



SOMA-605

Tratamiento digital de imagen y audio

Integrantes:

- Rogelio Emmanuel Esteban Morales
- Lucia Méndez Martínez
- Carlos Enrique Navarro Domínguez
- Yessenia Ruiz Toledo

COATZACOALCOS, VERACRUZ 22 DE FEBRERO DEL 2019

¿Qué Es Una Imagen?

Una **imagen** es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de representación visual, también se aplica como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles, sinestesias, etc. Las imágenes que la persona no percibe sino que vive interiormente, se las denominan imágenes mentales, mientras que las que representan visualmente un objeto mediante técnicas diferentes, se las designa como imágenes creadas, (o bien, imágenes reproducidas). Algunas de ellas son el dibujo, el diseño, la pintura, la fotografía o el vídeo, entre otras.

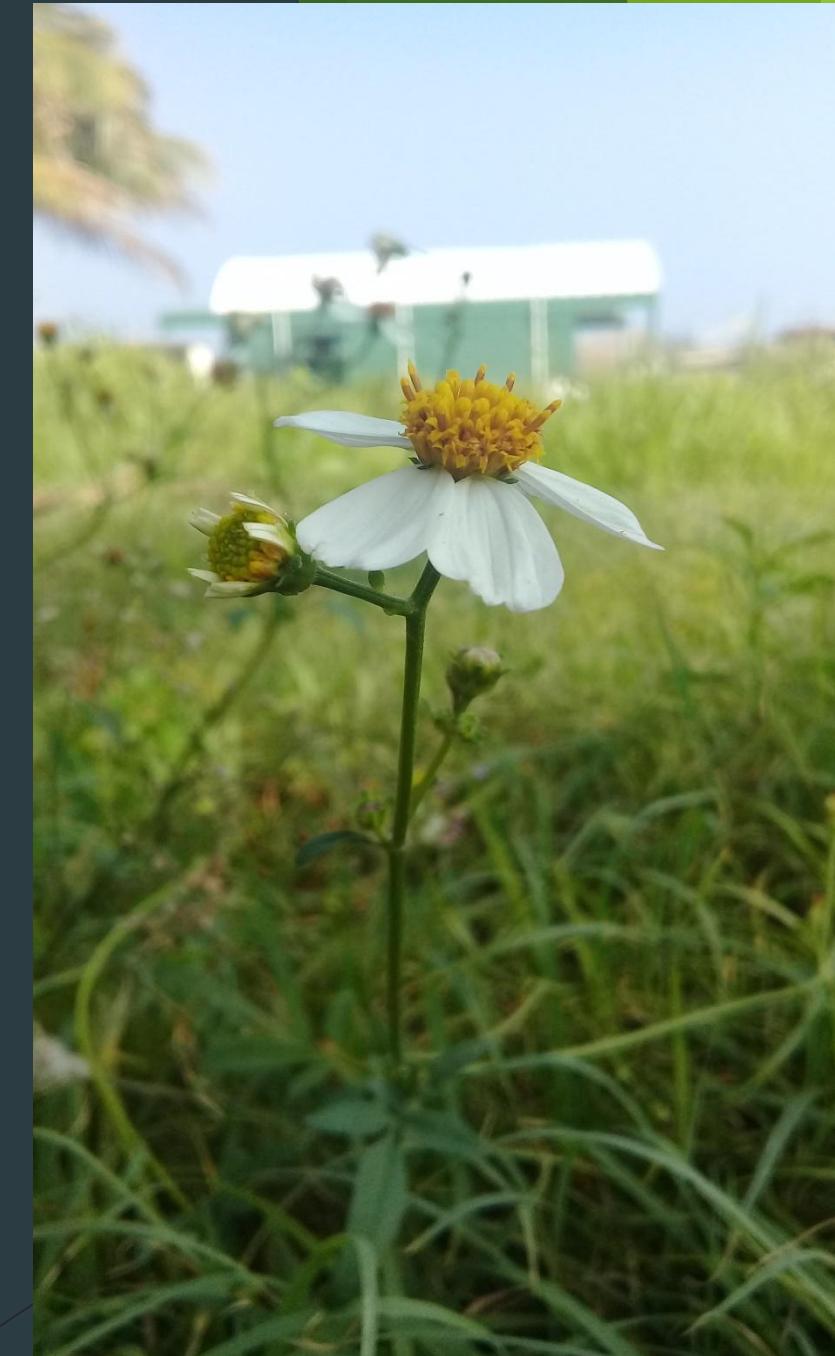


¿Qué Es Enfoque?

Hablando en términos de óptica podemos decir que enfocar es hacer coincidir los rayos de luz que inciden en la cámara en un punto llamado foco, que a su vez coincidirá con el sensor de la cámara.

podemos decir que enfocar es dejar nítido aquello que está a una distancia concreta.

Así, si enfocamos a alguien en realidad quedará enfocada esa persona y todo lo que se encuentre a la misma distancia de la cámara que ésta. Este concepto es importante. Cuando enfocamos estamos enfocando una distancia. Así, si enfocamos a una distancia y el sujeto se mueve antes de disparar, debemos re-enfocar porque la distancia del sujeto habrá variado.

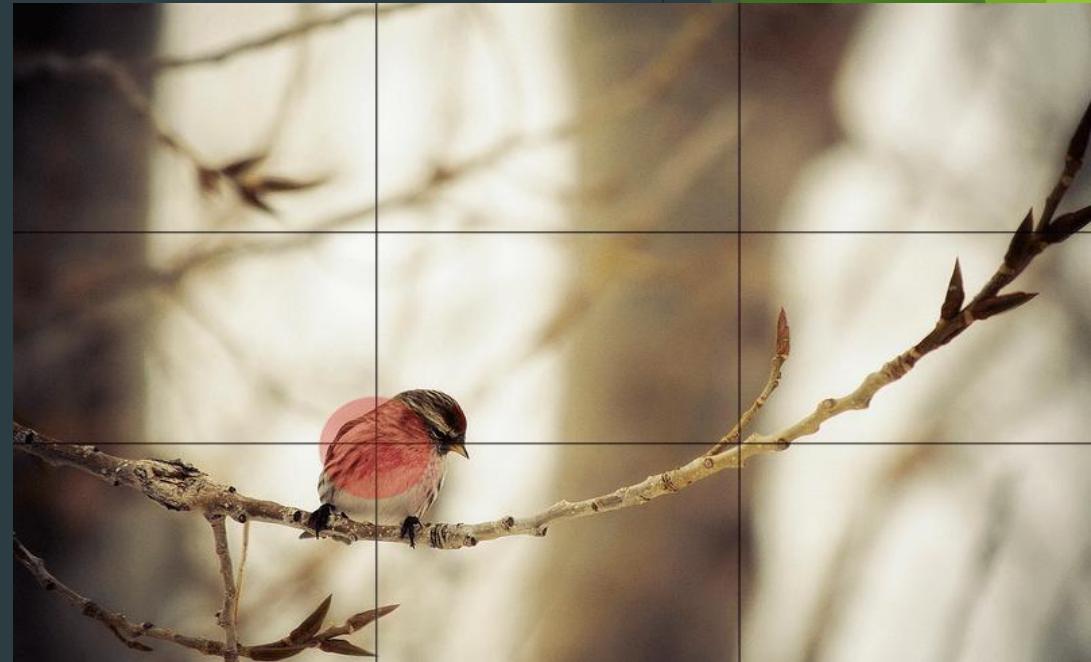


Características para una Toma Perfecta

1) La Regla de los Tercios

Esta regla es muy simple pero tiene un tremendo poder en la forma en que visualizamos la foto. Consiste en dividir la imagen, mentalmente, en 9 partes iguales (mediante 2 líneas paralelas horizontales y otras 2 verticales) y a continuación colocar el sujeto en algún punto de intersección de las líneas. Esta foto lo ilustra perfectamente:

Como puedes ver, el fotógrafo ha colocado al pájaro en el punto de intersección de la parte inferior izquierda del encuadre. Cualquier otro punto de intersección nos hubiera valido igualmente.

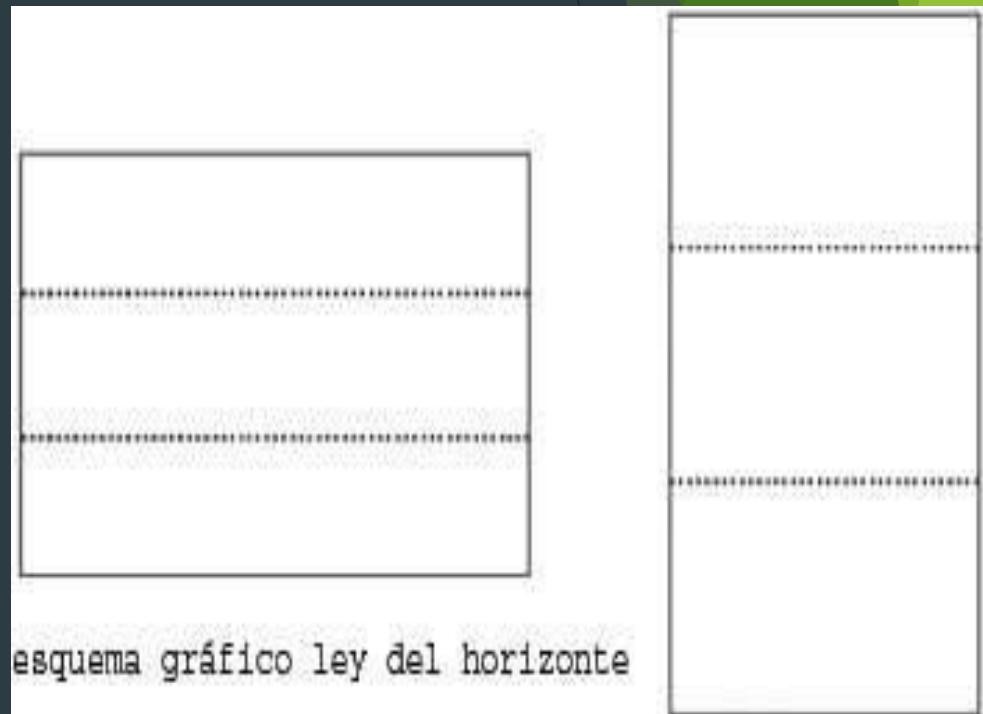


Esto en fotografía se llama puntos fuertes. Son puntos que atraen especialmente la atención y le otorgan al sujeto mayor interés y protagonismo.

2) La Ley del Horizonte

Útil a la hora de fotografiar paisajes. Cuando estés componiendo una foto, antes de disparar imagina 2 líneas horizontales paralelas dividiendo la foto en 3 partes iguales. Esto es aplicable en ambos modos horizontal o vertical.

Si lo que quieres que tenga especial interés es el cielo, ubica el horizonte en la línea inferior. Si por el contrario quieres otorgarle mayor importancia al paisaje terrestre, coloca el horizonte en la segunda línea, la superior.



esquema gráfico ley del horizonte

3) Explorar nuevos ángulos

Experimenta la fotografía disparando con tu cámara desde ángulos atrevidos y poco usuales. Por ejemplo hazte una foto a ti mismo en el retrovisor del coche (sólo cuando no seas tú el conductor, por favor) o captura la imagen de algún edificio histórico reflejada en un charco de agua.

4) Acércate sin miedo a los sujetos

Utiliza la función Macro de tu cámara (en modo automático la puedes identificar con un símbolo de flor, y en cámaras réflex utilizando un objetivo Macro) y haz fotos de muy cerca a objetos pequeños. Captura detalles. Incluso podrías enfocarte exclusivamente en el detalle obviando el resto del objeto. Los resultados suelen ser muy llamativos.

5) Adopta la altura de tus sujetos pequeños de edad

Para lograr magníficas fotos de niños, ponte de cuclillas o de rodillas, intenta bajar y colocar la cámara a la misma altura que la del niño o animal que quieras fotografiar, así transmitirás más realismo.

6) Utiliza el flash en el exterior

Para retratos, utiliza el flash en el exterior. Aunque haga un día especialmente soleado, el flash ayuda a prevenir las zonas de sombra que ocupan la cara de la persona por llevar por ejemplo gorro o algo que proyecte sombra o porque el sol esté encima o detrás de la persona fotografiada. Lo mejor para evitarlo es forzar el flash. Se llama flash de relleno, y su finalidad no es iluminar la oscuridad, sino llenar la cara del sujeto de luz para que ésta resulte uniforme con lo que la rodea.

7) Disparar siempre en RAW

Haz todas tus fotos en RAW. Este formato preserva todos los elementos de la foto (colores, luz, sombras, saturación) y permite, mediante un procesamiento posterior, moverlos a nuestro antojo. Realizar una foto en JPG produce una foto final en la que no tendríamos más margen de modificación.

Luz en elementos expresivos

Se suele experimentar y jugar con los altos contrastes, distribuyendo luces y sombras en el claro oscuro, con luces con direcciones antinaturales; contra picadas, cenitales, así como también con luces artificiales cargadas de tonalidades muy alejadas de lo natural y más cercanas a lo ficticio y fantástico. Se le suele dar también relevancia y protagonismo a las sombras proyectadas, con carácter alegórico y simbólico. El uso simbólico de la luz y las sombras persiste en el amplio abanico de géneros audiovisuales.



Encuadre

Sacar una foto es encuadrar una parcela del mundo todo en la composición gira en torno al encuadre.

El ojo humano observa un espacio sin límites, pero en la cámara el encuadre está limitado por cuatro lados. Por lo tanto, es necesario elegir lo que se quiere incluir y lo que vamos a excluir dentro de ese marco fotográfico, es decir dentro de nuestro fotograma. A esta elección se le llama Encuadrar una fotografía.



