



National
Defence

Défense
nationale

A-CR-CCP-910/PG-002



ORGANISATIONS DE CADETS DU CANADA

NORME DE QUALIFICATION MUSIQUE MILITAIRE – NIVEAUX DE COMPÉTENCE EN MUSIQUE

(FRANÇAIS)

This publication is available in English as A-CR-CCP-910/PG-001.

Publiée avec l'autorisation du Chef d'état-major de la Défense

Canada



National
Defence

Défense
nationale

A-CR-CCP-910/PG-002

ORGANISATIONS DE CADETS DU CANADA

NORME DE QUALIFICATION MUSIQUE MILITAIRE – NIVEAUX DE COMPÉTENCE EN MUSIQUE

(FRANÇAIS)

This publication is available in English as A-CR-CCP-910/PG-001.

Publiée avec l'autorisation du Chef d'état-major de la Défense

**BPR : D Cad 3 – Officier supérieur d'état-major – Développement des
Programmes – Jeunesse**

2008-07-04

Canada

ÉTAT DES PAGES EN VIGUEUR

Insérer les pages le plus récemment modifiées et se défaire de celles qu'elles remplacent conformément aux instructions pertinentes.

NOTA

La partie du texte touchée par le plus récent modificatif est indiquée par une ligne verticale noire dans la marge de la page. Les modifications aux illustrations sont indiquées par des mains miniatures à l'index pointé ou des lignes verticales noires.

Les dates de publication des pages originales et modifiées sont :

Original.....	0	2008-07-04	Mod.....	3
Mod.....	1		Mod.....	4
Mod.....	2		Mod.....	5

Un zéro dans la colonne Numéro de modificatif indique une page originale. La présente publication comprend 393 pages réparties de la façon suivante :

Numéro de page	Numéro de modificatif	Numéro de page	Numéro de modificatif
Couverture.....	0	2C5-1 à 2C5-4.....	0
Titre.....	0	2C6-1 à 2C6-6.....	0
A à C.....	0	2D-1 à 2D-2.....	0
i à viii.....	0	2D1-1 à 2D1-2.....	0
1-1 à 1-6.....	0	2D2-1 à 2D2-2.....	0
2-1-1 à 2-1-2.....	0	2D3-1 à 2D3-2.....	0
2-2-1 à 2-2-12.....	0	2D4-1 à 2D4-2.....	0
2-3-1 à 2-3-12.....	0	2D5-1 à 2D5-2.....	0
2-4-1 à 2-4-12.....	0	2D6-1 à 2D6-2.....	0
2-5-1 à 2-5-14.....	0	2D7-1 à 2D7-2.....	0
2-6-1 à 2-6-10.....	0	2D8-1 à 2D8-2.....	0
2-7-1 à 2-7-14.....	0	2D9-1 à 2D9-2.....	0
2A-1 à 2A-2.....	0	2D10-1 à 2D10-2.....	0
2A1-1 à 2A1-2.....	0	2D11-1 à 2D11-2.....	0
2A2-1 à 2A2-2.....	0	2E-1 à 2E-2.....	0
2A3-1 à 2A3-2.....	0	2E1-1 à 2E1-2.....	0
2A4-1 à 2A4-2.....	0	2E2-1 à 2E2-4.....	0
2A5-1 à 2A5-2.....	0	2E3-1 à 2E3-8.....	0
2A6-1 à 2A6-2.....	0	2E4-1 à 2E4-6.....	0
2B-1 à 2B-2.....	0	2E5-1 à 2E5-6.....	0
2C-1 à 2C-2.....	0	3-1 à 3-6.....	0
2C1-1 à 2C1-2.....	0	3A-1 à 3A-2.....	0
2C2-1 à 2C2-2.....	0	3A1-1 à 3A1-6.....	0
2C3-1 à 2C3-2.....	0	3A2-1 à 3A2-2.....	0
2C4-1 à 2C4-2.....	0	3A3-1 à 3A3-4.....	0

ÉTAT DES PAGES EN VIGUEUR (suite)

Numéro de page	Numéro de modificatif	Numéro de page	Numéro de modificatif
3A4-1 à 3A4-6.....	0	3G3-1 à 3G3-6.....	0
3A5-1 à 3A5-6.....	0	3G4-1 à 3G4-8.....	0
3B-1 à 3B-2.....	0	3G5-1 à 3G5-6.....	0
3C-1 à 3C-2.....	0	3G6-1 à 3G6-6.....	0
3C1-1 à 3C1-4.....	0	3H-1 à 3H-2.....	0
3C2-1 à 3C2-2.....	0	3I-1 à 3I-2.....	0
3C3-1 à 3C3-4.....	0	3I1-1 à 3I1-2.....	0
3C4-1 à 3C4-8.....	0	3I2-1 à 3I2-8.....	0
3C5-1 à 3C5-6.....	0	3I3-1 à 3I3-8.....	0
3C6-1 à 3C6-6.....	0	3I4-1 à 3I4-6.....	0
3D-1 à 3D-2.....	0	3I5-1 à 3I5-6.....	0
3E-1 à 3E-2.....	0	3J-1 à 3J-2.....	0
3E1-1 à 3E1-4.....	0	3K-1 à 3K-2.....	0
3E2-1 à 3E2-2.....	0	3K1-1 à 3K1-2.....	0
3E3-1 à 3E3-6.....	0	3K2-1 à 3K2-8.....	0
3E4-1 à 3E4-8.....	0	3K3-1 à 3K3-10.....	0
3E5-1 à 3E5-6.....	0	3K4-1 à 3K4-6.....	0
3E6-1 à 3E6-6.....	0	3K5-1 à 3K5-6.....	0
3F-1 à 3F-2.....	0	3L-1 à 3L-2.....	0
3G-1 à 3G-2.....	0		
3G1-1 à 3G1-4.....	0		
3G2-1 à 3G2-2.....	0		

Personne responsable : D Cad 3-2-7 – Officier d'état-major de l'élaboration du programme commun des cadets

© 2008 DND/MDN Canada

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

AVANT-PROPOS ET PRÉFACE

1. **Autorité compétente.** Cette norme de qualification (NORQUAL) A-CR-CCP-910/PG-002 a été élaborée sous l'autorité du Directeur – Cadets et Rangers juniors canadiens conformément aux directives de l'OAIC 11-03, *Mandat du programme des cadets*, de l'OAIC 11-04, *Énoncé du programme des cadets*, de l'OAIC 31-03, *Énoncé du programme des cadets de la Marine*, de l'OAIC 40-01, *Énoncé du programme des cadets de l'Armée*, et de l'OAIC 51-01, *Énoncé du programme des cadets de l'Air*, et a été publiée avec l'autorisation du Chef d'état-major de la Défense.
2. **Élaboration.** Cette NORQUAL a été élaborée conformément aux principes de l'instruction axée sur le rendement décrits dans le Manuel de l'instruction individuelle et du système d'éducation des Forces canadiennes, série A-P9-050, *Manuel de l'instruction individuelle et de l'éducation*, avec des modifications pour satisfaire aux besoins des Organisations de cadets du Canada (OCC).
3. **But de la NORQUAL.** L'OCC doit utiliser la présente NORQUAL pour qualifier les cadets visant à obtenir un niveau de compétence individuel en musique, tel qu'énoncé dans l'OAIC 14-21, *Instruction et formation musicales au sein des Organisations de cadets du Canada*. Elle est aussi utilisée pour la conception et l'élaboration des publications de contrôle et de soutien liées à l'instruction en musique, y compris :
 - a. A-CR-CCP-904/PF-002, *Organisations de cadets du Canada, Guides pédagogiques, Musique militaire – Musicien élémentaire*,
 - b. A-CR-CCP-904/PG-002, *Organisations de cadets du Canada, Norme de qualification et plan, Musique militaire – Musicien élémentaire*,
 - c. A-CR-CCP-905/PF-002, *Organisations de cadets du Canada, Guides pédagogiques, Musique militaire – Musicien intermédiaire*,
 - d. A-CR-CCP-905/PG-002, *Organisations de cadets du Canada, Norme de qualification et plan, Musique militaire – Musicien intermédiaire*,
 - e. A-CR-CCP-906/PF-002, *Organisations de cadets du Canada, Guides pédagogiques, Musique militaire – Musicien avancé*,
 - f. A-CR-CCP-906/PG-002, *Organisations de cadets du Canada, Norme de qualification et plan, Musique militaire – Musicien avancé*,
 - g. A-CR-CCP-910/PX-002, *Organisations de cadets du Canada, Musique militaire – Évaluations théoriques des niveaux de compétence en musique*,
 - h. A-CR-CCP-910/PY-002, *Organisations de cadets du Canada, Musique militaire – Clés de correction des évaluations théoriques des niveaux de compétence en musique*.
4. **Suggestions de modifications.** Les suggestions de modifications au présent document doivent se faire par le biais de la chaîne de commandement habituelle, au Quartier général de la Défense nationale (QGDN), à l'attention de : Officier d'état-major de l'élaboration du programme commun des Cadets (D Cad 3-2-7), ou par courriel à com.dev@cadets.net. Les suggestions de modifications doivent être présentées sous la forme d'un tableau à trois colonnes afin d'indiquer le numéro de la page, le numéro du paragraphe ou du sous-paragraphe et la modification suggérée.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

TABLE DES MATIÈRES

	PAGE
CHAPITRE 1 GÉNÉRALITÉS	1-1
BUTS	1-1
MISSION DU PROGRAMME ET RÉSULTATS POUR LES PARTICIPANTS	1-1
INSTRUCTION EN MUSIQUE AU SEIN DU PC	1-1
QUALIFICATIONS DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE EN MUSIQUE MILITAIRE	1-2
INSTRUMENTS PRINCIPAUX DE MUSIQUE MILITAIRE	1-2
OBJECTIFS DE RENDEMENT (OREN) LIÉS AUX NIVEAUX DE COMPÉTENCE EN MUSIQUE MILITAIRE	1-3
MÉTHODE POUR ATTEINDRE LES OREN	1-5
UTILISATION DE LA NORQUAL	1-5
CHAPITRE 2 OBJECTIFS DE RENDEMENT	2-1-1
SECTION 1 OBJECTIFS DE RENDEMENT ET PLAN D'INSTRUCTION	2-1-1
OBJET	2-1-1
OBJECTIFS DE RENDEMENT	2-1-1
OBJECTIFS DE COMPÉTENCE	2-1-1
DESCRIPTIONS DE LEÇON	2-1-1
SECTION 2 OREN DU NIVEAU DE COMPÉTENCE ÉLÉMENTAIRE EN MUSIQUE MILITAIRE	2-2-1
OREN 013W – ENTREtenir UN INSTRUMENT À VENT PRINCIPAL	2-2-2
OREN 013B – ENTREtenir UN INSTRUMENT EN CUIVRE PRINCIPAL	2-2-3
OREN 013P – ENTREtenir UN INSTRUMENT À PERCUSSION PRINCIPAL	2-2-4
OREN 015 – APPLIQUER LA THÉORIE DE LA MUSIQUE	2-2-5
OREN 016 – DÉMONTRER DES COMPÉTENCES DE RYTHME	2-2-7
OREN 017M – JOUER UNE GAMME	2-2-8
OREN 017G – JOUER UNE GAMME	2-2-9
OREN 017D – JOUER DES RUDIMENTS	2-2-10
OREN 019 – JOUER DE LA MUSIQUE DU NIVEAU ÉLÉMENTAIRE	2-2-11
SECTION 3 OREN DU NIVEAU DE COMPÉTENCE UN EN MUSIQUE MILITAIRE	2-3-1
OREN 113W – ENTREtenir UN INSTRUMENT À VENT PRINCIPAL	2-3-2
OREN 113B – ENTREtenir UN INSTRUMENT EN CUIVRE PRINCIPAL	2-3-3
OREN 115 – APPLIQUER LA THÉORIE DE LA MUSIQUE	2-3-4
OREN 116 – DÉMONTRER DES COMPÉTENCES DE RYTHME	2-3-6
OREN 117M – JOUER DES GAMMES	2-3-7
OREN 117G – JOUER DES GAMMES	2-3-8
OREN 117D – JOUER DES RUDIMENTS	2-3-9
OREN 118 – LIRE À VUE UNE PIÈCE DE MUSIQUE	2-3-10
OREN 119 – JOUER DE LA MUSIQUE DU NIVEAU UN	2-3-11
SECTION 4 OREN DU NIVEAU DE COMPÉTENCE DEUX EN MUSIQUE MILITAIRE	2-4-1
OREN 213W – ENTREtenir UN INSTRUMENT À VENT PRINCIPAL	2-4-2
OREN 213B – ENTREtenir UN INSTRUMENT EN CUIVRE PRINCIPAL	2-4-3

TABLE DES MATIÈRES (suite)

	PAGE
OREN 213P – ENTREtenir un instrument à percussion principal	2-4-4
OREN 215 – Appliquer la théorie de la musique	2-4-5
OREN 216 – Démontrer des compétences de rythme et auditives	2-4-7
OREN 217M – Jouer des gammes	2-4-8
OREN 217G – Jouer des gammes et des rudiments	2-4-9
OREN 217D – Jouer des rudiments et des gammes	2-4-10
OREN 218 – Lire à vue une pièce de musique	2-4-11
OREN 219 – Jouer de la musique du niveau deux	2-4-12
SECTION 5 OREN DU NIVEAU DE COMPÉTENCE TROIS EN MUSIQUE MILITAIRE	2-5-1
OREN 313W – Entretenir un instrument à vent principal	2-5-2
OREN 313B – Entretenir un instrument en cuivre principal	2-5-3
OREN 313P – Entretenir un instrument à percussion principal	2-5-4
OREN 315 – Appliquer la théorie de la musique	2-5-5
OREN 316 – Démontrer des compétences de rythme et auditives	2-5-7
OREN 317M – Jouer des gammes	2-5-8
OREN 317G – Jouer des gammes et des rudiments	2-5-9
OREN 317D – Jouer des rudiments et des gammes	2-5-11
OREN 318 – Lire à vue une pièce de musique	2-5-13
OREN 319 – Jouer de la musique du niveau trois	2-5-14
SECTION 6 OREN DU NIVEAU DE COMPÉTENCE QUATRE EN MUSIQUE MILITAIRE	2-6-1
OREN 415 – Appliquer la théorie de la musique	2-6-2
OREN 416 – Démontrer des compétences de rythme et auditives	2-6-4
OREN 417M – Jouer des gammes	2-6-5
OREN 417G – Jouer des rudiments et des gammes	2-6-6
OREN 417D – Jouer des rudiments et des gammes	2-6-7
OREN 418 – Lire à vue une pièce de musique	2-6-9
OREN 419 – Jouer de la musique du niveau quatre	2-6-10
SECTION 7 OREN DU NIVEAU DE COMPÉTENCE CINQ EN MUSIQUE MILITAIRE	2-7-1
OREN 515 – Appliquer la théorie de la musique	2-7-2
OREN 516 – Démontrer des compétences de rythme et auditives	2-7-4
OREN 517M – Jouer des gammes	2-7-6
OREN 517G – Jouer des gammes et des rudiments	2-7-7
OREN 517D – Jouer des rudiments et des gammes	2-7-9
OREN 518 – Lire à vue une pièce de musique	2-7-12
OREN 519 – Jouer de la musique du niveau cinq	2-7-13
Annexe A – Instructions sur la feuille de rythmes	2A-1
Appendice 1 – Feuille de rythmes du niveau élémentaire	2A1-1

TABLE DES MATIÈRES (suite)

	PAGE
Appendice 2 – FEUILLE DE RYTHMES DU NIVEAU UN	2A2-1
Appendice 3 – FEUILLE DE RYTHMES DU NIVEAU DEUX	2A3-1
Appendice 4 – FEUILLE DE RYTHMES DU NIVEAU TROIS	2A4-1
Appendice 5 – FEUILLE DE RYTHMES DU NIVEAU QUATRE	2A5-1
Appendice 6 – FEUILLE DE RYTHMES DU NIVEAU CINQ	2A6-1
Annexe B – PLAGE DE JEUX PRATIQUES	2B-1
Annexe C – INSTRUCTIONS SUR LES RUDIMENTS	2C-1
Appendice 1 – RUDIMENTS DU NIVEAU ÉLÉMENTAIRE	2C1-1
Appendice 2 – RUDIMENTS DU NIVEAU UN	2C2-1
Appendice 3 – RUDIMENTS DU NIVEAU DEUX	2C3-1
Appendice 4 – RUDIMENTS DU NIVEAU TROIS	2C4-1
Appendice 5 – RUDIMENTS DU NIVEAU QUATRE	2C5-1
Appendice 6 – RUDIMENTS DU NIVEAU CINQ	2C6-1
Annexe D – INSTRUCTIONS SUR LA MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE	2D-1
Appendice 1 – MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN FLÛTE	2D1-1
Appendice 2 – MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN HAUTBOIS	2D2-1
Appendice 3 – MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN BASSON	2D3-1
Appendice 4 – MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN CLARINETTE	2D4-1
Appendice 5 – MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN SAXOPHONE	2D5-1
Appendice 6 – MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN TROMPETTE	2D6-1
Appendice 7 – MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN COR FRANÇAIS	2D7-1
Appendice 8 – MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN TROMBONE/EUPHONIUM	2D8-1
Appendice 9 – MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN TUBA	2D9-1
Appendice 10 – MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN INSTRUMENT À PERCUSSION À MAILLETS	2D10-1
Appendice 11 – MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN CAISSE CLAIRE	2D11-1
Annexe E – INSTRUCTIONS SUR LES « RYTHMES DE LA RUE »	2E-1
Appendice 1 – RYTHMES DE LA RUE DU NIVEAU UN	2E1-1
Appendice 2 – RYTHMES DE LA RUE DU NIVEAU DEUX	2E2-1
Appendice 3 – RYTHMES DE LA RUE DU NIVEAU TROIS	2E3-1
Appendice 4 – RYTHMES DE LA RUE DU NIVEAU QUATRE	2E4-1
Appendice 5 – RYTHMES DE LA RUE DU NIVEAU CINQ	2E5-1
CHAPITRE 3 OBJECTIFS DE RENDEMENT ET PLAN D'INSTRUCTION	3-1
OBJET	3-1
ÉVALUATION DE L'APPRENANT	3-1
CONCEPTION ET ÉLABORATION DE L'ÉVALUATION DES CADETS	3-1
ÉVALUATION DES PLANS D'APPRENTISSAGE DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE EN MUSIQUE MILITAIRE	3-2

TABLE DES MATIÈRES (suite)

	PAGE
INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION ET INSTRUMENTS D'ÉVALUATION DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE EN MUSIQUE MILITAIRE DES CADETS	3-3
ÉVALUATION SUPPLÉMENTAIRE DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE DES CADETS	3-4
NORME DES QUALIFICATIONS DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE EN MUSIQUE MILITAIRE	3-4
RECONNAISSANCE DE L'AMÉLIORATION DES COMPÉTENCES CADETS NE SATISFAISANT PAS À LA NORME DES QUALIFICATIONS DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE EN MUSIQUE MILITAIRE	3-4
DOSSIER ET RAPPORT DES RÉALISATIONS DES CADETS	3-4
BREVET D'APTITUDE DES QUALIFICATIONS DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE EN MUSIQUE MILITAIRE	3-5
Annexe A – ÉVALUATION DU PLAN D'APPRENTISSAGE DU NIVEAU DE COMPÉTENCE ÉLÉMENTAIRE EN MUSIQUE MILITAIRE	3A-1
Appendice 1 – COREN DE L'OREN 013 W/B/P – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3A1-1
Appendice 2 – COREN DE L'OREN 015 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3A2-1
Appendice 3 – COREN DE L'OREN 016 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3A3-1
Appendice 4 – COREN DE L'OREN 017 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3A4-1
Appendice 5 – COREN DE L'OREN 019 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3A5-1
Annexe B – DOSSIER DE QUALIFICATION DU NIVEAU DE COMPÉTENCE ÉLÉMENTAIRE EN MUSIQUE MILITAIRE	3B-1
Annexe C – ÉVALUATION DU PLAN D'APPRENTISSAGE DU NIVEAU DE COMPÉTENCE UN EN MUSIQUE MILITAIRE	3C-1
Appendice 1 – COREN DE L'OREN 113 W/B – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3C1-1
Appendice 2 – COREN DE L'OREN 115 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3C2-1
Appendice 3 – COREN DE L'OREN 116 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3C3-1
Appendice 4 – COREN DE L'OREN 117 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3C4-1
Appendice 5 – COREN DE L'OREN 118 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3C5-1
Appendice 6 – COREN DE L'OREN 119 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3C6-1
Annexe D – DOSSIER DE QUALIFICATION DU NIVEAU DE COMPÉTENCE UN EN MUSIQUE MILITAIRE	3D-1
Annexe E – ÉVALUATION DU PLAN D'APPRENTISSAGE DU NIVEAU DE COMPÉTENCE DEUX EN MUSIQUE MILITAIRE	3E-1
Appendice 1 – COREN DE L'OREN 213 W/B/P – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3E1-1
Appendice 2 – COREN DE L'OREN 215 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3E2-1
Appendice 3 – COREN DE L'OREN 216 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3E3-1
Appendice 4 – COREN DE L'OREN 217 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3E4-1
Appendice 5 – COREN DE L'OREN 218 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3E5-1
Appendice 6 – COREN DE L'OREN 219 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3E6-1
Annexe F – DOSSIER DE QUALIFICATION DU NIVEAU DE COMPÉTENCE DEUX EN MUSIQUE MILITAIRE	3F-1
Annexe G – ÉVALUATION DU PLAN D'APPRENTISSAGE DU NIVEAU DE COMPÉTENCE TROIS EN MUSIQUE MILITAIRE	3G-1
Appendice 1 – COREN DE L'OREN 313 W/B/P – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3G1-1
Appendice 2 – COREN DE L'OREN 315 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3G2-1
Appendice 3 – COREN DE L'OREN 316 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3G3-1
Appendice 4 – COREN DE L'OREN 317 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3G4-1
Appendice 5 – COREN DE L'OREN 318 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3G5-1

TABLE DES MATIÈRES (suite)

	PAGE
Appendice 6 – COREN DE L'OREN 319 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3G6-1
Annexe H – DOSSIER DE QUALIFICATION DU NIVEAU DE COMPÉTENCE	
TROIS EN MUSIQUE MILITAIRE	3H-1
Annexe I – ÉVALUATION DU PLAN D'APPRENTISSAGE DU NIVEAU DE	
COMPÉTENCE QUATRE EN MUSIQUE MILITAIRE	3I-1
Appendice 1 – COREN DE L'OREN 415 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3I1-1
Appendice 2 – COREN DE L'OREN 416 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3I2-1
Appendice 3 – COREN DE L'OREN 417 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3I3-1
Appendice 4 – COREN DE L'OREN 418 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3I4-1
Appendice 5 – COREN DE L'OREN 419 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3I5-1
Annexe J – DOSSIER DE QUALIFICATION DU NIVEAU DE COMPÉTENCE	
QUATRE EN MUSIQUE MILITAIRE	3J-1
Annexe K – ÉVALUATION DU PLAN D'APPRENTISSAGE DU NIVEAU DE	
COMPÉTENCE CINQ EN MUSIQUE MILITAIRE	3K-1
Appendice 1 – COREN DE L'OREN 515 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3K1-1
Appendice 2 – COREN DE L'OREN 516 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3K2-1
Appendice 3 – COREN DE L'OREN 517 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3K3-1
Appendice 4 – COREN DE L'OREN 518 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3K4-1
Appendice 5 – COREN DE L'OREN 519 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION	3K5-1
Annexe L – DOSSIER DE QUALIFICATION DU NIVEAU DE COMPÉTENCE	
CINQ EN MUSIQUE MILITAIRE	3L-1

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

CHAPITRE 1

GÉNÉRALITÉS

BUTS

1. Le Programme des cadets (PC) vise à développer chez les jeunes les qualités de civisme et de leadership, à promouvoir l'activité physique et à stimuler l'intérêt pour les activités maritimes, terrestres et aériennes des Forces canadiennes (FC).

2. Le but de l'instruction qui résulte de cette norme de qualification (NORQUAL) est de préparer les cadets à jouer en tant que musiciens en perfectionnant leurs connaissances et leurs compétences en musique.

MISSION DU PROGRAMME ET RÉSULTATS POUR LES PARTICIPANTS

3. Le Programme des cadets a pour mission de favoriser un épanouissement chez les jeunes et de les préparer à faire la transition à l'âge adulte en donnant aux cadets les connaissances nécessaires pour relever les défis d'une société moderne grâce à un programme communautaire dynamique.

4. Les résultats du Programme des cadets pour les participants se définissent par les avantages qu'ils en retirent durant et après leur participation au programme, et qui sont liés aux connaissances, compétences, attitudes, valeurs, comportements, à l'état ou au statut. Les cinq résultats du Programme des cadets sont les suivants :

- a. bien-être émotionnel et physique;
- b. comportement social;
- c. compétences cognitives;
- d. sens civique proactif;
- e. compréhension des FC.

5. La mission du programme et les résultats pour le participant sont expliqués plus en détail dans l'OAIC 11-03, *Mandat du programme des cadets*.

INSTRUCTION EN MUSIQUE AU SEIN DU PC

6. Conformément à l'OAIC 11-04, *Énoncé du programme des cadets*, à l'OAIC 14-21, *Instruction et formation musicales au sein des Organisations de cadets du Canada*, à l'OAIC 31-03, *Énoncé du programme des cadets de la Marine*, à l'OAIC 40-01, *Énoncé du programme des cadets de l'Armée*, et à l'OAIC 51-01, *Énoncé du programme des cadets de l'Air*, l'instruction en musique dans le PC peut se produire dans le cadre :

- a. du programme optionnel du programme du corps/escadron de cadets;
- b. des activités dirigées à l'échelle régionale;
- c. du programme du CIEC, y compris :
 - (1) le cours de qualification de musicien élémentaire de musique militaire;
 - (2) le cours de qualification de musicien intermédiaire de musique militaire;
 - (3) le cours de qualification de musicien avancé de musique militaire;
 - (4) le cours de qualification de musicien élémentaire de corps de cornemuses;
 - (5) le cours de qualification de musicien intermédiaire de corps de cornemuses;

(6) le cours de qualification de musicien avancé de corps de cornemuses;

7. L'instruction en musique n'est pas une activité établie au sein des activités dirigées à l'échelle nationale. L'information détaillée concernant l'ajout de nouvelles activités dans cette composante du PC est donnée dans l'OAIC 11-04, *Énoncé du programme des cadets*, annexe D.

QUALIFICATIONS DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE EN MUSIQUE MILITAIRE

8. Les qualifications des niveaux de compétence en musique servent à différencier les niveaux de connaissance et de compétence progressifs liés aux capacités individuelles en musique, y compris :

- a. la qualification du niveau de compétence élémentaire en musique militaire;
- b. la qualification du niveau de compétence un en musique militaire;
- c. la qualification du niveau de compétence deux en musique militaire;
- d. la qualification du niveau de compétence trois en musique militaire;
- e. la qualification du niveau de compétence quatre en musique militaire;
- f. la qualification du niveau de compétence cinq en musique militaire;

9. Ces qualifications des niveaux de compétence en musique sont aussi directement liées aux qualifications en musique supplémentaires suivantes :

- a. la qualification de musicien élémentaire de musique militaire – niveau élémentaire;
- b. la qualification de musicien intermédiaire de musique militaire – niveau un et niveau deux;
- c. la qualification de musicien avancé de musique militaire – niveau trois, niveau quatre et niveau cinq.

INSTRUMENTS PRINCIPAUX DE MUSIQUE MILITAIRE

10. Les qualifications des niveaux de compétence en musique peuvent être atteintes pour chacun des instruments principaux suivants :

- a. la flûte,
- b. le hautbois,
- c. le basson,
- d. la clarinette,
- e. le saxophone,
- f. la trompette,
- g. le cor français,
- h. le trombone/l'euphonium,
- i. le tuba,
- j. les instruments à percussion à maillets,
- k. la caisse claire.

OBJECTIFS DE RENDEMENT (OREN) LIÉS AUX NIVEAUX DE COMPÉTENCE EN MUSIQUE MILITAIRE

11. Voici la description du système de numérotation des OREN utilisé dans la présente NORQUAL :

- a. Les numéros d'OREN sont normalement composés de trois chiffres :
 - (1) le premier chiffre désigne le niveau de compétence en musique associé à l'OREN (le niveau de compétence élémentaire en musique est représenté par le chiffre 0, le niveau de compétence un en musique est représenté par le chiffre 1, etc.)
 - (2) les deuxième et troisième chiffres désignent le domaine de musique associé à l'OREN :
 - (a) 00 à 12 – Attribué aux domaines au sein du programme du corps/escadron de cadets;
 - (b) 13 – Entretien des instruments;
 - (c) 14 – Attribué à la norme de qualification des niveaux de compétence en musique de corps de cornemuses;
 - (d) 15 – Théorie de la musique;
 - (e) 16 – Compétences de rythme et auditives;
 - (f) 17 – Gammes et rudiments;
 - (g) 18 – Lecture à vue d'une pièce de musique;
 - (h) 19 – Musique du niveau de compétence.
 - (3) pour certains OREN, on utilise des lettres à la fin des trois chiffres pour les distinguer davantage :
 - (a) W – Instrument à vent;
 - (b) B – Instrument en cuivre;
 - (c) P – Instrument à percussion;
 - (d) M – Mélodique;
 - (e) G – Instruments à percussion à maillets;
 - (f) D – Caisse claire.

12. Le tableau suivant décrit les OREN qui forment le contenu des qualifications des niveaux de compétence en musique militaire :

NIVEAU ÉLÉMENTAIRE		
Sujet	OREN	Objectif de rendement
Entretien des instruments	013W	Entretenir un instrument à vent principal
	013B	Entretenir un instrument en cuivre principal
	013P	Entretenir un instrument à percussion principal
Théorie de la musique	015	Appliquer la théorie de la musique
Compétences de rythme et auditives	016	Démontrer des compétences rythmiques
Gammes et rudiments	017M	Jouer une gamme
	017G	Jouer une gamme

NIVEAU ÉLÉMENTAIRE		
Sujet	OREN	Objectif de rendement
	017D	Jouer des rudiments
Musique du niveau de compétence	019	Jouer de la musique du niveau élémentaire

NIVEAU UN		
Sujet	OREN	Objectif de rendement
Entretien des instruments	113W	Entretenir un instrument à vent principal
	113B	Entretenir un instrument en cuivre principal
Théorie de la musique	115	Appliquer la théorie de la musique
Compétences de rythme et auditives	116	Démontrer des compétences de rythme
Gammes et rudiments	117M	Jouer des gammes
	117G	Jouer des gammes
	117D	Jouer des rudiments
Lecture à vue d'une pièce de musique	118	Lire à vue une pièce de musique
Musique du niveau de compétence	119	Jouer de la musique du niveau un

NIVEAU DEUX		
Sujet	OREN	Objectif de rendement
Entretien des instruments	213W	Entretenir un instrument à vent principal
	213B	Entretenir un instrument en cuivre principal
	213P	Entretenir un instrument à percussion principal
Théorie de la musique	215	Appliquer la théorie de la musique
Compétences de rythme et auditives	216	Démontrer des compétences de rythme et auditives
Gammes et rudiments	217M	Jouer des gammes
	217G	Jouer des gammes et des rudiments
	217D	Jouer des gammes et des rudiments
Lecture à vue d'une pièce de musique	218	Lire à vue une pièce de musique
Musique du niveau de compétence	219	Jouer de la musique du niveau deux

NIVEAU TROIS		
Sujet	OREN	Objectif de rendement
Entretien des instruments	313W	Entretenir un instrument à vent principal
	313B	Entretenir un instrument en cuivre principal
	313P	Entretenir un instrument à percussion principal
Théorie de la musique	315	Appliquer la théorie de la musique
Compétences de rythme et auditives	316	Démontrer des compétences de rythme et auditives
Gammes et rudiments	317M	Jouer des gammes
	317G	Jouer des gammes et des rudiments
	317D	Jouer des gammes et des rudiments

NIVEAU TROIS		
Sujet	OREN	Objectif de rendement
Lecture à vue d'une pièce de musique	318	Lire à vue une pièce de musique
Musique du niveau de compétence	319	Jouer de la musique du niveau trois

NIVEAU QUATRE		
Sujet	OREN	Objectif de rendement
Théorie de la musique	415	Appliquer la théorie de la musique
Compétences de rythme et auditives	416	Démontrer des compétences de rythme et auditives
Gammes et rudiments	417M	Jouer des gammes
	417G	Jouer des gammes et des rudiments
	417D	Jouer des gammes et des rudiments
Lecture à vue d'une pièce de musique	418	Lire à vue une pièce de musique
Musique du niveau de compétence	419	Jouer de la musique du niveau quatre

NIVEAU CINQ		
Sujet	OREN	Objectif de rendement
Théorie de la musique	515	Appliquer la théorie de la musique
Compétences de rythme et auditives	516	Démontrer des compétences de rythme et auditives
Gammes et rudiments	517M	Jouer des gammes
	517G	Jouer des gammes et des rudiments
	517D	Jouer des gammes et des rudiments
Lecture à vue d'une pièce de musique	518	Lire à vue une pièce de musique
Musique du niveau de compétence	519	Jouer de la musique du niveau cinq

MÉTHODE POUR ATTEINDRE LES OREN

13. La plupart des normes de chaque OREN lié aux qualifications des niveaux de compétence en musique militaire sont fondées sur les compétences. On peut acquérir ces compétences en saisissant les occasions d'instruction en musique au sein du PC qui sont décrites au paragraphe 6., ou en recevant de l'instruction en musique dans un milieu civil (p. ex., un programme de musique scolaire ou des leçons de musique privées). Peu importe où les cadets acquièrent leurs compétences en musique, les instructions d'évaluation et les instruments d'évaluation normalisés qui se trouvent au chapitre 3 sont fournis pour déterminer si le cadet a satisfait à chaque norme d'OREN liée aux qualifications des niveaux de compétence en musique militaire.

UTILISATION DE LA NORQUAL

14. La NORQUAL doit être utilisée par l'OCC pour qualifier les cadets aux niveaux de compétence en musique militaire.

15. La présente NORQUAL doit servir de source principale régissant l'élaboration, la mise en œuvre, la conduite et l'évaluation de l'instruction et des normes résultant des qualifications des niveaux de compétence

en musique militaire. La présente NORQUAL doit aussi servir de document de référence principal à la Direction des Cadets et des Rangers juniors canadiens pour la validation de l'instruction en musique dans le cadre du PC.

16. Le D Cad 3, Officier supérieur d'état-major – Développement des Programmes – Jeunesse, QGDN, doit approuver tout changement aux exigences détaillées dans cette publication en raison des restrictions reliées à l'instruction.

CHAPITRE 2
OBJECTIFS DE RENDEMENT
SECTION 1
OBJECTIFS DE RENDEMENT ET PLAN D'INSTRUCTION

OBJET

1. L'objet de ce chapitre est d'énumérer les OREN spécifiques associés à la qualification des niveaux de compétence en musique militaire.

OBJECTIFS DE RENDEMENT

2. Les OREN sont une description des capacités du cadet après que l'instruction est terminée. Ils incluent une description de ce que le cadet doit faire en fonction du rendement, les conditions selon lesquelles le rendement doit être effectué et les normes auxquelles doit se conformer le rendement. On définit respectivement ces trois éléments par :

- a. l'énoncé de rendement,
- b. l'énoncé des conditions,
- c. la norme.

3. Ces OREN serviront à concevoir les plans d'instruction pour aider les cadets à atteindre les OREN nécessaires en utilisant les objectifs de compétence (OCOM) et les descriptions de leçon (DL). Ces OREN et DL sont compris dans les documents de contrôle de l'instruction suivants :

- a. A-CR-CCP-904/PG-002,
- b. A-CR-CCP-905/PG-002,
- c. A-CR-CCP-906/PG-002.

OBJECTIFS DE COMPÉTENCE

4. Les OCOM sont une description des capacités du cadet une fois que chaque unité d'apprentissage est terminée et constituent une étape majeure à la réussite de l'OREN. Les OCOM peuvent correspondre aux composantes principales énoncées à la première étape de déconstruction des OREN ou ils peuvent provenir de regroupement de plusieurs composantes reliées. Ils sont formés de trois parties essentielles :

- a. l'énoncé de rendement,
- b. l'énoncé des conditions,
- c. la norme.

DESCRIPTIONS DE LEÇON

5. Les DL décrivent une stratégie d'instruction à appliquer à chaque OCOM :
- a. le soutien des points d'enseignements;
 - b. les documents de référence;
 - c. les activités d'apprentissage (méthodes, aides et environnement);
 - d. les horaires approximatifs;

- e. les directives d'évaluation;
- f. toute remarque qui clarifierait l'intention du concept.

SECTION 2

OREN DU NIVEAU DE COMPÉTENCE ÉLÉMENTAIRE EN MUSIQUE MILITAIRE

1. **Objectifs de rendement.** Les OREN suivants du niveau de compétence élémentaire en musique militaire font partie de la présente section :
 - a. OREN 013W – Entretenir un instrument à vent principal,
 - b. OREN 013B – Entretenir un instrument en cuivre principal,
 - c. OREN 013P – Entretenir un instrument à percussion principal,
 - d. OREN 015 – Appliquer la théorie de la musique,
 - e. OREN 016 – Démontrer des compétences de rythme,
 - f. OREN 017M – Jouer une gamme,
 - g. OREN 017G – Jouer une gamme,
 - h. OREN 017D – Jouer des rudiments,
 - i. OREN 019 – Jouer de la musique du niveau élémentaire.
2. **Annexes et appendices de soutien.** Les annexes de ce chapitre soutiennent certains OREN :
 - a. l'[annexe A](#), Instructions sur la feuille de rythmes, et l'[annexe A, appendice 1](#), Feuille de rythmes du niveau élémentaire, en soutien à l'OREN 016,
 - b. l'[annexe B](#), Plage de jeux pratiques, en soutien à l'OREN 017,
 - c. l'[annexe C](#), Instructions sur les rudiments, et l'[annexe C, appendice 1](#), Rudiments du niveau élémentaire, en soutien à l'OREN 017,
 - d. l'[annexe D](#), Instructions sur la musique conforme au niveau de compétence, et l'[annexe D, appendices 1 à 11](#) en soutien à l'OREN 019.

OREN 013W – ENTREtenir un INSTRUMENT à VENT PRINCIPAL

1. **Rendement.** Entretenir un instrument à vent principal.

2. **Conditions**

a. Éléments fournis :

- (1) l'instrument principal,
- (2) les produits de nettoyage d'instrument de base,
- (3) de la supervision,
- (4) de l'aide au besoin.

b. Éléments non permis : S.O.

c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions.

3. **Norme.** Le cadet doit :

a. entretenir un instrument à vent principal de la façon suivante :

- (1) graisser les tenons en liège;
- (2) monter l'instrument;
- (3) démonter l'instrument;
- (4) essuyer l'instrument;
- (5) ranger l'instrument;

b. décrire la sélection et l'entretien de l'ancre :

- (1) savoir quand remplacer une anche;
- (2) ranger une anche correctement.

4. **Remarques**

a. Le paragraphe 3.b. ne s'applique pas aux flûtistes.

b. Le présent OREN ne s'applique qu'à l'instrument à l'aide duquel le cadet tente d'obtenir une qualification à un niveau de compétence en musique.

OREN 013B – ENTREtenir un INSTRUMENT EN CUIVRE PRINCIPAL

1. **Rendement.** Entretenir un instrument en cuivre principal.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) les produits de nettoyage d'instrument de base,
 - (3) de la supervision,
 - (4) de l'aide au besoin.
 - b. Éléments non permis : S.O.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions.
3. **Norme.** Le cadet fera l'entretien d'un instrument en cuivre principal de la façon suivante :
 - a. monter l'instrument;
 - b. lubrifier les éléments mobiles;
 - c. retirer l'eau de l'instrument;
 - d. nettoyer l'extérieur de l'instrument à l'aide d'un chiffon;
 - e. démonter l'instrument;
 - f. ranger l'instrument.
4. **Remarques.** Le présent OREN ne s'applique qu'à l'instrument à l'aide duquel le cadet tente d'obtenir une qualification à un niveau de musicien de cadet.

OREN 013P – ENTREtenir un INSTRUMENT À PERCUSSION PRINCIPAL

1. **Rendement.** Entretenir un instrument à percussion principal.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) les produits de nettoyage d'instrument de base,
 - (3) de la supervision,
 - (4) de l'aide au besoin.
 - b. Éléments non permis : S.O.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions.
3. **Norme.** Le cadet fera l'entretien d'un instrument à percussion principal de la façon suivante :
 - a. tendre ou détendre les cordes de caisse claire;
 - b. nettoyer la peau de tambour et les instruments à percussion à maillets à l'aide d'un chiffon;
 - c. ranger l'instrument.
4. **Remarques.** Cet OREN s'applique aux joueurs de caisse claire et aux joueurs d'instruments à percussion à maillets.

OREN 015 – APPLIQUER LA THÉORIE DE LA MUSIQUE

1. **Rendement.** Appliquer la théorie de la musique.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) du papier de manuscrit,
 - (2) un crayon,
 - (3) une partition,
 - (4) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet appliquera la théorie de la musique, y compris :
 - a. identifier les éléments de tonalité, y compris :
 - (1) les clés de Fa et de Sol,
 - (2) les notes sur la portée en clé de Fa et clé de Sol,
 - (3) les lignes supplémentaires;
 - b. reconnaître les rythmes, y compris :
 - (1) les figures de notes et de silences jusqu'à la double croche,
 - (2) les chiffres indicateurs (2/4, 3/4, 4/4, communs),
 - (3) les temps forts et faibles;
 - c. définir des symboles et des termes, y compris :
 - (1) crescendo (augmentation de l'intensité sonore),
 - (2) decrescendo,
 - (3) diminuendo,
 - (4) da capo (D.C.) (reprise depuis le début),
 - (5) dal segno (D.S.) (renvoi),
 - (6) fine,
 - (7) forte,
 - (8) fortissimo,
 - (9) mezzo forte,
 - (10) mezzo piano,
 - (11) piano,

(12) pianissimo,

(13) fortepiano,

(14) sforzando;

d. analyser une pièce de musique :

(1) les signes de reprise,

(2) D.S., D.C., al fine et coda.

4. **Remarques.** S.O.

OREN 016 – DÉMONTRER DES COMPÉTENCES DE RYTHME

1. **Rendement.** Démontrer des compétences de rythme.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) la Feuille de rythmes du niveau élémentaire,
 - (2) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet démontrera ses compétences de rythme en chantant, en battant des mains, en tapant ou en comptant les rythmes du niveau élémentaire tout en respectant un tempo régulier.
4. **Remarques**
 - a. Avant l'évaluation, on accordera du temps au cadet pour lui permettre de pratiquer les rythmes de la Feuille de rythmes du niveau élémentaire.
 - b. La Feuille de rythmes du niveau élémentaire se trouve à l'[annexe A, appendice 1](#).

OREN 017M – JOUER UNE GAMME

1. **Rendement.** Jouer une gamme.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) la feuille de gammes,
 - (3) un lutrin,
 - (4) une chaise,
 - (5) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet doit :
 - a. jouer une gamme, une octave, y compris :
 - (1) Fa majeur pour flûte et clarinette, ou
 - (2) Si bémol majeur pour tous les autres instruments;
 - b. utiliser des articulations, y compris :
 - (1) des notes entièrement liées,
 - (2) des notes entièrement détachées;
 - c. ne pas jouer à un rythme inférieur à la valeur suivante sur le métronome : la noire = 60, en noires.
4. **Remarques.** Toutes les gammes sont indiquées en diapason de concert.

OREN 017G – JOUER UNE GAMME

1. **Rendement.** Jouer une gamme.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) la feuille de gammes,
 - (3) un lutrin,
 - (4) une chaise,
 - (5) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet doit :
 - a. jouer la gamme de Si bémol majeur, une octave;
 - b. ne pas jouer à un rythme inférieur à la valeur suivante sur le métronome : la noire = 60, en noires.
4. **Remarques.** La gamme est indiquée en diapason de concert.

OREN 017D – JOUER DES RUDIMENTS

1. **Rendement.** Jouer des rudiments.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) la feuille de rudiments,
 - (3) un lutrin,
 - (4) une chaise,
 - (5) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet doit jouer des rudiments, y compris :
 - a. des coups simples de chaque main; valeur sur le métronome : la noire = 120,
 - b. des coups simples des deux mains; valeur sur le métronome : la noire = 120,
 - c. des coups doubles; valeur sur le métronome : la noire = 60,
 - d. des roulements de tambour simples; valeur sur le métronome : la noire = 90,
 - e. des flams; valeur sur le métronome : la noire = 60.
4. **Remarques.** Les rudiments du niveau élémentaire se trouvent à l'[annexe C, appendice 1](#).

OREN 019 – JOUER DE LA MUSIQUE DU NIVEAU ÉLÉMENTAIRE

1. **Rendement.** Jouer de la musique du niveau élémentaire.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) la pièce de musique préparée de la liste A du niveau élémentaire,
 - (3) un lutrin,
 - (4) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet jouera de la musique du niveau élémentaire en respectant les éléments suivants :
 - a. le rythme,
 - b. la tonalité,
 - c. un tempo régulier et approprié.
4. **Remarques.** Les listes de la musique conforme au niveau de compétence pour chaque instrument se trouvent à l'[annexe D](#).

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

SECTION 3

OREN DU NIVEAU DE COMPÉTENCE UN EN MUSIQUE MILITAIRE

1. **Objectifs de rendement.** Les OREN suivants du niveau de compétence un en musique militaire font partie de la présente section :
 - a. OREN 113W – Entretenir un instrument à vent principal,
 - b. OREN 113B – Entretenir un instrument en cuivre principal,
 - c. OREN 115 – Appliquer la théorie de la musique,
 - d. OREN 116 – Démontrer des compétences de rythme,
 - e. OREN 117M – Jouer des gammes,
 - f. OREN 117G – Jouer des gammes,
 - g. OREN 117D – Jouer des rudiments,
 - h. OREN 118 – Lire à vue une pièce de musique,
 - i. OREN 119 – Jouer de la musique du niveau un.
2. **Annexes de soutien.** Les annexes de ce chapitre soutiennent certains OREN de la façon suivante :
 - a. l'[annexe A](#), Instructions sur la feuille de rythmes, et l'[annexe A, appendice 2](#), Feuille de rythmes du niveau un, en soutien à l'OREN 116,
 - b. l'[annexe B](#), Plage de jeux pratiques, en soutien à l'OREN 117,
 - c. l'[annexe C](#), Instructions sur les rudiments, et l'[annexe C, appendice 2](#), Rudiments du niveau un, en soutien à l'OREN 117,
 - d. l'[annexe D](#), Instructions sur la musique conforme au niveau de compétence, et l'[annexe D, appendices 1 à 11](#) en soutien à l'OREN 119,
 - e. l'[annexe E](#), Instructions sur les « Rythmes de la rue », et l'[annexe E, appendice 1](#), Rythmes de la rue du niveau un, en soutien à l'OREN 119.

OREN 113W – ENTREtenir UN INSTRUMENT À VENT PRINCIPAL

1. **Rendement.** Entretenir un instrument à vent principal.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) de la supervision,
 - (3) de l'aide au besoin.
 - b. Éléments non permis : S.O.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions.
3. **Norme.** Le cadet fera l'entretien d'un instrument à vent principal en nettoyant son extérieur à l'aide d'un chiffon.
4. **Remarques.** Le présent OREN ne s'applique qu'à l'instrument à l'aide duquel le cadet tente d'obtenir une qualification d'un niveau de musicien de cadet.

OREN 113B – ENTREtenir un INSTRUMENT EN CUIVRE PRINCIPAL

1. **Rendement.** Entretenir un instrument en cuivre principal.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) un écouvillon de nettoyage,
 - (3) de la supervision,
 - (4) de l'aide au besoin.
 - b. Éléments non permis : S.O.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions.
3. **Norme.** Le cadet fera l'entretien d'un instrument en cuivre principal en nettoyant son intérieur à l'aide d'un écouvillon de nettoyage.
4. **Remarques.** Le présent OREN ne s'applique qu'à l'instrument à l'aide duquel le cadet tente d'obtenir un niveau de qualification de musicien de cadet.

