“我最喜欢的历史人物——李白”调查报告

——五年级13班研究员崔博禹

|  |  |
| --- | --- |
| 研究题目 | 我最喜欢的历史人物——李白 |
| 研究问题 | 李白生平简介  李白的小故事  李白名作赏析  李白文学艺术特点  李白文学的历史地位 |
| 研究目的 | 了解、学习我们最喜欢的历史人物 |
| 研究方式 | 微信视频聊天、查阅资料 |
| 报告内容 | 李白生平简介  李白（公元701年-公元762年），字太  白，号青莲居士，又号“谪仙人”由  于著诗众多且诗词经典，被后人誉为  “诗仙”著有《李太白诗集》与杜甫并称“李杜”其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友，深受唐玄宗李隆基喜爱，代表作有《将进酒》《早发白帝城》，诗词的天赋与裴旻的剑术和张旭的草书并称“唐朝三绝”其诗享有极为崇高的地位。  李白的小故事  铁杵磨成针  　　唐代大诗人李白，小的时候很贪玩，不爱学习。他的父亲  为了让他成材，就把他送到学堂去读书，可是，那些经史、诸  子百家的书很不好学，李白学起来很困难，就更加不愿意学了  ，有的时候还偷偷跑出学堂去玩。 　　有一天，李白没有上学，跑到一条小河边去玩。忽然他看见一位白发苍苍的老婆婆蹲在小河边的一块磨石旁，一下一下地磨着一根铁棍。 　　李白好奇地来到老婆婆身边，问道：“老婆婆，您在干什么？”“我在磨针。”老婆婆没有抬头，她一边磨一边回答。 　　“磨针！用这么粗的铁棍磨成细细的绣花针。这什么时候能磨成啊！”李白脱口而出。而老婆婆这时抬起头，停下手，亲切地对李白说：“孩子，铁棒虽粗，可挡不住我天天磨，滴水能穿石，难道铁棒就不能磨成针吗？” 　　李白听了老婆婆的话，很受感动。心想：“是呀，做事只要有恒心，不怕困难，天天坚持做，什么事都能做好。读书不也是一样吗？”李白转身跑回学堂。 　　从此以后，他刻苦读书，历代诗词歌赋，诸子百家，他见到就读，终于成为一名著名的诗人。 　　这句成语比喻只要长期努力不懈，再难的事也能成功。  名作赏析  将进酒  作者：（唐）李白  君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。  君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。  人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。  天生我材必有用，千金散尽还复来。  烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。  岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。  赏析：  你难道没有看见吗？那黄河之水犹如从天上倾泻而来，波涛翻滚直奔东海从来不会  再往回流。你难道没有看见，在高堂上面对明镜，深沉悲叹那一头白发？早晨还是  青丝到了傍晚却变得如雪一般。人生得意之时就要尽情的享受欢乐，不要让金杯无  酒空对皎洁的明月。上天造就了我的才干就必然是有用处的，千两黄金花完了也能  够再次获得。且把烹煮羔羊和宰牛当成一件快乐的事情，如果需要也应当痛快地喝  三百杯。岑勋，元丹丘，快点喝酒，不要停下来。我给你们唱一首歌，请你们为我  倾耳细听。山珍海味的豪华生活算不上什么珍贵，只希望能醉生梦死而不愿清醒。  自古以来圣贤都是孤独寂寞的，只有会喝酒的人才能够留传美名。陈王曹植当年设  宴平乐观，喝着名贵的酒纵情地欢乐。你为何说我的钱不多？只管把这些钱用来买  酒一起喝。名贵的五花良马，昂贵的千金皮衣，快叫侍儿拿去统统来换美酒吧，让  我们一起来消除这万古愁！  《望庐山瀑布》  日照香炉生紫烟，  遥看瀑布挂前川。  飞流直下三千尺，  疑是银河落九天。  赏析：  这是一首描写庐山瀑布的名诗。