

SEMINÁRIO

Adobe





Este conteúdo foi criado pela equipe da AMAK BRASIL para ajudar a entender as principais atualizações do pacote Adobe relacionadas à nova AI Adobe Firefly. Entre os conteúdos estão, principalmente, ferramentas gerativas como Preenchimento Generativo e Expansão Generativa.



OTIMIZAÇÃO HDR - COR DO PONTO
REMOVER RUÍDO - CURVAS EM MASCARAMENTO



PREENCHIMENTO GENERATIVO - PS WEB
EXPANSÃO GENERATIVA - PS IPAD E MAIS...



RECOLORAÇÃO GENERATIVA
COMPARTILHAR PARA REVISÃO



OCULTAR PÁGINAS ESPELHADAS - SUFIXO DE
NOME DO ARQUIVO - APRIMORAMENTO DO
PUBLISH ONLINE



IMPORTAÇÃO DE MODELO 3D - PINCEL TIPO
ROTOSCÓPIO APRIMORADO - RENDERIZADOR 3D
ILUMINAÇÃO BASEADA EM IMAGEM



EDIÇÃO BASEADA EM TEXTO - LINHA DE TEMPO
CINCO VEZES MAIS RÁPIDA - APRIMORAMENTO
NO FLUXO DE TRABALHO - COR AUTOMÁTICA



OTIMIZAÇÃO HDR MOBILE



O QUE É HDR?

As telas **High Dynamic Range (HDR)** oferecem maior brilho e contraste do que as telas **Standard Dynamic Range (SDR)**. As fotos otimizadas para exibições em HDR têm realces mais claros e sombras mais detalhadas, resultando em um impacto e uma sensação de realismo maiores.

O Adobe Lightroom já oferece recursos HDR relacionados, como Mesclar para HDR, que mescla várias fotos para criar uma foto HDR. No entanto, em versões anteriores do Lightroom, os resultados renderizados sempre foram limitados ao SDR. Por exemplo, os valores finais de pixels de 8 bits sempre foram limitados a 0 a 255, e os resultados na tela ficavam restritos ao intervalo de brilho padrão da interface do usuário.

O Lightroom (versão 7.0) agora apresenta Otimização de HDR. Com isso, você terá:

- edição e exibição de fotos HDR em telas HDR compatíveis.
- opção para salvar fotos HDR em disco e abri-las no Photoshop.

Funcionalidades da otimização de HDR

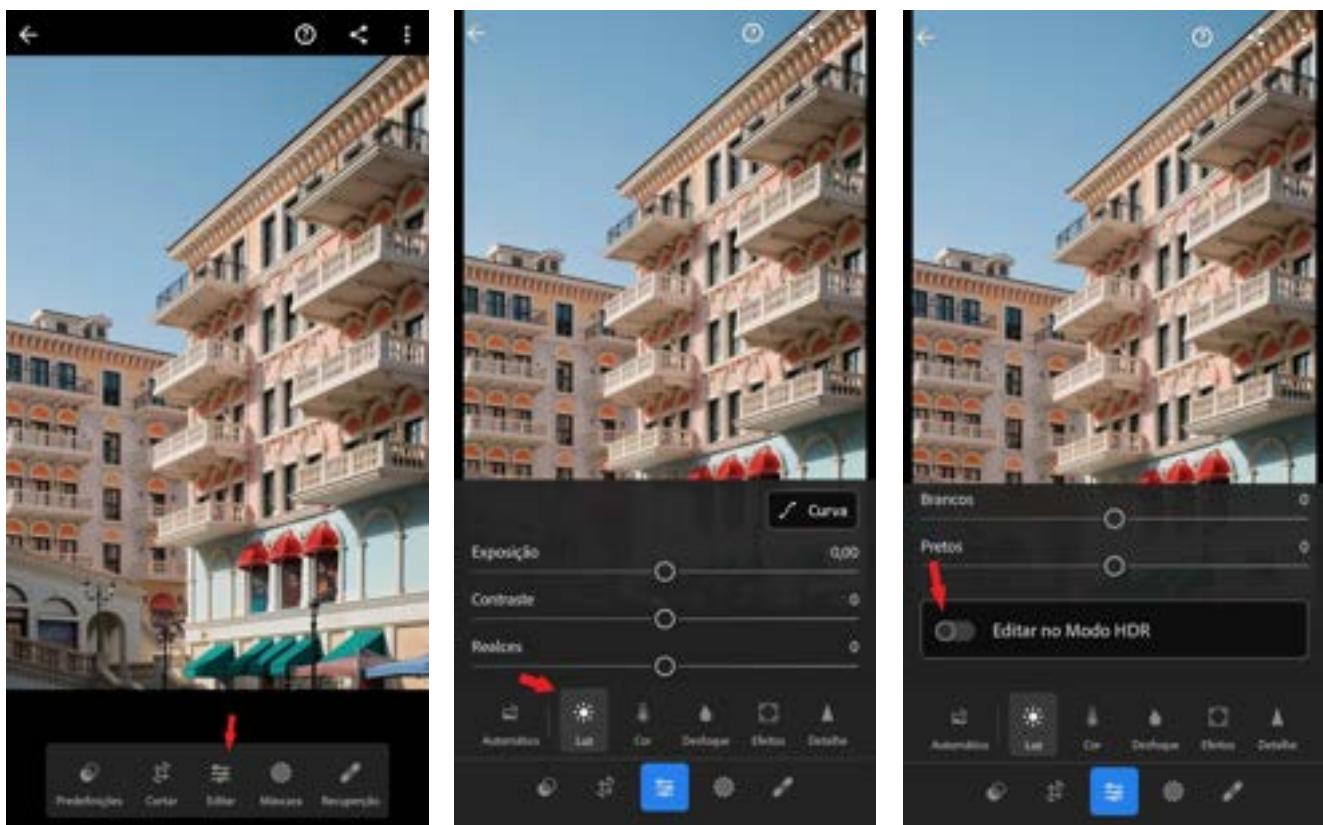
O Lightroom (versão 7.0) oferece os seguintes novos recursos HDR. Um botão HDR no painel Editar para permitir o processamento de fotos HDR.

- Abrir e salvar fotos no formato AVIF ou JPEG XL.
- Abrir outros formatos HDR, como arquivos HEIF (extensão do nome de arquivo .HIF) de 10 bits de câmeras recentes da Canon, Nikon e Sony.
- Ao exportar uma imagem HDR, os dados HDR permanecem intacatos.
- A maioria das opções no painel Editar funciona de forma semelhante nos modos SDR e HDR. No entanto, talvez precisem de configurações diferentes para proporcionar uma aparência ideal.

MOBILE

No painel **Editar**, navegue até a ferramenta **Luz**.

Role até a parte inferior da ferramenta Luz e ative a opção **Editar** no modo **HDR**. É possível habilitar a edição em HDR por padrão selecionando Configurações do aplicativo no menu de três pontos > tocar em Importar e ativando a opção Modo de edição HDR para novas fotos em Configuração de edição HDR.



Dica:

- Use dois dedos ao arrastar o controle deslizante **HDR Exposição** para obter visualização em tempo real dos níveis de exposição de HDR.
- Ligue o **Histograma** tocando no ícone HDR para obter uma experiência de visualização ainda melhor.

MOBILE

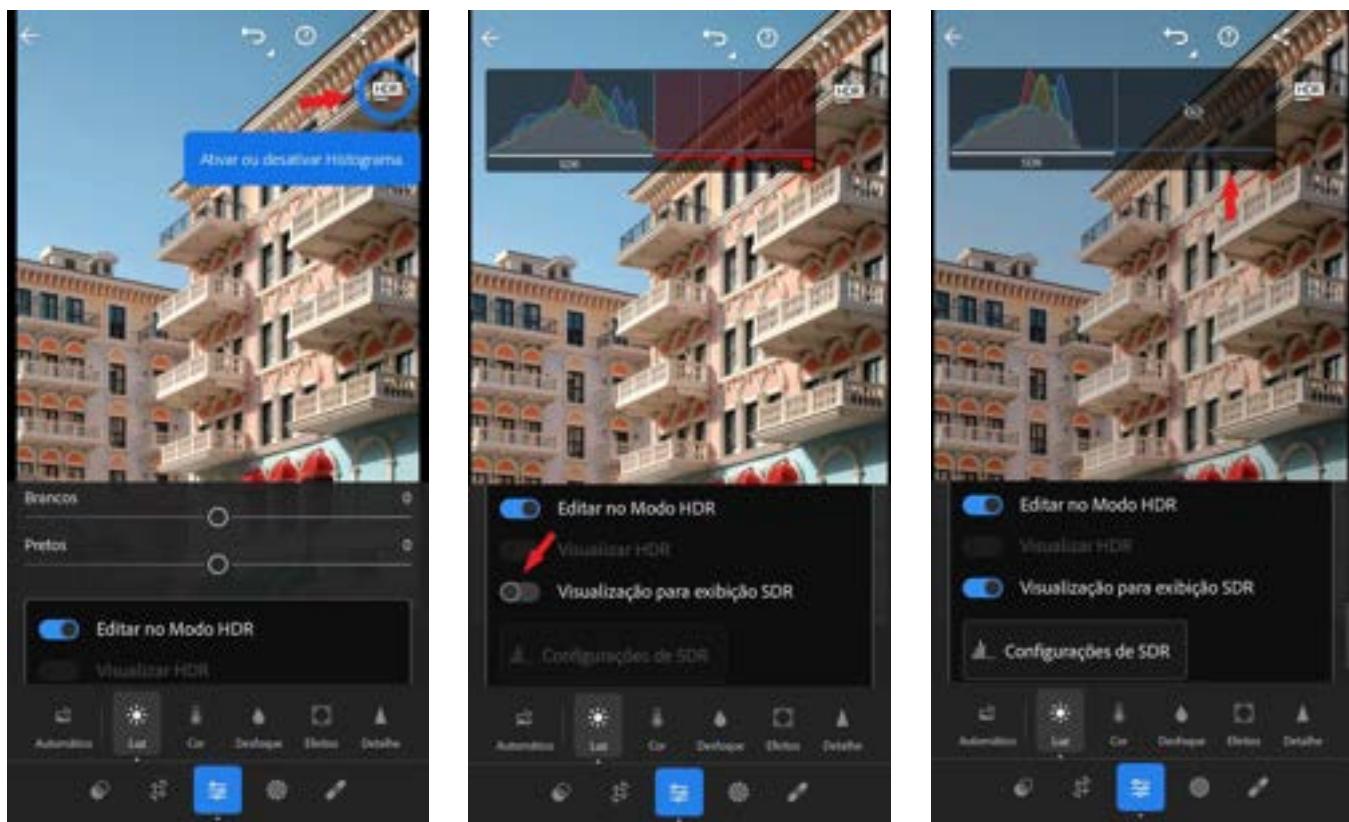
Toque no logotipo **HDR** no canto superior direito da tela para visualizar o histograma HDR. O histograma ajuda a controlar a distribuição entre as regiões mais escuras e mais claras na foto. Se a foto não tiver dados HDR, a parte HDR do histograma estará oculta.

Você também pode optar por ativar:

- A opção **Visualizar HDR** se desejar exibir uma visualização codificada por cores de diferentes intervalos de HDR em incrementos de f-stop.
- Habilitar **Visualizar na tela SDR** para gerenciar configurações de dispositivos que têm apenas um monitor SDR.

Selecione a opção Configurações de SDR para fazer ajustes precisos no Brilho, Contraste, Claridade e outras configurações locais.

Depois de concluir os ajustes, selecione o ícone de compartilhamento para exportar sua foto HDR. Na caixa de diálogo de configurações Exportar como..., selecione o Tipo de arquivo e selecione .





OTIMIZAÇÃO HDR

DESKTOP

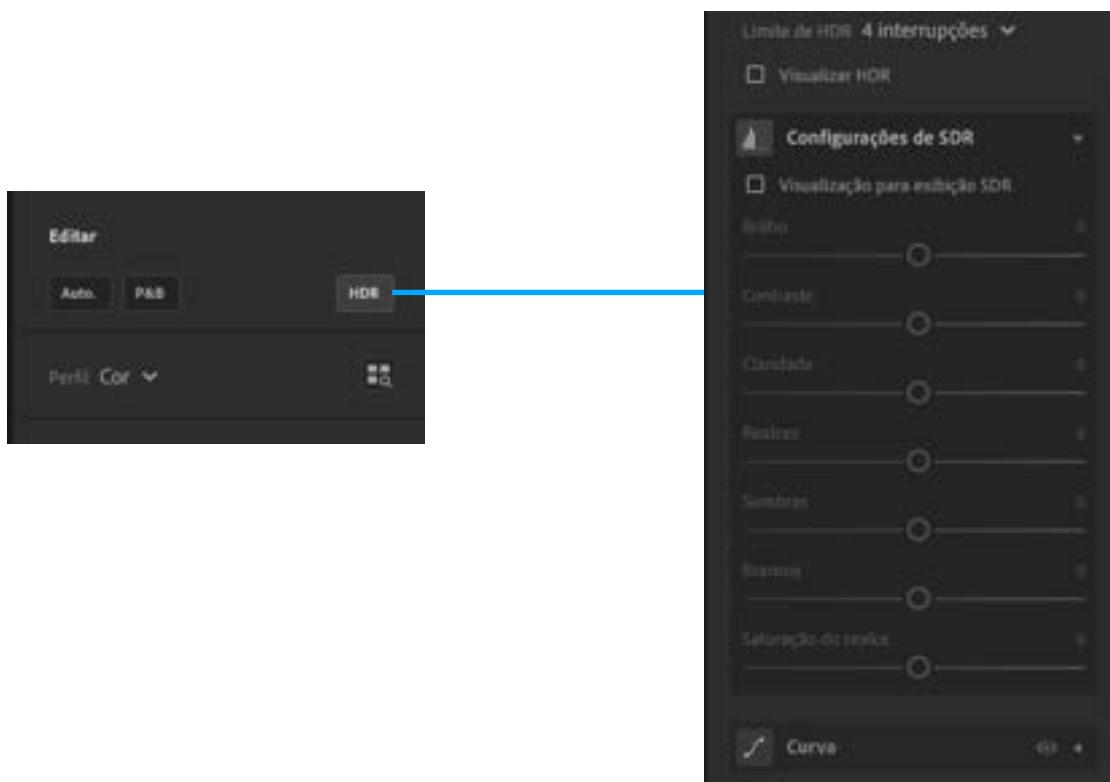


DESKTOP

Abra um arquivo que contenha dados **HDR**. Pode ser um arquivo raw de exposição única, um HEIF de um iPhone moderno ou um arquivo criado a partir de várias exposições usando o recurso "Mesclar para HDR" no Lightroom.

Selecione Editar > HDR.

Depois de selecionar o ícone HDR, o Histograma será exibido automaticamente. O lado direito do Histograma exibe os dados HDR na imagem.



Quando o HDR está ativado para uma foto, o indicador de recorte de Brancos mostra quais pixels estão na faixa HDR. As áreas da imagem destacadas em amarelo são os pixels HDR que a tela é capaz de exibir no momento. As áreas da imagem destacadas em vermelho são os pixels HDR que a tela não é capaz de exibir no momento.

Observação: As linhas brancas pontilhadas no Histograma denotam partes da imagem que são mais brilhantes que os parâmetros Branco. A barra cinza na base da Histograma indica o nível de brilho. Quando você diminuir o brilho do dispositivo, a linha cinza aumentará e vice-versa.

Você pode selecionar a caixa de seleção **Visualizar HDR** para exibir os dados HDR na foto. Você também pode definir o Limite de HDR como Completo, 1 interrupção, 2 interrupções, 3 interrupções, ou 4 interrupções. Selecionar o número de Interrupções ajuda a gerenciar a exibição HDR em outras telas, como a de um telefone celular habilitado para HDR.



Habilite Visualizar na tela SDR para gerenciar configurações de dispositivos que têm apenas uma tela SDR.

Os controles de Curva funcionam em imagens HDR da mesma forma que funcionam em imagens SDR, mas os controles são muito mais amplos. O quadrante inferior esquerdo da curva representa a parte SDR da imagem, e os outros três quadrantes são a parte HDR da imagem.

HDR padrão

- O botão HDR é desativado por padrão. Para ativá-lo por padrão para fotos HDR compatíveis, acesse Adobe Lightroom > Preferências > Importar > selecione Ativar edição HDR por padrão para fotos HDR.

Exibição HDR

- O Lightroom é compatível com a exibição de conteúdo HDR somente na visualização Editar. Isso inclui exibições lado a lado e divididas. No entanto, atualmente o Lightroom não é compatível com a exibição HDR em outras caixas de diálogo que exibem conteúdo da foto, como Mesclar para HDR, Mesclar para Panorama, Exportar ou Aprimorar.

Mesmo que a caixa de diálogo Exportar não exiba o conteúdo da foto HDR, a foto será exportada em HDR se você tiver selecionado configurações de exportação compatíveis com HDR.



PREDEFINIÇÕES ADAPTATIVAS DESKTOP

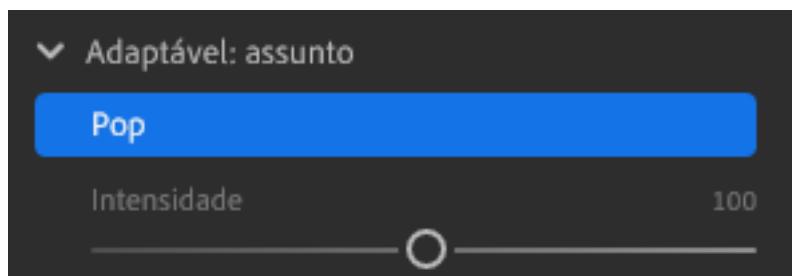
Apoiado pela Inteligência Artificial, agora você pode aplicar diferentes efeitos a diferentes partes da foto com apenas um clique usando Predefinições adaptáveis. Para aplicar uma predefinição adaptável, faça o seguinte:

Abra uma foto no Lightroom para editar.

No painel Predefinições, selecione a categoria de predefinição Adaptável: céu ou Adaptável: assunto nas predefinições Premium.



Use o controle deslizante de Intensidade para ajustar a intensidade da predefinição. Você pode começar em 0 e ir até 200.





COR PONTUAL

DESKTOP

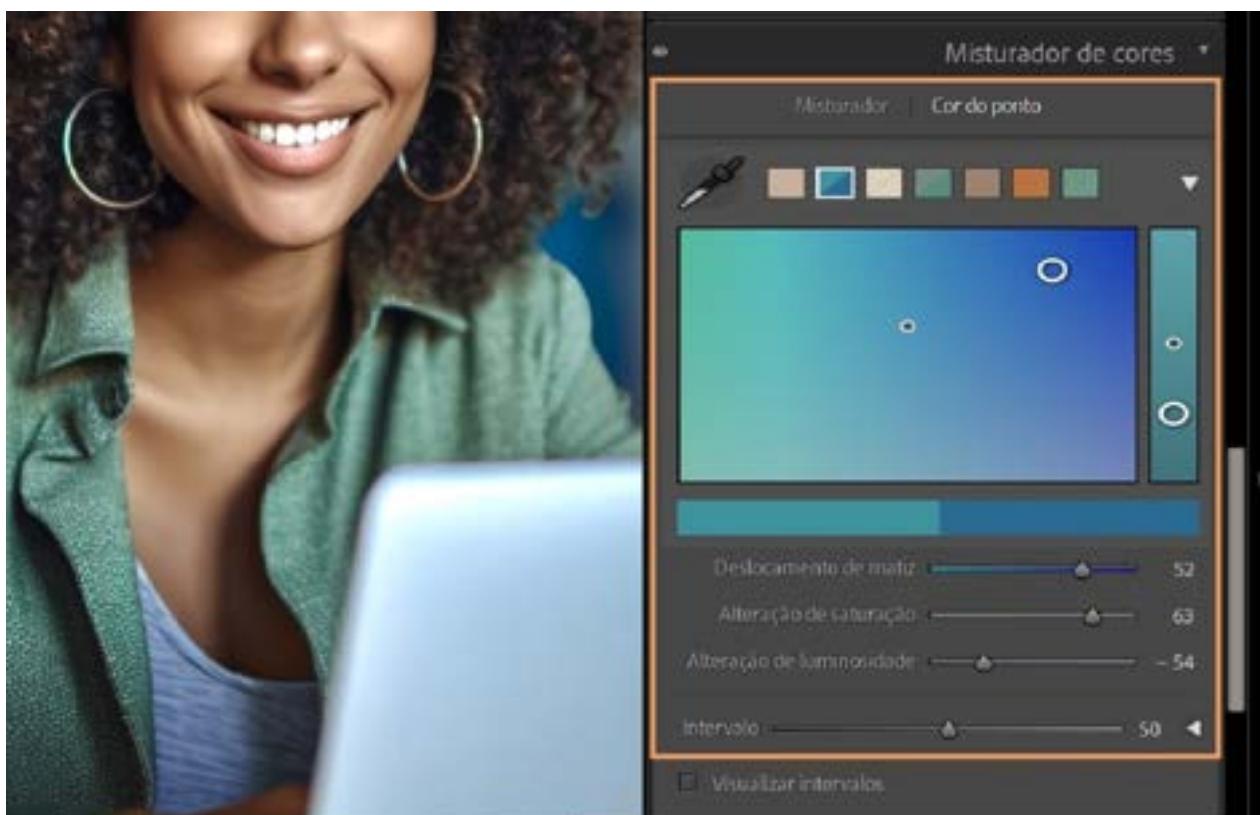


Edite cores com mais precisão usando a Cor pontual

Ajuste cores individuais com precisão de nível profissional, incluindo a capacidade de controlar a gama em Matiz, Saturação, e Iluminação. A Cor pontual também pode ser usada com Mascaramento, proporcionando maior controle sobre cores específicas.

Selecione Desenvolver > Misturador de cores > Cor pontual.

Use o conta-gotas para selecionar uma cor da imagem ou o seletor de



Mantenha pressionado e arraste o círculo para fazer ajustes de cor

- Para alterar o Matiz, clique no campo de cor e mantenha pressionada simultaneamente a tecla Cmd (macOS) ou Ctrl (Windows) enquanto arrasta o ponteiro pelo caminho desejado.
- Para alterar a Saturação, clique no campo de cor e, simultaneamente, mantenha a tecla Shift pressionada enquanto arrasta o ponteiro pelo caminho desejado.
- Para um movimento preciso, clique no campo de cor e, ao mesmo tempo, mantenha pressionada a tecla Opção (macOS) ou Alt (Windows) e arraste pelo caminho desejado.

Refine ainda mais a cor alterada ajustando o Deslocamento de matiz, Saturação, Shift e Iluminação. Shift controles deslizantes.

Dica: Selecione Visualizar intervalo para visualizar as áreas afetadas pela seleção de cores atual.

Use o controle deslizante Intervalo para controlar o intervalo da cor selecionada, você pode controlar o Intervalo de matiz, o Intervalo de saturação e o Intervalo de iluminação independentemente para controlar cada aspecto da correção de cores. Para restringir o intervalo de cores por:-

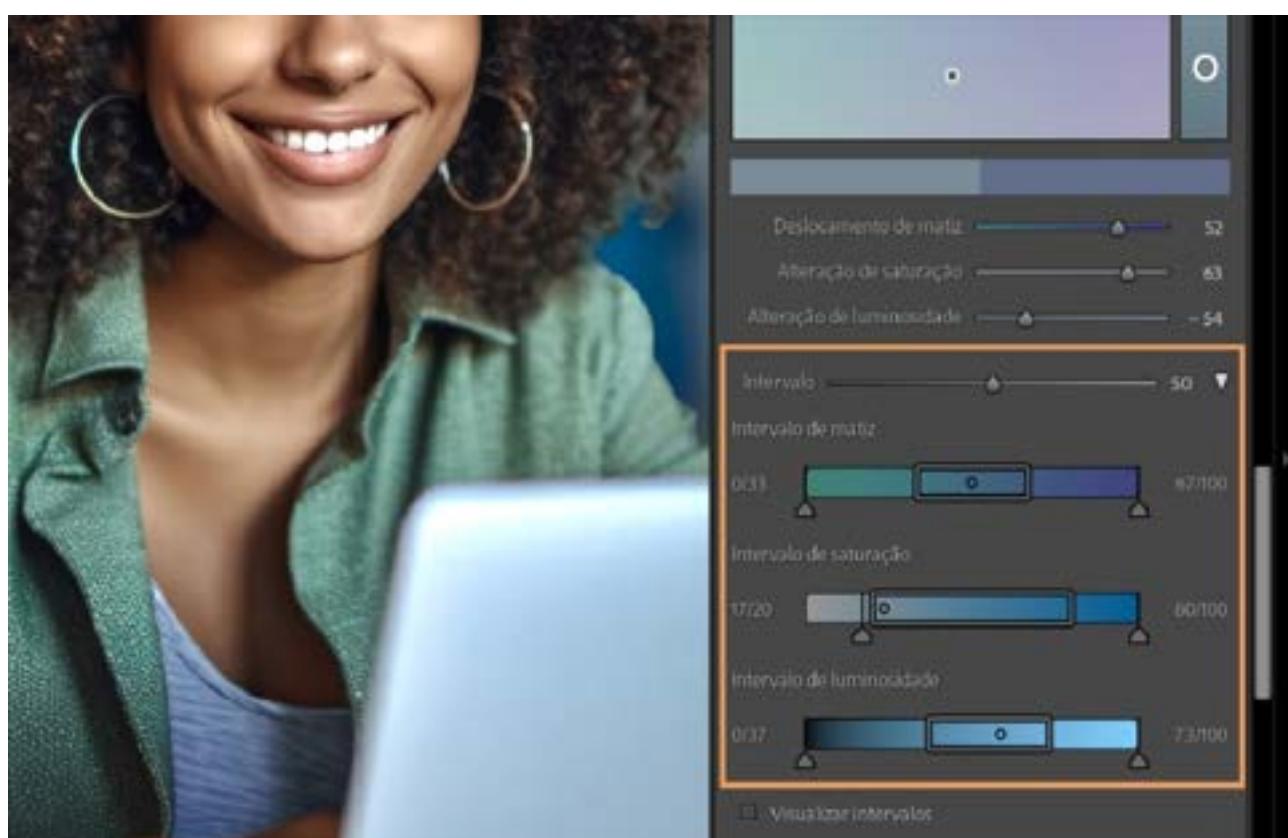
Selecione e ajuste a seta em cada extremidade dos intervalos de matiz, saturação e iluminação.

Ajuste a caixa do controle deslizante.

Arraste e expanda ou recolha a caixa do controle deslizante.

Dica: Clique com o botão direito do mouse em uma amostra para obter opções de exclusão da amostra selecionada ou de todas as amostras. Você pode criar e armazenar até oito amostras por vez.

Arraste o círculo no campo de cor e o controle deslizante vertical para alterar o Matiz, a Saturação e a Iluminação da cor selecionada.





REMOVER RUÍDO

DESKTOP



Remova ruídos de imagens com facilidade usando Remover ruído com tecnologia de IA (Somente no desktop)

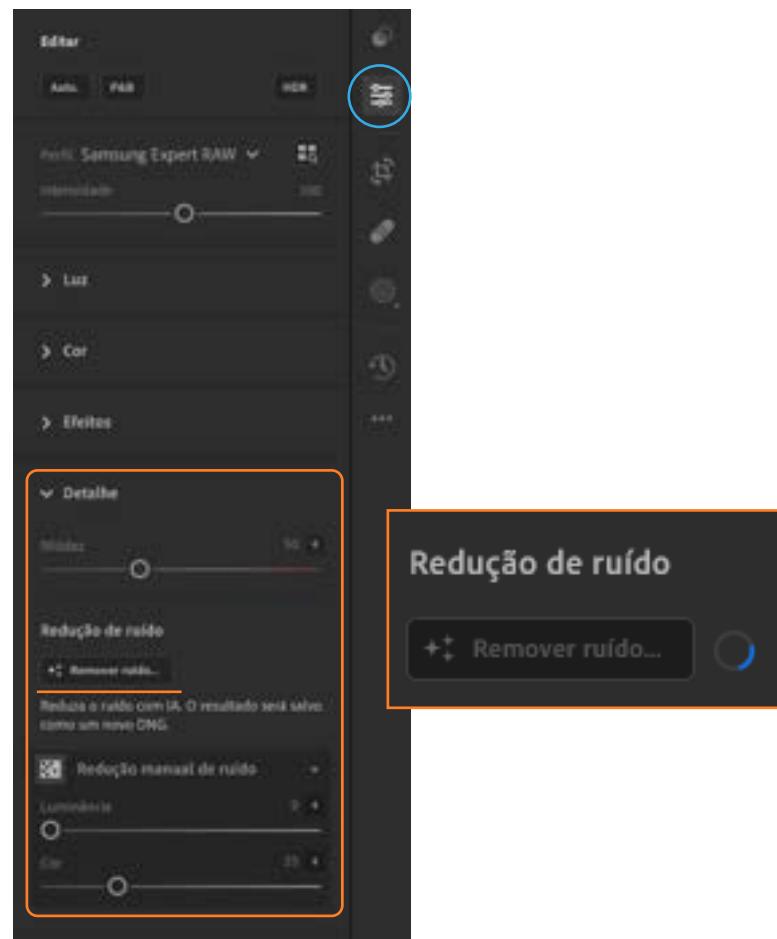
Reducir o ruído em suas imagens ficou ainda mais fácil com o recurso Remover ruído com tecnologia de IA. Agora você pode aprimorar fotos tiradas com configurações ISO altas, eliminando ruídos com eficiência. Com esta inclusão ao painel Detalhes no Lightroom, agora é possível reduzir o ruído de forma automática e manual.

