

# **Montreal Battery of Evaluation of Amusia (MBEA)**

Peretz et al. 2003

## **Allgemeine Informationen für den Untersuchungsleiter**

- 1) Die vorgeschlagene Reihenfolge der Aufgabenpräsentation sollte befolgt werden.
- 2) Die Testdauer beträgt eine Stunde.
- 3) Der/die ProbandIn darf Pausen machen, die er/sie benötigt.
- 4) Vor jeder Aufgabe gibt es Beispiele, um sicher zu gehen, dass der/die ProbandIn die Aufgabenstellung klar verstanden hat. Zu diesen Beispielen sollte ein Feedback gegeben werden (aber kein Feedback zu den experimentellen Aufgabenteilen). Wenn der/die ProbandIn die Antwort nicht weiß, sollte er/sie ermutigt werden so gut wie möglich zu antworten. Alle Aufgabenteile sollten beantwortet werden.
- 5) Es ist wichtig zu wissen, dass alle Aufgaben strategische Elemente beinhalten die korrekt beantwortet werden müssen, damit die Antwort berücksichtigt werden kann. Dafür ist es wichtig, dass der/die ProbandIn während der gesamten Testung aufmerksam bleibt.

## **1 – Melodische Organisation**

### **A) Skalenunterscheidung**

Sie werden ein Startsignal hören, welches von zwei Melodien gefolgt wird, die verglichen werden sollen. Sie müssen entscheiden, ob diese beiden Melodien gleich klingen oder unterschiedlich. Wenn Sie die beiden Melodien als identisch bewerten, machen Sie bitte ein Kreuz in der "gleich"-Spalte. Sollten Sie die beiden Melodien als verschieden bewerten, machen Sie bitte ein Kreuz in der "verschieden"-Spalte. Wir beginnen zunächst mit zwei Beispielen.

### **B) Unterschiedlicher Tonumfang**

Anweisungen wie oben, allerdings muss beachtet werden, dass die Unterschiede hier sehr subtil sind.

### **C) Gleicher Tonumfang**

Selbe Anweisungen wie in Bedingung B)

## **2 – Zeitliche Organisation**

### **A) Rhythmischer Umfang**

Sie werden ein Startsignal hören, welches von zwei Melodien gefolgt wird, die verglichen werden sollen. Sie müssen entscheiden, ob diese beiden Melodien gleich klingen oder unterschiedlich. Wenn Sie die beiden Melodien als identisch bewerten, machen Sie bitte ein Kreuz in der "gleich"-Spalte. Sollten Sie die beiden Melodien als verschieden bewerten, machen Sie bitte ein Kreuz in der "verschieden"-Spalte. Wir beginnen zunächst mit zwei Beispielen.

### **B) Metrische Aufgaben**

Sie werden eine Reihe von melodischen Sequenzen hören, die entweder einem Walzer oder einem Marsch zuzuordnen sind. Nach jeder Sequenz sollen Sie entscheiden, ob diese Melodie ein Walzer oder ein Marsch ist. Um diese Aufgabe zu vereinfachen, hilft es vielleicht sich vorzustellen, ob man eher Walzer oder Marsch auf diese Melodie tanzen könnte.

Ein Marsch-Rhythmus steht in einem Zweiviertel-Takt mit einem starken ersten Schlag gefolgt von einem schwächeren zweiten Schlag (Beispiel 1), während ein Walzerrhythmus im Dreiviertel-Takt steht, in welchem ein starker erster Schlag von zwei schwächeren Schlägen gefolgt wird (Beispiel 2).

Sie werden nun ein drittes Beispiel hören und sollen entscheiden, ob dies ein Walzer oder ein Marsch ist (Beispiel 3). Das war ein Walzer. Nun folgt ein viertes Beispiel (Beispiel 4). Dies war ein Marsch. (Diese Beispiele können wenn notwendig wiederholt werden.)

Wir werden nun mit der Testung beginnen. Bitte markieren Sie ihre Antwort durch ein X in der Walzer- oder Marsch-Spalte.

