

## EJEMPLOS REARMONIZACIONES EL CORAZÓN DE LA CAÑA

Esquema original es tonal. Totalmente diatónico

Original: Em Am B7 Em

Arreglo: Fmaj7 F#m7 F#Maj7 Gm11 Amaj7 Bbm11 Bm11

Movimiento ascendente en los acordes. Paralelo a la melodía

The image shows a musical score for Example #1. The top staff, labeled 'Original', contains the chords Em, Am, B7, and Em. The bottom staff, labeled 'Arreglo', contains the chords Fmaj7, F#m7, F#Maj7, Gm11, Amaj7, Bbm11, and Bm11. A red arrow at the top indicates the original scheme is tonal and diatonic. A blue arrow at the bottom indicates an ascending movement in the chords, parallel to the melody.

Ejemplo #1. Compás 1. Técnica aplicada: Melody driven harmony. La repetición de la misma altura en cada compás, permite la aplicación de esta herramienta.

Original: Em Am B7 Em

Arreglo: Fmaj7 Dm6 Bbmaj7 Gm11 Amaj7 Bbm7 Bm11

Los números indican el grado del acorde

Se busca un movimiento descendente en las fundamentales, generando movimiento contrario frente a la melodía

The image shows a musical score for Example #2. The top staff, labeled 'Original', contains the chords Em, Am, B7, and Em. The bottom staff, labeled 'Arreglo', contains the chords Fmaj7, Dm6, Bbmaj7, Gm11, Amaj7, Bbm7, and Bm11. A blue arrow at the bottom indicates a descending movement in the fundamentals, generating a contrary movement to the melody. A note states that the numbers indicate the degree of the chord.

Ejemplo #2 Compás 38. Técnica aplicada: Melody driven harmony. Se presenta de nuevo la melodía de la introducción. En esta ocasión se busca generar un movimiento contrario entre la melodía y las fundamentales de los acordes de la rearmonización.

Esquema original es tonal. Totalmente diatónico

Original: Em Am B7 Em D7 C B

Arreglo: Dórico F#Lidio CFrigio AJonico GDorico EMixolidio GDorico ALidio

Números indican grados del acorde. Melody Driven Harmony

The image shows a musical score for Example #3. The top staff, labeled 'Original', contains the chords Em, Am, B7, Em, D7, C, and B. The bottom staff, labeled 'Arreglo', contains the chords Dórico, F#Lidio, CFrigio, AJonico, GDorico, EMixolidio, GDorico, and ALidio. A green arrow at the top indicates the original scheme is tonal and diatonic. An orange arrow at the bottom indicates that modal chords are chosen to generate a vertical modal system. A note states that the numbers indicate the degree of the chord, and the technique is Melody Driven Harmony.

Ejemplo #3. Compás 17. Técnica aplicada: Rearmonización modal. En cada compás se asignaron números al azar, estos números, del 1 al 7, se convierten en grado del acorde resultante, en este caso, estructuras modales.

11

Esquema original tonal  
Diatónico

Rearmonización por sistema tonales "Tonic Systems".  
En este caso construido por terceras mayores, G-B-Eb

Cada "Tonic System" es antecedido por su V7

Am7 reemplaza a D7, segundo relacionado para llegar a Gmaj7

Em7 reemplaza a G. Relativa menor

*Ejemplo #4. Compás 54. Técnica aplicada: Tonic Systems. A partir de G, división de la octava en terceras mayores. A través de los segundos relacionados y relativas menores, el movimiento de las fundamentales genera un sentido de ambigüedad tonal.*

Esquema original tonal. Totalmente diatónico

Rearmonización por Tonic Systems.  
En este caso división por terceras menores. G-Bb-C#-E

F#m7 reemplaza a B7. Segundo relacionado para resolver en Emaj7

C#m7 y Em9 reemplaza a Emaj7 y G. Relativas menores

*Ejemplo #5. Compás 67 Técnica aplicada: Tonic Systems. En este caso el sistema esta construido por terceras menores.*