



CA TÁ
LO GO AUDIO
VISUAL



Presentación

Los materiales contenidos en el presente catálogo son propiedad de Fundación Luciérnaga, Alba Films y de organizaciones aliadas con las que trabajamos en la región.

Con más de 70 títulos a disposición del público, refleja el esfuerzo que en materia de Comunicación al Desarrollo se ha venido realizando sobre diversas temáticas sociales. La mayoría de estos audiovisuales vienen acompañados de la guía metodológica usada en los procesos de sensibilización y fortalecimiento de capacidades.

Queremos agradecer su impresión a las siguientes entidades colaboradoras:



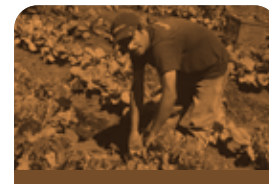
SERIES



Medio Ambiente
Página 2



Memoria Histórica
Página 10



Mundo Rural
Página 18



Niñez y Juventud
Página 28



Sexualidad y Poder
Página 34



Turismos
Página 38



Serie Loma Verde
Página 42

MEDIO AMBIENTE

Mensajes y herramientas de comunicación alternativa que sensibilizan acerca de las consecuencias que nuestra forma de vida tienen sobre nuestro entorno y la comunidad. Se proponen modelos de conservación y protección ambiental que garanticen un desarrollo sostenible.

EXPLOTACIÓN MINERA
DESPAILE

CONTAMINACIÓN
ABUSO DEL SUELO

PÉRDIDA DE BIODIVERSIDAD



Es un llamado de Fundación Luciérnaga para poner la mirada en las acciones cotidianas y las políticas públicas que pueden afectar o ayudar a salvar la vida de la Tierra.

Foto: Archivo FL



UNIDOS POR MIRAFLOR



2014 • NICARAGUA
• 23 MIN. • ESPAÑOL

En Nicaragua, a 150 kilómetros de la capital se encuentran las montañas y valles de Miraflor. Hace mas de 15 años los pobladores se organizaron para declarar la zona como una reserva natural. Pero... ¿cómo se puede producir la tierra y a la vez conservar los recursos naturales en un territorio tan amplio y diverso? Tras este tiempo tienen hoy un camino trazado y una enseñanza aprendida: sólo la convivencia armónica con la naturaleza puede garantizar recursos sostenibles y una mejor vida para futuras generaciones.

Realización: Joaquín Zúniga • Productora: Alba Films; Welt Hunger Hilfe; Foro Miraflor
• Producción: Joaquín Zúniga • Guión: Joaquín Zúniga; Falguni Guharay • Fotografía: Román Umaña • Edición: Julio Aráuz; Joaquín Zúniga • Imágenes adicionales: Pascal Chaput

LOS PIRATAS DE EL CASTILLO

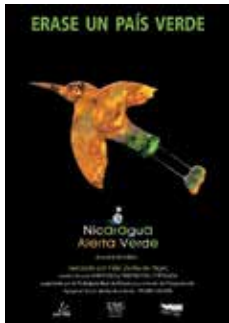


2011 • NICARAGUA • 21 MIN.
ESPAÑOL

El territorio de El Castillo forma parte de una de las tres Reserva de la Biosfera que posee Nicaragua y cuenta con una de las reservas de bosque tropical húmedo más importantes de América Latina que albergan gran cantidad de agua y biodiversidad. Pero tanta belleza se ha convertido en fortuna para unos pocos y ruina para muchos. La empresa PALCASA, con sus cultivos de palma africana, está devastando los bosques, suelos, agua y biodiversidad, desplazando y explotando a la población local.

Realización: Joaquín Zúniga • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga; Fundación del Río; Centro Humboldt • Apoyo de: AIETI; RLS; Nepenthes; HIVOS; Ibis; Entre-pueblos • Producción: Wendy Paiz; Román Umaña; Saúl Obregón; Ezequiel Sandoval • Guión: Joaquín Zúniga • Fotografía: Román Umaña • Edición: Joaquín Zúniga • Música original: Los Cachurinos de Río San Juan

ALERTA VERDE: ÉRASE UN PAÍS VERDE



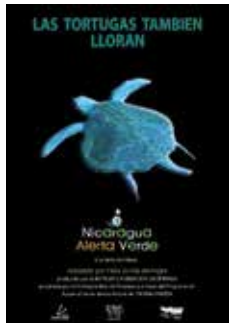
2006 • NICARAGUA • 21 MIN.
ESPAÑOL

Los bosques son sin duda la principal riqueza natural de Nicaragua. Pero explotados sin control y despalados indiscriminadamente, en nada contribuyen a la riqueza del país. Cada año desaparecen en Nicaragua más de 150.000 km² de bosque, el equivalente a la superficie de 400

canchas de béisbol cada día... A este paso, dentro de pocas generaciones, podríamos pasar de ser una de las principales reservas de oxígeno del planeta a convertirnos en un país sin bosques.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Apoyo de: Embajada Real de Dinamarca; PASMA-DANIDA • Producción: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Jan Van Bilsen; Ridders Mejía; Félix Zurita • Edición: Joaquín Zúniga • Música original: Salvador Bustos

ALERTA VERDE: LAS TORTUGAS TAMBIÉN LLORAN



2006 • NICARAGUA • 20 MIN.
ESPAÑOL

Nicaragua tiene el privilegio de ser uno de los pocos países en el mundo donde aún llegan a anidar masivamente tortugas, pero la contaminación de las playas, la extracción sin control de los huevos y la caza indiscriminada de ciertas especies constituyen una amenaza para su supervivencia.

La leyenda dice que las tortugas lloran. ¿Será porque presienten que quizás, en un día no muy lejano, ya no regresarán más a nuestras costas?

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Apoyo de: Embajada Real de Dinamarca; PASMA-DANIDA • Producción: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Jan Van Bilsen; Ridders Mejía; Félix Zurita • Edición: Joaquín Zúniga • Música original: Salvador Bustos

ALERTA VERDE: EL ESPEJO ROTO



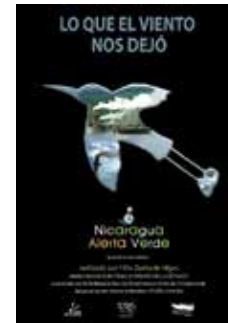
2006 • NICARAGUA • 20 MIN.
ESPAÑOL

Las lagunas son un símbolo de Nicaragua, lugares venerados por nuestros antepasados, que forman parte de nuestra historia y de nuestra cultura. También constituyen una enorme riqueza ecológica. Pero nuestras lagunas se están degradando y contaminando

aceleradamente por causa de nuestra desidia y de la diferencia de nuestras autoridades. ¿Se convertirán las lagunas, nuestro símbolo, en el espejo roto de nuestra identidad?

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Apoyo de: Embajada Real de Dinamarca; PASMA-DANIDA • Producción: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Jan Van Bilsen; Ridders Mejía; Félix Zurita • Edición: Joaquín Zúniga • Música original: Salvador Bustos

ALERTA VERDE: LO QUE EL VIENTO NOS DEJÓ



2005 • NICARAGUA • 21 MIN.
ESPAÑOL

La contaminación del aire no es el problema que más afecta a Nicaragua, un país poco industrializado y por consiguiente poco contaminado. Pero en la localidad de San Rafael del Sur, a 40 km de Managua, se concentra todos los efectos nocivos de la contaminación

atmosférica, debido principalmente a las expulsiones nocivas de humo de la fábrica de cemento y también a las secuelas provocadas por el polvo de asbestos, proveniente de lo que fue la fábrica de láminas de fibrocemento Nicalit.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Apoyo de: Embajada Real de Dinamarca; PASMA-DANIDA • Producción: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Jan Van Bilsen; Ridders Mejía; Félix Zurita • Edición: Joaquín Zúniga • Música original: Salvador Bustos

ALERTA VERDE: LA MALDICIÓN DEL BOSQUE SALADO



2006 • NICARAGUA • 25 MIN.
ESPAÑOL

i Incluye Guía Didáctica

Los bosques de manglares y los humedales tienen unas funciones muy importantes en la naturaleza: son barreras naturales que protegen contra inundaciones y huracanes, además de ser el lugar escogido por muchas especies marinas para reproducirse. En

este sentido los manglares son como la guardería de los océanos. Sin los manglares se rompería la cadena de la vida... Sin embargo la mano del hombre está reduciendo los manglares de manera alarmante. El manglar, llamado “bosque salado” por desarrollarse en las zonas costeras, también lo es por la maldición que le persigue: “la maldición del Bosque Salado”.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Producción: Laura Prieto • Guión: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Jan Van Bilsen; Félix Zurita de Higes • Edición: Joaquín Zúñiga • Música original: Salvador Bustos

ALERTA VERDE: NUESTRO VENENO DE CADA DÍA



2006 • NICARAGUA • 23 MIN.
ESPAÑOL

i Incluye Guía Didáctica

Plaguicidas, agrotóxicos, pesticidas; son diferentes maneras de nombrar a los venenos que diariamente se usan en la producción agrícola. Utilizados sin control, como en la mayoría de los casos en Nicaragua, pueden ser altamente tóxicos, tanto para el agricultor o trabajador que los utiliza para como para toda la población a través de los alimentos que consumimos. Los efectos de los pesticidas sobre el medio y la salud humana son desastrosos, particularmente en los países pobres. Y aunque muy poco se habla del tema, los plaguicidas no dejan de ser “nuestro veneno de cada día”.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Producción: Laura Prieto • Guión: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Jan Van Bilsen; Félix Zurita de Higes • Edición: Joaquín Zúñiga • Música original: Salvador Bustos

