

## Veranstaltungsprogramm

### Jahrestagung des Verbands »Digital Humanities im deutschsprachigen Raum«

**Datum: Montag, 13.03.2023**

13:00	Öffnungszeiten Digitales Konferenzbüro			
-				
19:00				
13:30	Workshop 1a: 3D- und 4D-Modellierung in den Digital Humanities Ort: <b>MSA-3.230</b>	Workshop 2a: Data Feminism in DH: Hackathon und Netzwerktreffen Ort: <b>MSA-3.220</b>	Workshop 3: Algorithmen anwenden – algorithmisch denken Ort: <b>MSA-3.200</b>	Workshop 4: Skalierbare Blicke auf Leben und Werk: Visuelle Analyse und Kuratierung von kulturellen Objekten und Künstler*innen-Biographien Ort: <b>MSA-3.190</b>
17:30				
	Workshop 5: Hands-on-Workshop Wissenschaftsbloggen mit de.hypotheses Ort: <b>MSA-3.160</b>	Workshop 6: Wunsch und Wirklichkeit – Forschungsinfrastrukturen in den Computational Literary Studies: interdisziplinär, modular, vernetzt? Ort: <b>MSA-3.120</b>	Workshop 7: SPARQL für (digitale) Geisteswissenschaftler:innen – Querying Wikidata und die MiMoTextBase Ort: <b>MSA-3.100</b>	Workshop 8: GitMA oder CATMA für Fortgeschrittene Ort: <b>MSA-3.070</b>
15:30	Kaffeepause			
-				
16:00				

## Datum: Dienstag, 14.03.2023

8:30 -	Workshop 1b: 3D- und 4D-Modellierung in den Digital Humanities Ort: MSA-3.230	Workshop 2b: Data Feminism in DH: Hackathon und Netzwerktreffen Ort: MSA-3.220	Workshop 14: Die perfekte digitale OA-Publikation Ort: MSA-3.070
12:30 8:30 -	Öffnungszeiten Digitales Konferenzbüro	Workshop 9: Semantic Web und Linked Open Data in den Geschichtswissenschaften Ort: MSA-3.220	Workshop 10: Hands-on-Workshop Datendokumentation Ort: MSA-3.200
17:30	Workshop 11: Offen für Professionalisierung? Wie Software und Entwickler*innen in den Digital Humanities gestärkt werden können Ort: MSA-3.190	Workshop 12: Greening DH: individuelle Handlungsspielräume und institutionelle Perspektiven Ort: MSA-3.160	Workshop 13: Forschungssoftware rezensieren - Konzeption, Durchführung und Umsetzung Ort: MSA-3.120
9:00 -	DHd-VS: DHd-Vorstandssitzung Ort: C2DH-DHLab		
17:00			
10:45 -	Kaffeepause		
11:15			
13:00 -	Mittagspause		
14:00			
13:30 -	Workshop 17: Pipelines für Natural Language Processing und digitale Literaturanalyse in spaCy Ort: MSA-3.230	Workshop 15: »textklang« – Ein Mixed-Methods-Workshop zu Lyrik in Text und Ton Ort: MSA-3.100	Workshop 16: Data Driven Storytelling zu kulturellen Objekten und Biographien Ort: MSA-3.070
17:30			
15:30 -	Kaffeepause		
16:00			
18:30 -	Eröffnungsk keynote		
21:00			

