

当代文学常识

1、第一次文代会

A 1949 年 7 月在北平召开（第一次中华全国文学艺术工作者代表大会）

B 主要目的：共同确立今后全国文艺工作的方针与任务，成立一个新的全国性的组织。

C 首要任务和长期工作：把来自各个方面的文艺工作者的思想统一到毛泽东文艺方向上来。建设“新的人民的文艺”。

D 意义是：确立当代文学的起总；开启当代文学一体化进程；成立文艺组织。

2、中国作协

中国作家协会（简称中国作协），是位于中国北京市朝阳区社会团体。

它的前身是中华全国文学工作者协会。该机构的形式，功能等，继承 30 年代“左联”的经验，也直接从苏联作家协会取得借鉴。其直属刊物为《人民文学》。其历任主席有茅盾，巴金。现任主席为铁凝。

3、《创业史》的成就

作者为柳青。

小说内容分两部：一是写互助合作带头人梁生宝领导的互助组的巩固与发展。二是写试办农业合作社。

小说主题：写中国农村为什么发生社会主义革命以及社会主义革命是怎样进行的。

小说叙事线索：以郭世富为代表的富裕中农和姚士杰为代表的富农以及郭振山为代表的当内人士为叙事线索。

其艺术成就是

A 提供了广阔的农民生活变迁和农民心理变化以及中国当代巨大的社会历史变革。

B 其人物的心理刻画表现得更为突出。如在梁三老汉的形象塑造上。主要表现在：一是形象的“丰满”“厚实”程度，即美学标准；二是表现处于观望动摇的“中间状态”的农民，在揭示社会生活面貌的深度与广度上的意义，即题材的价值问题。

C 是丰富的叙事手法。其写作风格具有开阔，浑厚，热烈的特征。

D 在梁生宝形象的构造上存在“三多三不足”的缺陷以及过分理想化的问题。

4、赵树理小说的民间性

赵树理小说的民间性，主要体现在三个方面：

1、赵树理的民间性，表现在自身民间立场及其成因上。

a 赵树理是一个中国传统民间并倾向于政治的知识分子。他将民间文化与政治工作相结合；b 站在农民立场上来解决农村中出现的问题。民间立场即农民立场，占主导地位。

2、赵树理的民间性，表现在民间魅力上。

A 以民间为主题，坚守民间文化价值和文化地位。是赵小说的“民间小历史”。

B 对民间艺术手法的借鉴。（a 讲故事：具有纪实性，共识性以及模式化特点；b 运用技巧和悬念；c 口语化：具有直露语义，平实朴素，字字落地的作用）

3、赵树理的民间性，表现在中间人物上。

农村中落后农民形象：二诸葛

农村中落后妇女形象：三仙姑

进步青年：小二黑

基层干部：范登亮

5、孙犁小说艺术

孙犁被称为“革命文学的边缘人”。他的小说艺术主要体现在五个方面：

A 寄风云变幻于诗情画意。所谓风云变幻具体表现在：通过农民生活，命运体现和自我矛盾等的史诗化；通过人物分类，脸谱形象和故我矛盾等的戏剧化。所谓诗情画意具体表现在：类似于赵树理小说特点的日常化；具有乡土气息人情气息的诗意化。

B 人情美以及人性美。如《铁木前传》

C 对女性人物的塑造。笔下的女性大多温柔，单纯，明净，开朗等。

D 恣意铺陈，不吝笔墨，不拘成规的叙事结构。多用于第一人称“我”和第二人称“你”叙事；以作家主观情志叙述；以事件为中心，讲究结构严谨，浑然一体。

E 如诗性如画性的语言。小说晓畅通俗，明白如话。迎合大众口味，适合知识分子的追求。

6、革命史诗小说

革命史诗小说是当代不少作家的追求，也是批评家用来评论作品达到的思想艺术高度的重要标尺。“史诗性”在当代的长篇小说中，主要表现在“历史本质”的目标，在结构上宏阔时空跨度与规模，重大历史事实对艺术虚构的加入，以及英雄“典型”的创造和英雄主义的基调。代表作有杜鹏程的《保卫延安》，吴强的《红日》等。

7、革命成长小说及其代表作

革命成长小说是将现代革命主题与民族传统相融合的小说。主要体现在民族心理，地域色彩以及传统手法上。

代表作有梁斌的《红旗谱》，杨沫的《青春之歌》，宗璞的《红豆》等。

8、政治抒情诗及其代表诗人

政治抒情诗是当代政治与文学特殊关系的产物。大都是长诗，通常采用大量的排比句式进行渲染铺陈。讲究节奏分明，声韵铿锵，以增强政治动员的感染力量。它的写作目标和相应的艺术形式，主要不是为着个人阅读，而是诉诸公共场合的朗诵这种集体性的参与。

代表作为贺敬之的《白毛女》；郭小川的《一个和八个》等。

9、《茶馆》

老舍的《茶馆》，其成就最大，影响最大，被称为“东方舞台上的奇迹”。

A 丰富的历史内涵。借北京城里一家名为裕泰的茶馆在三个时期的变化，来表现 19 世纪末以后半个世纪中国的历史变迁。

B 宏大主题的民间表达。通过小茶馆，小人物来表达形形色色的大世界。

C 横截面的连缀。“一人一事”转为“以事带人”；“多人多事”转为“以人带事”。

D 语言基本风俗：通俗，简洁，含蓄，幽默。具体表现为性格化，一开口即显示人物的性格；戏剧化，即台词充满动力，看起来平实而实际包含讥讽。

E 构思技巧：“后”的定格。即戊戌变法后，袁世凯死后和抗战结束后。通过重大事件发生后来表现人们希望历史会有新的转折。

10、白洋淀诗群

白洋淀诗群出现于 1970 年代末，代表诗人有芒克、多多等。

白洋淀是当年无数的知青下放点之一，地处河北，离北京较近。因此白洋淀知青点中有相当数量的家庭背景优越能够接触西方文学作品的高干子弟知青。他们自发地组织民间诗歌文学活动，逐渐形成了白洋淀诗群。

