

# Renouveau

Armand Silvestre

Lili Boulanger

Léger et vif (♩. = 80)

Piano

*p*

Pno

*mf*

*souple*

Pno

*p*

The first system of the score features a Piano (Piano) and two Pianos (Pno). The Piano part is in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Pno parts are in the bass clef, providing harmonic support. The tempo is marked 'Léger et vif' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system concludes with a 'souple' (flexible) marking and a piano (*p*) dynamic.

20

*p* avec beaucoup de finesse

Soprano

S.

Contralto

Ca.

1<sup>er</sup> Ténor

T. 1

2<sup>e</sup> Ténor

T. 2

Mes - da - mes et Mes - sieurs, c'est

Mes - da - mes et Mes.

The vocal staves include Soprano (S.), Contralto (Ca.), 1<sup>er</sup> Ténor (T. 1), and 2<sup>e</sup> Ténor (T. 2). The Soprano and Contralto parts have lyrics: 'Mes - da - mes et Mes - sieurs, c'est' and 'Mes - da - mes et Mes.' respectively. The Tenors have rests. The system is marked with a piano (*p*) dynamic and a '4' measure rest. The key signature remains two flats.

20

Pno

*mf*

The second system of the score features a Piano (Piano) and two Pianos (Pno). The Piano part is in the treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a melodic line. The Pno parts are in the bass clef, providing harmonic support. The system concludes with a '4' measure rest. The key signature remains two flats.

S. moi: moi le Prin - temps!\_\_\_\_\_

Ca. - sieurs, c'est moi: moi le Prin - temps!

T. 1 *p* *4* Mes - da - mes et Mes - sieurs, c'est moi:\_\_\_\_\_

T. 2 *p* *4* Mes - da - mes et Mes.

Pno *p*

**Un peu plus lent**

S. \_\_\_\_\_

Ca. \_\_\_\_\_

T. 1 \_\_\_\_\_ moi le Prin - temps!

T. 2 \_\_\_\_\_ - sieurs, c'est moi:\_\_\_\_\_ moi le Prin - temps!\_\_\_\_\_

**Un peu plus lent**

Pno *p*

30

Toutes les vocalises seront absolument **pp**;  
elles doivent toujours laisser en dehors la voix ayant du texte.

S.

Ca.

T. 1

T. 2

Pno

*p*

*pp*

*pp*

30

Moi le Prin - temps, dont le sou - ri - re clair

Ah!

Ah!

S.

Ca.

T. 1

T. 2

Pno

*p*

*p*

char - me les plus mo - ro -

Ah!

Ah!

*mf*

38

*p*

Ah!

Ca. - ses. Qui

T. 1

T. 2

*pp*

Ah!

38

Pno

Rall.

44 A tempo

*p léger*

S. Moi le Prin - temps, dont le sou - ri - re

Ca. met des ray - ons d'or dans les lys é - cla - tants

T. 1

*p léger*

Moi le Prin - temps, dont le sou - ri - re

T. 2

Rall.

44 A tempo

Pno

S. clair char - me les plus mo - ro - - - - -  
*bien chanté*

Ca. Ah!

T. 1 8 clair char - me les plus mo - ro - - - - -  
*bien chanté*

T. 2 8 Ah!

Pno *mf* *p*

S. - ses. Qui met des ra - yons d'or dans les lys é - cla - tants *f*

Ca. *bien chanté* *p* Ah!

T. 1 8 - ses. Qui met des ra - yons d'or dans les lys é - cla - tants *f*

T. 2 8

Pno

55

S. *p* Et ca - che des bai - sers sous les lè - vres des

Ca. *p sub.*

T. 1

T. 2

Pno *f* *p* *pp*

62

S. ro - ses.

Ca. *pp* Et ca - che des bai

T. 1 *p* Et ca - che des bai - sers sous les lè - vres des ro - ses.

T. 2 *p* Ah!

62

Pno *pp* *pp*

S. *pp* Ah!

Ca. *pp* \_ sers sous les lè - vres des ro - ses. Ah!

