# Sobre a escolha de cores

O fator principal que influenciou a escolha das cores para cada uma das três paletas que temos nesse documento foi justamente a questão da acessibilidade, foco central do nosso projeto.

Fizemos três paletas para darmos opções a um possível usuário daltônico - cada uma das paletas aparece inalterada para ao menos um dos três tipos de daltonismo. Também conferimos que as três paletas não sejam impedimentos a um usuário daltônico pois as três são também diferenciáveis entre si com facilidade, e também fizemos o teste das cores com 0% saturação, para garantir que as três opções de cores sejam acessíveis para todos os usuários, inclusive os que não enxergam cor.

Sendo assim, para cada uma das paletas, pensamos em ter ao menos uma cor de luminosidade e saturação média, uma alta, e uma baixa. As outras duas cores foram escolhidas pela harmonia visual ou para nos dar opções dentre as quais escolher.

Pintamos as colunas das tabelas em tons de cinza até o preto, e as linhas das cores que selecionamos, para que seja possível ter uma ideia sobre como as cores ficam sobre tons de luminosidade variável. Não foi usado o branco pois o cinza mais claro é muito próximo dele, e a cor à esquerda está sobre o branco também.

Nem todas as cores nas paletas estão na ordem “correta” em termos de preferência de uso, ou seja, não são em todas as paletas que a primeira cor é necessariamente a matiz principal. A justificativa será feita na ordem em que as paletas foram apresentadas, porém serão indicadas nas justificativas quando necessário se a cor tem alguma maior prioridade sobre outra na paleta.

# Paleta 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **HEX** | **R** | **G** | **B** | **H** | **S** | **L** |
|  | 604FA3 | 96 | 79 | 163 | 252 | 34% | 47% |
|  | A069DE | 160 | 105 | 222 | 268 | 63% | 64% |
|  | BBAEEB | 187 | 174 | 235 | 252 | 60% | 80% |
|  | 48428A | 72 | 66 | 138 | 244 | 35% | 40% |
|  | 7A88B8 | 122 | 136 | 184 | 226 | 30% | 60% |

# Justificativas para as matizes da paleta

Justificativa para a matiz principal *(deve ser baseada no assunto do aplicativo ou em uma ideia que o grupo quer que o aplicativo transmita)*

|  |
| --- |
| A cor foi escolhida para ter um contraste bom quanto às outras cores enquanto mantia a harmonia visual, mesmo para pessoas com os 3 tipos de daltonismo. O violeta menos saturado não é uma cor muito visualmente agressiva e além disto é uma cor mais neutra, a tornando uma boa escolha de cor base, e é parecida com a paleta original que tínhamos usado na primeira entrega dos fluxos de tela, o que queríamos manter. |

Justificativa para a segunda matiz *(se usou menos que duas matizes, deixe em branco)*

|  |
| --- |
| A cor foi escolhida para ter um contraste bom quanto às outras cores enquanto mantia a harmonia visual, mesmo para pessoas com os 3 tipos de daltonismo. O lilás mais fechado também não é uma cor que cansaria os olhos, e é parecida com a paleta original que tínhamos usado na primeira entrega dos fluxos de tela, o que queríamos manter. |

Justificativa para a terceira matiz *(se usou menos que três matizes, deixe em branco)*

|  |
| --- |
| A cor foi escolhida para ter um contraste bom quanto às outras cores enquanto mantia a harmonia visual, mesmo para pessoas com os 3 tipos de daltonismo. O lilás menos saturado e mais claro é uma cor fácil de ver, permitindo uma opção de cor mais clara para dar contraste a alguma área do aplicativo sem romper com o tema visual das cores, e é parecida com a paleta original que tínhamos usado na primeira entrega dos fluxos de tela, o que queríamos manter. |

Justificativa para a quarta matiz *(se usou menos que quatro matizes, deixe em branco)*

|  |
| --- |
| A cor foi escolhida para ter um contraste bom quanto às outras cores enquanto mantia a harmonia visual, mesmo para pessoas com os 3 tipos de daltonismo. O azul meio-saturado e escuro é uma cor fácil de ver, permitindo uma opção de cor mais escura para dar contraste a alguma área do aplicativo sem romper com o tema visual das cores forçando o uso de preto, e é parecida com a paleta original que tínhamos usado na primeira entrega dos fluxos de tela, o que queríamos manter. |

Justificativa para a quinta matiz *(se usou menos que cinco matizes, deixe em branco)*

|  |
| --- |
| A cor foi escolhida para ter um contraste bom quanto às outras cores enquanto mantia a harmonia visual, mesmo para pessoas com os 3 tipos de daltonismo. O azul pouco saturado e claro é uma opção alternativa para a terceira matiz, para dar contraste a alguma área do aplicativo sem romper com o tema visual das cores, e é parecida com a paleta original que tínhamos usado na primeira entrega dos fluxos de tela, o que queríamos manter. |

# 

# Paleta alternativa (obrigatório para A)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **HEX** | **R** | **G** | **B** | **H** | **S** | **L** |
|  | 73142D | 115 | 20 | 45 | 344 | 70% | 26% |
|  | D95276 | 217 | 82 | 118 | 344 | 63% | 58% |
|  | F2ACBF | 242 | 172 | 191 | 343 | 72% | 81% |
|  | FF705D | 255 | 112 | 93 | 7 | 100% | 68% |
|  | F20505 | 242 | 5 | 5 | 0 | 95% | 48% |