他们的诗作，与他们这一时期阅读联系紧密，涉猎当时属于“禁书”的中外文学，政治等。这些读物，除了五六十年代的正出版物外，还有 60 年代以后又作家出版社，人民文学出版社等“内部发行”的图书。他们由此获得在情感，心智和艺术上超越现实的凭借。

11、伤痕小说

“伤痕小说”是经历了文革十年浩劫后最先出现的文学现象。

A 伤痕小说的内容：主要是写社会伤痕和人们的心灵伤痕。十年动乱所造成的中国社会的悲剧，是一桩牵动亿万人心的巨大社会事件，不得不引起作家的深切关注；文

革的切肤之痛，积郁十年的愤懑，人民所遭受的折磨和进行的痛苦挣扎，不得不需要文学优先表达。

B 伤痕文学意义：在于对文革的整体否定，但作为刚刚摆脱文革僵死的创作模式的文学先声，C 伤痕文学也就十分明显的局限：那就是作品内涵不深，表现技法也比较幼稚。

代表作有刘心武的《班主任》，卢新华的《伤痕》。

12、反思小说

反思小说主要指 1979 至 80 年代初出现的对解放后几十年曲折历史和人的现实处境等进行反思的小说。反思小说具有超越暴露，控诉的情感式宣泄，引人思考，理性分析。同时也可以理解为对“伤痕”表达和历史责任的探究。

其意义是将社会历史思考高度进行了大幅度扩展；

深化文学的现实主义，具有更多的从个人思想和文化方面的思考；

不再采用单一的写作模式，而是采用“内视角”的意识流，将无限时空浓缩于有限的篇幅中。

代表作有蒋子龙的《乔厂长上任记》，张洁的《沉重的翅膀》等。

13、汪曾祺小说

主要体现在以下五个方面：

手法：表达了顺其自然的人生观。具体表现为写作手法相对含蓄；对性心理的虚写。

感情：情景交融，“一切景语皆情语”。具体表现为对中国传统的回归，注重对人情味的表现以表现对健康自然与人性活力。

取材：于陈年旧事是提取写作材料。对风俗画的描写，使小说呈现出复古风的姿态。

文体结构：笔记体小说。不追求文章的前后贯穿，波澜起伏。是由不连贯的故事情节构成的，既有巧合性，又有共通性。

语言：简约典雅，含蓄平淡，富有韵味。以自然的为最高修辞原则，以恬静为最高美学风范来创作。

代表作有《异秉》，《大淖记事》《受戒》

14、寻根小说及其代表作

寻根小说受拉美魔幻现实主义成功经验的启示，意在超越五四以来中国文化的“断裂”，重返本民族的传统意识与文化心理。寻根小说是一次具有策划性的文学行动。

寻根文学的根一是指寻中国文化历史之源，如楚文化、吴越文化、秦文化、晋文化等；二是寻民族文化心理之源，如儒、释、道。

主要作家作品有韩少功的《爸爸爸》、阿城的《棋王》、王安忆的《小鲍庄》等。

15、先锋小说及其代表作家作品

A 先锋文学是指在中国文坛 20 世纪 80 年代中后期出现的，在创作思想和形式技巧上都呈现出强烈的西方现代主义文学气息的创作流派

B 先锋小说是一种精英文学（挑战读者的审美习惯与智力，是一种可读而不可讲的文学。）

无论在题材范围、思想主题、形式技巧和创作理念上都借鉴和模仿了西方现代主义文学，表现出与传统文学迥然不同的特征。

C 如在形式上，叙事的革命语言参与文本的构成；在结构上，对性，欲望，死亡等主题的关注。

代表作家及作品主要有马原的《冈底斯的诱惑》、残雪的《山上的小屋》、格非的《迷舟》等。

16、新写实小说及其代表作家作品

新写实小说的“新”表现在摒弃传统主义小说的“典型化”，重建现实主义小说真实性特点。具体表现在对细节的真实；对生活作近乎自然主义的生活流叙述；关注庸常现实和小人物，凸显世俗理想。

新写实小说与以往的写实小说的最大的一个区别是作家审美态度的客观化，追求生活的原色魅力。在新写实小说中，既无骇人听闻的事件，也无大义凛然的英雄，更无戏剧性的矛盾冲突，通常是用人物的心理体验来推动情节的发展和折射现实的存在。

代表作有池莉的《烦恼人生》，方方的《风景》，刘恒《狗日的粮食》，刘震云的《一地鸡毛》等。

17、《白鹿原》

作者为陈忠实。该小说叙述的是白鹿两家三代人的家族矛盾与政治斗争。被认为是一部民族的历史。

该作品的特色成就表现在这三个方面文化意识，文化品格；正统道德，正义力量；魔幻，神秘，消弭的神秘。

第一、阶级斗争模式已不再是作品的主线。鹿三是小说中描写最多的贫苦农民，但这个给白嘉轩作了三十几年长工的雇农，却对白嘉轩忠心耿耿，毫无对立之意。白、鹿两家几十年的争斗、恩怨，主要不是贫富的对立，而是仁义与不仁义的纷争。

第二、对地主子女人生道路的描写变得十分复杂。鹿次子鹿兆海加入的是国民党，后来牺牲在抗日的战场上；白嘉轩的长子白孝文，因与小娥通奸，失去了族长继承权，后来痛改前非，当上了保安团长；白嘉轩的女儿白灵，加入共产党后，为实现自己的理想牺牲了。这些人物的人生抉择，没有那么多的禁忌，一切都似乎是那样偶然。