OREN 115 – APPLIQUER LA THÉORIE DE LA MUSIQUE

1. **Rendement.** Appliquer la théorie de la musique.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) du papier de manuscrit,
 - (2) un crayon,
 - (3) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet appliquera la théorie de la musique, y compris :
 - a. identifier les éléments de tonalité, y compris :
 - (1) toutes les altérations,
 - (2) les notes enharmoniques;
 - b. reconnaître le rythme, y compris :
 - (1) les chiffres indicateurs (accélérer le rythme, 2/2),
 - (2) les notes pointées et les notes double-pointées;
 - c. écrire des gammes, y compris :
 - (1) les gammes chromatiques,
 - (2) les gammes majeures, selon une structure de ton – demi-ton;
 - d. identifier les intervalles, y compris :
 - (1) les tons et les demi-tons,
 - (2) les demi-tons diatoniques et chromatiques;
 - e. écrire des arpèges;
 - f. écrire l'ordre des dièses et des bémols et leur position dans l'armature;
 - g. définir des symboles et des termes, y compris :
 - (1) allegro,
 - (2) largo,
 - (3) legato,
 - (4) moderato,
 - (5) staccato,
 - (6) le point d'orgue,

- (7) les valeurs de tempo,
 - (8) ritardando,
 - (9) accelerando,
 - (10) tempo,
 - (11) a tempo,
 - (12) accent,
 - (13) marcato,
 - (14) coulé,
 - (15) liaison.
4. **Remarques.** Il est possible qu'on utilise un instrument mélodique ou à clavier pour expliquer les intervalles et les gammes.

OREN 116 – DÉMONTRER DES COMPÉTENCES DE RYTHME

1. **Rendement.** Démontrer des compétences de rythme.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) la Feuille de rythmes du niveau un,
 - (2) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet démontrera ses compétences de rythme en chantant, en battant des mains, en tapant ou en comptant les rythmes du niveau un tout en respectant un tempo régulier.
4. **Remarques**
 - a. Avant l'évaluation, on accordera du temps au cadet pour lui permettre de pratiquer les rythmes de la Feuille de rythmes du niveau un.
 - b. La Feuille de rythmes du niveau un se trouve à l'[annexe A, appendice 2](#).

OREN 117M – JOUER DES GAMMES

1. **Rendement.** Jouer des gammes.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) la feuille de gammes,
 - (3) un lutrin,
 - (4) une chaise,
 - (5) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet doit :
 - a. jouer des gammes, une octave, y compris :
 - (1) Fa majeur,
 - (2) Si bémol majeur,
 - (3) Mi bémol majeur,
 - (4) Ré mineur harmonique,
 - (5) Sol mineur harmonique,
 - (6) Do mineur harmonique,
 - (7) Si bémol chromatique;
 - b. utiliser des articulations, y compris :
 - (1) des notes entièrement liées,
 - (2) des notes entièrement détachées;
 - c. il ne doit pas jouer à un rythme inférieur à la valeur suivante sur le métronome : la noire = 66, en noires.
4. **Remarques.** Toutes les gammes sont indiquées en diapason de concert.

OREN 117G – JOUER DES GAMMES

1. **Rendement.** Jouer des gammes.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) la feuille de gammes,
 - (3) un lutrin,
 - (4) une chaise,
 - (5) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet doit :
 - a. jouer des gammes, une octave, y compris :
 - (1) Fa majeur,
 - (2) Si bémol majeur,
 - (3) Mi bémol majeur,
 - (4) Ré mineur harmonique,
 - (5) Sol mineur harmonique,
 - (6) Do mineur harmonique,
 - (7) Si bémol chromatique;
 - b. ne pas jouer à un rythme inférieur à la valeur suivante sur le métronome : la noire = 66, en noires.
4. **Remarques.** Toutes les gammes sont indiquées en diapason de concert.

OREN 117D – JOUER DES RUDIMENTS

1. **Rendement.** Jouer des rudiments.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) la feuille de rudiments,
 - (3) un lutrin,
 - (4) une chaise,
 - (5) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet doit jouer des rudiments, y compris :
 - a. des coups simples de chaque main; valeur sur le métronome : la noire = 180,
 - b. des roulements de tambour simples; valeur sur le métronome : la noire = 90,
 - c. des flams; valeur sur le métronome : la noire = 90,
 - d. une introduction aux roulements fermés; valeur sur le métronome : la noire = 72,
 - e. des coups doubles en doubles croches (roulement ouvert); valeur sur le métronome : la noire = 90,
 - f. des roulements de cinq coups; valeur sur le métronome : la noire = 90,
 - g. des roulements de neuf coups; valeur sur le métronome : la noire = 90,
 - h. des roulements de départ (roulement de 17 coups); valeur sur le métronome : la noire = 120.
4. **Remarques.** Les rudiments du niveau un se trouvent à l'[annexe C, appendice 2](#).

OREN 118 – LIRE À VUE UNE PIÈCE DE MUSIQUE

1. **Rendement.** Lire à vue une pièce de musique.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) un lutrin,
 - (3) un métronome,
 - (4) de la musique à lire à vue du niveau un,
 - (5) de la supervision,
 - (6) de l'aide au besoin.
 - b. Éléments non permis : S.O.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet lira à vue une pièce de musique en respectant les éléments suivants :
 - a. le rythme,
 - b. un tempo régulier,
 - c. la tonalité,
 - d. le mouvement musical.
4. **Remarques**
 - a. L'aide est apportée sous forme de questions directrices se limitant aux suivantes :
 - (1) Quels sont les chiffres indicateurs? Combien y a-t-il de temps dans une mesure? Quelle figure de note vaut un temps?
 - (2) Combien y a-t-il de dièses ou de bémols dans l'armature? Quelles notes sont modifiées par un dièse ou un bémol?
 - (3) Quelles altérations voyez-vous? Quels sont les doigtés pour ces notes?
 - (4) Pouvez-vous battre la mesure avec les mains?
 - b. La musique sera d'une longueur minimale de quatre mesures et d'une longueur maximale de 16 mesures.
 - c. La musique ne doit pas dépasser les exigences techniques du niveau élémentaire.
 - d. On accordera une brève période au cadet avant qu'il joue pour lui permettre d'examiner la musique.

OREN 119 – JOUER DE LA MUSIQUE DU NIVEAU UN

1. **Rendement.** Jouer de la musique du niveau un.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) la pièce de musique préparée de la liste A du niveau un,
 - (3) la pièce de musique préparée de la liste B du niveau un,
 - (4) un lutrin,
 - (5) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet jouera de la musique du niveau un en respectant les éléments suivants :
 - a. le rythme,
 - b. la tonalité,
 - c. les nuances,
 - d. un tempo régulier et approprié.
4. **Remarques**
 - a. Les listes de la musique conforme au niveau de compétence pour chaque instrument se trouvent à l'[annexe D](#).
 - b. Les pièces de musique conformes au niveau de compétence de la liste A pour la caisse claire se trouvent à l'[annexe E, appendice 1](#).

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

SECTION 4

OREN DU NIVEAU DE COMPÉTENCE DEUX EN MUSIQUE MILITAIRE

1. **Objectifs de rendement.** Les OREN suivants du niveau de compétence deux en musique militaire font partie de la présente section :
 - a. OREN 213W – Entretenir un instrument à vent principal,
 - b. OREN 213B – Entretenir un instrument en cuivre principal,
 - c. OREN 213P – Entretenir un instrument à percussion principal,
 - d. OREN 215 – Appliquer la théorie de la musique,
 - e. OREN 216 – Démontrer des compétences de rythme et auditives,
 - f. OREN 217M – Jouer des gammes,
 - g. OREN 217G – Jouer des gammes et des rudiments,
 - h. OREN 217D – Jouer des rudiments et des gammes,
 - i. OREN 218 – Lire à vue une pièce de musique,
 - j. OREN 219 – Jouer de la musique du niveau deux.
2. **Annexes de soutien.** Les annexes de ce chapitre soutiennent certains OREN de la façon suivante :
 - a. l'[annexe A](#), Instructions sur la feuille de rythmes, et l'[annexe A, appendice 3](#), Feuille de rythmes du niveau deux, en soutien à l'OREN 216,
 - b. l'[annexe B](#), Plage de jeux pratiques, en soutien à l'OREN 217,
 - c. l'[annexe C](#), Instructions sur les rudiments, et l'[annexe C, appendice 3](#), Rudiments du niveau deux, en soutien à l'OREN 217,
 - d. l'[annexe D](#), Instructions sur la musique conforme au niveau de compétence, et l'[annexe D, appendices 1 à 11](#) en soutien à l'OREN 219,
 - e. l'[annexe E](#), Instructions sur les « Rythmes de la rue », et l'[annexe E, appendice 2](#), Rythmes de la rue du niveau deux, en soutien à l'OREN 219.

OREN 213W – ENTREtenir UN INSTRUMENT À VENT PRINCIPAL

1. **Rendement.** Entretenir un instrument à vent principal.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) du papier à tampon de clé,
 - (3) de la supervision,
 - (4) de l'aide au besoin.
 - b. Éléments non permis : S.O.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions.
3. **Norme.** Le cadet fera l'entretien d'un instrument à vent principal en enlevant les résidus d'un tampon de clé.
4. **Remarques.** Le présent OREN ne s'applique qu'à l'instrument à l'aide duquel le cadet tente d'obtenir une qualification d'un niveau de musicien de cadet.

OREN 213B – ENTREtenir un INSTRUMENT EN CUIVRE PRINCIPAL

1. **Rendement.** Entretenir un instrument en cuivre principal.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) l'extracteur d'embouchure,
 - (3) de la supervision,
 - (4) de l'aide au besoin.
 - b. Éléments non permis : S.O.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions.
3. **Norme.** Le cadet fera l'entretien d'un instrument en cuivre principal en enlevant une embouchure coincée à l'aide d'un extracteur d'embouchure.
4. **Remarques.** Le présent OREN ne s'applique qu'à l'instrument à l'aide duquel le cadet tente d'obtenir une qualification d'un niveau de musicien de cadet.

OREN 213P – ENTREtenir un INSTRUMENT À PERCUSSION PRINCIPAL

1. **Rendement.** Entretenir un instrument à percussion principal.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) de la supervision,
 - (3) de l'aide au besoin.
 - b. Éléments non permis : S.O.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions.
3. **Norme.** Le cadet fera l'entretien d'un instrument à percussion principal en réglant une corde sur une caisse claire.
4. **Remarques.** Cet OREN s'applique aux joueurs de caisse claire et aux joueurs d'instrument à percussion à maillets.

OREN 215 – APPLIQUER LA THÉORIE DE LA MUSIQUE

1. **Rendement.** Appliquer la théorie de la musique.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) du papier de manuscrit,
 - (2) un crayon,
 - (3) une partition,
 - (4) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet appliquera la théorie de la musique :
 - a. identifier les degrés d'une gamme;
 - b. reconnaître le rythme, y compris :
 - (1) les triolets,
 - (2) les chiffres indicateurs composés;
 - c. écrire des gammes, y compris :
 - (1) une relative mineure d'une gamme majeure,
 - (2) des gammes mineures naturelles, selon une structure de ton – demi-ton,
 - (3) des gammes mineures harmoniques, selon une structure de ton – demi-ton;
 - d. écrire des gammes en utilisant des armatures;
 - e. nommer des intervalles par distance;
 - f. analyser une pièce de musique, y compris :
 - (1) le cercle des quintes,
 - (2) la clé d'une pièce à partir de l'armature;
 - g. définir des symboles et des termes :
 - (1) allegretto,
 - (2) poco,
 - (3) poco a poco,
 - (4) piu,
 - (5) piu mosso,
 - (6) adagio,

- (7) andante,
- (8) lento,
- (9) presto,
- (10) tenuto,
- (11) vivace.

4. **Remarques.** S.O.

OREN 216 – DÉMONTRER DES COMPÉTENCES DE RYTHME ET AUDITIVES

1. **Rendement.** Démontrer des compétences de rythme et auditives.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) la Feuille de rythmes du niveau deux,
 - (2) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet démontrera ses compétences de rythme en :
 - a. chantant, battant des mains, tapant ou comptant les rythmes du niveau deux tout en maintenant un tempo régulier;
 - b. chantant ou rejouant une mélodie à cinq notes.
4. **Remarques**
 - a. Avant l'évaluation, on accordera du temps au cadet pour lui permettre de pratiquer les rythmes de la Feuille de rythmes du niveau deux.
 - b. La Feuille de rythmes du niveau deux se trouve à l'[annexe A, appendice 3](#).
 - c. Les cadets peuvent utiliser les syllabes de solfège « *lu* » et « *la* » ou des noms de note pour répéter les mélodies en chantant.
 - d. Au niveau deux, une mélodie est composée uniquement des cinq premières notes d'une gamme majeure; elle commence sur une note tonique et comprend seulement des échelons d'une note à la fois. Elle doit respecter les limites du registre de la voix du cadet.

OREN 217M – JOUER DES GAMMES

1. **Rendement.** Jouer des gammes.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) la feuille de gammes,
 - (3) un lutrin,
 - (4) une chaise,
 - (5) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet doit :
 - a. jouer des gammes, une octave, y compris :
 - (1) toutes les gammes énumérées à l'OREN 117M (chapitre 2, section 3), paragraphe 3.a.,
 - (2) Do majeur,
 - (3) La bémol majeur,
 - (4) La mineur harmonique,
 - (5) Fa mineur harmonique,
 - (6) Do chromatique;
 - b. utiliser des articulations, y compris :
 - (1) des notes entièrement liées,
 - (2) des notes entièrement détachées;
 - c. ne pas jouer à un rythme inférieur à la valeur suivante sur le métronome : la noire = 72, en noires.
4. **Remarques.** Toutes les gammes sont indiquées en diapason de concert.

OREN 217G – JOUER DES GAMMES ET DES RUDIMENTS

1. **Rendement.** Jouer des gammes et des rudiments.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) un tambour ou un tambour de pratique pour percussion,
 - (3) la feuille de rudiments,
 - (4) la feuille de gammes,
 - (5) un lutrin,
 - (6) une chaise,
 - (7) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet doit :
 - a. jouer des gammes d'une octave, ne pas jouer à un rythme inférieur à la valeur suivante sur le métronome : la noire = 72, en noires, y compris :
 - (1) toutes les gammes énumérées à l'OREN 117G (chapitre 2, section 3), paragraphe 3.a.,
 - (2) Do majeur,
 - (3) La bémol majeur,
 - (4) La mineur harmonique,
 - (5) Fa mineur harmonique;
 - b. jouer les rudiments, y compris :
 - (1) des coups simples de chaque main; valeur sur le métronome : la noire = 120,
 - (2) des coups simples des deux mains; valeur sur le métronome : la noire = 120,
 - (3) des coups doubles; valeur sur le métronome : la noire = 60,
 - (4) des roulements de tambour simples; valeur sur le métronome : la noire = 90,
 - (5) des flams; valeur sur le métronome : la noire = 60.
4. **Remarques.** Toutes les gammes sont indiquées en diapason de concert.

OREN 217D – JOUER DES RUDIMENTS ET DES GAMMES

1. **Rendement.** Jouer des rudiments et des gammes.

2. **Conditions**

a. Éléments fournis :

- (1) un tambour ou un tambour de pratique pour percussion,
- (2) un instrument à percussion à maillets,
- (3) la feuille de rudiments,
- (4) la feuille de gammes,
- (5) un lutrin,
- (6) une chaise,
- (7) de la supervision.

b. Éléments non permis : De l'aide.

c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.

3. **Norme.** Le cadet doit :

a. jouer les rudiments, y compris :

- (1) des roulements de cinq coups; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (2) des roulements de neuf coups; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (3) des roulements de tambour simples; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (4) des roulements traînés simples; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (5) des flams; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (6) des flams accentués; valeur sur le métronome : la noire = 90,
- (7) des roulements de départ (roulement de 17 coups); valeur sur le métronome : la noire = 120;

b. jouer la gamme de Si bémol majeur, une octave, ne pas jouer à un rythme inférieur à la valeur suivante sur le métronome : la noire = 60, en noires.

4. **Remarques.** Les rudiments du niveau deux se trouvent à [l'annexe C, appendice 3](#).

OREN 218 – LIRE À VUE UNE PIÈCE DE MUSIQUE

1. **Rendement.** Lire à vue une pièce de musique.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) un lutrin,
 - (3) de la musique à lire à vue du niveau deux,
 - (4) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet lira à vue une pièce de musique en respectant les éléments suivants :
 - a. le rythme,
 - b. un tempo régulier,
 - c. la tonalité,
 - d. le mouvement musical.
4. **Remarques**
 - a. La musique sera d'une longueur minimale de quatre mesures et d'une longueur maximale de 16 mesures.
 - b. La musique ne doit pas dépasser les exigences techniques du niveau un.
 - c. On accordera une brève période au cadet avant qu'il joue pour lui permettre d'examiner la musique.

OREN 219 – JOUER DE LA MUSIQUE DU NIVEAU DEUX

1. **Rendement.** Jouer de la musique du niveau deux.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) la pièce de musique préparée de la liste A du niveau deux,
 - (3) la pièce de musique préparée de la liste B du niveau deux,
 - (4) la pièce de musique préparée de la liste C du niveau deux pour les percussionnistes,
 - (5) un lutrin,
 - (6) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet jouera de la musique du niveau deux en respectant les éléments suivants :
 - a. le rythme,
 - b. la tonalité,
 - c. les nuances,
 - d. les articulations,
 - e. un tempo régulier et approprié,
 - f. la qualité du ton.
4. **Remarques**
 - a. Les listes de la musique conforme au niveau de compétence pour chaque instrument se trouvent à l'[annexe D](#).
 - b. Les pièces de musique conformes au niveau de compétence de la liste A pour la caisse claire se trouvent à l'[annexe E, appendice 2](#).

SECTION 5

OREN DU NIVEAU DE COMPÉTENCE TROIS EN MUSIQUE MILITAIRE

1. **Objectifs de rendement.** Les OREN suivants du niveau de compétence trois en musique militaire font partie de la présente section :
 - a. OREN 313W – Entretenir un instrument à vent principal,
 - b. OREN 313B – Entretenir un instrument en cuivre principal,
 - c. OREN 313P – Entretenir un instrument à percussion principal,
 - d. OREN 315 – Appliquer la théorie de la musique,
 - e. OREN 316 – Démontrer des compétences de rythme et auditives,
 - f. OREN 317M – Jouer des gammes,
 - g. OREN 317G – Jouer des gammes et des rudiments,
 - h. OREN 317D – Jouer des rudiments et des gammes,
 - i. OREN 318 – Lire à vue une pièce de musique,
 - j. OREN 319 – Jouer de la musique du niveau trois.
2. **Annexes de soutien.** Les annexes de ce chapitre soutiennent certains OREN de la façon suivante :
 - a. l'[annexe A](#), Instructions sur la feuille de rythmes, et l'[annexe A, appendice 4](#), Feuille de rythmes du niveau trois, en soutien à l'OREN 316,
 - b. l'[annexe B](#), Plage de jeux pratiques, en soutien à l'OREN 317,
 - c. l'[annexe C](#), Instructions sur les rudiments, et l'[annexe C, appendice 4](#), Rudiments du niveau trois, en soutien à l'OREN 317,
 - d. l'[annexe D](#), Instructions sur la musique conforme au niveau de compétence, et l'[annexe D, appendices 1 à 11](#) en soutien à l'OREN 319,
 - e. l'[annexe E](#), Instructions sur les « Rythmes de la rue », et l'[annexe E, appendice 3](#), Rythmes de la rue du niveau trois, en soutien à l'OREN 319.

OREN 313W – ENTREtenir UN INSTRUMENT À VENT PRINCIPAL

1. **Rendement.** Entretenir un instrument à vent principal.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) une aiguille à crochet (ou un outil semblable),
 - (3) de la supervision,
 - (4) de l'aide au besoin.
 - b. Éléments non permis : S.O.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions.
3. **Norme.** Le cadet fera l'entretien d'un instrument à vent principal en remettant en place un ressort délogé.
4. **Remarques**
 - a. Le présent OREN ne porte pas sur le remplacement d'un ressort.
 - b. Le présent OREN ne s'applique qu'à l'instrument à l'aide duquel le cadet tente d'obtenir une qualification d'un niveau de musicien de cadet.

OREN 313B – ENTREtenir un INSTRUMENT EN CUIVRE PRINCIPAL

1. **Rendement.** Entretenir un instrument en cuivre principal.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) un liège pour la clé d'eau,
 - (3) un pistolet à colle,
 - (4) de la supervision,
 - (5) de l'aide au besoin.
 - b. Éléments non permis : S.O.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions.
3. **Norme.** Le cadet fera l'entretien d'un instrument en cuivre principal en remplaçant le liège de la clé d'eau.
4. **Remarques.** Le présent OREN ne s'applique qu'à l'instrument à l'aide duquel le cadet tente d'obtenir une qualification d'un niveau de musicien de cadet.

OREN 313P – ENTREtenir UN INSTRUMENT À PERCUSSION PRINCIPAL

1. **Rendement.** Entretenir un instrument à percussion principal.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) une clé de tambour,
 - (3) des baguettes,
 - (4) de la supervision,
 - (5) de l'aide au besoin.
 - b. Éléments non permis : S.O.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions.
3. **Norme.** Le cadet fera l'entretien d'un instrument à percussion principal de la façon suivante :
 - a. remplacer une peau de frappe de caisse claire;
 - b. accorder une peau de caisse claire.
4. **Remarques**
 - a. Le cadet retirera la peau de frappe de caisse claire puis la remettra en place.
 - b. Cet OREN s'applique aux joueurs de caisse claire et aux joueurs d'instruments à percussion à maillets.

OREN 315 – APPLIQUER LA THÉORIE DE LA MUSIQUE

1. **Rendement.** Appliquer la théorie de la musique.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) du papier de manuscrit,
 - (2) un crayon,
 - (3) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet appliquera la théorie de la musique, y compris :
 - a. comparer les chiffres indicateurs (composés à simples);
 - b. écrire des gammes mineures mélodiques;
 - c. qualifier des intervalles, y compris :
 - (1) des intervalles majeurs,
 - (2) des intervalles mineurs,
 - (3) des intervalles augmentés,
 - (4) des intervalles diminués,
 - (5) des intervalles justes;
 - d. reconnaître les fondamentales d'accords, y compris :
 - (1) les accords majeurs,
 - (2) les accords mineurs;
 - e. transposer par une octave;
 - f. identifier la tonalité d'une pièce d'après l'armature;
 - (1) majeure,
 - (2) mineure;
 - g. définir des symboles et des termes, y compris :
 - (1) maestoso,
 - (2) animato,
 - (3) con,
 - (4) con moto,
 - (5) espressivo,

- (6) leggiero,
- (7) meno,
- (8) meno mosso,
- (9) molto,
- (10) non,
- (11) non troppo,
- (12) tranquillo,
- (13) troppo.

4. **Remarques.** S.O.

OREN 316 – DÉMONTRER DES COMPÉTENCES DE RYTHME ET AUDITIVES

1. **Rendement.** Démontrer des compétences de rythme et auditives.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) la Feuille de rythmes du niveau trois,
 - (2) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet démontrera ses compétences de rythme et auditives en :
 - a. chantant, battant des mains, tapant ou comptant les rythmes du niveau trois tout en maintenant un tempo régulier;
 - b. identifiant les intervalles joués plus haut qu'une note donnée, dont les suivants :
 - (1) l'unisson,
 - (2) la quarte juste,
 - (3) la quinte juste,
 - (4) l'octave juste.
 - c. chantant ou rejouant une mélodie à cinq notes.
4. **Remarques**
 - a. Avant l'évaluation, on accordera du temps au cadet pour lui permettre de pratiquer les rythmes de la Feuille de rythmes du niveau trois.
 - b. La Feuille de rythmes du niveau trois se trouve à l'[annexe A, appendice 4](#).
 - c. Les cadets peuvent utiliser les syllabes de solfège « *lu* » et « *la* » ou des noms de note pour répéter les mélodies en chantant.
 - d. Au niveau trois, une mélodie est composée uniquement des cinq premières notes d'une gamme majeure; elle commence sur une note tonique et peut comprendre une tierce. Elle doit respecter les limites du registre de la voix du cadet.

OREN 317M – JOUER DES GAMMES

1. **Rendement.** Jouer des gammes.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) la feuille de gammes,
 - (3) un lutrin,
 - (4) une chaise,
 - (5) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet doit :
 - a. jouer des gammes, deux octaves dans la plage de jeux pratiques, y compris :
 - (1) toutes les gammes énumérées à l'OREN 217M (chapitre 2, section 4), paragraphe 3.a.,
 - (2) Ré bémol/Do dièse majeur,
 - (3) Sol majeur,
 - (4) La mineur mélodique,
 - (5) Ré mineur mélodique,
 - (6) Sol mineur mélodique,
 - (7) Do mineur mélodique,
 - (8) Fa mineur mélodique,
 - (9) Si bémol/La dièse mineur harmonique et mélodique,
 - (10) Mi mineur harmonique et mélodique,
 - (11) Ré chromatique;
 - b. utiliser des articulations, y compris :
 - (1) des notes entièrement liées,
 - (2) des notes entièrement détachées,
 - (3) deux notes liées, deux notes détachées,
 - (4) deux notes détachées, deux notes liées;
 - c. il ne doit pas jouer à un rythme inférieur à la valeur suivante sur le métronome : la noire = 60, en croches.
4. **Remarques.** Toutes les gammes sont indiquées en diapason de concert.

OREN 317G – JOUER DES GAMMES ET DES RUDIMENTS

1. **Rendement.** Jouer des gammes et des rudiments.

2. **Conditions**

a. Éléments fournis :

- (1) l'instrument principal,
- (2) un tambour ou un tambour de pratique pour percussion,
- (3) la feuille de gammes,
- (4) la feuille de rudiments,
- (5) un lutrin,
- (6) une chaise,
- (7) de la supervision.

b. Éléments non permis : De l'aide.

c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.

3. **Norme.** Le cadet doit :

a. jouer des gammes, deux octaves dans la plage de jeux pratiques, ne pas jouer à un rythme inférieur à la valeur suivante sur le métronome : la noire = 60, en croches, y compris :

- (1) toutes les gammes énumérées à l'OREN 217M (chapitre 2, section 4), paragraphe 3.a.,
- (2) Ré bémol/Do dièse majeur,
- (3) Sol majeur,
- (4) La mineur mélodique,
- (5) Ré mineur mélodique,
- (6) Sol mineur mélodique,
- (7) Do mineur mélodique,
- (8) Fa mineur mélodique,
- (9) Si bémol/La dièse mineur harmonique et mélodique,
- (10) Mi mineur harmonique et mélodique;

b. jouer des rudiments, y compris :

- (1) des coups simples de chaque main; valeur sur le métronome : la noire = 180,
- (2) des roulements de tambour simples; valeur sur le métronome : la noire = 90,
- (3) des flats; valeur sur le métronome : la noire = 90,
- (4) une introduction aux roulements fermés; valeur sur le métronome : la noire = 72,

- (5) des coups doubles en doubles croches (roulement ouvert); valeur sur le métronome : la noire = 90,
- (6) des roulements de cinq coups; valeur sur le métronome : la noire = 90,
- (7) des roulements de neuf coups; valeur sur le métronome : la noire = 90,
- (8) des roulements de départ (roulement de 17 coups); valeur sur le métronome : la noire = 120.

4. **Remarques.** Toutes les gammes sont indiquées en diapason de concert.

OREN 317D – JOUER DES RUDIMENTS ET DES GAMMES

1. **Rendement.** Jouer des rudiments et des gammes.

2. **Conditions**

a. Éléments fournis :

- (1) un tambour ou un tambour de pratique pour percussion,
- (2) un instrument à percussion à maillets,
- (3) la feuille de rudiments,
- (4) la feuille de gammes,
- (5) un lutrin,
- (6) une chaise,
- (7) de la supervision.

b. Éléments non permis : De l'aide.

c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.

3. **Norme.** Le cadet doit :

a. jouer des rudiments, y compris :

- (1) des roulements de cinq coups; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (2) des roulements de neuf coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (3) des roulements de treize coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (4) des roulements de sept coups sous forme de triolets; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (5) des roulements de treize coups sous forme de triolets; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (6) des ratamacues; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (7) des roulements de tambour simples; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (8) des roulements de tambour doubles; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (9) des roulements de tambour triples; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (10) des roulements traînés simples; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (11) des roulements traînés doubles; valeur sur le métronome : la noire = 90,
- (12) des flames; valeur sur le métronome : la noire = 160,
- (13) des flames légers; valeur sur le métronome : la noire = 80,
- (14) des flames accentués; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (15) des roulements de départ (roulement de 17 coups); valeur sur le métronome : la noire = 120;

b. jouer des gammes d'une octave, ne pas jouer à un rythme inférieur à la valeur suivante sur le métronome : la noire = 66, en noires, y compris :

- (1) Fa majeur,
- (2) Si bémol majeur,
- (3) Mi bémol majeur,
- (4) Ré mineur harmonique,
- (5) Sol mineur harmonique,
- (6) Do mineur harmonique,
- (7) la gamme chromatique de Si bémol.

4. Remarques

- a. Les rudiments du niveau trois se trouvent à l'[annexe C, appendice 4](#).
- b. Toutes les gammes sont indiquées en diapason de concert.

OREN 318 – LIRE À VUE UNE PIÈCE DE MUSIQUE

1. **Rendement.** Lire à vue une pièce de musique.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) un lutrin,
 - (3) de la musique du niveau trois à lire à vue,
 - (4) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet lira à vue une pièce de musique en respectant les éléments suivants :
 - a. le rythme,
 - b. un tempo régulier,
 - c. la tonalité,
 - d. le mouvement musical.
4. **Remarques**
 - a. La musique sera d'une longueur minimale de quatre mesures et d'une longueur maximale de 16 mesures.
 - b. La musique ne doit pas dépasser les exigences techniques du niveau deux.
 - c. On accordera une brève période au cadet avant qu'il ne joue pour lui permettre d'examiner la musique.

OREN 319 – JOUER DE LA MUSIQUE DU NIVEAU TROIS

1. **Rendement.** Jouer de la musique du niveau trois.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) la pièce de musique préparée de la liste A du niveau trois,
 - (3) la pièce de musique préparée de la liste B du niveau trois,
 - (4) la pièce de musique préparée de la liste C du niveau trois pour les percussionnistes,
 - (5) un lutrin,
 - (6) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet jouera de la musique du niveau trois en observant les éléments suivants :
 - a. le rythme,
 - b. la tonalité,
 - c. les nuances,
 - d. les articulations,
 - e. un tempo régulier et approprié,
 - f. l'expression,
 - g. la qualité du ton.
4. **Remarques**
 - a. Les listes de la musique conforme au niveau de compétence pour chaque instrument se trouvent à [l'annexe D](#).
 - b. Les pièces de musique conformes au niveau de compétence de la liste A pour la caisse claire se trouvent à [l'annexe E, appendice 3](#).

SECTION 6

OREN DU NIVEAU DE COMPÉTENCE QUATRE EN MUSIQUE MILITAIRE

1. **Objectifs de rendement.** Les OREN suivants du niveau de compétence quatre en musique militaire font partie de la présente section :
 - a. OREN 415 – Appliquer la théorie de la musique,
 - b. OREN 416 – Démontrer des compétences de rythme et auditives,
 - c. OREN 417M – Jouer des gammes,
 - d. OREN 417G – Jouer des gammes et des rudiments,
 - e. OREN 417D – Jouer des rudiments et des gammes,
 - f. OREN 418 – Lire à vue une pièce de musique,
 - g. OREN 419 – Jouer de la musique du niveau quatre.
2. **Annexes de soutien.** Les annexes de ce chapitre soutiennent certains OREN de la façon suivante :
 - a. l'[annexe A](#), Instructions sur la feuille de rythmes, et l'[annexe A, appendice 5](#), Feuille de rythmes du niveau quatre, en soutien à l'OREN 416,
 - b. l'[annexe B](#), Plage de jeux pratiques, en soutien à l'OREN 417,
 - c. l'[annexe C](#), Instructions sur les rudiments, et l'[annexe C, appendice 5](#), Rudiments du niveau quatre, en soutien à l'OREN 417,
 - d. l'[annexe D](#), Instructions sur la musique conforme au niveau de compétence, et l'[annexe D, appendices 1 à 11](#) en soutien à l'OREN 419,
 - e. l'[annexe E](#), Instructions sur les « Rythmes de la rue », et l'[annexe E, appendice 4](#), Rythmes de la rue du niveau quatre, en soutien à l'OREN 419.

OREN 415 – APPLIQUER LA THÉORIE DE LA MUSIQUE

1. **Rendement.** Appliquer la théorie de la musique.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) du papier de manuscrit,
 - (2) un crayon,
 - (3) une partition,
 - (4) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet appliquera la théorie de la musique, y compris :
 - a. identifier les rythmes suivants :
 - (1) les chiffres indicateurs irréguliers,
 - (2) les rythmes irréguliers (duolets, quartolets et quintolets),
 - (3) les notes d'agrément;
 - b. inverser des intervalles, y compris :
 - (1) les intervalles justes,
 - (2) les intervalles majeurs,
 - (3) les intervalles mineurs,
 - (4) les intervalles diminués,
 - (5) les intervalles augmentés;
 - c. écrire des accords :
 - (1) les accords augmentés,
 - (2) les accords diminués,
 - (3) les accords dans une gamme majeure,
 - (4) les accords dans une gamme mineure harmonique;
 - d. transposer par intervalles;
 - e. écrire et identifier des cadences :
 - (1) la cadence authentique parfaite,
 - (2) la cadence plagale;

- f. analyser une pièce de musique :
 - (1) la clé de la pièce sans l'armature,
 - (2) les erreurs dans une pièce;
- g. définir des symboles et des termes, y compris :
 - (1) cantabile,
 - (2) dolce,
 - (3) grazioso,
 - (4) brillante,
 - (5) con brio,
 - (6) con espressione,
 - (7) grave,
 - (8) quasi,
 - (9) rubato,
 - (10) sempre,
 - (11) 8ve.

4. **Remarques.** S.O.

OREN 416 – DÉMONTRER DES COMPÉTENCES DE RYTHME ET AUDITIVES

1. **Rendement.** Démontrer des compétences de rythme et auditives.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) la Feuille de rythmes du niveau quatre,
 - (2) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet démontrera ses compétences de rythme et auditives en :
 - a. chantant, battant des mains, tapant ou comptant les rythmes du niveau quatre tout en maintenant un tempo régulier;
 - b. identifiant les intervalles joués plus haut qu'une note donnée, y compris :
 - (1) l'unisson,
 - (2) la tierce majeure et mineure,
 - (3) la quarte juste,
 - (4) la quinte juste,
 - (5) l'octave juste;
 - c. chantant ou rejouant une mélodie à six notes;
 - d. identifiant la fondamentale et les harmoniques d'accords :
 - (1) dans des accords parfaits majeurs,
 - (2) dans des accords parfaits mineurs.
4. **Remarques**
 - a. Avant l'évaluation, on accordera du temps au cadet pour lui permettre de pratiquer les rythmes de la Feuille de rythmes du niveau quatre.
 - b. La Feuille de rythmes du niveau quatre se trouve à l'[annexe A, appendice 5](#).
 - c. Les cadets peuvent utiliser les syllabes de solfège « *lu* » et « *la* » ou des noms de note pour répéter les mélodies en chantant.
 - d. Au niveau quatre, une mélodie est composée uniquement des cinq premières notes d'une gamme majeure; elle commence sur une note tonique et peut comprendre jusqu'à deux tierces. Elle doit respecter les limites du registre de la voix du cadet.

OREN 417M – JOUER DES GAMMES

1. **Rendement.** Jouer des gammes.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) la feuille de gammes,
 - (3) un lutrin,
 - (4) une chaise,
 - (5) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet doit :
 - a. jouer des gammes, deux octaves dans la plage de jeux pratiques, y compris :
 - (1) toutes les gammes énumérées à l'OREN 317M (chapitre 2, section 5), paragraphe 3.a.,
 - (2) Sol bémol/Fa dièse majeur,
 - (3) Ré majeur,
 - (4) La majeur,
 - (5) Mi bémol/Ré dièse mineur harmonique et mélodique,
 - (6) Fa dièse mineur harmonique et mélodique,
 - (7) Si mineur harmonique et mélodique,
 - (8) Mi chromatique;
 - b. utiliser des articulations, y compris :
 - (1) des notes entièrement liées,
 - (2) des notes entièrement détachées,
 - (3) deux notes liées, deux notes détachées,
 - (4) deux notes détachées, deux notes liées;
 - c. il ne doit pas jouer à un rythme inférieur à la valeur suivante sur le métronome : la noire = 72, en croches.
4. **Remarques.** Toutes les gammes sont indiquées en diapason de concert.

OREN 417G – JOUER DES RUDIMENTS ET DES GAMMES

1. **Rendement.** Jouer des rudiments et des gammes.

2. **Conditions**

a. Éléments fournis :

- (1) l'instrument principal,
- (2) un tambour ou un tambour de pratique pour percussion,
- (3) la feuille de gammes,
- (4) la feuille de rudiments,
- (5) un lutrin,
- (6) une chaise,
- (7) de la supervision.

b. Éléments non permis : De l'aide.

c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.

3. **Norme.** Le cadet doit :

a. jouer des gammes, deux octaves dans la plage de jeux pratiques, ne pas jouer à un rythme inférieur à la valeur suivante sur le métronome : la noire = 72, en croches, y compris :

- (1) toutes les gammes énumérées à l'OREN 317G (chapitre 2, section 5), paragraphe 3.a.,
- (2) Sol bémol/Fa dièse majeur,
- (3) Ré majeur,
- (4) La majeur,
- (5) Mi bémol/Ré dièse mineur harmonique et mélodique,
- (6) Fa dièse mineur harmonique et mélodique,
- (7) Si mineur harmonique et mélodique;

b. jouer des rudiments, y compris :

- (1) des roulements de cinq coups; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (2) des roulements de neuf coups; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (3) des roulements de tambour simples; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (4) des roulements traînés simples; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (5) des flambs; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (6) des flambs accentués; valeur sur le métronome : la noire = 90,
- (7) des roulements de départ (roulement de 17 coups); valeur sur le métronome : la noire = 120.

4. **Remarques.** Toutes les gammes sont indiquées en diapason de concert.

OREN 417D – JOUER DES RUDIMENTS ET DES GAMMES

1. **Rendement.** Jouer des rudiments et des gammes.

2. **Conditions**

a. Éléments fournis :

- (1) un tambour ou un tambour de pratique pour percussion,
- (2) un instrument à percussion à maillets,
- (3) la feuille de rudiments,
- (4) la feuille de gammes,
- (5) un lutrin,
- (6) une chaise,
- (7) de la supervision.

b. Éléments non permis : De l'aide.

c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.

3. **Norme.** Le cadet doit :

a. jouer des rudiments, y compris :

- (1) des roulements de cinq coups; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (2) des roulements de neuf coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (3) des roulements de treize coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (4) roulements de cinq coups sous forme de triolets; valeur sur le métronome : la noire = 90,
- (5) des roulements de sept coups sous forme de triolets; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (6) des roulements de treize coups sous forme de triolets; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (7) des ratamacues; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (8) des ratamacues doubles; valeur sur le métronome : la noire = 80,
- (9) des flamacues; valeur sur le métronome : la noire = 90,
- (10) des roulements de tambour simples; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (11) des roulements de tambour doubles; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (12) des roulements de tambour triples; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (13) des roulements de tambour flams; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (14) des roulements de tambour traînés; valeur sur le métronome : la noire = 90,
- (15) des roulements de tambour traînés n° 2; valeur sur le métronome : la noire = 90,
- (16) des roulements traînés simples; valeur sur le métronome : la noire = 120,

- (17) des ruffs de quatre coups; valeur sur le métronome : la noire = 90,
 - (18) des roulements traînés doubles; valeur sur le métronome : la noire = 90,
 - (19) des flams; valeur sur le métronome : la noire = 160,
 - (20) des flams légers; valeur sur le métronome : la noire = 80,
 - (21) des flams accentués; valeur sur le métronome : la noire = 120,
 - (22) des roulements de départ (roulement de 17 coups); valeur sur le métronome : la noire = 120.
- b. Le cadet jouera des gammes d'une octave, il ne jouera pas à un rythme inférieur à la valeur suivante sur le métronome : la noire = 72, en noires, y compris :
- (1) toutes les gammes énumérées à l'OREN 317D (chapitre 2, section 5), paragraphe 3.b.,
 - (2) Do majeur,
 - (3) La bémol majeur,
 - (4) La mineur harmonique,
 - (5) Fa mineur harmonique,
 - (6) Do chromatique.

4. **Remarques**

- a. Les rudiments du niveau quatre se trouvent à l'[annexe C, appendice 5](#).
- b. Toutes les gammes sont indiquées en diapason de concert.

OREN 418 – LIRE À VUE UNE PIÈCE DE MUSIQUE

1. **Rendement.** Lire à vue une pièce de musique.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) un lutrin,
 - (3) de la musique du niveau quatre à lire à vue,
 - (4) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet lira à vue une pièce de musique en respectant les éléments suivants :
 - a. le rythme,
 - b. un tempo régulier,
 - c. la tonalité,
 - d. le mouvement musical.
4. **Remarques**
 - a. La musique sera d'une longueur minimale de quatre mesures et d'une longueur maximale de 16 mesures.
 - b. La musique ne doit pas dépasser les exigences techniques du niveau trois.
 - c. On accordera une brève période au cadet avant qu'il ne joue pour lui permettre d'examiner la musique.

OREN 419 – JOUER DE LA MUSIQUE DU NIVEAU QUATRE

1. **Rendement.** Jouer de la musique du niveau quatre.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) la pièce de musique préparée de la liste A du niveau quatre,
 - (3) la pièce de musique préparée de la liste B du niveau quatre,
 - (4) la pièce de musique préparée de la liste C du niveau quatre pour les percussionnistes,
 - (5) un lutrin,
 - (6) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet jouera de la musique du niveau quatre en respectant les éléments suivants :
 - a. le rythme,
 - b. la tonalité,
 - c. les nuances,
 - d. les articulations,
 - e. un tempo régulier et approprié,
 - f. l'expression,
 - g. la qualité du ton.
4. **Remarques**
 - a. Les listes de la musique conforme au niveau de compétence pour chaque instrument se trouvent à [l'annexe D](#).
 - b. Les pièces de musique conformes au niveau de compétence de la liste A pour la caisse claire se trouvent à [l'annexe E, appendice 4](#).

SECTION 7

OREN DU NIVEAU DE COMPÉTENCE CINQ EN MUSIQUE MILITAIRE

1. **Objectifs de rendement.** Les OREN suivants du niveau de compétence cinq en musique militaire font partie de la présente section :
 - a. OREN 515 – Appliquer la théorie de la musique,
 - b. OREN 516 – Démontrer des compétences de rythme et auditives,
 - c. OREN 517M – Jouer des gammes,
 - d. OREN 517G – Jouer des gammes et des rudiments,
 - e. OREN 517D – Jouer des rudiments et des gammes,
 - f. OREN 518 – Lire à vue une pièce de musique,
 - g. OREN 519 – Jouer de la musique du niveau cinq.
2. **Annexes de soutien.** Les annexes de ce chapitre soutiennent certains OREN de la façon suivante :
 - a. l'[annexe A](#), Instructions sur la feuille de rythmes, et l'[annexe A, appendice 6](#), Feuille de rythmes du niveau cinq, en soutien à l'OREN 516,
 - b. l'[annexe B](#), Plage de jeux pratiques, en soutien à l'OREN 517,
 - c. l'[annexe C](#), Instructions sur les rudiments, et l'[annexe C, appendice 6](#), Rudiments du niveau cinq, en soutien à l'OREN 517,
 - d. l'[annexe D](#), Instructions sur la musique conforme au niveau de compétence, et l'[annexe D, appendices 1 à 11](#) en soutien à l'OREN 519,
 - e. l'[annexe E](#), Instructions sur les « Rythmes de la rue », et l'[annexe E, appendice 5](#), Rythmes de la rue du niveau cinq, en soutien à l'OREN 519.

OREN 515 – APPLIQUER LA THÉORIE DE LA MUSIQUE

1. **Rendement.** Appliquer la théorie de la musique.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) du papier de manuscrit,
 - (2) un crayon,
 - (3) des partitions,
 - (4) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet appliquera la théorie de la musique, y compris :
 - a. identifier la tonalité, y compris :
 - (1) les clés d'Ut,
 - (2) les notes dans la clé d'Ut;
 - b. écrire des intervalles composés;
 - c. écrire des accords, y compris :
 - (1) des accords de sensible,
 - (2) des renversements d'accords de sensible;
 - d. effectuer une transposition pour instruments;
 - e. écrire et identifier des cadences, y compris :
 - (1) la cadence authentique imparfaite,
 - (2) la demi-cadence,
 - (3) la cadence rompue;
 - f. reconnaître des partitions ouvertes (chorale) et fermées (piano);
 - g. définir des symboles et des termes, y compris :
 - (1) andantino,
 - (2) larghetto,
 - (3) prestissimo,
 - (4) rallentando,
 - (5) tempo primo,
 - (6) allargando,

- (7) assai,
 - (8) bene,
 - (9) colla,
 - (10) ed,
 - (11) loco,
 - (12) senza,
 - (13) les valeurs sur le métronome.
4. **Remarques.** Il est possible qu'on utilise un instrument mélodique ou à clavier pour expliquer les intervalles, les accords et les cadences.

OREN 516 – DÉMONTRER DES COMPÉTENCES DE RYTHME ET AUDITIVES

1. **Rendement.** Démontrer des compétences de rythme et auditives.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) la Feuille de rythmes du niveau cinq,
 - (2) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet démontrera ses compétences de rythme et auditives en :
 - a. chantant, battant des mains, tapant ou comptant les rythmes du niveau cinq tout en maintenant un tempo régulier;
 - b. identifiant les intervalles joués plus haut qu'une note donnée, y compris :
 - (1) l'unisson,
 - (2) la seconde majeure et mineure,
 - (3) la tierce majeure et mineure,
 - (4) la quarte juste,
 - (5) la quinte juste,
 - (6) la sixte majeure et mineure,
 - (7) la septième majeure et mineure,
 - (8) l'octave juste;
 - c. chantant ou rejouant une mélodie à neuf notes;
 - d. identifiant la fondamentale et les harmoniques d'accords :
 - (1) les accords parfaits majeurs,
 - (2) les accords parfaits mineurs,
 - (3) les accords de sensible.
4. **Remarques**
 - a. Avant l'évaluation, on accordera du temps au cadet pour lui permettre de pratiquer les rythmes de la Feuille de rythmes du niveau cinq.
 - b. La Feuille de rythmes du niveau cinq se trouve à l'[annexe A, appendice 6](#).
 - c. Les cadets peuvent utiliser les syllabes de solfège « *lu* » et « *la* » ou des noms de note pour répéter les mélodies en chantant.

- d. Au niveau cinq, une mélodie est composée uniquement des cinq premières notes d'une gamme majeure; elle commence sur une note tonique et peut comprendre un ou plusieurs sauts de tierces. Elle doit respecter les limites du registre de la voix du cadet.

OREN 517M – JOUER DES GAMMES

1. **Rendement.** Jouer des gammes.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) la feuille de gammes,
 - (3) un lutrin,
 - (4) une chaise,
 - (5) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet doit :
 - a. jouer des gammes, deux octaves dans la plage de jeux pratiques, y compris :
 - (1) toutes les gammes énumérées à l'OREN 417M (chapitre 2, section 6), paragraphe 3.a.,
 - (2) Do bémol majeur/Si majeur,
 - (3) Mi majeur,
 - (4) La bémol/Sol dièse harmonique et mélodique,
 - (5) Do dièse harmonique et mélodique,
 - (6) la gamme chromatique de Fa;
 - b. utiliser des articulations, y compris :
 - (1) des notes entièrement liées,
 - (2) des notes entièrement détachées,
 - (3) deux notes liées, deux notes détachées,
 - (4) deux notes détachées, deux notes liées;
 - c. il ne doit pas jouer à un rythme inférieur à la valeur suivante sur le métronome : la noire = 80, en croches.
4. **Remarques.** Toutes les gammes sont indiquées en diapason de concert.