Observações:

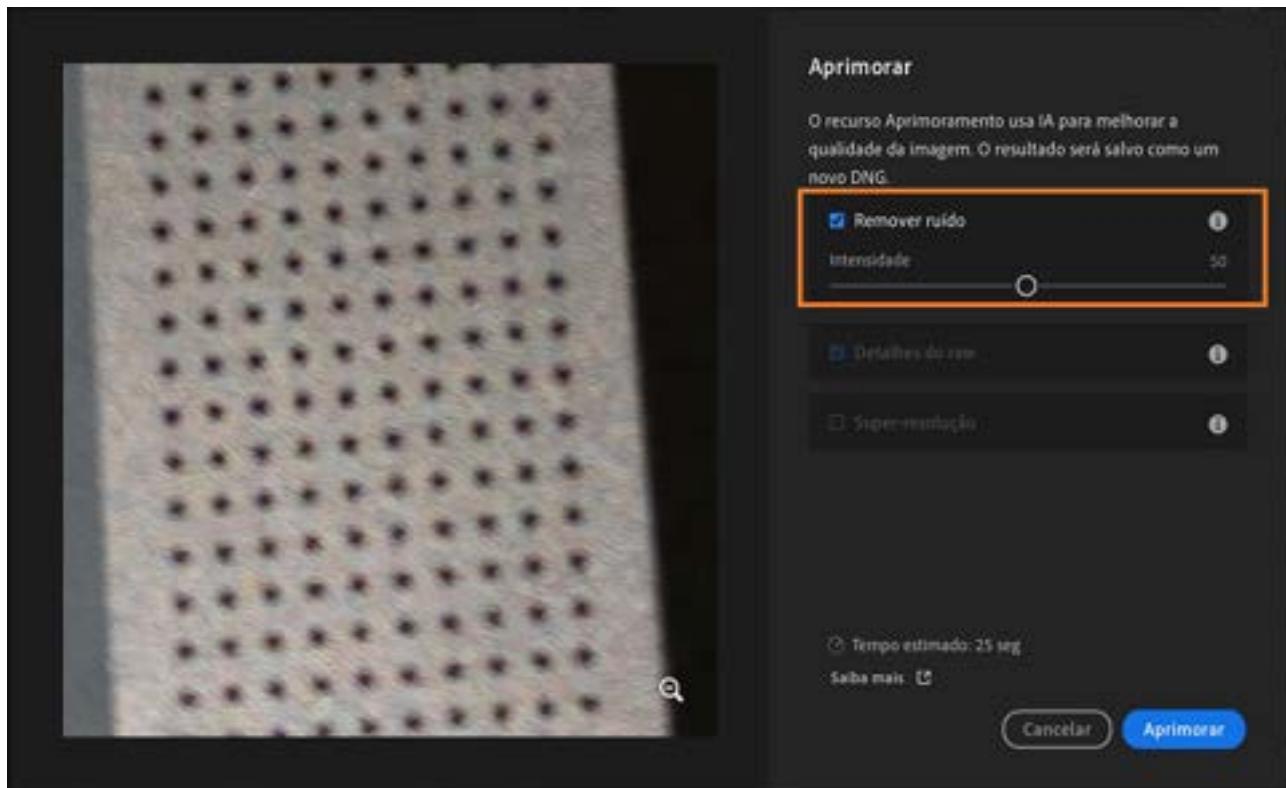
- O recurso Remover ruído atualmente é compatível apenas com arquivos mosaico RAW Bayer e X-Trans.
- Remover ruído não tem suporte quando aplicado junto com a Super resolução.

Abra um arquivo compatível no Lightroom e selecione **Editar > Detalhes**.

Selecione Remover ruído. O Lightroom detectará e removerá automaticamente o ruído na imagem usando a inteligência artificial.



Depois que a visualização for gerada, ajuste a intensidade do Remover ruído usando o controle deslizante. Você também pode selecionar e manter pressionada a visualização para exibir versões anteriores e posteriores.



Clique em **Aprimorar** para criar uma versão DNG da sua imagem selecionada. O novo arquivo DNG é empilhado com a imagem original.



MASCARAMENTO

DESKTOP



Faça edições nítidas usando os novos aprimoramentos de Mascaramento (Somente no desktop)

A partir da versão de abril de 2023 do Lightroom, você poderá acessar duas novas categorias em Mascaramento de pessoas para fazer edições nítidas em partes específicas do pelo facial e roupas em uma foto.

Selecione a foto que deseja aprimorar usando o **Mascaramento de pessoas**.

O Lightroom detectará automaticamente as pessoas na imagem. Em seguida, você pode selecionar a pessoa para fazer ajustes específicos.

Selecione **Pelo facial** ou **Roupas**, conforme aplicável. Atualmente, a máscara Pelo facial pode ser usada para editar barba e bigode.



Ajustes precisos com a Curva de Pontos

você pode ajustar a gama tonal de uma foto usando a ferramenta Curva de pontos agora disponível no painel Mascaramento. Mover um ponto na porção superior da curva ajusta os realces, o centro da curva ajusta os tons médios e a seção inferior da curva ajusta as sombras.

Selecione uma imagem, depois, clique em **Mascaramento > Criar nova máscara**.

Depois de adicionar uma máscara, selecione **Curva de pontos** para fazer ajustes locais



Selecione e arraste a linha para fazer ajustes uniformes na foto selecionada.



PREENCHIMENTO GENERATIVO

Crie conteúdo de novas maneiras poderosas com o Preenchimento Generativo.

Da conceitualização de ideias criativas a edições e ajustes complexos, o Preenchimento Generativo pode ajudar a transformar sua visão em realidade com rapidez sem deixar de oferecer controle completo sobre toda a criação.

- **Sonhe, digite, aprecie.**

Passe de um comando de texto para uma arte impressionante em segundos com o Preenchimento Generativo viabilizado pelo Firefly. Adicione e remova conteúdo em imagens usando linguagem comum. Além disso, expanda a tela e aumente as proporções com a Expansão Generativa, também viabilizada pelo Firefly.

- **Mais ideias em menos tempo.**

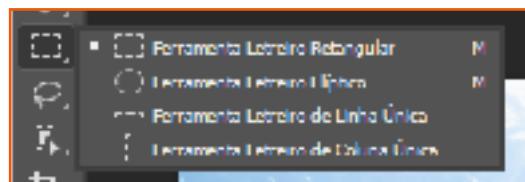
Explore e experimente ideias com rapidez. Use o Preenchimento Generativo para criar dezenas de conceitos de alta qualidade com rapidez que ficam prontos em poucas palavras.

- **A rapidez da IA combinada à perfeição do Photoshop.**

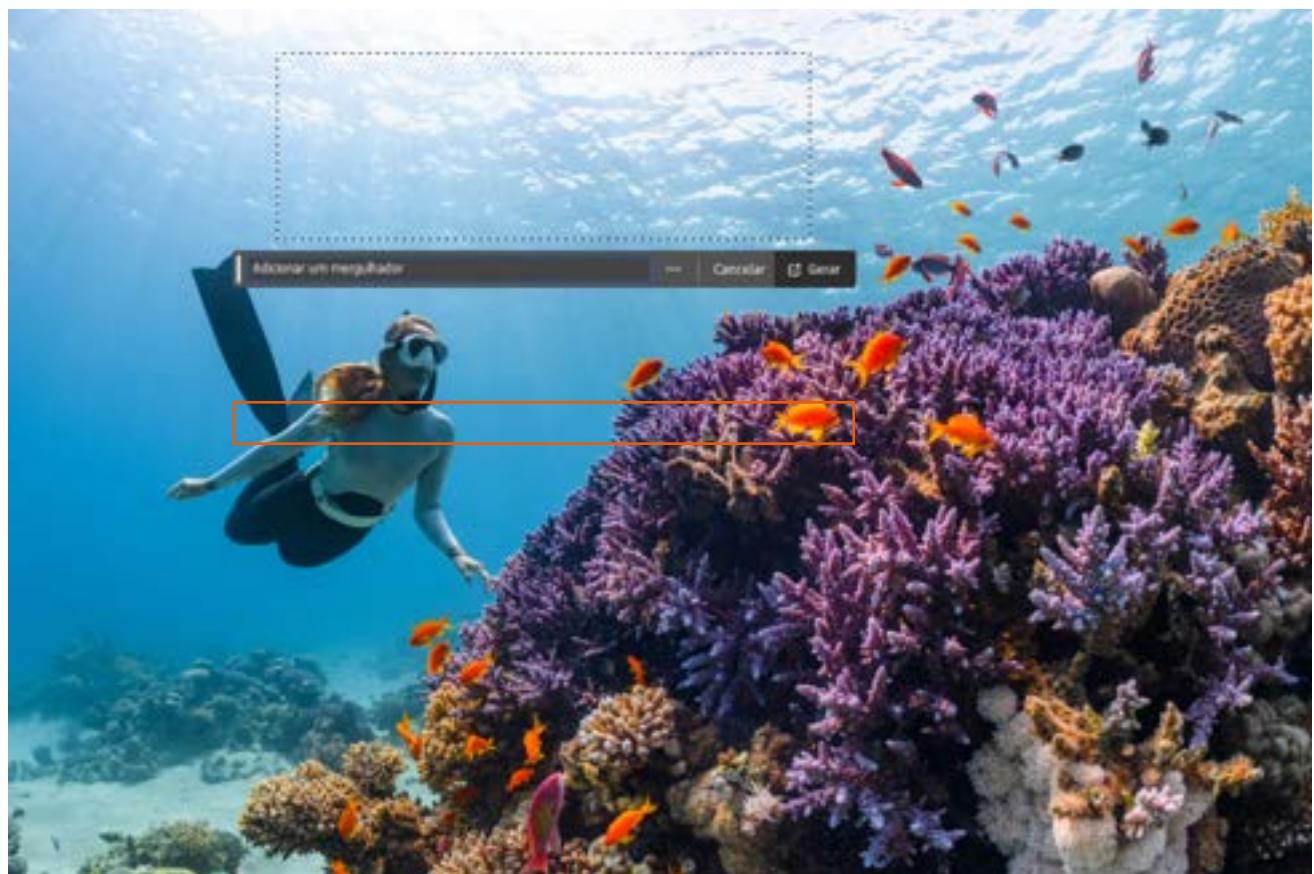
Produza mais com total controle criativo. Integrados ao Photoshop, você pode usar o Preenchimento Generativo e a Expansão Generativa para fazer edições e adições avançadas a imagens para depois aperfeiçoá-las com as ferramentas de edição precisas do Photoshop. Além disso, você pode experimentá-las no navegador com o Photoshop na Web.

Como usar o Preenchimento Generativo no Photoshop.

Use qualquer ferramenta de seleção para selecionar um objeto ou área da imagem. Selecione o botão **Preenchimento Generativo** na barra de tarefas contextual exibida.



Escreva um comando descrevendo o objeto ou a cena que deseja gerar na **caixa de comando de texto** ou a deixe em branco para que o Photoshop preencha a seleção com base no ambiente.



Clique em Gerar. Serão exibidas visualizações em miniatura das variações geradas com base no seu comando, e uma Camada Generativa será criada no painel Camadas para permitir a edição não destrutiva da imagem original.



Dica: para gerar ainda mais opções, clique novamente em Gerar. Você também pode editar o comando para ajustar os resultados.



EXPANSÃO GENERATIVA

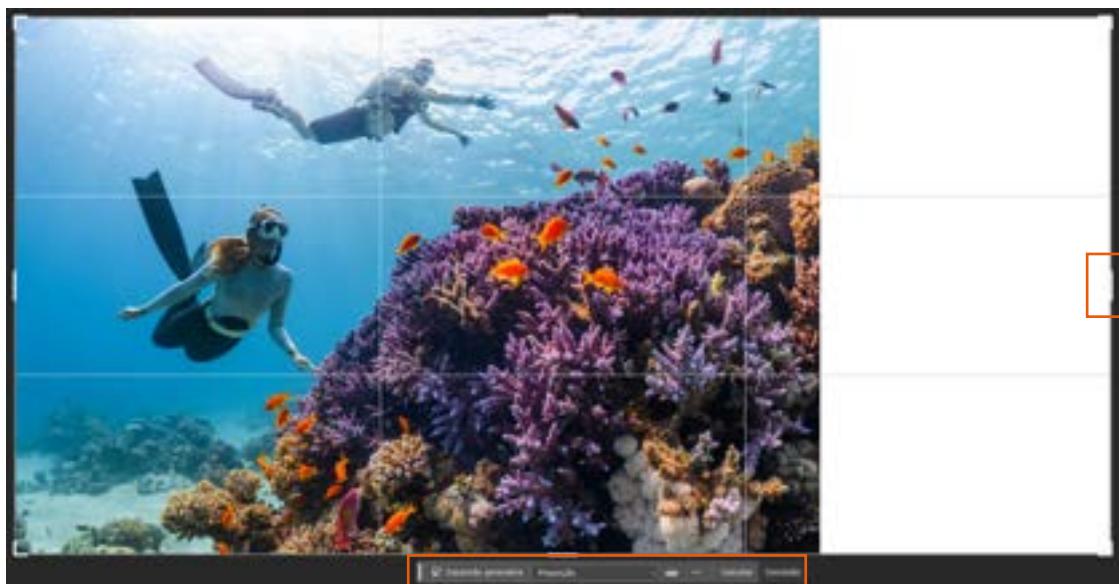
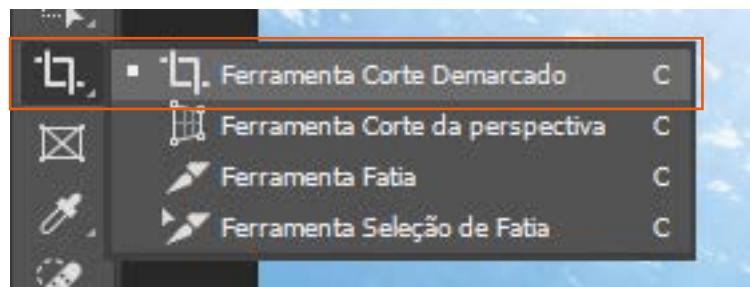


EXPANSÃO GENERATIVA



Expanda uma tela e preencha com conteúdo realista.

Para começar basta selecionar a **Ferramenta Corte Demarcado** e expandir os limites da imagem:



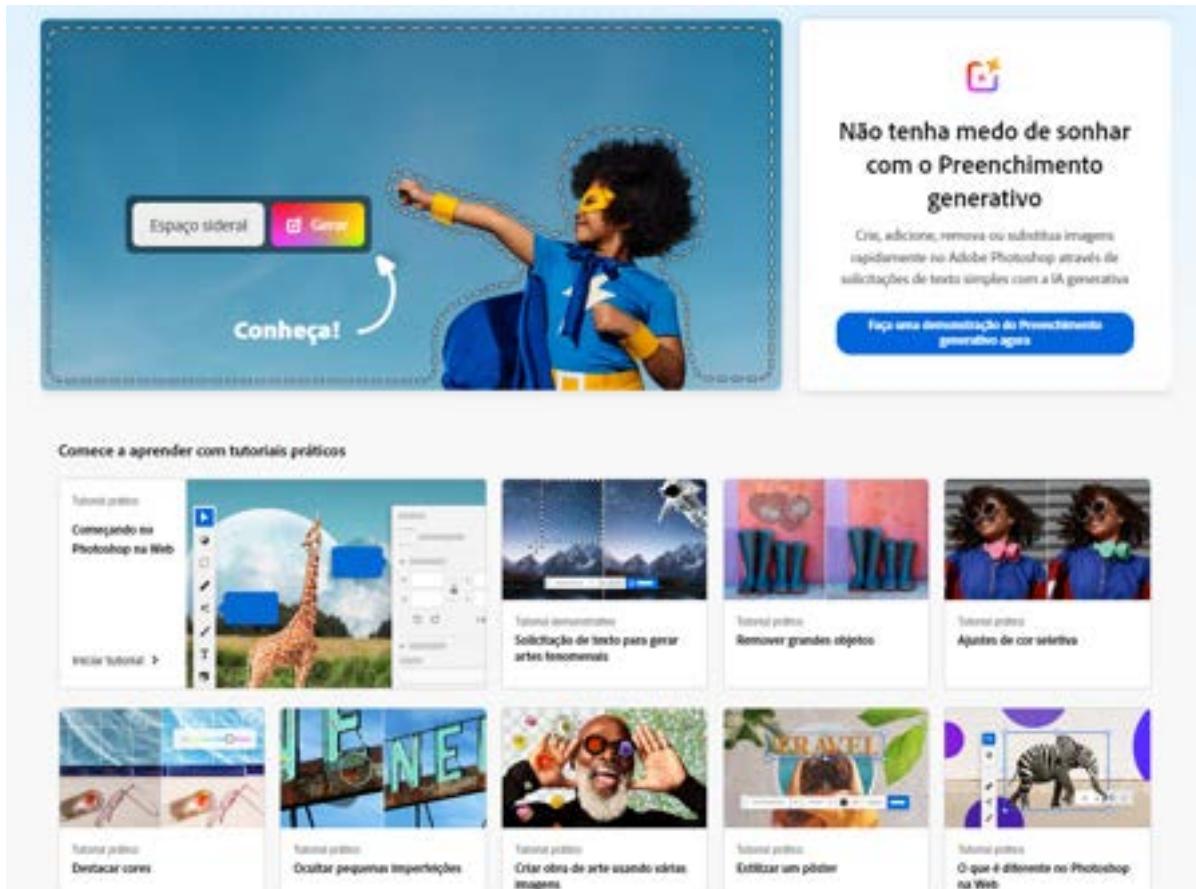


PHOTOSHOP WEB



Expanda uma tela e preencha com conteúdo realista.

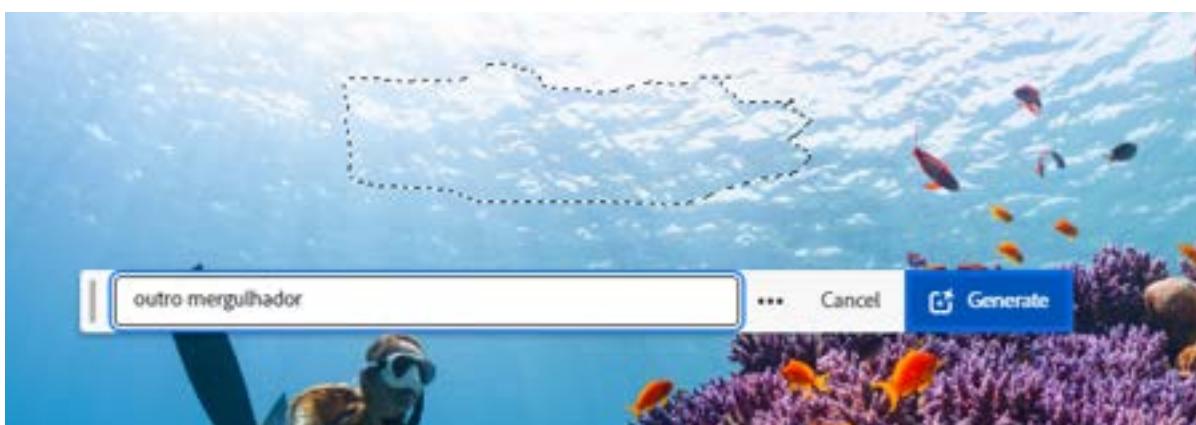
Crie no navegador com as ferramentas que você já usa no desktop.
[site https://photoshop.adobe.com/discover](https://photoshop.adobe.com/discover)



The screenshot shows the Adobe Photoshop Web interface. At the top left, there's a 'Espaço sideral' button and a 'Generar' button. A callout bubble points to the 'Generar' button with the text 'Conheça!'. On the right, a section titled 'Não tenha medo de sonhar com o Preenchimento generativo' (Don't be afraid to dream with Generative Filling) features a small icon of a person with a star above their head. Below it, text says 'Crie, adicione, remova ou substitua imagens rapidamente no Adobe Photoshop através de solicitações de texto simples com a IA generativa'. A blue button below reads 'Faça sua demonstração do Preenchimento generativo agora!'. Underneath, a heading 'Comece a aprender com tutoriais práticos' is followed by a grid of ten thumbnail tutorials:

- Tutorial prático: Começando no Photoshop na Web
- Tutorial prático: Destacar cores
- Tutorial prático: Remover grandes objetos
- Tutorial prático: Apaginas de cor seletiva
- Tutorial prático: Solicitação de texto para gerar artes fantasmagóricas
- Tutorial prático: Ocultar pequenas imperfeições
- Tutorial prático: Criar obra-de-arte usando várias imagens
- Tutorial prático: Utilizar um pôster
- Tutorial prático: O que é diferente no Photoshop na Web?

No exemplo abaixo pode-se notar o processo de preenchimento genetivo. Basta abrir o site e usar a criatividade.





FERRAMENTA REMOVER

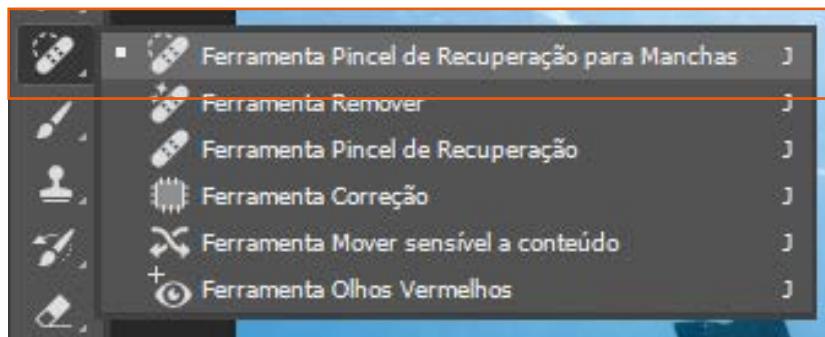


Selecione a **ferramenta Remover** na barra de ferramentas. Se você não encontrá-la, selecione e segure na ferramenta Pincel de recuperação para manchas para mostrar as outras ferramentas relacionadas e selecione a ferramenta Remover.

Na barra de opções da ferramenta Remover, use o campo **Tamanho** para escolher um tamanho de pincel ligeiramente maior do que a área que deseja corrigir para que você possa cobrir toda a área com um traço.

(Opcional) Na barra de opções, selecione Obter amostra de todas as camadas para obter amostra dos dados em todas as camadas visíveis.

(Opcional) Desative Remover após cada traço para permitir vários traços de pincel antes de aplicar o preenchimento. Use vários traços para áreas grandes ou complicadas. Mantenha Remover ativado para aplicar o preenchimento assim que você conclui um único traçado.



Pincele sobre uma área que deseja remover ou use o pincel como um laço para circundar uma área a ser removida.

Ao usar o pincel como um laço:

- O loop será fechado automaticamente se os pontos finais estiverem próximos o suficiente.
- A sobreposição será atualizada para mostrar que toda a área em loop será removida
- Para remover uma área no canto de uma imagem, não é necessário circundar o canto inteiro. Basta passar o pincel de uma borda da imagem para a outra.

Ps

Ferramenta Remover

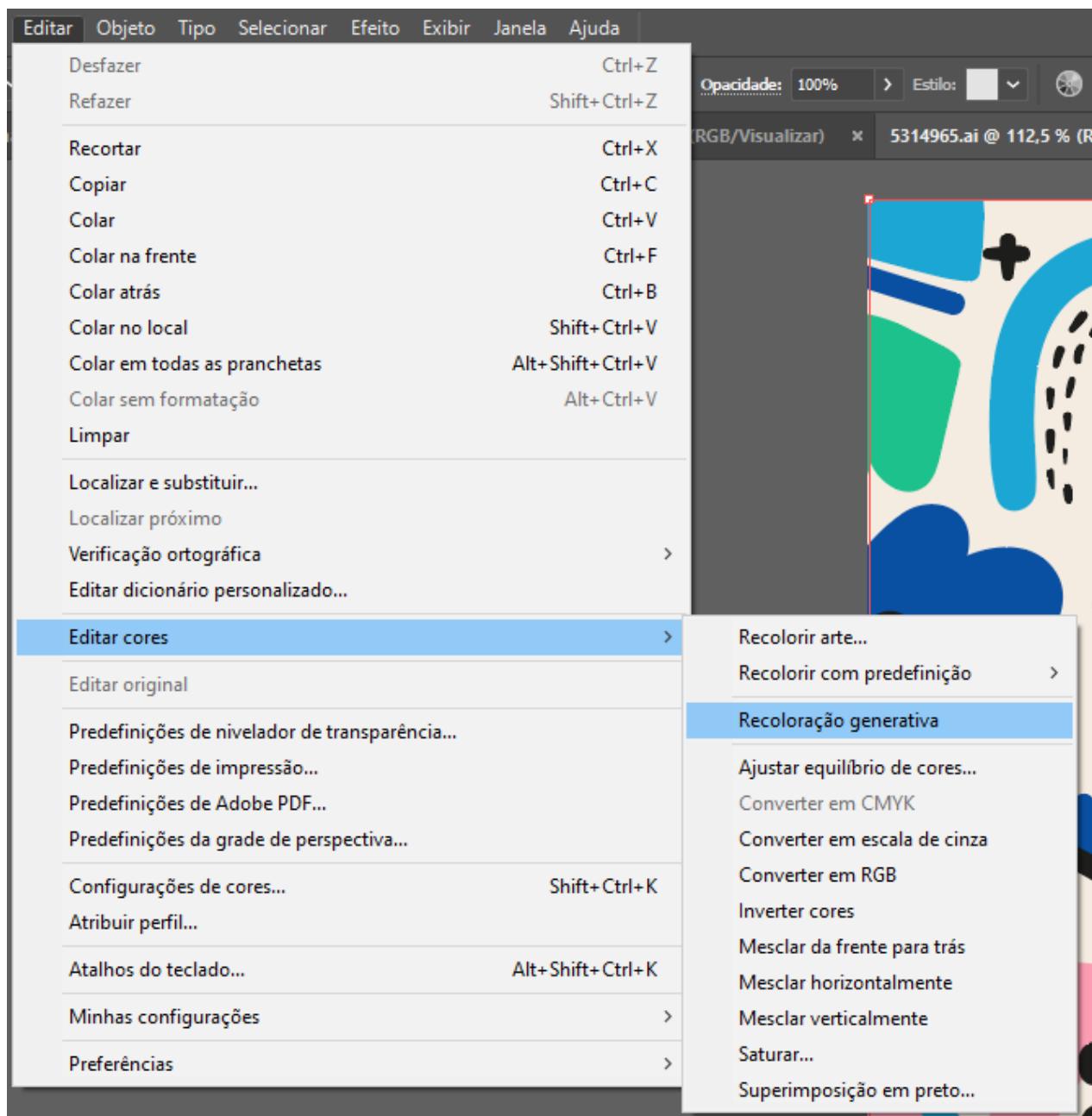


Ai

PREENCHIMENTO GENERATIVO

O que é Recoloração Generativa?

A Recoloração Generativa é parte de um novo conjunto inovador de recursos viabilizados pela IA do Adobe Firefly. Ela permite recolorir arte usando comandos de texto simples para gerar variações de cores em segundos.



Mais inspiração, menos trabalho.

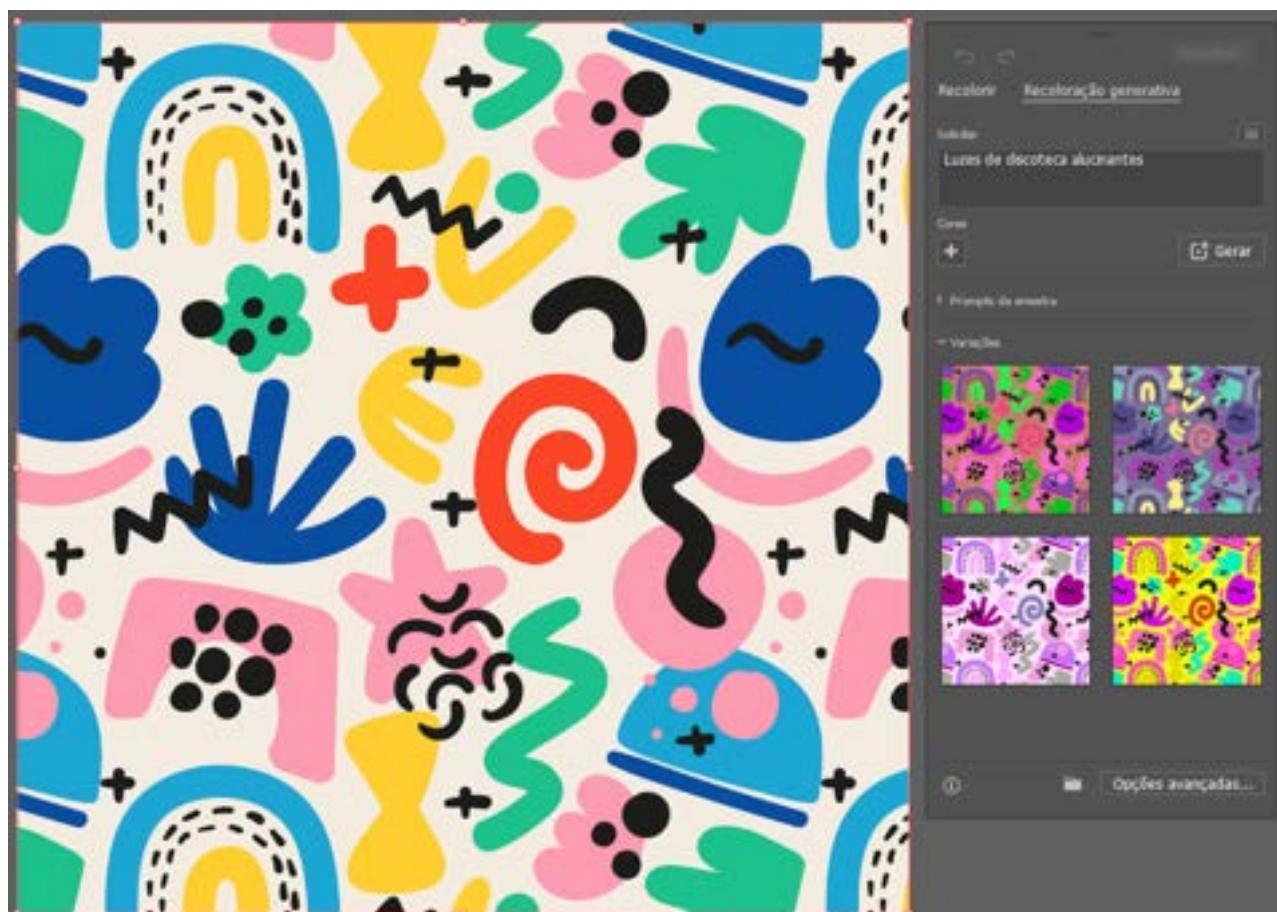
Experimente uma variedade de cores, paletas e temas na sua arte sem precisar recolorir manualmente. Veja como outras opções de cores ficam em segundos em vez de horas.

Exploração ilimitada.

Altere as cores inúmeras vezes sem perder o original. Experimente o quanto quiser com a Recoloração Generativa e volte à primeira versão com facilidade.

Encontre o tom ideal para você.

A arte e a ideia são suas. A Recoloração Generativa só ajuda a dar vida a elas com mais velocidade. Experimente e explore com rapidez para criar ainda mais.



Ai

**COMPARTILHAR
PARA REVISÃO**



Compartilhe uma versão do seu documento com colaboradores e receba comentários.

