



National
Defence

Défense
nationale



Normes techniques pour cadets musiciens

Canada





National
Defence Défense
nationale

A-CR-CCP-166/PT-002

NORMES TECHNIQUES APPLICABLES AUX CADETS MUSICIENS

(FRANÇAIS)

(Remplace la A-CR-CCP-166/PT-002 de 2001-06-01)

Publiée avec l'autorisation du Chef d'état-major de la Défense

BPR : DCAD 3-2-2

2003-06-01

Canada
dcad.ca

ÉTAT DES PAGES EN VIGUEUR

Insérer les pages les plus récemment modifiées et se défaire de celles qu'elles remplacent conformément aux instructions.

NOTA

La partie du texte touchée par le plus récent modificatif est identifiée par une ligne verticale noire dans la marge de la page. Les modifications aux illustrations sont identifiées par des mains miniatures à l'index pointé ou des lignes verticales noires.

Les dates de publication des pages originales et des pages modifiées sont :

Original	0	2003-06-01	Mod	3
Mod.....	1		Mod	4
Mod.....	2		Mod	5

Un zéro dans la colonne Numéro de modificatif indique une page originale. La présente publication comprend 126 pages réparties de la façon suivante :

Numéro de page	Numéro de modificatif
Titre	0
A.....	0
i à iii/iv.....	0
1-1-1 à 1-1-5/1-1-6	0
1-2-1 à 1-2-2.....	0
A1-2-1/A1-2-2.....	0
B1-2-1 à B1-2-6.....	0
C1-2-1 à C1-2-13/C1-2-14	0
D1-2-1 à D1-2-22	0
E1-2-1/E1-2-2.....	0
F1-2-1/F1-2-2	0
G1-2-1 à G1-2-5/G1-2-6.....	0
H1-2-1/H1-2-2	0
I1-2-1/I1-2-2.....	0
J1-2-1/J1-2-2	0
K1-2-1/K1-2-2.....	0
1-3-1 à 1-3-2.....	0
A1-3-1 à A1-3-2.....	0
B1-3-1 à B1-3-6.....	0
C1-3-1 à C1-3-2	0
D1-3-1 à D1-3-7/D1-3-8	0
E1-3-1/E1-3-2	0
F1-3-1/F1-3-2	0
G1-3-1/G1-3-2	0
H1-3-1 à H1-3-2	0
I1-3-1/I1-3-2	0
J1-3-1/J1-3-2	0
1-4-1 à 1-4-9/1-4-10	0
A1-4-1 à A1-4-5/A1-4-6	0
B1-4-1/B1-4-2	0

Personne responsable : DCAD 3-2-2

© 2003 MDN Canada

TABLE DES MATIÈRES

	PAGE
CHAPITRE 1 – NORMES TECHNIQUES APPLICABLES AUX CADETS MUSICIENS	1-1-1
Section 1 – Généralités	1-1-1
Introduction	1-1-1
Renseignements généraux, niveaux élémentaire, un et deux	1-1-1
Renseignements généraux, niveaux trois, quatre et cinq	1-1-1
Catégories de connaissances et de compétences	1-1-2
Niveaux de connaissances et de compétences	1-1-2
Instruction de l'harmonie militaire	1-1-3
Instruction du corps de cornemuses	1-1-4
Certification de clairon évaluation de tambour-major	1-1-4
Qualifications recommandées pour les instructeurs de cadets musiciens et autorité d'attestation	1-1-5/1-1-6
Section 2 – Musicien d'harmonie militaire	1-2-1
Évaluation – Exigences essentielles et pourcentage de la note	1-2-1
Carte d'évaluation des cadets musiciens – Musicien d'harmonie militaire	1-2-2
ANNEXE A – ENTRETIEN DES INSTRUMENTS	A1-2-1/A1-2-2
ANNEXE B – TECHNIQUE – INSTRUMENTS MÉLODIQUES	B1-2-1
Gammes exigées par niveau	B1-2-1
ANNEXE C – TECHNIQUE – INSTRUMENTS À PERCUSSION	C1-2-1
Exigences techniques – Caisse claire	C1-2-1
Études de rythme	C1-2-13/C1-2-14
ANNEXE D – MORCEAUX DE MUSIQUE	D1-2-1
Basson	D1-2-1
Clarinette	D1-2-3
Flûte	D1-2-5
Cor	D1-2-7
Glockenspiel	D1-2-9
Hautbois	D1-2-11
Instruments à percussion	D1-2-13
Saxophone	D1-2-15
Trombone/baryton/euphonium	D1-2-17
Trompette	D1-2-19
Tuba	D1-2-21
ANNEXE E – MUSIQUE D'ENSEMBLE	E1-2-1/E1-2-2
ANNEXE F – DÉCHIFFRAGE	F1-2-1/F1-2-2
Mélodie	F1-2-1/F1-2-2
ANNEXE G – DICTÉE MUSICALE	G1-2-1
ANNEXE H – THÉORIE MUSICALE	H1-2-1/H1-2-2
ANNEXE I – EXERCICES MILITAIRES DE MUSIQUE	I1-2-1/I1-2-2

TABLE DES MATIÈRES (suite)

	PAGE
ANNEXE J – DIRECTION MUSICALE.....	J1-2-1/J1-2-2
ANNEXE K – INTONATION.....	K1-2-1/K1-2-2
Section 3 – Musicien de corps de cornemuses.....	1-3-1
Évaluation – Exigences essentielles et pourcentage de la note	1-3-1
Carte d'évaluation des cadets musiciens – Musicien de corps de cornemuses	1-3-2
ANNEXE A – ENTRETIEN DES INSTRUMENTS.....	A1-3-1
ANNEXE B – TECHNIQUE.....	B1-3-1
Cornemuse	B1-3-1
Caisse claire	B1-3-3
Grosse caisse/Caisse roulante.....	B1-3-5
ANNEXE C – INTONATION ET ACCORDS.....	C1-3-1
ANNEXE D – MUSIQUE PRÉPARÉE	D1-3-1
Cornemuses	D1-3-1
Caisse claire	D1-3-4
Grosse caisse/Caisse roulante.....	D1-3-6
ANNEXE E – INSTRUCTION DU CORPS DE CORNEMUSES	E1-3-1/E1-3-2
ANNEXE F – HISTOIRE ET TENUE « HIGHLAND »	F1-3-1/F1-3-2
ANNEXE G – DICTÉE MUSICALE.....	G1-3-1/G1-3-2
ANNEXE H – THÉORIE MUSICALE	H1-3-1
ANNEXE I – EXERCICES D'UNE FANFARE	I1-3-1/I1-3-2
ANNEXE J – DIRECTION MUSICALE.....	J1-3-1/J1-3-2
Section 4 – Attestation des niveaux de clairon	1-4-1
Technique – Gammes et arpèges	1-4-1
Gammes exigées par niveau.....	1-4-1
Répertoire d'attestation des niveaux de clairon	1-4-6
Formulaire de qualification pour l'insigne de clairon des cadets	1-4-9/1-4-10
ANNEXE A – OBTENTION DE L'INSIGNE DE CLAIRON	A1-4-1
ANNEXE B – FORMULAIRE DE QUALIFICATION DE TAMBOUR-MAJOR.....	B1-4-1/B1-4-2

LISTE DES FIGURES

FIGURE	TITRE	PAGE
B1-2-1	Technique – Articulation	B1-2-4
B1-2-2	Registre d'exécution – bois	B1-2-5
B1-2-3	Registre d'exécution – cuivres.....	B1-2-6
C1-2-1	Exigences techniques – Caisse claire – Niveau élémentaire.....	C1-2-4
C1-2-2	Exigences techniques – Caisse claire – Niveau un.....	C1-2-5
C1-2-3	Exigences techniques – Caisse claire – Niveau deux.....	C1-2-6
C1-2-4	Exigences techniques – Caisse claire – Niveau trois (2 feuilles).....	C1-2-7
C1-2-5	Exigences techniques – Caisse claire – Niveau quatre (2 feuilles).....	C1-2-9
C1-2-6	Exigences techniques – Caisse claire – Niveau cinq (2 feuilles)	C1-2-11
G1-2-1	Déchiffrage (2 feuilles).....	G1-2-1
G1-2-2	Dictée musicale (3 feuilles).....	G1-2-3
1-4-1	Registre d'exécution – cuivres.....	1-4-4
1-4-2	Tableau des doigtés pour clairon à deux pistons	1-4-5
A1-4-1	Appels (5 feuilles)	A1-4-1

CHAPITRE 1

NORMES TECHNIQUES APPLICABLES AUX CADETS MUSICIENS

SECTION 1

GÉNÉRALITÉS

INTRODUCTION

1. Le présent document établit les normes techniques qui sont appliquées aux cadets musiciens afin de leur permettre de franchir les étapes du programme de musique du MCC. Le programme de musique est considéré comme un programme facultatif de formation dirigée en appui au programme d'instruction d'un corps de cadets ou escadron. Ce document répond aux objectifs de la politique exposée dans l'OAIC 14.21.

2. Il faut noter que ce document ne porte que sur les normes techniques générales. Nous n'avons pas tenté d'y préciser le contenu d'un programme d'instruction d'un corps de cadets ou escadron ou des programmes d'instruction d'été pour les musiciens. Comme l'explique l'OAIC 14.21, les trois organisations de cadets ont chacun leur programme, qui est défini dans les normes de cours applicables à l'élément en cause. Les normes énoncées dans ce document forment la base des Plans de cours (PLANCO) et des normes et plans de qualification (NPQ).

3. La présente norme établit une progression logique par étapes correspondant à six niveaux d'éducation musicale, soit : niveau élémentaire, niveau un, niveau deux, niveau trois, niveau quatre et niveau cinq. Aux niveaux élémentaire, un et deux, l'instruction vise à former des musiciens pour assurer l'appui direct des musiques des corps de cadets et escadrons ainsi que des activités connexes. Aux niveaux trois, quatre et cinq, il s'agit de développer les compétences particulières des cadets musiciens supérieurs afin qu'ils soient capables de former et de diriger des cadets subalternes en appui au programme d'instruction d'un corps de cadets ou escadron et en leur qualité de cadets-cadres dans les Centres d'instruction d'été des cadets (CIEC).

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX, NIVEAUX ÉLÉMENTAIRE, UN ET DEUX

4. Aux trois premiers niveaux, le programme est axé sur la familiarisation des cadets musiciens à l'intérieur du corps de musique de leur unité, c'est-à-dire sur :

- a. une introduction à la théorie musicale adaptée aux exigences d'une fanfare/harmonie et
- b. l'enseignement d'un répertoire constitué d'un choix de morceaux énumérés dans la :
 - (1) Section 2, annexe E - Ensemble (pour musiciens d'harmonie militaire); et
 - (2) Section 3, annexe D - Musique préparée (pour musiciens d'un corps de cornemuses).

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX, NIVEAUX TROIS, QUATRE ET CINQ

5. Aux niveaux trois, quatre et cinq, la formation permet à chaque cadet musicien d'accroître des compétences particulières afin d'améliorer la performance de la musique de l'unité dans son ensemble, de donner au cadet les qualifications requises pour devenir instructeur au sein de son unité et d'occuper les rôles de commandement dans la musique de son unité.

6. Pour les musiciens d'harmonies militaires : Aux niveaux trois, quatre et cinq, la formation est conçue pour correspondre à certains niveaux spécifiques du programme du Royal Conservatory of Music (RCM). Il faut souligner que la formation musicale des cadets englobe tous les aspects du programme du RCM, sauf les études techniques. Le programme des cadets est relativement équivalent au RCM, comme décrit ci-dessous :

- a. Cadet niveau trois - Niveau deux du Royal Conservatory of Music;

- b. Cadet niveau quatre - Niveau quatre du Royal Conservatory of Music; et
 - c. Cadet niveau cinq - Niveau cinq du Royal Conservatory of Music.
7. Pour les musiciens de corps de cornemuses : aux niveaux trois, quatre et cinq, la formation est conçue pour faire correspondre les normes et les exigences d'interprétation de certains niveaux de solistes amateurs. On s'attend à une affiliation éventuelle au niveau national. En attendant, consulter les sociétés de cornemuses et les associations de chaque région.
8. En vertu des normes d'éducation provinciales, les qualifications musicales des cadets peuvent être reconnues par des crédits donnant droit à une équivalence d'études secondaires. Pour d'autres renseignements sur cette accréditation en musique, il faut communiquer avec le conseiller en orientation de l'école secondaire et l'officier d'état major 2 – Musique (OEM² Mus).
9. Le tableau ci-dessous (établi à partir de la collection 9050 du SIIEFC) définit les catégories de connaissances et de compétences utilisées dans l'établissement de ce programme de musique.

CATÉGORIES DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES

Connaissances		Compétences	
Niveau	Définition	Niveau	Définition
Élémentaires	Connaissance générale de la théorie ou des faits qui peuvent s'acquérir rapidement.	Apprenti	Niveau de compétence habituellement nécessaire pour remplir les fonctions et tâches assignées sous supervision et qui permet de franchir d'autres étapes grâce à la pratique et à l'expérience.
Essentielles	Niveau de compréhension de la théorie ou des faits qui exigent une bonne formation ou de l'expérience.	Qualifié	Niveau de compétence nécessaire pour remplir les tâches et fonctions assignées sans surveillance et de façon sûre.
Approfondies	Maîtrise de la théorie ou des faits qui exigent généralement une formation ou une expérience poussée.	Expert	Niveau de compétence qui est atteint grâce à une formation poussée et à une grande expérience pratique

10. Le tableau qui suit précise le degré de connaissances et de compétences requis pour chaque niveau d'aptitude musicale.

DEGRÉS DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES PAR NIVEAU

Niveau	Connaissances	Compétences
ÉLÉMENTAIRE	Générales	
UN	Élémentaires	Apprentissage
DEUX	Élémentaires	Apprentissage
TROIS	Essentielles	Qualifié
QUATRE	Essentielles	Qualifié
CINQ	Approfondies	Expert

11. À chaque niveau, les objectifs de rendement sont considérés comme essentiels ou non essentiels. Le candidat doit exécuter tous les éléments essentiels pour atteindre un niveau. Chaque élément essentiel est évalué (complet ou incomplet) en fonction d'une note de passage de soixante pour cent (60 %). Les exigences non essentielles sont évaluées (satisfaisant ou non) mais n'empêcheront pas d'atteindre le niveau.

INSTRUCTION DE L'HARMONIE MILITAIRE

12. Les normes techniques applicables aux harmonies militaires des cadets sont divisées en dix objectifs de rendement (OREN). Les OREN et les normes exigées sont énumérés dans le tableau qui suit et sont décrits au chapitre un.

Série	Activité	Norme exigée
I	OREN 4450 Entretien de l'instrument	Assurer l'entretien de l'instrument suivant les normes de l'annexe A
II	OREN 4451 Technique (Instruments mélodiques)	Exécuter des gammes et des arpèges : <ol style="list-style-type: none"> 1. Gammes, suivant les indications de la section 2, annexe B; 2. Articulations, suivant les indications de la section 2, annexe B; 3. Dans le registre d'exécution, section 2, annexe B; et 4. Avec le doigté approprié.
	Technique (Instruments à percussion)	Exécuter les rudiments de la caisse claire indiqués à la section 2, annexe B. Les joueurs d'instruments à percussion mélodiques de niveaux deux, trois, quatre et cinq doivent satisfaire aux exigences applicables à la caisse claire à deux niveaux plus bas. Par exemple, les joueurs de glockenspiel de niveau deux joueront le niveau de base de caisse claire.
	Rythmique (tous les instruments)	Consulter la section 2, annexe C
III	OREN 4453 Intonation	Consulter la section 2, annexe K
IV	OREN 4454 Morceaux de musique	Jouer un morceau de la liste A et un de la liste B (section 2, annexe D). Les joueurs de glockenspiel de niveaux deux, trois, quatre et cinq doivent satisfaire aux exigences pour la caisse claire à deux niveaux plus bas.
V	OREN 4455 Ensemble	Consulter la section 2, annexe E.
VI	OREN 4456 Lecture à vue	Consulter la section 2, annexe F.
VII	OREN 4457 Formation auditive	Consulter la section 2, annexe G.
VIII	OREN 4458 Théorie musicale	Consulter la section 2, annexe H.
IX	OREN 4459 Exercice militaire de musique	Consulter la section 2, annexe I.
X	OREN 4460 Direction musicale	Consulter la section 2, annexe J.

INSTRUCTION DU CORPS DE CORNEMUSES

13. Les normes techniques applicables aux corps de cornemuses des cadets sont réparties en dix objectifs de rendement (OREN). Les OREN et les normes exigées sont énumérés dans le tableau qui suit et sont décrits à la section 3 :

Série	Activité	Norme exigée
I	OREN 4470 Entretien	Consulter la section 3, annexe A.
II	OREN 4471 Technique (cornemuse)	Consulter la section 3, annexe B.
	Technique (caisse claire)	Consulter la section 3, annexe B
	Technique (grosse caisse/caisse roulante)	Consulter la section 3, annexe B
III	OREN 4472 Intonation	Consulter la section 3, annexe C.
IV	OREN 4473 Morceaux de musique	Consulter la section 3, annexe D.
V	OREN 4474 Instruction des corps de cornemuses	Consulter la section 3, annexe E.
VI	OREN 4475 Histoire et tenue Highland	Consulter la section 3, annexe F.
VII	OREN 4476 Reconnaissance des sons	Consulter la section 3, annexe G.
VIII	OREN 4477 Théorie musicale	Consulter la section 3, annexe H.
IX	OREN 4478 Exercice militaire de musique	Consulter la section 3, annexe I.
X	OREN 4479 Direction musicale	Consulter la section 3, annexe J.

CERTIFICATION DE CLAIRON ÉVALUATION DE TAMBOUR-MAJOR

14. Les exigences de certification de clairon des cadets sont décrites à la section 4. Les qualifications de tambour-major y sont également décrites.

15. Cette directive entre en vigueur le 1^{er} juin 2001.

BPR : D Cad 3-2-2

Date : Juin 2003

Modificatif : Version 2

QUALIFICATIONS RECOMMANDÉES POUR LES INSTRUCTEURS DE CAETS MUSICIENS ET AUTORITÉ D'ATTESTATION

Niveau musique	Instructeur ou examinateur pour harmonie militaire	Instructeur ou examinateur pour corps de cornemuses
Élémentaire	Cadet musicien niveau 5 ou l'équivalent	Minimum : musicien actif, calibre de corps 4
Un	Un an de formation musicale niveau collégial ou l'équivalent	Minimum : musicien actif, calibre de corps 4
Deux	Deux ans de formation musicale niveau collégial ou l'équivalent	Minimum : musicien actif, calibre de corps 3
Trois	Baccalauréat en musique ou l'équivalent et trois ans d'expérience en tant qu'instructeur de cadets musiciens	Minimum : musicien actif, calibre de corps 3
Quatre	Baccalauréat en musique ou l'équivalent et trois ans d'expérience en tant qu'instructeur de cadets musiciens	Minimum : musicien actif, calibre de corps 2
Cinq	OEM2 Mus ou représentant nommé par l'OEM2 Mus, avec baccalauréat en musique ou l'équivalent	OEM2 Mus ou représentant nommé par l'OEM2 Mus, avec baccalauréat en musique ou l'équivalent

SECTION 2

MUSICIEN D'HARMONIE MILITAIRE

ÉVALUATION - EXIGENCES ESSENTIELLES ET POURCENTAGE DE LA NOTE

Objectif de rendement	Niveau élémentaire	Niveau un	Niveau deux	Niveau trois	Niveau quatre	Niveau cinq
OREN 450 Entretien	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note
OREN 451 Technique et rythmique	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel 10 % de la note	Essentiel 10 % de la note	Essentiel 10 % de la note
OREN 452 Pratique individuelle	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet
OREN 453 Intonation	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note
OREN 454 Morceaux de musique	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel 40 % de la note	Essentiel 35 % de la note	Essentiel 35 % de la note
OREN 455 Ensemble	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel 15 % de la note	Essentiel 15 % de la note	Essentiel 15 % de la note
OREN 456 Lecture à vue	Non requis	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note
OREN 457 Formation auditive	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note
OREN 458 Théorie musicale	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel 10 % de la note	Essentiel 10 % de la note	Essentiel 10 % de la note
OREN 459 Exercice militaire de musique	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note
OREN 460 Direction musicale	Non requis	Non requis	Non requis	Non requis	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note
NOTA						
Le candidat doit obtenir au moins 60 % pour chaque OREN essentiel.						

