

SOUS BOIS

pour chœur à quatre voix mixtes et piano

Poème de Philippe Gille

Lili Boulanger

Moderato, très à l'aise **presser**

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

Moderato, 8^{va} très à l'aise **presser**

6rall.Très simple

S. *pp* Mar - chons de - vant

A. *en dehors mais pp* Mar - chons de - vant

T. 8

B. *pp* *p* Mar - chons de - vant

(8)rall.Très simple

mf *f* *8va* *pp* *ppp*

8_{va} 8_{va}

10

S. *p*
nous bien douce est la pen - - - te

A. *p*
nous bien douce est la pen - - - - te

T. *p*
Mar - chons de - vant nous bien

B. *pp*
nous bien douce est la pen - - - - te

8va *avec charme en dehors*

14

S.

A.

T.

B.

douce est la pen - te Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des

p

pp

p

8

18

S.

A.

T.

B.

bois

Le ros - sig - nol chan - - - te dans l'om - bre des

Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des

8va

pp

p *tr* *tr* *tr* *tr*

21

S. *pp*
Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des bois

A. *pp*
bois

T. *pp*
Le ros - sig - nol chan - te dans l'om - bre des bois

B. *pp*
bois

en dehors
pp
8va
pp

The musical score is for a vocal quartet and piano. It consists of five staves. The Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves are vocal parts. The Piano (P.) staff is at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano, Tenor, and Bass parts have lyrics. The Alto part has the word 'bois'. The Piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The score is marked with 'pp' (pianissimo) and includes triplets and an 8va marking.

24 *plus en dehors*

S. *plus en dehors* 3 *p*
Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

A. *plus en dehors* 3 *p*
Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

T. *plus en dehors* 3 *p*
Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

B. *plus en dehors* 3 *p*
Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est bel - - - le El - le nous ap - pel - le

8va

pp

presserrall.*.....

f

pp

27

S. El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

A. le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

T. El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

B. El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa voix

presserrall.*.....

p en dehors

f

8

*faire attendre le temps suivant

31

S.

avec mélancolie, presque triste
p

Pour - quoi faut - il — que tout s'ef-

p détaché

34

S.

- fa - ce, Que ces ra - meaux sur nous pen - chés À d'au - tres de - main aient fait pla - - ce Par le

39 *f* Un peu plus lent

S. temps flé - tris et sé - chés? _____

A.

T.

B.

Un peu plus lent

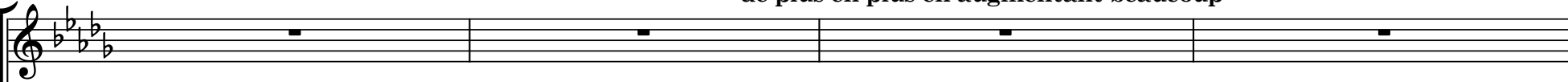
pp

Detailed description: The musical score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. It begins at measure 39. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts have the lyrics 'temps flé - tris et sé - chés?'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and a melodic line in the right hand. At measure 3, the tempo changes to 'Un peu plus lent'. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The dynamics change to pianissimo (pp) at measure 7. The piano part includes an 8va marking for the right hand in measures 7-10.

presser à partir de cette mesure
de plus en plus en augmentant beaucoup

44

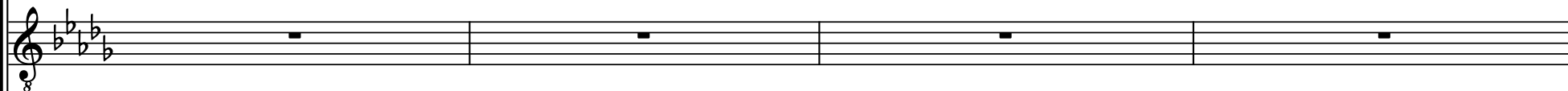
S.



A.



T.



B.



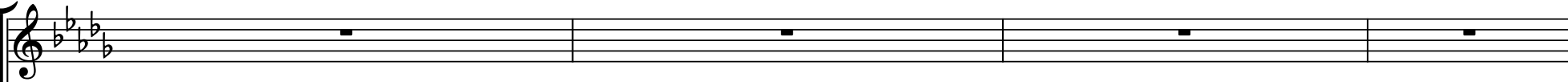
Ces bois ver - ront une autre au - ro - - re Et

presser à partir de cette mesure
de plus en plus en augmentant beaucoup



52

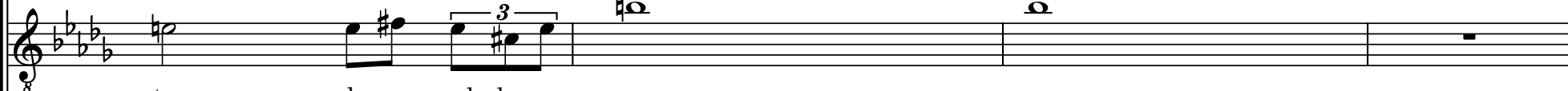
S.



A.



T.



- ter

de nou - vel - les a - mours

B.



- ter

de nou - vel - les a - mours



Lent (plus calme encore qu'au commencement)

56 *ppp*

S. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - ce d'un cœur gla-

A. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - ce d'un cœur gla-

T. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - -

B. Et ce doux sen - tier qui nous char - - me En l'ab - sen - - -

Lent (plus calme encore qu'au commencement)

ppp *p*

S. *p*
- cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon - heur

A. *p*
- cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon - heur

T. 8
- ce d'un cœur gla - cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon-

B. *p*
- ce d'un cœur gla - cé Re - ce - vra peut - ê - - tre une lar - - me Où tant de bon-

64

S. *p* a pas - sé *p* Où tant de bon - heur *mf* a pas - sé

A. *p* a pas - sé *p* Où tant de bon - heur a pas -

T. - heur a pas - sé Où tant de bon - heur

B. - heur a pas - sé Où

69

S. *p* *comme un murmure*
div.

A. *mf* *(mf)* *div. comme un murmure*
pp

T. *p* *mf* *div. comme un murmure*
pp

B. *p* *comme un murmure*
pp

- sé a pas - sé a pas - sé a

tant de bon - heur

p *pp*

The musical score is for a vocal quartet and piano. It is written in B-flat major (three flats) and 4/4 time. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is at the bottom. The lyrics are in French. The score includes dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like *div.* (divisi) and *comme un murmure* (like a murmur). The piece concludes with a double bar line.