**Datum: Mittwoch, 15.03.2023**

8:30 - 19:00	Öffnungszeiten Digitales Konferenzbüro			
9:15 - 10:45	<p><b>DC1</b> Chair: <b>Claudine Moulin</b>, Universität Trier</p>	<p><b>P1</b></p> <p><b>Open Humanities in der Filmwissenschaft – zwischen Wunsch und Wirklichkeit</b> <i>Chair(s): Gernot Howanitz</i> (Universität Innsbruck, Österreich) <i>Vortragende: Sarah-Mai Dang</i> (Universität Marburg), <b>Josephine Diecke</b> (Universität Marburg), <b>Ralph Ewerth</b> (TIB / Universität Hannover), <b>Bregt Lameris</b> (Open University of the Netherlands), <b>Thomas Scherer</b> (FU Berlin), <b>Teodora Vukovic</b> (Universität Zürich), <b>Ariadne Baresch</b> (Universität Trier)</p>	<p><b>V1_1</b> Chair: <b>Thomas Staecker</b>, ULB Darmstadt</p> <p><b>Die offene Edition. Vernetzung, Datenpublikation und Transparenz in der edition humboldt digital</b> <b>Stefan Dumont</b>, <b>Tobias Kraft</b>, <b>Sabine Seifert</b>, <b>Christian Thomas</b>, <b>Jan Wierzoch</b> Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland</p> <hr/> <p><b>Korpora modular, verteilt, vernetzt in Text+</b> <b>Peter Leinen<sup>1</sup></b>, <b>Thorsten Trippel<sup>2</sup></b>, <b>Lukas Weimer<sup>3</sup></b>, <b>Andreas Witt<sup>2</sup></b> 1: Deutsche Nationalbibliothek; 2: Leibniz-Institut für Deutsche Sprache; 3: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen</p> <hr/> <p><b>Sammlungsdaten mit Wikidata anreichern und für die Vernetzung öffnen. Konzepte und praktische Erprobungen</b> <b>Georg Schelbert</b>, <b>Michael Müller</b> Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland</p>	<p><b>V1_2</b> Chair: <b>Joachim Veit</b>, Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe</p> <p><b>Open Data in musikphilologischen Projekten: Herausforderungen, Strategien, Potenziale</b> <b>Johannes Kepper</b>, <b>Andreas Münzmay</b> Universität Paderborn, Deutschland</p> <hr/> <p><b>Musikgeschichte im distant reading: Präsentation der Musikverlagsdatenbank mvdb</b> <b>Maximilian Rosenthal<sup>1</sup></b>, <b>Matthias Richter<sup>2</sup></b> 1: Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Deutschland; 2: Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden</p> <hr/> <p><b>Forschungsperspektiven zur Interaktion mit Musiknotation</b> <b>Matthias Nowakowski</b>, <b>Axel Berndt</b>, <b>Aristotelis Hadjakos</b> Center of Music and Film Informatics</p>
10:45 - 11:15	Kaffeepause			
11:15 - 12:45	<p><b>DC2</b> Chair: <b>Silke Schwandt</b>, Universität Bielefeld</p> <p><b>Mixed Methods in der Genozidforschung</b> <b>Miriam Schirmer</b> Technische Universität München, Universität Regensburg, Deutschland</p> <hr/> <p><b>Stilometrie in der Diplomatie: Ein neues Forschungsfeld?</b> <b>Pia Geißel</b> Bergische Universität Wuppertal, Deutschland</p>	<p><b>P2</b></p> <p><b>Open DH? Mapping Blind Spots</b> <i>Chair(s): Tessa Gengnagel</i> (Universität zu Köln, Deutschland), <b>Sarah Lang</b> (Universität Graz, Österreich), <b>Nora Probst</b> (Universität zu Köln, Deutschland), <b>Anja Gerber</b> (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland) <i>Vortragende: Sarah-Mai Dang</i> (Philipps-Universität Marburg, Deutschland), <b>Tinghui Duan</b> (Universität</p>	<p><b>V2_1</b> Chair: <b>Alexander Czmiel</b>, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften</p> <p><b>Grenzen der Offenheit: eine digitale Sammlung zur Erforschung historischer Arzneimittelrezepte</b> <b>Patrick Dinger</b>, <b>Jan Horstmann</b>, <b>Stefan Schellhammer</b>, <b>Patrick Troglauer</b> Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Deutschland</p>	<p><b>V2_2</b> Chair: <b>Lisa Dieckmann</b>, Universität zu Köln</p> <p><b>Open and Closed AI. Eine Kunstkritik künstlich generierter Bilder</b> <b>Peter Bell</b> Philipps-Universität Marburg, Deutschland</p> <hr/> <p><b>Selbstoptimierung vs. Selbstliebe? Eine vergleichende Inhaltsanalyse von Fitspiration- und Bodypositivity-Bildern</b></p>