No Illustrator, você pode compartilhar documentos de duas maneiras:

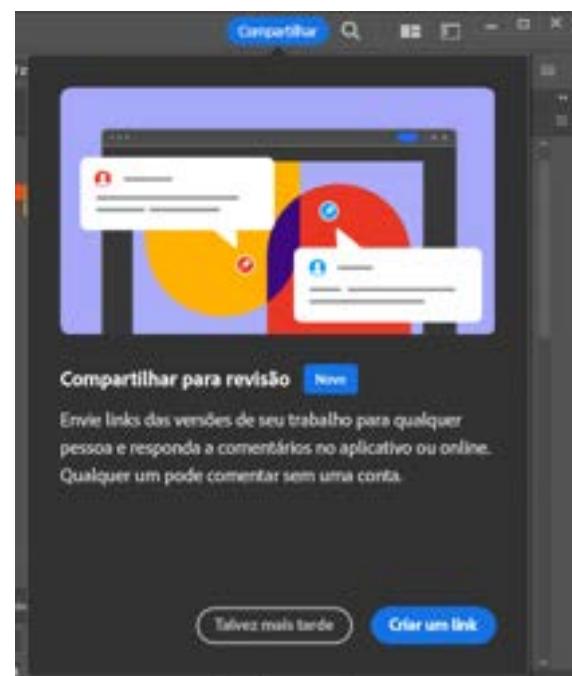
- Compartilhar para revisão: compartilhe documentos locais ou na nuvem do Illustrator ou arquivos PDF para revisão e faça atualizações quando necessário.
- Convidar para editar: compartilhe documentos na nuvem para edição.
- Essas duas opções oferecem controle e flexibilidade no compartilhamento dos seus documentos.

Compartilhar para revisão permite criar um link compartilhável do documento que os colaboradores podem usar para fornecer comentários. Depois que os colaboradores adicionam comentários, eles são exibidos automaticamente no aplicativo. Você pode responder e resolver comentários e enviar atualizações para o mesmo link para continuar o ciclo de revisão. segundos.

Criar um link de revisão compartilhável

Salve o documento como um documento local ou na nuvem do Illustrator ou como um arquivo PDF. Em seguida, abra o documento e selecione **Compartilhar**.

Observação: Ao salvar como um arquivo PDF, selecione Preservar recursos de edição do Illustrator na caixa de diálogo Salvar Adobe PDF. Caso contrário, ao selecionar Compartilhar, você continuará vendo uma caixa de diálogo Salvar e continuar. Quando você abrir um arquivo PDF compartilhado por outras pessoas, talvez seja necessário salvá-lo novamente com essa opção selecionada.



Na caixa de diálogo Compartilhar para revisão, siga uma das seguintes opções:

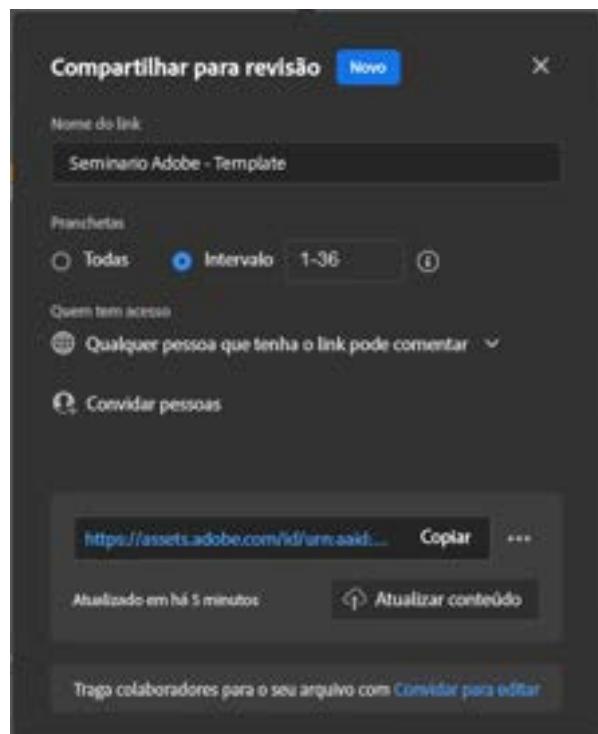
- Selecione Tudo para compartilhar a ilustração completa.
- Selecione Intervalo para compartilhar pranchetas individuais ou várias pranchetas.

Essa opção aparece apenas quando você possui mais de uma prancheta em seu documento.

Selecione Criar link para criar o link de revisão.

Defina a permissão de acesso e renomeie o link se necessário.

Permissão	Nível de acesso
Somente convidados podem comentar	Não é possível acessar o link até receber um convite por email.
Qualquer pessoa que tenha o link pode comentar	Link público que todos podem acessar. O convite por email é opcional.
Todos da organização podem comentar	Todos que tiverem o domínio da organização no email podem comentar.



Selecione o ícone Copiar para copiar o link de revisão e compartilhá-lo com seus colaboradores.

Selecione o ícone Mais opções para:

- Criar novo link de revisão: permite criar links de revisão adicionais. Todas as configurações mudam, e comentários no aplicativo são adicionados apenas ao link de revisão mais recente.
- Configurações de links: permite habilitar ou desabilitar comentários e definir senhas em links públicos.
- Excluir link de revisão: permite excluir o link de revisão mais recente.
- Gerenciar links de revisão: permite ver todos os links de revisão na guia Publicado no site da Creative Cloud. Abra um link de revisão para acessar a versão compartilhada e os comentários.



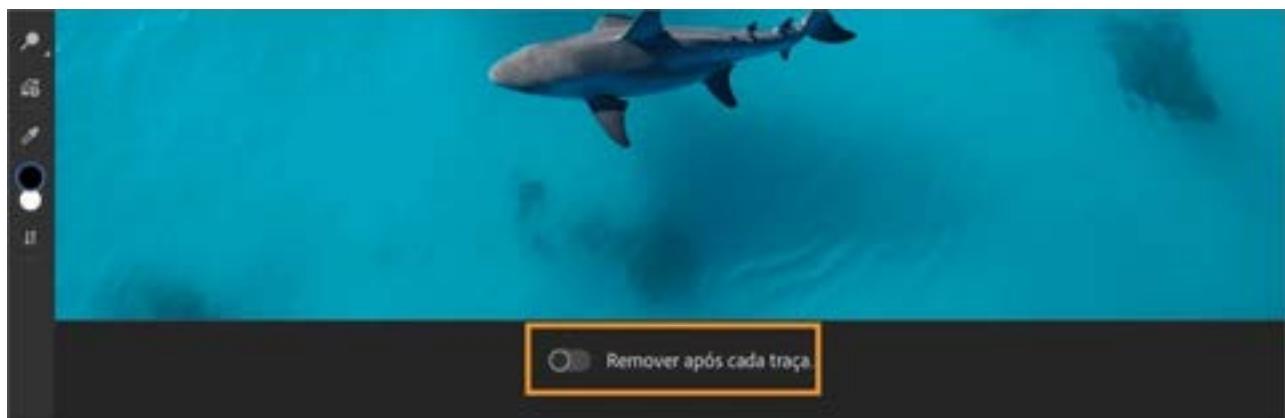
**RETOQUE COM A
FERRAMENTA REMOVER**



Remova facilmente objetos, pessoas ou distrações da imagem no iPad pincelando sobre eles com a **ferramenta Remover**.

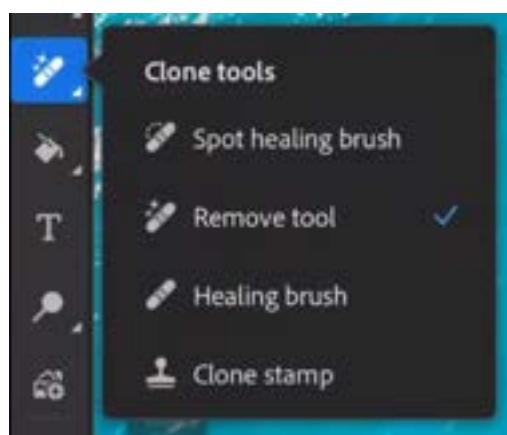
A **ferramenta Remover** está disponível nas **ferramentas de clonagem**. Use o campo **Tamanho** para escolher um tamanho de pincel ligeiramente maior do que a área que deseja corrigir para cobrir toda a área com um traço.

Logo abaixo da tela, você encontrará o botão de alternância **Remover após cada traçado**. Quando ativada, a ferramenta alterna para o modo Traçado único. Desative-a para pincelar sobre as seleções com vários traçados a serem confirmados de uma vez no final. Use essa opção para áreas grandes, complicadas ou desconectadas que são difíceis pincelar com um traçado.

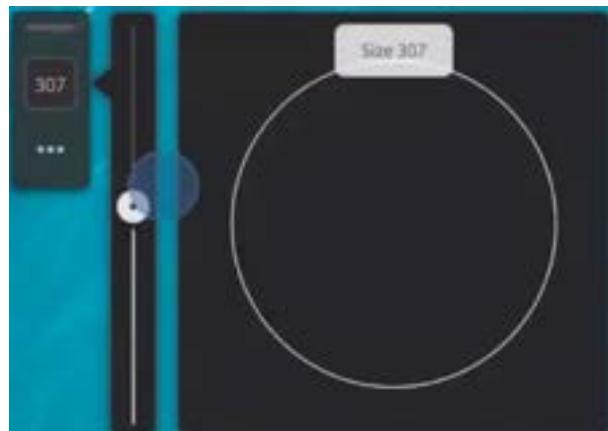


Siga estas etapas para substituir objetos, áreas ou distrações em sua imagem usando a ferramenta **Remover** no Photoshop para iPad.

Selecione a ferramenta **Remover** na barra de ferramentas. Se você não encontrá-la, selecione e segure na ferramenta **Carimbo** para mostrar as outras ferramentas relacionadas e selecione a ferramenta **Remover**.

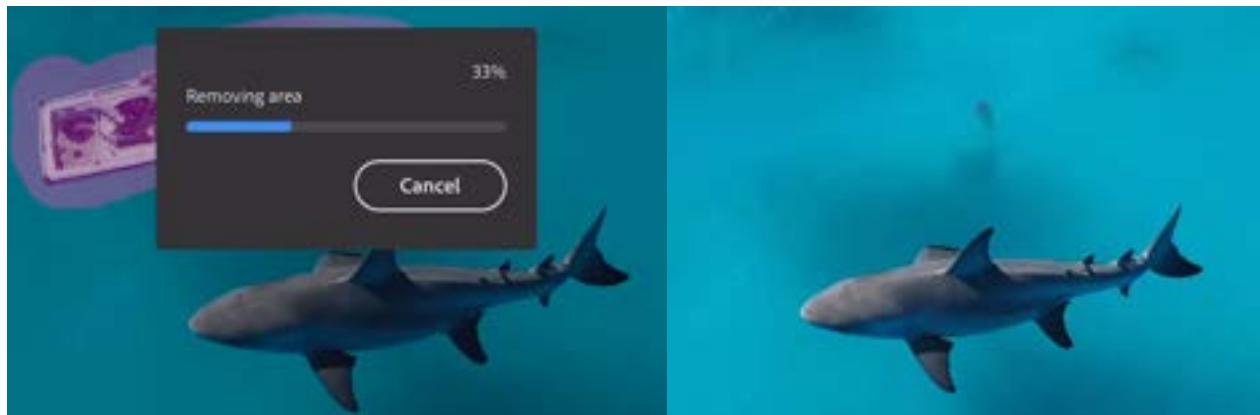
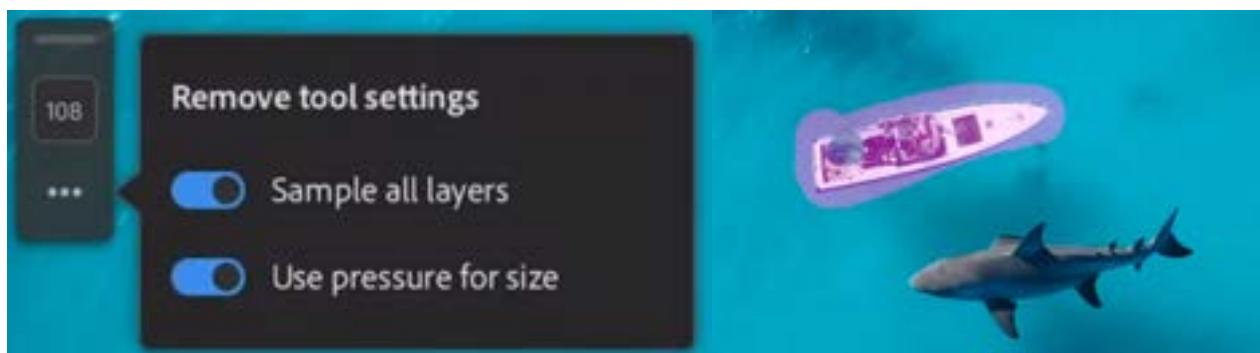


Na barra de opções da ferramenta **Remover**, use o campo Tamanho para escolher um **tamanho** de pincel ligeiramente maior do que a área que deseja corrigir para que você possa cobrir toda a área com um traço.



(Opcional) Na barra de opções, selecione **Obter amostra de todas as camadas** para obter amostra dos dados em todas as camadas visíveis.

(Opcional) Desative **Remover após cada traço** para permitir vários traços de pincel antes de aplicar o preenchimento. Use vários traços





SELETOR DE CORES E AMOSTRAS

Use o seletor de cores e as amostras para criar o esquema de cores perfeito

Com o seletor de cores e as amostras aprimorados, aprimore sua imaginação ao escolher esquemas de cores e criar paletas de cores.

Toque na ficha de cor para abrir o painel Cor e exibir o seletor de cores.

A partir desse ponto, você pode ajustar as cores usando os controles deslizantes dos modelos de cores HSB, RGB, CMYK ou Lab para definir a cor do fundo e a cor do primeiro plano.





IMPORTAÇÃO DO LIGHTROOM



Importar e abrir fotos do Lightroom no Photoshop para iPad

Libere o poder da sua criatividade e do Photoshop no iPad enquanto trabalha com fotos do Lightroom no aplicativo para retocar sua imagem ou remover elementos indesejados.

Você pode até mesmo experimentar edições avançadas. Esse recurso tem o potencial de ser seu colaborador criativo e útil.

Acesse essas fotos tocando na opção Importar e abrir na guia Página inicial da tela do seu aplicativo ou do ícone inserir fotos na barra de ferramentas.

Abra o documento do Photoshop ao qual deseja adicionar uma foto.

Basta tocar em na barra de ferramentas no lado esquerdo da tela.

No painel de opções exibido, selecione a origem da foto que deseja adicionar:

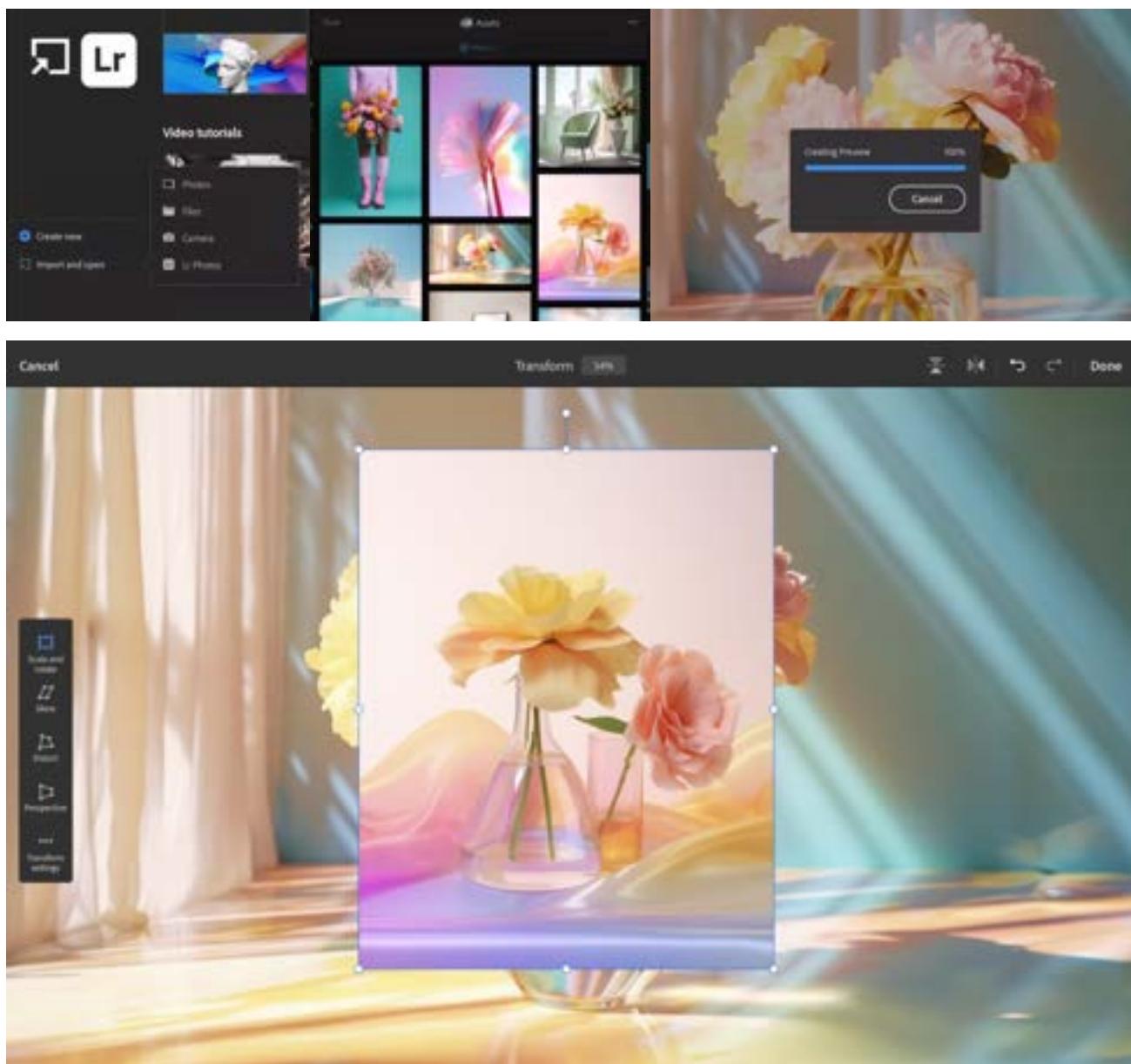
- **Rolo da câmera:** toque em Rolo da câmera para ver todas as fotos do rolo da câmera.
- **Arquivos:** toque em Arquivos para navegar pelos Locais de arquivos no iPad. Você também pode adicionar arquivos selecionados aos Favoritos e localizar arquivos marcados na seção **Etiquetas**.
- **Bibliotecas:** toque em **Bibliotecas** para acessar as imagens salvas em suas Bibliotecas da Creative Cloud e outros aplicativos de terceiros que estão instalados e conectados em seu iPad. Por enquanto, os ativos da biblioteca são inseridos desvinculados e nivelados.
- **Câmera:** toque no ícone Câmera para abrir a câmera em seu iPad. Ao abrir a câmera pela primeira vez, uma caixa de diálogo é exibida: "**O Photoshop** gostaria de acessar a câmera". Toque em **OK** para conceder acesso. Tire uma foto com seu iPad. Toque em **Refazer** para tirar uma foto melhor ou toque em **Usar foto** para continuar.

Toque em uma foto para selecioná-la em qualquer uma das origens acima. A foto selecionada é aberta no modo Transformação. Antes de inserir a foto na tela, selecione uma operação de transformação para aplicar à foto.

Toque em Concluído para aplicar transformações e adicionar a foto à tela. Toque em Cancelar para voltar ao documento aberto e reiniciar o processo.

Quais formatos de arquivo posso inserir em um documento?

Os formatos de arquivo suportados para inserir uma foto no Photoshop são: PSD, PSB, TIFF, JPG e PNG.





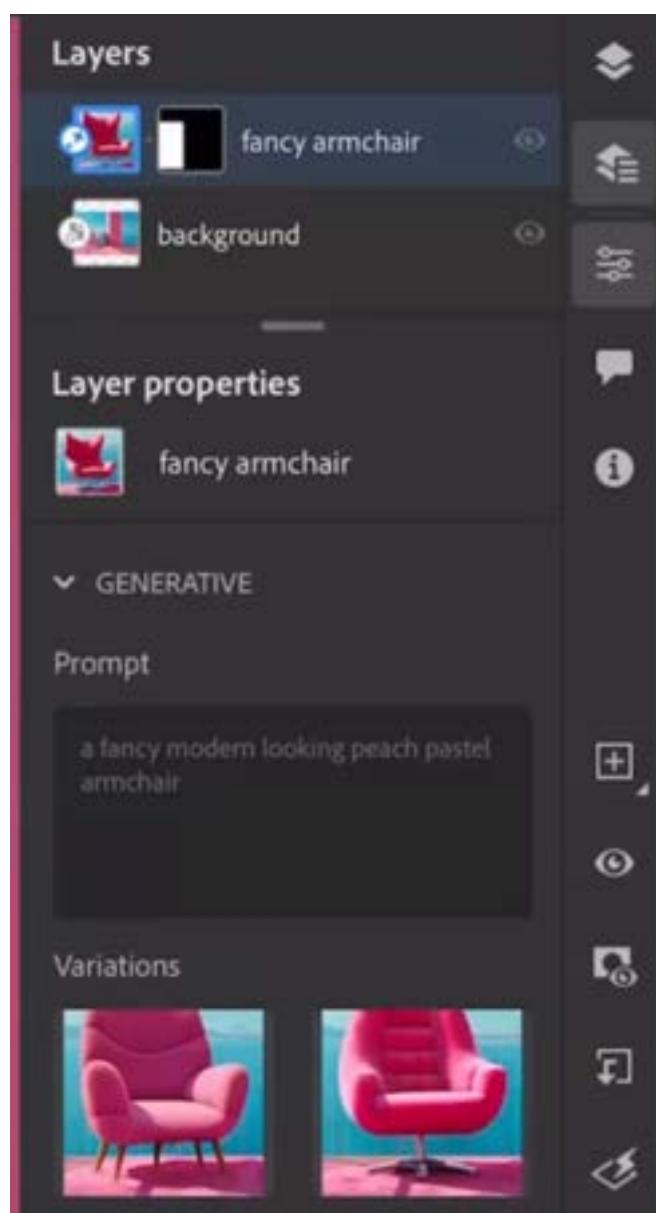
VARIAÇÕES DA CAMADA GENERATIVA

Visualização de variações de camada generativa no painel Propriedades

Escolha uma das variações de uma imagem geradas por IA usando variações generativas de camada e use-a para experimentar diferentes efeitos, padrões ou até mesmo objetos.

Selecione a camada generativa em seu arquivo PSD, acesse as **Propriedades da camada** e navegue até **Generativo** para selecionar sua opção preferida no painel **Variações**.

Dê vida às suas ideias com este recurso viabilizado por IA agora disponível no Photoshop para iPad.





EXPANSÃO GENERATIVA

A Expansão generativa é fornecida para o Photoshop no iPad

Expansão generativa, o revolucionário recurso de IA generativa com tecnologia Firefly, agora também está disponível no Photoshop para iPad. Com essa nova introdução, você pode expandir a tela e redimensionar a imagem como parte do fluxo de trabalho **Cortar**.

Use a ferramenta **Corte demarcado** para arrastar as bordas da imagem e expandir a tela e, em seguida, selecione **Gerar** na **Solicitação contextual**. Isso fará com que a **Expansão generativa** preencha o espaço vazio com o conteúdo recém-gerado que se mistura naturalmente com a imagem existente.

Diminua o tempo gasto em tarefas tediosas, reduzindo o número de etapas necessárias para alcançar o resultado desejado, tudo isso sem ficar preso a uma mesa ou precisar de treinamento formal.





ADOB E EXPRES S





Bem-vindo(a) ao NOVO Adobe Express

O plano premium incluído na sua assinatura é o complemento perfeito para o Photoshop e o Illustrator. O aplicativo completo para criação de conteúdo agora permite criar vídeos do TikTok, Reels e PDFs com rapidez e facilidade. E use IA generativa para desenvolver criações extraordinárias. Em breve nos dispositivos móveis.

- ➊ Gere efeitos de texto e imagens instantaneamente usando apenas uma descrição com IA generativa, com a tecnologia Adobe Firefly.
- ➋ Combine videoclipes, ilustrações, animações e músicas para criar vídeos com a facilidade de arrastar e soltar.
- ➌ Acessar e adicionar facilmente ativos vinculados do Photoshop e Illustrator que estão sempre sincronizados ou importar e aprimorar PDFs.
- ➍ Garanta que sua equipe crie conteúdo consistente com kits e modelos de marca, além de colaboração em tempo real.
- ➎ E continue criando folhetos, banners, logotipos e publicações para redes sociais, agora com ainda mais rapidez.

Vamos lá

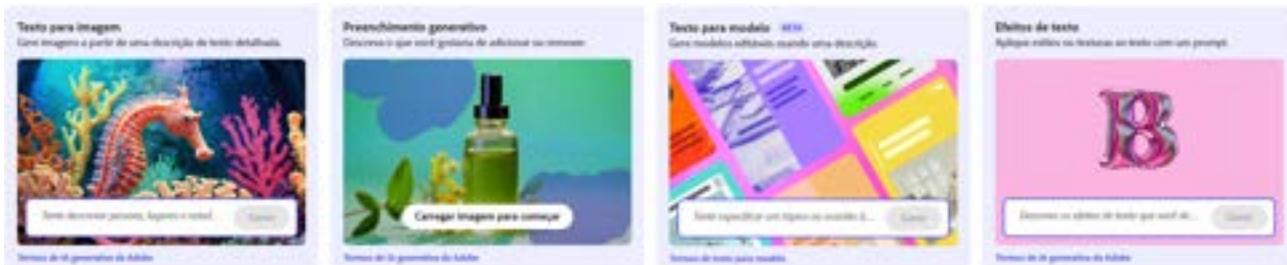
Crie Reels, vídeos do TikTok, folhetos, currículos, banners, logotipos e muito mais com o novo aplicativo completo do Adobe Express para criação rápida e fácil de conteúdo.

Descubra as infinitas possibilidades com o Adobe Express.

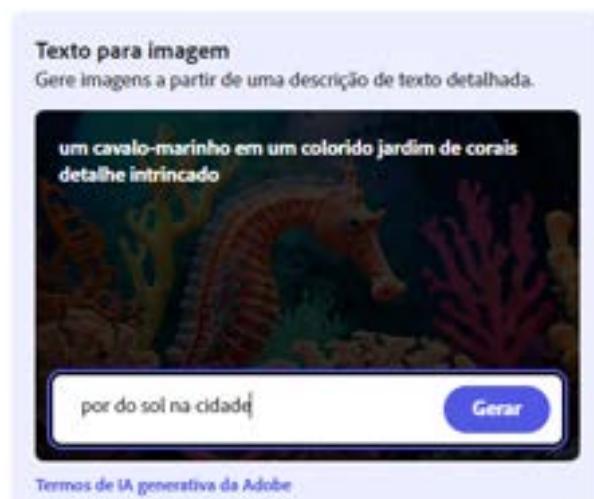
- Combine clipes de vídeo, ilustrações, animações e músicas para criar vídeos com a facilidade de arrastar e soltar.
- Finalize tarefas com um clique por meio das ferramentas da Adobe para foto, vídeo, design e PDF.
- Gere efeitos de texto e imagens extraordinários em instantes a partir de uma simples descrição com a IA generativa do Adobe Firefly.
- Conclua designs com mais rapidez usando milhares de modelos criados por profissionais, além de fotos, vídeos e músicas do Adobe Stock e muito mais.
- Colabore e comente em arquivos em tempo real com a sua equipe.
- Acesse e adicione ativos vinculados do Photoshop e do Illustrator com facilidade que permanecem sempre sincronizados.



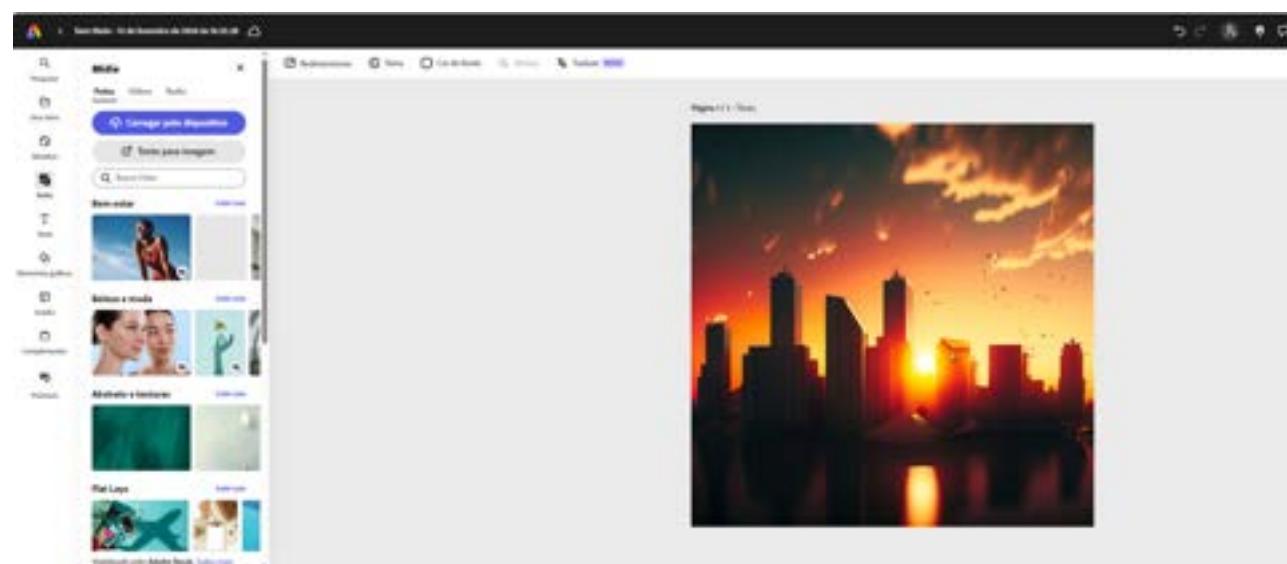
Na tela inicial já são exibidas algumas funcionalidades para fácil acesso.



Basta digitar o texto no input e clicar em gerar:



A página será direcionada para a visualização do resultado:





Texto para Imagem



Rolando a barra de ferramentas verá mais recursos, incluindo a visualização de mais resultados para o input digitado:

< **Texto para imagem** X

Estilos

Popular Movimentos Temas Técnicas
Efeitos Materiais Conceitos

Synthwave

Arte digital

Espátula

Arte em papel

Néon

Caótico

Resultados ⓘ

▼ Carregar mais

Gerar

Termos de IA generativa da Adobe



Efeitos de texto

Aplique estilos ou texturas ao texto com um prompt.

Glitter ouro rosé

R

Estilo neon

Gerar

Termos de IA generativa da Adobe

Agora basta escolher o melhor efeito e pronto!

