

SOUS BOIS

pour chœur à quatre voix mixtes et piano

Poème de Philippe Gille

Lili Boulanger

Moderato, très à l'aise **presser**.....

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

Moderato, 8^{va} très à l'aise **presser**.....

pppp *p* *ppp* *pp* *p*

pppp *ppp* *pp*

6rall.Très simple

S. *pp* Mar - chons de - vant

A. *en dehors mais pp* Mar - chons de - vant

T. 8

B. *pp* *p* Mar - chons de - vant

(8)rall.Très simple

mf *f* *8va* *pp* *ppp*

8_{va} 8_{va}

10

S. *p*
nous bien douce est la pen - - - te

A. *p*
nous bien douce est la pen - - - te

T. *p*
Mar - chons de - vant nous bien

B. *pp*
nous bien douce est la pen - - - te

8va *avec charme en dehors*

14

S.

A.

T.

B.

douce est la pen - te Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des

p

pp

p

8

18

S.

A.

T.

B.

bois

Le ros - sig - nol chan - - - te dans l'om - bre des

Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des

8va

pp

p *tr* *tr* *tr* *tr*

24 *plus en dehors*

S. *plus en dehors* 3 *p*

Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

A. *plus en dehors* 3 *p*

Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

T. *plus en dehors* 3 *p*

Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

B. *plus en dehors* 3 *p*

Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

8^{va}

pp

presserrall.*.....

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

presserrall.*.....

p en dehors

f

27

S. El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

A. le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

T. El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

B. El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

*faire attendre le temps suivant

31

S.

avec mélancolie, presque triste
p

Pour - quoi faut - il — que tout s'ef-

p détaché

34

S.

- fa - ce, Que ces ra - meaux sur nous pen - chés À d'au - tres de - main aient fait pla - - ce Par le

39 *f* Un peu plus lent

S. temps flé - tris et sé - chés? _____

A.

T.

B.

Un peu plus lent

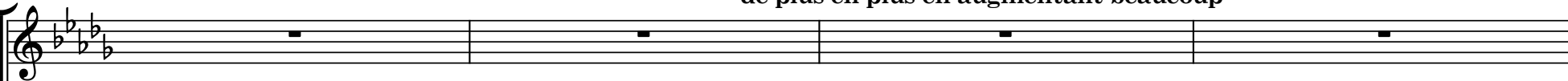
pp

8va

presser à partir de cette mesure
de plus en plus en augmentant beaucoup

44

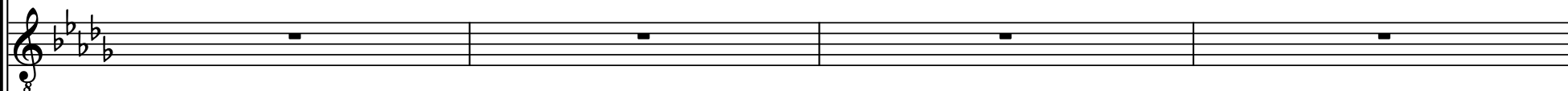
S.



A.



T.



B.



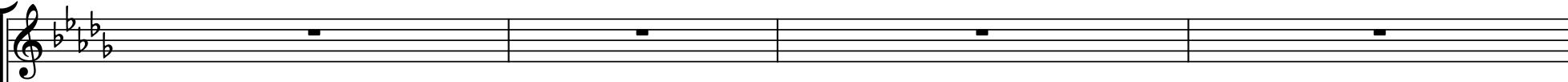
Ces bois ver - ront une autre au - ro - - re Et

presser à partir de cette mesure
de plus en plus en augmentant beaucoup

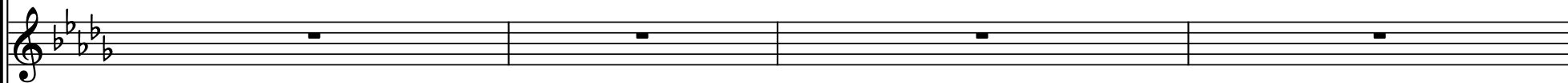


48

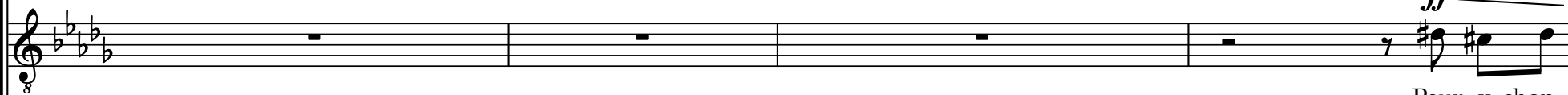
S.