# Justificativas para as matizes da paleta alternativa (para A)

Justificativa para a matiz principal *(deve ser baseada no assunto do aplicativo ou em uma ideia que o grupo quer que o aplicativo transmita)*

|  |
| --- |
| A cor foi escolhida para ter um contraste bom quanto às outras cores enquanto mantia a harmonia visual, mesmo para pessoas com os 3 tipos de daltonismo. Optamos por um vermelho fechado como nossa cor principal por ser de um bom tom médio-escuro, não sendo muito cansativa ou agressiva à vista, e também ser próxima da cor original que havíamos escolhido na primeira apresentação de fluxos de tela. |

Justificativa para a segunda matiz *(se usou menos que duas matizes, deixe em branco)*

|  |
| --- |
| A cor foi escolhida para ter um contraste bom quanto às outras cores enquanto mantia a harmonia visual, mesmo para pessoas com os 3 tipos de daltonismo. O rosa meio-saturado e meio-iluminado também foi uma escolha seguindo nossa “regra” de termos uma cor “clara”, uma “média” e uma “escura”. Não é cansativa de olhar, nem muito clara para ser vista com facilidade sobre os vários tons da tabela. |

Justificativa para a terceira matiz *(se usou menos que três matizes, deixe em branco)*

|  |
| --- |
| A cor foi escolhida para ter um contraste bom quanto às outras cores enquanto mantia a harmonia visual, mesmo para pessoas com os 3 tipos de daltonismo. Escolhemos um rosa claro para termos como opção de cor de destaque, e como nossa “cor clara” de escolha para essa paleta. |

Justificativa para a quarta matiz *(se usou menos que quatro matizes, deixe em branco)*

|  |
| --- |
| A cor foi escolhida para ter um contraste bom quanto às outras cores enquanto mantia a harmonia visual, mesmo para pessoas com os 3 tipos de daltonismo. O coral, enquanto saturado tem luminosidade média, o tornando uma opção de “cor média” além do rosa (segunda matiz), que também é facilmente visível. |

Justificativa para a quinta matiz *(se usou menos que cinco matizes, deixe em branco)*

|  |
| --- |
| A cor foi escolhida para ter um contraste bom quanto às outras cores enquanto mantia a harmonia visual, mesmo para pessoas com os 3 tipos de daltonismo. Escolhemos o vermelho por ter uma boa visibilidade para os usuários daltônicos, além de ser uma cor forte, o que temos pouco nesta paleta. |

# Paleta alternativa 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **HEX** | **R** | **G** | **B** | **H** | **S** | **L** |
|  | B4FAB1 | 180 | 250 | 177 | 117 | 87% | 83% |
|  | 78B536 | 120 | 181 | 54 | 88 | 54% | 46% |
|  | 7AFF78 | 122 | 255 | 120 | 119 | 100% | 73% |
|  | 2B8A28 | 43 | 138 | 40 | 118 | 55% | 34% |
|  | 87D150 | 135 | 209 | 80 | 94 | 58% | 56% |

# Justificativas para as matizes da paleta alternativa 2

Justificativa para a matiz principal *(deve ser baseada no assunto do aplicativo ou em uma ideia que o grupo quer que o aplicativo transmita)*

|  |
| --- |
| A cor foi escolhida para ter um contraste bom quanto às outras cores enquanto mantia a harmonia visual, mesmo para pessoas com os 3 tipos de daltonismo. Este verde claro não seria a escolha de matiz principal, por ter valores de saturação e luminosidade muito altos, o tornando uma excelente cor de destaque, mas muito claro para ser a cor principal. |

Justificativa para a segunda matiz *(se usou menos que duas matizes, deixe em branco)*

|  |
| --- |
| A cor foi escolhida para ter um contraste bom quanto às outras cores enquanto mantia a harmonia visual, mesmo para pessoas com os 3 tipos de daltonismo. O verde oliva foi escolhido como matiz principal, que tem um tom “médio” - seguindo nossas estipulações para as outras paletas, precisaríamos de um tom “médio” também. |

Justificativa para a terceira matiz *(se usou menos que três matizes, deixe em branco)*

|  |
| --- |
| A cor foi escolhida para ter um contraste bom quanto às outras cores enquanto mantia a harmonia visual, mesmo para pessoas com os 3 tipos de daltonismo. O verde claro foi escolhido como uma alternativa mais visível do primeiro tom da paleta, sendo uma “cor clara” alternativa. |

Justificativa para a quarta matiz *(se usou menos que quatro matizes, deixe em branco)*

|  |
| --- |
| A cor foi escolhida para ter um contraste bom quanto às outras cores enquanto mantia a harmonia visual, mesmo para pessoas com os 3 tipos de daltonismo. Este verde quase um verde-bandeira foi escolhido por ser mais escuro e fechado, para cumprir com nosso tema de “ao menos uma cor clara, uma média e uma escura”. Cor bem visível e pouco cansativa ao olhar. |

Justificativa para a quinta matiz *(se usou menos que cinco matizes, deixe em branco)*

|  |
| --- |
| A cor foi escolhida para ter um contraste bom quanto às outras cores enquanto mantia a harmonia visual, mesmo para pessoas com os 3 tipos de daltonismo. Este verde foi escolhido como alternativa à cor que deveria ser a matiz principal, por ser um pouco menos saturado, o tornando mais fácil aos olhos. |