

## 一、不同时期作家作品

### （一）先秦作家作品

1、孔子，名丘，字仲尼，春秋时代鲁国陬邑人，思想家、教育家，儒家学派创始人。思想核心是“仁”。

现存《论语》20篇，是他的弟子记录他与弟子们言行的语录体专集。“论”，择也，选择摘录之意。

2、墨子，名翟（dí），春秋时代鲁国人，墨家学派创始人，主张“兼爱”、“非攻”、“尚贤”、“节用”。著有《墨子》一书，今存53篇。

3、孙子，名武，字长卿，春秋后期齐国人，军事理论家，著有《孙子》，一名《孙子兵法》，13篇，古代称为“兵经”，是我国第一部军事著作。

4、孟子，名轲，字子舆，战国时邹（山东）人，思想家、政治家、教育家，是继孔子之后的儒家大师。其中心思想是“仁义”，主张实行仁政，强调“民贵君轻”，重视民心向背。在人性问题上提出“性善”论。著有《孟子》一书。

5、庄子，名周，战国时宋国蒙（河南）人，道家学派代表人物。现存《庄子》一书，33篇，又名《南华经》。代表作是《逍遥游》。

6、荀子，名况，尊号“卿”，汉时避宣帝刘询讳，改称“孙卿”，战国时赵（河北）人，思想家、教育家，儒家学派代表人物。他针对孟子“性善论”提出“性恶论”，针对儒家“天命论”提出“天行有常”的朴素唯物论和“制天命而用之”的“人定胜天”思想。著有《荀子》32篇，代表作有《劝学》、《天论》等。

7、韩非子，战国末韩国人，荀况弟子，法家学派代表人物。在政治上提出重赏、重罚、重农、重战者诸项政策，主张君主集权，反对贵族操纵政治。现存《韩非子》55篇，代表作有《五蠹》、《智子疑邻》、《扁鹊见蔡桓公》。

8、吕不韦，战国末期韩国大商人，曾为秦国的相国。他集合门客编写了《吕氏春

秋》。

9、列子，名御寇，战国时郑（河南）人，被道家尊为前辈，主和贵“虚”，即虚静、无为。著有《列子》8篇。

10、屈原，名平，字原，号灵均，战国末期楚国人。他开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元，是我国积极浪漫主义诗歌传统的奠基人，我国第一位伟大的爱国诗人，世界四大文化名人之一（另有波兰哥白尼、英国莎士比亚、意大利但丁）。他用楚辞形式写了我国第一首长篇政治抒情诗《离骚》（即遭遇忧愁，“离”通“罹”），还有《九歌》、《九章》、《天问》等。《涉江》是《九章》中的一篇。

## （二）汉代作家作品

1、贾谊，世称贾生，或贾长沙、贾太傅，洛阳（河南）人，西汉政治家、文学家。主要文学成就是政论文，有“疏”7篇，《新书》10卷58篇；代表作有《吊屈原赋》、《过秦论》、《鹏鸟赋》。

2、刘安，沛郡（江苏）人，西汉思想家、文学家，汉高祖孙，袭父爵封为淮南王。集体编著《淮南鸿烈》，也叫《淮南子》。

3、司马迁，字子长，夏阳（陕西）人，太史令司马谈之子。西汉史学家、文学家。历尽艰辛撰成《史记》，原名《太史公书》。

4、刘向，本名更生，字子政。西汉经学家、目录学家、文学家。撰有《说苑》、《新序》，还整理修订了《战国策》、《楚辞》。

5、班固，字孟坚，扶风（陕西）人，东汉史学家、文学家，历尽二十余年修成我国第一部纪传体断代史《汉书》，开创了“包举一代”的断代史体例。辞赋方面以《两都赋》最著名。

6、张衡（78-139），东汉建初三年（公元78年）生；永和四年（公元139年）卒。字

平子，南阳西鄂（今河南南阳市石桥镇）人，汉族。他是我国东汉时期伟大的天文学家，为我国天文学、机械技术、地震学的发展作出了不可磨灭的贡献；在数学、地理、绘画和文学等方面，张衡也表现出了非凡的才能和广博的学识。文学上代表作是《二京赋》，在结构谋篇方面完全模仿《两都赋》，以《西京赋》、《东京赋》构成上下篇。《西京赋》描写长安的奢华无度，《东京赋》描写洛阳的俭约之德、礼仪之盛，以为对比；歌颂东汉，是要他们汲取西汉的教训，悔而改之。

