

I'VE GOT EM

FRONTEND DEVELOPMENT LES 3

VORIGE WEEK

- CSS bling
- Selectors deel 1

Even heel kort samenvatten waar we het ook al weer over hebben gehad vorige week. Niet te lang bij stilstaan want er is heel veel materiaal te behandelen.

SELECTORS

Deel 2

We gaan verder in op selectors. Even nog de nth-child en nth-of-type selectors bespreken en dan vooral bekijken wat we er allemaal mee kunnen doen.

RECHTS NAAR LINKS

```
body > div {  
    color: green;  
}  
h1 + p {  
    margin-top: -1em;  
}  
h1, p {  
    font-weight: normal;  
}
```

De makkelijkste manier om een selector te lezen is om van rechts naar links te lezen: een div die direct in de body staat. Een p die direct na een h1 staat. Die derde staat er bij omdat mensen soms denken dat de + hetzelfde is als de komma.

CHILD SELECTORS

```
p:first-child {  
    font-size: 1.414em;  
}
```

De meeste studenten kunnen wel verzinnen wat dit betekent

CHILD SELECTORS

```
p:first-child {  
    font-size: 1.414em;  
}
```

```
p:first-of-type {  
    font-size: 1.414em;  
}
```

Vraag ze naar het verschil tussen deze twee. De eerste is alleen voor paragrafen die daadwerkelijk de eerste child zijn van hun parent. De tweede is voor elke eerste paragraaf in een parent, ook als er bijvoorbeeld een h1 voor staat. Of 100 ul's.

CHILD SELECTORS

```
li:nth-of-type(2) {  
    background: papayawhip;  
}
```

```
li:nth-of-type(2n) {  
    background: papayawhip;  
}
```

Zebrastriping doe je zo

CHILD SELECTORS

```
li {  
    background: rebeccapurple;  
}  
li:nth-of-type(3n + 2) {  
    background: papayawhip;  
}  
li:nth-of-type(3n + 3) {  
    background: olivedrab;  
}
```

Clownstriping – met drie kleuren – doe je zo. Laat zien dat het makkelijk is als je rechts begint met lezen: Selecteer de derde, neem vervolgens telkens een stap van drie.

DE LAATSTE DRIE SELECTEREN

```
div:nth-last-of-type(-n + 3) {  
    width: 33.33333%;  
}
```

Begin op de derde vanaf en eind, en tel er dan telkens -1 bij op (is hetzelfde als trek er telkens 1 van af ja).

JAVASCRIPT!

Deze selectoren kunnen we ook in JavaScript gebruiken, om een class te togglen op een element.

QUERYSELECTOR

```
var nextStep = document.querySelector('fieldset:nth-of-
```

querySelector selecteert de eerst instance van een selector. In dit geval de tweede fieldset, ook als het er zes zijn

QUERYSELECTORALL

```
var secondSteps = document.querySelectorAll('fieldset:r
```

querySelectorAll maakt een nodelist van elke tweede fieldset. Als er zes fieldsets zijn dan zijn er drie items in deze nodelist. secondSteps[1] zou de tweede daarvan aanspreken.

CLASSLIST

```
var nextStep = document.querySelector('fieldset:nth-of-  
nextStep.classList.add('is-visible');
```

querySelector selecteert de eerst instance van een selector. In dit geval de tweede fieldset, ook als het er zes zijn

CLASSLIST

```
var nextStep = document.querySelector('fieldset:nth-of-  
nextStep.classList.add('is-visible');
```

voorbeeld

Met classList kan je heel makkelijk classes toevoegen, verwijderen of togglen

CLASSLIST

```
nextStep.classList.add('is-visible');  
nextStep.classList.remove('is-visible');  
nextStep.classList.toggle('is-visible');
```

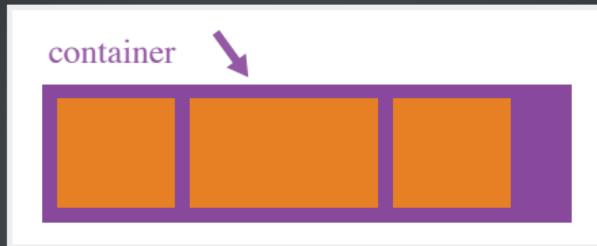
querySelector selecteert de eerst instance van een selector. In dit geval de tweede fieldset, ook als het er zes zijn

FLEXBOX

Zie hier

CSS was voor teksten. We misbruikten properties om layouts te kunnen maken. Er was behoefte aan krachtigere tools om mee te layouten. Een daarvan is Flexbox. Het idee achter flexbox is dat je het parent-element de mogelijkheid om de beschikbare ruimte zo goed mogelijk te verdelen onder de children. Lees deze pagina goed door. Dat is voor een groot deel onze les: <http://css-tricks.com/snippets/css/a-guide-to-flexbox/> Bekijk ook deze pagina, want daar staan hele goed voorbeelden: <http://philipwalton.github.io/solved-by-flexbox/>

PROPERTIES FOR THE PARENT



```
.container {  
  display: flex;  
}
```

Zo maak je een container een flexbox.