CARTE D'ÉVALUATION DES CADETS MUSICIENS – MUSICIEN D'HARMONIE MILITAIRE

Nom :		Prénom :		Grade :		Instrument :		Niveau :
Région :		Province :		Endroit :		Unité :		Date :
Objectif de rendement	Niveau élémentaire	Niveau un	Niveau deux	Niveau trois	Niveau quatre	Niveau cinq	Date	Initiales
OREN 450 Entretien	S/I	S/I	S/I	/5 %	/5 %	/5 %		
OREN 451 Technique et rythmique	C/I	C/I	C/I	/10 %	/10 %	/10 %		
OREN 452 Pratique indiv.	C/I	C/I	C/I	C/I	C/I	C/I		
OREN 453 Intonation	S/I	S/I	C/I	/5 %	/5 %	/5 %		
OREN 454 Morceaux de musique	C/I	C/I	C/I	/40 %	/35 %	/35 %		
OREN 455 Ensemble	C/I	C/I	C/I	/15 %	/15 %	/15 %		
OREN 456 Lecture à vue	Non requis	S/I	S/I	/5 %	/5 %	/5 %		
OREN 457 Formation auditive	S/I	S/I	S/I	/5 %	/5 %	/5 %		
OREN 458 Théorie musicale	S/I	S/I	C/I	/10%	/10%	/10%		
OREN 459 Exercice militaire de musique	C/I	C/I	C/I	/5%	/5%	/5%		
OREN 460 Direction musicale	Non requis	Non requis	Non requis	Non requis	/5%	/5%		
S/I = Satisfaisant/insatisfaisant (Non essentiel)				C/I = Complet/Incomplet (essentiel) Le candidat doit obtenir au moins 60 % pour chaque OREN essentiel.				
Commentaires :								
Nom et grade de l'examinateur :	Signature de l'examinateur :		Date :		Lieu :		Signature de l'OEM2 – Musique :	

ANNEXE A**ENTRETIEN DES INSTRUMENTS**

Niveau	Bois	Cuivres	Percussions
Élémentaire	Apprendre comment procéder à l'entretien de l'instrument, par exemple : a. l'essuyer quotidiennement; b. essuyer l'embouchure; et c. entretenir l'anche.	Apprendre comment procéder à l'entretien de l'instrument, par exemple : a. évacuer l'eau; b. nettoyer l'embouchure; et c. nettoyer l'extérieur pour enlever l'acide.	Apprendre comment procéder à l'entretien de l'instrument, par exemple : a. nettoyer la peau de tambour ou le glockenspiel; b. désactiver le timbre avant le rangement; et c. ranger l'instrument dans sa boîte.
Un	S'assurer de bien entretenir l'instrument, par exemple : a. l'essuyer quotidiennement; b. essuyer l'embouchure; c. entretenir l'anche; et d. lubrifier les lièges.	S'assurer de bien entretenir l'instrument, par exemple : a. évacuer l'eau; b. nettoyer l'embouchure; c. nettoyer l'extérieur pour enlever l'acide; et d. s'assurer que les boutons de piston sont bien serrés.	S'assurer de bien entretenir l'instrument, par exemple : a. nettoyer la peau du tambour ou du glockenspiel; b. désactiver le timbre; c. ranger l'instrument dans sa boîte; et d. entretenir les baguettes et les mailloches.
Deux	S'assurer de bien entretenir l'instrument. Apprendre à nettoyer les tampons pour enlever la graisse.	S'assurer de bien entretenir l'instrument. Apprendre à graisser les coulisses d'accord.	S'assurer de bien entretenir l'instrument. Apprendre à tendre une peau de tambour et à l'accorder.
Trois	Apprendre à remplacer un tampon en utilisant un briquet ou une allumette pour diluer la colle.	Apprendre à remplacer le liège d'étanchéité de la clé d'eau sur un cuivre.	Apprendre à remplacer un timbre sur une caisse claire. Apprendre à fixer les courroies ou les poignées des cymbales.
Quatre	Effectuer de petites réparations, par exemple remplacer des tampons. Apprendre à faire des réparations de base sur les cuivres, par exemple retirer une embouchure coincée et remplacer un liège d'étanchéité de clé d'eau sur une trompette.	Effectuer de petites réparations, par exemple remplacer les ficelles dans les valves rotatives. Appliquer les méthodes de réparation de base pour les bois, par exemple remplacer les tampons et enlever la graisse sur les tampons visqueux.	Remplacer les peaux de caisses claires et de grosses caisses. Accorder une peau. Apprendre les méthodes de réparation de base pour les cuivres, par exemple graisser les coulisses, remplacer un liège d'étanchéité de clé d'eau et huiler les pistons.
Cinq	Faire preuve d'aptitudes élémentaires en ce qui concerne l'entretien : a. des bois, par exemple enlever la graisse sur les tampons, remplacer des tampons, ajuster la ligature, remplacer un tampon; b. des cuivres, par exemple remplacer un liège d'étanchéité de clé d'eau, huiler et graisser les pistons, retirer une embouchure coincée, remplacer une ficelle dans une valve rotative; et c. des instruments à percussion, par exemple remplacer une peau de caisse claire et de grosse caisse, remplacer les poignées de cymbales, remplacer un timbre.		

ANNEXE B**TECHNIQUE - INSTRUMENTS MÉLODIQUES****GAMMES EXIGÉES PAR NIVEAU**

Articulation Consulter la figure B1-2-1 à la page B1-2-4.
 Registre Cuivres et instruments à percussion : deux octaves dans le registre d'exécution.
 Bois, niveaux élémentaire à II : une octave. Niveaux III à V : deux octaves dans le registre d'exécution.

Niveau élémentaire mm $\text{♩} = 60$ Mémorisation non nécessaire

Instruments en do	Instruments en si b	Instruments en mi b	Instruments en fa
Majeure	Majeure	Majeure	Majeure
Si b Exception : les flûtes jouent la gamme majeure de fa	do	sol	do

Niveau un mm $\text{♩} = 66$ Mémorisation non nécessaire

Instruments en do			Instruments en si b			Instruments en mi b			Instruments en fa		
Majeure	Chromatique	Mineure harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure Harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure harmonique
Si b	Si b	Sol	Do	Do	La	Sol	Sol	Mi	Do	Do	La
Mi b		Do	Fa		Ré	Do		La	Fa		Ré
Fa		Ré	Sol		Mi	Ré		Si	Si b		Sol

Niveau deux mm $\text{♩} = 72$ Mémorisation non nécessaire

Instruments en do			Instruments en si b			Instruments en mi b			Instruments en fa		
Majeure	Chromatique	Mineure harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure Harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure harmonique
Si b	Do	Sol	Do	Ré	La	Sol	La	Mi	Do	Ré	La
Mi b		Do	Fa		Ré	Do		La	Fa		Ré
La b		Fa	Si b		Sol	Fa		Ré	Si b		Sol
Fa		Ré	Sol		Mi	Ré		Si	Mi b		Do
Do		La	Ré		Si	La		Fa #	Sol		Mi

Niveau trois mm $\text{♩} = 60$ Mémorisation requise

Instruments en do			Instruments en si b			Instruments en mi b			Instruments en fa		
Majeure	Chromatique	Mineure harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure Harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure harmonique
Si	Ré	Sol #	Do	Mi	La	Sol	Si	Mi	Do	Do	La
Mi b		Do	Fa		Ré	Do		La	Fa		Ré
La b		Fa	Si b		Sol	Fa		Ré	Si b		Sol
Ré b		Si b	Mi b		Do	Si b		Sol	Mi b		Do
Fa		Ré	Sol		Mi	Ré		Si	La b		Fa
Do		La	Ré		Si	La		Fa #	Sol		Mi
Sol		Mi	La		Fa #	Mi		Do #	Ré		Si

Niveau quatre mm $\text{♩} = 72$ Mémorisation requise

Instruments en do			Instruments en si b			Instruments en mi b			Instruments en fa		
Majeure	Chromatique	Mineure harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure Harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure harmonique
Si b	Mi	Sol	Do	Fa	La	Sol	Do	Mi	Do	Fa	La
Mi b		Do	Fa		Ré	Do		La	Fa		Ré
La b		Fa	Si b		Sol	Fa		Ré	Si b		Sol
Ré b		Si b	Mi b		Do	Si b		Sol	Mi b		Do
Sol b		Mi b	La b		Fa	Mi b		Do	La b		Fa
Fa		Ré	Sol		Mi	Ré		Si	Ré b		Si b
Do		La	Si		Sol #	La		Fa #	Sol		Mi
Sol		Mi	Ré		Si	Mi		Do	Ré		Si
Ré		Si	La		Fa #	Si		Sol #	La		Fa #
La		Fa #	Mi		Do #	La b		Fa	Mi		Do #

Niveau cinq mm  = 80 Mémorisation requise

Instruments en do			Instruments en si b			Instruments en mi b			Instruments en fa		
Majeure	Chromatique	Mineure harmonique	Ma-jeure	Chroma-tique	Mineure Harmonique	Majeure	Chro-matique	Mineure harmonique	Majeure	Chro-matique	Mineure harmonique
Si b	Fa	Sol	Do	Sol	La	Sol	Ré	Mi	Do	Fa	La
Mi b		Do	Fa	Ré	Do		La	Fa		Ré	
La b		Fa	Si b	Sol	Fa		Ré	Si b		Sol	
Ré b		Si b	Mi b	Do	Si b		Sol	Mi b		Do	
Sol b		Mi b	La b	Fa	Mi b		Do	La b		Fa	
Do b		LA b	Ré b	Si b	La b		Fa	Ré b		Si b	
Fa		Ré	Sol b	Mi b	Ré b		Si b	Sol b		Mi b	
Do		La	Do b	La b	Sol b		Mi b	Do b		La b	
Sol		Mi	Sol	Mi	Do b		La b	Sol		Mi	
Ré		Si	Ré	Si	Ré		Si	Ré		Si	
La		Fa #	La	Fa #	La		Fa #	La		Fa #	
Mi		Do #	Mi	Do #	Mi		Do #	Mi		Do #	
Si		Sol #	Si	Sol #	Si		Sol #	Si		Sol #	
Fa #		Ré #	Fa #	Ré #	Fa #		Ré #	Fa #		Ré #	
Do #		La #	Do #	La #	Do #		La #	Do #		La #	

NIVEAU	ARTICULATIONS
ÉLÉMEN-TAIRE	a. Notes détachées partout • • • •
UN	a. Notes détachées partout • • • • b. Notes liées partout ••••
DEUX	a. Notes détachées partout • • • • b. Notes liées partout ••••
TROIS	a. Notes liées partout •••• b. Notes détachées partout • • • • (Le candidat peut répéter la note supérieure ou non, selon l'articulation)
QUATRE	a. Deux notes liées, deux notes détachées •••• b. Notes détachées partout • • • • c. Notes liées partout •••• (Le candidat peut répéter la note supérieure ou non, selon l'articulation)
CINQ	a. Deux notes liées, deux notes détachées •••• b. Deux notes détachées, deux notes liées •••• c. Notes détachées partout •••• d. Notes liées partout •••• (Le candidat peut répéter la note supérieure ou non, selon l'articulation)

YCRCC000F

Figure B1-2-1 Technique – Articulation

REGISTRE D'EXÉCUTION

BOIS

	Élémentaire	Niveau I	Niveau II	Niveau III	Niveau IV	Niveau V
Flûte						
Hautbois						
Clarinette						
Basson						
Saxophone						

YCRCC001F

Figure B1-2-2 Registre d'exécution – bois

REGISTRE D'EXÉCUTION

CUIVRES

	Élémentaire	Niveau I	Niveau II	Niveau III	Niveau IV	Niveau V
Trompette/ Clairon en sol	o	o	o	o	o	o
Cor français	o	o	o	o	o	b o
Trombone euphonium	b o	o	b o	o	o	b o
Tuba	b o	o	b o	o	o	b o
	o	o	o	o	o	o

YCRCC002F

Figure B1-2-3 Registre d'exécution – cuivres

ANNEXE C**TECHNIQUE - INSTRUMENTS À PERCUSSION****EXIGENCES TECHNIQUES – CAISSE CLAIRE**

	Rudiments	Tempo
Niveau élémentaire		
1.	Coups simples de chaque main	 = 60
2.	Coups simples en alternance	 = 60
3.	Coups doubles	 = 60
4.	Moulin simple	 = 60
5.	Fla, mains en alternance	 = 60
6.	Introduction aux ra ouverts	 = 60
Niveau un		
1.	Coups simples de chaque main	 = 90
2.	Coups simples en alternance	 = 90
3.	Coups doubles en doubles croches	 = 90
4.	Moulin simple	 = 90
5.	Introduction au roulement fermé	Non établi
6.	Fla, mains en alternance	 = 90
7.	Roulements ouverts	 = 90
8.	Triolets	 = 90
9.	Ra de cinq	 = 90
10.	Ra de neuf	 = 90
11.	Roulements de départ, au pas cadencé, deux roulements de trois temps	 = 90

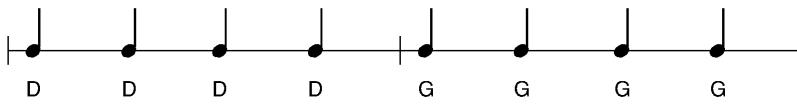
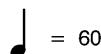
	Rudiments	Tempo
Niveau deux		
1.	Coups simples de chaque main	 = 120
2.	Coups simples en alternance	 = 120
3.	Moulin simple	 = 120
4.	Fla	 = 120
5.	Fla 2-3	 = 90
6.	Triolets	 = 90
7.	Tra	 = 60
8.	Ra de cinq, ouvert et fermé	 = 120
9.	Ra de neuf, ouvert et fermé	 = 120
10.	Roulement de départ	 = 120
Niveau trois		
1.	Moulins : a. simples b. doubles c. triples	 = 120
2.	Fla	 = 160
3.	a. Fla 2-3 b. Triolets	 = 120  = 120
4.	Tra	 = 90
5.	Ra de sept a. ouvert et fermé b. en triolet, ouvert et fermé	 = 80
6.	Ra de treize a. ouvert et fermé b. en triolet, ouvert et fermé	 = 80  = 60
7.	Fla-ta	 = 80
8.	Tra à quatre coups	 = 60
9.	Tra 2-3 (ratamacue)	 = 60

	Rudiments	Tempo
Niveau quatre		
1.	Fla	$\bullet = 240$
2.	Tra	$\bullet = 120$
3.	Flamacue	$\bullet = 180$
4.	Ra de cinq, ouvert et fermé	$\bullet = 120$
5.	Ra de cinq en triolet, ouvert et fermé	$\bullet = 90$
6.	Ra de sept, ouvert et fermé	$\bullet = 100$
7.	Ra de sept en triolet, ouvert et fermé	$\bullet = 90$
8.	Ra de neuf, ouvert et fermé	$\bullet = 120$
9.	Ra de treize, ouvert et fermé	$\bullet = 120$
10.	Ra de treize en triolet, ouvert et fermé	$\bullet = 100$
11.	Fla-ta	$\bullet = 120$
12.	Tra à quatre coups	$\bullet = 90$
13.	a. Tra moulin b. Fla moulin	$\bullet = 60$
Niveau cinq		
1.	Ra de six	$\bullet = 76$
2.	Ra de dix	$\bullet = 76$
3.	Ra de onze	$\bullet = 76$
4.	Ra de quinze	$\bullet = 76$
5.	Moulin inversé en doubles croches	$\bullet = 90$
6.	Fla moulin inversé en doubles croches	$\bullet = 110$
7.	Triolet suisse	$\bullet = 60$
8.	Tra-ta-tap	$\bullet = 120$
9.	Fla-fla (a)	$\bullet = 120$
10.	Fla-Fla (b)	$\bullet = 84$
11.	Pata fla-fla	$\bullet = 84$

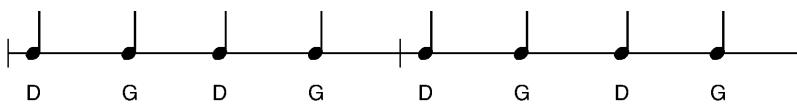
EXIGENCES TECHNIQUES - CAISSE CLAIRE

NIVEAU ÉLÉMENTAIRE

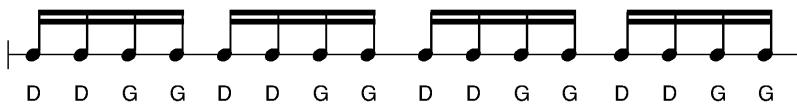
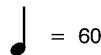
- 1) Coups simples de chaque main



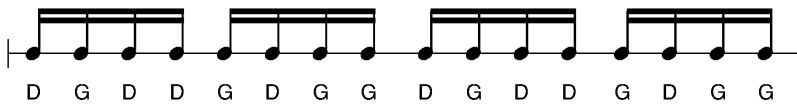
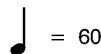
- 2) Coups simples en alternance



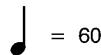
- 3) Coups doubles



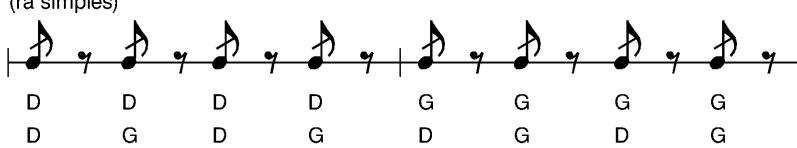
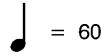
- 4) Moulin simple



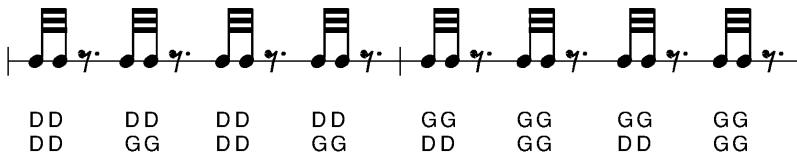
- 5) Fla en alternance



- 6) Introduction au ra ouvert



(ra simples)



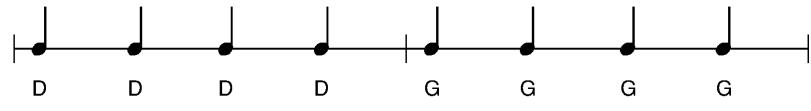
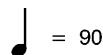
YCRCC003F

Figure C1-2-1 Exigences techniques – Caisse claire – Niveau élémentaire

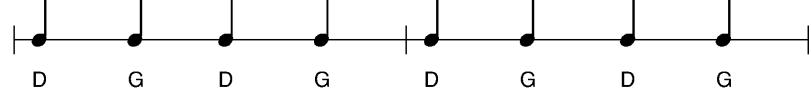
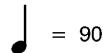
EXIGENCES TECHNIQUES - CAISSE CLAIRE

NIVEAU 1

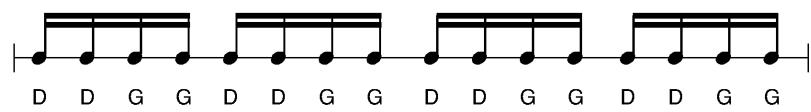
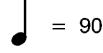
- 1) Coups simples de chaque main



