

外国文学常识

一、古希腊文学：

1、 古希腊“荷马史诗”：《伊利亚特》和《奥德赛》

2、 悲剧诗人：

埃斯库罗斯：《被缚的普罗米修斯》

索福克勒斯：《奥狄浦斯王》

欧里庇得斯：《美狄亚》

3、 喜剧诗人阿里斯托芬：《阿卡奈人》

二、阿拉伯文学的珍宝：《一千零一夜》

三、欧洲文艺复兴时期的文学：

（一） 意大利文学

1、 画坛三杰：

达·芬奇——永恒微笑的《蒙娜丽莎》

米开朗琪罗——雕像《大卫》人的尊严和力量

拉斐尔——人间母亲“圣母”

2、 文坛三杰：

但丁——长诗《神曲》

彼特拉克——抒情诗集《歌集》

薄伽丘——短篇小说集《十日谈》

（二） 法国文学

拉伯雷——长篇小说《巨人传》

（三） 西班牙文学

塞万提斯——长篇小说《堂吉珂德》

西班牙戏剧之父维加——历史剧《羊泉村》

（四）英国文学

- 1、英国诗歌之父乔叟——诗体故事集《坎特伯雷故事集》
- 2、“诗人的诗人”斯宾塞——长诗《仙后》（讲究格律和技巧）
- 3、莎士比亚：

喜剧——《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》等

早期悲剧——《罗密欧与朱丽叶》

四大悲剧——《哈姆雷特》《奥赛罗》《麦克白》《李尔王》

传奇剧——《暴风雨》《辛白林》《冬天的故事》

四、法国古典主义文学

法国古典主义戏剧三大师

- 1、莫里哀（让-巴蒂斯特·波克兰）——《伪君子》《吝啬鬼》《可笑的女才子》

2、高乃依——《熙德》

3、拉辛——《昂多马格》《菲德拉》

五、十八世纪法国“光明世纪”与启蒙运动：

- 1、孟德斯鸠——书信体小说《波斯人信札》
- 2、伏尔泰——法国启蒙运动的领袖和导师，哲理小说《老实人》
- 3、狄德罗——小说《修女》《拉摩的侄儿》
- 4、卢梭——小说《新爱洛绮丝》《爱弥尔》；自传《忏悔录》

（以上四位属于“百科全书派”，他们共同编写了《百科全书》）

六、十八世纪英国文学

- 1、“现代新闻报道之父”笛福——《鲁滨逊漂流记》《摩尔·弗兰德斯》

2、小说家斯威夫特——《格列佛游记》（即“小人国游记”）

注：英国现代小说三大奠基人：笛福、菲尔丁、理查逊。

七、英国浪漫主义诗人：

1、湖畔诗人：华兹华兹、柯勒律治、骚塞

2、拜伦——长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》；诗体小说《唐璜》

3、雪莱——“抒情诗之花”诗剧《解放了的普罗米修斯》；诗剧《钦契》；抒情诗《西风颂》“如果冬天来了，春天还会远吗？”

八、英国小说

女作家奥斯丁——长篇小说《傲慢与偏见》《爱玛》（没有财产的小姐怎么出嫁，是奥斯丁小说讨论的一个主要问题）

九、法国小说

1、崇拜拿破仑的司汤达——《红与黑》《红与白》（又名《吕西安·娄凡》）《巴马修道院》

2、浪漫主义大师雨果——打破“三一律”的戏剧《欧那尼》；长篇小说《巴黎圣母院》；长篇巨著《悲惨世界》；小说杰作《九三年》；长篇小说《海上劳工》《笑面人》

3、现实主义巨匠巴尔扎克的《人间喜剧》——《高老头》《欧也妮·葛朗台》《夏辈上校》《幻灭》《邦斯舅舅》《农民》《驴皮记》《贝姨》《搅水女人》……

4、大仲马（与雨果同一年出生）——剧本《拿破仑·波拿巴》；小说《三个火枪手》（《三剑客》或《侠隐记》）；长篇巨著《基督山伯爵》

5、小仲马（大仲马的儿子）——《茶花女》

6、“现代小说的始祖”福楼拜——《包法利夫人》《情感教育》

7、莫泊桑——《羊脂球》《蛮子大妈》《项链》《我的叔叔于勒》《一生》《漂

亮朋友》《我们的心》《温泉》……共三百多篇

8、法国第一位诺贝尔文学奖获得者，比法郎士小二十岁的罗曼·罗兰——音乐小说巨著《约翰·克利斯朵夫》（主人公克利斯朵夫以贝多芬为原型），1915年，作家因之获诺贝尔文学奖金。小说巨著《母与子》。罗曼·罗兰说：“我称为英雄的，并非是靠思想和强力称雄的人，而是指靠心灵而伟大的人！”

