

Жизнь Прекрасна (реж. Роберто Бенини)

Кратко говоря, фильм повествует историю об итальянском еврее Гуидо, который вместе со своим сыном подвергся гонениям евреев в Италии времен Второй мировой войны. Я бы разбил данный фильм на две части, где в первой повествуется так называемая предыстория этих событий, а во второй демонстрируется то, как с помощью своей артистичности и смекалки Гуидо оберегает сына от суровых реалий.

В первой части мы знакомимся с самим Гуидо, который приезжает в Ареццо к своему дяде вместе со своим другом, а также с его будущей женой Дорой, которую на протяжении всего фильма называет принцессой. В течение первого часа повествуется о том, как развивались отношения героев. В этой же части мы знакомимся с Доктором, который был ярым любителем загадок, в которых так хорошо разбирался Гуидо.

Перейдем же ко второй части, и тут уже комедия и романтизм уходят далеко назад. Перед нами предстает трагическая часть фильма. В ней в лагерь попали Гуидо, сын и дядя. На протяжении всей дороги в лагерь сын спрашивал у отца куда они едут. Отец отвечал про “путешествие”. Когда же они уже прибыли в лагерь, вместе с дядей Гуидо придумал историю про “Игру” победив в которой можно получить танк, но выиграть можно только тот, кто не попадет на глаза надзирателям.

Игра продолжается, пока приближающиеся американские войска не приводят начальство лагеря в панику. Гуидо говорит сыну, что наступила последняя часть игры, и теперь нужно спрятаться и не выходить, пока всё вокруг не стихнет. По итогу Гуидо жертвует собственной жизнью, чтобы спасти сына. Мальчика же позже находит американский солдат на танке и решает прокатить, позже, когда колонна американцев встретила с бежавшими из лагеря евреями, Джозуэ воссоединяется с матерью.

Если говорить об идеи данного фильма, то на протяжении всего фильма я видел энергичного артистичного Роберто Бенини, и ведь учитывая то, что он был режиссером, он точно видел главного героя именно таким. Гуидо на протяжении всего фильма не терял надежды, потому что не хотел, чтобы его сын увидел все эти ужасы войны. В этом фильме Бенини ушел от всех происходящих ужасов и буквально перенес нас в какой-то спектакль, который и видел сын главного героя. Это картина о вере, о вере в лучшее, о вере в то, что скоро все изменится. Еще одной из основных идей фильма была показать, насколько важна сила мысли и сила убеждения. «Жизнь прекрасна» даёт возможность превратить ужасные дни в приключенческую игру для ребёнка. Этот фильм показывает настоящую заботу отца о сыне, который готов ради него на все. Картина подводит нас к мысли, что быть таким, как главный герой, в подобной ситуации сможет не каждый. Для этого нужно иметь соответствующий характер и уметь сотворить чудо из обычной повседневности.

Я могу сказать, что этот фильм определенно отличается от большинства других военных фильмов, из-за своей комедийности и “радужной призмы”. Благодаря всему этому как я уже говорил, мы меньше обращаем внимание на ужасы войны, однако все

езде прекрасно понимаем суть этого фильма. Хотя все же я думаю он не совсем про гонения евреев, а скорее про настоящую отцовскую любовь. Безусловно каждому из нас есть чему поучиться у главного героя. Хотя и до середины второй части я думал “Ну что за клоун”, уже ближе к концу я понял, насколько непросто было герою и поистине стал им восхищаться. Этот фильм скорее показал мне каким родителем нужно быть, чем рассказал историю о жизни в концлагере. Я ни разу не пожалел, что выбрал именно этот фильм и уверен, что смог лично для себя вынести кое-что важное из него.