T. 1

T. 2 *p* Et ca - che des bai - sers sous les lè - vres des ro - ses.

Pno *p*

68 *mf* Mes - da - mes et Mes - sieurs, c'est moi: *ff* C'est moi: *p* moi le Prin

Ca. *f* C'est moi: *p* moi le Prin

T. 1 *mf* C'est moi: *p* moi le Prin

T. 2 *p* C'est moi: *p* moi le Prin

68 *mf* *p* *p*

**Tempo II** 75

S. *- temps! \_\_\_\_\_*

Ca. *- temps! \_\_\_\_\_*

T. 1 *- temps! \_\_\_\_\_*

T. 2 *- temps! \_\_\_\_\_*

**Tempo II** 75

Pno *p*

Pno *mf p*

*à l'aise* **Rall.**

Pno *p*



**Moins vite** (♩ = 72) *expressif* **Accel.** **Rall.**

Pno.

**A tempo** *avec beaucoup de charme et très à l'aise* **p**

Ca. J'ar -

Pno.

**A tempo**

Ca. - ri - - ve de l'a - zur et ne suis pas fa -

Pno.

**p**

Ca. - rou - - - - che, E - veil -

Pno.

Ca. *3* *p*

lant sur mes pas les sons et les couleurs.

Pno

99

En animant peu à peu

Ca. *p* *3*

Je re - vêts de beau - té

Pno

99

En animant peu à peu

Pno

Ca. *mf*

tout ce que ma main tou - - - -

Pno

Ca. *plus intense* **Accel.**

- che Et ma bou - - - che s'em -

Pno **Accel.** *cresc.*

Ca. **Rit.** *f*

- pourpre au ca - li - - - ce des

Pno **Rit.** *f*

Ca. *doux* **p** *3* **A tempo**

fleurs. Je re - viens de l'a -

Pno **A tempo** *p*

*cédez*

Ca. *- zur et ne suis pas fa - rou*

Pno

*plus clair*

111 A tempo

Ca. *- che, Je re - viens de l'a*

111 A tempo

Pno

Ca. *- zur et ne suis pas fa - rou*

Pno

115

Ca. *- che.*

115

*en dehors*

Pno

*p*

3

3

6

Pno

Pno

Pno

**123** Pas trop vite  
*p* léger avec une simplicité presque naïve

S.


**123** Pas trop vite

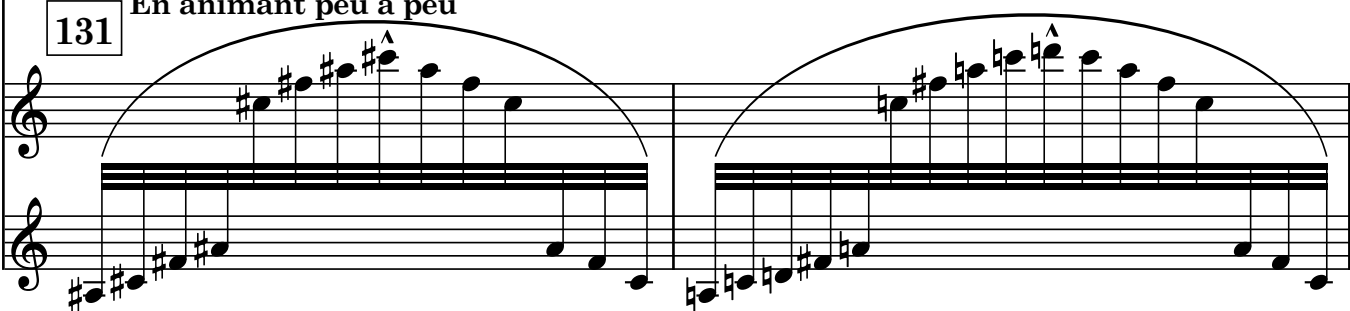
Pno

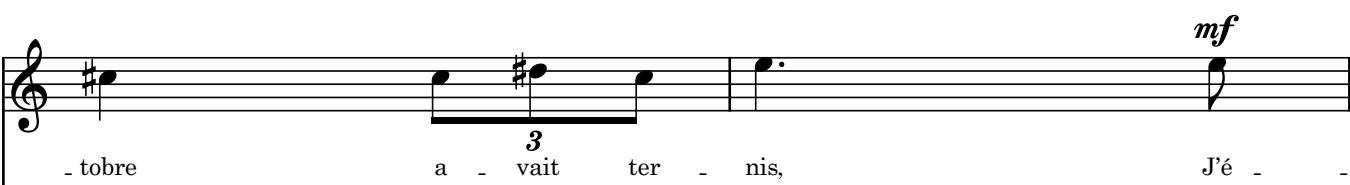
S.