OREN 517G – JOUER DES GAMMES ET DES RUDIMENTS

1. **Rendement.** Jouer des gammes et des rudiments.

2. **Conditions**

a. Éléments fournis :

- (1) l'instrument principal,
- (2) un tambour ou un tambour de pratique pour percussion,
- (3) la feuille de gammes,
- (4) la feuille de rudiments,
- (5) un lutrin,
- (6) une chaise,
- (7) de la supervision.

b. Éléments non permis : De l'aide.

c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.

3. **Norme.** Le cadet doit :

a. jouer des gammes, deux octaves dans la plage de jeux pratiques, ne pas jouer à un rythme inférieur à la valeur suivante sur le métronome : la noire = 80, en croches, y compris :

- (1) toutes les gammes énumérées à l'OREN 417G (chapitre 2, section 6), paragraphe 3.a.,
- (2) Do bémol majeur/Si majeur,
- (3) Mi majeur,
- (4) La bémol/Sol dièse harmonique et mélodique,
- (5) Do dièse harmonique et mélodique;

b. jouer des rudiments, y compris :

- (1) des roulements de cinq coups; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (2) des roulements de neuf coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (3) des roulements de treize coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (4) des roulements de sept coups – sous forme de triolets; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (5) des roulements de treize coups – sous forme de triolets; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (6) des ratamacues; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (7) des roulements de tambour simples; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (8) des roulements de tambour doubles; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (9) des roulements de tambour triples; valeur sur le métronome : la noire = 120,

- (10) des roulements traînés simples; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (11) des roulements traînés doubles; valeur sur le métronome : la noire = 90,
- (12) des flams; valeur sur le métronome : la noire = 160,
- (13) des flams légers ; valeur sur le métronome : la noire = 80,
- (14) des flams accentués; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (15) des roulements de départ (roulement de 17 coups); valeur sur le métronome : la noire = 120.

4. **Remarques.** Toutes les gammes sont indiquées en diapason de concert.

OREN 517D – JOUER DES RUDIMENTS ET DES GAMMES

1. **Rendement.** Jouer des rudiments et des gammes.

2. **Conditions**

a. Éléments fournis :

- (1) un tambour ou un tambour de pratique pour percussion,
- (2) un instrument à percussion à maillets,
- (3) la feuille de rudiments,
- (4) la feuille de gammes,
- (5) un lutrin,
- (6) une chaise,
- (7) de la supervision.

b. Éléments non permis : De l'aide.

c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.

3. **Norme.** Le cadet doit :

a. jouer des rudiments, y compris :

- (1) des roulements de cinq coups; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (2) des roulements de neuf coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 120,
- (3) des roulements de onze coups; valeur sur le métronome : la noire = 80,
- (4) des roulements de treize coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (5) des roulements de quinze coups; valeur sur le métronome : la noire = 80,
- (6) des roulements de six coups; valeur sur le métronome : la noire = 80,
- (7) des roulements de dix coups; valeur sur le métronome : la noire = 80,
- (8) des roulements de cinq coups – sous forme de triolets; valeur sur le métronome : la noire = 90,
- (9) des roulements de sept coups – sous forme de triolets; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (10) des roulements de treize coups – sous forme de triolets; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (11) des ratamacues; valeur sur le métronome : la noire = 60,
- (12) des ratamacues doubles; valeur sur le métronome : la noire = 80,
- (13) des ratamacues triples; valeur sur le métronome : la noire = 80,
- (14) des flamacues; valeur sur le métronome : la noire = 90,
- (15) des roulements de tambour simples; valeur sur le métronome : la noire = 120,

- (16) des roulements de tambour doubles; valeur sur le métronome : la noire = 120,
 - (17) des roulements de tambour triples; valeur sur le métronome : la noire = 120,
 - (18) des roulements de tambour flams; valeur sur le métronome : la noire = 60,
 - (19) des roulements de tambour traînés; valeur sur le métronome : la noire = 90,
 - (20) des roulements de tambour traînés n° 2; valeur sur le métronome : la noire = 90,
 - (21) des roulements de tambour flams en sextolets; valeur sur le métronome : la noire = 80,
 - (22) des moulins en doubles croches; valeur sur le métronome : la noire = 90,
 - (23) des moulins flams en doubles croches; valeur sur le métronome : la noire = 90,
 - (24) des roulements traînés simples; valeur sur le métronome : la noire = 120,
 - (25) des ruffs de quatre coups; valeur sur le métronome : la noire = 90,
 - (26) des roulements traînés doubles; valeur sur le métronome : la noire = 90,
 - (27) des flams; valeur sur le métronome : la noire = 160,
 - (28) des flams légers; valeur sur le métronome : la noire = 80,
 - (29) des flams accentués; valeur sur le métronome : la noire = 120,
 - (30) des ratataps; valeur sur le métronome : la noire = 120,
 - (31) des pata-fla-flas; valeur sur le métronome : la noire = 80,
 - (32) des triolets de l'armée suisse; valeur sur le métronome : la noire = 60,
 - (33) des roulements de départ (roulement de 17 coups); valeur sur le métronome : la noire = 120.
- b. jouer des gammes d'une octave, ne pas jouer à un rythme inférieur à la valeur suivante sur le métronome : la noire = 60, en croches, y compris :
- (1) toutes les gammes énumérées à l'OREN 417D (chapitre 2, section 6), paragraphe 3.b.,
 - (2) Ré bémol/Do dièse majeur,
 - (3) Sol majeur,
 - (4) La mineur mélodique,
 - (5) Ré mineur mélodique,
 - (6) Sol mineur mélodique,
 - (7) Do mineur mélodique,
 - (8) Fa mineur mélodique,
 - (9) Si bémol/La dièse mineur harmonique et mélodique,
 - (10) Mi mineur harmonique et mélodique.

4. **Remarques.** Toutes les gammes sont indiquées en diapason de concert :
 - a. Les rudiments du niveau cinq se trouvent à l'[annexe C, appendice 6](#).
 - b. Toutes les gammes sont indiquées en diapason de concert.

OREN 518 – LIRE À VUE UNE PIÈCE DE MUSIQUE

1. **Rendement.** Lire à vue une pièce de musique.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) un lutrin,
 - (3) de la musique du niveau cinq à lire à vue,
 - (4) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet lira à vue une pièce de musique en respectant les éléments suivants :
 - a. le rythme,
 - b. un tempo régulier,
 - c. la tonalité,
 - d. le mouvement musical.
4. **Remarques**
 - a. La musique sera d'une longueur minimale de quatre mesures et d'une longueur maximale de 16 mesures.
 - b. La musique ne doit pas dépasser les exigences techniques du niveau quatre.
 - c. On accordera une brève période au cadet avant qu'il ne joue pour lui permettre d'examiner la musique.

OREN 519 – JOUER DE LA MUSIQUE DU NIVEAU CINQ

1. **Rendement.** Jouer de la musique du niveau cinq.
2. **Conditions**
 - a. Éléments fournis :
 - (1) l'instrument principal,
 - (2) la pièce de musique préparée de la liste A du niveau cinq,
 - (3) la pièce de musique préparée de la liste B du niveau cinq,
 - (4) la pièce de musique préparée de la liste C du niveau cinq pour les percussionnistes,
 - (5) un lutrin,
 - (6) de la supervision.
 - b. Éléments non permis : De l'aide.
 - c. Conditions environnementales : Une pièce privée sans distractions avec un éclairage adéquat.
3. **Norme.** Le cadet jouera de la musique du niveau cinq en respectant les éléments suivants :
 - a. le rythme,
 - b. la tonalité,
 - c. les nuances,
 - d. les articulations,
 - e. un tempo régulier et approprié,
 - f. l'expression,
 - g. la qualité du ton.
4. **Remarques**
 - a. Les listes de la musique conforme au niveau de compétence pour chaque instrument se trouvent à l'[annexe D](#).
 - b. Les pièces de musique conformes au niveau de compétence de la liste A pour la caisse claire se trouvent à l'[annexe E, appendice 5](#).

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

INSTRUCTIONS SUR LA FEUILLE DE RYTHMES

OBJET

1. L'objet de la feuille de rythmes est de fournir au cadet un exemple des rythmes qu'ils pourraient voir à son propre niveau, soit de la musique conforme au niveau de compétence et toute musique d'ensemble qu'ils pourraient devoir jouer.

UTILISATION

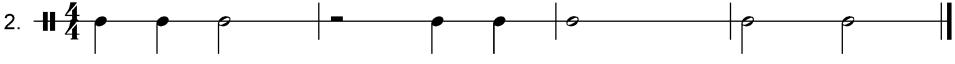
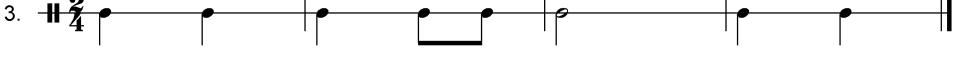
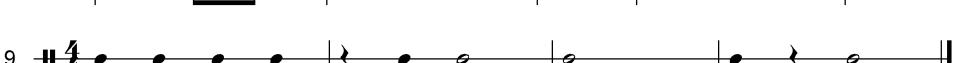
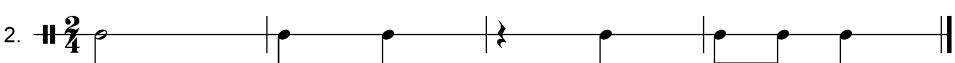
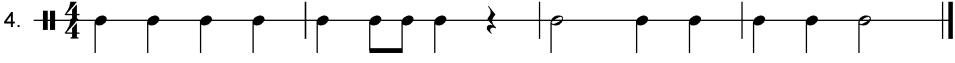
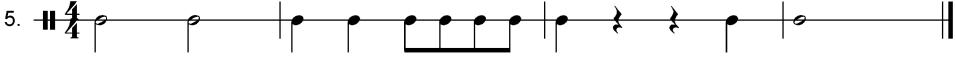
2. Le cadet recevra une copie d'une feuille conforme au niveau qu'il tente d'atteindre.
3. On accordera amplement de temps au cadet pour qu'il puisse étudier, préparer et pratiquer les rythmes avant de subir une évaluation.
4. On s'attend à ce que le cadet prépare tous les exercices énumérés, même s'il n'aura pas à les démontrer tous pendant l'évaluation.
5. Le tempo devra se situer entre les valeurs suivantes sur le métronome : la noire = 60 et la noire = 180.
6. Le cadet peut faire les exercices au tempo de son choix à l'intérieur de cette plage rythmique. Les cadets se concentreront à garder un tempo régulier pendant la démonstration des exercices. La vitesse n'est pas essentielle à la réussite de la démonstration, mais le tempo de devrait pas varier.
7. Les cadets peuvent battre des mains, chanter, taper ou compter les rythmes pendant leur démonstration.

ÉVALUATION

8. Le cadet sera évalué pendant la démonstration de ses compétences de rythme conformément aux critères du chapitre 3.

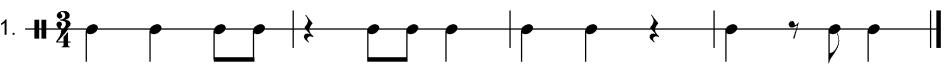
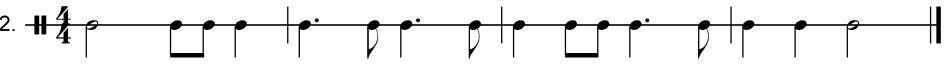
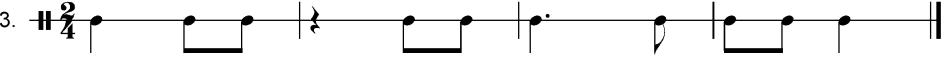
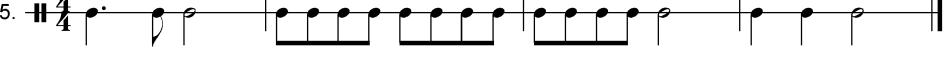
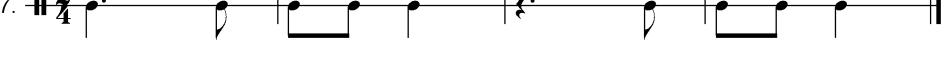
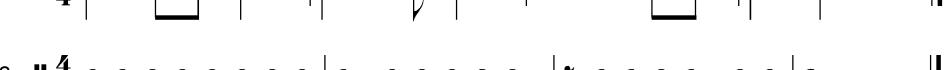
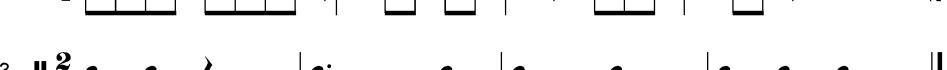
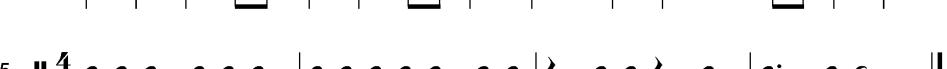
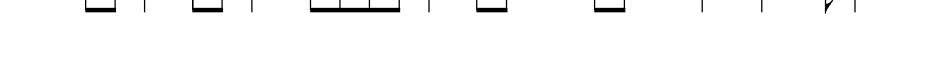
CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

FEUILLE DE RYTHMES DU NIVEAU ÉLÉMENTAIRE

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 
9. 
10. 
11. 
12. 
13. 
14. 
15. 

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

FEUILLE DE RYTHMES DU NIVEAU UN

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 
9. 
10. 
11. 
12. 
13. 
14. 
15. 

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

FEUILLE DE RYTHMES DU NIVEAU DEUX

1. $\# \frac{2}{4}$

2. $\# \frac{6}{8}$

3. $\# \frac{4}{4}$

4. $\# \frac{4}{4}$

5. $\# C$

6. $\# \frac{6}{8}$

7. $\# \frac{3}{4}$

8. $\# \frac{4}{4}$

9. $\# \frac{2}{4}$

10. $\# \frac{4}{4}$

11. $\# \frac{6}{8}$

12. $\# \frac{3}{2}$

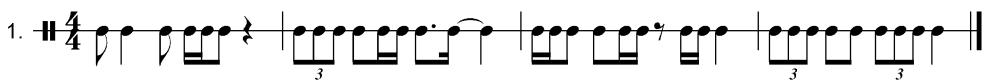
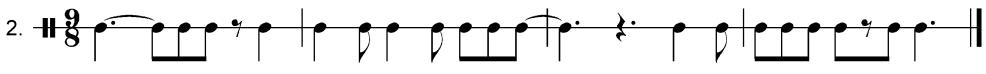
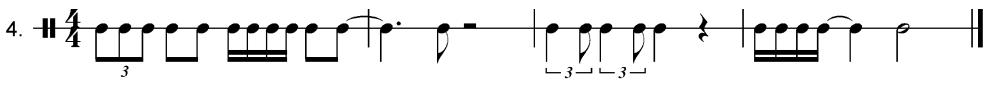
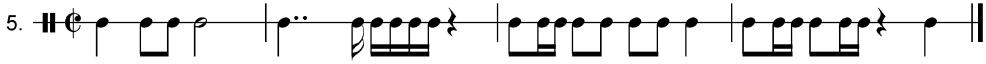
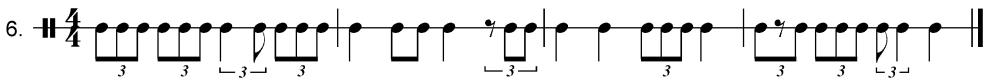
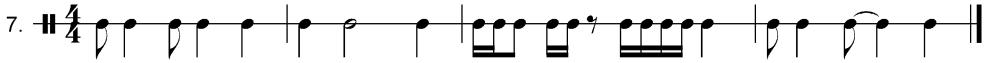
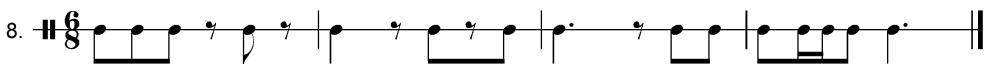
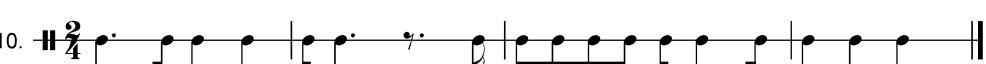
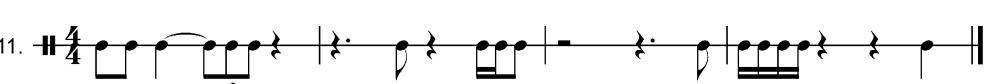
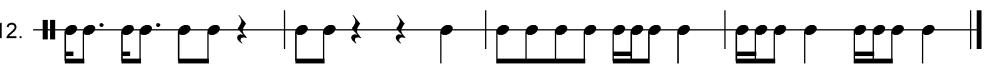
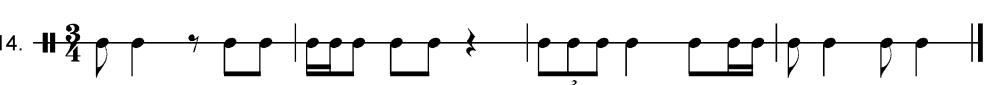
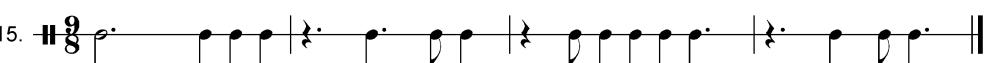
13. $\# C$

14. $\# \frac{6}{8}$

15. $\# \frac{3}{4}$

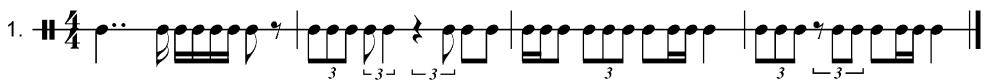
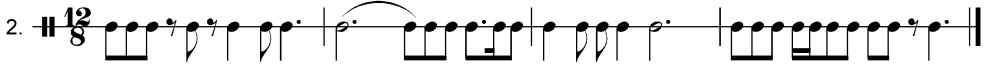
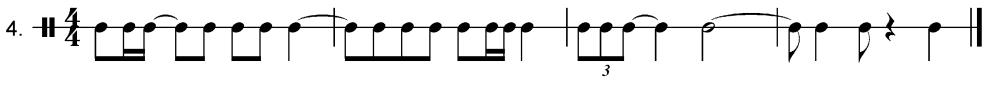
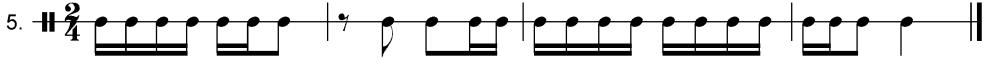
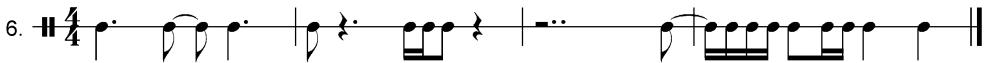
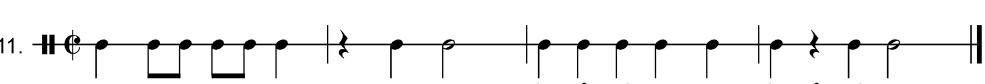
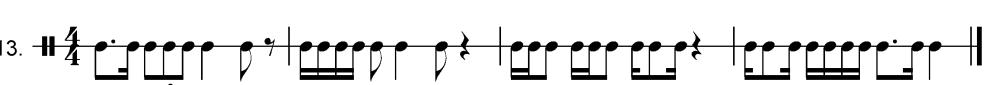
CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

FEUILLE DE RYTHMES DU NIVEAU TROIS

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 
9. 
10. 
11. 
12. 
13. 
14. 
15. 

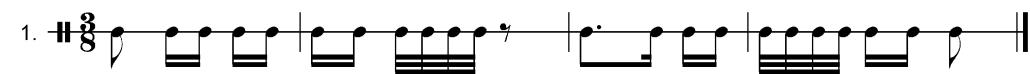
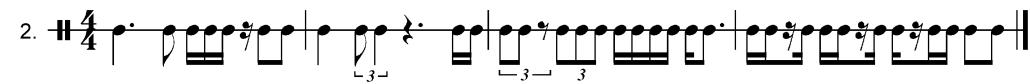
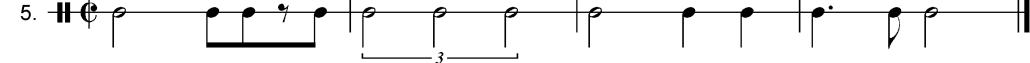
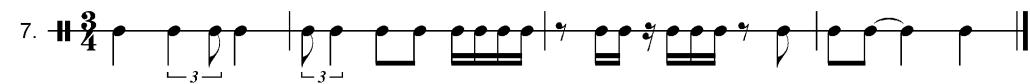
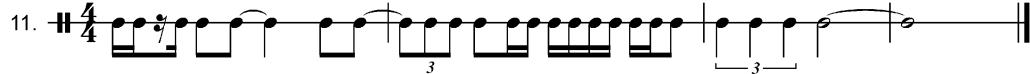
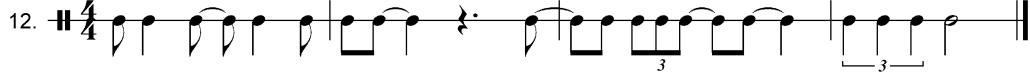
CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

FEUILLE DE RYTHMES DU NIVEAU QUATRE

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 
9. 
10. 
11. 
12. 
13. 
14. 
15. 

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

FEUILLE DE RYTHMES DU NIVEAU CINQ

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 
9. 
10. 
11. 
12. 
13. 
14. 
15. 

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

PLAGE DE JEUX PRATIQUES

INSTRUMENTS À VENT

The chart displays the practical range for five woodwind instruments:

- Flûte:** Treble clef, one flat.
- Hautbois:** Treble clef, one flat.
- Basson:** Bass clef, no key signature.
- Clarinette:** Treble clef, no key signature.
- Saxophone:** Treble clef, no key signature.

The range is indicated by six horizontal lines for each instrument, with note heads placed on or between them. The note heads use a variety of symbols: open circles, closed circles, and vertical bars of different heights.

INSTRUMENTS EN CUIVRE

The chart displays six staves, each representing a different brass instrument. The staves are arranged vertically from top to bottom: Trompette, Cor français, Trombone/Saxhorn basse, and Tuba. Each staff consists of five horizontal lines representing a single octave of pitch. Fingerings are indicated by symbols placed on or between the lines. The symbols include open circles (o), closed circles (●), vertical dashes (—), and horizontal dashes (—). Some symbols also feature a sharp (#) or flat (♭) sign. Below the staves, a series of six horizontal bars serve as a reference for note heads, corresponding to the note heads shown above them.

Instrument	1	2	3	4	5	6
Trompette	o	—	—	—	—	—
Cor français	o	—	—	—	—	—
Trombone/ Saxhorn basse	—	—	—	—	—	—
Tuba	—	—	—	—	—	—

INSTRUCTIONS SUR LES RUDIMENTS

OBJET

1. L'objet de la liste des rudiments est d'indiquer la notation standard des rudiments que les cadets doivent jouer pour atteindre les divers niveaux.

UTILISATION

2. Le cadet recevra une copie d'une feuille sur les rudiments conforme au niveau qu'il tente d'atteindre.
3. On accordera amplement de temps au cadet pour qu'il puisse étudier, préparer et pratiquer les rudiments avant de subir une évaluation.
4. On s'attend à ce que le cadet prépare tous les rudiments énumérés.
5. Certains rudiments sont écrits avec une mesure supplémentaire qui donne une décomposition du rudiment en termes de structure rythmique et de notation des baguettes. Cette mesure donnée en exemple est suivie d'un exemple précis de la façon dont le rudiment doit paraître. Ce sont ces dernières mesures que l'on s'attend à ce que le cadet joue à l'évaluation.
6. On s'attend à ce que le cadet joue le rudiment à un rythme au moins équivalent au tempo indiqué.

ÉVALUATION

7. Le cadet sera évalué pendant qu'il joue les rudiments conformément aux critères du chapitre 3.

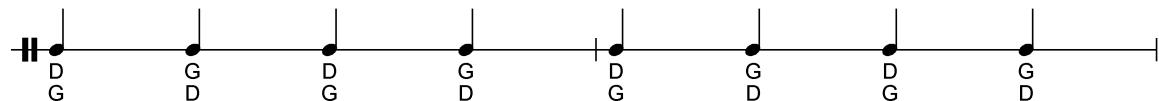
CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

RUDIMENTS DU NIVEAU ÉLÉMENTAIRE

1. Coups simples – chaque main; valeur sur le métronome : la noire = 120



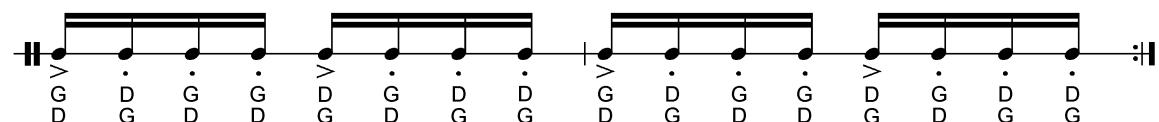
2. Coups simples – des deux mains; valeur sur le métronome : la noire = 120



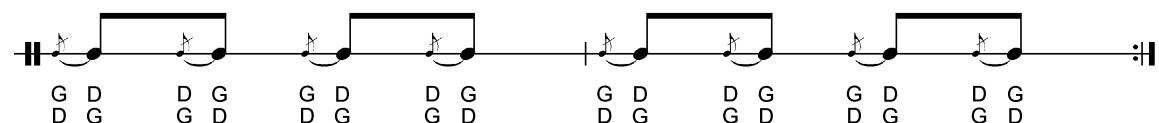
3. Coups doubles; valeur sur le métronome : la noire = 60



4. Roulements de tambour simples; valeur sur le métronome : la noire = 90



5. Flams; valeur sur le métronome : la noire = 60



CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

RUDIMENTS DU NIVEAU UN

1. Coups simples – chaque main; valeur sur le métronome : la noire = 180



2. Introduction aux roulements fermés; valeur sur le métronome : la noire = 72

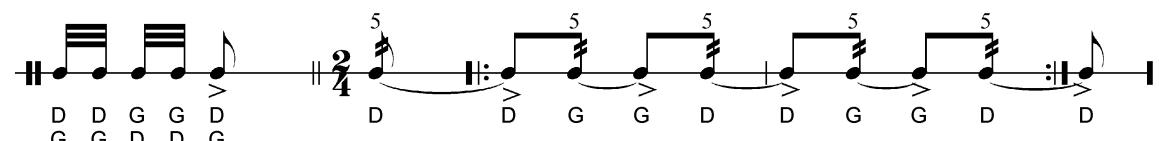
(Coup de ra simple)

(coup double rebondissant)

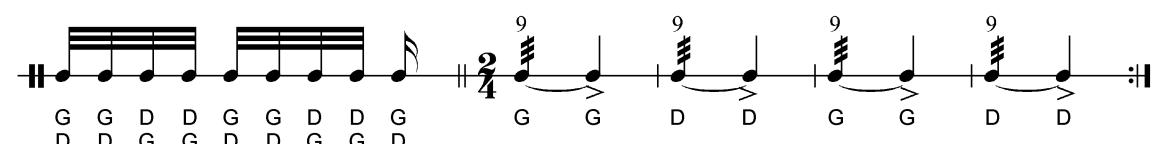
3. Coups doubles en doubles croches (roulement ouvert); valeur sur le métronome : la noire = 90



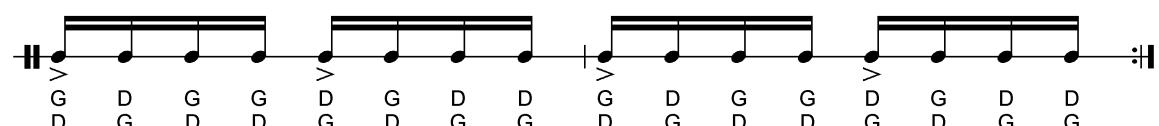
4. Roulements de cinq coups; valeur sur le métronome : la noire = 90



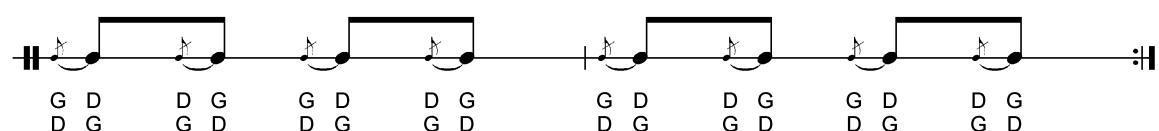
5. Roulements de neuf coups; valeur sur le métronome : la noire = 90



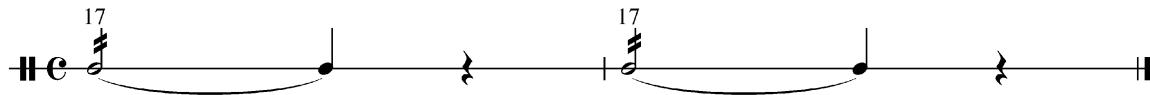
6. Roulements de tambour simples; valeur sur le métronome : la noire = 90



7. Flams; valeur sur le métronome : la noire = 90



8. Roulement de départ (roulement de 17 coups) – valeur sur le métronome : la noire = 120



RUDIMENTS DU NIVEAU DEUX

1. Roulements de cinq coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 120

Drum notation for Exercise 1. The first measure shows a roll of 5 strokes (D, G, D, D, G) on a single drum. The second measure shows a roll of 5 strokes (D, G, G, D, G) on a single drum. The third measure shows a roll of 5 strokes (D, G, D, G, D) on a single drum.

2. Roulements de neuf coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 120

Drum notation for Exercise 2. The first measure shows a roll of 9 strokes (G, G, D, D, G, D, G, G, D) on a single drum. The second measure shows a roll of 9 strokes (G, G, D, D, G, D, G, G, D) on a single drum. The third measure shows a roll of 9 strokes (G, G, D, D, G, D, G, G, D) on a single drum.

3. Roulements de tambour simples; valeur sur le métronome : la noire = 120

Drum notation for Exercise 3. The first measure shows a roll of 9 strokes (G, D, G, D, G, D, G, D, G) on a single drum. The second measure shows a roll of 9 strokes (G, D, G, D, G, D, G, D, G) on a single drum. The third measure shows a roll of 9 strokes (G, D, G, D, G, D, G, D, G) on a single drum.

4. Roulements traînés simples; valeur sur le métronome : la noire = 60

Drum notation for Exercise 4. The first measure shows a roll of 9 strokes (D, G, D, D, G, G, D, D, G, G, D) on a single drum. The second measure shows a roll of 9 strokes (D, G, D, D, G, G, D, D, G, G, D) on a single drum. The third measure shows a roll of 9 strokes (D, G, D, D, G, G, D, D, G, G, D) on a single drum.

5. Flams; valeur sur le métronome : la noire = 120

Drum notation for Exercise 5. The first measure shows a flam (G, D, D, G, G, D, D, G, G, D) on a single drum. The second measure shows a flam (G, D, D, G, G, D, D, G, G, D) on a single drum. The third measure shows a flam (G, D, D, G, G, D, D, G, G, D) on a single drum.

6. Flams accentués; valeur sur le métronome : la noire = 90

Drum notation for Exercise 6. The first measure shows an accented flam (G, D, D, G, G, D, D, G, G, D) on a single drum. The second measure shows an accented flam (G, D, D, G, G, D, D, G, G, D) on a single drum. The third measure shows an accented flam (G, D, D, G, G, D, D, G, G, D) on a single drum.

7. Roulement de départ (roulements de 17 coups) – valeur sur le métronome : la noire = 120

Drum notation for Exercise 7. The first measure shows a 17-stroke start roll (17) on a single drum. The second measure shows a 17-stroke start roll (17) on a single drum.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

RUDIMENTS DU NIVEAU TROIS

1. Roulements de cinq coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 120

Drum notation for Exercise 1: A five-cop roll consisting of open (D) and closed (G) strokes. The roll starts with an open stroke, followed by four closed strokes, then an open stroke, and so on. The value is indicated as 120 BPM.

2. Roulements de neuf coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 120

Drum notation for Exercise 2: A nine-cop roll consisting of open (D) and closed (G) strokes. The roll starts with an open stroke, followed by eight closed strokes, then an open stroke, and so on. The value is indicated as 120 BPM.

3. Roulements de treize coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 60

Drum notation for Exercise 3: A thirteen-cop roll consisting of open (D) and closed (G) strokes. The roll starts with an open stroke, followed by twelve closed strokes, then an open stroke, and so on. The value is indicated as 60 BPM.

4. Roulements de sept coups sous forme de triolets – valeur sur le métronome : la noire = 60

Drum notation for Exercise 4: A seven-cop roll in triplets (triolets) consisting of open (D) and closed (G) strokes. The roll starts with an open stroke, followed by six closed strokes, then an open stroke, and so on. The value is indicated as 60 BPM.

5. Roulements de treize coups sous forme de triolets – valeur sur le métronome : la noire = 60

Drum notation for Exercise 5: A thirteen-cop roll in triplets (triolets) consisting of open (D) and closed (G) strokes. The roll starts with an open stroke, followed by twelve closed strokes, then an open stroke, and so on. The value is indicated as 60 BPM.

6. Ratamacues; valeur sur le métronome : la noire = 60

Drum notation for Exercise 6: Ratamacue (cross-stroke) consisting of open (D) and closed (G) strokes. The pattern alternates between two sets of strokes. The value is indicated as 60 BPM.

7. Roulements de tambour simples; valeur sur le métronome : la noire = 120

Drum notation for Exercise 7: Simple drum rolls consisting of open (D) and closed (G) strokes. The roll starts with an open stroke, followed by four closed strokes, then an open stroke, and so on. The value is indicated as 120 BPM.

8. Roulements de tambour doubles; valeur sur le métronome : la noire = 120

9. Roulements de tambour triples; valeur sur le métronome : la noire = 120

10. Roulements traînés simples; valeur sur le métronome : la noire = 120

11. Roulements traînés doubles; valeur sur le métronome : la noire = 90

12. Flams; valeur sur le métronome : la noire = 160

13. Flambeaux légers; valeur sur le métronome : la noire = 80

A musical staff showing a repeating sequence of four notes. The sequence consists of a G note, a D note, another G note, and another D note. This pattern is repeated four times across the staff.

14. Flams accentués; valeur sur le métronome : la noire = 120

15. Roulement de départ (roulements de 17 coups) – valeur sur le métronome : la noire = 120

A musical staff in common time with a key signature of one sharp. The first measure starts with a sharp sign on the C line, followed by an eighth note on the B line, another sharp sign on the A line, and an eighth note on the G line. The second measure starts with a sharp sign on the E line, followed by an eighth note on the D line, another sharp sign on the C line, and an eighth note on the B line.

RUDIMENTS DU NIVEAU QUATRE

1. Roulements de cinq coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 120

Drum notation for Exercise 1. The first measure shows a roll of five strokes (D, G, D, G, D) in common time. The second measure shows a roll of five strokes (D, G, G, D, G) in common time. The third measure shows a roll of five strokes (D, G, D, G, D) in common time.

2. Roulements de neuf coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 120

Drum notation for Exercise 2. The first measure shows a roll of nine strokes (G, G, D, D, G, G, D, G, D) in common time. The second measure shows a roll of nine strokes (G, G, D, D, G, G, D, G, D) in common time. The third measure shows a roll of nine strokes (G, G, D, D, G, G, D, G, D) in common time.

3. Roulements de treize coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 90

Drum notation for Exercise 3. The first measure shows a roll of thirteen strokes (G, G, D, D, G, G, D, D, G, D, G, G, D, G) in common time. The second measure shows a roll of thirteen strokes (G, G, D, D, G, G, D, D, G, D, G, G, D, G) in common time. The third measure shows a roll of thirteen strokes (G, G, D, D, G, G, D, D, G, D, G, G, D, G) in common time.

4. Roulements de cinq coups sous forme de triolets – valeur sur le métronome : la noire = 90

Drum notation for Exercise 4. The first measure shows a roll of five groups of three strokes (D, D, G, G, D) in common time. The second measure shows a roll of five groups of three strokes (D, G, D, D, G) in common time. The third measure shows a roll of five groups of three strokes (D, G, D, D, G) in common time.

5. Roulements de sept coups sous forme de triolets – valeur sur le métronome : la noire = 90

Drum notation for Exercise 5. The first measure shows a roll of seven groups of three strokes (D, D, G, G, D, D, G) in common time. The second measure shows a roll of seven groups of three strokes (D, G, D, D, G, D, G) in common time. The third measure shows a roll of seven groups of three strokes (D, G, D, D, G, D, G) in common time.

6. Roulements de treize coups sous forme de triolets – valeur sur le métronome : la noire = 90

Drum notation for Exercise 6. The first measure shows a roll of thirteen groups of three strokes (D, D, G, G, D, D, G, D, G, D, G, D, G) in common time. The second measure shows a roll of thirteen groups of three strokes (D, G, D, D, G, D, G, D, G, D, G, D, G) in common time. The third measure shows a roll of thirteen groups of three strokes (D, G, D, D, G, D, G, D, G, D, G, D, G) in common time.

7. Ratamacues; valeur sur le métronome : la noire = 80

Drum notation for Exercise 7. The first measure shows a ratamacue pattern in common time. The second measure shows a ratamacue pattern in common time. The third measure shows a ratamacue pattern in common time.

8. Ratamacues doubles; valeur sur le métronome : la noire = 80

D D G D D G D G D
G G D G G D G D G

G G D G G D G D G
D D G D D G D G

D D G D D G D G
G G D G G D G D

9. Flamacues; valeur sur le métronome : la noire = 90

G D G D G D G D
D G D G D G D G

D G D G D G D G
G D G D G D G

10. Roulements de tambour simples; valeur sur le métronome : la noire = 120

G D G D G D G D
D G D G D G D G

G D G D G D G D
D G D G D G D G

G D G D G D G D
D G D G D G D G

G D G D G D G D
D G D G D G D G

11. Roulements de tambour doubles; valeur sur le métronome : la noire = 120

G D G D G D G D
D G D G D G D G

D G D G D G D G
G D G D G D G

12. Roulements de tambour triples; valeur sur le métronome : la noire = 120

D G D G D G D G
G D G D G D G

G D G D G D G D
D G D G D G D G

13. Roulements de tambour flams; valeur sur le métronome : la noire = 60

G D G D G D G D
D G D G D G D G

D G D G D G D G
G D G D G D G

14. Roulements de tambour traînés; valeur sur le métronome : la noire = 90

G G D G D G D G
D D G D G D G D

D G D G D G D G
G D G D G D G

15. Roulements de tambour traînés n° 2; valeur sur le métronome : la noire = 90

D G G D G D G D
G D D G D D G D

G D D G D D G D
D G D G D G D

16. Roulements traînés simples; valeur sur le métronome : la noire = 120

17. Roulements traînés doubles; valeur sur le métronome : la noire = 90

6/8

G G D G G D > G D G D G D G > G G D G G D > G D G D G D G >

18. Ruffs de quatre coups; valeur sur le métronome : la noire = 90

A musical staff with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The staff consists of four measures. Each measure begins with a vertical bar line followed by a note head. The notes are grouped into pairs by horizontal dashed lines. The first measure contains two pairs of eighth notes: the first pair is D-G, and the second pair is G-D. The second measure also contains two pairs of eighth notes: the first pair is G-D, and the second pair is D-G. The third measure contains two pairs of eighth notes: the first pair is D-G, and the second pair is G-D. The fourth measure contains two pairs of eighth notes: the first pair is G-D, and the second pair is D-G. Vertical tick marks on the staff indicate the positions of the note heads.

19. Flams; valeur sur le métronome : la noire = 180

20. Flams légers: valeur sur le métronome : la noire = 100

A musical staff showing a repeating pattern of notes and rests. The pattern consists of a short vertical line (quarter note), a horizontal line with a dot (eighth note), a short vertical line (quarter note), and a horizontal line with a dot (eighth note). This sequence repeats four times across the staff. The first note of each group has a small vertical tick mark above it. The last note of the fourth group has a small vertical tick mark below it. The staff begins with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). It ends with a double bar line and a repeat sign.

21. Flams accentués: valeur sur le métronome : la noire = 160

22. Roulement de départ (roulements de 17 coups) – valeur sur le métronome : la noire = 120

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

RUDIMENTS DU NIVEAU CINQ

1. Roulements de cinq coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 120

D D G G D
G G D D G

2. Roulements de neuf coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 120

G G D D G
D D G G D

3. Roulements de onze coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 80

G G D D G G D
D D G G D D G G D

4. Roulements de treize coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 90

G G D D G G D
D D G G D D G G D

5. Roulements de quinze coups – ouverts et fermés; valeur sur le métronome : la noire = 80

G G D D G G D
D D G G D D G G D

6. Roulements de six coups; valeur sur le métronome : la noire = 80

D G G D D G
G D D G G D

7. Roulements de dix coups; valeur sur le métronome : la noire = 80

D D G G D D G
G G D D G G D

8. Roulements de cinq coups sous forme de triolets – valeur sur le métronome : la noire = 90

Musical notation for exercise 8. It consists of six measures of 2/4 time. Each measure contains a five-note roll (D, D, G, G, D) grouped into three triplets. The first two measures are identical. The third measure starts with a single eighth note (D), followed by a five-note roll. The fourth measure starts with a single eighth note (G), followed by a five-note roll. The fifth measure starts with a single eighth note (D), followed by a five-note roll. The sixth measure starts with a single eighth note (G), followed by a five-note roll. Measures are separated by vertical bar lines.

9. Roulements de sept coups sous forme de triolets – valeur sur le métronome : la noire = 90

Musical notation for exercise 9. It consists of six measures of 2/4 time. Each measure contains a seven-note roll (D, D, G, G, D, D, G) grouped into three triplets. The first two measures are identical. The third measure starts with a single eighth note (G), followed by a seven-note roll. The fourth measure starts with a single eighth note (D), followed by a seven-note roll. The fifth measure starts with a single eighth note (G), followed by a seven-note roll. The sixth measure starts with a single eighth note (D), followed by a seven-note roll. Measures are separated by vertical bar lines.

10. Roulements de treize coups sous forme de triolets – valeur sur le métronome : la noire = 90

Musical notation for exercise 10. It consists of six measures of 2/4 time. Each measure contains a thirteen-note roll (D, D, G, G, D, D, G, D, D, G, D, D, G) grouped into three triplets. The first two measures are identical. The third measure starts with a single eighth note (D), followed by a thirteen-note roll. The fourth measure starts with a single eighth note (G), followed by a thirteen-note roll. The fifth measure starts with a single eighth note (D), followed by a thirteen-note roll. The sixth measure starts with a single eighth note (G), followed by a thirteen-note roll. Measures are separated by vertical bar lines.

11. Ratamacues; valeur sur le métronome : la noire = 100

Musical notation for exercise 11. It consists of six measures of 2/4 time. Each measure contains a ratamacue pattern (G, G, D, G, D, G, D, G, D, G, D, G, D, G) grouped into three triplets. The first two measures are identical. The third measure starts with a single eighth note (G), followed by a ratamacue pattern. The fourth measure starts with a single eighth note (D), followed by a ratamacue pattern. The fifth measure starts with a single eighth note (G), followed by a ratamacue pattern. The sixth measure starts with a single eighth note (D), followed by a ratamacue pattern. Measures are separated by vertical bar lines.

12. Ratamacues doubles; valeur sur le métronome : la noire = 100

Musical notation for exercise 12. It consists of six measures of 2/4 time. Each measure contains a double ratamacue pattern (D, D, G, D, D, G, D, G, D, G, D, G, D, G) grouped into three triplets. The first two measures are identical. The third measure starts with a single eighth note (D), followed by a double ratamacue pattern. The fourth measure starts with a single eighth note (G), followed by a double ratamacue pattern. The fifth measure starts with a single eighth note (D), followed by a double ratamacue pattern. The sixth measure starts with a single eighth note (G), followed by a double ratamacue pattern. Measures are separated by vertical bar lines.

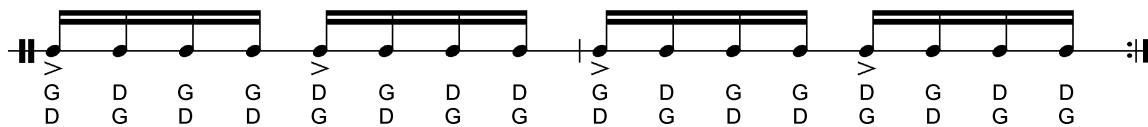
13. Ratamacues triples; valeur sur le métronome : la noire = 80

Musical notation for exercise 13. It consists of six measures of 2/4 time. Each measure contains a triple ratamacue pattern (G, G, D, G, G, D, G, D, G, D, G, D, G) grouped into three triplets. The first two measures are identical. The third measure starts with a single eighth note (G), followed by a triple ratamacue pattern. The fourth measure starts with a single eighth note (D), followed by a triple ratamacue pattern. The fifth measure starts with a single eighth note (G), followed by a triple ratamacue pattern. The sixth measure starts with a single eighth note (D), followed by a triple ratamacue pattern. Measures are separated by vertical bar lines.

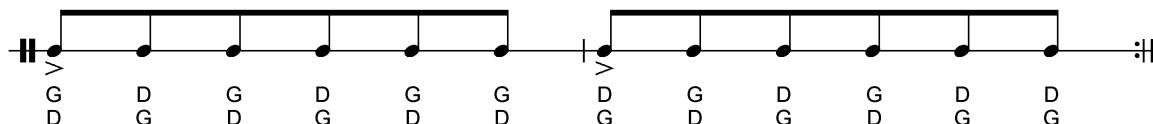
14. Ratamacues triples; valeur sur le métronome : la noire = 80

Musical notation for exercise 14. It consists of six measures of 2/4 time. Each measure contains a triple ratamacue pattern (G, D, G, D, G, D, G, D, G) grouped into three triplets. The first two measures are identical. The third measure starts with a single eighth note (D), followed by a triple ratamacue pattern. The fourth measure starts with a single eighth note (G), followed by a triple ratamacue pattern. The fifth measure starts with a single eighth note (D), followed by a triple ratamacue pattern. The sixth measure starts with a single eighth note (G), followed by a triple ratamacue pattern. Measures are separated by vertical bar lines.

