

**自学考试毕业论文**



**封面页，该页全部填写内容均用黑体三号，加粗，严格居中。**

**论文题目： XXXXXXXXXXXXXX**

**作 者： XXXXXX**

**专业名称： XXXXXX**

**准考证号： XXXXXXXXXXXX**

**指导教师： XXXXXX**

**答辩编号： XXX**

**年 月 日**

**毕业论文独创性声明**

**本人郑重声明：**

**1、坚持以“求实、创新”的科学精神从事研究工作。**

**2、本论文是我个人在导师指导下进行的研究工作和取得的研究成果。**

**3、本论文中除引文外，所有实验、数据和有关材料均是真实的。**

**4、本论文中除引文和致谢的内容外，不包含其他人或其它机构已经发表或撰写过的研究成果。**

**5、其他同志对本研究所做的贡献均已在论文中作了声明并表示了谢意。**

**作者签名：**

**日 期：**

可使用电子签名

**摘 要**

《海边的卡夫卡》是村上春树创作的一部充满超现实主义色彩的小说。小说中村上春树创造了“沙尘暴”这一意象。在小说中，“沙尘暴”不仅仅将命运比喻为这一自然现象，也象征着主人公内心的迷失与混乱。

田村卡夫卡在旅途中伴随着“沙尘暴”这一意象，暗示着他内心的动荡与不安。“沙尘暴”这一自然现象在现实生活中的肆虐如同他内心中的恐惧与困惑，他不断地与命运抗争，试图摆脱父亲“俄狄浦斯式”的诅咒，寻找自己的身份和生命的意义。

当然，在“沙尘暴”离开以后，最终恢复为一片宁静。两位主人公的结局也符合这一意象在现实生活中的场景。两位主人公最后都寻找到了属于自己的救赎和心中的宁静。

《海边的卡夫卡》中通过“沙尘暴”这一自然现象，深刻探讨了关于命运、自由意志、自我救赎的主题，展现了村上春树对人类存在意义何生命的思考。

**关键词：**海边的卡夫卡；村上春树；沙尘暴；命运；救赎

I

**Abstract**

Kafka by the Sea is a surrealist novel by Haruki Murakami. In the novel, Haruki Murakami creates the image of “Sandstorm”. In the novel, “Sandstorm” not only compares fate to this natural phenomenon, but also symbolizes the loss and confusion of the protagonist’s heart.

**[Document Title]**

Kafka Tamura’s journey accompanies the image of “Sandstorm”, suggesting his inner turmoil and unrest. The natural phenomenon of “Sandstorm” is like the fear and confusion in his heart, and he constantly fights against fate, trying to break free from his father’s “Oedipus” curse and find his own identity and meaning in life.

Of course, after the “Sandstorm” left, it eventually returned to tranquility. The endings of the two protagonists also fit this imagery in real-life scenarios. In the end, both protagonists find their own salvation and peace of mind.

Kafka by the Sea explores the themes of fate, free will, and self-redemption through the natural phenomenon of “Sandstorm”, and shows Haruki Murakami’s thoughts on the meaning of human existence and life.

**Key words:** Kafka by the Sea; Haruki Murakami; Sandstorm; fate; Salvation

**目录**

摘要……………………………………………………………………I

Abstract……………………………………………………………………………II

一、绪论………………………………………………………………………………1

（一）选题缘起……………………………………1

（二）文献综述……………………………………1

1.研究背景与目的………………………………1

2.国内外研究现状………………………………2

3.研究方法与创新点………………………………2

（三）概念界定……………………………………1

二、“沙尘暴”的含义和作用……………………………………3

（一）“沙尘暴”的含义……………………………………3

（二）“沙尘暴”的作用……………………………………4

三、父亲的诅咒对少年卡夫卡的影响……………………………………3

（一）命运是否是固定的……………………………………3

（二）诅咒对卡夫卡思想上的影响……………………………………4

（三）思想对“沙尘暴”的影响……………………………………4

四、命运的安排和自身的主观能动性……………………………………3

（一）中田所接受的命运的安排……………………………………3

（二）中田自身争取后命运的改变……………………………………4

五、结论…………………………………………………………………………8

参考文献………………………………………………………………9

致谢………………………………………………………………………………10

# 一、绪论

村上春树在《海边》的卡夫卡奇数章节中塑造了一位十五岁的少年田村卡夫卡，在与“叫乌鸦的少年”的陪伴下离家出走，去完成成为世界上最坚强的十五岁少年这一个任务，也为了逃脱父亲“杀死父亲，并与母亲和姐姐交合”的诅咒。

