

# Veranstaltungsprogramm

## Jahrestagung des Verbands »Digital Humanities im deutschsprachigen Raum«

**Datum: Montag, 13.03.2023**

13:00 -	Öffnungszeiten Digitales Konferenzbüro			
19:00				
13:30 -	Workshop 1a: 3D- und 4D-Modellierung in den Digital Humanities Ort: <b>MSA-3.230</b>	Workshop 2a: Data Feminism in DH: Hackathon und Netzwerktreffen Ort: <b>MSA-3.220</b>	Workshop 3: Algorithmen anwenden – algorithmisch denken Ort: <b>MSA-3.200</b>	Workshop 4: Skalierbare Blicke auf Leben und Werk: Visuelle Analyse und Kuratierung von kulturellen Objekten und Künstler*innen-Biographien Ort: <b>MSA-3.190</b>
17:30				
	Workshop 5: Hands-on-Workshop Wissenschaftsbloggen mit de.hypotheses Ort: <b>MSA-3.160</b>	Workshop 6: Wunsch und Wirklichkeit – Forschungsinfrastrukturen in den Computational Literary Studies: interdisziplinär, modular, vernetzt? Ort: <b>MSA-3.120</b>	Workshop 7: SPARQL für (digitale) Geisteswissenschaftler:innen – Querying Wikidata und die MiMoTextBase Ort: <b>MSA-3.100</b>	Workshop 8: GitMA oder CATMA für Fortgeschrittene Ort: <b>MSA-3.070</b>
15:30 -	Kaffeepause			
16:00				

## Datum: Dienstag, 14.03.2023

8:30 -	Workshop 1b: 3D- und 4D-Modellierung in den Digital Humanities Ort: MSA-3.230	Workshop 2b: Data Feminism in DH: Hackathon und Netzwerktreffen Ort: MSA-3.220	Workshop 14: Die perfekte digitale OA-Publikation Ort: MSA-3.070
12:30 8:30 -	Öffnungszeiten Digitales Konferenzbüro	Workshop 9: Semantic Web und Linked Open Data in den Geschichtswissenschaften Ort: MSA-3.220	Workshop 10: Hands-on-Workshop Datendokumentation Ort: MSA-3.200
17:30	Workshop 11: Offen für Professionalisierung? Wie Software und Entwickler*innen in den Digital Humanities gestärkt werden können Ort: MSA-3.190	Workshop 12: Greening DH: individuelle Handlungsspielräume und institutionelle Perspektiven Ort: MSA-3.160	Workshop 13: Forschungssoftware rezensieren - Konzeption, Durchführung und Umsetzung Ort: MSA-3.120
9:00 -	DHd-VS: DHd-Vorstandssitzung Ort: C2DH-DHLab		
17:00			
10:45 -	Kaffeepause		
11:15			
13:00 -	Mittagspause		
14:00			
13:30 -	Workshop 17: Pipelines für Natural Language Processing und digitale Literaturanalyse in spaCy Ort: MSA-3.230	Workshop 15: »textklang« – Ein Mixed-Methods-Workshop zu Lyrik in Text und Ton Ort: MSA-3.100	Workshop 16: Data Driven Storytelling zu kulturellen Objekten und Biographien Ort: MSA-3.070
17:30			
15:30 -	Kaffeepause		
16:00			
18:30 -	Eröffnungsk keynote		
21:00			