ALERTA VERDE: EL TESORO PERDIDO DEL CARIBE



2005 • NICARAGUA • 23 MIN.
ESPAÑOL

i Incluye Guía Didáctica

Llamada antaño el “Tesoro del Caribe”, la langosta ha representado una importante fuente de ingresos para los habitantes de la costa atlántica nicaragüense. Aún lo sigue siendo, aunque cada vez menos y a un costo muy alto para miles de buzos que trabajan en condiciones inhumanas causantes de irreversibles problemas de salud, e incluso de numerosas muertes. Además el no respeto de la veda y la pesca de animales fuera de talla están conduciendo aceleradamente al agotamiento del recurso. A este ritmo, ya falta poco para que la langosta deje de ser para siempre “el tesoro perdido del Caribe”.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Producción: Laura Prieto • Guión: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Jan Van Bilsen; Félix Zurita de Higes • Edición: Joaquín Zúñiga • Música original: Salvador Bustos

ALERTA VERDE: DE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA



2005 • NICARAGUA • 23 MIN.
ESPAÑOL

i Incluye Guía Didáctica

Desde la época de la Conquista, la extracción de minerales y particularmente del oro, ha sido una actividad muy codiciada en Nicaragua. Un negocio que para algunos ha reportado cuantiosos beneficios. Nicaragua es un país con muchos recursos mineros, la gran mayoría de ellos aún sin explotar. Pero lo que puede ser una oportunidad de desarrollo y enriquecimiento también puede significar todo lo contrario. Destrucción del medio ambiente y contaminación de las aguas son algunos de los graves riesgos que implica una minería sin normas ni control. Este vídeo analiza este fenómeno y sus efectos.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Producción: Laura Prieto • Guión: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Jan Van Bilsen; Félix Zurita de Higes • Edición: Joaquín Zúñiga • Música original: Salvador Bustos

ALERTA GLOBAL



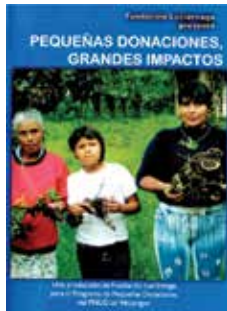
2012 • NICARAGUA • 27 MIN.
ESPAÑOL

A pesar de que Nicaragua y la región centroamericana en general solo provocan el 0.5% de las emisiones globales de los llamados gases de efecto invernadero, se encuentran entre las regiones más vulnerables del mundo a los efectos del cambio climático. De no tomarse medi-

das que nos preparen para la adaptación a este cambio, podría llegar a sufrir escasez crónica de agua y alimentos, y pérdidas humanas y materiales causadas por desastres naturales como huracanes, inundaciones y sequías.

Realización: Joaquín Zúñiga • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Apoyo de: AECID; Cooperación Suiza en América Central; Diputación de Valladolid; Entrepueblos • Producción: Alam Ramírez; Joel Medina; Wendy Paiz • Guión: Joaquín Zúñiga • Fotografía: César Núñez; Ramón Umaña; Félix Zurita • Edición: Joaquín Zúñiga • Música original: Freeplay Music; Joselito • Licencia musical: Creative Commons

PEQUEÑAS DONACIONES, GRANDES IMPACTOS



2007 • NICARAGUA • 33 MIN.
ESPAÑOL; INGLÉS

Con el fin de impulsar actividades productivas más respetuosas con los recursos naturales y que a la vez permitan a las comunidades rurales salir de la pobreza, el Fondo para el Medio Ambiente Mundial de la Organización de las Naciones Unidas ha puesto en marcha un programa de pequeñas donaciones. Este interviene en la mitigación de cuatro grandes problemas: el cambio climático, la degradación de la tierra, el uso de agroquímicos contaminantes y la reducción de la biodiversidad.

Realización: Mariona Ortiz • Productora: Fundación Luciérnaga • Apoyo de: SGP, PNUD Nicaragua • Producción: Ernest Cañada • Guión: Ernest Cañada; Mariona Ortiz • Fotografía: Ridders Mejía • Edición: Mariona Ortiz • Música original: Felipe Urrutia y sus cachorros

EL CARIBE EN LA RUTA DE LOS HURACANES



2007 • JAMAICA; REPÚBLICA DOMINICANA; HAITÍ; BARBADOS • 24 MIN.
ESPAÑOL; INGLÉS;
FRANCÉS (SUB)

El Caribe, una de las zonas más visitadas pero menos conocidas, para muchos paraíso tropical, región apacible y turística, pero de un momento a otro, ese paisaje idílico puede cambiar drásticamente. Este es el marco del Proyecto regional de Desarrollo “Lecciones aprendidas en la gestión local del riesgo y la preparación para desastres en América Central”.

Realización, Guión y Edición: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; PNUD BCPR-LAC • Apoyo de: Transferencia Caribe; CRMI-UNDP; Comisión Europea; UNDP-BCPR-LAC • Producción: Linda Zilbert; Emmanuelle Legrand; Gisela Innis; Alfonso A. Verdú; Diane Part; Richard Etienne; David Smith; Ulzog Umarov; Avril Alexandre • Fotografía: Jan Van Bilsen; Félix Zurita; Alfonso A. Verdú • Música original: Cheo Zorrilla; Peter Tosh; Culture; Jimmy Cliff; Richie Zenglen; DP Express; Toros Band; Brothers Posse; Tropicana; Septen; Tools and the Maytals; Monchi y Alexandra; Trojan Records; K Dans

DESASTRES ANUNCIADOS: REGIÓN ANDINA



2005 • BOLIVIA; COLOMBIA;
ECUADOR; PERÚ; VENEZUELA
• 34 MIN. • ESPAÑOL; INGLÉS

Los desastres son una realidad cotidiana en el mundo en que vivimos, representan un freno al desarrollo social y una verdadera bomba de tiempo para los países más pobres. El documental muestra la sistematización de buenas prácticas y lecciones aprendidas en la gestión de prevención de desastres en 15 zonas con especial riesgo. El proceso de consulta local ayuda a definir las líneas de acción tanto de las políticas nacionales como regionales.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga; PNUD • Apoyo de: PNUD; Comisión Europea • Producción: Joaquín Zúñiga • Guión: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Jan Van Bilsen • Edición: Félix Zurita de Higes • Música original: Carlos Sosa; Marco Tax Álvarez; Johnny Andino

MEMORIA HISTÓRICA

Una serie de trabajos audiovisuales que conforman parte del registro de la memoria de Nicaragua y otros países Latinoamericanos. Refleja procesos de cambio histórico, político y social, así como la lucha de resistencia popular y comunitaria por recuperar y mantener su cultura e identidad.



Foto: Archivo FL

El contexto sociopolítico de un país puede mostrarse a través de movimientos sociales y expresiones colectivas, pero también mediante casos personales e historias de vida.

MOVIMIENTOS SOCIALES

LATINOAMÉRICA

DOCUMENTALES BIOGRÁFICOS

RESISTENCIA INDÍGENA

SOÑANDO DESPIERTAS



2014 • NICARAGUA • 34 MIN.
ESPAÑOL; FRANCÉS

i Incluye Guía Didáctica

Un grupo de mujeres decide unirse y organizarse colectivamente para poder sobrevivir al conflicto armado, los desastres naturales y la violencia machista. Tras el paso del huracán Juana a finales de 1989, el pueblo de Mulukukú queda totalmente destruido. Se crea entonces la Cooperativa María Luisa Ortiz, una cooperativa de construcción que, más allá de protagonizar la recuperación de Mulukukú, tendrá un papel fundamental en el desarrollo e institucionalización del municipio.

Guión, Realización y Edición: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films • Investigación, producción y asistencia de realización: Paqui Durán; Jennifer Ortiz; Román Umaña • Fotografía: Román Umaña • Asistencia de audio: Juan Carlos Gutiérrez • Musicalización: Luis López • Imágenes de archivo: Alba Films; Fundación Luciérnaga

MEMORIA HISTÓRICA

11



CONSTRUYENDO FUTURO



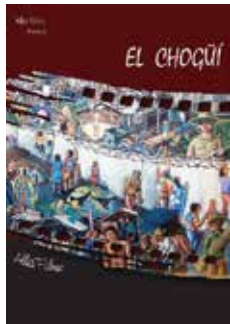
2007 • NICARAGUA • 11 MIN.
ESPAÑOL; CATALÁN

Los barrios de Grenada y Pantasma en Managua, sin servicios básicos adecuados, se encuentran en una situación de extrema vulnerabilidad y riesgos. Sus pobladores se han organizado para hacer frente a esta situación. Con el apoyo técnico del programa de autogestión comunitaria de

Habitar y la colaboración de la Alcaldía de Managua, han asumido el reto de transformar sus barrios y convertirlos en lugares muchos más habitables.

Realización y Edición: Mariona Ortiz • Productora: Fundación Luciérnaga • Apoyo de: Entrepueblos; Ayuntamiento de Barcelona • Producción: Ernest Cañada • Fotografía: Ridders Mejía • Sonido: Román Umaña • Música: Luis Enrique Mejía Godoy

EL CHOGÜÍ



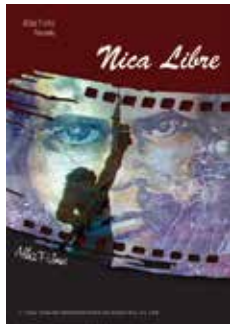
2001 • MÉXICO; ESTADOS UNIDOS • 57 MIN.
ESPAÑOL; FRANCÉS;
ALEMÁN (SUB)

Luis, joven campesino mexicano, sueña con ser boxeador profesional. Para ayudar a su familia, el Chogüí (su apodo de boxeador) decide ir a buscar fortuna a los Estados Unidos, con el sueño de llegar a ser

campeón. Los abismos entre ilusión y realidad se van haciendo rápidamente presente en un país que ofrece injusticia y discriminación a los inmigrantes ilegales. La carrera de boxeador y el ideal de la familia reunida se van desvaneciendo ante la necesidad siempre inminente de sobrevivir.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films • Guión: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Jan Van Bilsen; Félix Zurita de Higes • Edición: Nick Hector • Música original: Rafael Ráudez

NICA LIBRE



1996 • NICARAGUA • 50 MIN.
ESPAÑOL; INGLÉS;
FRANCÉS; ALEMÁN (SUB)

La realidad de Nicaragua, vista a través del contraste entre las necesidades de las mayorías y los intereses de la grandes personajes de la política, el poder empresarial y la iglesia católica. En contrapeso, la película se llena de imágenes de los pobres.

