

★★★★中国文学常识★★★★

I. ☆中国作家作品☆

一、先秦

老子

孔子

孟子

庄子

荀子

二、秦汉

三、魏晋南北朝

曹操

诸葛亮

陶渊明

谢灵运

四、隋唐五代

4.1 初唐

王勃

陈子昂

张若虚

贺知章

张九龄

4.2 盛唐

王维

孟浩然

高适

岑参

王昌龄

王之涣

王翰

崔颢

李颀

李白

杜甫

张志和

4.3 中唐

韩愈

柳宗元

白居易

元稹

刘禹锡

孟郊

贾岛

李贺

4.4 晚唐

李商隐

杜牧

温庭钧

4.5 南唐

李煜

五、宋代

柳永

苏轼

晏殊

晏几道

秦观

欧阳修

王安石

范仲淹

岳飞

陆游

李清照

辛弃疾

姜夔

文天祥

朱熹

六、元代

马致远

七、明清

7.1 明代

于谦

杨慎

7.2 清代

龚自珍

八、近代

王国维

九、现代

郭沫若

鲁迅

艾青（蒋正涵）

臧克家

顾城

北岛

海子

梁启超

矛盾

朱自清

老舍

冰心

闻一多

巴金

曹禺

周立波

赵树理

丁玲

张天翼

沈从文

钱钟书

王蒙

刘心武

张洁

舒婷

戴望舒

余华

张爱玲

卞之琳

余秋雨

王蒙

一、先秦

老子

孔子

孟子

庄子

荀子

《诗经》

《史记》

二、秦汉

汉乐府

三、魏晋南北朝

曹操

诸葛亮

陶渊明

谢灵运

四、隋唐五代

4.1 初唐

王勃

陈子昂

张若虚

贺知章

张九龄

4.2 盛唐

王维

孟浩然

高适

岑参

王昌龄

王之涣

王翰

崔颢

李颀

李白

杜甫

张志和

4.3 中唐

韩愈

柳宗元

白居易

元稹

刘禹锡

孟郊

贾岛

李贺

4.4 晚唐

李商隐

杜牧

温庭钧

4.5 南唐

李煜

五、宋代

柳永

苏轼

晏殊

晏几道

秦观

欧阳修

王安石

范仲淹

岳飞

陆游

李清照

辛弃疾

姜夔

文天祥

朱熹

林逋

六、元代

马致远

七、明清

7.1 明代

于谦

杨慎

7.2 清代

龚自珍

林则徐

八、近代

王国维

九、现代

郭沫若

鲁迅

艾青（蒋正涵）

钱钟书

臧克家

顾城

北岛

海子

III. ☆中国之最☆

IV. ☆人物大抱团☆

一、先秦

二、秦汉

三、魏晋南北朝

四、隋唐五代

五、宋代

六、元代

七、明清

八、近代

九、现代

V. ☆作品大抱团☆

一、先秦

二、秦汉

三、魏晋南北朝

四、隋唐五代

五、宋代

六、元代

七、明清

八、近代

九、现代

VI. ☆中国文学别称代号☆

一、先秦

二、秦汉

三、魏晋南北朝

四、隋唐五代

五、宋代

六、元代

七、明清

八、近代

九、现代

VII. ☆现代 - 古代城市名称

VIII. ☆中国文学常识（其它积累）☆

★★★★外国文学常识★★★★

I. ☆外国作家作品☆

一、古希腊

亚里士多德

二、英国

雪莱

莎士比亚

拜伦

狄更斯

笛福

夏洛蒂勃朗特

三、法国

巴尔扎克

莫泊桑

莫里哀

雨果

都德

罗曼罗兰

司汤达

大仲马

小仲马

普鲁斯特

四、德国

歌德

席勒

海涅

五、意大利

但丁

薄伽丘

六、西班牙

塞万提斯

七、前苏联

奥斯特洛夫斯基

法捷耶夫

马雅可夫斯基

肖洛霍夫

高尔基

八、美国

海明威

马克吐温

欧·亨利

惠特曼

杰克伦敦

德莱塞

梭罗

福克纳

九、日本

夏目漱石

川端康成

小林多喜二

十、爱尔兰

萧伯纳

伏尼契

贝克特

十一、印度

泰戈尔

十二、俄国

普希金

果戈里

屠格涅夫

列夫托尔斯泰

十三、其他国家

伏契克 [捷克斯洛伐克]

安徒生 [丹麦]

易卜生 [挪威]

裴多菲 [匈牙利]

白聂鲁达 [智利]

II. ☆外国名言诗词名句☆

一、古希腊

二、英国

弗朗西斯·培根

雪莱

三、法国

卢梭

萨特

黑格尔

四、德国

五、意大利

六、西班牙

七、苏俄

列夫·托尔斯泰

八、美国

海明威

九、日本

十、爱尔兰

十一、印度及其他

裴多菲（匈牙利）

III. ☆外国之最☆

IV. ☆人物大抱团☆

一、古希腊

二、英国

三、法国

四、德国

五、意大利

六、西班牙

七、苏俄

八、美国

九、日本

十、爱尔兰

十一、印度及其他

V. ☆作品大抱团☆

一、古希腊

- 二、英国
- 三、法国
- 四、德国
- 五、意大利
- 六、西班牙
- 七、苏俄
- 八、美国
- 九、日本
- 十、爱尔兰
- 十一、印度及其他

VI. ☆别称代号大集合☆

- 一、古希腊
- 二、英国
- 三、法国
- 四、德国
- 五、意大利
- 六、西班牙
- 七、苏俄
- 八、美国
- 九、日本
- 十、爱尔兰
- 十一、印度及其他

