SD PRODUCTIONS HOUSE

Production - 2

OM SAI RAM

కమ్మలకర్ to కమల

(వయ విజయవాడ *to* ముంబై)

ఓపెన్ షాట్ స్టేషన్లో ఉంటుంది

హీరో ప్రవేశం:

◌ హీరో రైల్వే స్టేషన్ లో కూర్చుని ఏదో ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు.

- హీరోని చూపిస్తూ బ్యాక్ గ్రౌండ్ వాయిస్ లో హీరో ఇంట్రడక్షన్
- ఒక్క మంచి లుక్ లో ఉన్న హీరో ఫోటో నుండి కథ ప్రారంబం అవ్వుతుంది
-

◌ నా పేరు కమలాకర్ అమ్మ నాన్న చెల్లి స్నేహితులు ముద్దుగా పిలుచునే పేరు కమల

- ఇక్కడ మేము నేపథ్య వాయిస్‌తో కొన్ని చిత్రాలను చూపుతాము

◌ నాధి చాల పేద (పేద) కుటుంబం అని ఫ్యామిలీ ఇంట్రడక్షన్ ఫోటోస్

◌ మా నాన్న గారి పేరు వొడ్డికాసులు నా చదువు కోసం కాసులు తీసుకు వొచ్చి ఒడ్డీలు కడుతు ఉంటాడు

◌ మా అమ్మ అన్నపూర్ణ మా నాన్న తీర్చే ఒడిలాకి తను పనిచేస్తే సాయం చేస్తుంది.

◌ చెల్లి రమ్య ఈ పేదరికంలో పుట్టడం వరమో శాపమో తెలియని అమ్మయకురాలు .

◌ ఎంత కష్టమైన నన్ను పట్నం పంపిచి గొప్ప చదువులు చదివించాలన్న వాళ్ల ఆశయం

◌ వాళ్ల ఆశయం ఎంత గొప్పది అంటే అమ్మా నాన్న కలిసి సంపాదించిన గింజలలో .గింజల నాకు పేటి గెంజి నీరు తాగేవారు

(ఈ సీన్ లో అందరు కలిసి అన్నం తినడానికి కూర్చుంటారు) తల్లితండ్రులు ఒక కుండ లోంచి అన్నేనం తీసి హీరో ప్లేంలేట్ప లో వేసి మిగిలిన గంజి నీరు వాళ్ల ప్లేట్లో పోసుకుంటారు (వాయిస్ ఓవర్ తో వీడియో)

◌ చివరికి చెల్లి కూడా అని

ఇక్కడ ఒక్క వీడియో లో అన్న చెల్లెలా సంభాషణ చూపిస్తాము

చెల్లి :	అన్నయా
హీరో:	చేపమ్మా
చెల్లి:	ఇదిగో అన్న పాలు
హీరో:	నేను తాగాను అమ్మ నువ్వు తాగు
చెల్లి:	నావి కూడా నువ్వు తాగు అన్న
హీరో:	ఎందుకు అమ్మ
చెల్లి:	అమ్మ చెప్పింది నువ్వు ఎంత పాలు తాగితే అంత బలం వస్తుంది అని తన గ్లాస్ పాలు కూడా ఇచ్చి వెళ్లిపోయింది.

కట్ చేస్తే:-

హీరో చదువుతు ఉంటాడు బ్యాక్ గ్రౌండ్ వాయిస్ లో

- ఇంతమంది రుణం తీర్చుకోవాలంటే నాకు ఉన్న ఒక అవకాశం నా చదువు. వాళ్ల ఆశే నా ఆశయంగా సాగిస్తు మంచి మార్కులతో నా ఇంటర్ పాస్ ఇయ్యను పై చదువులకి నన్ను పట్నం పంపారు.
- వాళ్ల ఆశే నా ఆశయంగా సాగిపోతున్నసమయంలో నా జీవితం ని మల్లుపు తిప్పే శఖం రానే వచ్చింది.

కట్ చేస్తే:-

హీరో బస్ స్టాండ్లో నించుని ఉంటాడు అప్పుడే బస్సు వస్తుంది ఒక బస్ కిట్టికి లో నుండి ఒక అమ్మాయిని చూపిస్తాము...