第三、群众斗争的历史，呈现出更多的非理性倾向。农协在“戏楼”上镇压财东恶绅；乡绅和民团反攻回来后，又在“戏楼”上吊打农运分子，整死了不屈的贺老太；尔后，当了土匪的黑娃又带人抢劫了白、鹿两家。这些荷枪实弹的抗争，连同白嘉轩与陆子霖勾心斗角的家族较量，使白鹿原变成了他们逞强、斗狠而又来去匆匆的舞台。

第四，在人物塑造上，作品打破了以往同类题材二元对立的创作模式，注意从中国几千年的封建宗法文化和家族文化的角度出发，塑造出具有崭新意义的人物形象。在作家笔下，无论是白嘉轩，还是鹿三、朱先生，都远远超出了自身阶级的界限，而具有了更为浓厚的文化的意蕴。

第五，作品还成功地对作为民族禁忌的性生活及其在文化网络中的重要地位作出了展示。

开篇写白嘉轩先后娶了六房女人，没给他留下后代就都死掉了。死去的六个妻子，除了交欢时让他“引以为豪”的征服之外，没有留下任何的印象，却使他感到似乎有一种神秘的力量在左右着他的命运。男女之间的情爱和两情相悦，到他这里被消解，被淡化。

18、《许三观卖血记》

《许三观卖血记》是余华 1995 年创作的一部长篇小说，它以博大的温情描绘了磨难中的人生，以激烈的故事形式表达了人在面对厄运时求生的欲望。小说讲述了许三观靠着卖血渡过了人生的一个个难关，战胜了命运强加给他的惊涛骇浪，而当他老了，知道自己的血再也没有人要时，精神却崩溃了。他初次卖血，用挣来的钱娶了人称“油条西施”的许玉兰。又因为各种问题的产生，为了他的家人，他一次又一次的去卖血。最后一次卖血，为了救儿子，差点没命了。

这是一部向通俗靠拢的先锋文学，以迅速、质朴、温情的方式表明绝望。直面苦难，耐人寻味。在单纯与反复的叙述中展示民众的善良与牺牲。法国《读书》杂志在评论《许三观卖血记》时说道：这是一部精妙绝伦的小说，是朴实简洁和内涵意蕴深远的完美结合。

19、朦胧诗

朦胧诗兴起于 20 世纪 70 年代末到 80 年代初，是伴随着文学全面复苏而出现的一个新的诗歌艺术潮流。它以“叛逆”的精神，打破了当时现实主义创作原则一统

诗坛的局面，为诗歌注入了新的生命力，同时也给新时期文学带来了一次意义深远的变革。

其成就在于：

A 重返“五四”，承读启蒙主义精神，人道主义精神以及个性主义精神。表现对人的价值和尊严的关注，对人的心灵和生命的尊重。

B 抒情主体的个性强化。诗歌“向内转”的重大变化，抒情直指人的内心世界，表现内心感受和体验。突出诗歌的明确性与清晰性。

代表诗人及代表作品有顾城的《一代人》，舒婷的《致橡树》，北岛的《波动》等。

20、**八大样板戏**：“样板戏”又称“革命现代京剧”，是 20 世纪中国文学史上的一个极其特殊的称谓和现象。产生于六十年代，流行于文革时期，是对传统京剧的一次大胆的尝试和改革。由于江青的参与，“样板戏”过多地与“阶级斗争”的政治现实相联系，形成“三突出”、“三结合”等一系列模式化的文学观念，给文革期间的创作造成恶劣的影响。习惯上将京剧现代戏《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、《智取威虎山》、《海港》，芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》和交响音乐《沙家浜》并称为“八个样板戏”。

21、**地下文学**：“文革”期间，主流文学之外，部分作品通过非常态的媒介运行、传播，以尽可能隐蔽的手抄渠道传阅，称之为“地下文学”。如《第二次握手》（张扬），《秋歌》、《团泊洼的秋天》（郭小川），《船》、《赠》（舒婷），《城市》、《太阳落了》（芒克），以及 1976 年“四五”天安门运动中涌现的“天安门诗歌”等。代表作是《第二次握手》和“天安门诗歌”。地下文学像“林中的响箭，黎明的曙光”，挖掘了埋葬阴谋文学的坟墓，揭开了新时期文学的序幕。

22、**寻根文学**：1985 年前后，文坛涌动“文化寻根”思潮，作家们致力于“超越社会政治层面，突入历史深处而对中国民间生存和民族性格进行文化学和人类学的思考”，

其创作被称为“寻根文学”。代表作家作品有，阿城《棋王》、《树王》、《孩子王》，韩少功《爸爸爸》、《女女女》，张承志《黑骏马》、《北方的河》，陆文夫《美食家》，王安忆《小鲍庄》，贾平凹“商州系列”等。最显著的特点在于以现代意识观照现实与历史，反思传统文化，重铸民族灵魂，探寻中国文化重建的可能性；作品题材和文化反思对象呈鲜明的地域特点；在表现手段上既有中国传统文学的手法，又运用现代派的象征、暗示、抽象等手法，丰富和加深了作品的文化意蕴。“寻根文学”是“反思文学”的深化，是一种深层的反思，一种对一个民族文化心理的深层反思。同时，“寻根文学”也是“改革文学”发展到一定时期的另一支流。