### （三）魏晋南北朝作家作品

1、“乐府双璧”即《木兰诗》和《孔雀东南飞》的喻称。《木兰诗》又名《木兰辞》，是北朝民歌；《孔雀东南飞》又名《古诗为焦仲卿妻作》，是古乐府民歌的代表作之一，也是保存下来的最早的一首长篇叙事诗。

2、陶渊明（约365—427），名潜；字元亮，自号五柳先生，晚年更名潜，卒后亲友私谥靖节。浔阳柴桑人（今九江市）人，东晋末期南朝宋初期诗人、辞赋家、散文家。代表作《归园田居》《归去来辞》，《桃花源记》

3、曹操，字孟德，三国时政治家、军事家、诗人，汉献帝时官到丞相，后被封为魏王，死后其子曹丕代汉建魏，追尊曹操为魏武帝。有抒情诗《观沧海》、《龟虽寿》、《蒿里行》等乐府歌辞。

4、诸葛亮，字孔明，三国时代政治家、军事家。官至蜀汉丞相，诗歌以《梁父吟》最著名，《出师表》是千古传诵的名篇。

5、曹丕，字子桓，曹操次子，魏文帝。三国文学家，代表作《燕歌行》，他的《典论·论文》是我国第一部文学批评专著。

6、陈寿，字承祚（zuò），西晋史学家。著有国别体史书《三国志》。

7、干宝，字令升。东晋史学家、文学家，撰写出我国第一部神话（志怪）小说集《搜神记》。

8、范晔，字蔚宗，南朝宋史学家、散文家。《乐羊子妻》、《张衡传》选自他的《后汉书》，“后汉”即“东汉”。“志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食”出自他的《后汉书·列女传》。

9、刘义庆，南朝宋代小说家，著有我国第一部笔记小说集《世说新语》。这是一部记载魏晋人物言谈轶事的笔记小说，书中许多故事成为诗文和小说戏剧的典故和题材，有的成为人们常用的成语，如“望梅止渴”、“一往情深”、“口若悬河”等。

10、刘勰，字彦和，南朝梁代文学理论家，著有我国第一部文学理论专著《文心雕龙》50篇，涉及到创作的许多问题。

11、郦道元，字善长，北魏地理学家、散文家。撰成《水经注》40卷，是富有文学价值的地理志。

12、钟嵘，字仲伟，南朝梁代文学批评家，著有我国第一部诗歌理论专著《诗品》。

#### （四）唐代作家作品

1、王勃，字子安，初唐四杰之一，唐代文学家，有抒情诗《送杜少府之任蜀州》（五律）；名文《滕王阁序》。著有《王子安集》。

2、杨炯，初唐四杰之首，名作有《从军行》。

3、卢照邻，初唐四杰之一，代表作为《长安古意》。

4、骆宾王，初唐四杰之一，代表作为《在狱咏蝉》，另有著名的《讨武檄》，作品集为《临海集》。

5、贺知章，字季真，自号四明狂客，唐代诗人。所作《回乡偶书》（七绝），为传诵名篇。

6、王之涣，字季陵，唐代诗人。他的《凉州词》、《登鹳雀楼》是唐代绝句珍品。

7、孟浩然，唐代山水田园诗人。《过故人庄》（五律）描绘了绿水青山的田园风光和“把酒话桑麻”的农家情趣，体现了诗人与村民的真切感情。《春晓》（五绝）写春

晓之景及早春之情，成为流传千古的好诗。

8、王昌龄，字少伯，唐代诗人，擅长七绝，多写当时边塞军旅生活，气势雄浑，格调高昂，《从军行》七首、《芙蓉楼送辛渐》和《出塞》两首都很有名。

9、王维，字摩诘，官至尚书右丞，世称王右丞。唐代山水田园诗人，名篇有《鸟鸣涧》（五绝）、《送元二使安西》（七绝）、《观猎》（五律）。“味摩诘诗，诗中有画，画中有诗”，是苏轼赞王维之语。

10、李白，字太白，号青莲居士，唐代浪漫主义诗人。官至供奉翰林。因性格傲岸，不为权贵所容，使他对腐败社会加深了认识，写下了抨击帝王权贵荒淫奢侈和控诉现实政治黑暗的诗篇。五绝《静夜思》、《秋浦歌》、七绝《望天门山》，五律《送友人》，七古《梦游天姥吟留别》、《行路难》、《蜀道难》。著有《李太白全集》。

