

# PORTFOLIO

*Serendipity* 

# List

엄지손가락 안에 모든 것, 5cm

2015

IoT Scoreboard, 몇대몇

2016

빛나는 글귀를 이야기하다, 광장

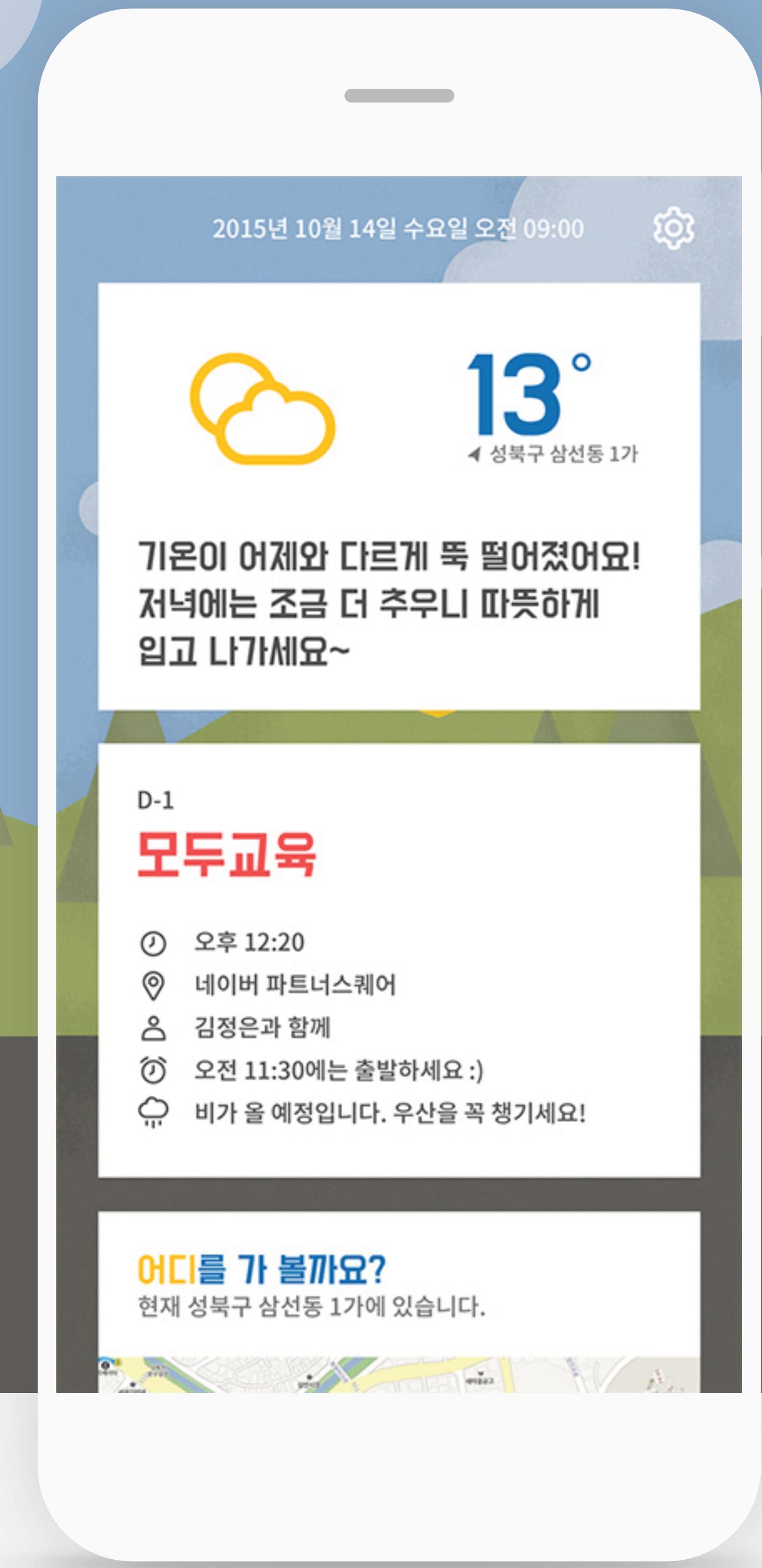
2017

# 엄지손가락 안에 모든 것

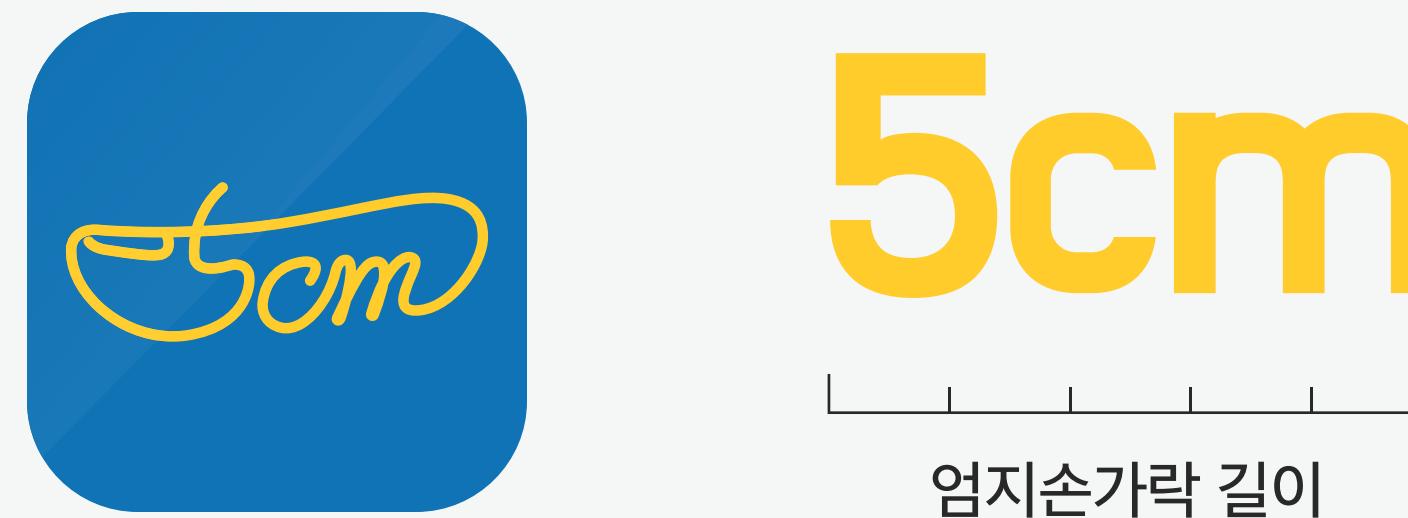
## 5cm

일정이 많은 사람들을 위한 모바일 앱 서비스

Mobile Application\_2015



## Overview



**5cm**

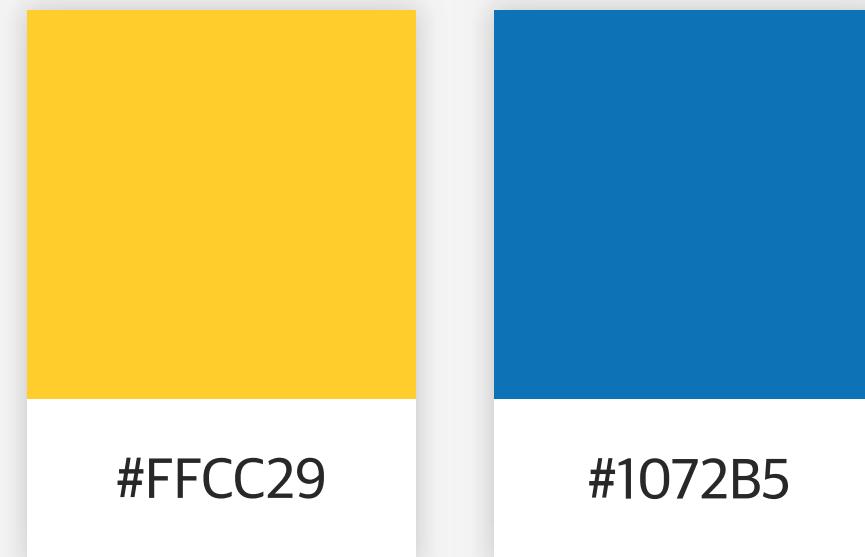
엄지손가락 길이

5가지 기능  
Convenience : 편의  
for Me : 나를 위한

5cm는 일정이 많은 사람들을 위해 쉽고 빠르게 생활편의 기능을 제공하는 모바일 앱 서비스입니다. 일정이 많은 사람들이 많이 사용하는 알람, 날씨, 일정, 지도, 검색 기능을 모아 서로 연동하고, 엄지손가락에 닿는 곳에 주요 기능들을 배치하여 한 손으로도 쉽게 조작이 가능하도록 설계하였습니다.

5cm는 엄지손가락의 평균적인 길이, '나를 위한 5가지 편의기능'이라는 뜻을 담고 있습니다.