VII. ☆外国文学常识（其它积累）☆

★★★中国文学常识★★★

I. ☆中国作家作品☆

| 一、先秦

老子

孔子

孟子

庄子

荀子

| 二、秦汉

三、魏晋南北朝

曹操

诸葛亮

陶渊明

谢灵运

四、隋唐五代

4.1 初唐

H5 王勃

H5 陈子昂

H5 张若虚

H5 贺知章

H5 张九龄

4.2 盛唐

H5 王维

H5 孟浩然

H5 高适

H5 岑参

H5 王昌龄

H5 王之涣

H5 王翰

H5 崔颢

H5 李颀

H5 李白

H5 杜甫

H5 张志和

4.3 中唐

H5 韩愈

H5 柳宗元

H5 白居易

H5 元稹

H5 刘禹锡

H5 孟郊

H5 贾岛

H5 李贺

4.4 晚唐

H5 李商隐

H5 杜牧

H5 温庭钧

4.5 南唐

H5 李煜

五、宋代

柳永

苏轼

晏殊

晏几道

秦观

欧阳修

王安石

范仲淹

岳飞

陆游

李清照

辛弃疾

姜夔

文天祥

朱熹

六、元代

马致远

七、明清

7.1 明代

H5 于谦

H5 杨慎

7.2 清代

H5 龚自珍

八、近代

王国维

九、现代

郭沫若

- 诗集：《女神》：《凤凰涅槃》《天狗》《炉中煤》《地球！我的母亲》
- 戏剧：《屈原》

鲁迅

- 散文：《朝花夕拾》
- 散文诗集：《野草》
- 诗歌：《自题小像》《赠画师》《无题》（运交华盖于何求）《无题》（惯于长夜过春时）
- 杂文集：《热风》《坟》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《且介亭杂文二集》
- 小说集：
 - 《呐喊》：《狂人日记》《孔乙己》《药》《明天》《一件小事》《头发的故事》《风波》《故乡》《阿Q正传》《端午节》《白光》《兔和猫》《鸭的喜剧》《社戏》
 - 《彷徨》：《祝福》《在酒楼上》《幸福的家庭》《肥皂》《长明灯》《示众》《高老夫子》《孤独者》《伤逝》《兄弟》《离婚》
 - 《故事新编》：《序言》《补天》《奔月》《理水》《采薇》《铸剑》《出关》《非攻》《起死》《怀旧》
- 学术著作：《摩罗力诗说》《文化偏至论》《唐宋传奇集》《中国小说史略》《汉文学史纲》

艾青（蒋正涵）

- 诗歌：《大堰河——我的保姆》《北方》《给太阳》《我爱这土地》

臧克家

- 诗歌：《有的人》《烙印》《罪恶的黑手》

顾城

- 诗歌：《一代人》

北岛

- 诗歌：《陌生的海滩》《北岛诗选》、
- 散文集：《蓝房子》

海子

- 诗歌：《面朝大海，春暖花开》

梁启超

- 《饮冰室合集》

矛盾

- 小说：《林家铺子》
 - “蚀”三部曲：《幻灭》《动摇》《追求》
 - “农村”三部曲：《春蚕》《秋收》《残冬》
- 散文：《白杨礼赞》《风景谈》

朱自清

- 散文：《春》《匆匆》《背影》《绿》《荷塘月色》

老舍

- 长篇小说：《骆驼祥子》《四世同堂》《老张的哲学》
- 剧本：《龙须沟》《茶馆》

冰心

- 小说：《斯人独憔悴》
- 散文：《小桔灯》《樱花赞》《寄小读者》
- 诗：《繁星》《春水》

闻一多

- 诗歌：《死水》
 - 音乐美、绘画美、建筑美

巴金

- 长篇小说：
 - 激流三部曲：《家》《春》《秋》
 - 爱情三部曲：《雾》《雨》《电》
 - 抗战三部曲：《火》《憩园》《寒夜》
- 散文：《灯》《日出》《海行杂记》《龙虎狗》《随想录》《爱尔兰的灯光》

曹禺

- 剧本：《雷雨》《日出》《原野》《北京人》《王昭君》
 - 生命三部曲：《雷雨》《日出》《原野》

周立波

- 长篇小说：《暴风骤雨》《山乡巨变》《铁水奔流》

赵树理

- 短篇小说：《小二黑结婚》
- 中篇小说：《李有才板话》
- 长篇小说：《李家庄的变迁》《三里湾》

丁玲

- 长篇小说：《太阳照在桑干河上》

张天翼

- 短篇小说：《华威先生》《从空虚到充实》
- 长篇小说：《鬼土日记》
- 儿童文学作品：《大林和小林》《宝葫芦的秘密》《大灰狼》

沈从文

- 中篇小说：《边城》
- 散文：《湘西散记》

钱钟书

- 长篇小说：《围城》

王蒙

- 长篇小说：《青春万岁》
- 中篇小说：《蝴蝶》
- 短篇小说：《组织部来了个年轻人》《春之声》（意识流）

刘心武

- 短篇小说：《班主任》
- 长篇小说：《钟鼓楼》

张洁

- 短篇小说：《从森林里来的孩子》
- 长篇小说：《沉重的翅膀》

舒婷

- 诗歌：《致橡树》《祖国啊，我亲爱的祖国》
- 诗集：《双桅船》

戴望舒

- 诗歌：《雨巷》

余华

- 长篇小说：《活着》《许三观卖血记》

张爱玲

- 短篇小说：《倾城之恋》
- 中篇小说：《金锁记》
- 长篇小说：《半生缘》

卞之琳

- 诗歌：《断章》

余秋雨

- 《文明的碎片》

王蒙

- 《活动变形记》
-

II. ☆中国名言诗词名句☆

一、先秦

老子

- 道可道非常道，名可名非常名。
- 福兮福之所倚，福兮祸之所伏。

孔子

- 敏而好学，不耻下问。
- 不愤不启，不悱不发。
- 学而不思则罔，思而不学则殆。

孟子

- 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。

庄子

- 北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。——《逍遥游》

荀子

- 青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。——《荀子·劝学》
- 不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。——《荀子·劝学》
- 锲而不舍，金石可镂。——《荀子·劝学》