在偶数章节中，村上春树塑造了一位因小时候“意外事件”而导致落下智力残疾却获得与猫对话能力的中田，村上春树采用了双线叙事，共同讲述了两位主人公的故事，并在高松市附近的一座森林中将两段故事交集。

## （一） 选题缘起

在阅读村上春树的《海边的卡夫卡》小说时，主人公田村卡夫卡的经历波折，在15岁时与“叫乌鸦的少年”一起离家出走；因为父亲的诅咒而经常幻想自己遇到的女性是否为自己的母亲和姐姐；另一位主人公中田因儿时“意外事件”获得与猫对话的能力；以及其他人物对于两位主人公的影响，都让我想起作者在第一章中所说的“沙尘暴”的意象。

这一意向是作者对命运的一种比喻：命运就像不断改变前进方向的沙尘暴，你变换脚步力图避开，但沙尘暴就像配合你似得也变换脚步。还有其中的：从沙尘暴中逃出的你已不再是跨入沙尘暴时的你，这就是所谓沙尘暴的含义。

这些句子都让我产生什么是沙尘暴？穿过沙尘暴时的你是否还是跨入沙尘暴时的你？父亲的诅咒是否是造成田村卡夫卡命运的第一要素？命运安排的“意外”对中田的影响，以及最终中田自身选择的命运等这些问题想进行深入地探讨。

所以选择书中作者对命运的比喻：“沙尘暴”这一角度进行分析和探讨，探讨其含义与作用；父亲的诅咒对少年卡夫卡的影响；中田生命中命运的被动安排和自身的主观能动性。

## （二） 文献综述

### 1.研究背景与目的

《海边的卡夫卡》是村上春树的代表作之一，自 2002 年问世以来，这部作品以其独特的叙事风格、深邃的主题内涵以及丰富的意象运用，在村上春树的创作生涯中占据着举足轻重的地位。它延续了村上春树一贯对人性、孤独、成长等主题的关注，同时在叙事结构和意象表达上进行了大胆创新，将现实与虚幻、历史与当下巧妙融合，构建出一个充满奇幻色彩又发人深省的文学世界，成为村上春树创作风格转变与深化的重要标志。

本研究旨在通过对书中“沙尘暴”意象的深入挖掘与分析，揭示其丰富的象征意义、在小说中的多重作用以及与作品主题和人物塑造的紧密联系。一方面，从文学批评的角度出发，运用文本细读法、象征分析法等研究方法，对小说中涉及“沙尘暴”意象的文本进行细致解读，探寻其在语言、结构、情节等层面的表现形式与内在逻辑；另一方面，结合村上春树的创作风格、时代背景以及作者本人的创作理念，深入探讨“沙尘暴”意象所反映的社会现实、文化内涵以及作者的思想情感。希望通过本研究，能够为《海边的卡夫卡》的研究提供新的视角与思路，丰富对这部作品的理解与阐释，同时也为村上春树作品研究以及文学意象研究贡献一份力量。

### 2.国内外研究现状

自《海边的卡夫卡》问世以来，国内外学者从多个角度对这部作品展开了深入研究，成果丰硕。

在国外，日本学者小森阳一在《村上春树论》中，运用文本细读的方法，对小说的叙事结构、语言风格以及所反映的社会文化内涵进行了剖析，指出村上春树在作品中巧妙地运用文艺手段，构建了一个充满隐喻与象征的文学世界，对日本社会的集体记忆和大众心理产生了深远影响。美国学者杰伊·鲁宾在《倾听村上春树：村上春树的艺术世界》中，从文化融合的视角出发，探讨了村上春树作品中对西方文化元素的借鉴与吸收，以及如何将其与日本本土文化相结合，形成独特的创作风格，其中对《海边的卡夫卡》中东西方文化碰撞与交融的分析，为理解作品提供了新的思路。