**Datum: Mittwoch, 15.03.2023**

8:30 - 19:00	<b>Öffnungszeiten Digitales Konferenzbüro</b>			
9:15 - 10:45	<p><b>DC1</b> Chair: <b>Claudine Moulin</b>, Universität Trier</p> <p><b>Von Wissensdingen und Werkräumen. Graph-basierte Modellierung von Denk- und Arbeitsspuren in Nachlässen</b> <b>Lena-Luise Stahn</b> Bergische Universität Wuppertal, Deutschland</p> <p><b>Listen in historischen Zeitungen: Herausforderungen und Potenziale der digitalen Analyse einer vernachlässigten Textsorte</b> <b>Nina C. Rastinger</b> Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage (Österreichische Akademie der Wissenschaften) / Universität Wien</p> <p><b>Diagramme edieren – Zur kritischen Repräsentation visueller Narrative</b> <b>Nadine Sutor</b> Bergische Universität Wuppertal, Deutschland</p>	<p><b>P1</b></p> <p><b>Open Humanities in der Filmwissenschaft – zwischen Wunsch und Wirklichkeit</b> <i>Chair(s): Gernot Howanitz</i> (Universität Innsbruck, Österreich) <i>Vortragende: Sarah-Mai Dang</i> (Universität Marburg), <b>Josephine Diecke</b> (Universität Marburg), <b>Ralph Ewerth</b> (TIB / Universität Hannover), <b>Bregt Lameris</b> (Open University of the Netherlands), <b>Thomas Scherer</b> (FU Berlin), <b>Teodora Vukovic</b> (Universität Zürich), <b>Ariadne Baresch</b> (Universität Trier)</p>	<p><b>V1_1: Digitale Sammlungen I</b> Chair: <b>Thomas Staecker</b>, ULB Darmstadt</p> <p><b>Die offene Edition. Vernetzung, Datenpublikation und Transparenz in der edition humboldt digital</b> <b>Stefan Dumont</b>, <b>Tobias Kraft</b>, <b>Sabine Seifert</b>, <b>Christian Thomas</b>, <b>Jan Wierzoch</b> Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland</p> <p><b>Korpora modular, verteilt, vernetzt in Text+</b> <b>Peter Leinen<sup>1</sup></b>, <b>Thorsten Trippel<sup>2</sup></b>, <b>Lukas Weimer<sup>3</sup></b>, <b>Andreas Witt<sup>2</sup></b> 1: Deutsche Nationalbibliothek; 2: Leibniz-Institut für Deutsche Sprache; 3: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen</p> <p><b>Sammlungsdaten mit Wikidata anreichern und für die Vernetzung öffnen. Konzepte und praktische Erprobungen</b> <b>Georg Schelbert</b>, <b>Michael Müller</b> Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland</p>	<p><b>V1_2: Digitale Musikwissenschaft</b> Chair: <b>Joachim Veit</b>, Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe</p> <p><b>Open Data in musikphilologischen Projekten: Herausforderungen, Strategien, Potenziale</b> <b>Johannes Kepper</b>, <b>Andreas Münzmay</b> Universität Paderborn, Deutschland</p> <p><b>Musikgeschichte im distant reading: Präsentation der Musikverlagsdatenbank mvdb</b> <b>Maximilian Rosenthal<sup>1</sup></b>, <b>Matthias Richter<sup>2</sup></b> 1: Hochschule für Musik und Theater Leipzig, Deutschland; 2: Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden</p> <p><b>Forschungsperspektiven zur Interaktion mit Musiknotation</b> <b>Matthias Nowakowski</b>, <b>Axel Berndt</b>, <b>Aristotelis Hadjakos</b> Center of Music and Film Informatics</p>
10:45 - 11:15	<b>Kaffeepause</b>			
11:15 - 12:45	<p><b>DC2</b> Chair: <b>Silke Schwandt</b>, Universität Bielefeld</p> <p><b>Mixed Methods in der Genozidforschung</b> <b>Miriam Schirmer</b> Technische Universität München, Universität Regensburg, Deutschland</p> <p><b>Stilometrie in der Diplomatie: Ein neues Forschungsfeld?</b> <b>Pia Geißel</b></p>	<p><b>P2</b></p> <p><b>Open DH? Mapping Blind Spots</b> <i>Chair(s): Tessa Gengnagel</i> (Universität zu Köln, Deutschland), <b>Sarah Lang</b> (Universität Graz, Österreich), <b>Nora Probst</b> (Universität zu Köln, Deutschland), <b>Anja Gerber</b> (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland) <i>Vortragende: Sarah-Mai Dang</i> (Philipps-Universität Marburg, Deutschland),</p>	<p><b>V2_1: Digitale Sammlungen II</b> Chair: <b>Alexander Czmiel</b>, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften</p> <p><b>Grenzen der Offenheit: eine digitale Sammlung zur Erforschung historischer Arzneimittelrezepte</b> <b>Patrick Dinger</b>, <b>Jan Horstmann</b>, <b>Stefan Schellhammer</b>, <b>Patrick Troglauer</b> Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Deutschland</p>	<p><b>V2_2: Digitale Bildwissenschaft</b> Chair: <b>Lisa Dieckmann</b>, Universität zu Köln</p> <p><b>Open and Closed AI. Eine Kunstkritik künstlich generierter Bilder</b> <b>Peter Bell</b> Philipps-Universität Marburg, Deutschland</p> <p><b>Selbstoptimierung vs. Selbstliebe? Eine vergleichende Inhaltsanalyse von</b></p>

