Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« СОШ 64»

Принята на Педагогическом совете Утверждена приказом

директора Приказ от №

« » 2024 г

Дополнительная общеобразовательная (рабочая)

Программа художественной направленности

Театральной студии «Светлячки»

Возраст учащихся: 14-15 лет

Срок реализации : 1 год

Автор- составитель: Хаустова О.Г.,

педагог дополнительного образования.

Барнаул, 2024

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Программа «Театральная студия» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Данная программа разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве яв­ляется не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы «Театральная студия» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Направленность программы **художественная.**

Программа театральной студии «Светлячки» направлена на организацию деятельности учащихся в театрализованной деятельности.

Представленная программа ориентирована на работу с одаренными детьми.

**Актуальность программы.**В настоящее время наблюдается повышенный интерес актерскому мастерству.   навыков. Занятия в театральной студии, по данной программе предполагает не только получение знаний, но и воспитание духовно-нравственной культуры, а также формирование умений практического характера, что позволяет учащимся играть большие и малые роли в спектаклях, уметь правильно вести себя на сцене, ориентироваться в сложных ситуациях, развивать творческое и креативное мышление.

Активное участие детей в театрализованной деятельности приучает их самостоятельно делать выводы и принимать решения, сплачивает учащихся в дружный коллектив, помогает укреплению дисциплины.

   Программа предусматривает последовательное расширение ЗУН.

**Отличительные особенности программы:**

* раннее приобщение к актерскому мастерству, включение ребенка   в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;
* изучение особенностей театрализованной деятельности;
* учет интересов учащихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
* свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно- волевых качеств.

**Адресат программы:**

Участниками программы являются дети в возрасте 14-15 лет. Программа рассчитана на любой статус детей, имеющих любые интеллектуальные и творческие способности.  Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и их родителей.

**Объём и срок освоения программы:**

Программа  театральной студии   разработана на 144 часа. Срок реализации программы 1 год.

**Форма обучения: очная.**

**Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направленный на реализацию интересов и способностей детей, на создание ситуации успеха и обеспечение комфортности обучения.  Занятия носят характер живого общения, заинтересованного поиска решения проблем с помощью разумного сочетания самостоятельной деятельности, дозированной помощи и работы под руководством педагога. Сочетание разных методов обучения и видов учебной деятельности выводит ребенка за рамки привычного образовательного процесса, расширяет кругозор и дает возможность для духовного роста и продуктивного общения с учащимися. ***Игровая деятельность***позволяет детям непринужденно погрузиться в ситуацию и проявить себя в новой роли, самому обозначить проблему и попытаться найти решение.

         Приобретая знания и навыки творческой работы, дети берутся за самостоятельную ***художественную деятельность****.*

        Самостоятельная работа приучает ребенка мыслить системно, планировать свои действия и предвидеть результат, дает возможность применять полученные знания для создания нового, личностно значимого, творческого продукта. Этот продукт юный артист выносит на обсуждение, участвуя в спектаклях и творческих конкурсах различного уровня.  Обучение ведется поэтапно и дифференцированно, с учетом уровня подготовки учащегося. На первых порах приоритетным в обучении является создание творческих ситуаций, пробуждающих фантазию и креативное мышление, побуждающих к действию. Это достигается на занятиях по подготовке к театральным конкурсам, конкурсам чтецов стихов и прозы. Большое внимание в учебном плане уделяется также развитию у детей ***просветительских качеств***, воспитанию толерантности к любому проявлению жизни. Ребенок должен делиться своими знаниями, духовными «наработками», открытиями с теми, кто готов их слушать и учиться у них. Поэтому все члены театральной студии показывают свои спектакли, чтения ученикам других классов, учатся владеть аудиторией.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Занятия проводятся один раз в неделю 4 часа с перерывом между занятиями в 10-15 мин.

**Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** гармоничное развитие личности обучающихся, их социализация средствами музыкально-театрального искусства, создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

***Задачи программы:***

***способствовать формированию*:**

* необходимых представлений о театральном искусстве;
* актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

***способствовать развитию:***

* интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
* эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

**Цель может быть достигнута при решении ряда *задач:***

*-*формирование общей культуры, развитие духовно-нравственного потенциала детей и подростков;

- приобретение теоретических знаний и практических навыков в области музыкально-театральной культуры;

- обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей, создание ситуации успеха у детей разных возрастов;

- развитие художественно-творческих, импровизационных умений школьников;

- использование арттерапевтического потенциала искусства (нормализация физиологических функций всех систем организма ребенка посредством специальных тренингов, создание благоприятной психологической атмосферы, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены»);

- нацеленность и активное участие детей в сохранении школьных театральных традиций.

**Основные *методы* реализации данной программы:**

- метод театрализации;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод работы «от простого к сложному»;

- игру.

***Формы занятий:***занятие – беседа; занятие – игра; занятие – тренинг; занятие – творческая мастерская; читальный зал; хоровой класс; репетиции; занятие – дискуссия (обсуждение); «круглый стол»; мастер-класс; посещение театра; видеопросмотр; и др.

***Формы мониторинга деятельности****:*взаимооценка,отзывы зрителей, итоги конкурсов и фестивалей, статьи и отзывы в СМИ, благодарственные письма организаций, научные статьи и публикации в сети Интернет о деятельности студии.

***Материально-техническое*** *обеспечение*занятий в студии представлено специализированным малым залом со сценической площадкой, наличием светового оборудования, фортепиано, музыкально-технического оборудования (музыкальный центр, видеотехника, звукоусиливающая аппаратура), интерактивного компьютерного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор, передвижной экран, колонки). Имеются помещения для костюмерной и реквизиторской, используемые для хранения декораций.

Программа «Театральная студия» строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «Театральная студия» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

* 1. **Условия реализации программы**

Количество детей в группе – 15 человек, возраст детей от 14-15 лет.

Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе таков: 45 минут занятий, 15 минут перерыв, 45 минут занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Помещение для репетиционной деятельности – кабинет № 32 и малый зал.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

* дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
* должны представлять формы работы актера театра;
* должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Технические средства для реализации программы: DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал*:

* иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
* иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
* иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

*раздаточный материал:*

* карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
* карточки с заданиями к разделу «История театра»;

*материалы для проверки освоения программы:*

* карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
* творческие задания;
* тесты по разделу «История театра».

кроссворды, викторины и др.

**Вторник 13.40 - 14.25 . 14.35 - 15.20**

**Четверг 13.40 - 14.25 . 14.35 - 15.20**

* **Учебный план**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Раздел** |
| **3 год** |
| 1. **1** | Вводное занятие. | 3 |
|  | История театра. Театр как вид искусства. | 25 |
|  | Актерская грамота. | 27 |
|  | Художественное чтение | 19 |
|  | Сценическое движение. | 11 |
|  | Работа над пьесой | 46 |
|  | Мероприятия и психологические практикумы | 6 |
|  | Экскурсии | 5 |
|  | Итоговое занятие | 3 |
|  | **ВСЕГО:** | **144** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(8-й год обучения)**

**1.Вводное занятие**. – **3 часа**

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

***Практика:*** Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

***Форма проведения занятия:*** выставка, мини-конференция.

***Приемы и методы*:** создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

***Дидактический материал*:** выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

***Формы подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства** **- 23 часа**

**2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр**.

***Теория:***. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

***Практическая работа:*** Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

***Форма подведения итогов*:** разыгрывание мистерии.

**2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

***Теория:***Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

***Практическая работа:*** Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

***Дидактический материал*:** литература, фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос.

**2.3. Гении русской сцены.**

***Теория:*** Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

***Практическая работа:*** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

***Формы проведения занятий*:** устный журнал.

***Приёмы и методы*:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

**2.4. Великие русские драматурги.**

***Теория****:* Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

***Практическая работа:*** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

***Формы проведения занятий*:** устный журнал.

***Приёмы и методы*:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

**3. Актерская грамота - 27 часов**

**3.1. Средства актёрского искусства.**

***Теория:*** Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

***Практическая работа:*** Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что …». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с упражнениями и этюдами..

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

**3.2.** **Актер и его роли.**

***Теория:*** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

***Практическая работа:*** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

***Формы проведения занятий*:** игровые, практические.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** Анализ работы своей и товарищей.