TíPOS De Encuadre



❖ El Encuadre Horizontal

El encuadre horizontal es el más fácil de leer, pues nuestros ojos tienden a viajar en forma horizontal. Una ventaja importante del encuadre horizontal es que al publicar se adapta mejor a una página doble (o *double truck* como se le conoce en el mundo editorial anglosajón).



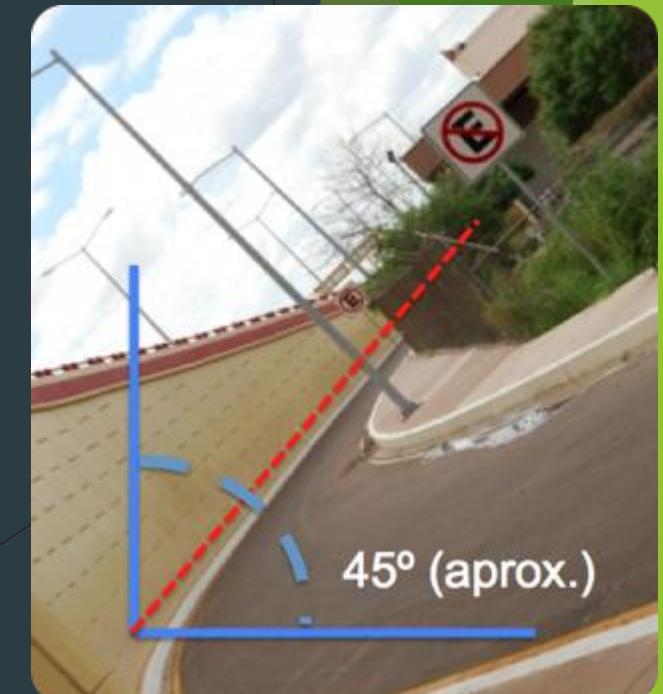


❖ Encuadre vertical

El encuadre vertical resulta más dinámico e inusual que el horizontal, de modo que puede resultar una forma interesante de abordar un tema muy común.

❖ Encuadre Holandés

El encuadre holandés consiste en inclinar lateralmente la cámara en un ángulo, normalmente de 45º (aunque la orientación no requiere ser matemáticamente exacta).



❖ Encuadre Panorámico

el encuadre panorámico puede ofrecer una experiencia de inmersión del observador, sobre todo al observar impresiones de gran formato. Sin embargo es difícil encontrar una armonía entre llenar el cuadro e incluir formas superfluas.

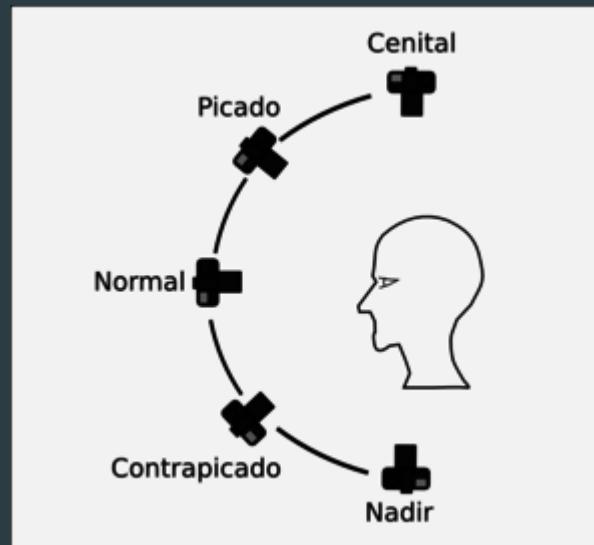


❖ Encuadre Natural

funciona muy bien para dirigir la mirada del observador hacia el centro de interés. Implica incluir un marco interior dentro del encuadre. Por eso también se le conoce como cuadro dentro del cuadro (en inglés frame within a frame). Esta técnica de composición resulta muy efectiva porque, además, genera una sensación de profundidad muy agradable a la vista.

Típos de planos

Los tipos de plano son una guía, no una norma, y es por eso que, como siempre, podemos romper las reglas y realizar el encuadre a nuestro gusto y criterio. Sin embargo, pueden ayudarte a mejorar tus fotos, sobre todo si te estás iniciando en la fotografía.



Típos de planos

❖ Fondo

Normalmente obviamos el fondo y solo nos centramos en mirar a nuestro elemento o sujeto protagonista. El fondo es igualmente importante y debemos cuidarlo también. Observa qué aparece detrás de tu protagonista, y pregúntate cómo podrías mejorarlo. Quizás simplemente moviéndote unos pasos puedas disparar una foto mucho más atractiva, gracias al fondo.

Típos de planos

❖ Plano general

Este tipo de plano muestra también una gran cantidad de paisaje, pero no de una manera tan lejana. **Suele tener también algo que protagoniza el plano, un punto de interés**, no es simplemente un paisaje amplio. Pese a tener un elemento o persona protagonista, el fondo tendrá casi la misma importancia que éste, por lo que deberemos prestarle especial atención a la hora de encuadrarlo.



Típos de planos

❖ Plano Entero y Plano Americano

Nuestra persona o elemento de interés sale completamente, protagonizando la fotografía y ocupando de arriba a abajo todo el encuadre. Puedes apurar más o menos este encuadre, para llenar más o menos la fotografía, pero mucho cuidado con cortar los pies. Muchas veces nos centramos tanto en el centro de la fotografía que olvidamos mirar a los bordes antes de disparar.



Típos de planos

❖ Plano Entero y Plano Americano

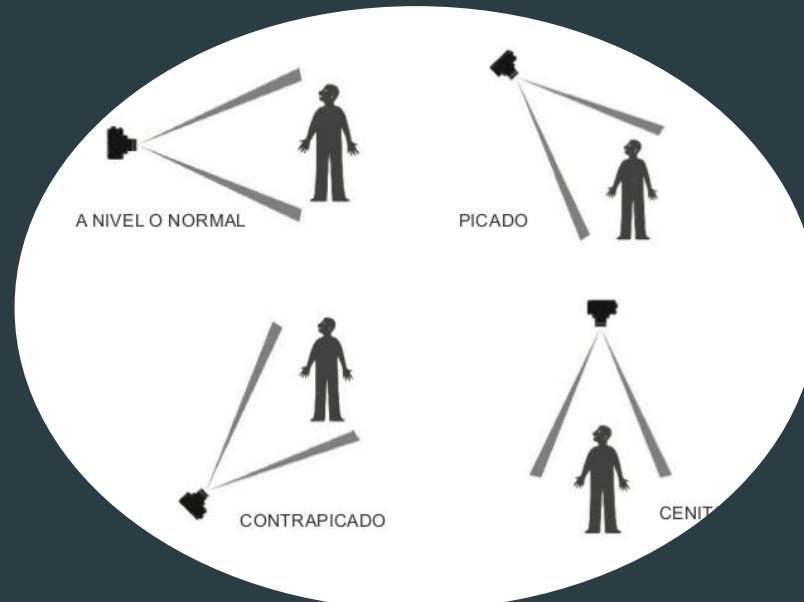
A partir de esta escala, estos tipos de plano ya están pensados más bien para fotografía de retrato. El plano americano viene heredado de la cinematografía americana, concretamente de los westerns. Muestra 3/4 de la persona, cortando justo por debajo de las caderas, a medio muslo.