	<p>Bergische Universität Wuppertal, Deutschland</p> <p><b>Erweiterbare, interaktive Softwareplattform für die Anwendung von Sprachtechnologie in großen Textkorpora zur Unterstützung von Such- und Analyseworkflows in den Digital Humanities</b></p> <p><b>Fynn Petersen-Frey</b> Universität Hamburg, Deutschland</p>	<p><b>Tinghui Duan</b> (Universität Trier), <b>Till Grallert</b> (Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland), <b>Jana Keck</b> (Deutsches Historisches Institut Washington (GHI), USA), <b>Julianne Nyhan</b> (Technische Universität Darmstadt, Deutschland), <b>Antonio Rojas Castro</b> (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland)</p>	<p><b>Offenheit durch Dokumentation: Lose Forschungsfäden im "Online-Compendium der deutsch-griechischen Verflechtungen" zusammenführen</b></p> <p><b>Bart Soethaert</b>, <b>Miltos Pechlivanos</b> Freie Universität Berlin, Deutschland</p>	<p><b>Fitspiration- und Bodypositivity-Bildern auf Instagram mit Methoden der automatischen Bildklassifikation</b></p> <p><b>Julia Glas</b><sup>1</sup>, <b>Christian Wolff</b><sup>2</sup>, <b>Bernd Ludwig</b><sup>2</sup>, <b>Michael Achmann</b><sup>2</sup> 1: Ludwig Maximilians Universität München, Deutschland; 2: Universität Regensburg, Deutschland</p>
			<p><b>Vom Heben verborgener Schätze – Literarische Blogs als Ressource</b></p> <p><b>Nicolas Schenk</b><sup>1</sup>, <b>André Blessing</b><sup>2</sup>, <b>Pascal Hein</b><sup>3</sup>, <b>Jan Hess</b><sup>1</sup>, <b>Kerstin Jung</b><sup>2</sup>, <b>Claus-Michael Schlesinger</b><sup>3</sup> 1: Deutsches Literaturarchiv Marbach; 2: Universität Stuttgart, Institut für Maschinelle Sprachverarbeitung; 3: Universität Stuttgart, Institut für Literaturwissenschaft</p>	<p><b>EGRAPHSEN. Von einem Nebenprodukt des Supervised Machine Learnings zu einer evidenzbasierten Malerzuweisung auf attischen Vasen</b></p> <p><b>Marta Kipke</b> Georg-August-Universität Göttingen, Deutschland</p>
12:45 - 14:00	Mittagspause			
14:00 - 15:30	<p><b>DC3</b> Chair: <b>Noah Bubenhofer</b>, Universität Zürich</p> <p><b>Theorising the Aesthetic Properties of Reading in a Digital Social Reading (DSR) Environment: Exploring DSR Practices in India</b></p> <p><b>Sharanya Ghosh</b> Indian Institute of Technology, Jodhpur, Indien</p> <p><b>Feministische Filmgeschichte als Linked Open Data: Ein Thesaurus für das Women Film Pioneers Project (WFPP)</b></p> <p><b>Pauline Junginger</b> Philipps-Universität