在国内，研究主要聚焦于小说的主题、叙事技巧以及意象分析等方面。主题研究层面，众多学者认为小说深刻探讨了成长、孤独、命运、救赎等主题。如魏霞：试论村上春树《海边的卡夫卡》中的对暴力和救赎、谭培培：《海边的卡夫卡》中的成长与人性、张璐：从《海边的卡夫卡》看村上春树的叙事艺术。但其中也缺乏了对命运对自身的影响以及自身的思想对命运的影响等方面的探讨，所以本文就这几个方面对“沙尘暴”这一意象的研究深入。

### 3.研究方法与创新点

本研究综合运用多种研究方法，力求全面、深入地剖析《海边的卡夫卡》中的“沙尘暴”意象。

文本细读法是重要的研究方法之一，它强调对文本的细致入微的解读，深入挖掘文本的语言、结构、象征、修辞等要素，从而揭示作品的深层含义和艺术价值。在研究过程中，将对小说中所有涉及“沙尘暴”意象的段落进行逐字逐句的研读，分析其用词、句式、描写手法以及与上下文的关联，例如关注“沙尘暴”出现时的环境描写、人物的心理和行为反应等细节，通过这些微观层面的分析，探寻“沙尘暴”意象在文本中的具体呈现方式以及其所承载的情感与意义。

象征分析法也是关键方法。“沙尘暴”作为小说中的一个重要意象，具有丰富的象征意义。运用象征分析法，从文化、历史、心理等多个角度出发，挖掘“沙尘暴”意象所象征的抽象概念、思想情感以及社会现实。结合日本的自然环境和文化传统，探讨“沙尘暴”在日本文化语境中可能具有的象征内涵；从主人公的成长历程和心理变化角度，分析“沙尘暴”如何象征着他在成长过程中所面临的困境、挑战以及内心的挣扎与蜕变 。

采用比较分析法，将《海边的卡夫卡》中的“沙尘暴”意象与村上春树其他作品中的相关意象进行对比，分析它们之间的异同点，从而更清晰地把握“沙尘暴”意象在村上春树创作体系中的独特性和共性，以及作者在不同作品中对意象运用的延续与创新。

本研究的创新点主要体现在研究视角的多元化。以往对《海边的卡夫卡》的研究虽然涉及多个方面，但对“沙尘暴”意象的专门研究相对较少，且大多缺乏全面而深入的分析。本研究将 “沙尘暴” 意象作为核心研究对象，从象征意义、结构功能、主题表达以及与人物塑造的关系等多个维度进行综合分析，为理解小说提供了一个全新的视角。

## （三） 概念界定

# 二、“沙尘暴”的含义及其作用

## （一） “沙尘暴”的含义

在《海边的卡夫卡》中，“沙尘暴”意象的描写贯穿全书，给读者留下了极为深刻的印象。村上春树在第一章中就将命运比喻为“沙尘暴”， 村上春树写到：“你变换脚步力图避开它，不料“沙尘暴”就像配合你似得同样变换脚步”。将其比喻为“沙尘暴”确实是非常形象的。因为这也许是大部分人的想法：无论是多么想逃脱命运的安排，但最终总是会走向自己意料之内的命运结局。

作者也提出：“沙尘暴不是来自远处什么地方的两不相关的什么。就是说，那家伙是你本身，是你本身中的什么”。所以“沙尘暴”的最终含义也许不是“命运”，而是自身。可能是自身的经历、思想；又或者是自身受到的教育、所学知识；又或者是重要的人的一句话、一个行为等等，这些因素被称为命运的“沙尘暴“。

“沙尘暴”这个词语听起来是具有破坏性的，当“沙尘暴”来临时，一般都伴随着不好的现象，如：不好的天气、没有太阳、人走在其中很难辨别方向等等。作者为何把自身的命运比喻为“沙尘暴”这种不好的自然现象？所以我想“沙尘暴”大概指的是人生中所遇到的挫折、痛苦、迷茫等因素，如：在田村卡夫卡的内心世界中，“沙尘暴”象征着他所面临的种种困境和挑战，包括对未知世界的恐惧、对自身命运的迷茫以及在成长过程中所遭受的痛苦和磨难；中田因为“意外事件”导致智力的不足。所以“沙尘暴”指的是自身命运中的痛苦、挫折等不好的经历。