The screenshot shows the Adobe Text Effects interface. On the left, there's a sidebar with a title 'Efeitos de texto' and several style categories: 'Moldura de diamante', 'Moldura de prata', 'Glossy', and 'Glitter'. Below these are sections for 'Resultados' and 'Comparativo'. At the bottom of the sidebar are buttons for 'Remover efeito' and 'Sobre os AI geradores da Adobe'. The main area displays a preview window titled 'Página 1/1 - Teste' showing the word 'modo' in a vibrant, multi-colored, textured font. The text is enclosed in a selection box with handles.



Preenchimento Generativo



Preenchimento generativo

Descreva o que você gostaria de adicionar ou remover.



[Termos de IA generativa da Adobe](#)

Após carregar uma imagem, use o pincel para preencher a área que deseja preencher:

The screenshot shows the Adobe Generative Fill interface. On the left, there's a control panel with a brush size slider (set to 100), a note about inspiration being the limit, a 'Generate' button, and a 'Concluído' (Completed) button at the bottom. The main area shows a person scuba diving over a coral reef.



Adicionar Ativos Vinculados

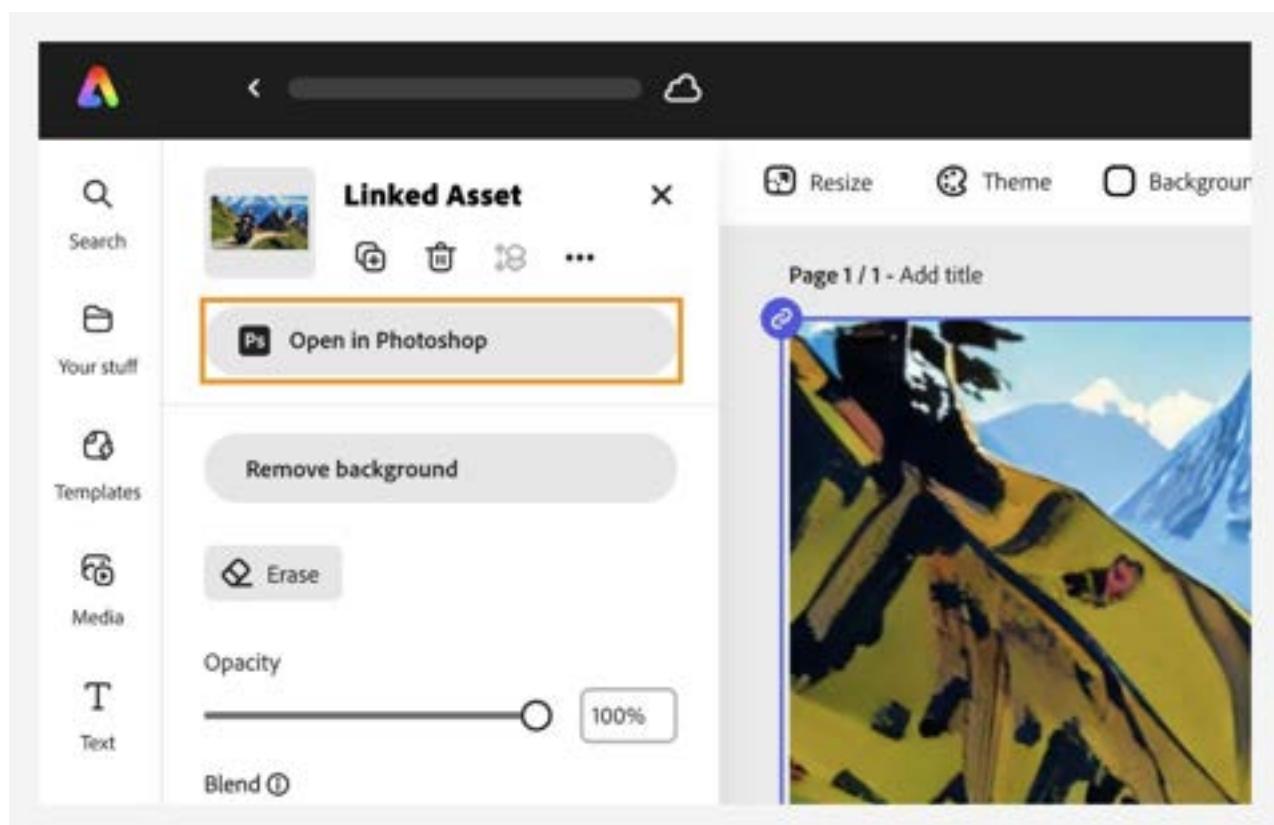
No editor, vá até o painel Mídia e selecione Carregar pelo dispositivo. Procure um arquivo Photoshop ou Illustrator no seu dispositivo.

Mova e redimensione o arquivo vinculado no editor e adicione texto, filtros e muito mais.

Editar Ativos Vinculados

No editor, selecione o arquivo vinculado que deseja editar.

Selecione Abrir no Illustrator ou Abrir no Photoshop em Ativo Vinculado para iniciar o programa apropriado, dependendo do seu tipo de arquivo.

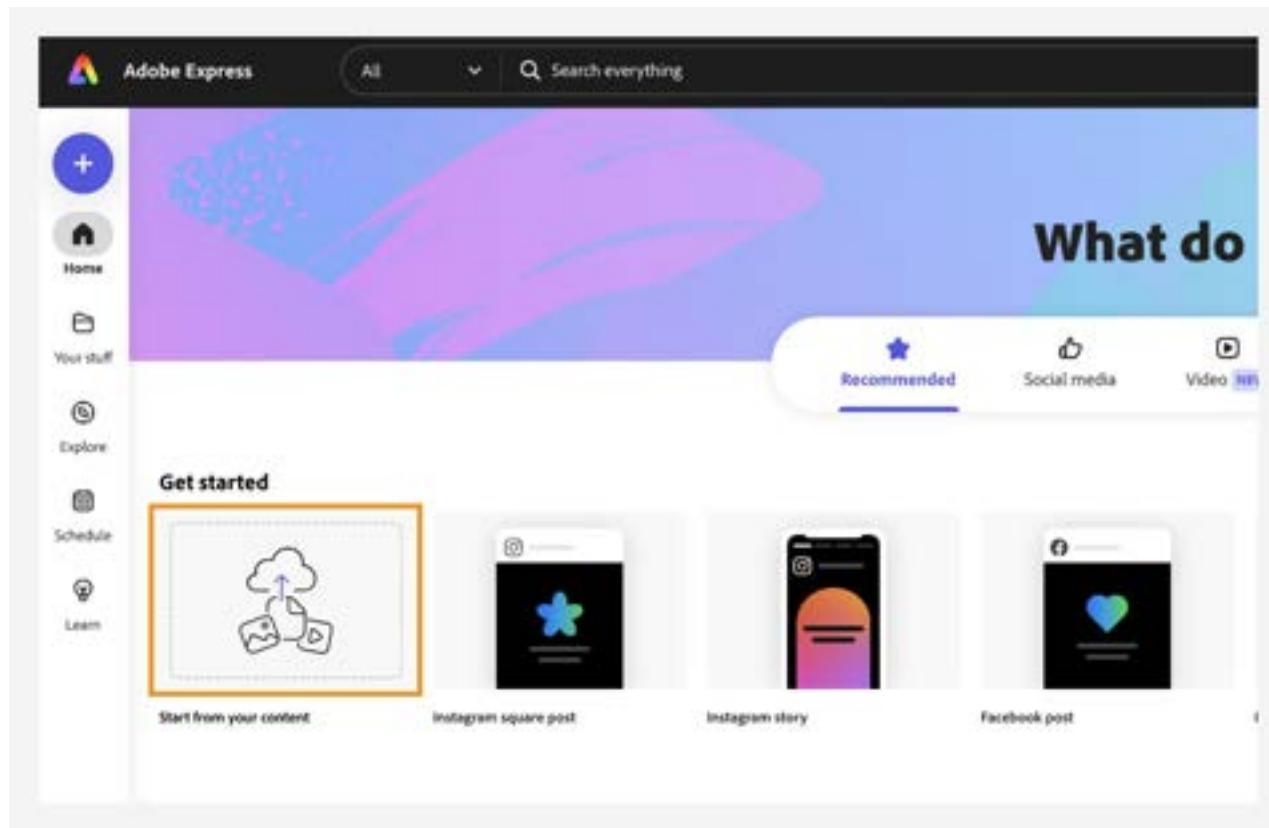


Modifique-o e salve as alterações no Photoshop ou no Illustrator e acesse o Adobe Express. Você verá a mensagem “Seus ativos vinculados foram alterados” na tela. Selecione Atualizar para exibir as alterações e sincronizar o arquivo novamente.



Importar seu arquivo

Na página inicial, em Começar, selecione Seu conteúdo.



Procure um arquivo Photoshop ou Illustrator no seu dispositivo. Uma vez carregado, selecione Abrir no editor.

Edite o arquivo no editore baixe ou compartilhe após editá-lo.



Preenchimento Generativo

Clique em gerar e espere carregar as opções. Você pode sempre carregar mais se precisar ou gerar uma nova imagem.

The screenshot shows the Adobe Fill Generative interface. On the left, there's a sidebar titled "Preenchimento genera..." with a "Resultados" section containing three thumbnail images. These thumbnails show a diver interacting with a large whale shark over a vibrant coral reef. The main area of the screen displays a larger version of the same scene, where the diver and the whale shark are clearly visible against the blue water and colorful fish. At the bottom of the interface, there's a "Concluído" button and a link to "Normas de IA generativa da Adobe".

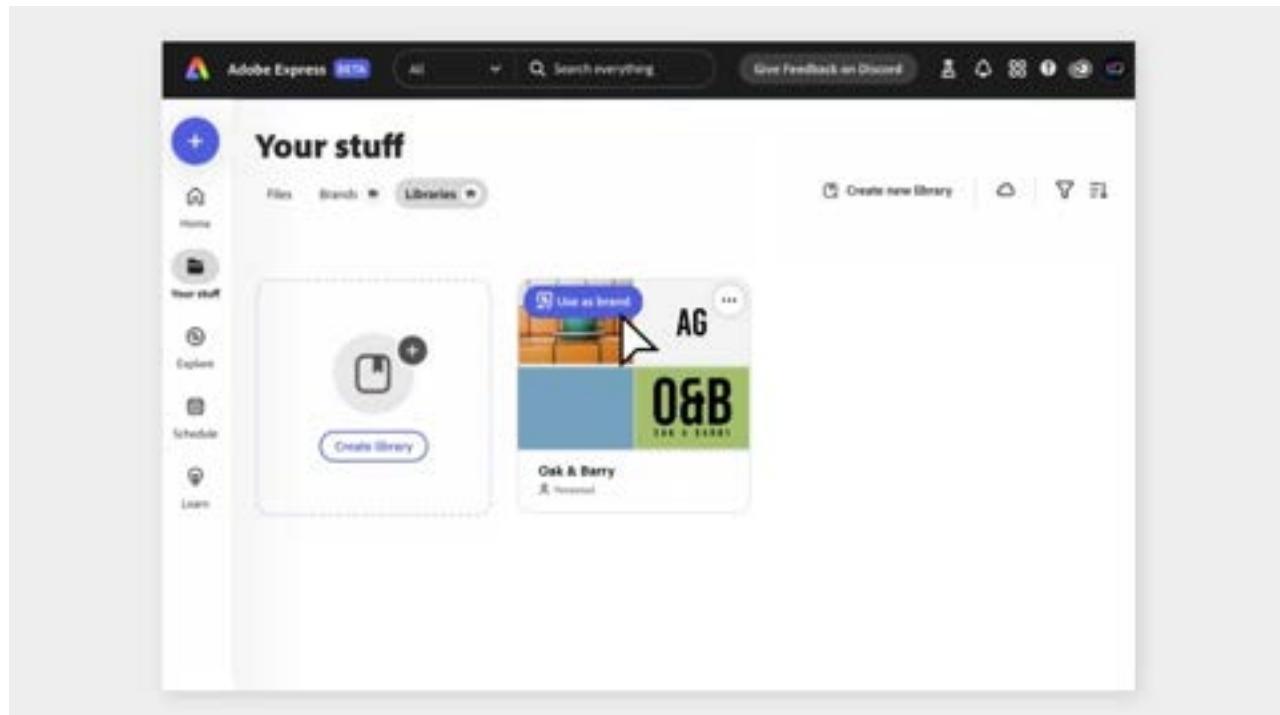


Como criar seu kit de marca usando uma biblioteca existente

Essas etapas criam um kit de marca usando uma biblioteca existente do Photoshop e do Illustrator para simplificar o acesso aos ativos da sua marca durante a criação. Depois de converter a biblioteca em uma marca no Adobe Express, ela será movida para a guia Marcas. Em outros aplicativos, ainda estará disponível como biblioteca.

Na página inicial ou no Editor, acesse Seus itens > Bibliotecas.

- Passe o mouse sobre a biblioteca desejada e clique em Usar como marca.
- Para organizar os ativos, clique com o botão direito no ativo e selecione Editar tag. As opções incluem:
 - Especificar se a cor é primária, secundária ou nenhuma
 - Especificar se a fonte é cabeçalho, corpo ou nenhuma
 - Especificar se o gráfico é um logotipo (nesse caso, ele será movido para a seção Logotipo do kit da sua marca)





Aplicar o kit da sua marca ao projeto tente

Agora que criou uma marca no Adobe Express, você poderá aplicar seu logotipo, fontes, cores, gráficos e modelos rapidamente. Para aplicar as fontes ou cores da sua marca, basta clicar no seletor de fonte ou cor no Editor para acesso rápido e fácil. Seus logotipos, gráficos e modelos estão em Seus itens > Marcas.

Você sempre pode acessar e editar o kit da sua marca no Editor ou na página inicial. Acesse Seus itens > Marcas.

Como criar o kit da sua marca do zero

Na página inicial ou no Editor, acesse Seus itens > Marcas.

Selecione Criar marca.

Digite o nome de uma marca e clique em Criar.

Agora você pode fazer upload do seu logotipo, cores, fontes, gráficos e modelos. Veja abaixo como configurar e usar esses elementos:

Logotipo

Faça upload do seu logotipo ou arraste e solte no espaço fornecido. Há compatibilidade com JPEG, SVG, AI e muito mais.

Para editar, renomear ou excluir o logotipo, clique nos três pontos no canto superior de qualquer bloco.

Se você já tem um logotipo e deseja adicionar outro, clique no ícone de Mais (+).

Cores

Adicione as cores da sua marca usando o seletor de cores ou clique em Personalizar para digitar códigos hexadecimais personalizados.

Para editar, renomear ou excluir as cores, clique nos três pontos no canto superior de qualquer bloco.

Se você já tem cores e gostaria de adicionar mais, clique no ícone de Mais (+).

Fontes

Escolha as fontes no seletor de fontes suspenso ou clique em Fazer upload para adicionar fontes personalizadas. Há compatibilidade com



Kit de Marca



arquivos OTF e TTF.

Para editar, renomear ou excluir as fontes, clique nos três pontos no canto superior de qualquer bloco.

Você também pode clicar nos três pontos para adicionar tags de cabeçalho e corpo às fontes.

Se você já tem fontes e gostaria de adicionar mais, clique no ícone de Mais (+).

Gráficos

Faça upload dos gráficos ou arraste e solte no espaço fornecido. Há compatibilidade com JPEG, SVG, AI e muito mais.

Para editar, renomear ou excluir os gráficos, clique nos três pontos no canto superior de qualquer bloco.

Se você já tem gráficos e gostaria de adicionar mais, clique no ícone de Mais (+).

Modelos

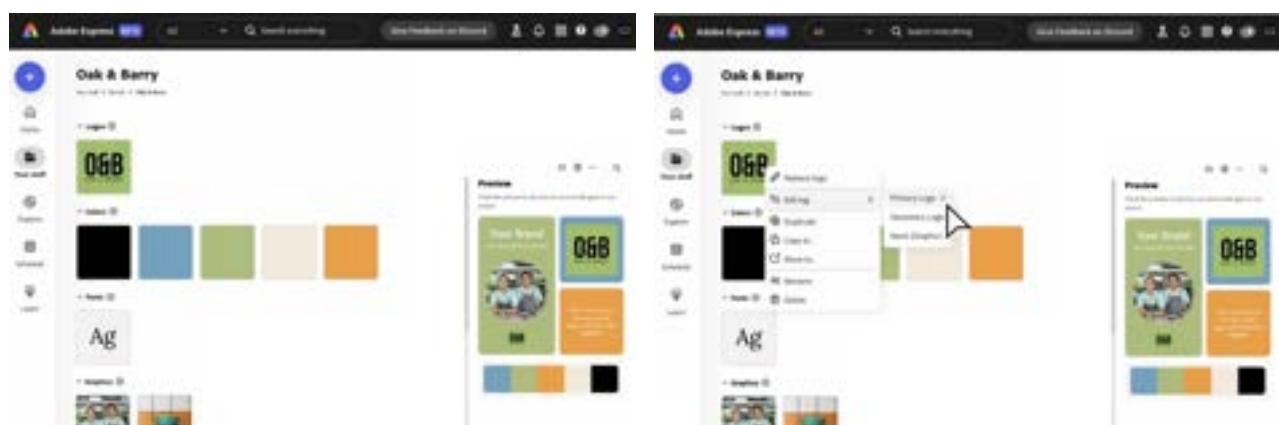
Clique em Criar modelo.

Selecione o arquivo que deseja salvar como modelo de marca.

Dê um nome ao seu modelo.

Você pode salvar seu modelo em qualquer marca ou biblioteca usando o menu suspenso.

Para finalizar, clique em **Salvar modelo**.





ADOBE STOCK



Coleções de ativos com curadoria

Explore nosso conteúdo isentos de royalties e descubra lindas imagens em alta resolução. Se você precisa de uma fotografia, imagens extraordinárias, vídeos em HD ou modelos do Photoshop, o Adobe Stock tem o ativo ideal para ajudar você a contar sua história.

St Adobe Stock Fotos Ilustrações Vetores Vídeos Áudio Modelos Grátis Fontes Plug-ins 3D Gerar



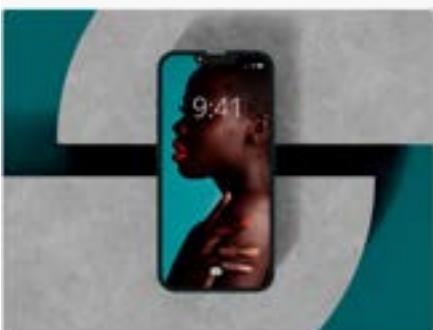
Destaque de Brasil
Encontre conteúdo produzido por artistas locais.



Fotos
Encontre fotos e fotografias incríveis, feitas de propósito.



Gravações em vídeo
Encontre cliques de vídeo impressionantes em 4K e 1080p para qualquer projeto de vídeo.



Modelos isentos de royalties
Fotos para o Adobe InDesign, o Photoshop, o Illustrator e muito mais.

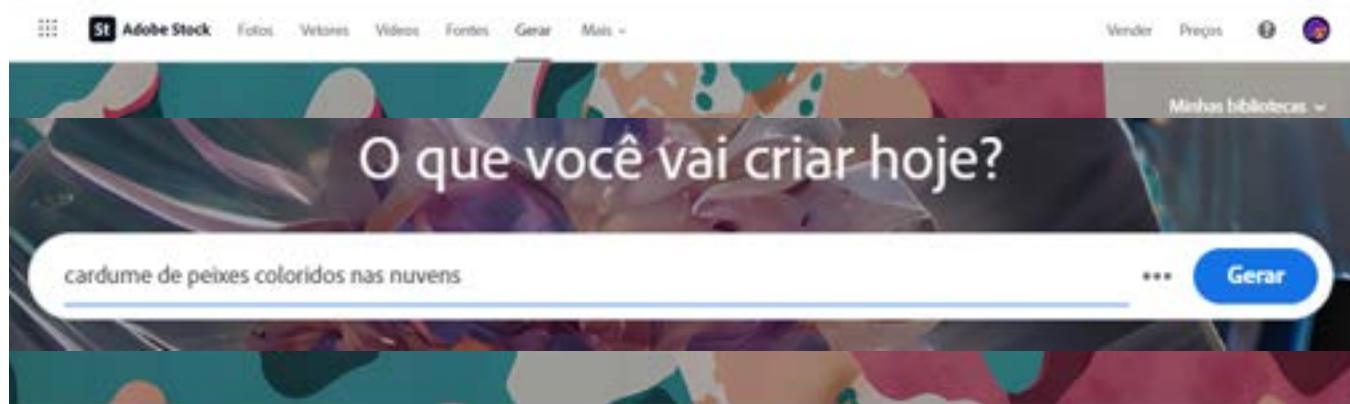


Vetores e Ilustrações
Ilustrações e arte vetorial isentas de royalties.



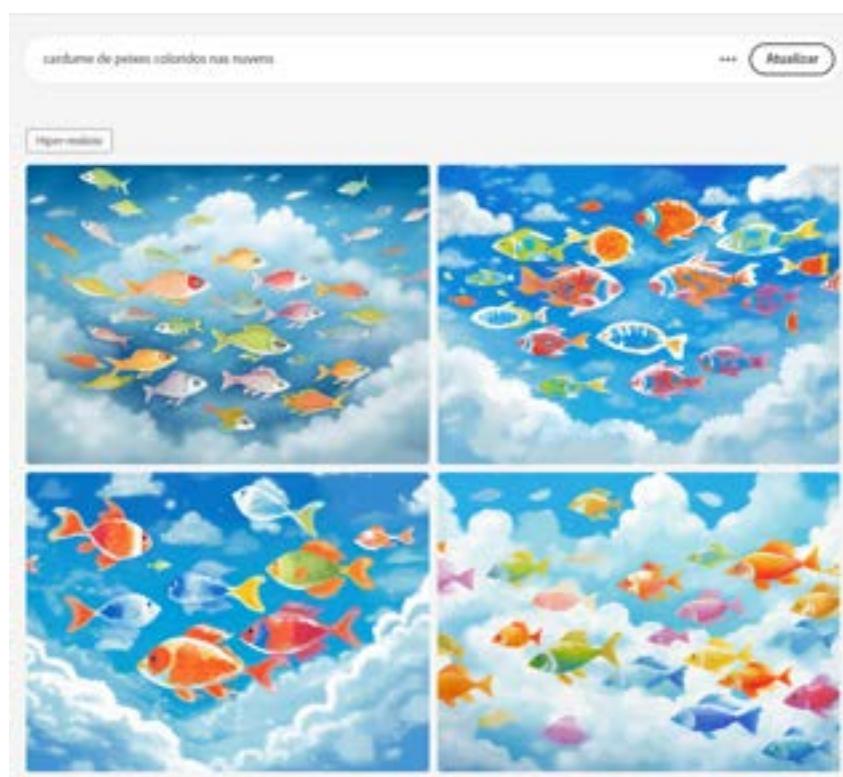
Música e Áudio
Encontre sons e efeitos sonoros de trilhas incríveis criados de mestres.

Acesse <https://stock.adobe.com/br/generate> e basta digitar o que precisa no input:



Exemplos de prompt de texto para imagem

Experimente o que há de mais recente em IA generativa e conte-nos o que achou.

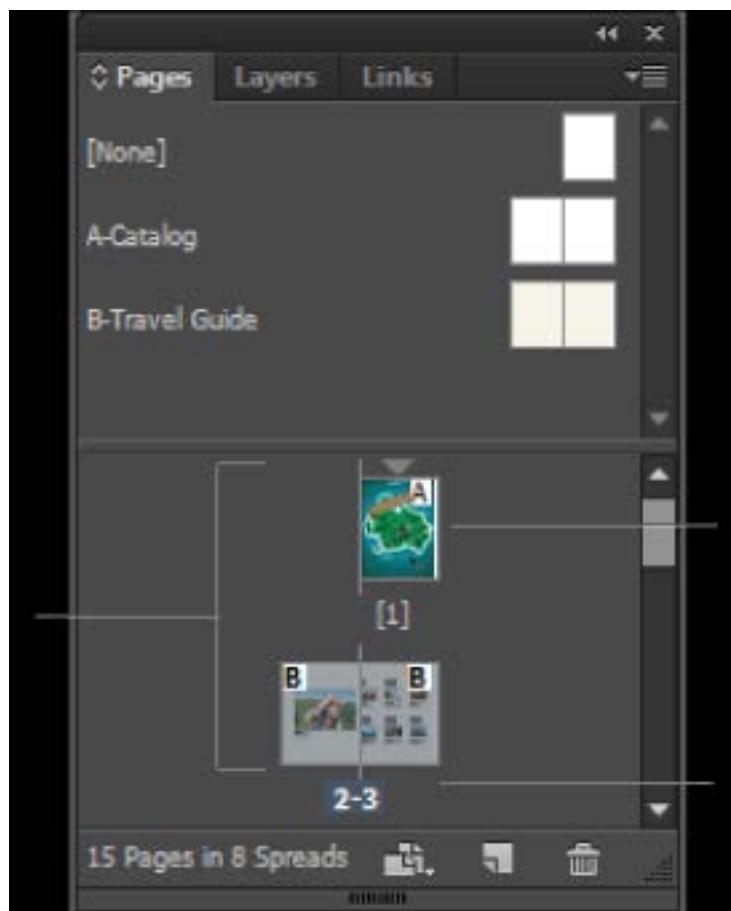




PÁGINAS ESPELHADAS

Sobre páginas e páginas espelhadas

Selecione a opção Páginas opostas na caixa de diálogo Arquivo > Configurar documento para organizar as páginas do documento em páginas espelhadas. Uma página espelhada é um conjunto de páginas exibidas juntas, como as duas páginas visíveis sempre que você abre um livro ou uma revista. No InDesign, cada página espelhada inclui sua própria área de trabalho, uma área fora da página onde objetos ainda não posicionados podem ser armazenados. A área de trabalho de cada página espelhada fornece espaço para ajustar os objetos que sangram, ou seja, ultrapassam a borda de uma página.



A. Ícones de página **B.** Página com página principal “A” aplicada **C.** Páginas espelhadas selecionadas

Quando você define a opção Vínculo da direita para a esquerda na caixa de diálogo Configurar documento, os números são anexados aos ícones de página da direita para a esquerda no painel Páginas.

Observação: Em um documento longo, é possível ir para uma página rapidamente escolhendo Layout > Ir para página.

Alterar a exibição de páginas e páginas espelhadas

O painel Páginas oferece informações e controle de páginas, páginas espelhadas e páginas principais (páginas ou páginas espelhadas que formatam automaticamente outras páginas ou páginas espelhadas). Por padrão, o painel Páginas exibe representações em miniatura do conteúdo de cada página.

Se o painel Páginas não for exibido, escolha Janela > Páginas.

Escolha Opções do painel no menu do painel Páginas.

Na seção Ícones, especifique os ícones que serão exibidos ao lado das miniaturas de página no painel Páginas. Esses ícones indicam se transições de página ou transparência foram adicionadas a uma página espelhada e se a exibição de páginas espelhadas foi girada.

Nas seções Páginas e Páginas principais:

Selecione o tamanho do ícone para páginas e páginas principais.

Selecione 'Mostrar verticalmente' para exibir páginas espelhadas em uma coluna vertical. Desmarque essa opção para permitir que as páginas espelhadas sejam exibidas lado a lado.

Selecione Mostrar miniaturas para exibir as representações em miniatura do conteúdo de cada página ou página principal. (Essa opção não estará disponível caso certas opções sejam selecionadas em Tamanho de ícone.)

Na seção Layout do painel, selecione Páginas na parte superior para exibir a seção do ícone de página sobre a seção do ícone de página principal ou selecione Páginas principais na parte superior para exibir a seção do ícone de página principal sobre a seção do ícone de página.

Escolha uma opção no menu Redimensionar para controlar como as páginas serão exibidas quando você redimensionar o painel:

Para redimensionar as seções Páginas e Páginas principais do painel, escolha Proporcional.

Para manter o tamanho da seção Páginas e redimensionar apenas a seção Páginas principais, escolha Páginas ajustadas.

Para manter o tamanho da seção Páginas principais e redimensionar apenas a seção Páginas, escolha Páginas principais ajustadas.



**EXPORTAR PARA O
FORMATO JPEG OU PNG**



Aprenda a exportar uma página, página espelhada ou objeto selecionado para o formato JPEG ou PNG.

O recurso de exportação do Adobe InDesign permite que os usuários salvem seus projetos de design em vários formatos de arquivo, facilitando o compartilhamento e a distribuição de seu trabalho em diferentes plataformas e dispositivos.

Use o comando Exportar para exportar uma página simples, páginas espelhadas ou um objeto selecionado no formato JPEG ou PNG.

Selecione um objeto na página que você deseja exportar. Você pode prosseguir sem fazer uma seleção se quiser exportar uma página ou página espelhada.

Selecione **Arquivo > Exportar**.

Especifique um local e um nome de arquivo.

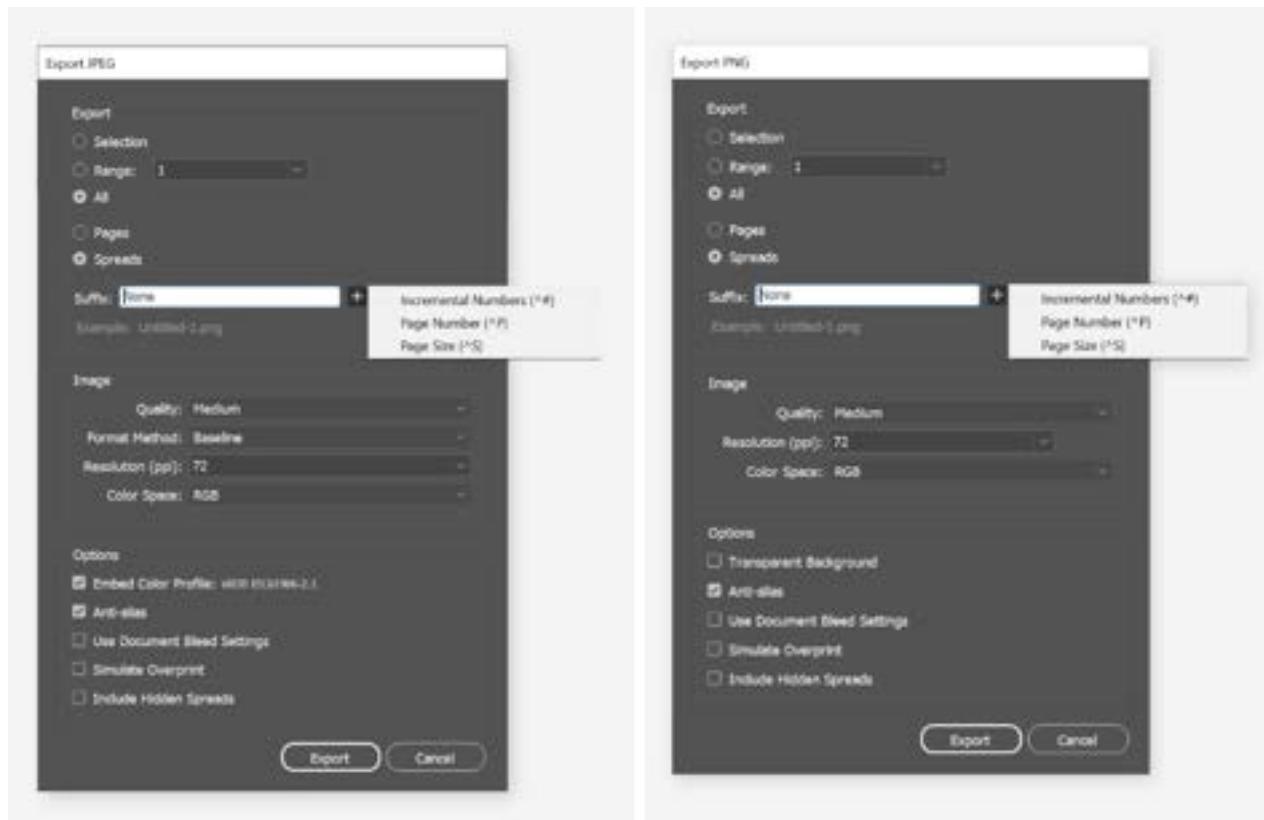
Selecione **JPEG** ou **PNG** em **Salvar como tipo** (Windows) ou **Formato** (macOS) e selecione Salvar.