23、伤痕文学：粉碎“四人帮”后，作家敏锐的感应到人们的意愿和历史的要求，自觉承担起历史赋予文学的使命，利用文学对既往历史进行清算，揭露文革灾难，描述知青，知识分子，受迫害官员等在文革中的悲剧性遭遇。发轫之作是刘心武的《班主任》（1977年11月），得名于卢新华的《伤痕》。主要作家作品还有：张洁《从森林里来的孩子》，王蒙的《最宝贵的》，周克芹《许茂和他的女儿们》，古华《芙蓉镇》，从维熙《大墙下的红玉兰》，张贤良《刑老汉和狗的故事》。从1977年到1979年，“伤痕文学”达到高潮。“伤痕文学”是新时期小说中第一股壮观的文学思潮，是对林彪、“四人帮”的控诉，也是对“文革”的否定。对新时期文学的意义，首先在于恢复了“人”在文学中的地位；另一贡献，是恢复了文学创作的现实主义传统，写出了畸形的政治给我们这个民族留下的灾难，突破了长期以来创作领域的许多禁区，为以后文学创作现实主义精神的进一步深化打下了基础。

24、改革文学：十一届三中全会后，党的工作重心由原来的阶级斗争转移到抓经济建设。与此相应，作家们开始关注现实中的改革发展，形成了风行一时的“改革文学”。蒋子龙的《乔厂长上任记》开其先河，随后有张锲的《改革者》，柯云路的《三千万》，张洁的《沉重的翅膀》，蒋子龙的《燕赵悲歌》，张炜的《秋天的愤怒》，贾平凹的《鸡窝洼人家》、《浮躁》，路遥的《平凡的世界》等。大体类型分为农村题材和城市题材

两类。改革文学侧重反映新旧体制转换时期的社会矛盾，记录了改革的艰难以及带来的伦理关系和道德观念的变化，创作方法上以现实主义为主，注重人物形象特别是改革者的形象塑造。“改革文学”对社会心理，社会问题的探讨，在广度与深度上都有了进一步的拓展。

25、先锋小说：80年代中期出现，作家以借鉴西方现代主义创作方法为主进行的创作，以刘索拉的《你别无选择》、徐星的《无主题变奏》开其端，代表作家主要有马原（《拉萨河女神》《冈底斯的诱惑》）、洪峰（《瀚海》）、苏童（《1934 的逃亡》）、余华（《死亡叙述》）、格非（《迷舟》）等。先锋小说具有现代派小说和后现代主义的特点：①在文化上表现为对旧有意义模式的反叛与消解，作家的创作已不再具有明确的主题指向和社会责任感；②在文学观念上颠覆了旧的真实观，一方面放弃对历史真实和历史本质的追寻，另一方面放弃对现实的真实反映，文本只具有自我指涉的功能；③在文本特征上体现为叙述游戏，更加平面化，机构上更为散乱、破碎，文本意义的消解也导致文本深度模式的消失，人物趋于符号化，性格没有深度，放弃象征等意义模式，通常使用戏拟，反讽等写作策略。先锋小说对小说叙事方式和语言形式的大胆探索为中国当代小说的创新和发展提供了新的可能，对后来的小说创作有着一定的影响。但它将“叙述”和“语言”视为小说写作活动的全部，对意义的放逐，导致其渐趋衰落。

26、新写实小说：1989年3月，《钟山》杂志“新写实小说大联展”专刊提出“新写实小说”概念，并推出池莉、方方、刘震云、刘恒，叶兆言等作家的一大批新写实小说，形成80年代中国文学的最后一个高潮与热点。新写实“不同于历史上已有的现实主义，也不同于现代主义“先锋派”文学”。它们“仍以写实为主要特征，特别注重现实生活原生态的还原，真诚直面现实，直面人生，明显有“实录精神”、“平民视野”和“反英雄”。

进入90年代，新写实小说形成新的发展轨迹。代表作家作品有池莉《太阳出世》、《你是一条河》，方方《落日》、《桃花灿烂》，刘震云《一地鸡毛》等。这些小说不

仅进一步完善了新写实小说的艺术原则，而且在小说的文化探索和形而上精神上也比 80 年代小说有了新的超越。由 80 年代较典型的悲剧形态向着诙谐甚至喜剧的形态转化，某些小说已具有了后现代主义小说的“解构”、“消解”和“反讽”特征。新写实小说过分零乱、繁琐化的描，显得缺乏艺术想象力和艺术上的高远境界，叙述的过于沉闷、单调，导致小说灵动艺术魅力丧失，使其进入 90 年代中期之后日趋式微。

27、朦胧诗：“朦胧诗”有时也被称为“新诗潮”，是一种回归“五四”传统的文学潮流，因章明发表《令人气闷的“朦胧”》一文而得名。发端于“文革”期间，1978 年 12 月北岛与芒克创办《今天》，“朦胧诗”第一次以群体的姿态公开亮相。1979 年《诗刊》先后刊出北岛的《回答》，舒婷的《致橡树》等诗，标志着“朦胧诗”开始得到社会的承认。代表作家作品有：北岛《回答》，舒婷《致橡树》、《祖国啊，我亲爱的祖国》，顾城《一代人》、《远和近》，梁小斌《中国，我的钥匙丢了》、江河、杨炼、芒克、多多等。“朦胧诗”注重自我表现，在艺术上开始注意到汉语的诗意特质，讲究精练、暗示、含蓄、意象的经营。即使是理性的思考，观念的传达，也能借意象的运作而完成。其本质特征是对崇高文化价值的再造，即对人的价值的重新审视和对历史本质的新探索。

28、归来诗人群：随着一批批冤、假、错案的平反，诗坛出现一个庞大的“归来”诗人群。包括七月派诗人（鲁黎、绿原、牛汉、曾卓等）和在反右派斗争中被迫停笔的诗人（艾青、公木、唐祈、流沙河、昌耀等），以及 50 年代退出诗坛的九叶诗人。“归来”诗人在诗歌内容的历史反思和艺术的个性化方面，为诗歌发展作出了探索：①自觉参与了反思主题的抒唱，带有以历史反思为核心的理性思辨倾向。如艾青的《鱼化石》、梁南的《归来的时刻》、曾卓的《悬崖边的树》、公刘的《沉思》等；②特别关心社会问题，以强烈的政治参与意识和理性的思辨精神，作深刻的社会探求。如艾青的《在浪尖上》、《光的赞歌》，白桦的《阳光，谁也不能垄断》、雷抒雁的《小草在歌唱》等。