**Erweiterbare, interaktive Softwareplattform für die Anwendung von Sprachtechnologie in großen Textkorpora zur Unterstützung von Such- und Analyseworkflows in den Digital Humanities**

**Fynn Petersen-Frey**  
Universität Hamburg,  
Deutschland

Trier), **Till Grallert** (Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland), **Jana Keck** (Deutsches Historisches Institut Washington (GHI), USA), **Julianne Nyhan** (Technische Universität Darmstadt, Deutschland), **Antonio Rojas Castro** (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland)

**Offenheit durch Dokumentation: Lose Forschungsfäden im "Online-Compendium der deutsch-griechischen Verflechtungen" zusammenführen**

**Bart Soethaert**, **Miltos Pechlivanos**  
Freie Universität Berlin,  
Deutschland

**auf Instagram mit Methoden der automatischen Bildklassifikation**

**Julia Glas**<sup>1</sup>, **Christian Wolff**<sup>2</sup>, **Bernd Ludwig**<sup>2</sup>, **Michael Achmann**<sup>2</sup>

1: Ludwig Maximilians Universität München, Deutschland; 2: Universität Regensburg, Deutschland

**Vom Heben verborgener Schätze – Literarische Blogs als Ressource**

**Nicolas Schenk**<sup>1</sup>, **André Blessing**<sup>2</sup>, **Pascal Hein**<sup>3</sup>, **Jan Hess**<sup>1</sup>, **Kerstin Jung**<sup>2</sup>, **Claus-Michael Schlesinger**<sup>3</sup>

1: Deutsches Literaturarchiv Marbach; 2: Universität Stuttgart, Institut für Maschinelle Sprachverarbeitung; 3: Universität Stuttgart, Institut für Literaturwissenschaft

**EGRAPHSEN. Von einem Nebenprodukt des Supervised Machine Learnings zu einer evidenzbasierten Malerzuweisung auf attischen Vasen**

**Marta Kipke**  
Georg-August-Universität Göttingen, Deutschland

12:45 Mittagspause

14:00

14:00

15:30

DC3

Chair: **Noah Bubenhofer**,  
Universität Zürich

**Theorising the Aesthetic Properties of Reading in a Digital Social Reading (DSR) Environment: Exploring DSR Practices in India**

**Sharanya Ghosh**  
Indian Institute of Technology, Jodhpur, Indien

**Feministische Filmgeschichte als Linked Open Data: Ein Thesaurus für das Women Film Pioneers Project (WFPP)**

**Pauline Junginger**  
Philipps-Universität Marburg,  
Deutschland

**Constructing Multicultural Germany: Narratives on the Germany Men's National Football Team from 2006 to 2018**

**Tianyi Kou-Herrema**  
Michigan State University,  
USA; Universität Leipzig,  
Germany

P3

**Opening Sources – modulare Wege zur Quellenbereitstellung und -edition**

Chair(s): **Daniel Burckhardt** (Deutsches Historisches Institut Washington), **Jörg Hörnschemeyer** (Deutsches Historisches Institut in Rom), **Mareike König** (Deutsches Historisches Institut Paris), **Julian Schulz** (Geschäftsstelle der Max Weber Stiftung, Bonn)

Vortragende: **Daniel Burckhardt** (Deutsches Historisches Institut Washington), **Till Grallert** (Humboldt-Universität zu Berlin), **Jörg Hörnschemeyer** (Deutsches Historisches Institut in Rom), **Jana Keck** (Deutsches Historisches Institut Washington), **Mareike König** (Deutsches Historisches Institut Paris), **Julian Schulz** (Geschäftsstelle der Max Weber Stiftung, Bonn)

V3\_1

Chair: **Estelle Bunout**

**GND und Normdaten für europäische Literatur? Personen und Werke in den multilingualen Korpora von ELTeC**

**José Calvo Tello**<sup>1</sup>, **Nanette Rißler-Pipka**<sup>2</sup>, **Florian Barth**<sup>1</sup>

1: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen; 2: Gesellschaft für wissenschaftliche Datenverarbeitung mbH (GWDG)