**3.3. Импровизация.**

***Теория:*** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

***Практическая работа:*** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

**4.Художественное чтение – 19 часов**

* 1. **Индивидуальные формы выступления**

***Теория:*** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

***Практическая работа:*** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

* 1. **Разнообразие художественных приемов литературы.**

***Теория:*** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

***Практическая работа:*** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые, занятие – зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** капустник ко Дню театра.

**5*.Сценическое движение – 11 часов***

* 1. **Основы акробатики.**

***Теория:*** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведения*** ***занятий:*** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:*** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

***Практическая работа:*** Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс».Танцевальные композиции

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов*:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

**6. Работа над пьесой – 46 часов**

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

***Теория:***  Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки.**

***Теория:***  Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** эвристический, проблемный

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

***Теория:***  Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

**6.4.Театральный костюм.**

***Теория:***  Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

***Практическая работа:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**7. Мероприятия и психологические практикумы-6 часов.**

***Теория:*** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

***Форма проведения занятия*:** вечера, праздники, конкурсы.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок

***Дидактический материал* :** сценарии.

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

**8. Экскурсии – 5 часов.**

***Теория:*** Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

**Форма проведения занятий:** Экскурсия.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Дидактический материал:** репродукции.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

**9. Выпускной экзамен - 3 часа**

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

* За участие в спектаклях (качество и количество);
* За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
* За исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Теоретическая часть** | **Кол**  **час** | **Практическая часть** | **Кол.**  **час** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие | Знакомство с планом работы. | 1 | Анкета «Ваши предложения» | 2 | 3 |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). | 8 | Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами | 17 | 23 |
| 3. | Актерская грамота. | Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. | 7 | Этюды на удерживание настойчивости.  Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.  Упражнение «Я играю так, потому что …» | 20 | 27 |
| 4. | Художественное чтение | Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. | 4 | Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления. | 15 | 19 |
| 5. | Сценическое движение. | Пластическая выразительность актера. | 3 | Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции. | 8 | 11 |
| 6. | Работа над пьесой | Практическое освоение элементов пьесы (Е.Шварц, Н.В Гоголь). Чтение по ролям и действенный анализ эпизодов пьесы.  Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. | 8 | Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля. | 38 | 46 |
| 7. | Мероприятия и психологические практикумы. | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий | 0 | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.  Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра». | 6 | 6 |
| 8. | Экскурсии |  | 0 | Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. | 5 | 5 |
| 9. | Итоговое занятие |  | 1 | Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий. Поход в лес. Песни у костра. | 2 | 3 |
|  | ***ИТОГО:*** |  | ***31*** |  | ***113*** | ***144*** |