29、分析王蒙《组织部新来的青年人》的思想主题和艺术手法。

思想主题：小说通过对林震、刘世吾等人物形象的塑造，揭露了人民群众与思想僵化的官僚主义等现象的斗争，对生活进行大胆干预，意在唤醒人民在和平年代，要保持战争年代的热情和责任心，其深层意蕴上，是对人物精神状态的思考。

艺术手法：①作品结构严谨。小说以处理麻袋厂组织问题为中心构思，线索单纯清晰，结构严谨。②比较成功地塑造了人物形象，特别是刘世吾形象的塑造。③运用细节描写来进行人物心理刻画。通过富于个性化的语言、典型的细节，把笔触伸展到人物的灵魂世界，剖示出人物思想上的矛盾和性格上的复杂。

30、简析《组织部新来的青年人》中刘世吾这一人物形象特征。

刘世吾是一个颇有深度的官僚主义者形象，作品成功地表现了他从一个革命者蜕变为官僚主义者，同时，又展示了其性格的复杂。①刘世吾把“就那么回事”作为口头禅，似乎什么都了如指掌，什么都看透了，对工作中的缺点、干部中的问题，视而不见，无动于衷，随波逐流，找各种理由，把自己的官僚主义作风和蜕变的灵魂掩盖起来。②他又不同于一般昏庸无能的官僚主义者，精明、能干，目光“锐利”，一旦“条件成熟”后，雷厉风行立竿见影；在思想上，也时时表现出一定的矛盾。人物思想上的矛盾和性格上的复杂，这个人物更加真实可信。

31、分析梁斌《红旗谱》中朱老忠的人物形象。

朱老忠的性格集纳了中国农民英雄的传统要质，形象醒目：①家族乃至阶级的世仇，孕育了他强烈的反抗性。燕赵遗风和少年时的遭遇，滋生了他阶级本能的反抗性，并贯穿一生，铸成他嫉恶如仇、刚正不阿的主导性格。②20年闯荡江湖的经历，造就了他“为朋友两肋插刀”的侠义性。对乡人的救危扶困，冒险探监等都体现了他的慷慨仗义。③不寻常的人生磨难，曲折的斗争历程，使他加深了对现实生活的认识，养成了“出水才看两腿泥”的坚韧性。总之，朱老忠是一个生活在20世纪初叶，新旧两个时代交替时期的农民英雄的典型形象，其身上既保留了旧时代豪侠的特征，又融入了新时代英雄的精神。他的生活道路、斗争经历和性格特征，集中概括了20世纪初期，新旧时代交替时期

的中国农民，由草莽好汉成长为农民革命英雄的历史踪迹。

32、试述《青春之歌》的思想主题及主要的艺术特色，对林道静这一形象如何评价？

思想主题：《青春之歌》是一部探索民主革命时期青年知识分子道路问题的长篇小说，反映了从“9·18”到“12·9”运动这一历史时期爱国青年学生为抗日救亡所进行的顽强不息的斗争。其特殊价值，不在一般地展示知识分子道路，而在独辟蹊径地探索和表现了中国一类知识女性充满矛盾的追求解放之路。

艺术成就：①以林道静为中心，组织情节解构，贯穿众多的人物、复杂的事件和纷繁的生活环境，从而概括大量的社会内容。同时，简笔勾勒了形形色色的知识分子群像，揭示了时代对人物性格和命运的深刻影响。②浓郁的抒情笔调。笔墨含情，情景交融，显示了女作家特有的阴柔情愫。

人物形象：一方面，林道静出生在官僚地主家庭，受过封建的、资产阶级的教育，不可避免地烙上了资产阶级思想的印记；另一方面，她的生母被迫害而死，从小失去母爱，受尽封建家庭的折磨，又形成了她富于反抗的性格。这种特殊的生活经历，使她有可能走上革命之路，同时又注定了她革命化过程的艰难。为了反对包办婚姻，她毅然离开了封建家庭，走向社会，但又摆脱不了黑暗势力的包围，因而想以死来表达对黑暗世界的最后诅咒。这种不幸遭遇，典型地反映了当时广大小资产阶级知识分子的共同命运，说明了个人反抗奋斗的软弱无力。后来她被余永泽搭救，并与之相爱、同居，但仍然不时感到人生的苦闷。在共产党员卢嘉川的引导下，她逐渐投身于革命运动，最后，终于走出了狭窄的金丝笼，走上新的人生之路。林道静所走的道路，可以说是对中国知识分子摸索前进过程进行的一次总结，她的成长道路，十分准确地概括了 30 年代知识分子的总体趋向，具有重要的认识价值和深刻的教育意义。

33、简析《红日》的艺术特色。

《红日》是战争题材中长篇小说的精品，它采用了欲扬先抑的手法，在应和时代的同时，体现了艺术上的创造性。具体而言：①以宏大的战争场面的描绘代替了传统战争

小说中的传奇性故事；②小说对战争环境中的人物性格有较好的刻画；③小说在战争与和平场景的相互对照转换的描写中，既在叙述上体现了适度的节奏感，又在战争观念上隐含了对时代共鸣的某些偏离；④在谋篇布局上做到了有张有弛，疏密相接，战争场面的描写做到了点面结合，同时塑造了一系列血肉丰满的军人形象，尤其对高级将领的塑造是一个突破；⑤缺点是缺乏含蓄，情感倾向过于外露，以至叙述上留下较大疑点；常常混淆客观叙述与主观叙述的界限，有损于叙述方式的和谐统一。

