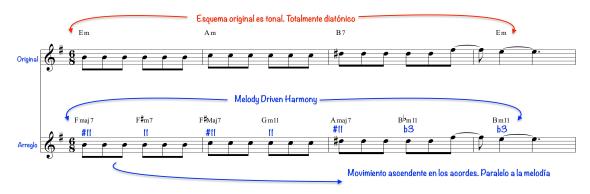
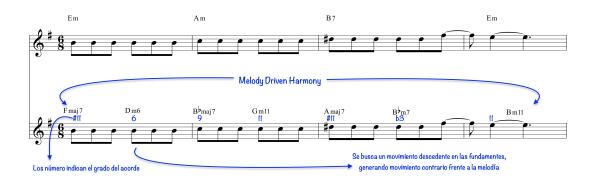
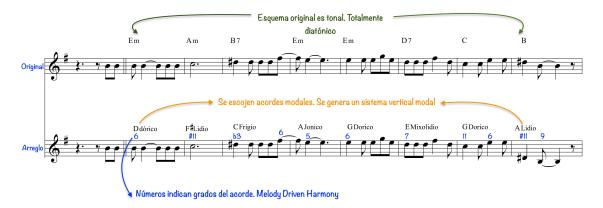
## EJEMPLOS REARMONIZACIONES EL CORAZÓN DE LA CAÑA



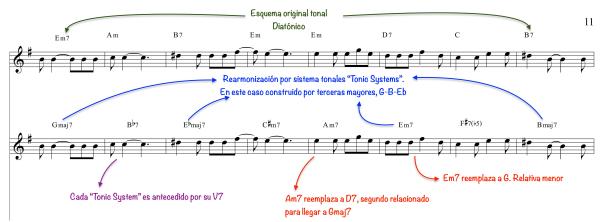
Ejemplo #1. Compás 1. Técnica aplicada: Melody driven harmony. La repetición de la misma altura en cada compás, permite la aplicación de esta herramienta.



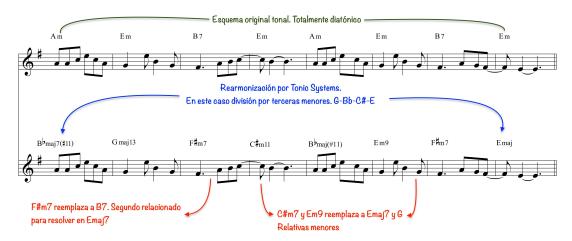
Ejemplo #2 Compás 38. Técnica aplicada: Melody driven harmony. Se presenta de nuevo la melodía de la introducción. En esta ocasión se busca generar un movimiento contrario entre la melodía y las fundamentales de los acordes de la rearmonización.



Ejemplo #3. Compás 17. Técnica aplicada: Rearmonización modal. En cada compás se asignaron números al azar, estos números, del 1 al 7, se convierten en grado del acorde resultante, en este caso, estructuras modales.



Ejemplo #4. Compás 54. Técnica aplicada: Tonic Systems. A partir de G, división de la octava en terceras mayores. A través de los segundos relacionados y relativas menores, el movimiento de las fundamentales genera un sentido de ambigüedad tonal.



Ejemplo #5. Compás 67 Técnica aplicada: Tonic Systems. En este caso el sistema esta construido por terceras menores.