《诗经》

- 所谓伊人，在水一方。——《蒹葭》

《史记》

- 史家之绝唱，无韵之离骚。——鲁迅

二、秦汉

汉乐府

- 少壮不努力，老大徒伤悲。——《长歌行》

三、魏晋南北朝

曹操

- 对酒当歌，人生几何。——《短歌行》
- 何以解忧，唯有杜康。——《短歌行》

诸葛亮

- 静以修身，俭以养德。——《诫子书》
- 臣本布衣，躬耕于南阳。——《出师表》

陶渊明

- 采菊东篱下，悠然见南山。——《饮酒》
- 奇文共欣赏，疑义相与析。——《移居》

谢灵运

- 池塘生春草，园柳变鸣禽。——《登池上楼》
- 野旷沙岸净，天高秋月明。——《初去郡》

- 明月照积雪，朔风劲且哀。——《岁暮》

四、隋唐五代

4.1 初唐

H5 王勃

- 海内存知己，天涯若比邻。——《送杜少府之任蜀州》
- 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。——《滕王阁序》

H5 陈子昂

- 前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。——《登幽州台歌》

H5 张若虚

- 人生代代无穷已，江月年年只相似。——《春江花月夜》

H5 贺知章

- 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。——《咏柳》

H5 张九龄

- 海上生明月，天涯共此时。——《望月怀远》

4.2 盛唐

H5 王维

- 大漠孤烟直，长河落日圆。——《使至塞上》
- 明月松间照，清泉石上流。——《山居秋暝》
- 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。——《送元二使安西》
- 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。——《九月九日忆山东兄弟》

H5 孟浩然

- 待到重阳日，还来就菊花。——《过故人庄》
- 夜来风雨声，花落知多少。——《春晓》
- 野旷天低树，江清月近人。——《宿建德江》

H5 高适

- 男儿本自重横行，天子非常赐颜色。——《燕歌行》
- 莫愁前路无知己，天下谁人不识君。——《别董大》

H5 岑参

- 马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。——《逢入京使》
- 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——《白雪歌送武判官归京》

H5 王昌龄

- 秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。——《出塞》
- 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。——《芙蓉楼送辛渐》
- 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。——《从军行》

H5 王之涣

- 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。——《登鹳雀楼》
- 黄河远上白云间，一片孤城万仞山。——《凉州词》

H5 王翰

- 葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。——《凉州词》

H5 崔颢

- 昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。——《黄鹤楼》

H5 李颀

- 向日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。——《古从军行》

H5 李白

- 蜀道之难，难于上青天。——《蜀道难》
- 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——《行路难》
- 我歌月徘徊，我舞影零乱。——《月下独酌》
- 举杯邀明月，对影成三人。——《月下独酌》
- 天生我材必有用，千金散尽还复来。——《将进酒》
- 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。——《黄鹤楼送孟浩然之广陵》
- 天门中断楚江开，碧水东流至此回。——《望天门山》
- 凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。——《登金陵凤凰台》
- 三山半落青天外，二水中分白鹭洲。——《登金陵凤凰台》

H5 杜甫

- 烽火连三月，家书抵万金。——《春望》
- 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。——《望岳》

- 明日隔山岳，世事两茫茫。——《赠卫八处士》
- 吴楚东南坼，乾坤日夜浮。——《登岳阳楼》
- 随风潜入夜，润物细无声。——《春夜喜雨》
- 出身未捷身先死，长使英雄泪满襟。——《蜀相》
- 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。——《闻官军收河南河北》
- 故人入我梦，明我长相忆。——《梦李白二首》
- 为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。——《江上值水如海势》
- 尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。——《戏为六绝句》（其二）
- 不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。——《戏为六绝句》（其五）

H5 张志和

- 西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。——《渔歌子》

4.3 中唐

H5 韩愈

- 闻道有先后，术业有专攻，如是而已。——《师说》
- 师者，所以传道受业解惑也。——《师说》
- 是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。——《师说》
- 句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。——《师说》
- 圣人无常师。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。——《师说》
- 世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。——《马说》
- 云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。——《左迁至蓝关示侄孙湘》
- 业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。——《进学解》
- 蚍蜉撼大树，可笑不自量。——《调张籍》
- 仰不愧天，府不愧人，内不愧心。——《与孟尚书书》

H5 柳宗元

- 千山鸟飞绝，万径人踪灭。——《江雪》

H5 白居易

- 人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。——《大林寺桃花》
- 一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。——《暮江吟》
- 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。——《钱塘江春行》
- 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。——《长恨歌》
- 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。——《琵琶行》
- 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。——《琵琶行》
- 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。——《忆江南》

H5 元稹

- 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。——《离思五首》

H5 刘禹锡

- 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。——《秋词二首》
- 晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。——《秋词二首》
- 东边日出西边雨，道是无晴却有晴。——《竹枝词二首》
- 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。——《柳枝词》
- 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。——《酬乐天扬州初逢席上见赠》
- 人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。——《西塞山怀古》
- 杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声，东边日出西边雨，道是无晴却有晴。——《竹枝词》

