

SOUS BOIS

pour chœur à quatre voix mixtes et piano

Poème de Philippe Gille

Lili Boulanger

Moderato, très à l'aise **presser**

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

Moderato, 8^{va} très à l'aise **presser**

pppp *p* *ppp* *pp* *p*

pppp *ppp* *pp*

6rall.Très simple

S. *pp* Mar - chons de - vant

A. *en dehors mais pp* Mar - chons de - vant

T. 8

B. *pp* *p* Mar - chons de - vant

(8)rall.Très simple

mf *f* *8va* *pp > ppp*

8_{va} 8_{va}

10

S. *p*
nous bien douce est la pen - - - te

A. *p*
nous bien douce est la pen - - - te

T. *p*
Mar - chons de - vant nous bien

B. *pp*
nous bien douce est la pen - - - te

8va *avec charme en dehors*

14

S.

A.

T.

B.

8

douce est la pen - - te Le ros - sig - nol chan - - te dans l'om - bre des

pp

p

8

18

S.

A.

T.

B.

bois

Le ros - sig - nol chan - - - te dans l'om - bre des

Le ros - sig - nol chan - - te dans l'om - bre des

8va

pp

p *tr* *tr* *tr* *tr*

21

S. *pp*
Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des bois

A. *pp*
bois

T. *pp*
Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des bois

B. *pp*
bois

en dehors
pp
8va
pp

The musical score is written for four voices and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Soprano (S.) and Tenor (T.) parts have lyrics: "Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des bois". The Alto (A.) and Bass (B.) parts have the word "bois". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The first measure is marked *pp* and *en dehors*. The second measure is marked *pp*. The third measure is marked *pp* and *8va*.

24 *plus en dehors*

S. *plus en dehors* 3 *p*
Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

A. *plus en dehors* 3 *p*
Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

T. *plus en dehors* 3 *p*
Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

B. *plus en dehors* 3 *p*
Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

8^{va}

pp

presserrall.*.....

f

pp

27

S. El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

A. le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

T. El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

B. El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

presserrall.*..... *p en dehors*

f

8

*faire attendre le temps suivant

31

S.

avec mélancolie, presque triste
p

Pour - quoi faut - il — que tout s'ef-

p détaché

34

S.

- fa - ce, Que ces ra - meaux sur nous pen - chés À d'au - tres de - main aient fait pla - - ce Par le

39 *f* Un peu plus lent

S. temps flé - tris et sé - chés? _____

A.

T.

B.

Un peu plus lent

8va 8va 8va 8va

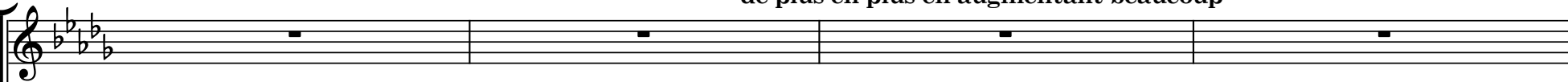
pp

Detailed description: The musical score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. It begins at measure 39. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts have lyrics 'temps flé - tris et sé - chés?' under the first two measures. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic. At measure 3, the tempo changes to 'Un peu plus lent'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. In measures 7-10, the right hand of the piano part has octave markings (8va) indicating it is playing an octave higher. The dynamics shift to pianissimo (pp) in measure 7.

presser à partir de cette mesure
de plus en plus en augmentant beaucoup

44

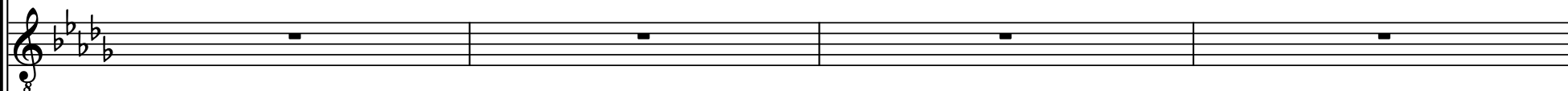
S.



A.



T.



B.



Ces bois ver - ront une autre au - ro - - re Et

presser à partir de cette mesure
de plus en plus en augmentant beaucoup



S. 

A. 

T. 
- ter de nou - vel - les a - mours

B. 
- ter de nou - vel - les a - mours


8va
ff
fff
ff
p

Lent (plus calme encore qu'au commencement)

56 *ppp*

S. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - ce d'un cœur gla-

A. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - ce d'un cœur gla-

T. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - -

B. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - -

Lent (plus calme encore qu'au commencement)

ppp *p*

S. *p*
- cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon - heur

A. *p*
- cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon - heur

T. 8
- ce d'un cœur gla - cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon-

B.
- ce d'un cœur gla - cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon-



64

S. *p* a pas - sé *p* Où tant de bon - heur *mf* a pas - sé

A. *p* a pas - sé *p* Où tant de bon - heur a pas -

T. - heur a pas - sé Où tant de bon - heur

B. - heur a pas - sé Où

69

S. *p* *comme un murmure*
div.

A. *mf* *(mf)* *div. pp* *comme un murmure*

T. *p* *mf* *div. pp* *comme un murmure*

B. *p* *comme un murmure*

- sé a pas - sé a pas - sé a

tant de bon - heur a pas - sé a

p *pp*