

pour chœur à quatre voix mixtes et piano

Lili Boulanger

The image displays a musical score for the song "Les Femmes d'Alger" by Maurice Ravel. The score is written for piano and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part is in 4/4 time, with a tempo marking of "Moderato, 8va⁷ très à l'aise". The vocal parts are in 4/4 time, with a tempo marking of "rall. Très simple". The lyrics are in French, and the score includes various musical notations such as dynamics (pppp, p, pp, mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (8va⁷, 8va⁻, 8va⁻ 7, avec charme en dehors).

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 6, and the second system covers measures 7 to 10. The piano part features complex textures with multiple layers of chords and melodic lines, often marked with "8va⁷" or "8va⁻". The vocal parts are more straightforward, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Mar - chons de - vant nous bien douce est la pen - - - te".

The piano part begins with a tempo marking of "Moderato, 8va⁷ très à l'aise". The vocal parts begin with a tempo marking of "rall. Très simple". The piano part includes dynamics such as "pppp", "p", "ppp", "pp", "mf", and "f". The vocal parts include dynamics such as "pp", "p", and "ppp". The piano part includes performance instructions such as "8va⁷", "8va⁻", and "8va⁻ 7". The vocal parts include performance instructions such as "avec charme en dehors".

14

S.

A.

T.
8

B.

p

pp

3

douce est la pen - - te Le ros - sig - nol chan - - te dans l'om - bre des

p

8_{va}

18

S.

A.

T.
8

B.

8va

p

tr

pp

3

Le ros - sig - nol chan - - te dans l'om - bre des

bois

Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des

p

tr

tr

tr

21

S. *pp* Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des bois

A. *pp* bois

T. *pp* Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des bois

B. *pp* bois

en dehors *pp* *8va*

24

S. *plus en dehors* *pp* Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

A. *plus en dehors* *pp* Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

T. *plus en dehors* *pp* Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

B. *plus en dehors* *pp* Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

8va *pp*

4

27

S. *f* *pp*
El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

A. *f* *pp*
El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

T. *f* *pp*
El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

B. *f* *pp*
El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

p en dehors
presser rall.*.....

31

S.

avec mélancolie, presque triste

p

Pour - quoi faut - il que tout s'ef-

p détaché

34

S. 
- fa - ce, Que ces ra - meaux sur nous pen - chés À d'au - tres de - main aient fait pla - - ce Par le

*faire attendre le temps suivant

39 *f* Un peu plus lent

S. temps flé - tris et sé - chés?_____

Un peu plus lent

8va----- 1 8va----- 1 8va----- 1 8va----- 1

pp

44 *p* presser à partir de cette mesure de plus en plus en augmentant beaucoup

B. Ces bois ver - ront une autre au - ro - - re Et

presser à partir de cette mesure de plus en plus en augmentant beaucoup

8va----- 8va----- 8va----- 8va-----

p

48 *ff*

T. Pour y chan -

B. d'au - tres nuits et d'au - tres jours Des oi - seaux y vien - dront en - co - - re Pour y chan -

f *mf* *ff* *ff*

(8) 8va----- 8va----- 8va----- 8va-----

f

52 *fff*

T. - ter de nou - vel - les a - mours_____

B. - ter de nou - vel - les a - mours_____

fff *fff* *ff* *p*

8va----- 8va----- 8va----- 8va-----

fff *fff* *ff* *p*

Lent (plus calme encore qu'au commencement)

56

ppp

S. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - ce d'un cœur gla-

ppp

A. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - ce d'un cœur gla-

T. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - -

B. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - -

Lent (plus calme encore qu'au commencement)

ppp

p



60

p

S. - cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon - heur

p

A. - cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon - heur

T. - ce d'un cœur gla - cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon-

B. - ce d'un cœur gla - cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon-

64

S. *p* a pas - sé OÙ tant de bon - heur *p* a pas - sé *mf*

A. *p* a pas - sé OÙ tant de bon - heur *p* a pas -

T. 8 - heur a pas - sé OÙ tant de bon - heur

B. - heur a pas - sé OÙ



69

S. *p* *comme un murmure*
div.

A. *mf* *(mf)* *div. comme un murmure*
pp

T. *p* *mf* *div. comme un murmure*
pp

B. *p* *comme un murmure*
pp

- sé a pas - sé a tant de bon - heur a pas - sé a

8va *p* *pp*