

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« СОШ 64»

Принята на Педагогическом совете

Утверждена приказом
директора

Приказ от №

« » 2024 г

Дополнительная общеобразовательная (рабочая)
Программа художественной направленности
Театральной студии «Светлячки»

Возраст учащихся: 14-15 лет

Срок реализации : 1 год

Автор- составитель: Хаустова О.Г.,
педагог дополнительного образования.

Барнаул, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Театральная студия» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Данная программа разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы «Театральная студия» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Направленность программы художественная.

Программа театральной студии «Светлячки» направлена на организацию деятельности учащихся в театрализованной деятельности.

Представленная программа ориентирована на работу с одаренными детьми.

Актуальность программы. В настоящее время наблюдается повышенный интерес актерскому мастерству. навыков. Занятия в театральной студии, по данной программе предполагает не только получение знаний, но и воспитание духовно-нравственной культуры, а также формирование умений практического характера, что позволяет учащимся играть большие и малые роли в спектаклях, уметь правильно вести себя на сцене, ориентироваться в сложных ситуациях, развивать творческое и креативное мышление.

Активное участие детей в театрализованной деятельности приучает их самостоятельно делать выводы и принимать решения, сплачивает учащихся в дружный коллектив, помогает укреплению дисциплины.

Программа предусматривает последовательное расширение ЗУН.

Отличительные особенности программы:

- раннее приобщение к актерскому мастерству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;
- изучение особенностей театрализованной деятельности;
- учет интересов учащихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств.

Адресат программы:

Участниками программы являются дети в возрасте 14-15 лет. Программа рассчитана на любой статус детей, имеющих любые интеллектуальные и творческие способности. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и их родителей.

Объем и срок освоения программы:

Программа театральной студии разработана на 144 часа. Срок реализации программы 1 год.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направленный на реализацию интересов и способностей детей, на создание ситуации успеха и обеспечение комфортности обучения. Занятия носят характер живого общения, заинтересованного поиска решения проблем с помощью разумного сочетания самостоятельной деятельности, дозированной помощи и работы под руководством педагога. Сочетание разных методов обучения и видов учебной деятельности выводит ребенка за рамки привычного образовательного процесса, расширяет кругозор и дает возможность для духовного роста и продуктивного общения с учащимися. *Игровая деятельность* позволяет детям непринужденно погрузиться в ситуацию и проявить себя в новой роли, самому обозначить проблему и попытаться найти решение.

Приобретая знания и навыки творческой работы, дети берутся за самостоятельную *художественную деятельность*.

Самостоятельная работа приучает ребенка мыслить системно, планировать свои действия и предвидеть результат, дает возможность применять полученные знания для создания нового, лично значимого, творческого продукта. Этот продукт юный артист выносит на обсуждение, участвуя в спектаклях и творческих конкурсах различного уровня. Обучение ведется поэтапно и дифференцированно, с учетом уровня подготовки учащегося. На первых порах приоритетным в обучении является создание творческих ситуаций, пробуждающих фантазию и креативное мышление, побуждающих к действию. Это достигается на занятиях по подготовке к театральным конкурсам, конкурсам чтецов стихов и прозы. Большое внимание в учебном плане уделяется также развитию у детей *просветительских качеств*, воспитанию толерантности к любому проявлению жизни. Ребенок должен делиться своими знаниями, духовными «наработками», открытиями с теми, кто готов их слушать и учиться у них. Поэтому все члены театральной студии показывают свои спектакли, чтения ученикам других классов, учатся владеть аудиторией.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю 4 часа с перерывом между занятиями в 10-15 мин.

Цель и задачи программы:

Цель программы: гармоничное развитие личности обучающихся, их социализация средствами музыкально-театрального искусства, создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:**способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- формирование общей культуры, развитие духовно-нравственного потенциала детей и подростков;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков в области музыкально-театральной культуры;
- обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей, создание ситуации успеха у детей разных возрастов;
- развитие художественно-творческих, импровизационных умений школьников;
- использование арттерапевтического потенциала искусства (нормализация физиологических функций всех систем организма ребенка посредством специальных тренингов, создание благоприятной психологической атмосферы, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены»);
- нацеленность и активное участие детей в сохранении школьных театральных традиций.