Marburg, Deutschland</p> <p><b>Constructing Multicultural Germany: Narratives on the Germany Men's National Football Team from 2006 to 2018</b></p> <p><b>Tianyi Kou-Herrema</b></p>	<p><b>P3</b></p> <p><b>Opening Sources – modulare Wege zur Quellenbereitstellung und -edition</b></p> <p><i>Chair(s):</i> <b>Daniel Burckhardt</b> (Deutsches Historisches Institut Washington), <b>Jörg Hörnschemeyer</b> (Deutsches Historisches Institut in Rom), <b>Mareike König</b> (Deutsches Historisches Institut Paris), <b>Julian Schulz</b> (Geschäftsstelle der Max Weber Stiftung, Bonn)</p> <p><i>Vortragende:</i> <b>Daniel Burckhardt</b> (Deutsches Historisches Institut Washington), <b>Till Grallert</b> (Humboldt-Universität zu Berlin), <b>Jörg Hörnschemeyer</b> (Deutsches Historisches Institut in Rom), <b>Jana Keck</b> (Deutsches Historisches Institut Washington), <b>Mareike König</b> (Deutsches Historisches Institut Paris), <b>Julian Schulz</b> (Geschäftsstelle der Max Weber Stiftung, Bonn)</p>	<p><b>V3_1: Digitale Sammlungen III</b> Chair: <b>Estelle Bunout</b></p> <p><b>GND und Normdaten für europäische Literatur? Personen und Werke in den multilingualen Korpora von ELTeC</b></p> <p><b>José Calvo Tello</b><sup>1</sup>, <b>Nanette Reißler-Pipka</b><sup>2</sup>, <b>Florian Barth</b><sup>1</sup> 1: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen; 2: Gesellschaft für wissenschaftliche Datenverarbeitung mbH (GWDG)</p> <p><b>„Werktitel als Wissensraum“ – über die Potentiale von Werknormdaten für die Digitalen Geisteswissenschaften</b></p> <p><b>Elisabeth Dietrich</b><sup>1</sup>, <b>Ines Kolbe</b><sup>2</sup> 1: Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar, Deutschland; 2: Deutsches Literaturarchiv Marbach, Deutschland</p>	<p><b>V3_2: Digitale Philosophie- und Pädagogikgeschichte</b> Chair: <b>Lars Wieneke</b>, Université du Luxembourg</p> <p><b>PhilroBERTa: Ein multilinguales Sprachmodell zur Beantwortung philosophiehistorischer Fragestellungen</b></p> <p><b>Maximilian Noichl</b><sup>1,2</sup>, <b>Lukas Panzer</b><sup>2</sup> 1: Universität Wien, Österreich; 2: Universität Bamberg, Deutschland</p> <p><b>Offene Daten für die digitale Philosophie: Anforderungen an eine Datensammlung zur Philosophie und ihrer Geschichte</b></p> <p><b>Stefan Heßbrüggen-Walter</b> Universität Trier, Deutschland</p> <p><b>Forschung, Informationsmanagement und Archiv = drei Perspektiven auf eine Aufgabe</b></p>