**Календарно- тематическое планирование** ( 144ч.)

**Вторник 13.40 - 14.25 . 14.35 - 15.20**

**Четверг 13.40 - 14.25 . 14.35 - 15.20**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | дата | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  | Инструктаж по ТБ. Игра «Разрешите представиться» | **1** | Кабинет 32 | ТБ |
|  |  | **Вводное занятие** | **2** |  |  |
| 2 |  | Учебный план. Перспектива творческого роста. | 1 | Кабинет 32 |  |
| 3 |  | Анкета «Ваши предложения» | 1 |  |  |
|  |  | **История театра. Театр как вид искусства - 23 ЧАСА** | **23** |  |  |
| 4 |  | Актер средневекового театра, его религиозный смысл. | 1 | Кабинет 32 |  |
| 5 |  | Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». | 1 | Кабинет 32 |  |
| 6 |  | Символика и условность оформления средневекового спектакля. | 1 | Малый актовый зал |  |
| 7 |  | Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. | 1 | Малый актовый зал |  |
| 8 |  | Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). | 1 | Малый актовый зал |  |
| 9 |  | Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. | 1 | Малый актовый зал |  |
| 10 |  | Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. | 1 | Малый актовый зал |  |
| 11 |  | Подготовка этюдов «Средневековый театр». | 1 | Малый актовый зал |  |
| 12 |  | Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 13 |  | Судьба школьного театра в России. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 14 |  | Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». | **1** | Малый актовый зал |  |
| 15 |  | Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 16 |  | Детское театральное движение 80-х гг. XX в. |  |  |  |
| 17 |  | Современные школьные театры. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 18 |  | Заочная экскурсия по современным театрам. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 19 |  | блиц-опрос | **1** | Каб 32 |  |
| 20 |  | Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина. | **1** | Каб 32 |  |
| 21 |  | создание папки-накопителя «Гении русской сцены». | **1** | Каб 32 |  |
| 22 |  | создание папки-накопителя «Гении русской сцены». | **1** | Каб 32 |  |
| 23 |  | *З*накомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов. | **1** | Каб 32 |  |
| 24 |  | создание папки-накопителя «Гении русской сцены». | **1** | Каб 32 |  |
| 25 |  | создание папки-накопителя «Гении русской сцены». | **1** | Каб 32 |  |
| 26 |  | создание папки-накопителя «Гении русской сцены». | **1** | Каб 32 |  |
|  |  | **Актерская грамота - 27 часов** | **27** |  |  |
| 27 |  | Этюды на удерживание настойчивости. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 28 |  | Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 29 |  | Упражнение «Я играю так, потому что …». | **1** | Малый актовый зал |  |
| 30 |  | Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. | **1** |  |  |
| 31 |  | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев | **1** | Малый актовый зал |  |
| 32 |  | Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). | **1** | Малый актовый зал |  |
| 33 |  | Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). | **1** | Малый актовый зал |  |
| 34 |  | Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» | **1** | Малый актовый зал |  |
| 35 |  | Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» | **1** | Малый актовый зал |  |
| 36 |  | Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то | **1** | Малый актовый зал |  |
| 37 |  | Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя | **1** | Малый актовый зал |  |
| 38 |  | упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя | **1** | Малый актовый зал |  |
| 39 |  | Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: | **1** | Малый актовый зал |  |
| 40 |  | Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: | **1** | Малый актовый зал |  |
| 41 |  | Этюды соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». | **1** | Малый актовый зал |  |
| 42 |  | Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 43 |  | Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 44 |  | .Упражнение: «Я сегодня – это …» | **1** | Малый актовый зал |  |
| 45 |  | Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 46 |  | Упражнение: «Я сегодня – это …» | **1** | Малый актовый зал |  |
| 47 |  | Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 48 |  | Анализ работы своей и товарищей. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 49 |  | Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, | **1** | Малый актовый зал |  |
| 50 |  | Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, | **1** | Малый актовый зал |  |
| 51 |  | Этюды на картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 52 |  | Этюды на картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 53 |  | анализ работы своей и товарищей | **1** | Малый актовый зал |  |
|  |  | **Художественное чтение – 19 часов** | **19** |  |  |
| 54 |  | Чтецкий номер в концерте. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 55 |  | Мелодекламация. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 56 |  | Литературная композиция и монтаж. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 57 |  | «Театр одного актера». | **1** | Малый актовый зал |  |
| 58 |  | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом | **1** | Малый актовый зал |  |
| 59 |  | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом | **1** | Малый актовый зал |  |
| 60 |  | Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», | **1** | Малый актовый зал |  |
| 61 |  | Упражнения на рождение звука: « «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», | **1** | Малый актовый зал |  |
| 62 |  | Упражнения на рождение звука: Антенна», «Разноцветный фонтан». | **1** | Малый актовый зал |  |
| 63 |  | Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 64 |  | Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 65 |  | Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 66 |  | Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», | **1** | Малый актовый зал |  |