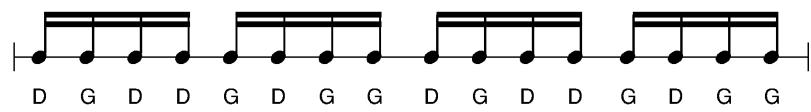
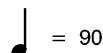
- 2) Coups simples en alternance



- 3) Coups doubles en doubles croches

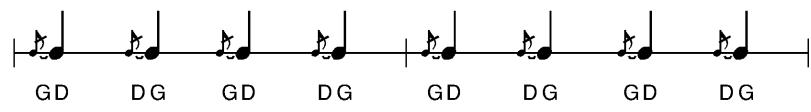
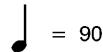


- 4) Moulin simple

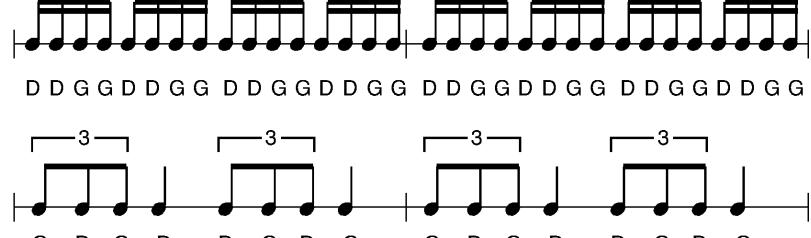
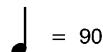


- 5) Introduction au roulement fermé à venir

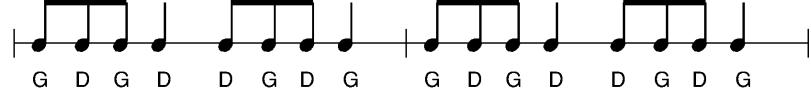
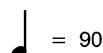
- 6) Fla, mains en alternance



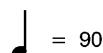
- 7) Roulements ouverts



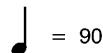
- 8) Triolets



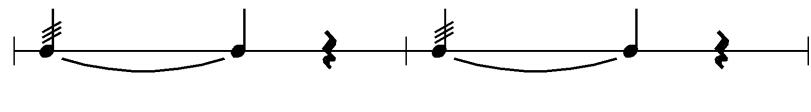
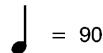
- 9) Ra de cinq



- 10) Ra de neuf



- 11) Roulements de départ



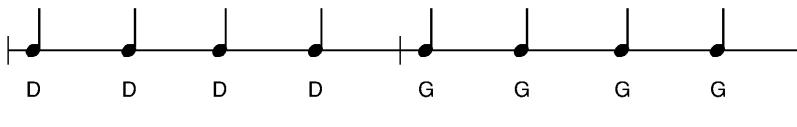
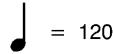
YCRCC004F

Figure C1-2-2 Exigences techniques – Caisse claire – Niveau un

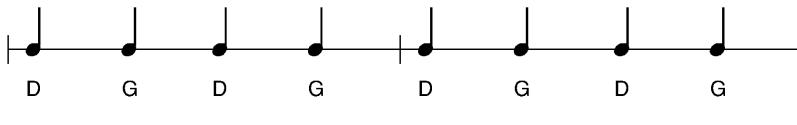
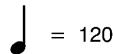
EXIGENCES TECHNIQUES - CAISSE CLAIRE

Niveau 2

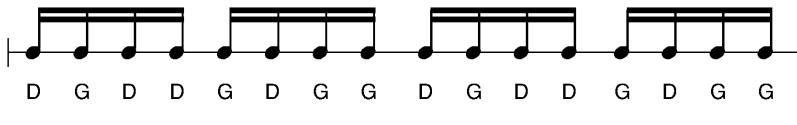
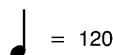
- 1) Coups simples de chaque main



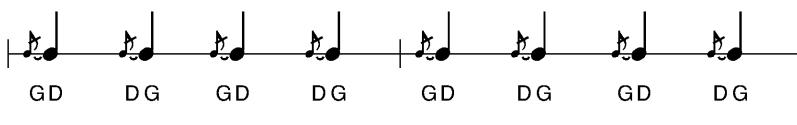
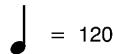
- 2) Coups simples en alternance



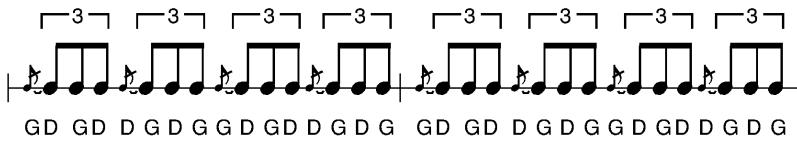
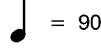
- 3) Moulin simple



- 4) Fla, mains en alternance

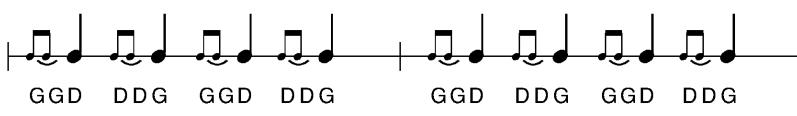
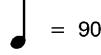


- 5a) Fla 2-3

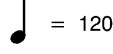


- 5b) Triplets

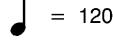
à venir



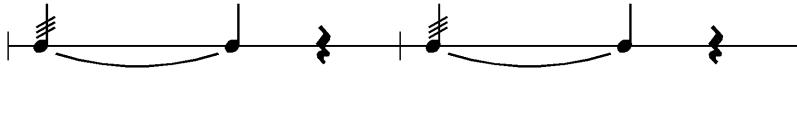
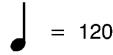
- 7) Ra de cinq
-
- (ouvert et fermé)



- 8) Ra de neuf
-
- (ouvert et fermé)



- 9) Roulements de départ



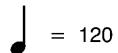
YCRCC005F

Figure C1-2-3 Exigences techniques – Caisse claire – Niveau deux

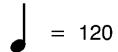
EXIGENCES TECHNIQUES - CAISSE CLAIRE

Niveau 3

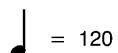
1a) Moulin simple



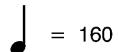
1b) Moulin double



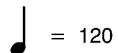
1c) Moulin triple



2) Fla, mains en alternance

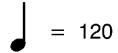


3a) Fla 2-3

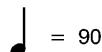


3b) Triplets

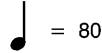
à venir



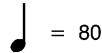
4) Tra



5a) Ra de sept (a)
(ouvert et fermé)



5b) Ra de sept (b)
en temps triple



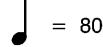
YCRCC006F

Figure C1-2-4 (feuille 1 de 2) Exigences techniques – Caisse claire – Niveau trois

EXIGENCES TECHNIQUES - CAISSE CLAIRE

Niveau 3 (suite)

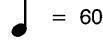
- 6a) Ra de treize (a)
(ouvert et fermé)



D D G G G D D G G G D G G D D G G D G G D D G

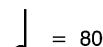
3 3 3 3

- 6b) Ra de treize (b)
(en triolets)



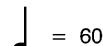
G G D D G G D D G G D D G G D D G G D D G

- 7) Fla-Ta



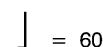
G D D D G G G D D D G G G D D D G G G D D D G G

- 8) Tra à quatre coups



GDG D DGD G GDG D DGD G GDG D DGD G GDG D DGD G

- 9) Tra -2-3



GGD G D G DDDG D G D G GGD G D G D G DDDG D G D

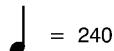
YCRCC007F

Figure C1-2-4 (feuille 2 de 2) Exigences techniques – Caisse claire – Niveau trois

EXIGENCES TECHNIQUES - CAISSE CLAIRE

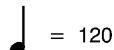
Niveau 4

- 1) Fla, mains en alternance



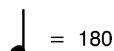
GD DG GD DG GD DG GD DG

- 2) Tra



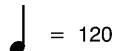
GGD DDG GGD DDG GGD DDG GGD DDG

- 3) Flamague



GD G D G GD DG D G D DG

- 4) Ra de cinq (ouvert et fermé)



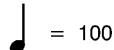
DDGGDGGDDGDDGGDGDDG DDGGDGGDDGDDGGDGDDG

- 5) Ra de cinq en triolets (ouvert et fermé)



D GG DDG DD GG D GG DDG DD GG D

- 6) Ra de sept (ouvert et fermé)



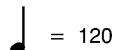
GGDDDDG DDDGGDDG D D G G D D G G

- 7) Ra de sept en temps triple (ouvert et fermé)



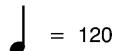
À venir

- 8) Ra de neuf (ouvert et fermé)



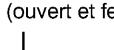
DDGGDDGGD GGDDGGDDG D D G G

- 9) Ra de treize (a) (ouvert et fermé)



D D G G G D D G G G D G G D D G

- 10) Ra de treize (b) en triolets (ouvert et fermé)



D D G G G D D G G G D G G D D G

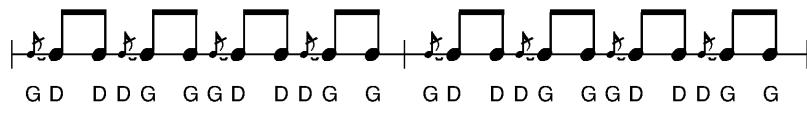
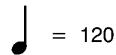
YCRCC008F

Figure C1-2-5 (feuille 1 de 2) Exigences techniques – Caisse claire – Niveau quatre

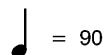
EXIGENCES TECHNIQUES - CAISSE CLAIRE

Niveau 4 (suite)

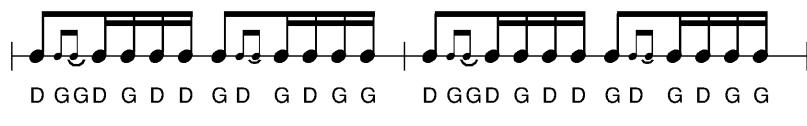
11) Fla-ta



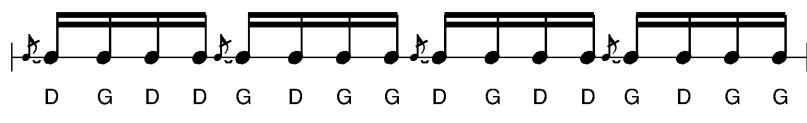
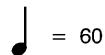
12) Tra à quatre coups



13a) Tra moulin



13b) Fla moulin



YCRCC009F

Figure C1-2-5 (feuille 2 de 2) Exigences techniques – Caisse claire – Niveau quatre

EXIGENCES TECHNIQUES - CAISSE CLAIRE

Niveau 5

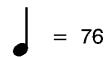
1) Ra de six



6 > 6 > 6 > 6 >

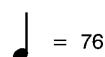
D G G D D G D G D G G D G G D G G D

2) Ra de dix



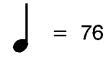
D D G G D D G G D G G G D D G G D D G D

3) Ra de onze



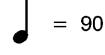
À venir

4) Ra de quinze



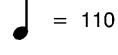
D D G G D D G G D D G G D D G G D D G G D

5) Moulin inversé en doubles croches



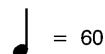
D D G D G G D G D D G D G G D G D D G G D G

6) Fla moulin inversé en doubles croches



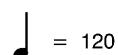
D D G D G G D G D D G D G G D G D D G G D G

7) Triolet Suisse



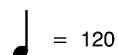
G D D G G D D G D G G D D G D G G D D G G D G

8) Tra-ta-tap



G G D G D D G D G G D G D D G D G

9) Fla-fla (a)



G D D G D G G D G D D G D G G D

YCRCC010F

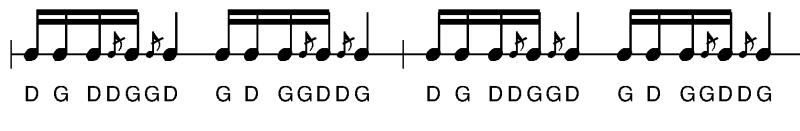
Figure C1-2-6 (feuille 1 de 2) Exigences techniques – Caisse claire – Niveau cinq

EXIGENCES TECHNIQUES - CAISSE CLAIRE

Niveau 5 (suite)

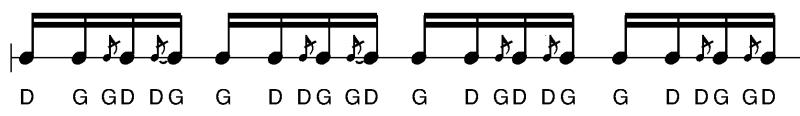
10) Fla-fla (b)

 = 84



11) Pata-fla-fla

 = 84



YCRCC011F

Figure C1-2-6 (feuille 2 de 2) Exigences techniques – Caisse claire – Niveau cinq

ÉTUDES DE RYTHME

Niveau	Études
Élémentaire	Aucune.
Un	Exécuter sur l'instrument toutes les études de rythme présentées aux pages 43, 44 et 45 de l'ouvrage Standard of Excellence , cahier 1.
Deux	Exécuter sur l'instrument toutes les études de rythme présentées aux pages 44 et 45 de l'ouvrage Standard of Excellence , cahier 2.
Trois	Exécuter sur l'instrument toutes les études de rythme présentées aux pages 42 et 43 de l'ouvrage Standard of Excellence , cahier 3.
Quatre	Aucune.
Cinq	Aucune.

ANNEXE D
MORCEAUX DE MUSIQUE

BASSON

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Élémentaire	A	1	Western Portrait	Best in Class	19
		2	Austrian Melody	Best in Class	24-117
		3	The Minstrel Boy	Best in Class	28-136
	B	1	Ode to Joy	Best in Class	10
		2	America/God Save the Queen	Best in Class	32
		3	Scarborough Fair	Best in Class	29-138
Un	A	1	First Waltz	Rubank Elementary Method	6
		2	Blue Bell of Scotland	Rubank Elementary Method	24
		3	Lullaby	Rubank Elementary Method	46
		4	A Little March	Classic Festival Solos	3
		5	Three Baroque Dances (Gavotte)	Master Solos Intermediate Level	16
	B	1	Gavotte	Rubank Elementary Method	47
		2	Theme from Symphony No. 8 (Allegro)	Rubank Elementary Method	47
		3	Theme from Symphony No. 8 (Menuetto)	Rubank Elementary Method	48
		4	The Happy Farmer	Classic Festival Solos	2
Deux	A	1	Duet in Bb Major	Rubank Intermediate Method	24
		2	B Minor Etude	Rubank Intermediate Method	23
		3	C Minor Etude	Rubank Intermediate Method	31
		4	Sarabande	Classic Festival Solos	5
		5	Preludio	Classic Festival Solos	6
	B	1	Duet in C Major	Rubank Intermediate Method	17
		2	Midsummer Night's Dream	Rubank Intermediate Method	35
		3	Marci	Rubank Intermediate Method	36-5
		4	A Song of Sadness	Classic Festival Solos	10
		5	Panis Angelicus	Classic Festival Solos	9

BASSON

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Trois ou pièces du niveau 2 – RCM	A	1	Andante	Rubank Advanced Vol. 1	20-3
		2	Andante	Rubank Advanced Vol. 1	21-4
		3	Lento	Rubank Advanced Vol. 1	36-21
		4	Valse	Classic Festival Solos	4
		5	Waves of the Danube	Classic Festival Solos	8
	B	1	Allegro	Rubank Advanced Vol. 1	27-13
		2	Moderato	Rubank Advanced Vol. 1	30015
		3	German Dance	Rubank Advanced Vol. 1	69-2
		4	Funiculi Funicula	Classic Festival Solos	7
		5	Saraband and Minuet	Classic Festival Solos	11
		6	Elegy	Classic Festival Solos	14
		7	Three Baroque Dances (Menuet I)	Master Solos Intermediate Level	16
		8	Three Baroque Dances (Menuet II)	Master Solos Intermediate Level	16
Quatre ou pièces du niveau 4 – RCM	A	1	The Herd Girl's Sunday	Rubank Advanced Method II	70-3
		2	In the Hall of the Mountain King	Classic Festival Solos	14
		3	Minuet of the Oxen	Classic Festival Solos	15
		4	Two Sketches (Reverie)	Master Solos Intermediate Level	5
	B	1	Prayer of Adoration	Classic Festival Solos	12
		2	Two Sketches (Peasant Dance)	Master Solos Intermediate Level	6
		3	Arioso and Humoresque (2 pages)	Master Solos Intermediate Level	13
Cinq ou pièces du niveau 6 – RCM	A	1	Ballad from Three Pieces	Bakaleinikoff	16
		2	Allegro Appassionata	Classic Festival Solos	
	B	1	Romanze	Master Solos Intermediate Level	21
Les candidats peuvent remplacer les pièces des niveaux 3, 4 et 5 par celle des niveaux 2, 4 et 6 respectivement du Royal Conservatory.					

CLARINETTE

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Élémentaire	A	1	Western Portrait	Best in Class	19
		2	Austrian Melody	Best in Class	24-117
		3	The Minstrel Boy	Best in Class	28-136
	B	1	Ode to Joy	Best in Class	10
		2	America/God Save the Queen	Best in Class	32
		3	Scarborough Fair	Best in Class	29-138
Un	A	1	Rigaudon	Belwin Master Solos (Easy)	3
		2	Elegy	Belwin Master Solos (Easy)	5
		3	Professional	Belwin Master Solos (Easy)	6
		4	It is Enough	First Solos for the Clarinet Player	33
		5	Drink to me only with Thine Eyes	Rubank Elementary Method	24
		6	America the Beautiful	Rubank Elementary Method	42
		7	Meloday	Rubank Elementary Method	44
	B	1	March	Belwin Master Solos (Easy)	4
		2	Rio Grande	Belwin Master Solos (Easy)	7
		3	Bouree	Belwin Master Solos (Easy)	11
		4	Professional	Belwin Master Solos (Easy)	13
		5	Rondo	Belwin Master Solos (Easy)	16
		6	Tramp! Tramp! Tramp!	Rubank Elementary Method	34
		7	Come Back to Erin	Rubank Elementary Method	42
Deux	A	1	Duet	Rubank Intermediate Method	19
		2	Petite Duet	Rubank Intermediate Method	26
		3	Sarabande	Belwin Master Solos (Easy)	12
		4	Aria	Belwin Master Solos (Easy)	15
		5	Two Chinese Folk Songs (I – Song of Hoe)	Belwin Master Solos (Easy)	8
	B	1	Andante	Rubank Intermediate Method	49
		2	Legato Duet	Rubank Intermediate Method	12
		3	Russian Folk Song	Belwin Master Solos (Easy)	10
		4	Two Chinese Folk Songs (II – The Filial Crow)	Belwin Master Solos (Easy)	9

CLARINETTE

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Trois ou pièces du niveau 2 – RCM	A	1	Solveig's Song	First Solos for the Clarinet Player	9
		2	The Lonely Birch Tree	Clarinets Solos	8
		3	Andante No. 18	Rubank Advanced Method 1	40
	B	1	Wild Horseman	First Solos for the Clarinet Player	4
		2	Caprice No. 14	Rubank Advanced Method 1	74
		3	Andante Cantabile	Rubank Intermediate Level	50
		4	Duet Brillant	Rubank Intermediate Level	43
Quatre ou pièces du niveau 4 – RCM	A	1	Intermezzo	First Solos for the Clarinet Player	12
		2	Tango	First Solos for the Clarinet Player	16
		3	Romance from Clarinet	Concert and Contest	28
	B	1	Two Pieces (at the Brook and Intermezzo)	Solos for the Clarinet Player	35
		2	Alleluia – Mozart	Rubank Advanced Method 1	71
		3	Andante - klose	Rubank Advanced Method 1	68
Cinq ou sélections ou pièces du niveau 6 – RCM	A	1	Larghetto	Solos for the Clarinet Player	20
		2	Larghetto from Clarinet Quartet	Mozart	
		3	Nocturne	Bassi	
	B	1	Promenade	Concert and Contest	14
		2	Variations Sentimentales	Rubank Advanced Method II	72
		3	Two Dances	Kymlicka	
		4	Divertimento in Bb	Mozart	

Les candidats peuvent remplacer les pièces des niveaux 3, 4 et 5 par celle des niveaux 2, 4 et 6 respectivement du Royal Conservatory.

