

5 放大电路的频率特性

5.1 放大电路频率响应概述

实际问题举例







"高保真" (High fidelity或hi-fi)——音响的最高品质



16~60Hz, 甚低频 60~250Hz, 低频 250~2000Hz, 中频 2~4kHz, 高中频 4~6kHz,高频 6~16kHz,最高频



上页 下页 后退



电子管功率放大器

电子管功放凭其独特的优势在声频功放领域里占有重要的地位。它稳定性好、可靠性高特别是电子管柔润甜美的音色,往往使许多音响爱好者如痴如。

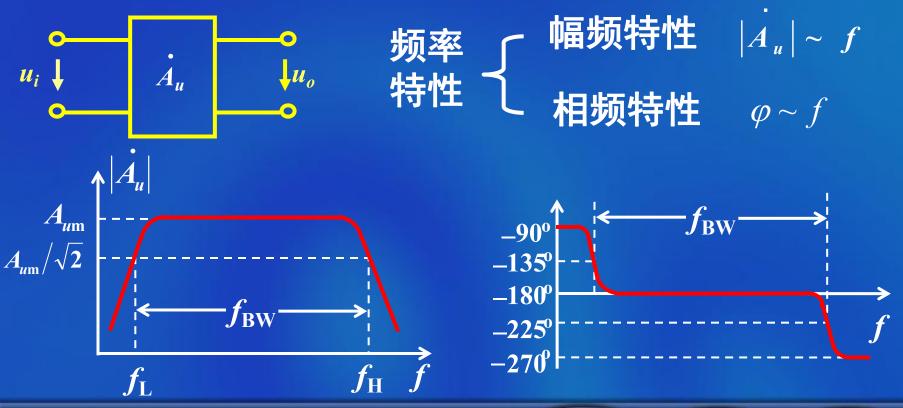
http://www.tnm-corad.com.cn/news/Show-4365.html

电子管放大器又称真空管放大器,港台俗称<mark>担机</mark>。60年代以前,在声频领域占统治地位的一直是用电子管装置的各种音响设备,放大器也不例外。60年代后期,特别是70年代,可说是电子管最不幸的年代。由于其自身的缺点(体积大、功耗高等),使其渐成淘汰状态,尤其是在国内更是如此。70年代末期,在国外电子管又开始活跃起来。进入80年代电子管放大器越来越盛行。特别是高音质的音源CD机发明后,随着制约电子管放大器的输出变压器技术的进步,电子管放大器能"中和"CD唱机生硬的"数码声",电子管放大器的地位在提高。加之老年发烧友当年均领略过其优美的放声,它的复出首先得到了这些人的欢迎。在国内外,电子管放大器有时甚至是一种身份的象征。

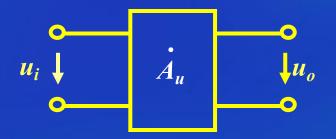


5.1.1 频率响应和频率失真

频<mark>率响应</mark>——放大电路输入幅度相同的正弦波信号时,输出信号的幅度与相位随信号频率变化而变化的特性。



上页 下页 后退



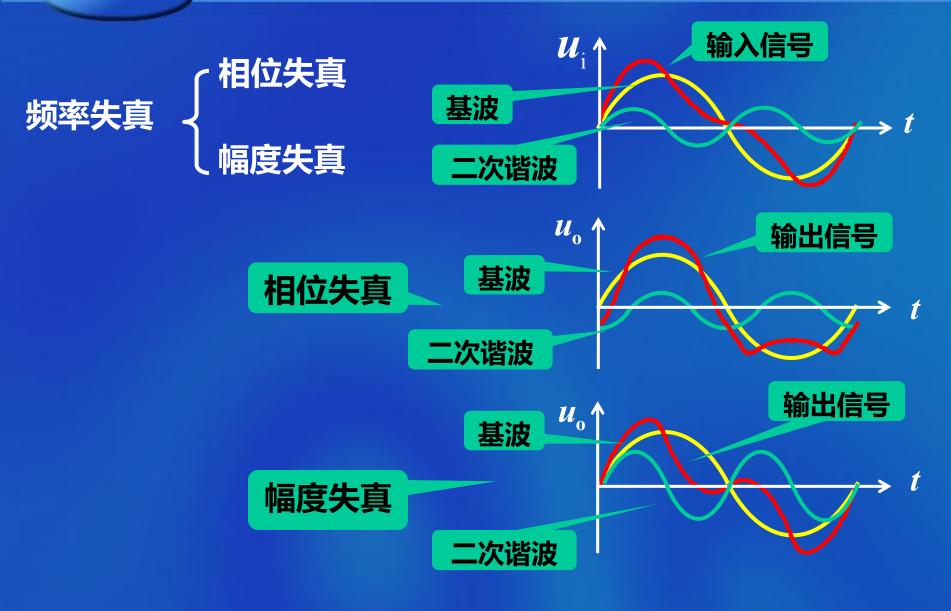
频<mark>率失真</mark>——放大电路对不同频率的输入信号,有不同的放大能力和相移,从而使输出信号产生了失真。