11、高适，字达夫，唐代边塞诗人，诗作对当时的边境形势、士兵疾苦均有反映，代表作《燕歌行》、《别董大》（七绝）。

12、崔颢，唐代诗人，开元进士，官至司勋员外郎。所作边塞诗慷慨豪迈。《黄鹤楼》（七律）甚得李白推崇。

13、杜甫，字子美，曾居长安城南少陵以西，自称少陵野老，世称杜少陵，生于巩县（河南），唐代现实主义诗人。曾漫游各地，寓居长安十年，“安史之乱”被俘，逃出后任左拾遗，后弃官移家成都，筑草堂于浣花溪畔，世称浣花草堂，一度任剑南节度参军，尚书工部员外郎，世称杜工部。其作品显示了唐由盛转衰的历史过程，被称为“诗史”，有《杜工部诗集》。代表作《自京赴奉先县咏怀五百字》、组诗“三吏”、“三别”。

14、岑参，唐代边塞诗人，嘉州人，官至嘉州刺史。从军多年，对边塞生活体验深刻，有《岑嘉州诗集》。代表作《白雪歌送武判官归京》（七古）。

15、张志和，字子同，唐代诗人，多写隐居闲适生活，著有《玄真子》，代表作《渔



歌子》（词）。

16、韩愈，字退之，河阳（河南）人，自谓郡望（郡里的显贵家族）昌黎，世称韩昌黎，谥号文，又称韩文公，官至吏部侍郎，又称韩吏部。唐代散文家、诗人，与柳宗元同为“古文运动”倡导者，列为“唐宋八大家”之首，著有《昌黎先生文集》。

17、刘禹锡，字梦得，唐代文学家、哲学家，有《刘梦得文集》，《陋室铭》选自《全唐文》。名句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”出自《酬乐天扬州初逢席上见赠》，深寓哲理，脍炙人口。

18、白居易，字乐天，号香山居士，曾官太子少傅，又称白太傅。下（陕西）人，唐代诗人，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，著有《白氏长庆集》。是新乐府运动的倡导者，有讽谕诗《秦中吟》、《新乐府》，长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》（并序）。还有《卖炭翁》（七古）、《钱塘湖春行》（七律）。

19、柳宗元，字子厚，河东（山西）人，世称柳河东，因参加政治革新失败贬为永州司马，又迁柳州刺史，世称柳柳州。与韩愈倡导古文运动，为唐宋八大家之一。有论说文《天说》、《封建论》，传记文《段太尉逸事状》、《童区寄传》、《捕蛇者说》，寓言散文《三戒》，山水游记《永州八记》之一，著有《柳河东集》。

20、杜牧，字牧之，唐代文学家，晚年居住长安城南樊川别墅，因号杜樊川，善用绝句形式讽咏时事，如《赤壁》、《过华清宫绝句》、《阿房宫赋》三首。著有《樊川文集》。

21、李商隐，字义山，号玉溪生，唐代诗人，有《李义山诗集》、《樊南文集》。代表作有《无题》、《隋宫》、《贾生》、《夜雨寄北》等。

22、李贺（790-816）字长吉，人称“诗鬼”。因避家讳，不得应进士举，终生落魄不得志，二十七岁就英年早逝。他的诗作想象丰富，立意新奇，构思精巧，用词瑰丽，也有伤感情绪的流露，有较高的艺术价值。：《梦天》、《海上谣》、《金铜仙人辞汉

歌》、《李凭箜篌引》、《苏小小墓》、《老夫采玉歌》

23、贾岛(779~843)，唐代诗人。字浪仙。范阳（今北京附近）人。早年出家为僧，号无本。代表作《剑客》、《幽居》。

24、唐代传奇：唐代的文言短篇小说，内容多传述奇闻异事，后人称为唐代传奇，或称唐传奇。唐代传奇对后代小说、戏曲及讲唱文学有较大的影响。传奇体成为宋以后历代文言短篇小说的主要样式。最出名的是李朝威《柳毅传》。

### （五）宋代作家作品

1、柳永，字耆卿，原名三变，因排第七，世称柳七，又曾官至屯田员外郎，世称柳屯田。北宋第一个专业词人。为人放荡不羁，终身潦倒，长于抒写羁旅行役之情，著有《乐章集》。