FLÛTE

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Élémentaire	A	1	Western Portrait	Best in Class	19
		2	Austrian Melody	Best in Class	24-117
		3	The Minstrel Boy	Best in Class	28-136
	B	1	Ode to Joy	Best in Class	10
		2	America/God Save the Queen	Best in Class	32
		3	Scarborough Fair	Best in Class	29-138
Un	A	1	America the Beautiful	Rubank Elementary Method	45
		2	Old Folks at Home	Rubank Elementary Method	46
		3	Believe me if all those Endearing Young Charms	Rubank Elementary Method	43
	B	1	Gavotte	Rubank Elementary Method	45
		2	Come Back to Erin	Rubank Elementary Method	46
		3	Welsh Folk Song	Rubank Elementary Method	48
Deux	A	1	Andantino	First Solos for the Flute Player	6
		2	Summer Evening	Rubank Intermediate Method	9
		3	Flutella	Classic Festival Solos	4
		4	Laendler	Rubank Intermediate	37
		5	Then You'll Remember Me	Rubank Intermediate	34
		6	Andantino	Classic Festival Solos	5
	B	1	Rondeau	First Solos for the Flute Player	5
		2	Gavotte	First Solos for the Flute Player	3
		3	Duet Brillante	Rubank Intermediate Method	48
		4	Sharpshooters March *	Rubank Intermediate Method	24
		5	The Piper	Classic Festival Solos	3
		6	Two Part Invention	Rubank Intermediate	46

FLÛTE

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Trois ou pièces du niveau 2 – RCM	A	1	Gavotte	Flute Solos	5
		2	The Swan	Rubank Advanced Vol. 1	67
		3	Saeterjentens Sondag	Rubank Advanced Vol. 1	69
		4	Romance	Rubank Advanced Vol. 1	71
		5	Entr'acte	Master Solos Intermediate Level	6
		6	Largo and Allegro (Largo)	Master Solos Intermediate Level	16
		7	Menuet and Dance of the Blessed Spirits	Master Solos Intermediate Level	10
	B	1	Gavotte	Rubank Advanced Vol. 1	66
		2	Menuet	Rubank Advanced Method 1	70
		3	Serenade	Rubank Advanced Vol. 1 and Concert and Contest	72
		4	Largo and Allegro (Allegro)	Master Solos Intermediate Level	14
					17
Quatre ou pièces du niveau 4 – RCM	A	1	Air	Solos for the Flute Player	14
		2	By the Brook	Rubank Advanced Method II	78
		3	Gugue	Rubank Advanced Method II	32
		4	Rustic Dance	Rubank Advanced Method II	36
	B	1	Siciliana and Giga	Concert and Contest	15
		2	Valse Gracieuse	Concert and Contest	8
		3	Rosmunde	Solos for the Flute Player	13
		4	Menuette Paysanne	Flute Solos	9
		5	Menuet	Rubank Advanced Method I	70
		6	Largo	Rubank Advanced Method II	76
		7	Siciliano	Rubank Advanced Method II	80
		8	Menuet – Bizet	Rubank Advanced Method II and Concert and Contest	74
		9	Waltz	Rubank Advanced Method II	79
	C	1	Adagio	Solos for the Flute Player	25
		2	Romance	Rubank Advanced Method I	71
		3	Sicilienne – Faure	International Leduc	
		4	Serenade – Pierne	International Leduc	
		1	Polonaise and Badinerie	Concert and Contest	18
		2	Serenade	Concert and Contest	5
		3	Scherzino	Concert and Contest	6
		4	Andante and Allegretto	Solos for the Flute Player	9
		5	Rondo	Solos for the Flute Player	29
Les candidats peuvent remplacer les pièces des niveaux 3, 4 et 5 par celle des niveaux 2, 4 et 6 respectivement du Royal Conservatory.					

COR

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Élémentaire	A	1	Western Portrait	Best in Class	19
		2	Austrian Melody	Best in Class	24-117
		3	The Minstrel Boy	Best in Class	28-136
	B	1	Ode to Joy	Best in Class	10
		2	America/God Save the Queen	Best in Class	32
		3	Scarborough Fair	Best in Class	29-138
Un	A	1	Long Long Ago	Rubank Elementary Method	20
		2	Loves Old Sweet Song	Rubank Elementary Method	26
		3	Drink to me Only With Thine Eyes	Rubank Elementary Method	43
	B	1	Waltz	Rubank Elementary Method	23
		2	Midsummer Nights Dream	Rubank Elementary Method	42
Deux	A	1	Folk Song Suite – The Ash Grove	First Solos for the Horn Player	2
		2	Etude Expressivo No. 3	Rubank Intermediate Method	8
		3	Staccato Etude No. 4	Rubank Intermediate Method	26
		4	Serenade	Rubank Intermediate Method	10
		5	Lady in Blue	Classic Festival Solos	4
		6	Valse Triste	Classic Festival Solos	8
	B	1	C Minor Etude No. 3	Rubank Intermediate Method	25
		2	Dance No. 2	Rubank Intermediate Method	3
		3	Mala Polka	Rubank Intermediate Method	13
		4	Sololoquy	Classic Festival Solos	13

COR

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Trois ou pièces du niveau 2 – RCM	A	1	Allerseelen	Concert and Contest	3
		2	Ballade	Concert and Contest	4
		3	Prelude	Concert and Contest	2
		4	By the Sea – Schubert	Rubank Advanced Method I	70
		5	On the Wings of Song	Rubank Advanced Method I	71
		6	Etude No. 22	Rubank Advanced Method I	37
		7	Nobodyes Gigge	Classic Festival Solos	6
		8	Elegie	Classic Festival Solos	12
		9	Hornpipe	Classic Festival Solos	5
	B	1	The Dusky Night	First Solos for the Horn Player	3
		2	The Song of Khivria	First Solos for the Horn Player	16
		3	Scherzo	Concert and Contest	5
		4	Etude No. 12 Tempo di Bolero	Rubank Advanced Method I	29
		5	Gigue	Rubank Advanced Method I	20
		6	Chalet	Classic Festival Solos	10
		7	Humoresque	Classic Festival Solos	11
Quatre ou pièces du niveau 4 – RCM	A	1	Melodie	Concert and Contest	6
		2	I Attempt From Love's Sickness to Fly	Solos for the Horn Player	5
		3	Etude No. 2 Larghetto	Rubank Advanced Method II	21
		4	Etude No. 9 Melody	Rubank Advanced Method II	26
	B	1	Chanson des Chasseurs	Rubank Advanced Method II	75
		2	Konzertshuc	Rubank Advanced Method II	79
Cinq ou pièces du niveau 6 – RCM	A	1	Vocalise	Concert and Contest	9
	B	1	Two Outdoor Schenes	Concert and Contest	
		2	Nocturne	Coriolis	10
Les candidats peuvent remplacer les pièces des niveaux 3, 4 et 5 par celle des niveaux 2, 4 et 6 respectivement du Royal Conservatory.					

GLOCKENSPIEL

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Élémentaire	A	1	At Pierot's Door	Rubank Elementary – Bell Lyra	6
		2	All Through the Night	Rubank Elementary – Bell Lyra	13
	B	1	Ode to Joy	Best in Class	10
		2	My Bonnie	Rubank Elementary – Bell Lyra	9
		3	Merry Widow Waltz	Rubank Elementary – Bell Lyra	7
Un	A	1	By the River	Rubank Elementary – Bell Lyra	12
		2	Auld Lang Syne	Rubank Elementary – Bell Lyra	13
	B	1	The Glorious Fourth	Rubank Elementary – Bell Lyra	10
		2	Tambourin	Rubank Elementary – Bell Lyra	18
Deux	A	1	Largo	Rubank Elementary – Bell Lyra	30
		2	Andantino	Rubank Elementary – Bell Lyra	18
	B	1	Soldiers Chorus	Rubank Elementary – Bell Lyra	11
		2	Oh' Dem Golden Slippers	Rubank Elementary – Bell Lyra	12
Trois ou pièces du niveau 2 – RCM	A	1	Song of India	Rubank Elementary – Bell Lyra	15
		2	Wedding March	Rubank Elementary – Bell Lyra	20
	B	1	Hunters Chorus	Rubank Elementary – Bell Lyra	15
		2	Drink to me only with Thine Eyes	Rubank Elementary – Bell Lyra	24
Quatre ou pièces du niveau 4 – RCM	A	1	Air from Rigoletto	Rubank Elementary – Bell Lyra	21
		2	Professional March	Rubank Elementary – Bell Lyra	26
	B	1	Hail! Hail! The Gangs all Here	Rubank Elementary – Bell Lyra And Classic Festival Solos	23
		2	Onward Christian Soldiers		34
	C	1	Gymnopédie		
	Exigen- ce non essen- tielle				

GLOCKENSPIEL

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Cinq ou pièces du niveau 6 – RCM	A	1	Preludio	Classic Festival Solos	7
		2	Towering Tones	Classic Festival Solos	4
	B	1	William Tell	Rubank Elementary – Bell Lyra	27
		2	Scrumpt	Classic Festival Solos	6
	C Exigence non essentielle	1	The Devil made me do it	Classic Festival Solos	8
		2	Barcarolle	Solos for the Percussion Player	37
		3	Cool from West Side Story	Solos for the Percussion Player	35
		4	Allegro		

Les candidats peuvent remplacer les pièces des niveaux 3, 4 et 5 par celle des niveaux 2, 4 et 6 respectivement du Royal Conservatory.

HAUTBOIS

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Élémentaire	A	1	Slow Waltz	First Solos for the Oboe Player	3
		2	March	First Solos for the Oboe Player	4
		3	Western Portrait	Best in Class	19
		4	Austrian Melody	Best in Class	24-117
		5	The Minstrel Boy	Best in Class	28-136
	B	1	Ode to Joy	Best in Class	10
		2	In the Well	First Solos for the Oboe Player	3
		3	A Melancoly Tale	First Solos for the Oboe Player	4
		4	Song Tune	First Solos for the Oboe Player	6
		5	America/God Save the Queen	Best in Class	32
		6	Scarborough Fair	Best in Class	29-138
Un	A	1	Von Himmel hoch da komm'ich her	First Solos for the Oboe Player	5
		2	Drink to me Only With Thine Eyes	Rubank Elementary Method	26-2
		3	Old Folks at Home	Rubank Elementary Method	39-3
		4	Annie Laurie	Rubank Elementary Method	39-4
		5	Evening Shadows	Classic Festival Solos	3
		6	Caprice	Classic Festival Solos	4
	B	1	Believe me if all those Endearing Young Charms	Rubank Elementary Method	27
		2	March	Rubank Elementary Method	36-4
		3	Waltz	Rubank Elementary Method	43-3
		4	Sentimental Lady	Classic Festival Solos	2
		5	Bouree	Classic Festival Solos	5
Deux	A	1	Two Songs (No. 1)	First Solos for the Flute Player	3
		2	Ariette	Concert and Contest	2
		3	Duet	Rubank Intermediate Method	25
		4	Prayer	Rubank Intermediate Method	21
		5	Folk Songs from Grieg	Classic Festival Solos	8
		6	Lament	Rubank Intermediate Method	27
	B	1	Sharpshooters March *	Rubank Intermediate Method	35
		2	Excerpt from 7 th	Rubank Intermediate Method	28
		3	Folks Dance	Rubank Intermediate Method	26
		4	Menuet	Classic Festival Solos	6
		5	Kemps's Jip	Classic Festival Solos	3

HAUTBOIS

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Trois ou pièces du niveau 2 – RCM	A	1	Andante and Allegro (andante molto sostenuto)	Concert and Contest	10
		2	Crusader Hymn	Rubank Intermediate Method	19
		3	Duet in 6/8	Rubank Intermediate Method	29
		1	Aria and Rondinella	Concert and Contest	3
		2	Gavotta	Concert and Contest	5
		3	Menuetto and Presto	Concert and Contest	6
		4	William tell	Rubank Intermediate Method	42
	B	5	Polka	Rubank Intermediate Method	43
		6	Sonata	Rubank Intermediate Method	48
		7	Grand March	Classic Festival Solos	9
		1	Aria	Solos for the Oboe Player	1
		2	Sonata in A- (mvt III) Andante	Solos for the Oboe Player	3
		3	Largo	Solos for the Oboe Player	5
		4	Vocalise	Solos for the Oboe Player	18
Quatre ou pièces du niveau 4 – RCM	A	5	Two Menuettos	Concert and Contest	4
		6	Romance	Concert and Contest	7
		7	Sinfonia	Concert and Contest	8
		8	Larghetto – Verroust	Rubank Advanced Vol 1	30
		9	Nocturne – Bassi	Rubank Advanced Vol 1	70
		1	Sonata in A- (mvt I et II)	Solos for the Oboe Player	2
		2	Sonata in A- (mvt IV)	Solos for the Oboe Player	4
		3	Piece in G-	Concert and Contest	12
		4	Allegro Moderato	Concert and Contest	22
	B	5	Allegro Moderato – Niemann	Rubank Advanced Vol 1	40
		6	Alleluja - Mozart	Rubank Advanced Vol 1	68
Cinq ou pièces du niveau 6 – RCM	A	1	Romance No. 1	Solos for the Oboe Player	11
		1	Dreams	Solos for the Oboe Player	12
		3	Theme	Solos for the Oboe Player	14
		4	Colloquy	Concert and Contest	24
	B	1	Two Arabian Dances (No. 1)	Solos for the Oboe Player	15
		2	Adagio and Allegro	Concert and Contest	14
		3	Marzurka	Solos for the Oboe Player	17

Les candidats peuvent remplacer les pièces des niveaux 3, 4 et 5 par celle des niveaux 2, 4 et 6 respectivement du Royal Conservatory.

INSTRUMENTS À PERCUSSION

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Instrument	Page
Élémentaire	Un des suivants	1 2 3	No. 3 Solo No. 2 Solo No. 6	Podenski Alfred's Book 1 Goldenburg Method for Snare Drum	Caisse claire Caisse claire Caisse claire	19
Un	A B et et	1 1 2 3 4 5	Marche de tambour Blue Eagle No. 8 No. 10 No. 11 No. 12 Montrer sa capacité à jouer des marches réglementaires et à exécuter des signaux avec la grosse caisse. Montrer sa capacité à utiliser les cymbales à main	Rubank Elementary Podenski Podenski Alfred's Book 1 Alfred's Book 2 Référence : A-PD-202-001/ FP-000 Pages 3-5 à 3-5-6	Caisse claire Caisse claire Caisse claire Caisse claire Caisse claire Grosse caisse Cymbales à main	27 41 42
Deux	A B	1 2 3 1 2	Marche de tambour Advanced British Grenadiers Salut général Avance Cymbal-Sticks March 20 th Century Changes	Rubank Intermediate Method Rubank Intermediate Method	Caisse claire Caisse claire Caisse claire Caisse claire Caisse claire	
Trois ou pièces du niveau 2 – RCM	A B	1 2 3 4 5 1 2 3 4	Marche de tambour God Save the Queen Marche de tambour (O Canada) Sonneries de service – Royal Salut royal/vice-royal Solo No. 9 Two of Us Sundown Rusty	Alfred's Book 2 Rubank Intermediate Method W.F.L. Drum Co. W.F.L. Drum Co.	Caisse claire Caisse claire Caisse claire Caisse claire Caisse claire Caisse claire Caisse claire Caisse claire Caisse claire	

INSTRUMENTS À PERCUSSION

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Instrument	Page
Quatre ou pièces du niveau 4 – RCM	A	1	Marche de tambour		Caisse claire	
		1	Rolling Accents	Rubank Intermediate Method	Caisse claire	15
		2	Solo 17	Alfred's Book 2	Caisse claire	61
		3	Bobbin Back	Rubank Intermediate Method	Caisse claire	17
		4	Phantom Drummer	Solos for Percussion Player	Caisse claire	61
		5	Forward Quickstep	W.F.L. Drum Co.	Caisse claire	
	C Exigence non essentielle	6	Dutch Bill	W.F.L. Drum Co.	Caisse claire	
		1	Six Graded Solos for Tympani No. 1	McKenzie Music for Percussion	Cymbale	
		2	Six Graded Solos for Tympani No. 2	McKenzie Music for Percussion	Cymbale	
Cinq ou pièces du niveau 6 – RCM	A	1	Marche de tambour		Caisse claire	
		1	New Gulf Drummer	Rubank Intermediate Method	Caisse claire	16
	B 2 de la liste B	2	Two Unaccompanied Solos for Snare (1 ou 2)	Solos for the Percussion Player	Caisse claire	4
		1	Lament	Solos for the Percussion Player	Cymbale	
	C 2 de la liste C exigence non essentielle	2	Primeval Dance	Solos for the Percussion Player	Cymbale	
			Jouer les styles de musique suivants avec une batterie : rock, jazz, bossa nova		Drum Kit	

Les candidats peuvent remplacer les pièces des niveaux 3, 4 et 5 par celle des niveaux 2, 4 et 6 respectivement du Royal Conservatory.

SAXOPHONE

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Élémentaire	A	1	Western Portrait	Best in Class	19
		2	Austrian Melody	Best in Class	24-117
		3	The Minstrel Boy	Best in Class	28-136
	B	1	Ode to Joy	Best in Class	10
		2	America/God Save the Queen	Best in Class	32
		3	Scarborough Fair	Best in Class	29-138
Un	A	1	Abendlied	Belwin Master Solos (Easy)	3
		2	Andante	Belwin Master Solos (Easy)	7
		3	Winter Dreams	Belwin Master Solos (Easy)	8
		4	Aria	Belwin Master Solos (Easy)	12
		5	Old Folks at Home	Rubank Elementary Method	39-3
		6	Annie Laurie	Rubank Elementary Method	39-4
		7	Lullaby	Rubank Intermediate Level	14
	B	1	Gavotte	Belwin Master Solos (Easy)	6
		2	Fandango	Belwin Master Solos (Easy)	13
		3	Rigaudon	Belwin Master Solos (Easy)	16
		4	Gavotte	Belwin Master Solos (Easy)	9
		5	Scenes that are Brightest	Rubank Elementary Method	44-5
		6	Waltz	Rubank Elementary Method	43-3
		7	March	Rubank Elementary Method	36-4
Deux	A	1	At the Hearth	Alto Saxophone Solos (easy) and Concert and Contest	5 2
		2	Meadowland	Alto Saxophone Solos (easy)	8
		3	Etude in D Minor	Rubank Intermediate Method	24
		4	Andante	Rubank Intermediate Method	32
		5	Loreley	Rubank Intermediate Method	39
	B	1	Hunter Chorus	Rubank Intermediate Method	17
		2	Polka	Rubank Intermediate Method	28
		3	Duet – Brillant	Rubank Intermediate Method	43

SAXOPHONE

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Trois ou pièces du niveau 2 – RCM	A	1	Air Gracile	Alto Saxophone Solos (easy)	3
		2	Allerseelen	Alto Saxophone Solos (easy)	6
		3	Concerto in Bb Minor	Alto Saxophone Solos (easy)	9
		4	Romantic Piece	Solos for the Alto Sax Player	9
		5	Andante Grazioso	Rubank Advanced Method I	21
		6	On Wings of Song	Rubank Advanced Method I	68
	B	1	Canzonetta and Giga	Concert and Contest	6
		2	Allegro	Rubank Advanced Method I	25
		3	Allegro Moderato	Rubank Advanced Method I	40
		4	Allegretto Brillante	Rubank Advanced Method I	70
Quatre ou pièces du niveau 4 – RCM	A	1	Romantic Piece	Solos for the Alto Sax Player	9
		2	Chartreuse	Alto Saxophone Solos (easy)	12
		3	Introduction and Rondo	Concert and Contest	14
		4	Album-Leaf	Solos for the Alto Sax Player	12
	B	1	Le Secret	Alto Saxophone Solos (easy)	14
		2	Minuet	Solos for the Alto Sax Player	15
		3	Sicilienne and Allegro	Solos for the Alto Sax Player	4
Cinq ou pièces du niveau 6 – RCM	A	1	Elegie	Concert and Contest	13
		1	Recitative and Allegro	Concert and Contest	16
		3	Vocalise	Solos for the Alto Sax Player	22
		4	Nocturne	Solos for the Alto Sax Player	7
		5	Larghetto	Solos for the Alto Sax Player	8
		6	Melodie	Rubank Advanced Method II	75
	B	1	Largo and Allegro	Concert and Contest	12
		2	Gypsy Rondo	Solos for the Alto Sax Player	13
		3	Fantaisie Mauresque	Concert and Contest	18
		4	Concertante	Concert and Contest and	20
		5	Andante and Allegro	Rubank Advanced Method II	77
				Rubank Advanced Method II	79

Les candidats peuvent remplacer les pièces des niveaux 3, 4 et 5 par celle des niveaux 2, 4 et 6 respectivement du Royal Conservatory.