హీరో అమ్మాయిని చూస్తాడు బ్యాక్ గ్రౌండ్ వాయిస్ లో

- అమ్మా నాన్న చెల్లి అనుకుంటునా నా జీవితం లోకి నా కుటుంబం లో ఇంకో వ్యక్తిలా తాను వచ్చింది.

ఇక్కడ హీరోయిన్ తో కొన్ని లవ్ సీన్స్ చూపిస్తాం.

- నా ఆశయమే నా ఆలోచనగా ఉన్నా నాకు తానే ఆలోచనగా మారింది తన ప్రేమలో కలిగిపోయిన నా కాలం నా జీవితాని నా ఆశయని నా ఆలోచనని నా ప్రేమని వెకిలిస్తు నన్ను ఒంటరిని చేసి వెళ్లిపోయింది.

ప్రేమ వైఫల్య సన్నివేశాలు

కట్ చేస్తే

హీరోని చీకటి గదిలో తలుపులు వేసుకుని ఉంటాడు .

బాక్గ్రౌండ్ వాయిస్ లో

- తను నా జీవితం లో వెలుగు అనుకున్న కాని ఉదయించే సూర్యుడు వెలుగు నిస్తూ సంధ్యాసమయానికి చీకటిని మిగిలిస్తాడు అంటే ఎంత నిజమో. తను నా జీవితానికి వెలుగు అనుకున్న చివరికి నా జీవితంలో చీకటిని నింపి వెళ్లిపోయింది.
- అలా అస్తమించిన నా జీవితం లో వెలుగు చూడడానికి ౧ సంవత్సరాలు పట్టింది.

ఈ దశలో చీకటి గదిలో ఉన్న హీరో కు ఆహారం ఇవ్వడం తలుపు బయట ఏడుస్తున్న తల్లిదండ్రులు వంటి కొన్ని వీడియోలను చూపుతాము

Here the story Start.

CONVERSATION BETWEEN PARENTS AND THE SISTER OUTSIDE THE DOOR

అమ్మ: అన్నయా ఎక్కడ

చెల్లెలు: లోపలే ఉన్నాడు అమ్మ

DURING THIS SCENE MOM DAD AND DAUGHTER SIT ON THE FLOOR

నాన్న : వాడు ప్రయోజకుడు అవుతాడు అని ప్రతి చోట ఆపు చేసాను ఇపుడు వాడు ఏమో అలాగా ఇటేమో పిల్ల చేతికి ఎదిగి వొచ్చింది . తండ్రిగా నా బాధ్యాతను నేను, అన్నగా వాడి సాయంతో దాని ఒక ఇంటి దాని చేద్దాము అనుకుంటే : ఇంటికి వేల్లుగు నింపుతాడు అనుకుంటే ఇంటిని వాడి జీవితాని చీకటి చేసుకున్నాడు. అని తండ్రి ఏడుస్తు ఉంటాడు,

DURING THIS SCENE

తండ్రి మాటలు విన్న హీరో లోపల గదిలో వింటూ ఏడుస్త ఉంటాడు

కట్ చేస్తే

హీరో నిండు గడ్డంతో బయటకి వొచ్చి రూమ్‌లో నుండి తల్లిదండ్రులు హీరోని చూస్తు ఏడుస్తూ కౌగిలించుకుంటారు.

కట్ చేస్తే

హీరో వాళ్ల ఫ్రెండ్ కి ఫోన్ చేస్తాడు

CONVERSATION BETWEEN FRIEND AND HERO

హీరో: అరేయ్ నాకు అర్జంట్ గా జాబ్ కావాలి రా

స్నేహితుడు: అంత అర్జెంటు అంటే దొరకదా రా

హీరో : అర్జంట్ రా అర్ధం చేసుకో

స్నేహితుడు : సరే మా సర్ తో మాట్లాడతా మన ప్లేస్ కి వొచ్చే మా sir దెగ్గరకు తీసుకెళ్తా అంటాడు

కట్ చేస్తే

CONVERSATION IN TRAIN BETWEEN FRIEND AND HERO

హీరో: ఏరా జీతం ఎంత ఇస్తారు రా

స్నేహితుడు : నీకు ఏమి అనుభవం లేదుగా ఒక 10k ఇస్తారేమో రా

During this scene

ఒక హిజారా క్లాప్స్ కొట్టుకుని వస్తుంది

స్నేహితుడు : అటు వెళ్ళమ అని నీ దెగ్గర అయన నీ చేతిలో అయన ఇన్ని డబ్బులు ఉన్నాయా. కాలి చేతులు కాలి జోబ్బిలు తప్ప ఏమి లేవు అంటు అటు వెళ్ళమా అని హిజార ని అంటాడు (వెళ్ళిపోతుంది).