Será exibida a caixa de diálogo Exportar.

Opções de exportação para formato JPEG e PNG

JPEG é ideal para fotos e imagens complexas que oferecem compactação para reduzir o tamanho do arquivo. PNG é melhor para imagens com transparência ou bordas nítidas. Ambos os formatos garantem compatibilidade, pois são compatíveis com a Web e em vários softwares que facilitam o compartilhamento e a visualização.

Você pode personalizar as seguintes opções com base nos seus requisitos:



'Seleção'

Exporte o objeto selecionado no momento.

Intervalo

Insira o número das páginas a serem exportadas. Separe os números em intervalos usando um hífen e várias páginas ou intervalos usando vírgulas.

Todos

Exporte todas as páginas dos documentos.

Páginas

Exporte páginas opostas para um arquivo JPEG/PNG.

Páginas espelhadas

Exporte páginas opostas de uma propaganda para um arquivo JPEG/PNG. Desmarque essa opção para exportar cada página como um arquivo JPEG/PNG separado.

Sufixo

Adicione um sufixo de nome de arquivo, como **números incrementais (^#)**, **número de página (^P)**, **tamanho de página (^S)** ou um nome personalizado para identificação.

Qualidade

Selecione uma das opções que definem a compensação entre a compactação de arquivo (arquivo menor) e a qualidade de imagem:

- **Máximo** retém todos os dados de imagem de alta resolução, consumindo espaço em disco significativo. Selecione esta opção para imprimir em dispositivos de saída de alta resolução.
- **Baixo** inclui versões de imagens com resolução de tela (72 dpi) para visualização na tela. Selecione esta opção quando o arquivo for apenas para visualização na tela.
- **Média** e **Alta** incluem mais dados de imagem que "Baixa", mas usam níveis variáveis de compactação para reduzir o tamanho do arquivo.

Formatar
(somente JPEG)

- A opção **Progressivo** exibe uma imagem JPEG com cada vez mais detalhes durante o download para um navegador da Web.
- **Linha de base** exibe uma imagem JPEG baixada completa.

Resolução

Selecione o tipo de resolução para a imagem JPEG/PNG exportada.

Espaço de cor

Especifique o espaço da cor do arquivo exportado.

- Para JPEG – Selecione entre **RGB**, **CMYK** ou **Cinza**.
- Para PNG – Selecione **RGB** e **Cinza**.

	Incorpore o perfil de cores do documento em JPEG exportado com o nome do perfil mostrado. Atribuir perfis antes de exportar (Editar > Atribuir perfis).
Perfil de cor incorporado (somente JPEG)	A opção Perfil de cor incorporado está desativada quando você seleciona Cinza no menu Espaço da cor .
Fundo transparente (Somente PNG)	Mostra o fundo transparente.
Suavização de serrilhado	Suaviza as bordas irregulares de imagens de texto e bitmap.
Usar configurações de sangria do documento	Selecione esta opção para exibir a área de sangria especificada em Configuração de documento no JPEG ou PNG resultante.
Simular superimposição	Selecione esta opção para exportar um JPEG/PNG que simule a impressão sobreposta de tintas especiais com densidades neutras variadas, convertendo cores especiais em cores de processo para impressão.
Incluir páginas espalhadas ocultas	Selecione esta opção se desejar exportar as páginas espelhadas ocultas juntamente com as outras páginas espelhadas dos documentos.



PUBLICAR ONLINE



Saiba mais sobre como publicar, compartilhar e gerenciar online documentos do InDesign.

O recurso **Publish Online** do InDesign ajuda você a reutilizar seus documentos impressos criando a versão digital deles. Você pode publicar e compartilhar qualquer documento do InDesign de um PDF simples a um documento interativo com botões, apresentações de slides, animação, áudio e vídeo.

Publicar um documento do InDesign online

Abra um documento do InDesign e selecione **Arquivo > Publish Online**.

Selecione a guia **Geral** para adicionar estas informações:

- **Título:** insira o nome do documento online. Esse também será o título do navegador do resultado da publicação.
- **Descrição:** insira a descrição do documento online. Você verá a descrição no painel do Publish Online e em qualquer fórum de redes sociais.
- **Páginas:** selecione exportar Tudo ou um Intervalo de páginas do documento atual.
- **Exportar como:** selecione Único ou Página espelhada para especificar as configurações de exibição.
- **Permitir que os visualizadores baixem o documento como PDF (impressão):** marque esta opção para permitir que os usuários baixem o documento no formato PDF para impressão.
- **Ocultar as opções Compartilhar e Incorporar no documento publicado:** verifique essa opção para ocultar as opções Compartilhar e Incorporar no documento publicado.
- **Permitir que os visualizadores pesquisem e copiem texto no documento publicado:** os visualizadores podem pesquisar e copiar texto do documento publicado. Essa opção está habilitada por padrão no InDesign 18.4 e em versões posteriores. Você pode pesquisar texto em seus documentos publicados em qualquer dispositivo. No entanto, você só pode copiar texto de documentos publicados em desktops e notebooks.

Se você quiser republicar um documento existente, selecione **Atualizar documento existente** e selecione o título do documento apropriado na lista suspensa **Escolher um documento existente a ser atualizado**. Altere as configurações do Publish Online conforme necessário.

Selecione a guia **Avançado** para atualizar a **Miniatura da capa**, as **Configurações de imagem** e para **Baixar as configurações do PDF**.

Você também pode selecionar a guia **Análise** para integrar o Google Analytics e rastrear os dados do seu documento publicado.

Selecione a guia **Análise** para vincular o Google Analytics ao seu documento publicado. Você também pode marcar a opção **Ativar banner de cookie em meu documento** para adicionar um aviso de cookie.

Observação: Os documentos publicados do InDesign 19.0 não serão mais compatíveis com análises integradas do painel. Você pode integrar o Google Analytics para acompanhar insights nos seus documentos.

As análises para documentos publicados usando versões anteriores do InDesign continuarão a ser coletadas até 15 de outubro de 2024; após tal data nenhuma nova análise será coletada.

Você pode **baixar as análises existentes** coletadas na versão 18.0 ou anterior disponíveis no painel do **Publish Online**.

Selecione **Publicar**.

Você pode selecionar **Cancelar upload** para parar o processo de upload ou **Fstrar** para minimizar a caixa de diálogo e continuar trabalhando em outros documentos do InDesign.

Após a publicação do documento, é possível **Exibir o documento**, **Copiar** o link e **Compartilhar** nas redes sociais. Ou acesse o **painel do Publish Online**.

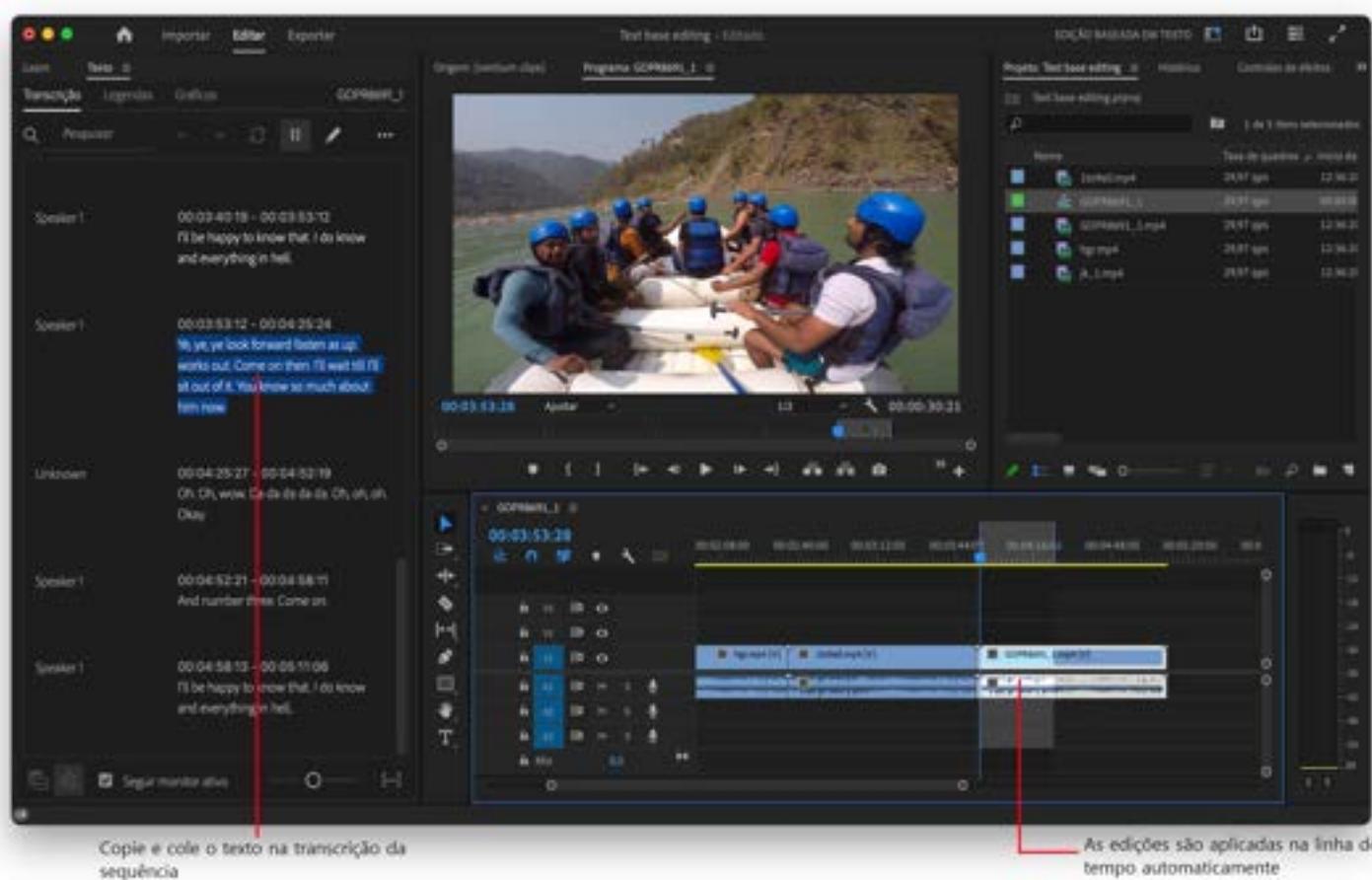


EDIÇÃO BASEADA EM TEXTO

A Edição baseada em texto do Premiere Pro começa pela transcrição de uma gravação de origem. Selecione trechos de texto nas transcrições de origem para adicionar clipes de vídeo à Linha do tempo e criar a sequência. Alterne para a transcrição da sequência para trabalhar no copião. É possível copiar e colar trechos do texto para mover os clipes na sequência, excluir pausas e remover repetições.

Quando estiver satisfeito com o copião, alterne para as ferramentas de edição de vídeo para aparar e refinar os cortes e o ritmo, corrigir as cores, suavizar o áudio e adicionar títulos ou gráficos. Em todo o fluxo de trabalho, a transcrição de sequência funcionará como uma ferramenta de navegação prática que permite realizar edições na sequência.

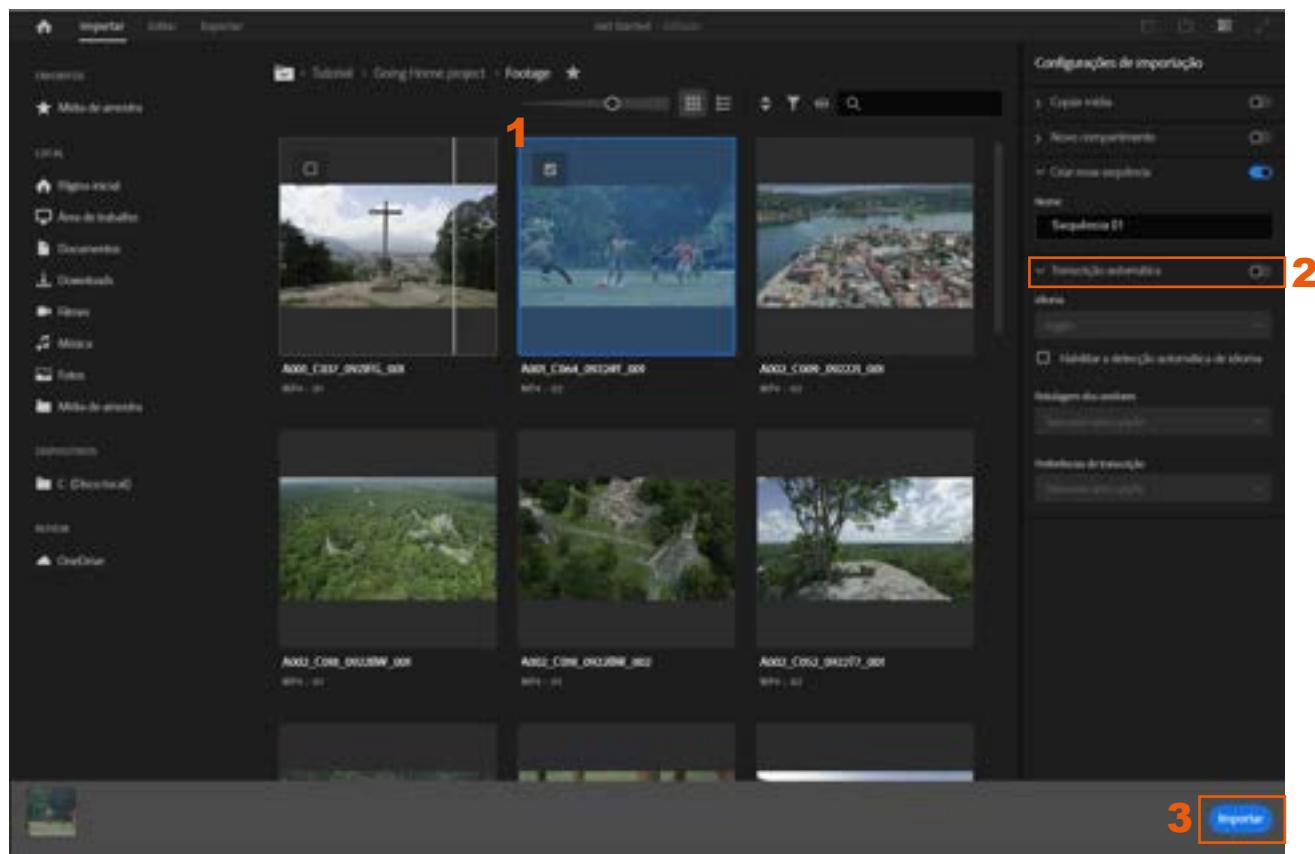
Quando a edição for concluída, será possível usar a transcrição da sequência para gerar legendas para o seu vídeo.



Como transcrever a mídia de origem

Inicie o Premiere Pro e crie um novo projeto.

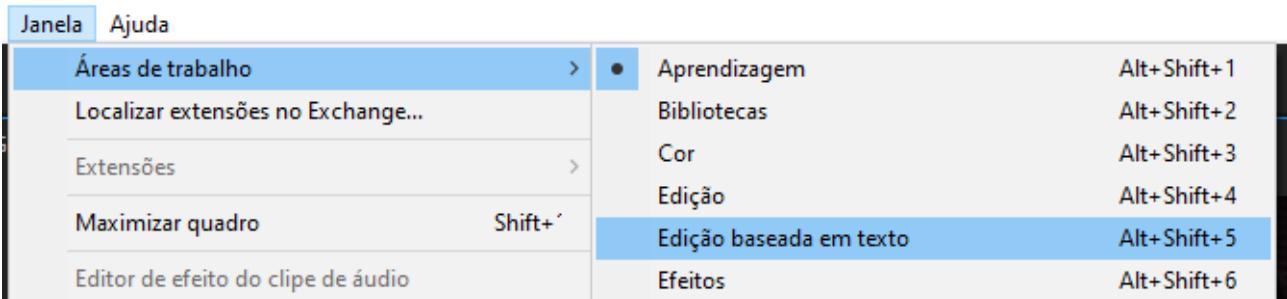
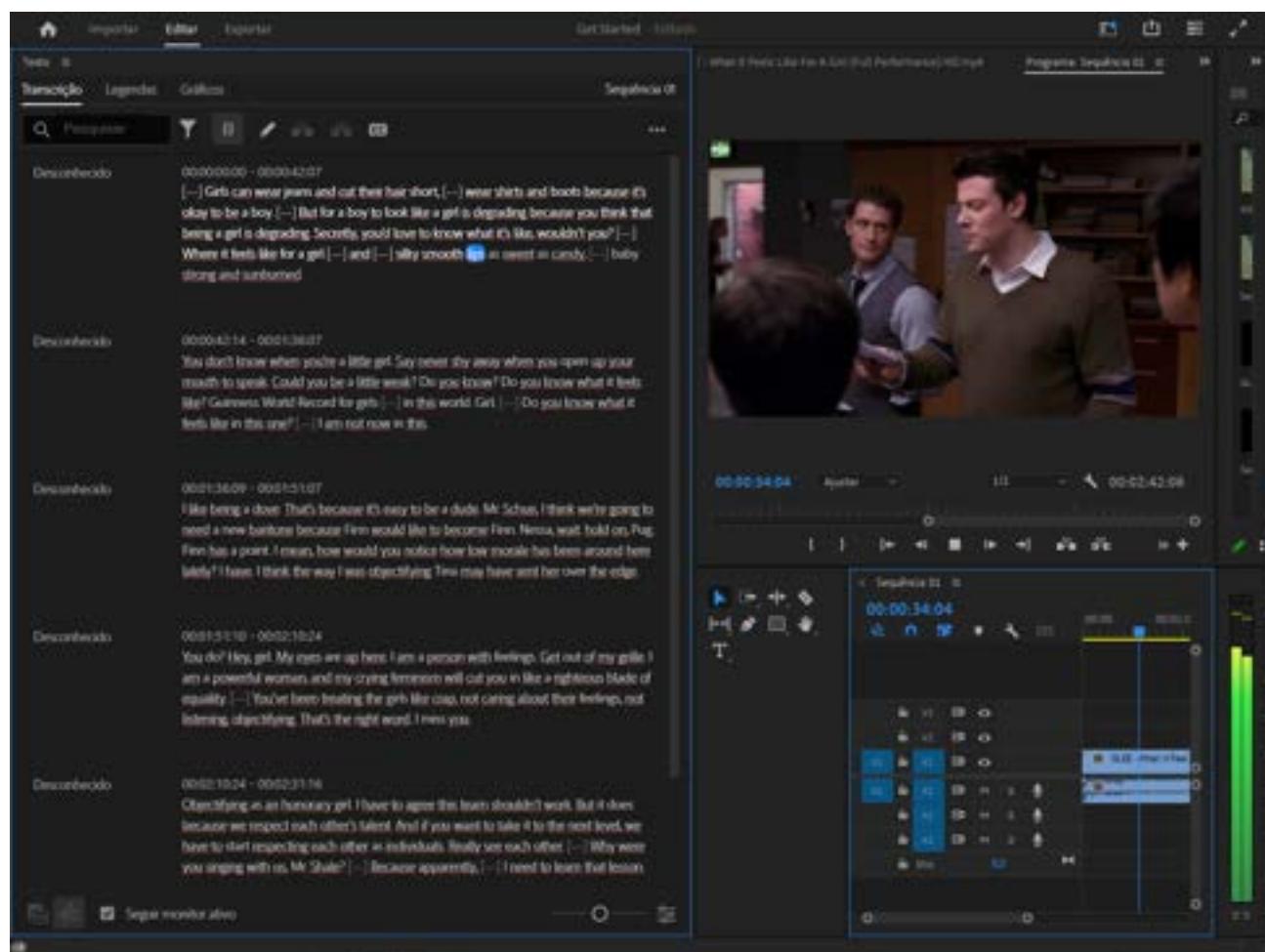
Ao importar suas mídias, habilite a Transcrição automática nas Configurações de importação.



Você pode selecionar as opções de **Idioma**, **Rotulagem dos oradores** e **Preferências de transcrição** da mídia de importação selecionada.

Quando suas transcrições estiverem prontas, abra o espaço de trabalho Edição baseada em texto para ver as transcrições de origem.

\24.0\Tutorial\Going Home project\Get Started.prproj *

Transcrição

Separação de: Get started - 1000px

Desconhecido 00:00:00,00 - 00:00:42,01
[—] Girls can wear jeans and cut their hair short, [—] never shirts and boots because it's okay to be a boy. [—] But for a boy to look like a girl is degrading, because you think that being a girl is degrading. Secretly, you'd love to know what it's like, wouldn't you? [—] Where it feels like for a girl [—] and [—] silk smooth [—] is sweet as candy. [—] baby strong and sunburned.

Desconhecido 00:00:42,14 - 00:01:38,01
You don't know when you're a little girl. Say what? Say what? When you open up your mouth to speak. Could you be a little weak? Do you know? Do you know what it feels like? Guinness World Record for girls [—] in this world. Girl [—] Do you know what it feels like in this one? [—] I am not now in this.

Desconhecido 00:01:38,09 - 00:02:13,01
I'm being a doofus. That's because it's never to be a doofus. My School. I think we're going to need a new bulletin because Firm would like to become Firm. Hmms, well, hold on. Pug. Firm has a point. I mean, how would you notice how low morale has been around here lately? I have. I think the way I was objectifying. Time male have until her over the edge.

Desconhecido 00:02:13,10 - 00:02:20,24
You do? Hey, girl. My eyes are up here. I am a person with feelings. Get out of my grille. I am a powerful women and my crying hormones will kill you in like a righteous blade of equality. [—] You've been treating the girls like crap, not caring about their feelings, not listening, objectifying. That's the right word. I miss you.

Desconhecido 00:02:20,24 - 00:02:31,16
Charming as an honorary girl. I have to agree this lesson shouldn't work. But it does because we respect each other's talent. And if you want to take it to the next level, we have to start respecting each other as individuals. Really see each other. [—] Why were you singing with us, Mr. Shale? [—] Because apparently, [—] I need to listen that lesson.

Seguir monitoração

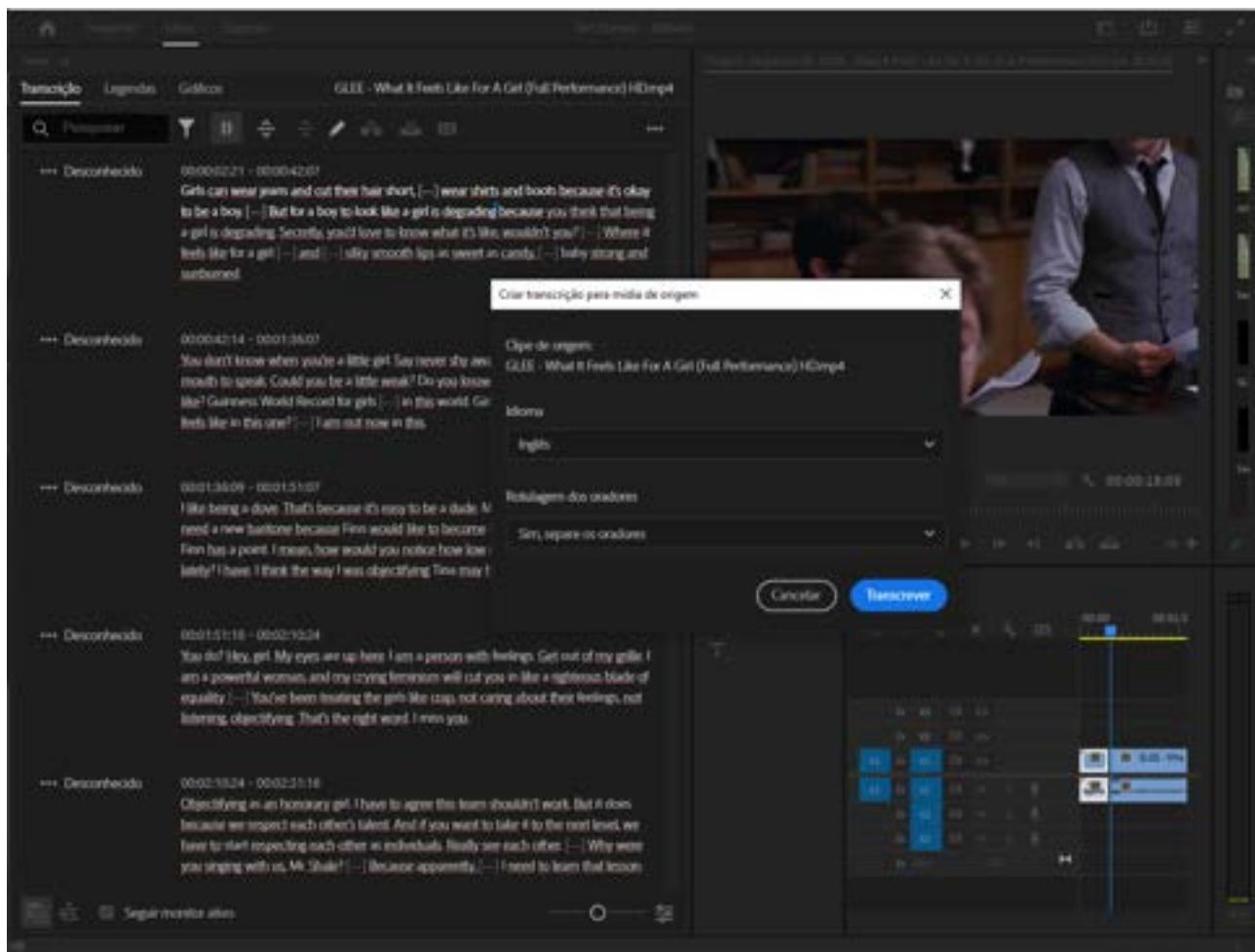
Como transcrever arquivos de origem individuais

A transcrição é necessária somente para vídeos que incluem diálogo falado. Se não for necessário transcrever todas as suas mídias de origem, é possível importar as mídias normalmente e, em seguida, transcrever apenas os arquivos específicos.

Abra o espaço de trabalho Edição baseada em texto. No painel Projeto, clique duas vezes nos clipes que deseja transcrever.

No painel Texto, clique no botão azul Transcrever.

Selecione seu idioma e se deseja que o Premiere Pro separe os locutores.

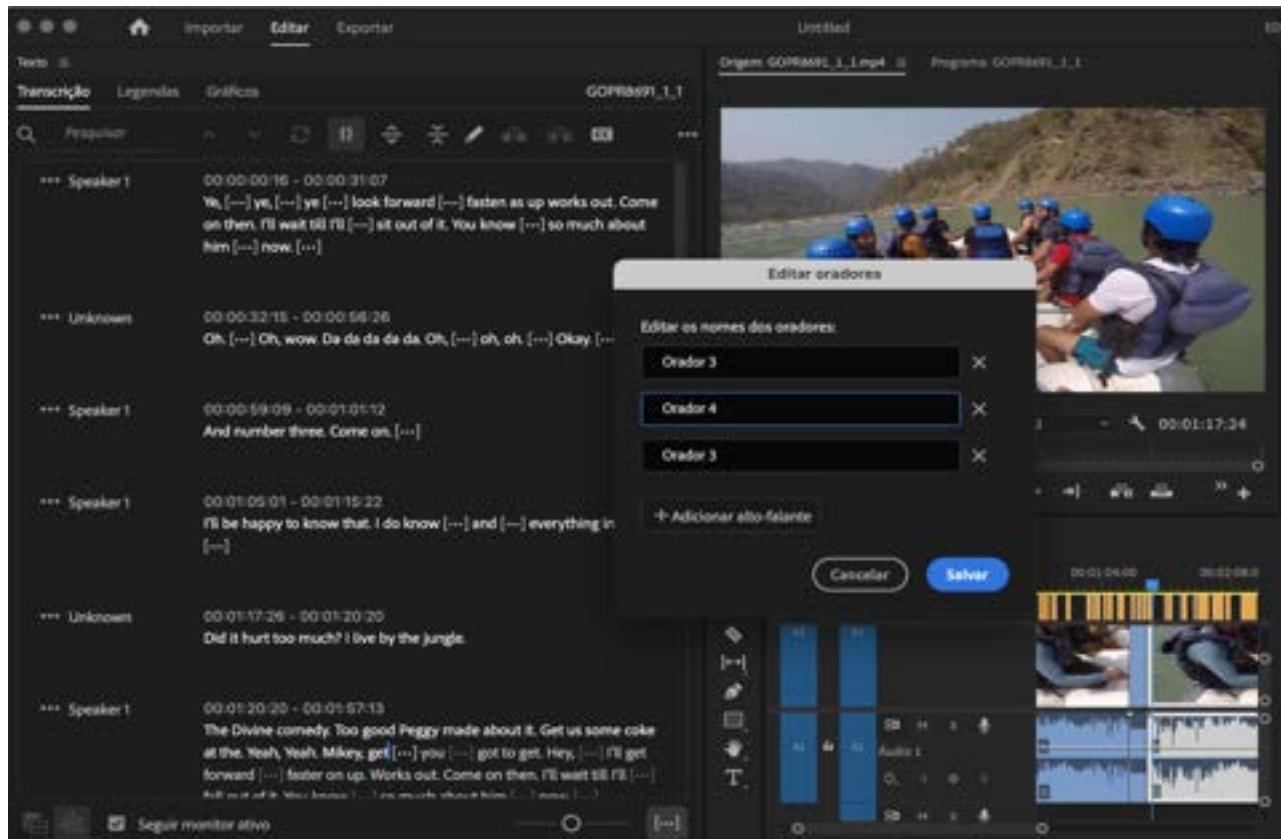


Após a conclusão da transcrição, a caixa de diálogo será exibida na janela Transcrição.

