



Descripción y ficha técnica de las obras

- 1** Año nuevo. Tolosa, La Plata, Buenos Aires.
1º de enero de 1973.
Impresión en 40 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro en 35 mm.
- 2** Esperando a Juan Pablo II. Morón, Buenos Aires.
11 de junio de 1982.
Impresión en 40 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro en 35 mm.
- 3** Comisarios navales. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Octubre de 1979.
Impresión en 40 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro en 35 mm.
- 4** Pescador. Mar del Plata, Buenos Aires.
Enero de 1981.
Impresión en 40 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro en 35 mm.
- 5** Acuerdo político en Semana Santa.
Firman Troccoli, Cafiero, Grosso, Jaroslavsky, Alende y Auyero.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 17 de abril de 1987.
Impresión en 40 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro en 35 mm.
- 6** Discoteca *Butterfly*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Abril de 1980.
Impresión en 40 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro en 35 mm.
- 7** Familia gitana. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Febrero de 1987.
Impresión en 40 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro en 35 mm.
- 8** Pablo, Florencia y Matías Zuccheri.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 20 de abril de 1984.
Impresión en 40 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro en 35 mm.
- 9** Charly García en mi estudio. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Junio 1999.
Impresión Inkjet 48 x 37 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color en formato medio.
- 10** Mudanza.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 1995.
Impresión Inkjet 48 x 39,5 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color en formato medio.
- 11** María. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 1997.
Polaroid 10,5 x 8,5 cm.
- 12** Sin título. New York, USA. 1980.
Impresión Inkjet 14,5 x 22 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color en 35 mm.
- 13** Sin título. New York, USA. 1980.
Impresión Inkjet 14,5 x 22 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color en 35 mm.
- 14** Sin título. New York, USA. 1980.
Impresión Inkjet 14,5 x 22 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color en 35 mm.
- 15** Sin título. New York, USA. 1980.
Impresión Inkjet 14,5 x 22 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color en 35 mm.
- 16** Sin título. New York, USA. 1980.
Impresión Inkjet 14,5 x 22 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color en 35 mm.
- 17** Sin título. New York, USA. 1980.
Impresión Inkjet 14,5 x 22 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color en 35 mm.
- 18** Autorretrato, prueba de luz. La Plata, Buenos Aires.
12 de noviembre de 1965.
Impresión en 50 x 60 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro 35 mm.
- 19** Mi primera ampliadora. La Plata, Buenos Aires.
Agosto de 1964.
Impresión en 60 x 50 cm sobre papel gelatino-bromuro de plata, a partir de negativo blanco y negro 35 mm.
- 20** Prueba de color. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 1993.
Impresión Inkjet 62 x 80 cm. con tintas pigmentadas en papel fotográfico mate Epson Enhanced 192 g, a partir de diapositiva color 10 x 12 cm.