

STYLEGUIDE + PATTERNLAB

Lucas Cranach Archiv

Icons und Elemente

Buttons



Sprachauswahl

GER

ENG

Weiter

Information

Steuerelemente



Vollbild-Steuerung

Zurück

Layer
einblenden

Weiter

Verlassen

Audioelemente



Favorit

Play

Zurück

Pause

Vorwärts

Kapitel

Nein

Ja

Einstellungen



Kontrast

Helligkeit

Deaktiviert

Aktiviert

Weitere Icons



Standort

Mehr Bilder

Schieberegler

Touchbar Icons



Standort

In der Nähe







Archiv

Einstellungen

Beispielelemente

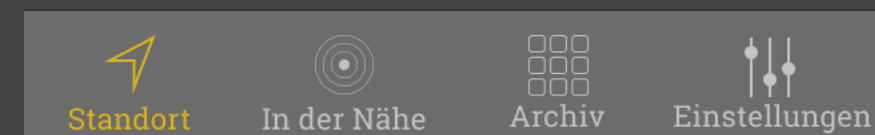
Akkordion

Die Texte auf den Inhaltsseiten können in einem Akkordion zusammengefasst werden. Jedes Akkordion-Element ist gelb umrandet und kann durch einen Button aufgeklappt werden. So kann der User sich auf die Texte konzentrieren, die ihn interessieren. Ausgeklappte Elemente bekommen einen Play-Button, damit können die Texte abgespielt werden. Vorgelesener Text wird in der Highlight Farbe des Lucas Cranach Archiv markiert.

Kurzbeschreibung	 
<p>Das Mittelbild des Triptychons zeigt den Auferstandenen als jugendliche Gestalt von sinnlicher Schönheit frontal im Vordergrund, in der Linken die Siegesfahne an einem gläsernen Kreuzstab, die Rechte im Segensgestus erhoben. Ein rotgoldener Umhang fällt von der linken Schulter und gibt dabei den Blick auf den unversehrten Körper frei. Das Fehlen von Wundmalen und die unberührten Siegel des Felsengrabes zeigen das Wunder der Auferstehung. Im Halbkreis zu Füßen des Auferstandenen lagern vier gepanzerte Wächter, die vorderen beiden mit Hellebarde und Schwert bewaffnet.</p>	
Provenienz	
Forschungsgeschichte/Diskussion	
Zuschreibung	
Datierung	

Touchbar

Die Touchbar (hier auf dem iPod) enthält die vier Contentseiten Standort (Karte des Museums), In der Nähe (Liste der Bilder in der Nähe), Archiv (Bildergalerie aller Bilder) und Einstellungen. Der jeweils aktive Menüpunkt wird in der Highlight Farbe des Lucas Cranach Archiv markiert.



Farben

Primary

#434443

Highlight

#FFCC00

Dark Grey

#666666

Light Grey

#DFDFDF

Dark Brown

#4A237

Transparent White

rgba(255,255,255,0.55)

Extra Dark Grey

#222222

White

#ffffff

Typografie

Die mobile Umsetzung des Lucas Cranach Archiv nutzt Roboto Slab als klare und moderne Schrift, die den Charakter der Galerie widerspiegelt

Hauptüberschriften - Roboto Slab - 20px - Bold

Unterüberschriften - Roboto Slab - 15px - Regular

Zwischenüberschriften - Roboto Slab - 16px - Bold

Akkordeonüberschriften - Roboto Slab - 15px - Bold

Fließtexte - Roboto Slab - 14px - Regular

Bildbeschreibungen - Roboto Slab - 12px - Regular

Hauptüberschriften und hervorgehobene Texte werden in der Highlight Farbe geschrieben. Fließtexte und Zwischenüberschriften werden in Light Grey geschrieben. Aktive Akkordion-Elemente werden in White geschrieben. Die Hauptüberschrift ist auf dem iPad abweichend in 27px, die Unterüberschrift in 18px. Alle weiteren Elemente wurden gleich übernommen.

Abstände iPod

Die Abstände orientieren sich an der Fibonacci Folge. Damit ergibt sich ein stringentes Bild in der ganzen Anwendung und die gleichen Abstände finden sich immer wieder.

Auf der rechten Seite befindet sich eine beispielhafte Darstellung der Abstände auf der Contentseite „In der Nähe“. Die Abstände zu den seitlichen Rändern beträgt immer 13 px.

Die Überschrift ist 21 px vom oberen Rand. Inhaltlich zusammengehörige Absätze sind 13 px voneinander entfernt. Zwischen zwei neuen Inhalten sind 21 px Abstand.

21 px

21 px

13 px

13 px

21 px

21 px

13 px

13 px

13 px

In der Nähe

< 1 m



Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi
Lucas Cranach der Ältere



8 px
Die Madonna mit dem Kinde
Lucas Cranach der Ältere



1 – 5 m



Lucretia
Lucas Cranach der Ältere



13 px



Adam und Eva
Lucas Cranach der Ältere



Bildnis Martin Luthers
Lucas Cranach der Ältere



Standort



In der Nähe



Archiv



Einstellungen

Abstände iPad mini

Auch auf dem iPad mini orientieren sich die Abstände an der Fibonacci Folge. Damit ergibt sich ein weiter das stringente Bild in der ganzen Anwendung auf allen Geräten.


Hier ist der Abstand zu den Rändern aufgrund des größeren Platzes mindestens 89px breit.

Die Überschrift ist 55 px vom oberen Rand entfernt. Inhaltlich zusammengehörige Absätze sind 34 px voneinander entfernt. Zwischen zwei neuen Inhalten sind 89 px Abstand.

55 px

Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]
um 1508 - 1509
Lucas Cranach der Ältere

89 px



89 px

Kurzbeschreibung

Das Mittelbild des Triptychons zeigt den Auferstandenen als jugendliche Gestalt von sinnlicher Schönheit frontal im Vordergrund, in der Linken die Siegesfahne an einem gläsernen Kreuzstab, die Rechte im Segensgestus erhoben. Ein rotgoldener Umhang fällt von der linken Schulter und gibt dabei den Blick auf den unversehrten Körper frei. Das Fehlen von Wundmalen und die unberührten Siegel des Felsengraves zeigen das Wunder der Auferstehung. Im Halbkreis zu Füßen des Auferstandenen lagern vier gepanzerte Wächter, die vorderen beiden mit Hellebarde und Schwert bewaffnet. Die von den jüdischen Priestern erbetenen, von Pilatus gesandten Grabeswächter gelten als Werkzeuge des Unglaubens und der Gewalt, über die Christus siegt. Auf dem hellen Weg im Mittelgrund (rechts der linken Hand Christi) sind die drei Marien als winzige Figürchen erkennbar. Rechts im Mittelgrund erstreckt sich eine Landschaft mit der Stadt Jerusalem vor schneebedeckten Bergen, hinter denen die Sonne aufgeht. Ihr Aufgang ist ein Gleichnis für die Auferstehung. [Cat. Kassel 1997, 54-55]

Provenienz

Forschungsgeschichte/Diskussion

Zuschreibung

Standort

In der Nähe

Archiv

Einstellungen

Implementierung

Auf dem iPod Touch 6 mit einem 4" Bildschirm wird der Porträt Modus verwendet, um den Platz gut zu nutzen. Bilder und Texte werden untereinander dargestellt

Das iPad Mini mit 9,7" wird im Landscape Modus umgesetzt. So können Bilder und Texte nebeneinander dargestellt werden und so alle Informationen auf einen Blick zur Verfügung gestellt werden.