频率失真也称为<mark>线性失真</mark>(因为晶体管工作于放大区时出现的失真)。

注意:与非线性失真的区别。

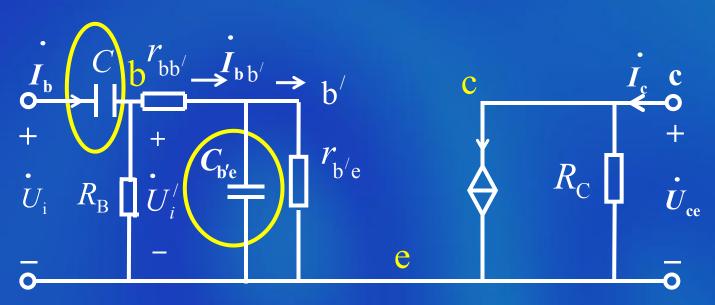
非线性失真:截止失真与饱和失真





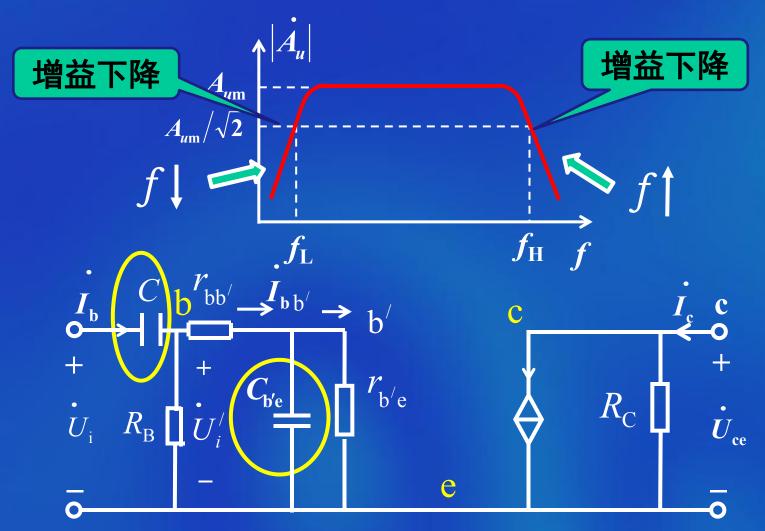
上页 下页 后退

频率失真产生的原因: 放大电路存在<mark>电抗元件</mark>



频率失真产生的原因:

放大电路存在电抗元件



上页

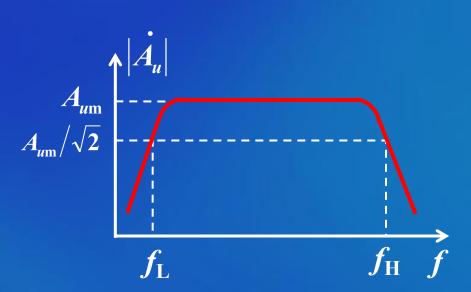
下页

后退

5.1.2 放大电路频率响应的分析方法

1.频域法

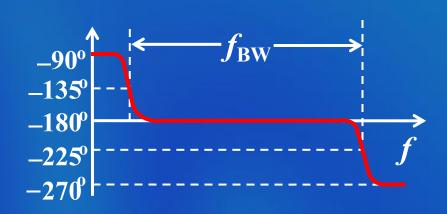
 ϕ 率特性 $\frac{1}{A_u} \sim f$ $\frac{A_{um}}{A_{um}/\sqrt{2}}$ 相频特性 $\phi \sim f$