34、分析茹志鹃《百合花》的思想主题及其艺术特色。

思想主题：《百合花》通过对人民战争广阔背景下前沿包扎所里通讯员和新媳妇这两个平凡人物精心的描绘，从一个侧面热情地讴歌了子弟兵对人民的忠诚和人民对子弟兵的热爱，表现了军民团结一体、生死与共的思想主题。

艺术特色：①构思新颖独特，选取生活激流中的一片微澜——通过一床绣有百合花的被子的故事，表现了拥军爱民的重大主题；②语言精练、流畅、委婉而饱含情感，同时运用第一人称叙事，表现出浓浓的抒情味；③全篇结构严密，层次清晰，自然而巧妙地安排了一系列前后呼应的细节，充分表现了人物风貌；④擅长于针脚细密的心理描写。通过通讯员与新媳妇之间在借被子过程中引起的细微、隐蔽的感情波澜，层层揭开了他们的内心世界之美。

35、“三家村札记”的杂文有哪些特色？

60年代初期，《北京晚报》开辟以“燕山夜话”为题的杂文专栏，由邓拓主持。其后，《前线》杂志和《人民日报》先后开设了“三家村札记”（邓拓、吴晗、廖沫沙主持）和“长短录”专栏（夏衍、吴晗、廖沫沙、孟超、唐弢撰稿）。这些杂文针砭时弊、尖锐活泼、坚持真理、旗帜鲜明，能够有的放矢地触及社会中的一些问题与矛盾，与歌颂性的散文形成了鲜明的对照。其中邓拓针对性、批评性较强，吴晗富有书卷气、学者气，廖沫沙则显得平和、亲切。邓拓《燕山夜话》犀利明快、机智幽默，融思想性、知识性、文学性于一炉。正如老舍所说，“大手笔写小文章，别开生面，独具一格”。

36、具体分析《茶馆》的艺术特色。

《茶馆》是老舍戏剧代表作，也是中国当代戏剧的经典之作，其艺术特色有：①构思独特，使用“反描法”，生动而精炼地描绘了三个时代和三个社会：戊戌政变后清末社会、北洋军阀统治时期、抗战后国民党统治时代，展现了旧中国将近半个世界的历史画卷；②采用“侧面透露法”，“一个大茶馆就是一个小社会”，反映出社会的变迁（选择茶馆的原因：首先，中国的茶馆极富地方特色和民族特色；其次，旧中国的茶馆是五方杂处的地方，可以同时聚集各色人等；再次，茶馆活动着中国社会各阶层人士，相应地反映出各阶层，以及各派政治力量之间的矛盾和冲突；最后，茶馆具有象征意味，是旧中国社会的一个缩影。）；③有意识地舍弃中外传统戏剧的“一人一事”的方法，采用“人像展览法”来结构全剧、展开场面和刻画人物；④艺术结构上采用纵横交错、虚实结合的“坐标式”结构，具有“史”与“象”结合、“虚”与“实”结合，广度和深度相结合的特点和优越性；⑤每一幕都要穿插描写一件怪异的事件，以自身非同一般的荒诞性，表现社会的荒诞性和怪异性。⑥人物众多，性格鲜明。使用“单纯个性化语言”来塑造人物，“三言两语就勾出一个人物形象的轮廓来”；不绝对排斥在冲突中塑造人物，在人物间偶然碰撞的火花中刻画形象；精心选择人物某几个最能体现其思想性格的“闪光点”，进行简洁的刻画。⑦亦悲亦喜的内在感情基调。全剧内在感情基调统一，在喜剧因素下面，隐藏着深刻的悲凉情调；在悲凉和绝望之中，又包含着对光明的确信。

37、简析《春之声》中的“意识流”手法的创新特点。

《春之声》写工程物理学家岳之峰出国考察之后乘火车回阔别多年的家乡沿途的所思所感。从情节来看时间跨度很短，但主人公的心理活动却跨过了三十余年，借鉴了意识流的表现技巧，运用了心理结构的艺术方式。创新特点：①立足于民族性和现实性的思想内容。《春之声》表现了特定的历史转折时期，人们的典型情绪和感受，牢固地立足于民族性、现实性，打上了鲜明的民族和时代烙印。②追求题材和手法多样性的创作原则。糅入中国传统艺术手法，如白描、比兴、象征、巧合、悬念、旁白、独白、对比、

反衬、正衬、空白与停顿等等，使其“意识流”小说具有开放的品格。③ 充满诗情画意的文风。王蒙的意识流小说意象明丽，文风飘逸清新。可以说，王蒙的意识流小说是对西方意识流小说的改造，因而被称为“东方化意识流”。

注：“意识流”是一种独特的叙述方式，其叙述竭力保持着意识过程中纷杂多变，色彩交错，头绪多端的天然状态，保持着各种尖锐淋漓的触觉、味觉、听觉与视觉。诸多现象不是客观地，逻辑地展开，而是根据情绪的波动起伏显现。在小说中，所有物象之间的时空顺序与因果关系都被这种心理过程所取代。

38、冯骥才的《高女人和她的矮丈夫》表现了什么样的思想内容？体现出哪些艺术特色

思想内容：《高女人和她的矮丈夫》巧妙地选取团结大楼居民的眼光为视角，描写了一对身高成反常比例的知识分子夫妇的生活命运，用他们的悲剧性遭遇，以小见大折射出他们所处的社会环境，谴责了“文化大革命”时期残酷的政治斗争对人性的严重摧残。

艺术特色：①未从正面展示主人公的内心心理，而是用团结大楼居民在外在视角展开叙述，以白描为主，间以客观性的议论，表现了客观、内敛的叙述风度。其中“裁缝老婆”在作品中具有重要的结构功能，是小说所采用的外在视角的主要承担者。②采用了散文的笔调，以及疏淡平缓的语式，抑扬相照的手法抒写了凝重的人生悲剧，形成了独特的相反相成的艺术张力；③在人物塑造上采用对比手法，高与矮，美与丑，忠贞的爱情与习惯的冷漠，显示出文化批判的鞭挞力。