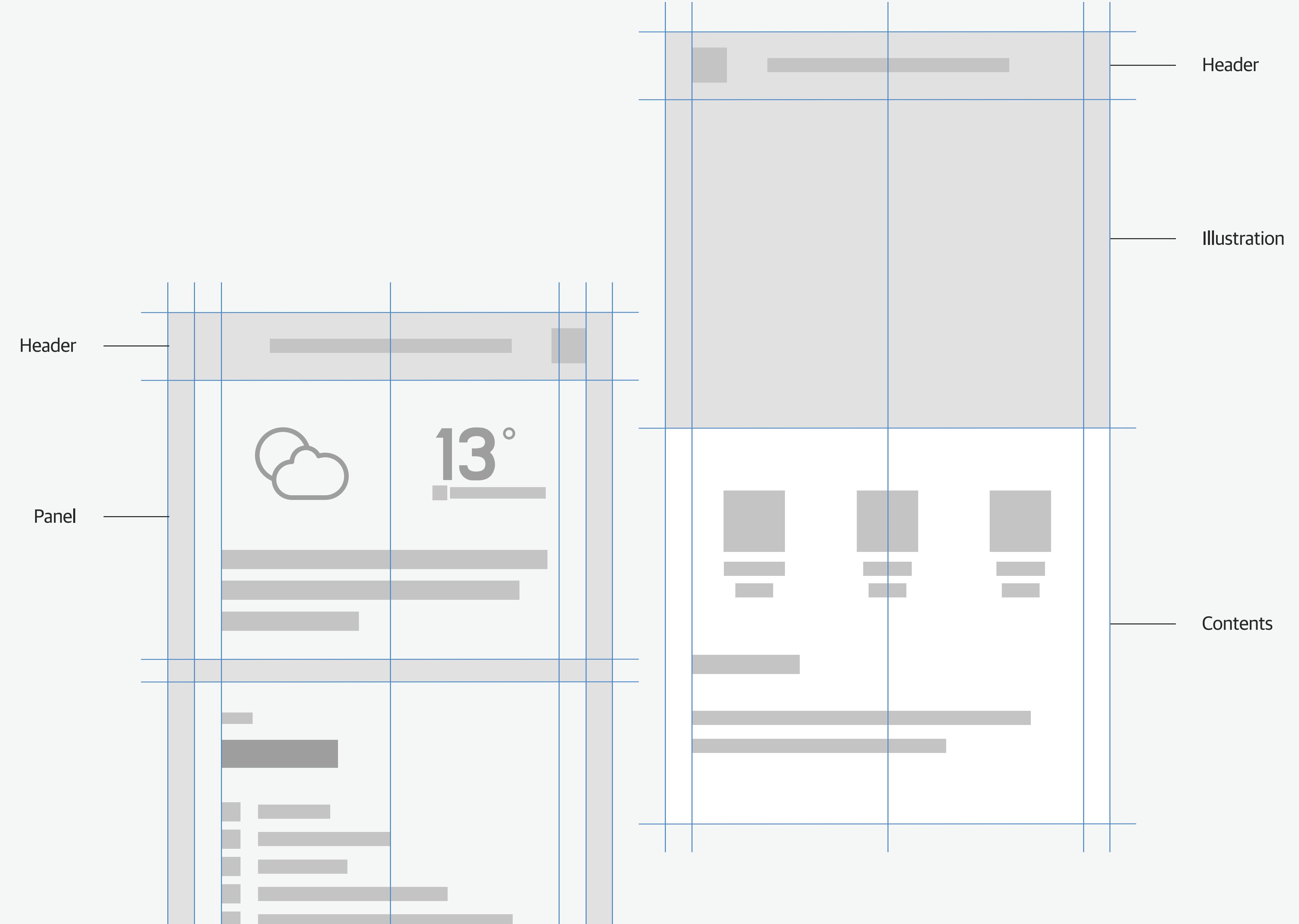
## Color Palatte



## Iconography



## Basic Layout



# Interface Design

Panel  
Weather  
Schedule

Weather

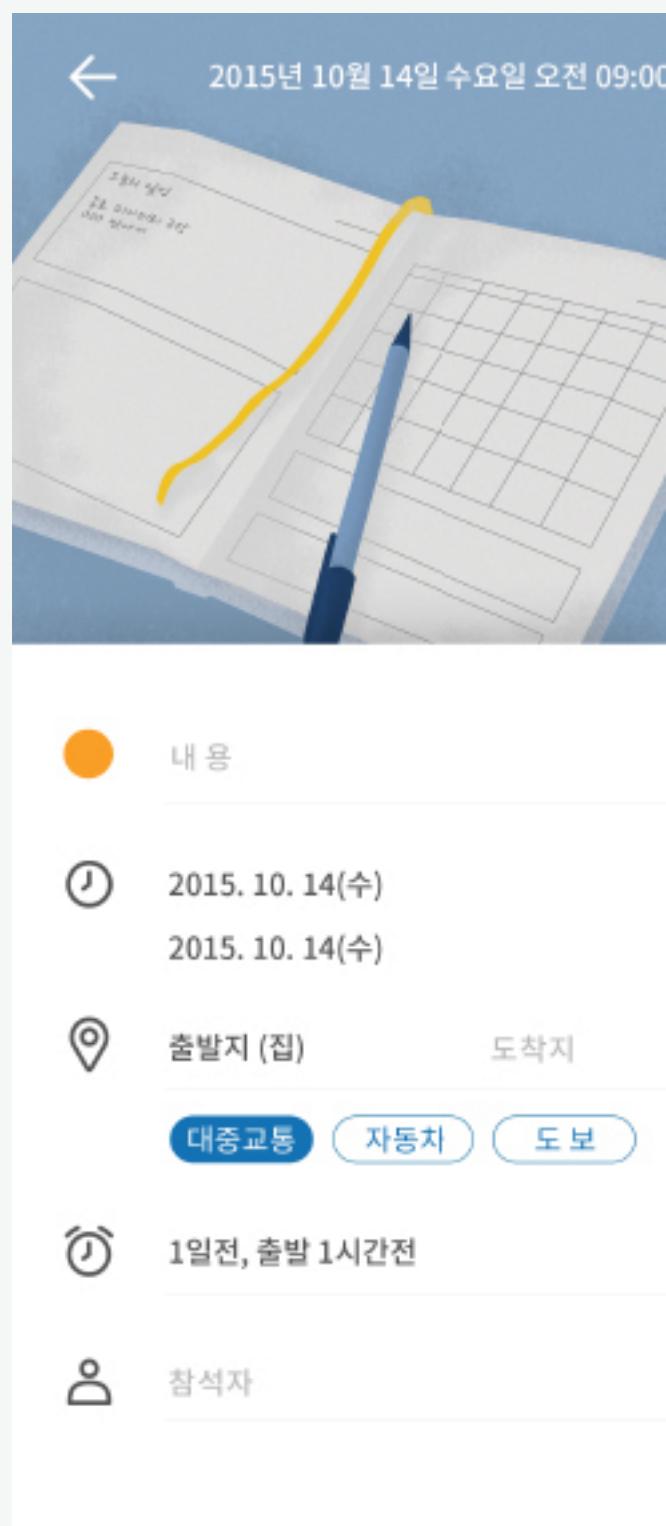


Schedule

Map & Traffic

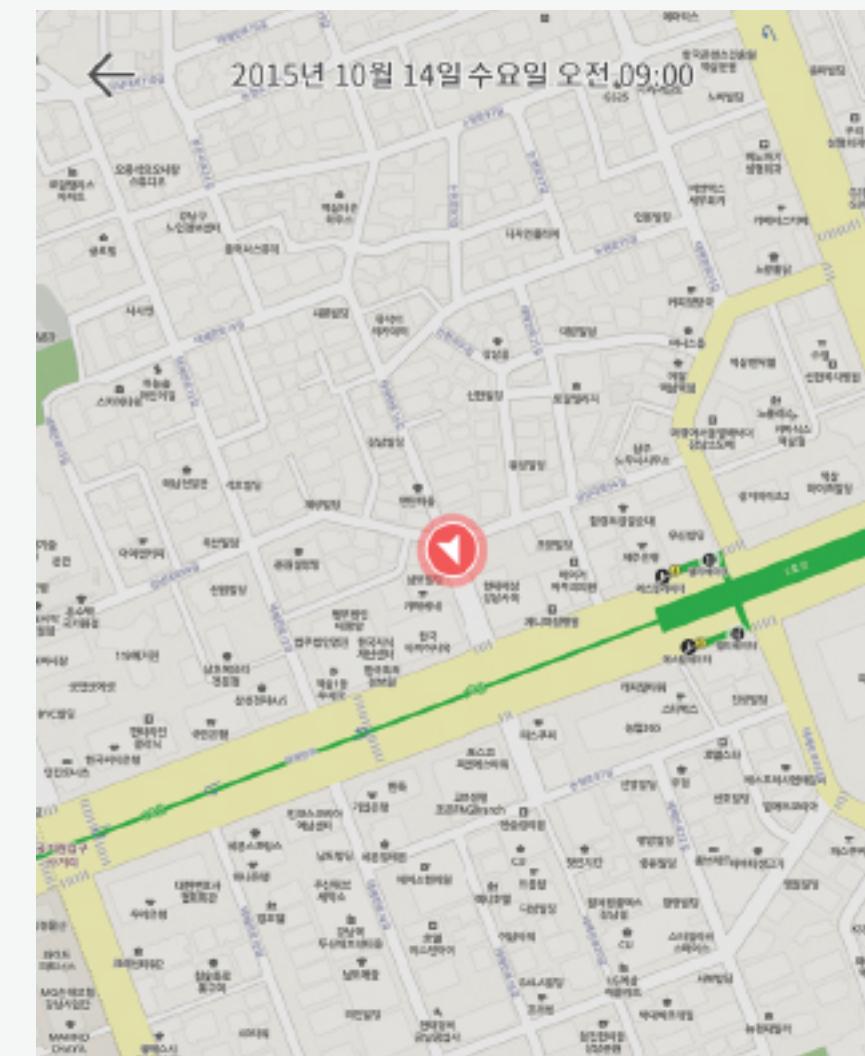
Alarm

Search



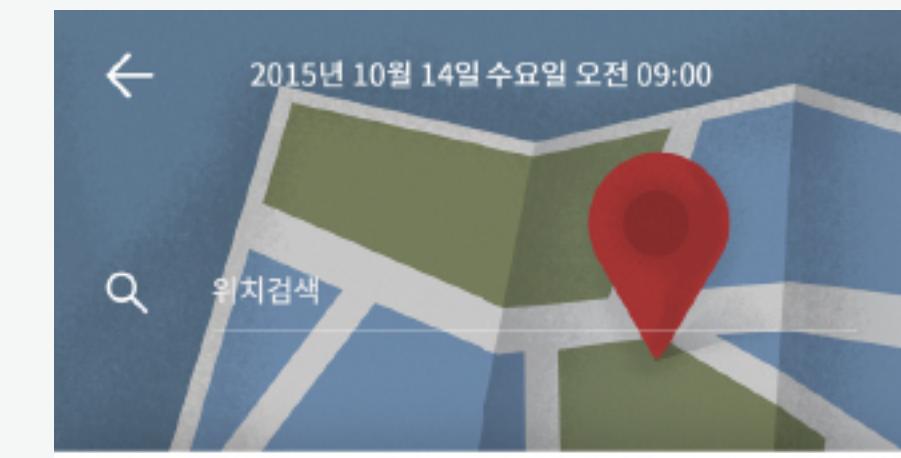
# Interface Design

## Map & Traffic



위치검색

현 위치      도착지



주변 위치      500m

음식점

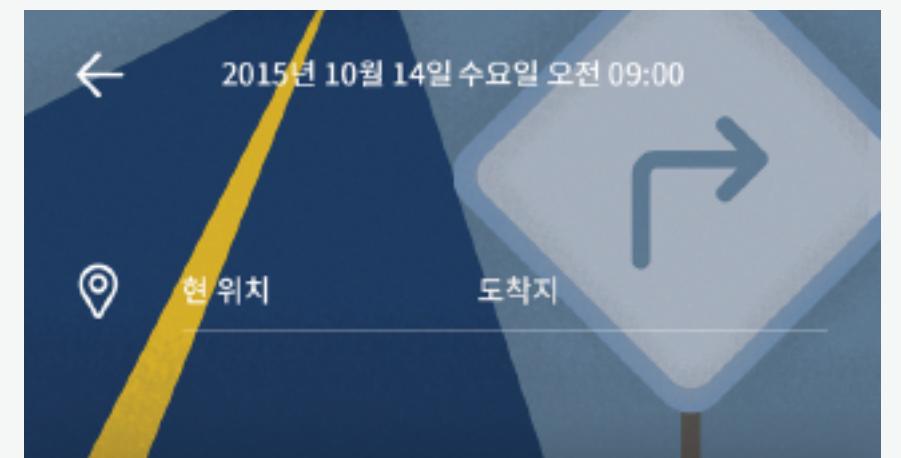
- 홍콩반점
- 유가네닭갈비
- 놀부부대찌개
- ...

문화시설

- 학사당구장
- CC볼링장
- 한성멀티방
- ...

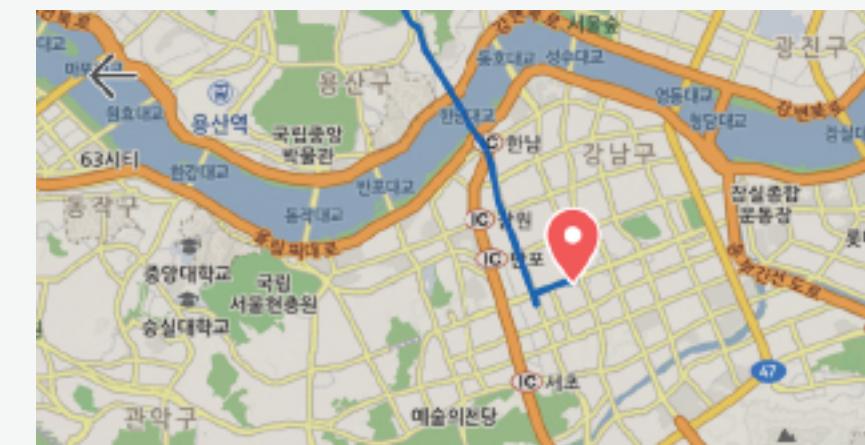
생활/편의

- KB은행/ATM
- GS25 편의점/마켓
- 숙박시설
- ...



주변 대중교통      500m

④ 한성대입구역	97m
⑤ 삼선교제1시장	102m
마을 성북01 성북03	
⑥ 한성대정문	169m
마을 성북02	
⑦ 삼선교,한성대학교	274m
간선 100, 102, 104, 106, 107, 108, 272, 273 공항 6011	
⑧ 삼선교.성북문화원	287m
지선 1111, 2112 마을 성북02, 성북03	

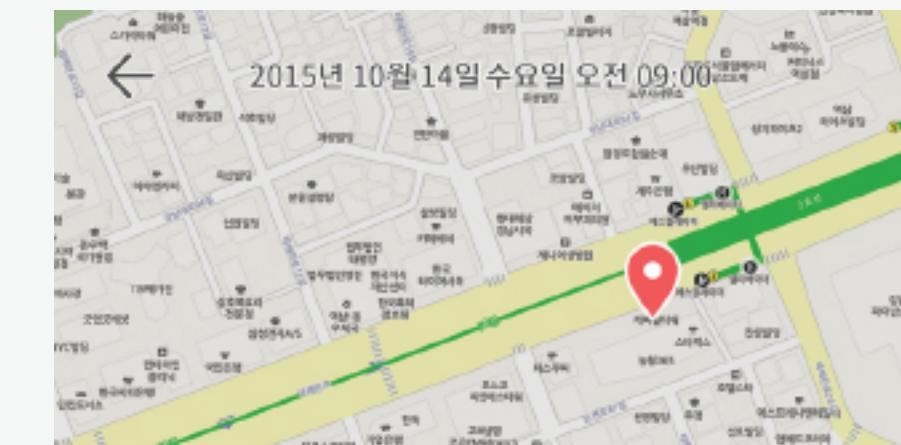


집 (삼선동1가 130) - 네이버 파트너스퀘어

추천 이동경로      대중교통      자동차      도보

오전 11:30~오후 12:10      40분 소요

- 집 (삼선동1가 130)  
 도보 350m (6분)
- 한성대입구역  
 4호선 사당역행 정류장 3개 (6분)



네이버 파트너스퀘어      1544-2937

서울특별시 강남구 테헤란로 142 캐파탈타워

출발      도착      삼세      공유      즐겨찾기



소개

네이버 검색광고, 쇼핑광고 광고주를 위한 무료교육, 컨텐츠 제공. 포토스튜디오 등 사업을 위한 다양한 서비스

http://partners.naver.com/

이용시간

평일 09:00 ~ 18:00 공휴일 휴무

주변 위치      500m

음식점

- 홍콩반점
- 유가네닭갈비
- 놀부부대찌개
- ...