TROMBONE/BARYTON/EUPHONIUM

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Élémentaire	A	1	Western Portrait	Best in Class	19
		2	Austrian Melody	Best in Class	24-117
		3	The Minstrel Boy	Best in Class	28-136
	B	1	Ode to Joy	Best in Class	10
		2	America/God Save the Queen	Best in Class	32
		3	Scarborough Fair	Best in Class	29-138
Un	A	1	Abendlied	Belwin Master Solos (Easy)	3
		2	Rio Grande	Belwin Master Solos (Easy)	8
		3	Winter Dreams	Belwin Master Solos (Easy)	14
		4	Meditation	Trombone Solos	9
		5	Berceuse	Trombone Solos	10
		6	Prayer of Thanksgiving	Rubank Elementary Method	24
		7	Integer Vitae	Rubank Elementary Method	49
		8	Lullaby	Rubank Elementary Method	32
	B	1	Fandango	Belwin Master Solos (Easy)	7
		2	Jeanetta Waltz	Belwin Master Solos (Easy)	12
		3	Professional	Belwin Master Solos (Easy)	16
		4	High Barbary	Rubank Elementary Method	25
		5	Wearing of the Green	Rubank Elementary Method	48
		6	Joshua Fit De Battle of Jericho	Rubank Elementary Method	35
Deux	A	1	Caro moi ben	First Solos for Trombone Player	3
		2	If With All Your Hearts	First Solos for Trombone Player	4
		3	Jesu, meine Freude	First Solos for Trombone Player	5
		4	Etude Expressive No. 3	Rubank Intermediate Method	9
		5	There's Music In The Air	Rubank Intermediate Method	18
		6	Night Song	Belwin Master Solos (easy)	6
		7	Elegy	Belwin Master Solos (easy)	13
	B	1	Amor s'apprende	First Solos for Trombone Player	2
		2	Duet	Rubank Intermediate Method	33
		3	Then You'll Remember me	Rubank Intermediate Method	25
		4	Gavotte in F Major	Rubank Intermediate Method	18
		5	My Pet Crow	Belwin Master Solos (easy)	9
		6	Rondo	Belwin Master Solos (easy)	15

TROMBONE/BARYTON/EUPHONIUM

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Trois ou pièces du niveau 2 – RCM	A	1	Two Spanish Dances (I)	Concert and Contest	6
		2	Theme from Reformation Symphony No. 5	First Solos for Trombone Player	7
		3	Theme from Italian Symphony No. 4	First Solos for Trombone Player	7
		4	Sento nel core	First Solos for Trombone Player	2
		5	Ava Maria	First Solos for Trombone Player	5
		6	Berceuse	Rubank Advanced Method I	75
		7	Moderator No. 3 – Gatti	Rubank Advanced Method I	20
	B	8	Awakening of Spring	Rubank Advanced Method I	74
		1	Two Spanish Dances (II)	Concert and Contest	7
		2	Nina	First Solos for Trombone Player	4
		3	Friends	First Solos for Trombone Player	72
		4	Bolero No. 11	Rubank Advanced Method II	27
		5	Allegro No. 20	Rubank Advanced Method II	36
		1	Adagio from Cello Concerto	Solos for the Trombone Player	7
		2	Love Thoughts	Concert and Contest	10
Quatre ou pièces du niveau 4 – RCM		3	Après un rêve	Concert and Contest	3
		4	Canzoneete	Concert and Contest	5
		5	Theme de Concours	Concert and Contest	8
		6	Salve Maria	Rubank Advanced Method II	87
		7	Romance	Rubank Advanced Method II	88
	B	1	Concerto for Trombone	First Solos for the Trombone Player	8
		2	Theme from Symphony No. 5	First Solos for the Trombone Player	6
		3	Aria	Rubank Advanced Method II	26
		4	Giga	Rubank Advanced Method II	42
		1	Bouree	Trombone – Bach	
Cinq ou pièces du niveau 6 – RCM	A	2	Tom Blinkley's Tune	Trombone – Berlioz	
		3	Arioso from Cantata No. 156	Euphonium – Bach	
		1	Morceau de Concours	Concert and Contest	12
	B	2	Concerto Miniature	Concert and Contest	16
		3	Prelude and Fanfarade (Allegro)	Concert and Contest	18
		4	Concerto in F-	Concert and Contest	22
		5	Valse Sentimentale	Trombone - Rpoartz	4
		1	Andante and Allegro		

Les candidats peuvent remplacer les pièces des niveaux 3, 4 et 5 par celle des niveaux 2, 4 et 6 respectivement du Royal Conservatory.

TROMPETTE

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Élémentaire	A	1	Western Portrait	Best in Class	19
		2	Austrian Melody	Best in Class	24-117
		3	The Minstrel Boy	Best in Class	28-136
	B	1	Ode to Joy	Best in Class	10
		2	America/God Save the Queen	Best in Class	32
		3	Scarborough Fair	Best in Class	29-138
Un	A	1	The Emperor of Germany	Belwin Master Solos (easy)	3
		2	Rio Grande	Belwin Master Solos (easy)	4
		3	Professional	Belwin Master Solos (easy)	10
		4	The Coronation Day	Belwin Master Solos (easy)	11
		5	Rock of Ages	Rubank Elementary Method	32
		6	How Can I Leave Thee	Rubank Elementary Method	14
		7	Onward Christian Soldeirs	Rubank Elementary Method	24
	B	1	Rigaudon	Belwin Master Solos (easy)	3
		2	Rondo	Belwin Master Solos (easy)	4
		3	Rigaudon	Belwin Master Solos (easy)	12
		4	Tramp! Tramp! Tramp!	Rubank Elementary Method	32
		5	Der Freischutz	Rubank Elementary Method	48
		6	Professional	Belwin Master Solos (easy)	9
		7	Bouree	Belwin Master Solos (easy)	10
		8	Burlesque	Belwin Master Solos (easy)	11
Deux	A	1	Etude Expressivo	Rubank Intermediate Method	8
		2	Serenade	Rubank Intermediate Method	10
		3	Austrian National Hymn	Rubank Intermediate Method	44
		4	Two Baroque Dances (Gavotte)	Yamaha Band Student – Book II	30
		5	Sarabande	Belwin Master Solos (easy)	13
		6	Three Chinese Folk Songs (I – Song of Hoe)	Belwin Master Solos (easy)	14
	B	1	Allegro in 3/8	Rubank Intermediate Method	28
		2	Folk Song	Rubank Intermediate Method	29
		3	Folk Song (Allegro)	Rubank Intermediate Method	43
		4	Two Baroque Dances (Bouree)	Yamaha Band Student – Book II	30
		5	The Pedlar	Belwin Master Solos (easy)	8
		6	Three Chinese Folk Songs (II – The Filial Crow)	Belwin Master Solos (easy)	15
		7	Three Chinese Folk Songs (III – Ballad of the Yellow Sun)	Belwin Master Solos (easy)	16

TROMPETTE

Niveau	Liste	Titre	Cahier	Page
Trois ou pièces du niveau 2 – RCM	A	1 Dedication	Concert and Contest	3
		2 Calm as the Night	Concert and Contest	5
		3 Air	Solos for the Trumpet Player	9
		4 No. 21	Rubank Advanced Method I	37
		5 Andante Grazioso	Rubank Advanced Method I	28
		6 Andante Sonstenuo	Rubank Advanced Method I	43
	B	1 Sarabande and Gavotte	Concert and Contest	2
		2 Premier Solos de Concours	Concert and Contest	4
		3 Fanfare March	Trumpet Solos	12
		4 Centaurus	Rubank Advanced Method I	68
		5 No. 22	Rubank Advanced Method I	38
		6 No. 11	Rubank Advanced Method I	26
Quatre ou pièces du niveau 4 – RCM	A	1 Romance in Eb	Concert and Contest	7
		2 Serenade	Concert and Contest	13
		3 Andante from Concerto in Eb	Concert and Contest	24
		4 Andante Cantabile	Rubank Advanced Method II	76
	B	1 Air Gai	Concert and Contest	8
		2 Orientale	Concert and Contest	10
		3 Concertino	Concert and Contest	22
		4 Valse	Rubank Advanced Method II	80
		5 Suite No. 1 ou No. 2	Teleman	
Cinq ou pièces du niveau 6 – RCM	A	1 My Regards	Concert and Contest	14
		2 Elegie	Concert and Contest	12
	B	1 L'Allegro	Concert and Contest	16
		2 Petite Piece Concertante	Solos for the Trumpet Player	31
		3 Andante and Allegro	Ropartz	
		4 Scherzo	Montburn	
Les candidats peuvent remplacer les pièces des niveaux 3, 4 et 5 par celle des niveaux 2, 4 et 6 respectivement du Royal Conservatory.				

TUBA

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Élémentaire	A	1	Western Portrait	Best in Class	19
		2	Austrian Melody	Best in Class	24-117
		3	The Minstrel Boy	Best in Class	28-136
	B	1	Ode to Joy	Best in Class	10
		2	America/God Save the Queen	Best in Class	32
		3	Scarborough Fair	Best in Class	29-138
Un	A	1	America the Beautiful	Rubank Elementary Method	45-8
		2	In The Gloaming	Rubank Elementary Method	45-6
		3	Drink to me only with Thine Eyes	Rubank Elementary Method	46-9
		4	Minuet	Classic Festival Solos	5
	B	1	In Happy Moments	Rubank Elementary Method	48-17
		2	Loves Old Sweet Song	Rubank Elementary Method	47-14
		3	Blue Bells of Scotland	Rubank Elementary Method	44-4
		4	Aurora	Classic Festival Solos	2
		5	Military March	Classic Festival Solos	3
Deux	A	1	Two Short Pieces (Aria)	Concert and Contest	4
		2	Andante and Allegro (Andante)	Concert and Contest	10
		3	Longing	Rubank Intermediate Method	25-5
		4	Melody in 6/8 Rhythm	Rubank Intermediate Method	25
		5	Die Meistersinger	Rubank Intermediate Method	20
	B	1	O Isis and Osiris	Solos for the Tuba Player and	3
		2	Two Short Pieces (Bouree)	Rubank Advanced Method I	69-1
		3	Melody in F	Rubank Intermediate Method	4
		4	Etude Expressivo	Rubank Intermediate Method	14-4
		5	Hunter Chorus	Rubank Intermediate Method	10-3 22-3

TUBA

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Trois ou pièces du niveau 2 – RCM	A	1	Sarabanda and Gavotta	Concert and Contest	2
		2	Largo and Allegro	Concert and Contest	6
		3	Happy Farmer	Rubank Advanced Method I	69-2
		4	Bouree	Rubank Advanced Method I	70-3
		5	Dio Possente	Rubank Advanced Method I	71-5
	B	1	None but the Lonely Heart	Solos for the Tuba Player	6
		2	Waltz and Galop	Concert and Contest	3
		3	Premier Solo de Concours	Concert and Contest	5
		4	Spinning Wheel	Rubank Advanced Method I	72-6
		5	Allegro	Rubank Advanced Method I	35-18
		6	Tempo di Polacca	Rubank Advanced Method I	40-27
Quatre ou pièces du niveau 4 – RCM	A	1	Serenade and Scherzo (Scherzo)	Concert and Contest	18
		2	Air Gai	Rubank Advanced Method II and	82-2
		3	Andante et Allegro	Concert and Contest	8
	B	1	Andante cantabile	Rubank Advanced Method II	84-3
		2	Adagio and Allegro	Concert and Contest	11
		3	Serenade and Scherzo (Serenade)	Concert and Contest	14
		4	Concertpiece	Rubank Advanced Method II	18
		5	Morceau de Concours	Rubank Advanced Method II	92-8
					90-7
Cinq ou pièces du niveau 6 – RCM	A	1	Romanze and Rondo	Solos for the Tuba Player	14
		2	Adagio and Finale	Concert and Contest	22
	B	1	Rondo all Scherzo	Solos for the Tuba Player	18
		2	Persiflage	Concert and Contest	12
		3	Morceau de Concours	Concert and Contest	20
		4	Adagio and Finale (Finale)		23

Les candidats peuvent remplacer les pièces des niveaux 3, 4 et 5 par celle des niveaux 2, 4 et 6 respectivement du Royal Conservatory.

ANNEXE E**MUSIQUE D'ENSEMBLE**

Niveau	Musique concert	Musique pour un défilé
Élémentaire (Musique niveau débutant)	1. Anasazi de Edmondson 2. Syncro Start de Appleby 3. Aztec Sunrise de Edmondson 4. Tales of Valour de Appleby	1. March – Ode to Joy from Best In Class (Book 1) 2. Musique pour une inspection – Minstrel Boy from Best In Class
Un (Musique niveau subalterne)	1. Air and Alleluia de Kinyon 2. Chorale and Canon de McGinty 3. Elegy and March de Feldstein et O'Reilly 4. Theme from Brahms' Symphony No. 1 inyon	1. Salut général 2. Avance 3. Marche (a) Pony Boy (arr. Morrison) (b) Promotion 4. Inspection (a) Pachelbel Canon (arr. Balent) (b) Waltzing With Bears (arr. Morrison)
Deux – Trois (Musique niveau intermédiaire)	1. Balladair de Erickson 2. Grouse Mountain Lullaby de Chatman 3. Modal Song and Dance de Del Borgo 4. Sandcastle Sketches de Sheldon	1. Salut général 2. Avance 3. Marche (a) RCAF (arr. Hall) (b) Colonel Bogey (arr. Hall) (c) Cadet (arr. Morrison) (d) Esprit de Corps 4. Inspection (a) Chorale from Jupiter (b) March from Scipio (arr. Ployhar)
Quatre – Cinq (Musique niveau avancé)	1. Air for Band de Erickson 2. El Mirador de Chatman 3. Legend de Del Borgo 4. Three Ayres from Gloucester de Stuart	1. Salut général 2. Avance 3. Marche (a) Heart of Oak (b) PPCLI (c) RCAF (Davies) (d) Military Escort (e) Eagle Squadron (arr. Hall) 4. Inspection (a) Royal Artillery Slow March (b) Duke of York
NOTA		
On peut remplacer des morceaux avec l'approbation de l'OEM2-Musique.		

ANNEXE F
DÉCHIFFRAGE

MÉLODIE

Niveau	Norme
Élémentaire	Aucune
Un à trois	<p>L'évalué devra interpréter, avec aide, une sélection musicale de 16 mesures ou moins. La difficulté technique du morceau choisi doit se situer à un niveau plus bas que le niveau du musicien évalué.</p> <p>Il faut laisser un peu de temps au cadet pour examiner la partition et établir les exigences musicales de son morceau.</p> <p>Le cadet doit jouer la pièce avec un niveau d'habileté requis pour le morceau choisi en démontrant :</p> <ul style="list-style-type: none"> a. une attention à la notation et aux autres directives d'exécution; b. une compréhension acceptable du style de la musique jouée; et c. une aptitude à reconnaître et à corriger toute erreur commise lors de la lecture initiale.
Quatre et cinq	<p>L'évalué devra interpréter, <u>sans aide</u>, une sélection musicale de <u>32 mesures</u> ou moins. La difficulté technique du morceau choisi doit se situer à un niveau plus bas que le niveau du musicien évalué. La difficulté technique du morceau choisi doit se situer à un niveau plus bas que le niveau du musicien évalué.</p> <p>Il faut laisser un peu de temps au cadet pour examiner la partition et établir les exigences musicales de son morceau.</p> <p>Le cadet doit jouer la pièce avec un niveau d'habileté requis pour le morceau choisi en démontrant :</p> <ul style="list-style-type: none"> a. une attention à la notation et aux autres directives d'exécution; b. une compréhension acceptable du style de la musique jouée; et c. une aptitude à reconnaître et à corriger toute erreur commise lors de la lecture initiale.