PROPERTIES FOR THE PARENT

flex-direction

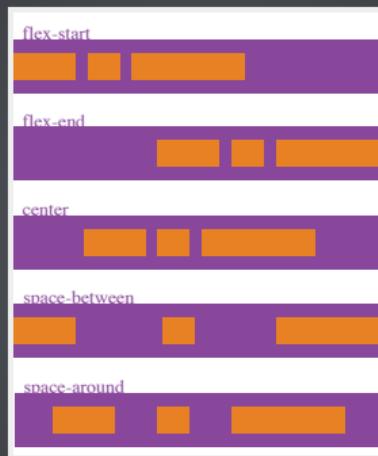


```
.container {  
  flex-direction: row | row-reverse | column | column-r  
}
```

Je kan de content vier richtingen meegeven

PROPERTIES FOR THE PARENT

justify-content

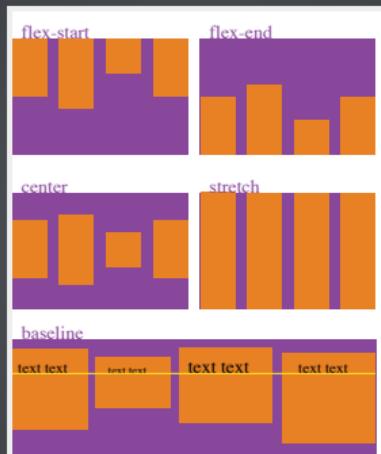


```
.container {  
  justify-content: flex-start | flex-end | center | space-between | space-around;  
}
```

Uitlijning kan op een aantal manieren. Lekker flexibel!

PROPERTIES FOR THE PARENT

align-items

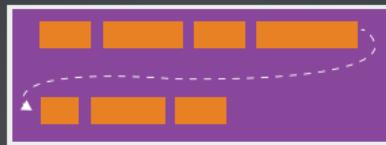


```
.container {  
  align-items: flex-start | flex-end | center | baseline  
}
```

Uitlijning kan op een aantal manieren. Lekker flexibel!

PROPERTIES FOR THE PARENT

flex-wrap

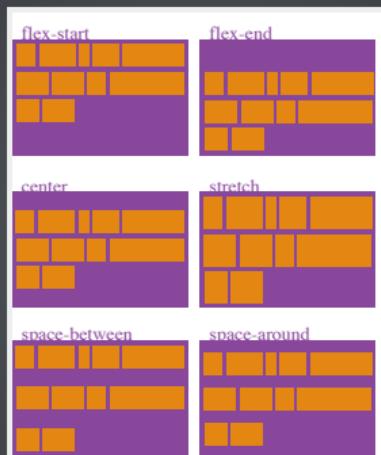


```
.container {  
    flex-wrap: nowrap | wrap | wrap-reverse;  
}
```

Je kan ook over meerdere regels flexen. Zonder deze property zal alles op een regel gepropt worden

PROPERTIES FOR THE PARENT

align-content



```
.container {  
    align-content: flex-start | flex-end | center | space-between;  
}
```

Met flex-wrap aan kan je ook bepalen wat er met de content tussen de regels gebeurt

PROPERTIES FOR THE CHILDREN

order

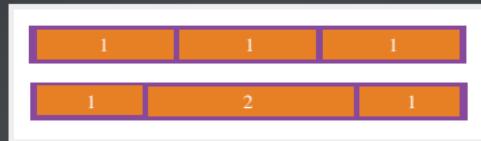


```
.item {  
  order: <integer>;  
}
```

Op welke plek moet dit ding staan. Superhandig voor responsive designs waar de volgorde van de code niet altijd overeenkomt met de ideale visuele volgorde.

PROPERTIES FOR THE CHILDREN

flex-grow

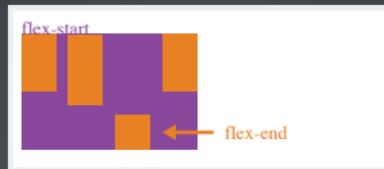


```
.item {  
  flex-grow: <number>; /* default 0 */  
}
```

Hoeveel ruimte moet dit ding innemen in verhouding tot de andere items? Als alles op 1 staat, dan is alles even breed. Als er echter eentje op 2 staat dan is die twee keer zo breed dan de andere items.

