

## pour chœur à quatre voix mixtes et piano

Lili Boulanger

[illegible]

14

S.

A.

T.  
8

B.

*p*

*pp*

*3*

douce est la pen - - te Le ros - sig - nol chan - - te dans l'om - bre des

*p*

8<sub>va</sub>

18

S.

A.  
8

T.

B.

*8va*

*p*

*pp*

*tr*

*3*

Le ros - sig - nol chan - - te dans l'om - bre des

bois

Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des

21

S. *pp* Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des bois

A. *pp* bois

T. *pp* Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des bois

B. *pp* bois

*en dehors* *pp* *8va*

24

S. *plus en dehors* *pp* Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

A. *plus en dehors* *pp* Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

T. *plus en dehors* *pp* Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

B. *plus en dehors* *pp* Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

*8va* *pp*

4

27

S. *f* *pp* *presser.....rall.\*.....*  
El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

A. *f* *pp*  
le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

T. *f* *pp*  
El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

B. *f* *pp*  
El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

*p en dehors*  
*presser.....rall.\*.....*

31

S.

avec mélancolie, presque triste  
*p*

Pour - quoi faut - il — que tout s'ef-

*p détaché*

34

S. 

- fa - ce, Que ces ra - meaux sur nous pen - chés À d'au - tres de - main aient fait pla - - ce Par le

\*faire attendre le temps suivant

39 *f* Un peu plus lent

S. temps flé - tris et sé - chés?\_\_\_\_\_

Un peu plus lent

8va----- 1 8va----- 1 8va----- 1 8va----- 1

*pp*

44 *p* presser à partir de cette mesure de plus en plus en augmentant beaucoup

B. Ces bois ver - ront une autre au - ro - - re Et

presser à partir de cette mesure de plus en plus en augmentant beaucoup

8va----- 8va----- 8va----- 8va-----

*p*

48 *ff*

T. Pour y chan -

B. d'au - tres nuits et d'au - tres jours Des oi - seaux y vien - dront en - co - - re Pour y chan -

*f* *mf* *ff* *ff*

(8) 8va----- 8va----- 8va----- 8va-----

*f*

52 *fff*

T. - ter de nou - vel - les a - mours\_\_\_\_\_

B. - ter de nou - vel - les a - mours\_\_\_\_\_

*fff* *fff* *ff* *p*

8va----- 8va----- 8va----- 8va-----

*fff* *fff* *ff* *p*

Lent (plus calme encore qu'au commencement)

56

*ppp*

S. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - ce d'un cœur gla-

*ppp*

A. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - ce d'un cœur gla-

T. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - -

B. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - -

Lent (plus calme encore qu'au commencement)

*ppp*

*p*



60

*p*

S. - cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon - heur

*p*

A. - cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon - heur

T. - ce d'un cœur gla - cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon-

B. - ce d'un cœur gla - cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon-

64

S. *p* a pas - sé *p* Où tant de bon - heur *mf* a pas - sé

A. *p* a pas - sé *p* Où tant de bon - heur a pas -

T. 8 - heur a pas - sé Où tant de bon - heur

B. - heur a pas - sé Où

69

S. *p* a *comme un murmure* *div.*

A. *mf* - sé *(mf)* a *div.* *comme un murmure* *pp*

T. 8 *p* a pas - sé *mf* a *div.* *comme un murmure* *pp*

B. tant de bon - heur a pas - sé a *p* *comme un murmure*