2、秦观（1049—1100）：北宋词人。字少游、太虚，号淮海居士，扬州高邮（今属江苏高邮）人。三十六岁中进士。曾任蔡州教授、太学博士、国史院编修官等职位。在新旧党之争中，因和苏轼关系密切而屡受新党打击，先后被贬到处州、郴州、横州、雷州等边远地区，最后死于藤州。秦观是“苏门四学士”之一，以词闻名，文辞为苏轼所赏识。其词风格婉约纤细、柔媚清丽，情调低沉感伤，愁思哀怨。向来被认为是婉约派的代表作家之一。对后来的词家有显著的影响。代表作为《鹊桥仙》（纤云弄巧）、《望海潮》（梅英疏淡）、《满庭芳》（山抹微云）等

3、欧阳修，字永叔，号醉翁、六一居士，谥号文忠，北宋文学家、史学家，北宋古文运动的领袖，唐宋八大家之一。提倡“文”、“道”并重，反对浮靡文风。所作散文说理畅达，抒情委婉。《六一诗话》开创了“诗话”这一新体裁，对后世诗歌理论的发展有一定影响。著有《欧阳文忠公文集》。

4、**苏洵**，字明允，号老泉，眉山（四川）人，北宋散文家。著有《嘉集》。《六国论》选自《嘉集·权书》。《权书》包括十篇文章，都是评论政治和历史的。他与其子苏

轼、苏辙并称“三苏”，俱在“唐宋八大家”之列。

5、司马光，字君实，陕州夏县（山西）涑（sù）水乡人，世称涑水先生，北宋史学家、文学家，官至宰相，当政八月即逝，追封温国公，谥文正。著有《司马文正公文集》。政治上保守派，对抗王安石变法。在学术上有不朽贡献，花十九年时间主编了我国最大的一部编年体通史《资治通鉴》，它与《史记》一起被誉为“史学双璧”。

6、王安石，字介甫，晚号半山，官至宰相，封荆国公，世称王荆公，谥号文，也称王文公。临川（江西）人。北宋政治改革家、思想家、文学家。其散文雄健峭拔，“唐宋八大家”之一。《伤仲永》节选自《王文公文集》。

7、沈括，字存中，钱塘（杭州）人，北宋科学家、政治家。他的《梦溪笔谈》（26卷）是用笔记文体裁写成的综合性学术专著，是我国第一部科学作品。

8、苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家、书画家。官至礼部尚书，追谥文忠。其文明白畅达，列为“唐宋八大家”之一。其词开豪放一派，对后世很有影响。著有《东坡全集》、《东坡乐府》等。

9、李清照，字易安，号易安居士，山东济南人，南宋女词人，我国第一位女词人。婉约词派代表，其词善用白描手法，自辟蹊径，语言清丽，论词强调协律，崇尚典雅，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。能诗，留存不多，部分篇章感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。《如梦令》选自《漱玉词》，另有《李清照集》。

10、陆游，字务观，号放翁，越州山阴（浙江绍兴）人，南宋爱国诗人，诗作今存九千多首，内容丰富，主要表现渴望恢复国家统一的爱国热情。诗作《关山月》、《书愤》、《农家叹》、《示儿》、《十一月四日风雨大作》为世传诵，《诉衷情》、《钗头凤》是很有艺术特色的词，文有《过小孤山大孤山》等。著有《剑南诗稿》、《渭南文集》。

12、辛弃疾，字幼安，号稼轩，历城（山东济南人），南宋爱国词人。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤。与苏轼共为豪放派的代表。著有



词集《稼轩长短句》。

13、姜夔，字尧章，号白石道人。鄱阳（江西）人，南宋词人，其词多为写景咏物、记述客游之作，有《白石道人诗集》。

14、文天祥，字宋瑞，又字履善，号文山，庐陵（江西）人，南宋大臣，爱国政治家。文学家，著有《文山先生全集》。《正气歌》、《指南录》、《酹江月》、《〈指南录〉后序》皆为后人传诵。 15、范仲淹，字希文，北宋政治家、军事家、文学家，谥号文正。名词《渔家傲》反映了边塞生活。贬为邓州知州时写了名文《岳阳楼记》，著有《范文正公文集》。

