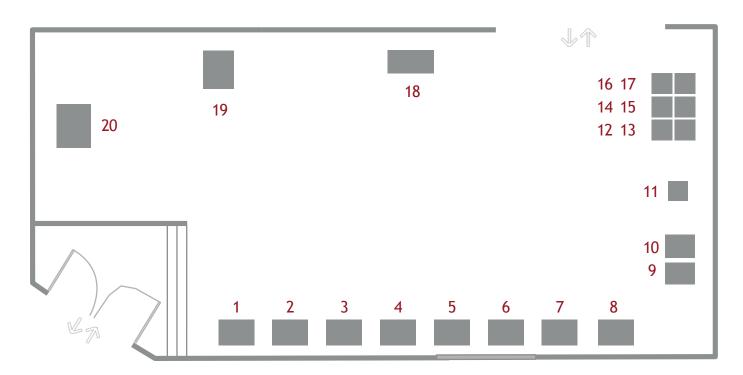
SILVIO ZUCCHERI Obras 1964-1999



Descripción y ficha técnica de las obras

1 Año nuevo. Tolosa, La Plata, Buenos Aires. 1º de enero de 1973.

Impresión en 40 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro en 35 mm.

2 Esperando a Juan Pablo II. Morón, Buenos Aires. 11 de junio de 1982

Impresión en 40 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro en 35 mm.

3 Comisarios navales. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Octubre de 1979.

Impresión en 40 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro en 35 mm.

4 Pescador. Mar del Plata, Buenos Aires. Enero de 1981

Impresión en 40 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro en 35 mm.

5 Acuerdo político en Semana Santa. Firman Trocolli, Cafiero, Grosso, Jaroslavsky, Alende y Auyero. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 17 de ábril de 1987. Impresión en 40 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro en 35 mm.

6 Discoteca Butterfly. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Abril de 1980. Impresión en 40 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro en 35 mm.

7 Familia gitana. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Febrero de 1987.

Impresión en 40 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro en 35 mm.

8 Pablo, Florencia y Matías Zuccheri.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 20 de abril de 1984. Impresión en 40 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro en 35 mm.

9 Charly García en mi estudio. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Junio 1999.

Impresión Inkjet 48 x 37 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color en formato medio.

10 Mudanza.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 1995. Impresión Inkjet 48 x 39,5 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color en formato medio.

- 11 María. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 1997. Polaroid 10,5 x 8,5 cm.
- 12 Sin título. New York, USA. 1980.

Impresión Inkjet 14,5 x 22 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color en 35 mm.

13 Sin título. New York, USA. 1980.

Impresión Inkjet 14,5 x 22 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color en 35 mm.

14 Sin título. New York, USA. 1980.

Impresión Inkjet 14,5 x 22 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color en 35 mm.

15 Sin título. New York, USA. 1980.

Impresión Inkjet 14,5 x 22 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color en 35 mm.

 $\frac{16}{6} \, \text{Sin t\'itulo. New York, USA. 1980.}$ Impresión Inkjet 14,5 x 22 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color en 35 mm.

17 Sin título. New York, USA. 1980.

Impresión Inkjet 14,5 x 22 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color en 35 mm.

18 Autorretrato, prueba de luz. La Plata, Buenos Aires. 12 de noviembre de 1965.

Impresión en 50 x 60 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro 35 mm.

19 Mi primera ampliadora. La Plata, Buenos Aires. Agosto de 1964.

Impresión en 60 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro 35 mm.

20 Prueba de color. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 1993. Impresión Inkjet 62 x 80 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color 10 x 12 cm.