H5 孟郊

- 谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

H5 贾岛

- 鸟宿池边树，僧敲月下门。——《题李凝幽居》

H5 李贺

- 女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。——《李凭箜篌引》
- 衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。——《金铜仙人辞汉歌》
- 我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。——《致酒行》

4.4 晚唐

H5 李商隐

- 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。——《锦瑟》
- 相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。——《无题》（其一）
- 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。——《无题》（其三）
- 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。——《夜雨寄北》
- 夕阳无限好，只是近黄昏。——《登乐游原》

H5 杜牧

- 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。——《清明》
- 南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。——《江南春绝句》
- 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。——《泊秦淮》
- 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。——《山行》
- 天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。——《秋夕》
- 一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。——《过华清宫绝句三首》
- 江东子弟多才俊，卷土重来未可知。——《题乌江亭》

H5 温庭钧

- 过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。——《望江南·梳洗罢》

4.5 南唐

H5 李煜

- 还似旧时游上苑，车如流水马如龙。——《望江南·多少恨》
- 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。——《虞美人·春花秋月何时了》

五、宋代

柳永

- 寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。——《雨霖铃·寒蝉凄切》
- 多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。——《雨霖铃·寒蝉凄切》
- 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。——《蝶恋花·伫倚危楼风细细》

苏轼

- 惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。——《东栏梨花》
- 春宵一刻值千金，花有清香月有阴。——《春宵》
- 人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。——《和子由澠池怀旧》
- 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。——《惠崇春江晓/晚景》
- 不知庐山真面目，只缘身在此山中。——《题西林壁》

- 水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。 ——《饮湖上初晴后雨二首》（其二）
- 日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。 ——《食荔枝二首》
- 但愿人长久，千里共婵娟。 ——《水调歌头·明月几时有》
- 老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。 ——《江城子·莫听穿林打叶声》
- 十年生死两茫茫，不思量，自难忘。 ——《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》
- 料得年年肠断处，明月夜，短松冈。 ——《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》
- 大江东去，浪淘尽，千古风流人物。 ——《念奴娇·赤壁怀古》
- 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。 ——《念奴娇·赤壁怀古》

晏殊

- 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。 ——《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》

晏几道

- 今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。 ——《鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟》

秦观

- 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。 ——《满庭芳·山抹微云》

欧阳修

- 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。 ——《醉翁亭记》

王安石

- 春风又绿江南岸，明月何时照我还。——《泊船瓜洲》

范仲淹

- 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——《岳阳楼记》

岳飞

- 三十功名尘与土，八千里路云和月。——《满江红》
- 莫等闲，白了少年头，空悲切。——《满江红》
- 待从头，收拾旧山河，朝天阙。——《满江红》

陆游

- 红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳。——《钗头凤》

李清照

- 生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。——《绝句》

辛弃疾

- 青山遮不住，毕竟东流去。——《菩萨蛮》
- 众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。——《青玉案》

姜夔

- 念桥边红药，年年知为谁生。——《扬州慢·淮左名都》

文天祥

- 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。——《过零丁洋》

朱熹

- 胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。——《春日》

林逋

- 疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。——《山园小菊》

六、元代

马致远

- 夕阳西下，断肠人在天涯。——《天净沙·秋思》

七、明清

7.1 明代

H5 于谦

- 千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。 ——《石灰吟》

H5 杨慎

- 滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。 ——《临江·滚滚长江东逝水》
- 青山依旧在，几度夕阳红。 ——《临江·滚滚长江东逝水》
- 古今多少事，都付笑谈中。 ——《临江·滚滚长江东逝水》

7.2 清代

H5 龚自珍

- 我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。 ——《己亥杂诗》
- 落红不是无情物，化作春泥更护花。 ——《己亥杂诗》（其五）

H5 林则徐

- 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。 ——《赴戍登程口占示家人二首》

八、近代

王国维

• 境界说

- 第一重境界：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。 ——《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》（晏殊）
- 第二重境界：衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。 ——《蝶恋花·伫倚危楼风细细》（柳永）
- 第三重境界：众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。 ——《青玉案》（辛弃疾）

九、现代

郭沫若

- 远远的街灯亮了，好像闪着无数的明星。 ——《天上的街市》

鲁迅

- 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。 ——《自嘲》

艾青（蒋正涵）

- 为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉…… ——《我爱这土地》

钱钟书

- 城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。 —— 《围城》

臧克家

- 有的人活着他已经死了； 有的人死了他还活着。 —— 《有的人》

顾城

- 黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。 —— 《一代人》

北岛

- 卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。 —— 《回答》

海子

- 目击众神死亡的草原上野花一片，站在远方的风比远方更远。
-

III. ☆中国之最☆

- 我国第一部 诗歌总集 —— 《诗经》 （又名《诗三百》）
- 我国现存最早的一部 历史文献总集 —— 《尚书》 （先秦诸子）
- 我国第一部 编年体史书 —— 《春秋》 （孔子）