Como editar transcrições

Use o verificador ortográfico interno ou o recurso de pesquisar e substituir para corrigir a ortografia de palavras ou nomes incomuns.

Se houver várias vozes em um arquivo de origem, selecione os Locutores para adicionar os nomes de cada um à transcrição.

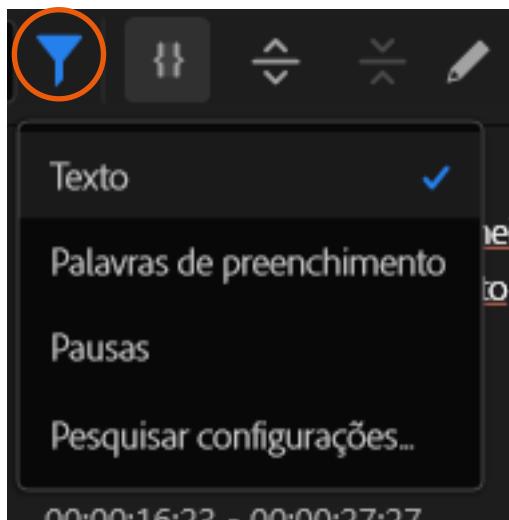


Use o recurso *Editar locutores* para atualizar os nomes dos locutores do diálogo em suas transcrições.

Detecção de palavras desnecessárias com exclusão em massa

A edição baseada em texto permite detectar palavras desnecessárias como “uh” e “umm” e excluí-las das transcrições.

Selecione o ícone no painel **Transcrição**.



Escolha **Texto**, **Palavras de preenchimento** ou **Pausas** para excluir em massa.

Você pode optar por excluir instâncias únicas ou excluir em massa qualquer texto, palavras desnecessárias ou pausas escolhidas.

Observação: Você pode ajustar a duração mínima das pausas que o Premiere Pro detectará clicando nos três pontos ... no canto superior direito do painel **Texto** e selecionando **Opções de exibição de transcrição**.



APRIMORAR FALA

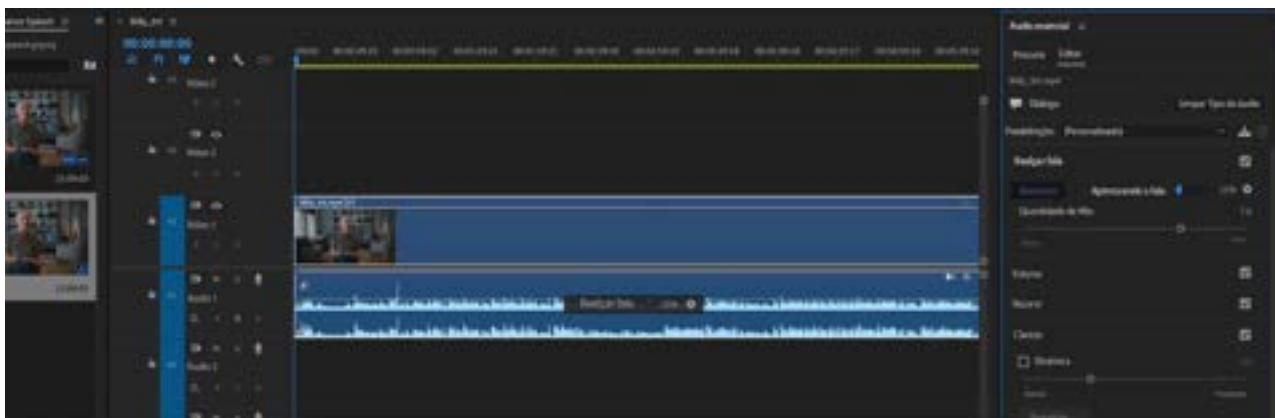


Aprimorar Fala

Agora, o Premiere Pro conta com o recurso Aprimorar fala com tecnologia de IA, que permite remover ruídos e melhorar os diálogos gravados com baixa qualidade, para que pareçam que foram gravados em um estúdio profissional. Além disso, estamos ouvindo atentamente os pedidos da comunidade de editores profissionais para entregar ainda mais atualizações importantes, incluindo publicação direta nas redes sociais, nova compatibilidade com fontes coloridas e emoji e muito mais. Este é o momento perfeito para atualizar.

Use a IA para remover ruídos e melhorar a qualidade dos clipes de diálogo, de modo que pareçam ter sido gravados em um estúdio profissional.

Abra o painel **Áudio essencial** e selecione **Aprimorar** para iniciar a análise. Uma barra de progresso aparecerá no painel **Áudio essencial** para fornecer uma estimativa de quanto tempo levará para aprimorar o clipe de áudio selecionado. Essa tarefa ocorre em segundo plano, para que você possa continuar o fluxo de trabalho de edição enquanto a fala é aprimorada.



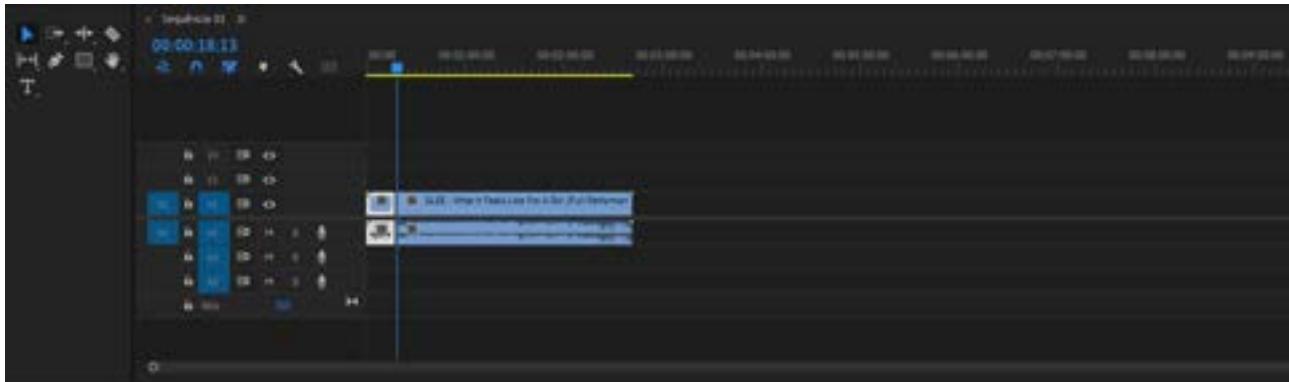
A clareza e qualidade das gravações de voz são aprimoradas e é possível ajustar a quantidade de mix de áudio para controlar o nível de aprimoramento.



OUTROS RECURSOS

Desenho de linha do tempo 5 vezes mais rápido

O novo desenho da linha do tempo de alto desempenho é mais interativo e responsivo para edições e cortes suaves.

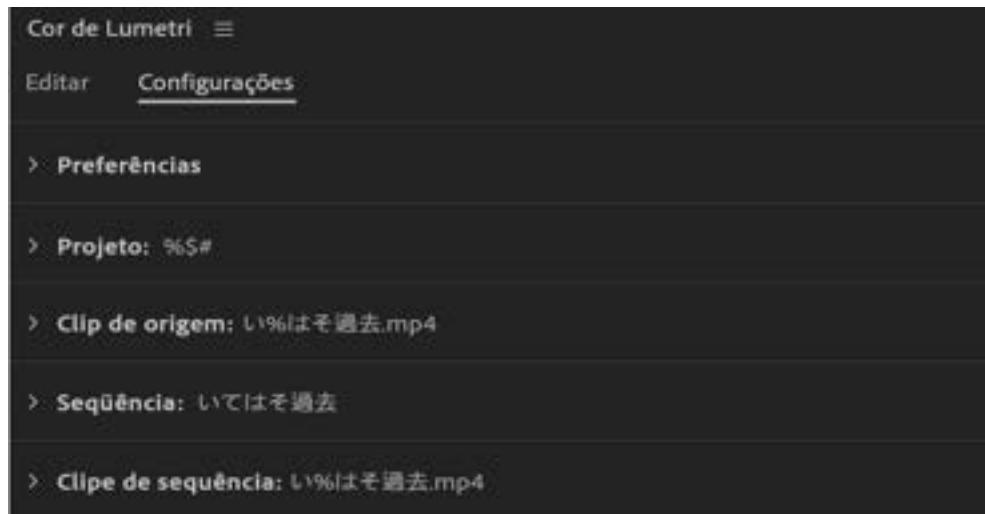


Configurações de cores

As configurações de cores simplificadas e o mapeamento de tons de maior qualidade facilitam a produção de um trabalho fantástico sem etapas extras e complicadas.

Configurações de cores consolidam muitas seleções de cores em uma única guia para que você possa fazer alterações e ver o resultado com rapidez e facilidade.

A guia **Configurações** em **Cor de Lumetri** consolida **Preferências**, configurações de cores do **Projeto**, configurações de cores do **Clipe de origem**, configurações de cores da **Sequência** e configurações de cores do **Clipe da sequência**, que antes estavam espalhadas em painéis e nas preferências **Gerais** no Premiere Pro.



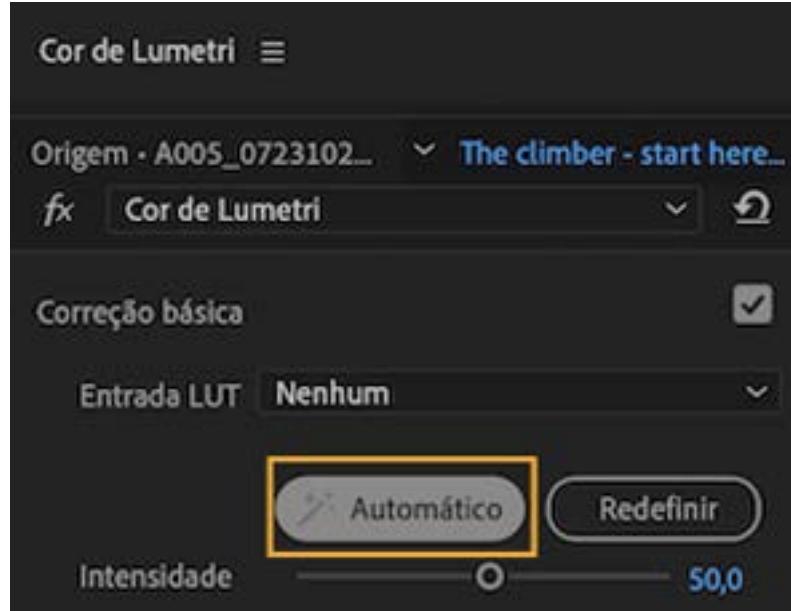
Cor Automática

A cor automática usa a tecnologia de aprendizado de máquida do Adobe Sensei para aplicar correções de cor inteligentes a clipes de vídeo. As correções de cor são ajustes básicos, como exposição, equilíbrio de branco e contraste que aprimoram a aparência da gravação. Normalmente, as correções de cores são aplicadas antes da correção de cores criativas.

Como usar cor automática

Certifique-se de que o painel de cores Lumetri esteja aberto (**Janela > Cor de Lumetri**).

Para usar a **Cor automática**, posicione o indicador de reprodução em algum lugar do clipe que você deseja aprimorar. Clique no botão **Automático** na seção **Correções básicas**, na parte superior do painel **Lumetri**.



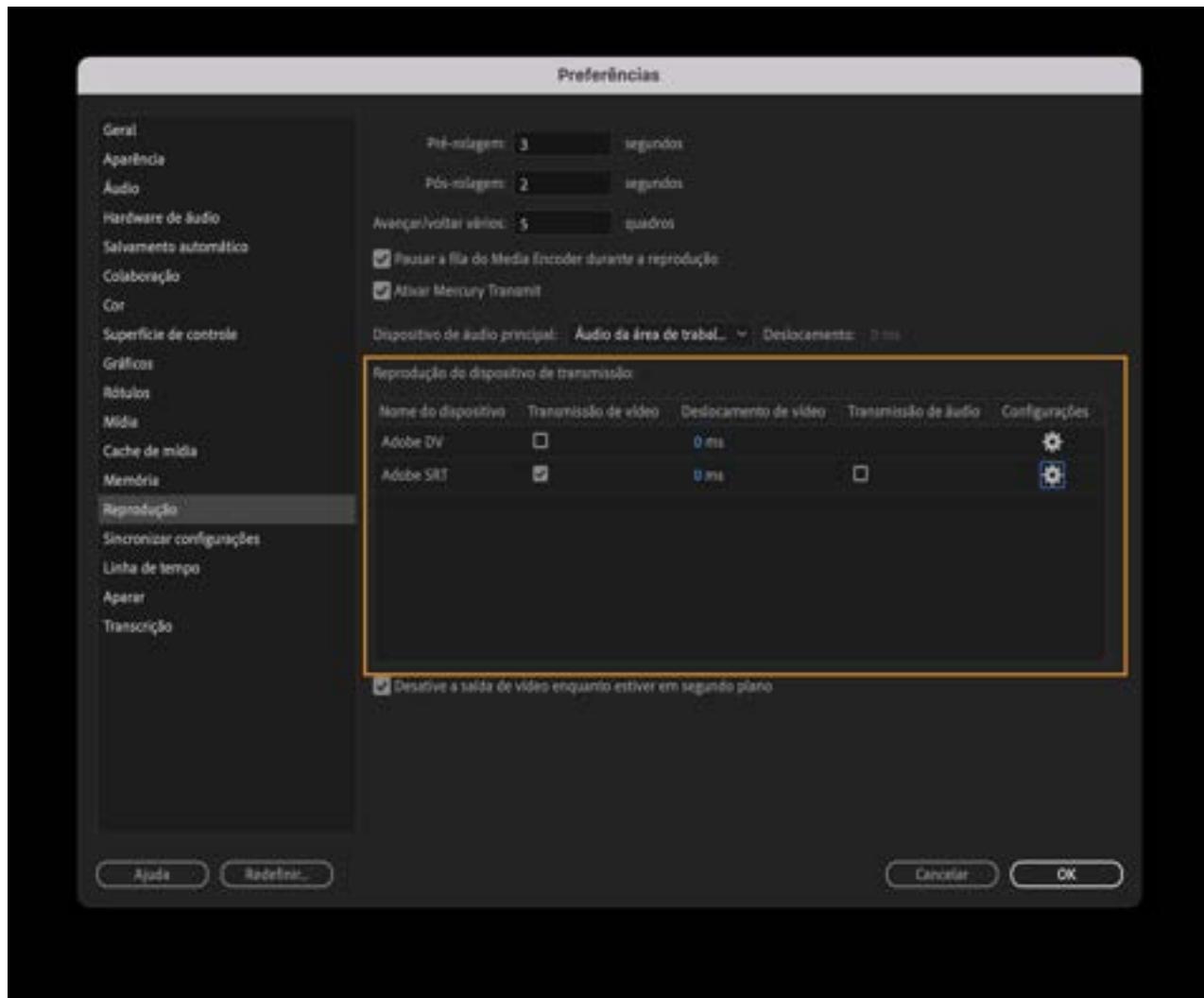
Os ajustes são refletidos nos controles deslizantes de **Correção básica** reorganizados. Você pode facilmente ajustar os resultados, ajustando ainda mais os parâmetros individuais. É possível ajustar o impacto geral desses ajustes com o novo controle deslizante de **Intensidade** na parte superior da seção **Correção básica**.

Compatibilidade com SRT

O Secure Reliable Transport (SRT, Transporte confiável e seguro), um protocolo de transmissão de vídeo baseado em UDP, permite que os usuários transmitam pacotes de informações em áudio e vídeo do Premiere Pro para diferentes visualizadores.

O protocolo SRT envolve um handshake entre o Premiere Pro e o cliente de exibição. Assim que um handshake válido é estabelecido, o vídeo é enviado do Premiere Pro para o cliente de exibição.

Uma conexão de SRT válida pode ser criada usando três modos distintos.



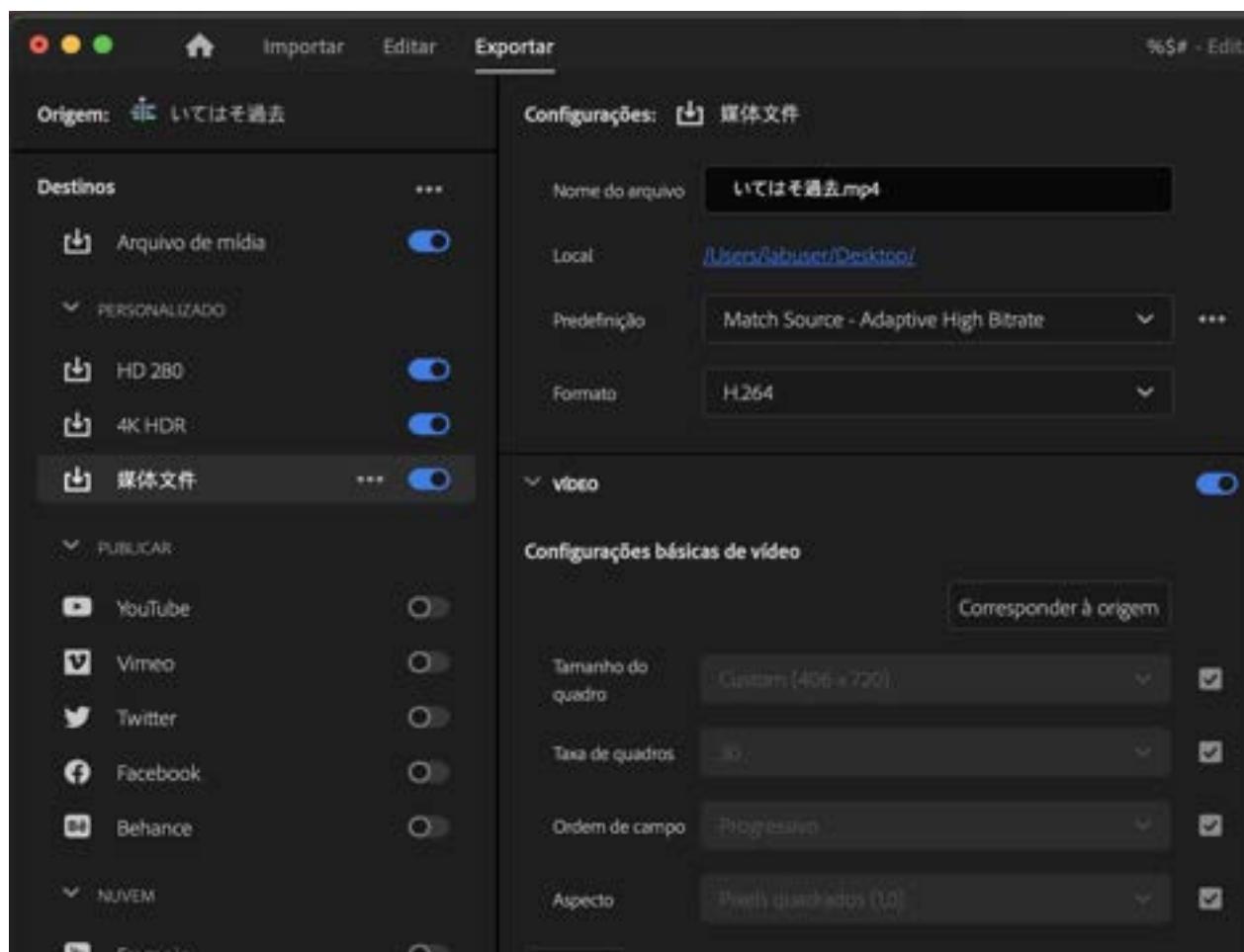
As configurações de reprodução do dispositivo de transmissão permitem transmitir vídeo e áudio para diferentes locais.

Manter destinos personalizados no Modo de exportação

Anteriormente, destinos personalizados eram salvos por sequência sem uma maneira fácil de compartilhá-los com outras sequências e projetos.

É possível adicionar, editar e manter um único conjunto de destinos personalizados no Modo de exportação.

Abra uma sequência ou um clipe no Modo de exportação e configure vários destinos personalizados. Agora disponível globalmente.



Para clipes, as predefinições atribuídas aos destinos personalizados são compartilhadas em todos os clipes.

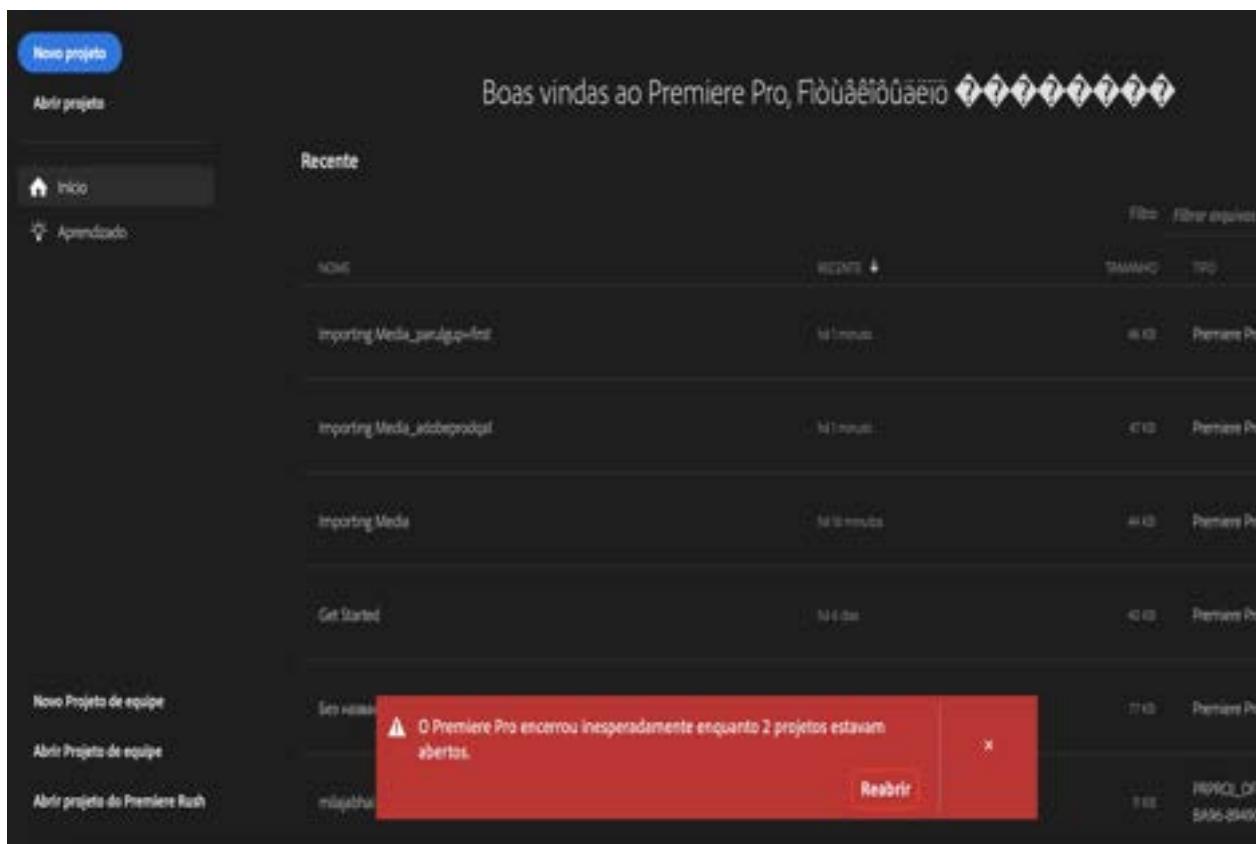
Restaurar projetos através do Modo de recuperação

Continue facilmente de onde você parou com a recuperação automática do projeto.

Agora é possível recuperar facilmente seus projetos do Premiere Pro e continuar trabalhando caso haja uma falha inesperada no aplicativo.

Você verá um pop-up de restauração ao reabrir o Premiere Pro. Selecione Reabrir para abrir todos os projetos em seu estado anterior.

Se desejar restaurar versões anteriores dos projetos, é possível reverter para o último estado salvo pelo usuário usando a opção **Arquivo > Reverter**.

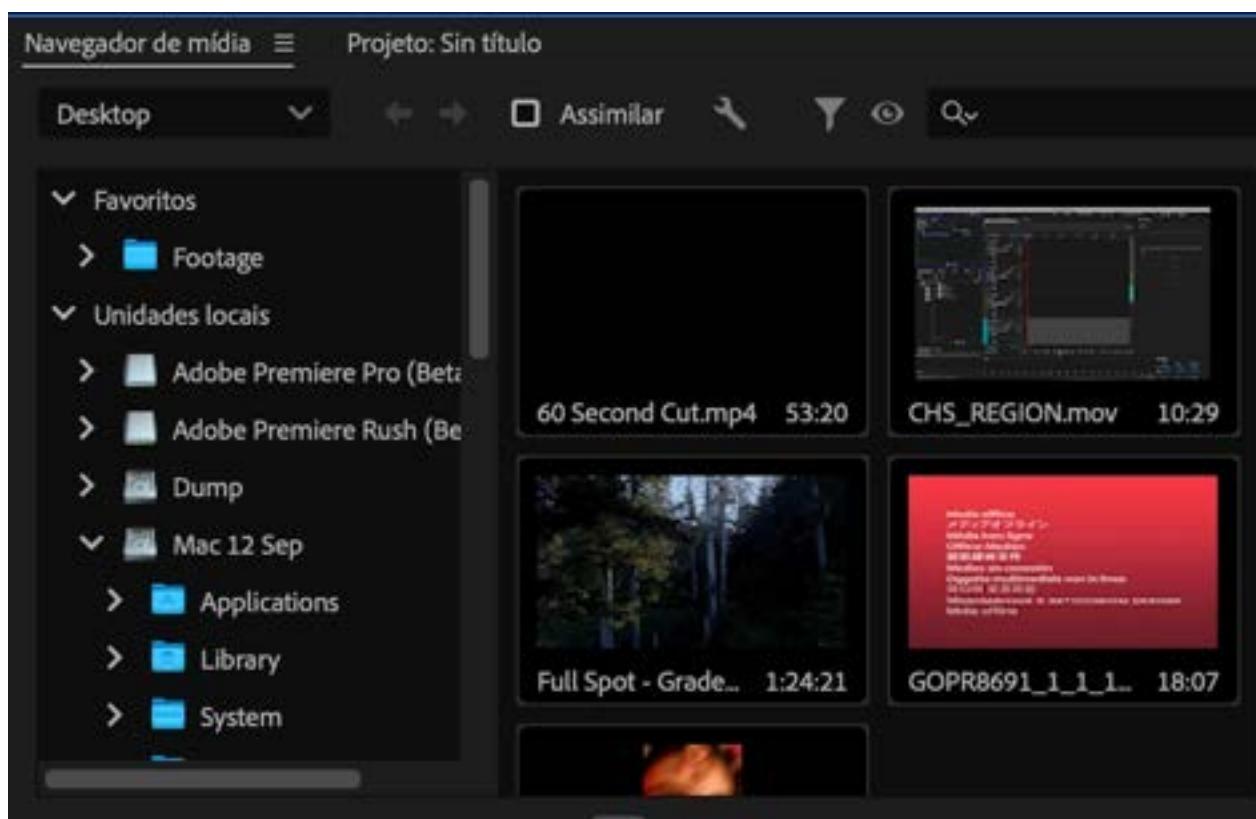


Um pop-up de restauração permite que você reabra facilmente todos os projetos em seu estado anterior.

Navegação por locais na nuvem

Importe mídia intuitivamente no Modo de importação ou no Navegador de mídia, assim como faria em um disco local.

Qualquer atualização nos arquivos ou mídias armazenadas nas pastas vinculadas do Dropbox ou do OneDrive começarão a ser refletidas no painel Navegador de mídia. No Modo de importação, os locais atualmente conectados ao seu sistema são listados automaticamente na coluna da direita em Nuvem.



Os arquivos do One Drive vinculado são sincronizados a cada atualização, e as alterações são refletidas no Navegador de mídia do Premiere Pro.

Ae

IMPORTAÇÃO DE MODELO 3D



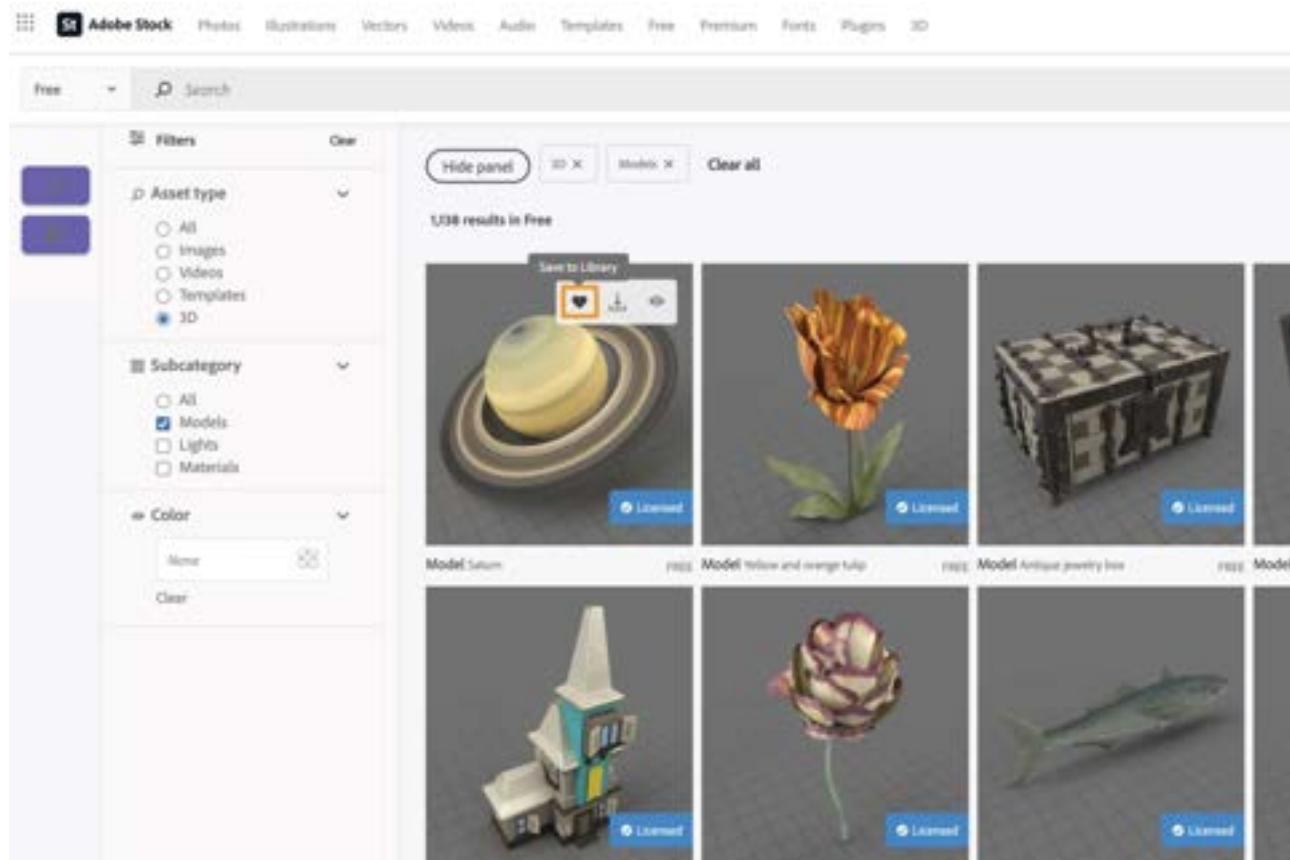
Importação de Modelo 3D

É possível adicionar facilmente modelos 3D às bibliotecas da Creative Cloud a partir do Adobe Stock, do seu sistema local ou dos seus projetos do After Effects em algumas etapas simples.