#### （六）元明清作家作品

1、元杂剧：元杂剧又称北杂剧、北曲、元曲。元曲包括元杂剧和元代散曲两个部分，它在金院本的基础上孕育发展而形成的，正当南戏盛行之际，北杂剧走向成熟。

2、**郑光祖**，字德辉，平阳襄陵（今山西襄汾县）人，生卒年不详。他是元代著名的杂剧家和散曲家，与**关汉卿**、**马致远**、**白朴**齐名，是元代杂剧四大家之一。代表作《迷青琐倩女离魂》、《刍梅香骗翰林风月》、《醉思乡王粲登楼》、《辅成王周公摄政》、《虎牢关三战吕布》。

3、**白朴**，汉族，原名恒，字仁甫，后改名朴，字太素，号兰谷。生于金哀宗正大三年（1226年），至元成宗大德十年（1306年）在世，此后行踪不详。祖籍隰州（今山西河曲县），后徙居真定（今河北正定县），晚岁寓居金陵（今南京市）。他是元代著名的文学家、杂剧家。元曲四大家之一。作品现在仅存《唐明皇秋夜梧桐雨》、《董秀英花月东墙记》、《裴少俊墙头马上》三种。

4、**关汉卿**，号**已斋叟**，大都（北京）人，元代杂剧（戏曲）作家，我国戏剧史上最伟大的戏剧家，元杂剧的奠基人。所作杂剧达60多种，今存14种，以《**窦娥冤**》、《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》最为著名，有《关汉卿戏曲集》。《**窦娥冤**》是我国

戏曲史上典型悲剧之一。

5、王实甫，大都（北京）人，元代杂剧（戏曲）作家，代表作《西厢记》5本，21折，以歌颂反封建的爱情为主题，歌颂张生和莺莺为争取婚姻自由所进行的斗争，矛头直指封建礼教和婚姻制度，具有强烈的反封建思想。

6、马致远，号东篱，大都（北京）人，元代戏曲家、散曲家，所作杂剧15种，代表作有杂剧《汉宫秋》、散曲《天净沙·秋思》。

7、罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人，元末明初小说家，代表作《三国演义》，它是我国古代著名的长篇历史章回小说，也是我国文学史上第一部章回小说。全书120回。

8、施耐庵，元末明初小说家。他的代表作《水浒传》又名《忠义水浒传》，我国历史上第一部用白话文写的章回体小说，中国白话文学的里程碑。描写农民革命斗争，是中国英雄传奇小说的典范。

9、孔尚任，字聘之，又字季重，号东塘，别号岸堂，自称云亭山人。山东曲阜人，孔子六十四代孙，清初诗人、戏曲作家。时人将他与《长生殿》作者洪升并论，称“南洪北孔”。代表作是传奇剧本《桃花扇》，是一部对后来影响很深的历史剧。

10、于谦，字延益，钱塘（浙江）人，明朝大臣、爱国将领。官至兵部尚书，谥忠肃，诗人。有《于忠肃集》。《石灰吟》为作者12岁所作，选自《古代诗歌选》。

11、吴承恩，字汝忠，号射阳山人，山阳（江苏）人，明代小说家。四十多岁中贡生，官仅至县丞，因耻于折腰而罢归，一生贫寒，对黑暗现实不满。晚年著成我国第一部神话长篇小说《西游记》，既寄托了他济世匡时的愿望，也是积极浪漫主义的杰作，其艺术性标志着我国浪漫主义文学达到一个新高峰。

12、归有光，字熙甫，号震川，昆山（江苏）人，后徙居嘉定（上海），明末散文家，60岁中进士，官任南京太仆寺丞。所作散文朴素简洁，善于叙事，有《震川先生

集》。《项脊轩志》选自《震川文集》。

13、**汤显祖**，江西临川人，明代戏曲家，曾任南京太常寺博士、礼部主事。代表作《牡丹亭》（又称《还魂记》）。剧作多反对封建礼教，追求个性解放。

14、**冯梦龙**，字犹龙，号墨憨斋主人，长州（江苏）人，明代文学家，辑有话本集《喻世明言》，《警世通言》、《醒世恒言》，合称“三言”

15、**徐宏（弘）祖**，字振之，号霞客，江阴（江苏）人，明代旅行家，地理地质学家和游记散文作家，著有《徐霞客游记》，该书是日记形式的游记散文，是我国第一部日记体游记。书中作者描绘了祖国山河的壮美，表达了对大自然的热爱，被称作“古今纪游第一”，《游黄山记》出自本书。（黄山，在安徽省境内，有四绝：奇松、怪石、云海、温泉。）