- 我国第一部叙事详尽完整的 编年体史书，标志着我国叙事散文的成熟——《左传》
- 我国第一部 国别体史书 ——《国语》（左丘明）
- 我国第一部 纪传体断代史 ——《汉书》（班固）
- 我国第一部以写人物为中心的 纪传体通史 ——《史记》（司马迁）
- 我国最大的一部 编年体通史 ——《资治通鉴》（司马光）
- 我国文学史上第一首 长篇叙事诗 ——《孔雀东南飞》
- 我国第一部 按部首编排的字典 ——《说文解字》（许慎）
- 我国第一首 完整的山水诗 ——《观沧海》（曹操）
- 我国现存的第一首 完整的文人七言诗 ——《燕歌行》（曹丕）
- 我国第一位 大力写五言诗的文人 —— 曹植
- 中国第一位 女诗人 —— 蔡琰
- 我国第一部 文言志怪小说 ——《搜神记》（干宝）
- 我国第一部 笔记本小说集 / 文言志人小说集 ——《世说新语》（刘义庆）
- 我国最早 系统地探讨文学创作问题的专论 ——《文赋》（陆机）
- 我国文学理论批评史上第一部有 严密体系的文学理论专著 ——《文心雕龙》（刘勰）
- 我国第一部 系统的批评诗歌创作的专著 ——《诗品》（钟嵘）
- 我国先存最早的 诗文总集 ——《昭明文选》（萧统）
- 唐代第一个 倾力写作山水田园诗的诗人 —— 孟浩然
- 唐代 创作数量最多的诗人 —— 白居易
- 我国第一部 科普作品，以笔记本写成 ——《梦溪笔谈》（沈括）
- 我国古代 写诗最多的人（两万首） —— 杨万里
- 我国 现存最多的诗人 —— 陆游
- 我国文学史上 第一位女词人 —— 李清照
- 我国第一部 长篇章回体小说 / 中国第一部 章回小说 ——《三国演义》（罗贯中）
- 我国第一部 用白话文写成的章回体小说 ——《水浒传》（施耐庵）
- 我国第一部 浪漫主义长篇神怪 / 神魔 / 神话小说 ——《西游记》（吴承恩）
- 我国文学史上第一部 由文学独立创作的长篇世情小说 ——《金瓶梅》（兰陵笑笑生）
- 古今 记游第一 ——《徐霞客游记》（徐弘祖）
- 我国文学史上第一部 长篇讽刺小说 ——《儒林外史》（吴敬梓）
- 中国古代 收字最多的字典 ——《康熙字典》（49174 个字）
- 我国第一部 较完整的世界地理书 ——《海国图志》（魏源）
- 我国现代文学史上第一个 文学团体 —— 文学研究会
- 我国现代文学史上 最优秀的长篇小说 ——《子夜》（茅盾）

- 新中国 唯一一个获得“人民艺术家”称号的作家 —— 老舍（舒庆春）
 - 中国现代文学史上 第一部长篇小说 —— 《倪焕之》 （叶圣陶）
 - 中国第一部 童话集 —— 《稻草人》 （叶圣陶）
 - 中国现代文学史上第一部 白话小说集 —— 《沉沦》 （郁达夫）
 - 我国现代文学史上第一部 白话新诗集 —— 《尝试集》 （胡适）
 - 我国现代文学史上第一部 白话小说 —— 《狂人日记》 （鲁迅）
-

IV. ☆人物大抱团☆

| 一、先秦

- “老庄” —— 老子、庄子

| 二、秦汉

- “汉赋四大家” —— 司马相如、杨雄、班固、张衡

| 三、魏晋南北朝

- “三曹” —— 曹操、曹丕、曹植
- “建安七子” —— 孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢
- 王粲的成就最高，被称为“七子之冠冕”。
- “竹林七贤” —— 阮籍、嵇康、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎

- “大小谢 / 二谢”——谢灵运、谢朓
- “元嘉三大家”——谢灵运、颜延之、鲍照

四、隋唐五代

- “初唐四杰”——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王
- “吴中四士”——张若虚、贺知章、张旭、包融
- “王孟”——王维、孟浩然
- “双子星座 / 大李杜”——李白、杜甫
- “元白”——白居易、元稹
- “郊寒岛瘦”——孟郊、贾岛
- 韩孟诗派——孟郊、李贺、卢仝等
- “小李杜”——李商隐、杜牧
- “温韦”——温庭筠、韦庄

五、宋代

- “欧苏”——欧阳修、苏轼
- “苏黄”——苏轼、黄庭坚
- “苏辛”——苏轼、辛弃疾
- “二晏”——晏殊、晏几道
- “苏梅”——苏舜钦、梅尧臣
- “苏门四学士”——秦观、黄庭坚、晁补之、张耒
- “唐宋八大家”——韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩
- “中兴四大诗人”——范成大、尤袤、杨万里、陆游
- “豪放派”——苏轼、辛弃疾等
- “婉约派”——李清照、柳永、秦观等

六、元代

- “元曲四大家”——关汉卿、白朴、马致远、郑光祖

七、明清

- “清初三大思想家”：王夫之、顾炎武、黄宗羲

八、近代

九、现代

- “文学研究会”——周作人、郑振铎、沈雁冰（茅盾）、叶圣陶（叶绍钧）、蒋百里、许地山、孙伏园等
- “鸳鸯蝴蝶派”——张恨水、徐枕亚、包天笑、周瘦鹃、李涵秋等
- “新月派”——闻一多、徐志摩、胡适、梁实秋、卞之琳等
- “中国左翼作家联盟”——鲁迅、夏衍、丁玲、柔石、周扬、冯雪峰、冯乃超等
- “语丝社”——鲁迅、周作人、川岛、刘半农、林语堂等

- “七月诗派”——艾青、田间 等
 - “九叶诗派”——辛笛、曹辛之、缪旦、陈敬容 等
 - “东北作家群”——萧军、萧红、舒群 等
 - 20世纪50年代文坛三大散文家——杨朔、刘白羽、秦牧
 - “朦胧诗派”——顾城、舒婷、北岛 等
 - “武侠小数三大宗师”——金庸、古龙、梁羽生
-