Imágenes cargadas de significado que interrogan acerca de lo que ha pasado con los valores y las esperanzas fraguados en la revolución y con las actitudes de sus principales protagonistas. La película muestra muy bien esta paradoja de la historia a través de testimonios y situaciones cotidianas de un país sometido a las leyes del mercado.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films • Fotografía: Jan Van Bilsen; Rafael Ruiz • Edición: Nick Hector • Guión: Félix Zurita de Higes • Música original: Osvaldo Ayala; salvador Bustos; Alejo Durán • Archivo filmico: Dirk Vandersypen; Jan Van Bilsen; Leo Gabriel; Jan Kees de Roy; INCINE

LA PAZ BAJO EL FUEGO



1990 • NICARAGUA • 52 MIN.
ESPAÑOL

Tras 10 años de guerra Nicaragua inicia un largo y difícil proceso de paz que previo un complejo proceso de negociación y desmovilización de la “contra” conducirá a las elecciones de 1990. Filmada a lo largo de tres años este documental recoge momentos históricos del proceso en ambos ban-

dos, así como vivencias y testimonios de sus protagonistas gente del pueblo y dirigentes políticos.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Channel Four • Producción: Félix Zurita de Higes; Nidia Bustos; Frank Pineda; Patricio Paniagua; Agnes Denis • Guión: Félix Zurita de Higes • Fotografía: JFrank Pineda; Rafael Ruiz; Jan Van Bilsen • Edición: Eduardo Guadamuz; Carl Thomson • Música original: MECATE

LA SOMBRA DE SANDINO



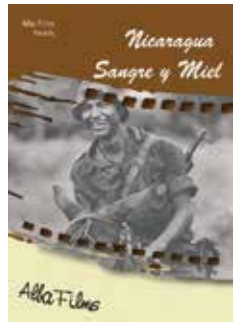
1989 • NICARAGUA • 52 MIN.
ESPAÑOL; FRANCÉS

A finales de los años 80 Nicaragua vive la revolución iniciada más de cincuenta años atrás por Augusto C. Sandino junto a su ejército de campesinos. Este documental muestra la presencia del General Sandino en Nicaragua, partiendo de testimonios de sus ex-soldados, hasta llegar a la forma en que

ese recuerdo se evidenció durante el primer gobierno sandinista. Hoy, una silueta enorme de Sandino se proyecta sobre la capital desde el mismo punto en que el famoso general fue asesinado.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films • Guión: Félix Zurita de Higes; Florence Jaughey • Fotografía: Frank Pineda • Edición: Anita Pérez; Laurence Gambin; Claude Mercier • Locución: Florence Jaughey • Música original: Philippe Nicoue; MECATE; Carlos Mejía Godoy; Dimensión Costeña

NICARAGUA, SANGRE Y MIEL



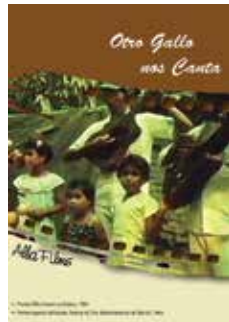
1986 • NICARAGUA • 40 MIN.
ESPAÑOL

Con el trasfondo de la agresión financiada por EE.UU., esta película transita por los cambios que el proceso revolucionario efectuó en la estructura agraria, la educación y la sanidad, con la importante contribución de numerosas ONG. Refleja momentos identificativos,

como los vividos durante la creación de cooperativas de auto-gestión, la Cruzada Nacional de Alfabetización o las capacitaciones de brigadistas de salud.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films • Producción: Félix Zurita de Higes, Nidia Bustos • Fotografía: Marcelo Iaccarino, Frank Pineda • Edición: Laura Imperiale • Música original: Salvador Bustos

OTRO GALLO NOS CANTA



1982 • NICARAGUA • 50 MIN.
ESPAÑOL

Película sobre el Movimiento de Expresión Campesina Artística y Teatral (MECATE), que traza un panorama del arte campesino (teatro y música) y de la relación que ese arte establece con otros elementos de la realidad sociopolítica y económica de Nicaragua a ini-

cios de la revolución sandinista. Lateralmente se desarrollan temas relativos a la mujer.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films • Fotografía: Frank Pineda; Rafael Ruiz • Edición: Laura Imperiale • Sonido: Luis Fuentes • Con el apoyo de: Swiss Aid; SAH/ OSEO; AGKED • Música original: MECATE

PERÚ ADENTRO



2007 • PERÚ • 35 MIN.
ESPAÑOL

Perú, país de enormes riquezas y recursos. País de sueños y oportunidades para muchas personas, más no para todas. País en el que persisten las desigualdades, la exclusión social y la pobreza y debilidades en su gobernabilidad, que constituyen obstáculos para un

desarrollo equitativo. Retos que este video pretende reflejar en un viaje a la cotidianidad del Perú profundo.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films • Apoyo de: Embajada Real de Dinamarca; PASMA-DANIDA • Producción: Laura Prieto • Guión: Félix Zurita de Higes • Música original: Perrozompopo; Juan Rull; Momotombo

CAL Y CANTO



1992 • REP. DOMINICANA • 28 MIN.
ESPAÑOL

Documental donde se visualiza la situación de pobreza del pueblo dominicano y las contradicciones del sistema, como la construcción del famoso faro a Colón. Es en respuesta a esta situación que surgen una serie de proyectos como los del grupo Sofonías, que contribuye a solucionar los

problemas de falta de vivienda. Los pobladores se organizan y construyen sus viviendas con los materiales que el grupo Sofonías distribuye solidariamente.

Realización: Félix Zurita de Higes; Nidia Bustos • Productora: Alba Films • Apoyo de: DESWOS • Producción: Nidia Bustos • Guión: Félix Zurita de Higes; Nidia Bustos • Fotografía: Rob Brower • Edición: Lucho Fuentes

RIGOBERTA MENCHÚ. ROMPIENDO EL SILENCIO



1992 • GUATEMALA • 20 MIN.
ESPAÑOL

Entrevista con la líder indígena guatemalteca poco antes de que recibiera el Premio Nobel de la Paz. Habla de la situación de su país, de la realidad de las etnias autóctonas, de los riesgos del protagonismo y de sus sueños individuales y colectivos. Estilo distendido y profun-

do a la vez desarrollado con un tratamiento musical y visual que contribuye al clima de la entrevista conspirando contra el riesgo del tedio.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Channel Four • Edición: René Gatitán • Fotografía: Jan Van Bilsen; Rob Brouwer; Ortolf Karla • Sonido: Dirk Vandersypen; Lucho Fuentes • Música original: Salvador Bustos

MEMORIA DEL VIENTO



1992 • GUATEMALA • 52 MIN.
ESPAÑOL; INGLÉS;
FRANCÉS (SUB)

Una reseña de la sufrida historia reciente de Guatemala vista por sus diferentes protagonistas: los militares, los políticos, los indígenas, etc. El viento conserva la memoria ancestral de los indígenas guatemaltecos. Testimonios de los oprimidos

y los opresores que revelan una realidad que va dejando caer los velos ante la lente de la cámara. Y debajo del horror, una cultura que se resiste a ser avasallada.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Alter Cine; Channel Four; Telefilms Canadá • Edición: Nick Hector; Lucho Fuentes • Fotografía: Jan Van Bilsen; Rob Brouwer; Ortolf Karla • Sonido: Dirk Vandersypen; Lucho Fuentes • Música original: René Lussier

RESISTIR PARA VIVIR



1991 • GUATEMALA • 28 MIN.
ESPAÑOL; INGLÉS (SUB.)

Desde 1981 en las montañas del norte de Guatemala, se encuentran las llamadas Comunidades de Población en Resistencia. Estas comunidades formadas por indígenas reúnen a unas 20.000 personas, que viven escondidas en la selva para huir de la persecución del ejército.

Este documental muestra la visita por primera vez en 10 años de una comisión multipartita formada por representantes de sectores religiosos, sindicales y de derechos humanos, que tuvo acceso durante tres días a algunas de estas comunidades.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films • Fotografía: Rob Brouwer • Edición: Luis Fuentes; Félix Zurita • Apoyo de: Consejo Mundial de Iglesias

LOS CAMINOS DEL SILENCIO



1987 • GUATEMALA • 57 MIN.
ESPAÑOL

El pueblo de Guatemala vive, hace mucho tiempo, una trágica historia. Organismos internacionales denuncian en los últimos 30 años 90 mil civiles asesinados por el ejército. En 1981 el gobierno militar lanzó una campaña de exterminación dirigida contra las poblaciones

campesinas, en su gran mayoría indígenas. Huyendo de las masacres indiscriminadas, unos 120 mil indígenas buscaron refugio en México, mientras que otros miles fueron deportados a campos de trabajo denominados "Aldeas Estratégicas". Sin embargo, poblaciones enteras se refugiaron en las montañas para preservar su identidad cultural.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films • Fotografía: Ortolf Karla; Frank Pineda • Edición: Chantal Rogeon; Donald Lanuza; Roberto Yano • Música original: Kin Lalat; Bob Verrier



MUNDO RURAL

La resistencia que los pueblos campesinos y los movimientos rurales impulsan en defensa de su soberanía alimentaria nos motiva a poner la comunicación audiovisual al servicio de estas iniciativas y denunciar las realidades injustas que vulneran la dignidad de la población rural.