주변 대중교통      500m

② 역삼역	18m
③ 퍼시픽 쇼핑타워	

# Interface Design

## Alarm

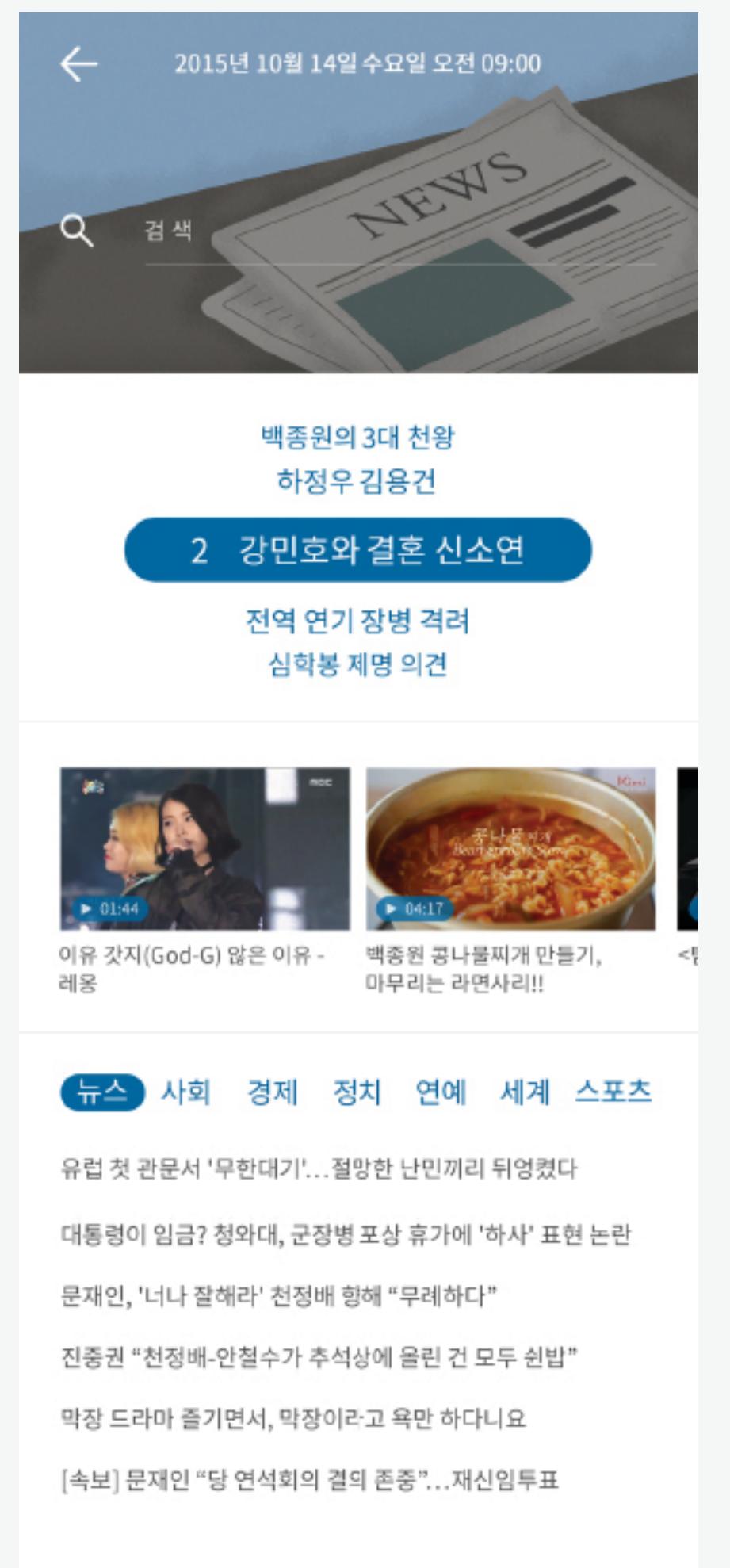
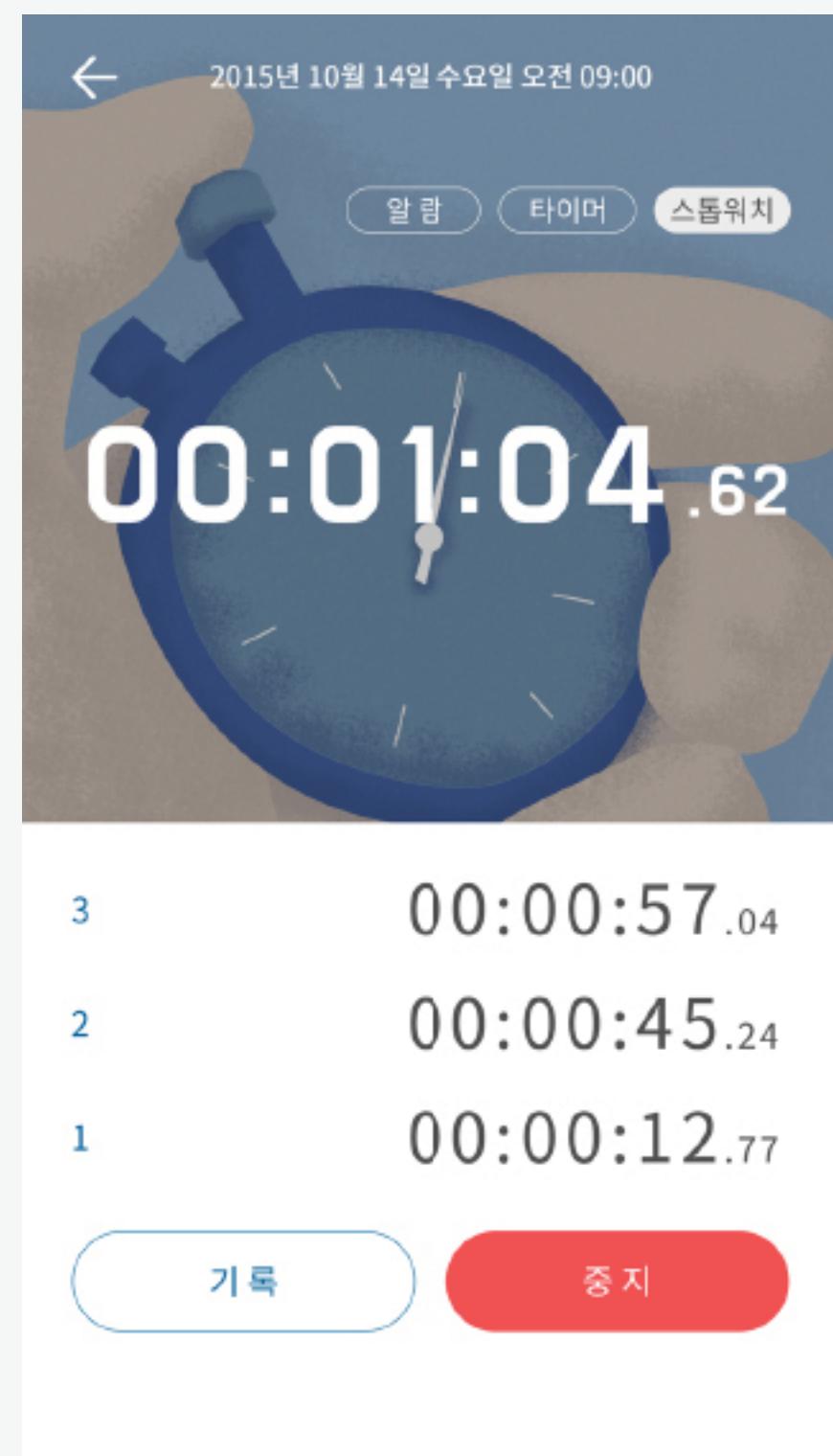
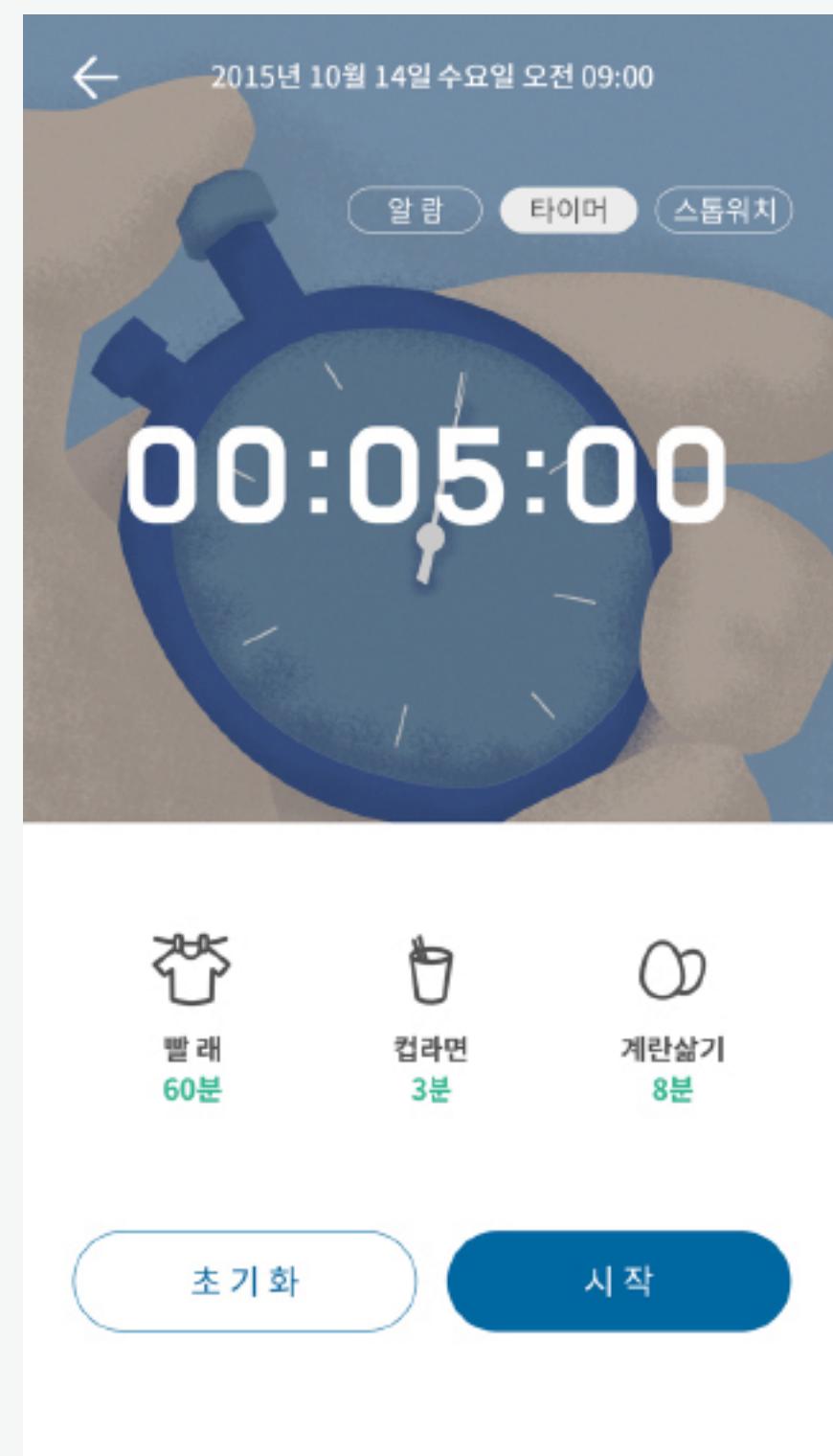