### **3 – Beiläufiger Gedächtnistest**

Während dieses Tests haben Sie verschiedene Melodien mehrfach gehört. In dieser letzten Aufgabe werden Sie erneut einige Melodien hören. Manche davon wurden Ihnen bereits in den vorherigen Tests präsentiert während andere komplett neu sind.

Nach jeder Melodie sollen Sie entscheiden, ob Sie den Eindruck haben, die Melodie zuvor schon in dem Test gehört zu haben oder nicht. Bitte machen Sie ein Kreuz in der "Ja"-Spalte wenn Sie das Gefühl haben, die Melodie zuvor schon gehört zu haben, wenn nicht machen Sie bitte ein Kreuz in der "Nein"-Spalte. Zunächst werden sie nun zwei Beispiele hören.

### **Information über den/die Probanden/Probandin**

Datum: \_\_\_\_\_

Nachname: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Geburtsdatum: \_\_\_\_\_

Jahre der Ausbildung: \_\_\_\_\_

Beruf: \_\_\_\_\_

Musikalischer Hintergrund:

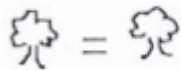
\_\_\_ Nein                      \_\_\_ Ja (Anzahl der Unterrichtsjahre: \_\_\_\_\_ )

Händigkeit: \_\_\_\_\_

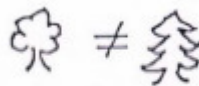
Muttersprache: \_\_\_\_\_

## Aufgabe 1

Name: \_\_\_\_\_



gleich



verschieden

Beispiel 1:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Beispiel 2:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

gleich

verschieden

1

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

gleich

verschieden

18

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

19

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

21

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

22

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

23

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

24

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

25

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

26

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

27

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

28

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

29

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Aufgabe 2**

Name: \_\_\_\_\_



gleich

verschieden

Beispiel 1: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Beispiel 2: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

-----

gleich

verschieden

1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

gleich

verschieden

18

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

19

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

21

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

22

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

23

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

24

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

25

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

26

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

27

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

28

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

29

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

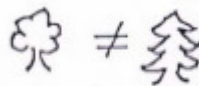
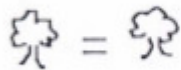
31

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Aufgabe 3

Name: \_\_\_\_\_



gleich

verschieden

Beispiel 1:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Beispiel 2:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

gleich

verschieden

1

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

gleich

verschieden

18

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

19

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

21

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

22

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

23

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

24

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

25

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

26

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

27

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

28

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

29

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Aufgabe 4**

Name: \_\_\_\_\_



gleich

verschieden

Beispiel 1: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Beispiel 2: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

-----

gleich

verschieden

1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

gleich

verschieden

18

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

19

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

21

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

22

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

23

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

24

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

25

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

26

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

27

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

28

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

29

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Aufgabe 5

Name: \_\_\_\_\_



Marsch

Walzer

Beispiel 1:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Beispiel 2:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Beispiel 3:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Beispiel 4:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Marsch

Walzer

1

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Aufgabe 6**

Name: \_\_\_\_\_

	JA	NEIN
Beispiel 1:	_____	_____
Beispiel 2:	_____	_____

-----

	JA	NEIN
1	_____	_____
2	_____	_____
3	_____	_____
4	_____	_____
5	_____	_____
6	_____	_____
7	_____	_____
8	_____	_____
9	_____	_____
10	_____	_____
11	_____	_____
12	_____	_____
13	_____	_____
14	_____	_____
15	_____	_____
16	_____	_____
17	_____	_____
18	_____	_____

JA

NEIN

19

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

21

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

22

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

23

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

24

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

25

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

26

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

27

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

28

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

29

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# MUSICAL EAR TEST (MET)

## Test I: Vergleich melodischer Phrasen

**MELODIE**

Name: \_\_\_\_\_

Datum \_\_\_\_\_

### BEISPIEL

Beispiel A

JA	NEIN
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Beispiel B

JA	NEIN
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### DER TEST

	JA	NEIN		JA	NEIN		JA	NEIN		JA	NEIN
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# MUSICAL EAR TEST (MET)