**„Werktitel als Wissensraum“ – über die Potentiale von Werknormdaten für die Digitalen Geisteswissenschaften**

**Elisabeth Dietrich**<sup>1</sup>, **Ines Kolbe**<sup>2</sup>

1: Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar, Deutschland; 2: Deutsches Literaturarchiv Marbach, Deutschland

**Internationale Autor\*innen zu Gast in**

V3\_2

Chair: **Lars Wieneke**, Université du Luxembourg

**PhilroBERTa: Ein multilinguales Sprachmodell zur Beantwortung philosophiehistorischer Fragestellungen**

**Maximilian Noichl**<sup>1,2</sup>, **Lukas Panzer**<sup>2</sup>

1: Universität Wien, Österreich; 2: Universität Bamberg, Deutschland

**Offene Daten für die digitale Philosophie: Anforderungen an eine Datensammlung zur Philosophie und ihrer Geschichte**

**Stefan Heßbrüggen-Walter**  
Universität Trier, Deutschland

**Forschung, Informationsmanagement und Archiv = drei Perspektiven auf eine Aufgabe**

**Katja Grundig de Vazquez**<sup>1</sup>, **Annett Krefft**<sup>2</sup>, **Klaus Thoden**<sup>2</sup>

1: Friedrich-Schiller-Universität Jena; 2: DIPF | Leibniz-Institut

15:30	Pause
-	
16:00	
16:00	Führungen und Programm
-	
18:00	

**der DDR: Die  
Einreisekartei des  
Schriftstellerverbandes  
und ihre digitale  
Aufbereitung**  
Frank Fischer<sup>1</sup>, Viktor  
Jonathan Illmer<sup>1</sup>, Lukas  
Nils Regeler<sup>1</sup>, Jutta  
Müller-Tamm<sup>1</sup>, Luise von  
Berenberg-Gossler<sup>1</sup>,  
Franziska Diehr<sup>2</sup>  
1: Freie Universität Berlin; 2:  
Robert Koch-Institut

für Bildungsforschung und  
Bildungsinformation

Mitgliederversammlung

**Datum: Donnerstag, 16.03.2023**

8:30 Öffnungszeiten Digitales Konferenzbüro

-

19:00

9:15

-

10:45

P4

**Herausforderung, Lesson Learned oder Chance? Der Zusammenhang zwischen Kulturen des Scheiterns und Open-Bewegungen in den Digital Humanities**

*Chair(s):* **Ulrike Wuttke** (Fachhochschule Potsdam, Deutschland), **Dario Kampkaspar** (Universitäts- und Landesbibliothek, Technische Universität Darmstadt), **Jonas Müller-Laackman** (Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky)

*Vortragende:* **Tessa Gengnagel** (Universität zu Köln), **Sarah Lang** (Karl-Franzens-Universität Graz), **Stefan Karcher** (DFG), **Torsten Schrade** (Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz)

V4\_1

V4\_2

Chair: **Martina Scholger**, Universität Graz

**Narrativität und Handlung**

**Hans Ole Hatzel**<sup>1</sup>, **Evelyn Gius**<sup>2</sup>, **Haimo Stierner**<sup>2</sup>, **Chris Biemann**<sup>1</sup>

1: Universität Hamburg; 2: Technische Universität Darmstadt

**Gattungen und Emotionen in der Lyrik des Realismus und der frühen Moderne**

**Merten Kröncke**<sup>1</sup>, **Leonard Konle**<sup>2</sup>, **Simone Winko**<sup>1</sup>, **Fotis Jannidis**<sup>2</sup>

1: Universität Göttingen, Deutschland; 2: Universität Würzburg, Deutschland

**Skalierungspraktiken in der computergestützten Analyse von literarischen Texten**

**Benjamin Krautter**

Universität zu Köln, Deutschland

V4\_3

Chair: **Patrick Sahle**, Bergische Universität Wuppertal

**Synoptische Interfaces Digitaler Editionen**

**Yannik Herbst**, **Torsten Roeder**, **Christian Reul**

Zentrum für Philologie und Digitalität (ZPD), Universität Würzburg, Deutschland

**Coding editions. Computational approaches to the editing of pre-modern texts.**

**Elisa Cugliana**

CCeH - Universität zu Köln, Deutschland

**Minimal Editing: Die Hyperdiplomatische Transkriptionsplattform**

**Selina Galka**, **Helmut W. Klug**

Karl-Franzens-Universität Graz, Österreich

10:45 Kaffeepause

-

11:15

11:15

-

12:45

P5

**Living Handbook "Digitale Quellenkritik"**

*Chair(s):* **Aline Deicke** (Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz / Philipps-Universität Marburg), **Christian Wachter** (Universität