大意讲：太阳照着香炉峰，升起了一层紫色的云雾。远远看见一道瀑布挂下来，从几千尺的两山之间飞流直下，就像天上的银河把全部的水倾注下来一般。这是多么丰富的想象力！把庐山瀑布比作从天上落下的银河，既说明了瀑布的磅礴气势，也形容了瀑布的美丽姿态。  李白文学艺术特点  李白文学艺术特点:  一、李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，  很少对客观物象和具体事件做细致的描述。李白作诗，常以奔放的气势贯穿，讲究纵  横驰骋，一气呵成，具有以气夺人的特点，如《上李邕》：“大鹏一日同风起，抟摇直  上九万里。”他说自己的诗是“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧州”。 　　二、强烈的感情色彩，喷发式的抒情方式。洒脱不羁的气质、傲世独立的人格、易于触动而又爆发强烈的感情，形成了李白诗抒情方式的鲜明特点。它往往是喷发式的，一旦感情兴发，就毫无节制地奔涌而出，让人直接感受到心灵的震撼。如《鸣皋歌送岑征君》抒写对于政治黑暗、是非颠倒的愤慨，这种情感表达方式，完全是李白式的。 　　三、想象变幻莫测，随意生发，离奇惝恍，意象壮美而不乏清新明丽。与喷发式感情表达方式相结合，李白诗歌的想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，如《将进酒》：“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”真是想落天外，匪夷所思。他的奇特的想象，常有异乎寻常的衔接，随情思流动而变化万端．一个想象与紧接着的另一个想象之间，跳跃极大．意象的衔接组合也是大跨度的，离奇惝恍，纵横变幻，极尽才思敏捷之所能。 　　四、壮美与优美的意象。李白诗中颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象，这与其作诗的气魄宏大和想象力丰富相关联。李白对体积巨大的壮观事物似乎尤为倾心，大鹏、巨鱼、长鲸，以及大江、大河、沧海、雪山等，都是他喜欢吟咏的对象，李白将它们置于异常广阔的空间背景下加以描绘，构成雄奇壮伟的诗歌意象，如《渡荆门送别》意象便极为阔大壮观。但是，李白诗里亦不乏清新明丽的优美意象。那些由清溪、明月、白鹭、竹色、白露等明净景物构成的清丽意象，极大地丰富了李白诗歌的艺术蕴含。 　　五、清新明快的语言风格。语言风格清新明快，明丽爽朗是其词语的基本色调，正所谓“清水出芙蓉，天然去雕饰”。在李白诗里，用得最多的色彩字是白，其次是金、青、黄、绿、紫等，他天性开朗，喜欢明丽的色调，不喜欢灰暗色，他那些脱口而出、不加雕饰的诗，常呈现出透明纯净而又绚丽夺目的光彩，反映出其不肯苟同于世俗的高洁人格。    李白文学的历史地位  李白的诗歌在浪漫主义诗歌发展中有着崇高的地位。他讴歌祖国山河  与美丽的自然风光，风格雄奇奔放，俊逸清新，富有浪漫主义精神，  达到了内容与艺术的统一。他的诗歌，继承了前代浪漫主义创作的成就，以他叛逆的思想，豪放的风格，反映了盛唐时代乐观向上的创造精神以及不满封建秩序的潜在力量，扩大了浪漫主义的表现领域，丰富了浪漫主义的手法，并在一定程度上体现了浪漫主义和现实主义的结合。他的诗歌对后代产生了极为深远的影响。中唐的韩愈、孟郊、李贺，宋代的苏轼、陆游、辛弃疾，明清的高启、杨慎、龚自珍等著名诗人，都受到李白诗歌的巨大影响。  李白不仅是中国古代最杰出的浪漫主义诗人，也是民间知名度最高的古代诗人。他的诗妇孺皆知，老少咸宜。如“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”等等，语言清新明畅，情感强烈执著。千百年来，在中国诗歌史上，正是这些言浅意深的杰作感动着一代又一代中国人，培育着我们对祖国、亲人、朋友，对自然山川的深情厚意。李白不仅是唐朝、唐诗的象征，也是中华民族精神的重要象征，虽跨越千年却光彩依旧。 |