TíPOS de ángulos

- ▶ La cámara se coloca en relación con el sujeto, es así como puede afectar a la forma en que el espectador percibe el sujeto.

Es una técnica con el objetivo de dar más importancia a un sujeto o resaltar las características de éste.



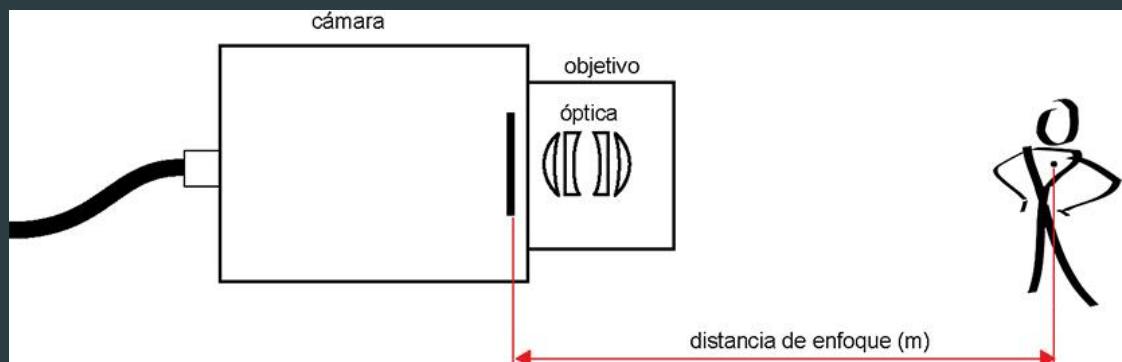
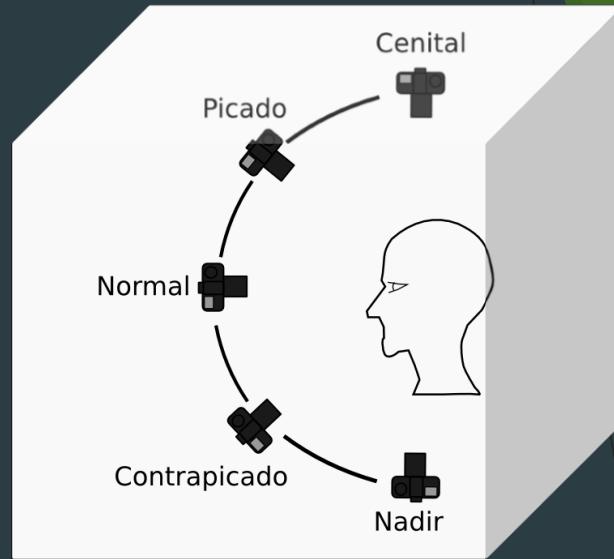
DISTANCIA Y EL ÁNGULO

Una de las cualidades más importantes de buen fotógrafo es que debe saber cómo ver el mundo de una manera diferente.



Típos de vistas

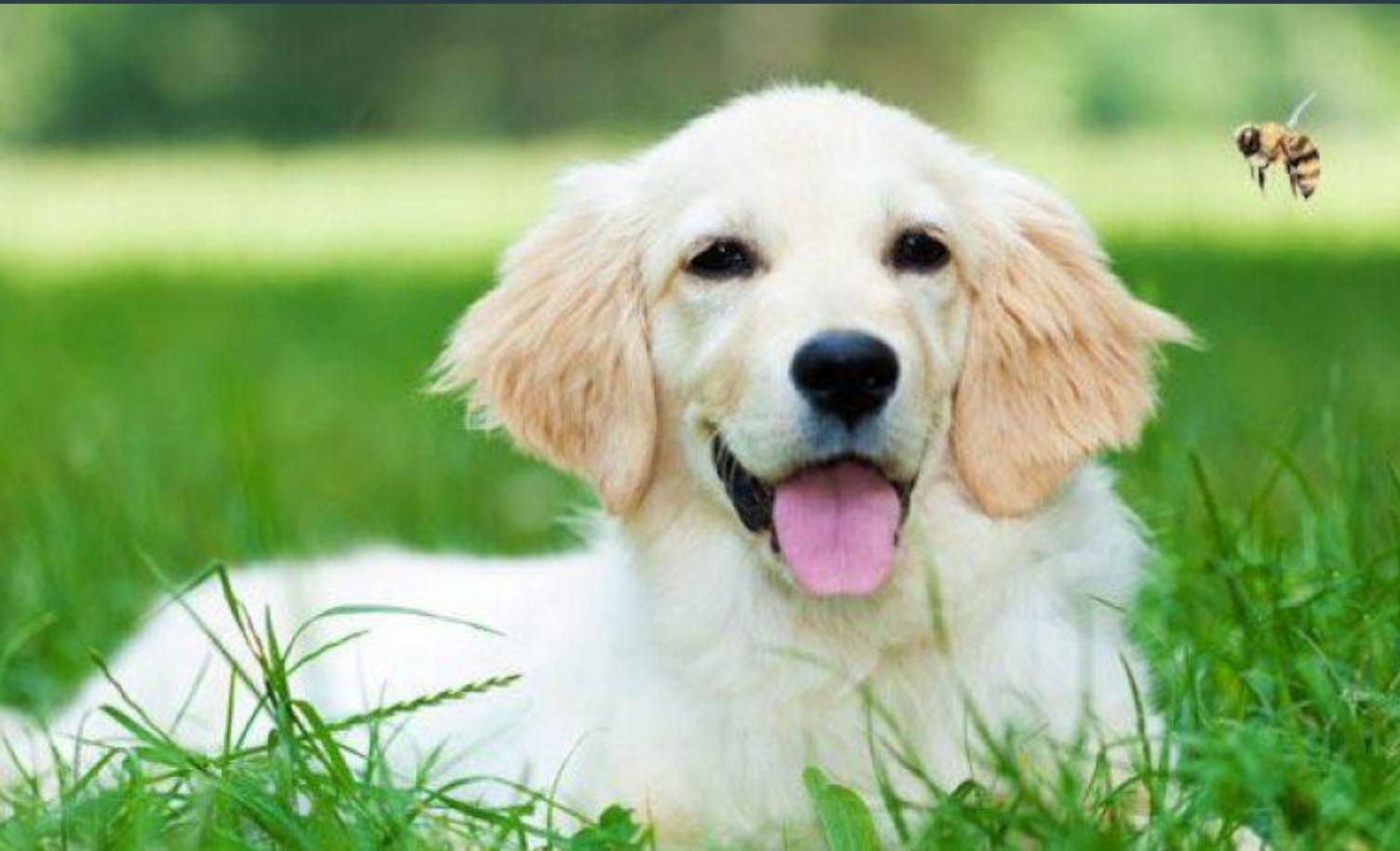
- Vista de la obra al ángulo visual propuesto al espectador mediante la exposición.