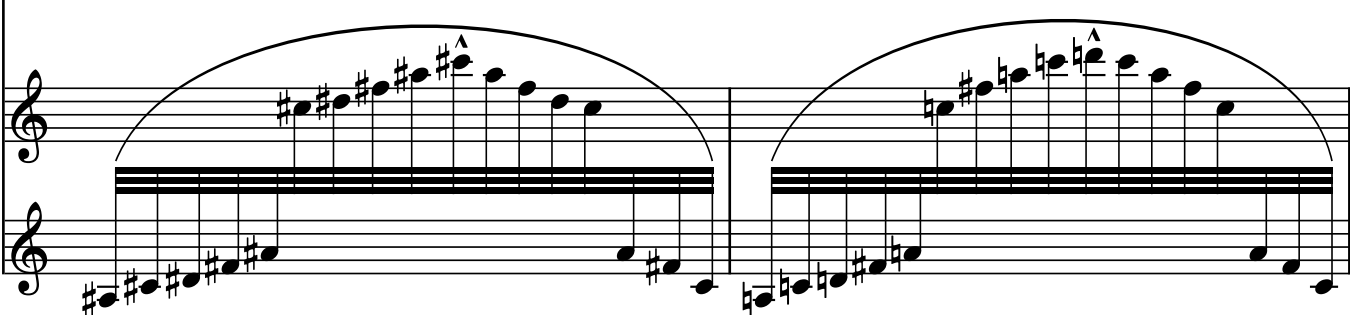
Pno


131 En animant peu à peu

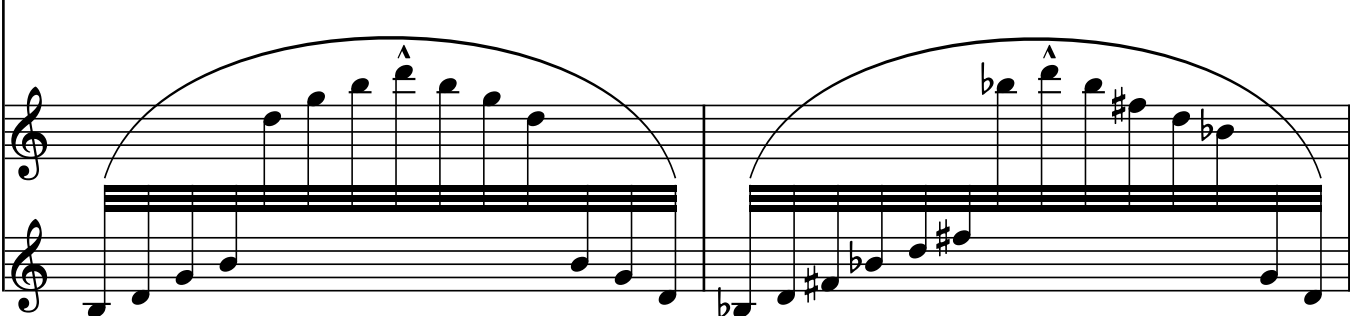
S.   
dans les ruis - seaux bleus qu'Oc -

Pno 

S.   
- tobre a - vait ter - nis, J'é -

Pno 

S.   
- grè - ne des col - liers de sa -

Pno 

Accel.

S. *p* *3* *Rall.*

\_ phirs et de per - - - - - les.

Pno *p*

141 Doux et lent (♩. = 40)

S. *2* *2* *2*

Je peu - - ple les jar -

Ca. *2* *2* *2*

Je peu - - ple les jar -

T. 1 *2* *2* *2*

Je peu - - ple les jar -

T. 2 *2* *2* *2*

Je peu - - ple les jar -

Pno *8va* *pp* *2* *2* *2*

# Un peu retenu

S. *mf*

- dins \_\_\_\_\_ et je tis - se les nids, \_\_\_\_\_

Ca. *mf*

- dins \_\_\_\_\_ et je tis - se les nids, \_\_\_\_\_

T. 1

8 - dins \_\_\_\_\_ et je tis - se les nids, \_\_\_\_\_

T. 2

8 - dins \_\_\_\_\_ et je tis - se les nids, \_\_\_\_\_

Pno

*p*

*p*

146 (♩ = 120)