16、**李渔**，字笠鸿，号笠翁，浙江兰溪人，清代戏曲理论家、剧作家。《芙蕖》节选自《李笠翁一家言·笠翁偶集》中的“种植部”。

17、**蒲松龄**，字留仙，号柳泉居士，世称聊斋先生，淄川（山东）人，清代文学家。他用数十年的时间写成我国第一部文言短篇小说集《聊斋志异》。

18、**方苞**，字灵皋，号望溪，安徽桐城人，清代散文家，官至礼部右侍郎。为桐城派创始人。散文多为经说、序跋、书信、应酬之作。 19、**吴敬梓**，字敏轩，全椒（安徽）人，清代小说家，所作《儒林外史》是我国第一部长篇讽刺小说，55回。

20、**曹雪芹**，名，字梦阮，号雪芹，祖籍丰润（河北），生于南京，清代小说家，以十年时间从事《石头记》（即《红楼梦》，又名《金玉缘》）的创作，全书未成，病而卒，后四十回为高鹗（è）所续，全书120回，属于章回体小说，是我国古代小说中最伟大的现实主义作品。

21、**袁枚**，字子才，号简斋、随园老人，浙江钱塘（杭州）人，清代诗人，散文家、曾任知县，辞官后于江宁（南京）小仓山下修筑随园定居，自号仓山居士。《祭妹

文》选自他的《小仓山房文集》，还著有《随园诗话》。

22、姚鼐，字姬传，室名惜抱轩，人称惜抱先生，清代散文家。安徽桐城人，是继方苞、刘大木魁之后“桐城派”的集大成者。提出文章须以“考据”、“词章”为手段阐明儒家的“义理”三者合一的古文理论。《登泰山记》选自《惜抱轩诗文集》，其中“雪中观日”一段，尤为后世称道。

23、龚自珍，浙江仁和（杭州）人，清代思想家、文学家，官至礼部主事，后辞职南归。深于经学、文学和史地学，为“今文学派”主要人物，近代改良运动先驱之一。己亥年（道光十九年）归途中写了315首绝句，总题为《己亥杂诗》。表达对国事的感慨与生平经历的哀乐。

24、刘鹗，字铁云，笔名（别署）洪都百炼生，江苏丹徒（镇江）人，清末小说家，通数学、医术、水利等，他的《老残游记》是我国晚清四大谴责小说之一。

25、吴趼（jiǎn）人，号沃尧，字茧人，后改趼人，广东南海（广州）人，因居佛山镇，又自称我佛山人，清末（近代）小说家。所作《二十年目睹之怪现状》为晚清四大谴责小说之一。

26、李宝嘉，号伯元，号南亭亭长，江苏武进人，清末（近代）小说家，他的《官场现形记》为晚清四大谴责小说之一。

27、曾朴，字孟朴，江苏常熟人，近代小说家，通法文。所作《孽海花》为晚清四大谴责小说之一。

28、梁启超，字卓如，号任公，别号饮冰室主人，广东新会人。戊戌维新的领袖，政治家、文学家。《少年中国说》、《谭嗣同》出自《饮冰室合集》。

## 二、文学流派或团体的归类。

1、儒家学派的代表人物有：孔子、孟子。

2、道家学派的代表人物有：老子、庄子。

- 3、墨家的代表人物有：墨子。
- 4、法家学派化人物有：韩非子。
- 5、三曹：指曹操、曹植、曹丕。
- 6、建安七子：指孔融、王粲、陈琳、刘桢、徐干、阮禹、应玚
- 7、初唐四杰：指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。
- 8、唐代诗人属于边塞诗派的有：王昌龄、岑参、高适、王之涣、李颀。
- 9、元白：指中唐诗人元稹和白居易。
- 10、三苏：是苏轼、苏洵、苏辙。
- 11、唐宋八大家：指韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏轼、苏洵、苏辙。
- 12、宋代词人中属于豪放派的有：苏轼、辛弃疾。
- 13、宋代词人中属于婉约派的有：柳永、李清照。
- 14、元代元曲四大家：指关汉卿、郑光祖、白朴、马致远。
- 15、明末清初“三大思想家”：指顾炎武、黄宗羲、王夫之。
- 16、桐城派：清中叶最著名的一个散文流派，主要作家有方苞、姚鼐。