V5\_1

Chair: **Mareike König**, Deutsches Historisches Institut Paris

**#PublicDH oder doch nur #WissKomm?**

**Melanie Elisabeth-H. Seltmann**

V5\_2

Bielefeld), **Moritz Feichtinger** (Universität Basel), **Marina Lemaire** (Universität Trier), **Stefan Schmunk** (Hochschule Darmstadt)

*Vortragende:* **Aline Deicke** (Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz / Philipps-Universität Marburg), **Moritz Feichtinger** (Universität Basel), **Mark Hall** (Open University), **Francis Harvey** (Leibniz-Institut für Länderkunde), **A. Nursen Durdağı** (Sakarya Üniversitesi)

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

### **Re: ARTigo. Neuentwurf eines Social-Tagging-Frameworks aus funktionalen Programmbausteinen**

**Stefanie Schneider**, Maximilian Kristen, Ricarda Vollmer  
Ludwig-Maximilians-Universität München, Deutschland

### **DisKo: Zur Einbindung von Citizen Humanities beim Aufbau eines Diversitäts-Korpus**

**Mareike Schumacher**<sup>1</sup>, **Flüh Marie**<sup>2</sup>, **Leinen Peter**<sup>3</sup>

1: Technische Universität Darmstadt, Deutschland; 2: Universität Hamburg; 3: Deutsche Nationalbibliothek

#### **V5\_3**

Chair: **Anna Busch**, Theodor-Fontane-Archiv, Universität Potsdam

### **Bullingers Briefwechsel zugänglich machen: Stand der Handschriftenerkennung**

**Phillip Ströbel**<sup>3</sup>, **Tobias Hodel**<sup>1</sup>, **Andreas Fischer**<sup>2</sup>, **Anna Scius**<sup>2</sup>, **Beat Wolf**<sup>2</sup>, **Anna Janka**<sup>1</sup>, **Jonas Widmer**<sup>1</sup>, **Patricia Scheurer**<sup>3</sup>, **Martin Volk**<sup>3</sup>

1: Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern, Schweiz; 2: Institute of Complex Systems (iCoSys), Haute école d'ingénierie et d'architecture de Fribourg, Haute école spécialisée de Suisse occidentale; 3: Computer Linguistik, Universität Zürich

### **Algorithmen-gestützte Analyse visuell-materieller Eigenschaften von Briefen**

**Julia Nantke**<sup>1</sup>, **Christian Reul**<sup>2</sup>, **Sandra Bläß**<sup>1</sup>, **Marie Flüh**<sup>1</sup>

1: Universität Hamburg, Deutschland; 2: Universität Würzburg, Deutschland

### **„Zu Rande kommen“: Phänomen und Präsentation von Randnotizen am Beispiel der digitalen Ferdinand-Tönnies-Briefedition**

**Claudia Bamberg**<sup>1</sup>, **Uwe Dörk**<sup>2</sup>, **Alexander Wierzock**<sup>2</sup>, **Tatjana Trautmann**<sup>3</sup>, **Thomas Burch**<sup>1</sup>, **Radoslav Petkov**<sup>1</sup>

1: Universität Trier, Deutschland; 2: Kulturwissenschaftliches Institut, Essen, Deutschland; 3: Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek, Kiel

12:45

Mittagspause

14:00

14:00	Posterslam		
-			
15:30			
15:30	Postersession		
-			
16:00			
15:30	AG Slot 1	AG Slot 2	AG Slot 3
-	AG Slot 4	AG Slot 5	AG Slot 6
17:00			
17:00	Pause		
-			
17:30			
17:30	AG Slot 10	AG Slot 11	AG Slot 7
-	AG Slot 8	AG Slot 9	
19:00			
18:30	Social Event		
-			
21:00			