V. ☆作品大抱团☆

一、先秦

- “四书”——《大学》《中庸》《论语》《孟子》
- “五经”——《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》
- “先秦散文”
 - “历史散文”——《尚书》《春秋》《左传》《国语》《战国策》
 - “诸子散文”——《论语》《庄子》（又称为《南华经》）《孟子》《墨子》
- “二十四史”
 - “前四史”——《史记》（司马迁）、《汉书》（班固）、《后汉书》（范曄）、《三国志》（陈寿）
 - “后四史”——《宋史》《元史》《明史》《清史稿》
- “风骚”——《国风》（出自《诗经》）、《离骚》（出自《楚辞》）
- “春秋三传”——《左传》《公羊传》《穀梁传》

二、秦汉

- “史学双壁”——《史记》、《资治通鉴》

- “乐府双璧”——《木兰诗》、《孔雀东南飞》

三、魏晋南北朝

四、隋唐五代

- “杜甫”
 - “三吏”——《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》
 - “三别”——《新婚别》《垂老别》《无家别》

五、宋代

六、元代

- “元杂剧四大爱情剧”——《西厢记》（王实甫）、《拜月亭》（关汉卿）、《墙头马上》（白朴）、《倩女离魂》（郑光祖）

- “元杂剧四大悲剧”——《窦娥冤》（关汉卿）、《梧桐雨》（白朴）、《汉宫秋》（马致远）、《赵氏孤儿》（纪君祥）

七、明清

- “明代四大传奇”——《三国演义》（罗贯中）、《水浒传》（施耐庵）、《西游记》（吴承恩）、《金瓶梅》（兰陵笑笑生）
- “中国古典四大名著”——《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》（曹雪芹）
- “三言二拍”
 - “三言”——《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》
 - “二拍”——《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》

八、近代

- “晚清四大谴责小说”——《官场现形记》（李宝嘉）、《二十年目睹之怪现状》（吴趼人）、《老残游记》（刘鹗）、《孽海花》（曾朴）

九、现代

- 巴金

- “激流三部曲”——《家》《春》《秋》
 - “爱情三部曲”——《雾》《雨》《电》
 - 阿城
 - “三王”——《树王》《孩子王》《棋王》
 - 王小波
 - “时代三部曲”——《黄金时代》《白银时代》《青铜时代》
 - 毛泽东
 - “老三篇”——《为人民服务》《愚公移山》《纪念白求恩》
 - 金庸
 - “射雕三部曲”——《射雕英雄传》《神雕侠侣》《倚天屠龙记》
-

VI. ☆中国文学别称代号☆

一、先秦

- “亚圣”——孟子

二、秦汉

- “贾生”——贾谊
- “赋圣”——司马相如
- 鲁迅称“史家之绝称，无韵之离骚”——《史记》（司马迁）

三、魏晋南北朝

- “隐居诗人”——陶渊明

四、隋唐五代

- “诗佛”——王维
- “七绝圣手”——王昌龄
- “唐人七绝第一”——崔颢
- “诗仙”——李白
- “诗圣”——杜甫
- “韩昌黎”——韩愈
- “柳河东”——柳宗元
- “诗豪”——刘禹锡
- “诗囚”——孟郊
- “苦吟诗人”——贾岛
- “诗鬼”——李贺
- “杜樊川”——杜牧
- “茶仙 / 茶圣 / 茶神”——陆羽
- “南唐后主”——李煜

五、宋代

- “婉约之宗”——秦观

六、元代

- “元人第一” —— 关汉卿
- “秋思之祖” —— 马致远

七、明清

- “震川先生” —— 归有光
- “聊斋先生” —— 蒲松龄

八、近代

九、现代

- “雨巷诗人” —— 戴望舒
 - “童话诗人” —— 顾城
-

VII. ☆现代 - 古代城市名称

古代——现代

- 南京 —— 建业、建康、金陵、石头城
 - 北京 —— 蓟城、燕都、燕京、涿郡、幽州、南京、中都、大都、京师、顺天府、北平
 - 长安 —— 西安
 - 苏州 —— 姑苏、吴、吴都、吴中、东吴、吴门、平江、长洲
 - 扬州 —— 维扬、江都、广陵
 - 杭州 —— 临安
 - 郑州 —— 荥阳、管州、登封
 - 黄山 —— 歙县、徽州
 - 合肥 —— 庐州、庐阳、合淝
 - 上海 —— 松江府
 - 广州 —— 南海郡、百越、羊城
 - 南昌 —— 豫章、洪都
 - 福州 —— 榕城、三山、东越、左海
 - 绍兴 —— 会稽
-

VIII. ☆中国文学常识（其它积累）☆

- 《季氏将伐颛臾》是以驳论为主的。
- 东汉高诱评价“大出诸子之右”的是《吕氏春秋》。
- 《平凡的世界》背景是陕西。
- 《边城》的背景是湘西。
- 《受戒》的背景是高邮。
- 《史记》
 - 本纪：按帝王世代顺序记叙各朝兴衰。
 - 列传：不同阶层、类型人物及少数民族的事迹。
 - 表：各个历史时期的简单大事件。

- 世家：叙述贵族侯王的历史。
 - 书：记述制度发展、涉及礼乐制度等。
 - 一些人物
 - 《梧桐雨》：唐明皇、杨玉环
 - 《牡丹亭》：柳梦梅、杜丽娘
 - 《桃花扇》：侯方域、李香君
-

★★★外国文学常识★★★

I. ☆外国作家作品☆

| 一、古希腊

亚里士多德

- 《诗学》

| 二、英国

雪莱

- 诗剧：《解放了的普罗米修斯》
- 散文诗：《西风颂》《致云雀》

莎士比亚

- 四大喜剧：《第十二夜》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《皆大欢喜》
- 四大悲剧：《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》
- 戏剧：《罗密欧与朱丽叶》