ANNEXE G
DICTÉE MUSICALE

NIVEAU	NORME
Élémentaire	Aucune
Un - Deux	Taper ou claquer un motif rythmique simple de deux mesures à 4/4 avec des blanches, des noires ou des croches. La cadence doit être soutenue et le rythme marqué. L'exemple suivant donne une idée du degré de difficulté :
	
Trois	Taper ou claquer un motif rythmique simple de deux mesures à 4/4 avec des blanches, des noires ou des croches. La cadence doit être soutenue et le rythme marqué. L'exemple suivant donne une idée du degré de difficulté :
	
Quatre	Taper ou claquer le rythme d'une mélodie à 3/4 ou 4/4. La cadence doit être soutenue et le rythme marqué. L'exemple suivant donne une idée du degré de difficulté :
	

YCRCC012F

Figure G1-2-1 (feuille 1 de 2) Déchiffrage

Cinq	Taper ou claquer le rythme d'une mélodie à 3/4 ou 4/4. La cadence doit être soutenue et le rythme marqué. L'exemple suivant donne une idée du degré de difficulté : 
------	--

YCRCC013F

Figure G1-2-1 (feuille 2 de 2) Déchiffrage

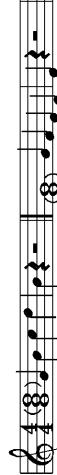
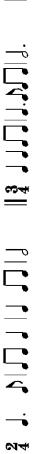
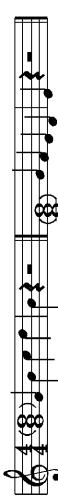
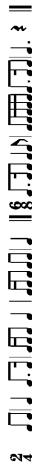
NIVEAU	RYTHME	INTERVALLES	MÉLODIE (REPRISE)	ACCORDS
Élémen-taire	Chanter une courte mélodie ou en taper ou claquer le rythme (seulement) une fois quelle a été jouée deux fois par l'instructeur. Mesure : 2/4 et 3/4	Aucun	Chanter un morceau du niveau élémentaire de la liste A ou de la liste B, en faisant « ta » ou « la ».	Aucun
Niveau un	Chanter une courte mélodie ou en taper ou claquer le rythme (seulement) une fois quelle a été jouée deux fois par l'instructeur. Mesures : 2/4 et 3/4. Exemple de rythme utilisé :	Aucun	Chanter, en faisant « ta » ou « la » ou en nommant les notes, une mélodie fondée sur quatre notes à partir des trois premières notes d'une gamme majeure dans le registre vocal du cadet.. Reprendre une fois que l'examinateur a nommé la clé, exécute l'accord parfait de tonique et joué la mélodie deux fois. Commencer avec l'une ou l'autre des trois notes. Exemples :	Aucun
Niveau deux	Chanter une courte mélodie ou en taper ou claquer le rythme (seulement) une fois quelle a été jouée deux fois par l'instructeur. Mesures : 2/4 et 3/4. Exemples de rythmes utilisés :	$\frac{2}{4} \text{ J. } \text{J} \text{ J. } \text{J. } \text{J. } \text{J. }$ $\frac{3}{4} \text{ J. } \text{J. } \text{J. } \text{J. } \text{J. }$	Chanter, en faisant « ta » ou « la » ou en nommant les notes, une mélodie fondée sur cinq notes à partir des cinq premières notes d'une gamme majeure pouvant contenir un ou plusieurs sauts de tierce, dans le registre vocal du cadet. Reprendre une fois que l'examinateur a nommé la clé, exécute l'accord parfait de tonique et joué la mélodie deux fois. Notes de départ : 1 ^{re} (tonique) ou 5 ^e (dominante) Exemples :	 

Figure G1-2-2 (feuille 1 de 3) Dictée musicale

NIVEAU	RYTHME	INTERVALLES	MÉLODIE (REPRISE)	ACCORDS
Niveau trois	Chanter une courte mélodie ou en taper ou claquer le rythme (seulement) une fois qu'elle a été jouée deux fois par l'instructeur. Mesures : 2/4 et 3/4. Exemples de rythmes utilisés :	Chanter, en faisant « ta » ou « la » ou en nommant les notes, une mélodie fondée sur cinq notes à partir des cinq premières notes d'une gamme majeure pouvant contenir un ou plusieurs sauts de tierce, dans le registre vocal du cadet. Reprendre une fois que l'examinateur a nommé la clé, exécuté l'accord parfait de tonique et joué la mélodie deux fois. Notes de départ : 1 ^{ère} (tonique) ou 5 ^e (dominante) Exemples : 	Chanter, en faisant « ta » ou « la » ou en nommant les notes, une mélodie fondée sur cinq notes à partir des cinq premières notes d'une gamme majeure pouvant contenir un ou plusieurs sauts de tierce, dans le registre vocal du cadet. Reprendre une fois que l'examinateur a nommé la clé, exécuté l'accord parfait de tonique et joué la mélodie deux fois. Notes de départ : 1 ^{ère} (tonique) ou 5 ^e (dominante) Exemples : 	Aucun
Niveau quatre	Chanter une courte mélodie ou en taper ou claquer le rythme (seulement) une fois qu'elle a été jouée deux fois par l'instructeur. Mesures : 2/4 et 6/8. Exemples de rythmes utilisés :	Chanter, en faisant « ta » ou « la » ou en nommant les notes, une mélodie fondée sur six notes à partir des cinq premières notes d'une gamme majeure dans le registre vocal du cadet. Reprendre une fois que l'examinateur a nommé la clé, exécuté l'accord parfait de tonique et joué la mélodie deux fois. Notes de départ : 1 ^{ère} (tonique), 3 ^e (médiane) ou 5 ^e (dominante) Exemples : 	Chanter, en faisant « ta » ou « la » ou en nommant les notes, une mélodie fondée sur six notes à partir des cinq premières notes d'une gamme majeure dans le registre vocal du cadet. Reprendre une fois que l'examinateur a nommé la clé, exécuté l'accord parfait de tonique et joué la mélodie deux fois. Notes de départ : 1 ^{ère} (tonique), 3 ^e (médiane) ou 5 ^e (dominante) Exemples : 	Aucun

YCRCC015F

Figure G1-2-2 (feuille 2 de 3) Dictée musicale

NIVEAU	RYTHME	INTERVALLES	MÉLODIE (REPRISE)	ACCORDS
Niveau cinq	<p>Chantier une courte mélodie ou en taper ou claquer le rythme (seulement) une fois quelle a été jouée deux fois par l'instructeur.</p> <p>Measures : 2/4, 3/4 et 6/8.</p> <p>Exemples de rythmes utilisés :</p> <p style="text-align: center;"></p>	<p>Chantier, en faisant « ta » ou « la » ou en nommant les notes, une mélodie fondée sur neuf notes à partir de la gamme majeure complète, tonique à tonique ou dominante à dominante, dans le registre vocal du cadet. Reprendre une fois que l'examinateur a nommé la clé, exécuté l'accord parfait de tonique et joué la mélodie deux fois.</p> <p>Notes de départ : 1^{er} (tonique), 3^e (médiane) ou 5^e (dominante)</p> <p>Exemples :</p> <p>Au-dessus de la note :</p> <ul style="list-style-type: none"> Secondes majeure Tiernes majeure et mineure Sixtes majeure et mineure Quarte juste Quinte juste Septièmes majeure et mineure Octave juste <p>Au-dessous de la note :</p> <ul style="list-style-type: none"> Tiernes majeure et mineure Quarte juste Quinte juste Sixième mineure Octave juste 		<p>Nommer n'importe lequel des accords suivants exécutés une fois par l'instructeur sous forme plaquée et en position serrée :</p> <p>majeur, mineur et septième de dominante en position fondamentale.</p>

YCRCC016F

Figure G1-2-2 (feuille 3 de 3) Dictée musicale

ANNEXE H
THÉORIE MUSICALE

Niveau	Norme
Élémentaire	Faire preuve d'un niveau de connaissance de la théorie musicale correspondant à 60 % de la norme en ce qui concerne notamment la portée, les clés de sol et de fa, la valeur des notes et des silences, les chiffres indicateurs, les signes de reprises et les indications des nuances. Référence : Feldstein and O'Reilly, <i>Alfred Basic Theory Concepts</i> ou l'équivalent. Autres références : École de Musique Vincent d'Indy.
Un	Faire preuve d'un niveau de connaissance de la théorie musicale correspondant à 60 % de la norme en ce qui concerne notamment les notes et l'intonation, les chiffres indicateurs, la durée des notes et des silences, le rythme, les tons, les demi-tons, les altérations, les gammes majeures et les gammes mineures. Référence : Lawless, <i>Preliminary Rudiments</i> (Waterloo, 1991), p. 1 à 89. Autres références : École de Musique Vincent d'Indy.
Deux	Faire preuve d'un niveau de connaissance de la théorie musicale correspondant à 60 % de la norme en ce qui concerne notamment les intervalles, les accords, la détermination de l'armature de la mélodie et la transposition. Référence : Lawless, <i>Preliminary Rudiments</i> (Waterloo, 1991), en entier. Autres références : École de Musique Vincent d'Indy.
Trois	Faire preuve d'un niveau de connaissance de la théorie musicale correspondant à 60 % de la norme en ce qui concerne notamment les noms techniques pour les degrés d'une gamme, les altérations, les gammes majeures, les gammes mineures, les mesures composées et les intervalles. Référence : Lawless, <i>Grade 1 Theory</i> (Waterloo, 1994), p. 1 à 63. Autres références : École de Musique Vincent d'Indy.
Quatre	Faire preuve d'un niveau de connaissance de la théorie musicale correspondant à 60 % de la norme en ce qui concerne notamment les accords, la détermination de l'armature des mélodies sans armature, la transposition, les cadences et la correction d'erreurs. Référence : Lawless, <i>Grade 1 Theory</i> (Waterloo, 1994), en entier. Autres références : École de Musique Vincent d'Indy.
Cinq	Faire preuve d'un niveau de connaissance de la théorie musicale correspondant à 60% de la norme en ce qui concerne notamment : les clés d'ut, les accords, les cadences, la transposition, la partition réduite et la partition d'orchestre, les intervalles et l'accord de septième de dominante. Référence : Lawless, <i>Grade II Theory</i> (Waterloo, 1991), p. 1 à 69. Autres références : École de Musique Vincent d'Indy.

ANNEXE I
EXERCICES MILITAIRES DE MUSIQUE

Niveau	Norme
Élémentaire	Niveau d'apprentissage en exercice militaire de musique. Aucune évaluation requise.
Un	Niveau d'apprentissage en exercice militaire de musique. Niveau de compétence habituellement nécessaire pour exécuter les mouvements sous supervision et permettant de progresser grâce à la pratique et à l'expérience.
Deux	Niveau d'apprentissage en exercice militaire de musique. Niveau de compétence nécessaire pour exécuter les mouvements sans aucune surveillance.
Trois	Qualifié dans l'exécution des mouvements d'exercice militaire de musique. Niveau de compétence nécessaire pour exécuter sans surveillance les mouvements d'une fanfare/harmonie, notamment les contre-marches, les mouvements avec les instruments pour une section de la fanfare/harmonie, les signaux avec la masse et avec la grosse caisse, et pour en faire la démonstration.
Quatre	Qualifié dans l'exécution des mouvements d'exercice militaire de musique. Niveau de compétence nécessaire pour exécuter sans surveillance les mouvements d'une fanfare/harmonie pour deux sections ainsi que les signaux avec la masse et avec la grosse caisse, et pour en faire la démonstration.
Cinq	Expert dans l'exécution des mouvements d'exercice militaire de musique. Capable d'enseigner tous les aspects des mouvements d'exercice militaire de musique ainsi que des exercices avec les instruments, et de planifier les programmes d'exercices.

NOTA

Se reporter à la publication A-PD-202-001/FP-000 pour l'exercice d'une fanfare.

ANNEXE J**DIRECTION MUSICALE**

Niveau	Norme
Élémentaire	Aucune
Un	Aucune
Deux	Aucune
Trois	Aucune
Quatre	Faire preuve d'aptitudes élémentaires dans la direction d'un petit groupe utilisant les mesures à 2/4, 3/4, 4/4 et 6/8, avec ou sans anacrouse. Montrer que l'on peut utiliser correctement le battement préparatoire ainsi que la coupure.
Cinq	Montrer que l'on est capable de diriger un ensemble utilisant les mesures à 2/4, 3/4, 4/4 et 6/8 avec anacrouse, point d'orgue, coupure et battement préparatoire.

ANNEXE K**INTONATION**

Niveau	Études
Élémentaire	Le cadet reconnaît si le son produit est le même ou s'il est différent de la note qui lui a été jouée. Il doit se faire dire si la note est plus haute ou plus basse. Il sait s'il faut allonger ou raccourcir son instrument si la note est plus haute et plus basse.
Un	Le cadet reconnaît si le son produit est le même ou s'il est différent de la note qui lui a été jouée. Il est possible qu'il ne soit pas sûr si la note est plus haute ou plus basse. Il ajuste son instrument en suivant les instructions.
Deux	Le cadet peut déterminer si le son produit est plus haut ou plus bas que la note d'accord entendue. Il ajuste son instrument en conséquence.
Trois	Le cadet peut déterminer si le son produit est plus haut ou plus bas que la note d'accord entendue. Il ajuste son instrument en conséquence.
Quatre	Le cadet peut déterminer si le son produit est plus haut ou plus bas dans un ensemble. Il ajuste son instrument en conséquence. Les percussionnistes doivent accorder la timbale conformément à la liste de répertoire.
Cinq	Le cadet peut déterminer si le son produit est plus haut ou plus bas dans un ensemble. Il ajuste son instrument en conséquence. Les percussionnistes doivent accorder la timbale conformément à la liste de répertoire.

SECTION 3

MUSICIEN DE CORPS DE CORNEMUSES

ÉVALUATION – EXIGENCES ESSENTIELLES ET POURCENTAGE DE LA NOTE

Objectif de rendement	Niveau Élémentaire	Niveau Un	Niveau Deux	Niveau Trois	Niveau Quatre	Niveau Cinq
OREN 470 Entretien	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note
OREN 471 Technique et rythmique	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel 10 % de la note	Essentiel 10 % de la note	Essentiel 10 % de la note
OREN 472 Intonation	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note
OREN 473 Morceaux de musique	Non requis	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel 45 % de la note	Essentiel 35 % de la note	Essentiel 35 % de la note
OREN 474 Instruction du corps de cornemuses	Non requis	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel 15 % de la note	Essentiel 20 % de la note	Essentiel 20 % de la note
OREN 475 Histoire et tenue Highland	Non requis	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note
OREN 476 Reconnaissance des sons	Non requis	Non requis	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note
OREN 477 Théorie musicale	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel 10 % de la note	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note
OREN 478 Exercices militaire de musique	Non requis	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel Complet ou incomplet	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note
OREN 479 Direction musicale	Non requis	Non requis	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Essentiel 5 % de la note	Essentiel 5 % de la note
OREN 480 Pratique indiv.	Essentiel Complet ou incomplet					
OREN 481 Danse Highland	Non requis	Non requis	Non requis	Non requis	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant	Non essentiel Satisfaisant ou insatisfaisant

NOTA

Le candidat doit obtenir au moins 60 % pour chaque OREN essentiel.

CARTE D'ÉVALUATION DES CADETS MUSICIENS – MUSICIEN DE CORNEMUSES

Nom :		Prénom :		Grade :		Instrument :		Niveau :
Région :		Province :		Endroit :		Unité :		Date :
Objectif de rendement	Niveau élémentaire	Niveau un	Niveau deux	Niveau trois	Niveau quatre	Niveau cinq	Date	Initiales
OREN 470 Entretien	S/I	S/I	C/I	/5%	/5%	/5%		
OREN 471 Technique et rythmique	C/I	C/I	C/I	/10%	/10%	/10%		
OREN 472 Intonation	S/I	S/I	C/I	/5%	/5%	/5%		
OREN 473 Morceaux de musique	Non requis	C/I	C/I	/45%	/35%	/35%		
OREN 474 Instruction du corps de cornemuses	Non requis	C/I	C/I	/15%	/20%	/20%		
OREN 475 Histoire/tenue	Non requis	S/I	S/I	S/U	/5%	/5%		
OREN 476 Reconnaissance des sons	Non requis	Non requis	S/I	/5%	/5%	/5%		
OREN 477 Théorie musicale	S/U	S/U	C/I	/10%	/5%	/5%		
OREN 478 Exercice militaire de musique	Non requis	C/I	C/I	/5%	/5%	/5%		
OREN 479 Direction musicale	Non requis	Non requis	S/U	S/U	/5%	/5%		
OREN 480 Pratique indiv.	C/I	C/I	C/I	C/I	C/I	C/I		
OREN 481 Danse <i>Highland</i>	Non requis	Non requis	Non requis	Non requis	S/U	S/U		
S/I = Satisfaisant/insatisfaisant (Non essentiel) C/I = Complet/Incomplet (Essentiel). Le candidat doit obtenir au moins 60 % pour chaque OREN essentiel.								
Commentaires :								
Nom et grade de l'examinateur :	Signature de l'examinateur :		Date :		Lieu :	Signature du CRMC :		

ANNEXE A**ENTRETIEN DES INSTRUMENTS**

Niveau	Cornemuses	Caisse claire	Grosse caisse/caisse roulante
Élémentaire	<p>Identifier les pièces du chalumeau de pratique</p> <p>Soin, nettoyage et rangement du chalumeau de pratique</p> <p>Hygiène de l'instrument</p>	<p>Identifier les pièces de base de la caisse claire</p> <p>Soin, nettoyage et rangement du tampon de pratique et des baguettes</p> <p>Hygiène de l'instrument</p> <p>Toutes les exigences du niveau de base pour la grosse caisse et la caisse roulante</p>	<p>Identifier les pièces de base de la grosse caisse et de la caisse roulante</p> <p>Soin, nettoyage et rangement des mailloches de la grosse caisse et de la caisse roulante</p> <p>Hygiène de l'instrument</p> <p>Toutes les exigences du niveau de base pour la caisse claire</p>
Un	<p>Identifier les pièces d'une cornemuse et leurs fonctions</p> <p>Rangement des pipes dans la boîte</p> <p>Utilisation et soin de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - protecteur d'anche - manuscrit - porte-vent et embouchure - adaptateur du chalumeau de pratique <p>Poser la filasse du chalumeau de pratique</p>	<p>Identifier les pièces d'une caisse claire et leurs fonctions</p> <p>Façon de ranger la caisse dans sa boîte</p> <p>Soin du manuscrit</p> <p>Toutes les exigences de niveau un pour grosse caisse et caisse roulante</p>	<p>Identifier les pièces d'une grosse caisse et d'une caisse roulante et leurs fonctions</p> <p>Façon de ranger la caisse dans sa boîte</p> <p>Soin du manuscrit</p> <p>Toutes les exigences de niveau un pour caisse claire</p>
Deux	<p>Changer la filasse des joints et des coulisses d'accord</p> <p>Identifier les différents types et fonctions des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - anches - sacs de la cornemuse - collecteurs d'eau - valves <p>Nettoyage et conservation</p> <p>Effets de la température sur la cornemuse</p>	<p>Méthode de nettoyage de la caisse claire</p> <p>Identifier les différents types et fonctions des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - baguettes - courroies, supports, appuis - marques de caisses claires - peaux de tambour <p>Effets de la température sur les caisses claires</p> <p>Toutes les exigences de niveau deux pour grosse caisse et caisse roulante</p>	<p>Apprendre la bonne façon de nettoyer la grosse caisse et la caisse roulante</p> <p>Identifier les différents types et fonctions des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mailloches - courroies, supports, appuis - marques de grosses caisses et de caisses roulantes - peaux de tambour <p>Effets de la température sur les grosses caisses et les caisses roulantes</p> <p>Toutes les exigences de niveau deux pour caisse claire</p>

Niveau	Cornemuses	Caisse claire	Grosse caisse/caisse roulante
Trois	Entretien saisonnier et préservation du sac Faire et attacher une valve Changer la filasse dans le joint Dépannage mineur Soin des quatre anches	Ajuster la hauteur et la tension du timbre du fond Ajuster la hauteur et la tension du timbre supérieur interne Bonne méthode de tension des peaux supérieure et inférieure	Bonne méthode de tension des peaux supérieure et inférieure Installation de dispositifs amortisseurs sur la grosse caisse ou la caisse roulante
Quatre	Réglage des anches du bourdon (plastique et roseau) Installation d'un collecteur d'eau Rattacher une monture Scellage des anches du bourdon Types de cire et applications	Enlever et replacer les peaux supérieure et inférieure sous supervision Inspecter, nettoyer et fileter les boulons de tension Enlever et replacer le timbre supérieur interne	Enlever et replacer les peaux supérieure et inférieure sous supervision Inspecter, nettoyer et fileter les boulons de tension Enlever et replacer un dispositif amortisseur
Cinq	Identification des éléments de la trousse d'entretien du cornemuseur-major Appliquer les principes d'entretien de la cornemuse Effectuer des réparations mineures	Identification des éléments de la trousse d'entretien du sergent préposé aux tambours Accorder l'ensemble des instruments à percussion d'un corps Appliquer les principes d'entretien des tambours Effectuer des réparations mineures	S.O.

