

外国文学常识大集合

外国之最

- 众神之主 —— 宙斯
 - 太阳神 —— 阿波罗
 - 爱与美之神 —— 维纳斯（阿佛罗狄忒）
 - 智慧女神 —— 雅典娜
 - 小爱神 —— 丘比特
 - 文艺科学之神 —— 缪斯
 - 海神 —— 波塞冬
 - 酒神 —— 狄俄尼索斯
 - 最伟大的长篇叙事史诗 —— 《荷马史诗》（由《伊利亚特》和《奥德赛》组成）
 - 希腊哲学的集大成者 —— 亚里士多德
 - 世界上最早的寓言故事集 —— 《伊索寓言》（《农夫与蛇》、《龟兔赛跑》、《狼和小羊》）
 - 现存最早的古希腊喜剧 —— 《阿卡奈人》（阿里斯托芬）
 - 英国最早的人文主义作家 —— 乔叟
 - 欧洲现实主义文学和浪漫主义文学的两座并峙的高峰 —— 巴尔扎克、雨果
 - 法国象征主义的开山之作 —— 《恶之花》（波德莱尔）
 - 意识流小说的开山之作 —— 《追忆似水年华》（普鲁斯特）
 - 欧洲文学史上第一部现实主义经典巨著 —— 《十日谈》（薄伽丘）
 - 欧洲文学史上第一部现代小说 —— 《堂吉珂德》（塞万提斯）
 - 世界上第一部正面歌颂无产阶级革命的作品 —— 《母亲》（高尔基）
 - 世界上第一部长篇小说 —— 《源氏物语》（紫式部）
 - 世界上最长的史诗 —— 《摩柯婆罗多》
 - 亚洲第一位获得诺贝尔文学奖的作家 —— 泰戈尔
 - 目前世界上最古老/最早写成的叙事诗 —— 《吉尔伽美什》
-

人物大抱团

古希腊

- “古希腊三大悲剧家” —— 埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯、

英国

- “湖畔派诗人”——华兹华斯、柯勒律治、骚塞
- “勃朗特三姐妹”——夏洛蒂·勃朗特、艾米莉·勃朗特、安妮·勃朗特

法国

- “四大吝啬鬼”——夏洛克（出自《威尼斯商人》— 莎士比亚）、葛朗台（《欧也妮·葛朗台》— 巴尔扎克）、阿巴贡（《悭吝人》— 莫里哀）、泼留希金（《死魂灵》— 果戈里）
- “欧洲现实主义文学和浪漫主义文学的两座并峙的高峰”——巴尔扎克、雨果
- “世界三大短篇小说巨匠”——莫泊桑（法）、欧·亨利（美）、契诃夫（俄）

德国

意大利

西班牙

苏俄

美国

日本

爱尔兰

印度及其他

作品大抱团

古希腊

- 荷马
 - 《荷马史诗》分为 —— 《伊利亚特》、《奥德赛》
- “欧洲四大古典名著” —— 《荷马史诗》（古希腊— 荷马）、《神曲》（意大利— 但丁）、《哈姆雷特》（英— 莎士比亚）、《浮士德》（德— 歌德）

英国

- 莎士比亚
 - “四大悲剧” —— 《哈姆雷特》（又称《王子复仇记》）、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》
 - “四大喜剧” —— 《威尼斯商人》、《仲夏夜之梦》、《皆大欢喜》、《第十二夜》

法国

德国

意大利

- 但丁
 - 《神曲》分为 —— 《地狱》、《炼狱》、《天堂》

西班牙

苏俄

- 高尔基
 - “自传体三部曲” —— 《童年》、《在人间》、《我的大学》

美国

日本

爱尔兰

印度及其他

别称代号大集合

古希腊

- “欧洲的‘文学圣经’”——《荷马史诗》
- “舞台上的哲学家”——阿里斯托芬

英国

- “英国诗歌之父”——乔叟
- “英国和欧洲小说之父”——丹尼斯·培根
- “一代人的冷峻良知”——乔治·奥威尔
- “最会讲故事的作家”——毛姆
- “推理小说之王”——阿加莎·克里斯蒂
- “现代诗歌的里程碑”——《荒原》（艾略特）

法国

- “舞台上最全面的竞技者”——莫里哀
- “法兰西思想之王 / 欧洲的良心”——伏尔泰
- “现代小说之父”——司汤达
- “法国的‘百科全书’”——《人间喜剧》（巴尔扎克）
- “法兰西的莎士比亚”——维克多·雨果
- “科学幻想小说之父”——凡尔纳
- “短篇小说之王”——莫泊桑

德国

- “德国第一部有政治倾向的戏剧”——《阴谋与爱情》（席勒）

意大利

- “中世纪最后一位诗人，同时又是新世纪最初一位诗人”——但丁
- “人文主义之父”——彼特拉克
- “欧洲文学史上第一部现实主义经典巨作”——《十日谈》（薄伽丘）

西班牙

- “现代小说之父”——塞万提斯
- “西班牙民族戏剧之父”——维加

苏俄

- “俄罗斯诗歌的太阳”、高尔基称他为“俄国文学之始祖”——普希金
- 列宁称他为“俄国革命的一面镜子”——列夫·托尔斯泰
- “俄罗斯文学的语言大师”——阿·托尔斯泰
- “俄罗斯良心”——索尔仁尼琴

美国

- “美国文学之父”——华盛顿·欧文
- “美国的‘诗歌之父’”——惠特曼
- “短篇小说大师”——马克·吐温

日本

- “国民大作家”——夏目漱石

爱尔兰

印度及其他

- “现代童话之父”——安徒生