

CinIME

Quais horizontes imaginativos
o cinema pode proporcionar
aos estudantes IME?

1. Proposta

Após dois anos sem sessões, o CinIME ressurgiu revigorado com ideias novas para trabalhar o potencial desse projeto. Com a proposta de pautar de maneira mais crítica quais, como e onde consumimos entretenimento audiovisual, o CAMat retomará as atividades de cinema no IME como parte de um momento de debate, mas também de lazer. Afinal, cinema e pipokuinha são legais e todo mundo gosta.

O entretenimento audiovisual, no geral, está muito presente na nossa vida e, de certa forma, acaba por guiar os nossos sentimentos e desejos, ao representar caminhos de vazão para pensamentos e sonhos. Contudo, ao limitar o acesso a certo grupo de produções, como o fazem as redes de cinema ao exibirem apenas obras do eixo comercial, temos que o cinema e arte assumem o papel social de informar quais são os desejos permitidos ao povo. Agora, com o pipocar de serviços de *streaming*, temos um agravamento desse panorama, dado que os serviços possuem mínima, ou nenhuma intersecção de obras e são, em si, limitados. Os anseios capitalistas reduzem o potencial da cultura e, conseqüentemente, atrofiam esses caminhos de vazão dos anseios do povo.

É nesse contexto que o CinIME ressurgiu, se propondo a ser um projeto crítico dessa arte de consumo na lógica do mercado, mas de modo a não cair na armadilha de “*cinema bom é só cinema cult*”. Portanto, propõe-se a ser um espaço em que possamos experimentar um entretenimento diferente do eixo comercial e no coletivo discutir essas diferenças, sem ressalvas ou academicismos. Enfim, a provocação que lançamos e que embasa a construção do CinIME é: ***quais horizontes imaginativos o cinema pode proporcionar aos estudantes do IME?***

O CinIME será organizado a partir de uma comissão aberta ao público, em que qualquer estudante poderá compor e trabalhar conjuntamente na construção do projeto neste semestre. Para escolha do catálogo de filmes, sugestões serão recolhidas frequentemente e enquetes serão realizadas para decisão final de filmes para algumas sessões.

O CinIME também contará com uma comunidade no discord para integração dos espectadores e membros da organização, junte-se: <https://discord.gg/qDfXUMVm6j>

2. Planejamento semestral

Abaixo, elencado por mês, os dias possíveis para construir o calendário de sessões do CinIME ao longo desse semestre:

- Setembro: 16, 23 e 30
- Outubro: 7, 14 e 21
- Novembro: 4, 18 e 25
- Dezembro: 2 e 9

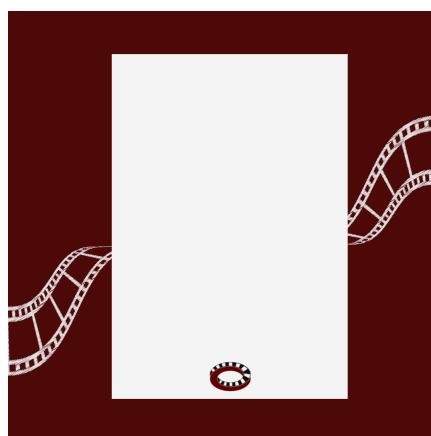
A primeira sessão deve ser realizada no dia 16 de setembro, às 16h, transmitindo o curta-metragem *A Experiência Cruspiana (1986)* e mais outra produção ainda a definir pela Comissão Organizadora.

3. Identidade Visual

O logo segue o conceito visual de uma fita de Möebius composta parcialmente por um rolo de filme. Tem como cores principais o preto, branco e vermelho - segue a informação do valor hexadecimal de cada cor [nome (hex)] - preto (0e0b0b), branco (f2efef), vermelho (610000)



Template de post para redes sociais e mensageiros:



Exemplo de cartaz do filme para impressão e divulgação:
https://drive.google.com/file/d/1ZPkYYxHpn_lyJbtplb3JQ0tKa5lw1oL9/view?usp=sharing