

# Renouveau

Armand Silvestre

Lili Boulanger

Léger et vif (♩. = 80)

Piano

*p*

Pno

*mf*

*souple*

Pno

*p*

20

*p* avec beaucoup de finesse

S.

Contralto

1<sup>er</sup> Ténor

2<sup>e</sup> Ténor

Mes - da - mes et Mes - sieurs, c'est

Mes - da - mes et Mes.

20

Pno

*mf*

S. moi: moi le Prin - temps!\_\_\_\_\_

Ca. - sieurs, c'est moi: moi le Prin - temps!

T. 1 *p* *4* Mes - da - mes et Mes - sieurs, c'est moi:\_\_\_\_\_

T. 2 *p* *4* Mes - da - mes et Mes.

Pno *p*

**Un peu plus lent**

S. \_\_\_\_\_

Ca. \_\_\_\_\_

T. 1 \_\_\_\_\_ moi le Prin - temps!

T. 2 \_\_\_\_\_ - sieurs, c'est moi:\_\_\_\_\_ moi le Prin - temps!\_\_\_\_\_

**Un peu plus lent**

Pno *p*

30

Toutes les vocalises seront absolument **pp**;  
elles doivent toujours laisser en dehors la voix ayant du texte.

S.

Ca.

T. 1

T. 2

Pno

*p*

*pp*

*pp*

30

Moi le Prin - temps, dont le sou - ri - re clair

Ah!

Ah!

S.

Ca.

T. 1

T. 2

Pno

*p*

*p*

char - me les plus mo - ro -

Ah!

Ah!

*mf*

38

*p*

Ah!

Ca. - ses. Qui

T. 1

T. 2

*pp*

Ah!

38

Pno

Rall.

44 A tempo

*p léger*

S. Moi le Prin - temps, dont le sou - ri - re

Ca. met des ray - ons d'or dans les lys é - cla - tants

T. 1

*p léger*

Moi le Prin - temps, dont le sou - ri - re

T. 2

Rall.

44 A tempo

Pno

S. clair char - me les plus mo - ro - - - - -  
*bien chanté*

Ca. Ah!

T. 1 8 clair char - me les plus mo - ro - - - - -  
*bien chanté*

T. 2 8 Ah!

Pno *mf* *p*

S. - ses. Qui met des ra - yons d'or dans les lys é - cla - tants  
*bien chanté* *p* *f*

Ca. Ah!

T. 1 8 - ses. Qui met des ra - yons d'or dans les lys é - cla - tants  
*f*

T. 2 8

Pno

55

S. *p* Et ca - che des bai - sers sous les lè - vres des

Ca. *p sub.*

T. 1

T. 2

Pno *f* *p* *pp*

62

S. ro - ses.

Ca. *pp* Et ca - che des bai

T. 1 *p* Et ca - che des bai - sers sous les lè - vres des ro - ses.

T. 2 *p* Ah!

62

Pno *pp* *pp*

S. *pp* Ah!

Ca. *pp* \_ sers sous les lè - vres des ro - ses. Ah!

T. 1

T. 2 *p* Et ca - che des bai - sers sous les lè - vres des ro - ses.

Pno *p*

68 *mf* Mes - da - mes et Mes - sieurs, c'est moi: *ff* C'est moi: *p* moi le Prin

Ca. *f* C'est moi: *p* moi le Prin

T. 1 *mf* C'est moi: *p* moi le Prin

T. 2 *p* C'est moi: *p* moi le Prin

68 *mf* *p* *p*

**Tempo II** 75

S. *- temps! \_\_\_\_\_*

Ca. *- temps! \_\_\_\_\_*

T. 1 *- temps! \_\_\_\_\_*

T. 2 *- temps! \_\_\_\_\_*

Pno *p*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features five staves: Soprano (S.), Contralto (Ca.), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), and Piano (Pno). The vocal parts (S., Ca., T. 1, T. 2) are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). They all have a melodic line starting with a half note, followed by two eighth notes, and then a fermata. Below each vocal staff is the instruction '- temps! \_\_\_\_\_'. The piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part. A box containing the number '75' is placed above the piano part.

Pno *mf p*

Detailed description: This block shows the continuation of the piano part from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the piano part, followed by a *p* (piano) marking. The piano part is marked with a fermata.

*à l'aise* **Rall.**

Pno *p*

Detailed description: This block shows the continuation of the piano part from the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part, followed by a *mf* (mezzo-forte) marking. The piano part is marked with a fermata. The tempo is marked *à l'aise* and **Rall.** (Ritardando). The time signature changes to 2/4.



**Moins vite** (♩ = 72) *expressif* **Accel.** **Rall.**

Pno.

**A tempo** *avec beaucoup de charme et très à l'aise* **p**

Ca. J'ar -

Pno.

**A tempo**

Ca. - ri - - ve de l'a - zur et ne suis pas fa -

Pno.

**p**

Ca. - rou - - - - che, E - veil -

Pno.

Ca. *p*

lant sur mes pas les sons et les cou leurs.