La vista a la relación visual entre el objeto representado y la ubicación del ojo espectador (ojo observador)

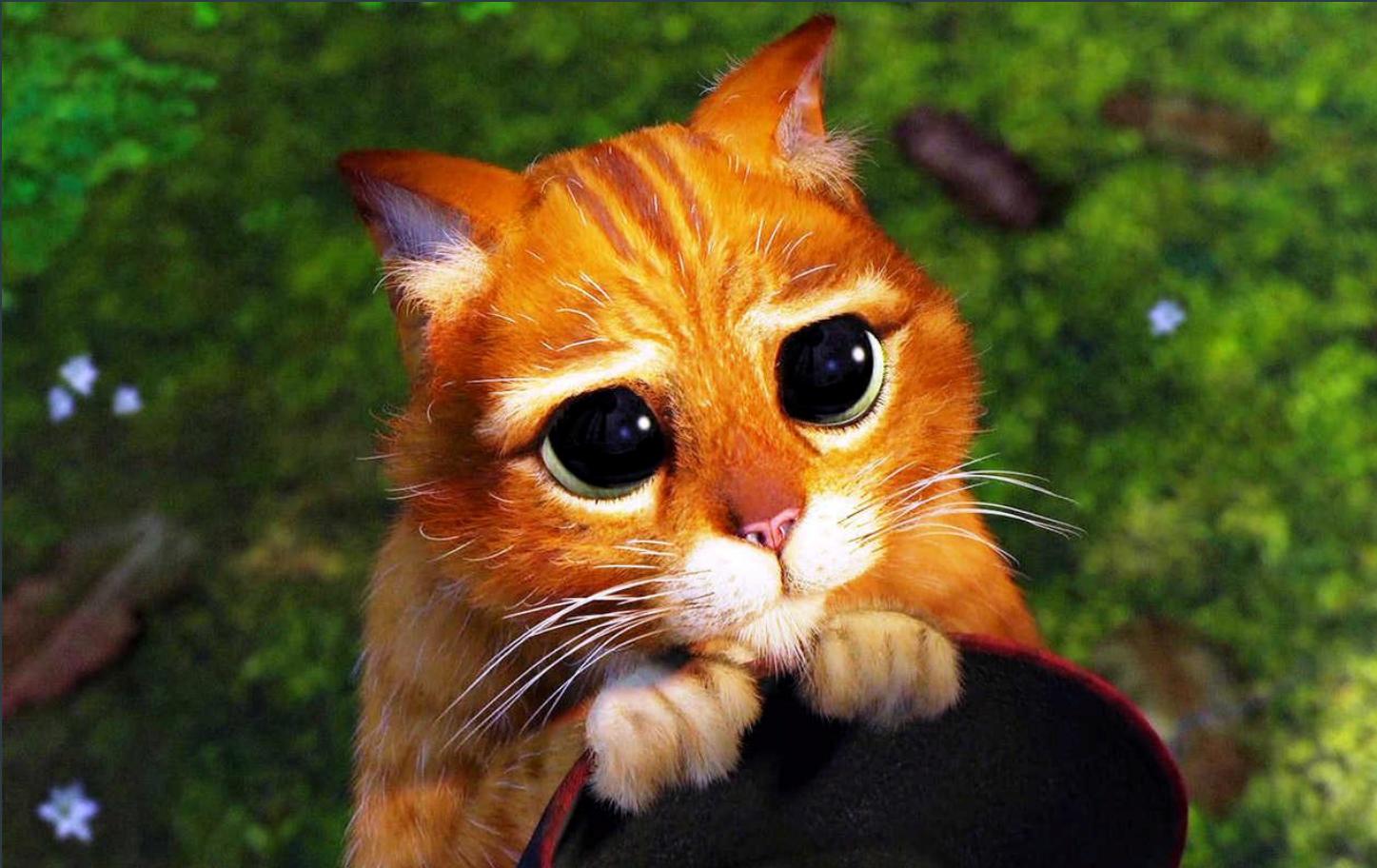
NORMAL

VERTICAL U HORIZONTAL NORMAL



PICADO

ALTURA SUPERIOR



CONTRAPICADO

ALTURA INFERIOR A LA DE LOS ELEMENTOS DE LA ESCENA.



CENITAL

DESDE ARRIBA



NADIR

PERPENDICULAR AL SUELO



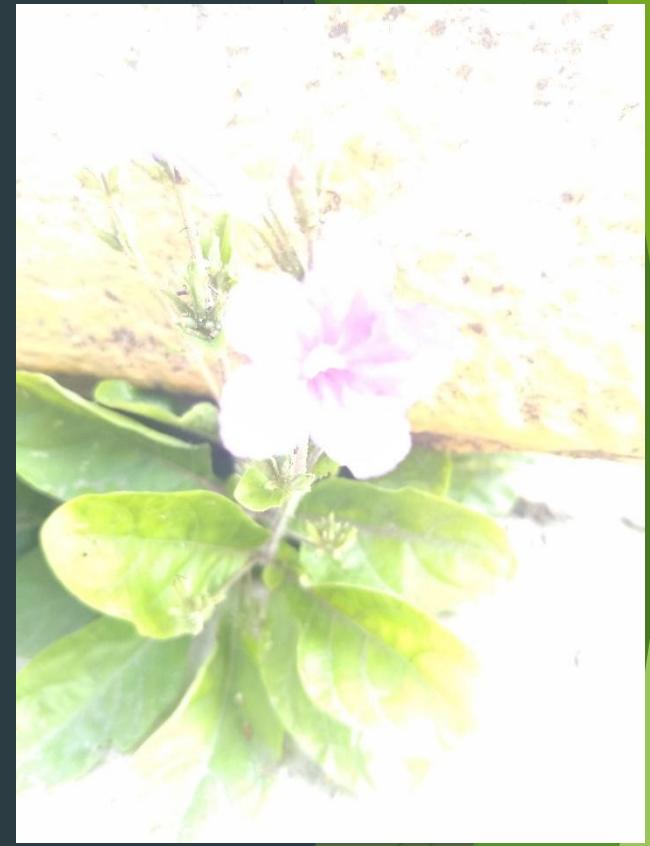
César Gallardo

TOMADAS POR ALUMNOS



► LUCIA AURA MENDEZ MARTINEZ

Luz en los elementos.