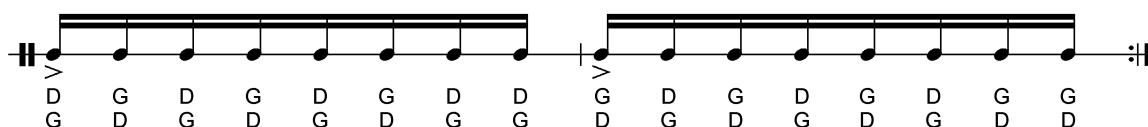
15. Roulements de tambour simples; valeur sur le métronome : la noire = 120



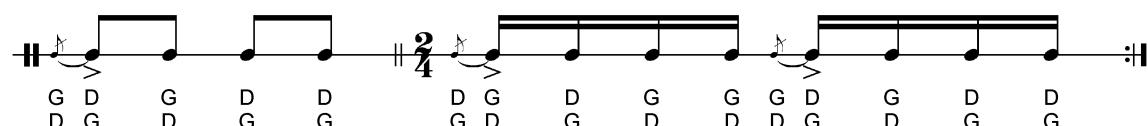
16. Roulements de tambour doubles; valeur sur le métronome : la noire = 120



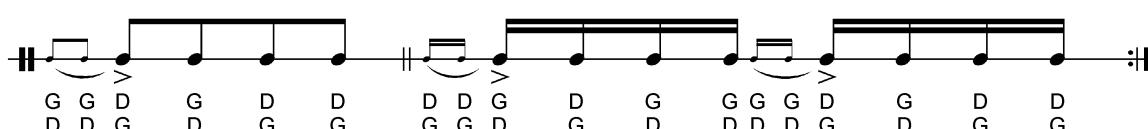
17. Roulements de tambour triples; valeur sur le métronome : la noire = 120



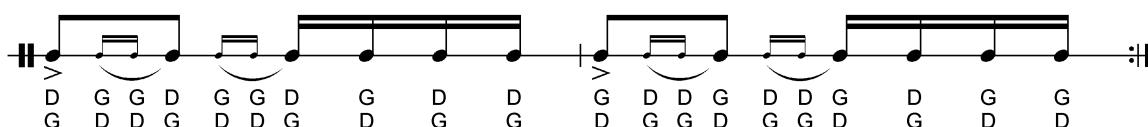
18. Roulements de tambour flams; valeur sur le métronome : la noire = 90



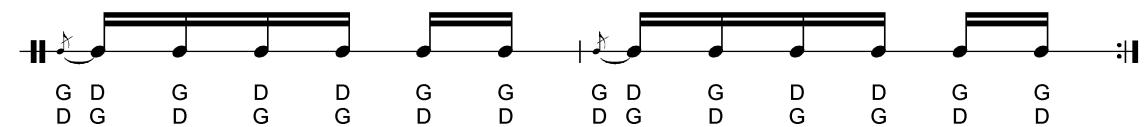
19. Roulements de tambour traînés; valeur sur le métronome : la noire = 90



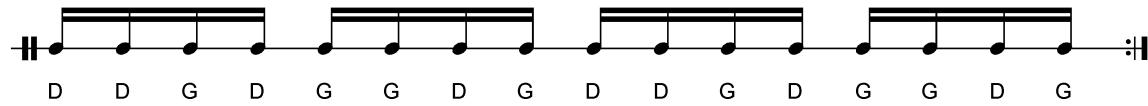
20. Roulements de tambour traînés n° 2; valeur sur le métronome : la noire = 90



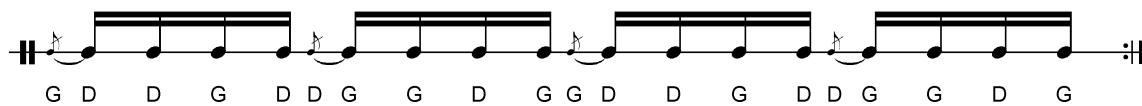
21. Roulements de tambour flams en sextolets; valeur sur le métronome : la noire = 80



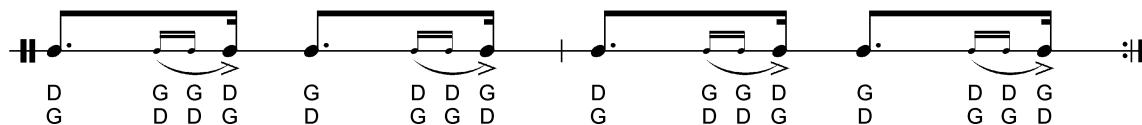
22. Moulins en doubles croches; valeur sur le métronome : la noire = 90



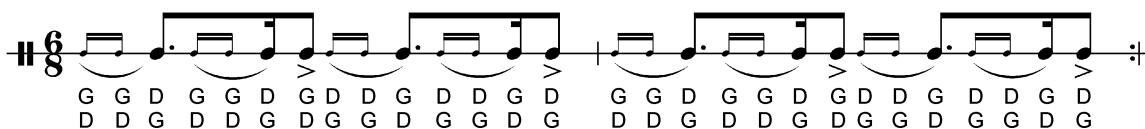
23. Moulins flats en doubles croches; valeur sur le métronome : la noire = 90



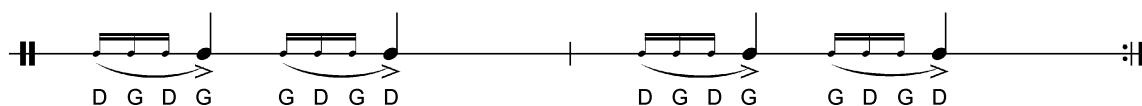
24. Roulements traînés simples; valeur sur le métronome : la noire = 120



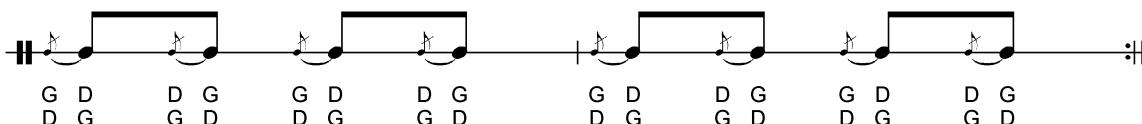
25. Roulements traînés doubles; valeur sur le métronome : la noire = 90



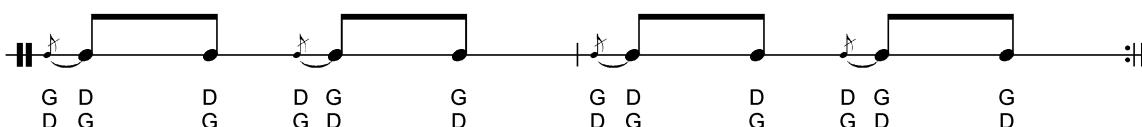
26. Ruffs à quatre coups; valeur sur le métronome : la noire = 90



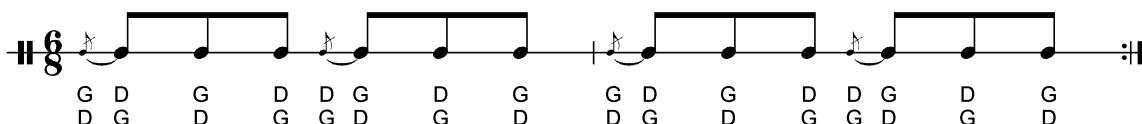
27. Flams; valeur sur le métronome : la noire = 180



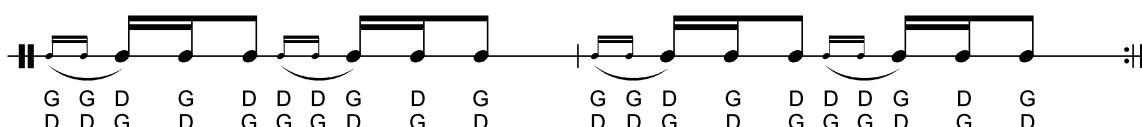
28. Flams légers; valeur sur le métronome : la noire = 120



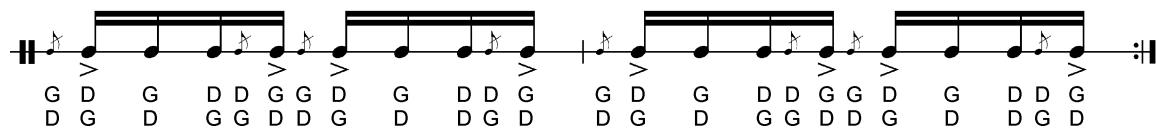
29. Flams accentués; valeur sur le métronome : la noire = 180



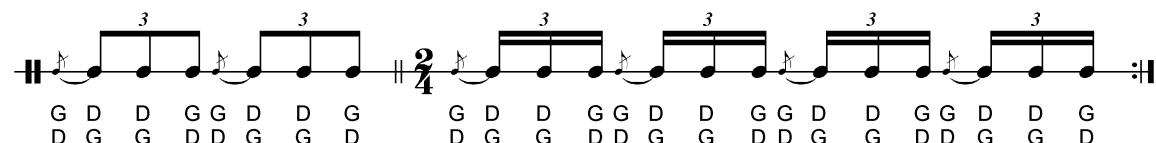
30. Ratataps; valeur sur le métronome : la noire = 120



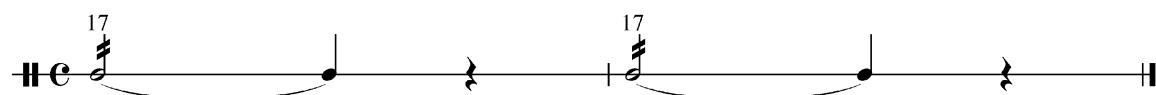
31. Pata-fla-flas; valeur sur le métronome : la noire = 80



32. Triolets de l'armée suisse; valeur sur le métronome : la noire = 60



33. Roulement de départ (roulement de 17 coups) – valeur sur le métronome : la noire = 120



CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

INSTRUCTIONS SUR LA MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE

OBJET

1. Cette annexe énumère les pièces de musique que les cadets doivent utiliser pour se préparer à l'OREN X19 (Jouer de la musique conforme au niveau de compétence). Pour chaque instrument, des pièces sont données dans deux catégories. Les pièces de musique de préparation de la liste A mettent l'accent sur l'interprétation musicale et celles de la liste B, sur la technique instrumentale et musicale.
2. La liste A pour les joueurs de caisse claire se compose des « rythmes de la rue ». Ces rythmes se trouvent à l'[annexe E](#).
3. Les joueurs de caisse claire et les joueurs d'instruments à percussion à maillets ont une liste C. Les pièces de musique préparées pour cette liste mettent l'accent sur la technique musicale conforme aux instruments à percussion à maillets pour les joueurs de caisse claire et la technique musicale conforme à la caisse claire pour les joueurs d'instruments à percussion à maillets.
4. Les pièces peuvent être remplacées sur approbation du Conseiller – Musique des cadets de la région (CMCR).

UTILISATION

5. Tous les musiciens doivent choisir une pièce de la liste A, la liste B et la liste C (s'il y a lieu). Les joueurs de caisse claire doivent préparer toutes les pièces énumérées dans la liste A.
6. On remettra au cadet les pièces de musique qu'il doit préparer en vue de l'évaluation.
7. On s'attend à ce que le cadet joue de la musique conforme au niveau de compétence visé tout en respectant toutes les valeurs de tempo, les articulations et les marques de style.
8. Toutes les pièces se trouvent dans les publications suivantes de la Rubank Educational Library publiée par Hal Leonard Corporation :
 - a. la série de livres-méthodes *Best in Class*;
 - b. la série de livres-méthodes *Rubank Elementary Method*;
 - c. la série de livres-méthodes *Rubank Intermediate Method*;
 - d. la série de livres-méthodes *Rubank Advanced Method, Volume I*;
 - e. la série de livres-méthodes *Rubank Advanced Method, Volume II*;
 - f. la série de livres-méthodes *Rubank Concert and Contest Collection*.
9. Les unités effectuant l'instruction et/ou l'évaluation relative à l'OREN X19 (Jouer de la musique conforme au niveau de compétence) doivent avoir le livre-méthode applicable pour le mettre à la disposition de chaque cadet.

ÉVALUATION

10. Le cadet sera évalué pendant qu'il joue conformément aux critères du chapitre 3.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN FLÛTE

	Liste	Titre	Livre	Page
Niveau élémentaire	1.	Western Portrait	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	2.	Mélodie autrichienne	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	3.	The Minstrel Boy	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	4.	Hymne à la joie	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	5.	Dieu protège la reine	<i>Best in Class</i>	À déterminer
Niveau un	6.	Scarborough Fair	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	1.	America the Beautiful	<i>Rubank Elementary Method</i>	45
	2.	Old Folks at Home	<i>Rubank Elementary Method</i>	46
	3.	Believe Me if All Those Endearing Young Charms	<i>Rubank Elementary Method</i>	43
	1.	Gavotte	<i>Rubank Elementary Method</i>	45
Niveau deux	2.	Come Back to Erin	<i>Rubank Elementary Method</i>	46
	3.	Welsh Folk Song	<i>Rubank Elementary Method</i>	48
	1.	Summer Evening	<i>Rubank Elementary Method</i>	9
	2.	Laendler	<i>Rubank Elementary Method</i>	37
	3.	Then You'll Remember Me	<i>Rubank Elementary Method</i>	34
Niveau trois	1.	Duet Brillante	<i>Rubank Elementary Method</i>	48
	2.	Sharpshooters March	<i>Rubank Elementary Method</i>	24
	3.	Gavotte	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	68
	1.	Le cygne	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	67
	2.	Saeterjentens Sondag	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	69
Niveau quatre	3.	Romance	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	71
	1.	Gavotte	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	46
	2.	Menuet	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	70
	3.	Sérénade	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	72
	1.	By the Brook	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	78
Niveau cinq	2.	Rustic Dance	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	32
	1.	Siciliano	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	80
	2.	Largo	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	76
	1.	Andalouse	<i>Concert and Contests</i>	10
	2.	Menuet and Spirit Dance (sauf trio)	<i>Concert and Contests</i>	16
Niveau cinquième	1.	Polonoise et Badinerie	<i>Concert and Contests</i>	18
	2.	Scherzino	<i>Concert and Contests</i>	6

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN HAUTBOIS

	Liste	Titre	Livre	Page
Niveau élémentaire	1.	Western Portrait	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	2.	Austrian Melody	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	3.	The Minstrel Boy	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	4.	Hymne à la joie	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	5.	Dieu protège la reine	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	6.	Scarborough Fair	<i>Best in Class</i>	À déterminer
Niveau un	1.	Drink to Me Only	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	2.	Old Folks at Home	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	3.	Annie Laurie	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	1.	Believe Me If All Those Endearing Young Charms	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	2.	Marche	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	3.	Valse	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
Niveau deux	1.	Duo	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	2.	Prière	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	3.	Complainte	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	1.	Sharpshooters March	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	2.	Extrait de la 7 ^e	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	3.	Folks Dance	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
Niveau trois	1.	Crusader Hymn	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	2.	Duo en 6/8	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	3.	Andante et Allegro (andante molto sostenuto)	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	1.	William Tell	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	2.	Polka	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	3.	Sonate	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
Niveau quatre	1.	Larghetto	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	2.	Nocturne	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	1.	Allegro Moderato	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	2.	Alléluia	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	1.	Colloquy	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	À déterminer	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
Niveau cinq	1.	Adagio et Allegro	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	À déterminer	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN BASSON

	Liste	Titre	Livre	Page
A	1.	Western Portrait	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	2.	Mélodie autrichienne	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	3.	The Minstrel Boy	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	4.	Hymne à la joie	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	5.	Dieu protège la reine	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	6.	Scarborough Fair	<i>Best in Class</i>	À déterminer
A	1.	La première valse	<i>Rubank Elementary Method</i>	6
	2.	Blue Bell of Scotland (la première partie)	<i>Rubank Elementary Method</i>	25
	3.	Berceuse (la première partie)	<i>Rubank Elementary Method</i>	46
	1.	Gavotte (la première partie)	<i>Rubank Elementary Method</i>	47
	2.	Thème de la symphonie n° 8 (allegro)	<i>Rubank Elementary Method</i>	47
	3.	Thème de la symphonie n° 8 (menuet)	<i>Rubank Elementary Method</i>	48
B	1.	Duo en Sib majeur (la première partie)	<i>Rubank Intermediate Method</i>	24
	2.	Étude en Si mineur	<i>Rubank Intermediate Method</i>	23
	3.	Étude en Do mineur	<i>Rubank Intermediate Method</i>	31
	1.	Duo en Do majeur (la première partie)	<i>Rubank Intermediate Method</i>	17
	2.	Midsummer Night's Dream	<i>Rubank Intermediate Method</i>	35
	3.	Marcia	<i>Rubank Intermediate Method</i>	36
B	1.	Andante	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	2.	Andante	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	3.	Lento	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	1.	Allegro	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	2.	Moderato	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	3.	Danse allemande	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
C	1.	The Herd Girl's Sunday	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	À déterminer
	2.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
	1.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
	2.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
	1.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
	2.	À déterminer	À déterminer	À déterminer

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN CLARINETTE

	Liste	Titre	Livre	Page
Niveau élémentaire	1.	Western Portrait	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	2.	Mélodie autrichienne	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	3.	The Minstrel Boy	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	4.	Hymne à la joie	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	5.	Dieu protège la reine	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	6.	Scarborough Fair	<i>Best in Class</i>	À déterminer
Niveau un	1.	Drink to Me Only With Thine Eyes	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	2.	America the Beautiful	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	3.	Mélodie	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	1.	Tramp! Tramp! Tramp!	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	2.	Come Back to Erin	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	3.	Believe Me, if All Those Endearing Young Charms	<i>Rubank Elementary Method</i>	24
Niveau deux	1.	Duo	<i>Rubank Intermediate Method</i>	19
	2.	Petit duo	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	3.	Duo en 6/8	<i>Rubank Intermediate Method</i>	20
	1.	Andante	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	2.	Duo legato	<i>Rubank Intermediate Method</i>	12
	3.	Danse Negre	<i>Rubank Intermediate Method</i>	24
Niveau trois	1.	Andante n° 18	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	2.	Andante	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	23
	3.	Moderato	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	20-21
	1.	Caprice n° 14	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	2.	Andante Cantabile	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	3.	Duet Brillant	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
Niveau quatre	1.	Romance de clarinette	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	Fantasy-Piece	<i>Concert and Contests</i>	10-11
	1.	Alléluia	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	2.	Andante	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	1.	Menuet	<i>Concert and Contests</i>	18-19
	2.	Ballade	<i>Concert and Contests</i>	24
Niveau cinq	1.	Promenade	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	Variations sentimentales	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	À déterminer

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN SAXOPHONE

	Liste	Titre	Livre	Page
Niveau élémentaire	A	1. Western Portrait	<i>Best in Class</i>	À déterminer
		2. Mélodie autrichienne	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	A	3. The Minstrel Boy	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	4.	Hymne à la joie	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	5.	Dieu protège la reine	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	6.	Scarborough Fair	<i>Best in Class</i>	À déterminer
Niveau un	A	1. Old Folks at Home	<i>Rubank Elementary Method</i>	38
	A	2. Annie Laurie	<i>Rubank Elementary Method</i>	38
	A	3. Berceuse	<i>Rubank Intermediate Method</i>	14
	B	1. Scenes That Are Brightest	<i>Rubank Elementary Method</i>	44
	B	2. Valse	<i>Rubank Elementary Method</i>	43
	B	3. Marche	<i>Rubank Elementary Method</i>	36
Niveau deux	A	1. Étude en Ré mineur	<i>Rubank Intermediate Method</i>	24
	A	2. Andante	<i>Rubank Intermediate Method</i>	32
	A	3. Loreley	<i>Rubank Intermediate Method</i>	39
	B	1. Hunter Chorus	<i>Rubank Intermediate Method</i>	17
	B	2. Polka	<i>Rubank Intermediate Method</i>	28
	B	3. Duet Brillant	<i>Rubank Intermediate Method</i>	43
Niveau trois	A	1. Andante Grazioso	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	21
	A	2. On Wings of Song	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	68
	B	3. Le cygne	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	67
	B	1. Allegro	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	25
	B	2. Allegro Moderato	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	40-41
	B	3. Allegretto Brillante	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	70-71
Niveau quatre	A	1. Introduction et Rondo	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	14
	A	2. Étude	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	25-26
	B	1. Tempo di tarantella	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	46
	B	2. Andante et Allegra	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	79-80
	A	1. Élégie	<i>Concert and Contests</i>	13
	A	2. Récitatif et Allegro	<i>Concert and Contests</i>	16-17
Niveau cinq	B	1. Fantaisie mauresque	<i>Concert and Contests</i>	18-19
	B	2. Concertante	<i>Concert and Contests</i>	20-21

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN TROMPETTE

	Liste	Titre	Livre	Page
A	1.	Western Portrait	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	2.	Mélodie autrichienne	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	3.	The Minstrel Boy	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	4.	Hymne à la joie	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	5.	Dieu protège la reine	<i>Best in Class</i>	À déterminer
Niveau un élémentaire	6.	Scarborough Fair	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	1.	Rock of Ages	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	2.	How Can I Leave Thee	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	3.	Onward Christian Soldiers	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	1.	Tramp! Tramp! Tramp!	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
B	2.	Der Freischütz	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	3.	Polka	<i>Rubank Intermediate Method</i>	12
	1.	Étude Expressivo	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	2.	Sérénade	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	3.	Hymne national de l'Autriche	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
A	1.	Allegro en 3/8	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	2.	Chanson populaire	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	3.	Chanson populaire (allegro)	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	1.	N° 21	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	2.	Andante Grazioso	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
B	3.	Andante Sonstentuto	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	1.	Centaurus	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	2.	N° 22	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	3.	N° 11	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	1.	Romance en Mi bémol	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
Niveau quatre	2.	Sérénade	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	1.	Air gai	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	Orienteale	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	1.	My Regards	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	Élégie	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
Niveau cinq	1.	L'Allegro	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	Riget	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	71

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN COR FRANÇAIS

	Liste	Titre	Livre	Page
Niveau élémentaire	1.	Western Portrait	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	2.	Mélodie autrichienne	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	3.	The Minstrel Boy	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	4.	Hymne à la joie	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	5.	Dieu protège la reine	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	6.	Scarborough Fair	<i>Best in Class</i>	À déterminer
Niveau un	1.	Long, Long Ago	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	2.	Love Old Sweet Song	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	3.	Drink to Me Only With Thine Eyes	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	1.	Valse	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	2.	Midsummer Night's Dream	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	3.	Lucia Di Lammermoor	<i>Rubank Elementary Method</i>	44
Niveau deux	1.	Étude Expressivo n° 3	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	2.	Staccato Étude n° 4	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	3.	Sérénade	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	1.	Étude en do mineur n° 3	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	2.	Danse n° 2	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	3.	Mala Polka	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
Niveau trois	1.	By the Sea	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	2.	On the Wings of a Song	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	3.	Étude n° 22	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	1.	Scherzo	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	Étude n° 12	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	3.	Gigue	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
Niveau quatre	1.	Étude n° 2	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	À déterminer
	2.	Étude n° 9	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	À déterminer
	1.	Chanson des chasseurs	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	Konzertshuc	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	À déterminer
	1.	Vocalise	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	Romance	<i>Concert and Contests</i>	12
Niveau cinq	1.	Two Outdoor Scenes	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	Romance et Rondo (Rondo)	<i>Concert and Contests</i>	17-19

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN TROMBONE/EUPHONIUM

	Liste	Titre	Livre	Page
Niveau élémentaire	1.	Western Portrait	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	2.	Mélodie autrichienne	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	3.	The Minstrel Boy	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	4.	Hymne à la joie	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	5.	Dieu protège la reine	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	6.	Scarborough Fair	<i>Best in Class</i>	À déterminer
Niveau un	1.	Prayer of Thanksgiving	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	2.	Integer Vitae	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	3.	Berceuse	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	1.	High Barbary	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	2.	Wearing of the Green	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	3.	Joshua Fit de Battle of Jericho	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
Niveau deux	1.	Étude Expressivo n° 3	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	2.	There's Music in the Air	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	3.	À déterminer	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	1.	Duo	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	2.	Then You'll Remember Me	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	3.	Gavotte en Fa majeur	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
Niveau trois	1.	Berceuse	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	2.	Modérato n° 3	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	3.	Awakening of Spring	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	1.	Deux danses espagnoles (II)	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	Bolero n° 11	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	À déterminer
	3.	Allegro n° 20	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	À déterminer
Niveau quatre	1.	Salve Maria	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	À déterminer
	2.	Romance	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	À déterminer
	1.	Aria	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	À déterminer
	2.	Giga	<i>Rubank Advanced Method Vol. 2</i>	À déterminer
	1.	À déterminer	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	À déterminer	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
Niveau cinq	1.	Morceau de concours	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	Concerto miniature	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN TUBA

	Liste	Titre	Livre	Page
Niveau élémentaire	1.	Western Portrait	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	2.	Mélodie autrichienne	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	3.	The Minstrel Boy	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	4.	Hymne à la joie	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	5.	Dieu protège la reine	<i>Best in Class</i>	À déterminer
	6.	Scarborough Fair	<i>Best in Class</i>	À déterminer
Niveau un	1.	America the Beautiful	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	2.	In the Gloaming	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	3.	Drink to Me Only With Thine Eyes	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	1.	In Happy Moments	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	2.	Loves Old Sweet Song	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	3.	Blue Bells of Scotland	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
Niveau deux	1.	Longing	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	2.	Melody in 6/8	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	3.	Die Meistersinger	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	1.	Mélodie en Fa	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	2.	Étude Expressivo	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
	3.	Hunter Chorus	<i>Rubank Intermediate Method</i>	À déterminer
Niveau trois	1.	Happy Farmer	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	2.	Bourrée	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	3.	Dio Passante	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	1.	Spinning Wheel	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	2.	Allegro	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
	3.	Tempo di Polacca	<i>Rubank Advanced Method Vol. 1</i>	À déterminer
Niveau quatre	1.	Sérénade et scherzo (scherzo)	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	Air gai	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	1.	Andante Cantabile	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	Sérénade et scherzo (sérénade)	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	1.	Adagio et finale (adagio)	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	Morceau de concours	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
Niveau cinq	1.	Persiflage	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer
	2.	Adagio et finale (finale)	<i>Concert and Contests</i>	À déterminer

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN INSTRUMENT À PERCUSSION À MAILLETS

	Liste		Titre	Livre	Page
Niveau élémentaire	A	1.	Western Portrait	<i>Best in Class</i>	À déterminer
		2.	Mélodie autrichienne	<i>Best in Class</i>	À déterminer
		3.	The Minstrel Boy	<i>Best in Class</i>	À déterminer
		4.	Hymne à la joie	<i>Best in Class</i>	À déterminer
		5.	Dieu protège la reine	<i>Best in Class</i>	À déterminer
		6.	Scarborough Fair	<i>Best in Class</i>	À déterminer
Niveau un	A	1.	By the River	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
		2.	Auld Lang Syne	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
		3.	Largo	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
	B	1.	The Glorious Fourth	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
		2.	Soldier's Chorus	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
		3.	Oh Dem Golden Slippers	<i>Rubank Elementary Method</i>	À déterminer
Niveau deux	A	1.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
		2.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
		3.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
	B	1.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
		2.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
		3.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
	C	1.	I – N	<i>Rubank Elementary Method</i>	5
		2.	E – J	<i>Rubank Elementary Method</i>	6
		3.	O – T	<i>Rubank Elementary Method</i>	7
Niveau trois	A	1.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
		2.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
		3.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
	B	1.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
		2.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
		3.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
	C	1.	Blue Eagle	<i>Rubank Elementary Method</i>	27
		2.	Quatre rythmes de la rue	<i>Rubank Elementary Method</i>	20
		3.	Star March	<i>Rubank Elementary Method</i>	27
Niveau quatre	A	1.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
		2.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
	B	1.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
		2.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
	C	1.	La marche des symbales-baguettes	<i>Rubank Intermediate Method</i>	8
		2.	Les changements du XX ^e siècle	<i>Rubank Intermediate Method</i>	12
		3.	Lone Star March	<i>Rubank Intermediate Method</i>	5
Niveau cinq	A	1.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
		2.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
	B	1.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
		2.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
	C	1.	Two of Us	<i>Rubank Intermediate Method</i>	18-19
		2.	Rolling Accents	<i>Rubank Intermediate Method</i>	15
		3.	Étude majestueuse	<i>Rubank Advanced Method</i>	22

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

MUSIQUE CONFORME AU NIVEAU DE COMPÉTENCE EN CAISSE CLAIRE

	Liste		Titre	Livre	Page
Niveau élémentaire	B	1.	A – F	<i>Rubank Elementary Method</i>	4
		2.	I – N	<i>Rubank Elementary Method</i>	4
		3.	A – F	<i>Rubank Elementary Method</i>	5
		4.	I – N	<i>Rubank Elementary Method</i>	5
		5.	E – J	<i>Rubank Elementary Method</i>	6
		6.	O – T	<i>Rubank Elementary Method</i>	7
Niveau un	A	1.	Steamboats 1 à 3	Annexe E, appendice 1	2E1-1
		1.	Blue Eagle	<i>Rubank Elementary Method</i>	27
	B	2.	Quatre rythmes de la rue	<i>Rubank Elementary Method</i>	20
		3.	Star March	<i>Rubank Elementary Method</i>	27
	A	1.	Steamboats 1 à 6	Annexe E, appendice 2	2E2-1
		2.	Paradox 1 à 3	Annexe E, appendice 2	2E2-4
Niveau deux	B	1.	La marche des symbales-baguettes	<i>Rubank Intermediate Method</i>	8
		2.	Les changements du XX ^e siècle	<i>Rubank Intermediate Method</i>	12
		3.	Lone Star March	<i>Rubank Intermediate Method</i>	5
	C	1.	Western Portrait	<i>Best in Class – Instruments de percussion à maillets</i>	À déterminer
		2.	Mélodie autrichienne	<i>Best in Class – Instruments de percussion à maillets</i>	À déterminer
		3.	The Minstrel Boy	<i>Best in Class – Instruments de percussion à maillets</i>	À déterminer
Niveau trois	A	1.	Steamboats (tous)	Annexe E, appendice 3	2E3-1
		2.	Paradox (tous)	Annexe E, appendice 3	2E3-6
	B	1.	Two of Us	<i>Rubank Intermediate Method</i>	18-19
		2.	Rolling Accents	<i>Rubank Intermediate Method</i>	15
		3.	Étude majestueuse	<i>Rubank Advanced Method</i>	22
	C	1.	By the River	<i>Rubank Elementary Method – Instruments à percussion à maillets</i>	À déterminer
		2.	Auld Lang Syne	<i>Rubank Elementary Method – Instruments à percussion à maillets</i>	À déterminer
		3.	Largo	<i>Rubank Elementary Method – Instruments à percussion à maillets</i>	À déterminer
Niveau quatre	A	1.	Supersix (tous)	Annexe E, appendice 4	2E4-1
		2.	Deux-Quatre (tous)	Annexe E, appendice 4	2E4-4
	B	1.	Echoing Sticks	<i>Rubank Intermediate Method</i>	20
		2.	Bobbin' Back	<i>Rubank Intermediate Method</i>	17
	C	1.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
		2.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
		3.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
Niveau cinq	A	1.	Psycho Seven (tous)	Annexe E, appendice 5	2E5-1
		2.	Viscount Six (tous)	Annexe E, appendice 5	2E5-3
	B	1.	Drum Oddity	<i>Rubank Intermediate Method</i>	24
		2.	Thundering Through	<i>Rubank Intermediate Method</i>	25
	C	1.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
		2.	À déterminer	À déterminer	À déterminer
		3.	À déterminer	À déterminer	À déterminer

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

INSTRUCTIONS SUR LES « RYTHMES DE LA RUE »

OBJET

1. Les « Rythmes de la rue » sont exigés dans le cadre de la liste A de la musique conforme au niveau de compétence pour les joueurs de caisse claire.
2. Les pièces peuvent être remplacées sur approbation du Conseiller – Musique des cadets de la région (CMCR).

UTILISATION

3. Les joueurs de caisse claire doivent préparer toutes les pièces énumérées dans la liste A.
4. On remettra au cadet les pièces de musique qu'il doit préparer en vue de l'évaluation.
5. On s'attend à ce que le cadet joue les « rythmes de la rue » tout en respectant toutes les valeurs de tempo, les articulations et les marques de style.
6. Voici les « rythmes de la rue » qu'il faut utiliser pour le niveau de compétence en musique correspondant :
 - a. Niveau 1 – Steamboats 1 à 3,
 - b. Niveau 2 – Steamboats 1 à 6 et Paradox 1 à 3
 - c. Niveau 3 – Steamboats (tous) et Paradox (tous)
 - d. Niveau 4 – Supersix (tous) et Deux-Quatre (tous)
 - e. Niveau 5 – Psycho Seven (tous) et Viscount Six (tous).

ÉVALUATION

7. Le cadet sera évalué pendant qu'il joue les « rythmes de la rue » conformément aux critères du chapitre 3.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

RYTHMES DE LA RUE DU NIVEAU UN

STEAMBOATS

K. Elan McGinn
 (1962-2005)

*les unissons la première fois seulement

1.

Solo Unissons

D D D G D D D D G D D D D G D D

2.

Solo Unissons

D D D D D D D D D D D D D

Solo Unissons

D D G D D D G D D D G D D

RYTHMES DE LA RUE DU NIVEAU DEUX

STEAMBOATS

K. Elan McGinn
(1962-2005)

*les unissons la première fois seulement

1.

Solo: 6/8 | (5) | D D G D | D D G D | (5) | D D G D | (9) | (5) |

Unissons: 6/8 | (5) | D D G D | D D G D | (5) | D D G D | (5) | (5) |

D D G D | D D G D | D D G D | D D G D |

2.

Solo: (5) | (5) | (5) | (9) | (5) | (5) | (9) |

Unissons: D (5) | D (5) | D (5) | D (5) | D G D | D (5) | D (5) | D (5) |

D D D D | D D D D | D G D | D (5) | D (5) | D (5) | D (5) |

Solo: (5) | (5) | (5) | (5) | (5) | (5) | (5) |

Unissons: D D G D | D D G D | D D G D | D D G D | D D G D | D D G D | D D G D |

3.

Solo

Unisons

D G D D D G D G D G D D G D

D

4.

Solo

Unisons

D G D D G D G G D D G D D G D D D

D D D D D D D D D D D D D D D D D D

5.

Solo

Unisons

D G D D G D G G D D G D D G D D G D G D

D D D D D G D D G D G D G D G D

PADADOX

*les unissons la première fois seulement

The image shows four staves of musical notation, each consisting of two parts: Solo (top) and Unisons (bottom). The notation is for a single string instrument, likely a guitar or banjo, using a standard six-string tuning (E, A, D, G, B, E).

- Staff 1:** Solo part starts with a grace note followed by a six-note scale pattern (D, G, D, D, G, G). This pattern repeats three times, each time ending with a grace note. The Unisons part consists of a single sustained note (E) throughout.
- Staff 2:** Solo part starts with a grace note followed by a six-note scale pattern (D, D, G, D, G, D). This pattern repeats three times, each time ending with a grace note. The Unisons part consists of a single sustained note (E) throughout.
- Staff 3:** Solo part starts with a grace note followed by a six-note scale pattern (D, G, D, G, G, D). This pattern repeats three times, each time ending with a grace note. The Unisons part consists of a single sustained note (E) throughout.
- Staff 4:** Solo part starts with a grace note followed by a six-note scale pattern (D, G, D, G, G, D). This pattern repeats three times, each time ending with a grace note. The Unisons part consists of a single sustained note (E) throughout.

Each staff includes a measure number (17) above the staff line. The notation uses vertical bar lines to separate measures and horizontal bar lines to group measures into measures. The Solo part includes tablature below the staff, showing the fingerings for each note. The Unisons part is indicated by a simple vertical line with a small square at the beginning.

RYTHMES DE LA RUE DU NIVEAU TROIS

STEAMBOATS

K. Elan McGinn
(1962-2005)

*les unissons la première fois seulement

1.

Solo
Unisons

D D D G D D D D G D D D D G D D

2.

Solo
Unisons

D D D D D D D D D D D D D

Solo
Unisons

D D G D D D G D D D G D D

Solo

3.

Unisons

The musical score consists of two staves. The top staff is labeled "Solo" and the bottom staff is labeled "Unisons". Both staves begin with a double sharp sign (F# and C#) and a common time signature. The Solo part starts with a eighth note followed by a sixteenth note, indicated by a vertical bar and a circled '9'. It then continues with a series of eighth notes and sixteenth notes. The Unisons part starts with a sixteenth note followed by a eighth note, indicated by a vertical bar and a circled '2'. It then continues with a series of eighth notes and sixteenth notes. The score includes various dynamic markings such as '>', '(5)', and 'f'.

A musical score for two voices: Solo and Unisons. The Solo part is in the upper staff, featuring eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like '>' and '>'. The Unisons part is in the lower staff, providing harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Solo has a sixteenth-note grace note followed by an eighth note, then eighth-note pairs. Unisons has sustained notes D and G. Measure 2: Solo has eighth-note pairs D-G-D-G. Unisons has sustained notes D and G. Measure 3: Solo has eighth-note pairs G-D-G-G. Unisons has sustained notes D and G. Measure 4: Solo has eighth-note pairs D-G-D-D. Unisons has sustained notes D and G. Measure 5: Solo has eighth-note pairs G-D-D-G. Unisons has sustained notes D and G. Measure 6: Solo has eighth-note pairs D-D-G-D. Unisons has sustained notes D and G.

5.

Solo Unisons

D D D D D D G DG GD D D D G DG G D D D D D D

D D

D D

D D

D G G D D D

6.

Solo Unisons

D D D D D D G D D D G D D D G G D D D

D D

D D

D D

D D G G D D D G D D D G D D D G G D D

6.

Solo Unisons

D D D D D D G D D D G D D D G G D D

D D

D D

D D

D D G G D D D G D D D G D

7.

Solo Unissons

(5) (9) (9)

D D

Solo Unissons

(9) (9) (5) (5)

D D G D D D D G

D

6/8

8.

Solo Unissons

(5) (5) (5) (5)

D D D G D D G D G D D (5)

D D D

Solo Unissons

(17) (17)

D D D G D D G D D D

D D

2/4

9.

Solo

Unisons

D G D D D D G D D D D D G D G D G

Solo

Unisons

D D D G D G D G D D G D D G D

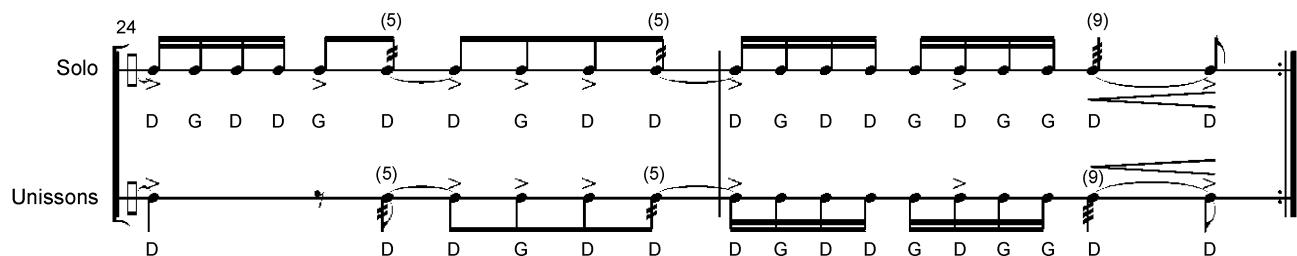
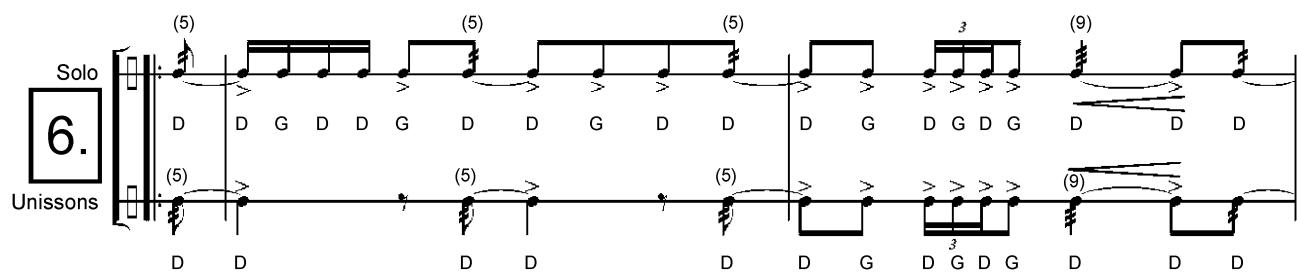
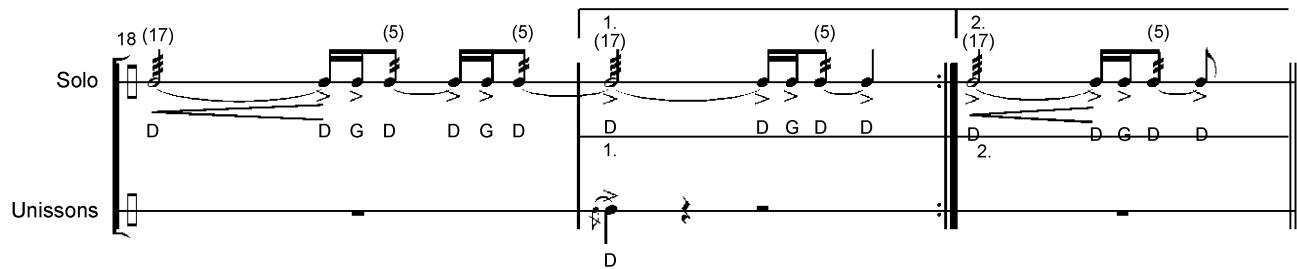
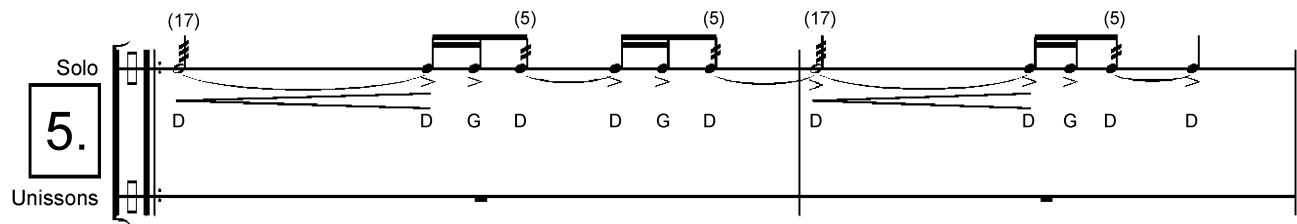
PADADOX

*les unissons la première fois seulement

The image displays six staves of musical notation, each consisting of two parts: Solo (top) and Unissons (bottom). Each staff begins with a tempo marking of (17).

- Staff 1:** The Solo part shows a continuous sequence of eighth-note patterns: (D G D D G D G G), followed by (D G D D G D G G), then (D G D D G D G G), and finally (D G D D G D G G). The Unissons part shows a single note 'D' sustained throughout.
- Staff 2:** The Solo part shows a sequence of eighth-note patterns: (D D G D G D G), followed by (D D G D G D), then (D D G D G D G), and finally (D D G D G D). The Unissons part shows a single note 'D' sustained throughout.
- Staff 3:** The Solo part shows a sequence of eighth-note patterns: (D G D G G D D G G), followed by (D G D G G D G G), and finally (D G D G G D). The Unissons part shows a single note 'D' sustained throughout.
- Staff 4:** The Solo part shows a sequence of eighth-note patterns: (D G D G G D D G G), followed by (D G D G G D), and finally (D G D G D G D). The Unissons part shows a single note 'D' sustained throughout.
- Staff 5:** The Solo part shows a sequence of eighth-note patterns: (D G D G D G D G D G), followed by (D G D G D G D G D G), and finally (D G D G D G D G D). The Unissons part shows a single note 'D' sustained throughout.
- Staff 6:** The Solo part shows a sequence of eighth-note patterns: (D G D G D G D G D G), followed by (D G D G D G D G D G), and finally (D G D G D G D G D). The Unissons part shows a single note 'D' sustained throughout.

Each staff includes a diagram of a hand with fingers numbered 1 through 5, corresponding to the fingerings indicated above the notes.



7.

Solo Unissons

(5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5)

D D D G D G D D D D D D D D D G D G D D

D D

29

Solo Unissons

(5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (9)

D D G D G D D G D D D G D D G G D D

D D G D D G D G G G D D D D D D D D

8.

Solo Unissons

(5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5)

D D D G D G D G D G D D D G D G D G D D

D D

34

Solo Unissons

(5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (9)

D G D D G D D G D D D G D D G G D D

D G D D G D G G G D D D D D D D D

RYTHMES DE LA RUE DU NIVEAU QUATRE
SUPERSIX

*les unissons la première fois seulement

1.

Solo: Measure 1: G D D (9). Measure 2: G D G D G D. Measure 3: G D D (9). Measure 4: G D G D G D. Unissons: Measure 1: G D D. Measure 2: G D G D G D. Measure 3: G D D (9). Measure 4: G D G D G D.

2.

Solo: Measure 1: G D D (9). Measure 2: D G D G D G D D. Measure 3: G D D (9). Measure 4: D G D G D G D D. Unissons: Measure 1: G D D. Measure 2: D G D G D G D D. Measure 3: G D D (9). Measure 4: D D D D.

3.

Solo: (9) G D D G D G D (9) G D D G D G D

Unissons: G D D G D G D (9) G D D G D G D

4.

Solo: (5) G D D DG (5) G D D DG (9) D D DG (9) D D DG

Unissons: G G D D DG G G D D DG D D DG D D DG

Solo: (5) G D D DG (5) G D D DG (9) D D DG 1. G 2. G

Unissons: G G D D DG G G D D DG 1. G 2. G

5.

Solo

Unisons

Solo

Unisons

6.

(9)

DEUX-QUATRE

K. Elan McGinn
(1962-2005)

*les unissons la première fois seulement

1.

2.

3.

Solo Unissons

Solo Unissons

4.

Solo Unissons

Solo Unissons

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

RYTHMES DE LA RUE DU NIVEAU CINQ

PSYCHO SEVEN

T. Kucherawy

1.

2.

3.

4.

5.

D D D D G D G D D G D G D D G D G D G

6.

D D D G D G D G D D G D G D G D G D G

7.

D D D G D G D G D D G D G D G D G D G D

VISCOUNT SIX

*les unissons la première fois seulement

The image displays four staves of musical notation for Viscount Six, divided into two sections: 1. and 2.

Section 1:

- Solo:** The top staff uses a 2/4 time signature. It consists of four measures, each starting with a vertical bar line. Measure 1: (5) D D G D D G. Measure 2: (5) D D G D D G. Measure 3: (5) D D G D D G. Measure 4: (5) G G D G D D.
- Unisons:** The bottom staff also uses a 2/4 time signature. It consists of four measures, each starting with a vertical bar line. Measure 1: (5) D D. Measure 2: (5) D D. Measure 3: (5) D D. Measure 4: (5) D D.

Section 2:

- Solo:** The top staff uses a 2/4 time signature. It consists of four measures, each starting with a vertical bar line. Measure 1: (5) D D D G D G. Measure 2: (5) D D D G D G. Measure 3: (5) D D G D D G D. Measure 4: (5) G G D G D D.
- Unisons:** The bottom staff also uses a 2/4 time signature. It consists of four measures, each starting with a vertical bar line. Measure 1: (5) D D. Measure 2: (5) D D. Measure 3: (5) D G G D D D. Measure 4: (5) D D.

Solo

Unisons

3.

(9) (9) (9)

D D G D D G D D G D D G G G D D G D D D

D D

The musical score consists of two staves. The top staff is labeled "Solo" and contains measures 4 through 10. The bottom staff is labeled "Unisons" and contains measures 5 through 10. Both staves use a 2/4 time signature. Measures 4-5: Solo has a vertical bar line, a single eighth note, and a sixteenth-note pattern (D G). Unisons has a vertical bar line, a single eighth note, and a sixteenth-note pattern (P P P). Measures 6-7: Solo has a vertical bar line, a sixteenth-note pattern (D D D), and a sixteenth-note pattern (D G D D G). Unisons has a vertical bar line, a sixteenth-note pattern (P P P), and a sixteenth-note pattern (P). Measures 8-9: Solo has a vertical bar line, a sixteenth-note pattern (D G D D G D), and a sixteenth-note pattern (G G D G D). Unisons has a vertical bar line, a sixteenth-note pattern (D D D D), and a sixteenth-note pattern (P). Measure 10: Solo has a vertical bar line, a sixteenth-note pattern (D G D G), and a sixteenth-note pattern (D G). Unisons has a vertical bar line, a sixteenth-note pattern (D D D D), and a sixteenth-note pattern (P).

5.

Solo Unissons

This musical score consists of two staves. The top staff is labeled "Solo" and the bottom staff is labeled "Unissons". Both staves begin with a bell stroke on the 6th note of a 7-note scale. The Solo staff then plays a sequence of notes: D, G, (7), D, G, D, G. The Unissons staff follows a similar pattern: (7), D, G, (7), D, G. Measures are separated by vertical bar lines, and rests are indicated by vertical dashes.

