

14

The page contains ten staves of musical notation for piano. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time and 2/4 time. Dynamics include forte (f), mezzo-forte (mf), piano (p), and specific markings like 'i' (indicated), 'm' (mezzo-forte), and 'a' (allegro). The notation features sixteenth-note patterns and chords, with some measure numbers (e.g., 14) and performance instructions.

Ferdinand Carulli (1770–1841)

## Rondo (aus op. 241)

15

m i m i      m i      m i

*mf*      *p*

*m i*

*p*

*m i m i*

*p*

*m i m i*

*mf*

*p*

*p a m i*

*m p*

*rit.*

*a tempo*

*mf*

*p*

*p*

*p*

Sheet music for a solo instrument, likely cello or bass, featuring eight staves of musical notation. The music includes various dynamics (e.g., *f*, *mf*, *p*), articulations (e.g., *rit.*, *a tempo*), and performance instructions (e.g., *pi*, *am*, *i*). The notation uses a mix of standard note heads and square-like shapes.

Anton Diabelli (1781–1858)

**Präludium** (aus op. 59)

16



Anonym

## Menuett

(Melodie aus Niederösterreich, um 1800)

Satz: Heinz Teuchert

17

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

# Allegro

(komponiert im Alter von sechs Jahren)

Bearbeitung: Heinz Teuchert

18

The sheet music contains ten staves of musical notation for piano. The key signature is common time (indicated by '2/4'). The notation uses various note heads (circles, squares, triangles) and rests. Dynamics include 'mf', 'p', and 'f'. Measure numbers are indicated above the notes. The music is a transcription by Heinz Teuchert.

• 1. Mai 1989

HEINZ TEUCHERT

31. Okt. 1980

31. Mai 1991

31. Okt. 1992

## Europäische Gitarren- und Lautenmusik

*European Guitar and Lute Music*

24. Jan. 1994  
31. Mai 1993

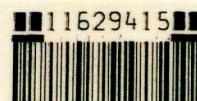
Musica europea per chitarra e liuto

Vol. 1	<i>Italienische Meister</i>	/	<i>Italian Masters</i>	/	<i>Maestri Italiani</i>	Sy. 2222
Vol. 2	<i>Deutsche Meister</i>	/	<i>German Masters</i>	/	<i>Maestri Tedeschi</i>	Sy. 2223
Vol. 3	<i>Englische Meister</i>	/	<i>English Masters</i>	/	<i>Maestri Inglesi</i>	Sy. 2224
Vol. 4	<i>Französische Meister</i>	/	<i>French Masters</i>	/	<i>Maestri Francesi</i>	Sy. 2225
Vol. 5	<i>Spanische Meister</i>	/	<i>Spanish Masters</i>	/	<i>Maestri Spagnoli</i>	Sy. 2230
Vol. 6	<i>Holländische Meister</i>	/	<i>Dutch Masters</i>	/	<i>Maestri Olandesi</i>	Sy. 2231
Vol. 7	<i>Polnische Meister</i>	/	<i>Polish Masters</i>	/	<i>Maestri Polacchi</i>	Sy. 2232

In der Reihe „Europäische Gitarren- und Lautenmusik“ erscheinen originale Werke des 16. bis 18. Jahrhunderts in sieben nach Ländern geordneten Heften. Aus der Fülle überlieferter Gitarren- und Lautentablaturen wurden solche Werke ausgewählt, die musikalisch wertvoll sind und sich ohne Schwierigkeit auf der heutigen Gitarre spielen lassen.

*In this series “European Guitar and Lute Music”, seven albums will be published on original 16th to 18th century music. Each album will be devoted to music from one country. Choice of pieces for transcription for the guitar, selected from the vast amount of tablature available, has been made with consideration for their particular musical merit and for their suitability for the instrument in use today.*

Nella serie «Musica europea per chitarra e liuto» appaiono composizioni originali del 16°, 17° e 18° secolo raccolte in sette fascicoli ordinati secondo i paesi. Dalle numerose intavolature disponibili per chitarra e liuto sono state scelte le opere musicalmente più valide e che si possono suonare senza difficoltà sulle chitarre d'oggi.



G.RICORDI & CO.

BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG G.M.B.H. · D-8 MÜNCHEN 22

# JOHANN SEBASTIAN BACH

Für Gitarre bearbeitet von  
Transcribed for guitar by  
Trascritta per chitarra da

LAUTENMUSIK  
MUSIC FOR LUTE  
MUSICA PER LIUTO

HEINZ TEUCHERT

---

Die hervorragenden Gitarrenbearbeitungen dieser Reihe sind mit einem lückenlosen Fingersatz versehen, der dem Gitarristen wesentliche Hilfe zur Überwindung technischer Schwierigkeiten bietet. Die ausführlichen Bezeichnungen ermöglichen außerdem ein frühzeitiges Einbeziehen dieser Werke in den modernen Gitarrenunterricht, zumal sich in allen Lautensuiten Bachs auch leichter spielbare Sätze von großer musikalischer Schönheit finden.

*The guitar arrangements in this series have been supplied with complete fingerings, whose purpose is to give the guitarist practical help to overcome their technical difficulties. The indications for the corresponding performance should also facilitate the inclusion of these pieces in the earlier stage of guitar study; it is sometimes possible to find very beautiful yet not so difficult music among Bach's lute suites.*

Le ottime revisioni per chitarra di questa serie sono dotate di diteggiature ineccepibili, che offrono al chitarrista un aiuto essenziale per il superamento delle difficoltà tecniche. I segni di revisione dettagliati permettono inoltre di inserire fin dai primi passi queste composizioni nell'odierno insegnamento della chitarra, e rendono più accessibile l'esecuzione delle Suites per liuto di Bach, fra cui troviamo brani di profonda bellezza e non difficili da eseguirsi.

Sy. 2211 Präludium d-Moll  
(Original für Laute in c-Moll)  
und  
Fuge a-Moll  
(Original für Laute in g-Moll)

Sy. 2212 Lauten-Suite Nr. I e-Moll  
Präludium — Allemande — Courante — Sarabande — Bourrée — Gigue

Sy. 2213 Lauten-Suite Nr. II a-Moll  
(Original für Laute in c-Moll)  
Präludium — Fuge — Sarabande — Gigue — Double

Sy. 2216 Lauten-Suite Nr. III a-Moll  
(Original für Laute in g-Moll)  
Präludium — Allemande — Courante — Sarabande —  
Gavotte I — Gavotte II (Gavotte en Rondeau) — Gigue

Sy. 2217 Lauten-Suite Nr. IV E-Dur  
Präludium — Loure — Gavotte en Rondeau — Menuett I —  
Menuett II — Bourrée — Gigue

Sy. 2218 Präludium mit Fuge und Allegro D-Dur  
(Original für Laute in Es-Dur)

---

G. RICORDI & CO.

BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG G.M.B.H., D-8 MÜNCHEN