39、分析《人到中年》的思想主题及其现实意义。

思想主题：谌容《人到中年》通过对以陆文婷为典型的中年知识分子的生活与工作、事业与情感、现实与理想的种种矛盾冲突的描写，揭示了一个普遍性的社会问题：中年知识分子的待遇与他们所承担的重担形成鲜明的对比。作品对“左”倾思想进行了批判，揭示出要全面落实党的知识分子政策，改善中年知识分子的待遇。

现实意义：1980年，《人到中年》一问世，立即在社会上引起强烈的反响，陆文婷

的“断裂”、傅家杰的未老先衰和姜亚芬夫妇的出国，揭示了中国一代中年知识分子在庄严的责任感、神圣的使命感和不胜负担的工作重担、生活重担之间的矛盾困扰。作品尖锐而深刻地提出了人才问题、中年知识分子问题、以及知识分子政策等问题，在此基础上，小说进一步把中年问题加以升华，提到人生价值这一更具根本性和普遍性的高度，使作品具有不同凡响的现实性和尖锐性。

40、阿城小说代表作《棋王》思想内容及艺术特色体现在哪里？

思想内容：《棋王》讲述了一个擅长下象棋的知识青年的故事。作者通过写棋呆子王一生的呆，体现了一种特别的处世之道，即道家文化。尽管王一生把淡然无争，以柔克刚的棋道作为自己的处世哲学，但无为而无不为，骨子里仍充盈着自强不息的进取精神。作品入乎世俗，却超然物外，在现实的羁绊中，达到个体精神的超越，深得中国传统文化的精髓。

艺术特色：①平和淡远的艺术氛围，具有安静闲适，虚融淡泊的美学特征；②语言老到、瘦拙、凝重，很少用形容词，追求简洁质朴的白描；③略带幽默感，避免情感的过分外露。

41、《棋王》主人公王一生的性格特征及其所蕴含的深刻意义。

《棋王》主人公王一生的人生，具有丰富的文化含义。对物质生活要求很少和对“棋道”的追求很高，构成其性格结构相反相成的两个方面。一方面，他出身清贫，又受到一位老者的指点，知道衣食是本，但对物质生活不奢求，不囿于其中，养成一种崇尚实际、淡泊无争的性情。另一方面，精神上耽迷象棋，起初是“何以解不痛快，唯有象棋。”后来，“为棋不为生”，下棋成为精神享受，成了生命的组成部分。最后，又进一步悟到：“人还要有点儿东西，才叫活着。”小说通过王一生的性格特征，蕴涵了淡泊名利、宁静致远、中正平和而又锲而不舍的传统文化精神，体现了人的生命追求向审美层次的升华。

42、简析莫言《透明的红萝卜》的思想主题。

《透明的红萝卜》是《红高粱家族》系列之一，小说反映的是“文革”动乱年代里的一段农村生活。黑孩的形象，既是对苦难现实的真实写照，又具有童话般的、超现实的象征色彩。作品依托黑孩形象，借助他奇异的感觉，写出了艰难时世中现实生活的压抑在其心灵中的折射，同时又幻化出一个明丽温煦的童话世界，在现实与想象世界的强烈反差里，表达了对那个时代的否定与批判，对在苦难中生存的黑孩以及菊子、小石匠、小铁匠、老铁匠等的同情。

43、汪曾祺小说代表作《受戒》的主题意蕴和艺术风格是什么？

主题意蕴：《受戒》是汪曾祺的代表作，作品通过一个世俗化的佛门故事，描写了普通人的人生欢乐，表达了作者对原始淳朴的民间日常生活的肯定与赞美，对健康人性的呼唤和追求，同时也含蓄地表现出对清规戒律的否定和批判。

艺术风格：在文体风格上追求小说与散文、诗歌的融合，淡化情节和人物性格心理，将散文笔调和诗歌的意境营造手法引入小说创作，以纯朴淡雅的语言，描绘了一幅原始浑朴的南方水乡生活的诗意化图景，形成了一种清新独特的田园抒情风格，具有清新隽永，淡泊高雅的诗化小说效果。具体而言：①总体风格超脱、通达、冲淡，闲适，意境深远而富有诗意。②乡土气息和地域风情。如描写人们的日常生活、生产活动、生活器具、民歌、对联、剪纸、绣花、上庙进香、受戒等，展示了一幅传统中国农业社会的文化图景。同时，带有理想化特点。③淡化情节，重写氛围和情绪，风格近似随笔，表现出田园牧歌式的散文韵致。④语言简洁质朴，纯净透明、生动传神。以叙述为主，既口语化又典雅脱俗，是一种“诗化的小说语言”：简洁、幽默，多用白描和短句（包括对话），富于节奏感和音乐感。汪曾祺的小说创作是对建国以来单一的审美情趣和单一的小说形式技巧的一次冲击，标志着中国当代小说创作多元化趋势的开始。

注：汪曾祺小说艺术特色

① 浓郁的乡土风俗画描写。汪曾祺的小说是一幅幅清新隽永、淡泊静雅的风俗画，由于对故乡的热爱和对苏北水乡风土人情的谙熟，使得他描述起来潇洒自如，而且大量

的风土人情描摹有着深刻的人生内涵。在汪曾祺笔下，地方风俗多靠人物来体现，风俗即人。

② 鲜明的传统哲学意识和审美态度。汪曾祺的小说融会了儒道互补、儒内道外的哲学意识和民间文化的生存意识。其人物大多重入世、重实践、重世俗，又不为功名利禄所左右，追求自由放达的人生。当然，在描写传统的真善美人物的同时，他也对人性的丑恶发出了深沉的喟叹，对于自私、自卑、平庸、麻木的心理状态有所针砭。

