

SOUS BOIS

pour chœur à quatre voix mixtes et piano

Poème de Philippe Gille

Lili Boulanger

Moderato, très à l'aise **presser**

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

Moderato, 8^{va} très à l'aise **presser**

pppp *p* *ppp* *pp* *p*

pppp *ppp* *pp*

10

S. *p*
nous bien douce est la pen - - - te

A. *p*
nous bien douce est la pen - - - te

T. *p*
Mar - chons de - vant nous bien

B. *pp*
nous bien douce est la pen - - - te

8va *avec charme en dehors*

14

S.

A.

T.

B.

douce est la pen - - te Le ros - sig - nol chan - - te dans l'om - bre des

p

pp

p

8

18

S.

A.

T.

B.

bois

Le ros - sig - nol chan - - - te dans l'om - bre des

Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des

8va

pp

p *tr* *tr* *tr* *tr*

21

S. *pp*
Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des bois

A. *pp*
bois

T. *pp*
Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des bois

B. *pp*
bois

en dehors
pp
8va
pp

The musical score is for a four-part vocal setting with piano accompaniment. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of three measures. The Soprano (S.) and Tenor (T.) parts have the lyrics "Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des bois". The Alto (A.) and Bass (B.) parts have the word "bois". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The first measure is marked *pp* and *en dehors*. The second measure is marked *pp*. The third measure is marked *pp* and *8va*.

24 *plus en dehors*

S. *plus en dehors* 3 *p*

Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

A. *plus en dehors* 3 *p*

Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

T. *plus en dehors* 3 *p*

Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

B. *plus en dehors* 3 *p*

Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

8va

pp

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, with a forte (pp) dynamic marking.

presserrall.*.....

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

presserrall.*.....

p en dehors

f

27

S. El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

A. El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

T. El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

B. El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

*faire attendre le temps suivant

31

S.

avec mélancolie, presque triste
p

Pour - quoi faut - il — que tout s'ef-

p détaché

34

S.

- fa - ce, Que ces ra - meaux sur nous pen - chés À d'au - tres de - main aient fait pla - - ce Par le

39 *f* Un peu plus lent

S. *temps flé - tris et sé - chés?*

A.

T.

B.

Un peu plus lent

pp

8va

Detailed description: The musical score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. It begins at measure 39. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts have the lyrics 'temps flé - tris et sé - chés?'. The piano accompaniment starts with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A tempo change 'Un peu plus lent' is indicated at measure 3. The piano part includes dynamics *f* and *pp*, and an 8va marking above the right hand in the final measures.

presser à partir de cette mesure
de plus en plus en augmentant beaucoup

44

S.

A.

T.

B.

p

Ces bois ver - ront une autre au - ro - - re Et

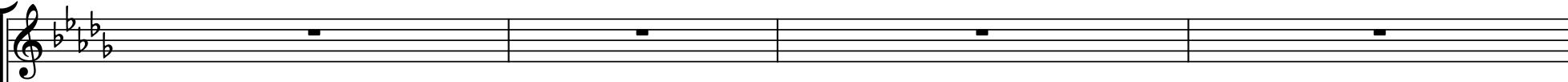
presser à partir de cette mesure
de plus en plus en augmentant beaucoup

8va

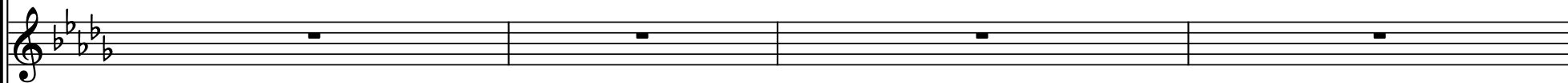
p

48

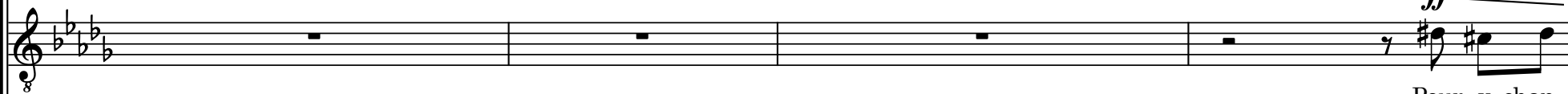
S.