MONOCULTIVOS

ACCESO A LA TIERRA

SOBERANÍA ALIMENTARIA

COMERCIALIZACIÓN

AGROECOLOGÍA

La Comunicación para el Desarrollo es una forma de hacerse escuchar las voces de los pueblos que son marginados por el modelo de comunicación tradicional.

Foto: Archivo FL

TIERRA NUESTRA



2009 • NICARAGUA • 60 MIN.
ESPAÑOL; INGLÉS;
FRANCÉS (SUB)

i Incluye Guía Didáctica

En el caminar de los pueblos, la lucha por la tierra siempre ha estado presente. En Nicaragua la historia de la tierra no es una excepción: desde la Reforma Agraria decretada por la Revolución Sandinista en 1979 hasta hoy día, se han sucedido luchas y conquistas pero también promesas incumplidas, engaños, represión y corrupción. Al basarse en los testimonios de los protagonistas de nuestra historia reciente, la reflexión ofrece una mejor perspectiva para el análisis.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Guión: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Ridders Mejía; Félix Zurita de Higes; Román Umaña • Edición: Félix Zurita de Higes • Música original: MECATE

DEFENDIENDO LA VIDA



2009 • NICARAGUA • 11 MIN.
ESPAÑOL; INGLÉS (SUB)

Dispersión de la población, falta de higiene, baja calidad de los servicios y falta de conocimientos, son algunos de los problemas que dificultan el acceso de muchos nicaragüenses a la salud Sexual y Reproductiva. En los últimos 30 años el Movimiento Comunal

Nicaragüense ha generado gran participación, conocimiento y organización comunitaria, a través de sus 15.000 brigadistas distribuidos en cien municipios del país. Este valioso trabajo está provocando una respuesta activa de las comunidades en la búsqueda de sus propias soluciones.

Realización: Joaquín Zúniga • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga; Movimiento Comunal Nicaragüense • Apoyo de: UNFPA • Producción: David Orozco • Guión: Joaquín Zúniga • Fotografía: Román Umaña • Edición: Ridders Mejía; Julio Aráuz; Joaquín Zúniga • Música original: Barrientos Martín; Oscar Chávez • Licencia musical: NICAUTOR

CAMPESINAS: SEMILLAS DE VIDA



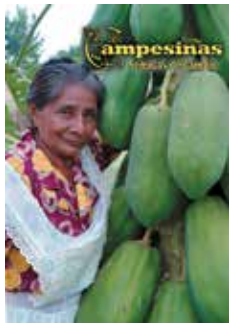
2009 • NICARAGUA • 12 MIN.
ESPAÑOL

Muchos años de tradición en Nicaragua han relegado a las mujeres campesinas de las tareas productivas y de las tomas de decisión. Hoy día, rompiendo esa larga historia de marginación y exclusión, la mujer campesina se organiza y empieza a jugar un papel

diferente en el hogar, en el trabajo y en la sociedad. Muchas mujeres organizadas, productoras y con capacidad de decisión en la familia y la comunidad, están jugando un papel cada vez más importante en el desarrollo de la economía y la sociedad campesina nicaragüense.

Realización: Joaquín Zúniga • Productora: Alba Films • Producción: Joaquín Zúniga • Guión: Joaquín Zúniga • Fotografía: Ridders Mejía • Edición: Ridders Mejía; Joaquín Zúniga • Música original: MECATE; Bernardo Betanco; Orbelinda Díaz; Porfirio Muñoz; Secundino Ríos

CAMPESINAS: SEMILLAS DE CAMBIO



2007 • NICARAGUA • 25 MIN.
ESPAÑOL
i Incluye Guía Didáctica

Muestra del trabajo de varias organizaciones de campesinas que están generando cambios en las relaciones de desigualdad de género que viven en sus comunidades y familias, al mismo tiempo que tratan de fortalecer la economía familiar con produc-

ción orgánica de alimentos para mercados locales y nacionales. Se trata de las experiencias de la asociación de mujeres ALANEL, en Santa Catarina de Ixtahuacán, en Guatemala; el Centro de Mujeres Xochilt Acalt, en Malpaisillo, Nicaragua; y el sindicato de mujeres campesinas CONAMUCA, en República Dominicana.

Realización: Joaquín Zúniga • Productora: Alba Films; Entrepueblos • Apoyo de: AECL • Producción: Ernest Cañada • Guión: Joaquín Zúniga; Ernest Cañada; Félix Zurita de Higes • Fotografía: Ridders Mejía; José Vazquez; Jansis Martínez • Edición: Joaquín Zúniga; Ridders Mejía • Música original: Luis Campos; Los Toros Band; Monchi y Alexandra; Los bistrices armónicos; Kab'Awil

PRIMERO EL AGUA



2007 • NICARAGUA • 25 MIN.
ESPAÑOL
i Incluye Guía Didáctica

El agua es un recurso esencial para la vida y su acceso es un derecho humano fundamental. Sin embargo, numerosas comunidades rurales de Nicaragua se enfrentan con un grave problema debido a los diversos focos de contaminación de sus aguas y

las enormes dificultades que tienen sus pobladores para acceder a ella. Ante el abandono gubernamental, algunas comunidades han tratado de organizarse para responder a sus necesidades, pero deben enfrentarse a los intentos de privatización del agua promovidos por las grandes multinacionales y los grupos oligárquicos.

Realización: Erica Tomas • Productora: Fundación Luciérnaga; Fundación Ecología y Desarrollo • Apoyo de: Ayuntamiento de Zaragoza • Producción: Ernest Cañada • Guión: Erica Tomas; Ernest Cañada • Fotografía: Ridders Mejía • Edición: Erica Tomas • Música original: Rafael Bejarano; Vakna Kobal; Marisa de Lille

COSECHAS AMARGAS



2005 • NICARAGUA • 25 MIN.
ESPAÑOL; INGLÉS (SUB)
i Incluye Guía Didáctica

Este documental muestra la evolución que han tenido diversos monocultivos en Nicaragua, como el algodón, el café, los bananos, o el azúcar, desde sus inicios hasta sus momentos de crisis, de la mano del testimonio de sus principales víctimas, cam-

pesinos y campesinas que han dejado buena parte de sus vidas en estas "cosechas amargas". Incluye también la entrevista a Peter Rosset, especialista en agroecología y uno de los principales asesores de Vía Campesina.

Realización y Edición: Félix Zurita de Higes; Joaquín Zúniga • Productora: Alba Films; Alba Sur; AGORA • Apoyo de: Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo • Producción: Marjeorie Aróstegui; Ernest Cañada; Pedro Ramírez; Arellys Peugnet • Guión: Félix Zurita de Higes; Ernest Cañada • Fotografía: Jan Van Bilsen; Orlotf Karla; Luis Díaz; Ridders Mejía • Música original: Secundino Ríos; MECATE

NO VOY A CAMBIAR A MI MADRE POR UNA BURRA



2009 • NICARAGUA • 34 MIN.
ESPAÑOL

Las semillas se han venido mejorando y adaptando a distintos tipos de suelos y climas, gracias al campesinado y los indígenas que las han venido trabajando a lo largo de 9.000 años. La semilla es un bien no mercantil para hombres y mujeres que encuentran en ellas el sustento diario, la razón del

trabajo y la economía familiar. Sin embargo, con la expansión del modelo capitalista, la semilla se ha convertido en un bien mercantil del que se han apoderado empresas transnacionales a través del uso de diferentes tecnologías, amenazando así la alimentación de grupos humanos y la soberanía alimentaria.

Realización: Erica Tomas • Productora: Fundación Luciérnaga • Apoyo de: AECID; Embajada de España en Nicaragua; Entrepueblos • Producción: Alam Ramírez • Guión: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Ridders Mejía • Edición: Erica Tomas • Música original: MECATE; Moisés Gadea; Norma Elena Gadea

DE LA MATA A LA OLLA



2008 • NICARAGUA ; ECUADOR;
MÉXICO; ESPAÑA • 47 MIN.
ESPAÑOL

Las grandes cadenas de supermercados han llegado a controlar de forma dominante los espacios de venta de productos alimenticios y de primera necesidad. Su expansión ha comportado graves problemas en el Norte y el Sur: empobre-

cimiento de los pequeños productores, destrucción del comercio local, monopolio de empresas transnacionales... Este documental muestra experiencias en Ecuador, Nicaragua, México y Cataluña dirigidas a un mismo esfuerzo: democratizar el sistema de producción y distribución de alimentos.

Realización: Erica Tomas • Productora: Fundación Luciérnaga • Apoyo de: Ministerio de Asuntos Exteriores de Finlandia; Xarxa de Consum Solidari; AlbaSud • Producción: Ernest Cañada • Guión: Ernest Cañada; Erica Tomas • Fotografía: Ridders Mejía; Núria Píera; Erica Tomas • Edición: Erica Tomas • Música original: La Troba Kung Fu; Familia Ruiz de El Rosal (Ecuador); Cuetzpalin (México)

EL GALLOPINTO PRIMERO



2010 • NICARAGUA • 22 MIN.
ESPAÑOL

Garantizar la producción y el comercio justo de los alimentos básicos es un asunto de soberanía y seguridad nacional. En Nicaragua, el plato nacional es el gallopinto. Defender el gallopinto es también defender los cimientos del desarrollo de la identidad y de la so-

beranía alimentaria. La cadena agroalimentaria del proyecto Gallopinto busca fortalecer la autonomía de la población para producir, comercializar y consumir sus propios alimentos a precios justos.