### 三、主要著作的基本内容归类。

1、《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三个部分，“风”是采自 15 个地区的诗，其中大多数是民歌；“雅”有《大雅》、《小雅》，是产生地王都附近的诗；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，是用于宗庙祭祀的诗。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。

2、《论语》主要记载孔子及其弟子的言行。《论语》是我国先秦时期一部语录体散文集。

3、《战国策》记载了战国时期谋臣策士游说各国或互相辩难的言论和行动。《战国策》是一部国别体杂史书，也是一部优秀的散文总集。

4、《左传》记叙了春秋时期 250 多年间各诸侯国的政治、军事、经济、外交等方



面的历史事实。《左传》是我国早期的编年体历史著作，同时也是具有文学价值的散文名著。

5、《史记》记叙了传说中的黄帝，至汉武帝太初年间共 3000 多年的历史。《史记》是我国第一部纪传体通史，同时它也是一部伟大的传记文学作品。

6、《西厢记》写书生张生与崔相国之女莺莺追求婚姻自由、反对封建礼教的故事。

7、《世说新语》记载了东汉末年至东晋年间许多贵族、名人的言谈逸事。《世说新语》是一体按内容分类的笔记小说集。

8、《三国演义》以蜀汉与曹魏的斗争为主线，描写了自汉末群雄逐鹿至西晋统一历史进程。《三国演义》是我国第一部长篇章回小说，也是历史演义小说的开山之作。

9、《西游记》以孙悟空为中心，写唐僧师徒四人西天取经的故事。寄寓了广大人民反抗黑暗势力，要求战胜自然、克服困难的精神，曲折地反映了封建时代的社会现实。《西游记》是一部神怪小说。

10、《红楼梦》以贾、王、史、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，着重描写了贾家荣、宁二府由盛到衰的过程。

11、《聊斋志异》描写歌颂爱情。抨击科举制度的腐败。揭露现实政治的腐败和政治阶级对人民的残酷压迫。热情地歌颂被压迫人民的反抗斗争。是清初最富有创造性、文学成就最高的志怪传奇文言小说。

12、《桃花扇》以侯方域、李香君的爱情故事为线索，写南明王朝兴亡的历史，“借离合之情，写兴亡之感。”

13、《长生殿》一方面颂扬李、杨之间生死不渝的爱情，表达了作者的爱情理想；另一方面又谴责他们荒淫祸国，企图达到“垂戒来世”的目的。

14、《牡丹亭》通过杜丽娘和柳梦梅生离死合的爱情故事，提示了反封建礼教的主题。

15、《乐府诗集》是唐五代以前乐府诗的总集。

16、《西厢记》是元杂剧，是我国古典杂曲国的不朽著作。

17、《春秋》是鲁国的编年史。

18、《国语》是一部国别体史书。

20、《儒林外史》是我国古代最杰出的讽刺文学的代表作。

21、《红楼梦》是中国古代长篇小说的高峰。

#### 四、史书体例

1. 编年体 以年代为线索编排的有关历史事件，如《左传》。

2. 纪传体 通过记叙人物活动反映历史事件，如《史记》。

3. 纪事本末体 以事件为主线，将有关专题材料集中在一起。首创于南宋的袁枢。如袁枢的《通鉴纪事本末》。

4. 国别体 以国家为单位分别记叙的历史。如《战国策》。

5. 通史 不间断地记叙自古及今的历史事件，如《史记》。

6. 断代史 记录某一时期或某一朝代的历史，如《汉书》。 以上六种体例是按不同标准分的，实际上同一史书按不同标准可同时归入不同体例。如《三国志》属纪传体、国别体、断代史。

#### 五、古籍名著

##### 1、“四书”、“五经”

“四书”指四部儒家经典即《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》。

“五经”是五部儒家经典，即《诗经》、《书经》、《礼》（《周礼》、《仪礼》、《礼记》）、《易经》、《春秋》。

##### 2、《诗经》

《诗经》我国第一部诗歌总集。收录了自西周初年至春秋中叶约五百年间的作品。

《诗经》通称（原名）为《诗》或《诗三百》，到汉代，儒家把它奉为经典才称《诗经》，共 305 篇。分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”又叫“国风”共 160 篇，大都是各地民间歌谣，这是《诗经》的精华，如《伐檀》、《硕鼠》。“雅”分《大雅》、《小雅》，共 105 篇，多系西周王室贵族文人的作品，也有少数民谣，内容大都是记述周贵族历史，歌功颂德的。“颂”分《周颂》、鲁颂》、《商颂》共 40 篇，多为贵族统治者祭祀用的乐歌舞曲。《诗经》是我国诗歌现实主义优良传统的源头，其思想内容和艺术成就，对我国文学，尤其是诗歌的发展有着深远的影响。诗歌的形式以四言为主，多数为隔句用韵，并普遍运用“赋”、“比”、“兴”的手法，在章法上具有重章叠句反复咏唱的特点。

