

Dieu, nous te louons

Claude Le Jeune

Mezzo-soprano

Contralto

Haute-Contre

Baryton élevé

Baryton élevé

Basse

Dieu, nous te lou - ons, et Sei - gneur t'a - vouï - ons tous,

Dieu, nous te lou - ons, et Sei - gneur t'a - vouï - ons tous,

Dieu, nous te lou - ons, et Sei - gneur t'a - vouï - ons tous,

Musical score for three voices and two basses. The score is written on five staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the last two are for basses. The lyrics are: "Tou - l'u - ni - vers, te ré - vé - rant, pe - re te croit, de tous - jours." The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The first three staves have a treble clef and the last two have a bass clef. The first staff has a '2' above it. The first three staves have a '8' below them. The first staff has a '2' above it. The first three staves have a '8' below them.

Tou - l'u - ni - vers, te ré - vé - rant, pe - re te croit, de tous - jours.

Tou - l'u - ni - vers, te ré - vé - rant, pe - re te croit, de tous - jours.

Tou - l'u - ni - vers, te ré - vé - rant, pe - re te croit, de tous - jours.

Tou - l'u - ni - vers, te ré - vé - rant, pe - re te croit, de tous - jours.

Tou - l'u - ni - vers, te ré - vé - rant, pe - re te croit, de tous - jours.

3

Les An - ge'o - re vont, et là haut tou - les Cieus, Et la puis - san - ce d'en - tr'eus,

Les An - ge'o - re vont, et là haut tou - les Cieus, Et la puis - san - ce d'en - tr'eus,

Les An - ge'o - re vont, et là haut tou - les Cieus, Et la puis - san - ce d'en - tr'eus,

Les An - ge'o - re vont, et là haut tou - les Cieus, Et la puis - san - ce d'en - tr'eus,

Les An - ge'o - re vont, et là haut tou - les Cieus, Et la puis - san - ce d'en - tr'eus,

Les An - ge'o - re vont, et là haut tou - les Cieus, Et la puis - san - ce d'en - tr'eus,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir. It consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the end. The lyrics are in French and are repeated on each staff. The first staff has a '3' above it, indicating a triplet. The second staff has a sharp sign above the first note. The third staff has a '8' above the first note. The fourth staff has a sharp sign above the first note. The fifth staff has a sharp sign above the first note. The lyrics are: 'Les An - ge'o - re vont, et là haut tou - les Cieus, Et la puis - san - ce d'en - tr'eus,'.

Et tous les Cherubins,

Et tous les Cherubins,

Et tous les Seraphins,

Et tous les Seraphins,

Et tous les Cherubins,

Et tous les Seraphins,

S'écrier d'une voix, qui jamais N'a de paix:

S'écrier d'une voix, qui jamais N'a de paix:

S'écrier d'une voix, qui jamais N'a de paix:

[illegible]

Cieus et ter - re sont pleins de ta gloi - re, hau - tesse et gran - deur.

Cieus et ter - re sont pleins de ta gloi - re, hau - tesse et gran - deur.

Cieus et ter - re sont pleins de ta gloi - re, hau - tesse et gran - deur.

Cieus et ter - re sont pleins de ta gloi - re, hau - tesse et gran - deur.

Cieus et ter - re sont pleins de ta gloi - re, hau - tesse et gran - deur.

Cieus et ter - re sont pleins de ta gloi - re, hau - tesse et gran - deur.

Cieus et ter - re sont pleins de ta gloi - re, hau - tesse et gran - deur.