Основные методы реализации данной программы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Формы занятий: занятие – беседа; занятие – игра; занятие – тренинг; занятие – творческая мастерская; читальный зал; хоровой класс; репетиции; занятие – дискуссия (обсуждение); «круглый стол»; мастер-класс; посещение театра; видеопросмотр; и др.

Формы мониторинга деятельности: взаимооценка, отзывы зрителей, итоги конкурсов и фестивалей, статьи и отзывы в СМИ, благодарственные письма организаций, научные статьи и публикации в сети Интернет о деятельности студии.

Материально-техническое обеспечение занятий в студии представлено специализированным малым залом со сценической площадкой, наличием светового оборудования, фортепиано, музыкально-технического оборудования (музыкальный центр, видеотехника, звукоусиливающая аппаратура), интерактивного компьютерного

оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор, передвижной экран, колонки). Имеются помещения для костюмерной и реквизиторской, используемые для хранения декораций.

Программа «Театральная студия» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «Театральная студия» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

1.1. Условия реализации программы

Количество детей в группе – 15 человек, возраст детей от 14-15 лет.

Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе таков: 45 минут занятий, 15 минут перерыв, 45 минут занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Помещение для репетиционной деятельности – кабинет № 32 и малый зал.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Технические средства для реализации программы: DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
 - творческие задания;
 - тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

Вторник 13.40 - 14.25 . 14.35 - 15.20

Четверг 13.40 - 14.25 . 14.35 - 15.20

- **Учебный план**

№	Раздел	3 год
1. 1	Вводное занятие.	3
2.	История театра. Театр как вид искусства.	25
3.	Актерская грамота.	27
4.	Художественное чтение	19
5.	Сценическое движение.	11
6.	Работа над пьесой	46
7.	Мероприятия и психологические практикумы	6
8.	Экскурсии	5
9.	Итоговое занятие	3
	ВСЕГО:	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(8-й год обучения)

1.Вводное занятие. – 3 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 23 часа

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральным представлениям. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

Дидактический материал: литература, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

2.3. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

2.4. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

3. Актерская грамота - 27 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами..

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.Художественное чтение – 19 часов

4.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капуста.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: капуста ко Дню театра.

5. Сценическое движение – 11 часов

4.3. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой – 46 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя).
Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы-6 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.
Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 5 часов.

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.
Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. Выпускной экзамен - 3 часа

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- За участие в спектаклях (качество и количество);
- За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- За исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

Учебно-тематический план

№ п.п	Тема	Теоретическая часть	Ко л час	Практическая часть	Кол. час	Всего
1.	Вводное занятие	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения»	2	3
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).	8	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами	17	23

3.	Актерская грамота.	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	7	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»	20	27
4.	Художественное чтение	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	4	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.	15	19
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	3	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	8	11
6.	Работа над пьесой	Практическое освоение элементов пьесы (Е.Шварц, Н.В Гоголь). Чтение по ролям и действенный анализ эпизодов пьесы. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	8	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	38	46
7.	Мероприятия и психологические практики	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий	0	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».	6	6
8.	Экскурсии		0	Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях.	5	5
9.	Итоговое занятие		1	Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий. Поход в лес. Песни у костра.	2	3
	ИТОГО:		31		113	144

Календарно- тематическое планирование (144ч.)

Вторник 13.40 - 14.25 . 14.35 - 15.20

Четверг 13.40 - 14.25 . 14.35 - 15.20

N	дата	Тема занятия	Кол-во	Место проведения	Форма
---	------	--------------	--------	------------------	-------