Realización: Joaquín Zúñiga • Productora: Alba Films; Fundación MUNDUBAT • Apoyo de: NICARAOCOOP; CIPRES; ATC • Producción: María José Zaragoza • Guión: Joaquín Zúñiga • Fotografía: Román Umaña • Edición: Félix Zurita de Higes; Joaquín Zúñiga • Música original: Don Felipe y sus cachorros

CORTOS SOBRE SOBERANÍA ALIMENTARIA



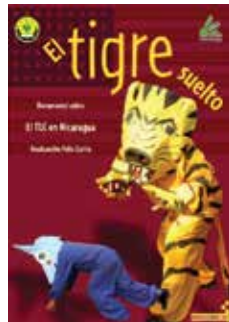
2009 • NICARAGUA • 37 MIN.
ESPAÑOL

El mundo rural ha enfrentado amenazas que han puesto en riesgo su coexistencia con el entorno natural, su cultura y hasta su supervivencia. El uso de los suelos y el agua para los monocultivos, el abuso de los bosques, el control sobre los recursos naturales, el control

de la producción, el consumo y la comercialización, entre otros, son los problemas que han afectado a las familias campesinas. Esta colección contiene cinco cortos: Verde esperanza. De todo un poco, cultivamos mejor. El disfraz de la muerte. Transformación de alimentos. Casa rural bella.

Realización: Joaquín Zúñiga; Daniel García • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Apoyo de: Entrepueblos; Ayuntamiento de Tarragona; Ayuntamiento de Reus • Producción: Marjeorie Aróstegui • Guión: Joaquín Zúñiga; Daniel García • Fotografía: Román Umaña • Edición: Ridders Mejía; Román Umaña; Joaquín Zúñiga • Música original: MECATE

EL TIGRE SUELTO



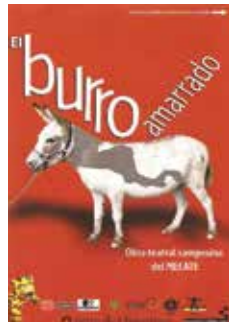
2004 • NICARAGUA • 36 MIN.
ESPAÑOL

Para las organizaciones campesinas de la región los Tratados de Libre Comercio (TLC) entre Estados Unidos y los diferentes países de Centroamérica constituyen una gravísima amenaza para la soberanía alimentaria nuestros países y para la supervivencia de millones de campe-

sinos. El Tigre Suelto es un documental que forma parte de una campaña de sensibilización, en la que se ofrece una visión crítica sobre las consecuencias que tendrá la aprobación del TLC en Nicaragua.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga; SIMAS • Apoyo de: AOS; APN; Entrepueblos; IBIS; Swissaid; VeCo; Terre des Hommes Alemania; HIVOS; Interteam • Producción: Joaquín Zúñiga • Guión: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Jan Van Bilsen; Félix Zurita de Higes; Ortof Karla; Ridders Mejía • Edición: Félix Zurita de Higes • Música original: Don Felipe y sus cachorros; Oscar Chávez; Molotov

EL BURRO AMARRADO



2004 • NICARAGUA • 25 MIN.
ESPAÑOL

El Burro Amarrado una obra teatral campesina del MECATE sobre las consecuencias que tendrá la aprobación de los Tratados de Libre Comercio (TLC) entre Estados Unidos y los diferentes países de Centroamérica. Pretende explicar, con la recreación del caso de

una familia típica de un pequeño productor nicaragüense, los posibles efectos del TLC, a corto plazo en este país.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga; SIMAS • Apoyo de: AOS; APN; Entrepueblos; IBIS; Swissaid; VeCo; Terre des Hommes Alemania; HIVOS; Interteam • Producción: Joaquín Zúñiga • Guión: MECATE • Fotografía: Jan Van Bilsen • Edición: Félix Zurita de Higes • Música original: MECATE

NUESTRA MILPA



2008 • NICARAGUA • 20 MIN.
ESPAÑOL

Un país sin capacidad para alimentarse con sus propios recursos no puede ser independiente ni soberano. En el caso de Nicaragua esta soberanía es reemplazada con mayor frecuencia por productos de exportación, que tarde o temprano se convierten en la ruina de los pequeños productores.

“Nuestra milpa” es una obra de teatro escenificada por MECATE que pretende sensibilizar a las poblaciones rurales sobre los riesgos de los monocultivos y la necesidad de seguir una vía campesina que permita avanzar hacia una plena soberanía alimentaria.

Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Apoyo de: Embajada de Finlandia • Guión: MECATE • Fotografía: Ridders Mejía; Félix Zurita de Higes • Edición: Félix Zurita de Higes • Música original: Bernardo Betanco; Orbelinda Díaz; Porfirio Muñoz; Secundino Ríos • Licencia musical: NICAUTOR

VIAJANDO CON EL CATIE



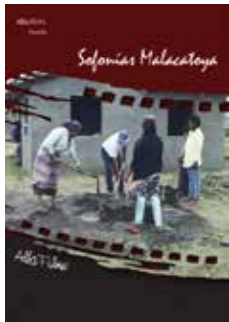
2010 • NICARAGUA • 10 MIN.
ESPAÑOL

En Nicaragua más de 5.000 familias y 100 organizaciones nacionales junto al CATIE están trabajando para aportar soluciones para el ambiente y desarrollo. Los proyectos han generado impactos tanto a nivel de las fincas como a nivel de la comunidad, los recursos

naturales y el paisaje, mejorando así los medios de vida y entornos de las familias rurales.

Realización: Joaquín Zúñiga • Productora: Alba Films; CATIE • Producción: Joaquín Zúñiga • Guión: Joaquín Zúñiga • Fotografía: Román Medina • Edición: Ridders Mejía; Román Umaña; Joaquín Zúñiga

SOFONÍAS MALACATOYA



2001 • NICARAGUA • 10 MIN.
ESPAÑOL

En Nicaragua, las zonas más pobres son siempre las más afectadas por los desastres naturales. En 1998 el huracán Mitch dejó serias afectaciones en la zona de Malacatoya, departamento de Granada. Por tal razón, el Grupo Sofonías seleccionó esta zona para la

realización de un proyecto de construcción de viviendas con materiales de la zona y participación de los beneficiarios en el proceso de construcción de la nueva comunidad.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films • Apoyo de: Grupo Soofonías; La casa de los tres mundos • Guión: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Jan Van Bilsen • Edición: Félix Zurita de Higes

MARCHANTAS



1994 • NICARAGUA • 26 MIN.
ESPAÑOL

El documental se centra en el día a día de las marchantas, mujeres comerciantes que sobreviven con lo que venden. Para hacer frente a las adversidades, las trabajadoras del mercado de Masaya se organizan en torno a un sistema de crédito popular. Esta iniciativa, cuyos fi-

nes son la promoción de la autogestión y el desarrollo local, se encuadra en un proyecto impulsado por Swissaid, organismo suizo para la cooperación.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films • Apoyo de: Swissaid • Producción: Laura Prieto • Guión: Félix Zurita de Higes • Música original: Perrozompopo; Juan Rull; Momotombo

NICARAGUA, NUESTRO COMPROMISO



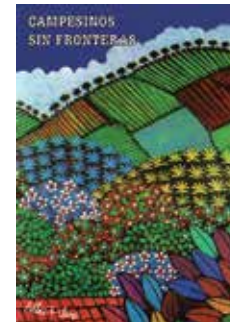
2005 • NICARAGUA • 23 MIN.
ESPAÑOL

Nicaragua es el segundo país más pobre de América Latina. Más de la mitad de su población está en el desempleo. Este vídeo muestra algunas iniciativas de desarrollo impulsadas por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), reflejo desde diferentes ámbitos, de los esfuerzos

realizados por AECI en los últimos años por mejorar las condiciones de vida de los y las nicaragüenses, y en especial, de las personas más desfavorecidas.

Realización: Joaquín Zúñiga • Productora: Alba Films; AECI • Apoyo de: AECI • Producción: Félix Zurita de Higes; Ernest Cañada; Corina Mora • Guión: Joaquín Zúñiga • Fotografía: Jan Van Bilsen • Edición: Joaquín Zúñiga • Música original: Felipe Urrutia; Luis Campos

CAMPESINOS SIN FRONTERAS



1995 • NICARAGUA; SUIZA • 30 MIN.
ESPAÑOL

Campesinos suizos intercambian conocimientos sobre agricultura orgánica y plantas medicinales con campesinos nicaragüenses organizados en el movimiento “Campesino a Campesino”. La relación permite a los visitantes conocer el entusiasmo y la capacidad orga-

nizativa de los campesinos nicaragüenses y reforzar el mutuo del interés por la agricultura sostenible y la medicina natural. Lateralmente presenta los esfuerzos realizados por las mujeres campesinas para ser reconocidas y respetadas.

Realización: Félix Zurita de Higes; Gabriela Neuhaus • Productora: Alba Films; COSUDE; TV Suiza. Suisse 4 • Apoyo de: COSUDE; TV Suiza. Suisse 4 • Fotografía: Rafel Ruiz • Edición: René Gatitán • Música original: MECATE; Vox Blenii



NIÑEZ Y JUVENTUD

Fundación Luciérnaga ha analizado los problemas de este sector social, elaborando productos audiovisuales que muestran los rostros de jóvenes en distintas realidades, desde aquellos que nunca han conocido sus derechos hasta los que decidieron ejercerlos con plena libertad.