## Datum: Freitag, 17.03.2023

8:30 Öffnungszeiten Digitales Konferenzbüro

16:00

9:15 P6

10:4  
5

### Forschungsdateninfrastruktur als offene Werkstatt: Community Building zwischen generischen und datenspezifischen Praktiken

Chair(s): **Malte Hagener** (Philipps-Universität Marburg, Deutschland)

Vortragende: **Ksenia**

**Stanicka-Brzezicka**

(Philipps-Universität Marburg, Marburg Center for Digital Culture and Infrastructure, Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung), **Celia Krause** (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Bildarchiv Foto Marburg), **Christoph Eggersglüß** (Philipps-Universität Marburg, Marburg Center for Digital Culture and Infrastructure)

V6\_1

Chair: **Christof Schöch**, Universität Trier

### Korpuszusammensetzung und Verlässlichkeit des deutschsprachigen Google Ngram-Viewers

**Fotis Jannidis**

Universität Würzburg, Deutschland

### FakeNarratives – First Forays in Understanding Narratives of Disinformation in Public and Alternative News Videos

**Chiao-I Tseng**<sup>1</sup>, **Bernhard Liebl**<sup>2</sup>, **Manuel Burghardt**<sup>2</sup>, **John Bateman**<sup>1</sup>

1: Universität Bremen; 2: Universität Leipzig

### „Auch heute war die Stimmung im Allgemeinen fest.“ Zero-Shot Klassifikation zur Bestimmung des Media Sentiment an der Berliner Börse zwischen 1872 und 1930

**Lino Wehrheim**<sup>1</sup>, **Janos Borst**<sup>2</sup>, **Manuel Burghardt**<sup>2</sup>, **Andreas Niekler**<sup>2</sup>

1: Universität Regensburg; 2: Universität Leipzig

V6\_2

Chair: **Anne Baillot**, Le Mans Université

### Provenienzforschung und ihre Quellenbestände. Aktuelle Nutzungsszenarien zwischen Open Access und Inaccessibility

**Meike Hopp**<sup>1</sup>, **Ruth von dem Bussche**<sup>2</sup>

1: TU Berlin, Deutschland; 2: Fotostoria

### "Mind the Gap": Von Lücken in der Provenienzforschung und ihrer Präsenz im digitalen Raum

**Sabine Lang**

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Deutschland

### How to Open Heritage? Digitale Erschließungskonzepte für Provenienzforschung am Museum für Naturkunde Berlin

**Sarah Wagner**, **Alona Dubova**, **Aron Marquart**

Museum für Naturkunde Berlin – Leibniz-Institut für Biodiversitätsforschung, Deutschland

V6\_3

Chair: **Joelle Weis**, Universität Trier

### Knowledge Graph-basierte Forschungsdatenintegration in NFDI4Culture

**Tabea Tietz**<sup>1,2</sup>, **Oleksandra Bruns**<sup>1,2</sup>, **Heike Fliegl**<sup>1</sup>, **Etienne Posthumus**<sup>1</sup>, **Torsten Schrade**<sup>3</sup>, **Harald Sack**<sup>1,2</sup>

1: FIZ Karlsruhe – Leibniz Institut für Informationsinfrastruktur, Deutschland; 2: Karlsruher Institut für Technologie, Institut AIFB, Deutschland; 3: Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz, Deutschland

### Forschungsdaten-Management-Services für Linked Open Data: Ein Vergleich

**Robert Nasarek**<sup>1</sup>, **Lozana Rossenova**<sup>2</sup>, **Lucia Sohlen**<sup>2</sup>, **Paul Duchesne**<sup>2</sup>

1: Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Deutschland; 2: Leibniz Information Centre for Science and Technology

### Knowledge Graph Design in der Forschungspraxis. Beschreibung, Interpretation und Kontextualisierung heraldischer Quellen mit der Digital Heraldry Ontology