### 3、《左传》

《左传》我国第一部叙事详细、完整的编年体史书。原名《左氏春秋》，又称《春秋左氏传》，相传为鲁国史官左丘明所著。记事起于鲁隐公元年（前 722）止于鲁哀公二十七年（前 468），前后记叙了春秋时期 250 多年的史事。《左传》具有很高的文学价值，对后世影响很大，与《春秋公羊传》《春秋谷梁传》合称“春秋三传”。

### 4、《国语》

《国语》是我国最早的国别体史书，共 21 卷。传为左丘明所著。全书按不同国家记载了从周穆王到周贞定王前后 500 余年的史事。《国语》和《左传》明显的区别是《国语》分别写不同国家，以记言见胜；《左传》则按年代编写，长于记事。

### 5、《楚辞》

《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集。由于诗歌的形式在楚国民歌的基础上加工形成，篇中又大量引用楚地的风土物产和方言词汇，所以叫“楚辞”。《楚辞》主要是屈原的作品，其代表作是《离骚》，后人因此又称“楚辞”为“骚体”。西汉末年，刘向搜集屈原、宋玉等人的作品，辑录成集。

## 六、古代文体

### 1、说

古代议论说明一类文章的总称。它与“论”无大异，所以后来统称说理辨析之文为论说文。《文章辨体序说》：“说者，释也，解释义理而以己意述之也。”我们学过的这种体裁的文章有《师说》、《马说》、《少年中国说》、《捕蛇者说》、《黄生借书说》。

2、论 论是一种论文文体，按《韵术》：“论者，议也”。《昭明文选》所载：“论有两体，一曰史论，乃忠臣于传末作议论，以断其人之善恶。如《史记》后的太史公曰……。二政论，则学士大夫议论古今时世人物或评经史之言，正其谬误”。如《六国论》、《过秦论》等。

3、奏议 古代臣属进呈帝王的奏章的统称。它包括奏、议、疏、表、对策等。《文章有体序说》：“七国以前，皆称上书，秦初改书曰奏。汉定礼议，是有四品：一曰章，以谢恩；二曰奏，以劾；三曰表，以陈情；四曰议，以执议。”

（1）疏。是分条陈述的意思。如贾谊的《论积贮疏》。

（2）表。是陈述某种意见或事情。如诸葛亮的《出师表》。

（3）对策。古代考试把问题写到策上，令参加考试的人回答叫策，考生回答的文章叫对策，如苏轼的《教战守策》。

4、赠序 文体名。古代送别各以诗文相赠，集而为之序的，称为赠序。如韩愈《送石处士序》：“于是东都诸人士……遂名为歌诗六韵，遣愈为之序云。”其后凡是惜别赠言的文章，不附于诗帙也都叫赠序，内容多推重、赞许或勉励之辞。我们学过明代文学家宋濂的《送东阳马生序》。

5、铭 古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字叫“铭”。刻在牌上，放在书案右边用以自警的铭文叫“座右铭”。如刘禹锡的《陋室铭》。刻在石碑上，叙述死者生平，加以颂扬追思的，叫“墓志铭”。如韩愈的《柳子厚墓志铭》。

6、祭文 在告祭死者或天地山川等神时所诵读的文章。体裁有韵文和散文两种。内容是追念死者生前的主要经历，颂扬他的主要品德和业绩，寄托哀思，激励生者。如袁枚的《祭妹文》。

7. 传奇 小说体裁之一。以其情节奇特、神奇，故名。一般用以指唐、宋人用文言写的短篇小说。如《柳毅传》、《南柯太守传》等。又因为“传奇”多为后代的说唱和戏剧所取材，故宋元戏文，元人杂剧，明清戏曲也有称为“传奇”的。如明戏曲作家汤显祖的《还魂记》（即《牡丹亭》），清初孔尚任的传奇剧本《桃花扇》。