ANNEXE B**TECHNIQUE****CORNEMUSE**

Niveau	Description
Élémentaire	
1	Gamme de cornemuse, de sol à contre-la
2	Gamme ascendante et descendante
3	Exercices mélodiques pour la main gauche, la main droite et les deux mains
4	Changement de mains - main supérieure, main inférieure
Un	
1	Sol d'ornement
2	Gamme du sol d'ornement
3	Attaques
4	Exercices mélodiques pour la main gauche, la main droite et les deux mains
5	Exercices rythmiques pour la main gauche, la main droite et les deux mains
6	Embellissement sur ré (facultatif)
Deux	
1	Exercices de gamme sans sol d'ornement, de la main gauche, de la main droite et des deux mains
2	Exercices de vitesse en mesures composées - de la main gauche, de la main droite et des deux mains
3	Ré d'ornement
4	Gamme de ré d'ornement
5	Mi d'ornement
6	Gamme de mi d'ornement
7	Contre-la d'ornement
8	Gamme de doublements
9	« Lemluath » (prise)
10	« Birls »
11	Embellissement sur ré
12	Exercices rythmiques en mesures simples
13	Exercices rythmiques en mesures composées

CORNEMUSE

Niveau	Description
Trois	
1	Prises
2	Demi-doublements
3	« Taorluath » (embellissement)
4	Mouvements de « Strathspey »
5	Exercices de « Strathspey »
6	« Techum »
7	Exercices de rythmes de quadrille
8	Exercices de rythmes de gigue
Quatre	
1	Embellissement sur contre-la
2	Embellissement sur contre-sol
3	Contre-sol d'ornement
4	« Birl » de contre-sol d'ornement
5	Attaques de doublement
6	Attaque de contre-sol d'ornement
7	« Ground of piobaireachd » (première partie de la Grande musique)
8	« Dre » (embellissement)
9	« Dare » (embellissement)
10	« Crunluath » (embellissement)
11	« Hiharin » (embellissement)
12	Darodo (Bubbly Note) (embellissement)
13	Double écho
Cinq	
1	Les exigences de tous les niveaux précédents, avec des résultats supérieurs

CAISSE CLAIRE

Niveau	Description
Élémentaire	
1	Simples en noires
2	Doubles en noires
3	Moulins en noires
4	Ra en noires
5	Exercices de poigne
6	Toutes les exigences du niveau élémentaire de grosse caisse/caisse roulante
Un	
1	Roulements ouverts et fermés
2	Fla en croches
3	Triolets en croches
4	Tra de corps de cornemuses en croches
5	Rudiments du niveau précédent en croches et double-croches
6	Exercices en 6/8
7	Roulements de cinq, sept et neuf coups
8	Toutes les exigences du niveau élémentaire de grosse caisse/caisse roulante
Deux	
1	Tra en noires
2	Tras suisses en noires
3	Moulin triolet en croches
4	Triolets syncopés en croches
5	Simples accentués : quatre, six et huit
6	Roulements de quatre, six, douze et treize coups
7	Exercices de perfectionnement des roulements
8	Phrasés de triolets et de roulement
9	Phrasés de moulins
10	Roulements à trois temps au pas ralenti et pas cadencé
11	Rudiments des niveaux précédents

CAISSE CLAIRE

Niveau	Description
Trois	
1	Triolets suisses
2	Triolets suisses inversés
3	Exercices de phrasé « Strathspey »
4	Exercices de perfectionnement du roulement
5	Exercices de phrasés de gigue
6	Exercices de phrasé en 2/4
7	Exercices de phrasé en 3/4
8	Exercices de phrasé en 4/4
9	Exercices de phrasé en 6/8
10	Tous les rudiments et exercices précédents
11	Exercices de phrasé en 9/8
Quatre	
1	Triolets sous-divisés
2	Phrasés de deux mesures en 2/4
3	Phrasés de deux mesures en 3/4
4	Phrasés de deux mesures en 4/4
5	Phrasés de deux mesures en 6/8
6	Phrasés de gigue de deux mesures
7	Phrasés de « Strathspey » de deux mesures
8	Phrasés de quadrille de deux mesures
9	Exercices de phrasé en 12/8
10	Exercices de combinaison des roulements
11	Tous les rudiments et exercices précédents
Cinq	
1	Tous les niveaux précédents, avec des résultats supérieurs.

GROSSE CAISSE/CAISSE ROULANTE

Niveau	Description
Élémentaire	
1	Simples en noires
2	Prise de main correcte des mailloches de grosse caisse/ caisse roulante
3	Doubles en noires
4	Toutes les exigences du niveau élémentaire pour caisse claire
Un	
1	Technique de balayage
2	Tournoiements simples à inversé avec battement en noire
3	Tournoiements doubles à inversé avec battement en noire
4	Coups de grosse caisse pour marche en 2/4
5	Rythme de caisse roulante pour marche en 2/4
6	Coups de grosse caisse pour pas ralenti en 6/8
7	Coups de caisse roulante pour pas ralenti en 6/8
8	Toutes les exigences du niveau un pour caisse claire en plus des croches et double-croches
Deux	
1	Rythmes de grosse caisse pour marche en 4/4, 6/8 et 3/4
2	Rythmes simples de caisse roulante pour marches en 4/4, 6/8 et 3/4
3	Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre
4	Cessez de jouer (prendre la position d'arrêt) pour marches en 2/4, 4/4, 6/8 et 3/4
5	Cessez de jouer (prendre la position d'arrêt) pour pas ralenti en 4/4 et 6/8
6	Balancements des mains vers le haut et vers le bas
7	Balancements vers l'intérieur à coup simple
8	tourner les deux mains dans les airs
9	Toutes les exigences des niveaux précédents

GROSSE CAISSE/CAISSE ROULANTE

Niveau	Description
Trois	
1	Coups de grosse caisse particuliers pour marches 2/4, 3/4, 4/4 et 6/8
2	Rythmes de caisse roulante particuliers 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
3	Appliquer les fioritures aux rythmes piano et forte comme écrit à la série 2
4	Arrangements piano et forte simples pour gigues et « Strathspey »
5	Jouer les arrangements d'un pot-pourri simple
6	L'ornementation papillon
7	L'ornementation « monkey flip »
8	Arrangements piano et forte simples pour quadrilles et marches en 9/8
9	Toutes les exigences des niveaux précédents
Quatre	
1	Arrangements piano et forte plus complexes
2	Arrangements plus complexes de rythmes et d'ornementations
3	Jouer des arrangements de grosse caisse et de caisse roulante dans un pot-pourri de calibre avancé
4	Jouer des arrangements de grosse caisse et de caisse roulante pour un ensemble de marche, « Strathspey » et quadrille
5	Toutes les exigences des niveaux précédents
Cinq	
1	À déterminer

ANNEXE C
INTONATION ET ACCORDS

Niveau	Cornemuse	Caisse Claire	Grosse Caisse/ Caisse Roulante
Élémentaire	<p>Produire une intonation avec le chalumeau de pratique (contre-la soutenu)</p> <p>Jouer la gamme avec une intonation constante</p>	Donner les noms et usages des baguettes et des tampons de pratique	Types de mailloches pour grosse caisse et caisse roulante
Un	<p>Jouer une gamme soutenue avec l'adaptateur du chalumeau de pratique</p> <p>Exercices d'intonation</p> <p>Respiration régulière</p> <p>Ajuster l'anche du chalumeau à la bonne tonalité</p>	Maîtrise des baguettes pour contrôle des nuances et de l'intonation	Balayage correct et centrage des mailloches sur le tampon de pratique de la caisse pour produire la bonne intonation
Deux	<p>Gammes sur les pipes sans bourdon</p> <p>Contre-la soutenu</p> <p>Intonation constante avec un bourdon et un chalumeau</p> <p>Intonation constante en ajoutant un bourdon et un chalumeau de basse</p> <p>Intonation constante en ajoutant un troisième bourdon et un chalumeau</p> <p>Gonflement/ Compression</p>	<p>Bonne méthode pour frapper la caisse afin d'obtenir l'intonation et la tonalité désirées</p> <p>Méthodes d'accord des peaux de tambour et de réglage des timbres pour produire la bonne intonation sur une caisse claire</p>	<p>Méthodes d'accord des peaux et de réglage des amortisseurs</p> <p>Techniques de balayage pour obtenir l'intonation désirée</p>
Trois	<p>Intonation constante avec sa propre cornemuse</p> <p>Sélection de bons chalumeaux et de bonnes anches</p> <p>Accord des bourdons</p> <p>Réglage des quatre anches</p>	<p>Expression dynamique par divers rudiments</p> <p>Accord des peaux et des timbres sous supervision</p>	<p>Expression dynamique par des rythmes établis</p> <p>Maîtrise de l'intonation par le contrôle des nuances</p> <p>Accord des peaux et des amortisseurs sous supervision</p>

Niveau	Cornemuse	Caisse Claire	Grosse Caisse/ Caisse Roulante
Quatre	Intonation constante pour un corps de cornemuses	Manipulation dynamique à l'aide de phrasés et de rythmes établis complets	Manipulation dynamique par des combinaisons de rythmes et de fioritures et par des rythmes établis complets
	Préparer et accorder une petite section de cornemuses	Préparer et accorder les instruments à percussion sous supervision minimale	Régler la grosse caisse et la caisse roulante pour obtenir un son uniforme
Cinq	Tout le niveau quatre Connaissance de ce qu'est une intonation constante pour un corps de cornemuses	Le corps travaille avec la section de percussions pour obtenir une maîtrise uniforme des nuances et un son d'ensemble Accorder les percussions pour harmoniser la tonalité avec le registre général d'un corps de cornemuses c.-à-d. : 1. Caisse claire à chalumeau 2. Caisse roulante à ténor Grosse caisse à basse 3. Grosse caisse à bourdon basse Introduction à l'accord de bourdons de cornemuses	Accord de plusieurs caisses roulanates pour les double-rythmes et une diminution d'intensité du son S.O.

ANNEXE D
MUSIQUE PRÉPARÉE

CORNEMUSES

Niveau	Chiffres indicateurs	Titre
Élémentaire		S.O.
UN		But – Introduction aux pièces de base - Mairi's Wedding <u>Tunes of Interest</u> - The Song of the Glen (élémentaire) - Fairy Lullaby (élémentaire)
DEUX Salut général Inspection	2/4 (cadencé) 6/8 (ralenti)	But – Format de base d'une parade - Maple Leaf Forever - Song of the Glen - Fairy Lullaby - Mairi's Wedding - Barren Rocks of Aden
Défilé Avance Défilé (optionnel)	2/4 (cadencé) 4/4 (cadencé) 6/8 (cadencé)	- Scotland the Brave - Steam Boat - Mallorca (Royal Salute) - Mallorca (Vice-Regal Salute)
TROIS Répertoire de parade Répertoire de danse	2/4 (cadencé) 3/4 (cadencé) 4/4 (cadencé) 6/8 (cadencé) 6/8 (ralenti) Cadence écossaise 9/8 (cadencé) Strathspey Quadrille Gigue	But – Introduction aux marches et répertoire de danse - The Sweet Maid of Glendaruel - The Green Hills of Tyrol - When the Battle's O'er - Scotland the Brave - Rowantree - Atholl Highlanders (2 parties) (sans reprise) - Bonnie Dundee - Skye Boat Song - Battle of the Somme - Keel Row - High Road to Linton - Glasgow City Police Pipers (2 parties)

CORNEMUSES

Niveau	Chiffres indicateurs	Titre
QUATRE		Défilés de base, développement de pots-pourris élémentaires, introduction au « Piobaireachd »
Défilés de base		Armée - Wings
	4/4 (cadencé)	Aviation - RCAF March
	2/4 (cadencé)	Marine - Heart of Oak
Pot-pourri		
	2/4 (cadencé)	- Captain Cook
	Strathspey	- Louden's Woods and Braes
	Quadrille	- Fairy Dance
	6/8 (ralenti)	- Come by the Hills (avec harmonie)
	6/8 Gigue	- Am Breamtain tobhain Dubh
	2/4 Horn Pipe	- Old Toasty - MacIntosh's Lament (Ground)
Introduction au Piobaireachd (Piob)		
Introduction aux pièces en quatre parties		- 79 th Farewell to Gibralter (4 parties)
	2/4 (cadencé)	
	4/4 (cadencé)	- Cabar Feidh (4 parts)
	6/8 (cadencé)	- Piobaireachd O'Donald Dhu (4 parties)
	2/4 (ralenti)	- The Road to the Isles (2 parties)
	6/8 Gigue	- Glasgow City Police Pipers (4 parties)
	Fanfare	- Banff 50 th Anniversary Salute (à n'être joué qu'au CIECA-Montagnes Rocheuses)

CORNEMUSES

Niveau	Chiffres indicateurs	Titre
CINQ		Répertoire pour soliste et de danse
	2/4 (cadencé)	- The Young McGregor
	2/4 (cadencé)	- Johnny Cope
	6/8 (cadencé)	- Glendaruel Highlanders
	6/8 Gigue	- Paddy's Leather Breeches
MSR		
	2/4 (cadencé)	- King George V's Army
	Strathspey	- Caledonian Canal
	Quadrille	- Lexy McAskill
Piobairechd (Piob)		- MacIntosh's Lament (Ground and Variation 1)
Répertoire de danse		Sword Dance
	Strathspey	- Ghillie Calum
	2/4 Hornpipe	- Sailor's Hornpipe
Plainte	6/8 Plainte	- No More Return
Autre répertoire	2/4 Hornpipe	- Black Bear
	9/8 (cadencé)	- Heights of Dargai
	12/8 (cadencé)	- Glasgow Week in Hamburg

CAISSE CLAIRE

Niveau	Titre
Élémentaire	S.O.
Un	<p>Mélodie obligatoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mairi's Wedding (2/4 élémentaire) <p>Facultatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Song of the Glen - The Fairy Lullaby
Deux	<p>Toutes les mélodies de niveau un (à la discrédition de l'examinateur)</p> <p>Mélodies obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mairi's Wedding - The Song of the Glen - The Fairy Lullaby - The Barren Rocks of Aden - General Salute - Royal Salute (Mallorca) - Vice- Regal Salute - Advance - The Steamboat (6/8) - Amazing Grace <p>Facultatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auld Hoose (4/4) - The Rowantree - The Sweet Maid of Glendaruel - Schiehallion
Trois	<p>Toutes les mélodies du niveau deux (à la discrédition de l'examinateur)</p> <p>Toutes les mélodies facultatives du niveau deux</p> <p>Mélodies obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Meeting of the Waters - Scotland the Brave - Piobaireachd O'Donald Dhu - The Green Hills of Tyrol - The Keel Row - The High Road to Linton - The Glasgow City Police Pipers (2 parties) - The Black Bear - The Battle of the Somme - Beat Retreat of the Scottish Division <p>Facultatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 79th Farewell to Gibraltar - Wings - Captain Cook's March - The Skye Boat Song - When the Battle's O'er - The Glasgow City Police Pipers (4 parties) - Banff 50th Anniversary Salute

CAISSE CLAIRE

Niveau	Titre
Quatre	<p>Toutes les mélodies des niveaux un à trois (à la discrédition de l'examinateur)</p> <p>Les mélodies facultatives de niveau 3 ne sont pas requises</p> <p>Mélodies obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Glendaruel Highlanders - The Road to the Isles - Lexy McAskill - Caledonian Canal - King George V's Army - The Fairy Dance - Vive La Canadienne - BGen T.E. Snow - Dr Ross' 50th Welcome to the Argyleshire Gathering - RCAF March Past - Heart of Oak - Paddy's Leather Breeches - Old Adam - Banff 50th Anniversary Salute
Cinq	<p>Toutes les mélodies des niveaux un à quatre (à la discrédition de l'examinateur)</p> <p>Mélodies obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cabar Fiedh - Old Toasty - Heights of Dargai - Lord Alexander Kennedy - The Young MacGregor - The Earl of Mansfield - Ghillie Calum - The Fiddler's Joy - Johnny Cope - Am Breamtain Tobhain Dubh - Glasgow Week in Hamburg

GROSSE CAISSE/CAISSE ROULANTE

Niveau	Titre
Élémentaire	S.O.
Un	<p>Mélodie obligatoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mairi's Wedding (2/4 élémentaire) <p>Facultatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Song of the Glen - The Fairy Lullaby
Deux	<p>Toutes les mélodies de niveau un (à la discrédition de l'examinateur)</p> <p>Mélodies obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mairi's Wedding - The Song of the Glen - The Fairy Lullaby - The Barren Rocks of Aden - Salut général - Royal Salute (Mallorca) - Vice-Regal Salute - Advance - The Steamboat (6/8) - Amazing Grace <p>Facultatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beat Retreat of the Scottish Division - Auld Hoose - The Rowantree - The Sweet Maid of Glendaruel - Schiehallion
Trois	<p>Toutes les mélodies de niveau deux (à la discrédition de l'examinateur)</p> <p>Toutes les mélodies facultatives de niveau deux</p> <p>Mélodies obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Meeting of the Waters - Scotland the Brave - Piobaireachd o'Donald Dhu - The Green Hills of Tyrol - The Keel Row - The High Road to Linton - The Glasgow City Police Pipers (2 parties) - The Black Bear - The Battle of the Somme - Beat Retreat of the Scottish Division <p>Facultatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 79th Farewell to Gibraltar - Wings - Captain Cook's March - The Skye Boat Song - When the Battle's O'er - The Glasgow City Police Pipers (4 parties) - Banff 50th Anniversary Salute

GROSSE CAISSE/CAISSE ROULANTE

Niveau	Titre
Quatre	<p>Toutes les mélodies des niveaux un à trois (à la discrédition de l'examinateur)</p> <p>Les mélodies facultatives de niveau trois ne sont pas requises.</p> <p>Mélodies obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Glendaruel Highlanders - The Road to the Isles - Lexy McAskill - Caledonian Canal - King George V's Army - The Fairy Dance - Vive La Canadienne - BGen T.E. Snow - Dr Ross' 50th Welcome to the Argyleshire Gathering - RCAF March Past - Heart of Oak - Paddy's Leather Breeches - Old Adam - Banff 50th Anniversary Salute
Cinq	S.O.

ANNEXE E
INSTRUCTION DU CORPS DE CORNEMUSES

Niveau	Description
Élémentaire	S.O.
Un	Pratique d'ensemble avec chalumeaux de pratique, baguettes et tampons Pratique par sections
Deux	Montrer la capacité de fournir la performance musicale requise à titre de membre de la section
Trois	Comme décrit au niveau deux Capacité de jouer à titre de membre d'un corps de cornemuses
Quatre	Comme décrit au niveau trois Capacité de jouer à titre de soliste
Cinq	Comme décrit au niveau quatre Capacité de diriger une section musicale Montrer la capacité de diriger un ensemble à titre de cornemuseur-major, de tambour-major ou de chef de section.

ANNEXE F**HISTOIRE ET TENUE « HIGHLAND »**

Niveau	Tous les instruments
Élémentaire	S.O.
Un	Origine de la cornemuse Origine des tambours
Deux	Origine du tartan Histoire de la cornemuse « Great Highland » Histoire de la tenue « Highland » Consignes sur les tenues « Highland » des cadets et occasions où on les porte Façon correcte de porter la tenue « Highland » des cadets
Trois	Traditions militaires : - battement de la retraite - tattoo - cérémonie d'empilage des tambours - dîner régimentaire - joueur de cornemuse de service - danses des hautes-terres
Quatre	Différentes consignes sur les tenues « Highland » des militaires et occasions où on les porte Tenue « Highland » civile Origine des jeux modernes des Highlands
Cinq	Connaissance des associations de cornemuseurs Exigences générales des compétitions de solistes et de corps

ANNEXE G
DICTÉE MUSICALE

Niveau	Cornemuses	Caisse Claire, Grosse Caisse et Caisse Roulante
Élémentaire	S.O.	S.O.
Un	S.O.	S.O.
Deux	Identifier les notes de la gamme de cornemuse à l'oreille	Identifier les éléments suivants à l'oreille : - fla - noires, croches, doubles croches doubles
Trois	Toutes les exigences du niveau deux Identifier les éléments suivants à l'oreille : - sol, ré et mi d'ornement - types de mélodies de ce niveau et des niveaux précédents	Identifier les éléments suivants à l'oreille : - tra - différents chiffres indicateurs et idioms - triolets - phrasés simples, par ex. triplet se terminant par un fla
Quatre	Toutes les exigences du niveau trois Identifier les types de mélodies de ce niveau et des niveaux précédents Identifier les éléments suivants à l'oreille : - notes ornementales - doublements - « birls » - « lemluath »	Identifier les composants d'un phrasé de deux mesures dans : - marches en 2/4 et 6/8 - gigue en 6/8 - « Strathspey »
Cinq	Toutes les exigences des niveaux un à cinq	Toutes les exigences des niveaux un à cinq Reconnaissance des chiffres indicateurs d'arrangements plus complexes, par ex. une marche de compétition en 2/4 Grosse caisse/caisse roulante de niveau cinq – S.O.