Solo Unissons

This section continues the handbell notation from the previous page. The Solo staff starts with a bell stroke on the 7th note of a 5-note scale. It then plays: D, G, D, G, (5), D, D. The Unissons staff follows: (7), D, G, (7), D, G, (7), D, G, (7), D, D. Measures are separated by vertical bar lines, and rests are indicated by vertical dashes.

6.

Solo Unissons

This section continues the handbell notation from the previous page. The Solo staff starts with a bell stroke on the 6th note of a 7-note scale. It then plays: D, G, (7), D, G, G, D, G, (7), D, D, G, G, (7), D, G, G. The Unissons staff follows: (7), D, G, (7), D, G, (7), G, D, (7), D, D, G, G, (7), D, G, G. Measures are separated by vertical bar lines, and rests are indicated by vertical dashes.

Solo Unissons

This section continues the handbell notation from the previous page. The Solo staff starts with a bell stroke on the 7th note of a 5-note scale. It then plays: D, D, G, D, G, (7), D, G, D, G, (5), D, D. The Unissons staff follows: (7), D, D, G, D, G, (7), G, D, (7), D, G, D, G, (5), D, D. Measures are separated by vertical bar lines, and rests are indicated by vertical dashes.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

CHAPITRE 3

ÉVALUATION DES CADETS

OBJET

1. Ce chapitre vise à donner un aperçu des exigences d'évaluation spécifiques des qualifications des niveaux de compétence en musique militaire.

ÉVALUATION DE L'APPRENANT

2. « L'évaluation de l'apprenant est l'évaluation du progrès des participants pendant un programme d'instruction (évaluation formative) et de celle de leurs réalisations à la fin du programme (évaluation sommative). » A-P9-050-000/PT-Z01, *Manuel de l'instruction individuelle et de l'éducation des Forces canadiennes, Volume 1 (1), Glossaire*.

3. L'évaluation sommative, ou l'évaluation de l'apprentissage, se déroule afin de déterminer si les apprenants ont atteint les objectifs de rendement (OREN) ou les objectifs de compétence (OCOM) essentiels (ceux qui font partie des conditions préalables en vue de poursuivre l'instruction individuelle et l'éducation) et elle est utilisée à la fin d'une phase d'instruction. Les détails de l'évaluation de l'apprentissage sont présentés au présent chapitre.

4. L'évaluation formative, ou l'évaluation **pour** l'apprentissage, se déroule pendant une phase d'instruction et aide les cadets et les instructeurs à reconnaître les progrès ou les retards dans l'apprentissage. Par l'entremise de l'évaluation formative, l'instructeur peut reconnaître les situations où une mesure corrective est nécessaire, planifier les prochaines étapes d'instruction, donner aux cadets des rétroactions qui peuvent les aider à s'améliorer, ainsi que renforcer l'apprentissage afin d'aider les cadets à retenir l'information. L'évaluation formative comprend des activités de confirmation dans les leçons, se concentre sur les occasions d'auto-évaluation disponibles durant l'instruction et toute occasion où les cadets pratiquent des contrôles de rendement (COREN) associés à l'évaluation d'apprentissage, en effectuant les compétences requises liées à l'OREN. Les détails pour l'évaluation de l'apprentissage sont indiqués dans les publications de contrôle et de soutien liées à l'instruction en musique dans les programmes du CIEC.

CONCEPTION ET ÉLABORATION DE L'ÉVALUATION DES CADETS

5. L'évaluation des cadets est conçue et élaborée en intégrant les pratiques professionnelles actuelles du monde de l'éducation et du développement des jeunes et en tenant compte des meilleures pratiques en usage au sein des Organisations de cadets du Canada (OCC).

6. L'évaluation des cadets concernant les qualifications des niveaux de compétence en musique militaire a été conçue et élaborée en présumant que tous les cadets sont capables de réaliser tous les OREN. Elle est basée aussi sur la relation entre l'évaluation et la motivation des cadets qui augmente le succès et la confiance des cadets plutôt que l'échec et la défaite.

7. Les principes d'évaluation fondamentaux suivants orientent la conception, l'élaboration et la conduite des activités d'évaluation des niveaux de compétence en musique militaire :

- a. l'instructeur de musique doit renseigner le cadet sur les OREN des qualifications des niveaux de compétence en musique militaire avant l'instruction et l'évaluation;
- b. l'instructeur de musique doit s'assurer que le cadet a été mis au courant des activités d'évaluation requises pour les qualifications des niveaux de compétence en musique militaire avant l'instruction et l'évaluation et qu'il a eu l'occasion de voir les formulaires pertinents utilisés pour l'évaluation;

- c. l'instructeur de musique et le cadet doivent partager l'information de l'évaluation et s'en servir pour réviser et orienter l'instruction et l'apprentissage;
- d. l'instructeur de musique doit fournir une rétroaction descriptive, constructive, fréquente et opportune afin d'aider le cadet à identifier ses forces et les domaines à améliorer;
- e. le cadet doit participer activement, continuellement et efficacement à l'évaluation, y compris apprendre à gérer son apprentissage par l'entremise des compétences en auto-évaluation;
- f. le cadet doit être encouragé à communiquer activement, continuellement et efficacement avec les autres au sujet de ses progrès d'apprentissage.

ÉVALUATION DES PLANS D'APPRENTISSAGE DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE EN MUSIQUE MILITAIRE

8. L'évaluation des plans d'apprentissage fournit une stratégie globale à l'utilisation des activités d'évaluation qui permet de déterminer si le cadet satisfait aux exigences des qualifications des niveaux de compétence en musique militaire. Ces évaluations des plans d'apprentissage sont fournies pour chaque niveau de compétence en musique militaire de la façon suivante :

- a. L'évaluation du plan d'apprentissage du niveau élémentaire de compétence en musique militaire se trouve à l'[annexe A](#).
- b. L'évaluation du plan d'apprentissage du niveau un de compétence en musique militaire se trouve à l'[annexe C](#).
- c. L'évaluation du plan d'apprentissage du niveau deux de compétence en musique militaire se trouve à l'[annexe E](#).
- d. L'évaluation du plan d'apprentissage du niveau trois de compétence en musique militaire se trouve à l'[annexe G](#).
- e. L'évaluation du plan d'apprentissage du niveau quatre de compétence en musique militaire se trouve à l'[annexe I](#).
- f. L'évaluation du plan d'apprentissage du niveau cinq de compétence en musique militaire se trouve à l'[annexe K](#).

9. Chaque évaluation du plan d'apprentissage :

- a. donne un aperçu de chaque évaluation d'activité d'apprentissage, y compris son objectif, quand elle aura lieu, et décrit en détail le ou les instruments d'évaluation qui servent à appuyer l'évaluation des cadets;
- b. identifie la ou les cibles d'apprentissage correspondant à l'OREN et/ou à l'OCOM à évaluer, y compris :
 - (1) **Maîtrise des connaissances.** Les faits, les concepts et la théorie qu'un cadet doit connaître;
 - (2) **Capacité de raisonnement.** Un cadet se sert de ses connaissances pour résoudre un problème, prendre une décision, faire un plan, penser de façon éclairée, établir des objectifs ou s'évaluer;
 - (3) **Compétences.** La méthode par démonstration et exécution signifie que le cadet démontre son habileté à exécuter une compétence. Pour l'évaluation, le cadet doit démontrer ses compétences qui doivent être observées par un évaluateur;

- (4) **Habileté à créer des résultats.** Un cadet se sert de ses connaissances, de son raisonnement et de ses compétences pour créer un résultat concret;
 - (5) **Changements dans l'attitude et la disposition.** L'attitude d'un cadet à l'égard de l'apprentissage, de la sécurité, du comportement, etc. Les objectifs de ce domaine se concentrent sur l'attitude et les émotions. Elles représentent des objectifs affectifs importants retenus comme sous-produit de l'expérience du cadet au PC et ne sont donc habituellement pas évaluées aux fins de l'obtention d'une qualification;
- c. identifie la ou les méthodes d'évaluation qui correspondent le mieux aux cibles d'apprentissage d'OREN et/ou d'OCOM, y compris :
- (1) **Choix de réponse.** Un cadet choisit la réponse correcte ou la meilleure réponse à partir d'une liste fournie. Les types de questions sont celles à choix multiples, vrai ou faux, à correspondances, à court développement et à trous. Bien que les questions à court développement et à trous nécessitent de la rédaction, elles n'exigent qu'une réponse très brève qui est corrigée par correct ou incorrect; c'est pourquoi elles font partie de la catégorie choix de réponse;
 - (2) **Réponse élaborée écrite.** Un cadet doit rédiger une réponse écrite à une question ou à une tâche plutôt que de sélectionner une réponse à partir d'une liste. Une réponse élaborée écrite est une réponse qui comprend plusieurs phrases;
 - (3) **Évaluation du rendement.** Cette méthode d'évaluation est fondée sur l'observation et le jugement; le rendement ou le résultat est examiné et une décision est prise sur sa qualité;
 - (4) **Communication personnelle.** Recueillir des renseignements au sujet d'un cadet au moyen de la communication personnelle; l'apprentissage est évalué par l'interaction interpersonnelle avec le cadet.

INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION ET INSTRUMENTS D'ÉVALUATION DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE EN MUSIQUE MILITAIRE DES CADETS

10. Des instructions d'évaluation et des instruments d'évaluation précis ont été conçus pour appuyer toutes les activités d'évaluation qui font partie de chaque évaluation du plan d'apprentissage de niveau de compétence en musique militaire. Ces instruments visent à normaliser les activités d'évaluation et l'évaluation de tous les cadets qui tentent de réussir toute qualification de niveau de compétence en musique militaire. Ces instruments et instructions d'évaluation sont fournis pour chaque niveau de compétence en musique militaire de la façon suivante :

- a. Les instruments et les instructions d'évaluation du niveau élémentaire de compétence en musique militaire se trouvent à l'[annexe A, appendices 1 à 5](#).
- b. Les instruments et les instructions d'évaluation du niveau un de compétence en musique militaire se trouvent à l'[annexe C, appendices 1 à 6](#).
- c. Les instruments et les instructions d'évaluation du niveau deux de compétence en musique militaire se trouvent à l'[annexe E, appendices 1 à 6](#).
- d. Les instruments et les instructions d'évaluation du niveau trois de compétence en musique militaire se trouvent à l'[annexe G, appendices 1 à 6](#).
- e. Les instruments et les instructions d'évaluation du niveau quatre de compétence en musique militaire se trouvent à l'[annexe I, appendices 1 à 5](#).

- f. Les instruments et les instructions d'évaluation du niveau cinq de compétence en musique militaire se trouvent à l'[annexe K, appendices 1 à 5](#).

ÉVALUATION SUPPLÉMENTAIRE DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE DES CADETS

11. Aucune évaluation supplémentaire de cadets, tels que des examens théoriques ou des contrôles de rendement, ne doit être utilisée pour déterminer la qualification de niveau de compétence en musique militaire. Par conséquent, ces normes nationales ne doivent donc pas être complétées par des normes supplémentaires régionales ou locales.

NORME DES QUALIFICATIONS DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE EN MUSIQUE MILITAIRE

12. La norme des qualifications des niveaux de compétence en musique militaire est la réussite de tous les OREN indiqués dans les dossiers de qualification des niveaux de compétence en musique militaire.

RECONNAISSANCE DE L'AMÉLIORATION DES COMPÉTENCES

13. Certains OREN faisant partie de l'évaluation des plans d'apprentissage de niveau de compétence en musique militaire permettent de reconnaître un niveau d'amélioration des compétences. Les instructions d'évaluation pour les COREN applicables énoncent comment les niveaux de compétence sont atteints et inscrits dans les dossiers de qualification. Cette information souligne les forces du cadet dans la réalisation de la qualification. Les définitions suivantes font la différence des niveaux de compétence de base et des niveaux de compétence améliorés :

- a. **Compétence de base.** Un cadet satisfait le niveau de compétence de base en démontrant la norme de rendement indiquée dans l'OREN applicable;
- b. **Compétence améliorée.** Un cadet atteint le niveau de compétence améliorée en dépassant la norme de rendement indiquée dans l'OREN applicable;

CADETS NE SATISFAISANT PAS À LA NORME DES QUALIFICATIONS DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE EN MUSIQUE MILITAIRE

14. Un cadet qui ne satisfait pas à la norme de qualification d'un OREN quelconque doit obtenir des occasions supplémentaires pour atteindre la norme. Sauf indication contraire dans l'évaluation du plan d'apprentissage et les instructions d'évaluation connexes, il n'y a aucune limite quant au nombre d'occasions supplémentaires qui peuvent être accordées au cadet, à la condition que celles-ci se déroulent à l'intérieur des limites de temps et de ressources de l'unité qui donne l'instruction de musique.

15. Si, à la fin de la période d'évaluation, un cadet n'a pas réussi tous les OREN, on lui décernera la mention « Non réalisée ».

DOSSIER ET RAPPORT DES RÉALISATIONS DES CADETS

16. Les résultats de chaque OREN sont inscrits dans les dossiers de qualification du niveau de compétence en musique militaire qui se trouvent dans les annexes suivantes :

- a. Le dossier de qualification du niveau de compétence élémentaire en musique militaire se trouve à l'[annexe B](#).
- b. Le dossier de qualification du niveau de compétence un en musique militaire se trouve à l'[annexe D](#).
- c. Le dossier de qualification du niveau de compétence deux en musique militaire se trouve à l'[annexe F](#).

- d. Le dossier de qualification du niveau de compétence trois en musique militaire se trouve à l'[annexe H](#).
- e. Le dossier de qualification du niveau de compétence quatre en musique militaire se trouve à l'[annexe J](#).
- f. Le dossier de qualification du niveau de compétence cinq en musique militaire se trouve à l'[annexe L](#).

17. Le dossier de qualification du niveau de compétence en musique militaire de chaque cadet doit être envoyé au corps/escadron de cadets pertinent et au CMCR par l'entremise de la chaîne de commandement appropriée. Les commandants sont responsables d'inscrire les résultats de qualification de musicien élémentaire de musique militaire sur le formulaire DND 2399, *Dossier personnel du cadet*.

BREVET D'APTITUDE DES QUALIFICATIONS DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE EN MUSIQUE MILITAIRE

18. Chaque cadet recevra le *Brevet d'aptitude de cadet* CF 558 (NNO 7530-21-870-7685) après avoir réussi une qualification de niveau de compétence en musique militaire.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

**ÉVALUATION DU PLAN D'APPRENTISSAGE DU NIVEAU
DE COMPÉTENCE ÉLÉMENTAIRE EN MUSIQUE MILITAIRE**

COCOM/ COREN	Portée	Objectif	Cible	Méthode	Comment	Quand	Ressources	Limites
<i>OREN 013 – Entretenir un instrument principal</i>								
COREN de l'OREN 013	OREN 013	Évaluer l'habileté du cadet à entretenir un instrument principal.	Compétence et capacité de raisonnement	Communication personnelle et/ou évaluation du rendement	Le cadet entretient un instrument principal sous observation. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 1.	S.O.
<i>OREN 015 – Appliquer la théorie de la musique</i>								
COREN de l'OREN 015	OREN 015	Évaluer l'habileté du cadet à appliquer la théorie de la musique.	Maîtrise des connaissances et compétence de raisonnement	Réponses choisies et communication personnelle	Le cadet doit répondre aux questions liées à la théorie de la musique. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 2.	40 min

COCOM/ COREN	Portée	Objectif	Cible	Méthode	Comment	Quand	Ressources	Limites
OREN 016 – Démontrer des compétences de rythme								
COREN de l'OREN 016	OREN 016	Évaluer l'habileté du cadet à démontrer des compétences de rythme.	Compétences	Évaluation du rendement	Le cadet doit démontrer des compétences de rythme. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 3.	S.O.
OREN 017 – Jouer des gammes ou des rudiments								
COREN de l'OREN 017	OREN 017	Évaluer l'habileté du cadet à jouer une gamme ou des rudiments.	Compétences	Évaluation du rendement	On demande au cadet de jouer des gammes ou des rudiments. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 4.	S.O.
OREN 019 – Jouer de la musique du niveau élémentaire								
COREN de l'OREN 019	OREN 019	Évaluer l'habileté du cadet à jouer de la musique du niveau élémentaire.	Compétences	Évaluation du rendement	On demande au cadet de jouer de la musique du niveau élémentaire. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 5.	S.O.

COREN DE L'OREN 013 W/B/P – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 013 W/B/P, et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet apportera son instrument principal et l'étui à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 013 W/B/P, et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement et la communication personnelle ont été choisies parce qu'elles permettent à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à exécuter les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à entretenir un instrument principal.

RESSOURCES

- la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 013 W/B/P,
- l'instrument principal,
- la graisse à liège,
- l'huile à piston,
- la crème/huile à coulisse,
- la graisse à coulisse,
- un chiffon,
- une table,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

1. Aménager une table assez spacieuse pour étaler l'instrument principal, l'étui et les produits de nettoyage.
2. Fournir une chaise au cadet et à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Les cadets peuvent recevoir de l'aide (p. ex., des rappels, des questions dirigées) pendant l'exécution des tâches d'entretien.



Après avoir observé l'exécution de chaque tâche, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation si la tâche a été :

- **Non réalisée.** La tâche n'a pas été tentée ou ni réalisée et ni expliquée même avec de l'aide.
- **Réalisée.** La tâche a été réalisée et expliquée :
 - sans difficulté,
 - avec difficulté,
 - avec difficulté et de l'aide.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

Joueurs d'instrument à vent

Demander au cadet :

1. d'entrer dans la salle d'évaluation avec l'instrument principal dans son étui;
2. de placer l'étui de l'instrument sur la table;
3. d'ouvrir l'étui;
4. de sortir l'instrument de l'étui;
5. de graisser les lièges de l'instrument (pas pour les joueurs de flûte);
6. de monter l'instrument;
7. de démonter l'instrument;
8. d'essuyer l'instrument;
9. de remettre l'instrument dans son étui comme pour l'entreposer;
10. d'expliquer quand remplacer l'ancre (pas pour les joueurs de flûte);
11. d'expliquer comment ranger une anche (pas pour les joueurs de flûte).

Joueurs d'instrument en cuivre

Demander au cadet :

1. d'entrer dans la salle d'évaluation avec l'instrument principal dans son étui;
2. de placer l'étui de l'instrument sur la table;
3. d'ouvrir l'étui;

4. de sortir l'instrument de l'étui;
5. de monter l'instrument;
6. de lubrifier les pièces mobiles (coulisses et pistons);
7. d'expliquer comment enlever l'eau de l'instrument;
8. d'expliquer comment nettoyer l'extérieur de l'instrument;
9. de démonter l'instrument;
10. de remettre l'instrument dans son étui comme pour l'entreposer.

Percussionnistes



Bien qu'elle ne soit pas l'instrument principal, une caisse claire sera fournie aux joueurs d'instrument à percussion à maillets car ils doivent satisfaire aux exigences liées au réglage de la corde d'une caisse claire, c.-à-d. tendre ou détendre la corde.

Demander au cadet :

1. d'entrer dans la salle d'évaluation avec l'instrument principal dans son étui;
2. de placer l'étui de l'instrument sur la table;
3. d'ouvrir l'étui;
4. de sortir l'instrument de l'étui;
5. de tendre et de détendre la corde d'une caisse claire;
6. d'expliquer comment nettoyer l'instrument;
7. de remettre l'instrument dans son étui comme pour l'entreposer.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la liste de contrôle d'évaluation :
 - a. **Non réalisée.** Si une tâche d'entretien a été évaluée comme étant non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global;
 - b. **Réalisée.** Si toutes les tâches d'entretien ont été évaluées comme étant réalisées, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la liste de contrôle d'évaluation.
3. Signer et dater la liste de contrôle d'évaluation.
4. Faire une copie de la liste de contrôle d'évaluation et l'envoyer au commandant (cmdt) du cadet qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence élémentaire en musique militaire, **annexe B**.

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui remettre une copie de la liste de contrôle remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 013 W/B/P

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Évaluation analytique du rendement :

Groupe d'instruments	Tâche d'entretien	Évaluation		S.O.	
		Non réalisée	Réalisée		
Instruments à vent	Graisser les tenons en liège.			Flûte	
	Monter l'instrument.				
	Démonter l'instrument.				
	Essuyer l'instrument.				
	Ranger l'instrument.				
	Anche	Reconnaître quand remplacer l'ancre.		Flûte	
		Ranger l'ancre.			
Instruments en cuivre	Monter l'instrument.				
	Lubrifier les pièces mobiles.				
	Enlever l'eau de l'instrument.				
	Nettoyer l'extérieur de l'instrument avec un chiffon.				
	Démonter l'instrument.				
	Ranger l'instrument.				
Instruments à percussion	Tendre et détendre la corde.				
	Nettoyer la peau de tambour/l'instrument à percussion à maillets avec un chiffon.				
	Ranger l'instrument.				
Non réalisée	La tâche n'a pas été tentée ou ni réalisée et ni expliquée même avec de l'aide.				
Réalisée	La tâche a été réalisée et expliquée : <ul style="list-style-type: none"> • sans difficulté; • avec difficulté; • avec difficulté et de l'aide. 				

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 013 W/B/P	Évaluation	
	Non réalisée	Réalisée
Entretenir un instrument à vent/en cuivre/à percussion principal.		

Non réalisée	Si une tâche d'entretien a été évaluée comme étant non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si toutes les tâches d'entretien ont été évaluées comme étant réalisées, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ **Poste :** _____

Signature de l'évaluateur : _____ **Date :** _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

COREN DE L'OREN 015 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et l'évaluation du COREN de l'OREN 015 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Déterminer quelle version (p. ex., A, B, C) des évaluations théoriques sera administrée de l'A-CR-CCP-910/PX-002.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Demander aux cadets de réviser la liste de contrôle de l'évaluation et de se familiariser avec la matière avant de participer à l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du savoir a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'évaluer les connaissances du cadet sur les sujets de théorie de la musique.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer les connaissances du cadet sur les sujets de théorie de la musique.

RESSOURCES

- la version A, B ou C de l'évaluation théorique du niveau de compétence élémentaire de l'A-CR-CCP-910/PX-002,
- un crayon,
- une gomme à effacer,
- du papier de manuscrit,
- la copie papier d'un clavier,
- un bureau,
- une chaise.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

1. Placer des bureaux en prévoyant un espace suffisant entre chaque cadet.
2. Mettre un crayon, une gomme à effacer, du papier de manuscrit et une copie papier d'un clavier sur chaque bureau.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Les cadets peuvent demander des questions pour obtenir des clarifications mais la réponse de l'évaluateur ne doit pas donner d'indice aux réponses.

1. Demander aux cadets d'entrer en classe et de s'asseoir à un bureau.
2. Dire aux cadets qu'ils ont 40 minutes pour écrire l'évaluation, et ce qu'ils doivent faire une fois qu'ils ont terminé l'évaluation (p. ex., rester assis et attendre jusqu'à ce que tous les autres aient fini ou que le temps accordé soit expiré, remettre l'évaluation et quitter la salle).
3. Demander aux cadets d'écrire leurs renseignements personnels au haut de l'évaluation.
4. Dire aux cadets qu'ils peuvent commencer l'évaluation.
5. Circuler dans la salle de classe pour surveiller l'évaluation et être disponible à répondre aux questions possibles des cadets.
6. Lorsque l'évaluation est terminée, utiliser la version A, B ou C de la clé de correction d'évaluation théorique pour noter l'évaluation.



Les clés de correction d'évaluation théorique se trouvent dans l'A-CR-CCP-910/PY-002.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION



La notation globale du COREN de l'OREN 015 sera exprimée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** Une note moins de 60 pour cent.
- **Réalisée avec difficulté.** Une note entre 60 pour cent et 69 pour cent.
- **Réalisée sans difficulté.** Une note entre 70 pour cent et 84 pour cent.
- **Norme dépassée.** Une note entre 85 pour cent et 100 pour cent.

La notation globale du COREN de l'OREN 015 sera inscrite dans le dossier de qualification du niveau de compétence élémentaire en musique militaire à l'[annexe B](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui donner l'occasion d'examiner son évaluation. Le cadet ne doit pas garder l'évaluation.

COREN DE L'OREN 016 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 016 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet doit apporter la Feuille de rythmes du niveau élémentaire qui se trouve au chapitre 2, [annexe A, appendice 1](#).

Le cadet devrait réviser la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 016 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à chanter, battre des mains, taper ou compter des rythmes du niveau élémentaire.

RESSOURCES

- la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 016,
- la Feuille de rythmes du niveau élémentaire (chapitre 2, [annexe A, appendice 1](#)),
- un lutrin,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

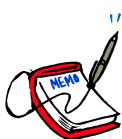
Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Le tempo devra se situer entre les valeurs suivantes sur le métronome : la noire = 60 et la noire = 180.

Le cadet peut faire les exercices au tempo de son choix à l'intérieur de cette plage rythmique. Les cadets se concentreront à garder un tempo régulier pendant la démonstration des exercices. La vitesse n'est pas essentielle à la réussite de la démonstration, mais le tempo ne devrait pas varier.



Après avoir observé l'exécution de chaque tâche, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation si la tâche a été :

- **Non réalisée.** Le rythme n'a pas été tenté ou ni réalisé, ou réalisé avec plus de deux erreurs.
- **Réalisée.** Le rythme a été réalisé, en ayant moins de deux erreurs d'exactitude rythmique, d'exactitude des notes et un tempo régulier, ou sans difficulté.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'entrer dans la salle d'évaluation et de mettre la Feuille de rythmes du niveau élémentaire sur le lutrin fourni.
2. Demander au cadet de jouer un des 15 exercices sur la Feuille de rythmes du niveau élémentaire.
3. Écrire le numéro de l'exercice sur la liste de contrôle d'évaluation.
4. Une fois que le cadet a terminé l'exercice, inscrire l'évaluation de l'exercice en question sur la liste de contrôle d'évaluation.
5. Répéter les étapes 2. à 4. jusqu'à ce qu'un total de 10 exercices ait été tenté.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la liste de contrôle d'évaluation :
 - a. **Non réalisée.** Si moins de six des dix exercices requis ont été évalués comme étant réalisés alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
 - b. **Réalisée.** Si six exercices ou plus ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la liste de contrôle d'évaluation.
3. Signer et dater la liste de contrôle d'évaluation.
4. Faire une copie de la liste de contrôle d'évaluation et l'envoyer au commandant (cmdt) du cadet qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence élémentaire en musique militaire, [annexe B](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui remettre une copie de la liste de contrôle remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 016

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Évaluation analytique du rendement :

Exercice rythmique	Évaluation	
	Non réalisée	Réalisée
N°		

Non réalisée	Le rythme n'a pas été tenté ou ni réalisé, ou réalisé avec plus de deux erreurs.
Réalisée	Le rythme a été réalisé, en ayant moins de deux erreurs d'exactitude rythmique, d'exactitude des notes et un tempo régulier, ou sans difficulté.

Commentaires de l'évaluateur :**Évaluation globale du rendement :**

COREN de l'OREN 016	Évaluation des OREN	
	Non réalisée	Réalisée
Démontrer des compétences rythmiques.		

Non réalisée	Si moins de six des dix exercices requis ont été évalués comme étant réalisés alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si six exercices ou plus ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ **Poste :** _____

Signature de l'évaluateur : _____ **Date :** _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

COREN DE L'OREN 017 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 017 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 017 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer des gammes ou des rudiments et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à exécuter des gammes et des rudiments.

RESSOURCES

- la liste de contrôle d'évaluation des gammes du COREN de l'OREN 017,
- la liste de contrôle d'évaluation des rudiments du COREN de l'OREN 017,
- l'instrument principal,
- la feuille des rudiments ou la feuille des gammes du niveau élémentaire,
- un lutrin,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Après avoir observé l'exécution de chaque tâche, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation si la tâche a été :

- **Non réalisée.** La gamme ou le rudiment a été joué en faisant un nombre d'erreurs, qui peuvent inclure l'exactitude rythmique, l'exactitude de tonalité et des notes et le maintien d'un tempo régulier.
- **Réalisée.** La gamme ou le rudiment a été joué en faisant un maximum de trois erreurs, qui peuvent inclure l'exactitude rythmique, l'exactitude de tonalité et de note et le maintien d'un tempo régulier.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de sa performance.
2. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer son instrument.
3. Demander au cadet de jouer la gamme ou le rudiment requis.
4. S'assurer que le cadet joue la bonne articulation. S'assurer également que le cadet joue la gamme ou le rudiment à un tempo au moins équivalent au tempo indiqué dans la norme.
5. Évaluer le rendement du cadet. Incrire le résultat de la gamme sur la liste de contrôle d'évaluation des gammes et les rudiments sur la liste de contrôle d'évaluation des rudiments.
6. Demander au cadet de démonter l'espace de sa performance.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la liste de contrôle d'évaluation :
 - a. **Non réalisée.** Si l'évaluation de la gamme ou du rudiment n'a pas été réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global;
 - b. **Réalisée.** Si l'évaluation de la gamme ou du rudiment a été réalisée, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
2. Incrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la liste de contrôle d'évaluation.
3. Signer et dater la liste de contrôle d'évaluation.
4. Faire une copie de la liste de contrôle d'évaluation et l'envoyer au commandant (cmdt) du cadet qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence élémentaire en musique militaire, [annexe B](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DES GAMMES DU COREN DE L'OREN 017

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Évaluation analytique du rendement :

Instrument	Gamme	Évaluation	
		Non réalisée	Réalisée
Flûte	Fa majeur		
Clarinette	Sol majeur		
Hautbois	Sib majeur		
Basson	Sib majeur		
Saxophone alto/baryton	Sol majeur		
Trompette/euphonium	Do majeur		
Cor français	Fa majeur		
Trombone/saxhorn basse	Sib majeur		
Tuba	Sib majeur		
Instrument à percussion à maillets	Sib majeur		

Non réalisée	La gamme a été jouée en faisant un nombre d'erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude des notes et le maintien d'un tempo régulier.
Réalisée	La gamme a été jouée en faisant un maximum de trois erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude des notes et le maintien d'un tempo régulier.

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 017		Évaluation des OREN	
		Non réalisée	Réalisée
Jouer une gamme.			

Non réalisée	Si la gamme ou le rudiment a été évalué comme étant non réalisé, alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si la gamme ou le rudiment a été évalué comme étant réalisé, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ **Poste :** _____

Signature de l'évaluateur : _____ **Date :** _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DES RUDIMENTS DU COREN DE L'OREN 017

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____ Instrument principal : _____

Évaluation analytique du rendement :

Rudiment	Valeur sur le métronome	Évaluation	
		Non réalisée	Réalisée
Coup simple de chaque main	120		
Coups simples des deux mains	120		
Coups doubles	60		
Roulements de tambours simples	90		
Flams	60		

Non réalisée	Le rudiment n'a pas été tenté ou a été joué en faisant plus de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude de notation des baguettes et le maintien d'un tempo régulier.
Réalisée	Le rudiment a été joué en faisant un maximum de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude de notation des baguettes et le maintien d'un tempo régulier.

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 017		Évaluation des OREN	
		Non réalisée	Réalisée
Jouer des rudiments			

Non réalisée	Si l'évaluation d'un rudiment a été non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si l'évaluation de tous les rudiments a été réalisée, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ **Poste :** _____

Signature de l'évaluateur : _____ **Date :** _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

COREN DE L'OREN 019 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 019 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

Obtenir les pièces de musique préparées à jouer.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Demander au cadet de choisir une pièce de musique de la liste A du niveau élémentaire et d'apporter la pièce de musique à la séance d'évaluation.

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 019 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

Le cadet pratiquera des pièces de musique qui ont rapport à son rendement en utilisant la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 019.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à jouer de la musique préparée. La représentation musicale implique certains aspects du niveau de compétence en musique du cadet dans une application pratique.

RESSOURCES

- la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 019,
- l'instrument principal,
- la pièce de musique choisie de la liste A du niveau élémentaire,
- un lutrin,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Rappeler au cadet qu'il est responsable de tous les aspects de la performance, y compris d'établir le tempo, et qu'aucune aide ne lui sera donnée.



En observant l'exécution de chaque pièce de musique, évaluer la qualité de chaque critère en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) sur la rubrique d'évaluation, l'énoncé descriptif, qui représente le mieux ce jugement. La performance est évaluée selon les critères suivants :

- **Non réalisée;**
- **Réalisée avec difficulté;**
- **Réalisée sans difficulté;**
- **Norme dépassée.**

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de la performance.
2. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer son instrument.
3. Demander au cadet d'exécuter la pièce de musique de la liste A du niveau élémentaire.
4. Évaluer la performance du cadet. Incrire le résultat de chaque critère (p. ex., en le surlignant ou en l'encerclant) sur la rubrique d'évaluation.
5. Demander au cadet de démonter l'espace de sa performance.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la rubrique d'évaluation.



L'évaluation globale du rendement est déterminée en révisant l'évaluation analytique du rendement et en tenant compte de la fréquence des notes d'évaluation obtenues pour tous les critères, ainsi que les notes d'observation prises durant la performance. Si l'un ou l'autre des critères porte la mention « non réalisée », alors l'évaluation globale du rendement portera la mention « non réalisée ». Si aucun critère ne porte la mention « non réalisée », porter un jugement sur la qualité du rendement global en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) l'énoncé, sur la rubrique d'évaluation, qui représente le mieux ce jugement. L'évaluation globale du rendement est indiquée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** En général, le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement;
- **Réalisée avec difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté;
- **Réalisée sans difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté;
- **Norme dépassée.** En général, le cadet a dépassé la norme de rendement.

2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la rubrique d'évaluation.
3. Signer et dater la rubrique d'évaluation.
4. Faire une copie de la rubrique d'évaluation et l'envoyer au commandant (cmdt) du cadet qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence élémentaire en musique militaire, [annexe B](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter avec le cadet des résultats globaux du rendement et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 019

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

	Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Rythme	L'exactitude rythmique est faible; plusieurs erreurs importantes surviennent et elles nuisent au rendement global.	L'exactitude rythmique est bonne la plupart du temps; des erreurs surviennent même dans les séquences rythmiques simples.	L'exactitude rythmique est bonne; des erreurs occasionnelles surviennent dans les passages plus difficiles.	Le contrôle des séquences rythmiques est excellent; les erreurs sont moins fréquentes même dans les passages plus difficiles.
Tonalité	L'exactitude des notes est faible; plusieurs erreurs importantes surviennent.	L'exactitude des notes est habituellement bonne; des écarts majeurs surviennent mais ils ne nuisent pas au rendement global.	L'exactitude des notes est bonne; des erreurs occasionnelles surviennent dans les passages plus difficiles.	L'exactitude des notes est bonne; les erreurs sont moins fréquentes même dans les passages plus difficiles.
Nuances	L'attention aux niveaux des nuances n'est pas évidente.	Les niveaux des nuances varient mais peuvent être compris; peu de contrôle du son dans les nuances extrêmes.	Les niveaux de nuances sont observés la plupart du temps, le son est habituellement contrôlé dans les nuances extrêmes.	Les nuances sont évidentes, consistantes et exactes; le contrôle des nuances est bien maîtrisé.
Tempo	Sous le tempo; le tempo et les variations sont inappropriés.	Sensiblement sous le tempo; habituellement les variations du tempo suivent les valeurs de tempo.	Un tempo approprié; habituellement consistant; réagit aux changements de tempo.	Confiant du choix et du contrôle de tempo; le tempo est approprié; a suivi toutes les valeurs de tempo.

Commentaires de l'évaluateur :

Cocher une des cases	Évaluation globale de l'OREN 019						
	Non réalisée		Réalisée avec difficulté		Réalisée sans difficulté		Norme dépassée
Rendement global	Le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté.		Le cadet a dépassé la norme de rendement.

Nom de l'évaluateur : _____

Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____

Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

**DOSSIER DE QUALIFICATION DU NIVEAU DE
COMPÉTENCE ÉLÉMENTAIRE EN MUSIQUE MILITAIRE**

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Les OREN dont la mention est « Réalisée » ou « Non réalisée » :

Sujet	OREN	Énoncé de rendement	Évaluation des OREN	
			Non réalisée	Réalisée
Entretien	013	Entretenir un instrument principal		
Compétences auditives et rythmiques	016	Démontrer des compétences auditives et rythmiques		
Technique	017	Jouer des gammes et/ou des rudiments		

Les OREN qui reconnaissent la réalisation des niveaux de compétence :

Sujet	OREN	Énoncé de rendement	Évaluation du COREN de l'OREN			
			N'a pas satisfait à la norme	Compétence de base		Compétence améliorée
			Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Théorie de la musique	015	Appliquer la théorie de la musique				
Musique préparée	019	Jouer de la musique conforme au niveau				

Qualification du niveau de compétence élémentaire en musique militaire réussie	Oui		Nom et grade de l'évaluateur	Signature du CMCR	Date :
	Non				

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

**ÉVALUATION DU PLAN D'APPRENTISSAGE DU
NIVEAU DE COMPÉTENCE UN EN MUSIQUE MILITAIRE**

COCOM/ COREN	Portée	Objectif	Cible	Méthode	Comment	Quand	Ressources	Limites
<i>OREN 113 – Entretenir un instrument principal</i>								
COREN de l'OREN 113	OREN 113	Évaluer l'habileté du cadet à entretenir un instrument principal.	Compétence et capacité de raisonnement	Communication personnelle et/ou évaluation du rendement	Le cadet entretient un instrument principal sous observation. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 1.	S.O.
<i>OREN 115 – Appliquer la théorie de la musique</i>								
COREN de l'OREN 115	OREN 115	Évaluer l'habileté du cadet à appliquer la théorie de la musique.	Maîtrise des connaissances et compétence de raisonnement	Réponses choisies et communication personnelle	Le cadet doit répondre aux questions liées à la théorie de la musique. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 2.	40 min
<i>OREN 116 – Démontrer des compétences de rythme</i>								
COREN de l'OREN 116	OREN 116	Évaluer l'habileté du cadet à démontrer des compétences de rythme.	Compétences	Évaluation du rendement	Le cadet doit démontrer des compétences de rythme. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 3.	S.O.

COCOM/ COREN	Portée	Objectif	Cible	Méthode	Comment	Quand	Ressources	Limites
OREN 117 – Jouer des gammes ou des rudiments								
COREN de l'OREN 117	OREN 117	Évaluer l'habileté du cadet à jouer une gamme ou des rudiments.	Compétences	Évaluation du rendement	On demande au cadet de jouer des gammes ou des rudiments. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 4.	S.O.
OREN 118 – Lire à vue une pièce de musique								
COREN de l'OREN 118	OREN 118	Évaluer l'habileté du cadet à lire à vue une pièce de musique.	Compétences	Évaluation du rendement	On demande au cadet de lire à vue une pièce de musique. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 5.	S.O.
OREN 119 – Jouer de la musique du niveau un								
COREN de l'OREN 119	OREN 119	Évaluer l'habileté du cadet à jouer de la musique du niveau un.	Compétences	Évaluation du rendement	On demande au cadet de jouer de la musique du niveau un. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 6.	S.O.

COREN DE L'OREN 113 W/B – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 113 W/B, et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet apportera son instrument principal et l'étui à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 113 W/B, et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement et la communication personnelle ont été choisies parce qu'elles permettent à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à exécuter les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à entretenir un instrument principal.

RESSOURCES

- la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 113 W/B,
- l'instrument principal,
- un écouvillon de nettoyage,
- un chiffon,
- une table,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

1. Aménager une table assez spacieuse pour étaler l'instrument principal, l'étui et les produits de nettoyage.
2. Fournir une chaise au cadet et à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Les cadets peuvent recevoir de l'aide (p. ex., des rappels, des questions dirigées) pendant l'exécution des tâches d'entretien.



Après avoir observé l'exécution de chaque tâche, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation si la tâche a été :

- **Non réalisée.** La tâche n'a pas été tentée ou ni réalisée et ni expliquée même avec de l'aide.
- **Réalisée.** La tâche a été réalisée et expliquée :
 - sans difficulté,
 - avec difficulté,
 - avec difficulté et de l'aide.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

Joueurs d'instrument à vent

Demander au cadet :

1. d'entrer dans la salle d'évaluation avec l'instrument principal dans l'étui;
2. de placer l'étui de l'instrument sur la table;
3. d'ouvrir l'étui;
4. de sortir l'instrument de l'étui;
5. de nettoyer l'extérieur de l'instrument avec un chiffon;
6. de remettre l'instrument dans son étui comme pour l'entreposer.

Joueurs d'instrument en cuivre

Demander au cadet :

1. d'entrer dans la salle d'évaluation avec son instrument principal dans l'étui;
2. de placer l'étui de l'instrument sur la table;
3. d'ouvrir l'étui;
4. de sortir l'instrument de l'étui;
5. nettoyer l'intérieur de son instrument avec un écouvillon de nettoyage;
6. de remettre l'instrument dans son étui comme pour l'entreposer.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la liste de contrôle d'évaluation :
 - a. **Non réalisée.** Si une tâche d'entretien a été évaluée comme étant non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global;
 - b. **Réalisée.** Si toutes les tâches d'entretien ont été évaluées comme étant réalisées, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la liste de contrôle d'évaluation.
3. Signer et dater la liste de contrôle d'évaluation.
4. Faire une copie de la liste de contrôle d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt) qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau un en musique militaire, [annexe D](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui remettre une copie de la liste de contrôle remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 113 W/B

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Évaluation analytique du rendement :

Groupe d'instruments	Tâche d'entretien	Évaluation	
		Non réalisée	Réalisée
Instrument à vent	Nettoyer l'extérieur de l'instrument avec un chiffon.		
Instrument en cuivre	Nettoyer l'intérieur de l'instrument avec un écouvillon de nettoyage.		
Non réalisée	La tâche n'a pas été tentée ou ni réalisée et ni expliquée même avec de l'aide.		
Réalisée	La tâche a été réalisée et expliquée : <ul style="list-style-type: none"> • sans difficulté; • avec difficulté; • avec difficulté et de l'aide. 		

Commentaires de l'évaluateur :**Évaluation globale du rendement :**

COREN de l'OREN 013 W/B/P		Évaluation des OREN	
		Non réalisée	Réalisée
Entretenir un instrument à vent/en cuivre/à percussion principal.			
Non réalisée	Si une tâche d'entretien a été évaluée comme étant non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.		
Réalisée	Si toutes les tâches d'entretien ont été évaluées comme étant réalisées, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.		

Nom de l'évaluateur : _____ Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____ Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

COREN DE L'OREN 115 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et l'évaluation du COREN de l'OREN 115 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Déterminer quelle version (p. ex., A, B, C) des évaluations théoriques sera administrée de l'A-CR-CCP-910/PX-002.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Demander aux cadets de réviser la liste de contrôle de l'évaluation et de se familiariser avec la matière avant de participer à l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du savoir a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'évaluer les connaissances du cadet sur les sujets de théorie de la musique.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer les connaissances du cadet sur les sujets de théorie de la musique.

RESSOURCES

- la version A, B ou C de l'évaluation théorique du niveau de compétence un qui se trouve dans l'A-CR-CCP-910/PX-002,
- un crayon,
- une gomme à effacer,
- du papier de manuscrit,
- une copie papier d'un clavier,
- un pupitre,
- une chaise.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

1. Placer des pupitres en prévoyant un espace suffisant entre chaque cadet.
2. Mettre un crayon, une gomme à effacer, du papier manuscrit et une copie papier d'un clavier sur chaque pupitre.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Les cadets peuvent demander des questions pour obtenir des clarifications mais la réponse de l'évaluateur ne doit pas donner d'indice aux réponses.

1. Demander au cadet d'entrer en classe et de s'asseoir à un pupitre.
2. Dire aux cadets qu'ils ont 40 minutes pour écrire l'évaluation, et ce qu'ils doivent faire une fois qu'ils ont terminé l'évaluation (p. ex., rester assis et attendre jusqu'à ce que tous les autres aient fini ou que le temps alloué soit expiré, remettre l'évaluation et quitter la salle).
3. Demander aux cadets d'écrire leurs renseignements personnels au haut de l'évaluation.
4. Dire aux cadets qu'ils peuvent commencer l'évaluation.
5. Circuler dans la salle de classe pour surveiller l'évaluation et être disponible pour répondre aux questions possibles des cadets.
6. Lorsque l'évaluation est terminée, utiliser la version A, B ou C de la clé de correction de l'évaluation théorique pour noter l'évaluation.



Les clés de correction de l'évaluation théorique se trouvent dans l'A-CR-CCP-910/PY-002.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION



La notation globale du COREN de l'OREN 115 sera exprimée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** Une note moins de 60 pour cent.
- **Réalisée avec difficulté.** Une note entre 60 pour cent et 69 pour cent.
- **Réalisée sans difficulté.** Une note entre 70 pour cent et 84 pour cent.
- **Norme dépassée.** Une note entre 85 pour cent et 100 pour cent.

La notation globale du COREN de l'OREN 115 sera inscrite dans le dossier de qualification du niveau de compétence un en musique militaire à l'[annexe D](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui donner l'occasion d'examiner son évaluation. Le cadet ne doit pas garder l'évaluation.

COREN DE L'OREN 116 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 116 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet doit apporter à la séance d'évaluation la Feuille de rythmes du niveau un, qui se trouve au chapitre 2, [annexe A, appendice 2](#).

Le cadet devrait réviser la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 116 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à chanter, battre des mains, taper ou compter les rythmes du niveau un.

RESSOURCES

- la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 116,
- la Feuille de rythmes du niveau un (chapitre 2, [annexe A, appendice 2](#)),
- un lutrin,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Le tempo devra se situer entre les valeurs suivantes sur le métronome : la noire = 60 et la noire = 180.

Le cadet peut faire les exercices au tempo de son choix à l'intérieur de cette plage rythmique. Les cadets se concentreront à garder un tempo régulier pendant la démonstration des exercices. La vitesse n'est pas essentielle à la réussite de la démonstration mais le tempo ne devrait pas varier.



Après avoir observé l'exécution de chaque tâche, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation si la tâche a été :

- **Non réalisée.** Le rythme n'a pas été tenté ou ni réalisé, ou réalisé avec plus de deux erreurs.
- **Réalisée.** Le rythme a été réalisé, en ayant moins de deux erreurs d'exactitude rythmique, d'exactitude des notes et un tempo régulier, ou sans difficulté.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'entrer dans la salle d'évaluation et de mettre la Feuille de rythmes du niveau un sur le lutrin fourni.
2. Demander au cadet de jouer un des 15 exercices sur la Feuille de rythmes du niveau un.
3. Écrire le numéro de l'exercice sur la liste de contrôle d'évaluation.
4. Une fois que le cadet a terminé l'exercice, inscrire l'évaluation de l'exercice en question sur la liste de contrôle d'évaluation.
5. Répéter les étapes 2. à 4. jusqu'à ce qu'un total de 10 exercices ait été tenté.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la liste de contrôle d'évaluation :
 - a. **Non réalisée.** Si moins de six des dix exercices requis ont été évalués comme étant réalisés alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
 - b. **Réalisée.** Si six exercices ou plus ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la liste de contrôle d'évaluation.
3. Signer et dater la liste de contrôle d'évaluation.
4. Faire une copie de la liste de contrôle d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt) qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence un en musique militaire, [annexe D](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui remettre une copie de la liste de contrôle remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 116

Nom du cadet : _____

Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Instrument principal : _____

Évaluation analytique du rendement :

Exercice rythmique	Évaluation	
	Non réalisée	Réalisée
N°		

Non réalisée	Le rythme n'a pas été tenté ou ni réalisé, ou réalisé avec plus de deux erreurs.
Réalisée	La tâche a été réalisée avec difficulté, mais en ayant moins de deux erreurs d'exactitude rythmique, d'exactitude des notes, et un tempo consistant, ou sans difficulté.

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 116	Évaluation des OREN	
	Non réalisée	Réalisée
Démontrer des compétences rythmiques.		

Non réalisée	Si moins de six des dix exercices requis ont été évalués comme étant non réalisés alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si six exercices ou plus ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ **Poste :** _____

Signature de l'évaluateur : _____ **Date :** _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

COREN DE L'OREN 117 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 117 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 117 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à jouer des gammes ou des rudiments et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à jouer des gammes et des rudiments.