Michigan State University,  
USA; Universität Leipzig,  
Germany

15:30 Pause

-

16:00

16:00 Führungen und Programm

-

18:00

**Internationale  
Autor\*innen zu Gast in  
der DDR: Die  
Einreisekartei des  
Schriftstellerverbandes  
und ihre digitale  
Aufbereitung**

Frank Fischer<sup>1</sup>, Viktor  
Jonathan Illmer<sup>1</sup>, Lukas  
Nils Regeler<sup>1</sup>, Jutta Müller-  
Tamm<sup>1</sup>, Luise von  
Berenberg-Gossler<sup>1</sup>,  
Franziska Diehr<sup>2</sup>

1: Freie Universität Berlin; 2:  
Robert Koch-Institut

Katja Grundig de Vazquez<sup>1</sup>,  
Annett Krefft<sup>2</sup>, Klaus  
Thoden<sup>2</sup>

1: Friedrich-Schiller-Universität  
Jena; 2: DIPF | Leibniz-Institut  
für Bildungsforschung und  
Bildungsinformation

Mitgliederversammlung

**Datum: Donnerstag, 16.03.2023**

**8:30**      **Öffnungszeiten Digitales Konferenzbüro**

-

**19:00**

**9:15**

-

**10:45**

**P4**

**Herausforderung, Lesson Learned oder Chance? Der Zusammenhang zwischen Kulturen des Scheiterns und Open-Bewegungen in den Digital Humanities**

*Chair(s):* **Ulrike Wuttke** (Fachhochschule Potsdam, Deutschland), **Dario Kampkaspar** (Universitäts- und Landesbibliothek, Technische Universität Darmstadt), **Jonas Müller-Laackman** (Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky)

*Vortragende:* **Tessa Gengnagel** (Universität zu Köln), **Sarah Lang** (Karl-Franzens-Universität Graz), **Stefan Karcher** (DFG), **Torsten Schrade** (Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz)

**V4\_1: Digitale Geschichtswissenschaft**  
Chair: **Andreas Fickers**

**From the Secret Archive to FAIR data approach: Ways of modelling historical data from the XVI and XVII centuries**

**Benedetta Albani, Alexandra Anokhina, Yohan Park**

Max Planck Institut for Legal History and Legal Theory, Deutschland

**Increasing the visibility of Tyrol's cultural heritage through historical newspapers – the triple-open approach of the Zeit.shift project**

**Verena Lyding, Greta Franzini**

Eurac Research Bolzano/Bozen, Italien

**Oral History auf dem Weg zu Big Data: menschliche und maschinelle Annotation lebensgeschichtlicher Interviews im Vergleich**

**Nils Egger<sup>1</sup>, Lina Franken<sup>3</sup>, Dennis Möbus<sup>2</sup>, Florian Schmid<sup>1</sup>**

1: LMU München, Deutschland; 2: FernUniversität in Hagen, Deutschland; 3: Universität Vechta, Deutschland

**V4\_2: Computational Literary Studies I**

Chair: **Martina Scholger**, Universität Graz

**Narrativität und Handlung**

**Hans Ole Hatzel<sup>1</sup>, Evelyn Gius<sup>2</sup>, Haimo Stiemer<sup>2</sup>, Chris Biemann<sup>1</sup>**

1: Universität Hamburg; 2: Technische Universität Darmstadt

**Gattungen und Emotionen in der Lyrik des Realismus und der frühen Moderne**

**Merten Kröncke<sup>1</sup>, Leonard Konle<sup>2</sup>, Simone Winko<sup>1</sup>, Fotis Jannidis<sup>2</sup>**

1: Universität Göttingen, Deutschland; 2: Universität Würzburg, Deutschland

**Skalierungspraktiken in der computergestützten Analyse von literarischen Texten**

**Benjamin Krautter**

Universität zu Köln, Deutschland

**V4\_3: Digitale Editionen**

Chair: **Patrick Sahle**, Bergische Universität Wuppertal

**Synoptische Interfaces Digitaler Editionen**

**Yannik Herbst, Torsten Roeder, Christian Reul**

Zentrum für Philologie und Digitalität (ZPD), Universität Würzburg, Deutschland

**Coding editions. Computational approaches to the editing of pre-modern texts.**

**Elisa Cugliana**

CCeH - Universität zu Köln, Deutschland

**Minimal Editing: Die Hyperdiplomatische Transkriptionsplattform**

**Selina Galka, Helmut W. Klug**

Karl-Franzens-Universität Graz, Österreich

10:45 Kaffeepause

11:15

11:15 P5

12:45 **Living Handbook “Digitale Quellenkritik”**

*Chair(s):* **Aline Deicke** (Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz / Philipps-Universität Marburg), **Christian Wachter** (Universität Bielefeld), **Moritz Feichtinger** (Universität Basel), **Marina Lemaire** (Universität Trier), **Stefan Schmunk** (Hochschule Darmstadt)