Encuadre Horizontal



Encuadre Vertical



Encuadre Holandés



Encuadre panorámico



Encuadre natural



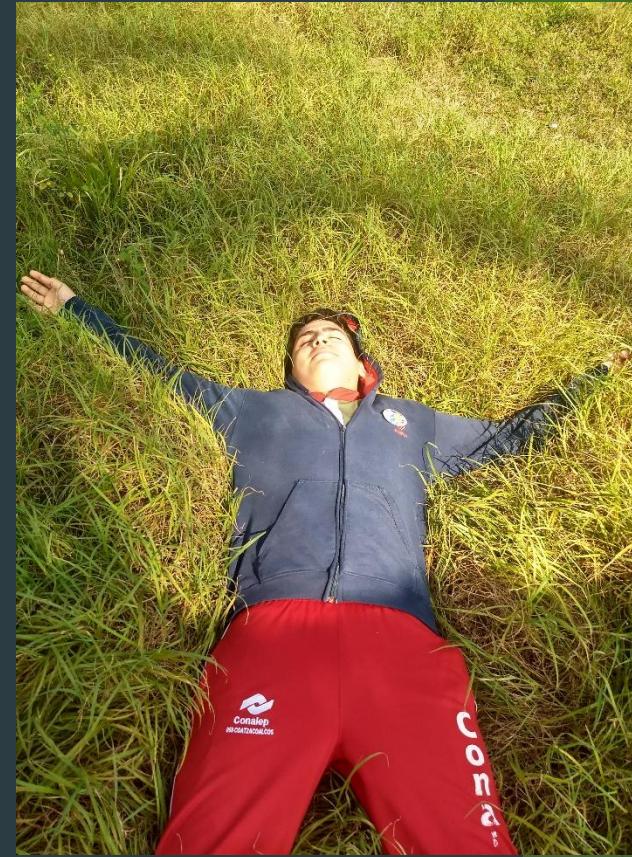
FONDO



Angulo normal



Angulo picado

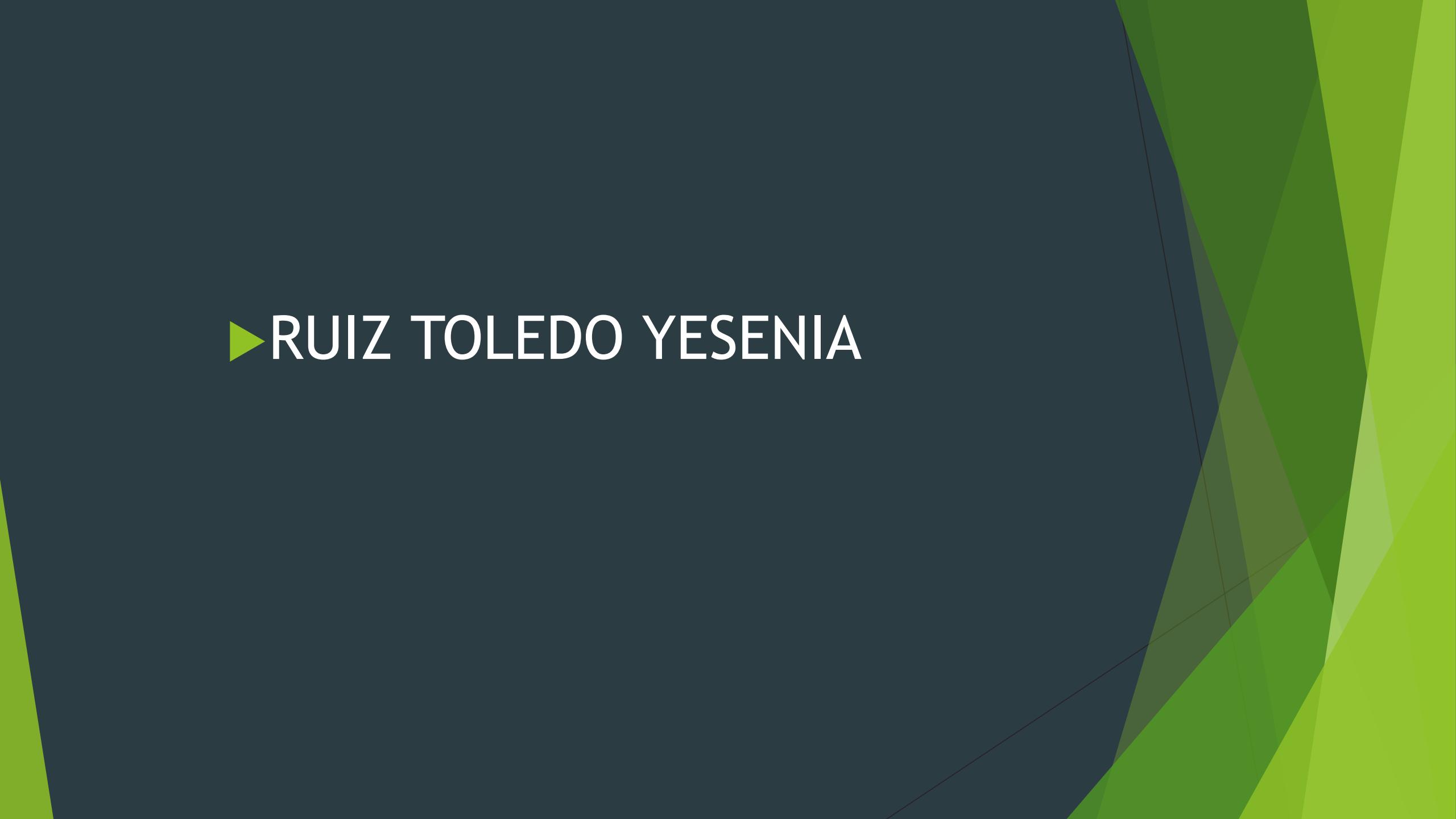


Angulo contra picado



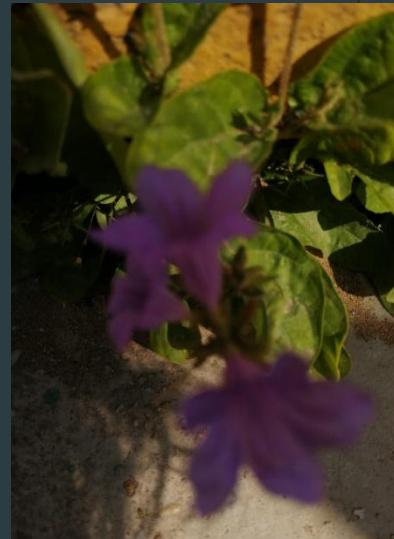
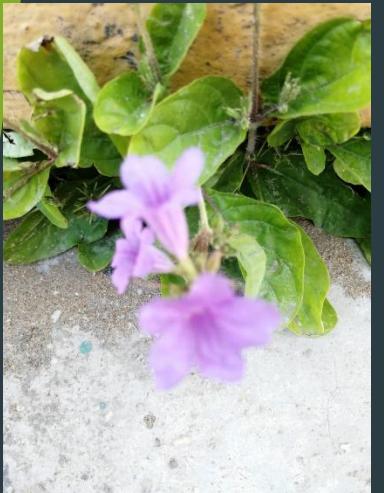
Angulo nadir