RESSOURCES

- la liste de contrôle d'évaluation des gammes du COREN de l'OREN 117,
- la liste de contrôle d'évaluation des rudiments du COREN de l'OREN 117,
- l'instrument principal,
- la feuille des rudiments ou la feuille des gammes du niveau un,
- un lutrin,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Après avoir observé l'exécution de chaque tâche, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation si la tâche a été :

- **Non réalisée.** La gamme ou le rudiment a été joué en faisant un nombre d'erreurs, qui peuvent inclure l'exactitude rythmique, l'exactitude de tonalité et des notes et le maintien d'un tempo régulier.
- **Réalisée.** La gamme ou le rudiment a été joué en faisant un maximum de trois erreurs, qui peuvent inclure l'exactitude rythmique, l'exactitude de tonalité et de note et le maintien d'un tempo régulier.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Écrire les gammes ou les rudiments qui seront joués sur la liste de contrôle d'évaluation.
2. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de sa performance.
3. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer son instrument.
4. Demander au cadet de jouer la gamme ou le rudiment requis.
5. S'assurer que le cadet joue la bonne articulation. S'assurer également que le cadet joue la gamme ou le rudiment à un tempo qui est au moins égal au tempo indiqué dans la norme.
6. Évaluer la performance du cadet. Inscrire le résultat de la gamme sur la liste de contrôle d'évaluation des gammes et les rudiments sur la liste de contrôle d'évaluation des rudiments.
7. Demander au cadet de démonter l'espace de sa performance.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la liste de contrôle d'évaluation :
 - a. **Non réalisée.** Si l'évaluation de la gamme ou du rudiment n'a pas été réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global;
 - b. **Réalisée.** Si la gamme ou le rudiment a été évalué comme étant réalisé, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la liste de contrôle d'évaluation.
3. Signer et dater la liste de contrôle d'évaluation.
4. Faire une copie de la liste de contrôle d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt) qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence un en musique militaire, [annexe D](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter avec le cadet des résultats globaux du rendement et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DE GAMMES DU COREN DE L'OREN 117

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Gamme majeure	Évaluation		Gamme harmonique mineure	Évaluation	
	Non réalisée	Réalisée		Non réalisée	Réalisée
1.			1.		
2.			2.		
3.			3.		
			Gamme chromatique		

Instruments à vent et en cuivre	La valeur sur le métronome : la noire = 66 en noires et les articulations doivent inclure : les notes entièrement liées et les notes entièrement détachées.
Instrument à percussion à maillets	La valeur sur le métronome : la noire = 66 en noires.

Non réalisée	La gamme a été jouée en faisant plus de deux erreurs, qui peuvent inclure l'exactitude rythmique, l'exactitude des notes et le maintien d'un tempo régulier.
Réalisée	La gamme a été jouée en faisant un maximum de deux erreurs, qui peuvent inclure l'exactitude rythmique, l'exactitude des notes et le maintien d'un tempo régulier.

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 117	Évaluation des OREN	
	Non réalisée	Réalisée
Jouer des gammes.		

Non réalisée	Si l'évaluation d'une gamme a été non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si toutes les gammes ont été évaluées comme étant réalisées, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ **Poste :** _____

Signature de l'évaluateur : _____ **Date :** _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DES RUDIMENTS DU COREN DE L'OREN 117

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Rudiment	Valeur sur le métronome	Non réalisée	Réalisée
Coups simples de chaque main	180		
Introduction aux roulements fermés	72		
Coups doubles en doubles croches	90		
Roulements de cinq coups	90		
Roulements de neuf coups	90		
Roulements de tambours simples	90		
Flams	90		
Roulements continus (roulement de 17 coups)	120		

Non réalisée	Le rudiment a été joué en faisant plus de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude de notation des baguettes et le maintien d'un tempo régulier.
Réalisée	Le rudiment a été joué en faisant un maximum de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude de notation des baguettes et le maintien d'un tempo régulier.

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 117	Évaluation des OREN	
	Non réalisée	Réalisée
Jouer des rudiments		

Non réalisée	Si l'évaluation d'un rudiment a été non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si toutes les gammes ont été évaluées comme étant réalisées, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____ Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

FICHE DE TRANSPOSITION DES GAMMES

Instruments en Do			
Majeur		Mineur	
1.	Fa	1. 2. 3.	Ré
2.	Sib		Sol
3.	Mib		Do
Gamme chromatique de Sib			

Instruments en Sib			
Majeur		Mineur	
1.	Sol	1. 2. 3.	Mi
2.	Do		La
3.	Fa		Ré
Gamme chromatique de Do			

Instruments en Mib			
Majeur		Mineur	
1.	Ré	1. 2. 3.	Si
2.	Sol		Mi
3.	Do		La
Gamme chromatique de Sol			

Instruments en Fa			
Majeur		Mineur	
1.	Do	1. 2. 3.	La
2.	Fa		Ré
3.	Sib		Sol
Gamme chromatique de Fa			

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

COREN DE L'OREN 118 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 118 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

Obtenir les pièces de musique à jouer.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 118 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à lire à vue une courte pièce de musique.

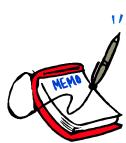
RESSOURCES

- la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 118,
- l'instrument principal,
- la musique à lire à vue (deux copies),
- un lutrin,
- deux chaises.

DISPOSITION DE L'EMPLACEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



En observant le cadet lire à vue une pièce de musique, évaluer la qualité de chaque critère en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) sur la rubrique d'évaluation, l'énoncé descriptif, qui représente le mieux ce jugement. La performance est évaluée selon les critères suivants :

- **Non réalisée;**
- **Réalisée avec difficulté;**
- **Réalisée sans difficulté;**
- **Norme dépassée.**

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de la performance.
2. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer leur instrument.
3. Demander au cadet de lire à vue la pièce de musique.
4. Évaluer la performance du cadet. Incrire le résultat de chaque critère (p. ex., en le surlignant ou en l'encerclant) sur la rubrique d'évaluation.
5. Demander au cadet de démonter l'espace de sa performance.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la rubrique d'évaluation.



L'évaluation globale du rendement est déterminée en révisant l'évaluation analytique du rendement et en tenant compte de la fréquence des notes d'évaluation obtenues pour tous les critères, ainsi que les notes d'observation prises durant la performance. Si l'un ou l'autre des critères porte la mention « Non réalisée », alors l'évaluation globale du rendement portera la mention « Non réalisée ». Si aucun critère ne porte la mention « Non réalisée », porter un jugement sur la qualité du rendement global en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) l'énoncé, sur la rubrique d'évaluation, qui représente le mieux ce jugement. L'évaluation globale du rendement est indiquée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** En général, le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement;
- **Réalisée avec difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté;
- **Réalisée sans difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté;
- **Norme dépassée.** En général, le cadet a dépassé la norme de rendement.

2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la rubrique d'évaluation.

3. Signer et dater la rubrique d'évaluation.
4. Faire une copie de la rubrique d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt) qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence un en musique militaire, [annexe D](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter avec le cadet des résultats globaux du rendement et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

RUBRIQUE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 118

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Groupe d'instruments : _____

Évaluation analytique du rendement :

Critères	Notation de l'évaluation			
	Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Rythme	Les séquences rythmiques ont été jouées sans régularité.	A atteint une certaine régularité avec les séquences rythmiques.	A atteint une régularité avec les séquences rythmiques avec des écarts mineurs.	Des séquences rythmiques de grande exactitude.
Tempo	N'a pas atteint un tempo régulier.	A atteint un tempo régulier avec certains écarts.	Le tempo était régulier avec seulement des écarts mineurs.	Le tempo était très consistant.
Tonalité	La tonalité était très inexacte.	La tonalité était exacte avec certains écarts.	La tonalité était exacte avec des écarts mineurs.	La tonalité était très exacte.
Mouvement musical	Il n'y avait pas de mouvement musical; la mélodie était méconnaissable.	Le mouvement musical était limité; la mélodie était tout juste reconnaissable.	A atteint un mouvement musical; la mélodie était reconnaissable.	A atteint un mouvement musical; la mélodie était reconnaissable; une excellente lecture de la pièce.

Commentaires de l'évaluateur :

Cocher une des cases	Évaluation globale de l'OREN 118							
	Non réalisée		Réalisée avec difficulté		Réalisée sans difficulté		Norme dépassée	
Rendement global	Le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté.		Le cadet a dépassé la norme de rendement.	

Nom de l'évaluateur : _____

Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____

Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

COREN DE L'OREN 119 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 119 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

Obtenir les pièces de musique préparées à jouer.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Demander au cadet de choisir une pièce de musique des listes A et B du niveau un et d'apporter les pièces de musique à la séance d'évaluation.

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 119 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

Le cadet pratiquera des pièces de musique qui ont rapport à son rendement en utilisant la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 119.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à jouer de la musique préparée. La représentation musicale implique certains aspects du niveau de compétence en musique du cadet dans une application pratique.

RESSOURCES

- la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 119,
- l'instrument principal,
- des pièces de musique choisies des listes A, B, du niveau un,
- un lutrin,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Rappeler au cadet qu'il est responsable de tous les aspects de la performance, y compris d'établir le tempo, et qu'aucune aide ne lui sera donnée.



En observant l'exécution de chaque pièce de musique, évaluer la qualité de chaque critère en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) sur la rubrique d'évaluation, l'énoncé descriptif, qui représente le mieux ce jugement. La performance est évaluée selon les critères suivants :

- **Non réalisée;**
- **Réalisée avec difficulté;**
- **Réalisée sans difficulté;**
- **Norme dépassée.**

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de la performance.
2. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer leur instrument.
3. Demander au cadet de jouer la pièce de musique de la liste A du niveau un.
4. Évaluer le rendement du cadet. Incrire le résultat de chaque critère (p. ex., en le surlignant ou en l'encerclant) sur la rubrique d'évaluation.
5. Demander au cadet de prendre le temps de préparer la pièce de musique de la liste B du niveau un. Pendant que le cadet se prépare, l'évaluateur détermine l'évaluation globale du rendement du cadet sur le morceau de musique de la liste A du niveau un.
6. Demander au cadet de jouer la pièce de musique de la liste B du niveau un. Compléter la partie de l'évaluation analytique du rendement de la rubrique d'évaluation.
7. Demander au cadet de démonter l'espace de sa performance. L'évaluateur se servira de ce temps pour déterminer l'évaluation globale du rendement du cadet sur la pièce de musique de la liste B du niveau un.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la rubrique d'évaluation.



L'évaluation globale du rendement est déterminée en révisant l'évaluation analytique du rendement et en tenant compte de la fréquence des notes d'évaluation obtenues pour tous les critères, ainsi que les notes d'observation prises durant la performance. Si l'un ou l'autre des critères porte la mention « Non réalisée », alors l'évaluation globale du rendement portera la mention « Non réalisée ». Si aucun critère ne porte la mention « Non réalisée », porter un jugement sur la qualité du rendement global en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) l'énoncé, sur la rubrique d'évaluation, qui représente le mieux ce jugement. L'évaluation globale du rendement est indiquée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** En général, le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement;
- **Réalisée avec difficulté.** Le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté;
- **Réalisée sans difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté;
- **Norme dépassée.** En général, le cadet a dépassé la norme de rendement.

2. Incrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la rubrique d'évaluation.
3. Signer et dater la rubrique d'évaluation.
4. Faire une copie de la rubrique d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt) qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence un en musique militaire, [annexe D](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter avec le cadet des résultats globaux du rendement et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 119

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

	Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Rythme	L'exactitude rythmique est faible; plusieurs erreurs importantes surviennent et elles nuisent au rendement global.	L'exactitude rythmique est bonne la plupart du temps; des erreurs surviennent même dans les séquences rythmiques simples.	L'exactitude rythmique est bonne; des erreurs occasionnelles surviennent dans les passages plus difficiles.	Le contrôle des séquences rythmiques est excellent; les erreurs sont moins fréquentes même dans les passages plus difficiles.
Tonalité	L'exactitude des notes est faible; plusieurs erreurs importantes surviennent.	L'exactitude des notes est habituellement bonne; des écarts majeurs surviennent mais ils ne nuisent pas au rendement global.	L'exactitude des notes est bonne; des erreurs occasionnelles surviennent dans les passages plus difficiles.	L'exactitude des notes est bonne; les erreurs sont moins fréquentes même dans les passages plus difficiles.
Nuances	L'attention aux niveaux des nuances n'est pas évidente.	Les niveaux des nuances varient mais peuvent être compris; peu de contrôle du son dans les nuances extrêmes.	Les niveaux de nuances sont observés la plupart du temps, le son est habituellement contrôlé dans les nuances extrêmes.	Les nuances sont évidentes, consistantes et exactes; le contrôle des nuances est bien maîtrisé.
Tempo	Sous le tempo; le tempo et les variations sont inappropriés.	Sensiblement sous le tempo; habituellement, les variations du tempo suivent les valeurs de tempo.	Un tempo approprié; habituellement consistant; réagit aux changements de tempo.	Confiant du choix et du contrôle de tempo; le tempo est approprié; a suivi tous les valeurs de tempo.
Qualité de la tonalité	Instruments à vent : la tonalité n'est pas centrée ou n'est pas juste. Instrument à percussion : le son est souvent inconsistant; les roulements sont toujours inégaux.	Instruments à vent : le ton est habituellement concentré et centré et peut être incontrôlé dans les registres extrêmes. Instrument à percussion : habituellement le son est consistant; les roulements sont souvent inégaux.	Instruments à vent : le ton est habituellement concentré et centré sauf dans les passages plus difficiles ou les registres extrêmes. Instrument à percussion : le son est consistant; les roulements sont égaux et consistants.	Instruments à vent : le ton est bien concentré, très clair et bien centré dans tous les registres. Instrument à percussion : le son est excellent; la régularité est toujours atteinte.

Cocher une des cases	Évaluation globale de l'OREN 119							
	Non réalisée		Réalisée avec difficulté		Réalisée sans difficulté		Norme dépassée	
Rendement global	Le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté.		Le cadet a dépassé la norme de rendement.	

Nom de l'évaluateur : _____ Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____ Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

DOSSIER DE QUALIFICATION DU NIVEAU DE COMPÉTENCE UN EN MUSIQUE MILITAIRE

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Les OREN dont la mention est « Réalisée » ou « Non réalisée » :

Sujet	OREN	Énoncé de rendement	Évaluation des OREN	
			Non réalisée	Réalisée
Entretien	113	Entretenir un instrument principal		
Compétences auditives et rythmiques	116	Démontrer des compétences auditives et rythmiques		
Technique	117	Jouer des gammes et/ou des rudiments		

Les OREN qui reconnaissent la réalisation des niveaux de compétence :

Sujet	OREN	Énoncé de rendement	Évaluation des OREN			
			N'a pas satisfait à la norme	Compétence de base		Compétence améliorée
			Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Théorie de la musique	115	Appliquer la théorie de la musique				
Lecture à vue d'une pièce de musique	118	Lire à vue une pièce de musique				
Musique préparée	119	Jouer de la musique conforme au niveau				

Qualification du niveau de compétence un en musique militaire réussie	Oui		Nom et grade de l'évaluateur	Signature du CMCR	Date :
	Non				

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

**ÉVALUATION DU PLAN D'APPRENTISSAGE DU NIVEAU
DE COMPÉTENCE DEUX EN MUSIQUE MILITAIRE**

COCOM/ COREN	Portée	Objectif	Cible	Méthode	Comment	Quand	Ressources	Limites
<i>OREN 213 – Entretenir un instrument principal</i>								
COREN de l'OREN 213	OREN 213	Évaluer l'habileté du cadet à entretenir un instrument principal.	Compétence et capacité de raisonnement	Communication personnelle et/ou évaluation du rendement	Le cadet entretient un instrument principal sous observation. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 1.	S.O.
<i>OREN 215 – Appliquer la théorie de la musique</i>								
COREN de l'OREN 215	OREN 215	Évaluer l'habileté du cadet à appliquer la théorie de la musique.	Maîtrise des connaissances et compétence de raisonnement	Réponses choisies et communication personnelle	Le cadet doit répondre aux questions liées à la théorie de la musique. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 2.	40 min
<i>OREN 216 – Démontrer des compétences de rythme et auditives</i>								
COREN de l'OREN 216	OREN 216	Évaluer l'habileté du cadet à démontrer des compétences de rythme et auditives.	Compétences	Évaluation du rendement	Le cadet doit démontrer des compétences de rythme et auditives. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 3.	S.O.

COCOM/ COREN	Portée	Objectif	Cible	Méthode	Comment	Quand	Ressources	Limites
OREN 217 – Jouer des gammes ou des rudiments								
COREN de l'OREN 217	OREN 217	Évaluer l'habileté du cadet à jouer une gamme ou des rudiments.	Compétences	Évaluation du rendement	On demande au cadet de jouer des gammes ou des rudiments. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 4.	S.O.
OREN 218 – Lire à vue une pièce de musique								
COREN de l'OREN 218	OREN 218	Évaluer l'habileté du cadet à lire à vue une pièce de musique.	Compétences	Évaluation du rendement	On demande au cadet de lire à vue une pièce de musique. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 5.	S.O.
OREN 219 – Jouer de la musique du niveau deux								
COREN de l'OREN 219	OREN 219	Évaluer l'habileté du cadet à jouer de la musique du niveau deux.	Compétences	Évaluation du rendement	On demande au cadet de jouer de la musique du niveau deux. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 6.	S.O.

COREN DE L'OREN 213 W/B/P – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 213 W/B/P, et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires. L'évaluateur est responsable de fournir l'instrument principal pour cette évaluation.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet devrait réviser la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 213 W/B/P, et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement et la communication personnelle ont été choisies parce qu'elles permettent à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à exécuter les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à entretenir un instrument principal.

RESSOURCES

- la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 213 W/B/P,
- l'instrument principal,
- du papier à tampon de clé,
- un extracteur d'embouchure,
- une table,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

1. Aménager une table assez grande pour étaler l'instrument principal, l'étui et les produits de nettoyage.
2. Fournir une chaise au cadet et à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Les cadets peuvent recevoir de l'aide (p. ex., des rappels, des questions dirigées) pendant l'exécution des tâches d'entretien.



Après avoir observé l'exécution de chaque tâche, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation si la tâche a été :

- **Non réalisée.** La tâche n'a pas été tentée ou ni réalisée et ni expliquée même avec de l'aide.
- **Réalisée.** La tâche a été réalisée et expliquée :
 - sans difficulté,
 - avec difficulté,
 - avec difficulté et de l'aide.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

Joueurs d'instrument à vent

Demander au cadet :

1. d'entrer dans la salle d'évaluation;
2. d'enlever les résidus des tampons de clé à l'aide du papier à tampon de clé.

Joueurs d'instrument en cuivre

Demander au cadet :

1. d'entrer dans la salle d'évaluation;
2. d'enlever une embouchure coincée en utilisant un extracteur d'embouchure.

Percussionnistes



Bien qu'elle ne soit pas l'instrument principal, une caisse claire sera fournie aux joueurs d'instrument à percussion à maillets car ils doivent satisfaire aux exigences liées au réglage de la corde d'une caisse claire, c.-à-d. tendre ou détendre la corde.

Demander au cadet :

1. d'entrer dans la salle d'évaluation;
2. de démontrer le réglage de la corde de la caisse claire.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la liste de contrôle d'évaluation :
 - a. **Non réalisée.** Si une tâche d'entretien a été évaluée comme étant non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global;
 - b. **Réalisée.** Si toutes les tâches d'entretien ont été évaluées comme étant réalisées, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la liste de contrôle d'évaluation.
3. Signer et dater la liste de contrôle d'évaluation.
4. Faire une copie de la liste de contrôle d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau deux en musique militaire, [annexe F](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui remettre une copie de la liste de contrôle remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 213 W/B/P

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Évaluation analytique du rendement :

Groupe d'instruments	Tâche d'entretien	Évaluation	
		Non réalisée	Réalisée
Instruments à vent	Enlever les résidus d'un tampon de clé à l'aide du papier à tampon de clé.		
Instruments en cuivre	Enlever une embouchure coincée en utilisant un extracteur d'embouchure.		
Instruments à percussion	Régler la corde de la caisse claire.		
Non réalisée	La tâche n'a pas été tentée ou ni réalisée et ni expliquée même avec de l'aide.		
Réalisée	La tâche a été réalisée et expliquée : <ul style="list-style-type: none"> • sans difficulté; • avec difficulté; • avec difficulté et de l'aide. 		

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 213 W/B/P		Évaluation des OREN	
		Non réalisée	Réalisée
Entretenir un instrument à vent/en cuivre/à percussion principal.			
Non réalisée	Si une tâche d'entretien a été évaluée comme étant non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.		
Réalisée	Si toutes les tâches d'entretien ont été évaluées comme étant réalisées, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.		

Nom de l'évaluateur : _____ Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____ Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

COREN DE L'OREN 215 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et l'évaluation du COREN de l'OREN 215 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Déterminer quelle version (p. ex., A, B, C) des évaluations théoriques sera administrée de l'A-CR-CCP-910/PX-002.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Demander aux cadets de réviser la liste de contrôle de l'évaluation et de se familiariser avec la matière avant de participer à l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du savoir a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'évaluer les connaissances du cadet sur les sujets de théorie de la musique.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer les connaissances du cadet sur les sujets de théorie de la musique.

RESSOURCES

- la version A, B ou C de l'évaluation théorique du niveau de compétence deux qui se trouve dans l'A-CR-CCP-910/PX-002,
- un crayon,
- une gomme à effacer,
- du papier de manuscrit,
- une copie papier d'un clavier,
- un pupitre,
- une chaise.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

1. Placer des pupitres en prévoyant un espace suffisant entre chaque cadet.
2. Mettre un crayon, une gomme à effacer, du papier de manuscrit et une copie papier d'un clavier sur chaque pupitre.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Les cadets peuvent demander des questions pour obtenir des clarifications mais la réponse de l'évaluateur ne doit pas donner d'indice aux réponses.

1. Demander aux cadets d'entrer en classe et de s'asseoir à un bureau.
2. Dire aux cadets qu'ils ont 40 minutes pour écrire l'évaluation, et ce qu'ils doivent faire une fois qu'ils ont terminé l'évaluation (p. ex., rester assis et attendre jusqu'à ce que tous les autres aient fini ou que le temps alloué soit expiré, remettre l'évaluation et quitter la salle).
3. Demander aux cadets d'écrire leurs renseignements personnels au haut de l'évaluation.
4. Dire aux cadets qu'ils peuvent commencer l'évaluation.
5. Circuler dans la salle de classe pour surveiller l'évaluation et être disponible pour répondre aux questions possibles des cadets.
6. Lorsque l'évaluation est terminée, utiliser la version A, B ou C de la clé de correction de l'évaluation théorique pour noter l'évaluation.



Les clés de correction de l'évaluation théorique se trouvent dans l'A-CR-CCP-910/PY-002.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION



La notation globale du COREN de l'OREN 215 sera exprimée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** Une note moins de 60 pour cent.
- **Réalisée avec difficulté.** Une note entre 60 pour cent et 69 pour cent.
- **Réalisée sans difficulté.** Une note entre 70 pour cent et 84 pour cent.
- **Norme dépassée.** Une note entre 85 pour cent et 100 pour cent.

La notation globale du COREN de l'OREN 215 sera inscrite dans le dossier de qualification du niveau de compétence deux en musique militaire à l'[annexe F](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui donner l'occasion d'examiner son évaluation. Le cadet ne doit pas garder l'évaluation.

COREN DE L'OREN 216 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 216 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet doit apporter la Feuille de rythmes du niveau deux qui se trouve au chapitre 2, [annexe A, appendice 3](#) à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 216 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à chanter, battre des mains, taper, ou compter des rythmes du niveau deux, de chanter ou de rejouer une mélodie de cinq notes.

RESSOURCES

- la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 216,
- la Feuille de rythmes du niveau deux (chapitre 2, [annexe A, appendice 3](#)),
- un lutrin,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



L'évaluation des compétences de rythme et auditives n'a pas à être effectuée au même moment. L'évaluation peut se faire à un autre moment ou dans un autre ordre.

COMPÉTENCES DE RYTHME



Le tempo devra se situer entre les valeurs suivantes sur le métronome : la noire = 60 et la noire = 180.

Le cadet peut faire les exercices au tempo de son choix à l'intérieur de cette plage rythmique. Les cadets se concentreront à garder un tempo régulier pendant la démonstration des exercices. La vitesse n'est pas essentielle à la réussite de la démonstration mais le tempo ne devrait pas varier.



Après avoir observé la démonstration des compétences de rythme, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation si la tâche a été :

- **Non réalisée.** Le rythme n'a pas été tenté ou ni réalisé, ou réalisé avec plus de deux erreurs.
- **Réalisée.** Le rythme a été réalisé, en ayant moins de deux erreurs d'exactitude rythmique, d'exactitude des notes et un tempo régulier, ou sans difficulté.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'entrer dans la salle d'évaluation et de mettre la Feuille de rythmes du niveau deux sur le lutrin fourni.
2. Demander au cadet de jouer un des 15 exercices sur la Feuille de rythmes du niveau deux.
3. Écrire le numéro de l'exercice sur la liste de contrôle d'évaluation.
4. Une fois que le cadet a terminé l'exercice, inscrire l'évaluation de l'exercice en question sur la liste de contrôle d'évaluation.
5. Répéter les étapes 2. à 4. jusqu'à ce qu'un total de 10 exercices ait été tenté.

COMPÉTENCES AUDITIVES

Rejeu mélodique



L'évaluation du rejeu mélodique devrait seulement être faite sur une base individuelle.



Après avoir observé l'exécution du rejeu mélodique, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation, si l'exécution du rejeu mélodique a été :

- **Non réalisée.** Le rejeu avait 3 irrégularités ou plus de rythme et de tonalité.
- **Réalisée.** Le rejeu n'avait aucune irrégularité, ou seulement des irrégularités mineures de rythme et de tonalité.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'entrer dans la salle d'évaluation.

2. Jouer la mélodie.
3. Demander au cadet s'il veut écouter la mélodie de nouveau.
4. Au besoin, répéter l'étape 3. jusqu'à cinq fois.
5. Demander au cadet de chanter ou de rejouer la mélodie.
6. Une fois que le cadet a terminé la tâche, inscrire l'évaluation sur la liste de contrôle d'évaluation.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la liste de contrôle d'évaluation :
 - a. **Non réalisée.** Si moins de six des compétences de rythme ont été évaluées comme étant réalisées ou le rejeu mélodique a été évalué comme étant non réalisé, alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
 - b. **Réalisée.** Si six compétences de rythme ou plus et le rejeu mélodique ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la liste de contrôle d'évaluation.
3. Signer et dater la liste de contrôle d'évaluation.
4. Faire une copie de la liste de contrôle d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence deux en musique militaire, [annexe F](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui remettre une copie de la liste de contrôle remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 216

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

COREN de l'OREN 216 – Compétences auditives et de rythme			
Rythme	Résultat	Rythme	Résultat
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
Non réalisée	Le rythme n'a pas été tenté ou ni réalisé, ou réalisé avec plus de deux erreurs.		
Réalisée	La tâche a été réalisée avec difficulté, mais en ayant moins de deux erreurs d'exactitude rythmique, d'exactitude des notes et un tempo régulier, ou sans difficulté.		

Rejeu mélodique		
Non réalisée	Le rejeu avait trois irrégularités ou plus de rythme et de tonalité.	Non réalisé/ Réalisé
Réalisée	Le rejeu n'avait aucune irrégularité, ou seulement des irrégularités mineures de rythme et de tonalité.	

Commentaires de l'évaluateur :

Évaluation globale du rendement :

COREN de l'OREN 216		Évaluation des OREN	
		Non réalisée	Réalisée
Démontrer des compétences rythmiques et auditives.			

Non réalisée	Si moins de six des compétences de rythme ont été évaluées comme étant réalisées ou le rejet mélodique a été évalué comme étant non réalisé, alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si six compétences de rythme ou plus et le rejet mélodique ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ **Poste :** _____

Signature de l'évaluateur : _____ **Date :** _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

COREN DE L'OREN 217 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 217 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 217 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à jouer des gammes ou des rudiments et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à jouer des gammes et des rudiments.

RESSOURCES

- la liste de contrôle d'évaluation des gammes du COREN de l'OREN 217,
- la liste de contrôle d'évaluation des rudiments du COREN de l'OREN 217,
- l'instrument principal,
- la feuille des gammes du niveau deux,
- la feuille des rudiments du niveau deux,
- un lutrin,
- deux chaises.

DISPOSITION DE L'EMPLACEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Après avoir observé l'exécution de chaque tâche, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation si la tâche a été :

- **Non réalisée.** La gamme ou le rudiment a été joué en faisant un nombre d'erreurs, qui peuvent inclure l'exactitude rythmique, l'exactitude de tonalité et des notes et le maintien d'un tempo régulier.
- **Réalisée.** La gamme ou le rudiment a été joué en faisant un maximum de trois erreurs, qui peuvent inclure l'exactitude rythmique, l'exactitude de tonalité et de note et le maintien d'un tempo régulier.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Écrire les gammes ou les rudiments qui seront joués sur la liste de contrôle d'évaluation.
2. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de sa performance.
3. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer son instrument.
4. Demander au cadet de jouer la première gamme ou le premier rudiment.
5. S'assurer que le cadet joue la bonne articulation. S'assurer également que le cadet joue la gamme ou le rudiment à un tempo qui est au moins égal au tempo indiqué dans la norme.
6. Évaluer la performance du cadet. Incrire le résultat de la gamme sur la liste de contrôle d'évaluation des gammes ou du rudiment sur la liste de contrôle d'évaluation des rudiments.
7. Répéter les étapes 4. à 6. pour chaque gamme ou rudiment requis.
8. Demander au cadet de démontrer l'espace de sa performance.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la liste de contrôle d'évaluation :
 - a. **Non réalisée.** Si la gamme ou le rudiment a été évalué comme étant non réalisé, alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
 - b. **Réalisée.** Si toutes les gammes et tous les rudiments ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
2. Incrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la liste de contrôle d'évaluation.
3. Signer et dater la liste de contrôle d'évaluation.
4. Faire une copie de la liste de contrôle d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence deux en musique militaire, [annexe F](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter avec le cadet des résultats globaux du rendement et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DES GAMMES DU COREN DE L'OREN 217

Nom du cadet : _____

Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Gamme majeure	Évaluation		Gamme harmonique mineure	Évaluation	
	Non réalisée	Réalisée		Non réalisée	Réalisée
1.			1.		
2.			2.		
3.			3.		
4.			4.		
5.			5.		
			Gamme chromatique		

Instruments à vent et en cuivre	La valeur sur le métronome : la noire = 60 en noires et les articulations doivent inclure les notes entièrement liées; les notes entièrement détachées; deux notes détachées deux notes liées; deux notes liées deux notes détachées.
Instrument à percussion à maillets	La valeur sur le métronome : la noire = 60 en noires.
Caisse claire	La valeur sur le métronome : la noire = 72 en noires.

Non réalisée	La gamme a été jouée en faisant plus de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude des notes et le maintien d'un tempo régulier.
Réalisée	La gamme a été jouée en faisant un maximum de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude des notes et le maintien d'un tempo régulier.

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 217	Évaluation des OREN	
	Non réalisée	Réalisée
Jouer des gammes.		

Non réalisée	Si l'évaluation d'une gamme a été non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si toutes les gammes ont été évaluées comme étant réalisées, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ **Poste :** _____

Signature de l'évaluateur : _____ **Date :** _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DES RUDIMENTS DU COREN DE L'OREN 217

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Rudiment	Valeur sur le métronome	Non réalisée	Réalisée	Rudiment	Valeur sur le métronome	Non réalisée	Réalisée
* Roulements de cinq coups – ouverts et fermés	120			Flams	120		
* Roulements de neuf coups – ouverts et fermés	120			Flams accentués	90		
Roulements de tambours simples	120			Roulements de départ (roulement de 17 coups)	120		
Roulements traînés simples	60						

Rudiments d'instrument à percussion à maillets (aussi les rudiments ci-dessus marqués d'un *)

Rudiment	Valeur sur le métronome	Non réalisée	Réalisée
Coup simple de chaque main	120		
Coups simples des deux mains	120		
Coups doubles	60		
Roulements de tambours simples	90		
Flams	60		

Non réalisée	Le rudiment a été joué en faisant plus de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude de notation des baguettes et le maintien d'un tempo régulier.
Réalisée	Le rudiment a été joué en faisant un maximum de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude de notation des baguettes et le maintien d'un tempo régulier.

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 217	Évaluation des OREN	
	Non réalisée	Réalisée
Jouer des rudiments.		

Non réalisée	Si l'évaluation d'un rudiment a été non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si tous les rudiments ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ **Poste :** _____

Signature de l'évaluateur : _____ **Date :** _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

FICHE DE TRANSPOSITION DES GAMMES

Instruments en Do				
Majeur			Mineur	
1.	Do		1.	La
2.	Fa		2.	Ré
3.	Sib		3.	Sol
4.	Mib		4.	Do
5.	Lab		5.	Fa
Gamme chromatique de Ré				

Instruments en Sib				
Majeur			Mineur	
1.	Ré		1.	Si
2.	Sol		2.	Mi
3.	Do		3.	La
4.	Fa		4.	Ré
5.	Sib		5.	Sol
Gamme chromatique de Mi				

Instruments en Mib				
Majeur			Mineur	
1.	La		1.	Fa#
2.	Ré		2.	Si
3.	Sol		3.	Mi
4.	Do		4.	La
5.	Fa		5.	Ré
Gamme chromatique de Si				

Instruments en Fa				
Majeur			Mineur	
1.	Sol		1.	Mi
2.	Do		2.	La
3.	Fa		3.	Ré
4.	Sib		4.	Sol
5.	Mib		5.	Do
Gamme chromatique de La				

(Les joueurs de caisse claire doivent jouer les gammes 3)

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

COREN DE L'OREN 218 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 218 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

Obtenir les pièces de musique à jouer.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 218 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à lire à vue une courte pièce de musique.

RESSOURCES

- la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 218,
- l'instrument principal,
- la musique à lire à vue (deux copies),
- un lutrin,
- deux chaises.

DISPOSITION DE L'EMPLACEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



En observant le cadet lire à vue une pièce de musique, évaluer la qualité de chaque critère en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) sur la rubrique d'évaluation, l'énoncé descriptif, qui représente le mieux ce jugement. La performance est évaluée selon les critères suivants :

- **Non réalisée;**
- **Réalisée avec difficulté;**
- **Réalisée sans difficulté;**
- **Norme dépassée.**

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de la performance.
2. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer leur instrument.
3. Demander au cadet de lire à vue la pièce de musique.
4. Évaluer la performance du cadet. Incrire le résultat de chaque critère (p. ex., en le surlignant ou en l'encerclant) sur la rubrique d'évaluation.
5. Demander au cadet de démonter l'espace de sa performance.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la rubrique d'évaluation.



L'évaluation globale du rendement est déterminée en révisant l'évaluation analytique du rendement et en tenant compte de la fréquence des notes d'évaluation obtenues pour tous les critères, ainsi que les notes d'observation prises durant la performance. Si l'un ou l'autre des critères porte la mention « Non réalisée », alors l'évaluation globale du rendement portera la mention « Non réalisée ». Si aucun critère ne porte la mention « Non réalisée », porter un jugement sur la qualité du rendement global en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) l'énoncé, sur la rubrique d'évaluation, qui représente le mieux ce jugement. L'évaluation globale du rendement est indiquée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** En général, le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement;
- **Réalisée avec difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté;
- **Réalisée sans difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté;
- **Norme dépassée.** En général, le cadet a dépassé la norme de rendement.

2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la rubrique d'évaluation.

3. Signer et dater la rubrique d'évaluation.
4. Faire une copie de la rubrique d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence deux en musique militaire, [annexe F](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter avec le cadet des résultats globaux du rendement et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

RUBRIQUE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 218

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Groupe d'instruments : _____

Évaluation analytique du rendement :

Critères	Notation de l'évaluation			
	Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Rythme	Les séquences rythmiques ont été jouées sans régularité.	A atteint une certaine régularité avec les séquences rythmiques.	A atteint une régularité avec les séquences rythmiques avec des écarts mineurs.	Des séquences rythmiques de grande exactitude.
Tempo	N'a pas atteint un tempo régulier.	A atteint un tempo régulier avec certains écarts.	Le tempo était régulier avec seulement des écarts mineurs.	Le tempo était très consistant.
Tonalité	La tonalité était très inexacte.	La tonalité était exacte avec certains écarts.	La tonalité était exacte avec des écarts mineurs.	La tonalité était très exacte.
Mouvement musical	Il n'y avait pas de mouvement musical; la mélodie était méconnaissable.	Le mouvement musical était limité; la mélodie était tout juste reconnaissable.	A atteint un mouvement musical; la mélodie était reconnaissable.	A atteint un mouvement musical; la mélodie était reconnaissable; une excellente lecture de la pièce.

Commentaires de l'évaluateur :

Cocher une des cases	Évaluation globale de l'OREN 218						
	Non réalisée		Réalisée avec difficulté		Réalisée sans difficulté		Norme dépassée
Rendement global	Le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté.		Le cadet a dépassé la norme de rendement.

Nom de l'évaluateur : _____

Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____

Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

COREN DE L'OREN 219 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 219 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

Obtenir les pièces de musique préparées à jouer.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Demander au cadet de choisir des pièces de musique de la liste A du niveau deux et de la liste B du niveau deux. Les joueurs de caisse claire et de percussion à maillets choisiront aussi une pièce de musique de la liste C du niveau deux. Demander au cadet d'apporter les pièces de musique à l'évaluation.

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 219 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

Le cadet pratiquera des pièces de musique qui ont rapport à son rendement en utilisant la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 219.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à jouer de la musique préparée. La représentation musicale implique certains aspects du niveau de compétence en musique du cadet dans une application pratique.

RESSOURCES

- la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 219 (une par pièce de musique),
- l'instrument principal,
- une pièce de musique choisie des listes A et B du niveau deux et, s'il y a lieu, de la liste C,
- un lutrin,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Rappeler au cadet qu'il est responsable de tous les aspects de la performance, y compris d'établir le tempo, et qu'aucune aide ne lui sera donnée.



En observant l'exécution de chaque pièce de musique, évaluer la qualité de chaque critère en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) sur la rubrique d'évaluation, l'énoncé descriptif, qui représente le mieux ce jugement. La performance est évaluée selon les critères suivants :

- **Non réalisée;**
- **Réalisée avec difficulté;**
- **Réalisée sans difficulté;**
- **Norme dépassée.**

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de la performance.
2. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer leur instrument.
3. Demander au cadet de jouer la liste de musique de la liste A du niveau deux.
4. Évaluer la performance du cadet. Incrire le résultat de chaque critère (p. ex., en le surlignant ou en l'encerclant) sur la rubrique d'évaluation.
5. Répéter les étapes 3. et 4. de la liste B et, s'il y a lieu, des pièces de la liste C du niveau deux.
6. Demander au cadet de démonter l'espace de sa performance.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la rubrique d'évaluation.



L'évaluation globale du rendement est déterminée en révisant l'évaluation analytique du rendement et en tenant compte de la fréquence des notes d'évaluation obtenues pour tous les critères, ainsi que les notes d'observation prises durant la performance. Si l'un ou l'autre des critères porte la mention « Non réalisée », alors l'évaluation globale du rendement portera la mention « Non réalisée ». Si aucun critère ne porte la mention « Non réalisée », porter un jugement sur la qualité du rendement global en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) l'énoncé, sur la rubrique d'évaluation, qui représente le mieux ce jugement. L'évaluation globale du rendement est indiquée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** En général, le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement;
- **Réalisée avec difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté;
- **Réalisée sans difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté;
- **Norme dépassée.** En général, le cadet a dépassé la norme de rendement.

2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la rubrique d'évaluation.
3. Signer et dater la rubrique d'évaluation.
4. Faire une copie de la rubrique d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence deux en musique militaire, [annexe F](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter avec le cadet des résultats globaux du rendement et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 219

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

	Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Rythme	L'exactitude rythmique est faible; plusieurs erreurs importantes surviennent et elles nuisent au rendement global.	L'exactitude rythmique est bonne la plupart du temps; des erreurs surviennent même dans les séquences rythmiques simples.	L'exactitude rythmique est bonne; des erreurs occasionnelles surviennent dans les passages plus difficiles.	Le contrôle des séquences rythmiques est excellent; les erreurs sont moins fréquentes même dans les passages plus difficiles.
Tonalité	L'exactitude des notes est faible; plusieurs erreurs importantes surviennent.	L'exactitude des notes est habituellement bonne; des écarts majeurs surviennent mais ils ne nuisent pas au rendement global.	L'exactitude des notes est bonne; des erreurs occasionnelles surviennent dans les passages plus difficiles.	L'exactitude des notes est bonne; les erreurs sont moins fréquentes même dans les passages plus difficiles.
Nuances	L'attention aux niveaux des nuances n'est pas évidente.	Les niveaux des nuances varient mais peuvent être compris; peu de contrôle du son dans les nuances extrêmes.	Les niveaux de nuances sont observés la plupart du temps, le son est habituellement contrôlé dans les nuances extrêmes.	Les nuances sont évidentes, consistantes et exactes; le contrôle des nuances est bien maîtrisé.
Articulations	Les articulations ne suivent pas la musique écrite; elles sont inconsistantes et inappropriées.	Les attaques ne sont pas sûres; les valeurs de tempo ne sont pas suivies; présence de certaines irrégularités et de longueurs de notes inappropriées.	Les attaques sont habituellement sûres; les valeurs de tempo sont habituellement suivies; les articulations sont exactes et suffisamment claires.	Des attaques sûres; les valeurs de tempo sont toutes jouées avec exactitude.
Tempo	Sous le tempo; le tempo et les variations sont inappropriés.	Sensiblement sous le tempo; habituellement, les variations du tempo suivent les valeurs de tempo.	Un tempo approprié; habituellement consistant; réagit aux changements de tempo.	Confiant du choix et du contrôle de tempo; le tempo est approprié; a suivi toutes les valeurs de tempo.
Qualité de la tonalité	Instruments à vent : la tonalité n'est pas centrée ou n'est pas juste. Instrument à percussion : le son est souvent inconsistant; les roulements sont toujours inégaux.	Instruments à vent : le ton est habituellement concentré et centré et peut être incontrôlé dans les registres extrêmes. Instrument à percussion : habituellement le son est consistant; les roulements sont souvent inégaux.	Instruments à vent : le ton est habituellement concentré et centré et peut être incontrôlé dans les registres extrêmes. Instrument à percussion : le son est consistant; les roulements sont égaux et consistants.	Instruments à vent : le ton est bien concentré, très clair et bien centré dans tous les registres. Instrument à percussion : le son est excellent; la régularité est toujours atteinte.

Commentaires de l'évaluateur :

Cocher une des cases	Évaluation globale de l'OREN 219							
	Non réalisée		Réalisée avec difficulté		Réalisée sans difficulté		Norme dépassée	
Rendement global	Le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté.		Le cadet a dépassé la norme de rendement.	

Nom de l'évaluateur : _____ Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____ Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

DOSSIER DE QUALIFICATION DU NIVEAU DE COMPÉTENCE DEUX EN MUSIQUE MILITAIRE

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Les OREN dont la mention est « Réalisée » ou « Non réalisée » :

Sujet	OREN	Énoncé de rendement	Évaluation des OREN	
			Non réalisée	Réalisée
Entretien	213	Entretenir un instrument principal		
Compétences auditives et rythmiques	216	Démontrer des compétences auditives et rythmiques		
Technique	217	Jouer des gammes et/ou des rudiments		

Les OREN qui reconnaissent la réalisation des niveaux de compétence :

Sujet	OREN	Énoncé de rendement	Évaluation des OREN			
			N'a pas satisfait à la norme	Compétence de base		Compétence améliorée
			Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Théorie de la musique	215	Appliquer la théorie de la musique				
Lecture à vue d'une pièce de musique	218	Lire à vue une pièce de musique				
Musique préparée	219	Jouer de la musique conforme au niveau				

Qualification du niveau de compétence deux en musique militaire réussie	Oui		Nom et grade de l'évaluateur	Signature du CMCR	Date :
	Non				

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

**ÉVALUATION DU PLAN D'APPRENTISSAGE DU NIVEAU
DE COMPÉTENCE TROIS EN MUSIQUE MILITAIRE**

COCOM/ COREN	Portée	Objectif	Cible	Méthode	Comment	Quand	Ressources	Limites
<i>OREN 313 – Entretenir un instrument principal</i>								
COREN de l'OREN 313	OREN 313	Évaluer l'habileté du cadet à entretenir un instrument principal.	Compétence et capacité de raisonnement	Communication personnelle et/ou évaluation du rendement	Le cadet entretient un instrument principal sous observation. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 1.	S.O.
<i>OREN 315 – Appliquer la théorie de la musique</i>								
COREN de l'OREN 315	OREN 315	Évaluer l'habileté du cadet à appliquer la théorie de la musique.	Maîtrise des connaissances et compétence de raisonnement	Réponses choisies et communication personnelle	Le cadet doit répondre aux questions liées à la théorie de la musique. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 2.	40 min
<i>OREN 316 – Démontrer des compétences de rythme et auditives</i>								
COREN de l'OREN 316	OREN 316	Évaluer l'habileté du cadet à démontrer des compétences de rythme.	Compétences	Évaluation du rendement	Le cadet doit démontrer des compétences de rythme et auditives. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 3.	S.O.

COCOM/ COREN	Portée	Objectif	Cible	Méthode	Comment	Quand	Ressources	Limites
OREN 317 – Jouer des gammes ou des rudiments								
COREN de l'OREN 317	OREN 317	Évaluer l'habileté du cadet à jouer une gamme ou des rudiments.	Compétences	Évaluation du rendement	On demande au cadet de jouer des gammes ou des rudiments. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 4.	S.O.
OREN 318 – Lire à vue une pièce de musique								
COREN de l'OREN 318	OREN 318	Évaluer l'habileté du cadet à lire à vue une pièce de musique.	Compétences	Évaluation du rendement	On demande au cadet de lire à vue une pièce de musique. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 5.	S.O.
OREN 319 – Jouer de la musique du niveau trois								
COREN de l'OREN 319	OREN 319	Évaluer l'habileté du cadet à jouer de la musique du niveau trois.	Compétences	Évaluation du rendement	On demande au cadet de jouer de la musique du niveau trois. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 6.	S.O.

COREN DE L'OREN 313 W/B/P – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 313 W/B/P, et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires. L'évaluateur fournira l'instrument principal pour cette évaluation.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet devrait réviser la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 313 W/B/P, et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement et la communication personnelle ont été choisies parce qu'elles permettent à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à exécuter les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à entretenir un instrument principal.

RESSOURCES

- la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 313 W/B/P,
- l'instrument principal,
- une clé de tambour,
- une baguette de tambour,
- une aiguille à crochet (ou un outil semblable),
- un liège pour la clé d'eau,
- un pistolet à colle,
- une table,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

1. Aménager une table assez grande pour étaler l'instrument principal, l'étui et les produits de nettoyage.
2. Fournir une chaise au cadet et à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Les cadets peuvent recevoir de l'aide (p. ex., des rappels, des questions dirigées) pendant l'exécution des tâches d'entretien.



Après avoir observé l'exécution de chaque tâche, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation si la tâche a été :

- **Non réalisée.** La tâche n'a pas été tentée ou ni réalisée et ni expliquée même avec de l'aide.
- **Réalisée.** La tâche a été réalisée et expliquée :
 - sans difficulté,
 - avec difficulté,
 - avec difficulté et de l'aide.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

Joueurs d'instrument à vent

Demander au cadet :

1. d'entrer dans la salle d'évaluation;
2. de localiser et replacer le ressort décroché à l'aide du crochet à crocheter.

Joueurs d'instrument en cuivre



Rappeler au cadet d'être prudent avec le pistolet à colle.