*Vortragende:* **Aline Deicke** (Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz / Philipps-Universität Marburg), **Moritz Feichtinger** (Universität Basel), **Mark Hall** (Open University), **Francis Harvey** (Leibniz-Institut für Länderkunde), **A. Nursen Durdağı** (Sakarya Üniversitesi)

**V5\_1: Public Digital Humanities**  
Chair: **Mareike König**, Deutsches Historisches Institut Paris

**#PublicDH oder doch nur #WissKomm?**

**Melanie Elisabeth-H. Seltmann**  
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

**Re: ARTigo. Neuentwurf eines Social-Tagging-Frameworks aus funktionalen Programmbausteinen**

**Stefanie Schneider**, Maximilian Kristen, Ricarda Vollmer  
Ludwig-Maximilians-Universität München, Deutschland

**DisKo: Zur Einbindung von Citizen Humanities beim Aufbau eines Diversitäts-Korpus**

**Mareike Schumacher<sup>1</sup>**, **Flüh Marie<sup>2</sup>**, **Leinen Peter<sup>3</sup>**

1: Technische Universität Darmstadt, Deutschland; 2: Universität Hamburg; 3: Deutsche Nationalbibliothek

**V5\_2: Computational Literary Studies II**

**Textliche Relationen maschinenlesbar formalisieren: Systeme der Intertextualität**

**Jan Horstmann**, **Christian Lück**, **Immanuel Normann**  
Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Deutschland

**Konflikte als Theorie, Modell und Text – Ein kategorientheoretischer Zugang zur Operationalisierung von Konflikten**

**Dominik Gerstorfer**, **Evelyn Gius**  
TU-Darmstadt, Deutschland

**Vom sprachlichen Indikator zum komplexen Phänomen?**

**Janina Jacke**  
Georg-August-Universität Göttingen, Deutschland

**V5\_3: Digitale Briefforschung**

Chair: **Anna Busch**, Theodor-Fontane-Archiv, Universität Potsdam

**Bullingers Briefwechsel zugänglich machen: Stand der Handschriftenerkennung**

**Phillip Ströbel<sup>3</sup>**, **Tobias Hodel<sup>1</sup>**, **Andreas Fischer<sup>2</sup>**, **Anna Scius<sup>2</sup>**, **Beat Wolf<sup>2</sup>**, **Anna Janka<sup>1</sup>**, **Jonas Widmer<sup>1</sup>**, **Patricia Scheurer<sup>3</sup>**, **Martin Volk<sup>3</sup>**

1: Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern, Schweiz; 2: Institute of Complex Systems (iCoSys), Haute école d'ingénierie et d'architecture de Fribourg, Haute école spécialisée de Suisse occidentale; 3: Computer Linguistik, Universität Zürich

**Algorithmen-gestützte Analyse visuell-materieller Eigenschaften von Briefen**

**Julia Nantke<sup>1</sup>**, **Christian Reul<sup>2</sup>**, **Sandra Bläß<sup>1</sup>**, **Marie Flüh<sup>1</sup>**

1: Universität Hamburg, Deutschland; 2: Universität Würzburg, Deutschland

**„Zu Rande kommen“: Phänomen und Präsentation von Randnotizen am Beispiel der digitalen Ferdinand-Tönnies-Briefedition**

**Claudia Bamberg<sup>1</sup>**, **Uwe Dörk<sup>2</sup>**, **Alexander Wierzock<sup>2</sup>**, **Tatjana**

	<b><u>Trautmann</u><sup>3</sup>, Thomas Burch<sup>1</sup>,  <u>Radoslav Petkov</u><sup>1</sup></b> 1: Universität Trier, Deutschland; 2: Kulturwissenschaftliches Institut, Essen, Deutschland; 3: Schleswig- Holsteinische Landesbibliothek, Kiel		
12:45	Mittagspause		
-			
14:00			
14:00	Posterslam		
-			
15:30			
15:30	Postersession		
-			
16:00			
15:30	AG Slot 1	AG Slot 2	AG Slot 3
-	AG Slot 4	AG Slot 5	AG Slot 6
17:00			
17:00	Pause		
-			
17:30			
17:30	AG Slot 10	AG Slot 11	AG Slot 7
-	AG Slot 8	AG Slot 9	
19:00			
18:30	Social Event		
-			
21:00			