п/п			часов		контроля
1		Инструктаж по ТБ. Игра «Разрешите представиться»	1	Кабинет 32	ТБ
		Вводное занятие	2		
2		Учебный план. Перспектива творческого роста.	1	Кабинет 32	
3		Анкета «Ваши предложения»	1		
		История театра. Театр как вид искусства - 23 ЧАСА	23		
4		Актер средневекового театра, его религиозный смысл.	1	Кабинет 32	
5		Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей».	1	Кабинет 32	
6		Символика и условность оформления средневекового спектакля.	1	Малый актовый зал	
7		Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством.	1	Малый актовый зал	
8		Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).	1	Малый актовый зал	
9		Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений.	1	Малый актовый зал	
10		Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.	1	Малый актовый зал	
11		Подготовка этюдов «Средневековый театр».	1	Малый актовый зал	
12		Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.	1	Малый актовый зал	
13		Судьба школьного театра в России.	1	Малый актовый зал	
14		Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина».	1	Малый актовый зал	
15		Школьный театр Славяно-греко-латинской академии.	1	Малый актовый зал	
16		Детское театральное движение 80-х гг. XX в.			
17		Современные школьные театры.	1	Малый актовый зал	
18		Заочная экскурсия по современным театрам.	1	Малый актовый зал	
19		блиц-опрос	1	Каб 32	
20		Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.	1	Каб 32	
21		создание папки-накопителя «Гении русской сцены».	1	Каб 32	

22		создание папки-накопителя «Гении русской сцены».	1	Каб 32	
23		Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	1	Каб 32	
24		создание папки-накопителя «Гении русской сцены».	1	Каб 32	
25		создание папки-накопителя «Гении русской сцены».	1	Каб 32	
26		создание папки-накопителя «Гении русской сцены».	1	Каб 32	
		Актерская грамота - 27 часов	27		
27		Этюды на удерживание настойчивости.	1	Малый актовый зал	
28		Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	1	Малый актовый зал	
29		Упражнение «Я играю так, потому что ...».	1	Малый актовый зал	
30		Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.	1		
31		Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев	1	Малый актовый зал	
32		Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	1	Малый актовый зал	
33		Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	1	Малый актовый зал	
34		Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»	1	Малый актовый зал	
35		Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»	1	Малый актовый зал	
36		Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то	1	Малый актовый зал	
37		Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя)	1	Малый актовый зал	
38		упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя)	1	Малый актовый зал	
39		Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения:	1	Малый актовый зал	
40		Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения:	1	Малый актовый зал	
41		Этюды соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало».	1	Малый актовый зал	

42		Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.	1	Малый актовый зал	
43		Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.	1	Малый актовый зал	
44		.Упражнение: «Я сегодня – это ...»	1	Малый актовый зал	
45		Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.	1	Малый актовый зал	
46		Упражнение: «Я сегодня – это ...»	1	Малый актовый зал	
47		Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.	1	Малый актовый зал	
48		Анализ работы своей и товарищей.	1	Малый актовый зал	
49		Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи,	1	Малый актовый зал	
50		Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи,	1	Малый актовый зал	
51		Этюды на картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	Малый актовый зал	
52		Этюды на картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	Малый актовый зал	
53		анализ работы своей и товарищей	1	Малый актовый зал	
		Художественное чтение – 19 часов	19		
54		Чтецкий номер в концерте.	1	Малый актовый зал	
55		Мелодекламация.	1	Малый актовый зал	
56		Литературная композиция и монтаж.	1	Малый актовый зал	
57		«Театр одного актера».	1	Малый актовый зал	
58		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1	Малый актовый зал	
59		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1	Малый актовый зал	
60		Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,	1	Малый актовый зал	
61		Упражнения на рождение звука: « «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь»,	1	Малый актовый зал	
62		Упражнения на рождение звука: Антенна», «Разноцветный фонтан».	1	Малый актовый зал	
63		Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе.	1	Малый актовый зал	
64		Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.	1	Малый актовый зал	
65		Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.	1	Малый актовый зал	