Demander au cadet :

1. d'entrer dans la salle d'évaluation;
2. de localiser et d'enlever le vieux liège de la clé d'eau;
3. de remplacer le liège de la clé d'eau avec un nouveau liège de clé d'eau.

Percussionnistes



Le cadet peut enlever et remplacer la même peau de frappe du tambour.

Demander au cadet :

1. d'entrer dans la salle d'évaluation;
2. de localiser la peau de frappe de la caisse claire;
3. d'utiliser la clé de tambour et d'enlever la peau de frappe de la caisse claire;
4. d'utiliser la clé de tambour et de remplacer la peau de frappe de la caisse claire;
5. d'utiliser la clé de tambour et une baguette de tambour pour accorder la peau de frappe de la caisse claire.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la liste de contrôle d'évaluation :
 - a. **Non réalisée.** Si une tâche d'entretien a été évaluée comme étant non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global;
 - b. **Réalisée.** Si toutes les tâches d'entretien ont été évaluées comme étant réalisées, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la liste de contrôle d'évaluation.
3. Signer et dater la liste de contrôle d'évaluation.
4. Faire une copie de la liste de contrôle d'évaluation et l'envoyer au commandant (cmdt) du cadet qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence élémentaire en musique militaire, [annexe H](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui remettre une copie de la liste de contrôle remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 313 W/B/P

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Évaluation analytique du rendement :

Groupe d'instruments	Tâche d'entretien	Évaluation	
		Non réalisée	Réalisée
Instruments à vent	Remplacer un ressort décroché.		
Instruments en cuivre	Remplacer un liège de clé d'eau.		
Instruments à percussion	Remplacer une peau de frappe de caisse claire. Accorder la peau de frappe de caisse claire.		
Non réalisée	La tâche n'a pas été tentée ou ni réalisée et ni expliquée même avec de l'aide.		
Réalisée	La tâche a été réalisée et expliquée : <ul style="list-style-type: none">• sans difficulté;• avec difficulté;• avec difficulté et de l'aide.		

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 013 W/B/P		Évaluation des OREN	
		Non réalisée	Réalisée
Entretenir un instrument à vent/en cuivre/à percussion principal.			
Non réalisée	Si une tâche d'entretien a été évaluée comme étant non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.		
Réalisée	Si toutes les tâches d'entretien ont été évaluées comme étant réalisées, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.		

Nom de l'évaluateur : _____ Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____ Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

COREN DE L'OREN 315 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et l'évaluation du COREN de l'OREN 315 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Déterminer quelle version (p. ex., A, B, C) des évaluations théoriques sera administrée de l'A-CR-CCP-910/PX-002.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Demander aux cadets de réviser la liste de contrôle de l'évaluation et de se familiariser avec la matière avant de participer à l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du savoir a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'évaluer les connaissances du cadet sur les sujets de théorie de la musique.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer les connaissances du cadet sur les sujets de théorie de la musique.

RESSOURCES

- la version A, B ou C de l'évaluation théorique du niveau de compétence trois de l'A-CR-CCP-910/PX-002,
- un crayon,
- une gomme à effacer,
- du papier de manuscrit,
- une copie papier d'un clavier,
- un pupitre,
- une chaise.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

1. Placer des pupitres en prévoyant un espace suffisant entre chaque cadet.
2. Mettre un crayon, une gomme à effacer, du papier de manuscrit et une copie papier d'un clavier sur chaque pupitre.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Les cadets peuvent demander des questions pour obtenir des clarifications mais la réponse de l'évaluateur ne doit pas donner d'indice aux réponses.

1. Demander aux cadets d'entrer en classe et de s'asseoir à un bureau.
2. Dire aux cadets qu'ils ont 40 minutes pour écrire l'évaluation, et ce qu'ils doivent faire une fois qu'ils ont terminé l'évaluation (p. ex., rester assis et attendre jusqu'à ce que tous les autres aient fini ou que le temps alloué soit expiré, remettre l'évaluation et quitter la salle).
3. Demander aux cadets d'écrire leurs renseignements personnels au haut de l'évaluation.
4. Dire aux cadets qu'ils peuvent commencer l'évaluation.
5. Circuler dans la salle de classe pour surveiller l'évaluation et être disponible pour répondre aux questions possibles des cadets.
6. Lorsque l'évaluation est terminée, utiliser la version A, B ou C de la clé de correction de l'évaluation théorique pour noter l'évaluation.



Les clés de correction de l'évaluation théorique se trouvent dans l'A-CR-CCP-910/PY-002.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION



La notation globale du COREN de l'OREN 315 sera exprimée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** Une note moins de 60 pour cent.
- **Réalisée avec difficulté.** Une note entre 60 pour cent et 69 pour cent.
- **Réalisée sans difficulté.** Une note entre 70 pour cent et 84 pour cent.
- **Norme dépassée.** Une note entre 85 pour cent et 100 pour cent.

La notation globale du COREN de l'OREN 315 sera inscrite dans le dossier de qualification du niveau de compétence trois en musique militaire à l'[annexe H](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui donner l'occasion d'examiner son évaluation. Le cadet ne doit pas garder l'évaluation.

COREN DE L'OREN 316 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 316 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet doit apporter la Feuille de rythmes du niveau trois qui se trouve au chapitre 2, [annexe A, appendice 4](#) à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 316 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à chanter, battre des mains, taper, ou compter des rythmes du niveau trois, identifier des intervalles joués au-dessus d'une note donnée et de chanter ou de rejouer une mélodie de cinq notes.

RESSOURCES

- la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 316,
- la Feuille de rythmes du niveau trois (chapitre 2, [annexe A, appendice 4](#)),
- un piano ou un instrument à clavier,
- un lutrin,
- une table,
- un crayon,
- une gomme à effacer,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



L'évaluation des compétences de rythme et auditives n'a pas à être effectuée au même moment. L'évaluation peut se faire à un autre moment ou dans un autre ordre.

COMPÉTENCES DE RYTHME



Le tempo devra se situer entre les valeurs suivantes sur le métronome : la noire = 60 et la noire = 180.

Le cadet peut faire les exercices au tempo de son choix à l'intérieur de cette plage rythmique. Les cadets se concentreront à garder un tempo régulier pendant la démonstration des exercices. La vitesse n'est pas essentielle à la réussite de la démonstration mais le tempo ne devrait pas varier.



Après avoir observé la démonstration des compétences de rythme, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation si la tâche a été :

- **Non réalisée.** Le rythme n'a pas été tenté ou ni réalisé, ou réalisé avec plus de deux erreurs.
- **Réalisée.** Le rythme a été réalisé, en ayant moins de deux erreurs d'exactitude rythmique, d'exactitude des notes et un tempo régulier, ou sans difficulté.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'entrer dans la salle d'évaluation et de mettre la Feuille de rythmes du niveau trois sur le lutrin fourni.
2. Demander au cadet de jouer un des 15 exercices sur la Feuille de rythmes du niveau trois.
3. Écrire le numéro de l'exercice sur la liste de contrôle d'évaluation.
4. Une fois que le cadet a terminé l'exercice, inscrire l'évaluation de l'exercice en question sur la liste de contrôle d'évaluation.
5. Répéter les étapes 2. à 4. jusqu'à ce qu'un total de 10 exercices ait été tenté.

COMPÉTENCES AUDITIVES

Reconnaissance de l'intervalle



L'évaluation de la reconnaissance de l'intervalle peut être faite sur une base individuelle ou collective.

1. Individuel :
 - a. Écrire les intervalles qui seront joués sur la liste de contrôle d'évaluation.
 - b. Demander au cadet d'entrer dans la salle d'évaluation.
 - c. Jouer l'intervalle.
 - d. Demander au cadet s'il veut écouter l'intervalle de nouveau. Au besoin, répéter les étapes c. et d. jusqu'à trois fois.
 - e. Demander au cadet d'identifier l'intervalle.
 - f. Une fois que le cadet a terminé la tâche, inscrire l'évaluation sur la liste de contrôle d'évaluation.
 - g. Répéter les étapes c. à f. pour 10 intervalles.
2. Dictée collective :
 - a. Demander aux cadets d'entrer en classe et de s'asseoir à un bureau.
 - b. Jouer le premier intervalle trois fois en forme arpégée.
 - c. Demander aux cadets d'identifier l'intervalle sur leur liste de contrôle d'évaluation.
 - d. Répéter les étapes b. et c. pour 10 intervalles.
 - e. Lorsque tous les intervalles sont joués, demander aux cadets de remettre l'évaluation et de quitter la salle.
 - f. Noter l'évaluation ou demander aux cadets de noter l'évaluation.

Rejeu mélodique



L'évaluation du rejeu mélodique devrait seulement être faite sur une base individuelle.



Après avoir observé l'exécution du rejeu mélodique, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation, si l'exécution du rejeu mélodique a été :

- **Non réalisée.** Le rejeu avait trois irrégularités ou plus de rythme et de tonalité.
- **Réalisée.** Le rejeu n'avait aucune irrégularité, ou seulement des irrégularités mineures de rythme et de tonalité.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'entrer dans la salle d'évaluation.
2. Jouer la mélodie.
3. Demander au cadet s'il veut écouter la mélodie de nouveau.
4. Au besoin, répéter l'étape 3. jusqu'à cinq fois.

5. Demander au cadet de chanter ou de rejouer la mélodie.
6. Une fois que le cadet a terminé la tâche, inscrire l'évaluation sur la liste de contrôle d'évaluation.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la liste de contrôle d'évaluation :
 - a. **Non réalisée.** Si moins de six des compétences de rythme ont été évaluées comme étant réalisées, ou la reconnaissance de l'intervalle ou le rejet mélodique ont été évalués comme étant non réalisés, alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
 - b. **Réalisée.** Si six compétences de rythme ou plus, la reconnaissance de l'intervalle, et le rejet mélodique ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la liste de contrôle d'évaluation.
3. Signer et dater la liste de contrôle d'évaluation.
4. Faire une copie de la liste de contrôle d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence trois en musique militaire, [annexe H](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui remettre une copie de la liste de contrôle remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 316

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Compétences de rythme			
Rythme	Résultat	Rythme	Résultat
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
Non réalisée	Le rythme n'a pas été tenté ou ni réalisé, ou réalisé avec plus de deux erreurs.		
Réalisée	La tâche a été réalisée avec difficulté, mais en ayant moins de deux erreurs d'exactitude rythmique, d'exactitude des notes et un tempo régulier, ou sans difficulté.		

Reconnaissance de l'intervalle			
Intervalle	Résultat	Intervalle	Résultat
1.	Non réalisé/Réalisé	6.	Non réalisé/Réalisé
2.	Non réalisé/Réalisé	7.	Non réalisé/Réalisé
3.	Non réalisé/Réalisé	8.	Non réalisé/Réalisé
4.	Non réalisé/Réalisé	9.	Non réalisé/Réalisé
5.	Non réalisé/Réalisé	10.	Non réalisé/Réalisé
Non réalisée	L'intervalle a été identifié incorrectement.		
Réalisée	L'intervalle a été identifié correctement.		

Rejeu mélodique		
Non réalisée	Le rejeu avait 3 irrégularités ou plus de rythme et de tonalité.	Non réalisé/ Réalisé
Réalisée	Le rejeu n'avait aucune irrégularité, ou seulement des irrégularités mineures de rythme et de tonalité.	

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 316	Évaluation des OREN	
	Non réalisée	Réalisée
Démontrer des compétences rythmiques et auditives.		
Non réalisée		Si moins de six des compétences de rythme ont été évaluées comme étant réalisées, ou la reconnaissance de l'intervalle ou le rejet mélodique ont été évalués comme étant non réalisés, alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée		Si six compétences de rythme ou plus, la reconnaissance de l'intervalle, et le rejet mélodique ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____ Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

COREN DE L'OREN 317 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 317 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 317 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer des gammes ou des rudiments et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à jouer des gammes et des rudiments.

RESSOURCES

- la liste de contrôle d'évaluation des gammes du COREN de l'OREN 317,
- la liste de contrôle d'évaluation des rudiments du COREN de l'OREN 317,
- l'instrument principal,
- la feuille des gammes du niveau trois,
- la feuille des rudiments du niveau trois,
- un lutrin,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Après avoir observé l'exécution de chaque tâche, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation si la tâche a été :

- **Non réalisée.** La gamme ou le rudiment a été joué en faisant un nombre d'erreurs, qui peuvent inclure l'exactitude rythmique, l'exactitude de tonalité et des notes et le maintien d'un tempo régulier.
- **Réalisée.** La gamme ou le rudiment a été joué en faisant un maximum de trois erreurs, qui peuvent inclure l'exactitude rythmique, l'exactitude de tonalité et de note et le maintien d'un tempo régulier.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Écrire les gammes ou les rudiments qui seront joués sur la liste de contrôle d'évaluation.
2. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de sa performance.
3. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer son instrument.
4. Demander au cadet de jouer la première gamme ou le premier rudiment.
5. S'assurer que le cadet joue la bonne articulation. S'assurer également que le cadet joue la gamme ou le rudiment à un tempo qui est au moins égal au tempo indiqué dans la norme.
6. Évaluer la performance du cadet. Incrire le résultat de la gamme sur la liste de contrôle d'évaluation des gammes ou du rudiment sur la liste de contrôle d'évaluation des rudiments.
7. Répéter les étapes 4. à 6. pour chaque gamme ou rudiment requis.
8. Demander au cadet de démontrer l'espace de la performance.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la liste de contrôle d'évaluation :
 - a. **Non réalisée.** Si la gamme ou le rudiment a été évalué comme étant non réalisé, alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
 - b. **Réalisée.** Si toutes les gammes et tous les rudiments ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
2. Incrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la liste de contrôle d'évaluation.
3. Signer et dater la liste de contrôle d'évaluation.
4. Faire une copie de la liste de contrôle d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence trois en musique militaire, [annexe H](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter avec le cadet des résultats globaux du rendement et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DES GAMMES DU COREN DE L'OREN 317

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Gamme majeure	Évaluation		Gamme harmonique mineure	Évaluation		Gamme mineure mélodique	Évaluation	
	Non réalisée	Réalisée		Non réalisée	Réalisée		Non réalisée	Réalisée
1.			1.			1.		
2.			2.			2.		
3.			3.			3.		
4.			4.			4.		
5.			5.			5.		
6.			6.			6.		
7.			7.			7.		
Gamme chromatique								

Instruments à vent et en cuivre	La valeur sur le métronome : la noire = 60 en noires et les articulations doivent inclure les notes entièrement liées; les notes entièrement détachées; deux notes détachées deux notes liées; deux notes liées deux notes détachées.
Instrument à percussion à maillets	La valeur sur le métronome : la noire = 60 en noires.
Caisse claire	La valeur sur le métronome : la noire = 72 en noires.

Non réalisée	La gamme a été jouée en faisant plus de deux erreurs, qui peuvent inclure l'exactitude rythmique, l'exactitude des notes et le maintien d'un tempo régulier.
Réalisée	La gamme a été jouée en faisant un maximum de deux erreurs, qui peuvent inclure l'exactitude rythmique, l'exactitude des notes et le maintien d'un tempo régulier.

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 317	Évaluation des OREN	
	Non réalisée	Réalisée
Jouer des gammes.		

Non réalisée	Si l'évaluation d'une gamme a été non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si toutes les gammes ont été évaluées comme étant réalisées, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____ Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DES RUDIMENTS DU COREN DE L'OREN 317

Nom du cadet : _____

Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Rudiment	Valeur sur le métronome	Non réalisée	Réalisée	Rudiment	Valeur sur le métronome	Non réalisée	Réalisée
Roulements de cinq coups – ouverts et fermés	120			Roulement de tambours triple	120		
Roulements de neuf coups – ouverts et fermés	120			Roulements traînés simples	120		
Roulements de treize coups – ouverts et fermés	60			Roulements traînés doubles	90		
Roulements de sept coups sous forme de triolets	60			Flams	160		
Roulements de treize coups sous forme de triolets	60			Flams légers	80		
Ratamacues	60			Flams accentués	120		
Roulements de tambours simples	120			* Roulements de départ (roulement de 17 coups)	120		
Roulements de tambours doubles	120						

Rudiments d'instrument à percussion à maillets (aussi les rudiments ci-dessus marqués d'un *)

Rudiment	Valeur sur le métronome	Non réalisée	Réalisée
Coups simples de chaque main	180		
Introduction aux roulements fermés	72		
Coups doubles en doubles croches	90		
Roulements de cinq coups	90		
Roulements de neuf coups	90		
Roulements de tambours simples	90		
Flams	90		

Non réalisée	Le rudiment a été joué en faisant plus de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude de notation des baguettes et le maintien d'un tempo régulier.
Réalisée	Le rudiment a été joué en faisant un maximum de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude de notation des baguettes et le maintien d'un tempo régulier.

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 317	Évaluation des OREN	
	Non réalisée	Réalisée
Jouer des rudiments		

Non réalisée	Si l'évaluation d'un rudiment a été non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si tous les rudiments ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ **Poste :** _____

Signature de l'évaluateur : _____ **Date :** _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

FICHE DE TRANSPOSITION DES GAMMES

Instruments en Do			
Majeur		Mineur	
1.	Do	1.	La
2.	Fa	2.	Ré
3.	Sib	3.	Sol
4.	Mib	4.	Do
5.	Lab	5.	Fa
6.	Réb	6.	Sib
7.	Sol	9.	Mi

Gamme chromatique de Ré

Instruments en Sib			
Majeur		Mineur	
1.	Ré	1.	Si
2.	Sol	2.	Mi
3.	Do	3.	La
4.	Fa	4.	Ré
5.	Sib	5.	Sol
6.	Mib	6.	Do
7.	La	9.	Fa#

Gamme chromatique de Mi

Instruments en Mib			
Majeur		Mineur	
1.	La	1.	Fa#
2.	Ré	2.	Si
3.	Sol	3.	Mi
4.	Do	4.	La
5.	Fa	5.	Ré
6.	Sib	6.	Sol
7.	Mi	9.	Do#

Gamme chromatique de Si

Instruments en Fa			
Majeur		Mineur	
1.	Sol	1.	Mi
2.	Do	2.	La
3.	Fa	3.	Ré
4.	Sib	4.	Sol
5.	Mib	5.	Do
6.	Lab	6.	Fa
7.	Ré	9.	Si

Gamme chromatique de La

(Les joueurs de caisse claire doivent jouer les gammes 2 à 4)

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

COREN DE L'OREN 318 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 318 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

Obtenir les pièces de musique à jouer.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 318 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à lire à vue une courte pièce de musique.

RESSOURCES

- la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 318,
- l'instrument principal,
- la musique à lire à vue (deux copies),
- un lutrin,
- deux chaises.

DISPOSITION DE L'EMPLACEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



En observant le cadet lire à vue une pièce de musique, évaluer la qualité de chaque critère en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) sur la rubrique d'évaluation, l'énoncé descriptif, qui représente le mieux ce jugement. La performance est évaluée selon les critères suivants :

- **Non réalisée;**
- **Réalisée avec difficulté;**
- **Réalisée sans difficulté;**
- **Norme dépassée.**

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de la performance.
2. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer leur instrument.
3. Demander au cadet de lire à vue la pièce de musique.
4. Évaluer la performance du cadet. Incrire le résultat de chaque critère (p. ex., en le surlignant ou en l'encerclant) sur la rubrique d'évaluation.
5. Demander au cadet de démonter l'espace de sa performance.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la rubrique d'évaluation.



L'évaluation globale du rendement est déterminée en révisant l'évaluation analytique du rendement et en tenant compte de la fréquence des notes d'évaluation obtenues pour tous les critères, ainsi que les notes d'observation prises durant la performance. Si l'un ou l'autre des critères porte la mention « Non réalisée », alors l'évaluation globale du rendement portera la mention « Non réalisée ». Si aucun critère ne porte la mention « Non réalisée », porter un jugement sur la qualité du rendement global en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) l'énoncé, sur la rubrique d'évaluation, qui représente le mieux ce jugement. L'évaluation globale du rendement est indiquée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** En général, le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement;
- **Réalisée avec difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté;
- **Réalisée sans difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté;
- **Norme dépassée.** En général, le cadet a dépassé la norme de rendement.

2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la rubrique d'évaluation.

3. Signer et dater la rubrique d'évaluation.
4. Faire une copie de la rubrique d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence trois en musique militaire, [annexe H](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter avec le cadet des résultats globaux du rendement et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

RUBRIQUE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 318

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Groupe d'instruments : _____

Évaluation analytique du rendement :

Critères	Notation de l'évaluation			
	Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Rythme	Les séquences rythmiques ont été jouées sans régularité.	A atteint une certaine régularité avec les séquences rythmiques.	A atteint une régularité avec les séquences rythmiques avec des écarts mineurs.	Des séquences rythmiques de grande exactitude.
Tempo	N'a pas atteint un tempo régulier.	A atteint un tempo régulier avec certains écarts.	Le tempo était régulier avec seulement des écarts mineurs.	Le tempo était très consistant.
Tonalité	La tonalité était très inexacte.	La tonalité était exacte avec certains écarts.	La tonalité était exacte avec des écarts mineurs.	La tonalité était très exacte.
Mouvement musical	Il n'y avait pas de mouvement musical; la mélodie était méconnaissable.	Le mouvement musical était limité; la mélodie était tout juste reconnaissable.	A atteint un mouvement musical; la mélodie était reconnaissable.	A atteint un mouvement musical; la mélodie était reconnaissable; une excellente lecture de la pièce.

Commentaires de l'évaluateur :

Cocher une des cases	Évaluation de l'OREN 318				
	Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée	
Rendement global	Le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement.	Le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté.	Le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté.	Le cadet a dépassé la norme de rendement.	

Nom de l'évaluateur : _____

Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____

Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

COREN DE L'OREN 319 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 319 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

Obtenir les pièces de musique préparées à jouer.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Demander au cadet de choisir des pièces de musique de la liste A du niveau trois et de la liste B du niveau trois. Les joueurs de caisse claire et de percussion à maillets choisiront aussi une pièce de musique de la liste C du niveau trois. Demander au cadet d'apporter les pièces de musique à l'évaluation.

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 319 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

Le cadet pratiquera des pièces de musique qui ont rapport à son rendement en utilisant la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 319.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à jouer de la musique préparée. La représentation musicale implique tous les aspects de son niveau de compétence en musique de cadet dans une application pratique.

RESSOURCES

- la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 319 (une par pièce de musique),
- l'instrument principal,
- une pièce de musique choisie des listes A et B du niveau trois et, s'il y a lieu, de la liste C,
- un lutrin,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Rappeler au cadet qu'il est responsable de tous les aspects de la performance, y compris d'établir le tempo, et qu'aucune aide ne lui sera donnée.



En observant l'exécution de chaque pièce de musique préparée, évaluer la qualité de chaque critère en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) sur la rubrique d'évaluation, l'énoncé descriptif, qui représente le mieux ce jugement. Les critères de cette représentation sont évalués de la façon suivante :

- **Non réalisée;**
- **Réalisée avec difficulté;**
- **Réalisée sans difficulté;**
- **Norme dépassée.**

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de la performance.
2. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer leur instrument.
3. Demander au cadet de jouer la pièce de musique de la liste A du niveau trois.
4. Évaluer la performance du cadet. Incrire le résultat de chaque critère (p. ex., en le surlignant ou en l'encerclant) sur la rubrique d'évaluation.
5. Répéter les étapes 3. et 4. de la liste B du niveau trois et, s'il y a lieu, des pièces de la liste C du niveau trois.
6. Demander au cadet de démonter l'espace de sa performance.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la rubrique d'évaluation.



L'évaluation globale du rendement est déterminée en révisant l'évaluation analytique du rendement et en tenant compte de la fréquence des notes d'évaluation obtenues pour tous les critères, ainsi que les notes d'observation prises durant la performance. Si l'un ou l'autre des critères porte la mention « Non réalisée », alors l'évaluation globale du rendement portera la mention « Non réalisée ». Si aucun critère ne porte la mention « Non réalisée », porter un jugement sur la qualité du rendement global en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) l'énoncé, sur la rubrique d'évaluation, qui représente le mieux ce jugement. L'évaluation globale du rendement est indiquée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** En général, le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement;
- **Réalisée avec difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté;
- **Réalisée sans difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté;
- **Norme dépassée.** En général, le cadet a dépassé la norme de rendement.

2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la rubrique d'évaluation.
3. Signer et dater la rubrique d'évaluation.
4. Faire une copie de la rubrique d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence trois en musique militaire, [annexe H](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter avec le cadet des résultats globaux du rendement et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 319

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

	Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Rythme	L'exactitude rythmique est faible; plusieurs erreurs importantes surviennent et elles nuisent au rendement global.	L'exactitude rythmique est bonne la plupart du temps; des erreurs surviennent même dans les séquences rythmiques simples.	L'exactitude rythmique est bonne; des erreurs occasionnelles surviennent dans les passages plus difficiles.	Le contrôle des séquences rythmiques est excellent; les erreurs sont moins fréquentes même dans les passages plus difficiles.
Tonalité	L'exactitude des notes est faible; plusieurs erreurs importantes surviennent.	L'exactitude des notes est habituellement bonne; des écarts majeurs surviennent mais ils ne nuisent pas au rendement global.	L'exactitude des notes est bonne; des erreurs occasionnelles surviennent dans les passages plus difficiles.	L'exactitude des notes est bonne; les erreurs sont moins fréquentes même dans les passages plus difficiles.
Nuances	L'attention aux niveaux des nuances n'est pas évidente.	Les niveaux des nuances varient mais peuvent être compris; peu de contrôle du son dans les nuances extrêmes.	Les niveaux de nuances sont observés la plupart du temps, le son est contrôlé dans les nuances extrêmes.	Les nuances sont évidentes, consistantes et exactes; le contrôle des nuances est bien maîtrisé.
Articulations	Les articulations ne suivent pas la musique écrite; elles sont inconsistantes et inappropriées.	Les attaques ne sont pas sûres; les valeurs de tempo ne sont pas suivies; présence de certaines irrégularités et de longueurs de notes inappropriées.	Les attaques sont habituellement sûres; les valeurs de tempo sont habituellement suivies; les articulations sont exactes et suffisamment claires.	Des attaques sûres; les valeurs de tempo sont toutes jouées avec exactitude.
Tempo	Sous le tempo; le tempo et les variations sont inappropriés.	Sensiblement sous le tempo; habituellement, les variations du tempo suivent les valeurs de tempo.	Un tempo approprié; habituellement consistant; réagit aux changements de tempo.	Confiant du choix et du contrôle de tempo; le tempo est approprié; a suivi toutes les valeurs de tempo.
Expression	L'expression n'a pas été observée; présence d'hésitations majeures; incapable de récupérer.	L'expression est rarement consistante; présence d'hésitations et d'arrêts mineurs; peut récupérer des imperfections.	L'expression est habituellement consistante; présence d'une bonne continuité habituellement; présence à l'occasion d'hésitations mineures.	L'expression est toujours consistante; présence d'un excellent mouvement; une performance cohérente et bien exécutée.

	Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Qualité de la tonalité	<p>Instruments à vent : la tonalité n'est pas centrée ou n'est pas juste.</p> <p>Instrument à percussion : le son est souvent inconsistant; les roulements sont toujours inégaux.</p>	<p>Instruments à vent : le ton est habituellement concentré et centré et peut être incontrôlé dans les registres extrêmes.</p> <p>Instrument à percussion : habituellement le son est consistant; les roulements sont souvent inégaux.</p>	<p>Instruments à vent : le ton est habituellement concentré et centré sauf dans les passages plus difficiles ou les registres extrêmes.</p> <p>Instrument à percussion : le son est consistant; les roulements sont égaux et constants.</p>	<p>Instruments à vent : le ton est bien concentré, très clair et bien centré dans tous les registres.</p> <p>Instrument à percussion : le son est excellent; la régularité est toujours atteinte.</p>

Commentaires de l'évaluateur :

Cocher une des cases	Évaluation de l'OREN 319						
	Non réalisée		Réalisée avec difficulté		Réalisée sans difficulté		Norme dépassée
Rendement global	Le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté.		Le cadet a dépassé la norme de rendement.

Nom de l'évaluateur : _____ Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____ Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

DOSSIER DE QUALIFICATION DU NIVEAU DE COMPÉTENCE TROIS EN MUSIQUE MILITAIRE

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Les OREN dont la mention est « Réalisée » ou « Non réalisée » :

Sujet	OREN	Énoncé de rendement	Évaluation des OREN	
			Non réalisée	Réalisée
Entretien	313	Entretenir un instrument principal		
Compétences auditives et rythmiques	316	Démontrer des compétences auditives et rythmiques		
Technique	317	Jouer des gammes et/ou des rudiments		

Les OREN qui reconnaissent la réalisation des niveaux de compétence :

Sujet	OREN	Énoncé de rendement	Évaluation des OREN			
			N'a pas satisfait à la norme	Compétence de base		Compétence améliorée
			Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Théorie de la musique	315	Appliquer la théorie de la musique				
Lecture à vue d'une pièce de musique	318	Lire à vue une pièce de musique				
Musique préparée	319	Jouer de la musique conforme au niveau				

Qualification du niveau de compétence trois en musique militaire réussie	Oui		Nom et grade de l'évaluateur	Signature du CMCR	Date :
	Non				

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

**ÉVALUATION DU PLAN D'APPRENTISSAGE DU NIVEAU
DE COMPÉTENCE QUATRE EN MUSIQUE MILITAIRE**

COCOM/ COREN	Portée	Objectif	Cible	Méthode	Comment	Quand	Ressources	Limites
OREN 415 – Appliquer la théorie de la musique								
COREN de l'OREN 415	OREN 415	Évaluer l'habileté du cadet à appliquer la théorie de la musique.	Maîtrise des connaissances et compétence de raisonnement	Réponses choisies et communication personnelle	Le cadet doit répondre aux questions liées à la théorie de la musique. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 1.	40 min
OREN 416 – Démontrer des compétences de rythme et auditives								
COREN de l'OREN 416	OREN 416	Évaluer l'habileté du cadet à démontrer des compétences de rythme.	Compétences	Évaluation du rendement	Le cadet doit démontrer des compétences de rythme et auditives. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 2.	S.O.
OREN 417 – Jouer des gammes ou des rudiments								
COREN de l'OREN 417	OREN 417	Évaluer l'habileté du cadet à jouer une gamme ou des rudiments.	Compétences	Évaluation du rendement	Le cadet doit jouer des gammes ou des rudiments. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 3.	S.O.

COCOM/ COREN	Portée	Objectif	Cible	Méthode	Comment	Quand	Ressources	Limites
OREN 418 – Lire à vue une pièce de musique								
COREN de l'OREN 418	OREN 418	Évaluer l'habileté du cadet à lire à vue une pièce de musique.	Compétences	Évaluation du rendement	Le cadet doit lire à vue une pièce de musique. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 4.	S.O.
OREN 419 – Jouer de la musique du niveau quatre								
COREN de l'OREN 419	OREN 419	Évaluer l'habileté du cadet à jouer de la musique du niveau quatre.	Compétences	Évaluation du rendement	Le cadet doit jouer de la musique du niveau quatre. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 5.	S.O.

COREN DE L'OREN 415 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et l'évaluation du COREN de l'OREN 415 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Déterminer quelle version (p. ex., A, B, C) des évaluations théoriques sera administrée de l'A-CR-CCP-910/PX-002.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Demander aux cadets de réviser la liste de contrôle de l'évaluation et de se familiariser avec la matière avant de participer à l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du savoir a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'évaluer les connaissances du cadet sur les sujets de théorie de la musique.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer les connaissances du cadet sur les sujets de théorie de la musique.

RESSOURCES

- la version A, B ou C de l'évaluation théorique du niveau de compétence quatre de l'A-CR-CCP-910/PX-002,
- un crayon,
- une gomme à effacer,
- du papier de manuscrit,
- une copie papier d'un clavier,
- un pupitre,
- une chaise.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

1. Placer des pupitres en prévoyant un espace suffisant entre chaque cadet.
2. Mettre un crayon, une gomme à effacer, du papier de manuscrit et une copie papier d'un clavier sur chaque pupitre.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Les cadets peuvent demander des questions pour obtenir des clarifications mais la réponse de l'évaluateur ne doit pas donner d'indice aux réponses.

1. Demander aux cadets d'entrer en classe et de s'asseoir à un bureau.
2. Dire aux cadets qu'ils ont 40 minutes pour écrire l'évaluation, et ce qu'ils doivent faire une fois qu'ils ont terminé l'évaluation (p. ex., rester assis et attendre jusqu'à ce que tous les autres aient fini ou que le temps alloué soit expiré, remettre l'évaluation et quitter la salle).
3. Demander aux cadets d'écrire leurs renseignements personnels au haut de l'évaluation.
4. Dire aux cadets qu'ils peuvent commencer l'évaluation.
5. Circuler dans la salle de classe pour surveiller l'évaluation et être disponible pour répondre aux questions possibles des cadets.
6. Lorsque l'évaluation est terminée, utiliser la version A, B ou C de la clé de correction de l'évaluation théorique pour noter l'évaluation.



Les clés de correction de l'évaluation théorique se trouvent dans l'A-CR-CCP-910/PY-002.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION



La notation globale du COREN de l'OREN 415 sera exprimée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** Une note moins de 60 pour cent.
- **Réalisée avec difficulté.** Une note entre 60 pour cent et 69 pour cent.
- **Réalisée sans difficulté.** Une note entre 70 pour cent et 84 pour cent.
- **Norme dépassée.** Une note entre 85 pour cent et 100 pour cent.

La notation globale du COREN de l'OREN 415 sera inscrite dans le dossier de qualification du niveau de compétence quatre en musique militaire à l'[annexe J](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui donner l'occasion d'examiner son évaluation. Le cadet ne doit pas garder l'évaluation.

COREN DE L'OREN 416 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 416 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet doit apporter la Feuille de rythmes du niveau quatre qui se trouve au chapitre 2, [annexe A, appendice 5](#) à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 416 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à chanter, battre des mains, taper, ou compter des rythmes du niveau trois, identifier des intervalles joués au-dessus d'une note donnée, identifier des accords, de chanter ou rejouer une mélodie de cinq notes.

RESSOURCES

- la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 416,
- la Feuille de rythmes du niveau quatre (chapitre 2, [annexe A, appendice 5](#)),
- un piano ou un instrument à clavier,
- un lutrin,
- une table,
- un crayon,
- une gomme à effacer,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



L'évaluation des compétences de rythme et auditives n'a pas à être effectuée au même moment. L'évaluation peut se faire à un autre moment ou dans un autre ordre.

COMPÉTENCES DE RYTHME



Le tempo devra se situer entre les valeurs suivantes sur le métronome : la noire = 60 et la noire = 180.

Le cadet peut faire les exercices au tempo de son choix à l'intérieur de cette plage rythmique. Les cadets se concentreront à garder un tempo régulier pendant la démonstration des exercices. La vitesse n'est pas essentielle à la réussite de la démonstration mais le tempo ne devrait pas varier.



Après avoir observé la démonstration des compétences de rythme, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation si la tâche a été :

- **Non réalisée.** Le rythme n'a pas été tenté ou ni réalisé, ou réalisé avec plus de deux erreurs.
- **Réalisée.** Le rythme a été réalisé, en ayant moins de deux erreurs d'exactitude rythmique, d'exactitude des notes et un tempo régulier, ou sans difficulté.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'entrer dans la salle d'évaluation et de mettre la Feuille de rythmes du niveau quatre sur le lutrin fourni.
2. Demander au cadet de jouer un des 15 exercices sur la Feuille de rythmes du niveau quatre.
3. Écrire le numéro de l'exercice sur la liste de contrôle d'évaluation.
4. Une fois que le cadet a terminé l'exercice, inscrire l'évaluation de l'exercice en question sur la liste de contrôle d'évaluation.
5. Répéter les étapes 2. à 4. jusqu'à ce qu'un total de 10 exercices ait été tenté.

COMPÉTENCES AUDITIVES

Reconnaissance de l'intervalle



L'évaluation de la reconnaissance de l'intervalle peut être faite sur une base individuelle ou collective.

1. Individuel :
 - a. Écrire les intervalles qui seront joués sur la liste de contrôle d'évaluation.
 - b. Demander au cadet d'entrer dans la salle d'évaluation.
 - c. Jouer l'intervalle.
 - d. Demander au cadet s'il veut écouter l'intervalle de nouveau. Au besoin, répéter les étapes c. et d. jusqu'à trois fois.
 - e. Demander au cadet d'identifier l'intervalle.
 - f. Une fois que le cadet a terminé la tâche, inscrire l'évaluation sur la liste de contrôle d'évaluation.
 - g. Répéter les étapes c. à f. pour 10 intervalles.
2. Dictée collective :
 - a. Demander aux cadets d'entrer en classe et de s'asseoir à un bureau.
 - b. Jouer le premier intervalle trois fois en forme arpégée.
 - c. Demander aux cadets d'identifier l'intervalle sur leur liste de contrôle d'évaluation.
 - d. Répéter les étapes b. et c. pour 10 intervalles.
 - e. Lorsque tous les intervalles sont joués, demander aux cadets de remettre l'évaluation et de quitter la salle.
 - f. Noter l'évaluation ou demander aux cadets de noter l'évaluation.

Reconnaissance de l'accord



L'évaluation de la reconnaissance de l'accord peut être faite sur une base individuelle ou collective.

1. Individuel :
 - a. Écrire l'accord qui sera joué sur la liste de contrôle d'évaluation.
 - b. Demander au cadet d'entrer dans la salle d'évaluation.
 - c. Jouer le premier accord trois fois : en forme plaquée, en forme arpégée et en forme plaquée.
 - d. Demander au cadet d'identifier l'intervalle.
 - e. Une fois que le cadet a terminé la tâche, inscrire l'évaluation sur la liste de contrôle d'évaluation.
 - f. Répéter les étapes c. à f. pour 5 accords.
2. Dictée collective :
 - a. Demander aux cadets d'entrer en classe et de s'asseoir à un bureau.
 - b. Jouer le premier accord trois fois : en forme plaquée, en forme arpégée et en forme plaquée.

- c. Demander aux cadets d'identifier l'accord sur leur liste de contrôle d'évaluation.
- d. Répéter les étapes b. et c. pour cinq intervalles.
- e. Lorsque tous les intervalles sont joués, demander aux cadets de remettre l'évaluation et de quitter la salle.
- f. Noter l'évaluation ou demander aux cadets de noter l'évaluation.

Rejeu mélodique



L'évaluation du rejeu mélodique devrait seulement être faite sur une base individuelle.



Après avoir observé l'exécution du rejeu mélodique, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation, si l'exécution du rejeu mélodique a été :

- **Non réalisée.** Le rejeu avait 3 irrégularités ou plus de rythme et de tonalité.
- **Réalisée.** Le rejeu n'avait aucune irrégularité, ou seulement des irrégularités mineures de rythme et de tonalité.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'entrer dans la salle d'évaluation.
2. Jouer la mélodie.
3. Demander au cadet s'il veut écouter la mélodie de nouveau.
4. Au besoin, répéter l'étape 3. jusqu'à cinq fois.
5. Demander au cadet de chanter ou de rejouer la mélodie.
6. Une fois que le cadet a terminé la tâche, inscrire l'évaluation sur la liste de contrôle d'évaluation.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la liste de contrôle d'évaluation :
 - a. **Non réalisée.** Si moins de six des compétences de rythme ont été évaluées comme étant réalisées, ou la reconnaissance de l'intervalle, la reconnaissance de l'accord, ou le rejeu mélodique ont été évalués comme étant non réalisés, alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
 - b. **Réalisée.** Si six compétences de rythme ou plus, la reconnaissance de l'intervalle, la reconnaissance de l'accord et le rejeu mélodique ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la liste de contrôle d'évaluation.
3. Signer et dater la liste de contrôle d'évaluation.

4. Faire une copie de la liste de contrôle d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence quatre en musique militaire, [annexe J](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui remettre une copie de la liste de contrôle remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 416

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Compétences de rythme			
Rythme	Résultat	Rythme	Résultat
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
Non réalisée	Le rythme n'a pas été tenté ou ni réalisé, ou réalisé avec plus de deux erreurs.		
Réalisée	La tâche a été réalisée avec difficulté, mais en ayant moins de deux erreurs d'exactitude rythmique, d'exactitude des notes et un tempo régulier, ou sans difficulté.		

Reconnaissance de l'intervalle			
Intervalle	Résultat	Intervalle	Résultat
1.	Non réalisé/Réalisé	6.	Non réalisé/Réalisé
2.	Non réalisé/Réalisé	7.	Non réalisé/Réalisé
3.	Non réalisé/Réalisé	8.	Non réalisé/Réalisé
4.	Non réalisé/Réalisé	9.	Non réalisé/Réalisé
5.	Non réalisé/Réalisé	10.	Non réalisé/Réalisé
Non réalisée	L'intervalle a été identifié incorrectement.		
Réalisée	L'intervalle a été identifié correctement.		

Reconnaissance de l'accord	
Accord	Résultat
1.	Non réalisé/Réalisé
2.	Non réalisé/Réalisé
3.	Non réalisé/Réalisé
4.	Non réalisé/Réalisé
5.	Non réalisé/Réalisé
Non réalisée	L'accord a été identifié incorrectement.
Réalisée	L'accord a été identifié correctement.

Rejeu mélodique		
Non réalisée	Le rejeu avait 3 irrégularités ou plus de rythme et de tonalité.	Non réalisé/ Réalisé
Réalisée	Le rejeu n'avait aucune irrégularité, ou seulement des irrégularités mineures de rythme et de tonalité.	

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 416	Évaluation des OREN	
	Non réalisée	Réalisée
Démontrer des compétences rythmiques et auditives.		

Non réalisée	Si moins de six des compétences de rythme ont été évaluées comme étant réalisées, ou la reconnaissance de l'intervalle, la reconnaissance de l'accord, ou le rejeu mélodique ont été évalués comme étant non réalisés, alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si six compétences de rythme ou plus, la reconnaissance de l'intervalle, la reconnaissance de l'accord et le rejeu mélodique ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____ Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

COREN DE L'OREN 417 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 417 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 417 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à jouer des gammes ou des rudiments et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à jouer des gammes et des rudiments.

RESSOURCES

- la liste de contrôle d'évaluation des gammes du COREN de l'OREN 417,
- la liste de contrôle d'évaluation des rudiments du COREN de l'OREN 417,
- l'instrument principal,
- la feuille des gammes du niveau quatre,
- la feuille des rudiments du niveau quatre,
- un lutrin,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Après avoir observé l'exécution de chaque tâche, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation si la tâche a été :

- **Non réalisée.** La gamme ou le rudiment a été joué en faisant un nombre d'erreurs, qui peuvent inclure l'exactitude rythmique, l'exactitude de tonalité et des notes et le maintien d'un tempo régulier;
- **Réalisée.** La gamme ou le rudiment a été joué en faisant un maximum de trois erreurs, qui peuvent inclure l'exactitude rythmique, l'exactitude de tonalité et de note et le maintien d'un tempo régulier.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Écrire les gammes ou les rudiments qui seront joués sur la liste de contrôle d'évaluation.
2. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de sa performance.
3. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer son instrument.
4. Demander au cadet de jouer la première gamme ou le premier rudiment.
5. S'assurer que le cadet joue la bonne articulation. S'assurer également que le cadet joue la gamme ou le rudiment à un tempo qui est au moins équivalent au tempo indiqué dans la norme.
6. Évaluer la performance du cadet. Inscrire le résultat de la gamme sur la liste de contrôle d'évaluation des gammes et le rudiment sur la liste de contrôle d'évaluation des rudiments.
7. Répéter les étapes 4. à 6. pour chaque gamme et rudiment.
8. Demander au cadet de démontrer l'espace de la performance.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la liste de contrôle d'évaluation :
 - a. **Non réalisée.** Si la gamme ou le rudiment a été évalué comme étant non réalisé, alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
 - b. **Réalisée.** Si toutes les gammes et tous les rudiments ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la liste de contrôle d'évaluation.
3. Signer et dater la liste de contrôle d'évaluation.
4. Faire une copie de la liste de contrôle d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence quatre en musique militaire, [annexe J](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter avec le cadet des résultats globaux du rendement et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DES GAMMES DU COREN DE L'OREN 417

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Gamme majeure	Évaluation		Gamme harmonique mineure	Évaluation		Gamme mineure mélodique	Évaluation	
	Non réalisée	Réalisée		Non réalisée	Réalisée		Non réalisée	Réalisée
1.			1.			1.		
2.			2.			2.		
3.			3.			3.		
4.			4.			4.		
5.			5.			5.		
6.			6.			6.		
7.			7.			7.		
8.			8.			8.		
9.			9.			9.		
10.			10.			10.		
Gamme chromatique								

Instruments à vent et en cuivre	La valeur sur le métronome : la noire = 72 en croches et les articulations doivent inclure les notes entièrement liées; les notes entièrement détachées; deux notes détachées deux notes liées; deux notes liées deux notes détachées.
Instrument à percussion à maillets	La valeur sur le métronome : la noire = 72 en croches.
Caisse claire	La valeur sur le métronome : la noire = 72 en noires.

Non réalisée	Le gamme a été jouée en faisant plus de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude des notes et le maintien d'un tempo régulier.
Réalisée	Le gamme a été jouée en faisant un maximum de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude des notes et le maintien d'un tempo régulier.

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 417	Évaluation des OREN	
	Non réalisée	Réalisée
Jouer des gammes.		

Non réalisée	Si l'évaluation d'une gamme a été non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si toutes les gammes ont été évaluées comme étant réalisées, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ **Poste :** _____

Signature de l'évaluateur : _____ **Date :** _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DES RUDIMENTS DU COREN DE L'OREN 417

Nom du cadet : _____

Corps/Esc : _____

Groupe d'instruments : _____

Rudiment	Valeur sur le métronome	Non réalisée	Réalisée	Rudiment	Valeur sur le métronome	Non réalisée	Réalisée
* Roulements de cinq coups – ouverts et fermés	120			Roulement de tambours triple	120		
* Roulements de neuf coups – ouverts et fermés	120			Roulements de tambours flams	60		
Roulements de treize coups – ouverts et fermés	60			Roulements de tambours traînés	90		
Roulements de cinq coups sous forme de triolets	90			Roulements de tambours traînés n° 2	90		
Roulements de sept coups sous forme de triolets	60			Roulements traînés simples	120		
Roulements de treize coups sous forme de triolets	60			Roulements traînés doubles	90		
Ratamacues	60			Ruffs de quatre coups	90		
Ratamacues doubles	80			Flams	160		
Flamacues	90			Flams légers	80		
* Roulements de tambours simples	120			Flams accentués	120		
Roulements de tambours doubles	120			* Roulements de départ (roulements de 17 coups)	120		

Rudiments d'instrument à percussion à maillets (aussi les rudiments ci-dessus marqués d'un *)

Rudiment	Valeur sur le métronome	Non réalisée	Réalisée
Roulements traînés simples	60		
Flams	120		
Flams accentués	90		

Non réalisée	Le rudiment a été joué en faisant plus de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude de notation des baguettes et le maintien d'un tempo régulier.
Réalisée	Le rudiment a été joué en faisant un maximum de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude de notation des baguettes et le maintien d'un tempo régulier.