The image shows a musical score for six voices, arranged in three pairs of staves. Each staff has a vocal line and a corresponding French lyric line. The lyrics are: 'Cieus et ter - re sont pleins de ta gloi - re, hau - tesse et gran - deur.' The music is written in a common time signature (C) and features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written in a simple, sans-serif font, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

Des A - po____ stre' le glo - ri - eus____ et____ tant____ saint trou - peau,

Des A - po____ stre' le____ glo - ri - eus____ et____ tant saint____ trou - peau,

Des A - po____ stre'____ le glo - ri - eus____ et tant____ saint____ trou - peau,

Maint et maint Pro - phete ex - - - cel - lent,

Maint et maint Pro - phete ex - - - cel - lent,

Maint et maint Pro - phete ex - - - cel - lent,

Maint et maint Pro - phete ex - - - cel - lent,

The musical score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Maint et maint Pro - phete ex - - - cel - lent,". The Soprano part has a whole rest in the first measure. The Alto part has a half note G4, quarter note A4, half note G4, quarter note F#4, quarter note E4, half note D4, quarter note C#4, and a whole rest. The Tenor part has a half note G3, quarter note A3, half note G3, quarter note F#3, quarter note E3, half note D3, quarter note C#3, and a whole rest. The Bass part has a half note G2, quarter note A2, half note G2, quarter note F#2, quarter note E2, half note D2, quarter note C#2, and a whole rest. The lyrics are aligned with the notes: "Maint" under G, "et" under A, "maint" under G, "Pro" under F#, "phete" under E, "ex" under D, and "cel - lent," under C#.

Des Mar - - tirs le camp tant beau,

Des Mar - - tirs le camp tant beau,

Des Mar - - tirs le camp tant beau,

Des Mar - - tirs le camp tant beau,

Des Mar - - tirs le camp tant beau,

Des Mar - - tirs le camp tant beau,

Detailed description: This musical score is for six voices, arranged in three pairs. The top two staves are soprano parts in treble clef. The middle two staves are alto parts in treble clef. The bottom two staves are bass parts in bass clef. The lyrics are in French: 'Des Mar - - tirs le camp tant beau,'. The music is written in a common time signature. The first soprano part has a melodic line with a flat on the final note. The second soprano part has a similar line but with a sharp on the final note. The first alto part has a whole rest. The first bass part has a melodic line with a slur over the first two notes. The second bass part has a similar line but with a flat on the third note. The third bass part has a melodic line with a sharp on the third note.

[illegible]

Sur la ter - re, tou - jours, la tant sain - te E - gli - se te cou - fes - se et t'a - van - té

Sur la ter - re, tou - jours, la tant sain - te E - gli - se te cou - fes - se et t'a - van - té

Sur la ter - re, tou - jours, la tant sain - te E - gli - se te cou - fes - se et t'a - van - té

Sur la ter - re, tou - jours, la tant sain - te E - gli - se te cou - fes - se et t'a - van - té

Sur la ter - re, tou - jours, la tant sain - te E - gli - se te cou - fes - se et t'a - van - té

Pe - re d'im - - - men - - - se ma - je - - sté.

Pe _ re d'im _ _ _ _ _ men _ _ _ _ _ se ma _ je _ _ _ _ _ sté.

Pe - re_____ d'im - - - - men - - - - se ma - je - - - sté.

Pe _ re d'im _ _ _ _ _ men _ _ _ _ _ se ma _ je _ _ _ _ _ sté.

Pe _ re d'im _ _ _ _ men _ _ se ma _ je _ _ sté.

[illegible]

[illegible]

Toy, Christ, tu és le Roy plein d'ho - neur: Christ, de Dieu le fils à tous - jours:

Toy, Christ, tu__ és le__ Roy plein d'ho - neur: Christ, de Dieu le fils à__ tous - jours:

Toy, Christ, tu és le Roy plein d'ho - neur: Christ, de Dieu le fils à tous - jours:

Toy, Dieu, vou - lus e - stre home en - - cor, pour non do - ner se - cours,

Toy, Dieu, vou - lus e - stre home en - - cor, pour non do - ner se - cours, —

Toy, Dieu, vou - lus e - stre home en - - cor, pour non do - ner se - cours,

Et le ven - tre tu n'eus, de la vier - ge en hor - reur.

Et le ven - tre tu n'eus, de la vier - ge en hor - reur.

Et le ven - tre tu n'eus, de la vier - ge en hor - reur.