**Datum: Freitag, 17.03.2023**

**8:30** Öffnungszeiten Digitales Konferenzbüro

**16:00**

**9:15** P6

**10:45**

**Forschungsdateninfrastruktur als offene Werkstatt: Community Building zwischen generischen und datenspezifischen Praktiken**

*Chair(s):* **Malte Hagener** (Philipps-Universität Marburg, Deutschland)  
*Vortragende:* **Ksenia Stanicka-Brzezicka** (Philipps-Universität Marburg, Marburg Center for Digital Culture and Infrastructure, Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung), **Celia Krause** (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Bildarchiv Foto Marburg), **Christoph Eggersgluß** (Philipps-Universität Marburg, Marburg Center for Digital Culture and Infrastructure)

**V6\_1: Culturomics**

*Chair:* **Christof Schöch**, Universität Trier

**Korpuszusammensetzung und Verlässlichkeit des deutschsprachigen Google Ngram-Viewers**

**Fotis Jannidis**

Universität Würzburg, Deutschland

**FakeNarratives – First Forays in Understanding Narratives of Disinformation in Public and Alternative News Videos**

**Chiao-I Tseng<sup>1</sup>**, **Bernhard Liebl<sup>2</sup>**, **Manuel Burghardt<sup>2</sup>**, **John Bateman<sup>1</sup>**

1: Universität Bremen; 2: Universität Leipzig

**„Auch heute war die Stimmung im Allgemeinen fest.“ Zero-Shot Klassifikation zur Bestimmung des Media Sentiment an der Berliner Börse zwischen 1872 und 1930**

**Lino Wehrheim<sup>1</sup>**, **Janos Borst<sup>2</sup>**, **Manuel Burghardt<sup>2</sup>**, **Andreas Niekler<sup>2</sup>**

1: Universität Regensburg; 2: Universität Leipzig

**V6\_2:**

**Provenienzforschung und Digital Humanities**

*Chair:* **Anne Baillot**, Le Mans Université

**Provenienzforschung und ihre Quellenbestände. Aktuelle Nutzungsszenarien zwischen Open Access und Inaccessibility**

**Meike Hopp<sup>1</sup>**, **Ruth von dem Bussche<sup>2</sup>**

1: TU Berlin, Deutschland; 2: Fotostoria

**"Mind the Gap": Von Lücken in der Provenienzforschung und ihrer Präsenz im digitalen Raum**

**Sabine Lang**

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Deutschland

**How to Open Heritage? Digitale Erschließungskonzepte für Provenienzforschung am Museum für Naturkunde Berlin**

**Sarah Wagner**, **Alona Dubova**, **Aron Marquart**

Museum für Naturkunde Berlin – Leibniz-Institut für Biodiversitätsforschung, Deutschland

**V6\_3: Wissensgraphen I**

*Chair:* **Joelle Weis**, Universität Trier

**Knowledge Graph-basierte Forschungsdatenintegration in NFDI4Culture**

**Tabea Tietz<sup>1,2</sup>**, **Oleksandra Bruns<sup>1,2</sup>**, **Heike Fliegl<sup>1</sup>**, **Etienne Posthumus<sup>1</sup>**, **Torsten Schrade<sup>3</sup>**, **Harald Sack<sup>1,2</sup>**

1: FIZ Karlsruhe – Leibniz Institut für Informationsinfrastruktur, Deutschland; 2: Karlsruher Institut für Technologie, Institut AIFB, Deutschland; 3: Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz, Deutschland

**Forschungsdaten-Management-Services für Linked Open Data: Ein Vergleich**

**Robert Nasarek<sup>1</sup>**, **Lozana Rossenova<sup>2</sup>**, **Lucia Sohlen<sup>2</sup>**, **Paul Duchesne<sup>2</sup>**

1: Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Deutschland; 2: Leibniz Information Centre for Science and Technology