## （一） “沙尘暴”的作用

“沙尘暴”既然是自身命运中的痛苦、挫折等不好的经历，那它对人生具有怎样的作用呢？是积极的还是负面的作用？村上春树也在第一章中也提到了：“从沙尘暴中逃出的你已不再是跨入沙尘暴时的你”。这句话也隐隐说明了，自身命运中的痛苦、挫折等不好的经历肯定是对自身有所改变的。走出“沙尘暴”时的你不再是跨入沙尘暴时的你，那是更好的自己还是更坏的自己？

两位主人公的结局仿佛是给了我们答案：田村卡夫卡最终找到了内心的平静，并以新的态度面对未来；中田虽然在睡梦中死亡，但是也完成了自身的救赎，实现了内心的平静。所以作者向我们表达的是在经历完“沙尘暴”之后是更好的自己，是具有积极作用的。

但是，作者也在文章展现了“沙尘暴”的负面作用，比如：田村卡夫卡中还是像父亲的诅咒那样“杀了”自己的父亲并且和自己的“母亲和姐姐”交合、中田也被迫杀死了琼尼·沃克等。所以“沙尘暴”的作用是两面性的，既是积极的但也具有负面性。

# 二、父亲的诅咒对少年卡夫卡的影响

## （一） 命运是否是固定的

在讨论“沙尘暴”之前，需要先探讨下命运是否是固定的这个话题。为什么先要探讨这个问题？因为村上春树也写到：“某种情况下，命运这东西类似不断改变前进方向的局部沙尘暴。你变换脚步力图避开它，不料沙尘暴就像配合你似的同样变换脚步。你再次变换脚步，沙尘暴也变换脚步。”从这句话可以看出我们好像是是躲不开沙尘暴的，也就是说我们无法摆脱命运。如果将人比喻为一个点，而命运就像是从生命起点到生命终点的一条线，人虽然可以在这条线的周围来回挣扎摆动，但最终还是从起点到达终点。就好像是数学中的正弦曲线的图形一般，来回摆动，但最终还是围绕着一条直线进行运动。

所以人的命运是固定的吗？我觉得并不是，我们虽然无法改变命运这条直线的起点和轨迹，但我们似乎可以改变命运这条直线的终点。当然，并不是死亡，而是人生目标。就用主人公田村卡夫卡来举例，假设卡夫卡并没有在15岁离家出走，而是选择继续留在家中继续上学，那我想大概率他也就遇不到大岛、樱花、佐伯等这些人物，大概率也就不会在四国出现，这也就说明了命运是可以改变的。

正如村上春树也曾评价到：“之所以想写少年，是因为他们是‘可变’的存在，他们的灵魂深处仍处于绵软状态而未固定于一个方向，他们身上类似价值观和生活方式那样的因素尚未牢固确立”。那为何却有人会引用“这就是我的命”来感慨命运的无奈呢？我想这也就是“沙尘暴”起了作用，之前在“沙尘暴”的含义与作用中提到：“沙尘暴”可能是自身的经历、思想；又或者是自身受到的教育、所学知识；又或者是重要的人的一句话、一个行为等等，这些因素被称为命运的“沙尘暴“。举例说明，田村卡夫卡生命中的沙尘暴是什么呢？从四岁起家庭开始不完整、妈妈带着并不是亲生的姐姐离开，却把他留在家里、自己离家出走后忍受的饥饿，我想这些都可以称为他命运中的“沙尘暴”。当然，我想田村卡夫卡命运中最大的“沙尘暴”莫过于父亲那“俄狄浦斯式”的诅咒：“杀父娶母”。

## （二） 诅咒对卡夫卡思想上的影响

小说中在第一次提到诅咒并没有直接说明，在第1章中，作者就已经提到：“况且那里还有预言。预言总是如黑乎乎的水潭出现在那里”。这里的预言就是对应着父亲田村浩一氏在21章中的诅咒“杀父娶母”。