ANNEXE H
THÉORIE MUSICALE

Niveau	Description
Élémentaire	Alphabet musical (lignes et espaces) Tableau des durées Portée Clef de sol Clef de fa Barres de mesure Mesures Signes de reprise
Un	Mesures 4/4 Mesures 2/4 Mesures 3/4 Lignes supplémentaires Notes liées Notes pointées Silences 1 ^{ère} et 2 ^e fins Marques de tempo Chiffres indicateurs composés
Deux	Révision des niveaux élémentaire et un Notes d'introduction Triolets Phrasé Articulation (liaisons, staccato, legato, accents, tenuto, marcato)

Niveau	Description
Trois	Cut time Déchiffrage de matériel de niveau 2 Écriture de mémoire de la musique de niveau 1 Introduction à l'écriture de phrasés, d'améliorations et de rudiments
Quatre	Révision du niveau 3 Armatures Harmonies \wedge et \cdot . Marques de nuances
Cinq	Toutes les notions de tous les niveaux inférieurs Contre point (1 ^{er} , 2 ^e , 3 ^e) D.C. et D.S. Écriture et composition Unissons (percussions)

ANNEXE I**EXERCICES D'UNE FANFARE**

Niveau	Tous les instruments
Élémentaire	S.O.
Un	Niveau d'apprentissage dans l'exercice d'une fanfare. Niveau de compétence habituellement nécessaire pour exécuter les mouvements sous supervision et permettant de progresser grâce à la pratique et à l'expérience.
Deux	Niveau d'apprentissage dans l'exercice d'une fanfare. Niveau de compétence nécessaire pour exécuter les mouvements sans aucune surveillance.
Trois	Qualifié dans l'exécution des mouvements/d'exercice d'une fanfare. Niveau de compétence nécessaire pour exécuter sans surveillance les mouvements d'une fanfare, notamment les contre-marches, les mouvements avec les instruments pour une section du corps de musique, les signaux avec la masse et avec la grosse caisse, et pour en faire la démonstration.
Quatre	Qualifié dans l'exécution des mouvements/d'exercice d'une fanfare. Niveau de compétence nécessaire pour exécuter sans surveillance les mouvements d'une fanfare pour deux sections ainsi que les signaux avec la masse et avec la grosse caisse, et pour en faire la démonstration.
Cinq	Expert dans l'exécution des mouvements/d'exercice d'une fanfare. Capable d'enseigner tous les aspects des mouvements/d'exercice d'un corps de musique ainsi que des exercices avec les instruments, et de planifier les programmes d'exercices.
	<p style="text-align: center;">NOTA</p> <p>Se reporter à la publication A-PD-202-001/FP-000 pour l'exercice d'une fanfare.</p>

ANNEXE J
LEADERSHIP MUSICAL

Niveau	Tous les instruments
Élémentaire	S.O.
Un	S.O.
Deux	Fonctions d'un musicien de corps de cornemuses
Trois	Fonctions du cornemuseur-major, du tambour-major et du sergent responsable des tambours - postes principaux
Quatre	Formation pratique à partir des niveaux 2 et 3
Cinq	Façon de diriger une pratique musicale Façon de se préparer pour un spectacle Lignes directrices pour différentes fonctions lors d'un spectacle

SECTION 4

ATTESTATION DES NIVEAUX DE CLAIRON

TECHNIQUE – GAMMES ET ARPÈGES

GAMMES EXIGÉES PAR NIVEAU

Articulation Se reporter à la figure B1-2-1 de la page B1-2-4, section 2, annexe B.
Registre du clairon Une octave dans le registre d'exécution, Niveaux III et IV = deux octaves dans le registre d'exécution.

Niveau élémentaire mm = 60 Mémorisation non requise

Instruments en do	Instruments en si b et en sol	Instruments en mi b	Instruments en fa
Majeure	Majeure	Majeure	Majeure
Si b	Do	Sol	Do

Niveau un mm = 72 Mémorisation non requise

Instruments en do			Instruments en si b et en sol			Instruments en mi b			Instruments en fa		
Majeure	Chromatique	Mineure harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure harmonique
Si b	Si b	Sol	Do	Do	La	Sol	Sol	Mi	Do	Do	La
Mi b		Do	Fa		Ré	Do		La	Fa		Ré
Fa		Ré	Sol		Mi	Ré		Si	Si b		Sol

Niveau deux mm $\text{J} = 72$ Mémorisation non requise

Instruments en do			Instruments en si b et en sol			Instruments en mi b			Instruments en fa		
Majeure	Chromatique	Mineure harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure harmonique
Si b	Do	Sol	Do	Ré	La	Sol	La	Mi	Do	Ré	La
Mi b		Do	Fa		Ré	Do		La	Fa		Ré
La b		Fa	Si b		Sol	Fa		Ré	Si b		Sol
Fa		Ré	Sol		Mi	Ré		Si	Mi b		Do
Do		La	Ré		Si	La		Fa #	Sol		Mi

Niveau trois mm $\text{♩} = 72$ Mémorisation requise

Instruments en do			Instruments en si b et en sol			Instruments en mi b			Instruments en fa		
Majeure	Chromatique	Mineure mélodique harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure mélodique harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure mélodique harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure mélodique harmonique
Si b	Ré	Sol	Do	Mi	La	Sol	Si	Mi	Do	Ré	La
Mi b		Do	Fa		Ré	Do		La	Fa		Ré
La b		Fa	Si b		Sol	Fa		Ré	Si b		Sol
Ré b		Si b	Mi b		Do	Si b		Sol	Mi b		Do
Fa		Ré	Sol		Mi	Ré		Si	La b		Fa
Do		La	Ré		Si	La		Fa #	Sol		Mi
Sol		Mi	La		Fa #	Mi		Do #	Ré		Si

Niveau quatre mm $\text{♩} = 88$ Mémorisation requise

Instruments en do			Instruments en si b et en sol			Instruments en mi b			Instruments en fa		
Majeure	Chromatique	Mineure mélodique harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure mélodique harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure mélodique harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure mélodique harmonique
Si b	Mi	Sol	Do	Fa	La	Sol	Do	Mi	Do	Mi	La
Mi b		Do	Fa		Ré	Do		La	Fa		Ré
La b		Fa	Si b		Sol	Fa		Ré	Si b		Sol
Ré b		Si b	Mi b		Do	Si b		Sol	Mi b		Do
Sol b		Mi b	La b		Fa	Mi b		Do	La b		Fa
Fa		Ré	Sol		Mi	Ré		Si	Ré b		Si b
Do		La	Ré		Si	La		Fa #	Sol		Mi
Sol		Mi	La		Fa #	Mi		Do #	Ré		Si
Ré		Si	Mi		Do #	Si		Sol #	La		Fa #

Niveau cinq mm  = 88 Mémorisation requise

Instruments en do			Instruments en si b et en sol			Instruments en mi b			Instruments en fa		
Majeure	Chromatique	Mineure mélodique harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure mélodique harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure mélodique harmonique	Majeure	Chromatique	Mineure harmonique
Si b	Fa	Sol	Do	Sol	La	Sol	Ré	Mi	Do	Fa	La
Mi b		Do	Fa		Ré	Do		La	Fa		Ré
La b		Fa	Si b		Sol	Fa		Ré	Si b		Sol
Ré b		Si b	Mi b		Do	Si b		Sol	Mi b		Do
Sol b		Mi b	La b		Fa	Mi b		Do	La b		Fa
Do b		La b	Ré b		Si b	La b		Fa	Ré b		Si b
Fa		Ré	Sol		Mi	Ré		Si	Sol b		Mi b
Do		La	Ré		Si	La		Fa #	Sol		Mi
Sol		Mi	La		Fa #	Mi		Do #	Ré		Si
Ré		Si	Mi		Do #	Si		Sol #	La		Fa #
La		Fa #	Si		Sol #	Fa #		Ré #	Mi		Do #
Mi		Do #	Fa #		Ré #	Do #		La #	Si		Sol #

ATTESTATION DES NIVEAUX DE CLAIRON
REGISTRE D'EXÉCUTION

CUIVRES

	Élémentaire	Niveau I	Niveau II	Niveau III	Niveau IV	Niveau V
Trompette/ Clairon en sol	o	o	o	o	o	o
Cor français	o	o	o	o	o	o
Trombone euphonium	b o	o	b o	o	b o	b o
Tuba	b o	o	b o	o	b o	b o

YCRCC017F

Figure 1-4-1 Registre d'exécution – cuivres

ATTESTATION DES NIVEAUX DE CLAIRON
TABLEAU DES DOIGTÉS POUR CLAIRON À DEUX PISTONS

La	La [#] -Si ^b	Si	Do	Mi	Fa	Fa [#] -Sol ^b	Sol
1-2	1	2	0	1-2	1	2	0

La	La [#] -Si ^b	Si	Do	Do [#] -Ré ^b	Ré	Ré [#] -Mi ^b	Mi
1-2	1	2	0	1-2	1	2	0 (1-2)

Fa	Fa [#] -Sol ^b	Sol	Sol [#] -La ^b	La	La [#] -Si ^b	Si	Do
1	2	0 (*1-2)	*1	1-2 (*2)	1 (*0)	2 (1-2)	0 (1)

Do [#] -Ré ^b	Ré	Ré [#] -Mi ^b	Mi	Fa	Fa [#] -Sol ^b	Sol
2 (1-2)	0 (1)	2	0 (1-2)	1	2	0

0 indique pas de piston.

() Indique un doigté alternatif.

1 indique le premier piston ou valve.

* Indique un doigté à plat.

2 indique le deuxième piston ou valve rotative.

YCRCC018F

Figure 1-4-2 Tableau des doigtés pour clairon à deux pistons

RÉPERTOIRE D'ATTESTATION DES NIVEAUX DE CLAIRON

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Élémentaire	A	1	Western Portrait	Best In Class	19
	B	2	America	Best In Class	32
Un	A	1	The Emperor of Germany	Belwin Master Solos (easy)	3
		2	Rio Grande	Belwin Master Solos (easy)	4
		3	Processional	Belwin Master Solos (easy)	10
		4	The Coronation Day	Belwin Master Solos (easy)	11
		5	Rock of Ages	Rubank Elementary Method	32
		6	How Can I Leave Thee	Rubank Elementary Method	14
		7	Onward Christian Soldiers	Rubank Elementary Method	24
	B	1	Rigaudon	Belwin Master Solos (easy)	3
		2	Rondo	Belwin Master Solos (easy)	4
		3	Rigaudon	Belwin Master Solos (easy)	12
		4	Lucia di Lammermoor	Rubank Elementary Method	45
		5	Der Freischutz	Rubank Elementary Method	48
		6	Processional	Belwin Master Solos (easy)	9
		7	Bouress	Belwin Master Solos (easy)	10
Deux	A	1	Etude Expressivo	Rubank Intermediate Method	8
		2	Serenade	Rubank Intermediate Method	10
		3	Austrian National Hymn	Rubank Intermediate Method	44
		4	Two Baroque Dances (Gavotte)	Yamaha Band Student – Book II	30
		5	Sarabande	Belwin master Solos (easy)	13
	B	1	Allegro in 3/8	Rubank Intermediate Method	28
		2	Folk Song	Rubank Intermediate Method	29
		3	Folk Song (Allegro)	Rubank Intermediate Method	43
		4	Two Baroque Dances (Bouree)	Yamaha Band Student – Book II	30
		5	The Filial Crow		

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Trois	A	1	Dedication	Concert and Contest	3
		2	Calm As the Night	Concert and Contest	5
		3	Air	Solos for the trumpet Player	9
		4	No 21	Rubank Advanced Method I	37
		5	Andante Grazioso	Rubank Advanced Method I	28
		6	Andante Sonstenuo	Rubank Advanced Method I	43
	B	1	Sarabande and Gavotta	Concert and Contest	2
		2	Premiers Solos de Concours	Concert and Contest	4
		3	Fanfare March	Trumpet Solos	12
		4	Centaurus	Rubank Advanced Method I	68
		5	No 22	Rubank Advanced Method I	38
		6	No 11	Rubank Advanced Method I	26
Quatre	A	1	Romance in Eb	Concert and Contest	7
		2	Serenade	Concert and Contest	13
		3	Andante from Concerto in Eb	Concert and Contest + Trumpet Solos (intermediate)	24
		4	Lied	Bozza	10
		5	Andante Cantabile	Rubank Advanced Method II	76
	B	1	Air Gai	Concert and Contest	8
		2	Orientale	Concert and Contest	10
		3	Concertino	Concert and Contest	22
		4	Valse	Rubank Advance Method II	80
		5	Little Suite	Bissell	
		6	Suite No. 1 or No. 2	Teleman	

Niveau	Liste		Titre	Cahier	Page
Cinq	A	1	Liebeslied	Rubank Advance Method II	73
		2	Prelude and Ballade	Balay	
		3	Allegro	Vivaldi	14
		4	My Regards	Concert and Contest	12
		5	Elegie	Concert and Contest	
	B	1	L'Allegro	Concert and Contest	16
		2	Morceau de Concours	Concert and Contest	20
		3	Finale	Solos for the Trumpet Player	16
		4	Petite Pièce Concertante	Solos for the Trumpet Player	31
		5	Andante and Allegro	Ropartz	
		6	Scherzo	Montburn	

FORMULAIRE DE QUALIFICATION POUR L'INSIGNE DE CLAIROU DES CADETS

Nom :			
Prénom :			
Grade :			
Unité/Endroit :			
Évaluateur :			
Date de qualification :			
Le cadet doit pouvoir jouer de mémoire les 12 appels suivants pour obtenir l'insigne de clairon :			
Appels obligatoires (8)	Échec	Date de réussite	Initiales
1. L'alerte			
2. Les guides			
3. Rassemblement			
4. Salut général			
5. Continuez			
6. Coucher du soleil			
7. Dernière sonnerie			
8. Réveil			
Appels facultatifs (4 de 8)			
1. Silence			
2. Appel aux cours			
3. Repos			
4. Arrêt de travail (journée terminée)			
5. Sonnerie du quart d'heure (dîner régimentaire officiers)			
6. Sortez cornemuses			
7. Sonnerie 5 minutes avant (dîner régimentaire officiers)			
8. Dîner des officiers – sonnerie appel au dîner			

Cadet _____ obtient son insigne de clairon le : _____
 Date _____

ANNEXE A**OBTENTION DE L'INSIGNE DE CLAIRON**

1. Pour obtenir son insigne de clairon, le cadet doit pouvoir jouer, de mémoire, les 12 appels suivants :
- | | |
|---|-------------|
| a. Silence | Facultatif |
| b. L'alerte | Obligatoire |
| c. Les guides | Obligatoire |
| d. Rassemblement | Obligatoire |
| e. Salut général | Obligatoire |
| f. Continuez | Obligatoire |
| g. Appel aux cours | Facultatif |
| h. Repos | Facultatif |
| i. Arrêt de travail (journée terminée) | Obligatoire |
| j. Coucher du soleil | Obligatoire |
| k. Dernière sonnerie | Obligatoire |
| l. Réveil | Obligatoire |
| m. Sonnerie du quart d'heure (dîner régimentaire officiers) | Facultatif |
| n. Sortez cornemuses | Facultatif |
| o. Dîner des officiers – Appel au dîner | Facultatif |
| p. Dîner des officiers | Facultatif |
2. Appels :

a. Silence

mm  = 120



b. L'alerte

mm  = 120



YCRCC019F

Figure A1-4-1 (feuille 1 de 5) Appels

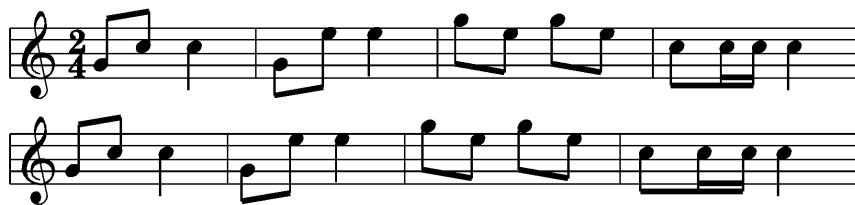
c. Les guides

mm  = 108



d. Rassemblement

mm  = 120



e. Salut général

mm  = 152



f. Continuez

mm  = 120



YCRCC020F

Figure A1-4-1 (feuille 2 de 5) Appels

g. Appel aux cours

mm  = 120



Suivi d'un ou de plusieurs contre-sols pour indiquer le quart requis.

Précédé d'un ou plusieurs contre-sols pour indiquer la partie requise du quart.

h. Repos

mm  = 120



i. Arrêt de travail (journée terminée)

mm  = 108



Suivi d'un contre-sol - "Return Arms"

j. Coucher du soleil

mm  = 60



La sonnerie complète n'est pas utilisée lorsque le navire est en marche.

YCRCC021F

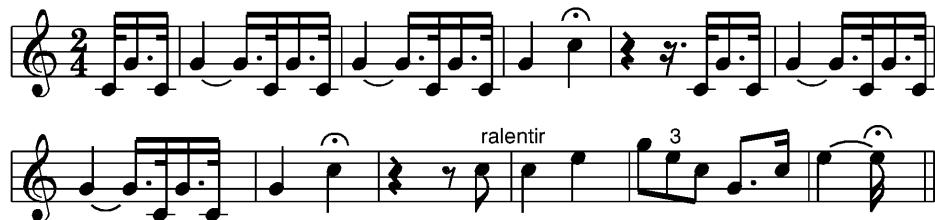
Figure A1-4-1 (feuille 3 de 5) Appels

k. Dernière sonnerie

mm $\frac{1}{4}$ = 76

En mer – utilisé pour les obsèques

l. Réveil

mm $\frac{1}{4}$ = 108

Utilisé pour « Guard and Steerage »

Suit la « dernière sonnerie » lors d'obsèques navales

m. Sonnerie du quart d'heure (dîner régimentaire officiers)

mm $\frac{1}{4}$ = 108

YCRCC022F

Figure A1-4-1 (feuille 4 de 5) Appels

n. Sortez cornemuses

mm  = 108



Utilisé aussi pour «sortez cornemuses»
et «arrêtez pompes»

o. Dîner régimentaire des officiers – sonnerie 5 minutes avant (reprendre les quatre premières mesures)

mm  = 108



p. Dîner des officiers – Sonnerie appel au dîner

mm  = 108



YCRCC023

Figure A1-4-1 (feuille 5 de 5) Appels

ANNEXE B**FORMULAIRE DE QUALIFICATION DE TAMBOUR-MAJOR**

Grade du cadet : _____ Initiale : _____ Nom : _____

Unité : _____ Endroit : _____

Numéro	Élément	0	1	2	3	Numéro	Élément	0	1	2	3		
Commandements verbaux						Signaux de la canne avec grosse caisse							
1	Corps de musique, rassemblement marche					1	Avancer						
2	Garde à vous					2	Vers la gauche gauche						
3	En place repos					3	Vers la droite droite						
4	Repos					4	Contremarche simple						
5	Par la droite alignez					5	Contremarche spirale						
6	Par le centre alignez					6	Commencer à jouer						
7	Instruments au sol					7	Marquer le pas						
8	Ramassez instruments					8	Saluer à la halte						
Commentaires :						9	Saluer en marchant						
						10	Pas ralenti						
						11	Changement de cadence						
						12	Arrêter de jouer						
Connaissances générales – positions de port et différentes tenues de l'instrument													
						0	1	2		0	1	2	
1	Flûte					10	Trombone						
2	Piccolo					11	Baryton						
3	Clarinette					12	Tuba						
4	Clarinette basse/alto					13	Caisse Claire						
5	Saxophone alto					14	Grosse Caisse						
6	Saxophone ténor/baryton					15	Cymbales						
7	Trompette					16	Glockenspiel						
8	Clairon					17	Caisse roulante Cornemuse						
9	Cor												
Libre													
						0	1	2	3	Commentaires :			
1	Maniement de la canne												
2	Posture												
NOTE FINALE						/100						Évaluateur : _____	
												Date : _____	

Une fois la qualification obtenue, joindre une copie du rapport de cours final pour distribution à l'OEM2-Musique et à l'unité.