拜伦

- 讽刺诗体小说：《唐璜》

狄更斯

- 长篇小说：《大卫科波菲尔》《双城记》

笛福

- 长篇小说：《鲁宾逊漂流记》《辛格顿船长》

夏洛蒂勃朗特

- 长篇小说：《简爱》

三、法国

巴尔扎克

- 长篇小说：《人间喜剧》《欧也妮·葛朗台》

莫泊桑

- 短篇小说：《羊脂球》《项链》《我的叔叔于勒》

莫里哀

- 戏剧：《伪君子》《悭吝人》

雨果

- 长篇小说：《巴黎圣母院》《悲惨世界》

都德

- 长篇小说：《小东西》
- 短篇小说：《最后一课》《柏林之围》

罗曼罗兰

- 剧本：《爱与死的搏斗》
- 人物传记：《名人传》（《贝多芬传》《托尔斯泰传》《米开朗基罗》）

司汤达

- 长篇小说：《红与黑》

大仲马

- 长篇小说：《基督山伯爵》

小仲马

- 长篇小说：《茶花女》《私生子》

普鲁斯特

- 长篇小说：《追忆似水年华》

四、德国

歌德

- 诗剧：《浮士德》

- 书信体小说：《少年维特之烦恼》

席勒

- 剧本：《阴谋与爱情》

海涅

- 政治诗：《德国，一个冬天的童话》《西里西亚的纺织工人》

五、意大利

但丁

- 长诗：《神曲》

薄伽丘

- 短篇小说集：《十日谈》
- 散文：《菲洛柯洛》

六、西班牙

塞万提斯

- 长篇小说：《堂吉珂德》

七、前苏联

奥斯特洛夫斯基

- 长篇小说：《钢铁是怎样炼成的》

法捷耶夫

- 长篇小说：《毁灭》《青年近卫军》

马雅可夫斯基

- 长诗：《列宁》

肖洛霍夫

- 《暴风雨》《解冻》

高尔基

- 自传体三部曲：《童年》《在人间》《我的大学》

- 长篇小说：《母亲》

八、美国

海明威

- 中篇小说：《老人与海》
- 长篇小说：《永别了，武器》《太阳照常升起》

马克吐温

- 长篇小说：《镀金时代》《汤姆索亚历险记》

欧·亨利

- 短篇小说：《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》《最后一片叶子》

惠特曼

- 诗集：《草叶集》

杰克伦敦

- 中篇小说：《墨西哥人》《野性的呼唤》《马丁·伊登》

德莱塞

- 长篇小说：《嘉莉妹妹》《珍妮姑娘》《美国悲剧》

梭罗

- 散文：《拉尔登胡》

福克纳

- 长篇小说：《喧哗与骚动》

九、日本

夏目漱石

- 长篇小说：《我是猫》《心》
- 中篇小说：《哥儿》

川端康成

- 中篇小说：《雪国》《古都》
- 短篇小说：《伊豆的舞女》《千只鹤》

小林多喜二

- 长篇小说：《蟹工船》

十、爱尔兰

萧伯纳

- 剧作：《华伦夫人的职业》

伏尼契

- 长篇小说：《牛虻》

贝克特

- 戏剧：《等待戈多》

十一、印度

泰戈尔

- 诗集：《飞鸟集》《吉檀迦利》

十二、俄国

普希金

- 诗歌：《自由颂》《致大海》
- 中篇小说：《上尉的女儿》
- 短篇小说集：《别尔金小说集》
- 长篇诗体小说：《叶普盖尼奥涅金》

果戈里

- 长篇小说：《死魂灵》《钦差大臣》

屠格涅夫

- 长篇小说：《父与子》《罗亭》《贵族之家》《前夜》

列夫托尔斯泰

- 长篇小说：《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》

十三、其他国家

伏契克 [捷克斯洛伐克]

- 纪实文学：《绞刑架下的报告》

安徒生 [丹麦]

- 童话：《皇帝的新衣》《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》《拇指姑娘》《海的女儿》

易卜生 [挪威]

- 剧本：《玩偶之家》《群鬼》

裴多菲 [匈牙利]

- 长诗：《农村的大锤》《勇敢的约翰》

白聂鲁达 [智利]