# Interface Design

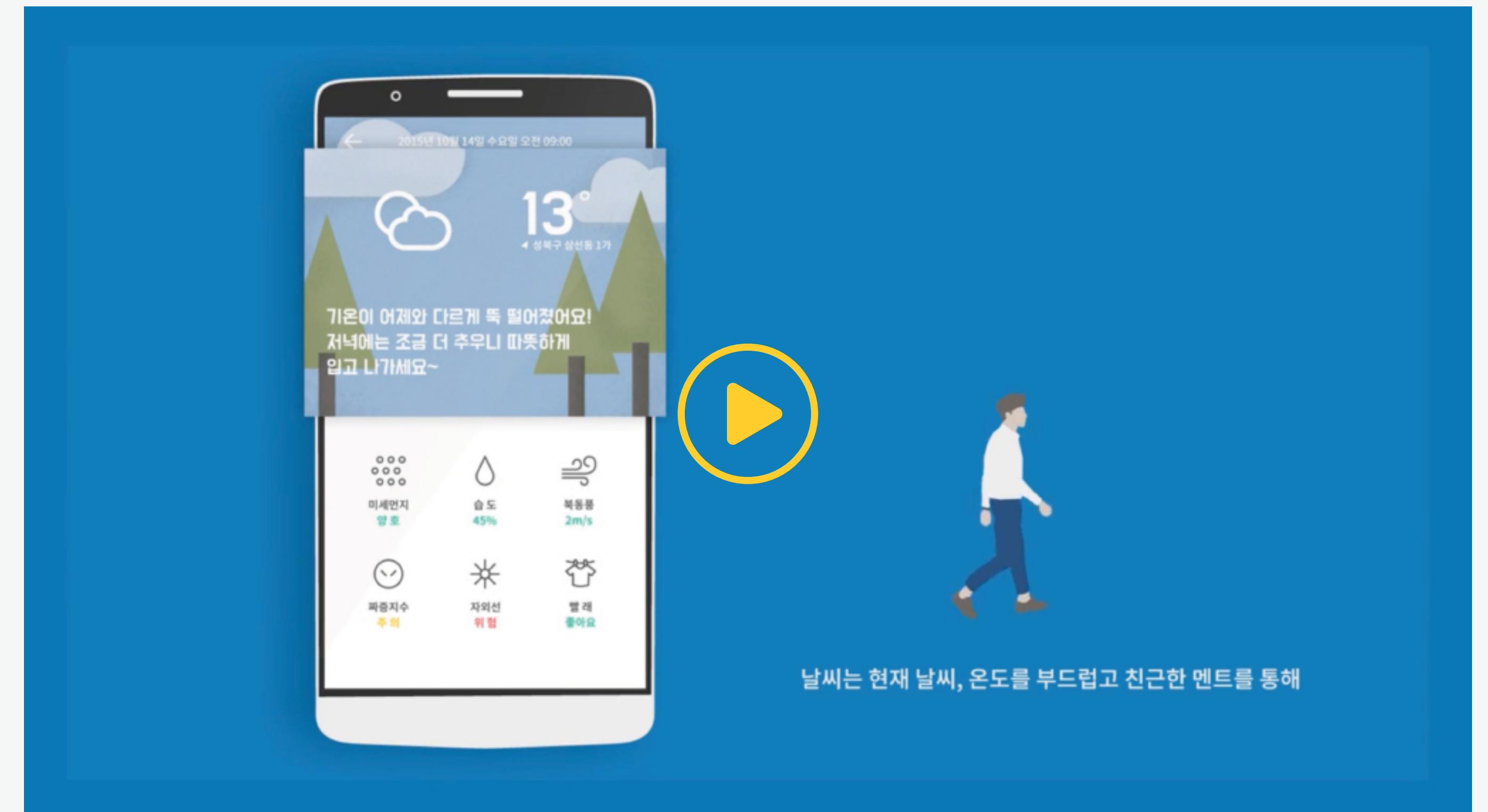
Timer

Stopwatch

Search

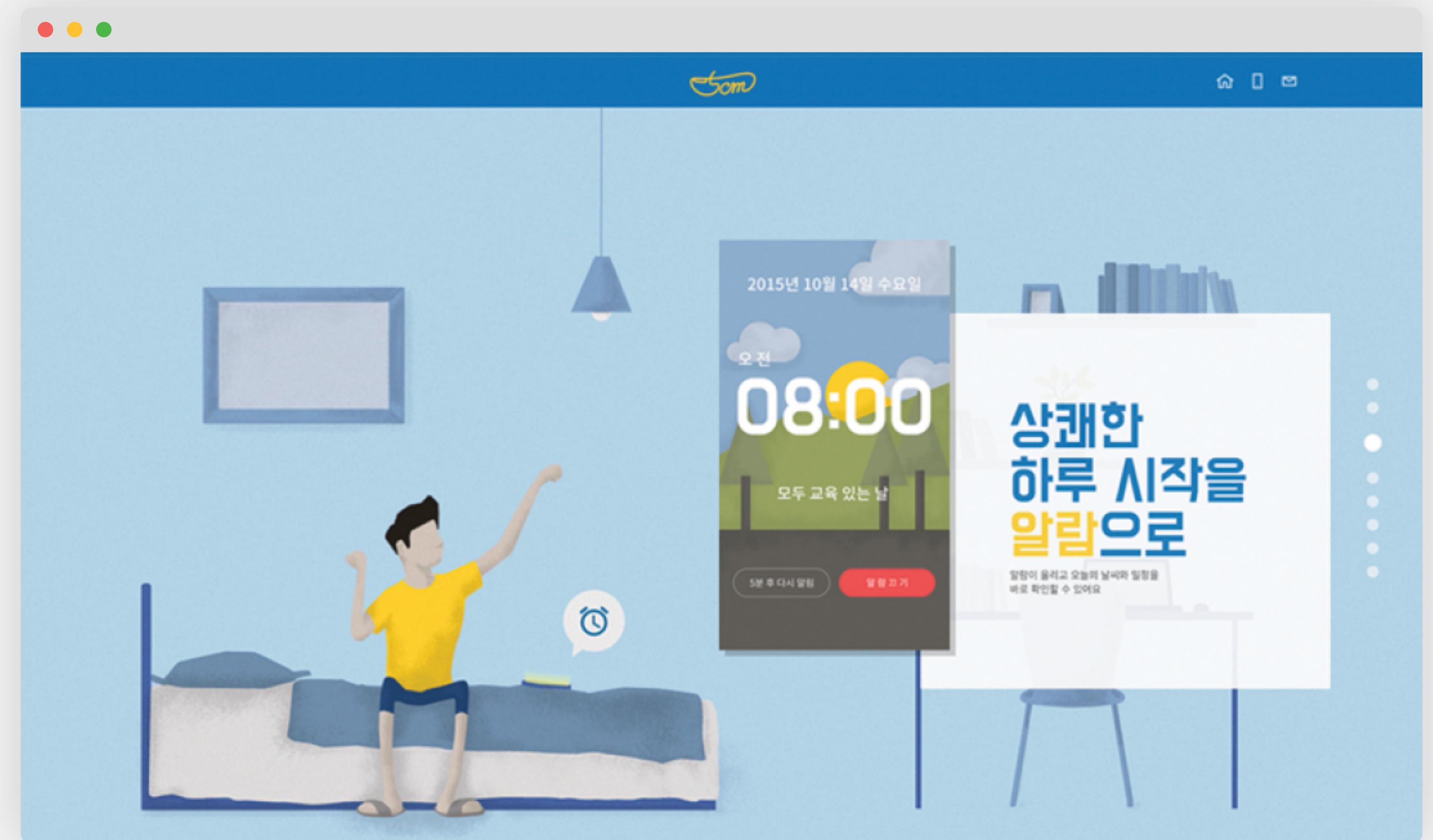


## Report Animation



[🔗 https://vimeo.com/155362245](https://vimeo.com/155362245)

## Web Site



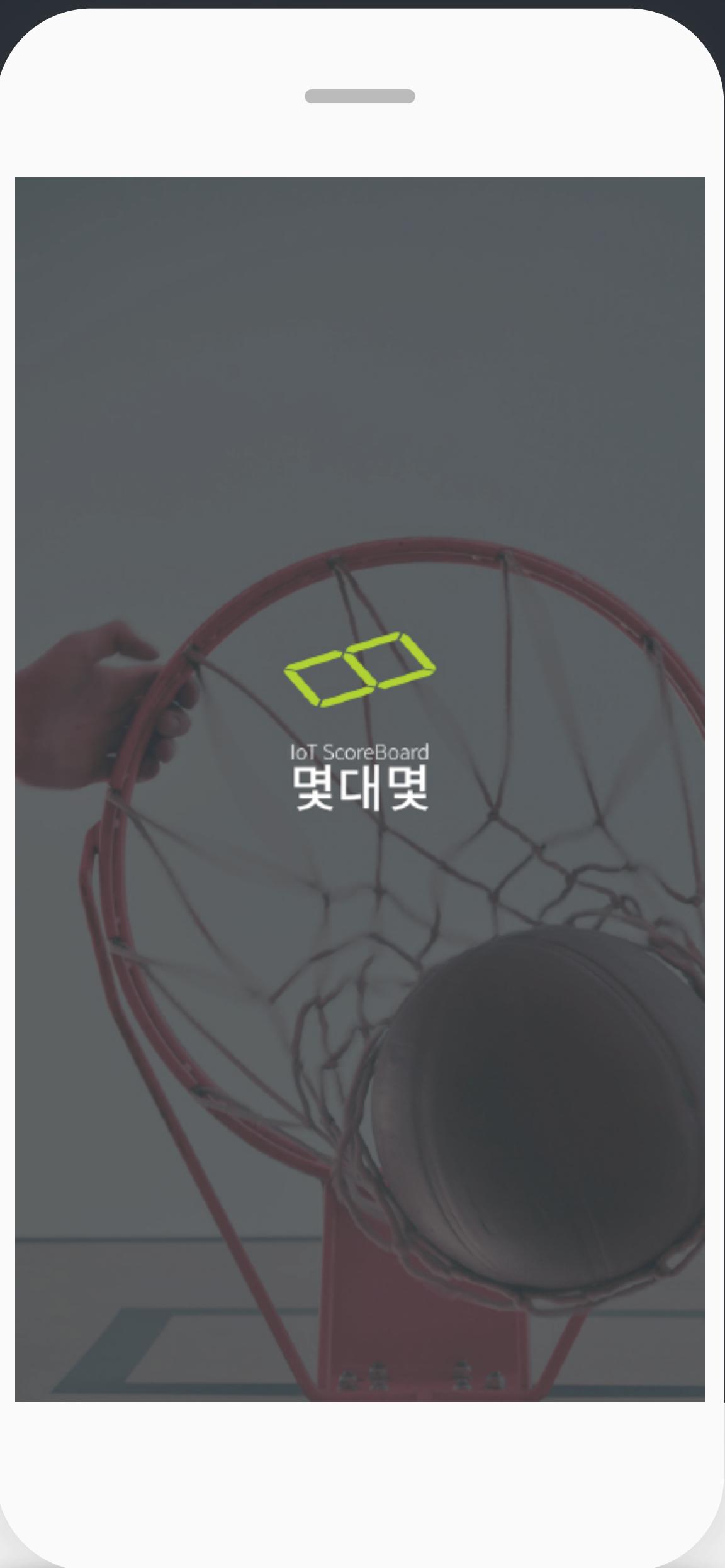
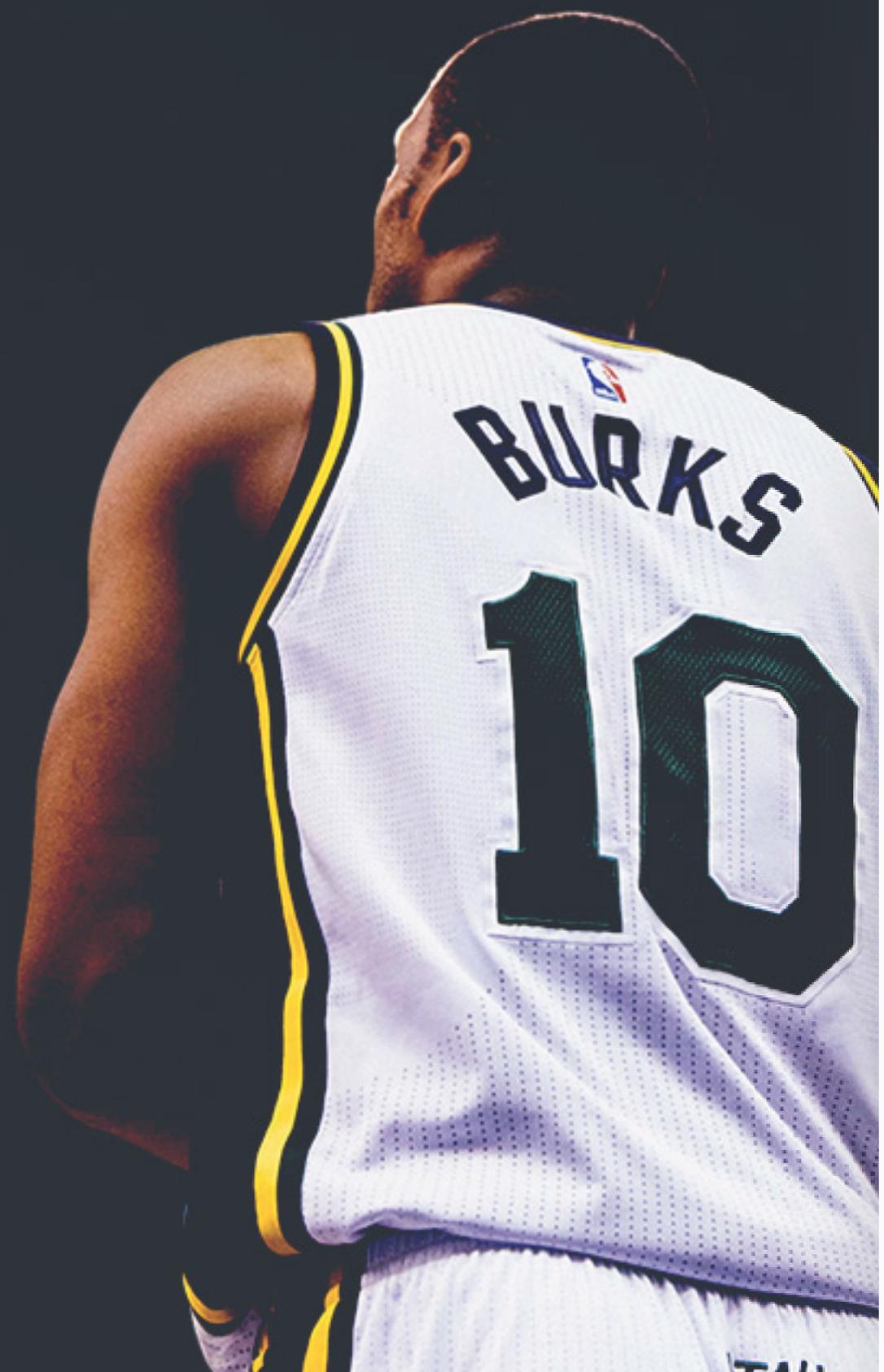
<http://chaehb92.dothome.co.kr>



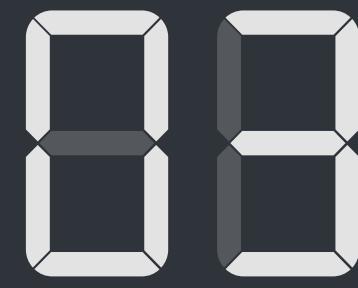
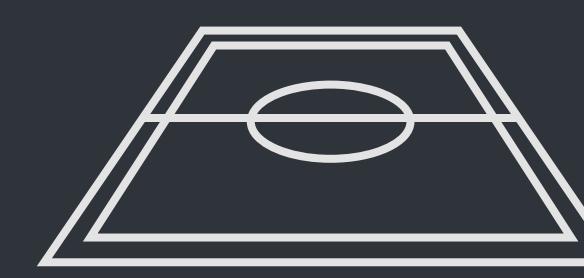
# IoT Scoreboard 몇대몇

전자점수판과 스마트폰의 만남,  
스포츠 환경의 새로운 패러다임

Mobile Application\_2016



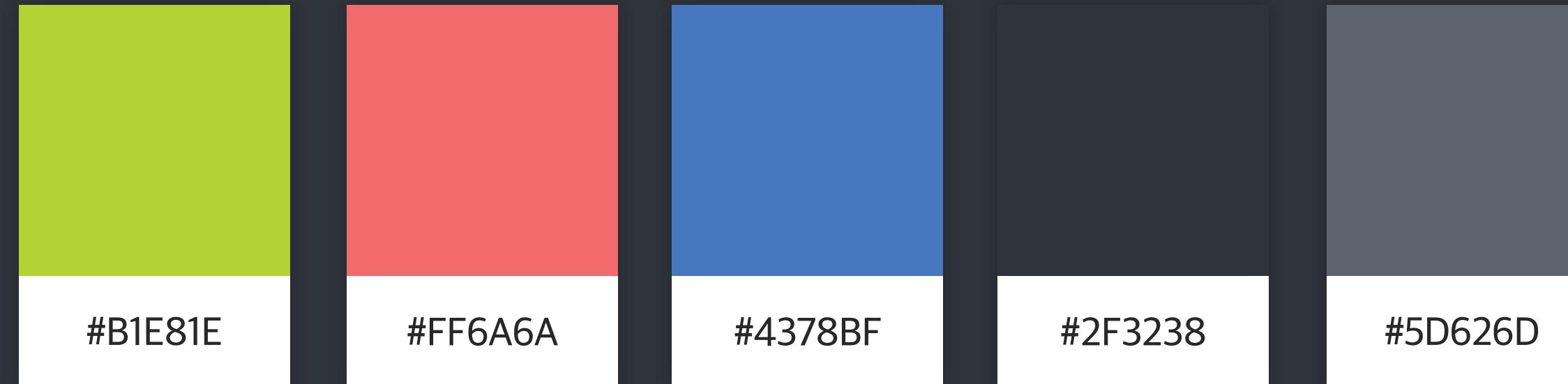
## Overview



IoT Scoreboard 몇대몇은 스마트폰으로 전자점수판을 실시간으로 제어하고 볼 수 있는  
공정하고 스마트한 스포츠 서비스 제품입니다.