③ 小说散文化。重氛围描写，消除了一般小说中的“戏剧化”设计，显示出日常生活的自然状态；轻情节结构，小说的结构大都散漫随便，貌似随笔，无拘无束，随物赋形，姿态横生；散文化的语言，叙述语言简洁干净，文白相间，雅俗互现。雅则简洁冲淡，不乏幽默情致，俗则贴近口语，多用短句，质朴鲜活。在追求生活语言的色、香、味，让人感到清新自然的同时，又讲究文学语言的妙、绝、雅，韵味悠长。

44、“朦胧诗”的重要特征有哪些，从哪些方面给人以“新”的感觉？

作为新思潮的“朦胧诗”，以迥异于传统的现代诗歌艺术，打破了1949年以后诗歌创作逐渐形成的自我封闭的艺术僵局，从内容到形式都呈现出一种新的审美特征。

内容特征：① 对人的自我价值的重新确认，对人道主义和人性复归的呼唤，对人的自由心灵奥秘的探险构成了朦胧诗的思想核心。通过诗歌，让人们重新发现自己的个性，重新学会自由地进行思考；② 对历史本质进行了新的探索。朦胧诗人共同选择历史与文化的重要支点，作为他们冥冥求索的出发点，追索历史的本质；③ 在迷惘感伤的诗情中，建构起了属于自己的诗学主题。

艺术特征：意象化、象征化和立体化，是朦胧诗艺术表现上的重要特征：① 打破现实主义审美模式，由写实转向写意，由具体转到抽象，由物象转到意象，由明晰转向模糊，着重于表现多变、曲折和复杂的主体世界。② 打破过去诗歌线性因果或单向直抒的方式，以主体情感和情绪流动的内在曲线结构作品，情感呈散点辐射状态，主题的多义性和情感的多向性，结构上实现了真正的“自由”。③ 捕捉直觉与印象，用情感逻辑取

代物理逻辑，以时空转换和蒙太奇造成诗歌情绪结构的跳跃性和立体感，使诗歌情绪内涵获得了弹性张力空间。

45、简析《致橡树》主题意蕴及主要艺术特色，“木棉”所蕴涵的意义。

主题意蕴：《致橡树》透露出的女性的自豪心理及对爱情的理想追求，是新时期女性文学的重要主题，反映了人格价值观念的觉醒，表现了知识女性的自觉与自强。“木棉”体现着具有新的审美气质的女性人格，她脱弃了旧式女性纤柔、抚媚的秉性，而洋溢着丰盈、刚健，独立的生命气息，与诗人所歌咏的女性独立自重的人格理想互为表里。

艺术特色：①手法上，运用整体象征构造意象，表达深刻的主题。“木棉”是柔中带刚的现代女性的象征，而“橡树”是男性伟岸、刚强的象征；诗歌采用了内心独白的抒情方式，便于坦诚地直抒诗人的心灵世界。②风格上，以情取胜，热烈和冷静相结合，既闪烁理性的光芒，又使诗的感情在委婉细腻中见出深沉与苍劲。③全诗韵律舒畅而有节奏感，读之琅琅上口，韵味隽永、悠长。

46、简析《秦腔》的主题意蕴。

贾平凹的《秦腔》通过对秦人自导、自演、自观、自评秦腔的痴醉迷狂的传统风俗的描述，生动地展现了八百里秦川人潜藏于意识深层的刚烈、粗放，忍耐的民族气质和精神上自给自足的生存状态。作者以平静从容的笔调，呈现出一个充满生气与活力的、完整的自然和人文景观，一个单纯清澈而又丰厚充实的世界。作品语调平静、崇高，富于深沉的历史感和史诗般的韵味。

47、分析《怀念萧珊》的艺术特点。

《怀念萧珊》是一篇悼亡之作。作者写个人遭遇，又把这场遭遇与整个国家、民族的劫难联系在一起，使散文所写的日常生活场景超越了个人的意义，成为特殊的历史年代里一个知识分子的见证。其艺术特征包括两个方面：①情感真挚，蕴意深刻。作者怀念自己的妻子，汨汨的感情，从心灵之源不断涌出。同时，又真诚地进行“自责”，情感真挚；通篇文章只是对生活琐事的回忆与怀念，却处处透露出“文革”给社会、给千

千万万个家庭带来的悲剧。②表达自然天成，不事雕琢。散文从艺术构思到遣词造句，纯出于感情的自然流露，以文字的本色来反映生活的本色，不雕琢、不虚饰，无拘无束，笔到情至。

48、王安忆小说《长恨歌》在对上海风貌的艺术创作方面的成败得失是什么？

《长恨歌》对上海商业化大都市的艺术表现，摒弃重大社会政治事件展示，将其推向叙事的深层背景，融化在平淡的叙事之中：①有意回避王琦瑶社会关系，时代对命运的直接影响，从叙事场景到人物设置拒绝二元对立结构模式，以平常生活情境取代异常戏剧冲突，以舒展平缓叙述取代紧凑激烈行为叙述，并侧重于理性思考与阐发；②作家并不在对人物形象进行刻意塑造，而是将人物融会到上海的文化精神与历史的生活情韵中。王琦瑶作为一个具体的上海弄堂的女儿，身世遭遇隐含了 40 年代到 80 年代上海小市民民间生活场景的某种侧面，是上海生活精髓化身，具有象征意义，代表过去时的上海，是由历史与现状构成的上海旧梦的神话；④选择王琦瑶，并不是为了炫耀旧上海的声色繁华，而恰恰是讽刺其梦幻，为所谓的上海寻梦奏起一曲挽歌。《长恨歌》中那种深巷里面的阴凉的，潮湿而略有些霉腐的味道，是一种苔藓上的世俗心情。