66		Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр»,	1	Малый актовый зал	
67		Многообразие групповых форм выступления. «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.	1	Малый актовый зал	
68		Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	1	Малый актовый зал	
69		Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	1	Малый актовый зал	
70		Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	1	Малый актовый зал	
71		капустник ко Дню театра.	1	Малый актовый зал	
72		капустник ко Дню театра.	1	Малый актовый зал	
		Сценическое движение – 11 часов	11 ч		
73		Техника безопасности.	1	Малый актовый зал	
74		Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	1	Малый актовый зал	
75		Упражнения на вокально-двигательную координацию.	1	Малый актовый зал	
76		Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	1	Малый актовый зал	
77		Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная.	1	Малый актовый зал	
78		Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	1	Малый актовый зал	
79		Элементы современного танца.	1	Малый актовый зал	
80		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	Малый актовый зал	
81		Самба, «Ча-ча-ча».	1	Малый актовый зал	
82		Основы европейского бального танца «Медленный вальс».	1	Малый актовый зал	
83		Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.	1	Малый актовый зал	
		Работа над пьесой – 46 часов			
84		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	Малый актовый зал	
85		Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	Малый актовый зал	
86		работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий,	1	Малый актовый зал	

87		Определение главной темы пьесы и идеи автора,	1	Малый актовый зал	
88		Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи	1	Малый актовый зал	
89		Общий разговор о замысле спектакля.	1	Малый актовый зал	
90		Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.	1	Малый актовый зал	
91		Речевое и неречевое поведение.	1	Малый актовый зал	
92		Монолог и диалог.	1	Малый актовый зал	
93		работа по карточкам «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»	1	Малый актовый зал	
94		работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу»,	1	Малый актовый зал	
95		выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте,	1	Малый актовый зал	
96		упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	Малый актовый зал	
97		Основная этюдно-постановочная работа по ролям	1	Малый актовый зал	
98		Основная этюдно-постановочная работа по ролям	1	Малый актовый зал	
99		составление таблицы «История про..., который...».	1	Малый актовый зал	
100		Отражение сценического образа при помощи грима.	1	Малый актовый зал	
101		Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.	1	Малый актовый зал	
102		Способы накладывания грима.	1	Малый актовый зал	
103		Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1	Малый актовый зал	
104		Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1	Малый актовый зал	
105		Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1	Малый актовый зал	
105		создание эскизов более сложного грима.	1	Малый актовый зал	
107		Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	1	Малый актовый зал	
108		Костюм «конкретизированный» и «универсальный».	1	Малый актовый зал	
109		Цвет, фактура.	1	Малый актовый зал	
110		создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1	Малый актовый зал	
111		рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».	1	Малый актовый зал	

112		рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».	1	Малый актовый зал	
113		создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1	Малый актовый зал	
114		рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».	1	Малый актовый зал	
115		рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».	1	Малый актовый зал	
116		создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1	Малый актовый зал	
117		создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1	Малый актовый зал	
118		Соединение сцен, эпизодов;	1	Малый актовый зал	
119		Соединение сцен, эпизодов;	1	Малый актовый зал	
120		репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией,	1	Малый актовый зал	
121		репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией,	1	Малый актовый зал	
122		репетиции в костюмах,	1	Малый актовый зал	
123		репетиции в костюмах,	1	Малый актовый зал	
124		репетиции с музыкальным и световым оформлением,	1	Малый актовый зал	
125		репетиции с музыкальным и световым оформлением,	1	Малый актовый зал	
126		сводные репетиции,	1	Малый актовый зал	
127		репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	Малый актовый зал	
128		репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	Малый актовый зал	
129		Генеральная репетиция.	1		
		<u>Мероприятия и психологические практикумы-8 часов.</u>			
130		Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	1	Малый актовый зал	
131		Тематическое планирование, разработка сценариев.	1	Малый актовый зал	
132		Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	1	Малый актовый зал	
133		Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения	1	Малый актовый зал	
134		Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	1	Малый актовый зал	
135		Оформление газеты «В мире театра».	1	Малый актовый зал	
136		Оформление газеты «В мире театра».	1	Малый актовый зал	
137		Совместное обсуждение и оценка сделанного.	1	Малый актовый зал	
		Экскурсии – 5 часа	5		
138		Знакомство с экспозициями краеведческих музеев.	1	музей	

139		Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.	1	Малый актовый зал	
140		Правила ПДД, ТБ.	1	Кб 32	
141		творческий отчёт	1	Малый актовый зал	
142		творческий отчёт	1	Малый актовый зал	
		Выпускной экзамен	2		
143		Подведение итогов.	1	Малый актовый зал	
144		Награждение	1	Малый актовый зал	