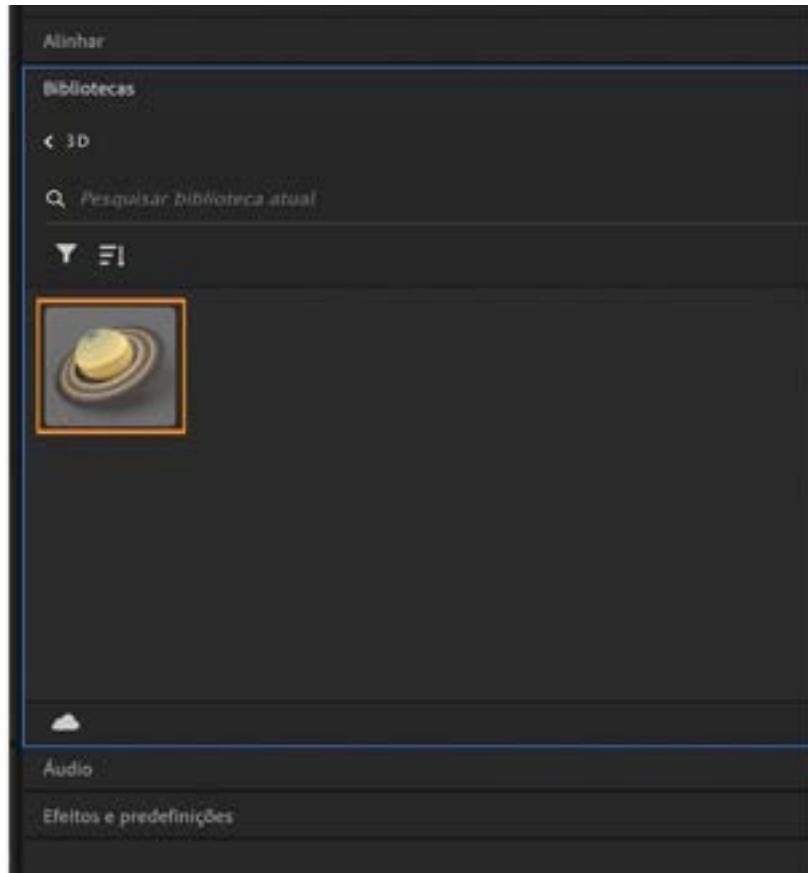
Adição de modelos 3D a partir do Adobe Stock

Acesse o Adobe Stock e pesquise modelos 3D gratuitos ou navegue pela coleção inteira de modelos 3D.

Escolha um modelo e selecione Salvar na biblioteca para adicioná-lo à biblioteca.



Abra o painel **Bibliotecas** para ver o modelo 3D salvo. Se você não conseguir encontrá-lo, use o ícone de **nuvem** no canto inferior esquerdo do painel **Bibliotecas** para sincronizar e atualizar sua biblioteca.



Adição de modelos 3D a partir do seu sistema

Além de adicionar os modelos 3D disponíveis no Adobe Stock, também é possível adicionar modelos do seu sistema às bibliotecas da Creative Cloud.

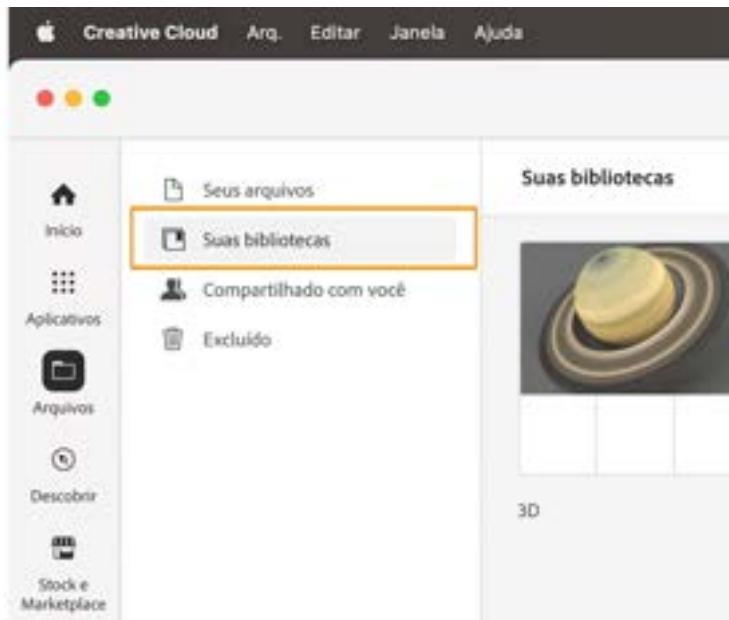
Adição de modelos 3D a partir do seu projeto

Importe o modelo 3D no After Effects a partir do painel Projeto.

Arraste e solte o modelo no painel **Bibliotecas**.

Adição de modelos 3D a partir do seu sistema para a biblioteca da creative cloud

No aplicativo de desktop da Creative Cloud, acesse **Arquivos > Suas bibliotecas**.



Navegue até a biblioteca na qual você deseja adicionar o arquivo do modelo.

Arraste o arquivo do sistema e solte-o na lista de arquivos dessa biblioteca.

Observação:

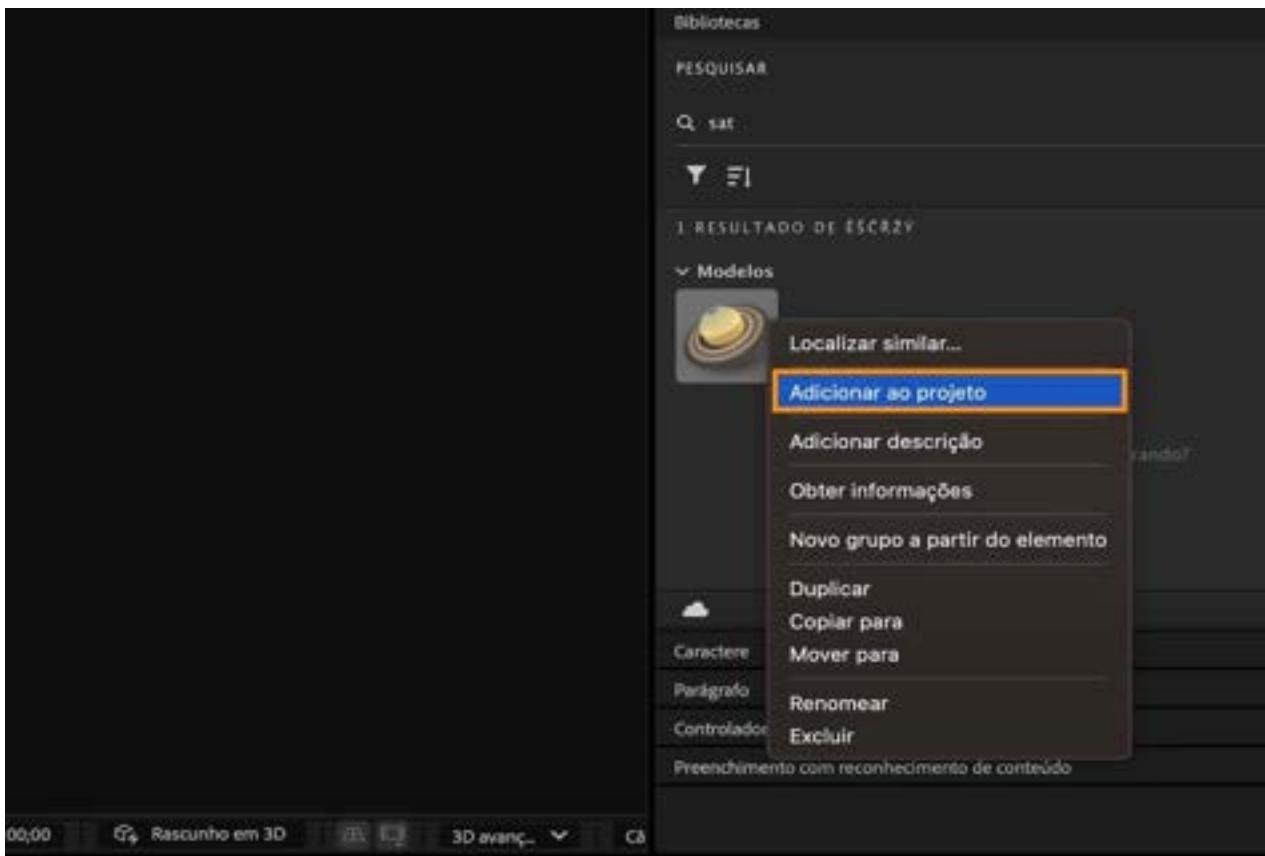
Ao adicionar seus próprios modelos 3D a uma biblioteca, recomendamos usar o formato GLB. Embora os modelos de formato GLTF ou OBJ também sejam compatíveis, eles necessitam de links para materiais dependentes e arquivos de textura que serão corrompidos dentro da biblioteca. O GLB reúne todas as dependências em um único arquivo e não possui esse problema.

Modelos 3D adicionados a uma biblioteca pelos aplicativos do Adobe Substance (como o Substance Stager) são enviados como arquivos USDZ, que atualmente não são compatíveis com o After Effects Beta. Em vez de adicionar o modelo à biblioteca usando o painel **Bibliotecas** nos aplicativos do Substance, exporte-o como um arquivo GLB e importe-o para o After Effects ou adicione-o à sua biblioteca.

Importação de modelos 3D das bibliotecas da Creative Cloud para o seu projeto

Abra o painel Bibliotecas. Para habilitar o painel, selecione **Janela > Bibliotecas**.

Arraste o modelo 3D do painel **Bibliotecas** para o painel **Projeto** ou clique com o botão direito do mouse no modelo 3D e selecione **Adicionar ao projeto**.



Use a opção **Adicionar ao projeto** para adicionar o modelo 3D da sua biblioteca ao projeto.



RENDERIZADOR AVANÇADO 3D



O **3D avançado** é um renderizador de composição de alta qualidade, baseado em GPU e orientado ao desempenho. É uma opção de renderização adicional para o **3D clássico** e o **Cinema 4D** no After Effects. O mecanismo de renderização subjacente do renderizador de composição é compartilhado com outros produtos da Adobe e usa propriedades do Adobe Standard Material para renderização física. Todas as camadas de sólidos, pré-composições, texto e forma com a função 3D ativada no After Effects agora são texturizadas e renderizadas com o Adobe Standard Material para proporcionar visuais mais precisos e fotográficos.

O **3D Avançado** permite a renderização de:

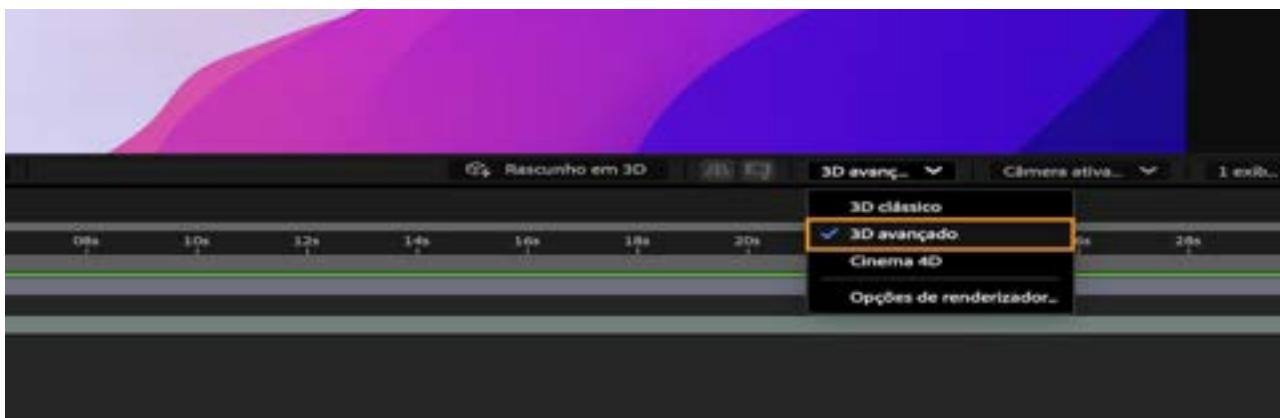
- Modelos 3D importados nos formatos GLTF, GLB e OBJ
- Luzes ambiente que proporcionam um efeito de iluminação e sombras realistas nas imagens por meio de arquivos HDRI
- Outras camadas 3D, como camadas de forma e de texto com extrusão, câmeras e luzes
- Renderização física de modelos 3D e outras camadas 3D em um espaço unificado
- Materiais para camadas 3D como texto, formas e sólidos

Observação: O renderizador 3D Avançado é atualmente o único renderizador nativo capaz de renderizar modelos 3D no After Effects.

Definir 3D avançado como o renderizador de composição

Importe um modelo 3D e adicione-o à composição.

O **3D avançado** é selecionado automaticamente ao adicionar um modelo 3D à composição.



O **3D avançado** é selecionado automaticamente ao adicionar um modelo 3D à composição.

O After Effects usa o renderizador **3D avançado** para mostrar as alterações em tempo real ou as atualizações feitas no espaço 3D. A opção Rascunho em 3D é habilitada e permite ativar ou desativar a visualização 3D rápida.

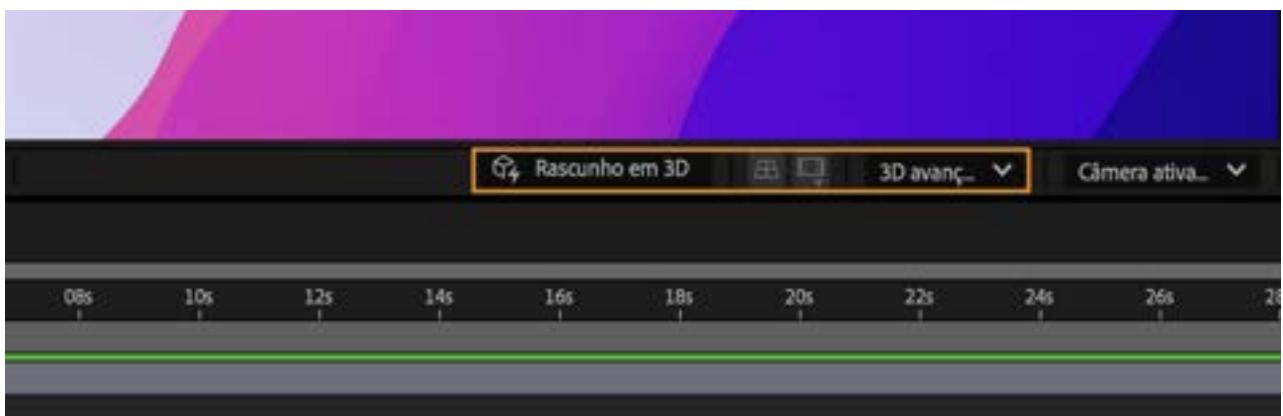
Use a opção **Rascunho em 3D** para visualizar sua composição 3D na visualização Plano horizontal 3D ou **Visualizador estendido**.

Plano horizontal 3D

Um plano horizontal é um plano de projeção que oferece uma noção de perspectiva e espaço na cena 3D.

Visualizador estendido

O Visualizador estendido permite visualizar o conteúdo 3D fora dos limites do quadro da composição.



Use a opção *Rascunho em 3D* para visualizar a composição 3D na exibição *Plano horizontal 3D* ou *Visualizador estendido*.

Use controles de câmera como transporte, órbita e panorâmica para visualizar os designs instantaneamente enquanto compõe.

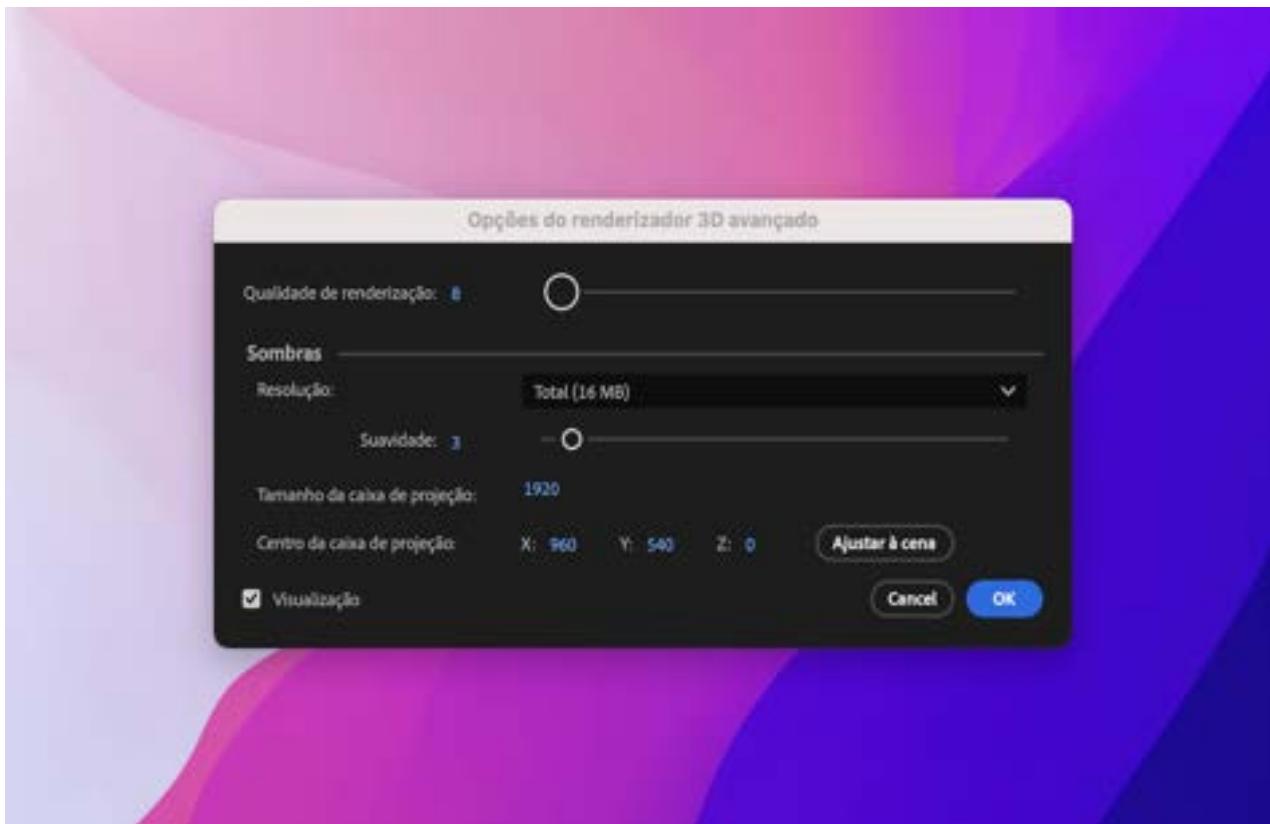
Opções de renderização do renderizador 3D avançado

Ao usar o renderizador **3D avançado**, é possível personalizar e ajustar o desempenho interativo, como o processo de renderização e a qualidade da saída final. Também é possível especificar a configuração de sombras de cena.

Selecione a opção **Renderizador 3D** na barra de ferramentas do painel **Composição** para abrir o menu suspenso.

Selecione **Opções de renderização** no menu suspenso para abrir a caixa de diálogo **Opção do renderizador 3D avançado**.

Use a caixa de diálogo **Opção do renderizador 3D avançado** para especificar as seguintes configurações:



Qualidade de renderização

Use o controle deslizante para alterar a **Qualidade de renderização** e ajustar o equilíbrio entre a qualidade de saída interativa e a final.

Sombras

Use as opções na seção Sombra para especificar atributos diferentes de sombra nas visualizações.

- **Resolução:** escolha entre **Metade (2 MB)**, **Total (16 MB)** e **Dupla (128 MB)**.
- **Suavidade:** a suavidade é alterada com a **Qualidade de renderização** definida. No entanto, para suavidade máxima, é possível usar a barra deslizante para especificar a qualidade da suavidade de **1** a **32**. Observe que um valor alto para **Suavidade** pode desacelerar a renderização.
- **Tamanho da caixa de projeção:** ajuste e defina o tamanho da caixa de sombra projetada para projetar ou criar sombras em outros objetos na cena. Somente os objetos na área especificada projetarão sombras.
- **Centro da caixa de projeção:** defina o ponto no espaço ao redor do qual o **Tamanho da caixa de projeção** estará centralizado.
- **Ajustar à cena:** define a **Caixa de projeção** para incluir todas as camadas visíveis na composição que podem projetar sombras. Dimensiona a caixa com base no quadro atual.

Clique em **OK**.

Ae

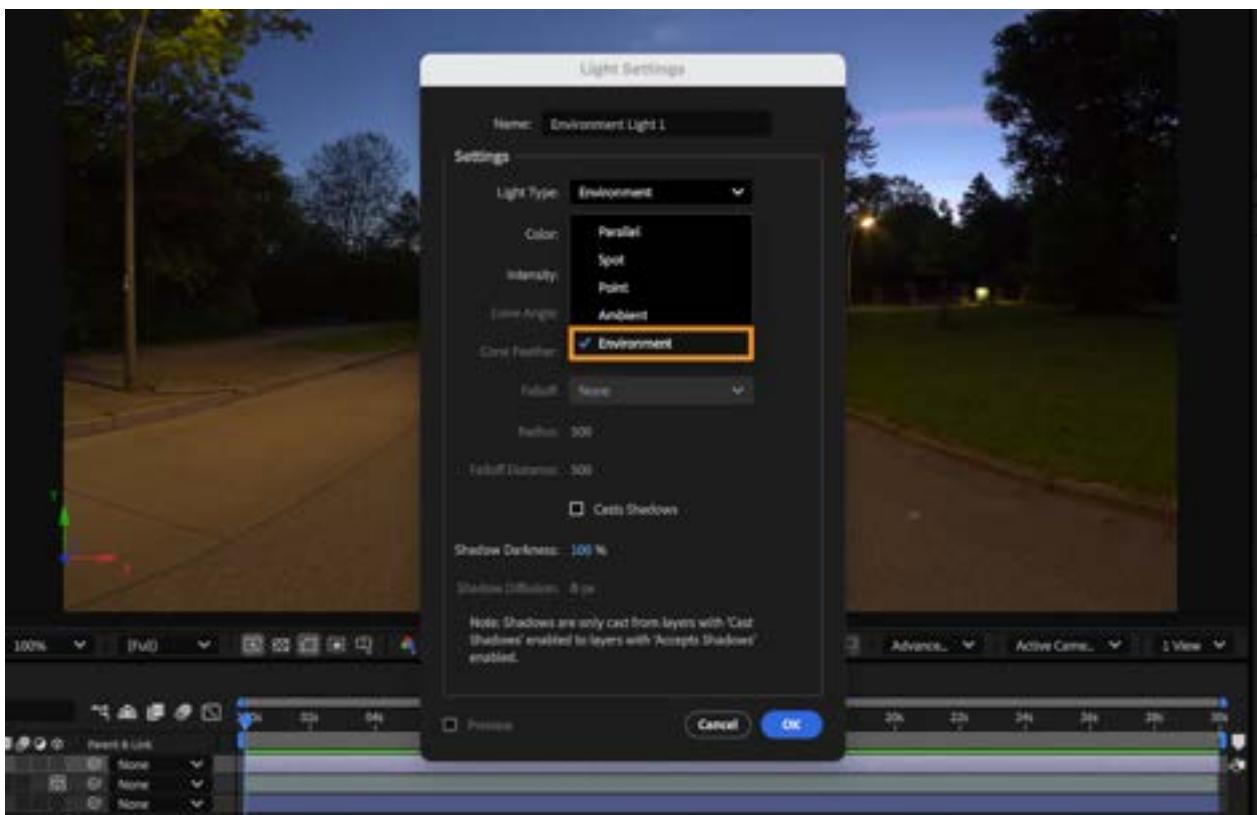
ILUMINAÇÃO COM BASE NA IMAGEM



A Iluminação com base na imagem (IBL) usa uma imagem para produzir luz ambiente e reflexos realistas em uma cena 3D. Ela oferece efeitos sutis de iluminação que ajudam a criar uma aparência mais natural para os objetos de um ambiente. O recurso Luzes ambiente do After Effects cria luzes, reflexos e sombras realistas em camadas 3D ao redor da cena com um mapa de ambiente baseado na imagem.

Adicionar uma luz ambiente

Para adicionar uma luz ambiente, escolha **Camada > Nova > Luz** e defina o **Tipo de luz** como **Ambiente**.



Na caixa de diálogo **Configurações de luz**, selecione **Ambiente** na lista suspensa **Tipo de luz**.

O After Effects usará um mapa de ambiente padrão quando você definir **Ambiente** como o **Tipo de luz** nas **Configurações de luz**. Isso pode ser alterado para uma camada de imagem com um arquivo HDRI, como .hdr ou .exr na composição como um mapa de ambiente.

Light Settings

Name: Environment Light 1

Settings

Light Type: Environment

Color: Parallel

Intensity: Spot

Radius Angle: Point

Radius: Ambient

Environment

Cast Shadow:

Radius: 300

Falloff Distance: 300

Cast shadow

Shadow Darknes: 100 %

Shadow Diffusion: 8 px

Note: Shadows are only cast from layers with 'Cast shadows' enabled to layers with 'Accept shadows' enabled.

Cancel

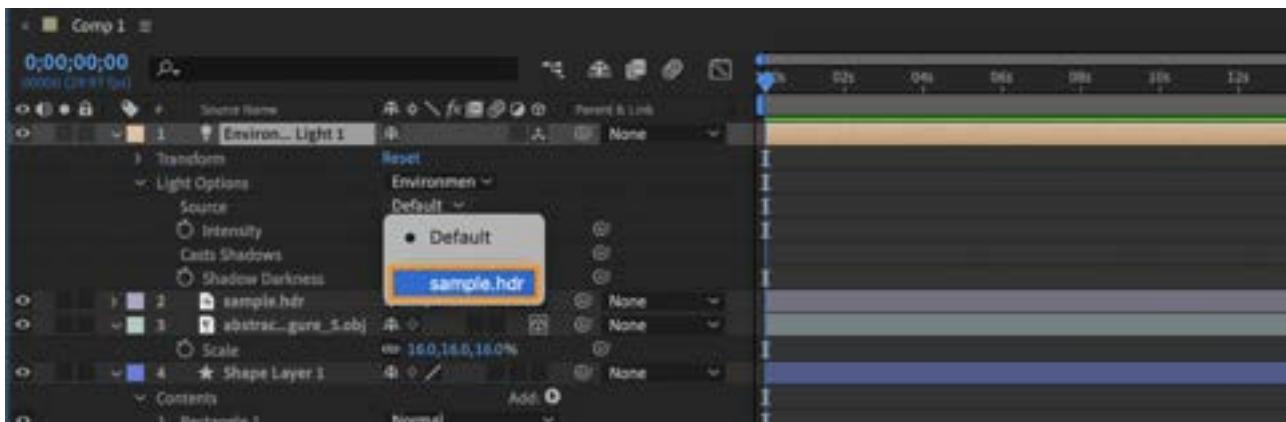
OK

Importe um arquivo .hdr ou .exr para o seu projeto.

Adicione o arquivo importado a uma composição arrastando-o e soltando-o no painel **Linha do tempo**.

Abra as propriedades da **Luz ambiente** no painel **Linha do tempo**.

Em **Opções de luz**, defina a propriedade **Origem** para a camada com o arquivo .hdr ou .exr.



A visibilidade da camada do arquivo HDRI será desabilitada quando selecionada como um mapa de ambiente. Se necessário, é possível reabilitá-la. No entanto, ela continuará sendo uma renderização 2D da camada. Para simular a camada com um arquivo HDRI como uma camada de fundo de cena, aplique o efeito **Ambiente CC** a uma camada sólida com as dimensões exatas da composição.

Observação:

- A opção **Camada > Camada de ambiente** atual não funciona com o renderizador **3D avançado**. Essa opção funciona somente com o renderizador Cinema 4D.
- Os mapas de ambiente devem ser camadas de quadro HDRI individuais, não de sequências. Os efeitos e a animação aplicados ao mapa de ambiente são ignorados.

Converter arquivo de imagem para um arquivo HDR usando o After Effects

Embora as luzes ambiente aceitem apenas arquivos de formato HDR como mapas de ambiente, você pode facilmente converter outros formatos de arquivo de imagem para HDR usando o After Effects.

1. Importe um arquivo de imagem selecionando **Arquivo > Importar > Arquivo**.
2. Com o arquivo selecionado no painel **Projeto**, selecione **Arquivo > Nova composição a partir da seleção**.
3. Selecione **Arquivo > Configurações do projeto** para iniciar a caixa de diálogo **Configurações do projeto**.
4. Na guia **Cor**, na seção **Configurações de cores**, selecione a **Profundidade de bits** como **32 bits por canal (flutuante)** e clique em **OK**.
5. Com a composição ou linha do tempo ativa, selecione **Composição > Salvar quadro como > Arquivo**.
6. No painel **Fila de renderização**, selecione o texto vinculado ao lado da opção **Módulo de saída**.
7. Na caixa de diálogo **Configurações do módulo de saída**, especifique o **Formato** como **Sequência de radiância** e clique em **OK**.
8. Selecione **Renderizar**.

Conversão de arquivo de imagem em um arquivo HDR usando o Adobe Photoshop

1. Abra o arquivo de imagem no Photoshop.
2. Escolha **Imagen > Modo > 32 bits/canal**. (O formato Radiance exige 32 bits por canal.)
3. Escolha **Arquivo > Salvar como** ou **Salvar uma cópia**.
4. Defina o **Formato** como **Radiância**.