A.



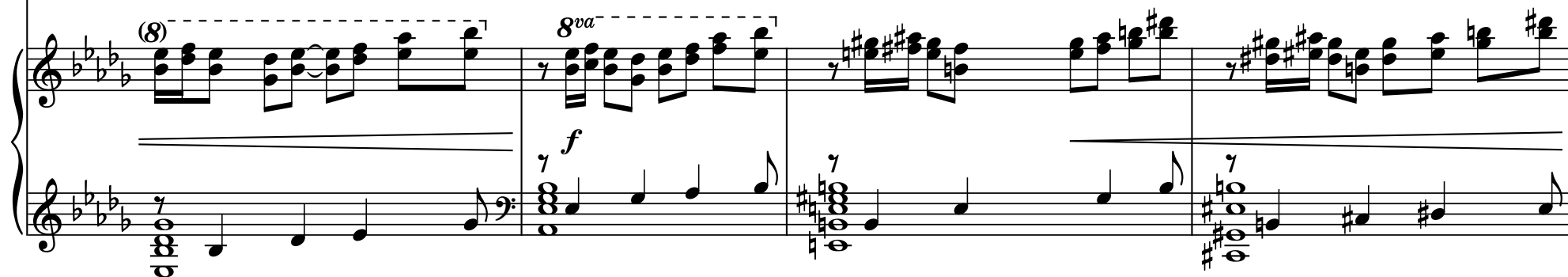
T.



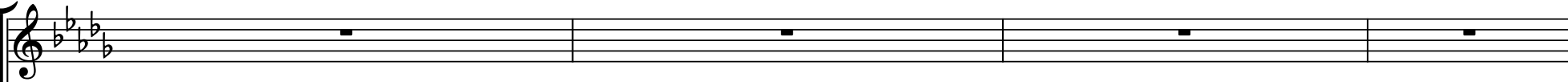
B.



d'au - tres nuits et d'au - tres jours Des oi - seaux y vien - dront en - co - re Pour y chan -



S.



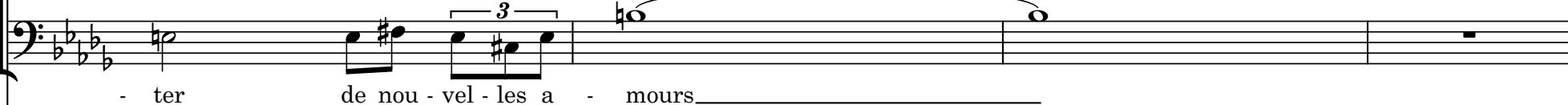
A.



T.



B.



Lent (plus calme encore qu'au commencement)

56 *ppp*

S. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - ce d'un cœur gla-

A. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - ce d'un cœur gla-

T. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - -

B. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - -

Lent (plus calme encore qu'au commencement)

ppp *p*

S. *p*
- cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon - heur

A. *p*
- cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon - heur

T. 8
- ce d'un cœur gla - cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon-

B.
- ce d'un cœur gla - cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon-

64

S. *p* a pas - sé *p* Où tant de bon - heur *mf* a pas - sé

A. *p* a pas - sé *p* Où tant de bon - heur a pas -

T. - heur a pas - sé Où tant de bon - heur

B. - heur a pas - sé Où

69

S. *p* *comme un murmure*
div.

A. *mf* *(mf)* *div. pp* *comme un murmure*

T. *p* *mf* *div. pp* *comme un murmure*

B. *p* *comme un murmure*

- sé a pas - sé a pas - sé a

tant de bon - heur a pas - sé a

p *pp*