## Test II: Vergleich rhythmischer Phrasen

### RHYTHMUS

Name: \_\_\_\_\_

Datum \_\_\_\_\_

### BEISPIEL

Beispiel A      JA    NEIN  
                 ☐   ☐

Beispiel B      JA    NEIN  
                 ☐   ☐

### DER TEST SELBST

	JA	NEIN		JA	NEIN		JA	NEIN		JA	NEIN
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## **Short Test of Music Preferences (Revised)**

(Rentfrow & Gosling 2003)

Bitte geben Sie Ihre generelle Präferenz für jedes der folgenden Musikgenres anhand der bereitgestellten Skala an.

1-----	2-----	3-----	4-----	5-----	6-----	7-----
starke	moderate	leichte	Gleichgültig	leichtes	moderates	starkes
Abneigung	Abneigung	Abneigung		Gefallen	Gefallen	Gefallen

1. \_\_\_\_\_ Alternative
2. \_\_\_\_\_ Bluegrass
3. \_\_\_\_\_ Blues
4. \_\_\_\_\_ Classical
5. \_\_\_\_\_ Country
6. \_\_\_\_\_ Dance/Electronica
7. \_\_\_\_\_ Folk
8. \_\_\_\_\_ Funk
9. \_\_\_\_\_ Gospel
10. \_\_\_\_\_ Heavy Metal
11. \_\_\_\_\_ International/Foreign
12. \_\_\_\_\_ Jazz
13. \_\_\_\_\_ New Age
14. \_\_\_\_\_ Oldies
15. \_\_\_\_\_ Opera
16. \_\_\_\_\_ Pop
17. \_\_\_\_\_ Punk
18. \_\_\_\_\_ Rap/hip-hop
19. \_\_\_\_\_ Reggae
20. \_\_\_\_\_ Religious
21. \_\_\_\_\_ Rock
22. \_\_\_\_\_ Soul/R&B
23. \_\_\_\_\_ Soundtracks/theme song

Name/Code:

Datum:

## Musikpräferenz-Fragebogen (MPQ-R)

---

**Liebe Teilnehmerin, lieber Teilnehmer, die folgenden Fragen beziehen sich darauf, welche Musik Sie gerne hören und in welchen Situationen Sie dies tun. Wir sind uns bewusst, dass wir Ihren Musikgeschmack mit diesem Fragebogen nicht umfassend erfassen können, da mit Sicherheit einige für Sie wichtige Punkte fehlen. Wir möchten Sie aber dennoch bitten, sich auf das Ausfüllen dieser groben Kategorien einzulassen. Viel Spass beim Ausfüllen!**

1. Welche von den angegebenen Musikstilen bevorzugen Sie? Bitte *für jeden Musikstil* in der Skala von 1 bis 5 entsprechend ankreuzen:

Pop: (z.B. „Hitparade“)	gar nicht	1	2	3	4	5	sehr
Rock: (z.B. Indie, Alternative)	gar nicht	1	2	3	4	5	sehr
Hip Hop: (z.B. Rap)	gar nicht	1	2	3	4	5	sehr
Latin: (z.B. Tango, Salsa)	gar nicht	1	2	3	4	5	sehr
Soul/Funk: (z.B. R'n'B)	gar nicht	1	2	3	4	5	sehr
Hard Rock: (z.B. Heavy Metal, Crossover)	gar nicht	1	2	3	4	5	sehr
Elektronische Musik: (z.B. Techno, House)	gar nicht	1	2	3	4	5	sehr
New Age: (z.B. Meditationsmusik)	gar nicht	1	2	3	4	5	sehr
Volksmusik: (z.B. Country, Folklore, Schlager)	gar nicht	1	2	3	4	5	sehr
Klassische Musik: (z.B. Barock, Romantik, Oper)	gar nicht	1	2	3	4	5	sehr
Jazz/Blues:	gar nicht	1	2	3	4	5	sehr
andere: _____	gar nicht	1	2	3	4	5	sehr
_____	gar nicht	1	2	3	4	5	sehr

2. Welches ist Ihre Lieblingsmusik/Musikgruppe und welchem Musikstil ist diese zuzuordnen (max. 3)?

Lieblingsmusik/Gruppe: \_\_\_\_\_ Musikstil: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Wie lange hören Sie an einem typischen Tag Musik?