경기장(Court)과 전자점수판의 디지털 숫자모양(Segment)를 활용하여  
몇대몇의 스마트한 스포츠환경을 시각화하였습니다.  
모바일 앱 UI는 점수, 시간제어와 확인이 쉽도록 직관적으로 설계하였습니다.

## *Color Palatte*



## *Typography*

Noto Sans CJK Kr

**Bold**

IoT ScoreBoard 몇대몇

Midium

IoT ScoreBoard 몇대몇

DemiLight

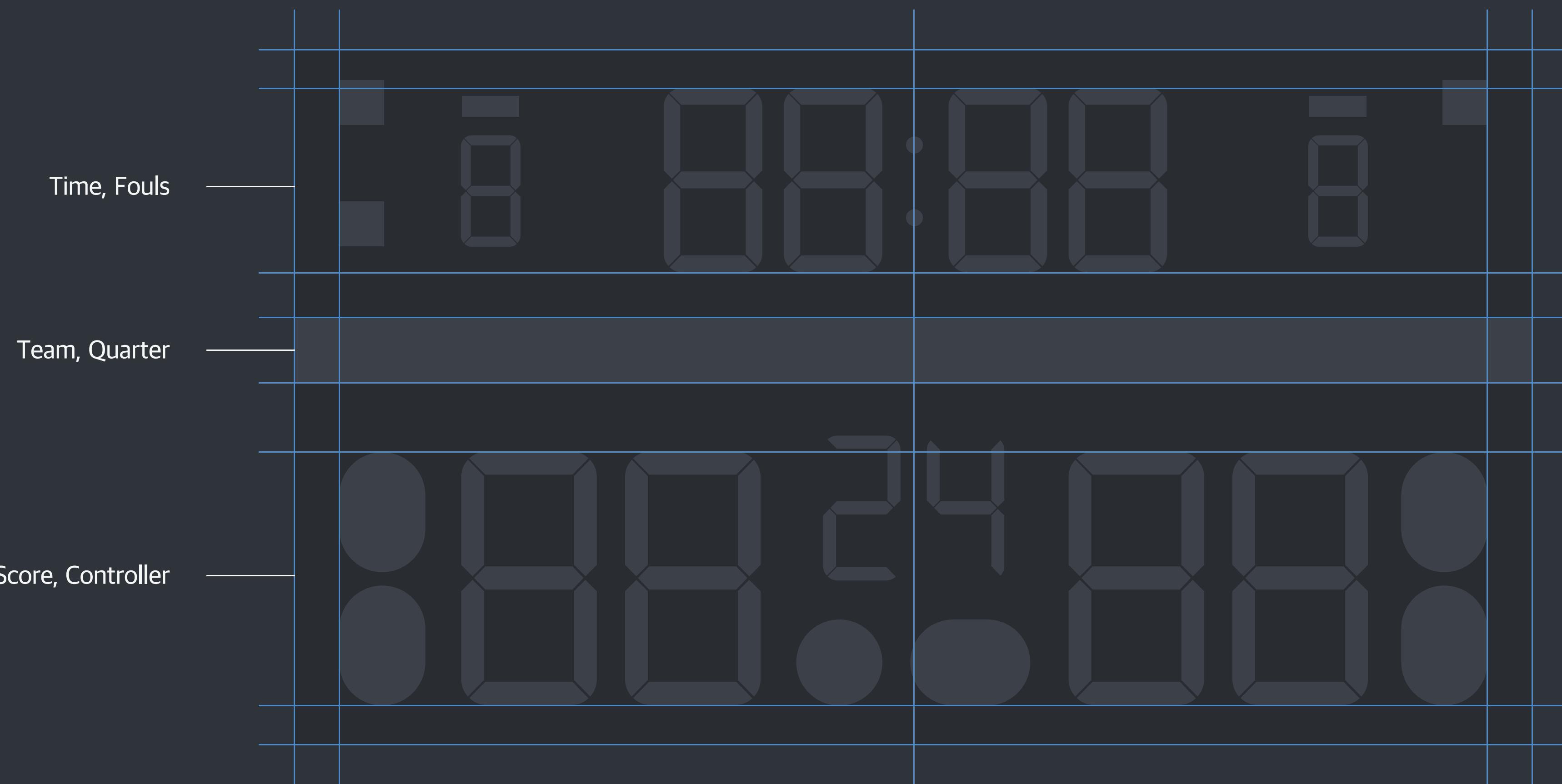
IoT ScoreBoard 몇대몇

Segment

자체 제작

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## *Basic Layout*

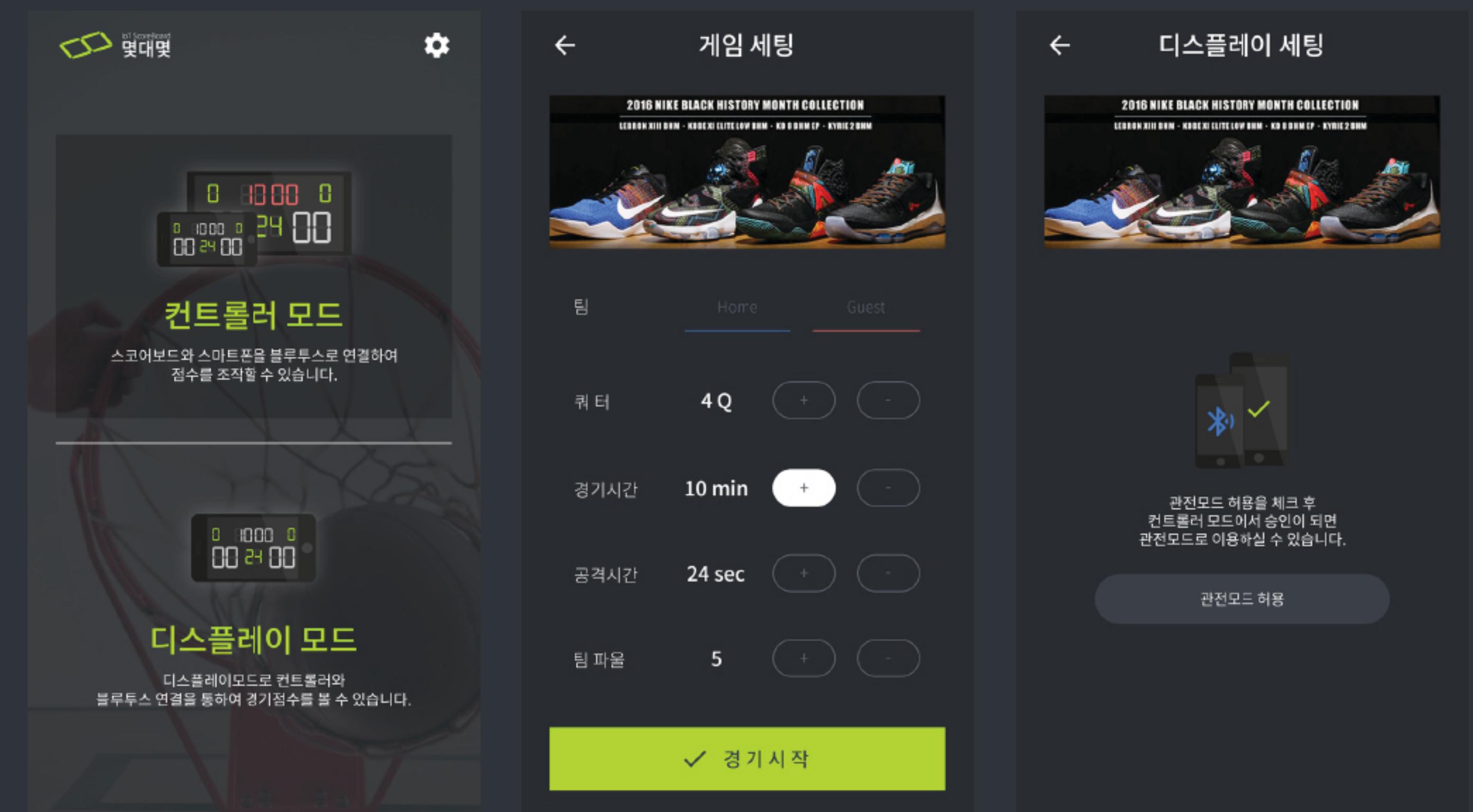


# Interface Design

Mode Selection

Game Setting

Display Setting



## Interface Design

Controller Mode



## Interface Design

### Dialogue



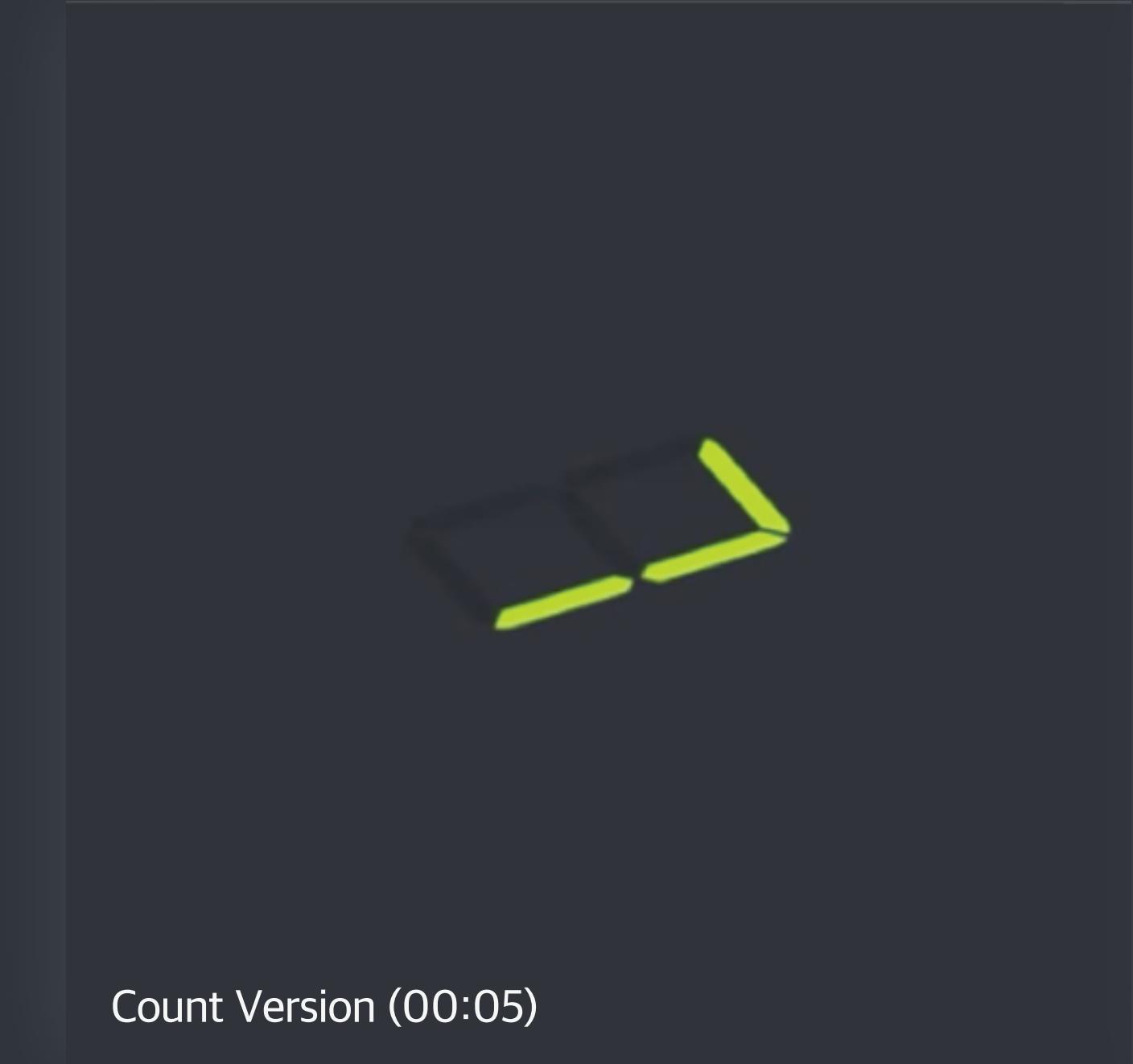
## Interface Design

### Dialogue

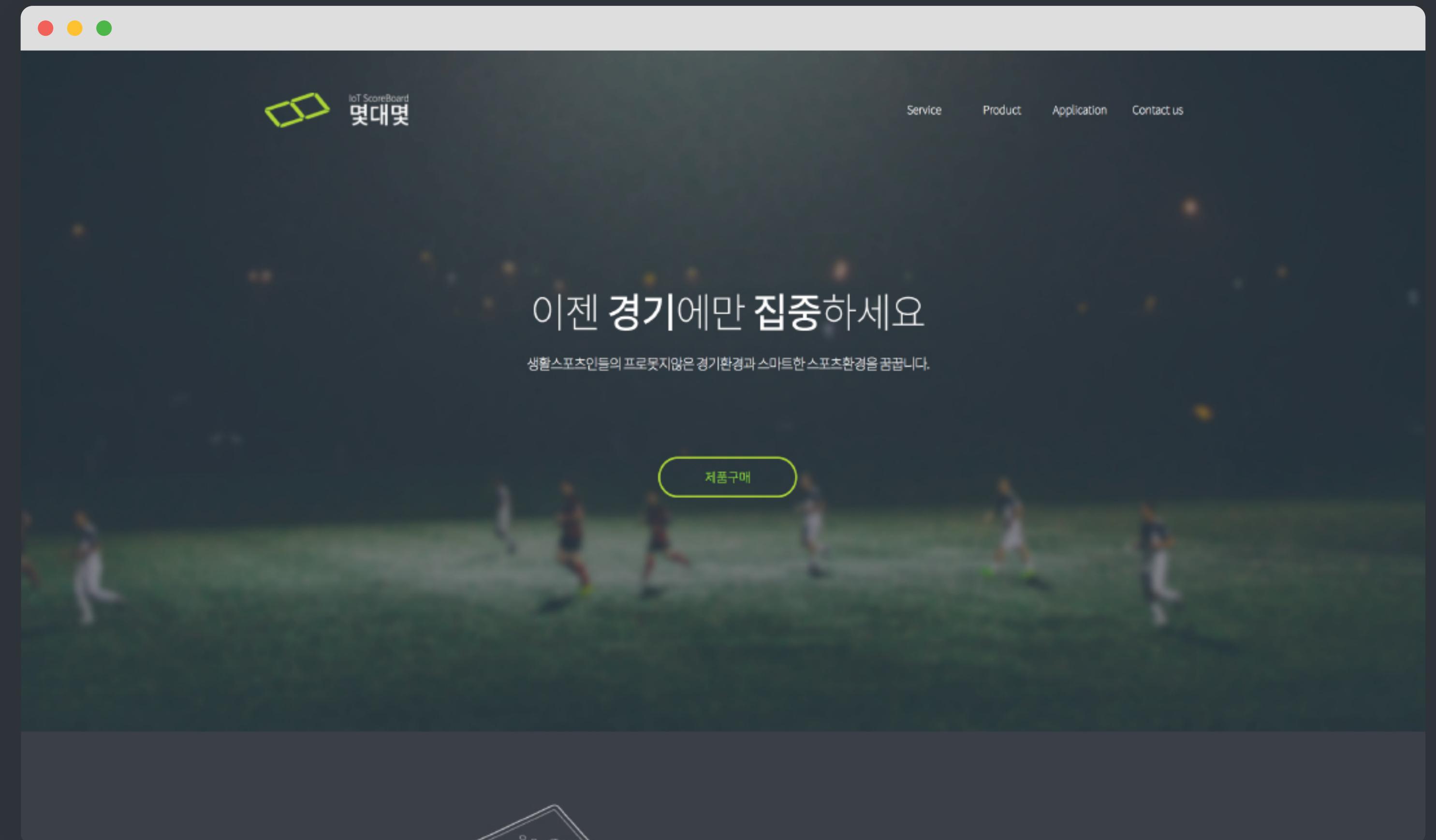


## *Logo Motiongraphic*

🔗 Count Version <https://vimeo.com/236879791>  
🔗 Court Version <https://vimeo.com/236880087>

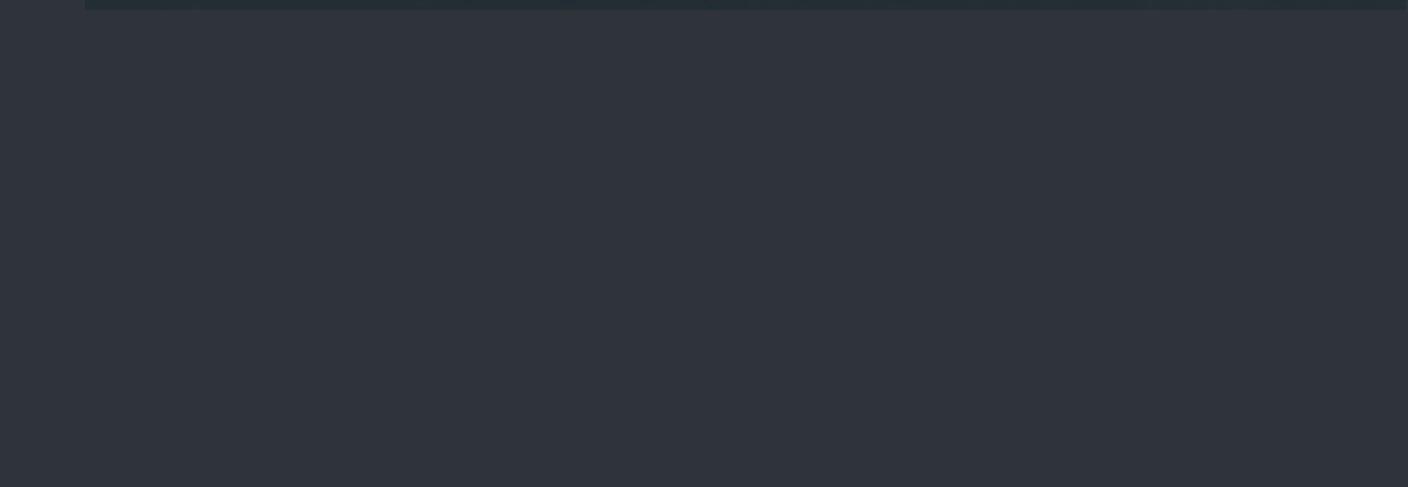
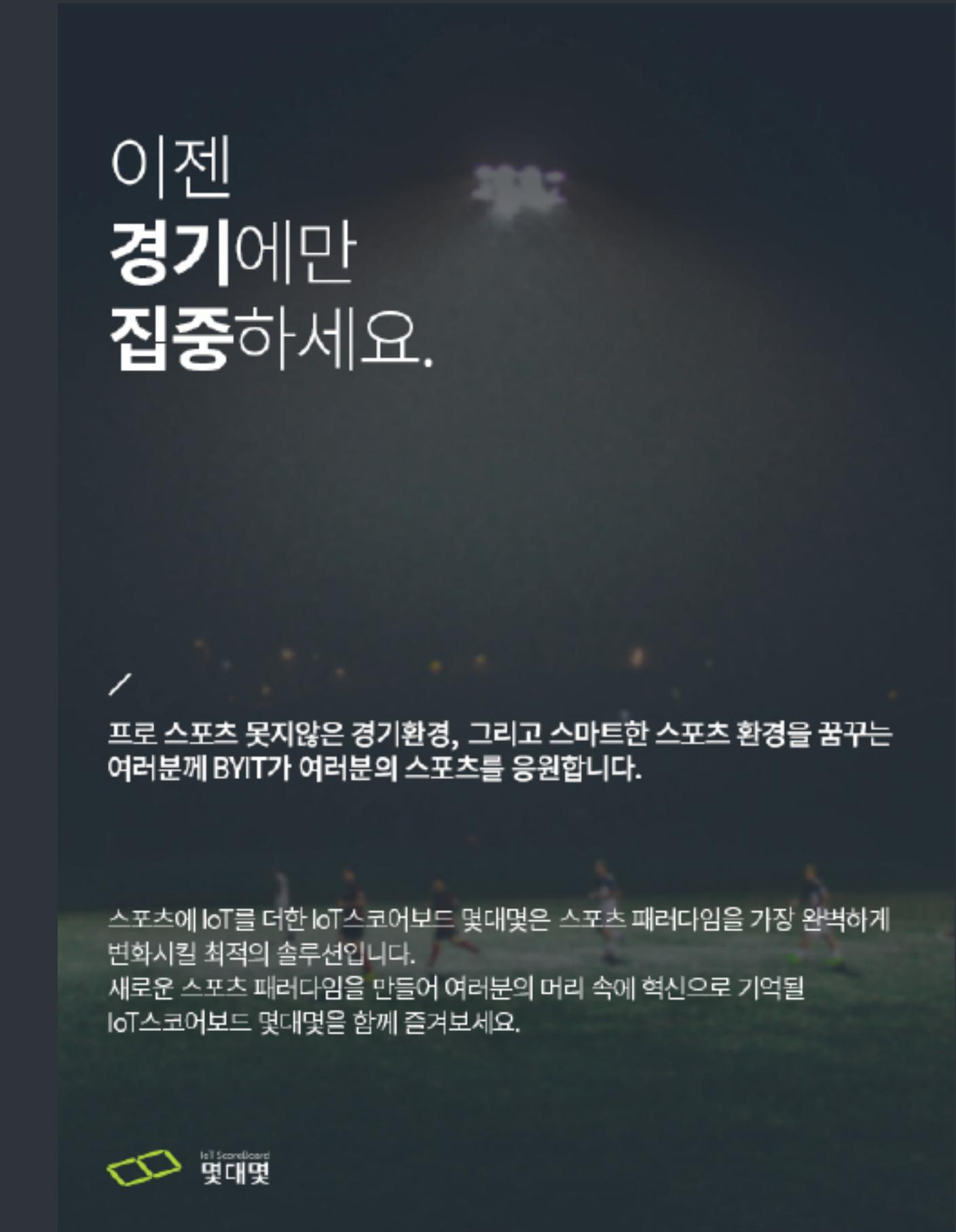


## Web Site



<http://byit.co.kr>

# Wadiz Funding Contents



/ IoT 스코어보드 몇대몇은 스코어보드와 스마트폰을 블루투스로 연결해 사용할 수 있는 스마트한 스코어보드입니다.



## IoT Scoreboard

몇대몇과 함께하면 스포츠가 새로워집니다.  
스코어보드와 스마트폰을 블루투스로 연결해 원활한 경기 진행을 돋습니다.  
또한, 경기상황을 음성으로 지원하여 오로지 스포츠에만 집중할 수 있습니다.

## Powerful

작지만 강력한  
심플하고 컴팩트한 디자인 혁신을 담은 몇대몇은 충전식 배터리를 사용하여 최대 10시간까지 사용 가능합니다.

## Simple

진실로 쉽고 거짓말처럼 간편하게  
간편한 UI와 간단한 조작방법으로 남녀노소 구분없이 사용이 편리합니다.