హీరో : అది కాదు రా ఒక 25k అయన ఇపించ్చర అని అంటాడు.

స్నేహితుడు : ఏంటిరా 25k అని నవ్వుతు నా దెగ్గర ఒక పని ఉండి చేస్తావా అంటాడు

హీరో: చేపరా

స్నేహితుడు: ఇందాక వెళ్ళిందిగా ఒక హిజారా తనలాగా రైలు అంత తిరుగు వొచ్చేస్తాయే 25 వేలు అని నవ్వుతు అంటాడు

హీరో: అది కాదురా !!!

స్నేహితుడు : (రైలు దిగిపోతా) నేను చుసిన పనికి వొచ్చే లాగా ఉంటె రేపటి నుండి రా లేకపోతె ఇంకా ఎక్కడైనా చూసుకో ఎవలినైన అడుగు అని ఉంటారా అని వెళ్ళిపోతాడు.

కట్ చేస్తే

మరుసటి రోజు హీరో స్టేషన్ లో కూర్చుంటాడు

ప్లాట్టింగ్లో స్టేషన్ లో వెయిట్ చేస్తున్న హీరో సీన్ తో సింక్ చేస్తాం

ఈ సన్నివేశంలో రెండు రైళ్లు చూపిస్తాం

ఒకటి విజయవాడ నుంచి ముంబైకి !!! విజయవాడ నుంచి గుంటూరుకు మర్రోకటి

స్టేషన్లో కూర్చున్న హీరో మనసులో తెలియని భయం బాధ

BACKGROUND లో

ఎస్పీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం కృష్ణం వందే జగద్గురుం సినిమా పాట వాయిస్ క్లిప్ ప్లే వస్తుంది

Song lines

1 వ లైన్ చేయ దలచిన మహాత్కార్యము మోయజాలని భారమైతే

(ఈ పాట లైన్ వొచ్చినప్పుడు వాళ్ళ చెల్లి పెళ్లి గురించి వాళ్ళ అమ్మ నాన్న మాట్లాడిన మాటలు చూపిస్తాం)

2 వ లైన్ పొందగోరినదందలేని నిరాశలో అణగారిపోతే

(ఈ పాట లైన్ వొచ్చినప్పుడు లవ్ ఫెయిల్యూర్ సీన్స్)

3 వ లైన్ బుసలు కొట్టే అసహనపు నిట్టూర్పు సెగలకు నీరసించక

(ఈ పాట లైన్ వొచ్చినప్పుడు వాళ్ళ ఫ్రెండ్ నవ్వుతు హిజరగా మారిపో అనే సీన్స్)

4 వ లైన్ ఓటమిని ఓడించ లేక

(ఈ పాట లైన్ వొచ్చినప్పుడు లెగిసి రైలు ఎక్కుతాడు కానీ ఎ రైలు అని చూపించము)

<u>కట్ చేస్తే</u>

- ఒక సంవత్సరం తర్వాత అని బ్లాక్ స్క్రీన్ మీద చుపిస్తాము ...
- బ్లాక్ స్క్రీన్ నుండి కొద్దిగా మంచిగా అని వస్తువులతో హీరో అమ్మ నాన్న ఇల్లుని చూపిస్తాము
- ఈలోపు హీరో ఇంటి తలుపు ఒక్కరు పొద్దునే కొడుతు ఉంటారు
- హీరో తల్లి వచ్చి తలుపు తీసి ఆ వ్యక్తిని ఎవరమ్మా నువ్వు అని అడిగిది
- నేను కమల స్నేహితుడిని ఆంటీ చెల్లి పెళ్లి కోసం డబ్బు ఇవ్వమన్నాడు అమ్మ అని ఇచ్చి వెళ్ళిపోతాడు
- ఈలోపు ఫోన్ రింగ్ అవ్వుతుంది.

