

中国文学常识大集合

中国之最

- 我国第一部**诗歌总集**——《诗经》（又名《诗三百》）
- 我国现存最早的一部**历史文献总集**——《尚书》（先秦诸子）
- 我国第一部**编年体史书**——《春秋》（孔子）
- 我国第一部叙事详尽完整的**编年体史书**，标志着我国叙事散文的成熟——《左传》
- 我国第一部**国别体史书**——《国语》（左丘明）
- 我国第一部以写人物为中心的**纪传体通史**——《史记》（司马迁）
- 我国最大的一部**编年体通史**——《资治通鉴》（司马光）
- 我国文学史上第一首**长篇叙事诗**——《孔雀东南飞》
- 我国第一部**按部首编排的字典**——《说文解字》（许慎）
- 我国第一首**完整的山水诗**——《观沧海》（曹操）
- 我国现存的第一首**完整的文人七言诗**——《燕歌行》（曹丕）
- 我国第一位**大力写五言诗的文人**——曹植
- 中国第一位**女诗人**——蔡琰
- 我国第一部**文言志怪小说**——《搜神记》（干宝）
- 我国第一部**笔记本小说集**——《世说新语》（刘义庆）
- 我国最早**系统地探讨文学创作问题的专论**——《文赋》（陆机）
- 我国文学理论批评史上第一部有**严密体系的文学理论专著**——《文心雕龙》（刘勰）
- 我国第一部**系统的批评诗歌创作的专著**——《诗品》（钟嵘）
- 我国先存最早的**诗文总集**——《昭明文选》（萧统）
- 唐代第一个**倾力写作山水田园诗的诗人**——孟浩然
- 唐代**创作数量最多的诗人**——白居易
- 我国第一部**科普作品**，以笔记本写成——《梦溪笔谈》（沈括）
- 我国古代**写诗最多的人**（两万首）——杨万里
- 我国**现存最多的诗人**——陆游
- 我国文学史上第一位**女词人**——李清照
- 我国第一部**长篇章回体小说** / 中国第一部**章回小说**——《三国演义》（罗贯中）
- 我国第一部**用白话文写成的章回体小说**——《水浒传》（施耐庵）
- 我国第一部**浪漫主义长篇神怪 / 神魔 / 神话小说**——《西游记》（吴承恩）
- 我国文学史上第一部**由文学独立创作的长篇世情小说**——《金瓶梅》（兰陵笑笑生）
- 古今**记游第一**——《徐霞客游记》（徐弘祖）
- 我国文学史上第一部**长篇讽刺小说**——《儒林外史》（吴敬梓）
- 中国古代**收字最多的字典**——《康熙字典》（49174 个字）
- 我国第一部**较完整的世界地理书**——《海国图志》（魏源）
- 我国现代文学史上第一个**文学团体**——文学研究会
- 我国现代文学史上**最优秀的长篇小说**——《子夜》（茅盾）
- 新中国唯一**一个获得“人民艺术家”称号的作家**——老舍（舒庆春）
- 中国现代文学史上**第一部长篇小说**——《倪焕之》（叶圣陶）
- 中国第一部**童话集**——《稻草人》（叶圣陶）
- 中国现代文学史上第一部**白话小说集**——《沉沦》（郁达夫）
- 我国现代文学史上第一部**白话新诗集**——《尝试集》（胡适）
- 我国现代文学史上第一部**白话小说**——《狂人日记》（鲁迅）

人物大抱团

先秦

- “老庄”——老子、庄子

秦汉

- “汉赋四大家”——司马相如、杨雄、班固、张衡

魏晋南北朝

- “三曹”——曹操、曹丕、曹植
- “建安七子”——孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢
- “竹林七贤”——阮籍、嵇康、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎
- “大小谢 / 二谢”——谢灵运、谢朓
- “元嘉三大家”——谢灵运、颜延之、鲍照

隋唐五代

- “初唐四杰”——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王
- “吴中四士”——张若虚、贺知章、张旭、包融
- “王孟”——王维、孟浩然
- “双子星座 / 大李杜”——李白、杜甫
- “元白”——白居易、元稹
- “郊寒岛瘦”——孟郊、贾岛
- 韩孟诗派——孟郊、李贺、卢仝等
- “小李杜”——李商隐、杜牧
- “温韦”——温庭筠、韦庄

宋代

- “欧苏”——欧阳修、苏轼
- “苏黄”——苏轼、黄庭坚
- “苏辛”——苏轼、辛弃疾
- “二晏”——晏殊、晏几道

- “苏梅”——苏舜钦、梅尧臣
- “苏门四学士”——秦观、黄庭坚、晁补之、张耒
- “唐宋八大家”——韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩
- “中兴四大诗人”——范成大、尤袤、杨万里、陆游
- “豪放派”——苏轼、辛弃疾等
- “婉约派”——李清照、柳永、秦观等