PROPERTIES FOR THE CHILDREN

align-self



```
.item {  
  align-self: auto | flex-start | flex-end | center | k  
}
```

Om één item anders uit te laten lijnen dan de standaard uitlijning.

FLEXBOX IN DE PRAKTIJK

Mooie voorbeelden

UNITS VOOR TYPOGRAFIE

VROEGER

```
h1 {  
    font-size: 32px;  
}  
h2{  
    font-size:22px;  
}  
h3{  
    font-size:15px;  
}  
h4{  
    font-size:13px;  
}  
...
```

Vroeger gebruikten we pixels voor typografie. Daar zitten een aantal nadelen aan. Dat is alsof bokvorbeeld je een liedje laat horen en de geluidsinstellingen van de luisterraar negeert. Onbeleefd.



Home | About | Contact | Photos | Downloads | Get a Quote

HOW SHOULD THE WEB LOOK?



Home | Magazine | News | Tutorials | Webshop

Home > Authors > Vasilis van Gemert > The web should look simpler

The Frame

In this edition

Desin in Belgium

Where's the web?

New Units

What do old units do?

That's weird

The Frame

How to become a painter

We can help!

We were framers, not painters. In many cases we were bad framers, this space around the painting was empty. We would take a look elsewhere. We would add more frames, meaningless widgets, useless links, and ignore every irrelevant detail of the frame. We would add more widgets.

We were bad framers. The little space that we left in the middle of our masterpiece, the painting itself, received the least attention. If the content didn't fit we would simply *make it fit*. Decrease the font-size, decrease the line-height, remove words, remove sentences, remove all images, or simply cut the edges off. The content was there to fill up the empty spot in the middle of the frame. It was an illustration to justify the incredible interface we created.

There are many reasons for this way of designing things. Our collective fear for The Fold which resulted in the bizarre contradiction that *everything is the most important thing*. There was also the terrible marketing idea that we could keep people on our own site at any cost, which resulted in the terrible habit of never linking to others. This nearly broke the web and we're still recovering, we have to learn how to link again. But the most important reason was, of course, that most of our content was shitty anyways.

Languages

Choose your preferred language for displaying pages

Choose...



Order the latest edition of the Massive Tangent magazine in our shop!

Download the whitepaper

Massive Tangent

localhost:9003/new-units/examples/massivetangent/pixels.html

Home | About | Contact | Photos | Downloads | Get a Quote

How SHOULD THE WEB LOOK?

Content

General Tabs Content Applications Privacy Security Sync Advanced

Block pop-up windows Exceptions...

Fonts & Colors

Default font: Times Size: 16 Advanced... Colors...

Languages

Choose your preferred language for displaying pages Choose...

The Frame

In this edition

Desin in Belgium

Where's the web?

New Units

What do old units do?

That's weird

The Frame

Wat zou er gebeuren als we de grootte van ons font aanpassen in de voorkeuren?
We can help!

We were framers, not painters. In many cases we were forced to frame this space around our content. We would take a look elsewhere, and find a way to fit it all in, leaving meaningless widgets, empty spaces, and every irrelevant detail in place.

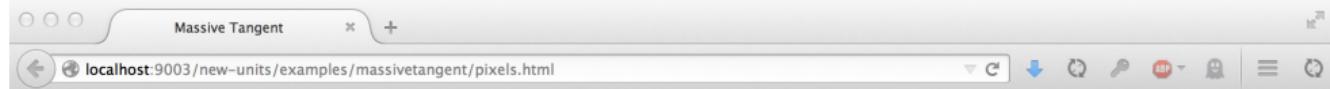
We were bad framers. The little space that we left in the middle of our masterpiece, the painting itself, received the least attention. If the content didn't fit we would simply *make it fit*. Decrease the font-size, decrease the line-height, remove words, remove sentences, remove all images, or simply cut the edges off. The content was there to fill up the empty spot in the middle of the frame. It was an illustration to justify the incredible interface we created.

There are many reasons for this way of designing things. Our collective fear for The Fold which resulted in a marketing idea that we could keep people on our own site at any cost, which resulted in the terrible habit of never linking to others. This nearly broke the web and we're still recovering, we have to learn how to link again. But the most important reason was, of course, that most of our content was shitty anyways.

