

秋水(节选)^①

《庄子》



作家驿站

作家作品知识见《养生主·庖丁解牛》篇。

秋水时至^②，百川灌河^③。泾流之大^④，两涘渚崖之间^⑤，不辩牛马^⑥。于是焉河伯欣然自喜^⑦，以天下之美为尽在己^⑧。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端^⑨。于是焉河伯始旋其面目^⑩，望洋向若而叹曰^⑪：“野语有之曰^⑫：‘闻道百，以为莫己若者^⑬。’我之谓也^⑭。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者^⑮，始吾弗信。今我睹子之难穷也^⑯，吾非至于子之门则殆矣^⑰，吾长见笑于大方之家^⑱。”

秋天的雨水按季节到来，百川都注入黄河。水流是如此之大，隔着两岸或从水中的沙洲看去，根本分辨不清岸边是牛还是马。于是，河伯扬扬自得，认为天下的美景全都集中到自己这里了。(他)顺着水流向东前进，到了北海，脸朝东望去，看不见水的尽头。于是，河伯改变了他(原先欣然自喜)的面容，仰视着对海神若感叹道：“俗语说，‘听到了各种各样的道理，认为没有谁能比得上自己。’说的就是我呀。而且我曾听说有人小看孔子的学识，轻视伯夷的义行，先前我还不相信。现在我目睹了大海您大到难以穷尽，我如果不是到了您的家门口就太危险了，我将永远被明白大道理的人所嘲笑。”

北海若曰：“井蛙不可以语于海者^⑲，拘于虚也^⑳；夏虫不可以语于冰者，笃于时也^㉑；曲士不可以语于道者^㉒，束于教也^㉓。今尔出于崖涘^㉔，观于大海，乃知尔丑^㉕，尔将可与语大理矣^㉖。天下之水，莫大于海：万川归之，不知何时止而不盈^㉗；尾间泄之^㉘，不知何时已而不虚^㉙；春秋不变，水旱不知。此其过江河之流^㉚，不可为量数。而吾未尝以此自多者^㉛，自以比形于天地^㉜，而受气于阴阳，吾在于天地之间，犹小石小木之在大山也。方存乎见少^㉝，又奚以自多^㉞！计四海之在天地之间也，不似罍空之在大泽乎^㉟？计中国之在海内^㊱，不似稊米之在大仓乎^㊲？号

【注释】

- ①本文节选自《庄子》的《秋水》篇(属“外篇”部分)。原文由七部分组成，这里节选的是第一部分。
- ②时：按季节。
- ③灌：注入。河：黄河。
- ④泾(jīng)流：水流。
- ⑤两涘：河的两岸。涘(sì)：水边，河岸。渚(zhǔ)崖：河渚岸边。渚：水中小岛。
- ⑥辩：通“辨”，辨别，识别。
- ⑦河伯：黄河之神。
- ⑧尽在己：全都集中在自己这里。
- ⑨端：边，尽头。
- ⑩旋其面目：改变了他(原先欣然自喜)的面容。旋：转，转变。
- ⑪望洋：联绵词，仰视的样子。若：海若，海神。
- ⑫野语：俗语，谚语。
- ⑬莫己若：“莫若己”的倒装。
- ⑭我之谓也：也是倒装，即“谓我”。
- ⑮尝闻：曾经听说。少仲尼之闻：小看孔子的学识(以孔子的学识为少)。轻伯夷之义：轻视伯夷的义行(以伯夷的义行为轻)。伯夷：商代诸侯孤竹君的长子，与其弟叔齐互让君位，逃亡到周；周武王伐商纣王时，伯夷、叔齐两人叩马谏阻，认为以臣伐君是不义之举；商亡后，伯夷兄弟不食周粟，最终饿死在首阳山。
- ⑯子：你，本指海神若，这里借指整个北海。难穷：难以穷尽。
- ⑰殆(dài)：危险。
- ⑱大方之家：明白大道理的人。
- ⑲以：与。
- ⑳拘于虚：眼界受狭小居处、环境的局限。拘：拘束，局限。虚：同“墟”，狭小的居处。
- ㉑笃：固，局限。时：时令季节。
- ㉒曲士：乡曲之士，指见识浅陋之人。



物之数谓之万^③，人处一焉^④；人卒九州^⑤，谷食之所生^⑥，舟车之所通^⑦，人处一焉^⑧。此其比万物也^⑨，不似豪末之在于马体乎^⑩？五帝之所连^⑪，三王之所争^⑫，仁人之所忧^⑬，任士之所劳^⑭，尽此矣^⑮！伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博。此其自多也^⑯，不似尔向之自多于水乎^⑰？”

北海若说：“不能与井中的青蛙谈论大海，是因为它的眼界被狭小的居处所局限；不能与夏生秋死的昆虫谈论冰雪，是因为它被时令所局限；不能与见识浅陋之人谈论大道理，是因为他会受自身教育情况的束缚。现在你走出河岸之间，来到大海观看，才知道自己的鄙陋，这样，就可以跟你谈论大道理了。天下的水，没有比海更大的了：千万条水流流入大海，不知道什么时候停止，而大海不会盈溢；从尾间把海水排泄走，不知道什么时候停止，而大海不会虚竭。无论春天还是秋天，大海的水量都不会改变，水灾旱灾对它都没有影响。大海的容水量超过了长江、黄河的水流，无法用数量来计算。而我却从来没有因此而自我夸耀，这是因为我自以为列身于天地之间，禀受了阴阳之气，我在天地之间，就像小石小树在大山上一样。我正存有见识很少的想法，又怎么会自我夸耀呢？想想四海在天地之间，不就像蚁穴在大旷野中一样吗？想想中原在四海之内，不就像小米粒在大粮仓中一样吗？我们称呼物的数量叫‘万’，而人类只是天下万物中的一类。人们聚集于九州，凡是五谷所生长的地方，车船所到达的地方，都有人群，而个人只是天下人中的一个。个人与万物相比，不就像毫毛的末梢在马的身上一样吗？五帝接连以禅让相传承的，三王以武力相争夺的，仁人所忧虑的，以天下为己任的贤能之士所劳心劳力的，与宇宙相比，都跟毫末在马体一样微不足道。伯夷以辞让君位而获得名声，孔子以谈说天下而显示学识渊博。他们这样自我夸耀，不正像你刚才因河水上涨而自我夸耀一样吗？”