元代

- “元曲四大家”——关汉卿、白朴、马致远、郑光祖

明清

近代

现代

- “文学研究会”——周作人、郑振铎、沈雁冰（茅盾）、叶圣陶（叶绍钧）、蒋百里、许地山、孙伏园等
- “鸳鸯蝴蝶派”——张恨水、徐枕亚、包天笑、周瘦鹃、李涵秋等
- “新月派”——闻一多、徐志摩、胡适、梁实秋、卞之琳等
- “中国左翼作家联盟”——鲁迅、夏衍、丁玲、柔石、周扬、冯雪峰、冯乃超等
- “语丝社”——鲁迅、周作人、川岛、刘半农、林语堂等
- “七月诗派”——艾青、田间等
- “九叶诗派”——辛笛、曹辛之、穆旦、陈敬容等
- “东北作家群”——萧军、萧红、舒群等
- 20世纪50年代文坛三大散文家——杨朔、刘白羽、秦牧
- “朦胧诗派”——顾城、舒婷、北岛等
- “武侠小说三大宗师”——金庸、古龙、梁羽生

作品大抱团

先秦

- “四书”——《大学》《中庸》《论语》《孟子》
- “五经”——《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》
- “先秦散文”
 - “历史散文”——《尚书》《春秋》《左传》《国语》《战国策》
 - “诸子散文”——《论语》《庄子》《孟子》《墨子》
- “二十四史”
 - “前四史”——《史记》（司马迁）、《汉书》（班固）、《后汉书》（范曄）、《三国志》（陈寿）
 - “后四史”——《宋史》《元史》《明史》《清史稿》
- “风骚”——《国风》（出自《诗经》）、《离骚》（出自《楚辞》）
- “春秋三传”——《左传》《公羊传》《穀梁传》

秦汉

魏晋南北朝

隋唐五代

- “杜甫”
 - “三吏”——《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》
 - “三别”——《新婚别》《垂老别》《无家别》

宋代

元代

- “元杂剧四大爱情剧”——《西厢记》（王实甫）、《拜月亭》（关汉卿）、《墙头马上》（白朴）、《倩女离魂》（郑光祖）
- “元杂剧四大悲剧”——《窦娥冤》（关汉卿）、《梧桐雨》（白朴）、《汉宫秋》（马致远）、《赵氏孤儿》（纪君祥）

明清

- “明代四大传奇”——《三国演义》（罗贯中）、《水浒传》（施耐庵）、《西游记》（吴承恩）、《金瓶梅》（兰陵笑笑生）
- “中国古典四大名著”——《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》（曹雪芹）
- “三言二拍”
 - “三言”——《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》
 - “二拍”——《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》

近代

- “晚清四大谴责小说”——《官场现形记》（李宝嘉）、《二十年目睹之怪现状》（吴趼人）、《老残游记》（刘鹗）、《孽海花》（曾朴）

现代

- 巴金
 - “激流三部曲”——《家》《春》《秋》
 - “爱情三部曲”——《雾》《雨》《电》
 - 阿城
 - “三王”——《树王》《孩子王》《棋王》
 - 王小波
 - “时代三部曲”——《黄金时代》《白银时代》《青铜时代》
 - 毛泽东
 - “老三篇”——《为人民服务》《愚公移山》《纪念白求恩》
 - 金庸
 - “射雕三部曲”——《射雕英雄传》《神雕侠侣》《倚天屠龙记》
-

别称代号大集合

先秦

- “亚圣”——孟子

秦汉

- “贾生”——贾谊
- “赋圣”——司马相如
- 鲁迅称“史家之绝唱，无韵之离骚”——《史记》（司马迁）

魏晋南北朝

- “隐居诗人”——陶渊明

隋唐五代

- “诗佛”——王维
- “七绝圣手”——王昌龄
- “唐人七绝第一”——崔颢
- “诗仙”——李白
- “诗圣”——杜甫
- “韩昌黎”——韩愈
- “柳河东”——柳宗元
- “诗豪”——刘禹锡
- “诗囚”——孟郊
- “苦吟诗人”——贾岛
- “诗鬼”——李贺
- “杜樊川”——杜牧
- “茶仙 / 茶圣 / 茶神”——陆羽
- “南唐后主”——李煜

宋代

- “婉约之宗”——秦观

元代

- “元人第一”——关汉卿
- “秋思之祖”——马致远

明清

- “震川先生”——归有光
- “聊斋先生”——蒲松龄

近代

现代

- “雨巷诗人”——戴望舒
- “童话诗人”——顾城