DERECHOS DE LA INFANCIA
EDUCACIÓN
OPORTUNIDADES
PARTICIPACIÓN SOCIAL

La niñez y la juventud merecen ser concebidos como sujetos activos de la sociedad para crear espacios de comunicación que aporten al desarrollo.

Foto: Pascal Chaput

DE LA CALLE A LA ESCUELA



2011 • NICARAGUA • 20 MIN.
ESPAÑOL
i Incluye Guía Didáctica

Este es un seguimiento de 10 años en la historia de la Escuela Rosibel Martínez. Una historia de lucha diaria por proveer educación de calidad, valores y un futuro mejor a los niños de la calle y niños pobres de El Viejo Chinandega. Pero, para

lograr cambios verdaderos en las vidas de estos niños no basta con abrirles las aulas de clase. Es necesario una atención basada en el cariño, la comprensión, la exigencia académica y el seguimiento de sus vidas dentro y fuera de las aulas, una lucha de todos los días.

Realización: Joaquín Zúñiga • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Apoyo de: AIETI; AECID; Embajada de España en Nicaragua • Guión: Joaquín Zúñiga • Fotografía: Ridders Mejía; Román Umaña • Edición: Joaquín Zúñiga • Música original: Gabriel Ruiz

LOS CAMINOS DE LA ESCUELA



2006 • NICARAGUA • 20 MIN.
ESPAÑOL
i Incluye Guía Didáctica

Una niña que vende tortillas, un niño minero, una adolescente madre y un joven taxista: todos ellos, al igual que muchos otros en Nicaragua, luchan por acceder a la educación en circunstancias especialmente difíciles: las de un país que destina a la

educación el presupuesto más bajo de Centroamérica a pesar de tener la población joven más numerosa y enfrentarse a desafíos tan grandes como un 70% de desempleo y miles de niños malviviendo en las calles.

Realización: Joaquín Zúñiga • Productora: Fundación Luciérnaga; Hermanamiento León-Zaragoza • Producción: Ernest Cañada • Guión: Joaquín Zúñiga • Fotografía: Ridders Mejía • Edición: Joaquín Zúñiga; Román Umaña • Música original: Luis Campos; Vicentico; Salvador Bustos; Barrios Mratín

ADICCIÓN FATAL



2010 • NICARAGUA • 24 MIN.
ESPAÑOL
i Incluye Guía Didáctica

Muestra claramente los inadvertidos mecanismos de inducción al consumo de drogas, tales como los vacíos emocionales, los problemas familiares, la presión de grupo y la necesidad de un sentido de pertenencia al mismo. Igualmente,

ahonda en la terrible vivencia de quienes se iniciaron en el consumo de drogas y han librado una ardua batalla por salir, enfrentándose a las situaciones más difíciles: desintegración familiar, delincuencia, violencia, depresión, entre otros.

Realización: Joaquín Zúñiga • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga; UNFPA • Apoyo de: UNFPA; Entrepueblos • Producción: Marjeorie Aróstegui; Wendy Paiz; Román Umaña • Guión: Joaquín Zúñiga • Fotografía: Román Umaña; César Núñez • Edición: Joaquín Zúñiga • Música original: Freeplay Music • Licencia musical: Creative Commons

COMIDA CHATARRA



2009 • NICARAGUA • 8 MIN.
ESPAÑOL

Análisis del impacto que la comida chatarra tiene para la salud. El video aporta datos sobre el consumo de este tipo de productos a nivel nacional, pero también muestra alternativas alimenticias más sanas y nutritivas como la comida orgánica tradicional o el vegetarianismo.

Aborda las connotaciones que tiene este tipo de dieta, especialmente entre los más jóvenes, y el papel de la madre como responsable de la adquisición de buenos hábitos alimentarios en los y las menores.

Realización: Daniel García • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Apoyo de: Cooperació; Ajuntament de Granollers; Ajuntament de L'Hospitalet; Fons Català de Cooperació al Desenvolupament • Producción: Marjeorie Aróstegui; Alam Ramirez • Guión: Daniel García • Fotografía: Daniel García; Félix Méndez; Román Umaña • Edición: Julio Aráuz

ROMPIENDO BARRERAS



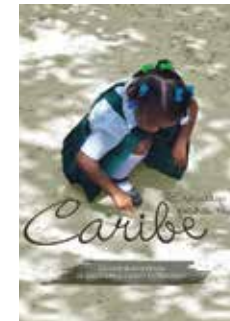
2008 • NICARAGUA • 15 MIN.
ESPAÑOL
LENGUAJE DE SIGNOS (SUB)

Por mucho tiempo se consideró que los niños, niñas y adolescentes con discapacidad no eran capaces de participar en las escuelas regulares. La solución ha sido recluirllos en escuelas especializadas, limitando gravemente sus posibilidades

de integración y participación social. Este vídeo muestra los esfuerzos del ministerio de educación y la sociedad civil organizada para garantizar el acceso de las personas con discapacidad a una educación de calidad en las escuelas regulares.

Realización: Joaquín Zúñiga • Productora: Alba Films; ASNIC • Apoyo de: MINED; Coda Internacional; Big Lottery Fund • Producción: Román Umaña; Thalía Dixon; Joaquín Zúñiga • Guión: Joaquín Zúñiga • Fotografía: Román Medina • Edición: Joaquín Zúñiga; Ridders Mejía • Música original: Reynaldo Hernández; Hoffmann Hector Oman • Licencia musical: NICAUTOR

ESCUELA PARA EL CARIBE



2005 • NICARAGUA • 23 MIN.
ESPAÑOL

PLACE, ubicada en Laguna de Perlas, es una escuela fundada e impulsada por FADCANIC y apoyada principalmente por Horizont 3000, KMB de Austria, Led de Liechtenstein, SAIH de Noruega y MEDICOR. Esta escuela está llevando a cabo un sistema de educación bilingüe

intercultural basado en la excelencia, con la finalidad de lograr cambios significativos y perdurables en las vidas de sus estudiantes y en su entorno comunitario. Recientemente PLACE celebró su primera promoción de primaria, la primera de muchas más que vendrán.

Realización: Joaquín Zúñiga • Productora: Alba Films; FADCANIC • Apoyo de: HORIZONT 3000; MEDICOR; LED; KMB; SAIH • Producción: Falguni Guhary • Guión: Joaquín Zúñiga • Fotografía: Román Umaña • Edición: Ridders Mejía; Joaquín Zúñiga • Música original: Jimmy Cliff; Luis Barrientos • Licencia musical: NICAUTOR

CRECIENDO AL CARBÓN



2007 • NICARAGUA • 17 MIN.
ESPAÑOL

Hace 16 años en la ciudad de Estelí (Nicaragua) nace el programa radial “Los Cumiches” como alternativa de comunicación y participación de niñas y niños en la defensa de sus derechos. En un contexto de pobreza donde miles de menores viven y trabajan en condiciones

de riesgo, esta iniciativa ha conglomerado a cientos de chavales y chavalas, quienes de generación en generación han ampliado el proyecto.

Realización: Daniel García • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga; CIC-BATÁ • Apoyo de: CIC-BATÁ • Producción: Gabriela Benavides; Daniel García • Guión: Daniel García • Fotografía: Ridders Mejía • Edición: Román Umaña • Música original: Rafael Raudez

LOS CUMICHES



1993 • NICARAGUA • 28 MIN.
ESPAÑOL; INGLÉS;
FRANCÉS (SUB)

El trabajo de un grupo de niños que expresan su visión crítica de la sociedad en que viven a través de un programa de radio local. La perspectiva infantil de los derechos humanos se muestra en su trabajo de denuncia contra el abuso que sufren los

niños de la calle, los problemas en los colegios, la extrema pobreza, el desempleo y los conflictos armados. En su programa de radio también hay un espacio permanente para la música y la poesía de creación infantil.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; UNICEF • Apoyo de: Embajada Real de Dinamarca; PASMA-DANIDA • Guión: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Jan Van Bilsen; Rafael Ruiz • Edición: Félix Zurita de Higes; René Gaitán • Música original: Salvador Bustos; Ramón Lozano

LOS HIJOS DE LA CALLE



2004 • NICARAGUA;
EL SALVADOR • 25 MIN.
ESPAÑOL

En Nicaragua y El Salvador, cada año son más los jóvenes en situación de riesgo, y las “maras” se han convertido en un problema de primer orden. Ellos son el último eslabón de la desigualdad social, los más indefensos. El vídeo muestra varias experiencias

que intentan encontrar soluciones locales a este gran problema que crece a la par de la pobreza, la falta de educación y el desempleo. Un mínimo de atención ante la ausencia de cuidados por parte de los adultos.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Diagrama • Apoyo de: Fundación Diagrama; Fons Mallorquí de Solidaritat i Cooperació; Govern de Les Illes Balears • Guión: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Jan Van Bilsen • Edición: Félix Zurita de Higes • Música original: Richard Loza; Molotov; 50 Cents; Eminem; Ice Cube; Joaquín Sabina

EL CANDIL EN LA CASA



2002 • NICARAGUA • 42 MIN.
ESPAÑOL

I Incluye Guía Didáctica

El analfabetismo es un grave problema que atañe a los países pobres. En Nicaragua, hay más de medio millón de personas analfabetas y casi un millón de niños y niñas no tienen acceso a la educación. Esto tiene consecuencias muy graves, tanto para el desarrollo de

una persona como para el de una sociedad. El Candil en la casa es un documental que trata de reflejar a través de cuatro personajes la suma de esfuerzos y de voluntades necesarias para intentar cambiar esta situación y romper el fatídico círculo de la pobreza.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; AECI • Guión: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Jan Van Bilsen; Félix Zurita de Higes • Edición: Félix Zurita de Higes • Música original: Richard Loza



SEXUALIDAD Y PODER

Los mensajes emitidos desde la familia, la iglesia, la escuela, el barrio, la comunidad y los medios de comunicación refuerzan estereotipos relacionados con la sexualidad y los roles de género. Resulta necesario desarrollar un trabajo permanente de educación sexual y reproductiva.

