

نيران صديقة

تأليف وإخراج

محمد أمين راضي خالد مرعي

الشعلة السابعة

حبيبا

1989

{بسم الله الرحمن الرحيم}

مشهد 1 ليل-داخلي

فيلا رافت - غرفة المكتبة

يكتب على الشاشة يونيو 2009

على كرسيه المتحرك و يبدو على امير القلق فيرن جرس الباب بشكل هيسنيري فينترا الاثنان الى باب الغرفة بقلق

يجلس رافت امام اميرة

قطع

مشهد 2 ليل-داخلي

شقة نور - الصالة

تقف نور امام باب الشقة المفتوح وتحني لتلتقط اسطوانة ملقية على الارض وتنتظر اليها بربية

قطع

مشهد 3 ليل-داخلي

شقة طارق - الصالة

يقف طارق امام التلفاز ومشغل الاسطوانات ويضع بداخله الاسطوانة

قطع

مشهد 4 ليل-داخلي

شقة مدحت - الصالة

يجلس مدحت يشاهد الشخص الالكتروني على الشاشة

الصوت :

كفارة يا جدعان ... على فكرة ولا لي دخل الليلة اللي قضتوها في الحبس .. واضح ان في حد غيري بيعلمكوا الادب

قطع

مشهد 5 ليل-داخلي

فيلا رافت - الهول

يجلس رافت على كرسيه وبجواره اميرة يتبعا شاشة التلفاز

الصوت :

مقسم حيانكوا لثلاث اجزاء .. اللي عملتوه في التمانينات .. واللي زفتوه في التسعينات .. واللي خربتوه في الالفية الجديدة

المهم عشان ما اطولش عليكوا .. هنبدأ الحساب ..انا

قطع

مشهد 6 ليل-داخلي

شقة نور - الصالة

تجلس نور تتبع شاشة التلفاز

الصوت :

قدمكوا الليلة وبكره .. لو ما نفذتوش اللي هطلوا منكوا .. في ملزمة محترمة بأول جزء .. هنكون عند كل جرائد البلد

قطع

مشهد 7 ليل-داخلي

شقة طارق - الصالة

يجلس طارق يتتابع ما يخرج من الاسطوانة

الصوت :

فيكوا يدور على اكتر واحد اذاه في حياته ويطلب منه السماح . ولو سامحوكوا .. يبقى انقذتوا نفسكوا من اول فضيحة والمطلوب .. كل واحد

قطع

مشهد 8 فتو مونتاج

هول فيلا رافت - صالة شقة طارق - صالة شقة نور - صالة شقة مدحت

يشرد الخمس اصدقاء وقد جلسا كل منهم في مكانه ساكن كالتمثال لا يتحركون يفكرون بينما تجمعهم الصورة معا

قطع

مشهد 9 ليل-داخلي

فيلا رافت - غرفة امجد

يمشي امجد في غرفته وهو يضع هاتفه المحمول على اذنه منظر رد

امجد :

في كل حنة وكده .. كنت عايزة منك خدمة . مش في مشرحة رسمية للطلب الشرعي ؟ ايوة هي دي .. عايزة منها حاجة

hey >> how are you? Great >>I am fine look

ينصت امجد لما يقوله زميله

امجد :

في حاجة المفروض كنت اعملها بس نسيت .. عايزة الحق قبل فوات الاوان .. بليز انا محتاجك تساعدي ضوري

قطع

مشهد 10 ليل-داخلي

مكتب

يجلس لؤي عثمان وامامه احد الضباط بينما يدخل عسكري مصطحب نهال معه فينهض الضابط

الضابط :

هسيبك وارجلك بعد شوية يا لؤي باشا

يهز لؤي راسه بالايجاب بينما تجلس نهال امامه ويغادر الضابط الغرفة

نهال :

لقيت الخزنة ؟

يهز لؤي راسه بالايجاب

لؤي :

ولقيت اللي جواها .. الورق والصور

نهال :

في حاجة لقيتها تدينني او تثبت حاجة ضدّي ؟

لؤي :

لا بس نور

نهال :

مالها نور .. قالتلك ان انا واميرة اللي قتلناه ؟

لؤي :

قالت لو حد من الشلة بتاعتكوا اللي قتله .. هيقى يا انتي يا اميرة

متهدة

نهال :

يا حسين يعقوب .. نفس الاسطوانة اللي بترددها من ساعه ما بابك مات

لؤي :

لو عندك كلام غير كده .. اثبني

تأخذ نهال نفسها عميقا

نهال :

اديني سيجارة

يخرج لؤي علبة سجائره ويشعل لها سيجارة وبناؤلها ايها

نهال :

طالما انت شايل تار سليم عثمان على كتفك قوي كده .. صبرت كل ده ليه ؟

لؤي :

موتي .. وبعيد عن ان ما كنتش معايا اي معلومة مفيدة .. ميم ممكن يفكر يقرب من اي اسم من اسامي الخامسة الباقين ؟

بعيد ان انتي المفترض كنتي

تأخذ نهال نفسها عميقا من السيجارة

نهال :

ان اللي حصل ده هيضعف حد فيهم .. هيطلعوا منها زي الشعرة من العجين .. مش اول مرة دول صحابي وانا عارفاهم

وايه اللي اتغير .. او عى تفكير

لؤي :

بس ملھین .. بیحاولوا يلموا الفضيحة ويداروا عليها ودى نقطة الضعف اللي مش تحتاج اكتر منها

تنظر نهال الى عينه وتطفي السيجارة

نهال :

.. ولا في لجنة السياسات .. ولا مجلس الشعب .. ولا هتروح تحط الكلبات في ايده وهو بياخد عشاه مع جمال مبارك

ولو كانت نهاية الحدوة عند حسين يعقوب .. ده هتجبله نقطة ضعف منين دلوقتي ؟ ولا هتوصله فين .. في الوزارة

لا يرد لؤي

نهال :

في موته ولا لا .. بس بأي حال من الاحوال حسين يعقوب ليه يد في موته .. لما تقدر توصل لحسين يعقوب .. هتسريح

انا ما قلتتش بابك يا لؤي .. وما اعرفش اميرة ليه يد

ثم تنھض

نهال :

رجعني الحبس بعد اذنك

قطع

مشهد 11 ليل-داخلي

فيلا رافت - غرفة اميرة

تقف اميرة امام المرأة تعدل من زينتها بينما يدخل رافت على كرسيه المتحرك

رافت :

رايحة فين يا اميرة ؟

ينظر لها باستغراب

اميرة :

وده من امته ؟

بحدة

رأفت :

اميرة

اميرة :

رایحة لنھال

رأفت :

وده ليه دلوقتني ؟

اميرة :

هنفذ طلب الاخ هروح وهطلب من اكتر حد اذيته في حياتي .. السماح

رأفت :

انتي هتمشي ورا كلام الجنان ده ؟

اميرة :

وراه .. احنا اضعف منه لا عارفين هو مين ولا بيعمل كده ليه ؟ ولا حدود اللي عارفه ايه .. فلازم امشي وراه للآخر

ما عنديش غيره امشي

يصمت رافت قليلا ثم تتجه اميرة لتخريج وهي تتحدث

اميرة :

قلب في دماغك وشوف مين اكتر حد اذيته غيري طبعا .. وروحله خليه يسامحك

يتهد رافت تمهيدة عميقه

رأفت :

مش محتاجة تقليب .. نھال

قطع

مشهد 12 ليل-داخلي

مكتب

الباب ليفتح احد الضباط ويدخل نھال الى المكتب ثم ينظر الى مدحت فيشير له مدحت بعينه متفهما ويغلق خلفه الباب

يجلس في الغرفة كل من رافت واميرة ونور ومحمدت وطارق صامتين تماما بينما يطرق احدهم على

نھال تنظر لهم جميعا باستغراب

نھال :

خير ؟

قطع

مشهد 13 ليل-خارجي

سيارة امجد

يجلس امجد وراء المقود ينظر الى شخص يقف بجوار النافذة اليسرى ويتناول من امجد رزمه نقود

الشاب :

مش ناوي تفهمني برضه في ايه ؟

امجد :

لا

الشاب :

انت اتجنت خلاص .. لسعت .. تدفع كل ده عشان طلب زي ده

امجد :

الراجل بتاعك اللي مستغل .. المهم بليز ما تناخرش عليا

الشاب :

اوكيه

يتركه ويبعد فيغلق امجد زجاج السيارة ويشغل التكيف ويلتفت الكتاب الجلدي من على يمينه ويدأ في القراءة قطع

مشهد 14 ليل-داخلي

عيادة طبيب نفسي

يكتب على الشاشة مارس 1989

ينظر الطبيب الى نهال التي ترقد على شيزلونج امامه ويبدو عليها عدم الراحة

الطبيب :

على فكرة مش لازم نفضلني كده .. ممكن تقومي تعدي .. تتحركي .. اعمل اللي انتي عايزة .. المهم تكوني مررتاحه تنهض نهال وتبدأ في المشي في الغرفة وهو يتبعها

الطبيب :

وكل الحاجات اللي بنفكري فيها .. بتحقق

نهال :

مش كلها .. بس كتير قوي منها . كتير بشكل مرعب

الطبيب :

وامتنى حسيتي بالموضوع ده

نهال :

مني قوي .. فبطلت اقول لحد . بس كنت هتجنن .. كنت بحاول انام طول النهار عشان ابطل افكر .. ولما ما نفعش النوم

الاحظ وكنت هتجنن خصوصا لما بابا مات .. لاني كنت قولت لاما قبلا بيومين انه هيموت .. ولما حصل اثنائنت

وانا مراهقة .. كنت بادات

تصمت نهال وهي تنظر الى عينه فيبتسم بهدوء

الطبيب :

كان الحل اللي قدامك المدرارات

تهز نهال راسها وتجلس على الشيزلونج مرة اخرى ولكن دون استلقاء

نهال :

كل ده .. لحد يوم الحادثة .. وحصل الاتفاق اللي قولتلك عليه بيني وبين الدكتور .. ومن ساعتها وانا رجعت للعذاب تاني

وارتحت معاهها من

يكتب الطبيب شيء ما في ورقة امامه ويطبقها

الطبيب :

اللي مكتوب في الورقة

نهال :

ما اعرفش

الطبيب :

توقعني

تصمت نهال قليلا ثم تنطق بباس

نهال :

ما اعرفش

الطيب

لازم نشتغل عليه .. فكري تكتبي قبل كده يا نهال ؟ ... فكري تطلعى الطاقة اللي في دماغك في شكل رواية او قصة  
بيحصل معاكي ده مش اكتر من صدفة .. تكرار حدوثها مالوش الا معنى واحد بس .. ان خيالك واسع .. وده اللي احنا  
ده اللي انا عايزك تفهميه يا نهال .. اللي

نهال :

انا صحفية والمفروض اني بنقد فن .. لكن عمري .. ما

يقطّعها الطيب

الطيب :

هي دي روشتتي يا نهال .. عايز اقرا اول رواية ليكي

قطع

مشهد 15 ليل-داخلي

مكتب فريد هجرس

يتحدث فريد في هاتفه الأرضي

فريد :

وده حصل امتي .. وده ليه علاقة بموضوع الدرا الصفرا .. ولا في حد وازر عليا ؟

ينصت فريد الى محادثة

فريد :

وانت راييك ايه ؟... بس انا استحاله الحق ابيع كل اصول الشركات

ينصت فريد الى محادثة

فريد :

بس انا كده هسيب الجمل بما حمل .. هتصرف وارجعلك .. يالا سلام

يغلق فريد الخط ويتصّل بشخص آخر

فريد :

ايوة يا نادية ... حضرى نفسك هتسافري اروبا في اسرع وقت

قطع

مشهد 16 ليل- داخلي

الكتاريـه - الصالة

يقف حسين يتبع الراقصات وهن يتدرّبن على اغنية طبلي لمحمد فؤاد الصادرة من كاسيت موضوع بالقرب منه

صوت محمد فؤاد :

بحلم ونفسي ازور اهلك .. من غير بس هيستاهلك .. الرحمة يا سيد الملاح .. طبلي طبل على طبله .. خليك حنين طبطله

مهلك على مهلك .. مهلك ياما قلبي ندهلك

يدخل رافت ويضغط على الكاسيت ليوقف الاغنية ويشير الى الراقصات

رافت :

كمروا بعدين

يخرجن الراقصات بينما يستدير رافت لينظر الى حسين

رافت :

مستطي عيشة الكباريهات انت

حسين : في ايه يا رافت ؟ مالك

رافت :

في ايه انت اللي مالك .. احنا ما عدناش بنعمل اي حاجة في حياتنا .. غير الكباريه

حسين :

عنيه قوياليومين دول علينا .. ده غير ان اللي بيحصل في الاتحاد .. موقف الحركة في كل العالم كله .. هنشتغل احنا

يا رافت امن الدولة مفتح

رافت :

طب بما ان الحركة واقفة في العالم كله .. الشيكات اللي بتطلع كل اول شهر دي .. بيتعمل فيها ايه

حسين :

في ناس لازم نضمن ولائهم .. لحد ما وفت الجي

ينفع رافت بحقن وهو ينظر الى حسين

رافت :

اميرة جوا ؟

حسين :

لا ما جتش النهارده

رافت :

ده تهريج بقى ... هو اه كباريه .. بس شغل برضه

يدخل احد العاملين ليتجه الى حسين

العامل :

تليفون عشانك يا استاذ حسين

حسين :

مين ؟

العامل :

ما قالش

رافت :

اتفضل يا مستر اكس .. روح رد

يمشي حسين مبتعدا بينما يتبعه رافت

رافت :

شكالك هتطلع في اخر الفيلم رئيس العصابة يا حسين يا يعقوب

قطع

مشهد 17 ليل - داخلي

شقة اميرة - الصالة

الى سمرة باستغراب وقد اخذت سمرة ترتب الصاله وتفرغها من الاثاث وقد تم وضع مدخنة ضخمة في منتصف الصاله

قف اميرة تنظر

اميرة :

كودية زار يا امة ؟ .. انتي بتهرجي ؟

سمرة :

مالها كودية الزار .. ولا هو لا كده عاجب ولا كده عاجب

اميرة :

كده ايه وكده ايه يا امة.. هو لو ما كنش البطل بيقى الغلط

سمرة :

والله يا بنت بطيبي انا لا دكتورة عندها عيالين .. ولا ابلة بتدي دروس ... ده اللي بعرف اعمله

اميرة :

بس انا ماشوفتكيش بتدي زار قبل كده

وهي تتجه لتجلس على الارض لتسريح

سمرة :

اعمال .. وهقرا الفنجان ما بقاش سمرة لو ما كنتش هكسب من الشغلانة دي قد اللي كنت بكسبه م التسريح عشر مرات

وحياتك ما زار بس وفتح منزل وهف

اميرة :

يا امة ليه كل ده ... احنا ما عدنس محتاجين فلوس .. انا بشتغل وكلها شهور وهتجوز رافت .. ليه بقى البهدلة دي

سمرة :

عشان انا ما اتعودتش حد يصرف عليا .. وما تتكليش قوي على الفلاح .. مش دايملوك

تنظر لها اميرة باستغراب

اميرة :

تقصدني ايه يا امة

تصمت سمرة قليلاً وفجأة يرن الهاتف

سمرة :

ما اقصودش .. روحي ردی ع التليفون

تذهب اميرة الى الهاتف لترد عليه وقد بدا عليها الفلق

اميرة :

الو .. ايوة يا رافت

قطع

مشهد 18 ليل-داخلي

مكتب فريد هجرس

يتحدث فريد في الهاتف

فريد :

الصبح ما وركش حاجة غير انك تكون تحت امري .. ولو سال عليك قوله انك اخذت اجازة .. ولا لا روح اطلبها دلوقتي

اللي بقولك عليه تسمعه يا حسين .. من بكره

قطع

مشهد 19 ليل-داخلي

الكاريه - المكتب

يقف رافت يتحدث في الهاتف

رافت :

في ايه يا اميرة؟ .. روحي اساليها هي ما تسائليش انا .. هو انا اللي قولتلك اني مش دايملوك ولا هي؟

يطرق حسين على الباب ويفتحه ليدخل

رافت :

ده غير انك ماسكة في الكلمة قوي ليه كده؟

قطع

مشهد 20 ليل - داخلي

شقة اميرة - الصالة

تقف اميرة تتحدث في الهاتف

اميرة :

خلاص يا رافت . انا اسفة .. خد بالك من نفسك بس .. وانا هاجي بكره

تغلق اميرة الخط وتستدير لتنظر الى امها ثم تتجه اليها وتقف امامها

اميرة :

سالتيش عرفت ازاي .. ما فرقش معايا ... لكن المرة دي .. لو كنتي مخبية عن حاجه ... انا مش هسامحك طول عمري

المرة دي غير اي مرة يا امه .. الكام مرة اللي قولتني على حاجات هتحصل وحصلت وما

قطع

مشهد 21 ليل - داخلي

شركة انتاج - غرفة

يجلس كريم يستمع الى صوت عمرو دياب الخارج من الكاسيت مغناية حبينا

صوت عمرو دياب :

حبيينا يا بوي حبيينا ومش بادينا حبيينا يا ابوي و وقنا

تدخل نور لتغني مع الاغنية

نور :

ولا حدش سمي علينا ولا حدش سمي علينا

يغلق كريم الكاسيت وينظر الى نور التي بدت تبدو اكثر رونقا وترتدي ملابس اكثر شياكة

نور : قططي بتحب على نفسها

كريم :

نور بلاش تريقة على مشاعري .. عادي جدا انك ما تحسهاش بس بلاش تترقي علىها

يبدو على نور الاحراج

نور :

انا ما قصدش يا كريم .. انا بس مش متخلية انك لسه .. ده عدا اكتر من سنتين

كريم :

عيبط بقى .. اعمل ايه

نور :

كريـم ما تـيقـاش رـخـم وـتـقـلـب اللـيـلـة غـمـ

كريـم :

وـلا غـمـ وـلا نـيـلة اـقـعـدـي خـلـينـي اـقـولـك اللـيـ اـنـاـ عـاـيزـكـ فـيـهـ

تجلس نور وتنظر الى كريم باستفسار

كريـم :

الراـجـلـ بـتـاعـنا خـلـاصـ .. قـرـرـ يـتـجـ

بـفرـحةـ

نـورـ :

بـتـكـلمـ جـدـ

كريـم :

ومش هينتج لاي حد ... بعد ما شافك في الفيلم الاخير .. تقدري تقولي مبروك لنفسك انتي بطلاً الفيلم الجاي  
تنهض نور كالمحجونة من الفرحة وتهض كريم لتحضنه

نور :

انت اكتر واحد بحبه في الدنيا يا كريم .. اكتر واحد والله  
يغلق كريم عينيه وينتهي وهو في حضنها فتتركه

نور :

وده هيحصل امتى

كريم :

عايزين ورق حلو انا كلمت وحيد حامد و محمود ابو زيد و بشير الديك وهشوف

نور :

وانا في حد في دماغي كده .. يالا انا هسيبك دلوقتي ونتكلم بكده يا قططي يا قمر انت يا وش السعد  
يبتسم كريم ويتبعها وهي تخرج ثم يجلس متنهما ويمد يده ليشغل الكاسيت مرة اخرى ليخرج صوت عمرو دياب مغنية  
قطع

مشهد 22 ليل-خارجي

شارع امام شركة انتاج - سيارة سليم عثمان

وتنظر الى سيارته قليلاً ثم تتجه الى السيارة وتدور حولها لتفتح الباب وسط دهشة سليم البسيطة وتعلق الباب خلفها  
يجلس سليم عثمان في سيارته امام مدخل العمارة بينما تخرج نور من العمارة

نور :

من اللي بيحبوا الحلقة .. لكن من ساعتها ما اروحش في حته الا لما القياك فيها؟ .. لا الموضوع مش موضوع بحلقة  
انت ايه حكايتك بقى .. يوم افتتاح الفيلم في ريفولي قعدت مركز معاعيا .. قولت سيبك منه يمكن  
يبتسم سليم ابتسامة خفيفة

سليم :

وفترتي علياً كتير ... تحبي تتعشي؟

تنظر له نور بدءاء

نور :

هتعشيني فين؟

سليم :

هو انتي اللي هتدفعي

نور :

تؤ

وهو يدير سيارته

سليم :

بيقى ما تسأليش

ينطلق سليم بسيارته متعداً

قطع

مشهد 23 ليل-داخلي

السجن - غرفة

يجلس مدحت ومعه مأمور السجن ويبدو على مدحت التوتر

المأمور :

برضه مصر ما تشربش حاجة يا مدحت باشا

مدحت :

شارب قبل ما اجي ومش قادر

المأمور :

بس المشوار طويل

مدحت :

معاهش

يطرق احدهم على الباب ليفتحه فيدخل عسكري ومعه يحي فينهض مدحت ليلم على يحي

مدحت :

ازيك يا عم يحي

يحي :

ازيك يا مدحت باشا

ينهض المأمور

المأمور :

هرجلك بعد شوية

يخرج المأمور بينما يجلس الاثنان

مدحت :

ازيك يا عم يحي

يحي :

انا الحمد لله يا ابني .. انت عامل ايه وطارق

عامل ايه ؟

مدحت :

هو ما بيجلش ولا ايه ؟

يحي :

انا مانعه .. وضعه حساس .. وهو بيحط رجله في اول طريق مستقبله .. مالهاش لازمة يتلط بيا

مدحت :

... هو كويس .. انت عارف اني مش متدين قوي فمبسمعوش .. بس اللي انا فاهمه ان كل الميكروباصلات مشغلة خطبه

ربنا يخليكوا البعض

يحي :

الحمد لله

مدحت :

اومني يا عم يحي .. انا اول ما قالولي انك عايزني .. طلبت زيارة وجيت على طول

ينظر يحي الى عيني مدحت قليلا

يحي :

انا مش عايز اكتر من حقي

مستغربا

مدحت :

يعني ايه ؟

يحي :

ما قولتك .. انا عايز حقي .. عايز تمن الحبسة .. قرشين احطهم في البنك .. ما هو انا هطلع لا في معاش ولا في شغل .. وانا يومها سكت عشان ما كنش ينفع اتكلم .. وهو كله حاجة عدت والموضوع هدي.. وخلاص انا شيلتها بس زي انت فاهم كويس قوي .. اني عارف ان انت اللي هربت السوت القوادة من الحبس  
بحدة

مدحت :

انت اتجننت يا يحي ولا الحبسة اكلت دماغك

يحي :

ولا دي .. انا عارف انا بقول ايه .. وانت عارف ان كلامي صح .. اه ما اقدر ش اثبته .. بس على الاقل ابني هيصدقني لا دي

يصمت مدحت وهو ينظر الى يحي الذي ينهض ليتجه الى الباب ويطرق عليه

يحي :

حدد انت الرقم .. ومش هفاصل معاك يا ... يا مدحت

قطع

مشهد 24 ليل-داخلي

مطعم

بينما يجلس في احد الاركان نور وسليم بينما في الخلفية نسمع موسيقى هادئة reflection of passion for yanni

مطعم راقى يجلس فيه عدة زبائن

نور :

معجب؟ .. يا حسرة ده همه فيلمين ثلاثة و دور بس اللي فيهم عدل

سليم :

الموهبة مش محتاجة ميت دور

نور :

موهبة .. اه .. ما تجيبي دوغرى احسن .. انا من الناس اللي بييجوا بالدوغرى

سليم :

وهو في اكتر من كده دوغرى .. من رباع ساعه ما كناش نعرف بعض .. دلوقتني قعدين نتعشا

نور :

اه ده انت هتغلبني .. طب بقولك ايه محفظتك مليانة؟

بنقة

سليم :

اكيد

نور : طيب

تنهض نور مبتسمة وتتكلم برقه وبصوت مرتفع قليلا

نور :

بببي جاي في الطريق .. فليز انا حابة اشارك الدنيا كلها فرحتي .. فارجوكوا انا عايزه اعزم كل الرستوران على العشا

I am so sorry ... اني بزعجكوا .. انا النهارده عيد ميلادي والنهارده سمعت احلى خبر في حياتي في

يهمم رواد المكان فتمثل نور الرقة الشديدة وهي تضع يدها على بطئها

نور :

بليز مش عشاني ... it is for him

ينظر لها سليم بدھشة بينما تعود نور لتجلس امامه وطرق بأصابعها

نور :

متر .. ال menu

ثم تنظر الى سليم

نور :

كذا بنقول ايه يا ... هو انت اسمك ايه ؟

قطع

مشهد 25 ليل- داخلي

شقة نهال - غرفة نهال

السماعات على اذنيها وادارت الشريط ثم امسكت بالقلم ونظرت الى الورقة امامها وكتب بسم الله الرحمن الرحيم القلم في دائرة الشريط واخذت تلفه ببطئ حت استوى الشريط البني بداخله ووضعت الشريط داخل الكاسيت ووضعت امامها هيدفون فضي اللوم مارکو سوني وامسكت في يدها شريط كاسيت خارج منه الشريط الفضي وقلم ووضعت تجلس نهال على مكتب بالغرفة وقد وضعت

قطع

مشهد 26 ليل- داخلي

امام باب شقة نهال

تصعد نور على السلم لتجد سليم في انتظارها امام شقة نهال

نور :

لا انا كده بقى بدت اخاف .. وآخرك معايا الجزمة .. انت عايزة مني ايه ؟

وهو يتناولها شال

سليم :

نسبيتي ده في المطعم .. جيت ادهولك

نور :

وانتم عرفتاني جاية هنا ازاي ؟

سليم :

انا اقدر اعرف كل حاجة

ثم يتركها وينزل على السلم ولكنه يتوقف كأنه تذكر شيء فيخرج من جيبه وردة حمراء

سليم :

وكمان نسيت اديكي دي

يتركها وينزل بعد ان اخذت منه الوردة واخذت تتبعه ثم تضع يدها على الجرس لترن وهي مازالت تتبعه

قطع

مشهد 27 ليل- داخلي

شقة نهال - غرفة نهال

التي كانت تجلس على مكتبها وعلى اذنيها سماعة الهيد فون وتجري بسرعة على الشباك لتفتحه وتقف تنظر من خلاله

تدخل نور الى غرفة نهال

تستغرب نهال بشدة وتخلع السماعات

نهال :

في ايه يا نور

نور :

مش عارفة.. واحد طلعي كده من تحت الارض .. مخليني .. مش .. مش عارفة يا

نهال

نهال :

ده مي نده اللي مخلي نور توفيق مش على بعضها كده .. ده انا ادفع نص عمرى واسوفه  
تنهض نهالى لنقف بجوار نور في الشباك وتنتظر الى الشارع الخالي ثم تنظر الى الوردة في يد نور

نهال :

وهو اللي مدiki الوردة دي ؟

تهز نور رأسها بالايجاب

نهال :

واضح ان الموضوع كبير .. الا ايه صح اللي فكرك بيها ؟

نور :

جيالك في شغل

تضحك نهال

نهال

: هتضربى مين وعايزاني انشر

نور :

لا انا عايزاكى في حاجة تانية ... انا خلاص هاخد اول بطولة وبندور على ورق

نهال

: ده خبر حلو قوي .. الف مبروك

نور :

وهيحطني في الحطة اللي انا عايزها غيرك .. ده غير ان الحكايات اللي بتقعدى تحكمهالى وانت محسنة كانت بتبقى تحفة وبصراحة انا عايزاكى انتي اللي تكيللى السيناريو .. ما حدش هيشفوني صح

تنظر نهال الى الباب

نهال :

صونتك الله يخرب بيتك

ثم تعود تنظر الى نور

نهال :

والله يا نور انتي جايلي في يوم انا اخدة قرار فيه انى ابتدى اكتب اول روایة في حياتي

نور :

شويفتى الفال .. بدل ما تبقى روایة

خليها سيناريو

تبتسم نهال برقة

نور :

همشي انا بقى عشان اتاخترت .. ونتكلم بعدين في التفاصيل

ومعها نهال بينما نرى نحن الورقة التي كتبت عليها نهال من قبل باسم الله الرحمن الرحيم خالية تماما الا من رسمة وردة تمسي نور تجاه الباب

قطع

مشهد 28 ليل-داخلي

مكتب فريد هجرس

يجلس فريد خلف مكتبه يتتابع حسين الذي اخذ ينظر الى كمبيالات على المكتب

حسين :

ايه الكمبيلات دي كلها يا فريد باشا

فريد : دي كمبيلات ضد ...

ثم يخرج دفتر شيكات ويرمه امامه

فريد :

ودي شيكات بكل ارصدي في كل البنوك مضية لحامله .. اخر شيك بس اللي باسمك ... ده مكافتك

حسين :

انا مش فاهم حاجة

فريد :

انت بس اللي تسحب ... وتطلعهم بره البلد بطرقك .. وهتنقابل في روما .. تسلمني الفلوس .. اسلمك الكمبيلات ضد

خلال اسبوع من دلوقتي .. تلمي كل فلوسي اللي في البنوك .. مش

حسين :

هو في حاجة بتحصل ولا ايه ؟

فريد :

وانت من امتى بتسأل .. انت مش ليك شيكاك

حسين :

عندك حق

بيبدأ حسين في توقيع الكمبيلات

فريد :

خلي بالك يا حسين .. انا فريد هجرس ... يعني بلاش شيطانك يلعب بيأك .. عشان هجبياك

حسين :

يا فريد باشا انا بنتاعك لحد اخر يوم يا في عمرى يا في عمرك

قطع

مشهد 29 ليل-خارجي

شارع امام عمارة نور - سيارة سليم عثمان

تقف نور امام باب عمارتها تنظر الى سيارة سليم عثمان وهو بداخلاها

نور :

كده كتير

سليم :

نسبيت اديكي رقم تليفوني

ثم يخرج ويمدها لها بورقه فتنظر له قليلا ثم تقترب وتنتاولها منه بينما يدير هو سيارته

نور :

و رقمي ؟

سليم :

معايا

ينطلق سليم بسيارته متعدا بينما هي تنظر اليه وتتابعه

قطع

مشهد 30 ليل-داخلي

شقة سليم - الصالة

جلس نادية نصار تتحدث الى سليم عثمان

نادية :

لو واحشتني وانا في اروبا يا سليم

سليم :

هجيلاك انا .. لكن انتي ما عتبيش مصر .. والا فلوسك هتروح في الرجلين

نادية :

بس انا مش فاهمة برضه احنا هنسفاذ ايه لما فلوسه هتتحط تحت الحراسة

سليم :

هنسفاذ انه هيطلع اللي تحت البلطة .. اللي ما حدش يعرف عنه حاجة وهيهربه وده دورك بقى

نادية :

ورافت ؟

سليم :

رافت ده سبيه عليا

تهض نادية

نادية :

انا همشي بقى عشان الحق اجهز

تنجه نادية الى الباب وتفتحه ثم تستدير الى سليم

نادية :

ما تأديش رافت يا سليم

قطع

مشهد 31 ليل-خارجي

شارع - سيارة بوكس

نرى رافت وهو مسحب من قبل بعض المخبرين وقد تم تعطية عينه ويقاد الى عربة البوكس

رافت :

طب افهم انتوا واحذني على فين ... اللي بتعملوه مش قانوني وانا هوديكوا في ستين داهية

يقوم احد المخبرين بضربه على قفاه ورميه داخل البوكس

قطع

مشهد 32 ليل-داخلي

شقة نور - الصالة

الهاتف فتسرع ب مد يدها الى السماعة ولكنها تعود وتوقفها اعلاها قليلاً كأنها تنتظر شيء ثم ترد على الهاتف بصوت نائم

جلس نور بجوار الهاتف تنظر اليه ثم تنظر الى ساعة يدها بتبرم وجاءة يرن

نور :

.. كنت من باقية عيلتي .. هنقول مين ولا اقفل السكة في وشك .... اه هو انت .. بذمنتك في حد يتصل في وقت زي ده ؟

الو ... مين . اعرف صوتك منين يعني

تعتلد نور وتأخذ الهاتف على فخذيها

نور :

واحشتوك .. لا ده انت بتلعب على تقبل قوي .. يا ابني مش ناوي تجيبي دوغربي ؟

قطع

مشهد 33 ليل-داخلي

شقة سليم – الصالة

يجلس سليم يتحدث في هاتفه

سليم :

عجبتني ... حابيت اتعرف .. لو مضيقك قوليلي و هخنفي من حياتك ... لو مش مضيقك نظر سوا بكره .. قولتي ايه ؟  
وانتي ليه مش عايزه تصدقني ان ده الدوغرى بتاعي .. شوفتاك

قطع

مشهد 34 ليل-داخلي

شقة نور – الصالة

تبتسم نور وهي تتحدث في الهاتف

نور :

هستناك في جروبي الساعه 10

تغلق نور الخط وتأخذ نفسها عميقا وقد بدا عليها النشوة

قطع

مشهد 35 ليل-داخلي

فيلا رافت – غرفة اميرة

يرقد فريد هجرس على الفراش وقد بدا سارحا للغاية بينما تدخل نادية وقد ارتدت ملابس النوم وتنوجه لتقف امام الفراش

نادية :

الفجر قرب يدن ورافت لسه ما رجعش

فريد :

هيرجع هيروح فين يعني

تعتلي الفراش لترقد بجواره

نادية :

مش هلحق اسلم عليه قبل السفر

فريد :

مش هنتأخر عليك .. كلها اسبوع ونهحصلك

نادية :

خد بالك منه وانا مش موجودة .. انا لأول مرة في حياتي ابقي قلقانة عليه كده

فريد :

وانا مش قلقانة عليا ؟

نادية :

من يوم ما ربببت دنقك وحجبتني .. اللعب في السكة دي خطير .. وادي اخرتها على اخر الزمن هنறع هربانين

اي حاجة هتحصلك يا فريد .. انت السبب فيها .. وانا قولتهالك

قطع

مشهد 36 نهار-داخلي

الجريدة – مكتب صفحة الحوادث

جلس نهال تكتب احد المواقع بينما يدخل مدحت عليها لترفع نظرها اليه بدھشة

نهال :

مدحت خير في ايه ؟

مدحت :

عايزك في موضوع مهم

نهال :

ما كنتش ينفع في التليفون

مدحت :

على اساس انك بتردي

تتناول حقيقتها وتتهض

نهال :

طب ياللا ننزل نتكلم في اي حنة

مدحت :

لا مش دلوقتي .. ومش لوحدك .. انا عايز اميرة معاكى

قطع

مشهد 37 نهار-داخلي

شركة انتاج - غرفة

يناول كريم شيك لطارق الجالس امامه

كريم :

تمام كده يا شيخنا

طارق :

تمام يا كريم

كريم :

بس احنا دلوقتي عندنا مطلب انتاجي .. قبل ما نمضى العقد الجديد

بينما كريم يخرج العقود الجديدة

طارق :

خير ؟

كريم :

لو حسيت انها هتخشن الجنة .. هتبطل تشتري الشرايط .. الناس عشان تفضل محتاجانة .. لازم تحس انها هتخشن النار  
بتتطبّط والكلام ده في الاول بيبقى حلو لكن بعد كده ما بيأكلوش ... كلامك بيحسّ الناس انها هتخشن الجنة .. والناس  
انت حنين قوي يا شيخنا ..

طارق :

بس انا ما بحبش الاسلوب ده في الدعوة

يفتح كريم الدرج ويدخل العقود مرة اخرى ...

كريم :

حقك

وهو يمد يده لطارق

كريم :

بس كده بيقى الشيك اللي معاك ده حقى

ينظر طارق الى الشيك في يده ويمسح على وجهه بضمير ثم يرفع عينيه لينظر الى كريم

طارق :

بس انا ما بحبش اكفر .. واعمل زي الباقيين

كريم :

يا راجل تكفر ايه .. احنا بس عايزينك تقرص ودانهم شوية.. ها .. قولت ايه ؟

ي沈مت طارق بلا رد ولكنه يطبق الشيك ويضعه في جيبه فيبتسن كريم وهو يخرج العقود ويضعها امام طارق

كريم :

على بركة الله

قطع

مشهد 38 نهار-داخلي

مباحث امن الدولة - مكتب سليم عثمان

نرى سليم عثمان جالس خلف مكتبه و ويجلس امام المكتب رأفت

سليم :

انت متهم بتأسيس خلية شيوعية و التخطيط لقلب نظام الحكم .. والمشاركة في التخطيط لاحادث الامن المركزي

رأفت :

انا عايز المحامي بتاعي

سليم :

و حياة امك .. اما تبقى تروح النيابة تبقى تطلب محامي .. رد على السؤال

رأفت :

لو عندك ادلة ضدى .. مش هحتاج رد .. ولو ما عندكش وده اللي انا متتأكد منه ردبي برضه مالوش معنى

يبتسن سليم وهو يفتح ملف امامه

سليم :

في الخلية واسامي الناس اللي بتعامل معاهم و بتمولهم في اي جهة ده غير الشيكات اللي بتخرج باسمك وغير الصور دي

ايه رايكم في اسامي الناس اللي

يرمي سليم بعض الصور امام رافت الذي يلتقطها وينظر اليها ببريبة وصدمة شديدة ثم ينظر الى سليم هامسا

رأفت :

ازاي

يضحك سليم بقوه

سليم :

ياللا بقى يا شاطر امضي على المحضر .. خلينا نخلص دي قضية ما تقفلتش من 3 سنين

رأفت :

انا مش همضى على حرف الا في وجود المحامي بتاعي

غاصبا

سليم :

يووووووه

ثم يضغط على احد الازرار فيدخل شخص

سليم :

خدوه للمحامي بتاعه

قطع

مشهد 39 نهار-داخلي

زنزانة

نرى رافت مربوط و تم تغطية عينيه و اخذوا مجموعة من المخبرين في تعذيبه بقسوة واضحة

قطع

مشهد 40 نهار-داخلي

المسجد

المسجد يستعد لاقاء الخطبة بينما يقف كريم في الخلفية يتابعه ويبدو ان طارق في متوتر بشدة ثم يأخذ نفسها عميقا ويبدا جلس طارق في مكانه في

طارق :

لا يحل، احذروا الخلوة بما لا يحل، احذروا الاستماع إلى الأصوات الفاتنة والداعية لتحرك الغرائز مما لا تحل من النساء كانت في النساء.. فانقوا الله أيها الإخوة المؤمنون، واحذروا الخلوة بأي امرأة ليست بمحرم، احذروا متابعة النظر فيما [ إن الدنيا حلوة خضراء، وإن الله مستخلفكم فيها فلينظر كيف تعلمون، فانقوا الدنيا واتقوا النساء، فإن أول فتنة بنى إسرائيل أشدها وأخطرها فتنة النساء التي خشيها علينا نبينا عليه الصلاة والسلام، والتي حذرنا منها بقوله في الحديث الصحيح: عباد الله: إننا في زمان تتلاطم أمواجه بأنواع الشرور، وكثيرا ما يتعرض المؤمن فيه لموجات كلها فتن وبلاء وزور، من قطع

مشهد 41 نهار-داخلي

شقة سليم – الصالة

تدخل نور الى الصالة وتلتفت الى سليم مبتسمة

نور :

احنا متفقين نفتر في جروب .. مش نفتر في شقتك .. ولا مامتك عيانة وعايزه تشوفني

سليم :

.. بس عايز افتر من ايدك .. وما كنش ينفع نروح شقتك .. قولت ناجي هنا .. ولو عايزه ما نفتش الباب .. ما نفتش الباب

لا

تجه نور لتغلق الباب

نور :

نور توفيق ما تخافش من ابواب مفولة .. لان ما تخلفش اللي يغصبها على حاجة

قطع

مشهد 42 نهار-داخلي

المسجد

يجلس طارق في مكانه في المسجد وقد مخنوقا متوترا وبدا صوته مخنوقا للغاية وهو يكمل الخطبة

طارق :

أمرهم امرأة)) ، و((إنما هلكت الرجال حين أطاعت النساء)) ((ما رأيت من ناقصات عقل ودين أغلب لذى لب منك)) وعنه ! أيها المسلمون بعض النساء اشد خطايا عليكم من اعدائكم فاحذروا أن يغلبكم على أمركم ف((لن يفلح قوم ولو اإنما النساء أغلال فليختبر أحدكم غالا لينه

قطع

مشهد 43 نهار-داخلي

مباحث الآداب – مكتب مدحت

يقف مدحت امام كل من اميرة ونهال الصامتتان ينظران اليه وقد شردت عيني اميرة

مدحت :

انا ما حكتكوش عشان تسكتوا .. انا جاييكوا هنا عشان تشوفوا حل

اميرة :

انا ممكن اطلب من رافت فلوس ندهاله

مدحت :

عشان ياكد شكه و ساعتها هيفضحنا .. عم يحي ما كنش بيقيل على نفسه جنبه سحت .. اللي بيعمله ده مش اكتر من خية  
وانتي فاكرة انه هيسكت ..انا ما سبتش دليل ومتاكد .. هو شاكك وابترازه ده

نهال :

طب ما تتصرف يا مدحت

مدحت :

لا .. اسمعها منكوا انتوا الاتنين .. تقولها بلسانكوا .. تشاركوني فيها .. عشان بعد كده ما يتقليش انا بحقد وبنتم  
تنظر كل من اميرة ونهال الى بعضهما البعض بتوتر ثم ينظرا الى مدحت ويتحدا معا

نهال و اميرة :

سكته يا مدحت

اميرة :

ارجوك يا مدحت .. اعمل اي حاجة بس لازم يسكت

قطع

مشهد 44 نهار-داخلي

المسجد

يجلس طارق في مكانه في المسجد وقد ادمعت عينيه بشده وهو ينهي الخطبة

طارق :

فمن عرف أنهن فتنة حذر أن يهلكنه، والسعيد من وعظ بغيره، والشقي من وعظ به غيره، فانتوهن واحدرون هن  
ينهض طارق من مكانه ويمد خطاه بسرعة الى مدخل الحمام بينما ينظر له كريم بدھشة

قطع

مشهد 45 نهار-داخلي

المسجد - الحمام

يجلس طارق على قعدة الحمام وهو يرتدي ملابسه وقد اخذ يبكي بهيستيرية شديدة فيطرق كريم على الباب من الخارج

صوت كريم :

في حاجة يا طارق ؟

يرفع طارق رأسه ويسحب دموعه ويتحدث بصوت مخنوق

طارق :

لا يا كريم ...انا بس مصدع شوية

كريم :

اجبك دكتور ؟

طارق :

لا انا هبقي كويسي

كريم :

طب ايه تحب نأجل تسجيل الدرس الثاني

يصمت طارق قليلا ثم يأخذ نفسا عميقا

طارق :

ياريت .. ياريت

قطع

مشهد 46 ليل-داخلي

شقة نور - غرفة النوم

فستان سواريه واصبحت في قمة الاناقة تترافق وتعني مع صوت عمرو دياب الخارج من الكاسيت مغنيا اغنية حبينا  
قف نور امام المرأة وقد ارتدت

نور :

خدنا في بحر الاحلام ... والقلب ما هوش عوام .. ما خلاص مش عايزه كلام .. الشوق صاحب ليالينا  
يرن جرس الباب فستغرب نور وتغلق الكاسيت وهي تتجه الى الباب  
قطع

مشهد 47 ليل-داخلي

شقة نور - الصالة

تفتح نور الباب لتجد طارق فتنزل لثانية ثم تبتسم ابتسامة واسعة

نور:

شيخنا .. ينيلك .. ده انا نسيت شكلك

طارق : انا اسف اني جاي من غير ميعاد

نور : ايه يا طارق عيب اللي انت بتقوله ده بيت .... اختك

ثم تضحك ضحكتها المعتاد فيتتسم طارق رغم عنه بينما هو يدخل

طارق :

بس مش عايز اعطيك شكلك خارجة

نور :

الخارجية عاملة حفلة بمناسبة تحرير طابا .. وانا معزومة اصلی بقيت من علية القوم .. بس لو ما فضتكلش افضى لمين  
وزارة

؟

طارق :

انا جاي عايز نصحيتك

قطع

مشهد 48 ليل-داخلي

فيلا رافت - غرفة المكتبة

يتحدث فريد في الهاتف الارضي

فريد :

... المهم انت جاهز ... تمام انا مستنيك عشان تنفق على كل التفاصيل .. رن كتير عشان اسمعك عشان مشيت الخدامين  
يعني ايه ما تعرفش عنه حاجة يا حسين ... انشقت الارض وبعنه؟ ... لا اميرة برضه ما تعرفش عنه حاجة .. ربنا يستر

قطع

مشهد 49 ليل-داخلي

شقة حسين يعقوب - الصالة

لها بابتسامة شرهة ثم يغلقها ويتجه الى المائدة الموضوع عليها قفاز جلي ومسدس ويقف ينظر اليهم قليلا ثم يتناولهما  
يقف حسين امام حقيقة كبيرة بها الكثير من الاموال وينظر

قطع

مشهد 50 ليل-داخلي

شقة نور - الصالة

تجلس نور بجوار طارق الذي بدا مضطربا للغاية وهي تنصت اليه ثم تتحدث

نور :

مصلحتك .. وكريم ما خد عكش ولا ضحك عليك .. بس دي مش سكتك .. انت مش شايف نفسك فيها يبقى الحل ايه .. انا اه اللي عرفتك على كريم واللي جبتك الموضوع كله .. بس انا مش اكتر من وسيط ويعلم ربنا اني كنت عايزه بص يا طارق يا ابن الحال ... انا ماليش الا في الدوغرى

طارق :

ايه ؟

نور :

شيل ده من ده .. يرتاح ده عن ده

طارق :

بس انا محتاج الفلوس

نور :

حقك .. بس انت عندك فريد هجرس انا سامعة انك شغال معاه

طارق :

فريد هجرس شغله مبني على اني بقى ليها اسم و والناس بتثق فيه

نور :

محلولة .. روح احكي له .. وهو لما هيعرف ان شغله هيتأثر هيحلها .. مش بعيد هو ينتجلك

يرن جرس الباب فتبتسم نور وهي تنهض

نور :

كوييس .. هعرفك بحد لطيف قوى

تفتح نور الباب ليدخل سليم عثمان وهو يرتدي بدلة رسمية

سليم :

اتاخرت عليكي ؟

نور:

لا خالص

ثم ينظر الى طارق باستغراب فتشير له نور

نور :

اعرفوكوا ببعض .. طارق يحي .. سليم عثمان

يتجه الاثنان الى بعضهما مبتسمان ويسلما على بعض بحفارة

قطع

مشهد 52 ليل-داخلي

مكتب فريد هجرس - مكتب السكرتيرة

يقف طارق امام السكرتيرة

السكرتيرة :

لا اظنه في البيت يا شيخ طارق

طارق :

خلاص هعدي عليه بكره

السكرتيرة :

بتهيألي ترولله البيت احسن لأننا من بكره اجازة لمدة شهر .. عشان سمعت انه مسافر

قطع

مشهد 53 ليل-داخلي

**فيلا رافت - الهول**

يدخل طارق الى الهول المفتوح بابه باستغراب وفجأة يسمع صوت طلقة رصاص اتية من غرفة المكتبة  
قطع

**مشهد 54 ليل-داخلي**

**فيلا رافت - غرفة المكتبة**

ان ارتدى القماز ويهم على فريد القتيل ليضع المسدس في يده في لحظة فتح باب المكتبة ودخول طارق ليشاهد ما يحدث  
يقوم حسين يعقوب بمسح اثار يده من على المسدس بعد  
قطع

**مشهد 55 ليل- داخلي**

**شقة اميرة - الصالة**

تجلس اميرة بجوار سمرة يتبعان نشرة التاسعة والتي تنقل وقائع رفع محمد حسني مبارك للعلم المصري فوق طبا  
اميرة :

انتي تعرفي ايه ومخبياه عنی يا امة ؟

سمرة :

ما اعرفش حاجة يا بنت بطني

اميرة :

رأفت فين يا امة ؟

قطع

**مشهد 56 ليل-داخلي**

**زنزانة**

تم تعطية عينيه واخذوا مجموعة من المخبرين في تعذيبه بقسوة واضحة وقد سالت الدماء من كل جسمه واخذ يصرخ بالم  
نرى رافت مربوط و  
قطع

**مشهد 57 ليل-داخلي**

**زنزانة 2**

نرى يحيى جالس على الارض وحده في الزنزانة بينما تفتح الزنزانة ويدخل اليها عدة رجال يقفوا في ترصد ليحي  
قطع

**مشهد 58 ليل-داخلي**

**ببهو**

وسط دهشة واستغراب نور التي اخذت تتبعه وهو يبتعد وهي ترقص ثم يستدير ليقف ويتبعها وهو مبتسمًا ابتسامة هادئة  
على نور السعادة بينما يقترب منهم شخص يبدو عليه الاهمية ونفهم انه يستأنن من سليم ان يراقص نور فيتركها له سليم  
نرى مجموعة بشر في حفلة يرقصون على انغام هادئة كلاسيكية ونرى من ضمنهم نور وسليم يرقصون في هدوء ويبعدون  
قطع

**مشهد 59 ليل- داخلي**

**شقة نهال - غرفة نهال**

خلعت منه السماعات فيخرج صوت شادية منه مغنايا اغنية "سينا رجعت كاملة لينا" والتي ستصاحبنا في المشاهد القادمة  
تجلس نهال على مكتبيها تكتب باندماج وقد وضعت الهيدفون بجوارها بعد ان  
قطع

**مشهد 60 ليل-داخلي**

زنزانة

واضحة وقد سالت الدماء من كل جسمه واخذ يصرخ بالم بينما في الخلفية صوت شادية يغنى بسينا رجعت كاملة لينا  
نرى رأفت مربوط و تم تغطية عينيه واخذوا مجموعة من المخبرين في تعذيبه بقسوة  
قطع

مشهد 61 ليل-داخلي

زنزانة 2

نرى يحي وقد اخذ الرجال في ضربه بشدة وعنف بينما الااغنية في الخلفية  
قطع

مشهد 62 ليل-داخلي

فيلا رأفت - الهول

شديد بينما الااغنية دائرة في الخلفية ولكنها يسمع حركة ما في الخارج فيترك طارق ليسقط ارضا ويجري تجاه المطبخ  
نرى حسين يمسك رأس طارق ويضربها في الحائط بعنف  
قطع

مشهد 63 ( الفينالة ) ليل- داخلي

شقة اميرة - الصالة

سمرة مبتسمة وهي تتبع شادية على الشاشة تغنى سينا رجعت كاملة لينا بينما نرى السندرة وكأنها شاهدة على ما يحدث  
نرى سمرة تشعل نار السيرتايـة امامها وبجوارها اميرة شاردة بينما  
نهاية الشعلة السابعة