Order the latest edition of the Massive Tangent magazine in our shop!

Download the whitepaper

This image shows a screenshot of a web browser window. The title bar reads "Massive Tangent". The address bar shows "localhost:9003/new-units/examples/massivetangent/pixels.html". The main menu at the top includes "Home", "About", "Contact", "Photos", "Downloads", and "Get a Quote". Below the menu, a large heading says "How SHOULD THE WEB LOOK?". A modal dialog box is open, containing settings for "Content", "General", "Fonts & Colors", and "Languages". The "Fonts & Colors" section has a dropdown for "Default font" set to "Times" and a size of "16". The "Languages" section has a "Choose..." button. The background of the browser shows a dark-themed website with a sidebar of links and some text about web design principles.



HOW SHOULD THE WEB LOOK?



Block pop-up windows Exceptions...

Fonts & Colors

Default font: Times Size: 24 Advanced...
Colors...

Languages

Choose your preferred language for displaying pages Choose...

In this edition

Desin in Belgium

Where's the web?

New Units

What do old units do?

That's weird

The Frame

How to avoid being a

passen.
We can help!

Als we besluiten dat de fonts allemaal eigenlijk te klein zijn, zoals hier
overduidelijk het geval is, dan moeten we alle font-size declaraties aan gaan
passen.

Order the latest edition of the
The Web Should Look simpler
magazine in our
shop!

Download the whitepaper

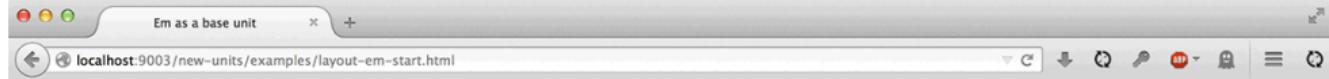
DEATH TO
THE PIXELS



EM

```
h1 {  
    font-size: 3.998em;  
}  
  
h2 {font-size: 2.827em;}  
  
h3 {font-size: 1.999em;}  
  
h4 {font-size: 1.414em;}
```

In plaats van pixels kunnen we typografie beter opzetten in verhoudingen. De unit die we daarvoor gebruiken is de em. Hiermee worden de voorkeuren van gebruikers niet genegeerd. Bovendien, als wij besluiten dat de font-size voortaan groter moet, dan kunnen we dat gewoon doen door alleen de font-size op de html te vergroten.



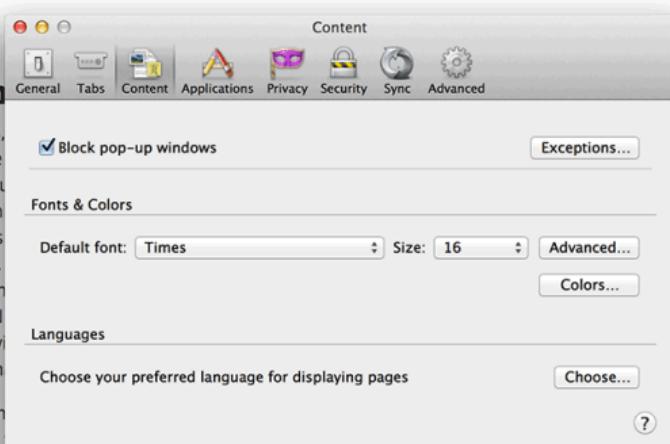
How should the web look?

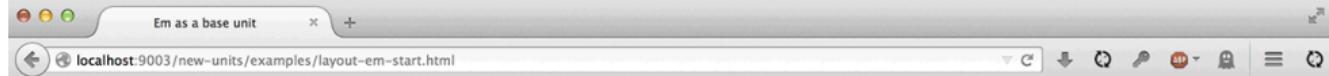
The Frame

We were framers, framing the frame around the frame around the frame around this frame, thus creating a constant looking links where. Not here. We were proud in crafting many frames, many of which was big and filled with detail of the navigation headers. Many, many.

We were bad framers, we were bad framers, our masterpiece,

the content didn't fit we would simply *make it fit*. Decrease the font-size, decrease the line-height, remove words, remove sentences, remove all images, or simply cut the edges off. The content was there to fill up the empty spot in the middle of the frame. It was an illustration to justify the incredible interface we created.





How should the web look?

The Frame

We were framers, not painters. We frame around the painting the frame around the painting this frame, this spontaneous looking links that try to seduce the visitor to take a look elsewhere. Not here. Our focus was primarily on the frame. We took pride in crafting meaningless widgets, we made sure that the header was big and filled with stuff, and we *gave shape* to every ir-