描述频率特性的参数

 $f_{\mathsf{L}}, f_{\mathsf{H}}, f_{\mathsf{bw}}$

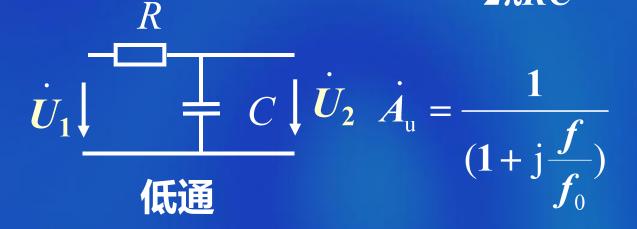
频域法——在频率范畴内研究频率特性的方法,或称<mark>稳态法。</mark>

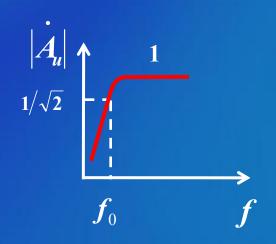


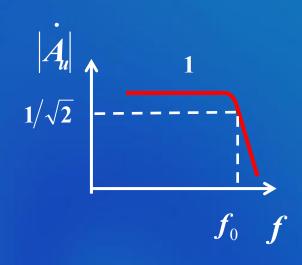
复习:一阶滤波器

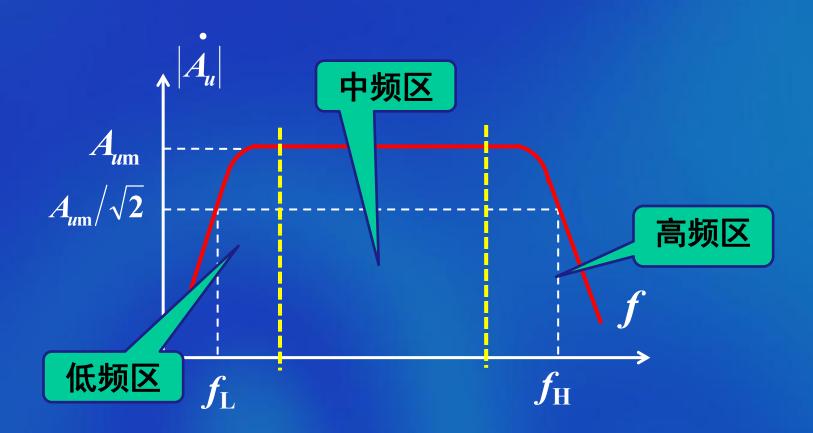


$$f_0 = \frac{1}{1}$$









上页 下页 后退

高频区 —— 低通

等效



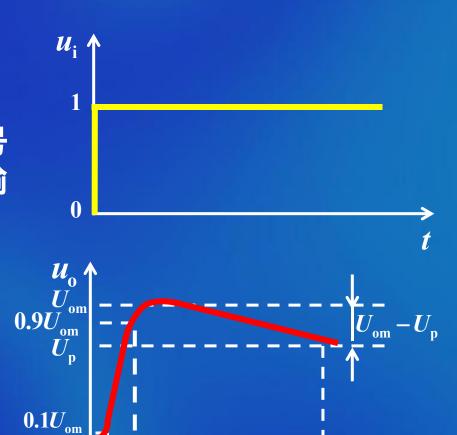
上页下页

后退

2. 时域法

瞬态响应——将一单位阶跃信号 加到放大电路的输入端,观察输 出信号随时间变化的情况。

瞬态法——通过分析研究放 大电路瞬态响应,研究放大 电路的频率特性的方法。



失真的表示

上升时间 t_r

平顶降落率 δ

$$(\delta = \frac{U_{\text{om}} - U_{\text{op}}}{U_{\text{om}}} \times 100\%)$$

a. t_r 与 f_H 的关系

$$t_{\rm r}$$
 ≈ 0.35

b. δ 与 f_L 的关系

$$\delta=2\pi f_{\rm I} t_{\rm p} \times 100\%$$

可以分别获得fH与fL的值