<u>Hero phone conversation in phone with parents and sisters:-</u>

హీరో : అమ్మ ఎలా ఉన్నావు నాన్న ఎలా ఉన్నావు డబ్బులు అందాయి చెల్లి పెళ్లి గ్రాండ్ గా చెయ్యండి ఇంకా డబ్బులు ఇంకా కావాలంటే పంపిస్తాను అని అంటాడు. (ఈ లోపు చెల్లి నాన్న ఫోన్ లాకుంటుంది)

చెల్లి: ఎప్పుడు వస్తునావు అన్నయ పెళ్లికి ఎంతో సమయం లేదూ అంటుంది .

హీరో: వస్తానమ్మా నీ పెళ్లి టైంకి వొచ్చేస్తాను అంటాడు

కట్ చేస్తే

ఈ సీన్లో

- చెల్లి పెళ్లి అయిపోతుంది రాత్రి ఐపోతుంది అందరు హీరో కోసం ఎదురు చూసి ఉంటారు చెల్లి కూడా ఎదురు చూస్తు అత్తా వారింటికి వెళ్ళిపోతుంది

HERE COMES THE ENDING:-

పెళ్లి ఐపోయిన రాత్రి

హీరో ఇంటికి వస్తాడు అర్ధరాత్రి వొచ్చి తలుపు కొడతాడు

పేరెంట్స్ ఈ టైమ్ లో ఎవరు అని టెన్షన్ గా తలుపు తీస్తారు

అమ్మా నాన్న ఎలా ఉన్నారు అని కౌగిలించుకుంటాడు.

CONVERSATION BETWEEN PARENTS AND HERO:

ఈ సన్నివేశంలో హీరో గెటప్ (చీర కట్టుకుని పైన కోటు వేసుకుంటాడు)

నాన్న : ఏరా ఇప్పుడు దాకా చెల్లి చూసి చూసి అత్త వారింటికి వెళ్ళింది రా

అమ్మ : బాగున్నావా నాయన సరే దా అన్నం తిందుగాని అని అమ్మ అంటాది

ఈ సన్నివేశంలో హీరో నడుచుకుంటా వెళ్లి వాళ్ల పేరేంట్స్ కి కనపడకుండా వాడి ఫోటోకి దండ వేసుకుంటాడు. ఫోటో వైపే తిరిగి మాట్లాడతాడు.

హీరో : లేదమ్మా అన్నం తినే టైం లేదూ క్యారేజ్ కట్టే ట్రైన్ లో తింటాను అంటాడు .

అమ్మ : అలాగే రా అని క్యారేజ్ సిద్ధం చేస్తుంది .

నాన్న : ఇలాగ వొచ్చి అలాగా వేల్లిపోతునవ్వు ఇంతకి ఏమి పని చేస్తున్నావు రా అని అడుగుతున్నాడు

AFTER ASKING THE DAD HERO WILL REMOVE THE COAT AND APPEAR IN SAREE

అప్పుడూ హీరో వాయిస్ లో చెప్తాడు

In this scene station lo లేచి వెళ్లిన వీడియో కి లింక్ చేస్తాము అక్కడ

విజయవాడ నుండి ముంబై రైలు ఉంటది అది ఎకుతాడు

కట్ చేస్తే

◌ తల్లితండ్రులు గుండెలు పగిలే లాగా ఏడుస్తారు నిన్ను ఇలాగ చూస్తు ఉండలేకపోతునమురా మాకు తల కొరివి పెట్టే నువ్వు ఇలాగ ఇపోతే. ఆశలు నువ్వు ఎక్కడ ఏమి చేస్తున్నావు అంటే నలుగురికి ఏమి చెప్పాలి, చెల్లి అన్నయ ఎక్కడ ఏమి చేస్తునాడు ఎప్పుడు వస్తునాడు అని అడిగితే ఏమి చెప్పాలిరా అని గట్టిగ కింద పడిపోయి ఏడుస్తుంటారు

HERO WILL START FROM THAT PLACE AND STARTED GOING OUTSIDE FROM THE HOME

◌ హీరో వెళ్లిపోతు నా సమాధానం మీ వెనుకే ఉంది అని అంటాడు

(స్క్రీన్ ప్లే)హీరో వేణుక నుండి ఇంట్లో వాడి ఫోటోకి వాడు వేసుకున్న దండ ఫోటో చూపిస్తాము

హీరో నడ్చుకుంట వెలిపోత ఉంటాడు

నడుస్తున్న హీరో వెనక టైటిల్ పడ్తుంది

KAMALAKAR TO KAMALA అని టైటిల్ పడుతుంది.

CM Writing's...