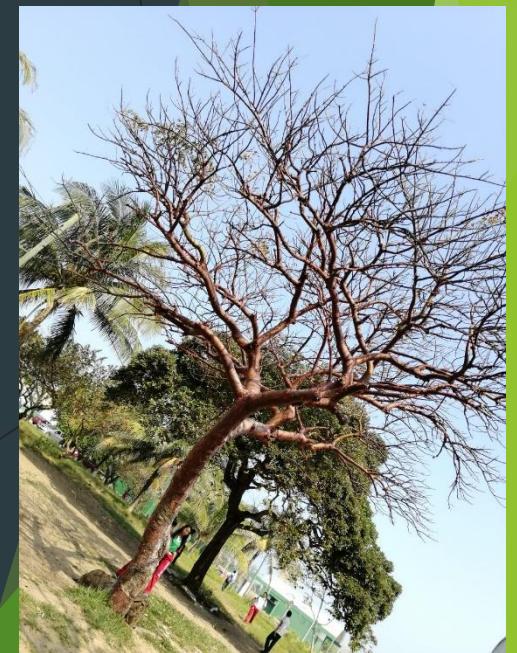
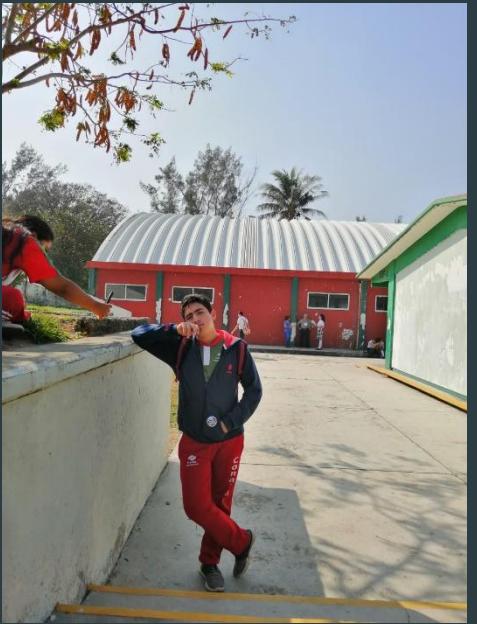