Detailed description: This musical score block contains measures 24 through 28. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef and includes lyrics in French. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The right-hand piano staff contains melodic lines with slurs and ties, while the left-hand piano staff provides a harmonic accompaniment with slurs. The lyrics are: 'Et le ven - tre tu n'eus, de la vier - ge en hor - reur.' repeated across the measures.

Toy, qui as de la mort re - bou - - ché les dars,

Toy, qui as de la mort re - bou - - ché les dars,

Toy, qui as de la mort re - bou - - ché les dars,

Aus croy - ans ou - vrir tu veus Le roy - au - me des Cieus;

Aus croy - ans ou - vrir tu veus Le roy - au - me des Cieus;

Aus croy - ans ou - vrir tu veus Le roy - au - me des Cieus;

Or' de la dex - tre de Dieu ne pars, En gloire és là se - ant, d'où en bas

Or' de la dex - tre de Dieu ne pars, En gloire és là se - ant, d'où en bas

Or' de la dex - tre de Dieu ne pars, En gloire és là se - ant, d'où en bas

Un jour, ju - ger tu nou - viens - - dras:

Un jour, ju - ger tu nou viens - - dras:

Un jour, ju - ger tu nou vien - - dras:

Detailed description: The image shows a musical score for three voices. The top staff is a treble clef (Soprano), the middle staff is a treble clef (Alto), and the bottom staff is a bass clef (Tenor/Bass). The lyrics are in French. The Soprano and Alto parts have rests for the first two measures. The Tenor/Bass part has notes for the first two measures. The lyrics are: 'Un jour, ju - ger tu nou - viens - - dras:'. The Soprano part has a melodic line starting on the third measure. The Alto part has a melodic line starting on the third measure. The Tenor/Bass part has a melodic line starting on the third measure.

Saint, Saint, Saint, des ar - mé - - e' Sei - gneur,

Saint, Saint, Saint, des ar - - mé - - e' Sei - gneur,

Saint, Saint, Saint, des ar - mé - - e' Sei - gneur,

Saint, Saint, Saint, des ar - - mé - - e' Sei - gneur,

Saint, Saint, Saint, des ar - - mé - - e' Sei - gneur,

Saint, Saint, Saint, des ar - mé - - e' Sei - gneur,

[illegible]

Nous te pri - ons fort, As - si - ste tous tes serfs be - nins,

Nous te pri - ons fort, As - si - ste tous tes serfs be - nins,

Nous te pri - ons fort, As - si - ste tous tes serfs be - nins, _____

Nous te pri - ons fort, As - si - ste tous tes serfs be - nins,

Nous te pri - ons fort, As - si - ste tous tes serfs be - nins,

Nous te pri - ons fort, As - si - ste tous tes serfs be - nins,

Que de ton pre - ci - eus sang ra - che - tas de mort:

Que de ton pre - ci - eus sang ra - che - tas de mort:

Que de ton pre - ci - eus sang ra - che - tas de mort:

Que de ton pre - ci - eus sang ra - che - tas de mort:

Fay les____ jou - yr, a - vec - que tes saints,____ Pour____ ja - mais de tes biens.

Fay__ les jou - yr, a - vec - que tes saints, Pour ja - mais de__ tes biens.

Fay les____ jou - yr, a - vec - que tes__ saints, Pour__ ja - mais____ de tes biens.

Fay les____ jou - yr, a - vec - que tes saints, Pour ja - mais____ de tes biens.

Grand Dieu donc, sau - - ve ta gent,

Grand Dieu donc, sau - - ve ta gent,

Grand Dieu donc, sau - - ve ta gent,

Grand Dieu donc, sau - - ve ta gent,

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2. The lyrics are 'Grand Dieu donc, sau - - ve ta gent,'. The Soprano and Alto parts are in treble clef, and the Tenor 1 and Tenor 2 parts are in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Soprano and Alto parts have a whole rest in the first measure. The Tenor 1 and Tenor 2 parts have a half note in the first measure. The lyrics are aligned with the notes: 'Grand' under the first measure, 'Dieu' under the second, 'donc,' under the third, 'sau - - ve' under the fourth, 'ta' under the fifth, and 'gent,' under the sixth.