③束于教：受自身教育情况的束缚。束：束缚，限制。

④尔：你。

⑤乃：才。丑：鄙陋。

⑥大理：大道理。

⑦盈：满。

⑧尾间：神话中排泄海水的地方。泄：排泄。

⑨已：停止。虚：虚空。

⑩其：他，指大海。过：超过。

⑪自多：自我夸耀。多：赞美，自负。

⑫比：并列。形：身形。

⑬方：正。

⑭奚以：何以，怎么。

⑮暑(lǐ)空：蚁穴，小孔穴。

⑯中国：指中原地区。

⑰稗(tí)米：一种稗草的籽粒。大仓：储粮的大仓库。

⑱号：称。

⑲人处一：这里意谓人类只是天下万物中的一类。

⑳卒：尽。

㉑生：生长。

㉒通：通过，到达。

㉓人处一：意思是个人只是天下人中的一个。

㉔其：个人。

㉕豪末：毫毛的末梢。豪：通“毫”。

㉖五帝：指传说中的黄帝、颛顼(zhuānxū)、帝喾(kù)、尧、舜。一说指伏羲、神农、黄帝、尧、舜。所连：所连续统治的。

㉗三王：指夏启、商汤、周武王。所争：所争夺的。

㉘仁人：崇尚仁的人。

㉙任士：以天下为己任的贤能之士。劳：劳心劳力。

㉚尽此：尽于此。

㉛其：指伯夷、孔子。

㉜向：刚才。



名师品文

本文通过寓言形式虚构了河伯、海神若两个人物，来谈论严肃而玄妙的哲学问题，揭示了在广袤无垠的宇宙中，个人的认识和作为都要受到种种主客观条件的制约，因而是十分有限的。文章旨意虽或有所作为、消极虚无之嫌，但其合理内核，却能启迪人们不可囿于个人有限的见识而自满自足。

本文善于把抽象的哲理化为具体的形象。首先，在整体构思上，作者虚构了一个河伯与海神若对话的寓言故事，海神若是庄子思想观点的化身，河伯则代表了庄子所要批判的思想观点。通过两个神话人物的对话来展开说理，阐明观点。其次，文章开头设置了一段对河水与海景的描写，以具体景物的比照来隐喻河伯与海神若两种不同的认识境界，形象地渲染了文章主旨。再次，通过援譬设喻的手段，来表达深微玄奥的哲理，而且所用比喻往往连类而及，层见叠出，引人联想，发人深思，从而将抽象的道理阐发得十分鲜明透彻。

此外，本文的论证方法也颇有特色，经过由小到大、再由大到小的逐层推进，最后把结论自然地推到读



者面前,令人信服。大量排比句和反诘句的配合运用,造成了文章滔滔莽莽的气势,增强了说理的力量,体现出庄子在散文在语言方面的特色。



考场模拟

一、单项选择题

- 下列善于把抽象的哲理化为具体的形象而令人自悟的先秦作品是
A.《老子》 B.《论语》 C.《孟子》 D.《庄子》
- 下列说法,不属于庄子言论的一项是
A.天无为以之清,地无为以之宁
C.至乐无乐,至誉无誉
B.天地无为也而无不为也
D.己所不欲,勿施于人
- 《庄子》,亦称《南华经》,相传其中为庄周所作的部分是
A.“内篇” B.“外篇”
C.“杂篇” D.全部篇目
- 下列著作中,富于浪漫主义色彩的是
A.《论语》 B.《庄子》
C.《左传》 D.《史记》
- 下列属于继老子之后道家学派代表人物的是
A.孔子 B.庄子
C.墨子 D.韩非子
- 《庄子》散文运用的主要形式是
A.重言 B.危言
C.寓言 D.杂言
- 下列作品中,以对话形式展开论述的是
A.《察传》 B.《郑伯克段于鄢》
C.《秋水》 D.《谏逐客书》
- 《秋水》选自
A.《孟子》 B.《左传》
C.《庄子》 D.《论语》
- 下列关于文学作品内容的理解,不正确的一项是
A.《秋水》中河伯“以天下之美为尽在己”中“美”的意思是“风景优美”
B.最能切中《五代史伶官传序》中心论点的词语是“天命”与“人事”
C.《郑伯克段于鄢》中塑造了一个老谋深算、阴险狡猾的郑庄公形象
D.《李将军列传》展现了一个胆略过人、智勇双全的飞将军形象
- 《秋水》善于把抽象的哲理化为具体的形象,文中庄子思想观点的化身是
A.大方之家 B.河伯
C.曲士 D.海神若
- 《秋水》通过()形式虚构了河伯、海神若两个人物,来谈论严肃而玄妙的哲学问题。
A.寓言 B.小说
C.传奇 D.神话

二、多项选择题

- 《秋水》中的主要人物形象有
A.夸父 B.后羿
C.海神若 D.河伯
- 下列成语出自《秋水》的有
A.望洋兴叹 B.越俎代庖
C.贻笑大方 D.井底之蛙