| 67 |  | Многообразие групповых форм выступления. «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 68 |  | Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 69 |  | Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 70 |  | Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 71 |  | капустник ко Дню театра. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 72 |  | капустник ко Дню театра. | **1** | Малый актовый зал |  |
|  |  | **С1ценическое движение – 11 часов** | **11 ч** |  |  |
| 73 |  | Техника безопасности. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 74 |  | Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 75 |  | Упражнения на вокально-двигательную координацию. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 76 |  | Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 77 |  | Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 78 |  | Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 79 |  | Элементы современного танца. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 80 |  | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 81 |  | Самба, «Ча-ча-ча». | **1** | Малый актовый зал |  |
| 82 |  | Основы европейского бального танца «Медленный вальс». | **1** | Малый актовый зал |  |
| 83 |  | Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами. | **1** | Малый актовый зал |  |
|  |  | **Работа над пьесой – 46 часов** |  |  |  |
| 84 |  | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 85 |  | Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 86 |  | работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, | **1** | Малый актовый зал |  |
| 87 |  | Определение главной темы пьесы и идеи автора, | **1** | Малый актовый зал |  |
| 88 |  | Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи | **1** | Малый актовый зал |  |
| 89 |  | Общий разговор о замысле спектакля. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 90 |  | Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 91 |  | Речевое и внеречевое поведение. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 92 |  | Монолог и диалог. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 93 |  | работа по карточкам «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?» | **1** | Малый актовый зал |  |
| 94 |  | работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», | **1** | Малый актовый зал |  |
| 95 |  | выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, | **1** | Малый актовый зал |  |
| 96 |  | упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 97 |  | Основная этюдно-постановочная работа по ролям | **1** | Малый актовый зал |  |
| 98 |  | Основная этюдно-постановочная работа по ролям | **1** | Малый актовый зал |  |
| 99 |  | составление таблицы «История про…, который…». | **1** | Малый актовый зал |  |
| 100 |  | Отражение сценического образа при помощи грима. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 101 |  | Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 102 |  | Способы накладывания грима. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 103 |  | Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 104 |  | Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 105 |  | Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 105 |  | создание эскизов более сложного грима. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 107 |  | Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 108 |  | Костюм «конкретизированный» и «универсальный». | **1** | Малый актовый зал |  |
| 109 |  | Цвет, фактура. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 110 |  | создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 111 |  | рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды». | **1** | Малый актовый зал |  |
| 112 |  | рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды». | **1** | Малый актовый зал |  |
| 113 |  | создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 114 |  | рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды». | **1** | Малый актовый зал |  |
| 115 |  | рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды». | **1** | Малый актовый зал |  |
| 116 |  | создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 117 |  | создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 118 |  | Соединение сцен, эпизодов; | **1** | Малый актовый зал |  |
| 119 |  | Соединение сцен, эпизодов; | **1** | Малый актовый зал |  |
| 120 |  | репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, | **1** | Малый актовый зал |  |
| 121 |  | репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, | **1** | Малый актовый зал |  |
| 122 |  | репетиции в костюмах, | **1** | Малый актовый зал |  |
| 123 |  | репетиции в костюмах, | **1** | Малый актовый зал |  |
| 124 |  | репетиции с музыкальным и световым оформлением, | **1** | Малый актовый зал |  |
| 125 |  | репетиции с музыкальным и световым оформлением, | **1** | Малый актовый зал |  |
| 126 |  | сводные репетиции, | **1** | Малый актовый зал |  |
| 127 |  | репетиции с объединением всех выразительных средств. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 128 |  | репетиции с объединением всех выразительных средств. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 129 |  | Генеральная репетиция. | **1** |  |  |
|  |  | **Мероприятия и психологические практикумы-8 часов.** |  |  |  |
| 130 |  | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 131 |  | Тематическое планирование, разработка сценариев. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 132 |  | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 133 |  | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения | **1** | Малый актовый зал |  |
| 134 |  | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 135 |  | Оформление газеты «В мире театра». | **1** | Малый актовый зал |  |
| 136 |  | Оформление газеты «В мире театра». | **1** | Малый актовый зал |  |
| 137 |  | Совместное обсуждение и оценка сделанного. | **1** | Малый актовый зал |  |
|  |  | **Экскурсии – 5 часа** | **5** |  |  |
| 138 |  | Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. | **1** | музей |  |
| 139 |  | Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 140 |  | Правила ПДД, ТБ. | **1** | Кб 32 |  |
| 141 |  | творческий отчёт | **1** | Малый актовый зал |  |
| 142 |  | творческий отчёт | **1** | Малый актовый зал |  |
|  |  | **Выпускной экзамен** | **2** |  |  |
| 143 |  | Подведение итогов. | **1** | Малый актовый зал |  |
| 144 |  | Награждение | **1** | Малый актовый зал |  |