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 417	Évaluation des OREN	
	Non réalisée	Réalisée
Jouer des rudiments		

Non réalisée	Si l'évaluation d'un rudiment a été non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si tous les rudiments ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ **Poste :** _____

Signature de l'évaluateur : _____ **Date :** _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

FICHE DE TRANSPOSITION DES GAMMES

Instruments en Do			
Majeur		Mineur	
1.	Do	1.	La
2.	Fa	2.	Ré
3.	Sib	3.	Sol
4.	Mib	4.	Do
5.	Lab	5.	Fa
6.	Réb	6.	Sib
7.	Solb	7.	Mib
8.	Sol	9.	Mi
9.	Ré	10.	Si
10.	La	11.	Fa#

Gamme chromatique de Mi

Instruments en Sib			
Majeur		Mineur	
1.	Ré	1.	Si
2.	Sol	2.	Mi
3.	Do	3.	La
4.	Fa	4.	Ré
5.	Sib	5.	Sol
6.	Mib	6.	Do
7.	Lab	7.	Fa
8.	La	9.	Fa#
9.	Mi	10.	Do#
10.	Si	11.	Sol#

Gamme chromatique de Fa#

Instruments en Mib			
Majeur		Mineur	
1.	La	1.	Fa#
2.	Ré	2.	Si
3.	Sol	3.	Mi
4.	Do	4.	La
5.	Fa	5.	Ré
6.	Sib	6.	Sol
7.	Mib	7.	Do
8.	Mi	9.	Do#
9.	Si	10.	Sol#
10.	Fa#	11.	Ré#

Gamme chromatique de Do#

Instruments en Fa			
Majeur		Mineur	
1.	Sol	1.	Mi
2.	Do	2.	La
3.	Fa	3.	Ré
4.	Sib	4.	Sol
5.	Mib	5.	Do
6.	Lab	6.	Fa
7.	Réb	7.	Sib
8.	Ré	9.	Si
9.	La	10.	Fa#
10.	Mi	11.	Do#

Gamme chromatique de Si

(Les joueurs de caisse claire doivent jouer les gammes 1 à 5)

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

COREN DE L'OREN 418 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 418 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

Obtenir les pièces de musique à jouer.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 418 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à lire à vue une courte pièce de musique.

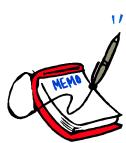
RESSOURCES

- la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 418,
- l'instrument principal,
- la musique à lire à vue (deux copies),
- un lutrin,
- deux chaises.

DISPOSITION DE L'EMPLACEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



En observant le cadet lire à vue une pièce de musique, évaluer la qualité de chaque critère en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) sur la rubrique d'évaluation, l'énoncé descriptif, qui représente le mieux ce jugement. La performance est évaluée selon les critères suivants :

- **Non réalisée;**
- **Réalisée avec difficulté;**
- **Réalisée sans difficulté;**
- **Norme dépassée.**

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de la performance.
2. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer leur instrument.
3. Demander au cadet de lire à vue la pièce de musique.
4. Évaluer la performance du cadet. Incrire le résultat de chaque critère (p. ex., en le surlignant ou en l'encerclant) sur la rubrique d'évaluation.
5. Demander au cadet de démonter l'espace de sa performance.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la rubrique d'évaluation.



L'évaluation globale du rendement est déterminée en révisant l'évaluation analytique du rendement et en tenant compte de la fréquence des notes d'évaluation obtenues pour tous les critères, ainsi que les notes d'observation prises durant la performance. Si l'un ou l'autre des critères porte la mention « Non réalisée », alors l'évaluation globale du rendement portera la mention « Non réalisée ». Si aucun critère ne porte la mention « Non réalisée », porter un jugement sur la qualité du rendement global en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) l'énoncé, sur la rubrique d'évaluation, qui représente le mieux ce jugement. L'évaluation globale du rendement est indiquée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** En général, le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement;
- **Réalisée avec difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté;
- **Réalisée sans difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté;
- **Norme dépassée.** En général, le cadet a dépassé la norme de rendement.

2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la rubrique d'évaluation.

3. Signer et dater la rubrique d'évaluation.
4. Faire une copie de la rubrique d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence quatre en musique militaire, [annexe J](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter avec le cadet des résultats globaux du rendement et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

RUBRIQUE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 418

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Groupe d'instruments : _____

Évaluation analytique du rendement :

Critères	Notation de l'évaluation			
	Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Réalisée sans difficulté
Rythme	Les séquences rythmiques ont été jouées sans régularité.	A atteint une certaine régularité avec les séquences rythmiques.	A atteint une régularité avec les séquences rythmiques avec des écarts mineurs.	Des séquences rythmiques de grande exactitude.
Tempo	N'a pas atteint un tempo régulier.	A atteint un tempo régulier avec certains écarts.	Le tempo était régulier avec seulement des écarts mineurs.	Le tempo était très consistant.
Tonalité	La tonalité était très inexacte.	La tonalité était exacte avec certains écarts.	La tonalité était exacte avec des écarts mineurs.	La tonalité était très exacte.
Mouvement musical	Il n'y avait pas de mouvement musical; la mélodie était méconnaissable.	Le mouvement musical était limité; la mélodie était tout juste reconnaissable.	A atteint un mouvement musical; la mélodie était reconnaissable.	A atteint un mouvement musical; la mélodie était reconnaissable; une excellente lecture de la pièce.

Commentaires de l'évaluateur :

Cocher une des cases	Évaluation globale de l'OREN 418							
	Non réalisée		Réalisée avec difficulté		Réalisée sans difficulté		Norme dépassée	
Rendement global	Le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté.		Le cadet a dépassé la norme de rendement.	

Nom de l'évaluateur : _____

Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____

Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

COREN DE L'OREN 419 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 419 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

Obtenir les pièces de musique préparées à jouer.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Demander au cadet de choisir des pièces de musique de la liste A du niveau quatre et de la liste B du niveau quatre. Les joueurs de caisse claire et d'instrument à percussion à maillets choisiront aussi une pièce de musique de la liste C du niveau quatre. Demander au cadet d'apporter les pièces de musique à l'évaluation.

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 419 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

Le cadet pratiquera des pièces de musique qui ont rapport à son rendement en utilisant la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 419.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à jouer de la musique préparée. La représentation musicale implique tous les aspects de son niveau de compétence en musique de cadet dans une application pratique.

RESSOURCES

- la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 419 (une par pièce de musique),
- l'instrument principal,
- un instrument à percussion à maillets, s'il y a lieu,
- une caisse claire ou un tambour de pratique, s'il y a lieu,
- une pièce de musique choisie des listes A, B, du niveau quatre et, s'il y a lieu, de la liste C,
- un lutrin,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Rappeler au cadet qu'il est responsable de tous les aspects de la performance, y compris d'établir le tempo, et qu'aucune aide ne lui sera donnée.



En observant l'exécution de chaque pièce de musique, évaluer la qualité de chaque critère en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) sur la rubrique d'évaluation, l'énoncé descriptif, qui représente le mieux ce jugement. La performance est évaluée selon les critères suivants :

- **Non réalisée;**
- **Réalisée avec difficulté;**
- **Réalisée sans difficulté;**
- **Norme dépassée.**

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de la performance.
2. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer son instrument.
3. Demander au cadet d'exécuter la pièce de musique de la liste A du niveau quatre.
4. Évaluer la performance du cadet. Incrire le résultat de chaque critère (p. ex., en le surlignant ou en l'encerclant) sur la rubrique d'évaluation.
5. Répéter les étapes 3. et 4. de la liste B et, s'il y a lieu, des pièces de la liste C du niveau quatre.
6. Demander au cadet de démonter l'espace de sa performance.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la rubrique d'évaluation.



L'évaluation globale du rendement est déterminée en révisant l'évaluation analytique du rendement et en tenant compte de la fréquence des notes d'évaluation obtenues pour tous les critères, ainsi que les notes d'observation prises durant la performance. Si l'un ou l'autre des critères porte la mention « Non réalisée », alors l'évaluation globale du rendement portera la mention « Non réalisée ». Si aucun critère ne porte la mention « Non réalisée », porter un jugement sur la qualité du rendement global en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) l'énoncé, sur la rubrique d'évaluation, qui représente le mieux ce jugement. L'évaluation globale du rendement est indiquée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** En général, le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement;
- **Réalisée avec difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté;
- **Réalisée sans difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté;
- **Norme dépassée.** En général, le cadet a dépassé la norme de rendement.

2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la rubrique d'évaluation.
3. Signer et dater la rubrique d'évaluation.
4. Faire une copie de la rubrique d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence quatre en musique militaire, [annexe J](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter avec le cadet des résultats globaux du rendement et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

LISSTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 419

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

	Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Rythme	L'exactitude rythmique est faible; plusieurs erreurs importantes surviennent et elles nuisent au rendement global.	L'exactitude rythmique est bonne la plupart du temps; des erreurs surviennent même dans les séquences rythmiques simples.	L'exactitude rythmique est bonne; des erreurs occasionnelles surviennent dans les passages plus difficiles.	Le contrôle des séquences rythmiques est excellent; les erreurs sont moins fréquentes même dans les passages plus difficiles.
Tonalité	L'exactitude des notes est faible; plusieurs erreurs importantes surviennent.	L'exactitude des notes est habituellement bonne; des écarts majeurs surviennent mais ils ne nuisent pas au rendement global.	L'exactitude des notes est bonne; des erreurs occasionnelles surviennent dans les passages plus difficiles.	L'exactitude des notes est excellente; les erreurs sont moins fréquentes même dans les passages plus difficiles.
Nuances	L'attention aux niveaux des nuances n'est pas évidente.	Les niveaux des nuances varient mais peuvent être compris; peu de contrôle du son dans les nuances extrêmes.	Les niveaux de nuances sont observés la plupart du temps, le son est contrôlé dans les nuances extrêmes.	Les nuances sont évidentes, consistantes et exactes; le contrôle des nuances est bien maîtrisé.
Articulations	Les articulations ne suivent pas la musique écrite; elles sont inconsistantes et inappropriées.	Les attaques ne sont pas sûres; les valeurs de tempo ne sont pas suivies; présence de certaines irrégularités et de longueurs de notes inappropriées.	Les attaques sont habituellement sûres; les valeurs sont habituellement suivies; les articulations sont exactes et suffisamment claires.	Des attaques sûres; les valeurs de tempo sont toutes jouées avec exactitude.
Tempo	Sous le tempo; le tempo et les variations sont inappropriés.	Sensiblement sous le tempo; habituellement, les variations du tempo suivent les valeurs de tempo.	Un tempo approprié; habituellement consistant; réagit aux changements de tempo.	Confiant du choix et du contrôle de tempo; le tempo est approprié; a suivi tous les valeurs de tempo.
Expression	L'expression n'a pas été observée; présence d'hésitations majeures; incapable de récupérer.	L'expression est rarement consistante; présence d'hésitations et d'arrêts mineurs; peut récupérer des imperfections.	L'expression est habituellement consistante; présence d'une bonne continuité habituellement; présence à l'occasion d'hésitations mineures.	L'expression est toujours consistante; présence d'un excellent mouvement; une performance cohérente et bien exécutée.

	Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Qualité de la tonalité	<p>Instruments à vent : la tonalité n'est pas centrée ou n'est pas juste.</p> <p>Instrument à percussion : le son est souvent inconsistant; les roulements sont toujours inégaux.</p>	<p>Instruments à vent : le ton est habituellement concentré et centré et peut être incontrôlé dans les registres extrêmes.</p> <p>Instrument à percussion : le son est consistant; les roulements sont souvent inégaux.</p>	<p>Instruments à vent : le ton est habituellement concentré et centré sauf dans les passages plus difficiles ou les registres extrêmes.</p> <p>Instrument à percussion : le son est consistant; les roulements sont égaux et constants.</p>	<p>Instruments à vent : le ton est bien concentré, très clair et bien centré dans tous les registres.</p> <p>Instrument à percussion : le son est excellent; la régularité est toujours atteinte.</p>

Commentaires de l'évaluateur :

Cocher une des cases	Évaluation globale de l'OREN 419						
	Non réalisée		Réalisée avec difficulté		Réalisée sans difficulté		Norme dépassée
Rendement global	Le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté.		Le cadet a dépassé la norme de rendement.

Nom de l'évaluateur : _____

Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____

Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

DOSSIER DE QUALIFICATION DU NIVEAU DE COMPÉTENCE QUATRE EN MUSIQUE MILITAIRE

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Les OREN dont la mention est « Réalisée » ou « Non réalisée » :

Sujet	OREN	Énoncé de rendement	Évaluation des OREN	
			Non réalisée	Réalisée
Compétences auditives et rythmiques	416	Démontrer des compétences auditives et rythmiques		
Technique	417	Jouer des gammes et/ou des rudiments		

Les OREN qui reconnaissent la réalisation des niveaux de compétence :

Sujet	OREN	Énoncé de rendement	Évaluation des OREN			
			N'a pas satisfait à la norme	Compétence de base		Compétence améliorée
			Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Théorie de la musique	415	Appliquer la théorie de la musique				
Lecture à vue d'une pièce de musique	418	Lire à vue une pièce de musique				
Musique préparée	419	Jouer de la musique conforme au niveau				

Qualification du niveau de compétence quatre en musique militaire réussie	Oui		Nom et grade de l'évaluateur	Signature du CMCR	Date :
	Non				

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

**ÉVALUATION DU PLAN D'APPRENTISSAGE DU NIVEAU
DE COMPÉTENCE CINQ EN MUSIQUE MILITAIRE**

COCOM/ COREN	Portée	Objectif	Cible	Méthode	Comment	Quand	Ressources	Limites
OREN 515 – Appliquer la théorie de la musique								
COREN de l'OREN 515	OREN 515	Évaluer l'habileté du cadet à appliquer la théorie de la musique.	Maîtrise des connaissances et compétence de raisonnement	Réponses choisies et communication personnelle	Le cadet doit répondre aux questions liées à la théorie de la musique. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 1.	40 min
OREN 516 – Démontrer des compétences de rythme et auditives								
COREN de l'OREN 516	OREN 516	Évaluer l'habileté du cadet à démontrer des compétences de rythme.	Compétences	Évaluation du rendement	Le cadet doit démontrer des compétences de rythme et auditives. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 2.	S.O.

COCOM/ COREN	Portée	Objectif	Cible	Méthode	Comment	Quand	Ressources	Limites
OREN 517 – Jouer des gammes ou des rudiments								
COREN de l'OREN 517	OREN 517	Évaluer l'habileté du cadet à jouer une gamme ou des rudiments.	Compétences	Évaluation du rendement	Le cadet doit jouer des gammes ou des rudiments. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 3.	S.O.
OREN 518 – Lire à vue une pièce de musique								
COREN de l'OREN 518	OREN 518	Evaluer l'habileté du cadet à lire à vue une pièce de musique.	Compétences	Évaluation du rendement	Le cadet doit lire à vue une pièce de musique. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 4.	S.O.
COREN de l'OREN 519	OREN 519	Évaluer l'habileté du cadet à jouer de la musique du niveau cinq.	Compétences	Évaluation de la performance	Le cadet doit jouer de la musique du niveau cinq. Une discussion sur le rendement a lieu ensuite avec le cadet et un jugement est rendu basé sur son rendement.	Selon les besoins.	Appendice 5.	S.O.

COREN DE L'OREN 515 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et l'évaluation du COREN de l'OREN 515 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Déterminer quelle version (p. ex., A, B, C) des évaluations théoriques sera administrée de l'A-CR-CCP-910/PX-002.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Demander aux cadets de réviser la liste de contrôle de l'évaluation et de se familiariser avec la matière avant de participer à l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du savoir a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'évaluer les connaissances du cadet sur les sujets de théorie de la musique.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer les connaissances du cadet sur les sujets de théorie de la musique.

RESSOURCES

- la version A, B ou C de l'évaluation théorique du niveau de compétence cinq qui se trouve dans l'A-CR-CCP-910/PX-002,
- un crayon,
- une gomme à effacer,
- du papier de manuscrit,
- une copie papier d'un clavier,
- un pupitre,
- une chaise.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

1. Placer des pupitres en prévoyant un espace suffisant entre chaque cadet.
2. Mettre un crayon, une gomme à effacer, du papier manuscrit et une copie papier d'un clavier sur chaque pupitre.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Les cadets peuvent demander des questions pour obtenir des clarifications mais la réponse de l'évaluateur ne doit pas donner d'indice aux réponses.

1. Demander aux cadets d'entrer en classe et de s'asseoir à un bureau.
2. Dire aux cadets qu'ils ont 40 minutes pour écrire l'évaluation, et ce qu'ils doivent faire une fois qu'ils ont terminé l'évaluation (p. ex., rester assis et attendre jusqu'à ce que tous les autres aient fini ou que le temps alloué soit expiré, remettre l'évaluation et quitter la salle).
3. Demander aux cadets d'écrire leurs renseignements personnels au haut de l'évaluation.
4. Dire aux cadets qu'ils peuvent commencer l'évaluation.
5. Circuler dans la salle de classe pour surveiller l'évaluation et être disponible pour répondre aux questions possibles des cadets.
6. Lorsque l'évaluation est terminée, utiliser la version A, B ou C de la clé de correction de l'évaluation théorique pour noter l'évaluation.



Les clés de correction de l'évaluation théorique se trouvent dans l'A-CR-CCP-910/PY-002.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION



La notation globale du COREN de l'OREN 515 sera exprimée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** Une note moins de 60 pour cent.
- **Réalisée avec difficulté.** Une note entre 60 pour cent et 69 pour cent.
- **Réalisée sans difficulté.** Une note entre 70 pour cent et 84 pour cent.
- **Norme dépassée.** Une note entre 85 pour cent et 100 pour cent.

La notation globale du COREN de l'OREN 515 sera inscrite dans le dossier de qualification du niveau de compétence cinq en musique militaire à l'[annexe L](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui donner l'occasion d'examiner son évaluation. Le cadet ne doit pas garder l'évaluation.

COREN DE L'OREN 516 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 516 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet doit apporter la Feuille de rythmes du niveau cinq, qui se trouve au chapitre 2, [annexe A, appendice 6](#), à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 516 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à chanter, battre des mains, taper, ou compter des rythmes du niveau trois, identifier des intervalles joués au-dessus d'une note donnée, identifier des accords, de chanter ou de rejouer une mélodie de cinq notes.

RESSOURCES

- la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 516,
- la Feuille de rythmes du niveau cinq (chapitre 2, [annexe A, appendice 6](#)),
- un piano ou un instrument à clavier,
- un lutrin,
- une table,
- un crayon,
- une gomme à effacer,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



L'évaluation des compétences de rythme et auditives n'a pas à être effectuée au même moment. L'évaluation peut se faire à un autre moment ou dans un autre ordre.

COMPÉTENCES DE RYTHME



Le tempo devra se situer entre les valeurs suivantes sur le métronome : la noire = 60 et la noire = 180.

Le cadet peut faire les exercices au tempo de son choix à l'intérieur de cette plage rythmique. Les cadets se concentreront à garder un tempo régulier pendant la démonstration des exercices. La vitesse n'est pas essentielle à la réussite de la démonstration mais le tempo ne devrait pas varier.



Après avoir observé la démonstration des compétences de rythme, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation si la tâche a été :

- **Non réalisée.** Le rythme n'a pas été tenté ou ni réalisé, ou réalisé avec plus de deux erreurs.
- **Réalisée.** Le rythme a été réalisé, en ayant moins de deux erreurs d'exactitude rythmique, d'exactitude des notes, et un tempo régulier, ou sans difficulté.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'entrer dans la salle d'évaluation et de mettre la Feuille de rythmes du niveau quatre sur le lutrin fourni.
2. Demander au cadet de jouer un des 15 exercices sur la Feuille de rythmes du niveau quatre.
3. Écrire le numéro de l'exercice sur la liste de contrôle d'évaluation.
4. Une fois que le cadet a terminé l'exercice, inscrire l'évaluation de l'exercice en question sur la liste de contrôle d'évaluation.
5. Répéter les étapes 2. à 4. jusqu'à ce qu'un total de 10 exercices ait été tenté.

COMPÉTENCES AUDITIVES

Reconnaissance de l'intervalle



L'évaluation de la reconnaissance de l'intervalle peut être faite sur une base individuelle ou collective.

1. Individuel :
 - a. Écrire les intervalles qui seront joués sur la liste de contrôle d'évaluation.
 - b. Demander au cadet d'entrer dans la salle d'évaluation.
 - c. Jouer l'intervalle.
 - d. Demander au cadet s'il veut écouter l'intervalle de nouveau. Au besoin, répéter les étapes c. et d. jusqu'à trois fois.
 - e. Demander au cadet d'identifier l'intervalle.
 - f. Une fois que le cadet a terminé la tâche, inscrire l'évaluation sur la liste de contrôle d'évaluation.
 - g. Répéter les étapes c. à f. pour 10 intervalles.
2. Dictée collective :
 - a. Demander aux cadets d'entrer en classe et de s'asseoir à un bureau.
 - b. Jouer le premier intervalle trois fois en forme arpégée.
 - c. Demander aux cadets d'identifier l'intervalle sur leur liste de contrôle d'évaluation.
 - d. Répéter les étapes b. et c. pour 10 intervalles.
 - e. Lorsque tous les intervalles sont joués, demander aux cadets de remettre l'évaluation et de quitter la salle.
 - f. Noter l'évaluation ou demander aux cadets de noter l'évaluation.

Reconnaissance de l'accord



L'évaluation de la reconnaissance de l'accord peut être faite sur une base individuelle ou collective.

1. Individuel :
 - a. Écrire l'accord qui sera joué sur la liste de contrôle d'évaluation.
 - b. Demander au cadet d'entrer dans la salle d'évaluation.
 - c. Jouer le premier accord trois fois : en forme plaquée, en forme arpégée et en forme plaquée.
 - d. Demander au cadet d'identifier l'intervalle.
 - e. Une fois que le cadet a terminé la tâche, inscrire l'évaluation sur la liste de contrôle d'évaluation.
 - f. Répéter les étapes c. à f. pour 5 accords.
2. Dictée collective :
 - a. Demander aux cadets d'entrer en classe et de s'asseoir à un bureau.
 - b. Jouer le premier accord trois fois : en forme plaquée, en forme arpégée et en forme plaquée.

- c. Demander aux cadets d'identifier l'accord sur leur liste de contrôle d'évaluation.
- d. Répéter les étapes b. et c. pour cinq intervalles.
- e. Lorsque tous les intervalles sont joués, demander aux cadets de remettre l'évaluation et de quitter la salle.
- f. Noter l'évaluation ou demander aux cadets de noter l'évaluation.

Rejeu mélodique



L'évaluation du rejeu mélodique devrait seulement être faite sur une base individuelle.



Après avoir observé l'exécution du rejeu mélodique, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation, si l'exécution du rejeu mélodique a été :

- **Non réalisée.** Le rejeu avait 3 irrégularités ou plus de rythme et de tonalité.
- **Réalisée.** Le rejeu n'avait aucune irrégularité, ou seulement des irrégularités mineures de rythme et de tonalité.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'entrer dans la salle d'évaluation.
2. Jouer la mélodie.
3. Demander au cadet s'il veut écouter la mélodie de nouveau.
4. Au besoin, répéter l'étape 3. jusqu'à cinq fois.
5. Demander au cadet de chanter ou de rejouer la mélodie.
6. Une fois que le cadet a terminé la tâche, inscrire l'évaluation sur la liste de contrôle d'évaluation.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la liste de contrôle d'évaluation :
 - a. **Non réalisée.** Si moins de six des compétences de rythme ont été évaluées comme étant réalisées, ou la reconnaissance de l'intervalle, la reconnaissance de l'accord, ou le rejeu mélodique ont été évalués comme étant non réalisés, alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
 - b. **Réalisée.** Si six compétences de rythme ou plus, la reconnaissance de l'intervalle, la reconnaissance de l'accord et le rejeu mélodique ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la liste de contrôle d'évaluation.
3. Signer et dater la liste de contrôle d'évaluation.

4. Faire une copie de la liste de contrôle d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence cinq en musique militaire, [annexe L](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter des résultats globaux du rendement avec le cadet et lui remettre une copie de la liste de contrôle remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 516

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Compétences de rythme			
Rythme	Résultat	Rythme	Résultat
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
N°	Non réalisé/Réalisé	N°	Non réalisé/Réalisé
Non réalisée	Le rythme n'a pas été tenté ou ni réalisé, ou réalisé avec plus de deux erreurs.		
Réalisée	La tâche a été réalisée avec difficulté, mais en ayant moins de deux erreurs d'exactitude rythmique, d'exactitude des notes et un tempo régulier, ou sans difficulté.		

Reconnaissance de l'intervalle			
Intervalle	Résultat	Intervalle	Résultat
1.	Non réalisé/Réalisé	6.	Non réalisé/Réalisé
2.	Non réalisé/Réalisé	7.	Non réalisé/Réalisé
3.	Non réalisé/Réalisé	8.	Non réalisé/Réalisé
4.	Non réalisé/Réalisé	9.	Non réalisé/Réalisé
5.	Non réalisé/Réalisé	10.	Non réalisé/Réalisé
Non réalisée	L'intervalle a été identifié incorrectement.		
Réalisée	L'intervalle a été identifié correctement.		

Reconnaissance de l'accord	
Accord	Résultat
1.	Non réalisé/Réalisé
2.	Non réalisé/Réalisé
3.	Non réalisé/Réalisé
4.	Non réalisé/Réalisé
5.	Non réalisé/Réalisé
Non réalisée	L'accord a été identifié incorrectement.
Réalisée	L'accord a été identifié correctement.

Rejeu mélodique		
Non réalisée	Le rejeu avait 3 irrégularités ou plus de rythme et de tonalité.	Non réalisé/ Réalisé
Réalisée	Le rejeu n'avait aucune irrégularité, ou seulement des irrégularités mineures de rythme et de tonalité.	

Commentaires de l'évaluateur :***Évaluation globale du rendement :***

COREN de l'OREN 516	Évaluation des OREN	
	Non réalisée	Réalisée
Démontrer des compétences rythmiques et auditives.		

Non réalisée	Si moins de six des compétences de rythme ont été évaluées comme étant réalisées, ou la reconnaissance de l'intervalle, la reconnaissance de l'accord, ou le rejet mélodique ont été évalués comme étant non réalisés, alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si six compétences de rythme ou plus, la reconnaissance de l'intervalle, la reconnaissance de l'accord et le rejet mélodique ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____ Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

COREN DE L'OREN 517 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 517 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la liste de contrôle d'évaluation du COREN de l'OREN 517 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement a été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à jouer des gammes ou des rudiments et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à jouer des gammes et des rudiments.

RESSOURCES

- la liste de contrôle d'évaluation des gammes du COREN de l'OREN 517,
- la liste de contrôle d'évaluation des rudiments du COREN de l'OREN 517,
- la fiche de transposition des gammes 517,
- l'instrument principal,
- la feuille des rudiments ou des gammes du niveau cinq,
- un lutrin,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Après avoir observé l'exécution de chaque tâche, porter un jugement et indiquer sur la liste de contrôle d'évaluation si la tâche a été :

- **Non réalisée.** La gamme ou le rudiment a été joué en faisant un nombre d'erreurs, qui peuvent inclure l'exactitude rythmique, l'exactitude de tonalité et des notes et le maintien d'un tempo régulier.
- **Réalisée.** La gamme a été jouée en faisant un maximum de trois erreurs, qui peuvent inclure l'exactitude rythmique, l'exactitude de tonalité et de note et le maintien d'un tempo régulier.

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de sa performance.
2. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer son instrument.
3. Demander au cadet de jouer la gamme ou le rudiment requis.
4. S'assurer que le cadet joue la bonne articulation. S'assurer également que le cadet joue la gamme ou le rudiment à un tempo qui est au moins égal au tempo indiqué dans la norme.
5. S'assurer de la performance du cadet. Incrire le résultat de la gamme sur la liste de contrôle d'évaluation des gammes et les rudiments sur la liste de contrôle d'évaluation des rudiments.
6. Répéter les étapes 3. à 5. jusqu'à ce que toutes les gammes ou rudiments requis soient joués. Les joueurs d'instruments en cuivre et à vent doivent jouer 12 gammes majeures, 12 gammes mineures harmoniques, 12 gammes mineures mélodiques et 1 gamme chromatique. Les joueurs d'instrument à percussion à maillets doivent jouer 12 gammes majeures, 12 gammes mineures harmoniques, 12 gammes mineures mélodiques et 16 rudiments. Les joueurs de caisse claire doivent jouer 33 rudiments, 7 gammes majeures, 7 gammes mineures harmoniques et 7 gammes mineures mélodiques. Utiliser la fiche de transposition des gammes pour demander les gammes selon la clé de l'instrument à tester.
7. Demander au cadet de démonter l'espace de sa performance.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la liste de contrôle d'évaluation :
 - a. **Non réalisée.** Si l'évaluation de la gamme ou du rudiment n'a pas été réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global;
 - b. **Réalisée.** Si la gamme ou le rudiment a été évalué comme étant réalisé, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
2. Incrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la liste de contrôle d'évaluation.
3. Signer et dater la liste de contrôle d'évaluation.

4. Faire une copie de la liste de contrôle d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence cinq en musique militaire, [annexe L](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter avec le cadet des résultats globaux du rendement et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DES GAMMES DU COREN DE L'OREN 517

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Gamme majeure	Évaluation		Gamme harmonique mineure	Évaluation		Gamme mineure mélodique	Évaluation	
	Non réalisée	Réalisée		Non réalisée	Réalisée		Non réalisée	Réalisée
1.			1.			1.		
2.			2.			2.		
3.			3.			3.		
4.			4.			4.		
5.			5.			5.		
6.			6.			6.		
7.			7.			7.		
8.			8.			8.		
9.			9.			9.		
10.			10			10.		
11.			11.			11.		
12.			12.			12.		
Gamme chromatique								

Instruments à vent et en cuivre	La valeur sur le métronome : la noire = 80 en croches et les articulations doivent inclure les notes entièrement liées; les notes entièrement détachées; deux notes détachées deux notes liées; deux notes liées deux notes détachées.
Instrument à percussion à maillets	La valeur sur le métronome : la noire = 80 en croches.
Caisse claire	La valeur sur le métronome : la noire = 60 en croches.

Non réalisée	La gamme a été jouée en faisant plus de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude des notes et le maintien d'un tempo régulier.
Réalisée	La gamme a été jouée en faisant un maximum de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude des notes et le maintien d'un tempo régulier.

Commentaires de l'évaluateur :

Évaluation globale du rendement :

COREN de l'OREN 517		Évaluation des OREN	
		Non réalisée	Réalisée
Jouer des gammes.			

Non réalisée	Si l'évaluation d'une gamme a été non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si toutes les gammes ont été évaluées comme étant réalisées, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ **Poste :** _____

Signature de l'évaluateur : _____ **Date :** _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DES RUDIMENTS DU COREN DE L'OREN 517

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Groupe d'instruments : _____

Rudiment	Valeur sur le métronome	Non réalisée	Réalisée	Rudiment	Valeur sur le métronome	Non réalisée	Réalisée
* Roulements de cinq coups – ouverts et fermés	120			Roulements de tambours flams	90		
* Roulements de neuf coups – ouverts et fermés	120			Roulements de tambours traînés	90		
Roulements de onze coups – ouverts et fermés	80			Roulements de tambours traînés n° 2	90		
Roulements de treize coups – ouverts et fermés	90			Roulement de tambours flam en sextolets	80		
Roulements de quinze coups – ouverts et fermés	80			Moulins en doubles croches	90		
Roulements de six coups	80			Moulins flams en doubles croches	90		
Roulements de dix coups	80			* Roulements traînés simples	120		
Roulements de cinq coups sous forme de triolets	90			* Roulements traînés doubles	90		
Roulements de sept coups sous forme de triolets	90			Ruffs de quatre coups	90		
Roulements de treize coups sous forme de triolets	90			Flams	180		
Ratamacues	100			Flams légers	120		
Ratamacues doubles	100			Flams accentués	180		
Ratamacues triples	80			Ratataps	120		
Flamacues	90			Pata-fla-flas	80		
* Roulements de tambours simples	120			Triolets de l'armée suisse	60		
* Roulements de tambours doubles	120			* Roulements de départ (roulement de 17 coups)	120		
* Roulement de tambours triple	120						

Rudiments d'instrument à percussion à maillets (aussi les rudiments ci-dessus marqués d'un *)

Rudiment	Valeur sur le métronome	Non réalisée	Réalisée	Rudiment	Valeur sur le métronome	Non réalisée	Réalisée
Roulements de treize coups – ouverts et fermés	60			Flams	160		
Roulements de sept coups sous forme de triolets	60			Flams légers	80		
Roulements de treize coups sous forme de triolets	60			Flams accentués	120		
Ratamacues	60						

Non réalisée	Le rudiment a été joué en faisant plus de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude de notation des baguettes et le maintien d'un tempo régulier.
Réalisée	Le rudiment a été joué en faisant un maximum de deux erreurs, qui peuvent inclure : l'exactitude rythmique, l'exactitude de notation des baguettes et le maintien d'un tempo régulier.

Commentaires de l'évaluateur :

Évaluation globale du rendement :

COREN de l'OREN 517	Jouer des rudiments	
	Non réalisée	Réalisée
Jouer des rudiments		

Non réalisée	Si l'évaluation d'un rudiment a été non réalisée alors la mention « Non réalisée » doit être inscrite comme résultat global.
Réalisée	Si tous les rudiments ont été évalués comme étant réalisés, alors la mention « Réalisée » doit être inscrite comme résultat global.

Nom de l'évaluateur : _____ Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____ Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

FICHE DE TRANSPOSITION DES GAMMES

Instruments en Do		Mineur	
Majeur		Mineur	
1.	Do	1.	La
2.	Fa	2.	Ré
3.	Sib	3.	Sol
4.	Mib	4.	Do
5.	Lab	5.	Fa
6.	Réb	6.	Sib
7.	Solb	7.	Mib
8.	Dob	8.	Lab
9.	Sol	9.	Mi
10.	Ré	10.	Si
11.	La	11.	Fa#
12.	Mi	12.	Do#

Gamme chromatique de Fa

Instruments en Sib			
Majeur		Mineur	
1.	Ré	1.	Si
2.	Sol	2.	Mi
3.	Do	3.	La
4.	Fa	4.	Ré
5.	Sib	5.	Sol
6.	Mib	6.	Do
7.	Lab	7.	Fa
8.	Réb	8.	Sib
9.	La	9.	Fa#
10.	Mi	10.	Do#
11.	Si	11.	Sol#
12.	Fa#	12.	Ré#

Gamme chromatique de Sol

Instruments en Mib		Mineur	
Majeur		Mineur	
1.	La	1.	Fa#
2.	Ré	2.	Si
3.	Sol	3.	Mi
4.	Do	4.	La
5.	Fa	5.	Ré
6.	Sib	6.	Sol
7.	Mib	7.	Do
8.	Lab	8.	Fa
9.	Mi	9.	Do#
10.	Si	10.	Sol#
11.	Fa#	11.	Ré#
12.	Do#	12.	La#

Gamme chromatique de Ré

Instruments en Fa			
Majeur		Mineur	
1.	Sol	1.	Mi
2.	Do	2.	La
3.	Fa	3.	Ré
4.	Sib	4.	Sol
5.	Mib	5.	Do
6.	Lab	6.	Fa
7.	Réb	7.	Sib
8.	Solb	8.	Mib
9.	Ré	9.	Si
10.	La	10.	Fa#
11.	Mi	11.	Do#
12.	Si	12.	Sol#

Gamme chromatique de Do

(Les joueurs de caisse claire doivent jouer les gammes 1 à 6 et 9)

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

COREN DE L'OREN 518 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 518 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

Obtenir les pièces de musique à jouer.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 518 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à lire à vue une courte pièce de musique.

RESSOURCES

- la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 518,
- l'instrument principal,
- la musique à lire à vue (deux copies),
- un lutrin,
- deux chaises.

DISPOSITION DE L'EMPLACEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



En observant le cadet lire à vue une pièce de musique, évaluer la qualité de chaque critère en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) sur la rubrique d'évaluation, l'énoncé descriptif, qui représente le mieux ce jugement. La performance est évaluée selon les critères suivants :

- **Non réalisée;**
- **Réalisée avec difficulté;**
- **Réalisée sans difficulté;**
- **Norme dépassée.**

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de la performance.
2. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer leur instrument.
3. Demander au cadet de lire à vue la pièce de musique.
4. Évaluer la performance du cadet. Incrire le résultat de chaque critère (p. ex., en le surlignant ou en l'encerclant) sur la rubrique d'évaluation.
5. Demander au cadet de démonter l'espace de sa performance.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la rubrique d'évaluation.



L'évaluation globale du rendement est déterminée en révisant l'évaluation analytique du rendement et en tenant compte de la fréquence des notes d'évaluation obtenues pour tous les critères, ainsi que les notes d'observation prises durant la performance. Si l'un ou l'autre des critères porte la mention « Non réalisée », alors l'évaluation globale du rendement portera la mention « Non réalisée ». Si aucun critère ne porte la mention « Non réalisée », porter un jugement sur la qualité du rendement global en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) l'énoncé, sur la rubrique d'évaluation, qui représente le mieux ce jugement. L'évaluation globale du rendement est indiquée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** En général, le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement;
- **Réalisée avec difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté;
- **Réalisée sans difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté;
- **Norme dépassée.** En général, le cadet a dépassé la norme de rendement.

2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la rubrique d'évaluation.

3. Signer et dater la rubrique d'évaluation.
4. Faire une copie de la rubrique d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence cinq en musique militaire, [annexe L](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter avec le cadet des résultats globaux du rendement et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

RUBRIQUE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 518

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Groupe d'instruments : _____

Évaluation analytique du rendement :

Critères	Notation de l'évaluation			
	Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Rythme	Les séquences rythmiques ont été jouées sans régularité.	A atteint une certaine régularité avec les séquences rythmiques.	A atteint une régularité avec les séquences rythmiques avec des écarts mineurs.	Des séquences rythmiques de grande exactitude.
Tempo	N'a pas atteint un tempo régulier.	A atteint un tempo régulier avec certains écarts.	Le tempo était régulier avec seulement des écarts mineurs.	Le tempo était très consistant.
Tonalité	La tonalité était très inexacte.	La tonalité était exacte avec certains écarts.	La tonalité était exacte avec des écarts mineurs.	La tonalité était très exacte.
Mouvement musical	Il n'y avait pas de mouvement musical; la mélodie était méconnaissable.	Le mouvement musical était limité; la mélodie était tout juste reconnaissable.	A atteint un mouvement musical; la mélodie était reconnaissable.	A atteint un mouvement musical; la mélodie était reconnaissable; une excellente lecture de la pièce.

Commentaires de l'évaluateur :

Cocher une des cases	Évaluation globale de l'OREN 518						
	Non réalisée		Réalisée avec difficulté		Réalisée sans difficulté		Norme dépassée
Rendement global	Le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté.		Le cadet a dépassé la norme de rendement.

Nom de l'évaluateur : _____

Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____

Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

COREN DE L'OREN 519 – INSTRUCTIONS D'ÉVALUATION

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À L'ÉVALUATION

Réviser le plan d'évaluation, les instructions d'évaluation et la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 519 et se familiariser avec la matière avant la conduite de l'évaluation.

Choisir une salle privée sans distractions pour effectuer l'évaluation. S'assurer que la salle est aménagée conformément au déroulement de l'activité.

Obtenir toutes les ressources nécessaires.

Obtenir les pièces de musique préparées à jouer.

DEVOIR PRÉALABLE À L'ÉVALUATION

Demander au cadet de choisir des pièces de musique de la liste A du niveau cinq et de la liste B du niveau cinq. Les joueurs de caisse claire et de percussion à maillets choisiront aussi une pièce de musique de la liste C du niveau cinq. Demander au cadet d'apporter les pièces de musique à l'évaluation.

Le cadet apportera son instrument principal à la séance d'évaluation.

Le cadet devrait réviser la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 519 et se familiariser avec la matière avant l'évaluation.

Le cadet pratiquera des pièces de musique qui ont rapport à sa représentation en utilisant la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 519.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

L'évaluation du rendement été choisie parce qu'elle permet à l'évaluateur d'observer l'habileté du cadet à effectuer les compétences requises et de porter un jugement sur la qualité du rendement.

CONDUITE DE L'ÉVALUATION

OBJET

L'objet de ce COREN est d'évaluer l'habileté du cadet à jouer de la musique préparée. La représentation musicale implique tous les aspects de son niveau de compétence en musique de cadet dans une application pratique.

RESSOURCES

- la rubrique d'évaluation du COREN de l'OREN 519 (une par pièce de musique),
- l'instrument principal,
- un instrument à percussion à maillets, s'il y a lieu,
- une caisse claire ou un tambour de pratique, s'il y a lieu,
- une pièce de musique choisie des listes A, B, du niveau cinq et, s'il y a lieu, de la liste C,
- un lutrin,
- deux chaises.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Fournir une chaise et un lutrin au cadet et une chaise à l'évaluateur.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ D'ÉVALUATION



Rappeler au cadet qu'il est responsable de tous les aspects de la performance, y compris d'établir le tempo, et qu'aucune aide ne lui sera donnée.



En observant l'exécution de chaque pièce de musique préparée, évaluer la qualité de chaque critère en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) sur la rubrique d'évaluation, l'énoncé descriptif, qui représente le mieux ce jugement. La performance est évaluée selon les critères suivants :

- **Non réalisée;**
- **Réalisée avec difficulté;**
- **Réalisée sans difficulté;**
- **Norme dépassée.**

Prendre note des observations pour fournir des commentaires descriptifs après l'évaluation.

1. Demander au cadet d'aménager l'espace aux fins de la performance.
2. Accorder suffisamment de temps au cadet pour réchauffer leur instrument.
3. Demander au cadet de jouer la pièce de musique de la liste A du niveau cinq.
4. Évaluer la performance du cadet. Incrire le résultat de chaque critère (p. ex., en le surlignant ou en l'encerclant) sur la rubrique d'évaluation.
5. Répéter les étapes 3. et 4. de la liste B et, s'il y a lieu, des pièces de la liste C du niveau cinq.
6. Demander au cadet de démonter l'espace de sa performance.

INSTRUCTIONS SUBSÉQUENTES À L'ÉVALUATION

INSCRIPTION DES RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION

1. Indiquer l'évaluation globale du rendement sur la rubrique d'évaluation.



L'évaluation globale du rendement est déterminée en révisant l'évaluation analytique du rendement et en tenant compte de la fréquence des notes d'évaluation obtenues pour tous les critères, ainsi que les notes d'observation prises durant la performance. Si l'un ou l'autre des critères porte la mention « Non réalisée », alors l'évaluation globale du rendement portera la mention « Non réalisée ». Si aucun critère ne porte la mention « Non réalisée », porter un jugement sur la qualité du rendement global en indiquant (p. ex., en surlignant ou en encerclant) l'énoncé, sur la rubrique d'évaluation, qui représente le mieux ce jugement. L'évaluation globale du rendement est indiquée de la façon suivante :

- **Non réalisée.** En général, le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement;
- **Réalisée avec difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté;
- **Réalisée sans difficulté.** En général, le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté;
- **Norme dépassée.** En général, le cadet a dépassé la norme de rendement.

2. Inscrire les remarques présentes dans la section des commentaires de l'évaluateur sur la rubrique d'évaluation.
3. Signer et dater la rubrique d'évaluation.
4. Faire une copie de la rubrique d'évaluation et l'envoyer au commandant du cadet (cmdt), qui s'assurera que les résultats sont inscrits dans le dossier de qualification du niveau de compétence cinq en musique militaire, [annexe L](#).

DONNER DES COMMENTAIRES SUR L'ÉVALUATION

Discuter avec le cadet des résultats globaux du rendement et lui remettre une copie de la rubrique remplie.

LISTE DE CONTRÔLE D'ÉVALUATION DU COREN DE L'OREN 519

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

	Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Rythme	L'exactitude rythmique est faible; plusieurs erreurs importantes surviennent et elles nuisent au rendement global.	L'exactitude rythmique est bonne la plupart du temps; des erreurs surviennent même dans les séquences rythmiques simples.	L'exactitude rythmique est bonne; des erreurs occasionnelles surviennent dans les passages plus difficiles.	Le contrôle des séquences rythmiques est excellent; les erreurs sont moins fréquentes même dans les passages plus difficiles.
Tonalité	L'exactitude des notes est faible; plusieurs erreurs importantes surviennent.	L'exactitude des notes est habituellement bonne; des écarts majeurs surviennent mais ils ne nuisent pas au rendement global.	L'exactitude des notes est bonne; des erreurs occasionnelles surviennent dans les passages plus difficiles.	L'exactitude des notes est bonne; les erreurs sont moins fréquentes même dans les passages plus difficiles.
Nuances	L'attention aux niveaux des nuances n'est pas évidente.	Les niveaux des nuances varient mais peuvent être compris; peu de contrôle du son dans les nuances extrêmes.	Les niveaux de nuances sont observés la plupart du temps, le son est contrôlé dans les nuances extrêmes.	Les nuances sont évidentes, consistantes et exactes; le contrôle des nuances est bien maîtrisé.
Articulations	Les articulations ne suivent pas la musique écrite; elles sont inconsistantes et inappropriées.	Les attaques ne sont pas sûres; les valeurs de tempo ne sont pas suivies; présence de certaines irrégularités et de longueurs de notes inappropriées.	Les attaques sont sûres; les valeurs de tempo sont suivies; les articulations sont exactes et suffisamment claires.	Des attaques sûres; les valeurs de tempo sont toutes jouées avec exactitude.
Tempo	Sous le tempo; le tempo et les variations sont inappropriés.	Sensiblement sous le tempo; habituellement, les variations du tempo suivent les valeurs de tempo.	Un tempo approprié; habituellement consistant; réagit aux changements de tempo.	Confiant du choix et du contrôle de tempo; le tempo est approprié; a suivi toutes les valeurs de tempo.
Expression	L'expression n'a pas été observée; présence d'hésitations majeures; incapable de récupérer.	L'expression est rarement consistante; présence d'hésitations et d'arrêts mineurs; peut récupérer des imperfections.	L'expression est habituellement consistante; présence d'une bonne continuité habituellement; présence à l'occasion d'hésitations mineures.	L'expression est toujours consistante; présence d'un excellent mouvement; une performance cohérente et bien exécutée.

	Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Qualité de la tonalité	<p>Instruments à vent : la tonalité n'est pas centrée ou n'est pas juste.</p> <p>Instrument à percussion : le son est souvent inconsistant; les roulements sont toujours inégaux.</p>	<p>Instruments à vent : le ton est habituellement concentré et centré et peut être incontrôlé dans les registres extrêmes.</p> <p>Instrument à percussion : habituellement le son est consistant; les roulements sont souvent inégaux.</p>	<p>Instruments à vent : le ton est habituellement concentré et centré sauf dans les passages plus difficiles ou les registres extrêmes.</p> <p>Instrument à percussion : le son est consistant; les roulements sont égaux et constants.</p>	<p>Instruments à vent : le ton est bien concentré, très clair et bien centré dans tous les registres.</p> <p>Instrument à percussion : le son est excellent; la régularité est toujours atteinte.</p>

Commentaires de l'évaluateur :

Cocher une des cases	Évaluation globale de l'OREN 519						
	Non réalisée		Réalisée avec difficulté		Réalisée sans difficulté		Norme dépassée
Rendement global	Le cadet n'a pas satisfait à la norme de rendement.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement avec difficulté.		Le cadet a satisfait à la norme de rendement sans difficulté.		Le cadet a dépassé la norme de rendement.

Nom de l'évaluateur : _____ Poste : _____

Signature de l'évaluateur : _____ Date : _____

Ce formulaire doit être reproduit sur place.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

DOSSIER DE QUALIFICATION DU NIVEAU DE COMPÉTENCE CINQ EN MUSIQUE MILITAIRE

Nom du cadet : _____ Corps/Esc : _____

Instrument : _____

Les OREN dont la mention est « Réalisée » ou « Non réalisée » :

Sujet	OREN	Énoncé de rendement	Évaluation des OREN	
			Non réalisée	Réalisée
Compétences auditives et rythmiques	516	Démontrer des compétences auditives et rythmiques		
Technique	517	Jouer des gammes et/ou des rudiments		

Les OREN qui reconnaissent la réalisation des niveaux de compétence :

Sujet	OREN	Énoncé de rendement	Évaluation des OREN			
			N'a pas satisfait à la norme	Compétence de base		Compétence améliorée
			Non réalisée	Réalisée avec difficulté	Réalisée sans difficulté	Norme dépassée
Théorie de la musique	515	Appliquer la théorie de la musique				
Lecture à vue d'une pièce de musique	518	Lire à vue une pièce de musique				
Musique préparée	519	Jouer de la musique conforme au niveau				

Qualification du niveau de compétence cinq en musique militaire réussie	Oui		Nom et grade de l'évaluateur	Signature du CMCR	Date :
	Non				

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC