

نيران صديقة

تأليف إخراج

محمد امين راضي خالد مرعي

الشعلة السابعة

حبيبا

1989

{بسم الله الرحمن الرحيم }

مشهد 1 ليل-داخلي

فيلا رأفت – غرفة المكتبة

يكتب على الشاشة يونيو 2009

على كرسية المتحرك و يبدو على امير القلق فيرن جرس الباب بشكل هستيري فينظرا الاثنان الى باب الغرفة بقلق

يجلس رأفت امام اميرة

قطع

مشهد 2 ليل-داخلي

شقة نور – الصالة

تقف نور امام باب الشقة المفتوح وتنحني لتلتقط اسطوانة ملقية على الارض وتتنظر اليها بريية

قطع

مشهد 3 ليل-داخلي

شقة طارق – الصالة

يقف طارق امام التلفاز ومشغل الاسطوانات ويضع بداخله الاسطوانة

قطع

مشهد 4 ليل-داخلي

شقة مدحت – الصالة

يجلس مدحت يشاهد الشخص الالكتروني على الشاشة

الصوت :

كفارة يا جدعان ... على فكرة ولا ليا دخل الليلة اللي قضتوها في الحبس .. واضح ان في حد غيري بيعلمكوا الادب

قطع

مشهد 5 ليل-داخلي

فيلا رأفت – الهول

يجلس رأفت على كرسية وجواره اميرة يتابع شاشة التلفاز

الصوت :

مقسم حياتكوا لتلات اجزاء .. اللي عملتوه في التمانينات .. واللي زفتوه في التسعينات .. واللي خربتوه في الالفية الجديدة

المهم عشان ما اطولش عليكوا .. هنبدأ الحساب .. انا

قطع

مشهد 6 ليل-داخلي

شقة نور – الصالة

تجلس نور تتابع شاشة التلفاز

الصوت :

قدمكوا الليلة وبكره .. لو ما نفذتوش اللي هطلبوا منكوا .. في ملزمة محترمة بأول جزء .. هتكون عند كل جرايد البلد

قطع

مشهد 7 ليل-داخلي

شقة طارق – الصالة

يجلس طارق يتابع ما يخرج من الاسطوانة

الصوت :

فيكونا يدور على اكثر واحد اذاه في حياته ويطلب منه السماح . ولو سامحوا .. يبقى انقذوا نفسكو من اول فضيحة والمطلوب .. كل واحد

قطع

مشهد 8 فوتو مونتاج

هول فيلا رأفت – صالة شقة طارق - صالة شقة نور – صالة شقة مدحت

يشرد الخمس اصدقاء وقد جلسا كل منهم في مكانه ساكن كالتمثال لا يتحرك يفكرون بينما تجمعهم الصورة معا

قطع

مشهد 9 ليل-داخلي

فيلا رأفت – غرفة امجد

يمشي امجد في غرفته وهو يضع هاتفه المحمول على اذنه منتظر رد

امجد :

في كل حنة وكده .. كنت عايز منك خدمة . مش في مشرحة رسمية للطب الشرعي ؟ ابوة هي دي .. عايز منها حاجة

hey >> how are you? Great >>>I am fine look انا عارف ان ليك علاقات

ينصت امجد لما يقوله زميله

امجد :

في حاجة المفروض كنت اعملها بس نسيت .. عايز الحق قبل فوات الاوان .. بليز انا محتاجك تساعدني ضروري

قطع

مشهد 10 ليل-داخلي

مكتب

يجلس لؤي عثمان وامامه احد الضباط بينما يدخل عسكري مصطحب نهال معه فينهض الضابط

الضابط :

هسيبك وارجعلك بعد شوية يا لؤي باشا

يهز لؤي راسه بالايجاب بينما تجلس نهال امامه ويغادر الضابط الغرفة

نهال :

لقيت الخزنة ؟

يهز لؤي راسه بالايجاب

لؤي :

ولقيت اللي جواها .. الورق والصور

نهال :

في حاجة لقيتها تديني او تثبت حاجة ضدي ؟

لؤي :

لا بس نور

نهال :

مالها نور .. قالتلك ان انا واميرة اللي قتلناه ؟

لؤي :

قالت لو حد من الشلة بتاعتكوا اللي قتله .. هيبقى يا انتي يا اميرة

متتهدة

نهال :

يا حسين يعقوب .. نفس الاسطوانة اللي بتردها من ساعه ما بابك مات

لؤي :

لو عندك كلام غير كده .. اثبتي

تأخذ نهال نفسا عميقا

نهال :

اديني سيجارة

يخرج لؤي علبة سجائره ويشعل لها سيجارة ويناولها اباها

نهال :

طالما انت شايل تار سليم عثمان على كتفك قوي كده .. صبرت كل ده ليه ؟

لؤي :

موتي .. وبعيد عن ان ما كنش معايا اي معلومة مفيدة .. ميم ممكن يفكر يقرب من اي اسم من اسامي الخامسة الباقيين ؟

بعيد ان انتي المفروض كنتي

تأخذ نهال نفسا عميقا من السيجارة

نهال :

ان اللي حصل ده هيضعف حد فيهم .. هيطلعوا منها زي الشعرة من العجين .. مش اول مرة دول صحابي وانا عارفاهم

وايه اللي اتغير .. اوعى تفكر

لؤي :

بس ملهين .. بيحاولوا يلماوا الفضيحة ويداروا عليها ودي نقطة الضعف اللي مش محتاج اكتر منها

تنظر نهال الى عينه وتطفئ السيجارة

نهال :

.. ولا في لجنة السياسات .. ولا مجلس الشعب .. ولا هتروح تحط الكلبشات في ايده وهو بياخد عشاء مع جمال مبارك

ولو كانت نهاية الحدوتة عند حسين يعقوب .. ده هتجبله نقطة ضعف منين دلوقتي ؟ ولا هتوصله فين .. في الوزارة

لا يرد لؤي

نهال :

في موته ولا لا .. بس بأي حال من الاحوال حسين يعقوب ليه يد في موته .. لما تقدر توصل لحسين يعقوب .. هتستريح

انا ما قتلنش بابك يا لؤي .. وما اعرفش اميرة ليه يد

ثم تنهض

نهال :

رجعني الحبس بعد اذنك

قطع

مشهد 11 ليل-داخلي

فيلا رأفت – غرفة اميرة

تقف اميرة امام المرأة تعدل من زينتها بينما يدخل رأفت على كرسيه المتحرك

رأفت :

رايحة فين يا اميرة ؟

ينظر لها باستغراب

اميرة :

وده من امتي ؟

بحدة

رأفت :

اميرة

اميرة :

رايحة لنهال

رافت :

وده ليه دلوقتي ؟

اميرة :

هنفذ طلب الاخ هروح وهطلب من اكثر حد اذيته في حياتي .. السماح

رأفت :

انتي هتمشي ورا كلام الجنان ده ؟

اميرة :

وراه .. احنا اضعف منه لا عارفين هو مين ولا بيعمل كده ليه ؟ ولا حدود اللي عارفه ايه .. فلازم امشي وراه للاخر

ما عنديش غيره امشي

يصمت رافت قليلا ثم تتجه اميرة لتخرج وهي تتحدث

اميرة :

قلب في دماغك وشوف مين اكثر حد اذيته غيري طبعاً .. وروحله خليه يسامحك

يتنهد رأفت تنهيدة عميقة

رافت :

مش محتاجة تقليب .. نهال

قطع

مشهد 12 ليل-داخلي

مكتب

الباب ليفتح احد الضباط ويدخل نهال الى المكتب ثم ينظر الى مدحت فيشير له مدحت بعينه متفهما ويغلق خلفه الباب

يجلس في الغرفة كل من رأفت واميرة ونور ومحدث وطارق صامتين تماما بينما يطرق احدهم على

تقف نهال تنظر لهم جميعا باستغراب

نهال :

خير ؟

قطع

مشهد 13 ليل-خارجي

سيارة امجد

يجلس امجد وراء المقود ينظر الى شخص يقف بجوار النافذة اليسرى ويتناول من امجد رزمة نقود

الشاب :

مش ناوي تفهمني برضه في ايه ؟

امجد :

لا

الشاب :

انت اتجننت خلاص .. لسعت .. تدفع كل ده عشان طلب زي ده

امجد :

الراجل بتاعك اللي مستغل .. المهم بليز ما تتأخرش عليا

الشاب :

او كيه

يتركه ويبتعد فيغلق امجد زجاج السيارة ويشغل التكيف ويلتقط الكتاب الجلدي من على يمينه ويبدأ في القراءة

قطع

مشهد 14 ليل-داخلي

عيادة طبيب نفسي

يكتب على الشاشة مارس 1989

ينظر الطبيب الى نهال التي ترقد على شيزلونج امامه ويبدو عليها عدم الراحة

الطبيب :

على فكرة مش لازم تفضلي كده .. ممكن تقومي تقعي .. تتحركي .. اعمل اللي انتي عايزاه .. المهم تكوني مرتاحة

تنهض نهال وتبدا في المشي في الغرفة وهو يتابعها

الطبيب :

وكل الحاجات اللي بتفكري فيها .. بتتحقق

نهال :

مش كلها .. بس كثير قوي منها . كثير بشكل مرعب

الطبيب :

وامتى حسيتي بالموضوع ده

نهال :

مني قوي .. فبطلت اقول لحد . بس كنت هتجنن .. كنت بحاول انام طول النهار عشان ابطل افكر .. ولما ما نفعش النوم

الاحظ وكنت هتجنن خصوصا لما بابا مات .. لاني كنت قولت لماما قبلها بيومين انه هيموت .. ولما حصل اتشائمت

وانا مراهقة .. كنت بدات

تصمت نهال وهي تنظر الى عينه فيبيتسم بهدوء

الطبيب :

كان الحل اللي قدامك المخدرات

تهز نهال راسها وتجلس على الشيزلونج مرة اخرى ولكن دون استلقاء

نهال :

كل ده .. لحد يوم الحادثة .. وحصل الاتفاق اللي قولتلك عليه بيني وبين الدكتور .. ومن ساعتها وانا رجعت للعذاب تاني

وارتحت معاها من

يكتب الطبيب شيء ما في ورقة امامه ويطبّقها

الطبيب :

اللي مكتوب في الورقة

نهال :

ما اعرفش

الطبيب :

توقعي

تصمت نهال قليلا ثم تنطق بيأس

نهال :

ما عرفش

الطبيب

لازم نشتغل عليه .. فكرتي تكتبي قبل كده يا نهال ؟ ... فكرتي تطلعي الطاقة اللي في دماغك في شكل رواية او قصة
بيحصل معاك ده مش اكتر من صدفة .. تكرار حدوثها مالوش الا معنى واحد بس .. ان خيالك واسع .. وده اللي احنا
: ده اللي انا عايزك تفهميه يا نهال .. اللي

نهال :

انا صحفية والمفروض اني بنقد فن .. لكن عمري .. ما

يقاطعها الطبيب

الطبيب :

هي دي روشتتي يا نهال .. عايز اقرا اول رواية ليكي

قطع

مشهد 15 ليل-داخلي

مكتب فريد هجرس

يتحدث فريد في هاتفه الارضي

فريد :

وده حصل امتى .. وده ليه علاقة بموضوع الدرا الصفرا .. ولا في حد وازر عليا ؟

ينصت فريد الى محادثه

فريد :

وانت رايك ايه ؟... بس انا استحالته الحق ابيع كل اصول الشركات

ينصت فريد الى محادثه

فريد :

بس انا كده هسيب الجمل بما حمل .. هتصرف وارجعك .. يالا سلام

يغلق فريد الخط ويتصل بشخص اخر

فريد :

ايوة يا نادية ... حضري نفسك هتسافري اربوفا في اسرع وقت

قطع

مشهد 16 ليل- داخلي

الكباريه – الصالة

يقف حسين يتابع الراقصات وهن يتدربن على اغنية طبلي لمحمد فؤاد الصادرة من كاسيت موضوع بالقرب منه

صوت محمد فؤاد :

بحلم ونفسي ازور اهلك.. من غير بس هيستاهلك .. الرحمة يا سيد الملاح .. طبلي طبل على طبله .. خليك حنين طبله

مهلك على مهلك .. مهلك ياما قلبي ندهلك

يدخل رأفت ويضغط على الكاسيت ليقف الاغنية ويشير الى الراقصات

رأفت :

كملوا بعدين

يخرجن الراقصات بينما يستدير رأفت لينظر الى حسين

رأفت :

مستحلي عيشة الكباريهات انت

حسين : في ايه يا رافت ؟ مالك

رافت :

في ايه انت اللي مالك .. احنا ما عدناش بنعمل اي حاجة في حياتنا .. غير الكباريه

حسين :

عنيه قوي اليومين دول علينا .. ده غير ان اللي بيحصل في الاتحاد .. موقف الحركة في كل العالم كله .. هنشتغل احنا يا رافت امن الدولة مفتوح

رافت :

طب بما ان الحركة واقفة في العالم كله .. الشيكات اللي بتطلع كل اول شهر دي .. بتطلع ليه ؟ .. بيتعمل بيها ايه

حسين :

في ناس لازم نضمن ولائهم .. لحد ما وقت الجد يجي

ينفخ رافت بحق وهو ينظر الى حسين

رافت :

اميرة جوا ؟

حسين :

لا ما جتش النهارده

رافت :

ده تهريج بقى ... هو اه كباريه .. بس شغل برضه

يدخل احد العاملين ليتجه الى حسين

العامل :

تليفون عشانك يا استاذ حسين

حسين :

مين ؟

العامل :

ما قالش

رافت :

اتفضل يا مستر اكس .. روح رد

يمشي حسين مبتعدا بينما يتابعه رافت

رافت :

شكلك هتطلع في اخر الفيلم رئيس العصابة يا حسين يا يعقوب

قطع

مشهد 17 ليل- داخلي

شقة اميرة - الصالة

الى سمرة باستغراب وقد اخذت سمرة ترتب الصاله وتفرغها من الاثاث وقد تم وضع مدخنة ضخمة في منتصف الصالة

تقف اميرة تنتظر

اميرة :

كودية زار يا امة ؟ .. انتي بتهرجي ؟

سمرة :

مالها كودية الزار .. ولا هو لا كده عاجب ولا كده عاجب

اميرة :

كده ايه وكده ايه يا امة.. هو لو ما كنش البطال يبقى الغلط

سمرة :

والله يا بنت بطني انا لا دكتورة عندها عيانيين .. ولا ابلة بتدي دروس ... ده اللي بعرف اعمله

اميرة :

بس انا ماشوفتكيش بتدقي زار قبل كده

وهي تتجه لتجلس على الارض لتستريح

سمرة :

اعمال .. وهقرا الفنجان ما بقاش سمرة لو ما كنتش هكسب من الشغلانة دي قد اللي كنت بكسبه م التسريح عشر مرات

وحياتك ما زار بس وهفتح مندل وهفك

اميرة :

يا امة ليه كل ده ... احنا ما عدنش محتاجين فلوس .. انا بشتغل وكلها شهور وهتجوز رأفت .. ليه بقى البهدة دي

سمرة :

عشان انا ما اتعودتش حد يصرف عليا .. وما تتكايش قوي على الفلاح .. مش دايملك

تتنظر لها اميرة باستغراب

اميرة :

تقصدي ايه يا امة

تصمت سمرة قليلا وفجأة يرن الهاتف

سمرة :

ما اقصودش .. روعي ردي ع التليفون

تذهب اميرة الى الهاتف لترد عليه وقد بدا عليها القلق

اميرة :

الو .. ابوة يا رافت

قطع

مشهد 18 ليل-داخلي

مكتب فريد هجرس

يتحدث فريد في الهاتف

فريد :

الصبح ما وركش حاجة غير انك تكون تحت امري .. ولو سال عليك قوله انك اخدت اجازة .. ولا لا روح اطلبها دلوقتي

اللي بقولك عليه تسمعه يا حسين .. من بكره

قطع

مشهد 19 ليل- داخلي

الكباريه – المكتب

يقف رأفت يتحدث في الهاتف

رأفت :

في ايه يا اميرة ؟.. روعي اساليها هي ما تسالنيش انا .. هو انا اللي قولتلك اني مش دايملك ولا هي ؟

يطرق حسين على الباب ويفتحه ليدخل

رأفت :

ده غير انك ماسكة في الكلمة قوي ليه كده ؟

قطع

مشهد 20 ليل- داخلي

شقة اميرة – الصالة

تقف اميرة تتحدث في الهاتف

اميرة :

خلاص يا رافت . انا اسفة .. خد بالك من نفسك بس .. وانا هاجي بكره

تغلق اميرة الخط وتستدير لتتنظر الى امها ثم تتجه اليها وتقف امامها

اميرة :

سالتيش عرفت ازاي .. ما فرقش معايا ... لكن المرة دي .. لو كنتي مخبية عني حاجة ... انا مش هسامحك طول عمري

المرة دي غير اي مرة يا امه .. الكام مرة اللي قولتلي على حاجات هتحصل وحصلت وما

قطع

مشهد 21 ليل-داخلي

شركة انتاج – غرفة

يجلس كريم يستمع الى صررت عمرو دياب الخارج من الكاسيت مغنيا اغنية حبينا

صوت عمرو دياب :

حبينا يا بوي حبينا ومش بادينا حبينا يا ابوي و وقعنا

تدخل نور لتغني مع الاغنية

نور :

ولا حدش سمى علينا ولا حدش سمى علينا

يغلق كريم الكاسيت وينظر الى نور التي بدأت تبدو اكثر رونقا وترتدي ملابس اكثر شياكة

نور : قطتي بتحب على نفسها

كريم :

نور بلاش تريقة على مشاعري .. عادي جدا انك ما تحسهاش بس بلاش تتريقي عليها

يبدو على نور الاحراج

نور :

انا ما قصدش يا كريم .. انا بس مش متخيلة انك لسه .. ده عدا اكثر من سنتين

كريم :

عبيط بقى .. اعمل ايه

نور :

كريم ما تبقاش رخم وتقلب الليلة غم

كريم :

ولا غم ولا نيلة اقعدني خليني اقولك اللي انا عايزك فيه

تجلس نور وتتنظر الى كريم باستفسار

كريم :

الراجل بتاعنا خلاص .. قرر ينتج

بفرحة

نور :

بتتكلم جد

كريم :

ومش هينج لاي حد ... بعد ما شافك في الفيلم الاخير .. تقدري تقولي مبروك لنفسك انتي بطلة الفيلم الجاي
تنهض نور كالمجنونة من الفرحة وتنهض كريم لتحضنه

نور :

انت اكثر واحد بحبه في الدنيا يا كريم .. اكثر واحد والله

يغلق كريم عينيه ويتنهد وهو في حضنها فتتركه

نور :

وده هيصصل امتى

كريم :

عايزين ورق حلو انا كلمت وحيد حامد و محمود ابو زيد و بشير الديك وهنشوف

نور :

وانا في حد في دماغي كده .. ياالا انا هسيبك دلوقتي ونتكلم بكره يا قطتي يا قمر انت يا وش السعد

بيتسم كريم ويتابعها وهي تخرج ثم يجلس متنهدا ويمد يده ليشغل الكاسيت مرة اخرى ليخرج صوت عمرو دياب مغنيا

قطع

مشهد22 ليل-خارجي

شارع امام شركة انتاج – سيارة سليم عثمان

وتنظر الى سيارته قليلا ثم تتجه الى السيارة وتدور حولها لتفتح الباب وسط دهشة سليم البسيطة وتعلق الباب خلفها

يجلس سليم عثمان في سيارته امام مدخل العمارة بينما تخرج نور من العمارة

نور :

من اللي بيحبوا البهلقة .. لكن من ساعتها ما اروحش في حطة الا لما القيك فيها ؟ .. لا الموضوع مش موضوع بهلقة

انت ايه حكايتك بقى .. يوم افتتاح الفيلم في ريفولي قعدت مركز معايا .. قولت سيبك منه يمكن

بيتسم سليم ابتسامة خفيفة

سليم :

وفرتي عليا كتير ... تحبي تتعشي ؟

تنظر له نور بدهاء

نور :

هتعشيني فين ؟

سليم :

هو انتي اللي هتدفعي

نور :

تؤ

وهو يدير سيارته

سليم :

يبقى ما تسألينش

ينطلق سليم بسيارته مبتعدا

قطع

مشهد23 ليل-داخلي

السجن – غرفة

يجلس مدحت ومعه مأمور السجن ويبدو على مدحت التوتر

المأمور :

برضه مصر ما تشربش حاجة يا مدحت باشا

مدحت :

شارب قبل ما احي ومش قادر

المأمور :

بس المشوار طويل

مدحت :

معلش

يطرق احدهم على الباب ليفتحه فيدخل عسكري ومعه يحي فينهض مدحت ليسلم على يحي

مدحت :

ازيك يا عم يحي

يحي :

ازيك يا مدحت باشا

ينهض المأمور

المأمور :

هرجلك بعد شوية

يخرج المأمور بينما يجلس الاثنان

مدحت :

ازيك يا عم يحي

يحي :

انا الحمد لله يا ابني .. انت عامل ايه وطارق

عامل ايه ؟

مدحت :

هو ما بيملكش ولا ايه ؟

يحي :

انا مانعه .. وضعه حساس .. وهو بيحط رجله في اول طريق مستقبله .. مالهش لازمة يتلظ بيا

مدحت :

... هو كويس .. انت عارف اني مش متدين قوي فمبسمعوش .. بس اللي انا فاهمه ان كل الميكروباصات مشغلة خطبه

ربنا يخليكوا لبعض

يحي :

الحمد لله

مدحت :

أؤمرني ياعم يحي .. انا اول ما قالولي انك عايزني .. طلبت زيارة وجيت على طول

ينظر يحي الى عيني مدحت قليلا

يحي :

انا مش عايز اكثر من حقي

مستغربا

مدحت :

يعني ايه ؟

يحي :

ما قولتلك .. انا عايز حقي .. عايز تمن الحبسة .. قرشين احطهم في البنك .. ما هو انا هطلع لا في معاش ولا في شغل .. وانا يومها سكت عشان ما كنش ينفع اتكلم .. وهو كله حاجة عدت والموضوع هدي.. وخلص انا شيلتها بس زي انت فاهم كويس قوي .. اني عارف ان انت اللي هربت الست القوادة من الحبس

بحدة

مدحت :

انت اتجننت يا يحي ولا الحبسة اكلت دماغك

يحي :

ولا دي .. انا عارف انا بقول ايه .. وانت عارف ان كلامي صح .. اه ما اقدرش اثبته .. بس على الاقل ابني هيصدقني لا دي

بصمت محدث وهو ينظر الى يحي الذي ينهض ليتجه الى الباب ويطلق عليه

يحي :

حدد انت الرقم .. ومش هفاصل معاك يا ... يا مدحت

قطع

مشهد 24 ليل-داخلي

مطعم

بينما يجلس في احد الاركان نور وسليم بينما في الخلفية نسمع موسيقى هادئة reflection of passion for yanni مطعم راقى يجلس فيه عدة زبائن

نور :

معجب ؟ .. يا حسرة ده همه فيلمين ثلاثة و دور بس اللي فيهم عدل

سليم :

الموهبة مش محتاجة ميت دور

نور :

موهبة .. اه .. ما تجيبلي دوغري احسن .. انا من الناس اللي بيحوا بالدوغري

سليم :

وهو في اكثر من كده دوغري .. من ريع ساعه ما كناش نعرف بعض .. دلوقتي قعدين نتعشا

نور :

اه ده انت هتغلبنى .. طب بقولك ايه محفظتك مليانة ؟

بتقة

سليم :

اكيد

نور : طيب

تنهض نور مبتسمة وتكلم برقة وبصوت مرتفع قليلا

نور :

بيبي جاي في الطريق .. فبليز انا حابة اشارك الدنيا كلها فرحتي .. فارجوكوا انا عايزة اعزم كل الرستوران على العشا I am so sorry اني بز عجكوا .. انا النهارده عيد ميلادي والنهارده سمعت احلى خبر في حياتي في

يهمهم رواد المكان فتمثل نور الرقة الشديدة وهي تضع يدها على بطنها

نور :

بليز مش عشانى ... it is for him

ينظر لها سليم بدهشة بينما تعود نور لتجلس امامه وتطرق بأصابعها

نور :

متر .. ال menu

ثم تنظر الى سليم

نور :

كنا بنقول ايه يا ... هو انت اسمك ايه ؟

قطع

مشهد 25 ليل- داخلي

شقة نهال – غرفة نهال

السماعات على اذنيها وادارت الشريط ثم امسكت بالقلم ونظرت الى الورقة امامها وكتبت بسم الله الرحمن الرحيم القلم في دائرة الشريط واخذت تلفه ببطئ حتى استوى الشريط البني بداخله ووضعت الشريط داخل الكاسيت ووضعت امامها هيدفون فضى اللوم ماركو سوني وامسكت في يدها شريط كاسيت خارج منه الشريط الفضى وقلم ووضعت تجلس نهال على مكتب بالغرفة وقد وضعت

قطع

مشهد 26 ليل- داخلي

امام باب شقة نهال

تصعد نور على السلم لتجد سليم في انتظارها امام شقة نهال

نور :

لا انا كده بقى بدات اخاف .. واخرك معايا الجزمة .. انت عايز مني ايه ؟

وهو يناولها شال

سليم :

نسيتي ده في المطعم .. جيت ادهولك

نور :

وانت عرفت اني جاية هنا ازاى ؟

سليم :

انا اقدر اعرف كل حاجة

ثم يتركها وينزل على السلم ولكنه يتوقف كأنه تذكر شيء فيخرج من جيبه وردة حمراء

سليم :

وكمان نسيت اديكي دي

يتركها وينزل بعد ان اخذت منه الوردة واخذت تتابعه ثم تضع يدها على الجرس لترن وهي مازالت تتابعه

قطع

مشهد 27 ليل- داخلي

شقة نهال – غرفة نهال

التي كانت تجلس على مكتبها وعلى اذنيها سماعة الهيد فون وتجري بسرعة على الشباك لتفتحه وتقف تنظر من خلاله

تدخل نور الى غرفة نهال

تستغرب نهال بشدة وتخلع السماعات

نهال :

في ايه يا نور

نور :

مش عارفة.. واحد طلعلني كده من تحت الارض .. مخيليني .. مش .. مش عارفة يا

نهال

نهال :

ده مي نده اللي مخلي نور توفيق مش على بعضها كده .. ده انا ادفع نص عمري واشوفه
تنهض نهالى لتقف بجوار نور في الشباك وتنظر الى الشارع الخالي ثم تنظر الى الوردة في يد نور

نهال :

وهو اللي مديكي الوردة دي ؟

تهز نور رأسها بالايجاب

نهال :

واضح ان الموضوع كبير .. الا ايه صح اللي فكرك بيا ؟

نور :

جبالك في شغل

تضحك نهال

نهال

: هتضربي مين وعازاني انشر

نور :

لا انا عايزاكي في حاجة تانية ... انا خلاص هأخذ اول بطولة وبندور على ورق

نهال

: ده خبر حلو قوي .. الف مبروك

نور :

وهيحطني في الحطة اللي انا عايزها غيرك .. ده غير ان الحكايات اللي بتقعدني تحكهاالي وانت محششة كانت بتبقى تحفة

وبصراحة انا عايزاكي انتي اللي تكبيلي السيناريو .. ما حدش هيشوفني صح

تتنظر نهال الى الباب

نهال :

صوتك الله يخرّب بيتك

ثم تعود تنظر الى نور

نهال :

والله يا نور انتي جايلي في يوم انا اخدة قرار فيه اني ابتدي اكتب اول رواية في حياتي

نور :

شوفتي الفال .. بدل ما تبقى رواية

خليها سيناريو

تبتسم نهال برقة

نور :

همشي انا بقى عشان اتاخرت .. ونتكلم بعدين في التفاصيل

ومعها نهال بينما نرى نحن الورقة التي كتبت عليها نهال من قبل بسم الله الرحمن الرحيم خالية تماما الا من رسمة وردة

تمشي نور تجاه الباب

قطع

مشهد 28 ليل-داخلي

مكتب فريد هجرس

يجلس فريد خلف مكتبه يتابع حسين الذي اخذ ينظر الى كمبيالات على المكتب

حسين :

ايه الكمبيالات دي كلها يا فريد باشا

فريد : دي كمبيالات ضد ...

ثم يخرج دفتر شيكات ويرميه امامه

فريد :

ودي شيكات بكل ارصدي في كل البنوك ممضية لحامله .. اخر شيك بس اللي باسمك ... ده مكافئتك

حسين :

انا مش فاهم حاجة

فريد :

انت بس اللي تسحب ... وتطلعهم بره البلد بطرقك .. وهنتقابل في روما .. تسلمني الفلوس .. اسلمك الكمبيالات الضد

خلال اسبوع من دلوقتي .. تلملي كل فلوسي اللي في البنوك .. مش

حسين :

هو في حاجة بتحصل ولا ايه ؟

فريد :

وانت من امتى بتسأل .. انت مش ليك شيكاك

حسين :

عندك حق

يبدأ حسين في توقيع الكمبيالات

فريد :

خلي بالك يا حسين .. انا فريد هجرس ... يعني بلاش شيطانك يلعب ببيك .. عشان هجيبك

حسين :

يا فريد باشا انا بتاعك لحد اخر يوم يا في عمري يا في عمرك

قطع

مشهد 29 ليل-خارجي

شارع امام عمارة نور – سيارة سليم عثمان

تقف نور امام باب عمارتها تنتظر الى سيارة سليم عثمان وهو بداخلها

نور :

كده كتير

سليم :

نسيت اديكي رقم تليفوني

ثم يخرج ويمدها لها بورقه فتنتظر له قليلا ثم تقترب وتتناولها منه بينما يدير هو سيارته

نور :

و رقمي ؟

سليم :

معايا

ينطلق سليم بسيارته مبتعدا بينما هي تنظر اليه وتتابعه

قطع

مشهد 30 ليل-داخلي

شقة سليم – الصالة

تجلس نادبة نصار تتحدث الى سليم عثمان

نادبة :

ولو واحشنتني وانا في اروبا يا سليم

سليم :

هجيلك انا .. لكن انتي ما عتبش مصر .. والا فلوسك هتروح في الرجلين

نادبة :

بس انا مش فاهمة برضه احنا هنستفاد ايه لما فلوسه هتتحط تحت الحراسة

سليم :

هنستفاد انه هيطلع اللي تحت البلاطة .. اللي ما حدش يعرف عنه حاجة وهيهريه وده دورك بقى

نادبة :

ورأفت ؟

سليم :

رأفت ده سبيه عليا

تنهض نادبة

نادبة :

انا همشي بقى عشان الحق اجهز

تتجه نادبة الى الباب وتفتحه ثم تستدير الى سليم

نادبة :

ما تأديش رأفت يا سليم

قطع

مشهد 31 ليل-خارجي

شارع – سيارة بوكس

نرى رأفت وهو مسحوب من قبل بعض المخبزين وقد تم تغطية عينه ويقاد الى عربة البوكس

رأفت :

طب افهم انتوا واخذني على فين ... اللي بتعملوه مش قانوني وانا هوديكوا في ستين داهية

يقوم احد المخبزين بضربه على قفاه ورميه داخل البوكس

قطع

مشهد 32 ليل-داخلي

شقة نور – الصالة

الهاتف فتسرع بمد يدها الى السماعة ولكنها تعود وتوقفها اعلاها قليلا كأنها تنتظر شيء ثم ترد على الهاتف بصوت نائم

تجلس نور بجوار الهاتف تنتظر اليه ثم تنتظر الى ساعة يدها بتبرم وفجأة يرن

نور :

.. كنت من باقية عيلتي ..هتقول مين ولا اقفل السكة في وشك اه هو انت .. بدمتك في حد يتصل في وقت زي ده ؟

الو ... مين . اعرف صوتك منين يعني

تعتدل نور وتأخذ الهاتف على فخذيها

نور :

واحشتك .. لا ده انت بتلعب على تقبل قوي .. يا ابني مش ناوي تجيلي دوغري ؟

قطع

مشهد 33 ليل-داخلي

شقة سليم – الصالة

يجلس سليم يتحدث في هاتفه

سليم :

عجبتيني ... حابيت اتعرف .. لو مضيقك قوليلي وهختفي من حياتك ... لو مش مضيقك نفطر سوا بكره .. قولتي ايه ؟

وانتي ليه مش عايزة تصدقي ان ده الدوغري بتاعي .. شوفتك

قطع

مشهد 34 ليل-داخلي

شقة نور – الصالة

تبتسم نور وهي تتحدث في الهاتف

نور :

هستناك في جروبي الساعة 10

تغلق نور الخط وتأخذ نفسا عميقا وقد بدا عليها النشوة

قطع

مشهد 35 ليل-داخلي

فيلا رأفت – غرفة اميرة

يرقد فريد هجرس على الفراش وقد بدا سارحا للغاية بينما تدخل نادية وقد ارتدت ملابس النوم وتتجه لتقف امام الفراش

نادية :

الفجر قرب يدن ورافت لسه ما رجعتش

فريد :

هيرجع هيروح فين يعني

تعتلي الفراش لترقد بجواره

نادية :

مش هلحق اسلم عليه قبل السفر

فريد :

مش هنتأخر عليك .. كلها اسبوع وهنحصلك

نادية :

خد بالك منه وانا مش موجودة .. انا لاول مرة في حياتي ابقى قلقانة عليه كده

فريد :

وانا مش قلقانة عليا ؟

نادية :

من يوم ما ربيت دقنك وحجبتني .. اللعب في السكة دي خطر .. وادي اخرتها على اخر الزمن هنتغرب هربانين

اي حاجة هتحصلك يا فريد .. انت السبب فيها .. وانا قولتها لك

قطع

مشهد 36 نهار-داخلي

الجريدة – مكتب صفحة الحوادث

تجلس نهال تكتب احد المواضيع بينما يدخل مدحت عليها لترفع نظرها اليه بدهشة

نهال :

مدحت خبر في ايه ؟

مدحت :

عايزك في موضوع مهم

نهال :

ما كنش ينفع في التليفون

مدحت :

على اساس انك بتردي

تتناول حقيبتها وتنهض

نهال :

طب ياللا ننزل نتكلم في اي حنة

مدحت :

لا مش دلوقتي .. ومش لوحديك .. انا عايز اميرة معاكي

قطع

مشهد 37 نهار-داخلي

شركة انتاج – غرفة

يناول كريم شيك لطارق الجالس امامه

كريم :

تمام كده يا شيخنا

طارق :

تمام يا كريم

كريم :

بس احنا دلوقتي عندنا مطلب انتاجي .. قبل ما نمضي العقد الجديد

بينما كريم يخرج العقود الجديدة

طارق :

خير ؟

كريم :

لو حسيت انها هتخش الجنة .. هتبطل تشتري الشرايط .. الناس عشان تفضل محتاجانة .. لازم تحس انها هتخش النار

بتطبطب والكلام ده في الاول بيبقى حلو لكن بعد كده ما بياكولش ... كلامك بيحسس الناس انها هتخش الجنة .. والناس

انت حنين قوي يا شيخنا ..

طارق :

بس انا ما بحبش الاسلوب ده في الدعوة

يفتح كريم الدرج ويدخل العقود مرة اخرى ...

كريم :

حقك

وهو يمد يده لطارق

كريم :

بس كده بيبقى الشيك اللي معاك ده حقي

ينظر طارق الى الشيك في يده ويمسح على وجهه بضيق ثم يرفع عينيه لينظر الى كريم

طارق :

بس انا ما بحبش اكفر .. واعمل زي الباقيين

كريم :

يا راجل تكفر ايه .. احنا بس عايزينك تقرص ودانهم شوية.. ها .. قولت ايه ؟
يصمت طارق بلا رد ولكنه يطبق الشيك ويضعه في جيبه فيبتسم كريم وهو يخرج العقود ويضعها امام طارق
كريم :
على بركة الله

قطع

مشهد 38 نهار-داخلي

مباحث امن الدولة – مكتب سليم عثمان

نرى سليم عثمان جالس خلف مكتبه و ويجلس امام المكتب رأفت

سليم :

انت متهم بتأسيس خلية شيوعية و التخطيط لقلب نظام الحكم .. والمشاركة في التخطيط لاحداث الامن المركزي

رأفت :

انا عايز المحامي بتاعي

سليم :

وحياة امك .. اما تبقى تروح النيابة تبقى تطلب محامي .. رد على السؤال

رأفت :

لو عندك ادلة ضدي .. مش هتحتاج رد .. ولو ما عندكش وده اللي انا متأكد منه ردي برضه مالوش معنى

يبتسم سليم وهو يفتح ملف امامه

سليم :

في الخلية واسامي الناس اللي بتتعامل معاهم ويتمولهم في اي جهة ده غير الشيكات اللي بتخرج باسمك وغير الصور دي

ايه رايبك في اسامي الناس اللي

يرمي سليم بعض الصور امام رافت الذي يلتقطها وينظر اليها برؤية وصدمة شديدة ثم ينظر الى سليم هامسا

رافت :

ازاي

يضحك سليم بقوة

سليم :

يالللا بقى يا شاطر امضي على المحضر ..خلينا نخلص دي قضية ما تقفلتش من 3 سنين

رأفت :

انا مش همضي على حرف الا في وجود المحامي بتاعي

غاضبا

سليم :

يووووووه

ثم يضغط على احد الازرار فيدخل شخص

سليم :

خدوه للمحامي بتاعه

قطع

مشهد 39 نهار-داخلي

زنزانة

نرى رأفت مربوط و تم تغطية عينيه واخذوا مجموعة من المخبرين في تعذيبه بقسوة واضحة

قطع

مشهد 40 نهار-داخلي

المسجد

المسجد يستعد لالقاء الخطبة بينما يقف كريم في الخلفية يتابعه ويبدو ان طارق في متوتر بشدة ثم ياخذ نفسا عميقا ويبدأ
يجلس طارق في مكانه في

طارق :

لا يحل، احذروا الخلوة بما لا يحل، احذروا الاستماع إلى الأصوات الفاتنة والداعية لتحرك الغرائز مما لا تحل من النساء
كانت في النساء.. فاتقوا الله أيها الإخوة المؤمنون، واحذروا الخلوة بأي امرأة ليست بمحرم، احذروا متابعة النظر فيما
[إن الدنيا حلوة خضرة، وإن الله مستخلفكم فيها فينظر كيف تعملون، فاتقوا الدنيا واتقوا النساء، فإن أول فتنة بني إسرائيل
أشدها وأخطرها فتنة النساء التي خشيتها علينا نبينا عليه الصلاة والسلام، والتي حذرنا منها بقوله في الحديث الصحيح:
عباد الله: إنما في زمن تتلاطم أمواجه بأنواع الشرور، وكثيرا ما يتعرض المؤمن فيه لموجات كلها فتن وبلاء وزور، من
قطع

مشهد 41 نهار-داخلي

شقة سليم – الصالة

تدخل نور الى الصالة وتلتفت الى سليم مبتسمة

نور :

احنا متفقين نفطر في جروبي .. مش نفطر في شقتك .. ولا مامتك عيانة وعابزة تشوفني

سليم :

.. بس عايز افطر من ايدك .. وما كنش ينفع نروح شقتك .. فقولت ناجي هنا .. ولو عابزة ما نقفلش الباب .. ما نقفلوش

لا

تتجه نور لتغلق الباب

نور :

نور توفيق ما تخافش من ابواب مقفولة .. لان ما تخلقش اللي يغصبها على حاجة

قطع

مشهد 42 نهار-داخلي

المسجد

يجلس طارق في مكانه في المسجد وقد مخنوقا متوترا وبدا صوته مخنوقا للغاية وهو يكمل الخطبة

طارق :

أمرهم امرأة)) ، و((إنما هلكت الرجال حين أطاعت النساء)) ((ما رأييت من ناقصات عقل ودين أغلب لذي لب منكن))
وعنقه ! أيها المسلمون بعض النساء اشد خطرا عليكم من اعدائكم فاحذروا أن يغلبنكم على أموركم فـ((لن يفلح قوم ولوا
إنما النساء أغلال فليختر أحكم غلا ليه

قطع

مشهد 43 نهار-داخلي

مباحث الآداب – مكتب مدحت

يقف مدحت امام كل من اميرة ونهال الصامتان ينظران اليه وقد شردت عيني اميرة

مدحت :

انا ما حكلكوش عشان تسكتوا .. انا جايكوا هنا عشان تشوفوا حل

اميرة :

انا ممكن اطلب من رافت فلوس ندهاله

مدحت :

عشان ياكد شكه وساعتها هيفضحنا .. عم يحي ما كنش بيقبل على نفسه جنيه سحت .. اللي بيعمله ده مش اكتر من خية وانتي فاكدة انه هيسكت .. انا ما سبتش دليل ومتاكد .. هو شاكك وابتزازه ده

نهال :

طب ما تتصرف يا مدحت

مدحت :

لا .. اسمعها منكوا انتوا الاثنين .. تقولها بلسانكوا .. تشاركوني فيها .. عشان بعد كده ما يتقلش انا بحقد وبننقم تنظر كل من اميرة ونهال الى بعضهما البعض بتوتر ثم ينظرا الى مدحت ويتحدثا معا

نهال و اميرة :

سكتة يا مدحت

اميرة :

ارجوك يا مدحت .. اعمل اي حاجة بس لازم يسكت

قطع

مشهد 44 نهار-داخلي

المسجد

يجلس طارق في مكانه في المسجد وقد ادمعت عينيه بشده وهو ينهي الخطبة

طارق :

فمن عرف أنهم فتنه حذر أن يهلكه، والسعيد من وعظ بغيره، والشقي من وعظ به غيره، فاتقوهن واحذروهن ينهض طارق من مكانه ويمد خطاه بسرعة الى مدخل الحمام بينما ينظر له كريم بدهشة

قطع

مشهد 45 نهار-داخلي

المسجد – الحمام

يجلس طارق على قعدة الحمام وهو يرتدي ملابسه وقد اخذ بيكي بهيسترية شديدة فيطرق كريم على الباب من الخارج

صوت كريم :

في حاجة يا طارق ؟

يرفع طارق رأسه ويمسح دموعه ويتحدث بصوت مخفوق

طارق :

لا يا كريم ... انا بس مصدع شوية

كريم :

اجبك دكتور ؟

طارق :

لا انا هبقى كويس

كريم :

طب ايه تحب نأجل تسجيل الدرس الثاني

يصمت طارق قليلا ثم يأخذ نفسا عميقا

طارق :

ياريت .. ياريت

قطع

مشهد 46 ليل-داخلي

شقة نور – غرفة النوم

فستان سواريه واصبحت في قمة الاناقة تتراقص وتغني مع صوت عمرو دياب الخارج من الكاسيت مغنيا اغنية حبيبا
تقف نور امام المراة وقد ارتدت

نور :

خدنا في بحر الاحلام ... والقلب ما هوش عوام .. ما خلاص مش عايزة كلام .. الشوق صاحب ليالينا

يرن جرس الباب فتستغرب نور وتغلق الكاسيت وهي تتجه الى الباب

قطع

مشهد 47 ليل-داخلي

شقة نور – الصالة

تفتح نور الباب لتجد طارق فتذهل لثانية ثم تبسم ابتسامة واسعة

نور:

شيخنا .. ينيك .. ده انا نسيت شكلك

طارق : انا اسف اني جاي من غير ميعاد

نور : ايه يا طارق عيب اللي انت بتقوله ده بيت اختك

ثم تضحك ضحكتها المعتاد فيبتسم طارق رغم عنه بينما هو يدخل

طارق :

بس مش عايز اعطلك شكلك خارجه

نور :

الخارجية عاملة حفلة بمناسبة تحرير طابا .. وانا معزومة اصلي بقيت من عليه القوم .. بس لو ما فضلكش افضى لمين

وزارة

؟

طارق :

انا جاي عايز نصيحتك

قطع

مشهد 48 ليل-داخلي

فيلا رأفت – غرفة المكتبة

يتحدث فريد في الهاتف الارضي

فريد :

... المهم انت جاهز ... تمام انا مستنيك عشان نتفق على كل التفاصيل .. رن كثير عشان اسمعك عشان مشيت الخدامين

يعني ايه ما تعرفش عنه حاجة يا حسين ... انشقت الارض وبعته؟ ... لا اميرة برضه ما تعرفش عنه حاجة .. ربنا يستر

قطع

مشهد 49 ليل-داخلي

شقة حسين يعقوب – الصالة

لها بابتسامة شرهة ثم يغلقها ويتجه الى المائدة الموضوع عليها قفاز جلدي ومسدس ويقف ينظر اليهم قليلا ثم يتناولهما

يقف حسين امام حقيبة كبيرة بها الكثير من الاموال وينظر

قطع

مشهد 50 ليل-داخلي

شقة نور – الصالة

تجلس نور بجوار طارق الذي بدا مضطربا للغاية وهي تنصت اليه ثم تتحدث

نور :

مصلحتك .. وكريم ما خدعكش ولا ضحكك عليك .. بس دي مش سكتك .. انت مش شايف نفسك فيها يبقى الحل ايه .. انا اه اللي عرفتك على كريم واللي جبتك الموضوع كله .. بس انا مش اكتر من وسيط ويعلم ربنا اني كنت عايزة بص يا طارق يا ابن الحلال ... انا ماليش الا في الدوغري

طارق :

ايه ؟

نور :

شيل ده من ده .. يرتاح ده عن ده

طارق :

بس انا محتاج الفلوس

نور :

حقك .. بس انت عندك فريد هجرس انا سامعة انك شغال معاه

طارق :

فريد هجرس شغله مبني على اني بقى ليا اسم و والناس بتثق فيه

نور :

محلولة .. روح احكيه .. وهو لما هيعرف ان شغله هيتأثر هيجلها .. مش بعيد هو يبتجلك

يرن جرس الباب فتبتسم نور وهي تنهض

نور :

كويس .. هعرفك بحد لطيف قوي

تفتح نور الباب ليدخل سليم عثمان وهو يرتدي بدلة رسمية

سليم :

اتاخرت عليكى ؟

نور :

لا خالص

ثم ينظر الى طارق باستغراب فتشير له نور

نور :

اعرفكوا ببعض .. طارق يحيي .. سليم عثمان

يتجه الاثنان الى بعضهما مبتسمان ويسلما على بعض بحفاوة

قطع

مشهد 52 ليل-داخلي

مكتب فريد هجرس – مكتب السكرتيرة

يقف طارق امام السكرتيرة

السكرتيرة :

لا اظنه في البيت يا شيخ طارق

طارق :

خلاص هعدي عليه بكره

السكرتيرة :

بتهيالي تروحله البيت احسن لاننا من بكره اجازة لمدة شهر .. عثمان سمعت انه مسافر

قطع

مشهد 53 ليل-داخلي

فيلا رأفت – الهول

يدخل طارق الى الهول المفتوح بابه باستغراب وفجأة يسمع صوت طلقة رصاص اتية من غرفة المكتبة

قطع

مشهد 54 ليل-داخلي

فيلا رأفت – غرفة المكتبة

ان ارتدى القفاز وبهم على فريد القتل ليضع المسدس في يده في لحظة فتح باب المكتبة ودخول طارق ليشاهد ما يحدث يقوم حسين يعقوب بمسح اثار يده من على المسدس بعد

قطع

مشهد 55 ليل- داخلي

شقة اميرة – الصالة

تجلس اميرة بجوار سمرة يتابعان نشرة التاسعة والتي تنقل وقائع رفع محمد حسني مبارك للعلم المصري فوق طابا

اميرة :

انتني تعرفي ايه ومخبياها عني يا امة ؟

سمرة :

ما اعرفش حاجة يا بنت بطني

اميرة :

رأفت فين يا امة ؟

قطع

مشهد 56 ليل-داخلي

زنزانة

تم تغطية عينيه واخذوا مجموعة من المخبرين في تعذيبه بقسوة واضحة وقد سالت الدماء من كل جسمه واخذ يصرخ بالـ

نرى رأفت مربوط و

قطع

مشهد 57 ليل-داخلي

زنزانة 2

نرى يحي جالس على الارض وحده في الزنزانة بينما تفتح الزنزانة ويدخل اليها عدة رجال يقفوا في ترصد ليحي

قطع

مشهد 58 ليل-داخلي

بهو

وسط دهشة واستغراب نور التي اخذت تتابعه وهو يتعد وهي ترقص ثم يستدير ليقف ويتابعها وهو مبتسما ابتسامة هادئة

على نور السعادة بينما يقترب منهم شخص يبدو عليه الاهمية ونفهم انه يستأذن من سليم ان يراقص نور فيتركها له سليم

نرى مجموعه بشر في حفلة يرقصون على انغام هادئة كلاسيكية ونرى من ضمنهم نور وسليم يرقصون في هدوء ويبدو

قطع

مشهد 59 ليل- داخلي

شقة نهال – غرفة نهال

خلعت منه السماعات فيخرج صوت شادية منه مغنيا اغنية "سينا رجعت كاملة ليـنا " والتي ستصاحبنا في المشاهد القادمة

تجلس نهال على مكتبها تكتب باندماج وقد وضعت الهيد فون بجوارها بعد ان

قطع

مشهد 60 ليل-داخلي

زنزانة

واضحة وقد سالت الدماء من كل جسمه واخذ يصرخ بالم بينما في الخلفية صوت شادية يغني بسينا رجعت كاملة لينا نرى رأفت مربوط و تم تغطية عينيه واخذوا مجموعة من المخبزين في تعذيبه بقسوة

قطع

مشهد 61 ليل-داخلي

زنزانة 2

نرى يحي وقد اخذ الرجال في ضربه بشدة وعنف بينما الاغنية في الخلفية

قطع

مشهد 62 ليل-داخلي

فيلا رأفت – الهول

شديد بينما الاغنية دائرة في الخلفية ولكنه يسمع حركة ما في الخارج فيتترك طارق ليسقط ارضا ويجري تجاه المطبخ نرى حسين يمسك رأس طارق ويضربها في الحائط بعنف

قطع

مشهد 63 (الفينالة) ليل- داخلي

ثيقة اميرة – الصالة

سمرة مبتسمة وهي تتابع شادية على الشاشة تغني سينا رجعت كاملة لينا بينما نرى السندرة وكأنها شاهدة على ما يحدث

نرى سمرة تشعل نار السيرتاية امامها وجوارها اميرة شاردة بينما

نهاية الشعلة السابعة