十、维多利亚女王时代（19世纪30年代开始）的英国：

1、女作家夏洛蒂·勃朗特——长篇小说《简·爱》（作家与萨克雷同时代，她十分崇拜他，《简·爱》第二版题辞就是“献给萨克雷”）

2、夏洛蒂·勃朗特的妹妹艾米丽·勃朗特——长篇小说《呼啸山庄》

3、主张“为艺术而艺术”的唯美主义者王尔德——童话代表作《快乐王子》，小说《格雷的画像》

4、1925年诺贝尔文学奖获得者萧伯纳——戏剧集《不愉快的戏剧集》《愉快的戏剧集》，戏剧杰作《巴巴拉少校》，著名剧本《英国佬的另一个岛》《伤心之家》《苹果车》

5、毛姆——剧本《腓特烈夫人》，长篇小说《人生的枷锁》《月亮和六便士》

现代派文学的鼻祖：乔伊斯，艾略特，法国的普鲁斯特，奥地利卡夫卡

十一、俄罗斯文学

1、俄罗斯文学之父大诗人普希金（1799—1837）——童话《渔夫和金鱼的故事》，政治讽刺诗《自由颂》《乡村》《童话》《致恰达耶夫》，长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》，长诗《茨冈》，历史剧《鲍里斯·戈都诺夫》，短篇小说《驿站长》《村姑》《暴风雪》《射击》，长篇小说《上尉的女儿》（莫斯科第一美女冈察罗娃，尼古拉一世，法国贵族流氓丹斯特）

2、果戈里——小说集《狄康卡近乡夜话》《密尔格拉得》《彼得堡故事》（包括

《狂人日记》《涅瓦大街》等），最著名的短篇小说《外套》，讽刺喜剧《钦差大臣》，长篇小说《死魂灵》

3、陀思陀耶夫斯基——长篇小说《穷人》《二重性格》，最著名的长篇小说《罪与罚》，纪实文学《死屋手记》，小人物惨史《被侮辱与被损害的》，著名的长篇小说《白痴》，促成作者姻缘的小说《赌徒》，长篇小说《魔鬼》《少年》《卡拉马卓夫兄弟》

4、大文豪列夫·托尔斯泰——早期小说《哥萨克》，“空前最伟大的小说”《战争与和平》，著名长篇小说《安娜·卡列尼娜》，晚年作品《复活》（契诃夫说：“托尔斯泰不是人，他是天神朱庇特”）

5、“散文中的普希金”（托尔斯泰语）契诃夫——《小公务员之死》《变色龙》《万卡》《苦恼》《草原》《第六病室》，讽刺小说《套中人》，剧本《万尼亚舅舅》《樱桃园》

6、无产阶级文学之父高尔基——自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》，长篇小说《母亲》《阿尔达莫诺夫家的事业》，戏剧《底层》

7、最有名望的苏联作家肖洛霍夫——《静静的顿河》《被开垦的处女地》《一个人的遭遇》

8、尼·奥斯特洛夫斯基——《钢铁是怎样炼成的》《暴风雨所诞生的》

十二、欧洲其他国家的文学：

1、奥地利小说家茨威格——小说代表作《一个女人一生中的二十四小时》，小说《象棋的故事》

2、奥地利小说家卡夫卡——代表作《变形记》，长篇小说《审判》《城堡》《美国》，短篇小说《判决》《乡村医生》《致科学院的报告》

3、德国戏剧大师布莱希特——《高加索灰阑记》《老子出关著道德经的传说》（他

熟悉中国文化)

4、世界童话大王丹麦作家安徒生——《打火匣》《豌豆上的公主》《皇帝的新衣》《人鱼公主》《坚定的锡兵》《拇指姑娘》《夜莺》《丑小鸭》《小克劳斯和大克劳斯》《卖火柴的小女孩》

5、现代戏剧之父戏剧大师挪威作家易卜生——《勇士坟》《社会支柱》《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》，开创了“社会问题剧”的新样式。

十三、美国文学

1、“引起一场大战的小妇人”（林肯语）斯托夫人——美国最早的现实主义小说，揭露蓄奴制野蛮丑恶的《汤姆叔叔的小屋》

2、德莱塞——长篇小说《嘉莉妹妹》《珍妮姑娘》《天才》，“欲望三部曲”《金融家》《巨人》《禁欲者》，轰动美国的“美国最伟大的小说”《美国的悲剧》

3、欧·亨利——《爱的牺牲》《麦琪的礼物》《最后一片藤叶》《警察和赞美诗》等，他的三百多篇短篇小说，大都收在《四百万》《西部之心》《城市之声》《善良的骗子》等集子里。

4、1954年诺贝尔文学奖获得者创立简洁文风的海明威——长篇小说《太阳照样升起》，以第一次世界大战为题材的《永别了，武器》，反映西班牙内战的《丧钟为谁而鸣》，第二次世界大战后举世闻名的《老人与海》

5、1982年诺贝尔文学奖获得者哥伦比亚“魔幻现实主义”作家马尔克斯——《百年孤独》

十四、亚洲文学

东方第一位诺贝尔文学奖获得者，印度大文豪泰戈尔——最著名的短篇《摩诃摩耶》，长篇小说《戈拉》，获奖诗集《吉檀迦利》，诗集《新月集》《飞鸟集》《园丁集》。