之所以要探讨父亲的诅咒对少年卡夫卡的影响，一是：无论卡夫卡无论怎样想摆脱父亲，但父亲仍是他生命中重要的存在；二是：在现实生活中可以影射出很多类似于“父亲的诅咒”这样类似的例子。

先从第一点开始探讨，在人的生命中，父母无疑是我们生命中重要的存在。因为他们很重要，所以他们对我们所说的话、所做的事，都对我们会产生重大的影响。因为父亲曾经将“俄狄浦斯式”的预言加在少年卡夫卡的身上，导致少年卡夫卡在以后的生命中遇到与他有交织的女性，对于年纪大一点的，少年卡夫卡都不不由地会去想这位女性会不会是自己的母亲；对于年纪小一点的，他也会不由地去想这会不会是自己的姐姐。最好的例子就是甲村图书馆的馆长佐伯。少年卡夫卡从遇到佐伯开始，就怀疑佐伯会不会是自己的母亲，所以在与佐伯发生肉体关系后，卡夫卡怀疑这是父亲的诅咒实现了。这无疑会让少年卡夫卡对命运产生怀疑，怀疑自己能否摆脱命运，能否摆脱父亲所说的话。这样无疑会对少年卡夫卡思想上产生负面的影响。

那第二点影射现实生活中的例子。我们不将“父亲的诅咒”具象化，而是将其抽象化为某些人对我们说过不好的话，对我们的思想有冲击的话。那么从这个角度我们就可以很好的分析出“父亲的诅咒”式的话语对人生的冲击。现实生活中典型的例子就是2019年发生的一件事情，上海17岁的男孩与母亲争吵后跳桥自杀的新闻。我们不去探讨事件中是母亲错了还是孩子错了，悲剧已经发生，再去争执孰对孰错是没有意义的，我们应该从事件中分析原因，最大程度避免类似事件的发生。17岁的孩子也正如村上春树所说的那样，价值观没有确立，他们的灵魂正处于绵软状态，与生命中重要的人物争吵无疑是对他身心、思想有着重大的冲击，正如那不吉利的“沙尘暴”。当一个人处于痛苦之中，无疑是想尽快结束这种痛苦，当这种痛苦愈加愈烈，最终会导致极端后果的发生。

所以，从分析中得出，无论是像小说中父亲具象化的“诅咒”，还是现实生活中抽象化的“诅咒”，无疑是少年卡夫卡，以及现实生活中与少年卡夫卡相仿年龄的其他少年生命中的一场巨大“沙尘暴”，而这场“沙尘暴”也无疑会对他们造成思想上的负面影响。

## （二） 思想对“沙尘暴”的影响

从上面的分析我们得出，父亲的诅咒对少年卡夫卡思想上产生了负面的影响，正如“沙尘暴”这种自然现象对周围事物的破坏一般。如果一个人的思想受到不同的影响，那么也会对“沙尘暴”的程度造成一定的影响。

假设父亲并没有对少年卡夫卡施加“俄狄浦斯式”的诅咒，那么他也大概率不会对有交织的女性产生是否是自己母亲或者姐姐的怀疑和猜想，也不会老是怀疑是不是自己杀死了父亲，在思想上也不会有太大负担，他命运中的“沙尘暴”肯定也相比于在小说中的程度上有所减轻，那他的命运我想大概率也会变得更好。

也正如在上文中提到的17岁少年的那一则新闻的例子，如果和母亲没有发生争吵，甚至说争吵的程度稍微减轻，那他正在经历的思想上的“沙尘暴”的程度也会先对较小，那“沙尘暴”对他思想上的冲击也就不至于那么大，我想大概率少年也不会那么极端地想要以毁灭的方式结束这场“沙尘暴”。

所以，我想探讨的是我们的命运与我们的思想有着重要的关联，积极的思想会减轻“沙尘暴”的程度，随着“沙尘暴”程度的减轻，我们的命运往好的方向上发展的可能性会更大。相反，如果我们的思想长期受到不好的冲击，就如“父亲的诅咒”那样，那我们命运中“沙尘暴”的程度肯定也会非常大，那样我们就很容易在“沙尘暴”中迷失，甚至导致悲剧的发生。

