**《诗经》**

《诗经》按音乐性质划分为：风、雅、颂三部分。

1. **风**：“国风”，民间歌谣（地方色彩浓厚），160篇。
2. **雅**：朝廷正乐，分为“大雅（31篇，隆重盛大宴会的典礼）”和“小雅（74篇，一般宴会的典礼）”
3. **颂**：宗庙祭祀用的乐歌，弘扬先祖宏德伟业为主。作者为宗庙祭祀人员。分为“周颂（31篇）”“鲁颂（4篇）”“商颂（5篇）”

诗经六义：风、雅、颂、赋、比、兴

1. **赋**：把思想感情平铺直叙的表达（记叙、议论、描写抒情）
2. **比**：打比方，比喻
3. **兴**：烘托、衬托。（托物起兴）

**《采薇》**

**选择“小雅”**

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫（mu）止。靡室靡家，猃(xiǎn)狁(yǔn)之故。不遑(huáng)启居，玁狁(xiǎn yǔn)之故。

采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧(yōu)止。忧心烈烈，载(zài)饥载渴。我戍未定，靡使归聘(pìn)。

采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬(gǔ)，不遑(huáng)启处。忧心孔疚，我行不来！

彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡(mù)业业。岂敢定居？一月三捷。

对战争场面的具体描写

驾彼四牡，四牡骙(kuí)骙。君子所依，小人所腓(féi)。四牡翼翼，象弭(mǐ)鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘(jí)！

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨(yù)雪霏(fēi)霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

戍卒归途悲苦心情

表现手法：兴，重章叠句

思想感情：思乡情怀，对战争的不满，爱国之情，反对战争，怨恨仇敌