**Knowledge Graph Design in der Forschungspraxis. Beschreibung, Interpretation und Kontextualisierung heraldischer Quellen mit der Digital Heraldry Ontology**

**Philipp Schneider**, **Torsten Hiltmann**

Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland

**10:45** Kaffeepause

**11:15**

**11:15** P7

**12:45**

**Digitalisierung kulturellen Erbes und postkoloniale Perspektiven**

*Chair(s):* **Frederik Elwert** (Ruhr-Universität Bochum, Deutschland)  
*Vortragende:* **Claudia Berger** (Universität Erfurt), **Nicole High-Steskal** (Universität für Weiterbildung Krams), **Clemens Neudecker** (Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz), **Jessie Pons** (Ruhr-Universität Bochum)

**V7\_1: Open Science, Open Culture**

*Chair:* **Ulrike Wuttke**, Fachhochschule Potsdam

**Datenaufbereitung und -kuration im Spannungsfeld von Reproduzierbarkeit und Wiedernutzung als Leitideen der Open Sciences**

**Klara Niemann<sup>1</sup>**, **Anne Klammt<sup>2</sup>**

1: Universität zu Köln; 2: Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris

**V7\_2: Textempirie**

*Chair:* **Evelyn Gius**, Technische Universität Darmstadt

**Einfluss des häufigen Lesens auf Textwahrnehmung: Ergebnisse eines Leseexperiments**

**Anastasia Glawion**, **Thomas Weitin**

TU Darmstadt, Deutschland

**V7\_3: Wissensgraphen II**

*Chair:* **Andreas Henrich**, University of Bamberg

**Von A bis Z: Überlegungen zur Erstellung eines Wissensgraphen aus historischen Enzyklopädien**

**Thora Hagen**

Universität Würzburg, Deutschland

**Korrespondenzen der Frühromantik: Kontrollierte Vokabulare zur Analyse von**

12:45 Mittagspause

-

14:00

14:00 Tagungsabschluss mit Keynote

-

15:30

**Open Science Prinzipien und interdisziplinäre Kollaboration in D-WISE: Zwischen Hermeneutik und Digitaler Methode in der Diskursanalyse**

Isabel Eiser<sup>1</sup>, Tim Fischer<sup>2</sup>, Florian Schneider<sup>2</sup>, Gertraud Koch<sup>1</sup>, Chris Biemann<sup>2</sup>, Fynn Petersen Frey<sup>2</sup>

1: Projekt D-WISE, Empirische Kulturwissenschaften, Universität Hamburg, Deutschland; 2: Projekt D-WISE, Informatik, Language Technology Group, Universität Hamburg, Deutschland

**Open Culture im Museum: „Skandal-KULTUR reloaded: Literarische Affären INTERAKTIV erkunden“ als digitales Ausstellungsexperiment**

Claudia Bamberg, Michael Lambertz, Radoslav Petkov

Universität Trier, Deutschland

**Evaluating token-based DTFs on authorship classification**

Keli Du

Universität Trier, Deutschland

**»Die Greta Garbo der Leichtathletik« – Eine systematische Analyse der Modifizierung vossianischer Antonomastien mithilfe von Word Embeddings**

Michel Schwab<sup>1</sup>, Frank Fischer<sup>2</sup>

1: Humboldt-Universität zu Berlin; 2: Freie Universität Berlin

**Kommunikation und Wissenstransfer**

Elena Suárez Cronauer<sup>1</sup>, Laura Fath<sup>2</sup>, Aline Deicke<sup>1</sup>, Jochen Strobel<sup>2</sup>, Sandra Weyand<sup>3</sup>, Thomas Burch<sup>3</sup>

1: Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz, Deutschland; 2: Johannes Gutenberg-Universität Mainz; 3: Universität Trier

**Offene Werkzeugesen, Editionen und Archive. Versuch einer generischen Datenmodellierung**

Martina Bürgermeister, Katharina Pektor, Christoph Steindl, Johanna Eigner

Österreichische Nationalbibliothek, Österreich