T. 1

*p léger* 3

J'ou - vre les

146 (♩ = 120)

Pno

*p*



T. 1

8

cœurs sur ter - - - - -

Pno

T. 1

8

- - - re et dans le ciel, les ai - - - - -

Pno

151

T. 1

8

- - - - - les Au ve - lours des i -

Pno

T. 1

8

- ris, sur le bord des é - tangs, Je pro - mè - ne le

Pno

155 **Pressez**  
*p sub.*

T. 1  
sol des ver - tes de - moi - sel - - - -

Pno  
*cresc.* ..... *p* **Pressez**  
*en dehors*

T. 1  
- les.

Pno  
*cresc.*

**Vite** 162

S.  
-

Ca.  
-

T. 1  
Mes - da - mes et Mes - sieurs, c'est moi: moi le Prin - temps!

T. 2  
**Vite** 162 Mes - da - mes et Mes

Pno  
*fp*

**Tempo II**

S.

Ca.  
sieurs, c'est moi: moi le Prin - temps!

T. 1

T. 2  
sieurs, c'est moi: moi le Prin - temps!

Pno  
*mf*

**Tempo II**

167

S.

Ca.  
*p*  
Moi le Prin - temps, dont le sou - ri - re

T. 1  
*pp*  
Ah!

T. 2  
*pp*  
Ah!

167

Pno

S. *p* Ah!

Ca. *p* clair char

T. 1 Ah!

T. 2 Ah!

Pno *p*

S.

Ca. - me les plus mo - ro -

T. 1

T. 2

Pno *mf*

175

*p*

Ah!

Ca. - ses.

T. 1

T. 2

*pp*

Ah!

175

Pno

Rall.

S.

Ca.

*p*

2 2

Qui met des ray - ons d'or dans les lys é - cla -

T. 1

T. 2

2 Rall. 2

Pno

181 A tempo *p* léger

S. *4*  
Moi le Prin - temps, dont le sou - ri - re clair char - me les plus mo -

Ca. - tants

T. 1 *p* léger *4*  
Moi le Prin - temps, dont le sou - ri - re clair char - me les plus mo -

T. 2

Pno *p*

181 A tempo

S. - ro - - - - - ses. Qui  
*très lié*

Ca. Ah! - - - - -

T. 1 - ro - - - - - ses. Qui  
*très lié*

T. 2 Ah! - - - - -

Pno *p*

S. *f*  
met des ra - yons d'or dans les lys é - cla - tants

Ca. *bien chanté*  
*p* Ah!

T. 1 *f*  
met des ra - yons d'or dans les lys é - cla - tants

T. 2

Pno

192

S. *p*  
Et ca - che des bai -

Ca. *p sub.*

T. 1

T. 2

192

Pno *p* *f* *pp*

S. *— sers sous les lè - vres des ro - ses.*

Ca. *— — — —*

T. 1 *p* *Et ca - che des bai - sers sous les lè - vres des*

T. 2 *p* *Ah! —*

Pno *pp*

199

S. *— — —*

Ca. *pp* *Et ca - - che des bai - sers sous les lè - vres des*

T. 1 *ro - - ses.*

T. 2 *— — — —*

Pno *pp*



S. *pp* Ah! \_\_\_\_\_

Ca. *pp* ro - ses. Ah! \_\_\_\_\_

T. 1 \_\_\_\_\_

T. 2 *p* Et ca - che des bai - sers sous les lè - vres des ro - ses.

Pno *p*

205 S. *mf* Mes - da - mes et Mes - sieurs, c'est moi: C'est moi: *ff* \_\_\_\_\_

Ca. *f* C'est moi: \_\_\_\_\_

T. 1 *mf* C'est moi: \_\_\_\_\_

T. 2 *p* C'est moi: \_\_\_\_\_

205 Pno *mf* *p*

*ff*

S. — moi le Prin - temps! Ah! Ah!

*ff*

Ca. — moi le Prin - temps! Ah! Ah!

*ff*

T. 1 — moi le Prin - temps! Ah! Ah!

*ff*

T. 2 — moi le Prin - temps! Ah! Ah!

Pno