A.



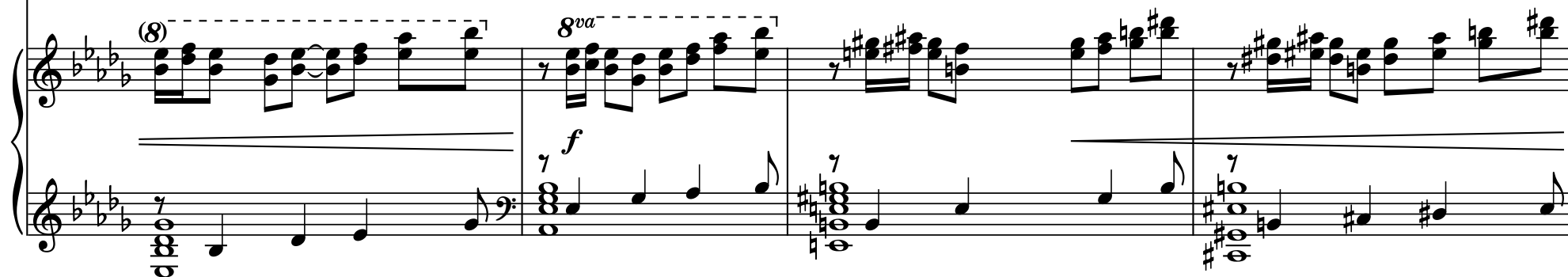
T.



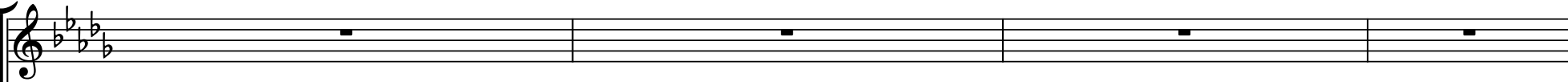
B.



d'au - tres nuits et d'au - tres jours Des oi - seaux y vien - dront en - co - re Pour y chan -



S.



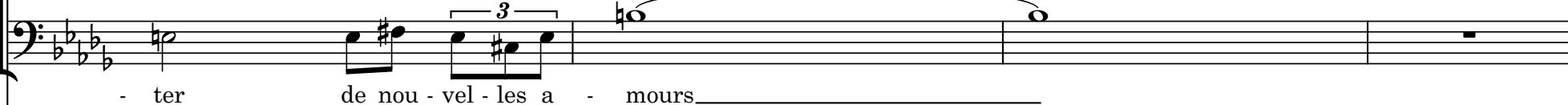
A.



T.



B.



Lent (plus calme encore qu'au commencement)

56 *ppp*

S. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - ce d'un cœur gla-

A. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - ce d'un cœur gla-

T. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - -

B. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - -

Lent (plus calme encore qu'au commencement)

ppp *p*

60

S. - cé Re - ce - vra peut - ê - - - tre une lar - - me Où tant de bon - heur

A. - cé Re - ce - vra peut - ê - - - tre une lar - - me Où tant de bon - heur

T. - ce d'un cœur gla - cé Re - ce - vra peut - ê - - - tre une lar - - me Où tant de bon -

B. - ce d'un cœur gla - cé Re - ce - vra peut - ê - - - tre une lar - - me Où tant de bon -

The piano accompaniment consists of a right hand with chords and single notes, and a left hand with a steady bass line.

64

S. *p* a pas - sé *p* Où tant de bon - heur *mf* a pas - sé

A. *p* a pas - sé *p* Où tant de bon - heur a pas -

T. - heur a pas - sé Où tant de bon - heur

B. - heur a pas - sé Où

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time. The Soprano part begins with a piano (p) dynamic and a melodic line that rises and then falls. The Alto part also begins with a piano (p) dynamic and follows a similar melodic pattern. The Tenor and Bass parts enter with a half note and then a quarter note, both marked with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, featuring chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are written below the vocal staves.

69

S. *p* *comme un murmure*
div.

A. *mf* *(mf)* *div. comme un murmure*
pp

T. *p* *mf* *div. comme un murmure*
pp

B. *p* *comme un murmure*
pp

- sé a pas - sé a pas - sé a

tant de bon - heur

p *pp*