► RUIZ TOLEDO YESENIA

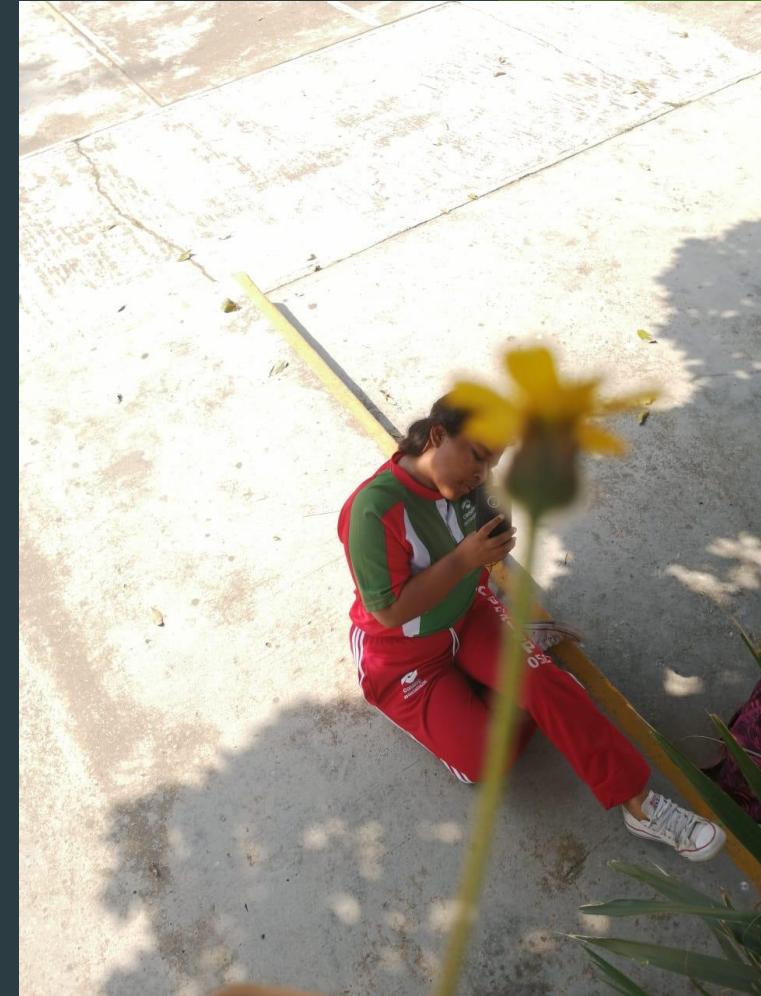
LUZ EN LOS ELEMENTOS EXPRESIVOS



Encuadres



Enfoque y desenfoque



Ángulos



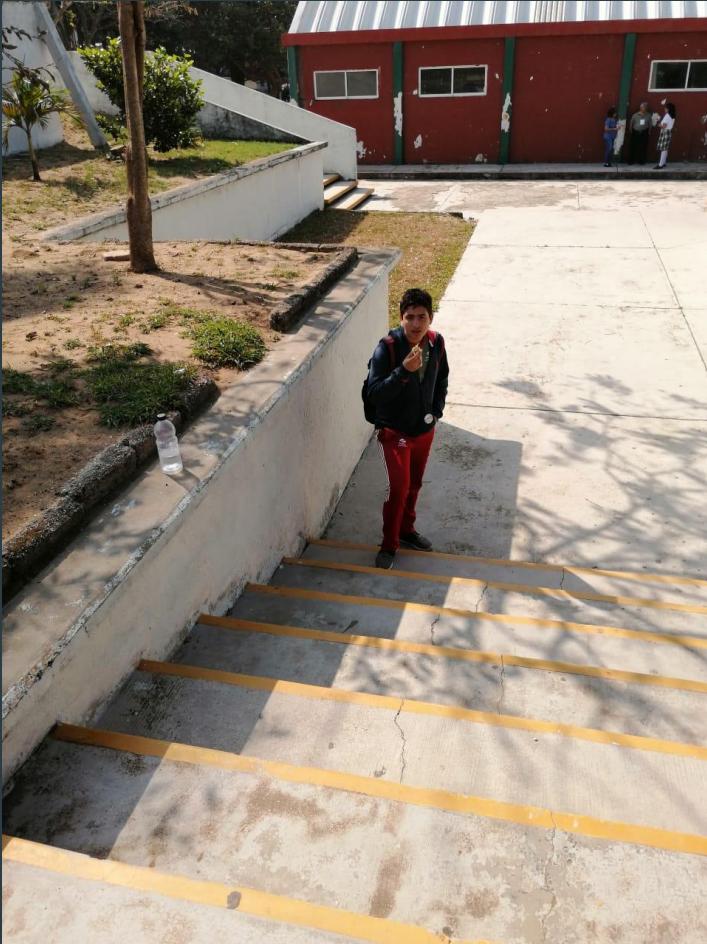


cenital



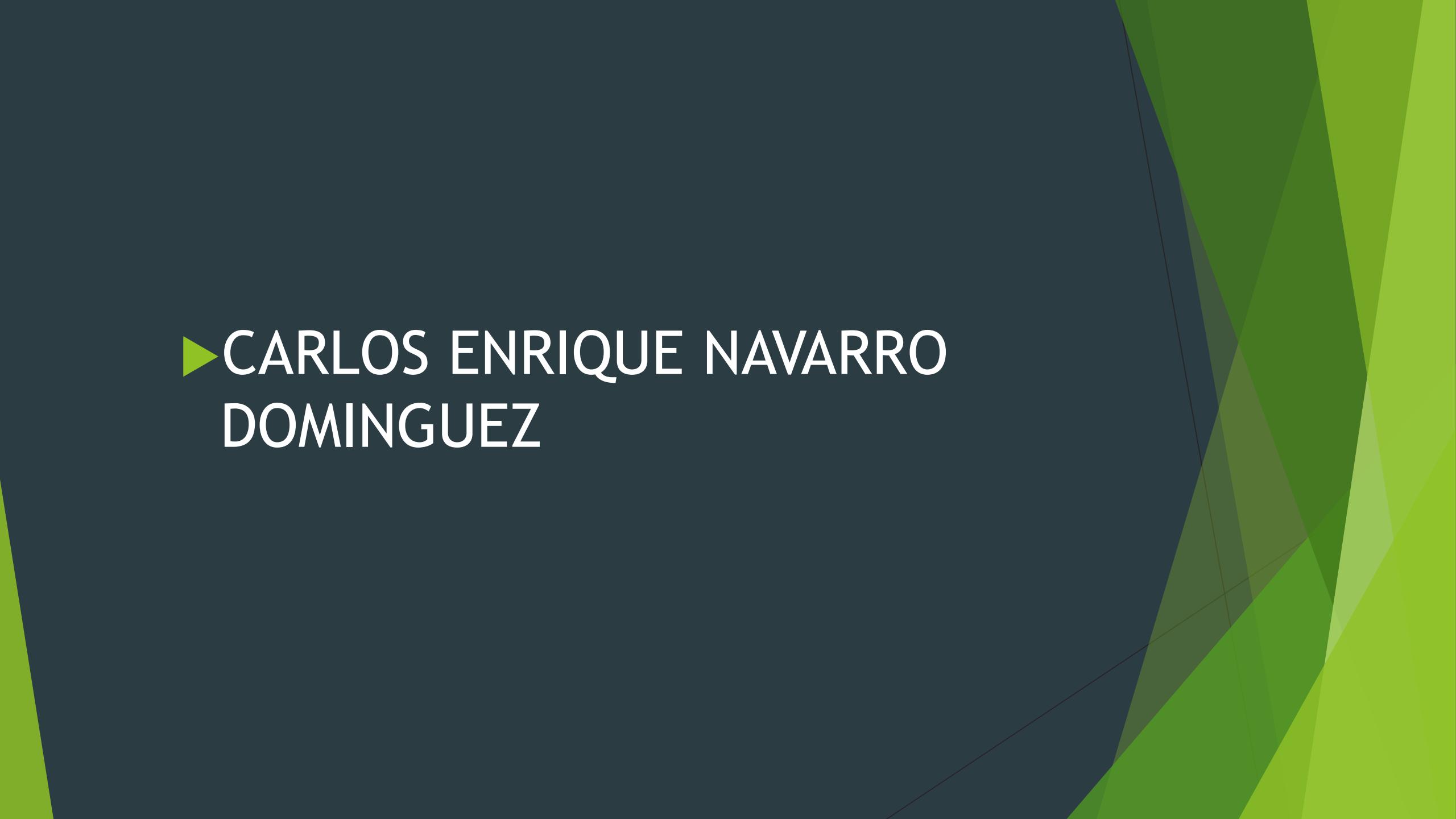
Nadir

Picado



Contrapicado

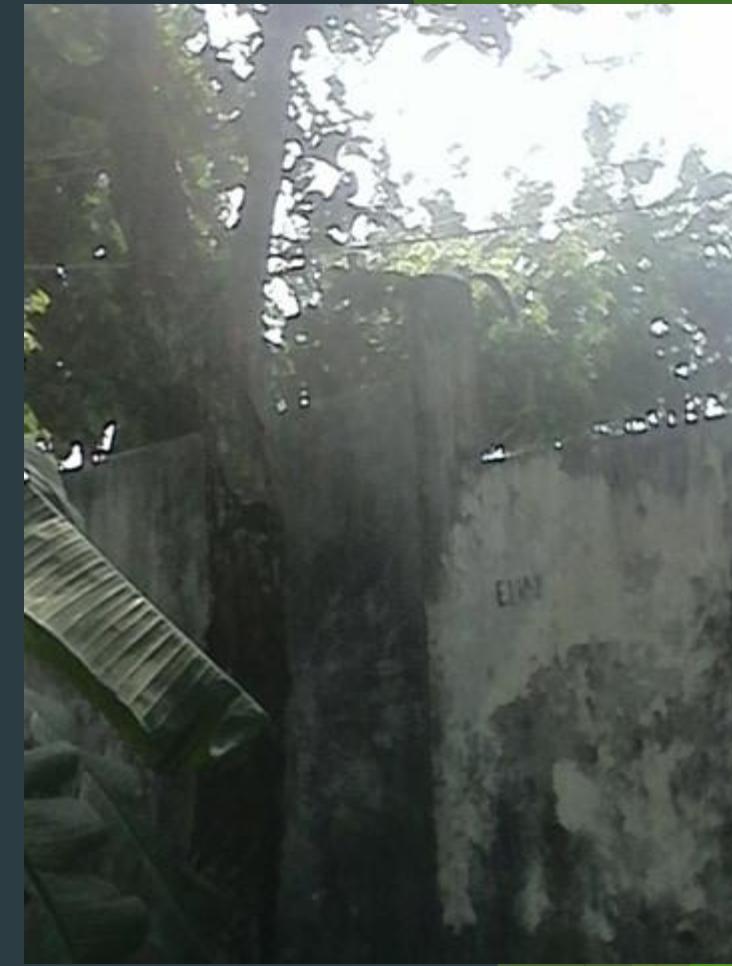




►CARLOS ENRIQUE NAVARRO
DOMINGUEZ



PANORAMA



VERTICAL



► VERTICAL



ENCUADRE NATURAL



► ALTURA

ROGELIO EMMANUEL ESTEBAN
MORALES

Encuadre vertical



Encuadre vertical



Encuadre Holandés



Encuadre Panorámica



Encuadre natural