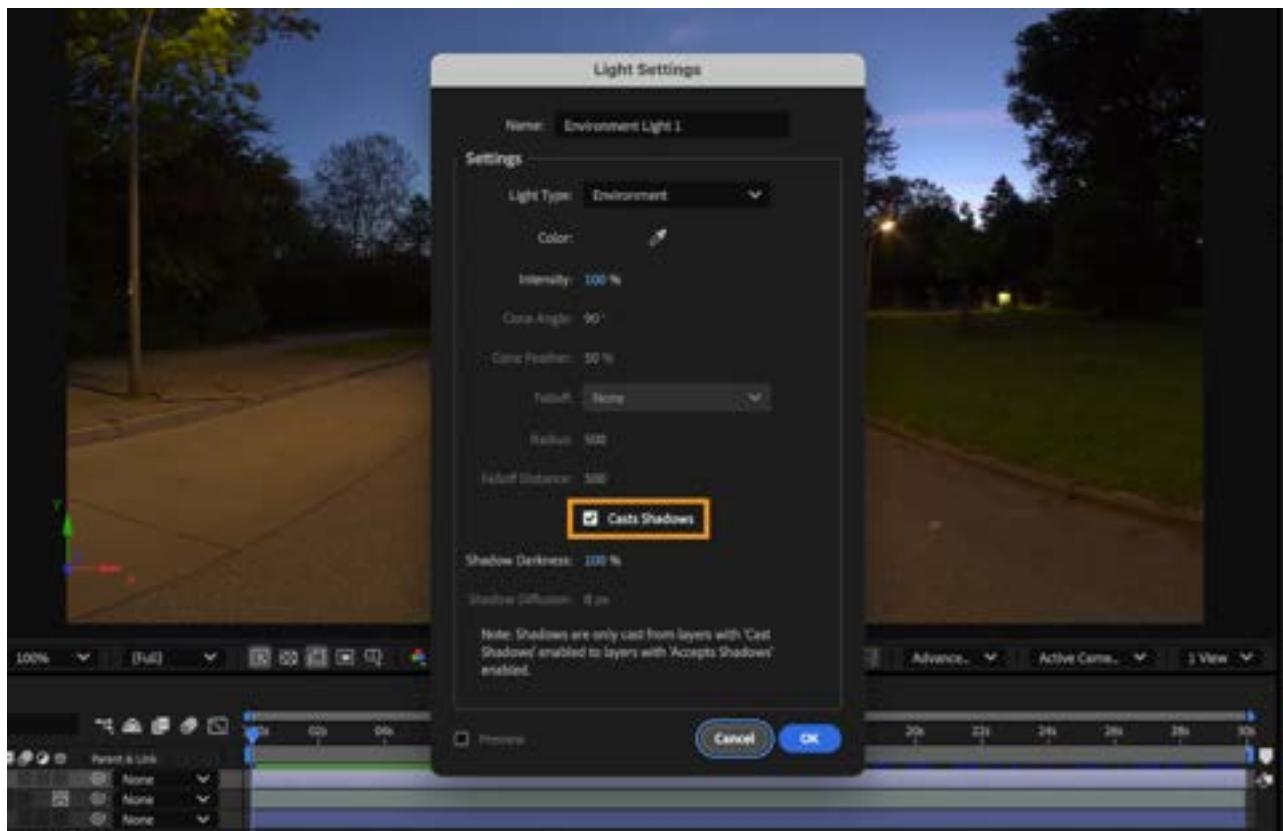
Adicionar sombras de luz ambiente

A luz ambiente padrão não projeta sombras. É necessário adicionar uma camada de luz ambiente e ativar a opção Projetar sombras para projetar sombras. Uma vez habilitada, todas as camadas 3D na cena projetarão sombras voxel, exceto nos seguintes casos:

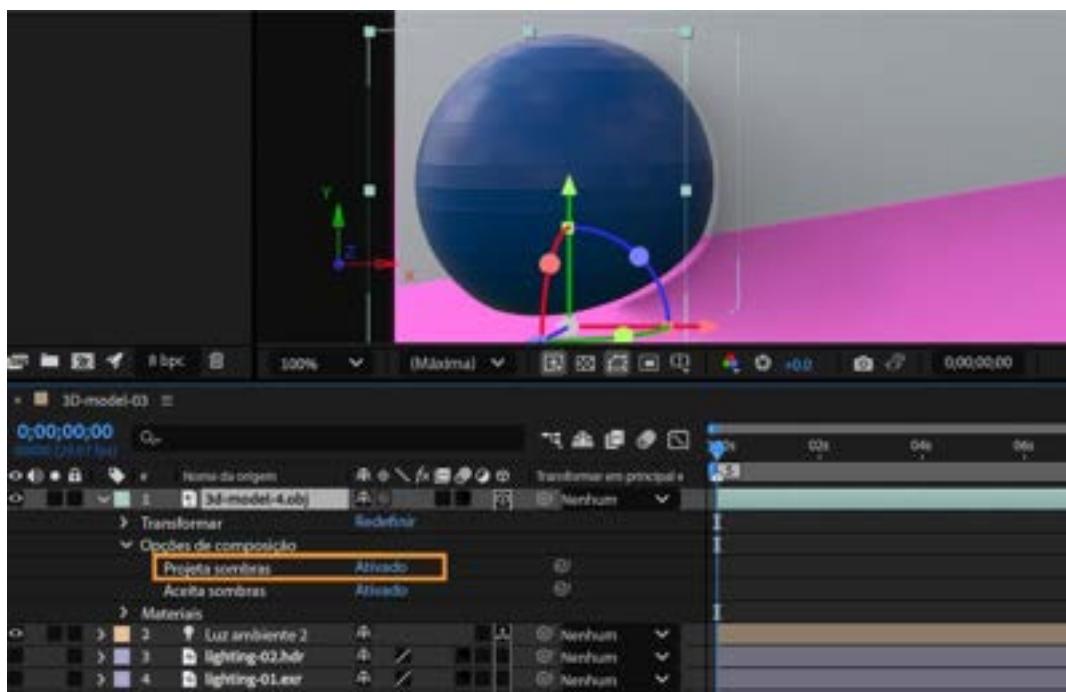
- Se a camada tiver a propriedade **Projetar sombras** desativada.
- Se a camada estiver fora do volume da sombra.
- Se uma camada tiver a propriedade **Receber sombras** desativada, ela não será afetada pelas sombras, mesmo se a propriedade **Projetar sombras** estiver ativada e dentro do volume de sombra.

Selecione a camada **Luz** e escolha **Camada > Configurações de luz**.

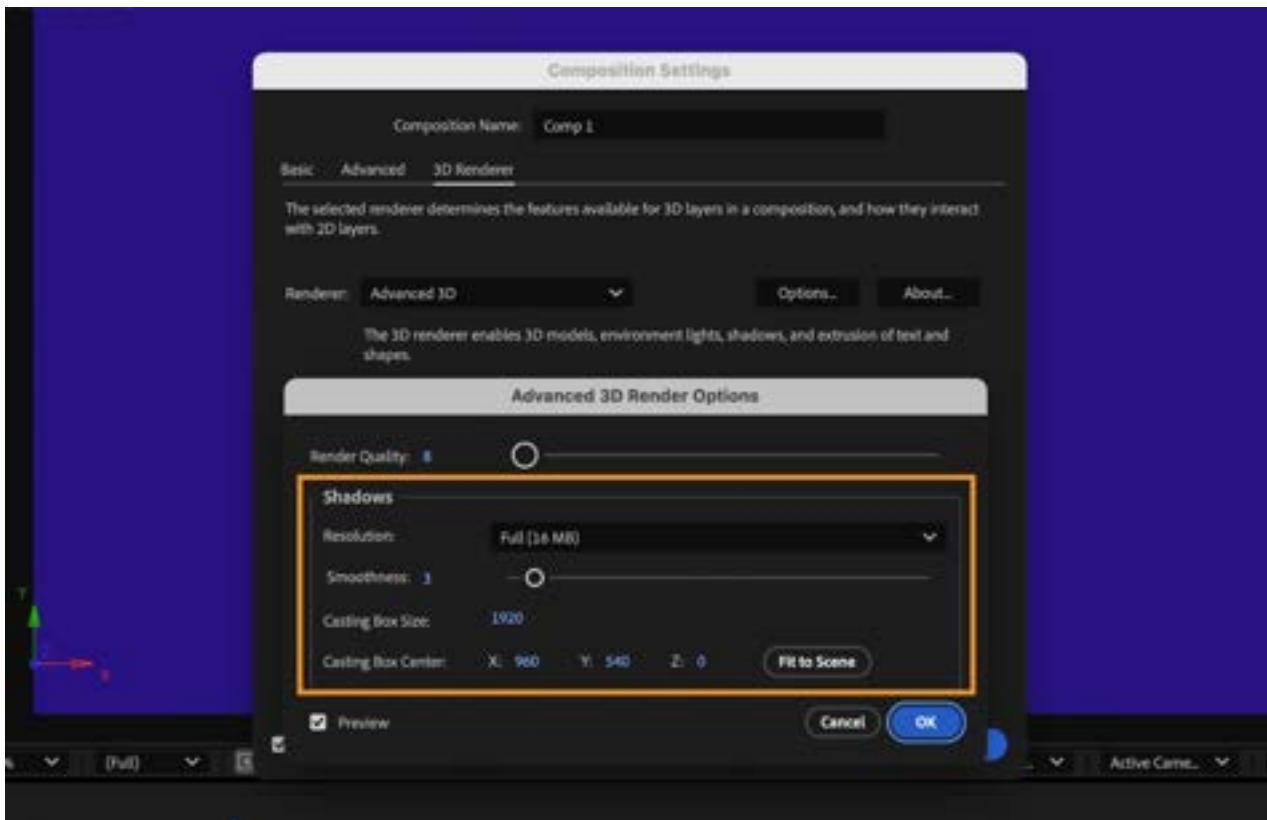
Na caixa de diálogo **Configurações de luz**, marque a caixa de seleção **Projetar sombras** e defina a quantidade de **Escuridão da sombra**.



Também é possível utilizar a propriedade **Projetar sombras** no painel de **Linha do tempo** para habilitar sombras. Saiba mais sobre como configurar as propriedades de projetar e receber sombras das camadas 3D.



As sombras voxel exigem muita memória. As configurações de sombra são definidas na caixa de diálogo **Opções do renderizador**, que você pode abrir em **Configurações da composição > Renderizador 3D** ou na lista suspensa **Renderizador 3D** na parte inferior do painel **Composição**.



Qualidade da renderização

Controle a qualidade geral da saída renderizada, incluindo suavidade, iluminação e sombras. Valores mais altos podem usar grandes quantidades de memória.

Qualidade da renderização

Ajuste a intensidade das sombras. Valores mais altos podem usar grandes quantidades de memória.

Suavidade

Reduza ou aumente a intensidade de ruído nas sombras. O padrão é 3. Há uma relação inversa entre a **Suavidade** e a **Qualidade de renderização**. Quando a **Qualidade de renderização** for definida com um valor mais baixo, é recomendado utilizar um valor mais alto de **Suavidade**, e vice-versa.

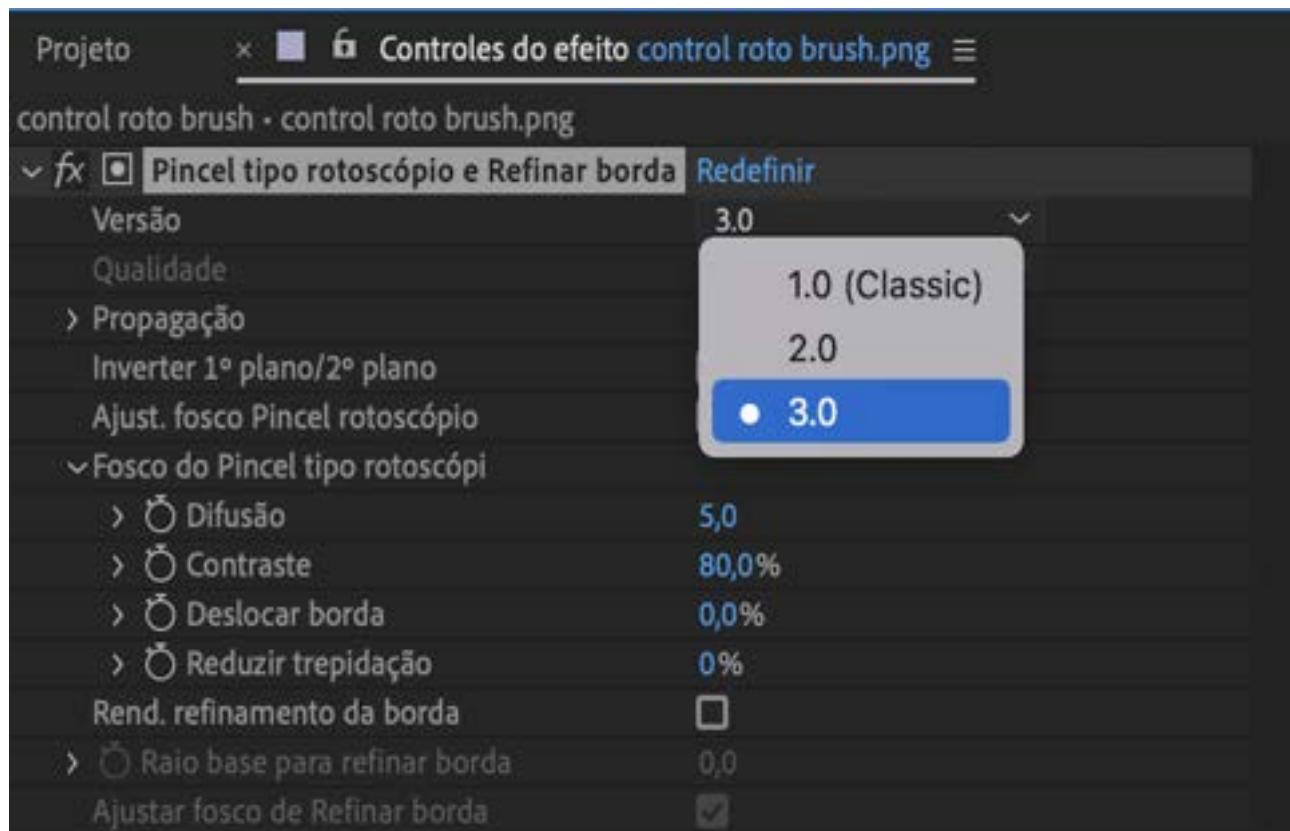
Ae

PINCÉL TIPO ROTOSCÓPIO APRIMORADO



Rotoscópio de próxima geração com Pincel tipo rotoscópio aprimorado

O Pincel tipo rotoscópio de próxima geração é a versão mais recente e aprimorada da ferramenta Pincel tipo rotoscópio que usa um modelo de IA totalmente novo. Ele oferece uma precisão aprimorada durante a seleção e o rastreamento de objetos na gravação, ao longo do tempo e do espaço, em comparação ao Pincel tipo rotoscópio 2. Isso torna o mascaramento de objetos complexos, como membros sobrepostos, cabelo e transparências rápido e fácil.



Como usar o Pincel tipo rotoscópio de próxima geração

Se você já entende como funciona o Pincel tipo rotoscópio 1, não terá dificuldades para selecionar objetos com o mecanismo de propagação do Pincel tipo rotoscópio de próxima geração, pois, basicamente, eles funcionam da mesma maneira.

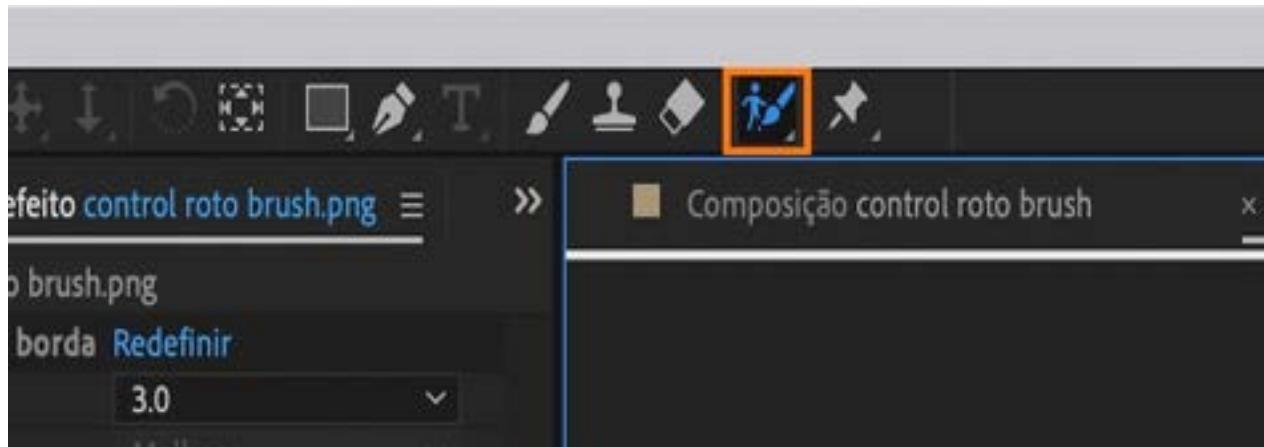
Observação:

A opção de rotoscópio padrão é o **Pincel tipo rotoscópio de próxima geração**. No entanto, se preferir as versões mais antigas, o Pincel tipo rotoscópio 1 ou o Pincel tipo rotoscópio 2, você pode selecioná-las usando o menu suspenso **Versão** no painel de efeitos do **Pincel tipo rotoscópio e Refinar Borda**.

Selecione o **Pincel tipo rotoscópio** na barra de ferramentas.

Como alternativa, também é possível usar atalhos de teclado:

- Windows: Alt + W
- macOS: Option + W

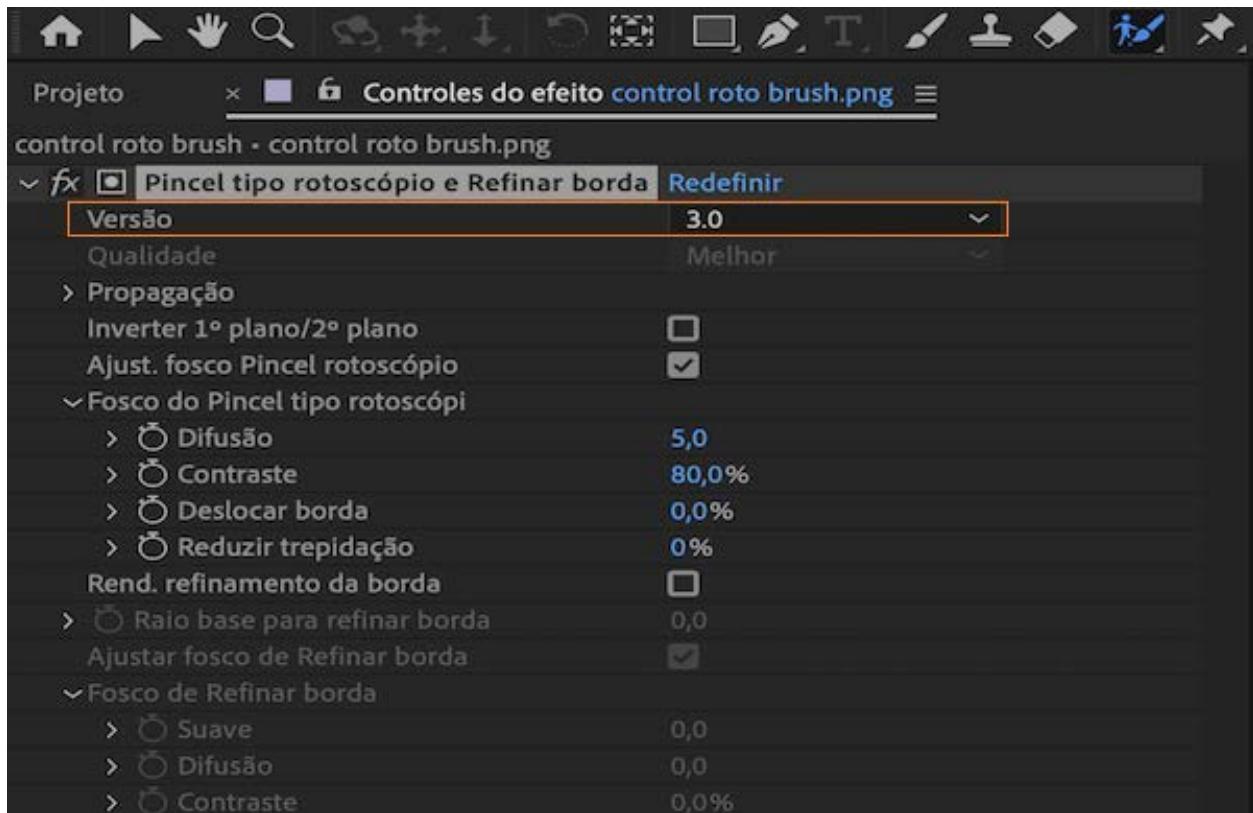


Clique duas vezes em uma camada existente no painel **Composição**. Isso abre a camada no painel **Camada**.

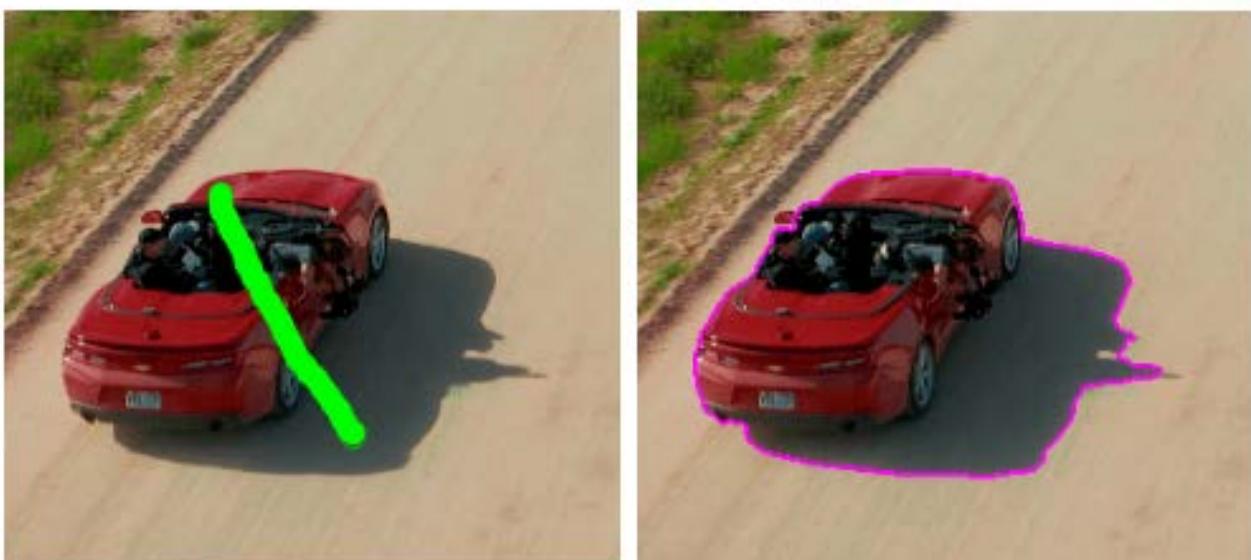
Ae Pincel tipo rotoscópio aprimorado

Selecione um quadro para começar.

Certifique-se de ter selecionado a **Versão** como **3.0** para o **Pincel tipo rotoscópio de próxima geração** no efeito **Pincel tipo rotoscópio e Refinar borda**, do painel **Controles de efeito**.



Pinte um traçado verde de primeiro plano na região, sujeito ou objeto no qual irá aplicar o rotoscópio.



O que fazer:

- Comece com um traçado que atravessa o objeto. Veja o que o Pincel tipo rotoscópio seleciona depois disso e adicione ou remova o mínimo de traçados possível da seleção.

O que não fazer:

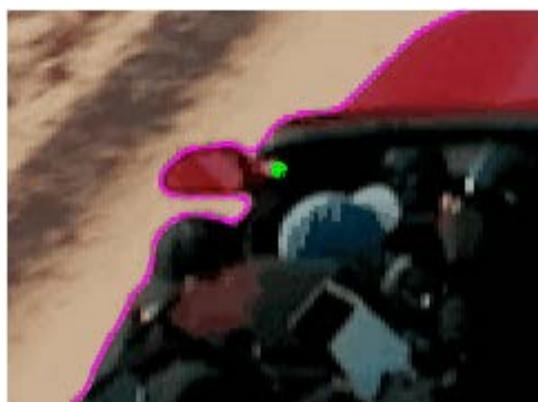
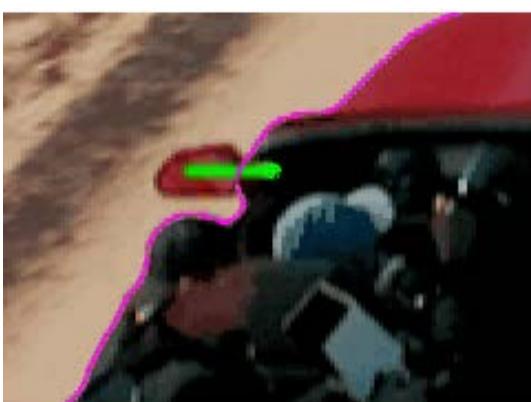
- Evite desenhar um contorno ao redor do objeto. Em vez disso, deseñe através do meio, passando por todas as regiões no objeto com cor ou brilho diferentes.
- Não pinte nas bordas, pois isso pode confundir a seleção.

Por padrão, haverá uma cruz verde sobre o cursor do mouse. É uma prática recomendada definir o tamanho apropriado do pincel antes de fazer o primeiro traçado. O tamanho do pincel ficará visível em verde antes de você começar o primeiro traçado. Para alterar o tamanho, selecione **Janelas > Pincéis** e ajuste o diâmetro do pincel.

Refine a seleção.

Pinte traçados adicionais ou traçados de fundo segurando a tecla Alt ou Option para remover partes da seleção. Desenhe traçados em torno das bordas que deseja remover. A linha magenta ao redor do objeto começará a ficar refinada.

Caso você corte demais, solte Alt ou Option e arraste sobre a área para adicioná-la à seleção. A indicação é que o cursor fica verde durante a adição. Ao desenhar um traçado de fundo, o ponteiro da ferramenta Pincel tipo rotoscópio será um círculo vermelho com um sinal de menos no meio.



Após definir o quadro base, inicie a propagação.

Você pode iniciar a propagação:

- **Pressionando a barra de espaço:** isso acionará a propagação do fosco a partir do quadro de base para o novo quadro.
- Você também pode propagar quadro a quadro para frente ou para trás se quiser ir mais devagar e avaliar a propagação mais de perto. Use estes atalhos de teclado para mover quadro a quadro:
 - Page Up e Page Down
 - Command + setas para a esquerda/direita (macOS) ou Ctrl + setas para a esquerda/direita (Windows)
- Mova o CTI (Indicador de tempo atual) para um quadro de destino ou use os atalhos do teclado I ou O para mover o CTI ao ponto de entrada ou saída da camada.

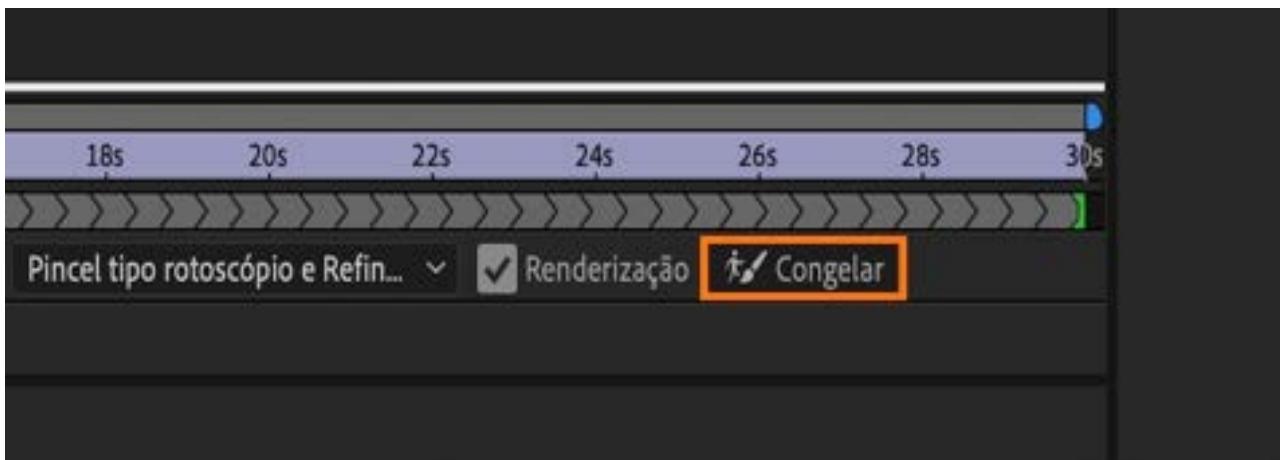
Observação: A principal diferença entre pressionar a barra de espaço e mover o CTI é que a barra de espaço se propaga e então exibe os resultados por quadro. A movimentação o CTI espera que os quadros se propaguem e, depois, exibe os resultados.

À medida que o Pincel tipo rotoscópio propaga o fosco de quadro a quadro, a seleção poderá incluir regiões indesejadas ou "perder" partes da seleção original. Para corrigir isso, pinte um traçado de plano de fundo (segurando Alt ou Option) no primeiro quadro onde ocorre a alteração indesejada para remover áreas a mais, ou pinte um novo traçado de primeiro plano para incluir qualquer coisa que tenha sido esquecida. Como no quadro base, evite pintar na borda da seleção o quanto for possível.

Observação: É possível redimensionar a dica de ferramenta Pincel tipo rotoscópio para fazer traçados mais finos. Os traçados amplos são ideais para o trabalho inicial, mas os traçados finos são úteis para obter detalhes. (Consulte Traçados, períodos e quadros base do Pincel tipo rotoscópio.)

Congelamento da propagação.

Após propagar o fosco por todos os quadros do vídeo, congele a propagação usando o botão Congelar na parte inferior do painel Camada.



Após o congelamento, é possível continuar a fazer ajustes no fosco sem refazer a propagação. Se for preciso adicionar ou remover de uma seleção após o congelamento, é possível descongelar a propagação com o mesmo botão.

Observação: É melhor que você congele apenas quando estiver satisfeita com o fosco do Pincel tipo rotoscópio. O que a opção congelar faz é fixar o fosco já aplicado para que o Pincel tipo rotoscópio não precise propagar as bordas novamente.

ISSO É TUDO!



AMAK

B r a s i l

Av. Paulista 2.202, 7º Andar - Consolação , SP
Aberto de Segunda à Sexta das 08h às 18h