🔗 <https://goo.gl/gevMB3>

*Google Play*



🔗 <https://goo.gl/QrE52r>

# 빛나는 글귀를 이야기하다 광장

책을 읽으며 인상 깊은 글귀를 적고  
의견을 나누는 지성 공유 서비스

〈여자라면 힐러리처럼〉의 작가  
이지성의 작품입니다

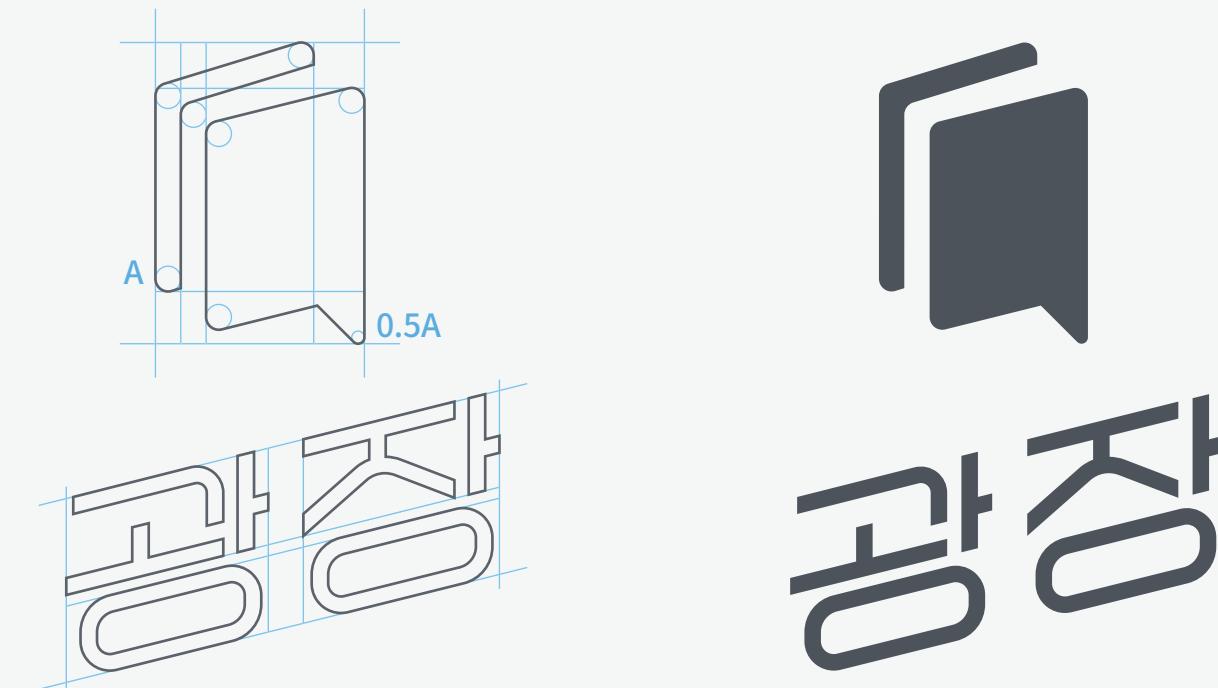
〈언어의 온도〉와 같은 분야인  
에세이입니다

기욤 뮤소의 나라,  
프랑스의 작품입니다

Web Services\_2017

〈이탈리아의 딸들〉와 같은 주제인  
여성에 대한 작품입니다

# Overview

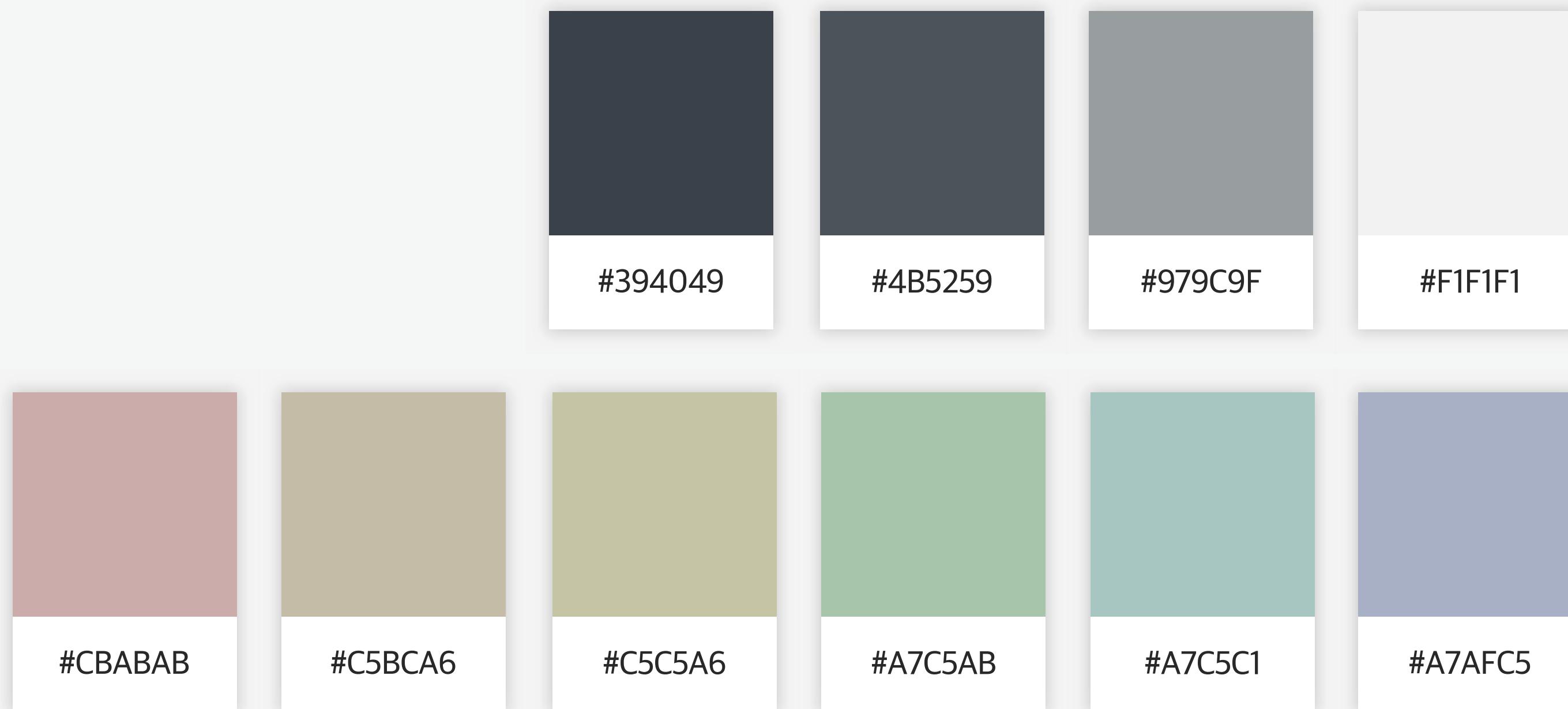


광장은 읽은 책 내용 중 인상 깊은 글귀를 적고 사람들과 생각을 이야기하는 ‘지성 공유 서비스’입니다.

광장(廣場)은 도시 속 개방된 장소로서 많은 사람들이 모일 수 있고 자유롭게 이용할 수 있는 넓은 공간입니다. 시민생활의 중심지 역할을 하는 곳이며 종교, 정치, 사법, 상업, 사교 등이 행해지며 토론하고 생각을 공유하는 사회생활의 중심지이기도 합니다.

광장(廣場)의 특징과 같은 한자 음을 가진 광장(빛 광:光, 글 장:章)의 뜻을 사용하여 ‘빛나는 글귀를 이야기하는 공간’을 의미합니다.

