

## 登楼赋<sup>①</sup>

王粲

### 作家驿站

王粲(177—217)，字仲宣，山阳高平(今山东邹城)人。东汉末年著名文学家。王粲少有才名，身遭乱离，汉献帝初平元年(190)，因董卓劫持汉室君臣迁都，王粲随父由洛阳西至长安。西京扰乱，遂南下投奔荆州牧刘表，未被重用，羁留荆州达15年之久。后归曹操，辟为丞相掾，赐爵关内侯，官至侍中。

王粲一生以文才闻名天下，与孔融、徐干、陈琳、阮瑀、应玚、刘桢并称“建安七子”，与曹植并称“曹王”。王粲以诗赋见长，其诗慷慨悲凉，感情深沉，部分诗作反映了社会动乱和人民疾苦，现实性比较强。其小赋抒情真挚，风格清丽。其成就在“建安七子”中成就最高，刘勰《文心雕龙》称其为“七子之冠冕”。其《七哀诗》《登楼赋》等享誉古今，有《王粲集》。

登兹楼以四望兮<sup>②</sup>，聊暇日以销忧<sup>③</sup>。览斯宇之所处兮<sup>④</sup>，实显敞而寡仇<sup>⑤</sup>。扶清漳之通浦兮<sup>⑥</sup>，倚曲沮之长洲<sup>⑦</sup>。背坟衍之广陆兮<sup>⑧</sup>，临皋隰之沃流<sup>⑨</sup>。北弥陶牧<sup>⑩</sup>，西接昭丘<sup>⑪</sup>。华实蔽野<sup>⑫</sup>，黍稷盈畴<sup>⑬</sup>。虽信美而非吾土兮<sup>⑭</sup>，曾何足以少留<sup>⑮</sup>！

登上这座楼向四面眺望，暂且假借此日销去我的心忧。看看此楼所处的环境，实在是明亮宽敞少有其他楼能与之匹敌。漳水和沮水在这里汇合，弯曲的沮水环绕着水中的沙洲。背靠地势高平的广袤原野，面临的洼地有可供灌溉的水流。北接陶朱公范蠡长眠之地，西临楚昭王的坟丘。花和果实覆盖着原野，黍稷累累长满了田野。这地方确实很美却不是我的故乡，竟不能让我短暂地居留。

遭纷浊而迁逝兮<sup>⑯</sup>，漫逾纪以迄今<sup>⑰</sup>。情眷眷而怀归兮<sup>⑱</sup>，孰忧思之可任<sup>⑲</sup>？凭轩槛以遥望兮<sup>⑳</sup>，向北风而开襟<sup>㉑</sup>。平原远而极目兮<sup>㉒</sup>，蔽荆山之高岑<sup>㉓</sup>。路逶迤而修迥兮<sup>㉔</sup>，川既漾而济深<sup>㉕</sup>。悲旧乡之壅隔兮<sup>㉖</sup>，涕横坠而弗禁<sup>㉗</sup>。昔尼父之在陈兮<sup>㉘</sup>，有归欤之叹音<sup>㉙</sup>。钟仪幽而楚奏兮<sup>㉚</sup>，庄舄显而越吟<sup>㉛</sup>。人情同于怀土兮<sup>㉜</sup>，岂穷达而异心<sup>㉝</sup>！