综合上面所讲的，我们应当去维护我们思想上的状态，让其在大方向上处于一种积极的状态，那我们应当如何去维护我们思想上的积极性呢？我们可以从少年卡夫卡身上探讨学习。

在文中，少年卡夫卡立志要做世界上最坚强的15岁少年，从这一点上我们可以看出，我们在心理上要坚强，面对一些不好的事情时，我们坚强而强大的内心能抵抗住来自周围“沙尘暴”的冲击。少年卡夫卡也是勇敢的，在15岁时选择离家出走，独自面对未知的世界，尽管前路充满挑战，也从未轻易放弃，勇敢也是我们积极思想重要的一部分，勇敢使我们不惧“沙尘暴”，能够直面面对。当然，田村卡夫卡虽是少年，但却具有独立思考的能力，对自己的身份、命运和存在的意义有着深刻的追问，他通过阅读、观察和不同人物的交流，不断探索自我和世界，这种独立思考的能力也能使我们的思想在“沙尘暴”中找到属于自己的方向。还有一点很重要，少年卡夫卡强大的适应能力和灵活性，离家出走的旅途中，能够在陌生的环境中生存下来，并与不同的人物建立联系，这也提醒我们在生活中要有强大的灵活性，在某些事情上我们不必钻牛角尖，如果“沙尘暴”太过猛烈，我们的思想受不了那么大的冲击，不妨我们先找个地方躲避一下，灵活面对生命中那些重大的挫折。

思想上对我们的命运，以及命运中的“沙尘暴”影响是很大的，村上春树创造了少年卡夫卡这个形象也给了我们很多的启发，当然，在偶数章节中，村上春树又创造了另一位不同于少年卡夫卡形象的人物——中田君，他的命运可以分为两个阶段，在杀死“琼尼·沃克”之前，中田只是一位平和的老人，对世界以及自己的命运没有太多的想法，然而在杀死“琼尼·沃克”后中田君开始走上属于自己的救赎之路，命运的方向也随之改变，接下来我们探讨下中田君在小说中的命运，以及命运中的“沙尘暴”。

# 三、命运的安排和自身的主观能动性

## （一） 中田所接受的命运的安排

## （二） 中田自身争取后命运的安排

# 四、结论

# 参考文献

黑体三号加粗，段前、段后间距为1行，居中，单独成页

[1]村上春树.海边的卡夫卡[M].林少华, 译.上海: 上海译文出版社,2007

[2]小森洋一.村上春树论——精读海边的卡夫卡[M].秦刚，译, 北京: 新星出版社, 2007(37)

[3]张璐.从海边的卡夫卡看村上春树的叙事艺术[J].戏剧之家.2022(17)

[4]魏霞.试论村上春树海边的卡夫卡中的暴力和救赎[J].湖南科技学院学报.2018(01)

[5]魏旭然.海边的卡夫卡中的经典母题重构——俄狄浦斯之新生[J].最小说.2022(08)

[6]李玉杰赵春颖李桂云.幼儿园与小学教育衔接的有效策略[J].教育探索.2012(12)

[7]吴亚英.帮助孩子从容入学的家园合作策略[J].学前教育研究.2013(06)

[8]李召存.论基于儿童视角的幼小衔接研究[J].全球教育展望.2012(11)

[9]杨文.当前幼小衔接存在的问题及解决对策[J].学前教育研究.2013(08)

[10]任文静.当代日本幼小衔接的措施及启示[J].吉林省教育学院学报.2012(9)

[11]栾萍萍.幼小衔接工作中存在的问题及对策研究[J].教学实践研究.2011(26)

[12]赵幼敏刘磊.幼小衔接现状及其策略研究[J].行业经济.2012(6)

参考文献应注意：

1、应特别注意标点符号的应用，不得出现书名号。（序号左顶格，用阿拉伯数字加方括号标示，内容小四号宋体）

2、不少于5条，要有近五年的参考文献，不建议用太多的英文文献

# 致 谢

黑体三号加粗，段前、段后间距为1行，居中

衷心感谢……

宋体小四号，行距20磅，段前段后0行，首行缩进2字符