DESIGUALDAD

VIOLENCIA MACHISTA

IDENTIDAD DE GÉNERO

VIH / SIDA

PROCESOS DE EMPODERAMIENTO

Comunicación audiovisual enfocada a sensibilizar y promover cambios de actitud sobre la igualdad de género y los derechos sexuales y reproductivos de todos los colectivos.

Foto: Archivo FL

SOBREVIVIENTES



2013 • NICARAGUA • 27 MIN.
ESPAÑOL; INGLÉS (SUB)

Al menos 80 mujeres mueren cada año en Nicaragua a causa de la violencia machista. Muchas sufren diferentes tipos de abusos, violencia y humillaciones en sus propios hogares. Más del 90% de las muertes y agresiones permanecen impunes. Corina, Emelda y Gioconda,

ejemplifican los procesos y los avances del Programa de Prevención de la Violencia de TROCAIRE.

Guión, Producción y Realización: Joaquín Zúniga • Productora: Alba Films; TROCAIRE; FUNDECOM • Fotografía: César Núñez; Román Umaña; Alberto Campos • Asistencia de Edición: Wendy Paiz • Música original: Salvador Bustos; Danilo Medrano

COMPROMISO CON LA VIHDA



2009 • NICARAGUA • 6 MIN.
ESPAÑOL; INGLÉS
i Incluye Guía Didáctica

El video muestra testimonios de personas que viven con el VIH y la labor que distintas entidades religiosas realizan para facilitar la integración de estos enfermos marginados por sus familias y por la sociedad. Las organizaciones basadas en la fe

siguen el ejemplo de Jesús acompañando y atendiendo a las personas afectadas. Incluyendo a quienes conviven con el VIH y ayudar a prevenirlo es un compromiso cristiano con la vida.

Realización: Joaquín Zúniga • Productora: Alba Films; CAFOD • Apoyo de: DFID • Producción: Marjeorie Aróstegui; Montserrat Fernández • Guión: Joaquín Zúniga • Fotografía: Ridders Mejía • Edición: Ridders Mejía • Música original: Barrientos Martín • Licencia musical: NICAUTOR

EL ÚLTIMO REFUGIO



2011 • NICARAGUA • 21 MIN.
ESPAÑOL

i Incluye Guía Didáctica

En los últimos 6 años se han triplicado los feminicidios. Y cada año, estas cifras van en aumento. En Nicaragua existen 9 casas albergue donde se brinda seguridad y acompañamiento a víctimas de violencia basada en género. En los últimos años

atendieron a más de 3,000 mujeres y niñas en riesgo. Los albergues son el último refugio de las víctimas. La única alternativa existente para proteger sus vidas.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Producción: Marjeorie Aróstegui • Fotografía: Román Umaña • Edición: Félix Zurita de Higes • Música original: Danilo Medrano

ENTRE VIDA Y VIDA



2010 • NICARAGUA • 26 MIN.
ESPAÑOL

i Incluye Guía Didáctica

En octubre de 2006 la Asamblea Nacional de Nicaragua decidió eliminar el aborto terapéutico derogando el artículo 165 del Código Penal, vigente durante más de 130 años. Este hecho se dio en medio de una campaña electoral reñida, con la presión de la jerar-

quía católica, las voces de las organizaciones de mujeres y asociaciones médicas que no fueron escuchadas y la desinformación que provocó grandes confusiones entre la población.

Realización: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga; Colectivo de Mujeres 8 de Marzo • Apoyo de: Entrepueblos; ACCD • Guión: Félix Zurita de Higes • Fotografía: Román Umaña • Edición: Félix Zurita de Higes

CASA DE MUÑECAS



2007 • NICARAGUA • 24 MIN.
ESPAÑOL

i Incluye Guía Didáctica

Luz marina de Managua, salió embarazada a los 14 años y Migdalia, de la zona rural de Jinotega, quedó embarazada a los 13 años. Dos vidas, dos historias (una en el campo y otra en la ciudad) que nos hablan de una misma realidad: la de

tantas niñas que vieron truncados sus sueños, tuvieron que dejar sus muñecas, abandonar la escuela y las esperanzas de un futuro mejor.

Realización: Joaquín Zúñiga • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Apoyo de: ACASC; ACCD; UNFPA; OPS; CAMAJ • Producción: Ernest Cañada; Joaquín Zúñiga • Guión: Joaquín Zúñiga • Fotografía: Ridders Mejía; Román Umaña • Edición: Joaquín Zúñiga • Música original: Jorge Drexler

¡YA NO MÁS!



2005 • NICARAGUA • 38 MIN.
ESPAÑOL; INGLÉS (SUB)

i Incluye Guía Didáctica, spots y la obra de teatro "Una de tantas" del Grupo Las Hijas de la Luna

Ante la indiferencia y la insensibilidad generalizada, cada año mueren en Nicaragua más de 50 mujeres a manos de sus parejas o parientes cercanos. La violencia contra la mujer se ha convertido en un drama humano de grandes

proporciones pero también es un drama social que genera pobreza e impide el desarrollo. Este documental muestra la cruda realidad de la violencia machista reflejada en los testimonios de varias mujeres, que rompiendo el miedo y el silencio ofrecen sus voces para denunciar el drama oculto de muchas otras.

Realización, Guión y Edición: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Apoyo de: AECID; UNFPA; Corte Suprema de Justicia; ACCD; ACASC • Producción: Román Umaña; Marjeorie Aróstegui; Joaquín Zúñiga; Olga Pozo; Luis Díaz; Arellys Peugnet • Fotografía: Ridders Mejía; Román Umaña; Félix Zurita

TURISMOS

Más allá de lo que se ve a simple vista, el turismo puede causar en las poblaciones locales efectos negativos como la explotación laboral, el aumento de las desigualdades, la destrucción del medio ambiente, o el abandono de la producción local, entre otros.

ECONOMÍA ALTERNATIVA
RIQUEZA CULTURAL
EXPLOTACIÓN LABORAL
TURISMO RURAL COMUNITARIO
IMPACTO AMBIENTAL



Búsqueda de alternativas para lograr un desarrollo basado en mejores condiciones sociales, económicas, ecológicas, políticas y personales para los grupos humanos.

Foto: Pascal Chaput



FINCA MAGDALENA



2006 • NICARAGUA • 18 MIN.
ESPAÑOL

Ubicada en la Isla de Ometepe, Finca Magdalena es una de las iniciativas de turismo comunitario más reconocidas de Nicaragua. Conozca su historia explicada por sus propios protagonistas: campesinas y campesinos de la Cooperativa Carlos Díaz Cajina. ¿Cómo y por qué decidieron crear un albergue turístico? ¿Qué ofrecen al visitante? ¿Cómo se organizan? ¿Qué relación tienen con la comunidad? ¿Cuál es el papel del turismo en relación a la agricultura? ¿Cómo ha cambiado su vida?

Realización y Edición: Erica Tomas • Productora: Fundación Luciérnaga • Apoyo de: ACASC; ACCD; Acción por un Turismo Responsable • Producción: Ernest Cañada • Guión: Ernest Cañada; Erica Tomas • Fotografía: Ridders Mejía • Audio y masterización: Román Umaña • Locución: Noemí Mayorga • Música: Teyas

LA FINCA DE LOS CERRATO



2006 • NICARAGUA • 13 MIN.
ESPAÑOL

La Finca de los Cerrato está ubicada en la Reserva Natural Tisey-Estanzuela en Estelí. Este reportaje muestra la experiencia de una familia que ha apostado por hacer de sus tierras un modelo de producción sostenible y diversificada. Además de producir de forma orgánica cultivos variados, la finca también se dedica a la ganadería, la conservación del bosque, la producción de flores y el turismo rural. En esta iniciativa, el turismo se incorpora a una estrategia de diversificación campesina.

Realización y Edición: Joaquín Zúñiga • Productora: Fundación Luciérnaga • Apoyo de: ACASC; ACCD; Acción por un Turismo Responsable • Producción: Ernest Cañada • Fotografía: Ridders Mejía • Audio y masterización: Román Umaña • Asistencia de edición: Guillermo Solano • Locución: Nelson Reyes • Música: Grupo Raival; Grupo Gaspar García Laviana; Grupo Sandino

SOL Y SOMBRAS



2008 • MÉXICO; REP. DOMINICANA; COSTA RICA; NICARAGUA; HONDURAS • 34 MIN.
ESPAÑOL

i Incluye Guía Didáctica y reportajes cortos: "Condiciones laborales del turismo"; "Turismo residencial"

El turismo tradicionalmente ha sido presentado como un factor de modernización y progreso económico para muchos países

empobrecidos. Sin embargo, su desarrollo ha provocado también graves impactos y conflictos sociales. Este documental muestra los problemas y la cara menos conocida de algunos de los principales destinos turísticos de México (Cancún), República Dominicana (Punta Cana), Costa Rica (Guanacaste), Nicaragua (Tola) y Honduras (Bahía de Tela).