生逢乱世到处迁徙流亡啊，长长地超过了十二

### 【注释】

①这篇小赋是王粲于建安九年(205)在荆州登麦城城楼时所作。

②兹楼：此楼。指麦城城楼。麦城故城在今湖北当阳东南，漳、沮二水汇合处。

③聊：姑且，暂且。暇日：假借此日。暇：通“假”，借。销忧：解除忧虑。

④斯宇：此楼。

⑤显敞：明亮宽敞。寡仇：很少能与之匹敌。仇：匹敌。

⑥扶：带。漳：漳水，在麦城东。浦：大水有旁口别通曰浦。

⑦沮(jǔ)：沮水，在麦城西，与漳水汇合南流入长江。长洲：水边沙洲。

⑧背：背靠，指北面。坟衍：地势高起为坟，广平为衍。

⑨临：面对，指南面。皋隰(xí)：水边之地为皋，低湿之地为隰。

⑩弥：终极。陶牧：相传为春秋时越国大夫范蠡葬地。范蠡人称陶朱公。

⑪昭丘：楚昭王墓，在沮水边。楚昭王是春秋时楚国的明君。

⑫华：同“花”。

⑬盈畴：长满田野。

⑭信美：确实很好。信：诚然，确实。

⑮少：稍许。

⑯纷浊：指动乱时世。迁逝：迁徙流亡。

⑰纪：一纪为十二年。

⑱任：当，受。

⑲轩槛：栏杆。

⑳向北风：王粲家乡在荆州之北，故云。





卒直到如今。念念不忘想着回家啊,这种忧思,谁能承受?靠着栏杆遥望啊,面对北风敞开胸襟。地势平坦可极目远望啊,挡住视线的是那高耸的荆山。道路曲折而漫长啊,河水荡漾长而深,很难渡过。与故乡阻隔令人心悲啊,涕泪纵横而不能止住。从前孔丘在陈遭受厄运啊,发出“归欤,归欤”的哀吟。钟仪被囚弹出楚曲啊,庄焉显贵却免不了露出越国乡音。怀念故乡是人之常情啊,哪会因为穷困或显达而变心!

惟日月之逾迈兮<sup>⑩</sup>,俟河清其未极<sup>⑪</sup>。冀王道之一平兮<sup>⑫</sup>,假高衢而骋力<sup>⑬</sup>。惧匏瓜之徒悬兮<sup>⑭</sup>,畏井渫之莫食<sup>⑮</sup>。步栖迟以徙倚兮<sup>⑯</sup>,白日忽其将匿。风萧瑟而并兴兮,天惨惨而无色。兽狂顾以求群兮,鸟相鸣而举翼。原野阒其无人兮<sup>⑰</sup>,征夫行而未息<sup>⑱</sup>。心凄怆以感发兮,意切怛而惛惛<sup>⑲</sup>。循阶除而下降兮<sup>⑳</sup>,气交愤于胸臆。夜参半而不寐兮<sup>㉑</sup>,怅盘桓以反侧<sup>㉒</sup>。

念及光阴一天天流逝啊,等待天下太平要到何日。希望国家能统一平定啊,凭借大道可以施展自己的才力。担心有才能而不被任用啊,井淘干净了,却无人来取食。在楼上徘徊漫步啊,太阳将要下山。萧瑟的风声从四处吹来啊,天暗淡而无色。野兽惊恐四顾寻找伙伴啊,鸟儿惊叫着张开双翼。原野上静寂无人啊,远行的人匆匆赶路未停息。内心凄凉悲怆啊,情意哀痛而悲愤凄伤。循着阶梯下楼啊,闷气郁结,堵塞胸臆。到半夜难以入睡啊,惆怅难耐,辗转反侧。



## 名师品文

本文是王粲滞留荆州、依附刘表时所作,抒发了作者因战乱而漂泊异乡,对故土浓厚的思念之情,倾吐了怀才不遇、宏困难展的苦闷。

这是一篇以游览为题材的抒情小赋,主要描述作者个人的情绪感受。此赋的成功,在于真切动人的直接抒情。文章开篇,以一个“忧”字奠定抒情基调,并通贯全篇。以下依次写城楼形势和登楼所见,由山高水长而引发穷达不易其乡情,最后揭示内心忧思的深层政治内涵。终篇之际,作者将一个夜半不寐、辗转反侧的抒情主人公形象突现在读者面前,使人强烈感受到作者内心起伏跌宕的感情波澜和浓重压抑的悲秋气氛。写景虽不是此赋主体,但作者仍精心结撰,使之变化灵动,对抒情起到陪衬、辅助作用。在写法上,有时虚实相映,如第一段的明朗之景与第三段中昏暗暮景,对感情的启动有感发之效;有时主客相兼,如第一、三段所写景偏于客观描绘,而第二段中凭栏遥望所见,则属主观虚撰。无论是情随景迁,还是因情设景,都有情景相生之妙。全文风格清雅,语言自然流畅,辞采丰富华丽,“匏瓜徒悬”“井渫莫食”等典故,不仅生动贴切,而且与作