Score for four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) with lyrics: "L'he - ri - ta - ge tieu be - nis - sant."

The score is written for four voices, each on a separate staff. The lyrics are: "L'he - ri - ta - ge tieu be - nis - sant."

The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables spanning across measures. The Soprano and Alto parts end with a fermata. The Tenor 1 and Tenor 2 parts end with a fermata.

Nous be - nis - sons Dieu, de - zor - mais, Et loü - ons son nom jus - qu'à tou - jours - mais:

Nous be - nis - sons Dieu, de - zor - mais, Et loü - ons son nom jus - qu'à tou - jours - mais:

Nous be - nis - sons Dieu, de - zor - mais, Et loü - ons son nom jus - qu'à tou - jours - mais:

Nous be - nis - sons Dieu, de - zor - mais, Et loü - ons son nom jus - qu'à tou - jours - mais:

[illegible]

Cieus et terre sont pleins de ta gloire, haute et grande.

Cieus et terre sont pleins de ta gloire, haute et grande.

Cieus et terre sont pleins de ta gloire, haute et grande.

Cieus et terre sont pleins de ta gloire, haute et grande.

Cieus et terre sont pleins de ta gloire, hau - tesse et gran - deur.

Cieus et terre sont pleins de ta gloire, haute et grande.

Plai - ze toy, Sei - gneur de tous, Tous sans pe - chez nou - gar - der.

Plai - ze toy, Sei - gneur de tous, Tous sans pe - chez nou - gar - der.

Pren pi - tié, pren pi - tié de nous, Pour ne nou - mal trai - ter.

8 Pren pi - tié, pren pi - tié de nous, Pour ne nou - mal trai - ter.

Pren pi - tié, pren pi - tié de nous, Pour ne nou - mal trai - ter.

Soit ta gran - de cle - men - ce et dou - ceur des - sus nous ain - si,

Soit ta gran - de cle - men - ce et dou - ceur des - sus nous ain - si,

Soit ta gran - de cle - men - ce et dou - ceur des - sus nous ain - si,

Soit ta gran - de cle - men - ce et dou - ceur des - sus nous ain - si,

Que nous e - spe - rons ta mer - cy.

En toy, Sei - gneur, l'e - spoir je mets,

Que nous e - spe - rons ta mer - cy.

En toy, Sei - gneur, l'e - spoir je mets,

Que nous e - spe - rons ta mer - cy.

En toy, Sei - gneur, l'e - spoir je mets,

Que nous e - spe - rons ta mer - cy.

En toy, Sei - gneur, l'e - spoir je mets,

Con - fus ne se - ray pour ja - mais.

Con - fus ne se - ray pour ja - mais.

Con - fus ne se - ray pour ja - mais.

Con - fus ne se - ray pour ja - mais.

Con - fus ne se - ray pour ja - mais.

Con - fus ne se - ray pour ja - mais.

Detailed description: This musical score is for five voices, arranged in five staves. The first three staves use a treble clef, while the last two use a bass clef. The lyrics are in French: 'Con - fus ne se - ray pour ja - mais.' The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and melisma lines (indicated by horizontal lines under the words 'ray' and 'pour'). The first staff has a final whole rest. The second staff has a sharp sign on the note for 'ray' and a slur over the notes for 'pour'. The third staff has a fermata over the note for 'ray' and a slur over the notes for 'pour'. The fourth staff has a slur over the notes for 'ray' and a slur over the notes for 'pour'. The fifth staff has a slur over the notes for 'ray' and a slur over the notes for 'pour'.

[illegible]

Cieus et terre sont pleins de ta gloire, haute et grande.

Cieus et terre sont pleins de ta gloire, haute et grande.

Cieus et terre sont pleins de ta gloire, haute et grande.

Cieus et terre sont pleins de ta gloire, haute et grande.

Cieus et terre sont pleins de ta gloire, hau - tesse et gran - deur.

Cieus et terre sont pleins de ta gloire, haute et grande.