## Color Palatte



## Typograhay

KoPub 바탕체

Midium

빛나는 글귀를 이야기하다

Light

빛나는 글귀를 이야기하다

KoPub 돋움체

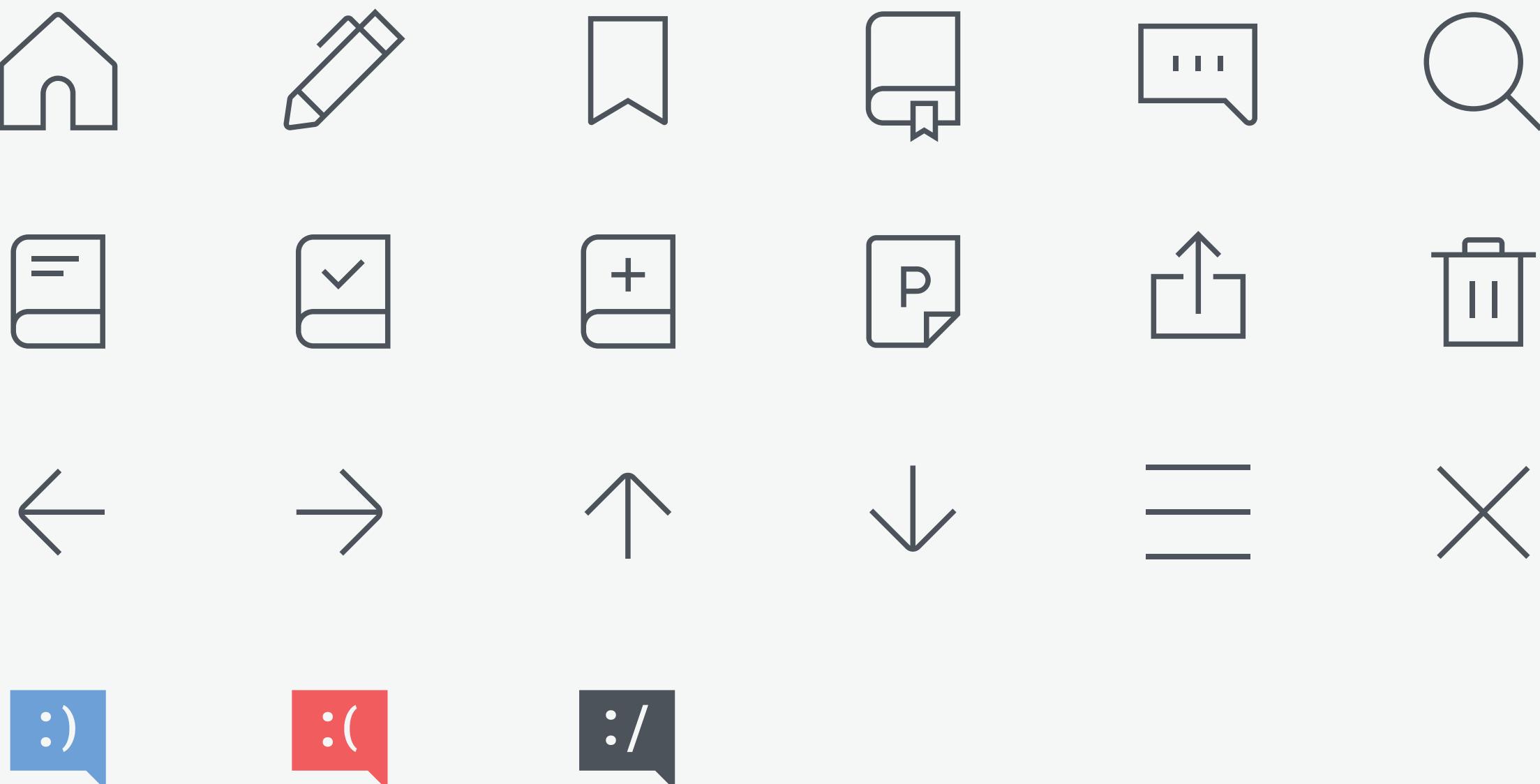
Bold

빛나는 글귀를 이야기하다

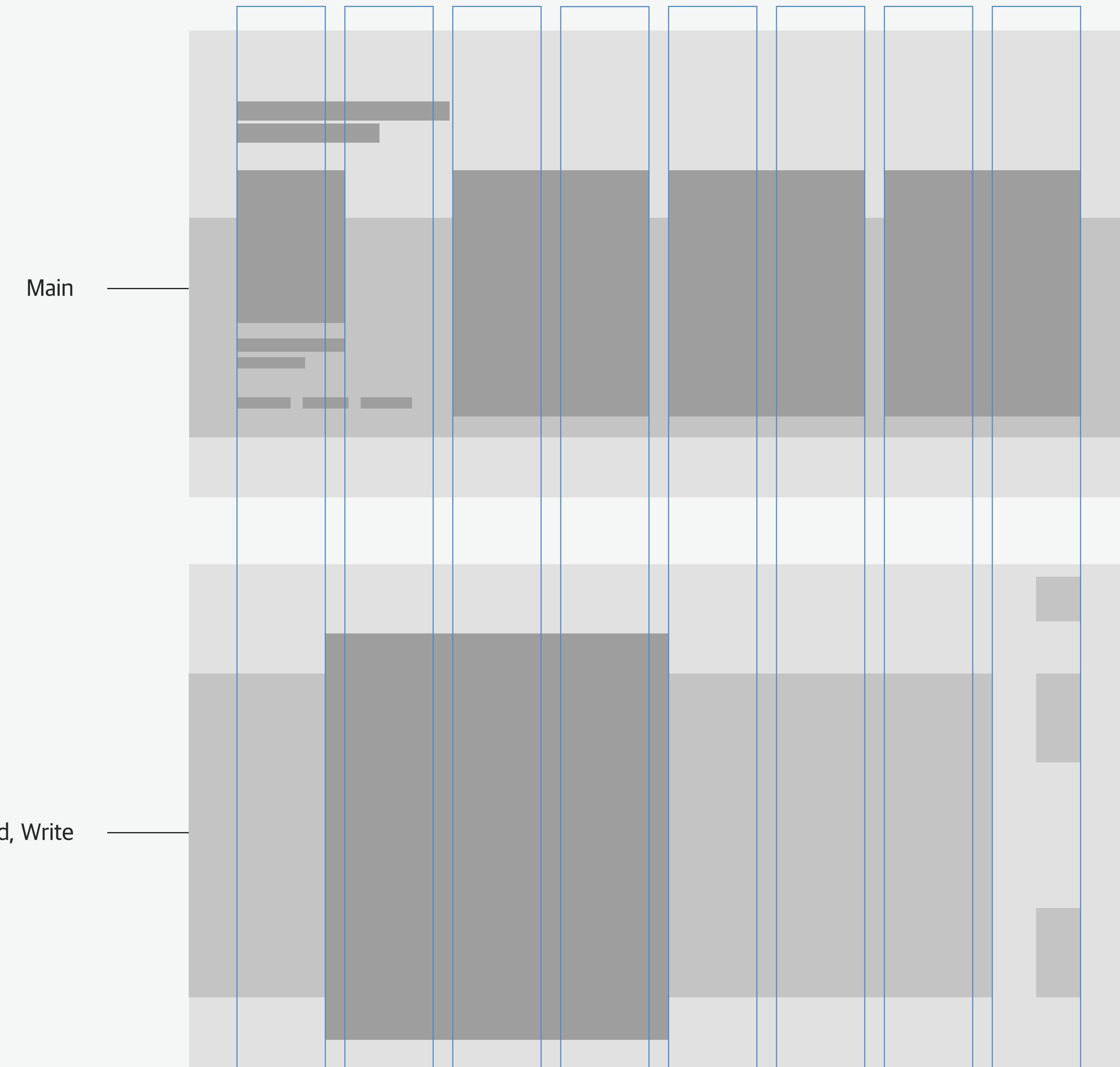
Midium

빛나는 글귀를 이야기하다

## Iconography

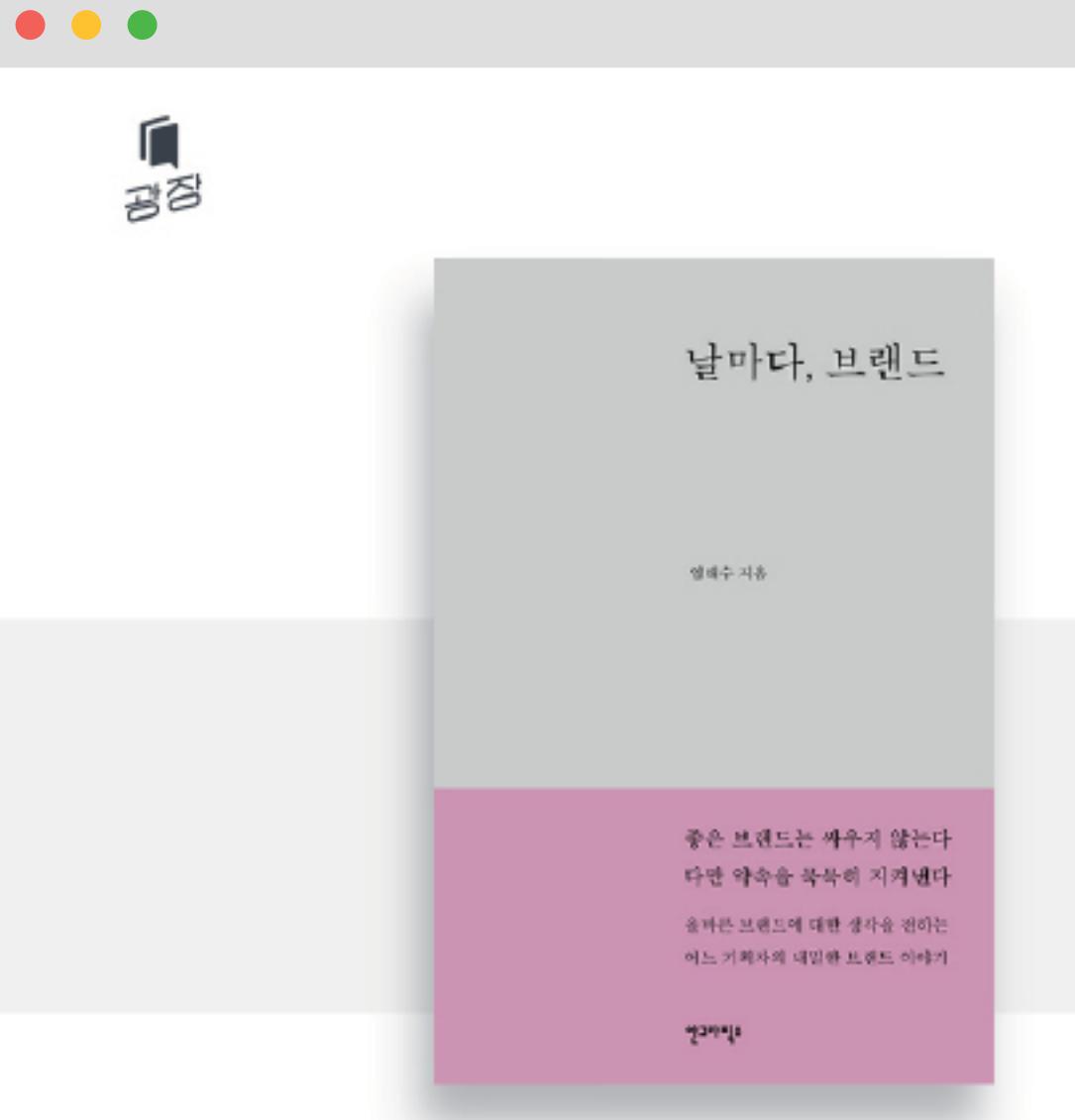


## Basic Layout



# Interface Design

## Main



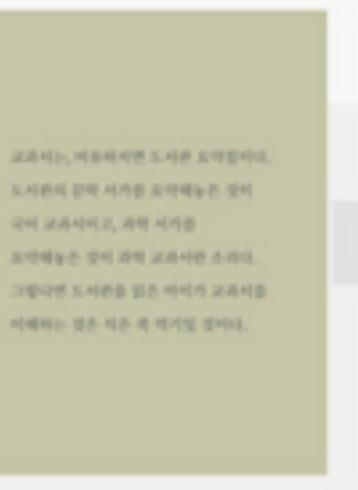
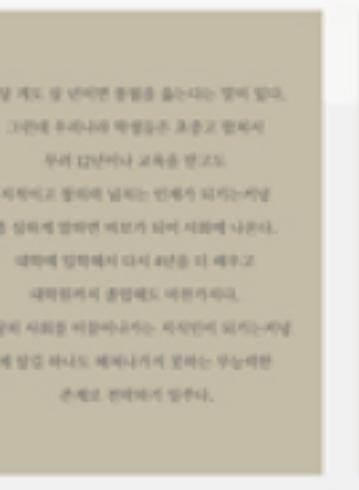
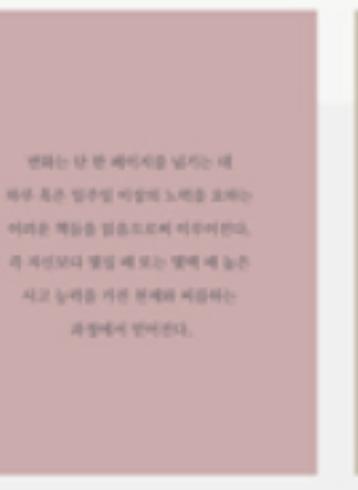
<여자라면 힐러리처럼>의 작가  
이지성의 작품입니다

<여자라면 힐러리처럼>의 작가  
이지성의 작품입니다



리딩으로 리드하라  
이지성 | 차미정원

포고일자로 | 활동여orum | 100쪽 출판



<언어의 운도>와 같은 분야인  
에세이입니다



언어의 운도

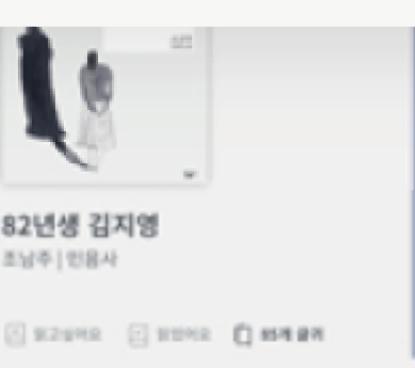
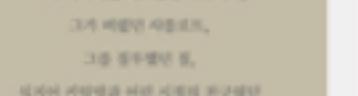
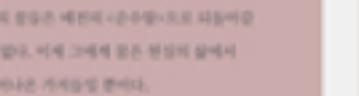
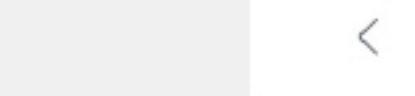
이지성 | 차미정원

포고일자로 | 활동여orum | 100쪽 출판



감명 깊게 읽은  
날마다, 브랜드에서  
빛났던 한줄기 글귀를  
이야기해 주세요.

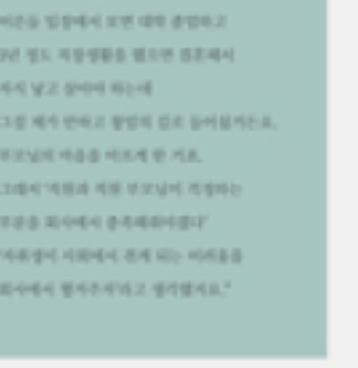
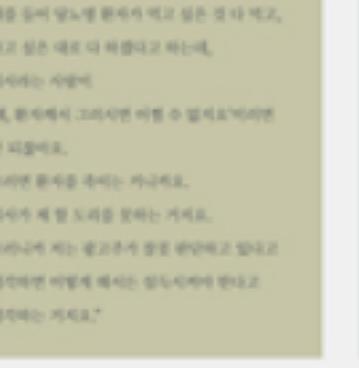
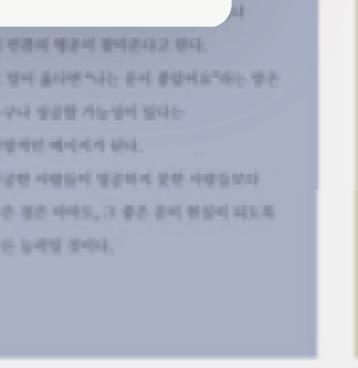
글귀 이야기하기



82년생 김지영

조남주 | 인물사

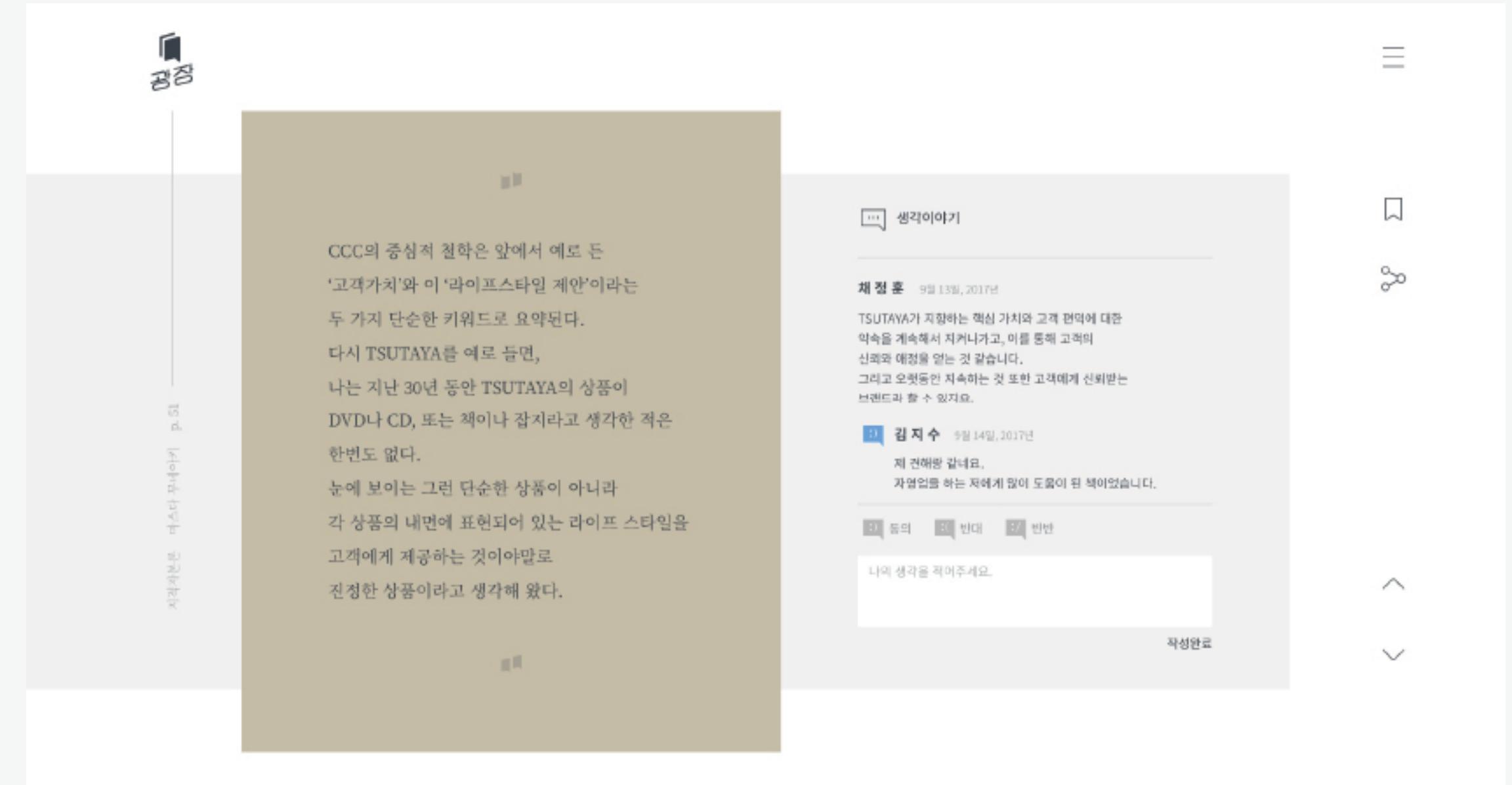
포고일자로 | 활동여orum | 100쪽 출판



# Interface Design

Feed

Write



# Interface Design

## 책갈피

**책갈피**

**채정훈님의 책갈피**

7개의 글귀를 적었어요  
공유해서 다른 사람들에게 내 생각을 알려주세요.

내가 쓴 글귀 7 저칼한 글귀 63 생각이야기 28 끌었어요 12 읽고싶어요 24

다시 TSUTAYA를 예고 들판,  
나는 자는 30년 동안 TSUTAYA의 상품이  
DVD나 CD, 또는 책이나 접지라고  