**Philipp Schneider**, **Torsten Hiltmann**

Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland

10:4 Kaffeepause

5

-

11:1

5

11:1 P7

5

-

12:4

5

### Digitalisierung kulturellen Erbes und postkoloniale Perspektiven

Chair(s): **Frederik Elwert** (Ruhr-Universität Bochum, Deutschland)

Vortragende: **Claudia Berger**

(Universität Erfurt), **Nicole High-Steskal** (Universität für Weiterbildung Krems), **Clemens Neudecker** (Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz), **Jessie Pons** (Ruhr-Universität Bochum)

V7\_1

Chair: **Ulrike Wuttke**, Fachhochschule Potsdam

### Datenaufbereitung und -kuration im Spannungsfeld von Reproduzierbarkeit und Wiedernutzung als Leitideen der Open Sciences

**Klara Niemann**<sup>1</sup>, **Anne Klammt**<sup>2</sup>

1: Universität zu Köln; 2: Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris

V7\_2

Chair: **Evelyn Gius**, Technische Universität Darmstadt

### Einfluss des häufigen Lesens auf Textwahrnehmung: Ergebnisse eines Leseexperiments

**Anastasia Glawion**, **Thomas Weitin**

TU Darmstadt, Deutschland

### Evaluating token-based DTFs on

V7\_3

Chair: **Andreas Henrich**, University of Bamberg

### Von A bis Z: Überlegungen zur Erstellung eines Wissensgraphen aus historischen Enzyklopädien

**Thora Hagen**

Universität Würzburg, Deutschland

### Korrespondenzen der Frühromantik: Kontrollierte Vokabulare zur Analyse von

		<p><b>Open Science Prinzipien und interdisziplinäre Kollaboration in D-WISE: Zwischen Hermeneutik und Digitaler Methode in der Diskursanalyse</b></p> <p><u>Isabel Eiser</u><sup>1</sup>, <u>Tim Fischer</u><sup>2</sup>, <u>Florian Schneider</u><sup>2</sup>, Gertraud Koch<sup>1</sup>, Chris Biemann<sup>2</sup>, Fynn Petersen Frey<sup>2</sup></p> <p>1: Projekt D-WISE, Empirische Kulturwissenschaften, Universität Hamburg, Deutschland; 2: Projekt D-WISE, Informatik, Language Technology Group, Universität Hamburg, Deutschland</p>	<p><b>authorship classification</b></p> <p><u>Keli Du</u></p> <p>Universität Trier, Deutschland</p>	<p><b>Kommunikation und Wissenstransfer</b></p> <p><u>Elena Suárez Cronauer</u><sup>1</sup>, <u>Laura Fath</u><sup>2</sup>, Aline Deicke<sup>1</sup>, Jochen Strobel<sup>2</sup>, Sandra Weyand<sup>3</sup>, Thomas Burch<sup>3</sup></p> <p>1: Akademie der Wissenschaften und der Literatur   Mainz, Deutschland; 2: Johannes Gutenberg-Universität Mainz; 3: Universität Trier</p>
		<p><b>Open Culture im Museum: „Skandal-KULTUR reloaded: Literarische Affären INTERAKTIV erkunden“ als digitales Ausstellungsexperiment</b></p> <p><u>Claudia Bamberg</u>, <u>Michael Lambertz</u>, Radoslav Petkov</p> <p>Universität Trier, Deutschland</p>	<p><b>»Die Greta Garbo der Leichtathletik« – Eine systematische Analyse der Modifizierung vossianischer Antonomasien mithilfe von Word Embeddings</b></p> <p><u>Michel Schwab</u><sup>1</sup>, Frank Fischer<sup>2</sup></p> <p>1: Humboldt-Universität zu Berlin; 2: Freie Universität Berlin</p>	<p><b>Offene Werkzeugesen, Editionen und Archive. Versuch einer generischen Datenmodellierung</b></p> <p><u>Martina Bürgermeister</u>, <u>Katharina Pektor</u>, <u>Christoph Steindl</u>, Johanna Eigner</p> <p>Österreichische Nationalbibliothek, Österreich</p>
12:45	Mittagspause			
14:00				
14:00	Tagungsabschluss mit Keynote			
15:30				