Realización: Joaquín Zúñiga • Productora: Fundación Luciérnaga • Apoyo de: Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo; Acción por un Turismo Responsable; ACASC; Progreso • Producción: Ernest Cañada • Guión: Joaquín Zúñiga • Fotografía: Ridders Mejía; Carlos Arango; Román Umaña • Edición: Joaquín Zúñiga

PEDRO, JUANITA Y EL HOTEL DE MR. HAI



2006 • NICARAGUA • 22 MIN.
ESPAÑOL

A raíz de la construcción de un macrocomplejo turístico, de inversión norteamericana en un lugar cualquiera de la montaña de Nicaragua, las comunidades cercanas ven como algunas cosas empiezan a cambiar. Un discurso se repite insistente desde los medios de comunicación: "la

agricultura campesina ya no es viable, mejor aportarle al turismo". Algunos corren a hipotecar sus tierras creyendo que van hacerse ricos con el turismo. Otros, pronto se dan cuenta que el agua ha dejado de llegar a sus fincas ¿Qué está ocurriendo?, se pregunta la gente del lugar.

Realización y Edición: Joaquín Zúñiga • Productora: Fundación Luciérnaga • Producción: Ernest Cañada • Guión: MECATE; Joaquín Zúñiga; Ernest Cañada • Fotografía: Ridders Mejía; Jimmy Sánchez • Sonido: Román Umaña • Música: MECATE

TURISMO RURAL COMUNITARIO



2006 • NICARAGUA • 12 MIN.
ESPAÑOL

En Nicaragua cada vez son más las familias y cooperativas campesinas, las comunidades indígenas y las asociaciones de artesanos que han encontrado en el turismo una forma más de diversificar y complementar su economía. El turismo rural comunitario crece en Nicaragua y para

muchos visitantes se ha convertido ya en una manera atractiva de conocer el país. Estas experiencias nos muestran que, especialmente en zonas rurales, otro turismo también es posible.

Realización: Joaquín Zúñiga • Productora: Fundación Luciérnaga • Apoyo de: Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo; Acción por un Turismo Responsable; ACASC; Progreso • Producción: Ernest Cañada • Fotografía: Ridders Mejía • Edición: Joaquín Zúñiga; Román Umaña • Música original: Justos Santos; MECATE; Grupo Gaspar García Laviana

TURISMOS



2005 • NICARAGUA • 23 MIN.
ESPAÑOL

Para los países empobrecidos como Nicaragua el turismo es presentado como una fuente de progreso y crecimiento económico. ¿Pero hasta qué punto es cierta esta imagen? ¿Qué problemas y contradicciones supone el desarrollo turístico? Este documental recorre y explora diferentes modelos y experiencias turísticas presentes hoy en Nicaragua, desde el turismo de sol y playa, pasando por el turismo sexual, el ecoturismo o el turismo comunitario gestionado por campesinos y campesinas.

Realización: Félix Zurita de Higes; Joaquín Zúñiga • Productora: Fundación Luciérnaga • Apoyo de: ACASC; ACCD; Acción por un Turismo Responsable • Producción: Ernest Cañada • Fotografía: Ridders Mejía; Román Medina • Edición: Félix Zurita de Higes; Joaquín Zúñiga

Entre el cielo y el infierno...

LOMA VERDE

la telenovela



Los medios de comunicación audiovisuales han demostrado tener una gran influencia en todos los sectores de la sociedad. En la cultura nicaragüense en particular las telenovelas se han posicionado con determinación en los hogares y sus contenidos forman parte de la vida cotidiana de los y las televidentes.

Sin embargo, no siempre estas producciones, en su mayoría extranjeras, logran un efecto positivo entre quienes siguen sus trayectorias, ya que presentan contenidos que están adaptados a realidades externas a la nuestra y además están apegadas a una serie de estereotipos y prejuicios de género que ubican a hombres y mujeres en planos tradicionales que desde el trabajo educativo se intenta cambiar.

Con bastante frecuencia, las telenovelas presentan a las mujeres en el rol de las buenas o malas, interesadas solamente en casarse y sin abordar los problemas que realmente les afectan en su vida. Por otro lado, ubican a los hombres en el rol de héroes o villanos, pero reproduciendo el rol de proveedor, sostén de las familias, dueño de casi todas las decisiones que les afectan no sólo a ellos sino a las muje-

res. Estas representaciones no contribuyen a generar una cultura de cambio en las relaciones.

Tomando en cuenta la influencia de la que hemos hablado, Fundación Luciérnaga, como una organización especializada en la comunicación para el desarrollo, se propuso el desarrollo del proyecto audiovisual Loma Verde, una telenovela que además de estar basada en la vida cotidiana de las y los nicaragüenses, busca provocar reflexiones entre las y los televidentes, sin obviar el factor de entretenimiento que conecta y mantiene al público atento a seguir la trama.

La telenovela como apuesta de entretenimiento, responde a una estrategia de comunicación donde el público no sólo disfruta y aprende, sino que en algunos casos cuestiona con actitud crítica su propio comportamiento hacia determinadas temáticas sociales.

Puede visionar varios capítulos on line en www.albafilms.tv



LOMA VERDE

Puede ser la historia de cualquier familia, comunidad o pueblo de Nicaragua. En Loma Verde se mezclan los problemas, el amor, las mentiras, los miedos, el humor y muchas emociones que son parte de esta novedosa producción nacional, que pretende promover un cambio de actitud en nuestra sociedad.

ÁMBITO RURAL

VIH / SIDA

VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

CULTURA MACHISTA

ABUSO DE MENORES

LA PEPENA



2010 • NICARAGUA • 45 MIN.

ESPAÑOL

i Incluye Guía Didáctica

La tranquilidad del pequeño poblado de Loma Verde se ve perturbada por la aparición de unos afiches relacionados con la prevención del VIH y el uso del condón. Esto da mucho que hablar en una comunidad donde se considera el sida como un "casti-

go de Dios" (como dice el pastor) y como una enfermedad que solo afecta a extranjeros y a mujeres vagas.... Contiene los capítulos 1 y 2 de la Serie "Loma Verde".

Realización: Félix Zurita de Higes; Joaquín Zúñiga • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Apoyo de: ACASC; ACCD; AIETI; Embajada de España en Nicaragua-AECID • Producción: Grupo Hijas de la Luna; Román Umaña; Marjeorie Aróstegui; Félix Zurita de Higes; Joaquín Zúñiga • Guión: Félix Zurita de Higes; Joaquín Zúñiga • Fotografía: Ridders Mejía; Román Umaña; Félix Zurita • Edición: Félix Zurita de Higes • Música original: Danilo Medrano; MECATE

LOMA VERDE

45



LOMA VERDE



2010 • NICARAGUA • 280 MIN.

ESPAÑOL

i Incluye Guía Didáctica

Una historia que puede ser la misma que ocurre en cualquier comunidad rural de Centroamérica. A través de distintos personajes, presentados de forma amena y dinámica, aborda temas relacionados con la violencia machista, el VIH, o las creencias religiosas,

por ejemplo. No es más que un espejo de nuestra realidad. Esta edición contiene los 10 capítulos de la primera temporada y uno especial de 32 minutos.

Realización, Guión y Edición: Félix Zurita de Higes • Productora: Alba Films; Fundación Luciérnaga • Apoyo de: IBIS; SOLIDAR Ayuda Obrera Suiza; UNFPA; VOSTV; INTERCAMBIOS-PATH; FED HIVOS; URACCAN; Gobierno Regional Autónomo del Atlántico Sur; Ayuda Popular Noruega; TROCAIRE; CIBERNET; AACID; AECID; CCEN; ACCD; ACASC; Entrepueblos; KCD; AIETI • Producción: Félix Zurita de Higes; Joaquín Zúñiga • Fotografía: Ridders Mejía; César Núñez; Román Umaña • Música original: Danilo Medrano; MECATE; Perrozompopo



¿Quiénes somos?

Desde 1993, Fundación Luciérnaga ha venido desarrollando un trabajo de comunicación para el desarrollo vinculado con la cultura, brindando herramientas audiovisuales a las organizaciones de base para la construcción de una ciudadanía activa en la defensa y promoción de sus derechos.

¿Qué hacemos?

En la actualidad, el trabajo de Fundación Luciérnaga está centrado en cinco campos:

- Recopilación, producción y difusión de materiales audiovisuales
- Fortalecimiento técnico de las Organizaciones No Gubernamentales en el área de la comunicación y la cultura para el desarrollo
- Fortalecimiento de redes de intercambio entre organizaciones afines
- Recuperación de la memoria histórica y la identidad cultural
- Campañas de sensibilización en diferentes temáticas sociales como:
 - Participación ciudadana
 - Desarrollo rural sostenible
 - Defensa del medio ambiente
 - Derecho a la alimentación
 - Turismo rural comunitario
 - Salud, derechos sexuales y reproductivos
 - VIH / Sida
 - Violencia de género, etc

¿Qué ofrecemos?

Fundación Luciérnaga ha puesto en marcha una estrategia de servicios en el ámbito de la cultura y el desarrollo, conformado por:

- Videoteca especializada en temas de desarrollo, con más 2.500 títulos
- Organización de festivales y muestras de cine
- Campañas de comunicación social
- Espacio para cursos, talleres y seminarios
- Auditorio para proyección de vídeos

Otros servicios

- Asesoría en producción de materiales y estrategias de comunicación para el desarrollo
- Asesoría sobre producción y uso de materiales audiovisuales
- Espacio para desarrollo de reuniones y sala de proyección



Contáctenos

-  www.fundacionluciernaga.org
-  www.facebook.com/Fundación-Luciérnaga
-  www.youtube.com/fluciernaga
-  cedoc@fundacionluciernaga.org
-  Telefax: +(505) 22 66 08 11 / 22 68 78 02

**MEDIO
AMBIENTE**

**MEMORIA
HISTÓRICA**

**MUNDO
RURAL**

**NIÑEZ Y
JUVENTUD**



**SEXUALIDAD
Y PODER**

TURISMOS

fundacionluciernaga.org

**LOMA
VERDE**