Pno

99

En animant peu à peu

Ca. *p*

Je re vêts de beau té

Pno

99

En animant peu à peu

Pno

Ca. *mf*

tout ce que ma main tou

Pno

Ca. *plus intense* **Accel.**

- che Et ma bou - - - che s'em -

Pno **Accel.** *cresc.*

Ca. **Rit.** *f*

- pourpre au ca - - li - - - ce des

Pno **Rit.** *f*

Ca. *doux* *p* **A tempo**

fleurs. Je re - viens - - - de l'a -

Pno **A tempo** *p*

*cédez*

Ca. *- zur et ne suis pas fa - rou - - - - -*

Pno

*plus clair*

**111** A tempo

Ca. *- che, Je re - viens de l'a -*

Pno

Ca. *- zur et ne suis pas fa - rou - - - - -*

Pno

**115**

Ca. *- che.*

Pno

*en dehors*

*p*

*3*

*3*

*6*

Pno

Pno

123 Pas trop vite  
*p* léger avec une simplicité presque naïve

S. Je peu - ple les jar - dins et je tis - se les nids, J'ap -

123 Pas trop vite

Pno

S. prends des airs nou - veaux aux pin - sons comme aux mer - les Et

Pno

131 En animant peu à peu

S. dans les ruis - seaux bleus qu'Oc - -

Pno

S. - tobre a - vait ter - nis, J'é - -

Pno

S. *cresc.* - grè - ne des col - liers de sa - -

Pno

Accel.

S. *p* *3* *Rall.*

\_ phirs et de per - - - - - les.

Pno *p*

141 Doux et lent (♩. = 40)

S. *2* *2* *2*

Je peu - - ple les jar -

Ca. *2* *2* *2*

Je peu - - ple les jar -

T. 1 *2* *2* *2*

Je peu - - ple les jar -

T. 2 *2* *2* *2*

Je peu - - ple les jar -

Pno *8va* *pp* *2* *2* *2*

## Un peu retenu

S. *mf*  
- dins et je tis - se les nids,

Ca.  
- dins et je tis - se les nids,

T. 1  
8 - dins et je tis - se les nids,

T. 2  
8 - dins et je tis - se les nids,

**Un peu retenu**

Pno  
*p*



T. 1

8

cœurs sur ter - - - - -

Pno

T. 1

8

- - - re et dans le ciel, les ai - - - - -

Pno

151

T. 1

8

- - - - - les Au ve - lours des i -

Pno

T. 1

8

- ris, sur le bord des é - tangs, Je pro - mè - ne le

Pno

155 Pressez *p sub.*

T. 1  
sol des ver - tes de - moi - sel - - - -

Pno  
*cresc.* ..... *p* en dehors

T. 1  
- les.

Pno  
*cresc.*

Vite

162

S.

Ca.

T. 1  
Mes - da - mes et Mes - sieurs, c'est moi: moi le Prin - temps!

T. 2  
Vite

Pno  
*fp*

162 Mes - da - mes et Mes

**Tempo II**

S.

Ca.  
sieurs, c'est moi: moi le Prin - temps!

T. 1

T. 2  
sieurs, c'est moi: moi le Prin - temps!

Pno  
*mf*

**Tempo II**

167

S.

Ca.  
*p*  
Moi le Prin - temps, dont le sou - ri - re

T. 1  
*pp*  
Ah!

T. 2  
Ah!

167

Pno

S. *p* Ah!

Ca. *p* clair char

T. 1 Ah!

T. 2 Ah!

Pno *p*

S. me les plus mo ro

Ca. me les plus mo ro

T. 1 me les plus mo ro

T. 2 me les plus mo ro

Pno *mf*

175

*p*

Ah!

Ca. - ses.

T. 1

T. 2

*pp*

Ah!

175

Pno

Rall.

S.

Ca.

*p*

2 2

Qui met des ray - ons d'or dans les lys é - cla -

T. 1

T. 2

2 Rall. 2

Pno

181 A tempo *p* léger

S. *4*  
Moi le Prin - temps, dont le sou - ri - re clair char - me les plus mo -

Ca. - tants

T. 1 *p* léger *4*  
Moi le Prin - temps, dont le sou - ri - re clair char - me les plus mo -

T. 2

Pno *p*

181 A tempo

S. *très lié*  
ro - ses. Qui

Ca. *Ah!*

T. 1 *très lié*  
ro - ses. Qui

T. 2 *Ah!*

Pno *p*

S. *f*  
met des ra - yons d'or dans les lys é - cla - tants

Ca. *bien chanté*  
*p* Ah!

T. 1 *f*  
met des ra - yons d'or dans les lys é - cla - tants

T. 2

Pno

192

S. *p*  
Et ca - che des bai -

Ca. *p sub.*

T. 1

T. 2

192

Pno *p* *pp*

S. *— sers sous les lè - vres des ro - ses.*

Ca. *— — — —*

T. 1 *p* *Et ca - che des bai - sers sous les lè - vres des*

T. 2 *p* *Ah!*

Pno *pp*

199

S. *— — — —*

Ca. *pp* *Et ca - che des bai - sers sous les lè - vres des*

T. 1 *ro - ses.*

T. 2

Pno *pp*

199



S. *pp* Ah!

Ca. ro - ses. *pp* Ah!

T. 1

T. 2 *p* Et ca - che des bai - sers sous les lè - vres des ro - ses.

Pno *p*

205 S. *mf* Mes - da - mes et Mes - sieurs, c'est moi: *ff* C'est moi:\_\_\_

Ca. *f* C'est moi:\_\_\_

T. 1 *mf* C'est moi:\_\_\_

T. 2 *p* C'est moi:\_\_\_

205 Pno *mf* *p*

*ff*

S. — moi le Prin - temps! Ah! Ah! —

*ff*

Ca. — moi le Prin - temps! Ah! Ah! —

*ff*

T. 1 — moi le Prin - temps! Ah! Ah! —

*ff*

T. 2 — moi le Prin - temps! Ah! Ah! —

Pno