①荆山:在今湖北南漳,漳水发源于此。岑:小而高的山。

②修:长。迢:远。

③漾:水流漫长。济:渡。

④壅隔:阻塞隔绝。

⑤“归欤”二句:孔子在陈国曾绝粮,只得叹息说:“归欤!归欤!”事见《论语·公冶长》。尼父:孔子。

⑥“钟仪”句:钟仪是楚国乐官,被晋侯所俘,晋侯命他弹琴,他仍操楚国乐调,所以《左传·成公九年》说:“乐操土风,不忘旧也。”幽:囚禁。

⑦“庄焉(xi)”句:据《史记·陈轸传》,越人庄焉在楚国做大官,病中呻吟,仍为越国的语音。显:显达,做大官。

⑧土:故土,故乡。

⑨穷:逆境。达:顺境。

⑩惟:念。日月:指光阴。逾迈:流走,消逝。

⑪河清:据《左传·襄公八年》,逸《诗》有“俟河之清,人寿几何”的说法。古人以黄河水清比喻时世太平。极:至,到。

⑫冀:希望。王道:即“王政”,朝廷政局。一:统一。平:平定。

⑬假:借。高衢:大道。

⑭“惧匏(páo)瓜”句:《论语·阳货》载,孔子曾说:“吾岂匏瓜也哉,焉能系而不食?”这是以匏瓜徒悬比喻不被任用。匏瓜:葫芦。

⑮“畏井渫(xiè)”句:《周易·井卦》:“井渫不食,为我心恻。”这是比喻自己虽志向高洁,仍不被任用。渫:除去井中污浊。

⑯栖迟:游息。徙倚:徘徊。

⑰阒(qù):寂静。

⑱征夫:行人。

⑲切怛(dāodá):悲痛。惛(cǎn)惛:凄伤。

⑳阶除:阶梯。

㉑夜参半:半夜。参:分。

㉒盘桓:逗留不进的样子。这里意为思前想后。反侧:翻来覆去,难以入睡。





内心的思乡之情和不遇之怨等主观感情十分契合。文中还大量运用“眷眷”“惨惨”“凄怆”等修饰性词语，音节流畅，朗朗上口。这篇小赋风格沉郁悲凉，是建安时期抒情小赋的代表作。

## 考场模拟

### 一、单项选择题

1.《登楼赋》的作者是

A. 王粲

B. 曹丕

C. 曹操

D. 曹植

2.《登楼赋》是一篇

A. 骚体赋

B. 散体大赋

C. 骈体文赋

D. 抒情小赋

3.《登楼赋》中“昔尼父之在陈兮”中的“尼父”指

A. 孔子

B. 孟子

C. 庄子

D. 韩非子

4.《登楼赋》的主要写作手法是

A. 情景交融

B. 借景抒情

C. 托物言志

D. 欲扬先抑

5.在“建安七子”中成就最高，被誉为“七子之冠冕”的是

A. 曹操

B. 王粲

C. 江淹

D. 孔融

6.称赞王粲“《登楼赋》为魏晋之赋首”的是

A. 刘勰

B. 陆云

C. 曹丕

D. 钟嵘

7.《登楼赋》以一个( )字贯串全文。

A. 登

B. 忧

C. 望

D. 愤

### 二、多项选择题

1.《登楼赋》中作者以三个典故传达了去国思乡的愁情，下列属于这三个典故的有

A. 昔尼父之在陈兮，有归欤之叹音

B. 钟仪幽而楚奏兮

C. 庄舄显而越吟

D. 夜参半而不寐兮

2.下列属于“建安七子”的有

A. 徐干

B. 曹植

C. 王粲

D. 应瑒

### 三、填空题

1.王粲是\_\_\_\_\_末年著名文学家。

2.\_\_\_\_\_与曹植并称“曹王”。

3.“七子之冠冕”王粲以\_\_\_\_\_见长。

### 四、名句默写题

1.登兹楼以四望兮，\_\_\_\_\_。

2.\_\_\_\_\_，实显敞而寡仇。

3.扶清漳之通浦兮，\_\_\_\_\_。

4.\_\_\_\_\_，曾何足以少留！

5.遭纷浊而迁逝兮，\_\_\_\_\_。

6.凭轩槛以遥望兮，\_\_\_\_\_。