\_\_\_\_\_ Std. \_\_\_\_\_ Min.

4. Zu welchem Zweck hören Sie Musik? Bitte *bei jeder Möglichkeit* auf der Skala von 1 bis 5

entsprechend ankreuzen:

Entspannung:	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
--------------	-----	---	---	---	---	---	-------------

Aktivierung:	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
--------------	-----	---	---	---	---	---	-------------

Ablenkung:	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
------------	-----	---	---	---	---	---	-------------

Aggressionsabbau:	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
-------------------	-----	---	---	---	---	---	-------------

um besser zu arbeiten:	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
------------------------	-----	---	---	---	---	---	-------------

um bestimmte Gefühle hervorzurufen:	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
--	-----	---	---	---	---	---	-------------

um bestimmte Gefühle zu verstärken:	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
--	-----	---	---	---	---	---	-------------

gegen Langeweile:	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
-------------------	-----	---	---	---	---	---	-------------

gegen Einsamkeit:	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
-------------------	-----	---	---	---	---	---	-------------

der Musik wegen	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
-----------------	-----	---	---	---	---	---	-------------

anderer Zweck:

_____	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
-------	-----	---	---	---	---	---	-------------

_____	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
-------	-----	---	---	---	---	---	-------------

5. Zu welchen Anlässen bzw. in welchen Situationen hören Sie Musik? Bitte *bei jeder Möglichkeit* auf der Skala von 1 bis 5 entsprechend ankreuzen

Disco/Club:	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
Techno-Party:	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
Konzerte (Rock/Pop):	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
Konzerte (Klassik/Oper):	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
als Hintergrundaktivität, wenn ich etwas anderes mache (z.B. Sport, Hausarbeit, unterwegs sein)	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
zum selber Musizieren (z.B. Singen)	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
wenn ich alleine bin	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
wenn ich unter Freunden bin	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
andere Situationen/Anlässe							
_____	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig
_____	nie	1	2	3	4	5	sehr häufig

6. Machen Sie *im Moment* aktiv Musik? Bitte entsprechend ankreuzen:

- ☐ nein
- ☐ ich spiele ein Instrument (welches und wie lange?): \_\_\_\_\_
- ☐ ich singe in einem Chor (wie lange?): \_\_\_\_\_
- ☐ anderes: \_\_\_\_\_

7. Haben Sie *früher* aktiv Musik gemacht?

- ☐ nein
- ☐ ich spielte ein Instrument (welches und wie lange?): \_\_\_\_\_
- ☐ ich war in einem Chor (wie lange?): \_\_\_\_\_
- ☐ anderes: \_\_\_\_\_

8. Wie wichtig ist Musik in Ihrem Leben? Bitte in der Skala von 1 bis 5 entsprechend ankreuzen:

überhaupt nicht wichtig      1      2      3      4      5      sehr wichtig

Mit der nächsten Frage möchten wir gerne herausfinden, wie oft und wie stark Sie sogenannte **Chills** erleben. Chills sind körperliche Reaktionen, ein Schaudern oder Frösteln, das sich vom Kopf her über den Rücken und/oder andere Teile des Körpers ausbreitet. Es gibt diese Reaktionen in Zusammenhang mit vielen Erlebnissen wie z.B. bei Angst, Erschrecken oder beim Betrachten von Kunst. Wir möchten Sie aber bitten, dass Sie sich auf Chills beschränken, welche Sie ausschließlich **beim Musikhören** erleben.

Bitte geben Sie an, wie oft Sie Chills beim  
Musikhören erleben

gar nicht   1   2   3   4   5   fast immer

Falls Sie Chills erleben, geben  
Sie bitte an, wie intensiv Ihre  
erlebten Chills sind

kaum spürbar   1   2   3   4   5   überwältigend stark

Vielen Dank für Ihre Mühe!