- 长诗：《伐木者醒来吧》
- 诗集：《葡萄园和风》

一、古希腊

二、英国

弗朗西斯·培根

- 知识就是力量。

雪莱

- 冬天来了，春天还会远吗。——《西风颂》

三、法国

卢梭

- 人生而自由，但无往不在枷锁之中。

萨特

- 他人即地狱。

黑格尔

- 存在即合理。

四、德国

五、意大利

六、西班牙

七、苏俄

列夫·托尔斯泰

- 幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。——《安娜·卡列尼娜》

八、美国

海明威

- 一个人并不是生来要给打败的，你尽可能把他消灭掉，可就是打不败他。——《老人与海》

九、日本

十、爱尔兰

十一、印度及其他

斐多菲（匈牙利）

- 生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。 —— 《自由与爱情》
-

III. ☆外国之最☆

- 众神之主 —— 宙斯
- 太阳神 —— 阿波罗
- 爱与美之神 —— 维纳斯（阿佛罗狄忒）
- 智慧女神 —— 雅典娜
- 小爱神 —— 丘比特
- 文艺科学之神 —— 缪斯
- 海神 —— 波塞冬
- 酒神 —— 狄俄尼索斯
- 最伟大的长篇叙事史诗 —— 《荷马史诗》（由《伊利亚特》和《奥德赛》组成）
- 希腊哲学的集大成者 —— 亚里士多德
- 世界上最早的寓言故事集 —— 《伊索寓言》（《农夫与蛇》、《龟兔赛跑》、《狼和小羊》）
- 现存最早的古希腊喜剧 —— 《阿卡奈人》（阿里斯托芬）
- 英国最早的人文主义作家 —— 乔叟
- 欧洲现实主义文学和浪漫主义文学的两座并峙的高峰 —— 巴尔扎克、雨果
- 法国象征主义的开山之作 —— 《恶之花》（波德莱尔）
- 意识流小说的开山之作 —— 《追忆似水年华》（普鲁斯特）
- 欧洲文学史上第一部现实主义经典巨著 —— 《十日谈》（薄伽丘）
- 欧洲文学史上第一部现代小说 —— 《堂吉珂德》（塞万提斯）
- 世界上第一部正面歌颂无产阶级革命的作品 —— 《母亲》（高尔基）
- 世界上第一部长篇小说 —— 《源氏物语》（紫式部）
- 世界上最长的史诗 —— 《摩柯婆罗多》
- 亚洲第一位获得诺贝尔文学奖的作家 —— 泰戈尔

- 目前世界上 最古老/最早写成的叙事诗 —— 《吉尔伽美什》
-

IV. ☆人物大抱团☆

| 一、古希腊

- “古希腊三大悲剧家” —— 埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯、

| 二、英国

- “湖畔派诗人” —— 华兹华斯、柯勒律治、骚塞
- “勃朗特三姐妹” —— 夏洛蒂·勃朗特、艾米莉·勃朗特、安妮·勃朗特

| 三、法国

- “四大吝啬鬼” —— 夏洛克（出自《威尼斯商人》—— 莎士比亚）、葛朗台（《欧也妮·葛朗台》—— 巴尔扎克）、阿巴贡（《悭吝人》—— 莫里哀）、泼留希金（《死魂灵》—— 果戈里）
- “欧洲现实主义文学和浪漫主义文学的两座并峙的高峰” —— 巴尔扎克、雨果
- “世界三大短篇小说巨匠” —— 莫泊桑（法）、欧·亨利（美）、契诃夫（俄）

四、德国

五、意大利

六、西班牙

七、苏俄

八、美国

九、日本

十、爱尔兰

十一、印度及其他

V. ☆作品大抱团☆

一、古希腊

- 荷马
 - 《荷马史诗》分为 —— 《伊利亚特》、《奥德赛》
- “欧洲四大古典名著” —— 《荷马史诗》（古希腊 — 荷马）、《神曲》（意大利 — 但丁）、《哈姆雷特》（英 — 莎士比亚）、《浮士德》（德 — 歌德）

二、英国

- 莎士比亚
 - “四大悲剧” —— 《哈姆雷特》（又称《王子复仇记》）、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》
 - “四大喜剧” —— 《威尼斯商人》、《仲夏夜之梦》、《皆大欢喜》、《第十二夜》

三、法国

四、德国

五、意大利

- 但丁
 - 《神曲》分为 —— 《地狱》、《炼狱》、《天堂》

六、西班牙

七、苏俄

- 高尔基
 - “自传体三部曲”——《童年》、《在人间》、《我的大学》

八、美国

九、日本

十、爱尔兰

十一、印度及其他

VI. ☆别称代号大集合☆

一、古希腊

- “欧洲的‘文学圣经’” —— 《荷马史诗》
- “舞台上的哲学家” —— 阿里斯托芬

二、英国

- “英国诗歌之父” —— 乔叟
- “英国和欧洲小说之父” —— 丹尼斯·培根
- “一代人的冷峻良知” —— 乔治·奥威尔
- “最会讲故事的作家” —— 毛姆
- “推理小说之王” —— 阿加莎·克里斯蒂
- “现代诗歌的里程碑” —— 《荒原》（艾略特）

三、法国

- “舞台上最全面的竞技者” —— 莫里哀
- “法兰西思想之王 / 欧洲的良心” —— 伏尔泰
- “现代小说之父” —— 司汤达
- “资本主义的百科全书” —— 《人间喜剧》（巴尔扎克）
- “法兰西的莎士比亚” —— 维克多·雨果
- “科学幻想小说之父” —— 凡尔纳
- “短篇小说之王” —— 莫泊桑

四、德国

- “德国第一部有政治倾向的戏剧” —— 《阴谋与爱情》（席勒）

五、意大利

- “中世纪最后一位诗人，同时又是新世纪最初一位诗人” —— 但丁
- “人文主义之父” —— 彼特拉克
- “欧洲文学史上第一部现实主义经典巨作” —— 《十日谈》（薄伽丘）

六、西班牙

- “现代小说之父”——塞万提斯
- “西班牙民族戏剧之父”——维加

七、苏俄

- “俄罗斯诗歌的太阳”、高尔基称他为“俄国文学之始祖”——普希金
- 列宁称他为“俄国革命的一面镜子”——列夫·托尔斯泰
- “俄罗斯文学的语言大师”——阿·托尔斯泰
- “俄罗斯良心”——索尔仁尼琴

八、美国

- “美国文学之父”——华盛顿·欧文
- “美国的‘诗歌之父’”——惠特曼
- “短篇小说大师”——马克·吐温

九、日本

- “国民大作家”——夏目漱石

十、爱尔兰

十一、印度及其他

- “现代童话之父”——安徒生
-

VII. ☆外国文学常识（其它积累）☆

- 《堂吉珂德》讲述的是“堂吉珂德”与桑丘的游侠故事。