생각한 적은 한번도 없다.  
눈에 보이는 그런 단순한 상품이 아니라  
자주쓰며 내게만 표현되어 있는  
리뷰로 스타일을 고객에게  
제공하는 것이라면 진정한 상  
품이라고 생각해요.

"2004. 제 청춘에 나타나지 않을 때는  
어떻게 처리되었지?  
~예수는 남자의 삶을 살려,  
여러분 나라는 숨겨진 편이야.  
자주쓰며 마음에 묻은 예술이 무모한지가  
중요한 뿐이지, 기록도 아름 깨닫는 날이  
오겠지만 내가 미리 열려 주는 거야.  
나마나 스물넷인 게 무슨 소용이 없어?  
주목한 노후 연금을 보장해 줄 수 있는  
지루하지만 단정하게 꺼놓는 것은  
물론이지만 이제 늙은 사람....."

리딩으로 리드하라  
이지상 | 차이정률 | p.94-95

지적자본론  
마스터 쿠티아카이 | 민음사 | p.5

집2  
베르나르 베르테르 | 열린책들 | p.136

인문학으로  
영광하고  
김미리 | 글은 세계가 숨길 만에 자족하다.  
호경이 배를 맞던 새 날, 정화를 신은 계  
원간에 들어와 소주를 마신다.  
주모는 술손님과 나눠들이로 스스립이 많다.  
반면도 옛날의 호경이 배를 있다 한다.  
사내들이 주모에게 소주잔을 건네고  
주모가 서슴없이 술잔을 받는다.  
진눈깨비 물이하고 달빛이 사납다.

2010년 설립된 당시 부모님께서는  
제가 활동하게 살길 바랐어요.  
어른들 입장에서 보면 대체 충돌하고  
같은 정도 저항했을 텐데, 일은 해서  
자식 낳고 살아야 하는데  
그걸 제가 안하고 활동의 길로 들어섰거든요.  
부모님의 마음을 아프게 한 거죠.  
그래서 '직원과 직원 부모님이 걱정하는  
부분을 회사에서 충족해줘야겠다'

"여러분이 사회에서 게게 되는 이색음을  
회사에서 평가준자"라고 생각했지요."

한국의 스타트업 부자들  
최기영 외 2명 | 이쁜 | p.182

날마다, 브랜드  
임태수 | 안그라미스 | p.73

혁신의 모든 것  
전승우 | 학고재 | p.115

7개의 글귀를 적었어요  
내가 쓴 글귀 7 저칼한 글귀 63 생각이야기 28 끌었어요 12 읽고싶어요 24

조선의 천재 성리학자 백호 윤휴는 이렇게 말했다.

“책을 읽으면 사색을 해야 한다. 그렇게 하면 얻는 게 있다.

그러나 만일 사색하지 않으면 얻는 것도 없다.

사색한 것은 글로 기록해야 한다.

그러지 않으면 사라지기 때문이다.

사색하고 기록한 뒤 다시 사색하고 해석하다 보면

깨닫고 알게 되어 언행이 두루 통하게 된다.

만일 이 과정을 거치지 않는다면

설령 깨닫고 알게 됨을 얻었더라도 도로 잊게 된다.”

- 리딩으로 리드하라 이지성 p.263

Thank you for watching this portfolio

*Serendipity* 